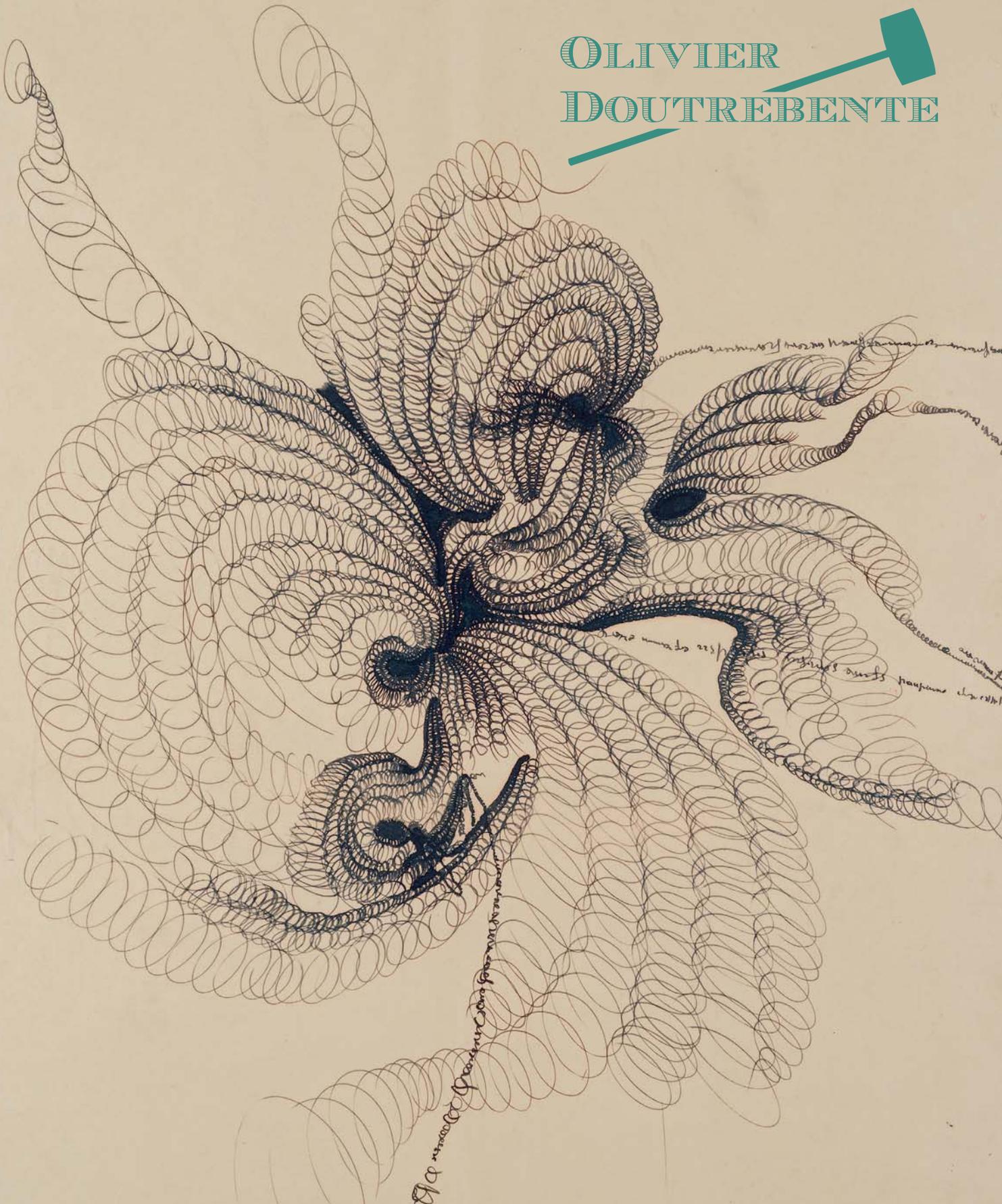


OLIVIER
DOUTREBENTE



VENDREDI 25 MAI 2018 À 13H30

Paris - Drouot - salle 10

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 25 MAI 2018

13h30 - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Après successions, pour cause de départs,
indivisions et appartenant à divers amateurs et
collectionneurs.*

ESTAMPES

DESSINS & TABLEAUX

anciens & modernes

ART NOUVEAU - ART DÉCO

ARCHÉOLOGIE

ARTS PREMIERS

EXTÊME-ORIENT

SCULPTURES

OBJETS D'ART - MOBILIER

TAPISSERIES - TAPIS

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 24 mai 2018 de 11h à 21h
Vendredi 25 mai de 11h à 12h

21^H
JEUDI
NOCTURNE

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10



CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 24 % TTC (frais 20 % + TVA 4 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le

Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Phar - agencephar@gmail.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - *Pour les lots 1 à 4*
(Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art)
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : 01 42 96 12 17 - Mob : 06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 5 à 41*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 42 à 123 et 205, 230 à 232, 245 à 247, 248*
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 124 à 136 et 176, 207, 223, 236, 241 et 249*
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO - *Pour les lots 137 à 150*
38, rue Saint Georges - 75009 PARIS - Tél : 01 40 16 42 38 - Mob : 06 15 44 68 46 - www.galerietarantino.com

ARTS PREMIERS

Erik LE BRAS - *Pour les lots 151 à 159*
54, rue des Acacias - 75 017 PARIS - Mob : 06 89 34 66 83 - lebraserik@yahoo.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER - *Pour les lots 166 à 170*
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

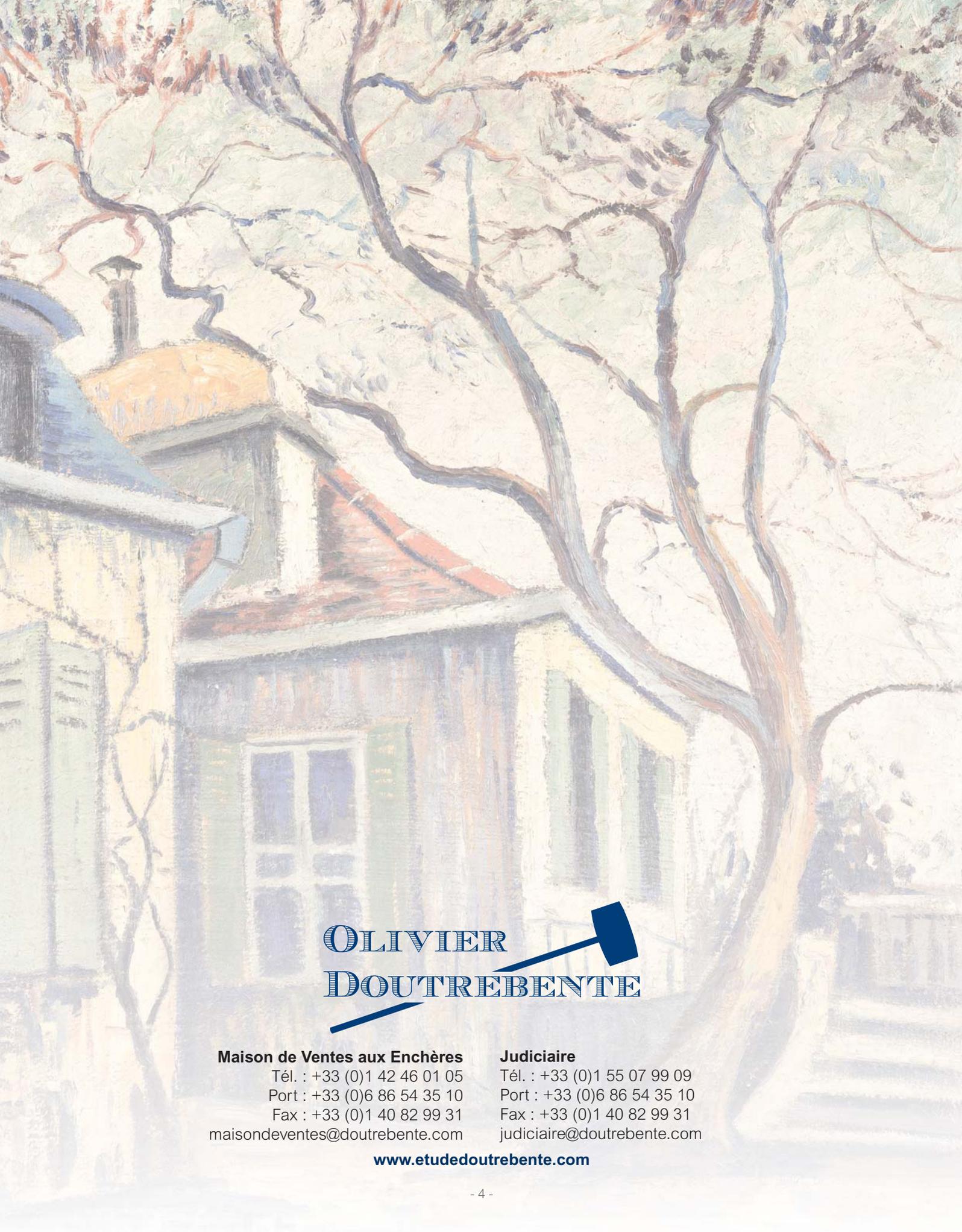
OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 165, 171 à 175, 177 à 206, 208 à 222, 224 à 229, 233 à 235, 237 à 240, 242 à 244, 250 à 310*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

TAPIS

Cabinet Alexandre CHEVALIER - *Pour les lots 311 à 327*
(Expert agréé - Membre de la Compagnie Nationale des Experts)
(Membre de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art)
10, rue du Bac - 75007 PARIS - Mob : 06 76 49 16 83 - chevalier.alexandre07@gmail.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
18, boulevard Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com

An impressionist painting of a house with a red roof and a large tree with thick, dark branches. The style uses visible brushstrokes and a muted color palette of blues, greens, and earthy tones.

OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères
Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire
Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com



3

- 1. Salvador DALI (1904 - 1989)**
LE SINGE ET LE LEOPARD
 Planche de la série le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé.
 1974 (Michler et Löpsinger 661).
 Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur Japon nacré.
 Epreuve signée numérotée 41 / 250.
Petites rousseurs, bonnes marges.
 Sujet : 58,5 x 41, 7 cm. Feuillet : 76 x 56 cm. **150 / 200 €**
- 2. Jean - Emile LABOUREUR (1877 - 1943)**
Ferme dans les marais. 1930
 Burin. (S.Laboureur 421, IIe et / III)
 20 x 16, 5 cm.
 Épreuve sur vélin signée en bas à gauche, numérotée 3 / 8.
Très légères taches et traces de plis de manipulation.
 Cachet sec de l'éditeur H.M.Petiet dans les marges.
150 / 180 €
- 3. Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)**
COMPOSITION EN BLEU ROUGE JAUNE ET VERT. 1963
 (Catalogue A. Poliakoff, G.Schneider n° 40)
 Lithographie en couleurs.
 Epreuve signée en bas à droite numérotée 13 / 30.
Légèrement jaunie, quelques plis ondulés. Petites marges. Cadre
 Sujet : 26,3 x 19,3 cm environ - Feuillet : à vue 31 x 23 cm
700 / 1 000 €
- 4. Auguste RENOIR (1841 - 1919)**
CLAUDE RENOIR TOURNE A GAUCHE
 (Delteil 40) Lithographie sur vélin. Epreuve portant le cachet
 de la signature en bas à droite, publiée dans l'Album des
 Douze Lithographies Originales.
Légères rousseurs, bonnes marges.
 Sujet : 13 x 12, 5 cm. Feuillet : 32,5 x 24, 5 cm. **200 / 300 €**

DESSINS ANCIENS



8



9



11

- 5. FABRIANO Gentile da (D'après)**
1370 - 1428. Travail de la seconde Moitié du XIX^e siècle.
La fuite en Egypte
Gouache sur vélin ; contrecollé sur carton.
Liseré à la gouache doré et à la plume et encre brune.
14.5 x 19.3 cm.
Cadre en bois doré à un rang de perles.
D'après le panneau central de la prédelle du tableau d'autel de l'Adoration des Mages du musée des Offices. **400 / 600 €**

- 6. BAROCCI Federico (D'après)**
1535 - 1612
Le Martyre de san Vitale
Plume et encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc.
Collé sur feuille. Coupé et agrandi dans les coins supérieurs (*Taches et piqûres*).
Annoté en bas à droite Barroche et numéroté 32.
H. 34,5 - L. 22,8 cm.
En rapport avec la composition de Federico Barocci de la pinacothèque Brera de Milan, et de l'étude dessinée (vers 1580 - 1581) du cabinet des dessins du musée du Louvre (Cf. Nicolas Turner, Federico Barocci, fig. 72, p. 86 & Portfolio H. - Adam Biro Paris 2000)
300 / 400 €



12

- 7. DYCK Anton van (D'après)**
1599 - 1641
Portrait du sculpteur anversois Hubert van den Eynden (1594 - 1661)
Plume, encre brune, lavis de gris et de brun.
(*Piqûres et rousseurs*)
Annoté en bas à droite Hubertus van den Eynden.
H. - L. cm
200 / 300 €
- 8. ECOLE ITALIENNE Fin du XVI^e siècle**
La Transfiguration
Plume et encre brune (*Quelques manques en haut à gauche et à droite ; petites pliures et accidents, petites rousseurs et taches*)
Annoté en bas à droite Raffaello da Urbino, et à gauche A. 1520.
H. 39 - L. 26,5 cm
300 / 400 €
- 9. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle**
Hermès portant Cupidon sur ses épaules
Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (*Petits accidents et manques en haut à droite ; rousseurs et petites taches*)
Marque en bas à gauche de la collection Giuseppe Vallardi (L. 1223).
H. 28 - L. 12,5 cm
300 / 500 €
- 10. ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XVIII^e siècle**
La chute des anges rebelles
Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane (*Déchirures dans la partie inférieure et supérieure*).
Marque de collection A Tardieu (Lugt. 183 b supplément numérique).
H. 29,5 - L. 17,5 cm
150 / 200 €
- 11. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle**
L'Assomption de la Vierge
Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume (*Accident et manque à gauche*).
Marque de collection PN en bas à droite.
H. 21,2 - L. 15,7 cm
300 / 400 €
- 12. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle**
Le Mariage de la Vierge et étude de pieds
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleuté. Collé sur feuille (*Petites piqûres et taches*).
Marque de collection en bas à droite PN dans un cercle.
H. 16,5 - L. 24,3 cm
300 / 500 €



14



15



16

13. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait d'oriental enturbanné

Pierre noire et pastel.

H. 11,5 - L. 9,5 cm

120 / 150 €

14. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

Vue d'une villa en Italie avec un parc boisé

Graphite et aquarelle.

H. 24 - L. 35 cm

150 / 200 €

15. BONHEUR Rosa

Bordeaux 1822 - By (Seine et Marne) 1899

Faon

Graphite et aquarelle.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

H. 32,5 - L. 20 cm

200 / 300 €

16. ZUBER Henri

Rixheim (Haut - Rhin) 1844 - Paris 1909

Promenade à Cannes

Aquarelle.

Signé et daté à la plume en bas à droite 81.

H. 28,5 - L. 43,5 cm

Au revers sur le carton d'encadrement, une ancienne étiquette manuscrite à la plume : « 167. Promenade à Cannes ».

Ancien cachet d'exposition du musée de Mulhouse. **400 / 600 €**

17. RENOUARD Paul

Cour - Cheverny (Loir et Cher) 1845 - Paris 1924

1 - Au Congrès à Washington : portraits de trois journalistes

Pierre noire.

Annoté en haut à gauche à la plume et encre brune Au cours à Washington.

Monogrammé en bas à gauche et signé à l'encre.

H. 19 - L. 35 cm

2 - Au Congrès à Washington : Portraits de trois journalistes

Pierre noire.

Annoté dans la partie inférieure : H. B F Macfarland, The Philadelphia record ; A. W Lyman, New York Sun ; M. G Leckendorff (...) Tribune.

Signé à la plume et encre brune en bas à gauche.

H. 27 - L. 35,5 cm

Le musée des Beaux - Arts de Bordeaux conserve une série de dessins couvrant une séance du Parlement anglais, exposés en 1899 à la 47e Exposition de la société des Amis des Arts (n° 538) relevant du même esprit que ces deux dessins couvrant le Congrès à Washington ou les participants comme les journalistes sont analysés.

