



OLIVIER  
DOUTREBENTE

**VENDREDI 22 JANVIER 2021**

Paris - Drouot





# OLIVIER DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Maison de ventes aux enchères  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 22 JANVIER 2021**

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Collection de feu Monsieur M. provenant  
d'une propriété d'Ile de France (•).*

*Après successions, pour cause de départs, indivisions  
et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.*

**DESSINS & TABLEAUX**  
*anciens & modernes*

**SCULPTURES**

**OBJETS D'ART**

**LUSTRES**

**MOBILIER**

**ART NOUVEAU / ART DECO**

Par le Ministère de  
**Maître Olivier DOUTREBENTE**  
*Commissaire-priseur judiciaire*

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 21 janvier de 11h à 20h

Vendredi 22 janvier de 11h à 12h

*Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10*

# ASSISTÉ DES EXPERTS

## TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 1 à 14*  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)  
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - Patrice.p.dubois75@gmail.com

## DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 15 à 92*  
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)  
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre.louvincourt@gmail.com

## OBJETS D'ART - LUSTRES - MOBILIER

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 94 à 121, 123 à 158*  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)  
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

## ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 93, 159 à 219*  
(Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)  
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)  
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,  
en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente  
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33  
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi  
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00  
Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



### Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

### Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09  
Port : +33 (0)6 86 54 35 10  
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31  
[judiciaire@doutrebente.com](mailto:judiciaire@doutrebente.com)

[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)

# TABLEAUX ANCIENS



1



2

**1. FRANCIABIGO Francesco (D'après)**

Florence 1482 - iv. ; 1525

*Vierge à l'enfant avec le petit saint Jean-Baptiste dit La Vierge au puits*

Huile sur toile (*rentoilage ; petits manques ; quelques restaurations*).

H. 100 - L. 80 cm

Au revers sur le châssis un cachet de cire de collection avec des armoiries surmontées d'une couronne, une petite croix de Malte et une étoile avec deux lévriers ( ? )  
Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de feuillages.

En rapport avec le tableau de Francesco Franciabigo exécuté pour la chapelle de la famille Albizi à San Pier Maggiore (Panneau ; 106 x 81 cm) et conservé à Florence au musée des Offices (Cf. Mina Gregori, Le Musée des Offices et le Palais Pitti, n° 249, p. 197 ; Inv. 1890 : n° 1445 - Mengès 1994).

Une reprise attribuée à Giuliano Bugiardini (Florence 1475 - 1552) appartient au musée de Valenciennes (102,8 x 77,8 cm).

**4 000 / 6 000 €**

**2. ECOLE FLORENTINE Première Moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**

Entourage de Bigordi Ridolfo di Domenico

Florence 1483 - 1561

*Vierge à l'enfant tenant un oiseau*

Huile sur panneau de bois tendre. Deux planches verticales. Au revers trois traverses horizontales de renfort (*restaurations*).

H. 60 - L. 84 cm

**4 000 / 6 000 €**

**3. ORLEY Barend van (Ecole de)**

Bruxelles 1490 - id. ; 1542

*Le Christ mort soutenu par la Vierge et saint Jean*

Huile sur panneau (*restaurations*).

H. 89 - L. 57,7 cm

Cadre en bois ancien sculpté et stuc doré à motif de rinceaux (*restaurations*).

**3 000 / 4 000 €**

**4. ECOLE FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Pierre en prière*

Huile sur cuivre (*petit trou d'accroche dans la partie supérieure*).

H. 12 - L. 9,4 cm

Cadre en bois et stuc doré de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**400 / 600 €**



3



5

**5. WAEL Cornelis (Attribué à)**

Anvers 1592 - Rome 1667

*Cavaliers, soldats et villageois aux abords d'une église*

Huile sur toile (quelques restaurations ; anciens vernis oxydé, partiellement aminci).

H. 81,5 - L. 117,5 cm

Cadre en bois noirci avec un pourtour intérieur doré.

