

OLIVIER
DOUTREBENTE



VENDREDI 20 MAI 2022

Paris - Drouot

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 20 MAI 2022

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Après successions, pour cause de départs,
indivisions et appartenant à divers amateurs et
collectionneurs.*

ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX
anciens & modernes
ART DÉCO
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART
MOBILIER

Olivier DOUTREBENTE
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
Commissaires-priseurs habilités

Olivier DOUTREBENTE *titulaire d'un office
de commissaire-priseur judiciaire à Paris*

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 19 mai de 11h à 20h
Vendredi 20 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

ASSISTÉ DES EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - Pour les lots 1 à 3
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres D'Art et Objets de collection
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : +33 (1) 42 96 12 17 - Mob : +33 (6) 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - Pour les lots 4 à 70
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : +33 (6) 85 12 99 91 - Patrice.p.dubois75@gmail.com

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Pour les lots 71 à 133
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - Pour les lots 134 à 143
Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
Tél : +33 (1) 41 17 09 24 - Mob : +33 (6) 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Cyrille FROISSART - Pour les lots 144 à 155
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en Objets d'Art et de Collection
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél / Fax : +33 (1) 42 25 29 80 - Mob : +33 (6) 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER

Pierre-François DAYOT - Pour les lots 156 à 230
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection
23 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél : +33 (1) 42 97 59 07 - Mob : +33 (6) 30 09 86 10 - contact@pfdayot.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
18, Boulevard Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.drouot.com - www.interencheres.com et www.etudedoutrebente.com



DOUTREBENTE SARL
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Olivier DOUTREBENTE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com



1. Robert COMBAS (né en 1957)

L'Homme jaune. 1990.

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 15/100, datée. Cadre. 105 x 86 cm.

800 / 1 000 €.

1

2. Jésus Rafael SOTO (1923 - 2005)

Composition cinétique. c.1970.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, annotée E.A. Cadre.

Sujet : 61,5 x 49 cm. Feuille : 67,5 x 58 cm. **300 / 400 €**



3. Antoni TAPIES (1923 - 2012)

Sans Titre.

Gravure en couleurs, signée en bas à droite numérotée 49/ 65. *Petite tache.*

Sujet : 14 x 13,5 cm. Feuille : 22 x 29 cm.

120 / 150 €

DESSINS ANCIENS



4



6



6

4. ECOLE ITALIENNE seconde moitié du XVI^e siècle.

Moïse écartant les eaux de la Mer Rouge.

Plume, encre noire, lavis de gris et rehauts de blanc.
Collé sur feuille.

Diamètre : 17 cm

400 / 600 €

**5. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE
Dernier tiers du XVI^e siècle.**

Le miracle de la vraie croix.

L'impératrice Hélène, mère de l'empereur Constantin, ressuscite un mort en le plaçant devant l'une des trois croix du Golgotha qu'elle vient de retrouver.

Plume, encre brune et lavis de brun. Mise au carreau à la pierre noire. Cintré dans la partie supérieure. Collé sur feuille. (*Petites taches ; petites traces d'accidents*).

H. 19,8 - L. 12 cm

300 / 500 €

6. ECOLE HOLLANDAISE première moitié du XVII^e siècle.

1 - Paysage de campagne, à l'orée d'un village, traversé par une petite rivière.

Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille.

En bas à droite, un élément de signature Lie... (?).

H. 10,2 - L. 15,9 cm.

2 - Paysage de campagne, à l'orée d'un village avec un cavalier.

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille. (*Rousseurs*).

H. 10,2 - L. 15,8 cm.

Les deux : 250 / 350 €

7. ECOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle.

Homme à mi-corps la main gauche sortant d'un grand manteau.

Plume et encre brune. Collé sur feuille.

(*Lacunes en bas à droite dans la marge et sur le pourtour à droite*).

Marque de collection Reynolds (Lugt 2364) et William Mayor (Lugt 2799) ?.

H. 15,3 - L. 11,7 cm.

400 / 600 €

8. ECOLE FRANCAISE fin du XVII^e siècle.

Le Christ sortant du tombeau.

Plume et encre brune (*petites déchirures dans les marges à droite et dans la partie supérieure à gauche ; petits trous ; petit accident en haut à droite ; tâches et piqûres*).

H. 31,2 - L. 25,3 cm.

80 / 120 €

9. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.

Route de campagne longeant une petite église.

Plume, encre noire et lavis de gris et de noir.

H. 10,5 - L. 19,5.

80 / 120 €

10. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.

La montée au Calvaire.

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

H. 20 - L. 27 cm.

300 / 400 €



5



7



10



12



13

11. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle.

La Vierge à l'Enfant avec trois saints.

Sanguine et estompe et petits rehauts de blanc de forme ovale. Collé sur feuille.

H. 19,5 - L. 25 cm.

80 / 120 €

12. SOLIMENA Francesco (attribué à)

Nocera di Pagani 1657 - Naples 1747.

Jacob et Rachel au puits (Genèse 29. 9-10).

Pierre noire, et lavis de brun. Collé sur verre (*rousseurs, piqûres et petites pliures*).

Au revers, annoté à la plume et encre noire SOLIMENE.

Paraphe au revers à la plume et encre brune Ex coll :

H : Hamal Leod de la collection Henry Lamal (Lugt 1231).

H. 16 - L. 18,9 cm.

400 / 600 €

Provenance présumée : la collection Henry Lamal (Liège 1744 - id. ; 1820) chanoine, musicien et collectionneur fut dispersé à Paris les 21 - 23 janvier 1805, et à Liège le 17 mars 1824.

En rapport avec la composition de Francesco Solimena conservée à Venise dans la Galerie de l'Academia (Cf. Giovanna Nepi Scire & Francesca Valcanover. Gallerie dell'Academia di Venezia, p. 171, n°277 - Electa 1985).

13. VAN LOO Carl (attribué à)

Religieux lisant.

Dessin à la pierre noire et estompe.

Collé sur feuille (*tâches, petits accidents et pliures*).

Signé ou annoté sur le milieu à droite VANL....

H. 51 - L. 40,8 cm.

400 / 600 €

14. ECOLE FRANCAISE dernier tiers du XVIII^e siècle.

Trois scènes de la vie des gentilshommes : l'amateur de musique, le récit du garde-chasse et la partie d'échec.

Plume, encre noire, lavis de gris, de bleu et de noir. Collé sur carton. (*Accidents et déchirures ; rousseurs et piqûres ; insolé*).

Signé en bas à droite.

H. 53,5 - L. 74,5 cm.

150 / 200 €

15. ECOLE FRANCAISE dernier tiers du XVIII^e siècle.

Portrait présumé de Louis XVI, debout sur fond de parc, arborant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.

Graphite et lavis de brun, filigrane.

Collé sur feuille par la marge à droite (*petites piqûres et rousseurs*).

H. 39,5 - L. 27,5 cm.

1 000 / 1 500 €

16. ESCHARD Charles.

Caen 1748 - 1810.

Le repos des villageois.

Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.

Signé en haut à gauche à la plume et encre noire.

H. 12,5 - L. 10 cm.

100 / 150 €





17

17. GIRODET-TRIOSON Anne-Louis (entourage de)
1767-1824.

Déploration sur un couple mort.

Pierre noire, plume et encre brune.

Au revers deux éléments de renforts.

(Déchirures en bas à droite ; piqûres, rousseurs ; traces de pliures).

Au revers, l'ébauche d'une lettre d'amour : mademoiselle je vous adore, je sais combien la vie serait (...) si l'illusion que l'on ressent (...) durait toujours, combien je goute le plaisir de vous appercevoir, je suis transporté dans le pays des métamorphoses, ou plutôt je suis au ciel avec les dieux ne pouvant me figurer un bonheur ni plus pur ni plus ravissant (...).

H. 31,5 - L. 48 cm.

1 500 / 2 500 €

18. PERCEVAL Nicolas (Attribué à)
(1745 - 1837).

Académie d'homme debout, le bras droit levé.

Pierre noire, estompe et petit rehaut de blanc sur papier bleuté *(quelques pliures ; petites tâches).*

H. 53 - L. 28 cm.

120 / 150 €

19. CHEZY Max (1808 - 1843)

Portrait de femme.

Dessin de plomb.

Signé et daté en bas à gauche.

H. 25,2 - L. 20,5 cm.

100 / 150 €

PASTEL



20. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.

Portrait de Marie-Anne Haron d'Honneville (? - 1771), un pli en main gauche.

Pastel.

Au revers une ancienne étiquette manuscrite rappelle l'identité du modèle et celle de son époux.

H. 64 - L. 50,5 cm.

Marie-Anne Haron d'Honneville était l'épouse de François-Marie le Cornu, chevalier, Seigneur et Patron de Bimoret (1705-1775), Président à mortier au Parlement de Rouen, descendant d'une des plus anciennes familles de Normandie, et cousin germain par alliance de Voltaire (Cf. François Alexandre Aubert de La Chesnaye - Desbois & Badier, Dictionnaire de la noblesse, p. 319 - 1863).

800 / 1 000 €



21. DADDI Bernardo (Attribué à)

Florence vers 1290 - id. ; 1348.

Le Christ en croix avec la Vierge Marie, Marie-Madeleine, Saint Jean et une sainte femme.

Dans la partie supérieure : L'Annonciation.

Tempera et fonds d'or sur panneau de bois tendre. Auréoles et pourtour du fonds d'or poinçonnés (quelques restaurations, notamment dans les fonds de la partie supérieure).

H. 58 - L. 38 cm (avec le cadre en bois doré).

10 000 / 15 000 €

Exposition : Au revers une ancienne étiquette de Chenu, exposition de Turin Arte Sacra ; Nom du prêteur Casali n° 29 Bernardo Daddi. « Christ en croix plus saints ».

La mention manuscrite portée sur l'étiquette pourrait renvoyer à l'importante exposition Arte Sacra de Turin de 1898.

On rapprochera la Crucifixion reproduite ici pour sa structure gothique en pointe de celle de Bernardo Daddi du musée d'Altenbourg de dimensions voisines (Cf. Catalogue de l'exposition Les Primitifs italiens. La collection du musée d'Altenbourg. Bernardo Daddi, pp. 122 (reproduit) - 124 & 175 - Paris, musée Jacquemart - André. Mars - juin 2009).

La position de la Vierge à gauche, enveloppée dans un grand drapé bleu, qui semble détourner la tête de son fils, rappelle celle de la Crucifixion de la collection Vittorio Cini (Bois. 74 x 33,2 cm), avec sa croix plantée sur un élément rocheux symbolisant le Golgotha, et, comme ici à sa base, le crâne d'Adam, suivant une très ancienne tradition de l'iconographie médiévale (Cf. Dipinti Toscani e Oggetti d'Arte dalla collezione Vittorio Cini, n° 5, pp. 7 & 8 ; fig. 8 - Neri Pozza Editore 1984).



23

22. BASSANO Giacopo (d'après)

1515 - 1592.

La montée au Calvaire.

Huile sur panneau.

Au revers traces de cachet de cire de collection.

H.21 - L. 23,5 cm.

D'après la composition de Jacopo Bassano conservée à Venise au Palazzo Ducale.

150 / 200 €

23. RUYSDAEL Jacob (école de)

1628 - 1682.

Paysage boisé à la rivière.

Huile sur panneau.

Chêne. (*Traces de jonctions horizontales vers le milieu.*)

H. 49 - L. 43,5 cm.

Cadre doré du XIX^e siècle à motif de feuilles de chêne (*petits manques*).

Provenance : Au revers une étiquette imprimée de forme ronde (Ex Libris) avec un monogramme CB et l'indication Bibliothèque du château de Livry.

