



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

**VENDREDI 19 MAI 2017
À 14H15**

Paris - Drouot - salle 10



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 19 MAI 2017

14h15 - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.

*Ancienne Collection du Docteur Maxime Goury-Laffont
(provenant de la succession de son épouse : 1^{ère} vente)*

DESSINS & TABLEAUX
anciens & modernes

SCULPTURES

ART DÉCO

EXTÊME-ORIENT

CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART - MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIES

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 18 mai de 11 h à 21 h
Vendredi 19 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 18,33 % + TVA 3,67 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au

catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Preiseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

NOTES

(1) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.

(2) Spécimen en écaille de tortue spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 1 à 45*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Pour les lots 46 à 90
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre@louvencourt.com

ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 91, 92 et 96 à 108*
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet Portier - *Pour les lots 109 à 117*
26 boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 118 à 122*
(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél/ Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPIS - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 123 à 201*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com



Suivez la vente et participez en direct sur

DrouotLIVE.com

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :
Agence Phar - agencephar@gmail.com



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères
Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire
Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

DESSINS ANCIENS



1



3

1. **LAER Pieter van (Attribué à)**
 Haarlem vers 1592 – id. ; 1642
Scène de fête villageoise
 Plume, encre brune et lavis de gris sur légère esquisse à la pierre noire (*petites piqûres*)
 Marque de collection en bas à gauche (Lugt 1718)
 H. 21,2 – L. 29,5 cm **600 / 800 €**

2. **PLATEMONTAGNE Nicolas de (Entourage de)**
 Paris 1631 - 1706
Moine en prière
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier chamois.
 H. 41,5 – L. 26,5 cm **2 000 / 3 000 €**



2

3. **LANCRET Nicolas (Attribué à)**
 1690 – 1743
 Recto : *Etude de main tenant un éventail fermé;*
 Verso : *Etude de main tenant un écran de théâtre.*
 Sanguine et rehauts de blanc (*Petites piqûres et taches ; ancienne restauration dans la feuille en haut à droite.*)
 H. 14,5 – L. 19,7 cm **400 / 500 €**



4

4. **PREMOZER Pietro**
 Actif dans la première moitié XVIII^e siècle
L'Adoration des bergers
 Plume et encre brune. Collé à gauche sur carton
 (*Trace de pliure horizontale ; taches et piqûres ; petits trous dans les coins inférieurs ; petit manque dans le coin en haut à gauche*)
 Annoté dans la partie inférieure Carolus Marattus Inven.
 Franciscus Iunants scul. Pietro Premozzer fece is Presente
 Disegno : l'anneo MDCCXXXI
 H. 38,6 – L. 36,5 cm **600 / 800 €**

5. **BOUCHER François (Entourage de)**
 Paris 1703 - id. ; 1770
Maison près des arbres
 Pierre noire. Collé sur feuille.
 Signé ou annoté à la plume en bas à gauche « F. Boucher » sur le montage ancien.
 H. 21,8 - L. 34,6 cm

A rapprocher des compositions ou études de paysage de François Boucher pour des décors de théâtre vers 1737 - 1739, puis de 1744 à 1748 (Cf. Catalogue de l'exposition François Boucher, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1986 - 1987, n° 46 & 46, pp. 215 - 218 - RMN 1986).

400 / 600 €



5



8

6. CORVI Domenico

Viterbe 1721 – Rome 1803

Etude d'homme au repos

Sanguine et rehauts de blanc (*petites traces d'accidents dans les marges*). H. 40 – L. 51,5 cm **1 200 / 1 500 €**

7. CUVILLIES François de dit Le Jeune

1731 - 1777

1 - Projet architectural

Plume et encre noire. Montage.

Annoté en haut à gauche « par mon père - pavillon de bain ».

H. 13,5 - L. 15 cm

ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

2 - Projet de flambeaux

Plume et encre brune. Collé sur feuille

(*Taches et traces de pliures horizontales*)

Monogrammé au graphite en bas à droite

H. 19,5 - L. 18 cm

200 / 250 €



9

8. BOISSIEU Jean - Jacques de

Lyon 1736 - id. ; 1810

Paysage vallonné.

Lavis de gris et de noir. Beau filigrane aux grappes de raisins surmonté d'une couronne.

Annoté au revers à la plume et encre brune « Etude par de Boissieu. - du portefeuille de Mr Gabriel, peintre ».

H. 22,8 - L. 34,4 cm

500 / 600 €

9. ECOLE FRANCAISE ou HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Couple de râles perlés.

Aquarelle

H. 49,5 - L. 37,5 cm

800 / 1 200 €

10. RICHARD Fleury dit Fleury-Richard

Lyon 1771 - Ecully 1852

Paysanne italienne à la cruche

Aquarelle

Signé et daté 1826 en bas à gauche

H. 23,3 - L. 15,8 cm

250 / 350 €

11. FORBIN Louis Nicolas Auguste (Comte de)

La Roque d'Antheron 1777 -Paris 1841

Procession de pénitents, via Appia dans les marais Pontin près de Terracina

Plume, encre brune, lavis de brun et aquarelle.

Collé sur feuille

Signé en bas à gauche

H. 41 - L. 33,5 cm

1 000 / 1 200 €



11



13



14

12. ECOLE HOLLANDAISE

Dans le Goût de la seconde Moitié du XVIII^e siècle
 1 – *Portrait en buste et de profil de Gerrit Nicolas Leydeckers, en veste bleue et coiffé d'une perruque.*
 2 – *Portrait en buste et de profil de Anna Van Kyhof, épouse de G. N Leydeckers.*
 Lavis de gris et de bleu de forme ovale (*Rousseurs*)
 H. 13,5 – L. 11,5 cm
 Cadres en bois sculpté et doré à un rang de perles.

Les deux : 80 / 120 €

17. BOILLY Julien Léopold

Paris 1796 - 1874
 1 - *Portrait d'homme en buste à la redingote nouée*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc et pastel
 Signé en bas à droite
 H. 31 - L. 22 cm
 2 - *Portrait d'homme*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc
 H. 31 - L. 21,6 cm

400 / 500 €

13. ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Moïse défendant les filles de Jethro contre les bergers
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille
 H.46 - L. 56 cm.
 (*Accidents en haut à haut, petites pliures et déchirures, taches*)

300 / 500 €

14. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIII^e siècle

Panneau de douze portraits d'enfants, représentant les métiers et les occupations villageoises, encadrés de huit figures de porcelaine.
 Plume, encre noire et gouache.
 H. 26,5 - L. 23 cm

300 / 500 €

15. LETUAIRE Pierre

Toulon 1798 - id. ; 1885
 Deux dessins en pendant : « *En quête d'un mari* »
 et « *Ero mestre d'escolo* ».
 Plume et aquarelle (*petites taches*)
 Chacun signé en bas à gauche
 H. 18,5 - L. 12,5 cm

250 / 300 €

16. BOILLY Julien - Léopold ou Jules

Paris 1796 - 1874
 1- *Portrait d'homme en buste, chemise et cravate blanche*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc
 Signé et daté 1829 en bas à droite
 H. 30 - L. 22 cm
 2- *Portrait d'homme âgé*
 Fusain, estompe et rehauts de blanc
 H. 31 - L. 22,2 cm

500 / 600 €



16



- 21. ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIII^e siècle**
Portrait de profil de Théodore van Leewen coiffé d'une perruque
 Gravure au physionotrace (1793)
 Diam. : 6,5 cm
 Cadre en bois sculpté et doré. **60 / 80 €**

- 22. LE SUIRE C**
 Actif fin XVIII^e – début du XIX^e siècle
Portrait en buste de femme âgée coiffée d'un bonnet à dentelles orné d'un ruban.
 Pierre noire et estompe. Ovale.
 Feuille rectangulaire : H. 27 - L. 22 cm ; Ovale : 21,7 x 22 cm
 Signé à la plume et encre brune au revers du support d'encadrement : Cen Le Suire / Peintre rue Ste Croix des Pelletiers n0 9 / A Rouen. **200 / 300 €**

- 23. MARTIN Eléonore**
 1803 – après 1842
Portrait en buste de profil de jeune femme cheveux dans le vent
 Pierre noire. Encadrement en ovale.
 Signé dans la partie inférieure à la plume et encre brune E Martin.
 H. 38,5 – L. 29 cm **150 / 200 €**

22

- 18. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e siècle**
Vue d'un village dans le Sud de la France
 Plume et encre brune dans un montage ancien. Filigrane (*petites rousseurs*)
 H. 23,5 - L. 37,2 cm **200 / 300 €**

- 19. ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIII^e siècle**
Portrait de profil de Gérard Leydeekers (1743 – 1828) en redingote, gilet blanc à rayures bleues, chemise et cravate blanche et nouée, sur fond gris bleu.
 Gouache de forme ovale.
 H. 13,5 – L. 10,5 cm
 Cadre en bois doré. **300 / 400 €**

- 20. ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIII^e siècle**
 1 – *Portrait de profil de Jan Joseph Leydeckerst (en 1783)*
 Lavis de gris et aquarelle de forme ovale. Collé sur feuille (*rousseurs*).
 2 – *Portrait de Gertrude Leydeckers (en 1783)*
 Lavis de gris et aquarelle de forme ovale. Collé sur feuille (*rousseurs*)
 H. 15,4 – L. 12,2 cm
 Cadre en bois sculpté (petits trous). **Les deux : 120 / 150 €**



19



26

24. HESSE (attribué à Alexandre)

1806 - 1879

Portrait de femme assise sur un divan

Graphite et lavis de brun

Signé en haut à gauche de côté

Légué au revers sur une ancienne bande de papier

« Caroline de Franck, bne de Frassers »

H. 31,5 - L. 25 cm

400 / 500 €

25. CARRIERE Alphonse

1808 - après 1881

Portrait d'une dame de qualité

Crayon noir, pastel et rehauts de blanc

Signé et daté à droite : « Al Carrière 1857 »

H. 53,5 - L. 36 cm

200 / 300 €

26. PILS Isidore

Paris 1813 - Douarnenez 1875

Etude d'âne sellé

Crayon noir et aquarelle

Annoté à la plume en bas à droite « 4 sept Eaux Bonnes 1878 »

Timbre sec « Pils » en bas à droite

H. 25 - L. 35 cm

400 / 500 €

27. FISCHER Georg Ernst

Coburg 1815 - 1874

Portrait de petite fille

Crayon et aquarelle

Signé en bas à droite

H. 15,5 - L. 11,8 cm

Sur l'œuvre de Georg Ernst Fischer et de Carl Ernst (Dresde 1850 - ?) on se reportera au dictionnaire de K. G Saur, Allgemeines Künstler - Lexikon, Band 40, pp. 327 - 328 (München - Leipzig 1996).

300 / 400 €

28. GESY

Actif au XIX^e siècle

Laitière dans une rue

Aquarelle

Signé et daté 1873 en bas à droite et situé Paris

H. 26,5 - L. 18,3 cm

100 / 150 €

29. ECOLE FRANCAISE Milieu du XIX^e siècle

Jeune paysanne donnant à manger à son enfant

Pierre noire, lavis de bleu et rehauts de blanc.

Signé en bas à gauche et daté Gustave C. 1851

H. 17,5 - L. 12 cm

80 / 120 €

TABLEAUX ANCIENS



41

40. ROSA Salvator (Suite de)

1615 – 1673

Paysage au pêcheur et à l'arbre foudroyé

Huile sur panneau de bois tendre

H. 28,5 – L. 44,5 cm

Cadre du XIX^e siècle en bois doré.

600 / 800 €

41. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Combat de cavalerie

Huile sur cuivre (petits manques en bas à gauche).

H. 18,3 – L. 27 cm

600 / 800 €

42. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

La Crucifixion avec une sainte femme retenue par le Christ et une sainte franciscaine au pied de la croix.

Huile sur cuivre (manques)

H. 23,5 – L. 16,5 cm

500 / 600 €



44

43. ECOLE FLAMANDE Première Moitié du XVII^e siècle

Les présents de noce aux jeunes mariés

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)

H. 97 – L. 107 cm

Cadre en bois sculpté naturel et doré. **3 000 / 4 000 €**

44. ECOLE HOLLANDAISE Seconde Moitié du XVII^e siècle

Paysage de campagne à la rivière avec villageois en chemin

Huile sur panneau

H. 21 – L. 29 cm

600 / 700 €

45. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e siècle

Entourage de Jean - Joseph Xavier Bidault (1758 - 1846)

Quatre paysages

Huile sur carton léger

H. 9,5 - L. 15 cm. Encadrés.

400 / 600 €



36. FLORES Ricardo

? - 1918

« Imbécile, il est pas saoul, c'est une victime des premières chaleurs... à partir de samedi je serai comme ça tout l'été »

Plume, encre noire, lavis bleu et rouge. Montage (petites piqûres)

Signé en bas à gauche

H. 23,5 - L. 15,5 cm

150 / 200 €

37. BIGOT Raymond

Orbec (Calvados) 1872 - Ecquemauville 1953

Chouette

Crayon noir, lavis de gris et noir, aquarelle. Collé sur feuille

Signé en bas à droite.