**3 000 / 4 000 €**

**7. TENIERS David de (Ecole de)**

1610 - 1690

*La lecture de la Gazette dans une taverne*

Huile sur toile (quelques restaurations ; ancien vernis oxydé).

Annoté au revers sur le châssis David Teniers fils et à droite Van Elmont.

25 x 33 cm

**600 / 800 €**

**6. ECOLE ITALIENNE (Bologne ?) du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Jeune homme à la coiffe aux plumes blanches avec deux femmes*

(Fragment en rapport avec un David et la tête de Goliath ?)

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations).

H. 37 - L. 48,5 cm

Au revers un ancien cachet de cire de collection de forme ovale ; Ex Libris au centaure accompagné de la formule DEUS PROVIDEBIT, et le nom : Henry Lambert Cornagh.

**400 / 600 €**

**8. YKENS Frans (Ecole de)**

Anvers 1613 - vers 1690

*Vase de fleurs*

Huile sur panneau (quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 24 - L. 18,5 cm

Au revers du cadre une ancienne inscription à la plume Baptiste.

**600 / 800 €**





**9. MIGNARD Pierre (Atelier de)**

Troyes 1612 - Paris 1695

*Portrait de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan (1641 - 1707)*

Elle est représentée en buste, dans un drapé bleu, sa main droite posée sur la dentelle de sa chemise.

Huile sur toile de forme ovale (*rentoilage*).

H. 81 - L. 64,5 cm

Cadre de forme ovale en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de fleurettes et de feuillages (*petits manques*).

A rapprocher du portrait de la marquise de Montespan d'après Pierre Mignard conservé au château de Versailles (Cf. Claire Constans, Musée National du château de Versailles ; Les Peintures. Volume II, n° 3654, p. 649 - RMN Paris 1995). **3 000 / 4 000 €**

**10. WATTEAU Antoine (Dans le Goût de)**

1684 - 1711

*Le pas de danse dans un parc*

Huile sur toile (*petit enfoncement en bas à gauche ; ancien vernis encrassé*).

Annoté ou signé au revers sur la droite (...) pinxit.

H. 31,3 - L. 23,7 cm

Bordure en bois sculpté et doré. **200 / 300 €**

**11. ECOLE ITALIENNE - Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Sainte-Claire d'Assise dans sa robe de bure de franciscaine*

Huile sur cuivre (*petites manques à la dorure*).

Annotée dans la partie inférieure, dans un cartouche : vera.s.clarae.effigies.

H. 23 cm - L. 16,6 cm

**400 / 500 €**

**12. HOPPNER John (Ecole de)**

Londres 1758 - 1810

*Portrait de jeune femme en robe blanche et capeline ornée d'un ruban bleu sur fond de parc.*

Huile sur toile (*rentoilage*).

H. 81,5 - L. 68 cm

**1 500 / 2 500 €**

**13. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*François 1<sup>er</sup> visitant l'atelier du sculpteur (étude)*

Huile sur toile (*petits manques ; ancien vernis encrassé*).

H.21 - L. 16 cm

**150 / 200 €**

**14. ECOLE FRANCAISE DU XIX<sup>e</sup> siècle**

*Episode de la retraite de Russie*

Crayon noir et rehauts de blanc.

Signé et daté en bas à gauche.

H. 53 cm - L. 42 cm

**150 / 200 €**



# DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES



15



18

**15. Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807 - 1876)**

*Vénus et Amour*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

16,5 x 31,5 cm

(Panneau fendu vers le bas)

**600 / 800 €**

**18. Pierre THEVENET (1870 - 1937)**

*Saint Cloud, la chapelle de l'hôpital*

Encre et aquarelle, signée en bas à droite

37 x 49.7 (à vue)

Provenance : Famille de l'artiste

**200 / 300 €**

**16. Adolphe APPIAN (1818 - 1898)**

*Bord de rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite

26 x 35,5 cm

(Restaurations)