Un fragment découpé de catalogue de vente : Collection Turner de Londres / (RUYSDAEL Jacques). **3 000 / 5 000 €**

24. MURILLO Bartolomé Esteban (D'après)

1618 - 1682.

Les Mangeurs de melons.

Huile sur toile.

H. 65 - L. 54 cm.

D'après la composition de Murillo (1650) conservée à la Pinacothèque de Munich. **100 / 150 €**

25. ACHTSCHELLING Lucas (Attribué à)

1626 - 1699.

Village près d'un sous-bois et personnages en chemin.

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers, un ancien numéro d'inventaire peint 67.

H. 41 - L. 37,5 cm.

2 500 / 3 500 €



25



26



28

26. ECOLE BOLONAISE Milieu du XVII^e siècle.

Allégorie de la Charité dite aussi de la Fécondité.
Huile sur toile.

(Rentoilage ; petite lacune en bas à droite ; petites restaurations).

Sur le châssis une annotation Albane.

H. 38,8 - L. 47,8 cm.

800 / 1 200 €

27. BERNAERTS Nicasius (Ecole de)

1620 - 1678.

Chien attaquant un renard dépeçant un volatile.

Huile sur toile *(rentoilage ; quelques restaurations).*

H. 87 - L. 102,5 cm.

3 000 / 4 000 €

28. ECOLE FRANCAISE, seconde moitié du XVIII^e siècle.

*Portrait d'un homme de qualité, coiffé d'une courte per-
ruque poudrée et d'un catogan. Il est vêtu d'une veste
ornée de broderies fleuries.*

Huile sur toile de forme ovale *(rentoilage).*

H. 65 - L. 54 cm.

800 / 1 000 €

29. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.

Trois fragments d'une Adoration des bergers.

Huile sur toile contrecollée sur carton *(lacunes, accidents et
restaurations).*

1 - Deux bergers, l'un incliné, l'autre les mains jointes.

H. 33,8 - L. 20 cm.

2 - Deux amours agenouillés.

H. 28 - L. 35 cm.

3 - Amour les mains jointes regardant de haut en bas.

H. 24 - L. 19,5 cm.

80 / 120 €





30



31

30. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.

Diane et Endymion.

Gouache sur vélin contrecollée sur bois.

Au revers texte à la plume relatif à l'épisode de Diane et dans la partie inférieure « peint par les. JEANBAPTISTE (...) Con.er du Roy (...) 1721.

H. 18 - L. 14,5 cm.

200 / 300 €

31. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle.

Paysage de campagne traversé par un cours d'eau avec villageois au repos.

Huile sur toile (*rentoilage ; petites restaurations en bas à droite*).

H. 53,5 - L. 80,3 cm.

3 000 / 4 000 €

32. BOUCHER François (D'après)

1703 - 1770.

1 - Pense-t-il au raisin ?.

Huile sur toile.

H.86,5 - L. 113,5 cm.

2- Les amours pastorales.

Huile sur toile (*accidents en bas droite*).

H. 86,5 - L. 113,5 cm.

Cadres en bois et stuc doré à motif de coquilles et de feuillages (*petits manques*).

4 000 / 6 000 €





34



36

33. VIGEE-LEBRUN Louise-Elisabeth (d'après)

1755 - 1842.

Portrait de l'artiste par elle-même.

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; quelques anciennes restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 45,5 - L. 36 cm.

Cadre en bois sculpté et stuc doré de style Louis XVI à motif de feuilles de chêne de glands et de florettes. (Petites lacunes et petits accidents).

150 / 250 €



33

34. DUNOUY Alexandre Hyacinthe (Attribué à)

Paris 1757 - 1841.

Paysage au troupeau au bord de la rivière.

Huile sur toile.

Trace d'inscription sur la traverse du châssis.

H. 33 - L. 40,5 cm.

700 / 800 €

35. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e siècle.

Faune et Bacchante près d'un amour endormi dans la campagne.

Huile sur panneau. Au revers deux traverses verticales de renforts (traces de fentes dans la partie inférieure ; petites lacunes en haut à droite ; ancien vernis encrassé).

H. 19,5 - L. 29,5 cm.

150 / 200 €

36. ECOLE FRANCAISE, premier tiers du XIX^e siècle.

Paysage à la rivière avec un aqueduc en ruine, berger et ses bêtes et villageois.

Huile sur toile d'origine.

H.34,5 - L. 52 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré à décors de palmettes (petits accidents).

300 / 400 €

37. STORELLI Félix Maria (Attribué à)

Turin 1778 - Paris 1854.

Le mendiant (étude de costume d'Italie).

Huile sur papier marouflé sur toile.

H. 27 - L. 18 cm.

Provenance : Descendance de l'artiste.

400 / 500 €

38. STORELLI Félix Maria Ferdinand (Attribué à)

Turin 1778 - Paris 1854.

Italien guettant dans les rochers (étude).

Huile sur papier ; marouflé sur toile.

H. 29 - L. 22 cm.

Provenance : Descendance de l'artiste

400 / 600 €

39. DROLLING Michel Martin (Attribué à)

1786 - 1851.

Philosophe sur sa palliase, près de son chien, dans la cour d'une ferme.

Huile sur panneau. Noyer.

Au revers une ancienne inscription à l'encre Drolling.

H. 17 - L. 15 cm.

L'aspect volontairement démuné du philosophe, réduit à la mendicité, et accompagné de son chien, pourrait désigner un adepte de l'école des Cyniques, comme Antistène ou Diogène de Sinope.

500 / 600 €





40

40. TAUNAY Nicolas-Antoine (Attribué à)

Paris 1755 - id. 1830

Ermite prêchant dit Pierre l'ermite prêchant la première croisade

Huile sur toile d'origine (au revers quelques pièces de renfort ; petite restauration en bas à gauche).

H. 46 - L. 55 cm

En rapport avec la composition de N. A Taunay (Toile ; 42 x 52,5 cm) conservée au musée des Beaux-Arts d'Arras, reprenant celle exposée au Salon de 1787 (cf. Claudine Lebrun Jouve. Nicolas-Antoine Taunay. Catalogue de l'œuvre p. 511 & p. 512 (& p. 225) - Arthena 2003)

1 000 / 1 500 €



43

41. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIX^e siècle.

Animaux passant le gué dans un paysage rocheux.

Huile sur toile d'origine.

H. 70 - L. 105 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle (petits accidents).

600 / 800 €

42. GARNERAY Hippolyte (Attribué à)

Paris 1787 - 1858.

Rue l'hiver sous la neige en Alsace.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Annoté au revers au graphite sur le châssis Garneray.

H. 25 - L. 17,5 cm.

500 / 600 €

43. DESMOULINS François Auguste.

Paris 1788 - 1857.

Astronome dans son cabinet d'étude.

Huile sur toile.

H. 32 - L. 40 cm.

Analogie : Paris, Hôtel Drouot, Étude Beaussant - Le-fèvre 21 mars 2014, n° 87 « Astronome dans un intérieur troubadour » (reproduit).

600 / 700 €

44. VERNET Horace (Ecole de)

1789 - 1863.

Le Repos sous la tente au soleil couchant.

Huile sur papier marouflé sur toile.

H. 15 - L. 23 cm.

500 / 600 €

45. GERICAULT Théodore (Entourage de)

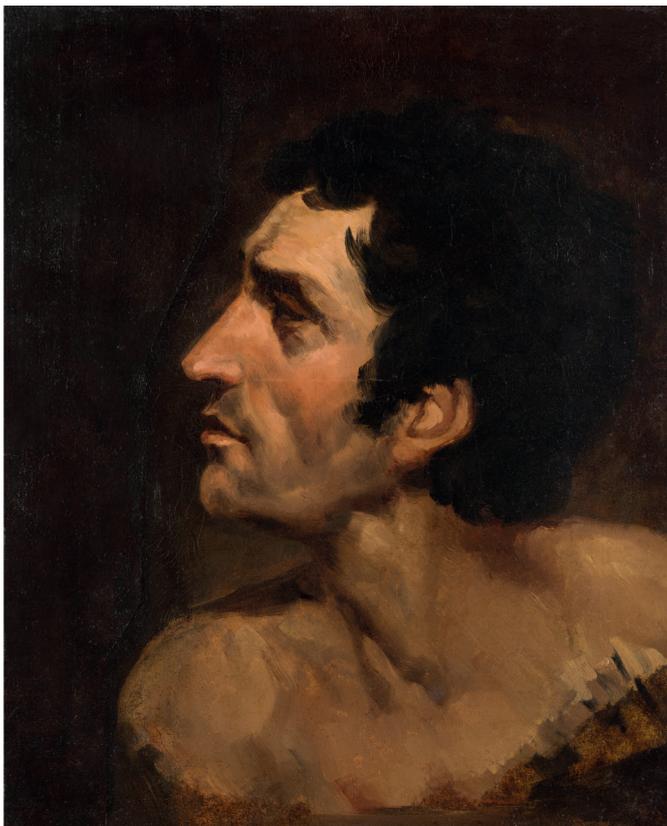
1791 - 1824.

Portrait d'homme en buste de profil.

Huile sur toile (rentoilage ; trace de découpe verticale sur la gauche).

H. 52,7 - L. 42,8 cm.

2 500 / 3 000 €



45



46



47



49

46. COGNIET Léon (Attribué à)

Paris 1794 - id. 1880.

Jeune italienne à la source.

Huile sur papier marouflé sur toile.

H. 13 - L. 19 cm.

400 / 600 €

47. LEPRINCE Léopold.

Paris 1800 - Chartres 1847.

Portrait de jeune femme en buste sur fond de paysage.

Huile sur toile d'origine.

Signé en bas à gauche Leopold Leprince.

H. 33 - L. 24,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de rinceaux et de palmettes (*accidents*).

700 / 800 €

48. LEPRINCE Robert Léopold (Attribué à)

Paris 1800 - Chartres 1847.

Troupeau sous les grands arbres.

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe (*accident et petit manque en haut à gauche*).

H. 24,5 - L. 32,5 cm.

350 / 400 €

49. HUET Paul (Attribué à)

Paris 1803 - id. ; 1869.

Étude d'arbre.

Huile sur papier contrecollé sur carton.

(*Petits accidents sur le pourtour*).

H. 62 - L. 39 cm.

600 / 700 €

50. DAUZATS Adrien.

Bordeaux 1804 - Paris 1868.

Moulin brûlé.

Huile sur panneau.

Au revers du panneau cachet de la vente Dauzats.

Situé en bas à droite et traces de signature et daté :

Moulin brûlé A. Dau.ts 1865.

H. 17 - L. 24,5 cm.

Analogies : Dans la vente d'atelier du 4 février 1869 (n° 49) figure une vue du Moulin - brûlé (Nièvre) peint sur toile (48 x 69 cm).

500 / 600 €

51. CALAME Alexandre (Attribué à)

Corsier-sur-Vevey 1810 - Menton 1864.

Cascade.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Au revers annoté au crayon sur une étiquette apposée sur la traverse du châssis : Étude d'Alexandre Calame.

H. 19,5 - L. 31 cm.

300 / 400 €

52. METTRA Adeline.

Active en France dans le premier quart du XIX^e siècle.

Vue de montagne au bord d'un lac.

Huile sur papier.

Annoté, daté et signé au revers à la plume : 13^{ème} étude de paysage finie le 20 avril 1818 /

Adeline Mettra.

H. 34,3 - L. 28,5 cm.

300 / 400 €

53. METTRA Adeline.

Active en France dans le premier Quart du XIX^e siècle.

