

OLIVIER  
DOUTREBENTE



VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

Paris - Drouot



Commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Maison de ventes aux enchères  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021**

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

---

*Après successions, pour cause de départs, indivisions  
et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.*

**ESTAMPES**

**DESSINS & TABLEAUX**  
*anciens & modernes*

**OBJETS D'ART**

**LUSTRES**

**MOBILIER**

**ART D'ASIE**

**Commissaires-priseurs habilités**

Olivier DOUTREBENTE  
Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 25 novembre de 11h à 20h  
Vendredi 26 novembre de 11h à 12h

*Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10*

# CONDITIONS DE VENTE

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 26 % TTC (frais 21.67 % HT + TVA 20%). Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT DIGITAL) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjudugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Enchère via DROUOT DIGITAL :

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot DIGITAL est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur. Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%).

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

## \*\*RÈGLEMENTATION SUR L'IVOIRE :

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.



Suivez la vente et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Ce catalogue a été réalisé par :*

Maîtres Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR  
VECTAPRO - [contact@vectapro.com](mailto:contact@vectapro.com)

*Photographies :*

J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - [agencephar@gmail.com](mailto:agencephar@gmail.com)

# ASSISTÉ DES EXPERTS

## ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - Pour les lots 1 à 10  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres D'Art et Objets de collection)  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : +33 (1) 42 96 12 17 - Mob : +33 (6) 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

## TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - Pour les lots 11 à 63  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection)  
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 45 23 12 50 - Mob : +33 (6) 85 12 99 91 - Patrice.p.dubois75@gmail.com

## DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Pour les lots 64 à 133 et 149  
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)  
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : +33 (1) 42 89 50 20 - sevestre.louvincourt@gmail.com

## OBJETS D'ART - LUSTRES - MOBILIER

Pierre-François DAYOT - Pour les lots 134 à 148, 150 à 1187  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de collection)  
23 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél : +33 (1) 42 97 59 07 - Mob : +33 (6) 30 09 86 10 - contact@pfdayot.com

## ART D'ASIE

Cabinet Portier - Alice Jossaume - Pour les lots 188 à 229  
(Expert près de la Cour d'Appel) - (Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)  
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris - Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente  
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33  
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi  
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00  
Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



### Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
maisondeventes@doutrebente.com

### Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
judiciaire@doutrebente.com

[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)

1. **André BRASILIER (né en 1929)**  
*Fenêtre sur le parc.* 1973.  
 Lithographie en couleurs annotée « épreuve d'artiste », dédiée « pour Blanche et Marc Demaret avec des vœux de bonheur » signée et datée le 7 Avril 1978.  
*Jaunie avec quelques piqûres brunes.* Cadre. (Y. Le Pichon 76)  
 Sujet : 60 x 45,5 cm. Feuillet : 75 x 55 cm. **120 / 150 €**
  
2. **Yves BRAYER (1907 - 1990)**  
*Ville en Provence.*  
 Lithographie en couleurs sur vélin signée en bas à droite, numérotée 144/175. *Un peu jaunie.* Cadre  
 Sujet : 48 x 63 cm. Feuillet : 55 x 69 cm. **100 / 150 €**
  
3. **Gilles DEMARTEAU (1722 - 1776)**  
*Baigneuse*, d'après F. Boucher, N° 45 de son œuvre  
*Tête de femme*, d'après F. Boucher, N° 89 de son œuvre  
*Tête de femme*, deux pendants d'après J.B. Huet, n° 493, 494.  
 Réunion de gravures à la manière du dessin impressions en sanguine.  
*Certaines un peu jaunies, quelques taches, petit accident à l'une.*  
 22 x 16,5 cm, 20 x 15 cm, 24 x 17,5 cm, 22 x 16 cm.  
 On joint : *L'Espoir heureux*, gravure en couleurs par Bonnet d'après Huet, *quelques taches et restaurations dans les bords.* 25,5 x 20 cm. Ensemble 5 planches encadrées.  
**200 / 300 €**
  
4. **Gilles DEMARTEAU (1722 - 1776)**  
*Femme et panier de fleurs*, N°101 - *Tête* d'après F. Boucher, N°257 - *Femme au chien dormant* d'après Fredou, N°418 - Avec : *Femme en buste*, d'après F. Boucher - *Tête de servante moscovite*, d'après Leprince, deux gravures de L.M. Bonnet.  
 Gravures à la manière du dessin, impressions en couleurs ou en sanguine. *Petites taches, quelques traces de plis.*  
 Ensemble 5 planches encadrées. **200 / 300 €**
  
5. **Gilles DEMARTEAU (1722 - 1776)**  
*Bergère assise*, n°180  
*Femme de profil vers la droite, main appuyée sur un arbre.*  
 Deux gravures à la manière du dessin, impressions en sanguine.  
 19 x 15 cm - 17 x 12,5 cm.  
 Avec deux gravures anglaises en sanguine, *Henry et Emma* - *L'Amour et la folie*, deux gravures coupées au sujet de forme ovale. 21 x 17,5 cm.  
 Ensemble 6 planches encadrées. **200 / 300 €**
  
6. **Gilles DEMARTEAU (1722 - 1776)**  
*Le dénicheur de merles* N°84 - *la maraudeuse de fleurs* N° 85 - *Etude de huit têtes.*  
 Trois gravures à la manière du dessin, imprimées en sanguine. *Un peu jaunies, quelques rousseurs et piqûres.*  
 37,5 x 26 cm. 29 x 39 cm. **180 / 200 €**
  
7. **Hans HARTUNG (1904 -1989)**  
*Gravure 18.* 1953  
 Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée numérotée 61/ 100. *Jaunie au recto et au verso avec trace de passe-partout sur les marges, petites rousseurs. Bords tendus par une bande brune et report du sujet au verso.* Cadre.  
 (Schmücking 18).  
 Dimension sujet : 52 x 38, 5 cm. Feuillet : 66 x 50,5 cm.  
**400 / 500 €**
  
8. **Aristide MAILLOL (1861 - 1944)**  
*Femme agenouillée sur le genou gauche, le coude sur le genou droit.*  
 Eau-forte sur vergé, signée du monogramme en bas à droite. Cachet sec de l'éditeur H. Petiet.  
*Quelques rousseurs et traces de plis ondulés.*  
 Sujet : 21 x 27,2 cm. Feuillet : 31,5 x 40cm. Cadre.  
 (M.Guérin 327,II/II) **150 / 200 €**
  
9. **REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)**  
*Paysan avec un haut chapeau, debout appuyé sur un bâton.*  
 Eau-forte. *Belle épreuve jaunie et tardive, taches, petits accidents et manques dans les bords.* Marges environ 0,5 cm. (Boon 133, New Hollstein 178 ét.def.).  
 8,3 x 4,5 cm. **200 / 300 €**
  
10. **Vues**  
*Vue perspective de la grande place St François de Séville*  
*Vue perspective du portail de l'église cathédrale de Tolède.*  
 Deux vues d'optique éditées chez Huquier fils.  
*Un peu jaunies, quelques taches.*  
 25 x 40 cm. **80 / 100 €**



## 11. ECOLE FRANCAISE vers 1700

1 - Homme au chapeau à plumes bleues et blanches dans une boutique d'instruments de musique, violons et flûtes  
2 - Homme en costume à collerette, la main gauche posée sur un tricorne, une cloche dans la main droite dans une boutique d'artisan.

Gouaches collées sur feuilles  
H.14,4 - L.10 cm

600 / 800 €



## 12. PATEL Pierre

Paris 1648 - id. ; 1708

*Paysage au pont avec le Christ et deux apôtres bénissant un pasteur agenouillé*

Gouache ; collé sur feuille. Contrecollé sur panneau  
(Traces de pliures verticales à gauche et de manques ; petite lacune en bas à gauche).

Signé en bas à gauche Patel

H.17,5 - L. 22,4 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de fleurettes  
(petits accidents) 1 000 / 1 500 €



11

## 13. ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût de la Fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La Remontée des filets et les blanchisseuses à la rivière.*

Gouache (petites piqûres).

H. 23,5 - L. 33 cm

400 / 600 €



12



13



14



16

**14. HUET Jean-Baptiste**

Paris 1745 - id. ; 1811

*Jeune pâtre enlaçant une bergère ou les couronnes fleuries*  
Pierre noire, sanguine, plume, encre brune et lavis de gris et de bleu. Collé sur feuille ; contre-collé sur carton (rehauts de blanc probablement postérieurs ; légèrement oxydé ; légèrement insolé).

Signé et daté en bas à droite J.B huet 1770

H. 14,5 - L. 19,5 cm

Petit cadre ancien en bois et stuc doré à un rang de perles **400 / 600 €**

**15. JEAURAT Etienne (Attribué à)**

1699 - 1789

Deux scènes de rue à Paris.

1 - *Homme pris à partie lors d'une expulsion en charrette ;*

2 - *La Maréchaussée et les femmes du peuple.*

Encre brune et lavis de bleu (piqûres)

H. .26 - L. 36 cm

**600 / 800 €**

**16. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Léda*

Pierre noire et estompe sur papier bleuté. Collé sur feuille.

Marque de collection en bas à gauche.

H. 44 - L. 36 cm

Sur la feuille de montage en bas au milieu : L TOUQUE

Provenance :

1 - Joseph Napoléon, comte Primoli (Rome 1851 - id. ; 1927) ;

2 - Paris, Petit - Palais, Vente aux Enchères organisée au profit des Eprouvés de la Guerre par le Syndicat de la Presse ; commissaire - priseurs de la Ville de Paris ; 13 - 15 juin 1917 ; n° 10, p. 11 (Ecole Française (XVIII<sup>e</sup> siècle) - Don du comte Primoli) ». **300 / 500 €**

**17. ÉCOLE FRANÇAISE Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Projet de buffet d'orgue*

Plume et lavis d'encre de chine (taches)

H. 41 - L. 26,5 cm

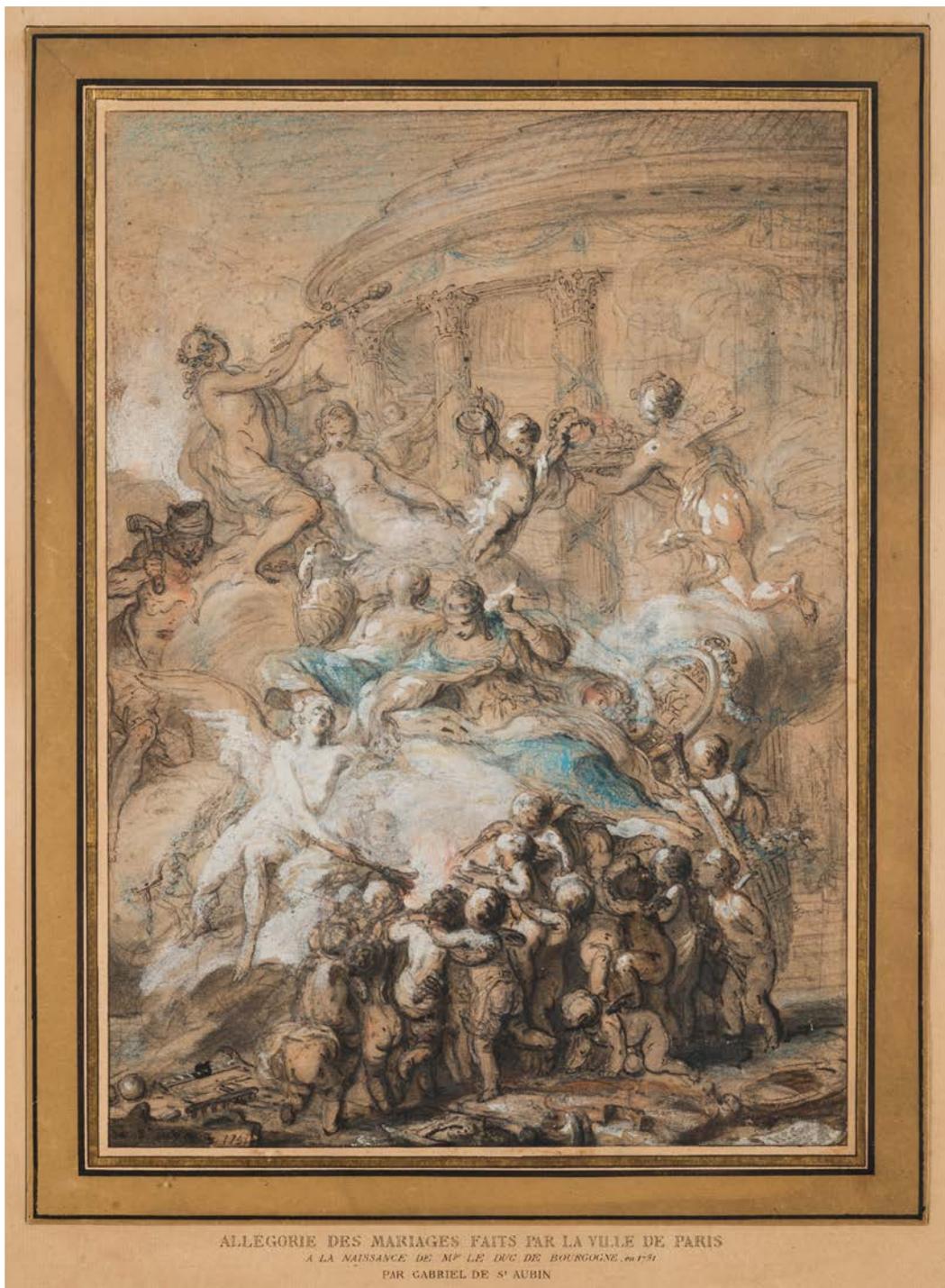
Provenance : Paul Vandeville, facteur d'orgue (ancienne Maison Lequien, Douai). **300 / 400 €**