**600 / 800 €**

**19. Pierre THEVENET (1870 - 1937)**

*Vase de fleurs sur la nappe*

Encre et aquarelle, signée en bas à droite

44.5 x 55 cm

Provenance : Famille de l'artiste

**200 / 300 €**

**17. ÉCOLE XIX<sup>E</sup>**

*Paysanne et son enfant en sous-bois*

Huile sur panneau, porte une signature L.Richet en bas à gauche

20,5 x 13 cm

(Écaillures)

**60 / 80 €**

**20. Louis THEVENET (1874 - 1930)**

*L'entrée de la maison, 1900*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche, résignée et redatée au dos

35,5 x 26,5 cm

(Restauration)

Provenance : Famille de l'artiste

**60 / 80 €**



16



19



**21. Eugène BOUDIN (1824 - 1898)**

Voiliers, marée basse, vers 1883 - 1887

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
32,5 x 23,5 cm

(Écaillage)

Provenance :

Ancienne collection Paul Détrumont, Paris

Vente Hôtel Drouot 7 et 8 décembre 1890, numéro 6 du catalogue

Bibliographie :

Eugène Boudin, premier supplément par Robert Schmit, Paris 1984,  
décrit et reproduit page 39 sous le numéro 3742

Un courrier de monsieur Robert Schmit en date du 9 juin 1983 sera  
remis à l'acquéreur

**12 000 / 15 000 €**



22



24

**22. • ECOLE MODERNE**

*Léda et le cygne*

Huile sur toile

97 x 130 cm

(Déchirure en haut à droite)

**300 / 400 €**

**23. Léon BELLEMONT (1866 - 1961)**

*Bouquet varié aux hortensias*

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche

61 x 50 cm

**300 / 400 €**

**24. • André BAUCHANT (1873 - 1958)**

*Le tigre et l'éléphant, 1920*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas vers la droite

33,5 x 49 cm

**1 000 / 1 200 €**

**25. Nicolas TARKHOFF (1871 - 1930)**

*Soulac-sur-Mer, les tentes sur la plage, vers 1905*

Huile sur carton, signée en bas à droite, resignée au dos

51 x 65,5 cm

**4 000 / 6 000 €**





26. **Albert MARQUET (1875 - 1947)**

*Le Danube à Sulina, vers 1931 - 1933 (?)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 61 cm

Exposition :

- Marquet, galerie Santee Landweer, Amsterdam, 1938

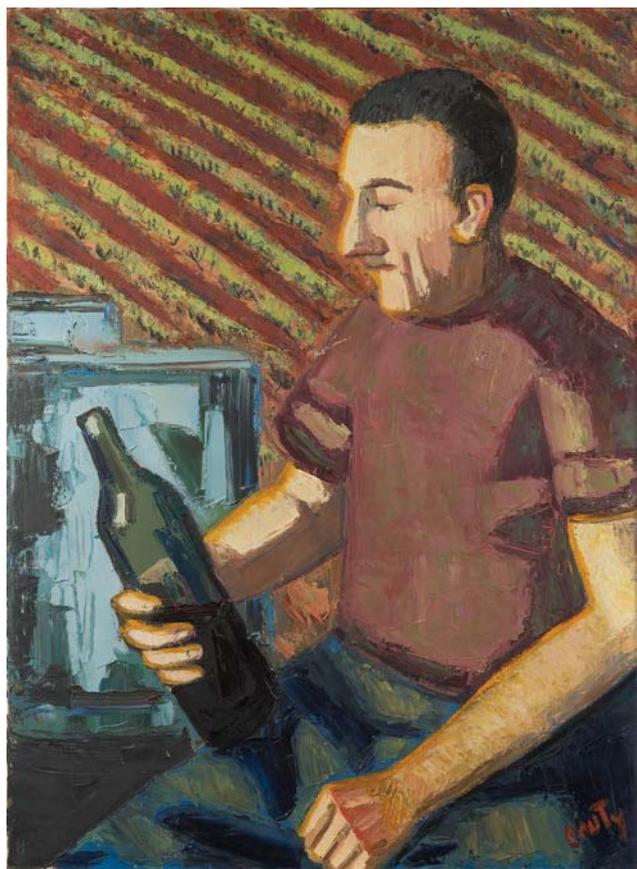
Bibliographie :