H. 26,5 - L. 20 cm

300 / 400 €

38. ROUX Tony George

Fontenay - sous - Bois 1894 - Paris 1928

Le temple d'Agrigente

Aquarelle et fusain

Signé, situé et daté 1926 en bas à gauche

H. 56,7 - L. 75,3 cm

150 / 200 €

39. ECOLE FRANCAISE Vers 1900

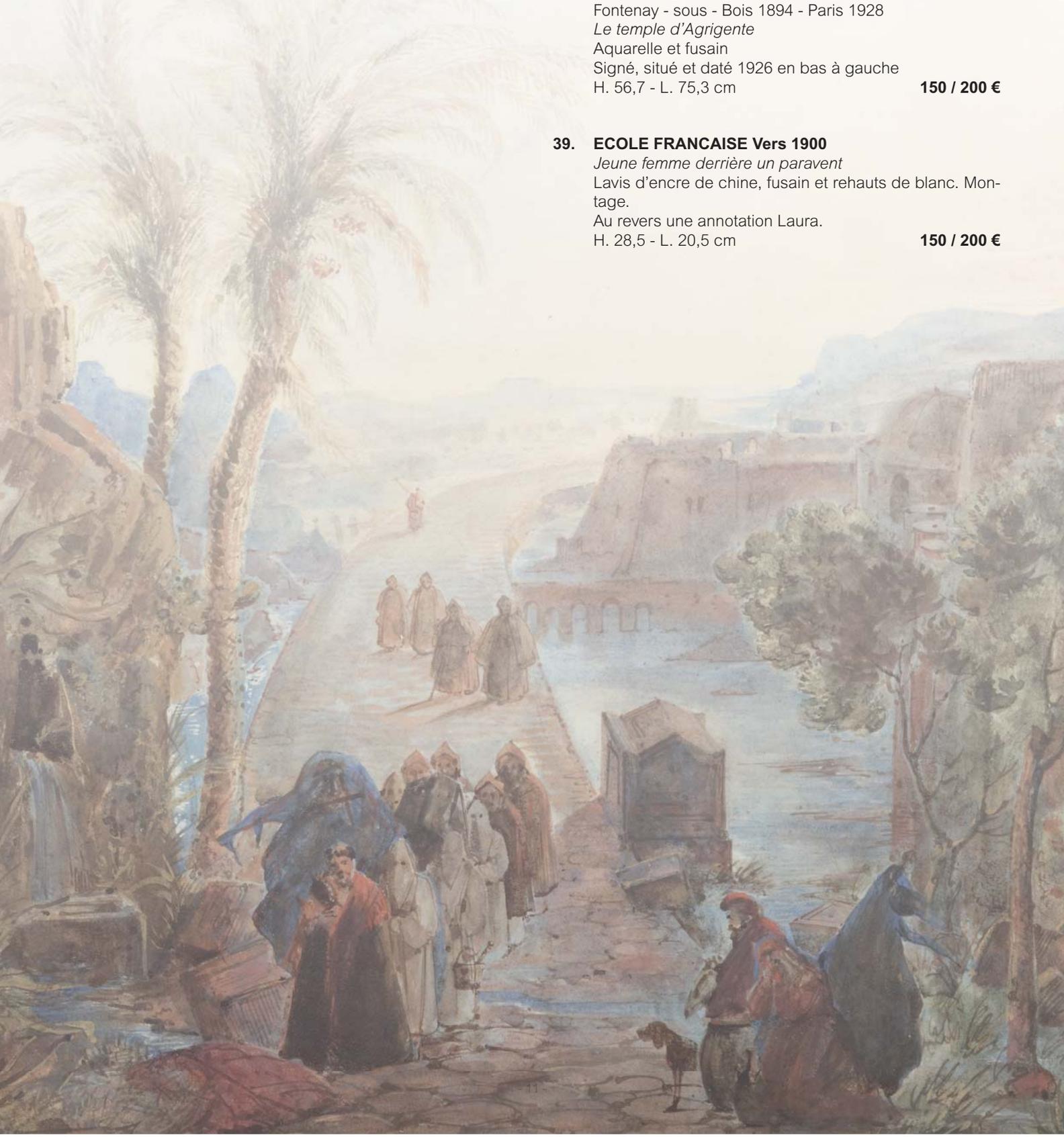
Jeune femme derrière un paravent

Lavis d'encre de chine, fusain et rehauts de blanc. Montage.

Au revers une annotation Laura.

H. 28,5 - L. 20,5 cm

150 / 200 €



TABLEAUX ANCIENS



41

40. ROSA Salvator (Suite de)

1615 – 1673

Paysage au pêcheur et à l'arbre foudroyé

Huile sur panneau de bois tendre

H. 28,5 – L. 44,5 cm

Cadre du XIX^e siècle en bois doré.

600 / 800 €

41. ECOLE ITALIENNE du XVI^e siècle

Combat de cavalerie

Huile sur cuivre (petits manques en bas à gauche).

H. 18,3 – L. 27 cm

600 / 800 €

42. ECOLE ITALIENNE du XVI^e siècle

La Crucifixion avec une sainte femme retenue par le Christ et une sainte franciscaine au pied de la croix.

Huile sur cuivre (manques)

H. 23,5 – L. 16,5 cm

500 / 600 €



44

43. ECOLE FLAMANDE Première Moitié du XVII^e siècle

Les présents de noce aux jeunes mariés

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)

H. 97 – L. 107 cm

Cadre en bois sculpté naturel et doré. **3 000 / 4 000 €**

44. ECOLE HOLLANDAISE Seconde Moitié du XVII^e siècle

Paysage de campagne à la rivière avec villageois en chemin

Huile sur panneau

H. 21 – L. 29 cm

600 / 700 €

45. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e siècle

Entourage de Jean - Joseph Xavier Bidault (1758 - 1846)

Quatre paysages

Huile sur carton léger

H. 9,5 - L. 15 cm. Encadrés.

400 / 600 €



OEUVRES SUR PAPIER XIX^E - XX^E SIÈCLES

46. GUS BOFA (1883 – 1968)

Vernissage, Sports d'hiver, Au musée, Coup double, Le Railway et divers

Ensemble de onze dessins à l'encre, certains rehaussés d'aquarelle ou de crayon bleu, signés dans le bas

25 x 32,5 cm (8) - 31 x 47 cm (3) **400 / 600 €**
(accidents)

47. Paul HUCHARD, Teddy GEORGE-EDWARD (1866 – 1952), GILBERT, Aristide DELANNOY (1874 – 1911), ROSSET, Georges TIRET-BOGNET (1855 – 1935)

Au salon, Œdipe et Minerve, Noces d'argent, Au cirque, et divers

Ensemble de six dessins à l'encre certains rehaussés d'aquarelle ou de crayon bleu

Environ 47 x 33 cm **200 / 300 €**

48. Benjamin RABIER (1869 – 1939)

Le retour de Marius, 1907

Projet d'illustration pour *La jeunesse illustrée*

Dessin à l'encre, signé et numéroté 2778 en bas à droite

40 x 33,5 cm

On y joint une planche imprimée : *Marius*, coloriée par l'artiste en 1907 30,5 x 24,5 cm **1 000 / 1 500 €**

49. Raoul THOMEN (1876 – 1950), S. PAIR, Paul ORDNER (1900 – 1969), Van der GUCHT, Edmond GUEVIN, M. PEROUSE, G. BELLANGER, et divers

Aux bains de mer, Scènes de rue, Napoléon et divers

Ensemble de douze dessins à l'encre, un sur papier calque, certains rehaussés

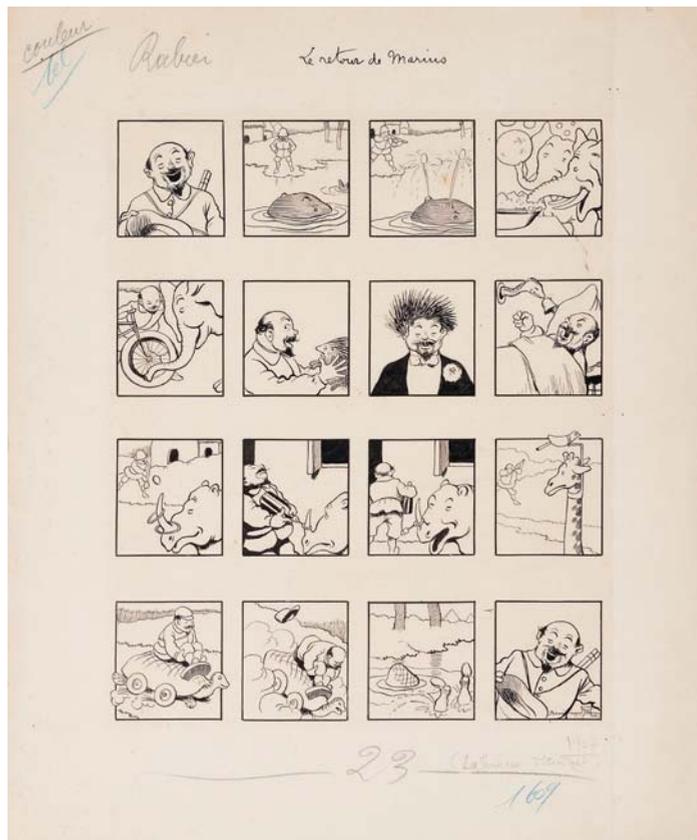
Environ 38 x 27 cm **200 / 300 €**

50. Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)

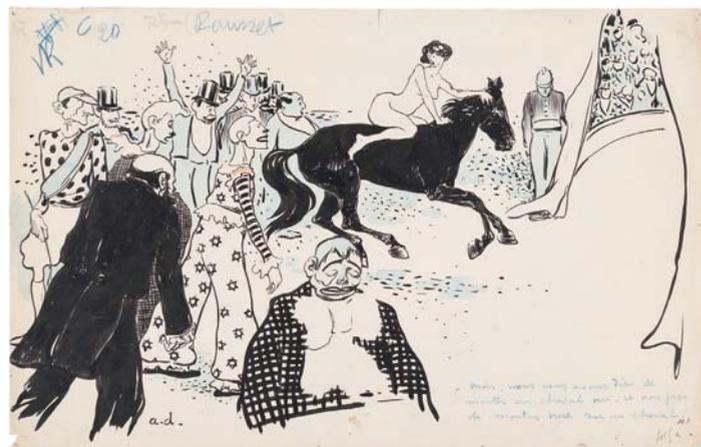
Regrets sincères, 1930

Dessin à l'encre, signé en bas à gauche et annoté dans le haut

22,5 x 31 cm **60 / 80 €**



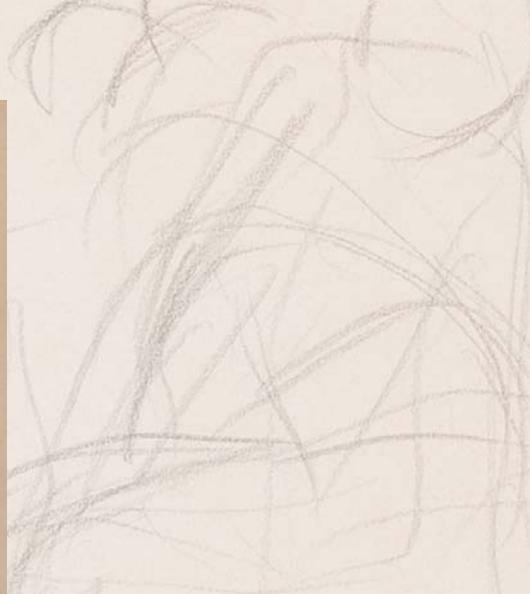
48



47



46



51

51. Jean-Louis FORAIN (1852 – 1931)

Danseuse et abonné

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis
47,5 x 37,5 cm

200 / 400 €

53. Andrée JOUBERT (1894 – 1959)

La lavandière

Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, signé en haut à droite
31 x 24 cm

120 / 150 €

52. Édouard DETAILLE (1848 – 1912)