15



15



**18. SAINT-AUBIN Gabriel Jacques de**

Paris 1724 - id. ; 1780

« *Allégorie des mariages faits par la ville de Paris à la naissance de Mgr Le duc de Bourgogne en 1751* »

Pierre noire, plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc, de craie bleue et de sanguine. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille. Montage ancien. Contrecollé sur feuille (*petites piqûres notamment dans la partie supérieure*).

Signé et daté en bas à gauche : de St aubin f 1751 (?)

H. 35 - L. 25 cm

Provenance : vente X, 17 mai 1898, Allégorie des mariages

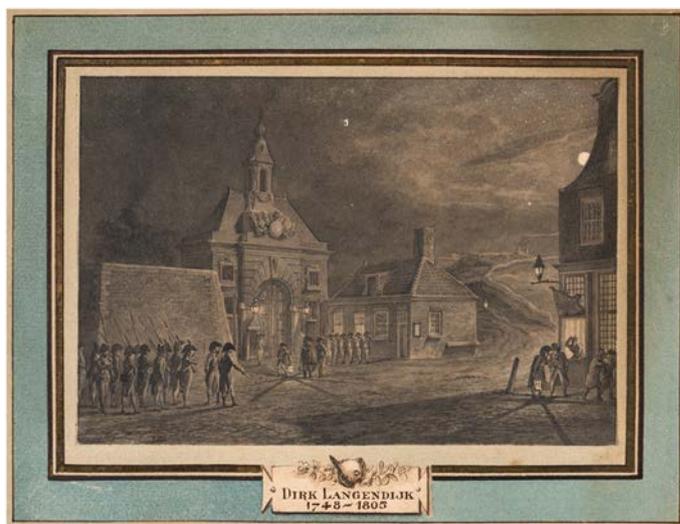
Bibliographie : E. Benezit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs ; Tome 12, p.185, cité (Gründ 1999) ;

Estampe : gravé en contrepartie par Gabriel de St Aubin

**8 000 / 12 000 €**



20



20



21



22

**19. CUVILLIES François de dit Le Jeune**

1731 - 1777

1 - *Projet architectural*

Plume et encre noire. Montage.

Annoté en haut à gauche « par mon père - pavillon de bain ».

H. 13,5 - L. 15 cm

**ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

2 - *Projet de flambeaux*

Plume et encre brune. Collé sur feuille

(Taches et traces de pliures horizontales)

Monogrammé au graphite en bas à droite

H. 19,5 - L. 18 cm

**200 / 250 €**

**20. LANGENDIJK Dirk**

Rotterdam 1748 - id. ; 1805

1 - *Scène d'explosion dans un corps de garde*

Plume, encre brune, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille, contrecollé sur carton (*petit manque en haut à gauche, petite lacune en haut à droite ; légèrement insolé*)

H. 12,4 - L. 18 cm

2 - *La relève de la garde au clair de lune*

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille, contrecollé sur carton

H. 12,5 - L. 18 cm

Chaque montage au lavis est accompagné d'un cartouche manuscrit orné d'un dessin à la plume et encre brune avec le nom de l'artiste suivi de ses dates.

**600 / 800 €**

**21. HILAIRE Jean - Baptiste**

1753 - 1822

*Fumeur de narguilé au pied d'un arbre (scène de Turquie)*

Graphite, lavis et aquarelle. Montage aquarellé, plume et filet doré (*rousseurs*)

Signé à la plume en bas à gauche JB (lié) hilair.

H. 34 - L. 21 cm

**500 / 700 €**

**22. ECOLE FRANCAISE ou HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Couple de râles perlés.*

Aquarelle

H. 49,5 - L. 37,5 cm

**800 / 1 200 €**



23

**23. SWEBACH-DESFONTAINES Jacques François Joseph**

Metz, 1769 - Paris, 1823

*Le café Godet, Boulevard du Temple, sous le Directoire.*  
Plume, encre noire, lavis de gris, de bleu, de jaune et de sanguine. Collé sur feuille ; contrecollé sur carton (*rouseurs et piqûres, notamment dans le ciel*). Montage avec filets d'encre et doré et aquarelle.

H. 14,6 - L. 29 cm

Provenance : 1 - Peut - être le dessin de Swebach - Desfontaines de l'ancienne collection des frères Goncourt, gravé par Jules Goncourt (Cf. Elisabeth Launay, Les Frères Goncourt collectionneur de dessins ; n° 332, pp. 474 & 474 - Arthena 1991).

2 - Paris, Hôtel Drouot, Georges Duchesne commissaire - priseur ; Féral Père et fils experts ; Collection des Goncourt, 15 - 17 février 1897, n° 307 « La devanture est soutenue par des piliers de bois garnis de jalousie, et sur la porte on lit : Café Godet. Des hommes et des femmes se pressent vers les tables en plein air. Devant ce café, un vieilleur, une marchande d'oublies, de petits savoyards » Aquarelle. H. 0,14. - L. 0,28 cm)

Bibliographie Générale : Edmond et Jules Goncourt, Histoire de la Société Française pendant la Révolution ; sur le Café Godet, tenu par « Le limonadier Godet (...) un chaud patriote (qui) a obtenu le grade de capitaine dans le bataillon des Pères de Nazareth » pp. 163 - 164 (Paris 1928).

« Un petit dessin de Swebach, qui le représente, ne donne pas grande idée du luxe de dehors d'un café de la Révolution. C'est une rustique galerie de rez- de-chaussée, construite en bois surmontée d'un toit de tuiles, largement éclairée par de grands châssis à petits carreaux. Un auvent, appuyé sur des poteaux grossiers, garni de jalousies, abrite les consommateurs atablés. Des bouquetières, des marchands d'oublies, de petits joueurs de vielle en garnissent les abords »

Analogie : Paris, Musée Carnavalet, Swebach - Desfontaines, Le café Godet, boulevard du Temple, sous le Directoire (21,5 x 30,5 cm) (Inv : D. 6083).

**1 000 / 1 500 €**

**24. INGRES Jean-Dominique**

Montauban 1780 - Paris 1867

*Etude d'enfant debout, de tête d'enfant, de bras et de mains*  
Crayon noir et léger rehaut de blanc. Collé sur feuille (*piqûres*)

Signé en bas à droite Ingres ;

Marque circulaire de la collection Etienne-François Haro (1827-1897) avec le nom de Ingres (Lugt 1241)

H. 29,4 - L. 18,5 cm

**5 000 / 7 000 €**



24



27

**25. DE BOUFFRET**

Actif dans le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue de Paris : le Pont des Arts, le Louvre, la Pompe de la Samaritaine et à droite l'Institut*

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Collé sur feuille (*petites rousseurs et petites piqûres*).

Filet d'encadrement à la plume.

H.16,6 - L. 22 cm

**150 / 250 €**



28

**26. BOILLY Julien - Léopold ou Jules**

Paris 1796 - 1874

1- *Portrait d'homme en buste, chemise et cravate blanche*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

Signé et daté 1829 en bas à droite

H. 30 - L. 22 cm

2- *Portrait d'homme âgé*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

H. 31 - L. 22,2 cm

**300 / 400 €**

**27. BOILLY Julien Léopold**

Paris 1796 - 1874

1 - *Portrait d'homme en buste à la redingote nouée*

Fusain, estompe et rehauts de blanc et pastel

Signé en bas à droite

H. 31 - L. 22 cm

2 - *Portrait d'homme*

Fusain, estompe et rehauts de blanc

H. 31 - L. 21,6 cm

**300 / 400 €**



28

**28. LETUAIRE Pierre**

Toulon 1798 - id. ; 1885

Deux dessins en pendant :

« *En quête d'un mari* » et « *Ero mestre d'escolo* ».

Plume et aquarelle (*petites tâches*)

Chacun signé en bas à gauche

H. 18,5 - L. 12,5 cm

**250 / 300 €**



30



30



31

**29. GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore Gérard, dit**

Nancy 1803 - Vanves 1847

*Deux militaires*

Plume et encre brune. Doublage. Montage.

H. 30,5 - L. 23 cm

**200 / 300 €**

**30. DEVERIA Eugène**

Paris 1808 - Pau 1868

Études de costumes polonais

*1 - Femme de Prozowianka chapelet en main*

Aquarelle sur traits de crayon noir

Légué en haut à droite

H. 32 - L. 22,5 cm

*2 - Jeune Femme tenant un panier*

Aquarelle sur traits de crayon noir

Légué en haut à droite et autour du dessin.

H. 28,5 - L. 28,5 cm

Au revers de chacun des dessins cachet EUG. DEVERIA

Provenance : Descendance familiale de l'artiste.

**Les deux : 400 / 600 €**

**31. DEVERIA Eugène**

Paris 1808 - Pau 1868

*1 - Femme de Krakowianka une petite rose à la main.*

Crayon noir et aquarelle

Légué en haut à droite

H. 32 - L. 22,5 cm

*2 - Homme de Kralowiack tenant une pipe*

Crayon noir et aquarelle. Montage.

Légué en haut à droite

H. 26,5 - L. 17 cm

Au revers de chacun des dessins cachet EUG. DEVERIA

Provenance : Descendance familiale de l'artiste.

**Les deux : 400 / 600 €**



31



32

**32. HESSE (attribué à Alexandre)**

1806 - 1879

*Portrait de femme assise sur un divan*

Graphite et lavis de brun

Signé en haut à gauche de côté

Légué au revers sur une ancienne bande de papier « Caroline de Franck, bne de Frassers »

H. 31,5 - L. 25 cm

**400 / 500 €**

**33. École Italienne du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Femme de Syracuse*

Gouache. Montage

Annoté et signé en bas à gauche Michelo Pelitti « Donna de Siracusa »

H. 26 - L. 17,5 cm.

**150 / 200 €**



33

**34. FISCHER Georg Ernst**

Coburg 1815 - 1874

*Portrait de petite fille*

Crayon et aquarelle

Signé en bas à droite

H. 15,5 - L. 11,8 cm

Sur l'œuvre de Georg Ernst Fischer et de Carl Ernst (Dresde 1850 - ?) on se reportera au dictionnaire de K. G Saur, Allgemeines Künstler - Lexikon, Band 40, pp. 327 - 328 (München - Leipzig 1996).

**150 / 200 €**

**35. ÉCOLE ALLEMANDE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage avec un moulin et villageois en chemin*

Plume, encre brune et grise, et lavis de sépia. Filigrane. Montage.

H. 20 - L. 32 cm

**150 / 200 €**

**36. TOULET**

Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Ensemble de quatre études de fruits : *Fraise et framboises, Groseilles et cassis, pêches et prunes, Poires*  
Graphite et estompe sur papier vernis, découpé et replacé sur feuille

Signé et daté Toulet Th. 1841 à la plume en bas à droite

Légué à la plume et encre brune en partie inférieure  
Environ : H. 18 - L. 23 cm (chaque).