- De Maasbode N°27872 du mardi 22 février 1938, reproduit page 5

**60 000 / 80 000 €**



28



32



27

- 27. Robert-Antoine PINCHON (1886 - 1943)**  
*Hiver*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 16 x 21,5 cm **800 / 1 200 €**
- 28. • Louis GAUDIN dit ZIG (1882 - 1936)**  
*La robe longue*  
 Gouache sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas à droite  
 153 x 114 cm **400 / 600 €**
- 29. Dietz EDZARD (1893 - 1963)**  
*Deux enfants*  
 Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite  
 18 x 33 cm **150 / 200 €**
- 30. Paul MATHEY (1891 - 1972)**  
*Paysage*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 24 x 35 cm **150 / 200 €**
- 31. • Charles Lucien PINCON-MARICOURT (1902 - 1973)**  
*Souvenir d'enfance, 1972*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos  
 33 x 41 cm **80 / 120 €**
- 32. Jean COUTY (1907 - 1991)**  
*La bouteille de vin*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 100 x 73 cm  
 (Écaillures) **300 / 500 €**



33. • Roberto MATTA (1911 - 2002)

*Sans Titre*

Huile sur toile

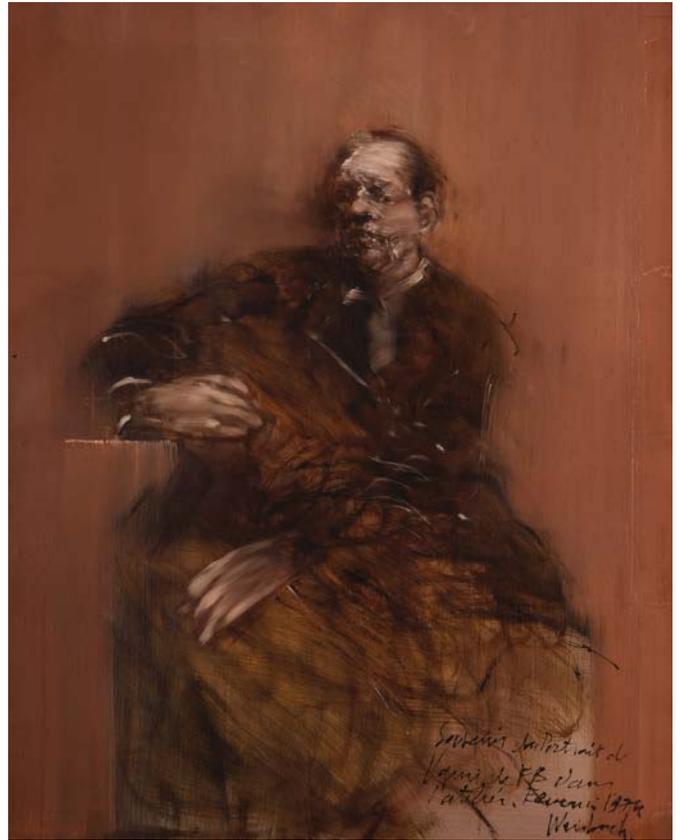
50,5 x 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Roberto Matta en date du 25 mars 1976, sera remis à l'acquéreur, mentionnant par erreur que ce tableau est signé en bas à gauche



34



35



37

**34. • CÉSAR (1921 - 1998)**

*L'homme au cigare*

Polychlorure de vinyle thermoformée et pièce de bois imitant un cigare, signée en bas vers la droite  
78 x 58 cm

**400 / 600 €**

**35. • Claude WEISBUCH (1927 - 2014)**

*Souvenir du portrait de l'ami FB dans l'atelier, février, 1974*

Huile sur toile signée, datée, titrée et dédicacée en bas à droite, resignée et datée 74 au dos  
92 x 76 cm