Étude de cavaliers

Dessin à l'encre, signé et dédicacé vers le haut vers la droite
22 x 28 cm

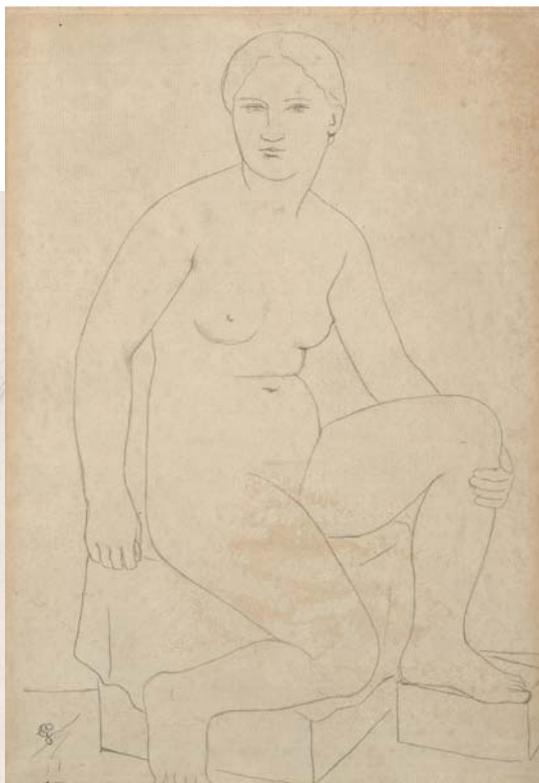
150 / 200 €

54. Marcel GIMOND (1894-1961)

Modèle assis

Dessin à la mine de plomb signé des initiales en bas à droite
31 x 21.5 cm

300 / 400 €





55

55. Kostia dit Constantin TERECHKOVITCH (1902 – 1978)

Au pesage

Gouache sur fond d'impression, signée en bas à droite

60 x 45 cm

300 / 400 €



56



57

56. Hippolyte MADELAINE (1871 – 1966)

Jeu d'enfants, 1918

Gouache, signée en bas vers la droite et datée en bas à gauche

75 x 54 cm

200 / 400 €

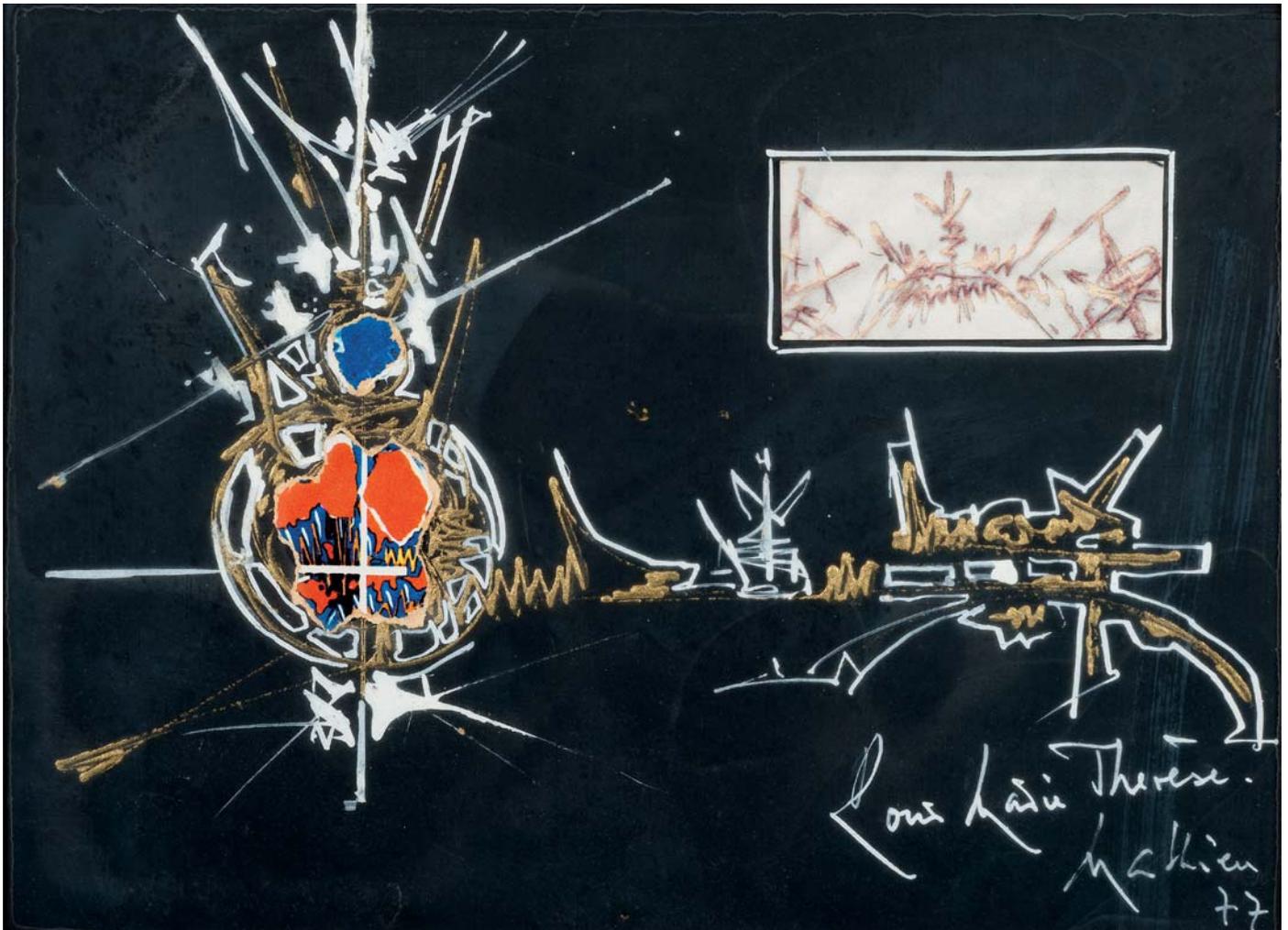
57. Joseph Félix BOUCHOR (1853 – 1937)

Vaches à la rivière

Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche

63 x 59 cm

200 / 300 €



58

58. Georges MATHIEU (1921 – 2012)

Composition pour Marie-Thérèse, 1977

Gouache et collage sur carton, signé, daté et dédié : Pour Marie Thérèse. / Mathieu / 77 en bas à droite

27 x 29,5 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

N.B. Le collage, à gauche, est la reproduction d'un fragment de la couverture – réalisée par l'artiste - de l'hebdomadaire *Le Nouvel observateur* n°162, Spécial Noël 1967. Le collage, à droite, est la reproduction d'un fragment de : *Étude pour une savonnerie*, 1969.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

3 000 / 4 000 €



TABLEAUX XIX^E - XX^E SIÈCLES

59. Giuseppe de NITTIS (1846-1884)

Paysan basque, 1873

Huile sur panneau, signée et datée 73 en bas à droite

24 x 14,5 cm

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

60. Alméry LOBEL-RICHE (1880 – 1950)

Les bouquinistes du passage, 1904

Huile sur panneau, signée, datée et dédiée en bas à gauche

41,5 x 43 cm

600 / 1 000 €

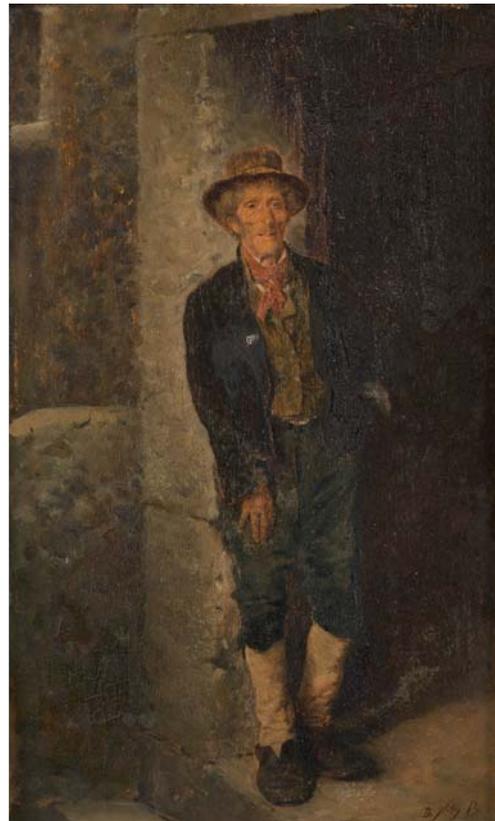
61. Delphin ENJOLRAS (1857 – 1945)

Au boudoir, devant le miroir

Huile sur panneau, signée en bas à droite

35 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €



59



60



61



62. William Georges THORNLEY (1857 – 1935)

Bord de mer méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche

38 x 95 cm

(Restaurations)

500 / 600 €

62



63. William Georges THORNLEY (1857 – 1935)

Automne

Huile sur toile, signée des initiales en bas vers la gauche

40 x 73 cm

400 / 500 €

63



64. William Georges THORNLEY (1857 – 1935)

Hiver

Huile sur toile, signée des initiales en bas vers la droite

40 x 73 cm

(Restaurations)

400 / 500 €

64



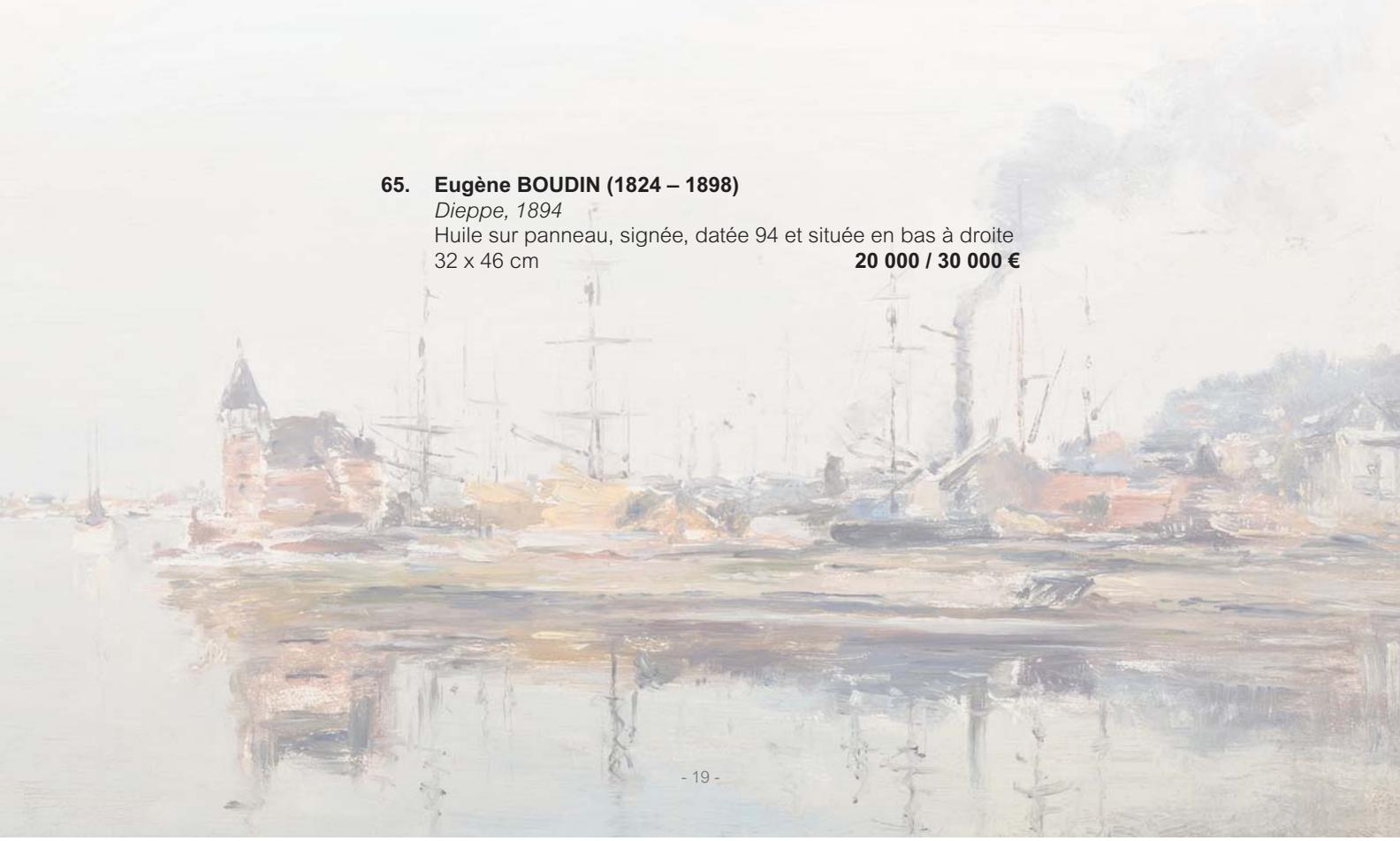
65

65. Eugène BOUDIN (1824 – 1898)

Dieppe, 1894

Huile sur panneau, signée, datée 94 et située en bas à droite
32 x 46 cm

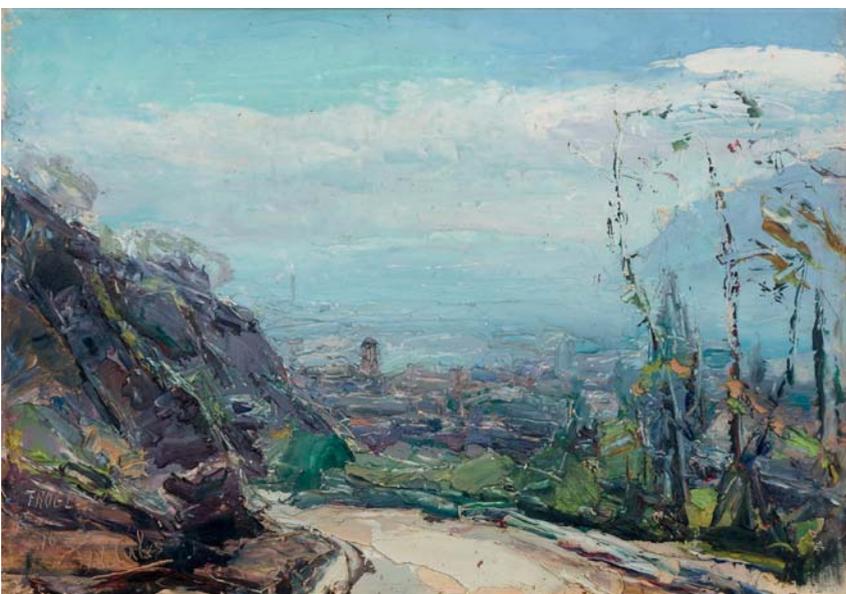
20 000 / 30 000 €





66

- 66. Abbé Pierre CALÈS (1870 – 1961)**
Le Grésivaudan
 Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche
 40 x 68 cm
 (Écaillures) **400 / 500 €**