**150 / 200 €**



38

**37. Ecole Française**

Seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

« *Les environs du Creusot près La Marolle* »

Graphite, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur carton (*petites piqûres*)

Signé en bas à droite ; situé et daté 1862 en bas à gauche (sous le montage).

H. 48 - L. 62 cm

**150 / 250 €**

**38. RICHARD Robert**

*Paysanne italienne à la cruche*

Aquarelle

Signé et daté 1826 en bas à gauche

H. 23,3 - L. 15,8 cm

**150 / 250 €**



39



40

**39. CHARTIER Pierre - École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Etude de ciel*

Huile sur papier

Monogrammé en bas à droite

H. 9,5 - L. 15 cm

**200 / 300 €**

**40. CUTBERT Albert**

Actif au début du 19<sup>e</sup> siècle

*Cheval attelé dans l'orage*

Gouache

Signé au graphite en bas à droite

H. 25,5 - L. 38 cm

**100 / 150 €**

**41. GESY**

Actif au XIX<sup>e</sup> siècle

*Laitière dans une rue*

Aquarelle

Signé et daté 1873 en bas à droite et situé Paris

H. 26,5 - L. 18,3 cm

**80 / 120 €**

**42. BOULANGER Gustave**

Paris 1824 - id. ; 1888

*Jeune orientale debout*

Crayon noir et sanguine. Montage.

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

H. 32,5 - L. 25 cm

**150 / 250 €**

**43. ECOLE FRANCAISE ORIENTALISTE**

Seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Petit port avec personnages enturbannés (Turcs sur une rive du Bosphore ?)*

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur carton dans la partie supérieure

(*légèrement insolé*)

Monogrammé à droite HL (lié) et daté A. 72.

H. 13,3 - L. 9 cm

**100 / 150 €**

**44. FLORES Ricardo**

? - 1918

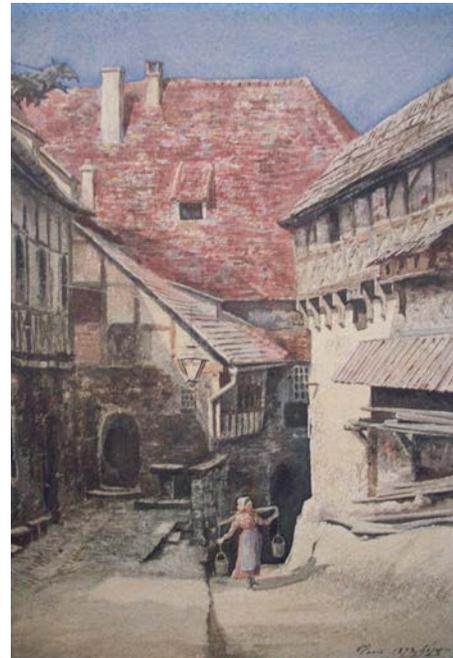
« *Imbécile, il est pas saoul, c'est une victime des premières chaleurs... à partir de samedi je serai comme ça tout l'été* »

Plume, encre noire, lavis bleu et rouge. Montage (*petites piqûres*)

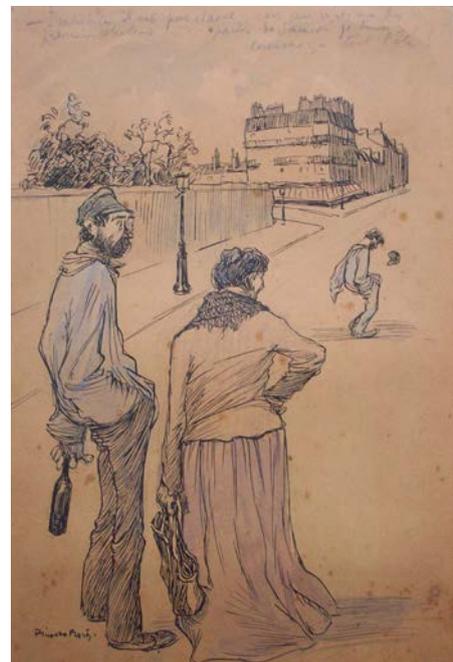
Signé en bas à gauche

H. 23,5 - L. 15,5 cm

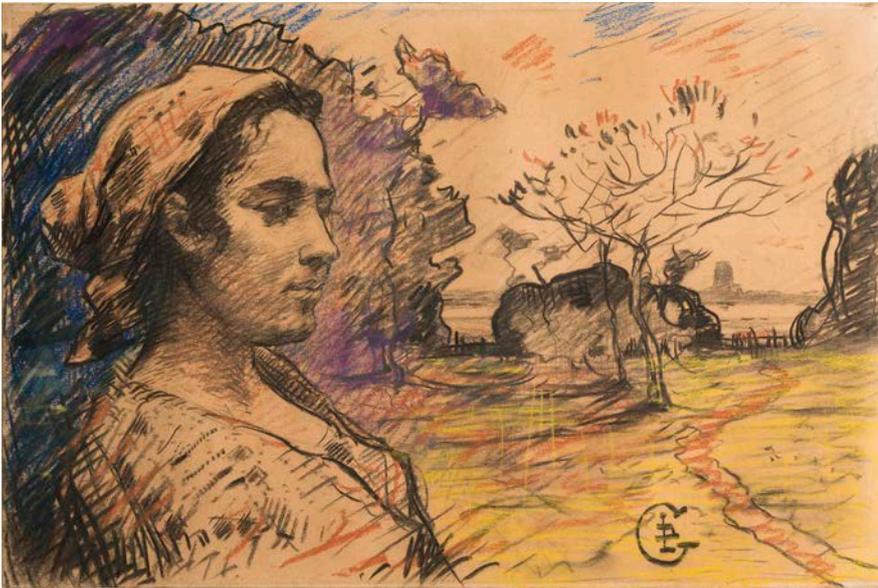
**150 / 200 €**



41



44



46



49

**45. ECOLE FRANCAISE Vers 1900**

*Jeune femme derrière un paravent*  
Lavis d'encre de chine, fusain et rehauts de blanc.  
Montage  
Au revers une annotation Laura  
H. 28,5 - L. 20,5 cm **150 / 200 €**

**46. DUVAL GOZLAN Léon**

1853 - 1941  
*Jeune femme sur fond de paysage (Bretagne ?)*  
Pastel  
Monogrammé en bas à droite  
H. 32,5 - L. 49,5 cm **200 / 300 €**

**47. DETHOMAS Maxime**

Garges - les - Gonesses (Val d'Oise) 1867 - Paris 1929  
*Marcel*  
Fusain et craie  
H. 49 - L. 39 cm. Encadré  
Projet de costume pour le « Carnaval des enfants » de  
Saint - Georges de Bouhélier, donné en 1910 au Théâtre  
des Arts. Encadré **300 / 400 €**

**48. RODO PISSARRO Ludovic**

Paris 1878 - 1952  
*Montmartre la nuit*  
Encre de chine sur papier végétal. Montage  
Monogrammé en bas à gauche LR.  
H. 27,5 - L. 23 cm **200 / 300 €**

**49. ECOLE ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait à mi-corps de femme de qualité à la coiffure pou-  
drée en robe verte*  
Peinture sous verre (*petits manques ; petites oxydations*).  
H. 25,5 - L. 19,5 cm  
Cadre en bois noirci avec filet interne doré. **150 / 200 €**

## PASTEL

**50. COEDES Louis Eugène**

Paris 1810 - 1906  
*Méditation*  
*Portrait de jeune femme en buste dans un drapé blanc  
sur fond de ciel.*  
Pastel de forme ovale  
Signé en bas à droite  
Au revers du carton de support une ancienne étiquette  
imprimée Maison Boucard / rue de l'Arbre Sec, 48 près  
la rue de Rivoli  
H. 55 - L. 44 cm **500 / 600 €**



# TABLEAUX ANCIENS & DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

## 51. NEROCIO di Bartolommeo Landi (Dans le Goût de)

Sienna 1447 - id. ; 1500

*Tête de la Vierge*

Tempera sur bois tendre.

Fragment (*manques à gauche ; restaurations.*)

H. 23 - L. 17 cm

Cadre en bois sculpté et stuc doré à motif d'élément de feuillage stylisé **2 000 / 3 000 €**



51

## 52. ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Rencontre d'Abraham et Melchisedech (Genèse. 14. 18 - 20)*

Huile sur cuivre (*petites lacunes ; ancien vernis encrassé*)

H. 13 - L. 16 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>e</sup> siècle à cannelures et feuilles de chênes (*accidents*). **300 / 500 €**

## 53. ECOLE FLAMANDE Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*Scène d'artillerie depuis les remparts d'une ville assiégée*

Huile sur panneau. Chêne

(*petit manque en bas à droite ; ancien vernis encrassé et jauni*)

Au revers : cachet de cire de collection ONT VANGSTEN.

n° 168. Armoirie au lion couronné sur quatre étoiles surmontées d'une couronne fermée

Ancienne étiquette avec une annotation à la plume (peu lisible) et une date au graphite 1634-1690 (?)

H. 27 - L. 39 cm

**600 / 800 €**



52

## 54. BERCHEM Nicolas (Ecole de)

1621 - 1683

*Pâtre et son troupeau dans la campagne*

Huile sur toile (*rentoilage ; petites lacunes, restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni*)

H. 34 - L. 44 cm

Cadre ancien en bois sculpté et stuc doré à motif de feuilles de chêne et de glands

Porte un cartouche Van BERGHEM -1679 **800 / 1 200 €**



53



54



55

**55. ECOLE ANGLAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de princesse à la cour d'Angleterre coiffée d'un attifet, dans une robe à ramages brodés, à col d'hermine et collier de perles, dit Catherine Howard (1520/1525 - 1542)*

Huile sur toile (quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 21,5 -L. 17,5 cm

Joli cadre de style hollandais en bois sculpté et noirci.

**400 / 600 €**

**56. ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*1 - Paysage à la rivière longeant un village*

Huile sur toile. Grisaille

(petites lacunes et griffures ; petit enfoncement en haut à gauche)

Monogrammé en bas à droite C. VL

H. 40,8 - L. 52 cm

*2 - Paysage à la rivière près d'une tour en ruine*

Huile sur toile. Grisaille (quelques lacunes)

H. 40,4 - L. 52 cm

**Les deux : 600 / 800 €**

**57. COYPEL Charles (entourage de)**

1694 -1752

*Portrait d'un artiste peintre et Homme de Lettres (Charles Coypel ?)*

Il est représenté tenant en main les instruments symboliques de chacun de ses arts, pinceau et plume. On aperçoit derrière lui les revers de deux tableaux, une boîte à couleurs, une palette accrochée au mur et des livres posées sur une étagère.

Huile sur toile (Rentoilage)

Légendé en latin dans la partie inférieure NUNC. ARTIBUS. ISTIS. EXIGVAE. LUCRANTUR. OPES.

H. 45 - L. 36,5 cm

La devise latine placée sous le portrait semble souligner la modestie des richesses que maintenant rapportent les arts.

A rapprocher de l'Autoportrait au pastel de Charles Coypel plus jeune, gravé par Jean-Joseph Bachelou (1719 - 1764) (Cf. Thierry Lefrançois, Charles Coypel, I.6A. p. 138. Arthena 1994)

**2 000 / 3 000 €**



57



56



56



58

**58. BRAND Christian - Hülfgott**

Francfort-sur-Oder 1695 - Vienne après 1756  
*Pâtres et leurs animaux franchissant un gué au pied de ruines*

Huile sur panneau. Planches horizontales. Parquetage  
 (petites lacunes ; ancien vernis encrassé et jauni)

Signé en bas à droite Brand. Fecit  
 H. 43 - L 27 cm

Provenance : au revers sur la traverse une première étiquette imprimée : Galerie Brunswick ; en-dessous une seconde étiquette : Christian HILFGOTT BRAND. - Environs d'un Château. Bois de tilleul.  
 Deux numéros d'inventaire peints : 19 et 132

**1 000 / 1 500 €**

**59. BOUCHER François (Suite de)**

1703 -1770

1 - *Les amoureux surpris*

Huile sur panneau ; petite lacune en haut à gauche  
 H.17,5 - L. 13,3 cm

2 - *La leçon de pipeau*

Huile sur panneau  
 H.17,5 - L. 13,3 cm

**800 / 1 200 €**



59





60

**60. HORNER Jöhan**

1711 - 1763

*Portrait présumé de Johanne Marie Fosie (Copenhague 1726 - 1764), peintre de fleurs, de fruits et de paysage.* Elle est représentée à mi-corps, avec ses yeux bleus, un tour du cou à dentelles, des fleurs dans les cheveux et à son corsage, dans un grand drapé rose.