Bord de rivière.

Huile sur papier (*doublage ; petits manques*).

Annoté, daté et signé au revers à la plume « cinquième étude de paysage fini le 8 février 1818 / Adeline Mettra).

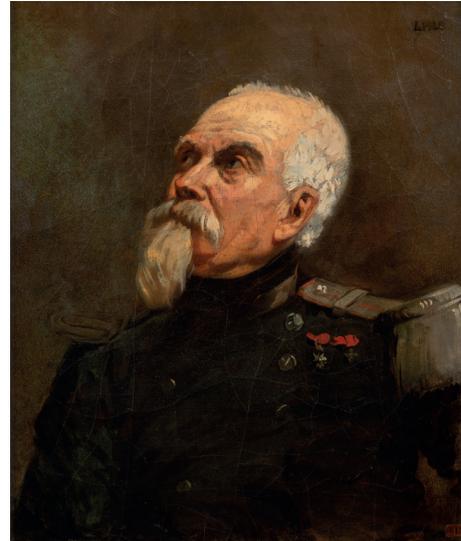
H. 22 - L. 29 cm.

250 / 350 €





54



62

54. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^e siècle.

La Mort de Patrocle.

Huile sur toile (*rentoilage*).

H. 32,5 - L. 40,5 cm.

500 / 600 €

55. ECOLE FRANCAISE Vers 1830.

Moulin à eau au bord de la rivière.

Huile sur papier marouflé sur toile.

H. 16,4 - L. 34,4 cm.

200 / 250 €

56. ECOLE FRANCAISE Vers 1830.

Pont de bois au-dessus du torrent.

Huile sur papier contrecollé sur carton.

H. 19 - L. 26 cm.

200 / 300 €

57. ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1830.

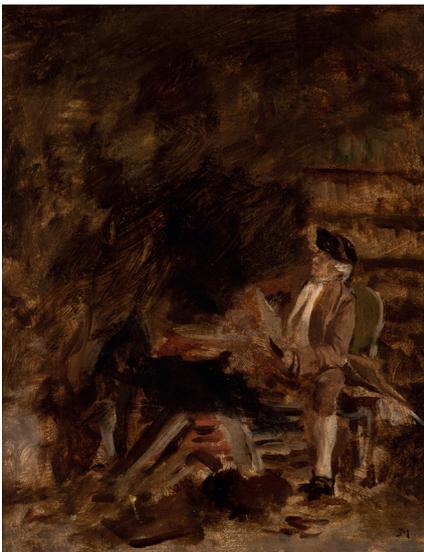
Vue d'un aqueduc en ruine au milieu d'un village.

Huile sur papier (*manque à gauche et en haut à droite*).

Au revers marque du marchand Alph. Giroux Paris.

H. 29,5 - L. 39,5 cm.

700 / 800 €



63

58. ECOLE FRANCAISE Début du XIX^e siècle.

Minerve (étude en grisaille).

Elle est représentée de face, debout et casquée, sa lance en mai droite, la gauche retenant le pli de son drapé, les pieds posés sur un socle légèrement esquissé.

Huile sur toile (*rentoilage*).

Au revers du châssis une annotation au graphite Jacob de Witt (1696 - 176...).

H. 35,5 - L. 17 cm.

350 / 450 €

59. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle.

Azalées roses sur fond gris.

Huile sur carton.

H. 25 - L. 30 cm.

300 / 400 €

60. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle.

Anémones.

Huile sur papier contrecollé sur carton.

H. 25 - L. 18 cm.

300 / 400 €

61. FUCHS FB.

Ecole Allemande ; actif dans la Première Moitié du XIX^e siècle. Vase en verre d'Hémérocailles sur un entablement.

Huile sur papier.

Annoté, signé et daté au revers à la plume : (...) F. B. Fuchs im jardin 1838 in Paris.

H. 32,5 - L. 21 cm.

400 / 600 €

62. PILS Isidore Alexandre.

Paris 1813 - 1875.

Portrait d'Officier arborant la Légion d'Honneur.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Au revers sur la traverse du châssis cachet rouge de la vente Pils, une étiquette portant le numéro 615.

H. 45,5 - L. 59 cm.

800 / 1 000 €

63. MEISSONNIER Ernest (Attribué à)

1815 - 1891.

Curieux dans sa bibliothèque.

Huile sur panneau (*étude*).

En bas à droite monogramme EM.

H. 26 - L. 20 cm.

500 / 700 €

Provenance : Collection du docteur Georges Petit, Orléans n° 6716 (d'après une étiquette imprimée apposée au revers).

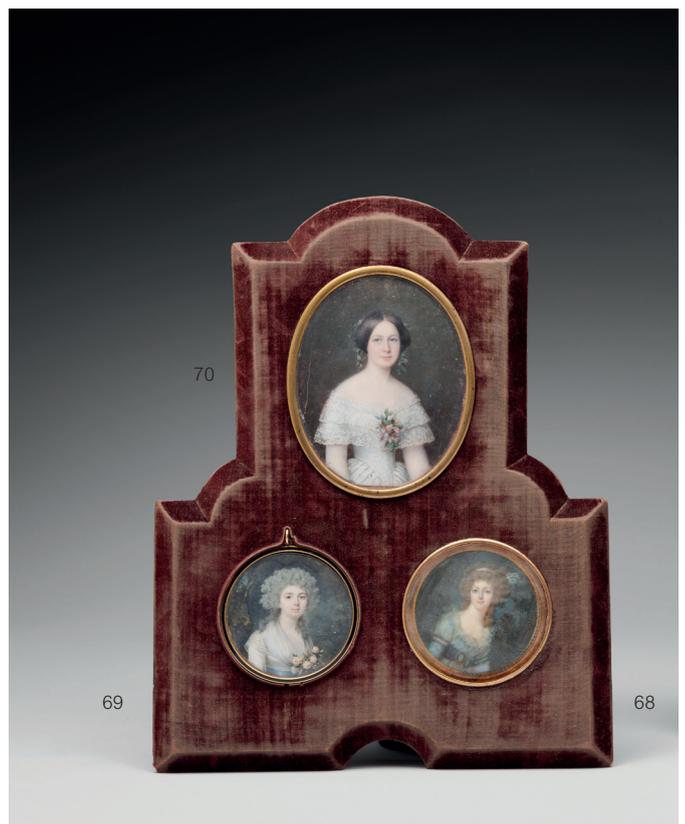
- 64. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800.**
Route dans la plaine au pied des montagnes.
 Huile sur papier marouflé sur carton.
 H. 23,4 - L. 30,8 cm. **250 / 300 €**
- 65. GASTINE Camille Auguste.**
 Paris 1819 - 1867.
Route boisée contournant les rochers au-dessus de la plaine.
 Huile sur papier marouflé sur carton.
 H. 18,5 - L. 26 cm.
 Provenance : Descendance de l'artiste. **250 / 300 €**
- 66. ÉCOLE FRANÇAISE Milieu du XIX^e siècle.**
Intérieur d'artiste.
 On observe sur le mur à droite des études de paysage et au-dessus de la cheminée quatre grandes études de figures.
 Huile sur toile ; marouflé sur panneau.
 H. 12,5 - L. 18,5 cm. **350 / 500 €**
- 67. BEAUFAUX Polydore.**
 Court - Saint - Etienne (Belgique) 1829 - Wavre 1905.
Etude de soir à Cervara.
 Huile sur toile.
 Situé et signé au revers à la plume et encre brune sur une étiquette collée sur la traverse du châssis.
 H. 18 - L. 23 cm. **300 / 450 €**



67

MINIATURES

- 68. ÉCOLE FRANÇAISE dernier tiers du XVIII^e siècle.**
Portrait de femme en buste, un ruban blanc dans sa chevelure poudrée, vêtue d'une robe bleue à large ceinture ornée de deux médaillons, sur fond de parc.
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
 Diam. : 6,4 cm.
 Sur une petite étiquette manuscrite au revers du porte-miniature : Ctesse de Gel(...)sson (?) née Juillet.
80 / 120 €
- 69. SICARDI Louis-Marie.**
 Avignon 1746 - 1825.
Portrait de Madame de Trémanville née de Grieu à la chevelure poudrée, quatre roses à son corsage, sur fond de parc.
 Signé en bas à droite et daté 1789.
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.
 Diam. : 6,5 cm. **150 / 250 €**
- 70. VOULLEMIER Anne Nicolas.**
 Chatillon sur Seine (Côte d'Or) 1796 - 1886.
Portrait de la baronne de Villequier à mi-corps en robe blanche à broderie de dentelle, un petit rosier à son corsage, et des roses en pendentif sur sa chevelure brune.
 Miniature sur ivoire de forme ovale
 (trace de fente verticale à gauche).
 Signé et daté sur le côté à gauche Melle Voullémier 1853.
 H. 11,3 - L. 9 cm.
 Intégré sur un présentoir de miniatures de forme cintrée dans la partie supérieure en tissu rouge. **100 / 150 €**





72

71. Paul MARNY (1829-1914)

Rouen, devant la fontaine.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

45 x 30 cm

150 / 200 €

72. Marie LAURENCIN (1883-1946)

Autoportrait présumé.

Dessin au crayon noir et crayons de couleur, porte le timbre de la vente Moreau-Laurencin en bas à droite.

16 X 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Suzanne Moreau-Laurencin.
- Vente de la succession Suzanne Moreau-Laurencin, Paris.
- Vente Christie's, Londres, 3 juillet 1987, N°612 du catalogue.
- Galerie Boulakia, Paris.
- Galerie Spiess, Paris.

Bibliographie :

Marie Laurencin, catalogue raisonné de l'œuvre, volume II, Peintures, Céramiques, Œuvres sur papier par Daniel Marchesseau, Musée Marie Laurencin, Japon, 1999, décrit et reproduit page 449 sous le N°PP0675.

73. Marie LAURENCIN (1883-1946)

Deux jeunes filles à la guitare.

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente Moreau-Laurencin en bas à droite.

20 x 13 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Suzanne Moreau-Laurencin.
- Vente de la succession Suzanne Moreau-Laurencin, Paris.



73

74. Marie LAURENCIN (1883-1946)

Femme au voile et au rang de perles.

Dessin au crayon noir rehaussé de couleurs, porte le timbre de la vente Moreau-Laurencin vers le bas et vers la droite.

22,5 x 17,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste.
- Suzanne Moreau-Laurencin.
- Vente de la succession Suzanne Moreau-Laurencin, Paris.

75. Jean COCTEAU (1889-1963)

Le couple.

Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales, en bas à droite.

26 x 20 cm

800 / 1 000 €

76. Ismaël de La SERNA (1898-1968)

L'éclosion.

Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.