300 / 400 €

18. SURAND Gustave

Paris 1860 - Paris 1937

Etude de jeune femme, de face, et déhanchée

Pierre noire et estompe (*petites taches*).

Signé en bas à droite.

H. 40,5 - L. 28 cm.

Etude pour la tentation de Saint Antoine (Salon de 1892).

120 / 150 €



18



17



19

19. ECOLE FLAMANDE (Anvers) Vers 1600

Les Noces de Cana

Huile sur panneau.

(Trace de fentes horizontales ; quelques manques)

H. 40 - L. 144,5 cm

1 000 / 1 500 €

20. TENIERS David de (Ecole de)

(1610- 1690)

La lecture de la Gazette dans une taverne

Huile sur toile (Quelques restaurations ; ancien vernis oxydé).

Annoté au revers sur le châssis David Teniers fils et à droite Van Elmont.

H. 25 - L. 33 cm

600 / 800 €



20

21. DOU Gerrit (Suite de)

Leyde 1613 - id. ; 1674

Femme à sa fenêtre arrosant une plante en pot

Huile sur panneau. Chêne.

Un monogramme en bas à gauche sur l'entablement sous le pot de fleurs G D.

H. 38,4 - L. 32 cm

A rapprocher de la composition de Gerrit (Gérard) Dou de plus petites dimensions (28,3 x 22,8 cm) conservée au Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, de Vienne.

On observe de nombreuses variantes entre ces deux compositions, notamment ici dans la présence du bas - relief sous la fenêtre, des motifs ornementaux du pot, du linge posé sur le rebord de la fenêtre, de la plante grimpante le long du mur et de l'emplacement de la cage. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de coquilles et de rinceaux feuillagés.

600 / 800 €

22. YKENS Frans (Ecole de) 170145

Anvers 1613 - vers 1690

Vase de fleurs

Huile sur panneau.

(Quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 24 - L. 18,5 cm

Au revers du cadre une ancienne inscription à la plume Baptiste.

600 / 800 €



21



23

23. ECOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Portrait d'un homme jeune, à mi-corps, de face, dans un ovale feint de pierre

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales.

Parquetage (Restaurations ; ancien vernis encrassé).

Annoté en haut à gauche ANNO 1662 ; et à droite AE-TATIS 22.

H. 71,5 - L. 59 cm

Au revers du panneau une étiquette de catalogue donne le tableau à van der Helst, et décrit avec précision la figure.

Cadre en bois sculpté à motif feuillagé. **2 500 / 3 500 €**

24. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau. Parquetage

(Petits manques ; ancien vernis encrassé).

H. 26,5 - L. 35 cm

500 / 600 €

25. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle

Saint Pierre en prière

Huile sur cuivre (Petit trou d'accroche dans la partie supérieure).

H. 12 - L. 9,4 cm

Cadre en bois et stuc doré de la première moitié du XIX^e siècle.

400 / 600 €

26. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle

L'Adoration des Mages

Huile sur cuivre.

H. 17,5 - L. 14,2 cm

Cadre en bois sculpté et doré à un rang de perles.

300 / 500 €



26



29

27. ECOLE ITALIENNE Fin du XVII^e siècle

Portrait d'homme barbu la tête tournée sur sa droite.
Huile sur toile.

(*Accident en bas à gauche ; ancien verni jauni et encrassé*)
Au revers un ancien numéro peint d'inventaire 23.
H. 48,5 - L. 34 cm **600 / 800 €**

28. ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE

Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
La Fuite en Egypte
Huile sur toile (*Petit accident en haut à droite ; quelques petits manques ; ancien vernis encrassé*).
Sur la traverse du châssis un cachet de forme ronde RCA / DOG DI / ROMA.
H. 75 - L. 61,5 cm **500 / 600 €**

29. LAJOUE Jacques de 180021

1686 - 1761
Fontaine au dauphin dans un parc ou l'Hiver
Huile sur toile (*Rentoilage ; petits manques ; petits soulèvements et petites restaurations*)
Signé en bas à droite Lajoue
H. 58 - L. 72,2 cm

Un amour armé d'un trident se retrouve dans la Fontaine dans un parc de la collection L. Copley Thaw de New York (Cf. Marianne Roland Michel, Lajoüe et l'Art Rocaille, fig. 148, cat. P. 168, pp. 217 - 218 - Arthena 1984). **1 500 / 2 000 €**

30. PARROCEL Charles (Ecole de)

1688 - 1752
1 - Combat de cavaliers à l'épée près de ruines antiques
Huile sur toile (*Ancien vernis encrassé*)
H. 32 - L. 42 cm
2 - Combat de cavalerie près du porte fanion.
Huile sur toile (*Soulèvements ; ancien vernis encrassé*)
H. 31,7 - L. 42 cm

Les deux : 600 / 800 €





31

31. JEURAT Etienne (Attribué à)

1699 - 1789

Portrait présumé de Voltaire dans une robe d'intérieur verte et mauve, assis dans sa bibliothèque un livre en main sur une page duquel se lit le mot dieu.

Huile sur toile (*Rentoilage ; petits manques et griffures ; quelques anciennes restaurations ; ancien vernis encrassé*)

Annoté en bas à droite E Jaurat.

H. 81 - L. 65 cm

Cadre ancien en bois sculpté à motif de rinceaux feuillagés. **2 000 / 3 000 €**

32. DIETRICH Christian Willem (Ecole de)

1712 - 1774

Portrait d'Oriental coiffé d'un large turban

Huile sur panneau.

L. 26 - L. 19,3

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et fleuris.

A rapprocher des deux portraits de tête d'hommes enturbannés peints sur panneau et de dimensions analogues (26 x 19 cm) attribués à Christian Dietrich (Freiburg im Breisgau (Allemagne) 08 octobre 2005, n°1539 & 1560). **600 / 800 €**

33. DROUAIIS François - Hubert (D'après)

1727 - 1775

1 - Portrait en pierrot de Marie - Jean Héralte de Sechelles à l'âge de quatre ans.

Huile sur toile

H. 27 - L. 21,8 cm

2 - Le jeune élève

Huile sur toile

H. 27 - L. 22 cm

En rapport avec la composition de F. H Drouais exposé au Salon de 1761 (n° 83).

Les deux : 400 / 600 €



34

34. ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIII^e siècle

Bouquet de fleurs dans un vase de bronze doré sur un entablement

Huile sur panneau. Parquetage

(*Petits manques ; quelques restaurations*)

H. 39,5 - L. 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

35. DANLOUX Henri-Pierre (Ecole de)

1753 - 1809

Portrait d'homme à la chevelure poudrée, cravate nouée autour du cou.

Huile sur toile ; marouflé sur panneau.

H. 16,5 - L. 13,5

200 / 300 €

36. ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIII^e siècle

Portrait de fillette au ruban bleu noué dans ses cheveux

Huile sur toile (*Restaurations dans les fonds, notamment à droite*)

H. 41,5 - L. 32,5 cm

300 / 400 €



37

37. LABY Auguste Francois

(Paris 1784 - 1860)

Portrait d'un petit enfant dans un parc

Il tient une pomme dans sa main gauche et un bouquet de fleurs des champs dans sa main droite aux trois couleurs : bleu blanc rouge.

Huile sur toile d'origine (*Trois petites pièces de renfort au revers*)

Signé et daté 1830 en bas à droite.

H. 73,2 - L. 92 cm

2 000 / 3 000 €

40. PRIEUR Romain-Etienne-Gabriel

La Ferté Gaucher 1806 - Paris 1879

Chemin dans la campagne (Mémorial dans la campagne italienne ?)

Huile sur papier. Marouflé sur toile (vers 1835 - 1840).

H. 34,3 - L. 59,5 cm

A rapprocher de la composition exposée au Salon de 1836 « La voie des tombeaux, sites des environs de Rome ».

600 / 800 €

38. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

Etude d'oiseaux

Huile sur papier

H. 54 - L. 46 cm

250 / 350 €

41. MEUNIER Constantin Emile (Attribué à)

Etterbeck 1831 - Ixelles 1905

Portrait de femme âgée au manteau à col de fourrure et bonnet noir largement noué sous son cou sur fond vert.

Huile sur toile (*Rentoilage ; restaurations*).

H. 61,8 - L. 48 cm

Au revers sur la traverse du châssis une ancienne inscription à la plume : *Portrait de ma mère (...)* par Constantin Meunier le grand sculpteur belge dont mon père avait été le tuteur.

Ce portrait a été peint vers 1860 et n'est pas signé mais j'en garantis l'authenticité. J'ai connu Constantin Meunier à l'époque où il a peint ce portrait. Celui-ci a été rentoilé en 1912. Signé J. Pelker (...)

400 / 600 €

39. ECOLE FRANCAISE Milieu du XIX^e siècle

Vue des Marais Pontins

Huile sur carton (étude).

Daté au revers au crayon en haut à droite 1849, situé en bas à droite.

H. 31 - L. 40,4 cm

300 / 400 €





42. Georges Pierre SEURAT (1859 - 1891)

Femme debout tournée à droite, vers 1881

Dessin au crayon conté et à l'estompe.

(Collé sur les bords - petits accidents au papier)

16 x 11,5 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste, Inventaire posthume : Dessin N°52
- Ancienne collection Léon Appert
- Ancienne collection Camille Platteel
- Ancienne collection Suzanne Léo Verger
- Collection particulière : succession de Mademoiselle R.

Bibliographie :

- Seurat et son œuvre par C.M de Haucke, Les Artistes et leurs Œuvres, Études et Documents publiés par Paul Brame et C.M de Haucke, Grund, Paris, 1961, décrit et reproduit pages 66 & 67 sous le N° 439 (mentionné comme mine de plomb)

30 000 / 35 000 €



44

43. Henri OTTMANN (1877- 1927)*Femme en vert*Pastel et crayon, signé vers le bas à droite.
25,5 x 18 cm**80 / 100 €****44. Charles CAMOIN (1879 - 1965)***Portrait de Marguerite C...*Pastel sur papier teinté, signé en bas à gauche.
44,5 x 35,5 cm

Provenance :

- Marguerite C..., amie de l'artiste
- Par descendance à l'actuelle propriétaireSera inscrit sur le procès-verbal de Maîtres TOUATI-DUFFAUD
7 allée de la Fontaine. LE RAINCY.**1 200 / 1 500 €****45. MANÉ-KATZ (1894 - 1962)***Les ballons, 1953*Aquarelle, signée et porte le timbre de la kermesse aux
étoiles de 1953 en bas à droite.
31 x 23 cm**300 / 400 €****46. GEN PAUL (1895 - 1975)***Don Quichotte*Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40 x 27 cm**1 500 / 2 000 €**

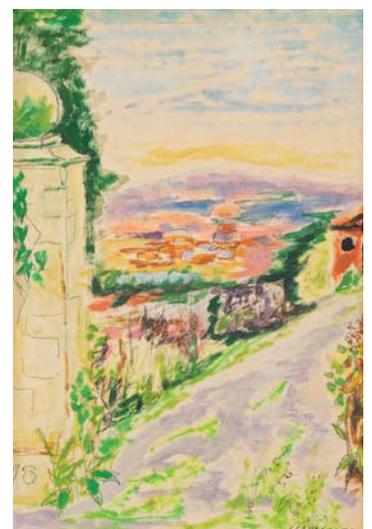
45

47. GEN PAUL (1895 - 1975)*Cavalier à Médrano*Stylo bille et crayolor, signé et situé en bas à gauche.
13 x 15 cm**200 / 300 €****48. GEN PAUL (1895 - 1975)***«Le Paddock» (Longchamps)*Gouache signée en haut à droite.
61 x 50 cm**800 / 1 000 €****49. Jules CAVAILLÉS (1901 - 1977)***Provence*Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en
bas à droite.
31 x 21 cm**300 / 400 €****50. Eric VAUTHERIN (Né en 1927)***L'homme au bouquet*Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
32 x 36 cm**80 / 120 €****51. Louis André BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1905 - 1977)***Au jardin*Technique mixte sur papier marouflé sur toile, porte le
timbre de la signature en bas à gauche et le timbre de
l'atelier au dos.
12 x 22 cm**100 / 120 €**

46



48



51

52. Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)
Fleurs jaunes au vase bleu et blanc
Pastel, signé en bas à droite.
53 x 48 cm **300 / 500 €**



52

53. Georges FERRATO (Né en 1949)
Hymne à la nuit, V
Peinture sur papier, signée en bas vers la gauche et titrée sur la marge.
27 x 42,5 cm **150 / 200 €**

54. Georges FERRATO (Né en 1949)
Saint Antoine, 1988
Technique mixte sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite.
76 x 56 cm **200 / 300 €**

55. Georges FERRATO (Né en 1949)
Sans titre fond gris, 1989
Peinture sur papier, signée et datée 89 en bas à droite.
56 x 81 cm **400 / 500 €**



55

56. Georges FERRATO (Né en 1949)
Paysage obéissant aux consignes du vent, Saint Antoine, 1990
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.
89 x 116 cm
Exposition :
- Georges Ferrato Peintures 1984 - 1993, Maison des Artistes, La Tronche, Grenoble, 26 mars - 26 avril 1993, reproduit au catalogue **800 / 1 200 €**

57. JL CEMYNT ?
Composition fond rose, 1992
Technique mixte sur papier signée, datée et située Bruel VI-92 en bas à droite.
75 x 55 cm **80 / 120 €**



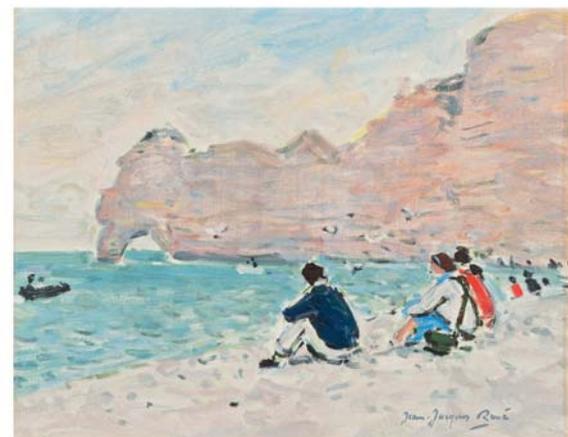
57

58. Jean-Jacques RENÉ Né en 1943
Terrasse au Luxembourg
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
14 x 11 cm
Provenance :
- Galerie Martin-Caille, Paris **60 / 80 €**

59. Jean-Jacques RENÉ Né en 1943
Banc aux Tuileries
Aquarelle signée en bas à droite.
10 x 12 cm **60 / 80 €**

60. Jean-Jacques RENÉ Né en 1943
Le parasol rouge
Aquarelle, signée en bas à droite.
11 x 15 cm
Provenance :
- Galerie Martin-Caille, Paris **60 / 80 €**

61. Jean-Jacques RENÉ Né en 1943
Matin à Étretat
Huile sur toile, signée en bas vers la droite et titrée au dos.
33 x 41 cm **100 / 150 €**



61



63



64



65

62. ÉCOLE LYONNAISE

Le petit pont de pierre

Huile sur toile, porte une signature apocryphe Applan vers le bas à gauche.

32 x 54 cm

200 / 300 €

63. Gustave MASCART (1834 - 1914)

Marée basse

Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite.

15,5 x 22 cm

300 / 400 €

64. Auguste ALLONGÉ (1833 - 1898)

Berger et ses moutons en bord de rivière, 1880

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

27 x 46 cm

500 / 700 €

65. Adolphe APPIAN (1818 - 1898)

Bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

26 x 35,5 cm

(Restaurations)

500 / 600 €

Charles HALLÉ (1867 - 1924)

À la fin du 19^{ème} siècle Charles Hallé arrive en Creuse où il va rencontrer Ernest Hareux, Jeannot et Humblot mais c'est surtout Jean-Baptiste Armand Guillaumin et Eugène Alluaud qui vont grandement l'influencer. Dès lors son œuvre va être baignée de lumière.