Huile sur toile (*Rentoilage*)

Annoté à l'encre au revers du cadre à gauche Joh. Horner, et à droite (...) Johannes Fosie c. 17445 - 52 ; une étiquette manuscrite sur le châssis 1980 n° 38 / Johan Horner.

H. 77,8 - L. 55 cm

**1 000 / 1 500 €**

**61. DE MARNE Jean-Louis**

Bruxelles 1752 - Paris 1829

*Intérieur rustique ou La lecture familiale*

Huile sur panneau

H. 23,6 - L. 32,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX° siècle à motifs de rinceaux feuillagés (*accidents et manques*)

Au revers : une ancienne étiquette imprimée de catalogue de vente : DE MARNE - Intérieur rustique, suivi d'une description du sujet. Dans la partie supérieure une étiquette de marchand de cadres, doreur et peintre de meubles. Rue de Cléry.

**2 000 / 3 000 €**



63

**62. ECOLE ESPAGNOLE Seconde moitié du XVIII° siècle**

*San Joaquin et la Vierge éclairés par la colombe de l'Esprit-Saint*

Dans la partie inférieure un long texte en espagnol sur les indulgences accordées par l'évêque de Pampelune, Gaspar de Miranda, aux dévotions qui seront accomplies devant cette image de la Vierge.

Huile sur toile (*quelques restaurations ; au revers : cinq petites pièces de renfort*)

Daté 16 Février 1755. H. 147 - L. 113 cm

Cadre en bois et stuc doré.

Gaspar Miranda Argaiz fut évêque de Pampelune de 1742 à 1767.

**3 000 / 4 000 €**



62

**63. BOILLY Louis-Léopold**

La Bassée 1761 - Paris 1845

*Portrait de Arnaud Laporte.*

Chemise, gilet et cravate blanche dans une redingote verte arborant la Légion d'Honneur.

Huile sur toile. Sur la traverse du châssis, une ancienne indication à l'encre p (...) boily. H.22 - L.16,5 cm

Au revers un fragment d'étiquette accidentée indique le début du nom du modèle et les indications « Né à Toulouse - Mort à Evreux »

**1 500 / 2 000 €**



61

# DESSINS & TABLEAUX MODERNES



64



65

## 64. Édouard DETAILLE (1848 - 1912)

*Lettre au cuirassier*

Un dessin et une lettre autographe agrémentée d'un dessin dans un même cadre, le dessin signé et daté 1867 vers le bas vers la droite, la lettre signée vers le milieu à droite et datée 7 juillet 1875 en haut à droite  
19 x 12 et 17,5 x 11 cm

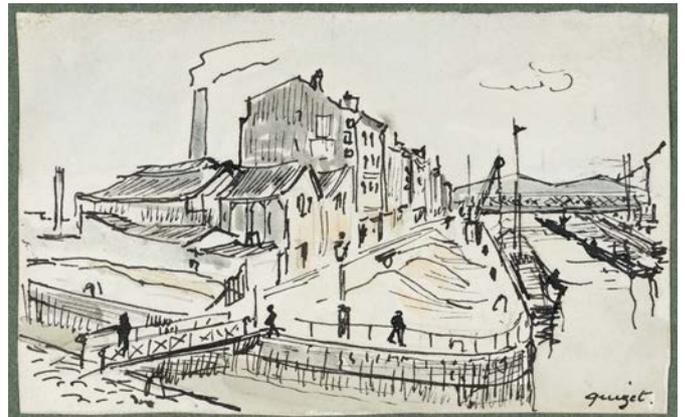
100 / 150 €

## 65. Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

*Vue de Paris*

Quatre dessins à l'encre et au lavis, signés en bas à droite  
Environ : 9 x 12 cm

120 / 150 €



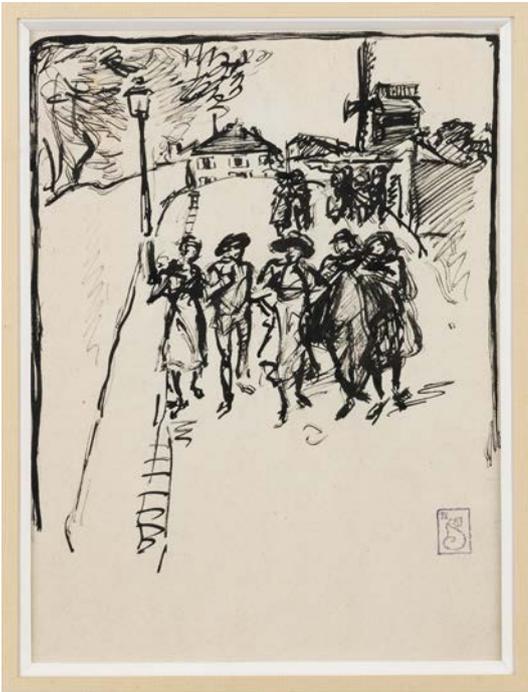
65



65



65



66

**66. Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)**

*Rue à Montmartre*

Dessin à l'encre au pinceau, porte le timbre du monogramme, vers le bas à droite

24 x 17 cm

**120 / 150 €**

**67. Frank MYERS BOGGS dit Frank BOGGS (1855 - 1926)**

*Montmartre, le moulin de la galette*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche

40 x 20 cm

**200 / 300 €**



67

**68. Henri Alphonse BARNOIN (1882 - 1940)**

*Péniches à quai au chevet de Notre-Dame*

Huile sur carton, signée en bas droite

46 x 54,5 cm

**1 000 / 1 500 €**



68



69



71

**69. Alphonse QUIZET (1885 - 1955)**  
*Montmartre, la maison de Mimi Pinson*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 21,5 x 27 cm

**300 / 400 €**

**71. Lucien GENIN (1894 - 1953)**  
*Montmartre, place du Tertre*  
 Gouache, signée en bas vers la gauche  
 32 x 40 cm

**300 / 400 €**

**70. Lucien GENIN (1894 - 1953)**  
*Paris, la Porte Saint-Denis*  
 Gouache, signée en bas à gauche  
 24,5 x 33,5 cm

**180 / 220 €**





72

**72. ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**

*Milan, la cathédrale*

Gouache

15 x 21 cm

100 / 150 €

**73. Georges d'ESPAGNAT (1870 - 1950)**

*Bord de mer*

Aquarelle sur traits de crayon, signée des initiales en bas à droite

11,5 x 18 cm

150 / 200 €

**74. André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)**

*Près de la ferme*

Dessin à l'encre, signé en bas à droite

29 x 48 cm (*Piqûres*)

80 / 120 €

**75. André DIGNIMONT (1891 - 1965)**

*A l'hôtel*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas vers la droite

26 x 20 cm

60 / 80 €



73

**76. André DIGNIMONT (1891 - 1965)**

*Le joueur de dès*

Gouache aquarellée, signée en bas à gauche

27,5 x 20,5 cm

200 / 300 €

**77. Eugène LAERMANS (1864-1940)**

*A l'aube du jour nouveau*

Dessin au crayon noir signé des initiales en bas à gauche

50 x 34 cm

800 / 1 000 €



74



75



- 22 -

76



77



78

**78. ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**

*Anne Leygues de profil aux fleurs*

Pastel

53 x 44 cm (restaurations)

**150 / 200 €**

**79. Adrien Désiré ÉTIENNE dit DRIAN (1885 - 1961)**

*Élégante*

Technique mixte sur papier, signée vers le bas vers le milieu

45,5 x 36,5 cm

**200 / 300 €**

**80. Bernard Louis BORIONE (1865 - 1920)**

*Portrait d'homme.*

Aquarelle, signée des initiales vers le milieu vers la droite

22 x 17 cm

**150 / 200 €**



80



79

**81. Bernard Louis BORIONE (1865 - 1920)**

*Les invités du cardinal*

Huile sur toile, signée et située Paris en bas à gauche

92 x 73 cm (restaurations)

**2 000 / 3 000 €**



81

## Léon HAMONET (1877 - 1953)



82



83

82. *Erquy, Le Four à Boulets*  
Aquarelle, signée et située vers le bas vers la gauche  
31,5 x 45 cm **300 / 400 €**

83. *Erquy*  
Aquarelle signée et située vers le bas à droite  
26 x 40 cm **150 / 200 €**

84. *Erquy, Grève de l'Ourtoué*  
Aquarelle, signée et située en bas à droite  
25,5 x 40 cm **200 / 300 €**

85. *Erquy, Le Guen*  
Aquarelle, signée et située vers le bas à gauche  
26 x 40 cm **150 / 200 €**



84



85

86. *Cap Fréhel*  
Aquarelle, signée et située vers le bas à gauche  
26,5 x 40 cm **300 / 400 €**



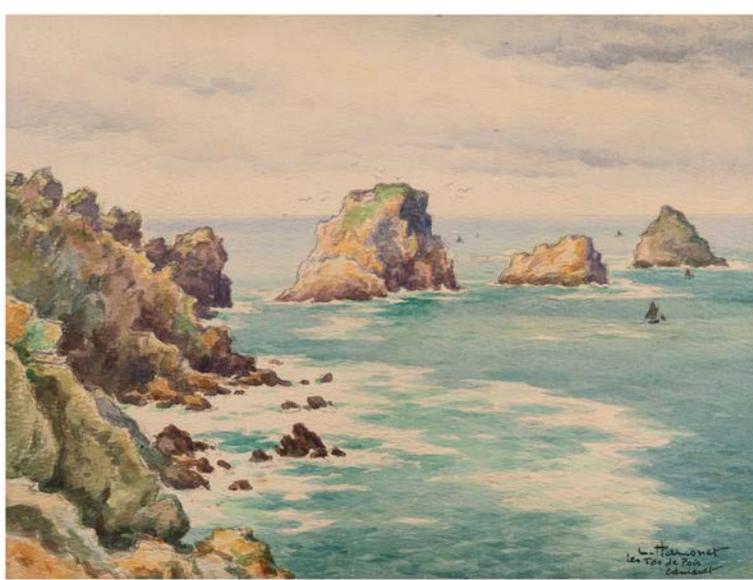
86

87. *L'amas du Cap Fréhel*  
Aquarelle, signée et située vers le bas à droite  
25,5 x 34,5 cm **250 / 300 €**



87

88. *Camaret, Le Tas de Pois*  
Aquarelle, signée et située en bas à droite  
26 X 34,5 cm **200 / 300 €**



88



89



90

**89. Félix ZIEM (1821 - 1911)**

*Saint-Laurent-du-Var*

Huile sur panneau, porte une trace du timbre de la vente de l'atelier en bas à droite, timbrée à nouveau et numérotée 980 au dos

18 x 31 cm

Provenance : Galerie des États-Unis, Cannes

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary-Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre .

Ce cachet fut apposé en 1912 après la mort de Félix Ziem par sa veuve, sur l'ensemble des œuvres restées dans ses ateliers de Paris et de Nice, avec l'aide du peintre Eugène Camille Lambert (1871-1948). Les œuvres portant le cachet d'atelier, répertoriés dans un inventaire dactylographié terminé en avril 1912, comportent, outre le cachet d'inventaire, un numéro inscrit à l'encre qui va de 1 à 4998.