12 x 21 cm

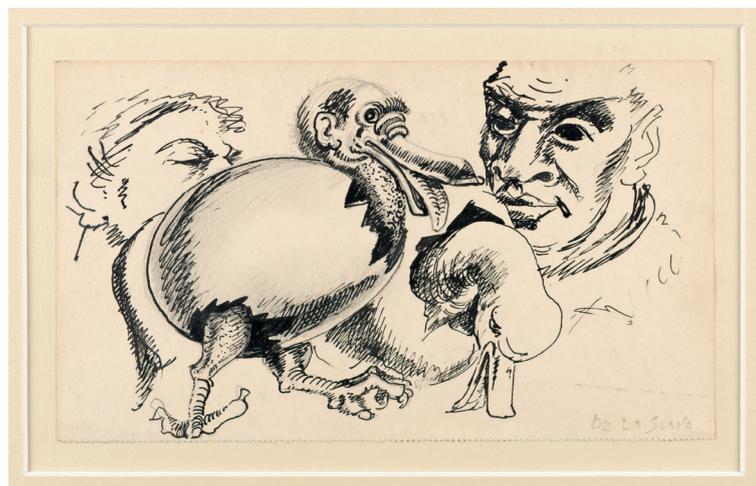
120 / 150 €



74



75



76

Fernand HERBO (1905-1995)



78



77



79



80



81



82



83

77. *La barque verte.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
11 x 19,5 cm **100 / 120 €**
78. *Honfleur, le port.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
11 x 19,5 cm **100 / 120 €**
79. *Le vapeur.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
11,5 x 20,5 cm **120 / 150 €**
80. *Bateaux à quai.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
11,5 x 21,5 cm **100 / 120 €**
81. *Voiliers sortant du port.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
12,5 x 24 cm **120 / 150 €**
82. *Au pied du phare.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
12 x 23,5 cm **120 / 150 €**
83. *La barque bleue.*
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
16 x 24,5 cm **120 / 150 €**



84



85

84. *Bonneville-la-Louvet.*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite et située en bas à gauche.
48,5 x 65 cm **120 / 150 €**

85. *Le Crotoy.*
Gouache aquarellée, signée en bas à gauche.
48 x 63 cm **120 / 150 €**

86. *Honfleur, voiliers à quai.*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite.
46 x 61 cm **120 / 150 €**

87. *Le chenal.*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite.
49 x 63 cm **120 / 150 €**

88. *La Sene au val de Sene.*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
46 x 63 cm **120 / 150 €**

89. *Le barrage.*
Gouache aquarellée, signée en bas à gauche.
46 x 63 cm **120 / 150 €**

90. *L'entrée du port.*
Gouache aquarellée, signée en bas à gauche.
46 x 63 cm **120 / 150 €**



86



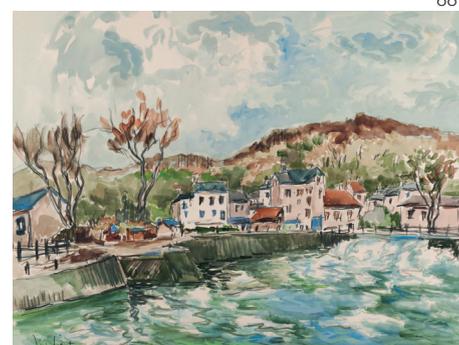
87



88

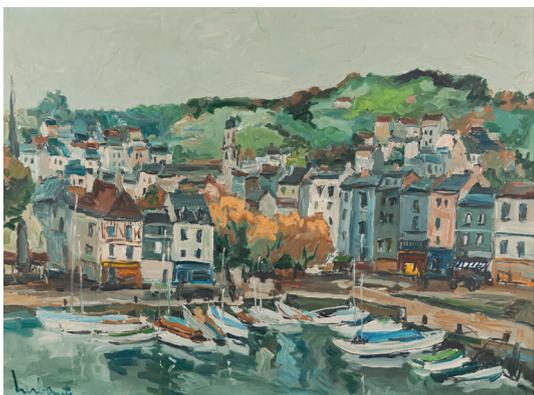


90



89

Fernand HERBO (1905-1995)



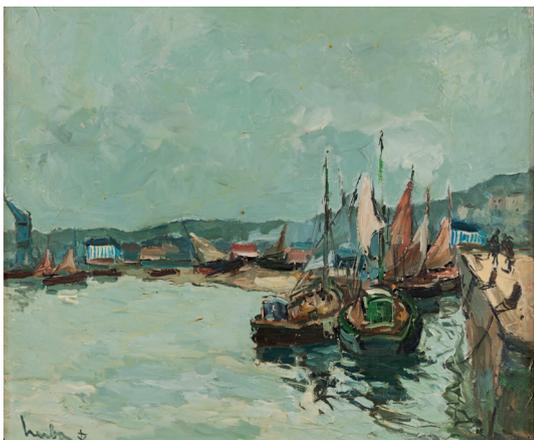
92



91



93



94



95



96

91. *La grue rouge.*
Gouache aquarellée, signée en bas à gauche.
46 x 63 cm **120 / 150 €**
92. *Le vieux bassin à Honfleur.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 81 cm **300 / 500 €**
93. *Honfleur vue de mon atelier jour de l'orage.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
50 x 65 cm **200 / 300 €**
94. *Dans les marais de La Touques.*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et située au dos.
65 x 81 cm **300 / 400 €**
95. *La barque verte.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm **200 / 300 €**
96. *Le port à Honfleur.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(Écaillures) **300 / 400 €**



97



99

97. ÉCOLE XIX^e.

L'éclaircie.

Huile sur toile marouflée sur panneau.
15,5 x 26,5 cm

200 / 300 €.

98. Georges WASHINGTON (1827 - 1910)

Cavaliers dans le désert.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 46 cm.
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

99. Henri DUPRAY (1841 - 1909)

L'éclaireur.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 28 cm.
(Restaurations)

120 / 150 €





100. Jean-Baptiste Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Août le soir, Pont Charrault.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et numérotée 7518 au dos.

65,5 x 81 cm.

25 000 / 30 000 €

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné du comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.



101



102



103

101. Louis TAUZIN (1842-1915)

Billancourt, Canotage, 1887.

Huile sur toile, signée, datée et située en bas vers le milieu.
38,5 x 56 cm.

600 / 800 €

102. Edmond-Marie PETITJEAN (1844-1925)

Les lavandières, 1890.

Huile sur panneau, signée et datée en bas vers la gauche.
33,5 x 41 cm.

600 / 800 €

103. Joseph Félix BOUCHOR (1853-1937)

Florence, le Palazzo Vecchio.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 24 cm.

150 / 200 €

104. Mario CARL-ROSA (1855-1913)

Coin de Seine à l'automne, 1902.

Huile sur panneau, signée et dédicacée au libéral critique d'art L. Honoré en bas à droite, resignée des initiales, datée, titrée et dédicacée au dos.
22 x 37,5 cm.

400 / 500 €



104

105. Maurice LÉVIS (1860-1940)

Le port.

Le château.

Deux huiles sur panneau, signées en bas une à gauche, l'autre à droite.

12 x 18 et 14 x 18 cm.

200 / 300 €



105



105



106. MALFROY.

Les Martigues.

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas une à droite, l'autre à gauche.
27 x 35 cm.

800 / 1 000 €

106



107. Fernand TOUSSAINT (1873-1956)

Barque de pêche sortant du port.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
32,5 x 41,5 cm.

400 / 600 €

108. Roger CAPRON (1884-1962)

Marseille, le port.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40,5 x 54 cm.

100 / 150 €

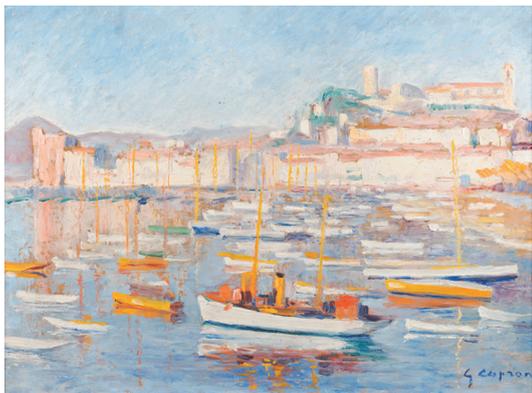
109. Victor LECOMTE (1856-1920)

Femme assoupie dans un intérieur.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.
16,5 x 24,4 cm.

80 / 100 €

107



110. Paul MADELINE (1863-1920)

Jeune femme assise sous les pins.

Huile sur toile, titrée sur le châssis et porte le timbre de la troisième vente au dos.

33 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Vente Versailles, Atelier Paul Madeline, 3ème vente, 5 novembre 1978, N°49 du catalogue.

111. Henri MONTASSIER (1880-1946)

La coiffe de Crozon.

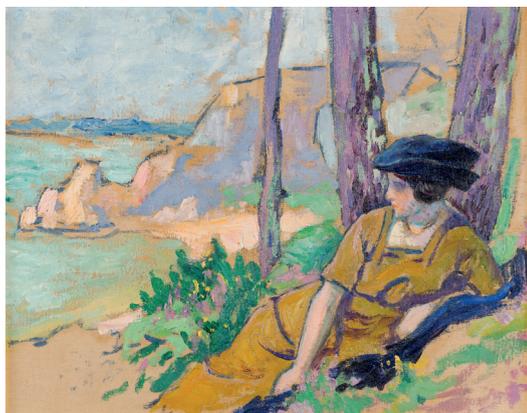
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.

400 / 500 €

Exposition :

- Société des artistes Indépendants, Paris, 1911, N°4354.

108



110



111



113



112

112. Abel BERTRAM (1871-1954)

Le bouquet de dahlias.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

300 / 400 €

113. Fabien FABIANO (1883-1962)

Soir de bal.

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60,5 x 48,3 cm.

200 / 500 €

114. ÉCOLE MODERNE.

La kermesse.

Huile sur toile.
34 x 41 cm.

120 / 150 €

115. Alphonse QUIZET (1885-1955)

Montmartre la promenade des amoureux.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 46 cm.

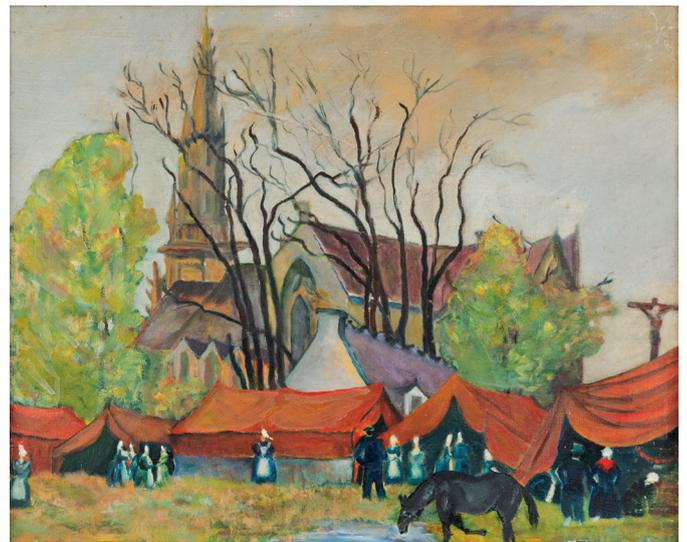
400 / 500 €

116. Lucien GENIN (1894-1953)

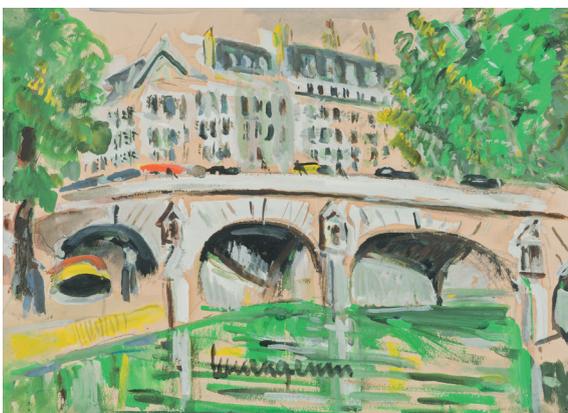
Paris le Pont Neuf.

Gouache, signée vers le bas au milieu.
23 x 31 cm.