67

- 67. Abbé Pierre CALÈS (1870 – 1961)**
La route de Froges, 1939
 Huile sur papier, signée, datée 16/3/39
 en bas à gauche
 26 x 37,5 cm **300 / 400 €**

- 68. ÉCOLE MODERNE**
La jeune chevrère
 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche et dédicacée en bas à droite
 40 x 55 cm **200 / 300 €**

- 69. Victor Le BAUBE (Né en 1859)**
La cheminée d'usine
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 23 x 30,5 cm **180 / 220 €**



70

- 70. Eugène BABOULÈNE (1905 – 1994)**
Toulon, le quai des Pêcheurs, 1954
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée, titrée et située au dos
 27 x 35 cm **400 / 600 €**



71

71. Adolphe GUMERY (1861 – 1943)

La halte

Huile sur carton, signée en bas à droite

41 x 54,5 cm

600 / 800 €



72

72. Merio AMEGLIO (1897 – 1970)

Maison en bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

26 x 30 cm

150 / 200 €



73

73. Louis Agricol MONTAGNÉ (1879 – 1960)

Le port de Menton

Huile sur toile, signée en bas à gauche

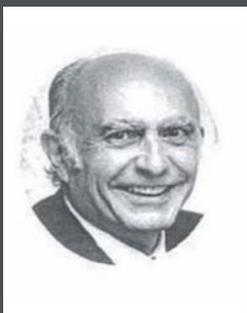
38 x 55 cm

Bibliographie :

- Agenda PLM, 1921 reproduit page 55

600 / 800 €

ANCIENNE COLLECTION DU D^R MAXIME GOURY-LAFFONT



Médecin à l'Hôtel Dieu, le Docteur Maxime Goury-Laffont issu d'une famille de peintres architectes collectionna, dès l'âge de ses dix ans avec l'argent de sa première communion, de nombreux artistes.

A la sortie de son service, curieux de tout et avide de rencontres il aimait tout particulièrement fréquenter les ateliers d'artistes, les galeries et se rendait chaque jour à l'Hôtel Drouot. Il vouait une telle passion pour l'art qu'il conseillait, comme thérapie, à ses patients de dessiner ou de peindre et, lorsque ceux-ci étaient artistes, il ne les faisait pas payer.

Il se lia d'amitié notamment, avec Bernard Buffet, Marcel Gromaire, André Cottavoz, Georges Rouault, Jean-Gabriel Domergue (voir les N° 74, 76 à 78, 83 à 85, 86 et 87 du catalogue). Il fut l'ami de Picasso, de Sacha Guitry, il fréquenta aussi Charles Fouqueray, Gianangelli, Paul Picard-Ledoux, Raymond Moretti, Michel-Marie Poulain...

La succession de Madame Jacqueline Goury-Laffont vient de s'ouvrir après sa récente disparition et l'on retrouve, avec émotion dans cette vacation, les œuvres d'artistes dont le couple fut proches. Sa famille, dont la passion artistique se perpétue depuis cinq générations, m'a permis d'admirer le portrait de la défunte exécuté par Jean-Gabriel Domergue.

Pour prolonger la mémoire de son époux, Madame Jacqueline Goury-Laffont avait, au décès de ce dernier le 27 juillet 1994, créé une fondation au service de la jeune peinture et du patrimoine en péril.

Olivier Doutrebente



74

74. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962)

Portrait de femme à la voilette

Gouache, signée vers le bas à droite
25 x 16 cm

Nous remercions Philippe Ancelin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 000 / 1 200 €

75. Jean-Jacques HENNER (1829 - 1905)

Madeleine repentante

Dessin au crayon noir sur papier calque porte le timbre J.J Henner en bas vers la droite

17,5 x 23,5 cm (*Accidents*) **50 / 60 €**



75

76. Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Nus assis, les mains sur la tête, 1947.

Dessin à l'encre signé, daté et dédié vers le milieu, à droite sur une page de garde de l'ouvrage des «Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire», illustré avec dix eaux-fortes gravées par Marcel Gromaire.

Editions des quatre chemins, Paris, 1926
28 x 22,5 cm **400 / 600 €**



77

77. Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)

La manifestation, 1923

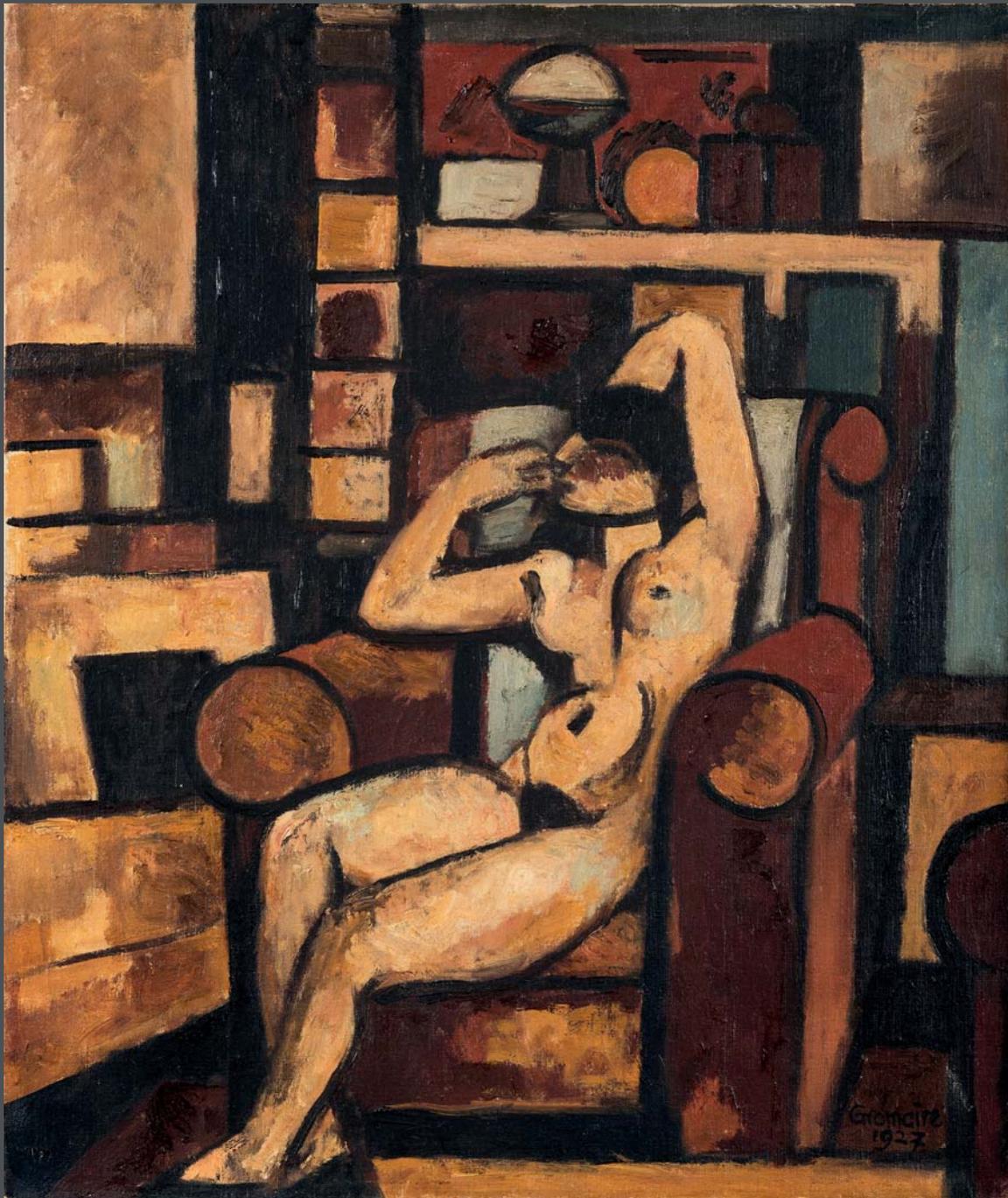
Dessin à l'encre, signé et daté en bas à droite
22 x 29,5 cm

Nous remercions Françoise Chibret-Plaussy qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui l'a incluse dans ses archives

200 / 300 €



76



78



78. Marcel GROMAIRE (1892 – 1971)

Petit nu dans l'atelier, 1927

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite, resignée, redatée, titrée et numérotée 189 au dos
55 x 46 cm

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Girardin

Exposition :

- Gromaire, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 1929, N°12 de l'exposition

Bibliographie :

- Marcel Gromaire, la vie et l'oeuvre, catalogues des peintures par François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussy, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, décrit et reproduit page 93 sous le N°190

2 000 / 3 000 €



79

79. Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 – 1968)

Portrait de femme blonde, 1939

Gouache sur traits d'encre, signée, datée et située Paris vers le haut à gauche

26,5 x 23,5 cm

Un certificat de Sylvie Buisson en date du 24 avril 2017 sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



80



80. Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 – 1968)

Portrait d'enfant, 1925

Huile sur toile, signée et datée vers le bas à gauche, resignée, redatée et située Paris en japonais au dos sur le châssis
33 x 24 cm

Un certificat de Sylvie Buisson en date du 24 avril 2017 sera remis à l'acquéreur

30 000 / 50 000 €



81

81. Francis PICABIA (1879 – 1953)

L'Espagnole à la mantille, vers 1923 - 1926

Dessin au crayon noir signé en bas vers la gauche

28,5 x 24 cm

Bibliographie :

- Figurera dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion au Catalogue Raisonné de Beverley Calte en date du 4 avril 2017 sera remise à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



82

82. Moïse KISLING (1891 – 1953)

Nu dans un paysage, vers 1935

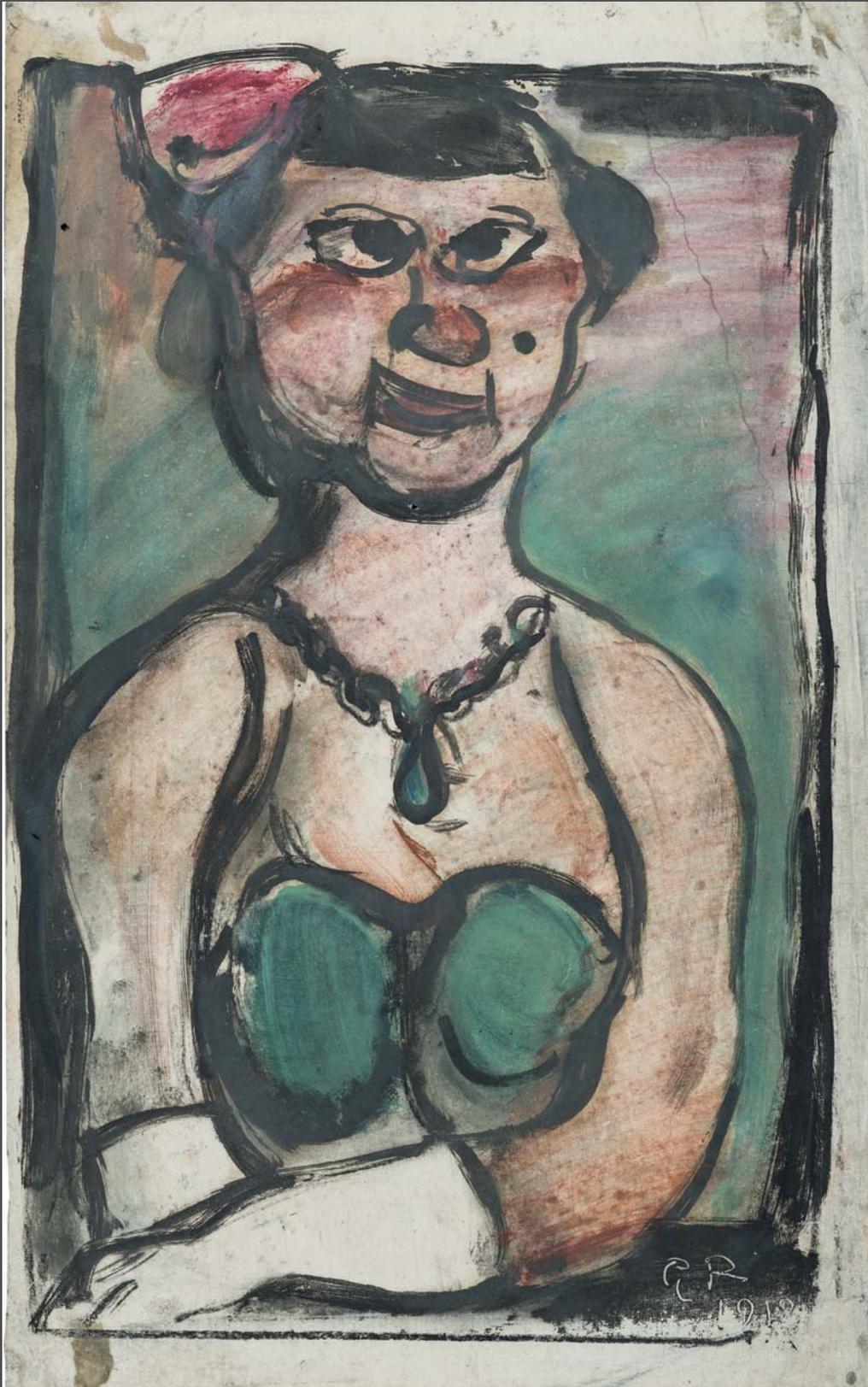
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche
33 x 41 cm

Bibliographie :

- Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV et Additifs aux Tomes I, II & III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Jean Kisling et Marc Ottavi.