In : <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/>

**1 000 / 1 500 €**

**90. Louis WATELIN (1838 -1907)**

*Forêt de Fontainebleau, le long rocher*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
29,5 x 39 cm

**300 / 400 €**

**91. Fernand MAILLAUD (1863 - 1948)**

*Le berger et son troupeau*

Huile sur carton, signée en bas à gauche  
55 x 66 cm

**500 / 600 €**

**92. Albert LÉBOURG (1849 - 1928)**

*Pont-du-Château (Puy-de-Dôme)*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et située en bas droite  
27 x 35 cm

**1 500 / 2 000 €**



91



92



93



95

**93. Franck MYERS BOGGS dit Frank BOGGS (1855 - 1926)**

*Grosse mer par temps gris*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

37 x 54 cm

**400 / 600 €**

**95. Lucien SIMON (1861 - 1945)**

*La régate*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 73 cm

**1 000 / 1 500 €**

**94. Jean-Baptiste Armand GUILLAUMIN (1841 - 1927)**

*La pointe du Dramont, 189*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée

J[anvi]er au dos sur le châssis

34 x 46 cm

**3 000 / 4 000 €**

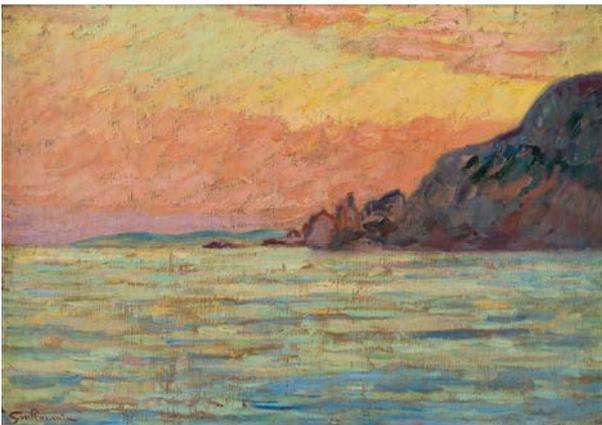
**96. Émile-Othon FRIESZ (1879 - 1949)**

*Toulon le port*

Huile sur toile, signée en bas à droite

16 x 27 cm

**1 200 / 1 800 €**



94



96



97



99

**97. Edmond CÉRIA (1884 - 1955)**

*Bretagne, marée basse au Guilvinec*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
27 x 35 cm

**300 / 500 €**

**98. ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**

*La route du village*  
Huile sur carton, porte une signature apocryphe et une annotation illisible en bas à gauche  
14 x 23 cm (*Griffure*)  
Un certificat d'André Schoeller en date du 27 juillet 1951, attribuant cette œuvre à Boudin sera remis à l'acquéreur

**6 000 / 8 000 €**

**99. Émile WEGELIN (1875 - 1962)**

*Bord de rivière*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche  
31,5 x 44,5 cm

**200 / 300 €**

**100. Luigi CORBELLINI (1901 - 1968)**

*Vapeur sortant du port*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
22 x 35 cm

**150 / 200 €**



98



100



101



102

**101. André DAUCHEZ (1870 - 1948)**

*Le hameau de Kerloch*

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite et située au dos

21 x 31,5 cm

**200 / 300 €**

**102. André DAUCHEZ (1870 - 1948)**

*Paysage vers Kerhoas*

Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 81 cm

**1 800 / 2 200 €**

**103. André DAUCHEZ (1870 - 1948)**

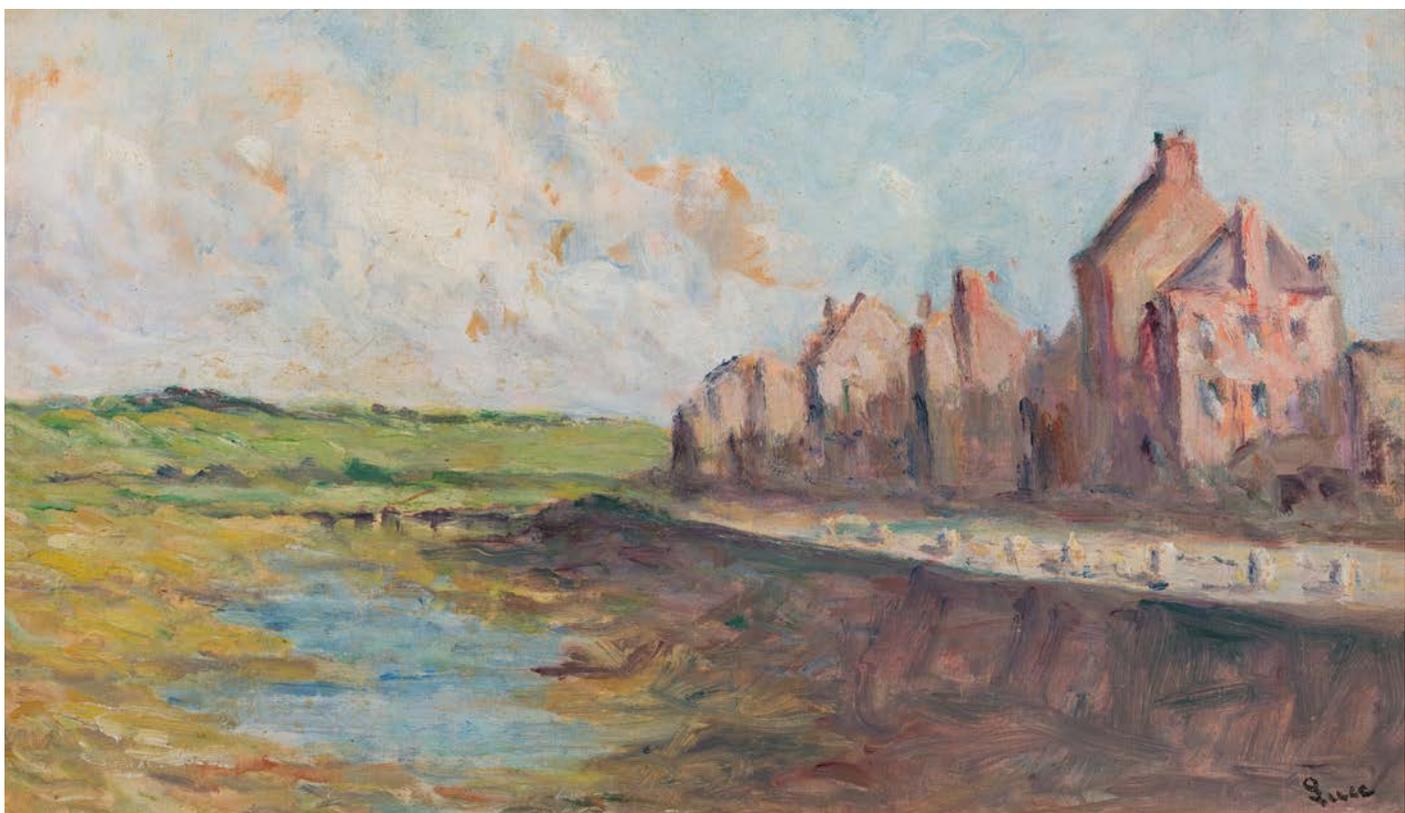
*Bretagne, vaches en bord de mer*

Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 100 cm

**1 500 / 2 000 €**



103



**104. Maximilien LUCE (1858 - 1941)**

*Le Tréport (?)*

Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite

24 x 41 cm

Provenance :

Ancienne collection Baillet

**2 000 / 3 000 €**



**105. Maximilien LUCE (1858 - 1941)**

*Arcy-sur-Cure, Lavandières à la rivière, 1905-1906*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

50 x 68 cm

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 10 mars 1969, N°27 du catalogue (avec comme date 1904)

Acquis par l'intermédiaire de la galerie J. Le Chapelin, Paris, en 1969

Exposition :

- Probablement Galerie Bernheim Jeune, Paris, 15-28 février 1907, N°23, sous le titre : L'Amont du Pont d'Arcy

Bibliographie :

- Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986 décrit et reproduit page 342 sous le N°1384

**20 000 / 30 000 €**



106



108

**106. Giuseppe BARISON (1853 - 1931)**

*Le jeune fumeur*

Huile sur panneau, signée en haut à droite  
25 x 15 cm

**300 / 400 €**

**108. Louis ABEL-TRUCHET (1857 - 1918)**

*Jeune femme en mauve*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
24 x 19 cm

**200 / 300 €**

**107. Fernand CORMON (1845 - 1924)**

*Portrait de femme, 1875*

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
32 x 25 cm

Provenance : Galerie des États-Unis, Cannes

**400 / 600 €**

**109. Adolphe DÉCHENAUD (1868 - 1929)**

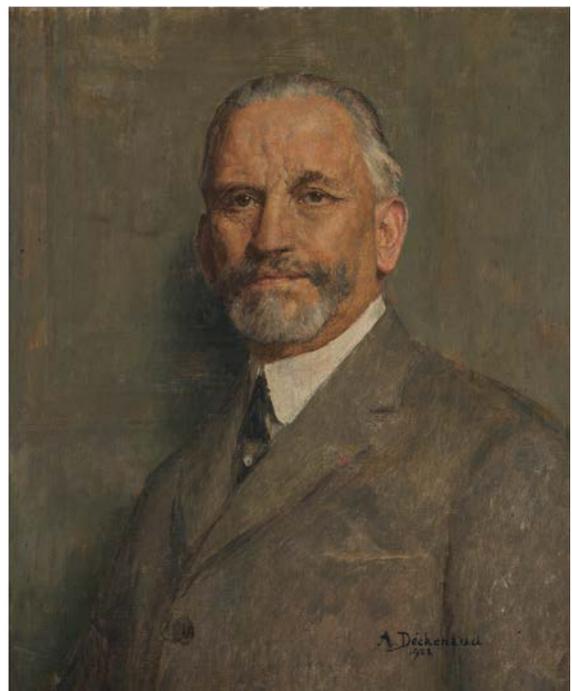
*Portrait d'homme, 1922*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
61 x 50 cm

**1 000 / 1 500 €**



107



109



110



111

**110. Denis Pierre BERGERET (1846 - 1910)**

*La nappe en dentelle*

Huile sur toile, signée vers le milieu à gauche  
61 x 35 cm

**600 / 1 000 €**

**111. Georges d'ESPAGNAT (1870 - 1950)**

*Bouquet à la poupée russe*

Huile sur toile, signée des initiales, vers le bas à gauche  
66 x 55 cm

Provenance : - Galerie J. Le Chapelin, Paris

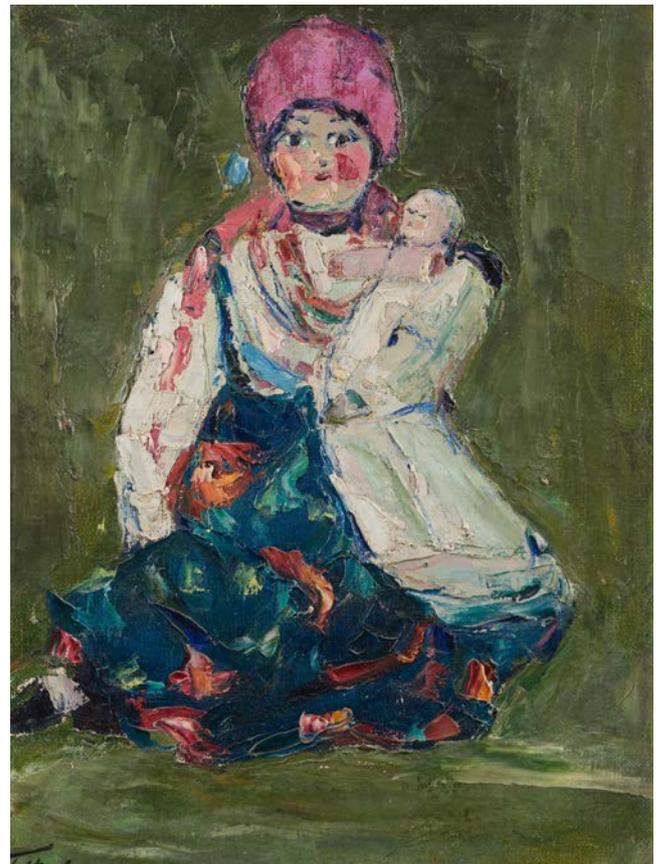
**2 500 / 3 000 €**

**112. Wlodzimierz dit Vladimir de TERLIKOWSKI (1873 - 1951)**

*L'enfant à la poupée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
61 x 46 cm