200 / 300 €



114



116



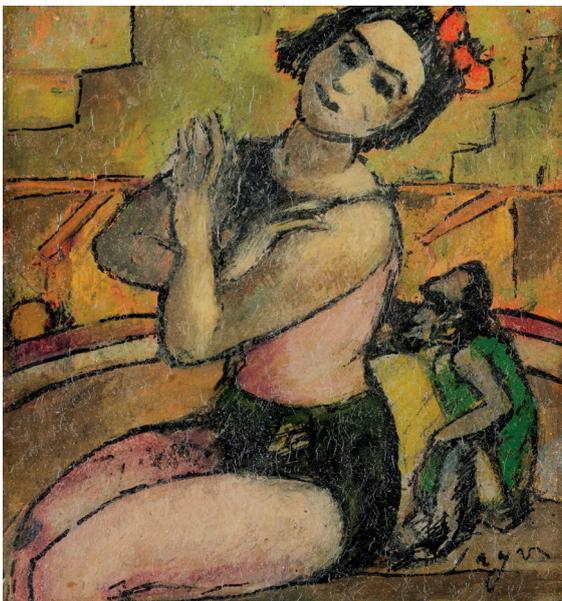
115



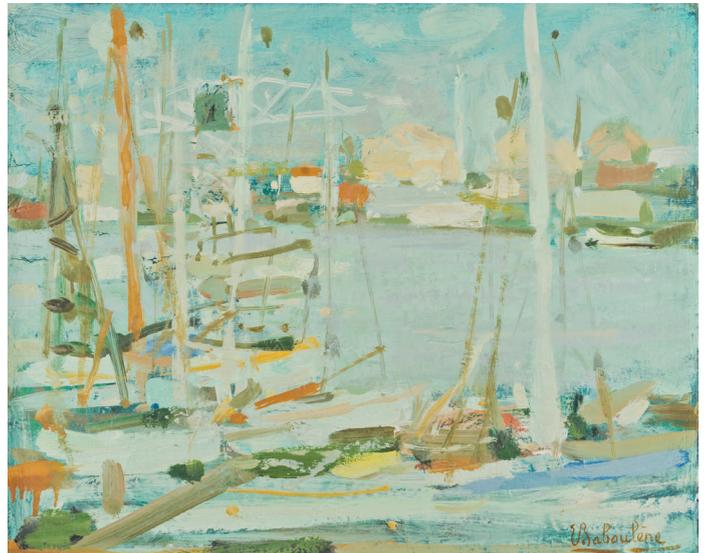
118



119



120



117

117. Eugène BABOULÈNE (1905-1994)

Matin, 1967.

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.

38 x 46 cm.

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Romanet, Paris, Numéro 688.

118. Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

La sieste, 1963.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

500 / 600 €

119. Maurice Louis SAVIN (1894-1973)

Au bal, 1961.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

64 x 73 cm.

400 / 500 €

Provenance :

Galerie Drouant - David, Paris.

120. Celso LAGAR (1891-1966)

Au cirque.

Huile sur papier, signée vers le bas à droite.

14 x 13 cm.

500 / 600 €

121. Marzio CHERUBINI

Danseuse à l'éventail en plumes

Huile sur panneau, signée en bas à droite

39 x 32 cm

150 / 200 €

122. Marzio CHERUBINI

Danseuse de dos à l'éventail en plumes

Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche

39 x 32 cm

150 / 200 €

123. Pierre Roger BECHON-SAUZEAU (1924-2006)

L'ânier, 1962

Huile sur toile, signée et datée 62 en bas à gauche, resignée, redatée Oct.62 et titrée au dos

41 x 33 cm

120 / 150 €



124



125

124. Anders OSTERLIND (1926-2011)

L'homme à la bêche, 1944.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée, datée et numérotée 2 au dos.

60 x 73 cm.

400 / 600 €

Nous remercions Barberine d'Ornano-Osterlind qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué que "le motif pourrait être le village de Thiézac en auvergne où Anders Osterlind a séjourné et peint en 1943-44".

**125. ÉCOLE MODERNE
dans le goût de Jean Lambert RUCKI.**

Le couple et l'inconnu.

Huile sur panneau, porte une signature et une date apocryphe en bas à gauche.

46 x 55 cm.

150 / 200 €

126. Oscar DOMINGUEZ (1889-1957)

La ville III, vers 1954-1957.

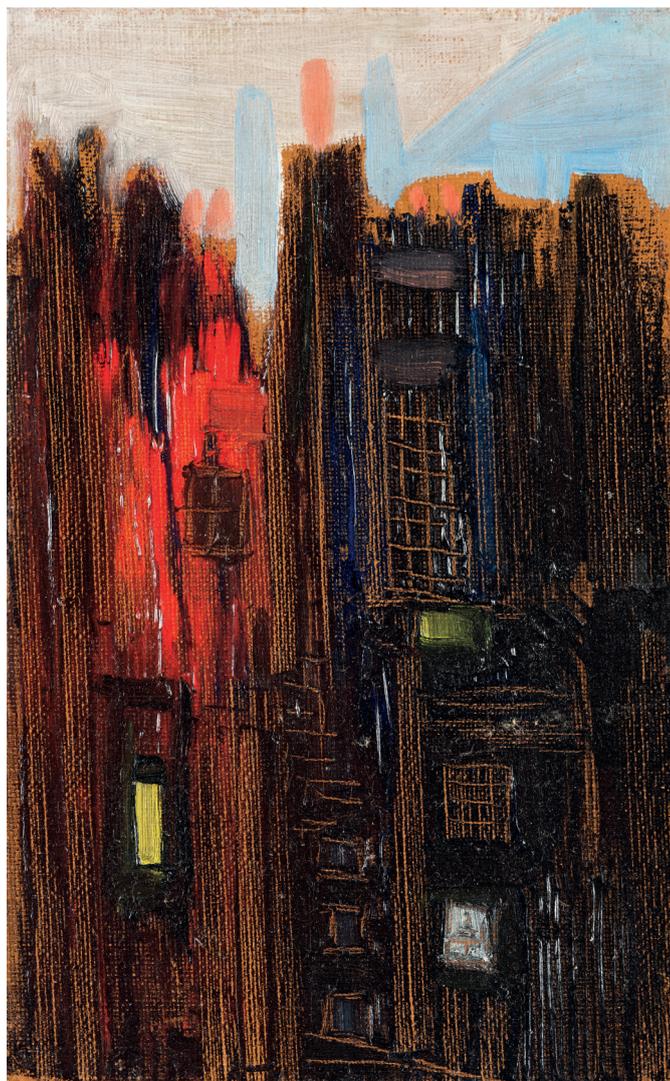
Huile sur toile, porte au dos le timbre de la vente de l'atelier. 22,5 x 14 cm.

4 000 / 5 000 €

Provenance:

- Vente Maître Rheims, Paris, atelier Oscar Dominguez, 14 novembre 1960.

- Vente Paris, 15 juin 2004, N°185 du catalogue.



Antoni CLAVÉ (1913-2005)



127

127. *Le guitariste, vers 1943.*

Étude pour une des Illustrations de « *Lettres d'Espagne* » de Prosper Mérimée.

Dessin à l'encre, porte une signature en bas vers la droite.

À vue : 18 x 12 cm.

200 / 300 €

Provenance :

- Vente Paris, 6 décembre 2004, N°192 du catalogue.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Clavé sous le N° 43ECP45.

Une attestation d'inclusion au archives Clavé en date du 31 mars 2022 sera remise à l'acquéreur.



128

128. *Le rideau pourpre, 1948.*

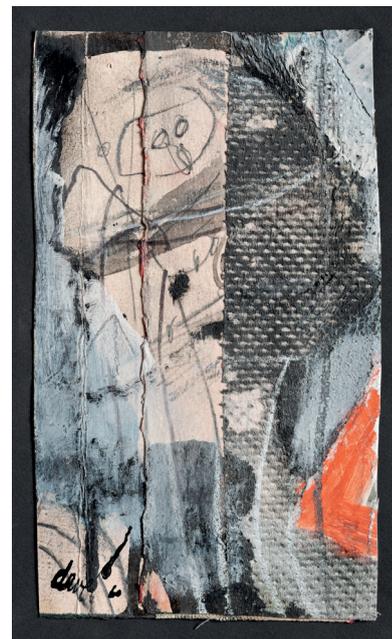
Gouache, signée en bas à droite.

32 x 25 cm.

400 / 500 €

Une lettre du Comité Clavé en date du 31 mars 2022 indique : Je vous confirme par la présente, que cette œuvre est bien enregistrée dans nos Archives et qu'elle a fait l'objet d'un certificat d'authenticité en date du 12 mars 2006.

Il ne sera malheureusement pas délivré de duplicata.



129

129. *Guerrier à la lance, 1960.*

Technique mixte et collage, signé et daté 60 en bas à gauche.

20 x 12 cm.

400 / 500 €

Une lettre du Comité Clavé en date du 31 mars 2022 indique : Je vous confirme par la présente, que cette œuvre est bien enregistrée dans nos Archives et qu'elle a fait l'objet d'un certificat d'authenticité en date du 12 mars 2006.

Il ne sera malheureusement pas délivré de duplicata.



130

130. *Guerrier à l'œil blanc, 1972.*

Technique mixte et collage, signé et daté 72 vers le bas vers la droite.

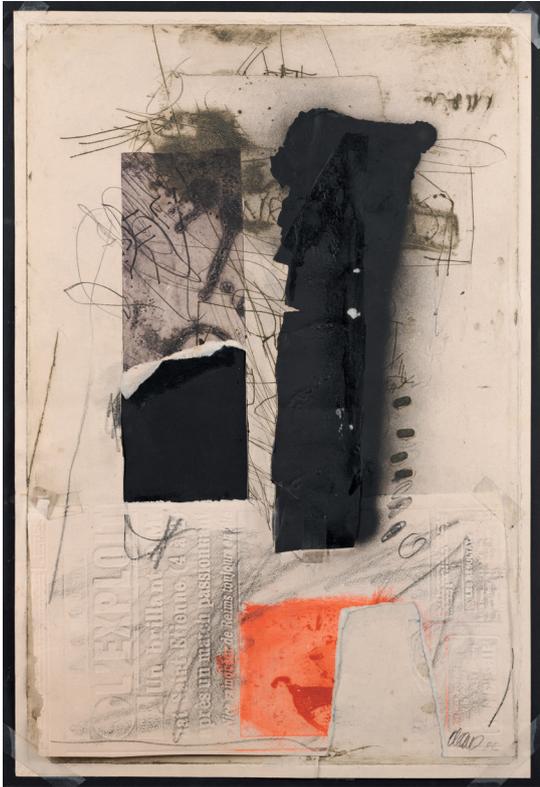
Au dos impression et rehaussé.

65,5 x 50 cm.

600 / 800 €

Une lettre du Comité Clavé en date du 31 mars 2022 indique : Je vous confirme par la présente, que cette œuvre est bien enregistrée dans nos Archives et qu'elle a fait l'objet d'un certificat d'authenticité en date du 12 mars 2006.

Il ne sera malheureusement pas délivré de duplicata.



131



132

131. *Instrument étrange, 1982.*

Technique mixte, collage et estampage sur un fond d'impression, signé et daté 82 en bas à droite.

61,5 x 41,5 cm.

600 / 800 €

Une lettre du Comité Clavé en date du 31 mars 2022 indique : Je vous confirme par la présente, que cette œuvre est bien enregistrée dans nos Archives et qu'elle a fait l'objet d'un certificat d'authenticité en date du 12 mars 2006.

Il ne sera malheureusement pas délivré de duplicata.

132. *Sans titre, vers 1983.*

Technique mixte et collage, signé vers le bas vers le milieu.

12,5 x 11,5 cm.

300 / 400 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Clavé sous le N° 83TMP14.