À partir de 1894 il devient sociétaire du salon des Artistes Français

66. La Barque

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

300 / 400 €

68. La ferme

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. (Accidents)

46 x 61 cm

150 / 200 €

67. Rivière au printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 73 cm

200 / 300 €

69. MARVAL

Chiens à l'arrêt

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 55 cm

150 / 200 €

Émile NOIROT (1853 - 1924)

En 1874, Émile Noiroto part à Paris parfaire son apprentissage. Il va y subir l'influence de l'école de Barbizon et avec ses professeurs François-Louis Français et de Charles-François Daubigny, il s'oriente vers la peinture de paysage de plein air. Il revient à Roanne en 1881, et comme le confie son petit-fils Dominique Noiroto : « ... il retrouve avec délectation et émotion les sites de la vallée de la Loire, où il reste de longues heures immobiles, à l'égal du chasseur à l'affût. Il observe, comprend et traduit les mille aspects de ces paysages austères... Il peint « son fleuve », ... Saint-Maurice et son donjon dominant l'un des sites les plus sauvages de la vallée ponctuée par les vestiges d'un pont antique. » (Émile Noiroto, édition Jean-Pierre Prebet, 1997, page 26).

L'œuvre de Noiroto est immense et variée, nourrie de ses voyages tant en France qu'en Italie. Cependant le peintre est toujours resté attaché à la région roannaise et aux gorges de la Loire, qu'il choisit de représenter sur des tableaux monumentaux exécutés pour la ville de Roanne et la préfecture de la Loire (Saint-Étienne). On peut noter aussi que les tableaux retenus par les jurys parisiens étaient sur le même thème : en 1889, dans le cadre de l'Exposition universelle, *Le rocher de la Madone* (près du Saut du Perron) reçut une mention d'honneur ; en 1893, *Le Saut du Perron* représenta la France à l'Exposition universelle de Chicago, et la même année *Lever de lune à Saint-Maurice* reçut au salon la médaille de deuxième classe (plus haute récompense puisqu'à ce salon de 1893, la médaille de première classe ne fut pas attribuée).

Sources : Wikipédia



71



72

70. *Bord d'étang, 1909*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée et redatée au dos. (*Écaillures et manques*)
27 x 46 cm

200 / 300 €

71. *Coucher de soleil*

Huile sur panneau, signée et datée vers le bas à droite.
24 x 32 cm

300 / 400 €

72. *Benodet, Finistère, 1908*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et située au dos.
27 x 46 cm

400 / 600 €

73. *La mare aux vipères (Loire), 1888*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche.
41 x 60 cm

Exposition :

- Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1893 **800 / 1 000 €**



73



75



74



76



- 74. Eugène CAUCHOIS-MARY (1850 - 1911)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 21,5 x 16 cm **200 / 300 €**
- 75. Eugène Henri CAUCHOIS (1850 - 1911)**
Les dahlias
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm
 (Restaurations) **600 / 800 €**
- 76. Auguste RAVIER (1841 - 1895)**
Automne
 Huile sur contrecollé sur panneau, signée en bas à droite.
 25 x 32 cm
 (Panneau fendu) **800 / 1 000 €**
- 77. Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856- 1924)**
Soleil couchant, l'attente du retour des pêcheurs
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 10 x 14,5 cm **600 / 800 €**
- 78. Paul CF JOBERT (1863 - 1942)**
Clair de lune au crépuscule
 Huile sur carton, signée en bas à droite, resignée, titrée et numérotée 673 au dos.
 31 x 41 cm **200 / 300 €**

Léon BELLEMONT (1866 - 1961)



79

- | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|
| <p>79. <i>Voiliers au coucher de soleil</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm</p> | 300 / 500 € | <p>84. <i>Jeune fille à la coiffe rouge</i>
Huile sur toile
33 x 33 cm
<i>(Découpée, montée sur châssis)</i></p> | 180 / 220 € |
| <p>80. <i>Sainte Elisabeth de Hongrie, le miracle des roses</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm
Dans un cadre à vue arrondie dans sa partie supérieure</p> | 200 / 300 € | <p>85. <i>Bouquet de fleurs variées au vase blanc</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm</p> | 150 / 200 € |
| <p>81. <i>La crèche</i>
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm</p> | 200 / 300 € | <p>86. <i>Dans l'église</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
34 x 54 cm
<i>(Écaillures)</i></p> | 200 / 300 € |
| <p>82. <i>Bouquet varié aux hortensias</i>
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
61 x 50 cm</p> | 300 / 400 € | <p>87. <i>Bretagne, marché aux moutons</i>
Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.
27 x 35 cm</p> | 200 / 300 € |
| <p>83. <i>Jeune bretonne de profil</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm</p> | 200 / 300 € | | |



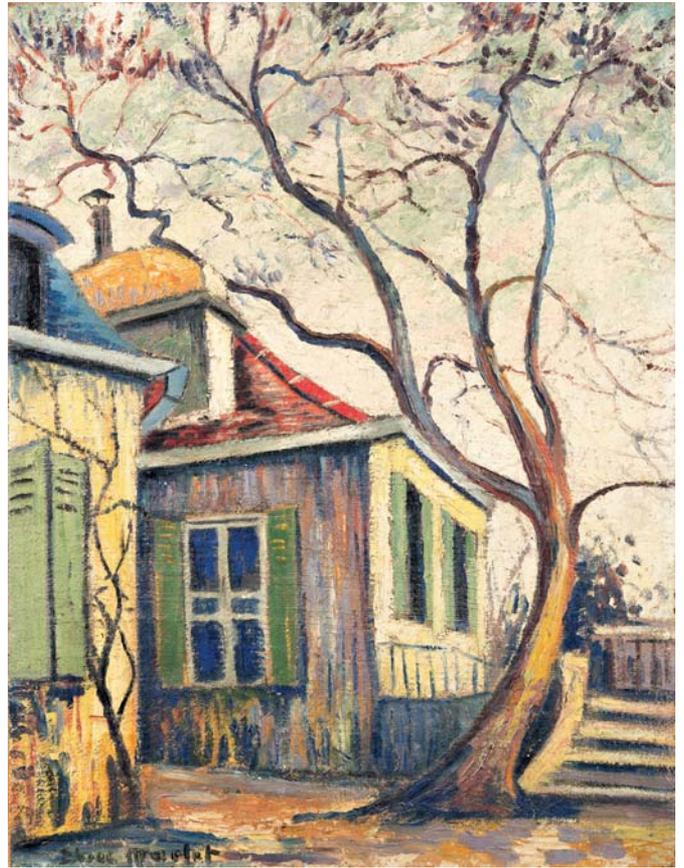
83



87



88



90

88. Eugène Louis GILLOT (1867 - 1925)

Promeneurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
116 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

89. Eugène CLARY (1856 - 1929)

Le vapeur près de l'île Lacroix à Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 81 cm

800 / 1 000 €

90. Elisée MACLET (1881 - 1962)

Montmartre, la maison au toit rouge

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
65 x 50 cm

(Réentoilée, restaurations)

1 500 / 2 000 €

91. Élisée MACLET (1881 - 1962)

Noisy le Sec, vers 1908, 1910

Encre et gouache, signée et située vers le bas à droite
30 x 38 cm

100 / 150 €



- 20 - 89



91



92



93

92. Robert Antoine PINCHON (1886 - 1943)

Hiver

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

16 x 21,5 cm

800 / 1 200 €

93. Jules-René Hervé (1887 - 1981)

Trois cavaliers

Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au dos.

22 x 27 cm

400 / 500 €

94. Jules-René Hervé (1887 - 1981)

Aux Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite et resignée au dos.

22 x 27 cm

500 / 600 €



94

95. Henri Jean PONTOY (1888 - 1968)

Vapeur au Pont Royal

Huile sur carton, signée en bas à droite.

21 x 26 cm

300 / 400 €

96. Paul MATHEY (1891 -1972)

Paysage

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 x 35 cm

150 / 200 €

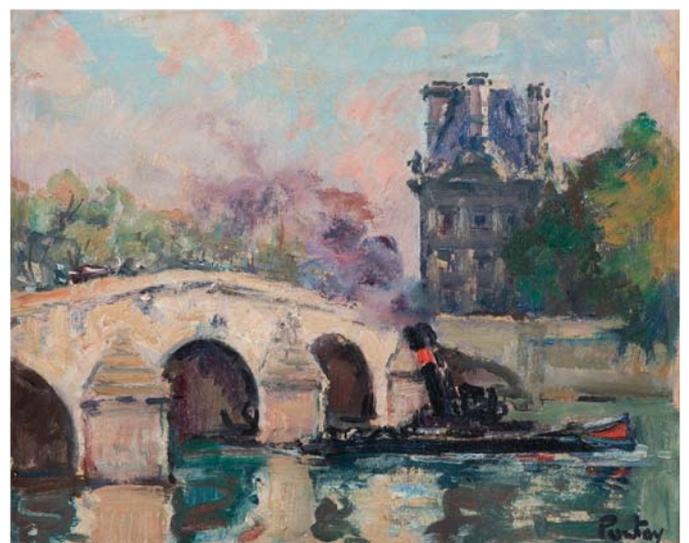
97. Dietz EDZARD (1893 - 1963)

Deux enfants

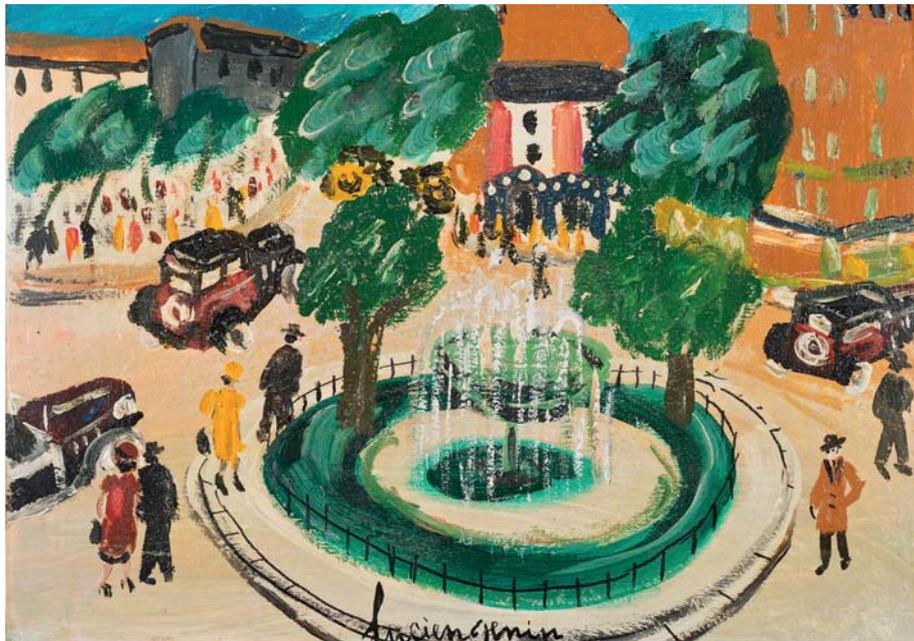
Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite.

18 x 33 cm

150 / 200 €



95



98

98. Lucien GÉNIN (1894 - 1953)

Paris, Place Pigalle

Huile sur carton, signée en bas au milieu.
23,5 x 32, 5 cm

600 / 1 000 €

99. ÉCOLE XIX^e

Au jardin

Huile sur toile.
46 x 60 cm

150 / 200 €

100. Jules CAMUS

Barques dans une anse

Huile sur toile, signée en bas à droite .
68 x 104 cm

200 / 300 €

101. François DESNOYER (1894 - 1972)

Le village

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
37 x 49 cm

500 / 600 €

102. Christian d'ESPIC (1901 - 1978)

Homme volant

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée
au dos.
33 x 41 cm

100 / 150 €

103. Pierre GRISOT (1911 - 1995)

Soleil d'été

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
26,5 x 22 cm
On y joint profil de femme, aquarelle

200 / 300 €

104. André LAUVRAN (1922 - 2009)

Les Tuileries, 1955

Huile sur toile, signée et datée 55 en bas à droite.
50 x 65 cm

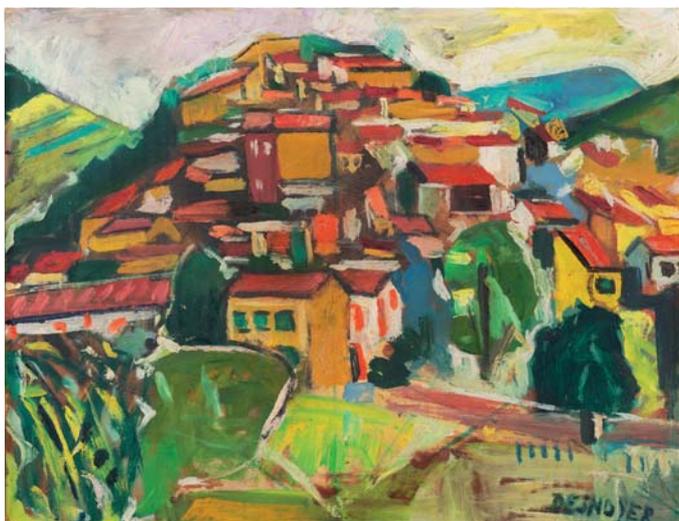
120 / 180 €

105. René GÉNIS (1922- 2004)

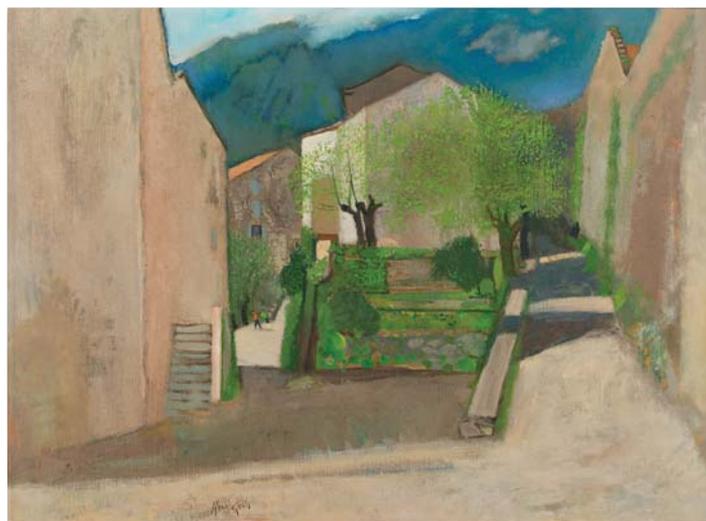
Près de la Citadelle (Corté) Corse

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu resignée et
titrée au dos.
60 x 81 cm

400 / 600 €



101



105

Michel CIRY (NÉ EN 1919)



106

106. *Hiver, 1997*

Aquarelle gouachée, signée et datée 97 en bas à droite.
29 x 47 cm

150 / 200 €

107. *Les palissades, 1964*

Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
92 x 60 cm

500 / 600 €



108

108. *Hommage à Bernanos, 1995-1998*

Huile sur toile, signée et datée 95 -98 en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
22 x 35 cm

200 / 300 €

109. *Vergers, 1966*

Huile sur toile, signée et datée 66, resignée, redatée et titrée au dos.
33 x 56 cm

500 / 600 €



107



109



110

110. Guy BARDONE (1927 - 2015)

Oberland bernois

Huile sur toile signée vers le bas vers la gauche.

33 x 55 cm

300 / 400 €

111. Mick MICHEYL (Né en 1922)

Les montagnes

Gravure à la pointe sur métal, signée en bas à gauche.

32 x 50 cm

80 / 100 €

112. Jacques BOUYSSOU (1926 - 1997)

Honfleur le vieux bassin

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et titrée au dos.

38 x 46 cm

300 / 400 €

113. Josaku MAEDA (1926 - 2007)

Constellation humaine (9), 1962-3

Peinture sur toile, signée datée, titrée et numérotée 185 au dos.