**1 500 / 2 000 €**





**113. Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)**

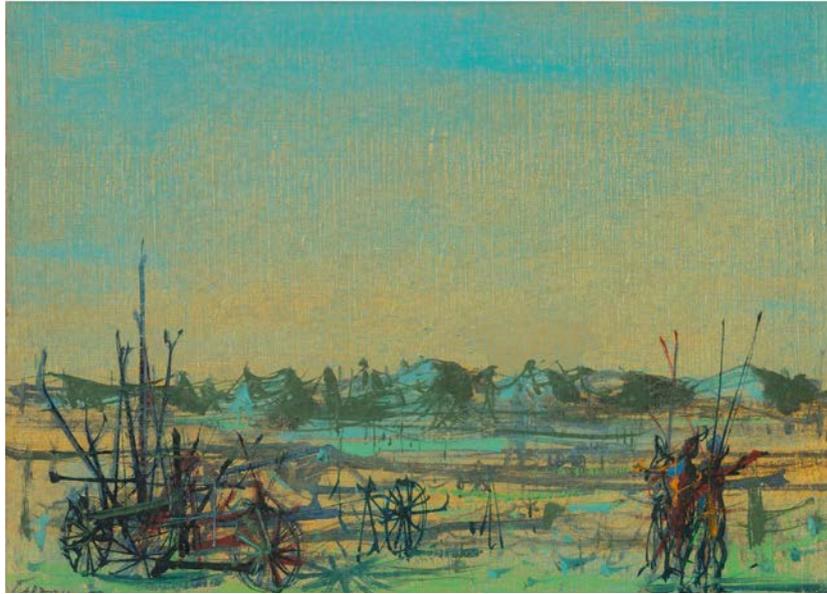
*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
55 x 38 cm

Un certificat d'Henri Gaffié en date du 30 septembre 1954  
sera remis à l'acquéreur

**25 000 / 30 000 €**





114

**114. Jean CARZOU (1907 - 2000)**

*Aux champs, 1952*

Huile sur panneau, signée et datée 52 en bas à gauche  
17 x 23 cm **200 / 300 €**

**115. Jean CARZOU (1907 - 2000)**

*Voiliers au port, 1964*

Technique mixte sur papier, signée et datée 64 en bas à gauche  
64 x 49 cm **300 / 400 €**

**116. Jean CARZOU (1907 - 2000)**

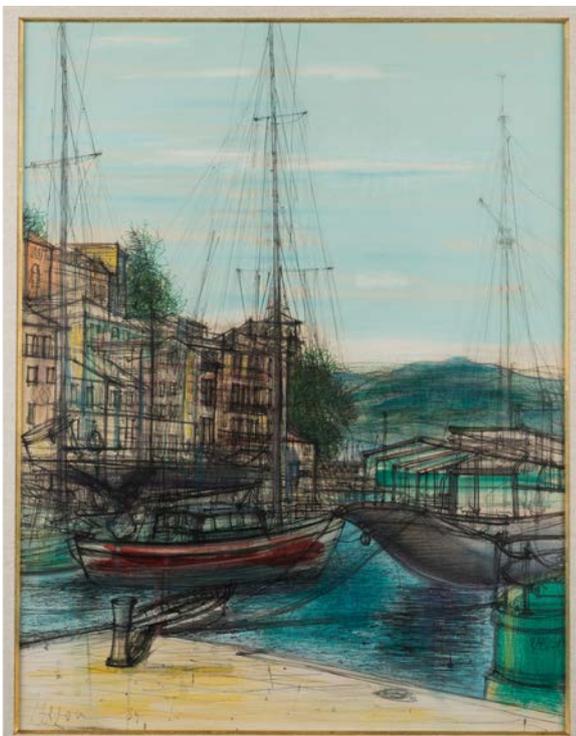
*Profil de femme, 1961*

Technique mixte sur papier, signée et datée 61 en bas à droite  
43,5 x 39 cm

Provenance :

- Galerie Le Chapelin, Paris

**120 / 150 €**



115



116



117

**117. Jean CARZOU (1907 - 2000)**

*Hiver, maison en bord de rivière, 1960*

Technique mixte sur papier, signée et datée 60 en bas à gauche  
63,5 x 49 cm

**200 / 300 €**

**118. Jean COMMÈRE (1920 - 1986)**

*Bateaux au port*

Huile sur toile, signée des initiales en bas à gauche, résignée au dos et numérotée 239  
22 x 16 cm

Provenance : - Galerie Philippe Reichenbach, Paris

**200 / 300 €**



119

**119. Jean COMMÈRE (1920 - 1986)**

*Automne*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
64 x 23 cm

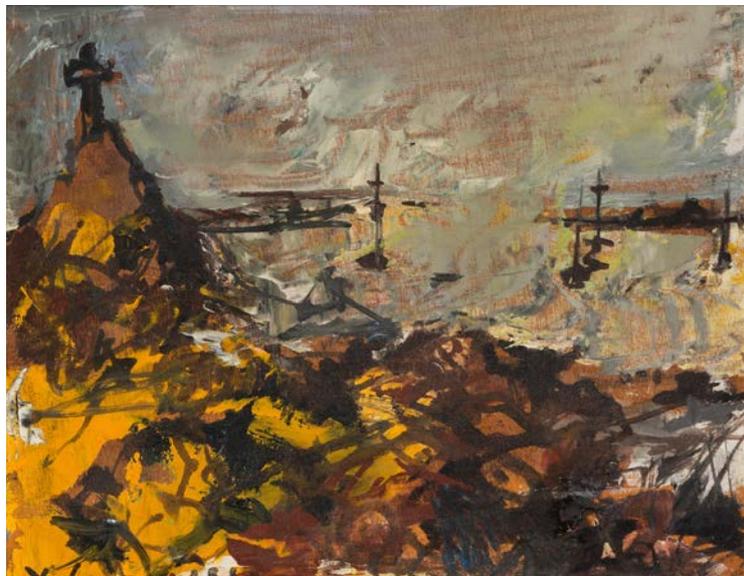
**300 / 400 €**

**120. Jean COMMÈRE (1920 - 1986)**

*La sortie du port*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
19,5 x 24 cm

**200 / 300 €**





123



121

**121. Georges GIMEL (1898 - 1962)**

*Les sports d'hiver*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas vers la gauche

60 x 73 cm

**200 / 300 €**

**122. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Village en hiver*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

26 x 69 cm

**200 / 300 €**

**123. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Village de montagne en hiver*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

79 x 15 cm

**180 / 220 €**

**124. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Village sous la neige*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

15 x 80 cm

**180 / 220 €**



122



124



127

**125. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Village fortifié*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
79 x 15 cm

**180 / 220 €**

**126. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Le laboureur*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
100 x 26 cm

**300 / 400 €**

**127. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Panorama d'un village du midi*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
28 x 120 cm

**300 / 400 €**

**128. Jean RAFFY le PERSAN (1920 - 2008)**

*Berger au bord du lac*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
14 x 22 cm

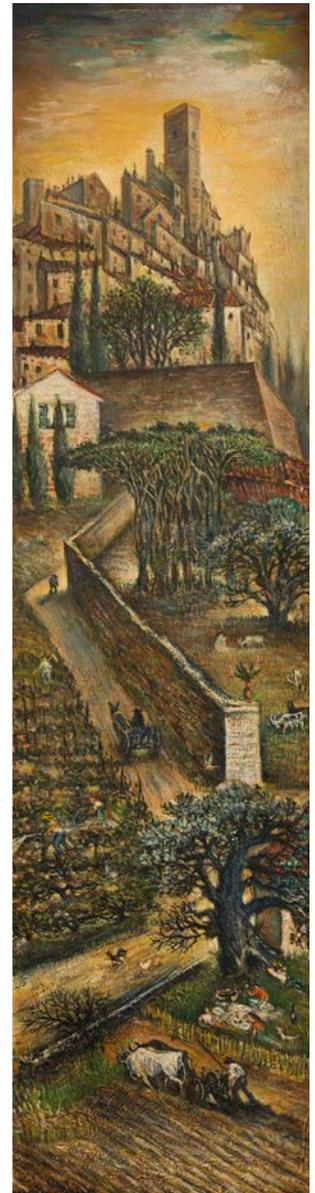
**100 / 150 €**



125



- 39 -



128

126



129



131

**129. Guido CODAGNONE (1901 - 1968)**

*Au cirque*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
24 x 13, 5 cm

**60 / 80 €**

**130. Claude SCHURR (1921 - 2014)**

*Les pentes du vieux Nice*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée  
au dos  
61 x 50 cm

Provenance : - Galerie MBC, Paris

**300 / 400 €**

**131. Jean FOUS (1901 - 1971)**

*Place de village*

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, resignée et  
titrée au dos

46 x 61 cm

**150 / 200 €**

**132. Jean-Marc LANGE (Né en 1945)**

*Transats et orangers*

Huile sur toile, signée vers le bas à droite, resignée au  
dos

55 x 46 cm

**400 / 500 €**



130



132



**133. Armand PETERSEN (1891 - 1969)**

*Antilope Kob ou cobe*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée, cire perdue Bisceglia fondeur

Hauteur sans le socle : 54 cm (*accident à la base de la corne droite*)

Bibliographie :

- Petersen sculpteur animalier par Liliane Colas, Éditions Finzi, 2004, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 42 et 43.

Le catalogue raisonné indique qu'un premier état (taille moyenne) a été créé en 1929, un deuxième état de même taille, repris en 1956 et un agrandissement également en 1956. Liliane Colas fait état d'un Bronze fondu chez Godard -épreuve unique non localisée ... 50 x 60 x 17 cm. Notre bronze, une cire perdue de Bisceglia, est d'une ciselure et de patine remarquables.

**15 000 / 20 000 €**



134



135



136

**134. Pendule** miniature en métal argenté, à décor de rinceaux sur fond bleu.  
De goût Louis XV.  
H : 10 cm **80 / 100 €**

**138. Flacon à parfum** en verre et métal doré, sur une base ovale en agate bleu à décor de feuillages rocailles.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 13,5 cm **200 / 300 €**

**135. Encrier** en vernis parisien, bronze doré et porcelaine, à deux bras de lumière rocailles et deux godets, la monture à décor de feuillages et agrafes ; (*accidents et manques*).  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 cm, L : 24 cm, P : 21 cm **300 / 500 €**

**139. Coupe** en émail peint à décor grotesque de rinceaux, mascarons et scènes mythologiques, reposant sur un piétement à figure féminine ; (*accidents*).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 9,5 cm, L : 11,5 cm **200 / 300 €**

**136. Paire de plaques à papier** en bronze patiné et bronze doré représentant deux lévriers, la base à décor de guirlandes de feuilles de laurier.  
Epoque Louis XVI.  
H : 11 cm, L : 18 cm, P : 8 cm **1 000 / 1 500 €**

**137. Petite coupe** en agate, métal argenté et émaux, à décor dans le goût de la Renaissance d'atlantes, chauve-souris, cabochons et serpents.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12 cm **1 000 / 1 500 €**



137



138



139



140



142

**140. Pendule** à mouvement squelette à décor ajouré de palmettes stylisées et rinceaux, reposant sur un piétement à caryatides, le cadran émaillé bleu à décor d'étoiles signé de Vincent à Paris.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 40 cm, L : 15 cm, P : 15 cm **800 / 1 200 €**

**141. Pendule** en bronze doré à décor d'un enfant, le cadran à chiffres arabes surmonté d'un coq ; (*traces de signature au cadran*).  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 32 cm, L : 29 cm, P : 12,5 cm **400 / 600 €**

**142. Paire de petits flambeaux** aux enfants en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 cm **50 / 80 €**

**143. Règle graduée** pliante en ivoire gravé.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
L : 16 cm (pliée).  
On y joint un nécessaire de géométrie en acier et ivoire signé d'Orlandi Frères 2 rue Saint Denis à Paris. **50 / 80 €**



141



143



144

**144. Pendule** en marbre blanc et bronze doré d'enfants illustrant la Peinture et la Sculpture, de part et d'autre d'un cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'un vase néoclassique ; (*accidents et restaurations*) ; le cadran signé de Grenier à Rouen.

Epoque Louis XVI.

H : 57 cm, L : 37,5 cm, P : 12,5 cm

Une pendule similaire a été vendue à Versailles, étude Martin, le 24 mai 1981, lot 114.

**4 000 / 6 000 €**

**145. Paire de chenets** aux vases et satyres à décor de guirlandes ; (*sans fers*).

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 40 cm, L : 40 cm

**400 / 600 €**

**146. Figure d'enfant** soufflant des bulles de savon (*manques*) en bronze doré, sur une base en marbre blanc et rouge grôtte ; (*accidents et manques*).