Une attestation d'inclusion au archives Clavé en date du 31 mars 2022 sera remise à l'acquéreur.

133. *Sans titre, 2000.*

Technique mixte, collage et estampage sur papier, signé et daté vers le bas à droite.

34,5 x 25 cm.

800 / 1 200 €

Une lettre du Comité Clavé en date du 31 mars 2022 indique : Je vous confirme par la présente, que cette œuvre est bien enregistrée dans nos Archives et qu'elle a fait l'objet d'un certificat d'authenticité en date du 30 septembre 2004.

Il ne sera malheureusement pas délivré de duplicata.



133

ART DÉCO



134. DAUM.

Coupe circulaire à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé brun.

Signée.

Haut. 9 cm - Diam. 22 cm

100 / 150 €

135. DAUM.

Salière. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de Cœur de Jeannette, gravé à l'acide et émaillé. Deux anses sur le col.

Signée.

Hauteur totale : 3 cm - Diam. 4 cm

200 / 300 €

136. DAUM.

Vase conique sur piédouche et épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de branche de muriers gravé à l'acide à poudres de verres dévitrifiées en surface. Décor de trois épaisses larmes de verre, appliquées et modelées à chaud (défaut de cuisson à l'intérieur de la base du piédouche).

Signé.

Haut. 19 cm

1 000 / 1 500 €

137. DAUM & MAJORELLE Louis (1859-1926)

Coupe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé ambre, soufflée dans une monture en fer forgé à décor de fleurs (fêles).

Signée du nom des deux artistes.

Haut. 11,3 cm - Diam. 20 cm

20 / 30 €

138. DAUM & MAJORELLE Louis (1859-1926)

Coupe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert et mauve à inclusions de feuilles d'argent intercalaire, soufflée dans une monture en fer forgé à décor de feuilles stylisé (infime éclat tête d'épingle sur le col).

Signée du nom des deux artistes.

Haut. 13 cm - Diam. 25,5 cm

200 / 300 €

139. GALLÉ Émile (1846-1904) (établissements)

Pied de lampe de forme balustre. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron orangé sur fond jaune. Décor de Solanée, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 16 cm

80 / 100 €

140. GALLÉ Émile (établissement)

Vase piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc nuancé orange. Décor de Baies de Cornouiller, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 20 cm

200 / 300 €





141. LALIQUE Marc (1900-1977)

Vase « Dampierre ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre soufflé-moulé.

Signé Lalique France.

Haut. 12 cm

150 / 200 €

- Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 85 sous la référence n° 12.230.

142. LALIQUE Marc (1900-1977)

Vase « Ermenonville ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre soufflé-moulé.

Signé Lalique France.

Haut. 14,5 cm

150 / 200 €

- Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 85 sous la référence n° 12.235.

143. PERROT René (1912-1979)

« La Buissonnière ».

Tapisserie en laine, tissée par les ateliers de Pinton à Aubusson.

Signée en haut à droite, monogramme de Pinton en bas à gauche, contre signée dans son bolduc.

Dimensions : 168 x 213 cm

2 000 / 3 000 €



CÉRAMIQUES





144. SAINT-CLOUD.

Exceptionnelle grande jatte ronde en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon à l'extérieur d'un dragon, un écureuil sur une haie fleurie, trois orientaux sur un éléphant chassant une antilope fantastique à une corne, l'intérieur décoré au centre d'une femme chinoise chevauchant un phœnix, le bord orné de fleurs exotiques sur des branches entre des filets bleus, frise de feuillage sur la base. XVIII^e siècle, vers 1730.

L. 28 cm, H. 13,5 cm.

Un coup de feu original dissimulé sous une branche.

10 000 / 20 000 €

Cette jatte est à rapprocher d'un bassin conservé au musée des Arts décoratifs de Paris décorée d'un éléphant au centre entre des figures de Chinois et à l'extérieur de haie fleurie et écureuil, ayant figure à l'exposition à New York, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory*, ca. 1690-1766, The Bard Graduate center, 1999, catalogue sous la direction de Bertrand Rondot, n° 125, p. 198.

Provenance :

Famille Asselin de Villequier

Jacques Asselin de Villequier (mort en 1727), conseiller au Parlement de Rouen, semble avoir été un client privilégié de la manufacture de Poterat à Rouen. La seule pièce en porcelaine de Rouen armoriée connue est décorée de ses armoiries (conservé au musée de Sèvres). Ce moutardier est antérieur à 1696, date de décès de Louis Poterat.

La famille Asselin de Villequier commanda encore dans les années 1720 des faïences aux manufactures rouennaises : deux surtout de table, l'un rectangulaire, l'autre hexagonal, à fond ocre niellé avec au centre les armoiries de la famille, sont reproduits dans le Répertoire de la Faïence française, 1932, pl. 85 a et b.



145



145

145. BORDEAUX ET PARIS.

Partie de service composite en porcelaine comprenant dix assiettes en porcelaine de Bordeaux, un beurrier rond couvert sur plateau attachant, un bol, un poêlon couvert, une tasse à lait à deux anses couvertes en porcelaine de Paris, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Les assiettes de la manufacture de Vanier et Vernheuil, le poêlon de la manufacture du comte d'Artois, le bol, la tasse et le beurrier de la manufacture de la Reine. XVIII^e siècle.

Accidents et restaurations au beurrier et au poêlon, trois assiettes avec éclats dont une avec fêlure.

300 / 500 €

146. PARIS.

Partie de service en porcelaine comprenant une théière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert à décor polychrome de roses dans des galons formés de palmes et guirlandes de feuillage sur fond sablé or. Marqués : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Locré.

XVIII^e siècle.

Restauration à la théière et éclat au couvercle du pot à sucre.

150 / 200 €

147. MOUSTIERS.

Pot à eau couvert et son bassin ovale en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre sur les bords.

Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle. L. 34 cm, H. 25 cm.

Un éclat restauré à l'extrémité du couvercle.

200 / 300 €



146



148. MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et sur l'aile de quatre tiges fleuries.
Manufacture de Ferrat.
XVIII^e siècle. D. 24 cm.

80 / 100 €

149. MARSEILLE.

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleur décentré et tiges fleuries sur l'aile.
Manufacture de Robert.
XVIII^e siècle. D. 24 cm.

150 / 200 €

150. SCEAUX.

Deux assiettes en faïence à décor polychrome de villageois attablés dans le style de Téniers, l'aile décorée de pichets et gobelets sur terrasses.
XVIII^e siècle. D. 23 cm.

200 / 300 €

151. ROUEN.

Paire de lions en faïence assis sur des bases rectangulaire, à fond ocre, la crinière rehaussée en jaune et noir.
Manufacture de La Métairie.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
L. 16 cm, H. 14 cm.

Un morceau recollé sur une base et éclats.

200 / 300 €

152. PARIS.

Paire de flacons en porcelaine formés d'un homme jouant de la harpe et une femme tenant un oiseau, en costume de la Renaissance, assis sur des rochers, à décor polychrome et or.
Marqués : J.P. en bleu, manufacture de Jacob Petit.
Milieu du XIX^e siècle.
H. 24,5 cm et 27,5 cm.

Une main, la harpe et une aile d'oiseau cassés.

150 / 200 €

153. ANGLETERRE.

Paire de lévriers en faïence fine à décor polychrome, assis sur des terrasses ovales.
XIX^e siècle.
H. 19,5 cm.

150 / 200 €



151



152



153



154



154



154



155

154. CREIL ET MONTEREAU.

Partie du service Rousseau en faïence fine à décor polychrome de volatiles, fleurs, insectes, papillons et peignés bleus sur les bords comprenant une soupière ronde couverte, un plat rond, une coupe sur piedouche, sept assiettes plates, six assiettes à potage, dix assiettes à dessert, un, sucrier ovale sur plateau attenant (*manque le couvercle et fêlure*), deux ravieres ovales (*l'un accidenté*).

Marqués : Creil Montereau B et Cie modèle Rousseau Paris. Fin du XIX^e siècle. **1 500 / 2 000 €**

Le graveur et céramiste français Félix Bracquemond (1833-1914) est une figure incontournable de la vie artistique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il fut l'ami proche de Manet, Degas, Gauguin et Rodin, mais aussi de Gautier ou encore des frères Goncourt. Avant tout graveur, il est à l'origine du renouveau de la technique de l'eau-forte. Il guide ainsi de nombreux artistes dans cette voie, de Corot à Milliet, sans oublier Degas et Pissarro, au sein du groupe impressionniste dont il est un membre actif. Sa renommée repose aussi sur sa découverte et son appréciation des estampes japonaises qui participeront au renouvellement esthétique de l'art moderne.

En 1856, Bracquemond découvre un recueil des gravures du japonais Hokusai, typique du genre pictural connu au Japon sous le nom de « Kachō-ga », peinture de fleurs et oiseaux avec figuration d'insectes, crustacés et poissons. Il est séduit par ce thème qui fera de lui l'initiateur de la vogue du japonisme en France à la fin du XIX^e siècle. Entre 1860 et 1864, une collaboration avec Théodore Deck lui permet de travailler sur la céramique dans le cadre des arts décoratifs.

L'histoire du service Rousseau commence le 16 mars 1866, par la première lettre que le commanditaire, François-Eugène Rousseau, adresse à Bracquemond. Rousseau (1827-1890) est dans les années 1860 un « marchand-éditeur » employant des ouvriers libres. Il a le projet d'un service en faïence et ses idées de décors et demande à Bracquemond un conseil technique pour sa réalisation. Bracquemond prend l'affaire en main et ce sont les planches gravées par Bracquemond lui-même qui sont apportées à la manufacture de Montereau où le service doit être réalisé. Les sujets japonais sont empruntés à différents albums d'Hokusai, Hiroshige, ou encore Katsushika Isai et disposés de manière aléatoire, suivant une composition ternaire, un grand sujet accompagné de deux petits.

Ce service sera présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1867 où il obtint un très grand succès. Le jury remet une médaille de bronze à Eugène Rousseau et une médaille d'or à la manufacture Lebeuf et Milliet.

Le service est ensuite complété (tasses à thé, à café, théière, pot à sucre) et la fabrication sera laissée à la manufacture de Creil et Montereau. Barluet, successeur de Lebeuf le réédita au début des années 1880.

A l'occasion de la présentation du service Rousseau à l'Exposition internationale de Londres, Mallarmé publie en 1871 un vif éloge renouvelé en 1872: « Je m'étais refusé toute allusion forcément trop brève à cet admirable et unique service, décoré par Bracquemond de motifs japonais empruntés à la basse-cour et au réservoir de pêche, la plus belle vaisselle récente qu'il me soit donné de connaître. Chaque pièce, les assiettes même, veut sa description spéciale », « Je devrais particulièrement citer, comme traduction du haut charme japonais faite par un esprit très français, le service de table demandé, hardiment, au maître aquafortiste Bracquemond où se pavantent, rehaussés de couleurs joyeuses, les hôtes ordinaires de la basse-cour et des viviers ».

Bibliographie :

Catalogue général de l'Exposition Universelle de 1867 à Paris, Paris, 1867.

J.P. Bouillon, C. Shimizu, P. Thiebaut, Art, industrie et japonisme : le service Rousseau., catalogue d'exposition 1988.

L. d'Albis : « les débuts du japonisme céramique en France de Bracquemond à Chapelet », Sèvres, n° 7, 1998, pp. 21-31,

J.P. Bouillon, C. Meslin-Perrier, Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'art nouveau, catalogue d'exposition, 2005.