**1 200 / 1 500 €**

**36. • Olivier O. OLIVIER (1931 - 2011)**

*Les deux amies*

Aquarelle, signée en bas à gauche  
20.5 x 14 cm

**80 / 120 €**

**37. • Olivier O. OLIVIER (1931 - 2011)**

*A l'abattoir*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
116 x 89 cm

**400 / 600 €**

## Jean Michel FOLON (1934 - 2005)



40

38. • *L'homme brique*  
 Dessin à l'encre noire réhaussé de gouache blanche,  
 signé en bas à droite  
 (pluies)  
 15 x 24 cm **150 / 200 €**

39. • *Soucoupe volante*  
 Dessin à l'encre rehaussé d'aquarelle, signé en bas à  
 droite  
 24,5 x 23,5 cm **200 / 300 €**

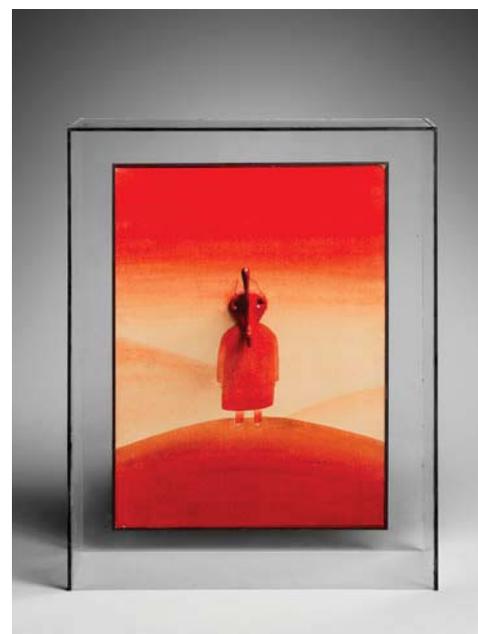
40. • *L'inconnu, 1971*  
 Encre et aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos  
 44,5 x 67,5 cm **400 / 600 €**

41. • *L'homme papillon*  
 Aquarelle et collage, signé en bas à droite  
 31 x 44,5 cm **300 / 400 €**

42. • *L'homme porte manteau*  
 Aquarelle et porte manteau en métal, signé vers le bas et  
 vers la droite, dans un emboitage en plexiglass  
 34 x 25 cm **300 / 400 €**

43. • *Marilyn*  
 Aquarelle et collage, signé en bas à droite, titré en bas  
 au milieu et porte la mention dans le haut : exposition  
 « le cœur » à la galerie Marquet - Novembre 1973  
 33,5 x 29,5 cm **300 / 400 €**

44. • *Peur sur la ville, 1972*  
 Epreuve d'essai en couleurs sur toile cirée, signée, datée  
 et dédicacée au dos  
 118 x 237 cm **200 / 400 €**



42



43



46



48

**45. • Michel PARRÉ (1938 - 1998)**

*Dame au cœur à la renverse, 1971*

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée 71 au dos  
91 x 73 cm **150 / 200 €**

**46. • Claude GROBÉTY (1940 - 2016)**

*La sieste, 1993*

Dessin au crayon noir, signé et daté 24.9.93 en bas vers la gauche  
49 x 75 cm **80 / 100 €**

**47. • Claude GROBÉTY (1940 - 2016)**

*La tricoteuse, 2000*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 27.05.00 au dos  
146 x 97 cm **100 / 150 €**

Référence : Cette œuvre est reproduite sur : [www.loeilneuf.eu/artistes-decedes/135-grobety-claude](http://www.loeilneuf.eu/artistes-decedes/135-grobety-claude)