Italie, vers 1820-1830.

H : 32 cm

**500 / 800 €**



146



- 44 -

145



147



149

**147. Figure de chameau** en bronze à patine verte dit petit chameau de Perse ; inscrit : Barye, trace de cachet de fondeur Thiebaut Frères.

D'après Antoine-Louis Barye.

H : 11,5 cm (sans le socle), L : 12 cm **600 / 800 €**

**148. Figure de cerf** en bronze à patine brune, signé Barye et Susse frères Editeurs Paris ; cachet de la maison Susse. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 18 cm, L : 18 cm, P : 7 cm **400 / 600 €**

**149. D'après Antoine-Louis BARYE**

*Lion debout et lionne couchée*

Épreuve en bronze patiné, signée, Thiébaut frères fondeur  
H : 12 cm

Fonte post-Mortem d'après un modèle créé vers 1825 - 1830 et édité par Thiébaut Frères entre 1894 et 1901 et après 1920 **600 / 800 €**

**150. Figure de levrette** à la boule en bronze à patine brune d'après Pierre-Jules mène.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 17 cm, L : 21 cm, P : 9,5 cm **100 / 150 €**



148



150



151

**151. Groupe en bronze** patiné représentant une jument et son poulain, signé Fratin pour Christophe Fratin. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 38 cm, L : 42 cm, P : 14 cm **600 / 800 €**



152

153

**153. Groupe en bronze** patiné représentant trois lapins. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 6 cm, L : 12 cm, P : 6 cm **80 / 100 €**

**152. Figure de paysanne** en bronze à patine verte, signée Bedell-Brichard pour Gabrielle-Jeanne Bedell-Brichard, active à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 17 cm **150 / 200 €**

**154. Paire de figures de danseurs-musiciens** en bronze à patine brune ; inscrit Clodion ; sur des socles circulaires à frise de perles. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 51 cm **800 / 1 000 €**



154



154



155

**155. Miroir** à parecloses en bois doré à décor ajouré de feuillages et palmettes ; (*dorure et glace refaites*).  
Epoque Louis XV.  
H : 148 cm, L : 91 cm

**2 000 / 3 000 €**

**156. Paire de miroirs** en bois doré à décor ajouré de palmette et feuillages, les glaces gravées de personnages antiques ; (*les bras de lumière manquent*).  
Style Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 89 cm, L : 50 cm

**400 / 600 €**



156





157

- 157. Miroir** en bois doré à décor asymétrique ajouré de rinceaux, feuillages, aigle et fleurs ; (*petits accidents*). Probablement Venise, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 163 cm, L : 78 cm **600 / 800 €**

- 158. Deux cadres** en bois doré, l'un à décor de rinceaux (la vue : 33 cm x 30 cm), l'autre à frises feuillagées (la vue : 46,5 cm, L : 31 cm) XIX<sup>e</sup> siècle. **40 / 60 €**

- 159. Crucifix** en ivoire sculpté, le cadre à fronton et pare-closes à décor de feuillages et fleurs ; (*petits accidents*). XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 63,5 cm, L : 40 cm **400 / 600 €**

- 160. Lustre** en bronze doré et verre taillé, à huit lumières et décor de pendeloques, rosaces et pyramides ; (*manques*). Style Louis XV.  
H : 120 cm, D : 66 cm **500 / 700 €**

- 161. Lustre** en bronze doré et verre taillé, à six lumières à décor de pendeloques, rosaces et pyramide ; (*manques*). Style Louis XVI.  
H : 195 cm, D : 80 cm **400 / 600 €**



158



158



159



162



163

**162. Commode** en palissandre, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre Brocattelle d'Espagne (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis à cannelures ; ornementation de bronze vernis ; (*accidents et restaurations ; le fond du meuble refait*).

Époque Régence.

H : 83 cm, L : 130 cm, P : 62,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

**163. Paire de chaises** cannées en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et riche décor de rocailles, feuillages, fleurs et cartouches asymétriques ; (*peintes à l'origine*).

Estampille IG pour Jean Gourdin, menuisier reçu Maître en 1714.

Epoque Louis XV (*accidents et restaurations, notamment une assise refaite*).

H : 94 cm, L : 52 cm

**400 / 600 €**

**164. Console** en bois doré à décor de feuillages et rocailles, fleurs et treillages, le dessus de marbre rose reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise ; (*traverse avant et dorure refaite*).

Epoque Louis XV (*accidents et restaurations*).

H : 85 cm, L : 139 cm, P : 62 cm

**500 / 700 €**





165

**165. Commode** en bois de violette et palissandre de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres (associé) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés (*rapportée à une date ultérieure*) ; (*restaurations*).

Estampille de Jean-Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu Maître en 1754.

Epoque Louis XV.

H : 84,5 cm, L : 60 cm, P : 36 cm

**800 / 1 000 €**

**166. Secrétaire** de pente en palissandre, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et cinq compartiments, avec un compartiment secret à tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents et restaurations, entrées de serrures rapportées à une date ultérieure*). Epoque Louis XV.

H : 92,5 cm, L : 97 cm, P : 50 cm

**600 / 800 €**



166

**167. Paire de fauteuils** en hêtre mouluré, sculpté et teinté, reposant sur des pieds cambrés (*deux pieds cassés*) ; (*ceintures sanglées et non examinées*).

Epoque Louis XV (*accidents et restaurations*).

H : 85 cm, L : 60 cm

**50 / 80 €**

**168. Console** en bois sculpté à décor asymétrique ajouré de feuillages, fleurs et rocailles, le dessus de marbre brèche violette (associé) reposant sur des montants à contre-courbe réunis par une entretoise ; (*petits accidents et restaurations*).

Epoque Louis XV.

H : 84 cm, L : 123 cm, P : 52 cm

**2 500 / 3 000 €**





169



171

**169. Paire de fauteuils** en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (*peints à l'origine*).  
Epoque Louis XV.  
H : 91 cm, L : 60 cm **200 / 300 €**

**170. Table** en marqueterie de rinceaux de bois teinté et bois de rose, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents et manques, notamment probablement des encadrements de laiton*).  
Estampille de Jean-Baptiste Galet, ébéniste reçu Maître en 1754.  
Epoque Louis XV.  
H : 71 cm, L : 49,5 cm, P : 34,5 cm **1 500 / 2 000 €**

**171. Bergère** en hêtre mouluré à dossier arrondi en cabriolet, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés (*des restaurations aux bouts de pied*).  
Estampille de Jean Avisse, menuisier reçu Maître en 1745.  
Epoque Louis XV.  
H : 94 cm, L : 73 cm **500 / 700 €**

**172. Bergère** en hêtre mouluré et sculpté, à dossier arrondi en cabriolet, à décor de cœurs dans un cartouche, reposant sur des pieds cambrés ; (*peinte à l'origine*).  
Dans le goût de Jean-Baptiste Tilliard.  
Epoque Louis XV (*accidents et restaurations*).  
H : 96 cm, L : 72 cm **400 / 600 €**

**173. Tabouret** en noyer mouluré et sculpté de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés ; (*accidents*).  
Epoque Louis XV.  
H : 20 cm, L : 42 cm, P : 36 cm **200 / 300 €**



170



172



173



174



175

**174. Commode** en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes redorés.  
Epoque Louis XV.  
H : 87 cm, L : 130 cm, P : 64 cm **2 500 / 3 500 €**

**175. Table** rafraîchissoir en bois fruitier, le dessus de marbre à compartiments de laiton vernis, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; (*le dessus probablement transformé*).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> (*accidents et restaurations*).  
H : 77 cm, L : 80 cm, P : 65 cm **200 / 300 €**

**176. Paire de chaises** cannées en hêtre sculpté à dossier plat et décor de rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.  
De style Louis XV.  
H : 94 cm, L : 49 cm **200 / 300 €**

**177. Table à jeu** en bois fruitier et marqueterie, le plateau rabattable et le piétement escamotable ; (*nombreux accidents et restaurations*).  
Dauphiné, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 72 cm, L : 79 cm, P : 39 cm **80 / 120 €**



176



177



178



179

**178. Secrétaire** à abattant en marqueterie d'instruments de musique, partition et fleurs, ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé ; (*restaurations*).

Epoque Louis XVI.

H : 141 cm, L : 80 cm, P : 38 cm

**1 000 / 1 500 €**

**179. Bergère** en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Jacques Lechartier, menuisier reçu Maître en 1773.

Epoque Louis XVI.

H : 97 cm, P : 64 cm

**400 / 600 €**

**180. Paire de fauteuils** en hêtre mouluré et peint à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H : 90 cm, L : 57 cm

**250 / 350 €**

**181. Table** ovale en acajou mouluré, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre blanc à galerie ; trace d'estampille et JME.

Epoque Louis XVI.

H : 70 cm, L : 47,5 cm, P : 38,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**182. Fauteuil** en bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet, à décor de perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (*accidents et restaurations*).

Epoque Louis XVI.

H : 79 cm, L : 59 cm

**200 / 300 €**



180



181



183



183



184



186

**183. Table bouillotte** en acajou, le plateau de marbre blanc à galerie reposant sur une ceinture à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés à cannelures ; (accidents et restaurations).  
Epoque Louis XVI.  
H : 72 cm, L : 65,5 cm **100 / 120 €**

**184. Table** en marqueterie d'ustensiles de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine ; signée sur la serrure Sormani, 134 Bd Hausmann Paris.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 67 cm, L : 62,5 cm, P : 30,5 cm **600 / 800 €**

**185. Commode** en marqueterie de paysage, mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre brèche de Médous reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés.  
Style Louis XVI.  
H : 92 cm, L : 129 cm, P : 52 cm **400 / 600 €**

**186. Paire de fauteuils** en bois repeint à dossier incurvé, reposant sur des pieds fuselés et bagués : (ceintures sanglées et non examinées ; accidents et restaurations).  
Epoque Directoire.  
H : 87 cm, L : 57 cm **80 / 120 €**

**187. Vitrine** en marqueterie, ouvrant à un vantail, à décor de cubes sans fond, guirlandes de fleurs et nœud de ruban, le dessus de marbre jaune de Sienne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds fuselés à cannelures.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 170 cm, L : 79 cm, P : 38 cm **600 / 800 €**



185



187



189

**188. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)**

Trois portes en grès émaillé vert sur le biscuit, parties de constructions miniatures ornées de frises de fleurs stylisées.

H. 10,5 cm.

**80 / 100 €**

**189. CHINE - Epoque JIAJING (1522 - 1566)**

Grande boîte de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux volant parmi les fleurs et entourant un paon posé sur un rocher percé, les côtés ornés d'oiseaux autour de rochers percés et fleurs. Au revers, la marque à six caractères de Jiaqing.

*(Fêlures et étoile, couvercle probablement rapporté).*

H. 16 cm. Diam. 31 cm.

Référence: Boîte similaire conservée au Victoria et Albert Museum, Londres, n°C.813&A-1936. **8 000 / 10 000 €**

**190. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**

Verseuse en forme de singe assis tenant une grenade en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, son bras formant anse, la grenade formant ver-seuse. H. 11 cm.

On y joint un couple de chimères assises sur un socle en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit. *(Restaurations)*. H. 15 cm.

On y joint un ornement d'applique en forme de tête de dragon en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit. *(Restaurations et manques)*. H. 11 cm.

**1 500 / 2 000 €**



190

190

190

190



191



193



192

**191. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)**

Paire de potiches en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines dans les rochers et de paniers fleuris, l'épaule ornée de réserves fleuries et de rinceaux, le col à décor de fleurs de prunier stylisées.

*(Eclats aux couvercles)*

H. 45,5 cm

**4 000 / 5 000 €**

**192. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de lettrés dans un pavillon au bord de l'eau, des pêcheurs dans leurs barques et de lettrés à cheval sur un chemin dans un paysage montagneux. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande à quatre caractères en kaishu dans un carré.

*(Sauts d'émail, l'un accidenté et restauré).*

H. 45 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**193. CHINE - Epoque Guangxu (1875 - 1908)**

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs parmi des rinceaux végétaux, marque au revers «ruo shen zhen cang».

*(Fêlures sur la lèvre, restauration sur le bord, égrenures).*

Diam. 19,2 cm.