73 x 60 cm

Provenance :

- Galerie Lambert, Paris

1 500 / 2 000 €

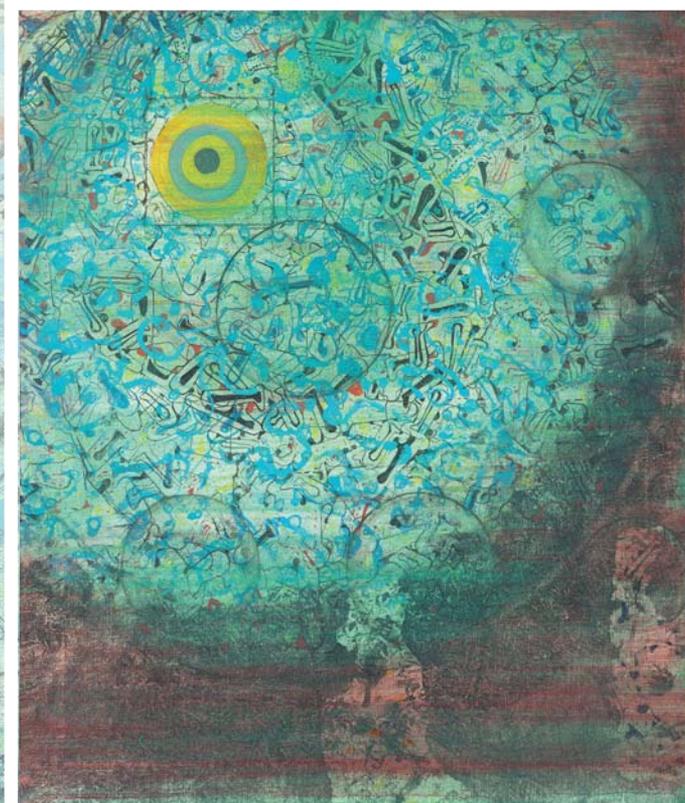
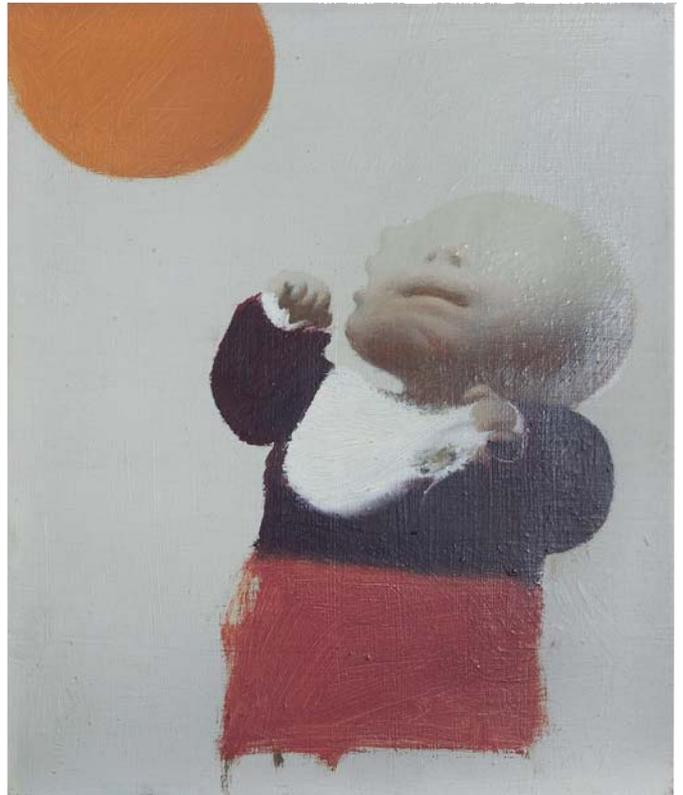
114. Miljenko STANCIĆ (1926 - 1977)

Ballon

Huile sur toile annotée au dos.

41 x 36 cm

2 000 / 3 000 €



113

24 -

114

Bernard RÉQUICHOT (1929 - 1961)



115



116

115. *Nature-morte grise, 1952*

Huile sur toile, signée et datée vers le bas à droite.

35 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

116. *Vanité*

Huile sur papier.

25 x 35 cm

800 / 1 200 €

117. *Rivage lunaire, 1955*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu.

68 x 98 cm

(*Équillures*)

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, Paris

1 000 / 1 500 €



117

118. *Féailles volcaniques, 1954*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu et titrée au dos.

73 x 60 cm

Provenance :

- Galerie Furstenberg, Paris

Exposition :

- Bernard Réquichot 1929 - 196, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, N°3 de l'exposition

3 000 / 4 000 €

119. *Composition sans titre, 1957*

Dessin à l'encre, annoté.

64 x 48 cm

Expositions:

- Bernard Réquichot 1929

- 1961, musée de l'Abbaye

Sainte-Croix, Les Sables

d'Olonne, N°63 de l'expo-

sition

- Surrealist drawings Exhi-

bition, Anne-Lyse Juda Fine

Art, Londres, mai 1969

1 500 / 2 000 €



119



118



122

120. Michel JOUENNE (Né en 1933)

Les péniches

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27 x 35 cm

200 / 300 €

122. Alain DEMOND (Né en 1952)

Reflets des pointus

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 55 cm

200 / 300 €

121. Alain DEMOND (Né en 1952)

Paris la Seine à l'Institut

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 41 cm

150 / 200 €

123. SEGUIN

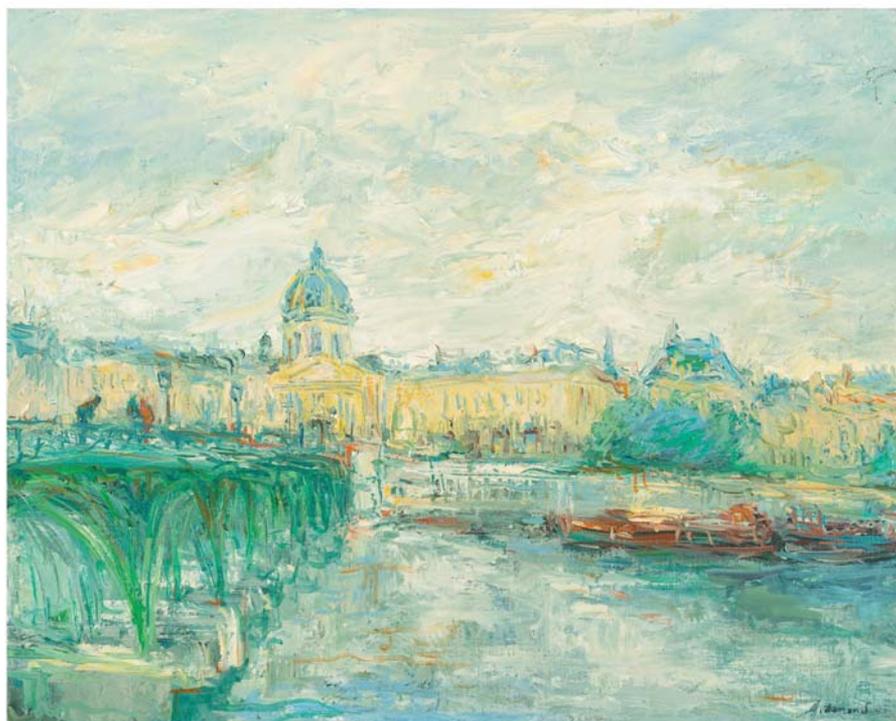
Bonjour le jour, 2002

Huile sur toile, signée en bas à gauche sur le cadre, résignée datée 02 et titrée au dos.

35 x 22 cm

46 x 33 cm avec le cadre peint

150 / 200 €





124. D'ARGENTAL

Vase soliflore sur base bulbeuse. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert. Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 27 cm **100 / 120 €**

125. GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase à col cylindrique reposant sur une base ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron sur fond blanc nuancé vert. Décor de sureau, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 15 cm **300 / 500 €**

126. GALLÉ Émile (Établissement)

Vase ovoïde à pans coupés. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond jaune. Décor de chrysanthèmes, gravé en camée à l'acide (*talon rodé*) Signé.
Haut. 14 cm **400 / 500 €**

127. LA ROCHERE

Vase soliflore sur base ovoïde. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de chardons, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 27 cm **60 / 80 €**

128. TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Lampe en fer forgé à décor de feuilles, abat-jour en verre marmoréen. Signée Daum pour l'abat-jour.
Haut. 15 cm **100 / 150 €**

129. LALIQUE René (1860-1945)

Vase « Sénart ».
Épreuve de tirage industriel réalisée verre brun nuancé vert teinté dans la masse, moulé-pressé et patiné d'origine (*infime éclat en bordure du col*). Signé R. Lalique France du cachet à l'acide.
Haut. 20,8 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 1098 rep. p. 459
3 000 / 5 000 €

130. LALIQUE Marc (1900-1977)

Cendrier « Cygne ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc moulé-pressé
Signé Lalique France à la pointe.
Diam. 9,3 cm

- Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 30 sous la référence n° 10.707 **60 / 80 €**

131. BACCARAT

Vase balustre en épais verre noir.
Décor d'oiseaux émaillé or.
Signé.
Haut. 25 cm **200 / 300 €**



129



132

132. SCHNEIDER

Lustre en métal à trois bras de lumière, monture à décor de bouquets de fleurs, cache ampoule et vasque centrale en verre marmoréen.

Signé.

Haut. 85 cm

500 / 800 €

133. SIMON D.

Vase. Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Décor de fleurs en bas-relief. Anses arborescentes.

Signé.

Haut. 26,3 cm

100 / 150 €

134. BARONI Eugenio (1880-1935)

« *Femme au serpent* ».

Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Signée et située Genova.

Haut. 12 cm

200 / 300 €

135. SCARPA Tobia (né en 1905)

Paire d'appliques à deux bras de lumière entrelacés en bronze doré.

Signées.

Haut. 25,5 cm (avec la douille).

500 / 800 €



135



133

134

136. LACROIX Jean-Boris (1902-1984) & MITIS (édité par)

Lampe de table à structure en métal chromé, cache ampoule conique dans sa partie supérieure et cylindrique dans sa partie centrale. Base circulaire à bordure biseautée. Signée « Mitis Made in France ».

H: 46,5 cm - Diam: 24,5 cm

1 000 / 1 200 €



136



137. Amulette pendentif

Bélier debout, anneau de suspension ; bronze à patine brun vert.

Amlash, début 1er millénaire A.C.

Long. : 4.5 cm

Provenance :

- Vente Ader-Picard-Tajan, Paris Drouot du 7 Juin 1991, salle 14 n° 44.
- Succession de M. G. **200 / 300 €**

138. Mors en bronze

Lauriston. VII^e-IV^e AC.

Provenance :

- Vente Pescheteau-Badin-Ferrien, Paris Drouot, 6 novembre 1989 ,
salle 2, n° 189.
- Succession de M. G. **100 / 150 €**

139. Simpulum (louche) terminé par une large coupelle peu profonde et sommée par une tête de canard coudée.

Bronze à patine marron.

Gaule méridionale (?), II^e- 1er siècle A.C.

Haut. : 28.5 cm

Provenance:

- Vente Tajan, Paris Drouot le 5 Juin 2002, salle 2, n° 486.
- Succession de M. G. **100 / 150 €**

140. Statuette représentant Isis debout, coiffée du pshent.

Bronze à patine verte, traces de dorure.

11 cm.

Provenance:

- Vente à Auxerre du 29 octobre 1989, lot 128.
- Succession de M. G. **200 / 300 €**

141. Bronze à patine verte.

Aphrodite à sa toilette.

Manque la main gauche.

Epoque romaine. II^e siècle.

Provenance:

- Vente Piasa, Paris Drouot du 24 octobre 2000.
- Succession de M. G. **600 / 800 €**

142. Deux cylindres en stéatite noire, gravure: animaux stylisés et calcite rouge, gravure à la bouterolle: personnage.

Mésopotamie, Djemet Nasr, 3300-300 A.C.

Provenance:

- Vente Ader-Picard-Tajan, Paris Drouot du 7 Juin 1991, salle 14 n° 1.
- Succession de M. G. **200 / 300 €**

143. Petite tablette cunéiforme, rectangulaire, de comptabilité.

Terre ocre, usure à un angle.

Mésopotamie, période d'Ur III, fin du III^e millénaire A.C.

3.7 x 3 cm

Provenance :

- Ancienne collection du colonel Allotte de la Fûye (début du XX^e),
n° 364
- Vente Tajan, Paris Drouot, 30 octobre 2002, salle 5, n° 180
- Succession de M. G. **120 / 150 €**

144. Tablette rectangulaire inscrite en cunéiforme mentionnant des rations pour les animaux.

Terre ocre, restaurations sur une face.

Mésopotamie, période d'Ur III, fin du III^e millénaire A.C.

5.3 x 3.5 cm

Provenance :

- Ancienne collection du colonel Allotte de la Fûye (début du XX^e),
n° 332
- Vente Tajan, Paris Drouot du 30 octobre 2002, salle 5, n° 184
- Succession de M. G. **150 / 200 €**

145. Amulette en faïence représentant Douamoutef.

Epoque Saïte.

7 cm. (cassure visible)

Provenance :

- Vente à Auxerre du 29 octobre 1989, lot 29.
- Succession de M. G. **100 / 200 €**

146. Deux oushebtis en faïence.

Epoque Saïte - Psametik?

Provenance:

Vente Morelle, Paris Drouot, 18 Novembre 1989, salle 12, lot 18.
- Succession de M. G. **80 / 100 €**



147. Idôle féminine stylisée, debout, plate et nue, les mains sur la poitrine, le diadème et le collier incisé.
Terre cuite beige foncé.
Syro-Hittite, II^e millénaire A.C.
Haut: 17.5 cm.

Provenance:
- Vente Ader-Picard-Tajan, Paris Drouot du 24 avril 1990, salle 9, n° 11.
- Succession de M. G. **200 / 300 €**

148. Statuette représentant un cavalier sur un bélier.
Proche-Orient. I^{er} millénaire AC.

Provenance:
- Succession de M. G. **200 / 300 €**

149. Statuette votive représentant une élégante drapée.
terre cuite avec traces de polychromie.
restaurations.
Grèce IV^e siècle A.C.
Haut. : 20 cm.

Provenance:
- Vente Coutau-Begarie, Paris Drouot, 1er Mars 1996, salle 2, n° 149.
- Succession de M. G. **400 / 600 €**

150. Coupe en albâtre.
Egypte. Basse Epoque.
Diam : 18 cm

Provenance:
- Vente à Saint Germain en Laye du 4 mars 1990, n° 40.
- Succession de M. G. **300 / 500 €**

151. Ensemble de quatre têtes de statuettes, culture Tumaco-La Tolita, côte méridionale de la Colombie / côte septentrionale de l'Equateur, 600 avant J.-C. - 400 après J.-C., terres cuites **200 / 250 €**

152. Figurine, Tradition des Tombes à Puits, Style Chinesco, Etat de Nayarit, Occident du Mexique, vers 100 avant notre ère, terre cuite. **120 / 150 €**

153. Ensemble de 7 têtes en terre cuite, culture Tumaco-La Tolita, Colombie-Equateur, 600 av. J.-C.-800 apr. J.-C.
H. : 5-8 cm **300 / 400 €**

154. Tête en terre cuite, culture Tumaco-La Tolita Colombie-Equateur, 600 av. J.-C.-800 apr. J.-C.
H. : 10 cm **100 / 150 €**





- 155. Coupe piédouche** en terre cuite, Culture Négative-Carchi, Colombie-Equateur, 700-1500 apr. J.-C.
H. : 13 cm **100 / 150 €**
- 156. Ocarina** en forme d'escargot marin, terre cuite Equateur, 700-1500 apr. J.-C.
H. : 9 cm **200 / 250 €**
- 157. Grenouille** en tumbaga, culture Tairona, Colombie, 600-1500 apr. J.-C.
L. : 3 cm **150 / 250 €**
- 158. Collier** composé de perles de pierre et de coquillage séparées par des grelots et des perles en tumbaga, culture Tairona, Colombie, 600-1500 apr. J.-C., montage récent **200 / 300 €**
- 159. Importante amphore cérémonielle** à décor géométrique, Culture Tuncahuan, Colombie / Equateur, 300 av. J.-C. / 800 apr. J.-C.
Ancienne collection Cristóbal Emizuriz, acteur colombien célèbre en Amérique latine.
Collection privée française.
Terre cuite trichrome, base de l'amphore accidentée et recollée, usure ancienne du décor. H. : 71 cm.
Le Tropenmuseum d'Amsterdam conserve une amphore similaire dans ses collections archéologiques (TM-3597-23). **1 500 / 1 600 €**





160. CHINE - Epoque JIAJING (1522 - 1566)

Grande boîte de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux volant parmi les fleurs et entourant un paon posé sur un rocher percé, les côtés ornés d'oiseaux autour de rochers percés et fleurs. Au revers, la marque à six caractères de Jiaqing.