**48. • Claude GROBÉTY (1940 - 2016)**

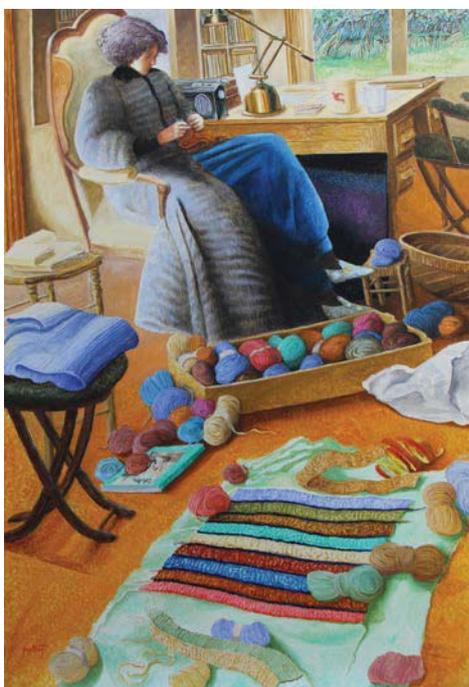
*La romancière*

Huile sur toile, signée en bas vers la droite  
65 x 92 cm **150 / 200 €**

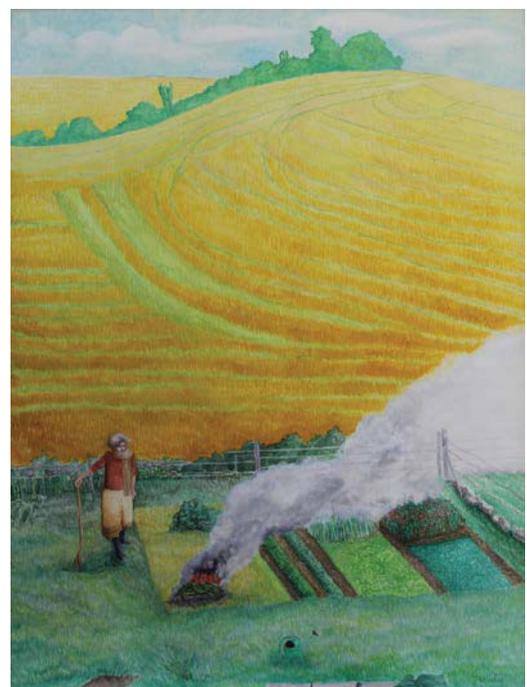
**49. • Claude GROBÉTY (1940 - 2016)**

*Femme au jardin, 2004*

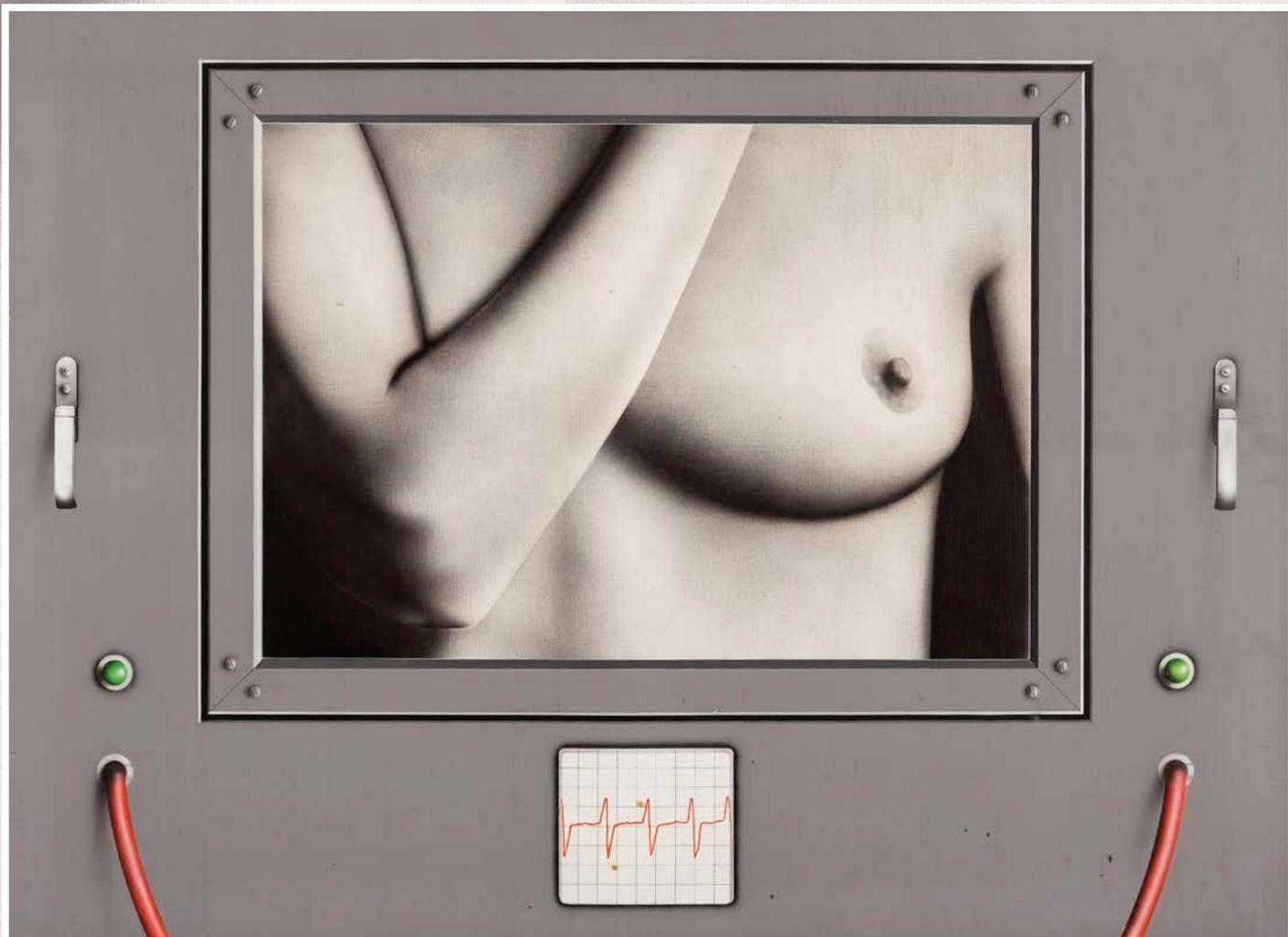
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée 15.11.04 au dos  
130 x 97 cm **100 / 150 €**



4762



49



50. • **Peter KLASEN (né en 1935)**

*La mammographie*

Acrylique sur toile, signée au dos

73 x 100 cm