Un certificat de Marc Ottavi en date du 29 mars 2017 sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



83

83. Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Eve déçue II, 1912

Peinture à l'essence et crayon gras, signé des initiales et daté vers le bas à droite
37,5 x 23 cm

Bibliographie :

- Rouault l'oeuvre peint Par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988,
décrit et reproduit page 216 sous le N°748 tome I

8 000 / 12 000 €

84. Georges ROUAULT (1871 – 1958)

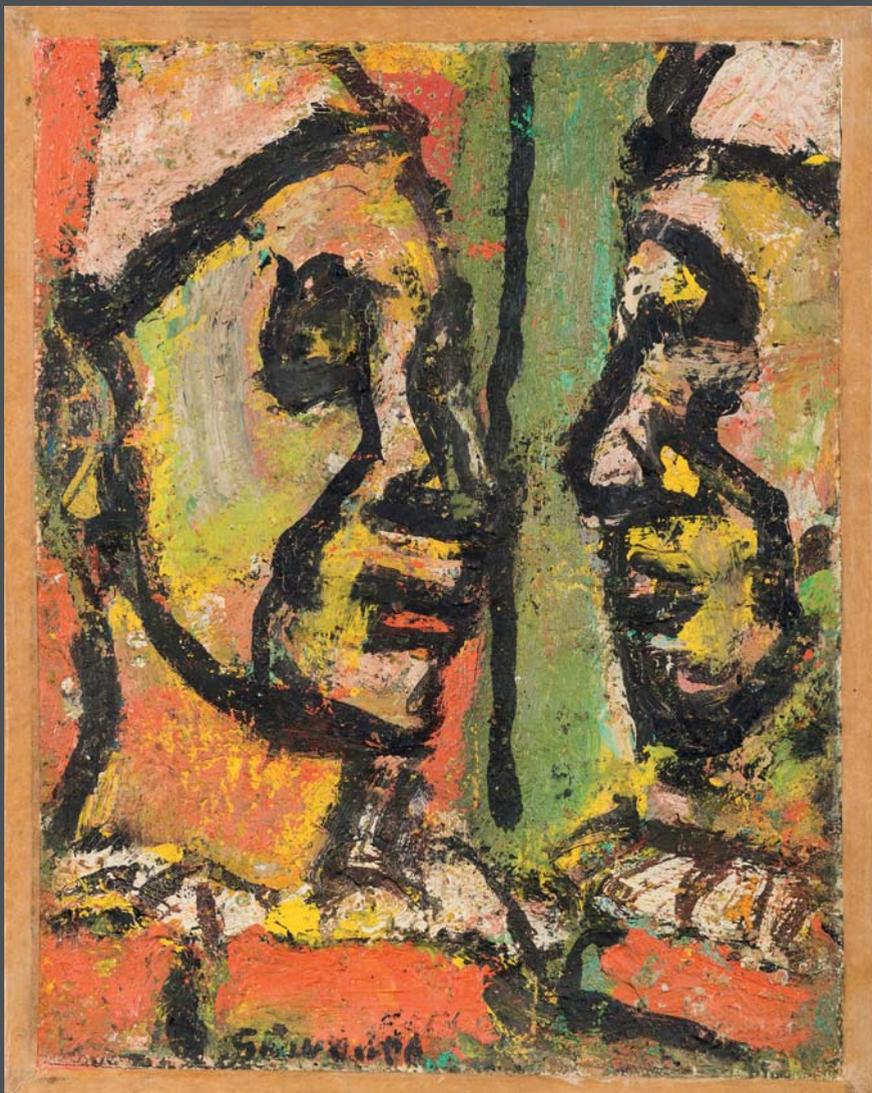
Face à face, 1951

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas vers le milieu
29 x 23 cm

Bibliographie :

- Rouault l'oeuvre peint Par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, décrit et reproduit page 254 sous le N°2438 tome II

20 000 / 30 000 €



84

85. Georges ROUAULT (1871 – 1958)

Paysage animé, 1951

Huile sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas vers la droite
15 x 18,5 cm

Bibliographie :

- Rouault l'oeuvre peint Par Bernard Dorival et Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, décrit et reproduit page 276 sous le N°2513 tome II

10 000 / 15 000 €



85



86. **André COTTAVOZ (1922 – 2012)**

Place Saint Marc 1971

Huile sur panneau, signée et datée 71 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos
29 x 51 cm

1 000 / 1 500 €

86



87. **André COTTAVOZ (1922 – 2012)**

Hotel Dieu et Notre-Dame, 1985

Huile sur carton, signée en bas à droite resignée, datée, titrée et dédiée au dos
10,5 x 20,5 cm

400 / 600 €

87

Hotel -deur Notre-DAME (0 5 7 1 1 1)
1985.
Pour MAXIME, en souvenir
Pour Jacqueline d'un coin de PARIS qui lui
amie. à vous deux toute mon
amitié et je vous dis à
bientôt j'espère
NOUVOU.



88

88. Bernard BUFFET (1928 – 1999)

Bouquet, 1954

Huile sur toile, signée et datée 54 vers le bas vers la gauche
33 x 22 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Buffet de la Galerie Maurice
Garnier

10 000 / 15 000 €



89. Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)

Dominique

Épreuve en bronze patiné, signée et dédiée à son ami Marcel Roll

Hauteur : 17,5 cm

Expositions :

- Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1907, un exemplaire similaire sous le N°2085

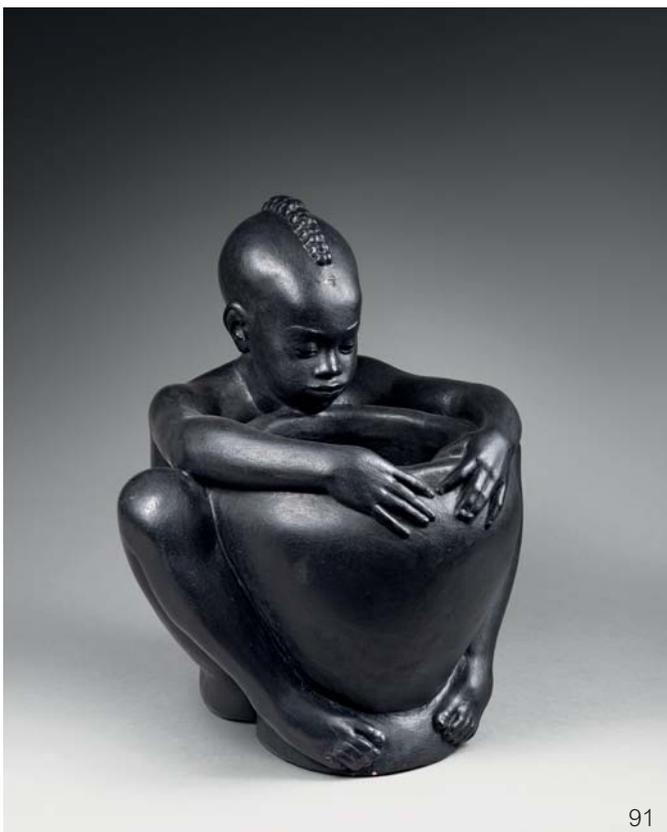
- Association des artistes suisses de Paris, Paris, 1907, un exemplaire similaire sous le N°206

- Société Nationale Suisse des Beaux-Arts, Bâle, 1908, un exemplaire similaire sous le N°1910

Bibliographie :

- Edouard Marcel Sandoz sculpteur, figuriste et animalier, 1881 – 1971 catalogue raisonné de l'œuvre sculpté par Félix Marilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 336 sous le N°431

2 000 / 3 000 €



90. Jean ANDRE

Le chat

Epreuve en bronze patiné et signé

H. 13 cm

200 / 300 €

91. SCARPA

Enfant africain à la jarre

Sculpture en staff, à patine noire. Signée.

Hauteur : 40 cm - Larg. 36 cm

1 800 / 2 200 €



92. Pierre TRAVERSE (1892-1979)

Nu assis, se coiffant

Statue en marbre blanc veiné gris, signée et datée XXVI (1926).

H. 70 cm - l. 54 cm environ

Dos bûché en partie inférieure, ancien élément de haut-relief ? **3 000 / 4 000 €**



93

93. DESCOMBES Alain (né en 1942)

«*Libération*», 1978

Sculpture monoxyle en bois wengué du Cameroun.

Socle en wengué. Signée.

H. 52 cm.

600 / 800 €

94. DESCOMBES Alain (né en 1942)

«*La mer se retire*»

Sculpture monoxyle en orme brûlé avec incorporation d'épines d'oursins et champignons ligneux colorés.

Taille directe. Signée des initiales.

H. 26 cm.

600 / 800 €



94



95

95. DESCOMBES Alain (né en 1942)

«*Le génie tutélaire*», 1991

Sculpture en ébène du Gabon, if, chanvre, couleur acrylique.

Pièce unique constituée de deux éléments en bois assemblés par une corde, chevelure en chanvre coloré. Éléments séparables l'un de l'autre.

Signée des initiales.

H. 60 cm.

600 / 800 €

ART DECO



96

96. DAUM Antonin (1864-1931)

Grand vase conique sur talon circulaire. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor géométrique gravé à l'acide.
Signé. Haut. 36 cm – Diam. 27,5 cm **600 / 800 €**

97. DAUM

Baguier. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre et pâte de verre bleu et blanc transparent. Décor d'un cheval en relief.
Signé. Haut. 13,5 cm **60 / 80 €**



99

98. DAUM

Baguier. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre et pâte de verre bleu et blanc transparent. Décor d'une anémone.
Signé. Diam. 13,5 cm **60 / 80 €**

99. DELATTE

Vase conique à épaulement renflé et col évasé entièrement soufflé dans une monture en fer forgé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen rouge orangé (*petit éclat en bordure du col*).
Signé. Haut. 26,5 cm **300 / 400 €**



103

106

107

104

105

100. GALLÉ Émile (1846-1904)

Important vase ovoïde sur petit talon. Épreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé rouge sur fond jaune nuancé. Décor de Magnolia, gravé en camée à l'acide (infime tête d'épingle sur le corps du vase). Signé. Haut. 46 cm **4 000 / 6 000 €**

101. LALIQUE Marc (1900-1977)

Vase « Saint-Cloud ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent et satiné. Signé Lalique France. Haut. 11 cm
- Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 85 sous la référence n° 12.229

60 / 80 €

102. GALLÉ Émile (1846-1904)

Base de vaporisateur. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide (manque le mécanisme). Signé. Haut. 13 cm **60 / 80 €**

103. GALLÉ Émile (1846-1904)

Pied de lampe de forme balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron sur fond jaune nuancé vert. Décor d'un paysage de forêt, gravé en camée à l'acide (*petit fêlé intercalaire en bordure du piédouche*). Signé. Haut. 16 cm **100 / 150 €**

104. GALLÉ Émile (1846-1904)

Petit vase conique à épaulement étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc nuancé. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 13 cm **150 / 200 €**

105. GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase à col cylindrique reposant sur une base ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron sur fond blanc nuancé vert. Décor de sureau, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 15 cm **300 / 500 €**

106. GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, rouge sur fond jaune nuancé. Décor de fraises sauvages, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 15,5 cm **300 / 500 €**

107. GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de tulipe, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 24 cm **600 / 800 €**

108. GALLÉ Émile (1846-1904)

Table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à double plateau en forme d'écusson, plateaux à fond de marqueterie de plantes aquatique, piètement nervuré. Signé. Haut. 76 cm – Plateau : 51 x 48 cm **600 / 800 €**



100



108





109



110

109. THAÏLANDE, Haripunchai - Xlle siècle

Tête de bouddha en stuc à traces d'engobe, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés.
(Restaurations).

H. 22,5 cm.

600 / 800 €

110. INDE - XVIII^e/XIX^e siècle

Statuette de Krishna debout en bronze jouant de la flûte.
(Manque la flûte).

H. 18 cm.

500 / 600 €

111. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Suite de cinq assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines en bouquet au centre, l'aile décorée de guirlandes.

(Une restaurée).
Diam. 23,5 cm

250 / 300 €

112. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Huit assiettes dont une creuse en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines au centre près de rochers percés.