(Fêlures et étoile, couvercle probablement rapporté).

H. 16 cm. Diam. 31 cm.

Référence: Boîte similaire conservée au Victoria et Albert Museum, Londres, n°C.813&A-1936.

10.000 / 15.000 €

161. CHINE - XIX^e siècle

Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des cartouches de sujets mobiliers et fleurs alternées sur fond de fleurs stylisées en rouge de fer, le col orné d'une frise de pétales stylisés.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 44,5 cm

1.500 / 2.000 €



161

162. CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)

Vase de forme « shangping » en porcelaine émaillée polychrome à décor sur la panse de bambous et pivoines, le col à décor émaillé polychrome sur fond jaune de fleurs dans leur feuillage.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 40 cm.

1.000 / 1.500 €



162

163. CHINE - Vers 1900

Boîte de forme carrée à quatre compartiments en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage montagneux sur les côtés et le couvercle, entouré de motifs de svstika.

Dim. 18 x 13,5 x 13,5 cm.

200 / 300 €



165



164

164. CHINE - XIX^e siècle

Petite jardinière polylobée en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de bouquets fleuris sur fond bleu turquoise et svastika.

H. 9 cm. Diam. 16 cm.

400 / 600 €

165. DEUX VASES BALUSTRE en porcelaine de CANTON, formant paire, à décor de scènes de palais et de réserves fleuries et oisélées, les anses en dragon. Monture de lampe à pétrole en bronze ciselé et doré, dans le goût chinois.

XIX^e siècle.

H. 60 cm - l. 20 cm

1 000 / 1 500 €

166. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en forme de chimère assise en bronze à patine brune, la patte antérieure gauche posée sur une balle de rubans, la tête formant couvercle.

H. 16 cm

500 / 600 €

167. CHINE - XIX^e siècle

Plateau de forme rectangulaire en laque rouge sculpté de lettrés et serviteurs dans un paysage près d'un pavillon, les côtés ornés de pivoines parmi les rochers. (Manques et accident à un pied).

H. 11 x 38,5 x 26 cm.

800 / 1.000 €



166



167



168



168. CHINE - Vers 1900

Trois fixés sous verre, deux représentant des jeunes femmes, une à la lecture, l'autre devant une mare aux lotus, le troisième une scène de l'opéra

Dim. 64,5 x 44 cm; 59 x 39 cm; 34,5 x 49 cm.

Encadrés.

600 / 800 €

169. JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Brûle-parfum à suspension en bronze à patine brune en forme d'aigle aux ailes déployées, le bec ouvert, la tête tournée vers la gauche. (Manque le couvercle).

3.000 / 4.000 €



169

170. JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)

Butsudan en laque noire découvrant un bouddha en bois laqué or, debout sur un socle en forme de lotus posé sur un socle devant une mandorle, les mains en vitarka mudra. (Accidents et restaurations).

H. Bouddha 27 cm

H. Butsudan 57 cm

1.000 / 1.500 €



170

SCULPTURES



171

171. ÉCOLE DU XIX^e siècle.

Cicéron

Buste en marbre blanc titrée «M.T.CICERO».

Piédouche en bois peint.

H. du marbre 23 cm - H. totale : 35 cm

Éclats.

D'après le buste en marbre romain, du 1^{er} siècle avant J.-C., conservé à la Galerie des Offices, à Florence (inv. 1914, n° 393).

450 / 500 €

172. MÉDAILLON ovale en marbre.

Profil de femme tournée vers la droite.

Italie, fin XVII^e siècle.

H. 30 x 22,5 cm

Petits éclats, deux trous de fixation.

600 / 700 €



172

173. D'après CLAYE, XIX^e siècle

Psyché, assise sur un rocher, regardant le papillon qui s'est posé sur son épaule.

Statuette en marbre blanc.

Porte une signature Pradier.

Fin XIX^e siècle.

H. 42,5 cm - l. 21 cm

Cette oeuvre est représentée par un dessin dans l'album de présentation du mouleur Salvatore Marchi (Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs), où elle est attribuée à Claye, sous le titre «Moineau de Lesbie». (source : www.jamespradier.com)

250 / 350 €

174. Attribué à Giuseppe GAMBOGI (1862-1938)

Fillette écrivant, appuyée sur une balustrade ornée d'un griffon.

Groupe en marbre blanc.

Vers 1900.

H. 27,5 cm - l. 12 cm

Égrenures, manque le contre-socle.

Un même sujet, signé Giuseppe Gambogi, n° 408 de la vente Rennes-Enchères du 3 février 2013.

250 / 350 €



173



174

175. A.CYPRIEN, vers 1900.

L'apprentissage de l'alphabet.

Groupe en marbre signé au dos «Ad. Cipprien».

Contre-socle en marbre vert moucheté brun.

H. 35 cm - l. 28,5 cm

250 / 350 €



176. GENNARELLI Amadéo (1881-1943)

Profil de jeune fille

Sculpture en marbre.

Signée.

Dimensions : 38,5 x 27,5 cm

600 / 800 €



177. ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVII^e siècle

Nu allongé écrivant

Sculpture en marbre sur socle en marbre jaune de

Sienna.

L. 31 x 15 cm - H. 9 cm

Éclats.

1 000 / 1 200 €





178

179

180

178. VIERGE À L'ENFANT en ivoire, le socle hexagonal orné de motifs losangés en façade.
Style gothique, fin XIX^e siècle.
H. 25,5 cm - l. 6,7 cm **400 / 500 €**

179. STATUETTE en ivoire sur un socle de palissandre.
Le petit vendangeur.
Fin XIX^e siècle.
H. hors tout : 14,5 cm
Ivoire : H. 10,5 cm **200 / 300 €**

180. VIERGE À L'ENFANT foulant le démon, en ivoire sculpté, la base octogonale.
Style XVII^e siècle, fin XIX^e siècle.
Socle cubique en palissandre.
Ivoire : H. 22,5 cm - l. 6,5 cm
H. hors tout : 27 cm
Bout de queue tronqué. **400 / 500 €**



181

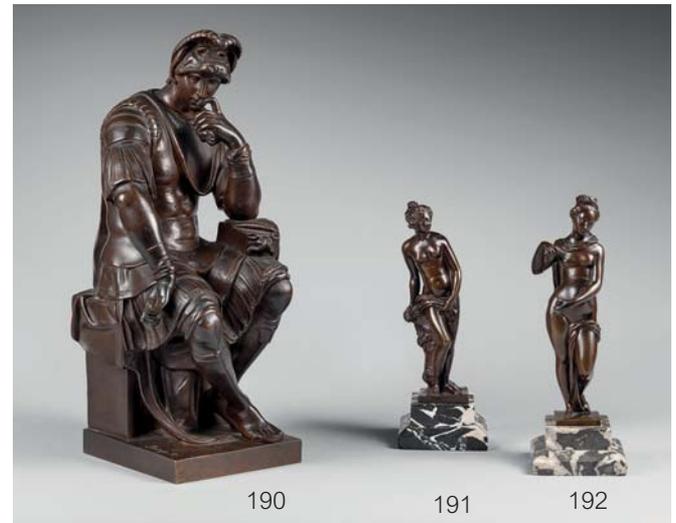
181. ÉCOLE DU XIX^e siècle, d'après l'Antique.
- *Antinoüs dit du Belvédère;*
- *Antinoüs en Dionysos.*
Deux statuettes en bronze à patine brune, en pendant.
Socles en marbre anthracite (*éclats*).
H. 40 et 40,5 cm
H. 35,5 et 36 cm (hors socle) **300 / 400 €**

182. D'après Pierre-Joseph CHARDIGNY (1794-1866)
Voltaire en buste.
Bronze à patine brune, marqué au dos : «Chardigny / H.L / 1853».
Cachet : «Reproduction J.C».
H. 12 cm - l. 6 cm **30 / 50 €**



183

183. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné, figurant des anges tenant deux bras de lumière feuillagés.
Style fin XVII^e siècle.
H. 28 cm
Soudures au niveau des attaches des bras de lumière. **200 / 250 €**



184. PETIT BUSTE d'empereur romain lauré.
Bronze à la cire perdue à patine brun-vert.
Fonte ancienne.
Socle en marbre jaune de Sienne.
H. du buste seul : 10 cm **350 / 400 €**

185. ÉCOLE FRANÇAISE XIX-XX^e siècle.
L'hoplite spartiate
Bronze à patine noire, marqué «Sparte» sur la terrasse..
Fonte d'édition ancienne.
H. 24,5 cm
(*lance raccourcie*) **300 / 350 €**

186. Pierre-Jean DAVID dit DAVID d'ANGERS, 1788 -1856
La République.
Sur le côté de la terrasse : «P.J. DAVID / 1848»
Sur l'avant de la terrasse : «Liberté, Liberté chérie / combats avec tes défenseurs».
Statuette en bronze à patine foncée, sur un piédestal en marbre vert (*éclats*).
Fonte d'édition ancienne.
H. 14 cm - H. 23,5 cm avec le socle **300 / 350 €**

187. Alexandre FALGUIÈRE, 1831-1900
La Danseuse [Cléo de Mérode]
Réduction en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse «A. Falguière». Fonte d'édition ancienne.
H. 14,4 cm
Les réductions, d'après le marbre exposé en 1896, furent fondues par la maison Thiébaud frères, Fumière et Gavignot. **250 / 300 €**

188. Antonin MERCIÉ (1854-1916)
David à l'olifant
Chef-modèle en bronze patiné, signé.
Sur la terrasse : «Barbedienne fondeur à Paris».
Sous le socle, poinçon «BB». Fonte d'édition ancienne.
H. 47,5 cm
Manque l'olifant. **250 / 300 €**

189. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle
Vénus accroupie, près d'un cygne.
Statuette en plomb à patine brillante, d'après l'antique.
Peut-être un ornement de fontaine.
H. 22 cm
Petits chocs. **500 / 600 €**

190. RAINGO, XIX^e siècle, d'après Michel-Ange.
Laurent de Médicis.
Statuette en bronze à patine brune, signé sur la base.
Poinçons divers sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne.
H. 31,5 cm **100 / 150 €**

191. ÉCOLE DU XIX^e siècle.
Diane chasserresse.
Statuette en bronze à patine brune.
Socle en marbre gris et blanc.
H. 20 cm - H. bronze 17 cm **120 / 150 €**

192. ÉCOLE DU XIX^e siècle.
Vénus au bain.
Statuette en bronze à patine brune.
Socle en marbre gris et blanc.
H. 19 cm - H. bronze 15,5 cm **120 / 150 €**





193

193. D'après Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Réduction du monument érigé en 1896 à Jean Leclair, au square des Épinettes à Paris.

Groupe en bronze à patine brune, signé «DALOU» sur le côté de la terrasse.

Cachet de fondeur «Fumière / Thiébaud F[rères] / Paris / et Cie Succ[esseu]rs».

Fonte d'édition ancienne.

H. 35,4 cm

Manches des pinceaux légèrement tordus.

- Jean Leclair (1801-1872), entrepreneur en bâtiment et philanthrope, a été le premier à supprimer le blanc de plomb dans ses peintures. **900 / 1 000 €**

194. Jacques Louis GAUTIER, né en 1831.

La sorcière de Macbeth volant sur son balai.

Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.

Socle de velours rouge (*râpé*)

Bronze seul : H. 10,5 cm

100 / 120 €



196

195. PINCE À LETTRES en bronze argenté, ornée d'une femme au serpent, de deux putti et de scènes de chasse. Époque Romantique.

L. 15,5 cm

Quelques usures.

120 / 150 €

196. Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890)

Le branle-bas

Bronze à deux patines brunes, titré et signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H. 60 cm

250 / 350 €

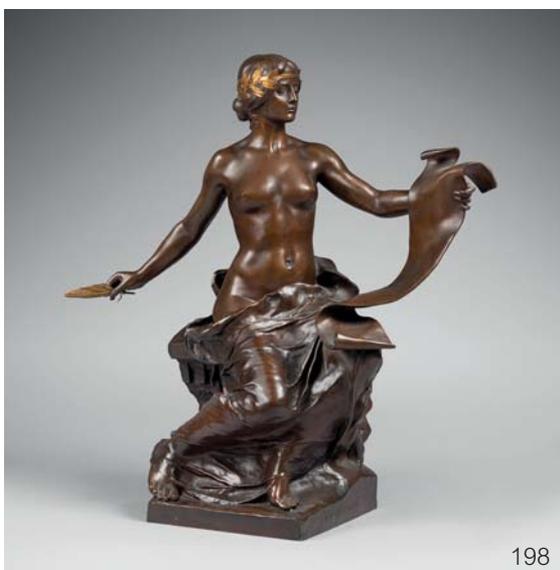
197. D'après SUAREZ

Victor Hugo en buste.

Bronze à patine brun-noir, marqué au dos : «G.R. Suarez / Paris 1866». Cachet : «Reproduction J.C.».

H. 13 cm - l. 6 cm

30 / 50 €



198

198. Georges BAREAU (Paimboeuf, 1866 - Nantes, 1931)

Allégorie de l'Histoire, vers 1900.

Bronze à patine brune, rehaussé d'or, signé.

Marqué «F. BARBEDIENNE.Fondeur.»

Dédicace au dos : «Reconnaissance / A.B. / 1915».

Poinçonné au-dessous : «B 14 B». Fonte d'édition ancienne.

H. 59 cm - L. 52 cm - p. 23 cm

Plume à refixer.

- Georges Bateau, sculpteur breton, Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

- Un même bronze est conservé au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon qui mentionne dans une brochure : cette figure à la nudité provocante, émergeant d'une draperie moulante, à la chevelure ornée de feuillages et au visage étrangement distant, synthétise l'essentiel de l'esthétique «Art Nouveau».

1 000 / 1 500 €



199

199. D'après Guillaume DUPRÉ (vers 1574-1643)

Portrait de la reine Marie de Médicis de profil à droite.
Inscription inversée : «MARIA AUGUSTA GALLIAE ET NAVARAE REGINA». Médaille uniface en bronze, signée et datée sous le bras : G. DUPRÉ F 1624». Fonte ancienne.
Diamètre : 10 cm

80 / 100 €



200

200. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Pigault Lebrun
Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1831. Fonte d'édition ancienne.
Diam. 13,2 cm.
Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinois, dit Pigault-Lebrun (1753- 1835), romancier et dramaturge.

150 / 200 €



201

201. DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Trélat
Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1845. Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND. Fonte d'édition ancienne. (*Trou de suspension*)
Diam. 15 cm.
Ulysse Trélat (1795-1879), né à Montargis, médecin et homme politique.

150 / 200 €

202. Henryk DMOCHOWSKI (1810-1863)

Médaille uniface à patine brune, figurant les bustes accolés de Szela et de Metternich, les responsables des massacres de Galicie de 1846, en Pologne. Nombreuses inscriptions. Fonte d'édition ancienne.
Diam. 9 cm.

150 / 200 €



202

203. ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1850

L'Éducation.
Grand médaillon anépigraphique en cire sur une plaque d'ardoise. Projet de médaille.
Diamètre : 15 cm

150 / 200 €



203



204. Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)

À l'avant : un homme actionnant un balancier avec l'inscription «Duval Janvier» dans un cercle.

Au revers : «Réduction et Frappe de Médaille / 22 Rue de Montmorency Paris».

Sur la tranche : «Bronze» et «34».

Plaquette publicitaire en bronze, à pans coupés, monogrammée à gauche «AC», sans date.

Fonte d'édition ancienne.

H. 5,3 x 6 cm

- Célèbre composition à l'ouvrier médailleur mettant en oeuvre un balancier, réalisée pour la maison de frappe de médailles.

- Cf. n° 113 du catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, «Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art Nouveau», 2008.

- Une même plaque au musée d'Orsay (n° d'inv. MEDOR2076).