155. BAVIÈRE.

Tasse et sa soucoupe en porcelaine, la tasse en forme de cygne, les plumes et la tête en biscuit sur fond or, la soucoupe à décor en relief et en biscuit de palmettes. Marquées RPM en bleu.

XX^e siècle.

H. 10 cm, D. 16 cm.

60 / 80 €



158

157

157

156

156. Plaque en émail peint à décor polychrome de Sainte Thérèse d'Avilla ; *(accidents et restaurations)*

Monogrammée (au revers) IL pour Jacques Laudin (1663-1729).

Fin du XVII^e siècle.

H : 11 ,5 cm, L : 8,5 cm.

Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle (19 x 14,5 cm).

200 / 300 €

157. Coupe en émail peint de forme circulaire, à décor d'un Hercule assis en grisaille dans un entourage de fleurs polychromes, avec un paysage au revers ; *(chocs et manques)*

Monogrammée IL pour Jacques Laudin (1663-1729).

Limoges, fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle.

H : 3,5 cm, L : 14,8 cm.

On y joint un pot couvert en émail de Limoges du XVII^e siècle *(nombreux accidents et manques)*.

200 / 300 €

158. Plaque en émail polychrome à décor des dieux grecs Poséidon, Héra et Zeus ; dans un cadre en bois doré.

Début du XIX^e siècle.

H : 17 cm, L : 21,5 cm.

80 / 120 €

159. Coffret en marqueterie et noyer, à décor de palmettes, canards, écu, caryatides, reposant sur des pieds en griffe ; *(accidents et restaurations)*

Italie du nord, fin du XVI^e siècle.

H : 38 cm, L : 77 cm, P : 34 cm.

1 000 / 1 500 €

160. Petit cabinet en bois noirci ouvrant à deux vantaux découvrant un intérieur comprenant neuf tiroirs et un guichet à décor de plaquettes d'ivoire peint de fleurs, paysages et oiseaux ; avec une cave au-dessus ; *(importantes accidents et manques, notamment les pieds arrières)*.

Italie, XVII^e siècle.

H : 51 cm, L : 42,5 cm, P : 27,5 cm.

300 / 500 €

161. Quatre médaillons en marbre sculpté représentant les papes Innocent X, Innocent XI, Grégoire XI et Saint Paul ; montés à une date ultérieure sur un panneau peint en faux porphyre ; *(petits accidents)*.

Italie, XVII^e-XVIII^e siècles.

Médailles, H : entre 20,5 cm et 22,5 cm, L : entre 16 cm et 16,5 cm.

1 500 / 2 000 €



159



160



161



162

172



163



168



164



165



166

162. Petit cadre en bois noir à fronton brisé et incrustation de pierres de couleur ; on y joint une plaquette de bronze patiné représentant Saint-Jérôme et un médaillon en émail représentant Saint-Sébastien.
Italie, XVIII^e siècle.
H : 33,5 cm, L : 28,5 cm, P : 8 cm. **200 / 300 €**

163. Miroir porte-lumière en bois argenté (usures) à un bras et décor de feuillages.
Italie, XVIII^e siècle.
H : 70 cm. **200 / 300 €**

164. Coffret en vernis italien de forme mouvementée, le couvercle bombé, reposant sur de petits pieds cambrés, à décor de chinoïseries ; (accidents et manques).
Probablement Venise, XVIII^e siècle. **80 / 100 €**

165. Deux niches en marbre blanc, vert de mer et marbre rouge de Vérone, à pilastres et chapiteaux ioniques ; (accidents et manques).
Italie, XVIII^e siècle.
H : 43 cm, L : 25 cm.
Avec des socles d'époque postérieure en bois noir.
400 / 600 €

166. Encrier en marbre rouge des Flandres, à quatre compartiments ; (éclats).
Epoque Louis XIV.
H : 8 cm, L : 19 cm, P : 15 cm. **200 / 300 €**

167. Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré et fer ; (manques et usures).
Époque Louis XIV.
H. 54 cm. **30 / 40 €**

168. Paire de petits chenets en bronze (anciennement verni) à décor de feuillages et palmettes ; (petits manques).
Epoque Louis XIV.
H : 27 cm. **150 / 200 €**

169. Paire d'appliques en bois doré à deux branches de forme ovale, à décor de feuillages.

Style Louis XIV.

H : 32 cm.

200 / 300 €



169

170. Paire d'appliques en bronze doré à figures de jeune garçon et jeune fille, à deux bras de lumière.

D'après Gilles Marie Oppenordt, style Louis XIV, XIX^e siècle.

H : 43 cm.

200 / 300 €

171. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière torsadés.

Dans le goût d'André-Charles Boulle (1642-1732).

H. 42 cm.

80 / 120 €

172. Plaquette en bronze représentant l'Enlèvement d'Hélène, dans un cadre en bois noirci et laiton verni.

XVII^e siècle.

H : 11 cm, L : 10,5 cm.

300 / 500 €

173. Deux paires de flambeaux en bronze argenté (*usures*), le fût en balustre et la base circulaire ; (*manques*).

XVIII^e siècle.

H : 26 cm et 27 cm.

200 / 300 €

174. Bénitier en bronze doré à décor d'une croix drapée et deux anges.

Style du XVIII^e siècle.

H : 46 cm.

80 / 100 €

175. Fragment de cuir gaufré et peint à décor polychrome d'oiseaux, fleurs et treillages ; dans un cadre en bois doré d'époque postérieure.

XVIII^e siècle.

H : 146 cm, L : 40 cm.

200 / 300 €



170



171



175



173



176



179



181

176. Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à deux montants à bustes de femmes, enfant et aigle, le cadran en émail à décor polychrome et or indiquant le jour de la semaine et le quantième du mois ; (*accidents et manques*).

Le cadran signé Léchoppié à Paris, probablement pour Adam L'Echoppié, horloger reçu maître en 1758.

Epoque Louis XVI.

H : 60 cm, L : 42 cm, P : 9 cm.

1 200 / 1 500 €

179. Pendule en marbre blanc et bronze doré au cadran agrémenté de trois putti jouant.

Style Louis XVI.

H. 38 cm. - L. 34,4 cm - P. 14,2 cm.

300 / 500 €

180. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumière et décor de vase et tête de bélier.

Style Louis XVI.

H : 37 cm.

30 / 50 €

177. Paire de bras de lumière en bronze doré à deux branches, à décor de chapiteaux ioniques, le fut à cannelures et feuillages ; (*usures ; petites restaurations ; percées pour l'électricité*).

Epoque Louis XVI.

H : 43,5 cm, L : 28 cm.

1 000 / 1 500 €

181. Paire de candélabres aux Victoires en bronze patiné et bronze doré, à trois branches et couronne de rosaces, reposant sur une sphère et une base quadrangulaire en marbre rouge griotte.

Epoque Empire.

H : 63,5 cm, L : 20 cm.

2 000 / 3 000 €

178. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de feuilles de chêne et nœuds de ruban.

Style Louis XVI.

H : 54 cm.

100 / 150 €

182. Suite de quatre appliques en bronze doré et bronze patiné, à décor de col de cygne.

Style Empire.

H : 44 cm.

100 / 150 €



177 - 40 -



178



183



184



185

183. Panneau en chêne sculpté dans le goût arabesque de rinceaux, couronne de fleurs et nœud de ruban ; (*accidents et manques*).

Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle.

H : 34,5 cm, L : 108 cm.

80 / 120 €

184. Plaque en porcelaine représentant une Vierge à l'enfant d'après Raphaël, inscrite Bertin (au revers) ; cadre en bois sculpté et doré.

XIX^e siècle.

H : 63 cm, L : 54 cm.

500 / 800 €

185. Pendule aux égyptiennes en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à décor drapés, palmettes et vases de fleurs ; (*accidents et manques*).

Le cadran signé Ppe Rivé à Colmar.

Début du XIX^e siècle.

H : 53 cm, L : 31 cm, P : 11 cm.

300 / 500 €

186. Applique en tôle repoussée à un bras de lumière et décor de vase de fleurs.

XIX^e siècle.

H : 37 cm.

20 / 30 €

187. Coffret-nécessaire en marqueterie, à décor de véllum et ovales ; (*nombreux accidents et manques*).

Angleterre, fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

H : 17 cm, L : 38,5 cm, P : 27 cm.

100 / 150 €

188. Boîte circulaire en carton, papier gaufré et doré, à décor d'une scène de mariage gravée.

Milieu du XIX^e siècle.

D : 10 cm.

On y joint un petit portefeuille en nacre gravée.

100 / 150 €

189. Coffret en vernis européen à décor polychrome de lapins et oiseaux sur fond noir ; (*accidents*).

XIX^e siècle.

H : 14 cm, L : 45,5 cm, P : 37,5 cm.

40 / 60 €

190. Figure de Vénus en bronze, sur une base en marbre vert de mer.

Fin du XIX^e siècle.

H : 52 cm.

300 / 400 €

191. Figure en bronze patiné représentant Laurent le Magnifique d'après Michel Ange ; signé au dos : AKT.GES = Gladenbeck. Berlin, pour Oskar Gladenbeck (1827-1918)

Fin du XIX^e siècle.

H : 52 cm.

300 / 500 €

192. Figure en bronze à deux patines représentant une Femme à la rame ; signé DORNIOT.

H : 45 cm.

300 / 500 €



186



190



191



192



193



194

193. Table hexagonale en noyer reposant sur un piétement à volutes et enroulement ; (*accidents et manques ; fragmentaire et composite*).

XVII^e siècle.

H : 57 cm, L : 74 cm, P : 64 cm.

300 / 400 €

195. Cabinet en loupe de noyer ouvrant à douze tiroirs et un guichet, reposant sur un piétement à colonnes torsées et entretoises (*restauré*) ; (*accidents et restaurations*).

Flandres, XVII^e siècle.

H : 171 cm, L : 121 cm, P : 41,5 cm.

1 500 / 2 000 €

194. Table en marqueterie de forme rectangulaire à décor de rinceaux stylisés dans des réserves rectangulaires, reposant sur un piétement (*rapporté à une date ultérieure*).

Italie, XVII^e siècle.

H : 75 cm, L : 122 cm, P : 65 cm.

400 / 600 €

196. Tabouret de chantre en noyer reposant sur quatre pieds tournés à entretoises ; (*accidents et manques*).

XVII^e siècle.

H : 76 cm.

200 / 300 €

197. Table en noyer ouvrant par un tiroir, les quatre montants tournés en baluste réunis par une entretoise découpée en "X", à toupie centrale ; (*fortes restaurations*).

Fin du XVII^e siècle.

H. 70 cm - L. 105 cm.

150 / 200 €



195



196



197



198



199

198. Coffre en marqueterie de fleurs et noyer, à panneaux et pilastres, avec des poignées en fer forgé. Italie, début du XVIII^e siècle.

H : 79,5 cm, L : 120 cm, P : 60 cm. **600 / 800 €**

199. Commode en loupe partiellement teintée en vert dans des réserves à motif de ferronnerie, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis à pieds découpés, ornementation de bronzes dorés (*rapportée à une date ultérieure*) ; (restaurations, notamment au placage).

Attribué à Thomas Hache.
Dauphiné, époque Régence, vers 1720-1730.
H : 78 cm, L : 115 cm, P : 65 cm. **1 000 / 1 500 €**

200. Paire de figures d'enfants en terme en bois doré supportant un chapiteau ionique.

Epoque Louis XIV (*manques*).
H : 74 cm.
Remontées pour constituer une étagère. **500 / 800 €**

201. Tabouret en noyer sculpté à décor de cartouches et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Italie, milieu du XVIII^e siècle.
H : 46 cm, L : 53 cm, P : 47 cm. **500 / 800 €**

202. Grand miroir à pareclozes en bois doré de forme rectangulaire, à décor de feuillages et palmettes, le fronton (*très endommagé, brisé en plusieurs parties*) à décor de mascarons ; (*accidents et manques ; glaces remplacées*).