(Deux fêlées).
Diam. 22 cm.

300 / 500 €

113. CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases bouteilles en bronze doré et émaux cloisonné à décor de fleurs des quatre saisons dans leur feuillage sur fond de svastika, le col orné de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage.

H. 32 cm. Montés en lampes.

800 / 1.000 €



113



114

114. Chine, époque Guangxu (1875- 1908)

Plat en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose et en rouge de fer de chauve-souris en vol parmi les nuages. Marque Guangxu.
(Restaurations, fêlure et égrenures).
Diam. 34.4 cm

1 000 / 1 200 €



115

115. Chine, début XX^e

Plat en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de papillons en vol et de signes du double bonheur sur fond jaune, l'arrière ornée de grenades.
Diam. 27.9 cm

500 / 600 €

116. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Important vase balustre à col évasé en bronze à patine brune et dorure, décoré en relief de grues, tortues et dragon. La bordure supérieure ornée d'une frise de grecques.
(Manque le fond).
H. 76 cm.

400 / 500 €

117. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Statuette de Kannon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, assise sur un rocher, les mains posées sur son genou gauche.
H. 34 cm.

400 / 500 €



116



117

CÉRAMIQUES



118. Sicile

Albarello en majolique de forme cylindrique légèrement cintrée à décor en camaïeu bleu d'un buste sur socle et d'un oiseau dans deux réserves sur fond jaune, vert et bleu. XVII^e siècle. H. 30 cm. *Fêlure et éclats.*

400 / 500 €

119. Montelupo

Plat rond en majolique à décor polychrome d'un soldat brandissant deux épées dans un paysage encadré de rochers. XVII^e siècle. D. 31 cm. *Fêlure.*

1 000 / 1 500 €

120. Montelupo

Plat rond en majolique à décor polychrome d'un cavalier dans un paysage stylisé sur fond jaune. XVII^e siècle. D. 33 cm. *Quelques éclats.*

1 200 / 1 800 €

121. Ecole de Tours

Plat ovale en terre vernissée à décor en relief et polychrome dans le style de Palissy au centre d'un brochet et de tortues, lézard, serpent, grenouilles coquillages, insectes et algues sur fond bleu. XIX^e siècle. L. 44 cm.

300 / 500 €

122. Ecole de Tours

Plat ovale en terre vernissée à décor en relief et polychrome de poissons, coquillages, insectes, fruits et feuillage sur fond bleu. XIX^e siècle. L. 44 cm.

300 / 500 €



- 123. MINIATURE** rectangulaire encollée sur une carte à jouer d'As de trèfle.

Homme à mi-corps vêtu de gris, tenant une lettre, un drapé bleu à gauche.

Signée illisible et datée 1755 en bas à droite.

Ancien cadre en bronze.

H. 4,6 x 6,9 cm (miniature)

(taches)

60 / 80 €

- 124. Élie DIGNAT, actif de 1812 à 1840.**

Jeune homme tenant une pensée et un livre entr'ouvert, dans une bibliothèque, la fenêtre débouchant sur un paysage.

Miniature ovale sur ivoire¹, signée et datée 1814.

Vue du cadre en bois noirci : 7 x 5,5 cm

Le livre illustré que tient le personnage, titré «Télé..., Livre IV» est très certainement celui des «Aventures de Télémaque» de Fénelon, au début du livre IV, où Télémaque échappe aux dangers de la volupté sur l'île de Chypre. Le personnage de notre miniature exprime ainsi la pureté de ses sentiments envers la destinataire du portrait.

200 / 300 €

- 125. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810-1820.**

*Portrait d'homme en uniforme bleu à col rouge et épau-
lette or, sur fond gris-bleu, la veste déboutonnée décou-
vrant sa chemise blanche.*

Miniature ovale sur ivoire¹.

Cadre rectangulaire en bois noirci.

Vue : H. 5,5 x 4,5 cm

80 / 100 €

- 126. ÉCOLE FRANÇAISE entre 1814 et 1831**

Jeune militaire arborant la Décoration du Lys.

Miniature ronde sur papier.

Diamètre de la miniature, à vue : 5,4 cm

(bord inférieur abîmé, cadre fendu)

50 / 100 €



124

- 127. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815-1820**

Jeune femme brune en buste, de trois-quarts gauche, en robe noire sur fond bleu.

Miniature ronde sur ivoire¹.

Cadre circulaire en laiton doré, d'origine.

Diamètre 6,5 cm (miniature)

60 / 80 €

- 128. Jean-Baptiste DUCHESNE (Gisors, 1770 - Paris, 1856), dit Jean-Baptiste Duchesne de Gisors.**

Jeune femme en robe blanche, en buste, de trois-quarts gauche, sur fond de ciel nuagé.

Miniature rectangulaire sur ivoire¹ signée et datée en bas à gauche : «...B Duchesne f. / 1816»

Dimension à vue H. 5,8 - L. 5,3 cm.

300 / 400 €

- 129. Angélique R., École Française vers 1820.**

Portrait d'homme en habit bleu et chemise blanche sur fond brun, de trois-quarts droite.

Miniature ovale sur ivoire¹, signée à droite «Angélique R. / pinxit».

Cadre rectangulaire en bois noirci.

Vue : H. 5,7 x 4,5 cm

60 / 80 €



128



130

130. ÉCOLE DU XIX^e siècle

Jeune femme aux seins nus.

Grande miniature rectangulaire sur ivoire¹.

Vue : H. 9,7 x 8 cm

Cadre en bois teinté ébène.

(plaque d'ivoire cintrée et fendue)

100 / 150 €

131. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820-1830.

Jeune femme en robe bleue, vue à mi-corps.

Miniature ovale, sans doute sur ivoire¹ (non décadrée)

À vue : 7,3 x 5,7 cm

Cadre en bois noirci cerclé de laiton.

60 / 80 €

132. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Jeune homme en buste, de trois-quarts gauche, sur fond gris.

Miniature ovale sur ivoire¹.

Ancienne annotation au dos, à l'encre : «Germain Leroy, ami de mon père». Cadre en métal doré, moderne.

H. 5,6 x 4,5 cm (miniature)

60 / 80 €

133. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Jeune homme en buste, de trois-quarts droite, sur fond gris.

Miniature ovale sur ivoire¹.

Cadre ovale en laiton doré, d'origine.

H. 5,2 x 4,1 cm (vue)

(légères écaillures en pourtour)

40 / 60 €

134. TROIS MINIATURES encadrées :

- ronde : *jeune femme à l'écharpe rouge et bleue*, style 1800, diamètre 5,2 cm ;

- ovale : *jeune femme au bonnet de dentelle*, style Louis XV, H. 6,5 x 5,2 cm ;

- ronde : *jeune femme à la lyre*, signée Marigny, style Louis XVI, diamètre : 6 cm. Fin XIX^e - début XX^e siècle **60 / 80 €**

135. PETER, École Anglaise du XIX^e siècle (?)

Jeune femme des années 1830, à la rose blanche.

Grande miniature ovale signée en bas à droite.

Probablement sur ivoire¹ (non démontée)

Cadre ovale en métal blanc, du XX^e siècle.

H. 8,5 x 6,6 cm (vue)

(très légères écaillures)

60 / 80 €

136. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^e siècle

Jeune femme en habits du XVIII^e siècle.

Miniature ovale sur ivoire¹.

Cadre ovale en laiton gravé, d'origine.

H. 6,6 x 5,5 cm (vue)

40 / 50 €

137. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Portrait d'un général du début du XIX^e siècle, en buste, de trois-quarts gauche.

Miniature sans doute sur papier (non démontée)

Cadre en bois ébène.

H. 7,5 x 6 cm (vue)

80 / 100 €

138. TROIS MINIATURES fin XIX^e ou début XX^e siècle :

- ronde : *jeune femme à la coiffure fleurie*, signée illisible, diamètre 5,7 cm, cadre carré ;

- ovale : *jeune femme au chapeau*, signée illisible, H. 5,7 x 5 cm, cadre carré ;

- ronde : *jeune femme coiffée d'un bonnet*, signée Vincent, diamètre 5,5 cm, cadre rond.

Cadres à l'imitation de l'écaille incrustée de tiges fleuries en laiton et métal blanc, dans le goût du XIX^e siècle.

80 / 100 €

139. ÉCOLE VERS 1900

Jeune femme du XVIII^e siècle, à mi-corps, accoudée à une colonnade.

Miniature sur ivoire¹ signée à droite.

Diamètre de la vue : 7,2 cm

(cadre fendu)

20 / 30 €

ENSEMBLE DE BOÎTES ET OBJETS DE VITRINE



140

- 140. PETITE BOÎTE À MOUCHES** circulaire en ivoire¹ cerclée d'or jaune et d'or rouge, à décor de tiges fleuries, ornée d'une miniature peinte d'une jeune femme libérant un oiseau de sa cage. Le couvercle vissant découvre un miroir et un pinceau pose-mouche, et le fond, également vissant, un second compartiment.
Époque Louis XVI.
Diamètre : 5 cm - H. 2 cm
(rebords des couvercles fendus)

200 / 300 €

- 141. BOÎTE RONDE** en vernis Martin ornée d'une miniature représentant une jeune femme accoudée, vue à mi-corps. Intérieur doublé d'écaille rouge². Cerclage à fils de perles en métal doré.
Époque Louis XVI.
Miniature probablement sur ivoire¹ (non démontable)
Diamètre : 7,8 cm
(quelques accidents, coloris en partie passés)

60 / 80 €

- 142. BOÎTE RONDE** peinte à l'imitation de la ronce de noyer et de l'ébène, ornée d'une grande miniature ovale sur ivoire¹ : jeune femme accoudée sur un entablement fleuri, la couleur de la robe assortie à la teinte de ses cheveux auburn. Au dos, une inscription «A Ma» en perles blanches (manques) sur fond de feuille métallique bleutée. Intérieur en écaille rouge².
Fin de l'époque Louis XVI.
Diamètre : 8,5 cm
(éclats)

80 / 120 €

- 143. Boîte ronde** en carton doré cerclé de laiton, le couvercle gaufré recto-verso d'une médaille de Napoléon 1^{er}, le dos du chiffre «N» sur un semis d'abeilles. Elle contient une suite de cartons gravés, numérotés et aquarellés, celui de tête intitulé : «Napoléon Le Grand. Médaillons historiques par un ancien soldat de l'Empire». Édité en 1856.
(Légers accidents).

Le «Moniteur de l'armée» du 11 décembre 1856 indique que l'initiative de cette boîte revient au colonel Theubet, «pour populariser le souvenir impérissable de Napoléon le Grand» et que «Le ministre de la Guerre a bien voulu faire prendre deux cents boîtes des médaillons historiques, pour être distribuées aux écoles des divers corps de l'armée.»

200 / 400 €



144

- 144. DEUX BOÎTES TAMBOUR** peintes, faisant pendant, à double compartiment d'écaille rouge² :
Le départ pour la guerre ou les adieux ; le dessus représentant un jeune militaire (un dragon) embrassant une jeune femme, le corps une frise d'Amours partant en guerre en musique, le fond un trophée agrémenté de colombes.
Les lauriers ou la gloire ; le dessus peint d'un médaillon de Napoléon couronné par l'Abondance et la Renommée, le corps d'Amours combattant sur fond bordeaux, le fond de Marie-Louise et du roi de Rome volant sur le dos d'un aigle.
Époque Empire.
H. 6,3 cm - diamètre 5,7 cm
(Légères restaurations, manque un cerclage de métal doré)

500 / 600 €

- 145. BOÎTE RONDE** en ivoire¹ ornée d'une miniature de jeune femme des trois-quarts gauche, sa très haute coiffure grise couronnée de roses. Intérieur en écaille rouge². Monogramme illisible en bas vers la gauche.
École étrangère, vers 1780.
(quelques accidents)

80 / 100 €



143



146

- 146. NÉCESSAIRE** en galuchat, de forme mouvementée, contenant : 1 miroir, 3 flacons, 1 plaquette d'ivoire¹, 1 couteau pliant à manche de corne, 1 pincette, 2 plumiers d'acier et 2 pointes d'argent.
XVIII^e siècle.

H. 4 m - L. 7,5 cm

(complet, coloris passés, manque un bout du galon ceinturant le miroir)

250 / 350 €

147. LOT comprenant :

UNE BOÎTE OVALE en ivoire¹, le couvercle à décor clouté, dans le goût de la Chine, d'un paysage agrémenté de plantes, papillons, rochers et d'une habitation, découvrant au fond un miroir bordé d'un cordon chenille vert.

XVIII^e siècle.

L. 6,5 x 6,5 cm

(tain abîmé)

UN PETIT CARNET DE BAL en nacre gravée «Souvenir» et métal doré, le carnet en partie annoté.

Époque Restauration.

H. 5,5 x 4,3 cm

(légers accidents, manque le crayon)

120 / 150 €

- 148. BOÎTE RECTANGULAIRE** en corne, le couvercle orné d'une miniature à l'imitation d'un camée d'agate sur fond vert olive, figurant une tête de jeune de profil gauche, signée en bas de Louis Bertin PARANT (1768-1851). Intérieur doublé de vermeil (800 °/°°).