50 / 60 €

205. ÉCOLE MODERNE

Portrait de Constantin Meunier

Plaque en relief en plomb, titré dans le bas et porte une signature Vander Perren vers le bas à droite

10 x 7,5 cm

100 / 150 €

206. STATUETTE DE NAPOLÉON I^{er} en bronze à patine brune, sur un socle de bronze doré en forme de colonne tronquée.

Style Empire, fin XIX^e siècle.

H. 11,5 cm - l. 4,3 cm

Une statuette similaire est conservée au château de Malmaison (inv. M.M.51.22.1).

80 / 120 €

207. SICCARDI Giuseppe (1883-1956)

Jeune femme lisant dans un fauteuil

Médaille. Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne signée, sans marque ni cachet de fondeur, encadrement en bois.

Diam. 27,5 cm

350 / 400 €

208. NAPOLÉON I^{er} EN BUSTE.

Buste chrysléphantin, la tête en ivoire, le corps en bronze doré, le piédoche en marbre vert.

Porte une signature «Canova» au dos.

Vers 1900.

H. 19,5 cm - l. 11,5 cm

250 / 350 €





209. Statuette en bronze ciselé et doré.
Lion assis levant la patte avant droite
 Allemagne, XVI-XVII^e siècle.
 Socle en bois postérieur.
 Bronze seul : H. 6,5 cm
Manque un bout de la queue, quelques usures à la dorure.
600 / 800 €

210. Deux statuettes en bronze doré, formant pendent.
Chevaux cabrés sur une base rocaille.
 Anciens éléments de chenets (?)
 H. 17 cm
Usures à la dorure.
500 / 600 €

211. C.R PAILLOT
Chat à la souris
 Épreuve en bronze patiné, signée
 Hauteur avec le socle : 9,5 cm
120 / 150 €

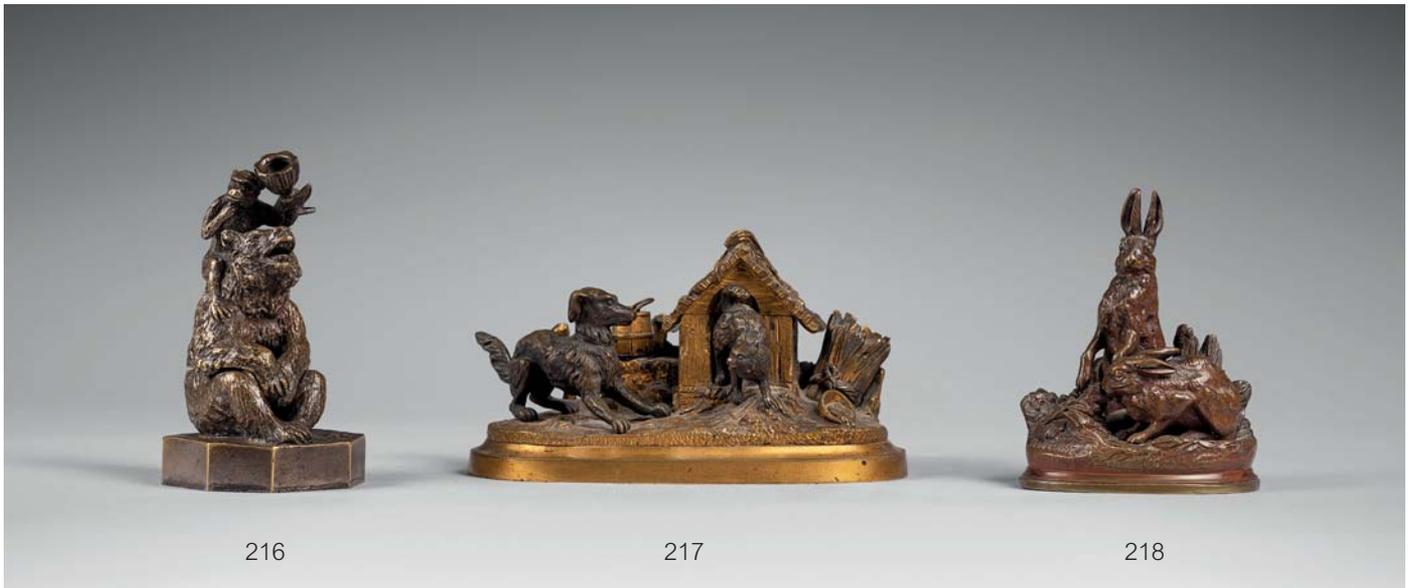
212. D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Faon de daim (tête baissée)
 Bronze à patine brun-rouge et verte, signé sur la terrasse
 «BARYE». Fonte d'édition ancienne.
 L. 8,5 x 4,1 cm (terrasse) - H. 3,5 cm
 Bibliographie : Richarme et Poletti, Barye, n° A145 **400 / 450 €**

213. Dans le goût d'Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Biche aux aguets.
 Bronze à patine verte, marqué sur la terrasse «BARYE».
 Fonte d'édition ancienne.
 H. 12 cm **100 / 150 €**

214. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Tortue (sur plinthe carrée)
 Bronze à patine brun clair, signé sur la plinthe «BARYE».
 Dessous : «n / 14 n°2» et «44». Fonte d'édition ancienne.
 H. 7 x 4,8 cm
 Bibliographie : Richarme et Poletti, Barye, n° A207 (1) **500 / 550 €**

215. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Tortue (sur plinthe carrée)
 Bronze à patine brun foncé, signé sur la plinthe «BA-
 RYÉ». Dessous : «n / 14 n°2» et «44».
 Fonte d'édition ancienne.
 H. 7 x 4,8 cm
 Bibliographie : Richarme et Poletti, Barye, n° A207 (1) **500 / 550 €**





216

217

218

216. D'après Christophe FRATIN (1801-1864).

Ours avec un singe sur les épaules tenant une fleur.

Porte allumettes en deux parties.

Groupe en bronze à patine brune.

Cachet Fratin sur la base. Fonte d'édition ancienne.

H. 12,5 cm

Sans socle, traces d'argenture.

Cf. Exposition Fratin, Univers du Bronze, n° 49

300 / 350 €

217. ENCRIER en bronze doré et patiné figurant un chien surprenant un chat sortant de sa niche. Le toit s'abat et découvre un godet de porcelaine. La gerbe de blé, à droite, forme porte-plume. Terrasse au naturel de forme ovale, ceinturée d'une moulure.

XIX^e siècle.

H. 8,5 cm - L. 17 cm

Godet fêlé.

200 / 250 €

218. Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Couple de lièvres sur une terrasse ovale.

Groupe en bronze à patine brune, signée.

Fonte d'édition ancienne.

H. 11 cm - L. 9 cm

200 / 250 €

219. D'après Pierre-Jules MÈNE

Chien Griffon

Épreuve en bronze patiné, signée

Hauteur : 16,5 cm

150 / 200 €

220. D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cheval arabe, jambe levée.

Bronze à patine brun-rouge, marqué sur la terrasse : «PJ Mene». Cachet : «Reproduction J.C».

H. 10 cm - L. 12,5 cm

50 / 60 €

221. FOUETTE-QUEUE (lézard africain)

Galvanoplastie argentée

L. 28 cm

100 / 150 €

222. Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807-1852)

Léda et le cygne

Groupe en bronze, fonte au sable, patine brun foncé.

Fonte d'édition ancienne.

H. 20 cm

500 / 600 €

223. THENOT René (1893-1963)

Plaquette « Groupe de Gazelles ».

Épreuve en bronze à patine brune fonte d'édition ancienne signée, sans marque ni cachet de fondeur.

Dimensions : 4,8 x 7,3 cm

100 / 150 €



222



223



224



225



228

229

224. ÉCOLE ITALIENNE, FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e siècle

Femme levant le bras pour protéger une petite fille.

Groupe en terre cuite patinée.

H. 30 cm

Quelques usures à la patine et éclats.

600 / 700 €

225. ITALIE, XVIII^e siècle.

La Vierge, agenouillée.

Statuette en terre cuite polychrome.

H. 18 cm

Accident à la base

300 / 400 €

226. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704)

Buste en terre cuite.

Accidents et manques.

H. 41,5 cm

500 / 600 €

**227. Louis Léopold CHAMBARD (1811-1895),
prix de Rome en 1837.**

Suzanne au bain

Statuette en terre cuite signée sur l'amphore «Chambard 1885». Épreuve ancienne.

H. 34 cm

Très légers manques

400 / 500 €

228. Mathurin MOREAU (1822-1912)

Femme tenant un miroir.

Esquisse en terre cuite signée dans la pâte, à l'avant de la terrasse : «math moreau».

H. 22 cm

Accidents.

500 / 600 €

229. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude de femme drapée.

Statuette en terre cuite.

Sous la terrasse, une étiquette manuscrite «Pradier».

H. 29 cm

Accidents et restaurations

500 / 600 €

230. ÉCOLE MODERNE

Modèle debout à la robe longue

Terre cuite

Hauteur : 29 cm

180 / 220 €

231. ÉCOLE MODERNE

Les puddlers

Esquisse en terre cuite, porte des initiales RMBC

Hauteur : 25 cm

250 / 300 €

232. Gustave GUETANT (1873 - 1953)

Lionne et ses lionceaux

Plâtre patiné, signé

Hauteur : 11 cm

100 / 150 €



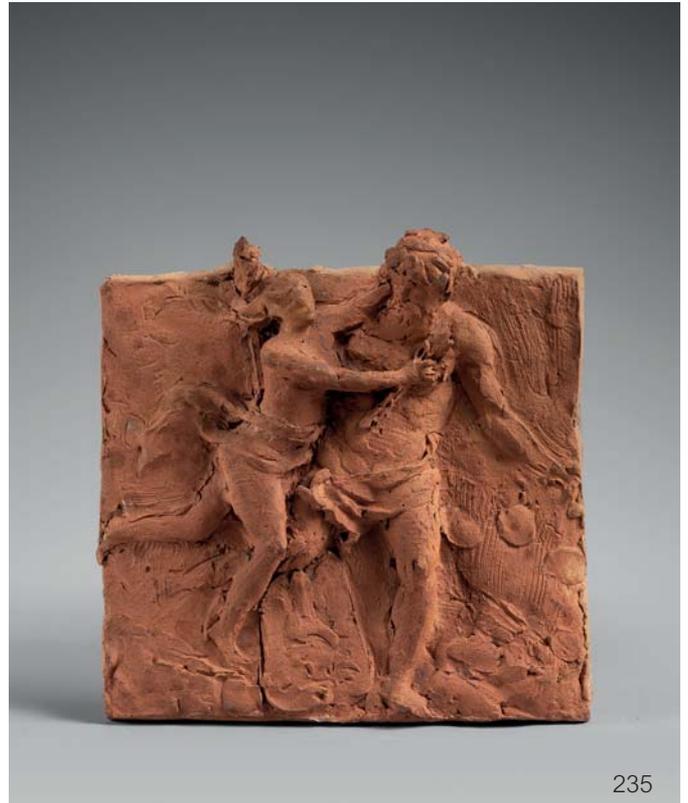
230

231

232



234



235



236

233. ÉCOLE ROMANTIQUE française.

Profil de jeune femme coiffée d'un chignon tressé, à droite.
Grand médaillon en plâtre redoré, signé à gauche illisible et daté 1836.

Diamètre : 39 cm

Usures à l'or.

150 / 200 €

234. ÉCOLE TOULOUSAINE, attribué à Marc ARCIS (1652 ou 1655 - 1739)

Personnage vêtu à l'antique dans un intérieur de colonnade
Fragment de bas-relief en terre cuite.

H. 25 x 18 cm

250 / 300 €

235. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle, attribué à Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Naïade tenant des roseaux, enlaçant un dieu fleuve.
Plaque en terre cuite patinée, en haut-relief.

H. 20 x 20 cm

150 / 200 €

236. GILIS H.

Tête de Laotienne.

Sculpture en plâtre, base en bois.

Signée.

Haut. 25,5 cm

200 / 250 €

237. Étienne MONTAGNY (Saint Etienne, 1816-1895)

Portrait de profil d'Armand Bayon, magistrat à saint Etienne (1788-1859)

Grand médaillon en plâtre patiné terre cuite, signé sous la tranche de l'épaule. Épreuve ancienne.

Au dos, une ancienne notice biographique sur Bayon.

H. : 46,5 cm.

Très légères restaurations, repatiné.

Pourrait-être le médaillon en plâtre exposé au Salon de 1852, sous le numéro 1491, et décrit ainsi «1491 - M. Bayon, magistrat, médaillon ; plâtre.» à la page 232 de l'ouvrage «Explication des ouvrages de peinture, sculpture (...) exposés au Palais-Royal le 1er avril 1852», Paris, Vinchon, 1852. **100 / 150 €**



238. Louis DESPREZ (1799-1870),

Prix de Rome de sculpture en 1826.

Buste de M. Bignon, député de l'Eure, de profil à droite

Médaillon en plâtre, en bas-relief, signé et daté sur la tranche de l'épaule «Desprez 1844». Épreuve ancienne.

Diamètre : 26,2 cm

- Le baron Louis Pierre Édouard Bignon (1771-1841), homme d'état, diplomate et historien.

- Cf. « La sculpture du XIXe dans l'Eure : 1820-1914 », musée de Bernay, 1987, p. 75, n°122.

- Un même exemplaire est conservé au musée d'Art Histoire et Archéologie d'Évreux (inv. 11216). **150 / 200 €**



239. Artus de BRISSAC, École Française du XIXe siècle.

Portrait de Gaspard van Bredenbeck de Chateaubriand (1822- 1879), de profil à droite, portant un turban et une médaille.

Médaillon en plâtre, en haut relief, signé en bas à droite sous la tranche de l'épaule.

Dans son cadre d'origine.

Diamètre : 19 cm

Au dos du médaillon se trouve une longue notice biographique manuscrite.

Gaspard van Bredenbeck de Chateaubriand, né à Angers en 1822, s'engage dans l'armée en 1842. Rapidement promu officier, il devient un héros de la conquête de l'Algérie. **200 / 300 €**



240. Claude Marie DEVENET (1851-1931),

Médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1900.

Portrait de Sarah Bernhardt de profil à droite.

Médaillon en plâtre, signé «C. Devenet» et titré.

Épreuve d'édition ancienne.

Diamètre : 23 cm

Égrenures.

80 / 100 €

241. GEMIGNANI Ulysse

Femmes et enfants endormis.

Sculpture en plâtre.

Signée.

Haut. 30,5 cm

200 / 300 €





242

243

242. Jean Pierre DANTAN dit DANTAN Jeune (1800-1869)

Portrait-charge de Jean Blaise Martin, en ours.

Statuette en plâtre, signée et datée à l'arrière de la base : «Dantan J[eu]n[e] 1832». Épreuve ancienne.

H. 24 cm

Fente au niveau d'un pied.

- Jean Blaise Martin, dit le baryton Martin (1768-1837), chanta à l'Opéra-Comique jusqu'en 1833. Sa tessiture couvrait près de trois octaves. Il a donné son nom à un genre de voix propre au répertoire français, le baryton-martin, qui fut le standard des futurs rôles des opéras de Bizet (Escamillo dans Carmen) et de Gounod (Valentin dans Faust).

- Bibliographie : n° 177 du cat. de l'exposition "Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique", Maison de Balzac, 1989.

- Le musée Carnavalet conserve une même statuette en terre cuite (inv. S1065).

- Un exemplaire en plâtre dispersé par Sotheby's, Collection Meyer, 16-17 octobre 2012, Paris, n° 235 du cat. **600 / 700 €**

243. Jean Pierre DANTAN dit DANTAN le jeune (1800-1869)

Portrait-charge de Niccolò Paganini (1784-1840), compositeur et violoniste italien.

Statuette en plâtre, signée et datée à l'arrière de la base : «Dantan J[eu]n[e] 1832». Épreuve ancienne.

H. 32 cm

- Bibliographie : n° 53 du cat. de l'exposition "Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique", Maison de Balzac, 1989.

- Le Musée Carnavalet conserve une même statuette en plâtre patiné terre cuite (inv. S1165) tout comme le musée de la Musique (inv. E.986.1.10).