**100 / 150 €**

**194. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)**

Verseuse en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose de chrysanthèmes dans des réserves, sur fond de fleurs et rinceaux sur fond noir, la partie inférieure de la verseuse figurant un chrysanthème en léger relief. *(Bec restauré, petits éclats).*

H. 10,5 cm

**300 / 400 €**



195

**195. CHINE, Compagnie des Indes**  
**Epoque QIANLONG (1736 - 1795)**

Quatre plats en porcelaine à décor d'une pivoine au centre et de trois réserves ornées de pivoines sur la bordure en émail or, entourées de pivoines et chrysanthèmes en «bianco sopra bianco», la bordure et la chute ornées de frises de croisillons en émail or.

*(Ebréchures, fêlures).*

Diam. 32,5 cm ; 35 cm (2x) ; 39 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**196. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Potiche balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'objets mobiliers sur la panse, le col orné de branches de bambous, l'épaulement de frises de lingxi, de pétales stylisés de lotus le long du pied.

*(Restauration importante au col. Fêlure en étoile au fond).*

H 48,5 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**197. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et dragon pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots parmi les nuages, le bord orné d'une frise de leiwen sur fond jaune. Au revers, la marque Guo Xiecheng tang (hall de Guo Xiecheng). Diam. 19,3 cm.

**300 / 400 €**

**198. CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de scènes de combats dans un paysage montagneux, issues de la légende des trois Royaumes.

H à vue 45,3 cm.

*(Etat non garanti sous la monture).*

Monté en lampe et en bronze doré.

**300 / 500 €**



196



198



199



200

**199. CHINE, Canton - Vers 1900**

Paire de vases balustres en porcelaine, le col polylobé, à décor en émaux polychromes de scènes de palais alternant avec des médaillons de fleurs et oiseaux, l'épaule ornée de chilong stylisés en relief, les anses sur le col figurant des chimères affrontées.

*(Fêlures).*

H. 61,5 cm.

**800 / 1 000 €**

**200. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Plateau de forme rectangulaire en laque rouge sculpté de lettrés et serviteurs dans un paysage près d'un pavillon, les côtés ornés de pivoines parmi les rochers.

*(Manques et accidents).*

H. 11 x 38,5 x 26 cm.

**300 / 400 €**

**201. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Groupe en néphrite céladon, phénix posé, la tête tournée légèrement vers la gauche, tenant dans son bec une branche de pivoines dans leur feuillage.

*(Petit éclat et égrenures).*

H. 9 cm - L. 12 cm.

Socle en bois rapporté et ajouré de pivoines et bourgeons dans leur feuillage.

**4 000 / 5 000 €**

**202. CHINE - style Ming**

Petit groupe en néphrite céladon et rouille, béliet couché, son petit grimpant sur son flanc.

L. 5,8 cm.

**200 / 300 €**

**203. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Deux animaux en néphrite céladon et rouille : poisson tenant une tige de lotus et lapin ses pattes repliées sous lui.

*(Egrenures).*

L. 8 et 7 cm.

**100 / 150 €**



201



202



203



203

**204. CHINE - Début XX<sup>e</sup> siècle**

Deux flacons tabatières, l'un en agate beige à décor ciselé d'un canard nageant parmi les fleurs de lotus, l'autre en cornaline rouge sculptée de Zhong Kui chassant un démon.

*(Collé état non garanti au col).*

H. 6 et 6 cm. Bouchon en verre teinté rouge et jadéite.

On y joint un flacon en verre imitant l'agate beige. H. 6,4 cm.

**300 / 400 €**



204

**205. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Flacon tabatière de forme rectangulaire en verre translucide rouge, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

*(Accident à la pelle).*

H. 7,5 cm. Bouchon en métal.

**300 / 400 €**

**206. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Flacon tabatière de forme aplatie à épaules tombantes en cristal de roche fumé dit «cheveux d'anges».

*(Très légèrement meulé en bordure de col).*

H. 5,7 cm. Bouchon en quartz rose.

**400 / 500 €**



205

206

**207. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)**

Statuette en ivoire partiellement polychrome, jeune homme debout souriant, son vêtement noué à la ceinture, levant une main.

*(Accidents, manques, usures).*

H. 30 cm. Collé sur un socle en bois.

**600 / 800 €**

**208. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux statuettes en ivoire teinté, Shoulao debout tenant une pêche et son baton et jeune femme debout tenant un vase.

*(Petit accident, gerce).*

H. 27,5 et 25 cm.

**600 / 800 €**

**209. VIETNAM - Vers 1900**

Pipe à opium en bois à décor en incrustation de nacre d'immortels parmi les nuages, la plaque en métal argenté ornée de têtes de dragons en léger relief.

*(Petits accidents et manques).*

L. 57 cm.

**300 / 400 €**



209



207

208

208



210



211

**210. CHINE, Canton - Vers 1900**

Deux gouaches sur papier de riz, jeunes femmes, enfants et personnages. (*Petites taches*). Encadrées sous verre.

Dim. 17,5 x 20,5 cm et 17,5 x 24,5 cm. **80 / 120 €**

**211. TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIX<sup>e</sup> siècle**

Statuette en bronze doré à traces de polychromie, du bodhisattva Sarvanivarana Vishkambin, assis en padmasana sur un socle lotiforme, la main gauche en karadamudra, la main droite faisant le mudra de la pacification tenant une tige de lotus, dit "padma", surmontée d'un croissant de lune, le visage serein, les yeux ouverts, esquissant un léger sourire, la tête coiffée d'une couronne à cinq pics, symbole des cinq vainqueurs, le chignon agrémenté de l'ushnisha, le buste richement paré de bijoux. (*Petits accidents et manques, manque la plaque et les prières, doigts tordus et restaurés*).

H.10 cm

**1 200 / 1 500 €**



212



213

**212. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Un écran en bronze à patine brune soutenu par deux chimères, l'écran à décor ajouré d'une chimère courant parmi les branches.  
(Une chimère détachée, choc).  
H. 17,5 cm.

**200 / 300 €**

**213. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Pique-cierge en bronze à patine brune, les côtés ajourés de frises de fleurs.  
H. 29 cm.

**300 / 400 €**

**214. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Petit brûle-parfum en forme de canard en bronze à patine brune.  
(Couvercle manquant).  
H. 10,5 cm.

**150 / 200 €**



214



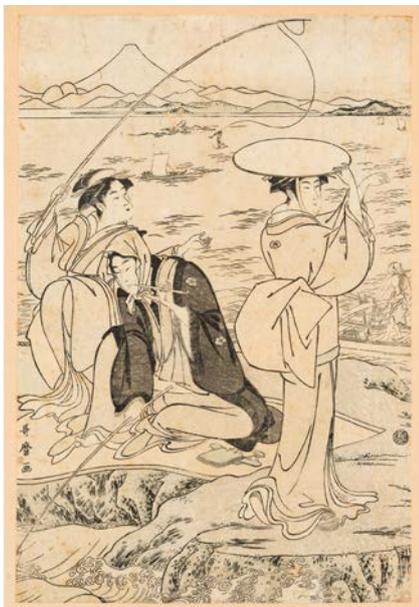
215

**215. Torii Kiyonaga (1752 -1815)**

Oban Tate-e, partie centrale du triptyque «Version moderne de l'histoire d'Ushiwakamaru faisant une sérénade à la princesse Joruri», jeunes femmes portant des kimono ornés de fleurs, l'une d'entre elles tenant une lanterne. Signé Kiyonaga ga, éditeur Nishimuraya Yohachi. (Couleurs passées, pliures, taches, traces d'humidité). Dim. 36,8 x 25,3 cm. Encadré sous verre. **500 / 700 €**

**216. Kitagawa Utamaro (1753 -1806)**

Oban Tate-e, partie gauche du triptyque «pêche à Iwaya», femmes sur des rochers observant les vagues et pêchant. Signé Utamaro ga, éditeur Fushimiya Zenroku. (Couleurs passées, roussures, traces d'humidité). Dim. 36,7 x 24,3 cm. Encadré sous verre. **500 / 700 €**



216



217

**217. Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)**

Oban Tate-e, de la série *Tosei kodomo rokkasen*, enfants modernes personnifiant les six poètes immortels, *Otomo no kuronushi*. Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibeï. (Trous, couleurs passées, marge gauche restaurée, traces d'humidité). Dim. 37,8 x 25 cm. **500 / 700 €**

**218. Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)**

Deux oban Tate-e représentant Umegawa et Chubei sous leur ombrelle, l'un de la série *Furyu Aiko Kurabe*, Elegante comparaison des affections, l'autre de la série *Jitsu kurabe iro no minakami*, Comparaisons des vrais sentiments : les sources de l'amour, éditeur Nishimuraya Sei. Signés Utamaro hitsu. (Manques, trous, couleurs passées, traces d'humidité). Dim. 34,2 x 22 cm et 38 x 24 cm. Encadrés sous verre. **500 / 700 €**



218



**219. Ensemble de cinq pages d'albums** et chuban Tate-e, dont une par Harunobu, représentant des geisha tenant leur ombrelle, fumant la pipe, enfants tirant un grand vase fleuri et femmes de cour lisant un rouleau.

*(Taches, manques, couleurs passées).*

Dim. environ 8 x 12 cm.

**180 / 220 €**

**220. Cinq grandes pages d'album** et surimono Meiji, représentant des geisha, des promeneurs et un paysan et son cheval. Dim. 45 x 62 cm. Encadrées sous verre.

On y joint deux pochoirs katagami à motifs de brocart et bambou et une peinture représentant une pagode.

**200 / 300 €**

**221. \*\*JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en ivoire, paysan et son fils tenant des paniers de légumes.

*(Bras droit restauré, gerces).*

H. 14,5 cm.

**200 / 300 €**

**222. \*\*JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en ivoire, pêcheur debout, son fils sur l'épaule, tenant un bernard-l'ermite de l'autre main.

H. 13,5 cm.

**200 / 300 €**

**223. \*\*JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en ivoire, paysan debout une hotte sur l'épaule, un balai dans l'autre main. *(Gerces, éclat, un pied restauré).*

H. 15,5 cm.

**150 / 200 €**

**224. JAPON - XX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes d'une qilin dans un médaillon au centre entourée de flammèches, le rebord orné d'une frise de croisillons et de plaques sonores. L'extérieur émaillé noir à décor en émail argent incisé de dragons parmi les nuées et les lotus. Marque Kachutei Dohachi.

*(Petits défauts de cuisson à l'intérieur).*

Diam. 19,7 cm.

**150 / 200 €**

**225. JAPON, Fours d'Arita - Epoque EDO (1603 - 1868)**

Statuette de jeune femme en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or debout tenant une branche de cerisiers en fleurs, le kimono orné de fleurs dans leur feuillage. *(Éclats à l'arrière de la coiffe).*

H. 26 cm.

**300 / 500 €**





226



227

**226. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Paire de vases bouteilles en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre doré, cuivre et shibuichi d'oiseaux parmi des branches de saule, le col orné d'une fleur de lotus stylisée. H. 29,5 cm. **2 000 / 3 000 €**

**227. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Vase en bronze à patine brune, à panse basse à godrons à décor en relief d'oiseaux sur des branches fleuries, les anses figurant des têtes de chimères tenant des rubans, le col orné de tomo-e et chauve-souris. H. 45,5 cm. **150 / 200 €**

**228. JAPON - XIX<sup>e</sup> siècle**

Jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor ciselé de frises de vagues et motifs de nids d'abeille, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux. Dim. 14 x 40 x 29 cm. **600 / 800 €**

**229. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Grande coupe ronde sur pied en laque noire à décor en takamaki-e de laque or et rouge de poissons et de jeunes aubergines. Signé Tokyo Gyokusai. (*Accidents et manques, taches*). Diam. 46,7 cm. **200 / 300 €**



228



229



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /  
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

**Vendredi 26 novembre 2021 à 14h - salle 10**

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name .....	Prénom / First name (block letters) .....
Adresse / Address .....	
Téléphone / Phone .....	Email / Email .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

<b>•Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number</b>				Titulaire du compte / Account holder .....	
Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank .....	
.....	.....	.....	.....	IBAN .....	BIC .....

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Je coche pour recevoir nos actualités par email / Check to receive our news by email

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

### Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris - Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com - [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



**Olivier DOUTREBENTE**

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com