Époque Restauration.

L. 7,5 cm - p. 4,7 cm

(petits soulèvements sur le bord inférieur)

Louis Bertin Parant, peintre en miniature et sur porcelaine, il fut remarqué par l'Empereur qui lui confia plusieurs travaux.

Le musée du Louvre conserve de

lui des portraits à la manière des camées, apparentés au nôtre, et un grand vase qu'il a peint : L'Entrée de Charles X après son sacre.

600 / 800 €



148



149

150

- 149. ÉTUI «SOUVENIR D'AMITIÉ»** en agate brune orné de deux médaillons d'ivoire¹ figurant des vestales sur fond de métal, et souligné en émail de frises de perles sur fond vert. Il renferme un carnet de bal en ivoire et un crayon.

Début XIX^e siècle.

H. 10 cm - l. 6 cm

(accidents à l'émail, carnet d'ivoire ébréché)

300 / 400 €

- 150. ÉTUI NÉCESSAIRE** en émail polychrome à décor de fleurettes, portant l'inscription «L'AMITIÉ VOUS L'OFFRE». Il renferme une paire de ciseaux en émail et or jaune (750 °/°°), les lames en métal.

XIX^e siècle.

H. 11,7 x 4,2 cm

(accidents et restauration à l'émail)

100 / 200 €

151. LOT comprenant :

- 1 carnet de bal, les plats en nacre à décor d'une résille dorée, l'intérieur en soie bleu lavande muni d'une feuille d'ivoire¹ et d'un porte-mine. H. 9,2 cm

- 1 carnet «Souvenir de la semaine», les plats en composition vert pâle à incrustations argentées et dorées, le carnet imprimé. H. 10 cm (manque le crayon)

- 1 porte-monnaie en nacre sculpté d'une Vierge à l'Enfant.

- 1 étui imprimé d'un couple de galants devant une cheminée, le dos cailloutis or.

XIX^e siècle.

(usures et quelques accidents)

40 / 50 €



- 152. BOÎTE RONDE** en écaille brune² à miniature sur ivoire¹ de jeune femme en buste, coiffée de plumes d'autruche blanches, vêtue d'une robe chocolat et d'un châle cachemire beige, le tout sur fond gris. La miniature est signée et numérotée «E. MARTIN, n° 50», et datée illisible. Époque Restauration.
Diamètre : 8 cm

E. Martin, vers 1820-1840, miniaturiste actif à Paris et à Saint-Petersbourg, il avait pour habitude de numéroter ses œuvres.

300 / 400 €

- 153. GRANDE BOÎTE RONDE** en bois de loupe, le couvercle orné d'un médaillon en métal doré figurant Charles X avec, en exergue, l'inscription «Proclamé le 16 septembre 1824». Intérieur doublé d'écaille rouge². Époque Restauration.
Diamètre : 8,5 cm - H. 2 cm
(fendilles)

40 / 80 €

- 154. BOÎTE RONDE** en papier mâché à décor imprimé de la liste des élus de la chambre des Pairs de France sur fond d'architecture, sur une face, de celle des députés de l'autre. Signature du graveur Lallemand avec la mention «Déposé au Bureau». Époque Restauration.
Diamètre : 9,3 cm
(petits éclats)

30 / 50 €

- 155. PAIRE DE LORGNONS PORTATIFS** en or jaune (750 ‰) et écaille brune². XIX^e siècle.
L. 7 cm
On y joint deux boîtes du XIX^e siècle, l'une en écaille blonde², l'autre en corne à décor floral, toutes deux fendues.

40 / 60 €

- 156. COFFRET** en cristal taillé de cabochons à pointes de diamant, la monture en laiton doré en or vert et or rouge à frises de fleurs. Avec sa clef. Époque Restauration.
H. 11 cm - l. 8 cm

80 / 120 €



- 157. BOÎTE RONDE** en corne ornée d'une miniature sur ivoire¹ : jeune femme à mi-jambes tenant une pensée et son chapeau de paille chargé de fleurs suspendu au bras, sur fond de sous-bois. Porte une signature «JUDLIN f.» Vers 1815.
Diamètre 7,5 cm
(cerclage d'or bosselé, mouillures à droite ?)

200 / 300 €

- 158. DEUX FLACONS À PARFUM** en cristal, fuselés : l'un à monture arcatulée en or jaune (750 ‰), H. 11,5 cm l'autre à bouchon d'argent gravé de fleurs, H. 11 cm XIX^e siècle.

200 / 250 €

- 159. CURIEUX FLACON À PARFUM** en cristal taillé de pointes de diamant, formant longue-vue télescopique en métal doré. Époque Restauration.
H. 6 cm

100 / 200 €





160

- 160. BOÎTE RONDE** en écaille brune², la miniature ovale du couvercle signée «Jh O» (?), représentant un mousquetaire du XVII^e siècle, à la barbe grisonnante et au chapeau débordant.
XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm
Miniature non démontée, sans doute sur ivoire¹.
(gerces au dos du couvercle) **100 / 200 €**



161

- 161. BOÎTE RONDE** en écaille blonde², le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire¹ figurant un petite enfant en buste, sur fond vert en dégradé, signée MEURET à gauche.
Second tiers du XIX^e siècle.
Diamètre : 7,8 cm
(bord de la boîte accidenté)
François Meuret (1800-1887), miniaturiste de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans, exposa au Salon de 1822 à 1852. **200 / 300 €**

- 162. DEUX PLAQUES** de porcelaine peintes de Bacchantes dansant. Style romain, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 10 x 9 cm **40 / 80 €**

- 163. ÉTUI EN IVOIRE¹** gravé d'un monogramme, l'intérieur compartimenté par une feuille d'ivoire mobile sur laquelle se greffe un porte-mine.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
On y joint un carnet de bal en ivoire¹ gravé d'un écu ro-caille et muni de son crayon, de même époque. **40 / 60 €**

- 164. ÉTUI À CARTES** en ivoire¹ dit de Canton, sculpté de paysages animés de personnages et d'habitations dans des réserves polylobées, le bord souligné de feuillage.
Chine, fin XIX^e siècle.
H. 11,5 x 7,5 cm **150 / 250 €**

- 165. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**
Panthère marchant
Léopard
Deux plaques en bronze patiné. Encadrements en bois.
Les plaques de bronze : H. 6,7 x 12,5 cm **50 €**



164

- 166. NÉCESSAIRE DE FUMEUR** en bronze, la coupe flanquée d'une cariatide ailée, le pied incorporant un coupe-cigares et deux porte-allumettes.
Fin XIX^e siècle.
H. 23 cm - l. 20 cm **30 / 50 €**

OBJETS D'ART ET MOBILIER



167

- 167. STATUE** de saint personnage en bois polychrome et or, portant une chasuble animée de larges tiges fleuries; visage juvénile aux yeux bleus, chevelure mi-longue ondulée et bouclée; dos ébauché.
XVII-XVIII^e siècle.
H. 62 cm - l. 21 cm
(fentes et écaillures)

300 / 400 €

- 168. GRANDE TABLE** dite «de communauté», en noyer, les six montants tournés réunis par des traverses moulurées et par des entretoises en fer forgé. Plateau d'un seul ais. Espagne, formée d'éléments anciens.
H. 76 cm - L. 223 cm - 65,5 cm
(fentes et quelques accidents)

500 / 700 €

- 169. SUITE DE 6 CHAISES** en chêne à dossier richement sculpté de coquilles, volutes et chimères, les pieds fuselés et tournés.

Style baroque, fin XIX^e siècle.

H. 85 cm - l. 44 cm

(quelques accidents, fentes et restaurations)

50 / 100 €

- 170. TABLE BASSE** en fer forgé patiné et tôle dorée, les montants lyre et l'entretoise à décor de feuilles d'acanthe. Plateau en cuir de Cordoue sur âme de bois
Formée d'éléments anciens.

H. 76 cm - L. 223 x 65,5 cm

(accidents et manques).

200 / 300 €

- 171. FONTAINE MURALE** en céramique polychrome. Enfant au dauphin.

XX^e siècle.

H. 64 cm - l. 30 cm

(restauré)

200 / 300 €



171



168



172

172. TABLE RÉGENCE en chêne à quatre pieds de biche. Elle est coiffée d'un plateau de scagliole (scagliola) à l'imitation du marbre portor, orné en trompe l'œil d'ustensiles divers (pipes en terre, flûte, cartes à jouer, plume d'oie) de branchages en fleur (jasmin, muguet, roses), de papiers déchirés en partie écrits de comptes, de tabac, d'une carte de visite «A Monsieur, Monsieur (...) à Lion» et d'une partition de musique «Quel feu quel ardeur (...)».

Le plateau en scagliole : travail méridional du XVIII^e siècle. La table : style lyonnais, XIX^e siècle

H. 54 cm - L. 109 x 55 cm

(usures et quelques restaurations au plateau)

La scagliole, dite aussi scagliola ou scaïole, est une technique d'origine romaine qui vise à imiter les marqueteries de pierres dures. Elle s'est développée à l'époque baroque, notamment en Italie et en Allemagne. En France, son usage s'est limité au XVIII^e siècle aux édifices et, dans le mobilier civil, il est fort rare.

Notre plateau est proche de celui n° 199 de la vente Rouillac, à Chevigny, du 8 juin 2008.

L'auteur de la chanson qui figure sur la partition de notre plateau est Jacques Vergier (Lyon, 1655 - Paris, 1720); le texte intégral est le suivant : «Quel feu, quelle ardeur me dévore ? / Depuis que ta main m'a versé, jeune Flore, / Ce vin dont mon goût est charmé, / D'un verre à moitié plein, ma raison se renverse : / Non, ce n'est point du vin que tu me verses, / C'est l'Amour même en liqueur transformé.»

2 500 / 3 500 €



173

173. CARTEL D'APPLIQUE et son support en forme de cul de lampe, en bois peint de fleurettes sur fond vert, le cadran à douze pièces d'émail, le portillon orné d'un dragon ailé en applique, l'amortissement en vase asymétrique. Mouvement de GRIBELIN à Paris, à sonnerie sur cloche. Support peint d'un chien allongé près d'un chapeau de paille et d'une balustrade.

Époque Louis XV.

H. 87 cm environ - l. 33 cm

(accidents et restaurations)

700 / 800 €

174. COMMODE CINTRÉE en orme peint bleu-vert et argenté, à deux tiroirs sculptés de larges coquilles en guise de poignée de tirage, les quatre hauts pieds posés sur des sabot de cervidé, le plateau peint à l'imitation d'un marbre beige et brun. Avec ses serrures.

Italie, XVIII^e siècle.

H. 84 cm - L. 116,5 cm - p. 57 cm
(cette commode «dans son jus» est en bel état de conservation, elle comporte malgré tout des écaillures, quelques piqûres et de légères restaurations, l'argenture est oxydée)

2 000 / 3 000 €



174



175

175. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré mat et bruni, en forme de Nympe tenant un bouquet de fleurs, à cinq lumières, jaillissant d'une corne d'abondance. Base en colonnette tronquée, en marbre blanc.

Époque Louis XVI.
H. 72 cm - l. 30 cm

(marbres rapportés)

3 000 / 4 000 €

176. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté, le dossier plat sculpté d'une grenade, de cuirs et d'agrafes feuillagées, la ceinture d'une même grenade en milieu de façade et de feuillage sur les côtés, les pieds cambrés et enroulés. Époque Louis XV.

H. 90 cm - l. 71 cm

(fentes)

800 / 1 200 €

177. PETITE TABLE DE SALON marquetée sur fond de bois clair d'un vase de fleurs et d'un trophée de musique en bois divers et teintés. De forme mouvementée, elle ouvre par un tiroir écritoire. Plateaux ceinturés de bronze.

Marques au tampon : «Bronzes et meubles anciens / curiosités / HOPILLIART / rue des Sts Pères 12 / à Paris»
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 76 cm - L. 46,5 cm

(un pied accidenté, éclats, vernis à revoir)

La maison Hopilliart, fondée en 1781, poursuit son activité au XIX^e siècle au 12 rue des Saints-Pères, à Paris. Vers 1900, elle est devenue la maison Hopilliart et Leroy et Marcel Proust en sera un des plus célèbres clients. En 1931, elle prend le nom d'Hopilliart et Leroux. L'ancestrale maison d'antiquités existe toujours sous cette appellation, au 14 rue des Saints Pères.

100 / 200 €

178. STATUETTE en bronze doré figurant Athéna en pied, tenant une lance et un bouclier à masque de Méduse. Élément d'époque Louis XVI.

Base en marbre rouge veiné gris.

H. 17,5 cm - H. avec la base 20 cm

300 / 400 €



179

179. BAS D'ARMOIRE «AUX SINGES» en placage de bois exotiques sur chêne, de forme mouvementée, à deux portes, montants antérieurs arrondis et côtés évasés. Fine ornementation de bronzes dorés à décor central d'un singe équilibriste sous un dais, de singes musiciens et d'espagnolettes aux écoinçons, d'agrafes et de fleurettes en encadrement. Base en plinthe chantournée. Plateau de marbre brèche d'Alep restauré.