- Un même exemplaire en plâtre : n° 385 de la vente de la Collection Fabius Frères, Paris, jeudi 27 octobre 2011.

- Selon Prosper Viro, Dantan aurait réalisé cette charge depuis le trou du souffleur durant un concert donné par Paganini aux Italiens (voir «Charges et bustes de Dantan jeune» par le Dr Prosper Viro, Paris, 1863, page 97).

- Paganini, violoniste virtuose; François Castil-Braze le décrivait ainsi : «cinq pieds, cinq pouces (1m65), taille de dragon, visage long et pâle, fortement caractérisé, bien avantagé au nez, oeil d'aigle, cheveux noirs, longs et bouclés. Les prunelles, étincelantes de verve et de génie, voyagent dans l'orbite des yeux». **700 / 800 €**

244. ÉCOLE FIN DU XIX^e siècle

Buste permettant l'étude des ombres pour l'enseignement artistique

Statuette en plâtre.

Sur l'avant de la base un cachet et l'inscription «1re série / n°1», la même inscription à l'arrière de la base.

H. 42 cm

300 / 350 €



244

245. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût d'Alexandre BIGOT

Tête de coq

Plaque en grès émaillé, estampé trois fois au dos « Gentil Bourdet » et inscrit 64 au dos
25,5 x 19,5 cm

200 / 300 €



245

246. ÉCOLE MODERNE

Tête de jeune femme

Cire polychrome (Restaurations)
Hauteur : 30 cm

300 / 500 €



246

247. G. ROCHE

Visage de trois-quarts vers la droite, 1985

Masque en grès émaillé, signé, daté 9 / 03 / 85 et inscrit
Le Lavoir au dos
Hauteur : 21 cm

100 / 150 €

248. R. PEPIN

2 Tri R et 2 rectangles, 1990

Sculpture en bois de poivrier polychrome, signée et datée 7-90

33 x 21 x 8 cm

Provenance :

- Un de ces 4, S.A, Paris

150 / 200 €

249. AUDIARD Michel (né en 1951)

Ensemble de couverts : couteau, fourchette et cuillère, manche à décor d'une femme nue. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Signés monogramme « A.E ».

Long. 20 cm

300 / 400 €

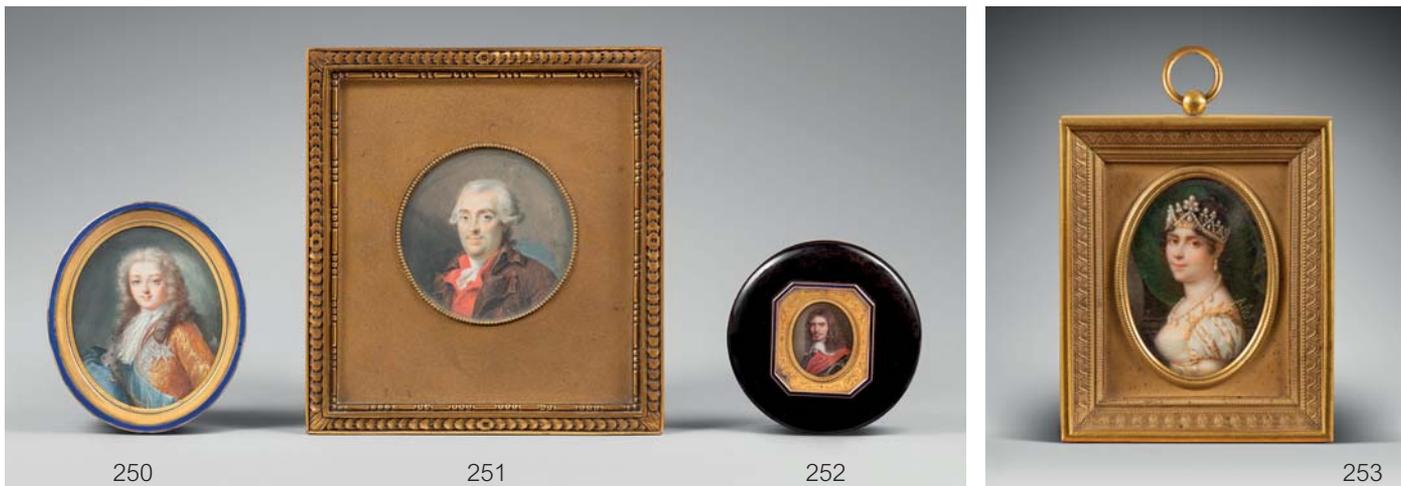


249



247

OBJETS D'ART



250. GRANDE MINIATURE ovale figurant Louis XV enfant.
Dans un cadre à réverbère bordé d'un filet d'émail bleu.
XIX^e siècle.
H. 9,5 x 8,2 cm **200 / 300 €**

251. Joseph Marie BOUTON (Cadiz, 1768 - Chartres, 1823)
Portrait d'homme au gilet rouge.
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite «Bouton».
Diamètre 7,1 cm (vue)
Cadre chevalet en bronze doré, fin XIX^e siècle.
400 / 500 €

252. BELLE BOÎTE ronde en écaille brune doublée d'or, le couvercle insérant un portrait miniature du maréchal de Turenne en émail peint, dans un encadrement à réverbère en or ciselé de feuillage et souligné d'un filet d'émail bleu. Poinçons pour Paris, 1809-1819, garantissant 750° / °°°. Poinçon d'orfèvre : N.L.
H. 2,2 cm - diamètre 8 cm
Une ancienne étiquette manuscrite indique : «vente Jacquinet-Godard».
Fendilles sur le bord de la boîte.
Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675), maréchal de France. Napoléon, qui avait beaucoup d'estime pour ce grand stratège, fit transférer sa dépouille en 1800 à l'église Saint-Louis des Invalides.
1 000 / 1 500 €

253. Attribué à Daniel SAINT (1778-1847)
Portrait de Joséphine.
Elle porte une parure de perles (bijoux personnels de l'impératrice). Miniature ovale sur ivoire.
H. 4,4 x 3 cm (vue)
Cadre en bronze doré à vue ovale et anneau de bélière.
Une même miniature, signée de Daniel Saint, est conservée au musée du Louvre (inv. RF12225-recto). **1 500 €**

254. TABATIÈRE OVALE en buis sculpté sur le couvercle d'un Saint-Esprit dans un cartouche posé sur deux ancras de marine, le tout sous une couronne ducale, entre deux canons. Bord orné de chimères retenant une couronne ducale.
XVIII^e siècle.
H. 3,5 cm - L. 8,8 cm - p. 5,2 cm
Les armes sont très probablement celles du duc de Penthièvre (1725-1793), grand amiral de France. **200 / 250 €**

255. BUSTE en cire polychrome, rehaussé de perles.
Jeune femme de profil droite.
Dans le goût italien du XVIII^e siècle.
Cadre ovale en bois doré.
H. 10,3 x 8,2 cm (vue) **100 €**

256. BUSTE en cire polychrome, rehaussé de perles.
Jeune femme de profil gauche.
Dans le goût italien du XVIII^e siècle.
Cadre ovale en bois doré.
Diamètre : 8 cm (vue)
Fente au niveau du cou **100 €**



- 257. CONSOLE** en bois polychromé et doré, sculptée d'une coquille et d'un mascarón d'angelot ailé.
Élément d'architecture du XVII^e siècle.
H. 48 cm - l. 30 cm
Quelques accidents, polychromie grattée et écaillée, dos vermoulu.
250 / 350 €



257

- 258. VIERGE À L'ENFANT** tenant un coeur, en bois décapé avec des restes de polychromie pour les visages.
Seconde moitié du XVII^e siècle.
Socle postérieur, à l'imitation d'un marbre vert.
Sans socle : H. 112 cm - avec socle : H. 124 cm - l. 47 cm
Piqûres, petits accidents et fentes.
800 / 1 200 €



258

- 259. CARTEL** et sa console, à décor peint en vernis Martin de fleurettes polychromes sur fond vert d'eau. Cadran à 24 pièces d'émail. Mouvement neuchâtelois à sonnerie sur trois cloches.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Époque Transition.
H. 97,5 cm - l. 41 cm - p. 19,5 cm
Restaurations, fentes, sans clef ni balancier.
1 000 / 1 500 €

- 260. VIERGE À L'ENFANT** en bois polychrome.
XVIII^e siècle.
H. 66 cm - l. 26 cm
Accidents, manques, polychromie lacunaire.
80 / 120 €

- 261. ÉCOLE BAROQUE DU XVIII^e siècle**
Portrait présumé de saint Charles Borromée, en pied.
Statuette en bois de teinte buis, le dos ébauché.
H. 17,2 cm
Éclats.
400 / 450 €

- 262. IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière torsadés. Décor de feuillages, cuirs, fleurettes et congélations.
Signées «H. VIAN».
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H. 71 cm - l. 44 cm
Percées pour électrification, un pas de vis à revoir.
Henri Vian (1858-1904), bronzier d'art installé dans l'Hôtel Salé à Paris, médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889.
1 500 / 2 000 €



259



262



264



Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, 4 RES 121

264. PENDULE en bronze ciselé et doré : Léda et le cygne. Une arche rocheuse, agrémentée de fleurs et d'une cascade, supporte le boîtier sur lequel est assise Léda, séduite par le cygne et accompagnée par l'Amour. Le socle, orné en bas-relief d'une athénienne d'où s'échappent des flammes, d'arbustes et de guirlandes de fleurs, est porté par six pieds toupie. Cadran d'émail à chiffres romains ponctués d'étoiles dorées, marqué «à Paris». Lunette du dos montée à baïonnette. Suspension à fil. Rare modèle de DEVERBERIE.

Début XIX^e siècle.
H. 58 cm - l. 43 cm

Petits manques.

- Le modèle gravé et aquarellé de cette pendule est conservé à la bibliothèque de l'INHA, cote 4e Rés. 121; il fait partie d'un catalogue de vente de pendules de la maison Deverberie.

- Bibliographie : Charlotte Vignon, «Deverberie & Cie : Drawings, Models, and Works in Bronze», Cleveland studies, vol. 8, 2003, fig. 1.26 p. 174.

- Jean-Simon Deverberie (1764-1824), bronzier et marchand mercier, rue Barbette jusqu'en 1800, puis Boulevard du Temple en 1804. Ses pendules «au bon sauvage» sont bien connues. En 1812, la maison Deverberie & Compagnie exerce rue des Fossés-du-Temple puis cesse son activité en 1821. **1 500 / 2 000 €**

263. GARNITURE en bronze ciselé et doré comprenant :

- une pendule en forme de vase à deux anses feuillagées, l'amortissement en graine, le cadran d'émail marqué «Lepaute h[orlo]ger du Roy / à Paris», le mouvement portant le cachet de «Japy Frères et C[ompagn]ie, G[ran]de Médaille d'Honneur».

- une paire de candélabres en forme de torche autour de laquelle s'enroulent les deux bras de lumière. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

Pendule : H. 41 cm - l. 25 cm

Candélabres : H. 35,5 cm

Légères usures à la dorure.

Notre pendule a été réalisée d'après un modèle de Robert Osmond (1711-1789), voir le dessin n° 50 du recueil Doucet, cote Ms 707 : «Boîte à Grand Vase avec ses ances». Quant aux candélabres, ils reprennent un modèle édité à plusieurs reprises au XIX^e siècle par le bronzier Henri Picard (1840-1890). **800 / 1 200 €**

265. MIROIR en noyer de forme mouvementée, le fronton sculpté d'un cartouche rocaille, la glace biseautée.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. 89 cm - l. 87 cm

60 / 80 €

266. PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, surmontée d'un couple de colombes et encadrée de trophées, l'un symbolisant la Musique, l'autre la Paix. Socle en marbre blanc.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 26,5 cm - l. 19,5 cm

Petits éclats et fentes, quelques bronzes rapportés. **150 / 200 €**

267. MIROIR en bois doré, le fronton sculpté d'une coupe de fruits et de pampres retombant sur les épaulements.

Époque Louis XVI.

H. 115 cm - l. 67 cm

Éclats, glace au mercure.

200 / 300 €



263



267



268



269



270

268. PENDULE en bronze ciselé et doré figurant la déesse Aurore tenant une torche et levant le voile étoilé de la nuit qui recouvre la terre pour laisser rayonner l'aube. Le mouvement est inclus dans le globe terrestre porté par trois de ses enfants, personnifiant les vents, et par une représentation du zodiaque. À droite, perché sur une colonne, un coq chante. Le bas-relief du socle représente Aurore sur son char, suivie de Flore et précédée par le petit Zéphyr tenant l'Étoile du matin d'une main et versant la rosée avec un arrosoir de l'autre. Cadran en bronze signé BOICERVOISE à Paris. Suspension à fil. Époque Restauration.
H : 55 cm. - l. : 39 cm.

- Modèles similaires : Kjellberg, p. 394, figure C.; n° 262 de la vente Millon du 17 juin 2016.

- Boicervoise Fils, 48 place du Pont-Saint-Michel à Paris, 1820-1840.

1 500 / 2 000 €

269. PAIRE DE FLAMBEAUX de bronze doré, le fût à frise hélicoïdale de griffons, lyres et rinceaux, le chapiteau feuillagé et fleuri, le pied à décor rayonnant de palmettes et de feuilles d'eau. Époque Restauration.
H. 27,5 cm

Une bobèche voilée.

250 / 350 €

270. PENDULE BORNE en bronze doré représentant une jardinière tenant une guirlande de fleurs; à droite, un couple de colombes sur une colonne chargée de roses, un râteau et une bêche; au dessus du cadran d'émail, un petit Amour ailé survole une corbeille remplie de fleurs. Socle orné en applique de vases de roses. Mouvement à fil et sonnerie sur cloche. Époque Restauration.
H. 27,5 cm

400 / 600 €

271. SUITE DE 4 APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à décor d'un Amour ailé jaillissant d'une gaine feuillagée, tenant et supportant trois bras de lumière en forme de corbeille de fleurs et de fruits. Attache encadrée de palmettes. Époque Empire-Restauration.
H. 32,5 cm environ - l. 21,5 cm

Percées pour électrification; palmettes cintrées, deux ressoudées.

On retrouve des bustes d'enfant apparentés sur des appliques de Galle Claude (1759-1815), d'André Antoine Ravrio (1759-1814) et de la maison Thomire.

1 500 / 2 500 €



271



273



274



276

272. GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze à patine brune et bronze doré, comprenant :
 - une pendule borne à cadran annulaire, munie d'anses et coiffée d'un dôme ajouré, le mouvement de «Japy Frères & Cie, Gde Méd. d'Honneur».
 - une paire de candélabres à deux bras de lumière.
 Fin XIX^e siècle.
 Pendule : H. 41 cm - l. 23,5 cm
 Candélabres : H. 40 cm - l. 26 cm **200 / 250 €**

273. PENDULE en bronze doré à l'or jaune et rouge, figurant une jeune femme coiffée d'un diadème, tenant un glaive, sans doute Judith. Cadran à 12 pièces d'émail inscrit dans le socle.
 Fin XIX^e siècle.
 H. 52 cm - l. 34 cm **300 / 400 €**

274. VASE ROULEAU en terre cuite émaillée de MINTON, à décor peint de plantes exotiques, genre arum, de fleurs variées, volatiles, papillons et libellules, le tout sur fond rouge brique.
 Anses en masque d'éléphant, col et base émaillés noir et or. Socle ajouré à l'imitation des socles en bois chinois. Signé W. MUSSILL et marqué en creux Mintons. Stoke-on-Trent, Staffordshire, fin XIX^e siècle.
 H. 60 cm - l. 24,5 cm

Petit éclat au col et quelques usures à l'émail.

Wenceslas ou William Mussill (1828-1906), est né en Bohême et se forme à Paris où il expose fréquemment au Salon. Il part pour Stoke-on-Trent en Angleterre et travaille comme décorateur pour Minton, comme spécialiste en peinture de fleurs et d'oiseaux exotiques.