Epoque Régence.
H : 202 cm, L : 108 cm. **1 500 / 2 000 €**



200



202



203

- 203. Table** à plateau de marbre rouge des Flandres à cuvette, reposant sur des pieds cambrés à décor de feuillages. Style Régence, XIX^e siècle.
H : 67 cm, L : 68 cm, P : 48 cm. **150 / 200 €**



204

- 204. Commode** en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes verni ajourée de feuillage, vase et mufles de lion ; (*accidents et restaurations*). Bronzes marqués du c couronné (1745-1749). Estampille de Jean Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1743. Epoque Louis XV.
H : 85,5 cm, L : 130 cm, P : 65,5 cm. **2 000 / 3 000 €**



205

- 205. Paravent** à quatre feuilles en cuir gaufré et peint à décor polychrome de rinceaux de feuillages et fleurs, le revers en velours gaufré ; (*remontage ; accidents*). XVIII^e siècle.
H : 201 cm, L : 69 cm (une feuille). **1 000 / 1 500 €**



206

207



209

208

206. Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à dossier plat et décor de cartouches feuillagés, reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents et restaurations, notamment aux pieds*).
Epoque Louis XV.
H : 99 cm, L : 70 cm. **300 / 500 €**

207. Tabouret en bois teinté.
Style Louis XV **50 / 80 €**

208. Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à dossier plat et pieds en rouleau réunis par une entretoise ; (*un fauteuil canné à l'origine*).
Epoque Louis XV.
H : 86 cm, L : 60 cm. **150 / 200 €**

209. Tabouret en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille et feuillages.
Epoque Louis XV.
H : 45 cm, L : 34 cm, P : 34 cm. **300 / 500 €**

210. Commode en bois de violette de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance (*accidenté et deux parties*) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes vernis ; (*accidents et manques*).
Estampille de Denis Genty, ébéniste reçu maître en 1754 et JME.
Epoque Louis XV.
H : 87 cm, L : 130 cm, P : 65 cm. **2 500 / 3 000 €**





211



212

211. Meuble d'appui à rideau en bois de violette de forme mouvementée, avec une étagère et un tiroir à l'intérieur ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre brèche d'Alep.
De goût Louis XV.
H : 111 cm, L : 89 cm, P : 40,5 cm. **400 / 600 €**

212. Petit tabouret en bois peint et doré, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; estampille et étiquette de la maison de l'Escalier de Cristal.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 16 cm, L : 36 cm, P : 26 cm. **100 / 150 €**

213. Paire de tables de chevet de forme mouvementée en bois de placage et marqueterie de bouquets de fleurs ouvrant à une tirette et deux tiroirs en façade et un tiroir latéral, garniture de bronzes dorés.
Style Louis XV. **400 / 600 €**

214. Suite de quatre fauteuils en hêtre sculpté, à dossier en écu à décrochement en cabriolet, à décor de frise de perles et nœud de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (*peints à l'origine*).
Epoque Louis XVI.
H : 94 cm, L : 63 cm. **2 500 / 3 500 €**





215



216

215. Commode demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (*accidents*) reposant sur des montants en pilastre cannelé et des pieds fuselés ; ornementation de bronzes dorés (*rapportée à une date ultérieure*).
Epoque Louis XVI.
H : 90 cm, L : 111 cm, P : 51 cm. **1 000 / 1 500 €**

216. Ecran de cheminée en bois sculpté et doré à feuille cou-lissante, à décor de nœud de ruban et rosaces ; (*accidents*).
Epoque Louis XVI.
H : 104 cm, L : 70,5 cm. **300 / 400 €**

217. Canapé de forme corbeille en bois mouluré et peint, re-posant sur des pieds cambrés ; (*ceintures sanglées et non examinées ; accidents et restauration, notamment plusieurs pieds refaits*).
Fin du XVIII^e siècle.
H : 94 cm, L : 164 cm. **150 / 200 €**

218. Table de salle à manger en acajou à plateau oval à deux abattants, reposant sur six pieds fuselés ; (*éclats au vernis, avec deux allonges*).
Epoque Louis XVI
H : 71 cm, L : 181 cm, Larg : 208 cm **600 / 800 €**



217 - 47 -



218



219

- 219. Secrétaire** à cylindre en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; (*accidents*).
Style Louis XVI.
H : 109,5 cm, L : 79 cm, P : 48 cm. **200 / 300 €**

- 220. Paire de chaises** en hêtre peint à dossier ajouré à renversement et décor de croisillons et vase, reposant sur des pieds en balustre et des pieds arrière en sabre ; (*petits accidents et restaurations ; peinture refaite*).
Epoque Directoire.
H : 83 cm, L : 43 cm. **80 / 100 €**



221

- 221. Paire de somnos** en acajou flammé ouvrant à une porte et reposant sur une plinthe ; dessus de marbre blanc encastré ; (*accidents et manques*).
Epoque Empire.
H : 74 cm, D : 37 cm. **200 / 300 €**

- 222. Bonheur du jour** en acajou et bronze doré, ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et douze compartiments, reposant sur des pieds en console réunis par une plinthe ; (*accidents et manques*).
Epoque Empire.
H : 143,5 cm, L : 96 cm, P : 56,5 cm. **800 / 1 200 €**



220 - 48 -



222



223

223. Table circulaire en acajou, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants en colonne réunis par une entretoise triangulaire ; les bronzes de la ceinture rapportés à une date ultérieure.

Epoque Empire.

H : 76 cm, L : 96 cm.

500 / 800 €

224. Bureau plat à caissons en acajou, ouvrant à quatre tiroirs, reposant sur des pieds en colonne réunis par une entretoise ; ornementation de bronzes dorés à figures de cygne.

Style Empire, vers 1900.

H : 75,5 cm, L : 140 cm, P : 80 cm.

400 / 600 €



224

225. Guéridon en acajou, le dessus de marbre Lunel fleuri reposant sur un fût en balustre et un piétement triangulaire à pieds en griffe ; (*nombreux accidents*).

Début du XIX^e siècle.

H : 73 cm, D : 97,5 cm.

150 / 200 €

226. Suite de quatre fauteuils en acajou à dossier à reversement, accotoirs à crosse et pieds en console à l'avant et pieds en sabre à l'arrière ; (*ceintures sanglées et non examinées*) ; (*petits accidents*).

Epoque Restauration.

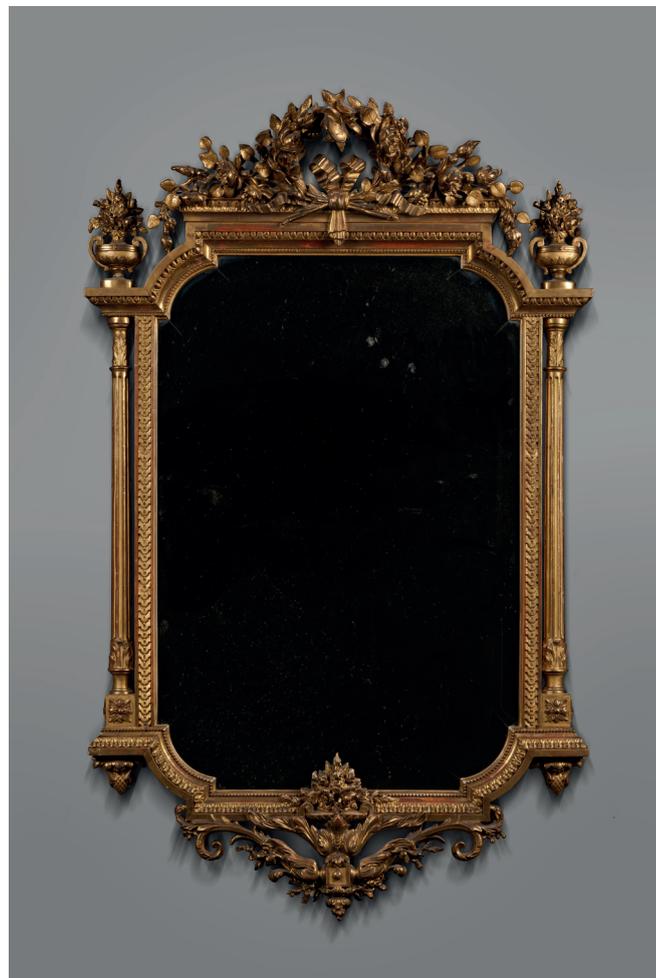
H : 96 cm, L : 56 cm.

400 / 600 €





227



228

227. Table à ouvrage en bois noirci et marqueterie d'écaille et laiton gravé, reposant sur des pieds cambrés. Signé Vervelle FT, rue Montmorency, 1 P la Bourse (*sur la serrure*).

Epoque Napoléon III.

H : 72 cm, L : 51 cm, P : 37,5 cm.

300 / 500 €

228. Miroir en bois et stuc dorés, les montants en colonne détachée, à décor de feuillages, piastres, guirlandes, vases et nœud de ruban ; (*petits éclats*).

Epoque Napoléon III.

H : 136 cm, L : 86 cm.

300 / 500 €

229. Meuble d'appui en marqueterie de trophée de musique, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à une porte et un tiroir, ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre blanc.

Epoque Napoléon III.

H : 107 cm, L : 108 cm, P : 46 cm.

800 / 1 200 €

230. Table à ouvrage en palissandre et marqueterie ouvrant par le dessus et reposant sur un piétement fuselé à cannelures et entretoise.

Epoque Napoléon III.

H : 73 cm, L : 49 cm, P : 35 cm.

150 / 200 €



229



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 20 mai 2022 à 14h - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

| | |
|-------------------------|---|
| Nom / Name | Prénom / First name (block letters) |
| Adresse / Adress | |
| Téléphone / Phone | Email / Email |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| | | | | | |
|---|--------------|--------------|---------|--|-----------|
| •Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number | | | | Titulaire du compte / Account holder | |
| Code banque | Code guichet | N° de compte | Clé RIB | Domiciliation / Paying Bank | |
| | | | | IBAN | BIC |

| Lot n° | Description du lot / Lot description | Limite en euros / Top limit of bid in euros |
|--------|--------------------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Je coche pour recevoir nos actualités par email / Check to receive our news by email

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

Olivier DOUTREBENTE
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
Commissaires-priseurs habilités

Olivier DOUTREBENTE titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

2 rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10
maisonventes@doutrebente.com - www.etudedoutrebente.com

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 26 % TTC (frais 21,67 % HT + TVA 20%). Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT.com) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper de transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Enchère via drouot.com :

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot.com doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

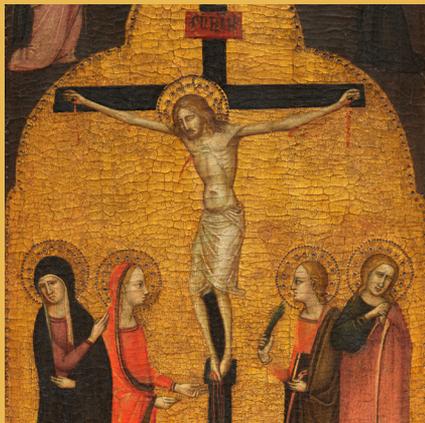
DROUOT.com
Live

Ce catalogue a été réalisé par :

VECTAPRO - contact@vectapro.com

Photographies :

J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - agencephar@gmail.com



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com