Style Louis XV, vers 1880-1890. Dans le goût de Charles CRESSENT. Attribué à François LINKE (1855-1946)

H. 98 cm - L. 130 cm

(un singe à refixer)

Un bas d'armoire similaire, ayant appartenu à Richard WALLACE, à Bagatelle, et datant des années 1880, est reproduit dans l'ouvrage de Pradère «Charles Cressent», Dijon, 2003, p. 245.

Un autre, signé F. LINKE, lot 50 de la vente Christie's n° 7710 du 19 mars 2009.

4 000 / 6 000 €



177



178



180

180. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré comprenant :

- Une **PENDULE** en forme de temple circulaire à six colonnes, le cadran d'émail peint de guirlandes de fleurs, l'amortissement formé d'un couple de colombes.

H. 61 cm - l. 24 cm

- Une **PAIRE DE CANDÉLABRES** à cinq bras de lumière, le fût en colonne. H. 56,5 cm - l. 26 cm.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

500 / 700 €

181. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre repeint gris clair, sculptés de frises de rais de cœur, le dossier plat à anse de panier, les supports d'accotoirs en cavet feuillagé, la ceinture antérieure cintrée, les quatre pieds fuselés et cannelés. L'un d'époque Louis XVI, estampillé «F.C.MENANT», l'autre en copie.

H. 96 cm - l. 64 cm

François Claude Menant (1757-1792), reçu Maître menuisier à Paris en 1786.

400 / 600 €



182

182. PAIRE DE CHENETS en bronze doré représentant des petits Amours frileux se réchauffant auprès d'un brasero, la base à médaillon d'Apollon et guirlande, portée par trois pieds fuselés. Marques au dos «B & C» et «338». Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

Avec une barre de foyer à coulisse.

H. 29,5 cm - L. 27 cm

(fixations de la barre de foyer voilées)

La maison «Bouhon & Cie», fondée par M. Bouhon en 1871, au 12 rue de Belleyme à Paris, était spécialisée dans les décorations de cheminées et les accessoires de foyers en bronze. Elle fut cédée par la veuve Bouhon à ses fils Thomas et Joseph Bouhon, le 20 septembre 1898, et la raison sociale devint «Bouhon Frères». La maison était réputée, elle participa à de nombreuses expositions et fut médaillée d'or à celle de Bruxelles de 1897. Elle cessa son activité en 1920 et le fonds fut dispersé aux enchères au cours de deux ventes.

Une même paire de chenets, comportant les mêmes marques : n° 224 de la vente Audap & Mirabaud, à Paris, du 8 Juin 2012.

300 / 400 €

183. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, à deux pilastres supportant le boîtier, le cadran d'émail annulaire de «Le ROY à Paris». À l'amortissement, un aigle tenant un foudre, entre deux petits vases de fleurs. Balancier compensé.

Style Louis XVI, vers 1830-1840. H. 51,5 cm - l. 27 cm

(suspension à ressort)

200 / 250 €



- 50 -

181



183



184

184. PENDULE en bronze finement ciselé, doré mat et bruni, représentant une allégorie des Arts avec Apollon jouant de la lyre au sommet de la composition. De part et d'autre du cadran d'émail marqué «à Paris», figurent une harpe, un carquois, une mandoline, des partitions et un globe céleste en émail bleu peint d'étoiles d'or regroupées en constellations traitées en grisaille. Sous le cadran, en bas-relief, Apollon victorieux du serpent Python. Sur le socle à ressauts, un autre bas-relief avec une femme peignant au chevalet, encadrée de deux putti, l'un sculptant un buste, l'autre pointant du doigt un document auprès d'une pile de livres, d'un rapporteur et d'une sphère armillaire. Angles agrémentés de torches, palmettes et gousses. Six pieds toupie, ceux de la façade ciselés de lyres et de feuillage. Mouvement à fil et sonnerie sur cloche. Vers 1800.

H. 55 cm - l. 42 cm
(très légers accidents à la harpe)

Une même pendule fut livrée par Lepaute oncle et neveu, le 23 août 1806, dans le salon de Madame Mère au Palais de Fontainebleau (n° 8 p. 52 de l'ouvrage de Samoyault, «Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire», Paris, 1989).

Une autre, anonyme, est conservée au musée du château royal de Wawel, à Cracovie (Pologne), numéro d'inventaire : ZKWawel 2621.

Une autre, également anonyme, appartient au patrimoine national espagnol (n° 246 du «Catálogo de relojes del Patrimonio Nacional», Madrid, 1987).

4 000 / 5 000 €



185

185. TABLE À MANGER en acajou et placage, le plateau quasi circulaire à volets, les six pieds à pans coupés. Époque Louis XVI.

Avec une ancienne allonge d'acajou, de 42 cm.

H. 72 cm - L. 109,5 x 121 cm

(quelques restaurations et modifications, roulettes postérieures, vernis des pieds à revoir)

500 / 700 €

186. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, le cadran guilloché et doré de «MAZILIER à Verdun», porté par des pilastres et des colonnettes, surmonté de vases de fleurs. Balancier bimétallique. Style Louis XVI, vers 1830-1840.

H. 54 cm - l. 32,5 cm

(petit manque en sommet d'un vase de fleurs, un élément à refixer, suspension à ressort)

250 / 350 €



186



187

- 187. PENDULE** «Le Renard et les Raisins» en marbre blanc et régule doré, figurant La Fontaine assis contre une treille en compagnie d'un renard et d'une cigogne. Cadran d'émail inscrit dans le socle agrémenté d'un médaillon illustrant la fable du loup et de l'agneau. Suspension à fil. Seconde moitié du XIX^e siècle. H. 43 cm - l. 32,5 cm (percé) **80 / 120 €**



188

- 188. PENDULE** en bronze doré à patine mate et brunie, figurant un couple de personnages du XVII^e siècle assis sur un canapé, s'échangeant un médaillon. Socle à décor feuillagé sur fond de croisillons. Cadran en émail. Mouvement à fil. Époque Romantique, vers 1840. H. 53 cm - l. 41,5 cm. Une même pendule : n° 323 de la vente Castor Hara du 15 déc. 2014, et avec un socle différent n° 98 de la vente Ader du 27 mars 2013. **300 / 500 €**



189

- 189. PENDULE** en bronze doré représentant le maréchal de Richelieu, accoudé à une table nappée où s'inscrit le cadran d'émail marqué RICHOND Ft, à Paris. Un parchemin déroulé près de l'encrier est gravé «Mahou, 28 juin 1756». Vers 1840. H. 37,5 cm - l. 27 cm. Louis-François-Armaud Duplessis de Richelieu, maréchal de France (1696-1788). Le 28 juin 1756, il prit aux Anglais la citadelle de Port-Mahon, sur l'île de Minorque. Richond, horloger fabricant, tenait un magasin «Au Phénix», au 75 boulevard Montmartre, à Paris, près de la rue de Richelieu, dans les années 1830-1850. **300 / 400 €**



190

- 190. PENDULE** en bronze doré et bronze à patine brun-vert, représentant un jeune personnage à l'antique assis sur un rocher et tenant une lyre, très certainement le poète Virgile. Cadran argenté et guilloché. Socle à guirlande de fleurs, trompette, flambeau et pieds feuillagés. Mouvement à suspension à fil. Vers 1830-1840. H. 51 cm - l. 41,5 cm (manques) **400 / 500 €**

191. IMPORTANTE PENDULE aux trois Grâces et à cadran tournant, en bronze patiné et doré, les trois jeunes déesses supportant une sphère insérant le mouvement et les deux cercles tournant. À l'amortissement, une fillette, allongée près d'un petit Amour, tient une flèche qui pointe l'heure. Base circulaire en porphyre, à frises de rais de cœur, sur quatre pieds côtelés.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 83 cm - l. 33,5 cm

(légers accidents et quelques manques)

Cette variante luxueuse de la pendule aux trois Grâces et à cadran tournant s'inspire de Clodion, de ses «Deux jeunes femmes - ou nymphes - portant une coupe chargée de fruits» (musée des Arts décoratifs, inv. Pe782a et Pe782b).

Une même pendule : lot 100 de la vente du 3 déc. 2013 chez Sotheby's à Londres.

6 000 / 8 000 €



191



192



192. SECRÉTAIRE en laque dans le goût du Japon à décor de paysages or sur fond noir, placage d'ébène et bronzes finement ciselés et dorés. Il ouvre par un tiroir en long et par un abattant découvrant un serre-papiers à une rangée de deux tiroirs et une étagère. Plateau de marbre brèche encastré. Pieds fuselés, cannelés de laiton et bagués.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 133 cm - l. 66,5 cm

(un éclat)

2 500 / 3 000 €



193

193. PENDULE «La leçon d'astronomie» en bronze doré mat et bruni, les deux jeunes femmes à l'antique assises de part et d'autre d'une table drapée, surmontée d'une sphère armillaire. Socle à trophée d'instruments scientifiques retenu par deux enfants ailés, mappemonde, lunette d'astronomie et chaîne d'arpenteur. Six pieds campaniformes. Suspension à fil.

Époque Empire.

Bronzes attribués à Claude GALLE (1759-1815).

H. 37 cm - L. 39 cm

(cadran d'émail rapporté)

Le dessin préparatoire, déposé en 1807 au dépôt légal par Jean André Reiche (1752-1817) et conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, est reproduit dans l'ouvrage de

H. Ottomeyer et P. Pröschel, «Vergoldete Bronzen», Munich, 1986, vol. I, p. 374. Une même pendule que la nôtre, de Claude Galle, figure également à cette page. L'étroite collaboration entre Reiche et Galle est attestée dans les archives.

3 000 / 4 000 €



194

194. ENCRIER en bronze doré et patiné, en forme de globe terrestre surmonté d'un aigle essorant, les pieds griffus.

Marque du bronzier Delafontaine («AD» surmontées d'une étoile).

XIX^e siècle.

H. 24 cm

300 / 500 €

195. PENDULETTE DE VOYAGE en bronze, les panneaux animés de rinceaux fleuris en métal doré, les montants cannelés, le cadran annulaire en émail. Avec une clef de remontage.

Angleterre, fin XIX^e siècle.

H. 14 cm - l. 8 cm

150 / 200 €

196. BUSTE de Diane, en marbre blanc.

XIX^e siècle.

H. 37 cm.

(Manque le piédouche).

D'après la statue de Diane à la biche, dite Diane de Versailles, conservée au musée du Louvre (inventaire MA589).

300 / 400 €

197. COMMODO Empire en deux tons de placage d'acajou, à trois tiroirs flanqués de cariatides grecques prises en gaine, les pieds cubiques. Le plateau de marbre anthracite dissimule une large cache en partie médiane.

Vers 1830.

H. 94 cm - L. 135 cm

(fentes, légères restaurations, marbre ancien mais rapporté)

300 / 400 €



197



200

198. TAPIS en laine, genre Aubusson, le champ noir à rinceaux feuillagés or et trois médaillons à dominante bleu clair.

Chine, moderne.

L. 350 x 250 cm

150 / 250 €

199. TAPIS en laine, genre Aubusson, le champ noir à rinceaux feuillagés or et trois médaillons à dominante bleu clair.

Chine, moderne.

L. 300 x 200 cm

100 / 200 €

200. TAPISSERIE de PARIS en laine et soie, d'après un carton de Simon VOUET (1590-1649).

«Samson au festin des Philistins».

Bordure à cartouches, en camaïeux.

Milieu XVII^e siècle.

H. 280 x 312 cm

(fragment, accidents et restaurations)

Contexte historique :

Cette tapisserie fait partie de la fameuse tenture de l'Histoire de l'Ancien Testament, initialement commandée par Louis XIII pour décorer le palais du Louvre. Hormis la commande royale, confiée aux ateliers du Louvre, d'autres tissages furent réalisés, notamment dans les ateliers des Comans et ceux de Raphaël de La Planche.

Bibliographie :

Fenaille, «État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900», Paris, 1903-1923, p. 309 à 318.

«Lisses et délices, Chefs-d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV», Caisse Nationale des Monuments historiques et des sites, 1996, p. 143 à 153.

1 500 / 2 000 €

201. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie. Verdure exotique agrémentée d'une rivière, de volatiles, de végétation et d'édifices orientaux. Bordure beige et rouge, à l'imitation d'un cadre, cantonnée de palmettes.

Vers 1720-1750.

H. 253 x 335 cm

(repliée sur une hauteur de 26 cm)

(accidents et restaurations, coloris assez frais)

Bibliographie : une même tapisserie est reproduite dans l'ouvrage de Chevallier et Bertrand, «Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin», Paris, 1988, p. 130.

2 000 / 2 500 €





ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 19 mai 2017 à 14h15 - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Address	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / *Required bank references and account number*

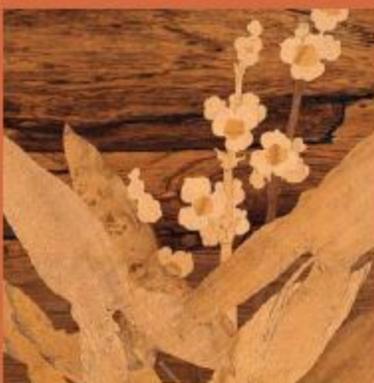
Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

Maitre Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com