600 / 800 €

275. CAVE À LIQUEUR en cristal taillé et bronze ciselé et doré, en forme de vase couvert. Elle renferme 16 verres à pied et 4 carafes en verre à décor gravé de feuillage et à rehauts or, disposés sur un support amovible. La charnière du couvercle, munie d'un mécanisme de blocage en position ouverte, est marquée «Breveté SGDG». Anses mobiles, piédoche porté par des pieds griffus. Attribuée à BACCARAT. Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 38 cm - l. 36 cm

- Une cave à liqueur similaire : lot 0413 de la vente de liveauctionneers du 21 janvier 2018.
 - Breveté SGDG, marque instituée par la loi de 1844.

1 500 / 2 000 €

276. TOURS manufacture de JAGET et PINON.
 Paire de vases balustre à fond bleu et à décor or nuancé de vert de trophées, branchages de marronnier et de frises or sur fond brun.
 Marqué sous la base des initiales JP encadrant une tour.
 Début XX^e siècle.
 H. 55 cm - l. 23 cm **100 / 150 €**

277. PENDULETTE en bronze doré à cadran or, flanquée de deux cariatides ailées. Platine postérieure poinçonnée «JBB», à deux carrés de remontage.
 XX^e siècle.
 H. 12 cm - l. 6 cm
Sans clef. **60 / 80 €**

278. SELLETTE en onyx et métal doré, en forme de colonne.
 Vers 1900.
 H. 106 cm - l. 28 cm
Base recollée. **80 €**



275

MOBILIER



279



281

279. COFFRE à l'italienne dit «cassone», en bois polychromé et doré, la façade peinte d'un putti et de rinceaux sur fond brique, le plateau doré gravé d'armoiries et de volutes feuillagées sur fond cailloutis, les pieds sculptés de grotesques.

XIX^e siècle, dans le goût italien du XVI^e siècle.

H. 68 cm - L. 168 cm - p. 62 cm

Quelques accidents et usures.

300 / 400 €

280. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer sculpté de fleurettes, le dossier cabriolet violonné, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H. 87 cm - l. 60,5 cm

Garnitures en bel état, fentes.

400 / 500 €

281. TABLE CONSOLE en bois sculpté et doré, la ceinture ornée de fleurs de lys et de motifs feuillagés, les quatre montants en balustre à bague côtelée, réunis par une entretoise en «X» à décor de crosses feuillagées. Plateau de marbre brèche violette profilé en bec de corbin.

Style Louis XIV, fin XIX^e siècle.

H. 79 cm - L. 114 cm - p. 60 cm

Marbre restauré, écaillures.

400 / 500 €

282. PETITE CONSOLE de forme mouvementée, en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée, ornée de cartouches et de cuirs, les quatre montants formés d'agrafes réunis par un large cartouche asymétrique. Plateau de marbre vert.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. 88 cm - l. 86 cm - p. 48 cm

Quelques accidents, écaillures.

250 / 350 €



280



282



283

283. BERGÈRE en hêtre repeint gris à décor de fleurettes, le dossier enveloppant, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés. Époque Louis XV. Estampillée «G. IACOB».

H. 95 cm - l. 67 cm
Restaurations et fentes.

400 / 500 €

284. GRANDE TABLE DE MILIEU en chêne sculpté, peint vert d'eau et rehaussé de dorure, la ceinture découpée, ornée de cartouches et d'agrafes fleuries, les angles soulignés de cartouches, les pieds cambrés. Plateau tendu d'un cuir brun-rouge.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.
H. 74 cm - L. 185 cm - p. 72,5 cm
Écaillures, usures, quelques accidents au cuir.

600 / 800 €

285. PETITE TABLE VIOLON à volets, marquetée toutes faces de fleurs dans des encadrements d'agrafes feuillagées, ouvrant par un tiroir en ceinture mouvementée, les quatre pieds cambrés.

Sabots et chutes en bronze doré.
Style Louis XV, début XX^e siècle.

H. 76 cm - L. 93,5 cm (ouverte) - p. 45,5 cm **200 / 300 €**

286. FAUTEUIL en bois doré, à dossier plat et cintré, le piétement à entretoise.

Style Louis XIV, fin XIX^e siècle.
H. 113 cm - l. 68 cm

Velours chamois.
Éclats.

60 / 80 €

287. TABLE À ÉCRIRE en bois sculpté peint crème et rehaussé de dorure, la ceinture mouvementée ornée de cuirs, d'agrafes et de cartouches aux angles, ouvrant par deux petits tiroirs en façade.

Pieds cambrés. Plateau tendu d'un cuir brun-rouge.
Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. 75 cm - L. 79 x 56 cm
Écaillures, quelques accidents au cuir.

200 / 250 €

288. TABOURET DE PIANO en noyer sculpté de fleurettes, l'assise à vis, réglable en hauteur.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.
Garniture d'un velours vieil or frappé de feuillage.

H. 52 cm - diamètre 40 cm **40 / 60 €**

289. TABLE carrée de forme mouvementée, en placage de palissandre, à plateau de marbre brocatelle violette. Ornementation de bronzes : pieds, filets cuirassant les pieds et la ceinture, chutes à bustes emplumés, encadrements formés d'agrafes, moulure ceinturant le plateau.

Fin XIX^e ou début XX^e siècle.

H. 77 cm - l. 58 x 58 cm
Quelques fentes et masticages au marbre.

400 / 500 €



284



289



293

290. TABLE DE MILIEU en bois redoré, la ceinture sculptée à jours de rinceaux, les montants à tête de bélier réunis par une entretoise à entrelacs. Plateau de marbre brèche violette. Style Louis XVI, début XX^e siècle.

H. 79 cm - L. 123,5 cm - p. 71 cm

Un montant recollé.

200 / 300 €

291. FAUTEUIL médaillon cabriolet en hêtre teinté, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés et cannelés. Estampillé «D.DECANT» (?)

Époque Louis XVI.

H. 87,5 cm - l. 56 cm

Ceinture et épaulements restaurés, fentes.

Sans doute Denis Decant, maître menuisier à Paris en 1764.

80 / 100 €

292. COMMODE à ressaut central et trois tiroirs sans traverse, en placage de bois de rose, frisée de chevrons dans des réserves soulignées de filets à coins de grecques, et d'une rosace polylobée en milieu de façade. Montants antérieurs à cannelures feintes. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris.

Époque Transition.

H. 90,5 cm - L. 123 cm - p. 56 cm

Marbre et bronzes rapportés, restaurée et revernie.

1 400 / 1 800 €

293. SUITE DE 4 FAUTEUILS à dossier cabriolet en pelle à four, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

H. 89,5 cm - l. 60 cm

Bien recouverts. Une ceinture antérieure refaite sur l'un, fentes et équerres sur un autre dont la couverture est différente.

600 / 800 €

294. PETITE BANQUETTE en bois sculpté et doré, les quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en «H». Style Louis XVI, vers 1900.

Garniture d'une tapisserie au point, en bon état.

H. 43 cm - L. 75 cm

Écaillures, une traverse voilée.

80 / 120 €

295. FAUTEUIL en bois teintés, les supports d'accotoirs en col de cygne, le dossier ajouré, sculpté en médaillon d'un volatile huppé perché sur un branchage, les pieds sabre.

Époque Empire.

H. 89 cm - l. 58 cm

Garniture à ressorts, quelques fentes et manques.

100 €



292



295



296

296. PAIRE DE PETITES CONSOLES en placage d'acajou moucheté et flammé, bois noirci et bronze patiné et doré, les montants antérieurs en cariatide grecque, les montants postérieurs en pilastre, réunis par une base en plinthe. La ceinture de l'une comporte un tiroir, l'autre est aveugle. Fond de glace. Plateau de marbre jaune de Sienne. Ornementation de bronzes dorés : palmettes, rosaces, culots feuillagés.
Époque Empire.
H. 95 cm - L. 106 cm - p; 43,5 cm
Légers accidents, fentes.

3 000 €

297. FAUTEUIL médaillon cabriolet en bois repeint beige, porté par quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Garniture d'une tapisserie au point à médaillons fleuris sur fond jaune.
H. 92 cm - l. 58 cm
Écaillures.

80 / 120 €

298. COMMODE à léger ressaut central en bois de placage et filets en encadrement, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants chanfreinés, le tablier découpé, les pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Ornementation de bronzes. Estampillée JAUFFMAN.
Travail lyonnais d'époque Louis XVI.
H. 90 cm - L. 132 cm
Mauvais état.

Jacob (ou Jacques Frédéric) Jauffman, né en 1745 en Allemagne, Maître ébéniste en 1770, actif à Lyon jusqu'au début XIXe siècle (cf. Deloche et Mornand, «L'ébénisterie provinciale en France au XVIIIe siècle et Abraham Nicolas Couleur», 2011)

400 €

299. ARMOIRE BASSE en acajou et placage d'acajou flammé, à deux battants, le faux dormant souligné d'une frise de motifs stylisés, le bandeau de palmettes. Pieds antérieurs griffus en bois noirci. Plateau de marbre blanc veiné gris. Trois tablettes internes à bord plaqué d'acajou.
Époque Empire.
H. 149 cm - l. 141 cm - p. 43,5 cm
Légers accidents, quelques fentes, un fragment de frise à refixer, vernis à revoir.

700 €



299



300

300. FAUTEUIL à dossier plat en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à décor de feuilles, de culots feuillagés et de rosaces, les accotoirs ornés d'une demi-sphère, les supports d'accotoirs dans le prolongement des pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.
Époque Empire.
Attribué à Pierre MARCION (1769-1840).
H. 96,5 cm - l. 63 cm
Garniture usagée.

400 / 500 €



304

304. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, le dossier en hémicycle sculpté de feuilles d'eau en attache et orné de deux petites traverses ponctuées de trois boules, les pieds antérieurs côtelés et bagués, les pieds postérieurs sabre, tous chaussés de roulettes.
Époque Louis-Philippe.
Garniture d'un cuir vert, en partie capitonné.
H. 81 cm - l. 63 cm
Éclats.

300 / 400 €

301. MÉRIDienne en acajou et placage d'acajou, à deux chevets d'inégale hauteur en forme de col de cygne, la base en plinthe.
Époque Restauration.
H. 96 cm - L. 152 cm
Garniture d'un velours jaune.
Éclats.

200 €

302. TABLE TRAVAILLEUSE marquetée de cubes et de fleurs dans un médaillon à fond noir. Le plateau, doublé d'un miroir, découvre un intérieur compartimenté en placage de palissandre. Avec son porte-ouvrages sous ceinture. Ornementation de bronzes dorés.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 75 cm - L. 58,5 cm - p. 41,5 cm
Légers accidents.

150 / 200 €

303. SECRÉTAIRE EN FORME DE SEMAINIER, de forme mouvementée, marqueté de croisillons et de quatre-feuilles, l'abattant, doublé de velours bleu, découvrant un serre-papiers, le plateau de marbre blanc sur une doucine. Ornementation de bronzes dorés, serrure gravée de rinceaux.
Milieu XIX^e siècle.
H. 118,5 cm - l. 80 cm - p. 38 cm
Fentes, quelques accidents, manquent deux entrées de serrure.

300 / 400 €



303



305

305. JARDINIÈRE marquetée toutes faces de vasques et de rinceaux feuillagés en bois clair sur fond de palissandre, les montants en pilastre et en colonnettes torsées, les pieds patin munis de roulettes.

Second quart du XIX^e siècle.

H. 86 cm - L. 80,5 cm - p. 39,5 cm

Petits accidents à l'entretoise et aux pieds, sans bac de métal.

250 / 350 €

306. PETIT BUREAU À GRADIN toutes faces, en placage de bois de rose et de palissandre, de forme mouvementée, le tiroir de la façade découvrant un plateau brisé, tendu de cuir et réglable en hauteur. Gradin à une rangée de deux tiroirs et une étagère, surmonté d'un plateau à galerie. Ornementation de bronzes dorés.

Serrure gravée «TAHAN Fabr[ican]t à Paris».

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 113 cm - L. 73 cm - p. 52 cm

Cuir refait.

350 / 450 €

307. BUREAU PLAT marqueté toutes faces de vases de fleurs et de rinceaux feuillagés et fleuris en bois clairs sur fond de bois teinté. Il ouvre en façade par cinq tiroirs et pose sur quatre pieds gainé également ornés.

Fin XIX^e ou début XX^e siècle.

Plateau muni d'un verre biseauté.

H. 81 cm - L. 120 cm - p. 65 cm

Quelques chancis.

400 / 600 €

308. DAVENPORT en acajou et placage d'acajou; le plateau en pente découvre des casiers et le gradin, un petit serre-papiers. Côtés à quatre tiroirs, ceux de gauche simulés. Roulettes en céramique.

Angleterre, fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. 84 cm - l. 60,5 cm - p. 55 cm

Fentes et légers manques.

100 / 150 €



306



307

TAPISSERIES



309



310

309. SUITE DE QUATRE TAPISSERIES fines en laine et soie, montées sur châssis, dans des cadres en bois doré à décor de joncs rubanés :

- La danse pastorale, d'après Lancret (?) (H. 181 x 120 cm hors tout) ;

- «La Terre», d'après Nicolas Lancret (H. 181 x 120 cm hors tout) ;

- Paysage (H. 181 x 27 cm hors tout) ;

- Paysage (H. 181 x 27 cm hors tout).

Dans le goût du XVIII^e siècle, fin XIX^e ou début XX^e siècle.

Bel état de conservation, écaillures aux encadrements.

1 200 / 1 500 €

310. CANTONNIÈRE en laine et soie, les côtés ornés d'un couple de jeunes personnages et de fruits, les écoinçons de mascarons, de cornes d'abondance chargées de fruits et de vases de fleurs noués, l'ensemble dans un réseau d'entrelacs.

XVII^e siècle, Flandres, sans doute Bruxelles.

Transformations, restaurations et accidents, les coloris assez frais.

H. 310 cm - L. 283 cm

800 / 1 200 €

TAPIS



311

- 311. Tapis Chirvan** (chaîne, trame et velours en laine)
Caucase, vers 1920-1930
211 x 134 cm
Usures **400 / 600 €**

- 312. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940
252 x 122 cm
Légère usure, petit accident à une extrémité
200 / 300 €

- 313. Tapis Chiraz** (chaîne, trame et velours en laine)
Sud-Ouest de la Perse, vers 1930-1940
298 x 150 cm
Usures **300 / 400 €**

- 314. Tapis Kurde** (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940
170 x 134 cm
Usures et effrangé **150 / 200 €**

- 315. Tapis Kurde ?** (Chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1940
81 x 63 cm
Bon état **150 / 200 €**

- 316. Tapis Caucasien** (chaîne, trame et velours en laine)
Caucase, vers 1930-1940
120 x 90 cm
Très nombreuses usures et anciennes restaurations **30 / 40 €**

- 317. Tapis Senneh** (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1920-1930
184 x 134 cm
Usures et diminué ? **400 / 600 €**

- 318. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940
157 x 118 cm
Usures, abraches et effrangé **200 / 300 €**

- 319. Tapis Kirman** (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Sud-est de la Perse, vers 1930
236 x 142 cm
Usures, anciennes restaurations, extrémités et lisières abîmées
300 / 400 €



313





320

320. Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Centre de la Perse, vers 1920-1930
292 x 150 cm
Usures, extrémités et lisières abîmées **300 / 500 €**

321. Tapis Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1940
150 x 115 cm
Usures, extrémités et lisières abîmées **200 / 300 €**

322. Tapis Anatolie (chaîne, trame et velours en laine)
Ouest de la Turquie, vers 1940-1950
140 x 90 cm
Usures et effrangé **80 / 120 €**

323. Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940
167 x 118 cm
Usures, sauts de chaînes et lisières abîmées **200 / 300 €**

324. Selle Turkmène (chaîne, trame et velours en laine)
Turkménistan, vers 1930-1940
120 x 72 cm
Lisières abîmées, traces de coulures notamment les rouges et diminué ? **30 / 50 €**

325. Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940
189 x 109 cm
Usures, anciennes restaurations et effrangé **200 / 300 €**

326. Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Centre de la Perse, vers 1930-1940
318 x 134 cm
Usures et anciennes restaurations **200 / 300 €**

327. Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine)
Nord-ouest de la Perse, vers 1930
209 x 300 cm
Effrangé **500 / 700 €**



327



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 25 mai 2018 à 13h30 - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Address	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•**Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number**

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com