On y joint une reproduction au thermomètre

84 x 60 cm

**4 000 / 5 000 €**



52

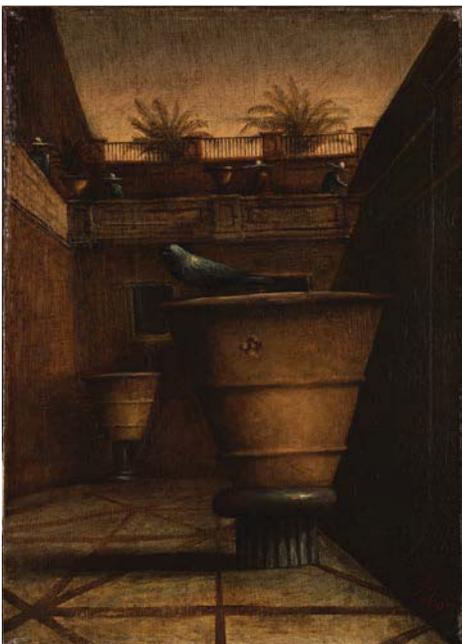
**51. • Jean-Marc LANGE (né en 1945)**

*La baigneuse, 1984*

Fixé sous verre, signé et daté 84 en bas à droite

18 x 21 cm

**150 / 200 €**



53

**52. • Jean-Marc LANGE (né en 1945)**

*Les transats, 1976*

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et resignée au dos

46 x 38 cm

**200 / 300 €**

**53. • Jean-Marc LANGE (né en 1945)**

*Les jardins enfermés, 1978*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos

33 x 24 cm

Exposition :

Union Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris

**400 / 500 €**



54

**54. • Jean-Marc LANGE (né en 1945)**

*La nuit, 1977*

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée Avril 1977, resignée et titrée au dos

160 x 130 cm

**400 / 600 €**

**55. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Le pont du village*

Dessin aux crayons de couleurs, signé vers le bas à droite  
25 x 33 cm

**80 / 120 €**



55

**56. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Rue de village*

Dessin aux crayons de couleurs verni, signé en bas à gauche  
22.5 x 30 cm

**80 / 100 €**



56

**57. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Sur la plage, 1990*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
54 x 66 cm

**100 / 150 €**



57

**58. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Villa aux cyprès*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm

**120 / 150 €**

**59. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Rue de village*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
50 x 61 cm

**120 / 150 €**

**60. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Trois nus dans un intérieur*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 54 cm

**150 / 200 €**

**61. • Abram TOPOR (1903 - 1992)**

*Vers le soir, l'étang*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 65 cm

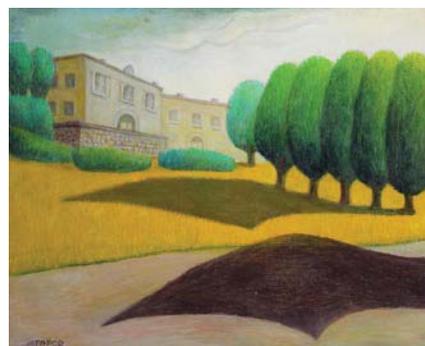
**200 / 300 €**

**62. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*Le tire-bouchon*

Encre et crayon gras, signé vers le bas vers la droite  
21 x 15 cm

**100 / 150 €**



58



59



63

**63. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*A bouche que veux-tu ?*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en haut à droite  
26,5 x 20 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**120 / 150 €**

**64. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*Lavage de cerveau, 1963*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé et daté 63 en bas à droite (*Traces de colle*)  
21 x 27 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**120 / 150 €**

**65. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*Cyclone à la Jamaïque, 1969*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé et daté 69 vers le bas, vers la droite  
26,5 x 20,5 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**120 / 150 €**



66

**66. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*La belle Dédé, 1973*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé et daté 73 en bas à droite  
31,5 x 23,5 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**120 / 150 €**

**67. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*Contact*

Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche  
23,5 x 32 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**200 / 300 €**

**68. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*La mort du capitalisme*

Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, signé en bas à droite  
29,5 x 21 cm

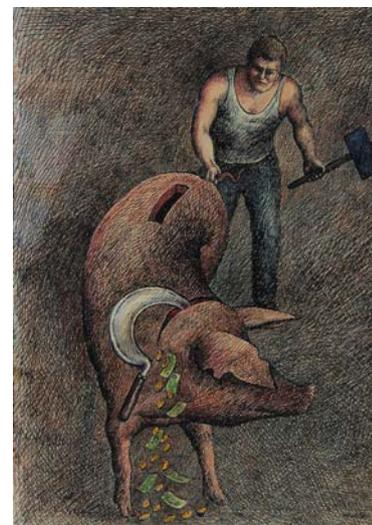
Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**200 / 300 €**



65



68

**69. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*L'oiseau rare, vers 1970*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle  
25 x 18 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**200 / 300 €**



70

**70. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*La sorcière*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé vers le bas à droite,  
porte au dos un timbre d'Hara Kiri.  
18,5 x 26 cm

**200 / 300 €**



**71. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*Les anges au peigne*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à droite  
19,5 x 26 cm

**200 / 300 €**

**72. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*La planète sauvage, le squelette du monstre*

Encre et aquarelle signée et titrée en bas à droite  
36,5 x 56 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**200 / 300 €**



71

**73. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

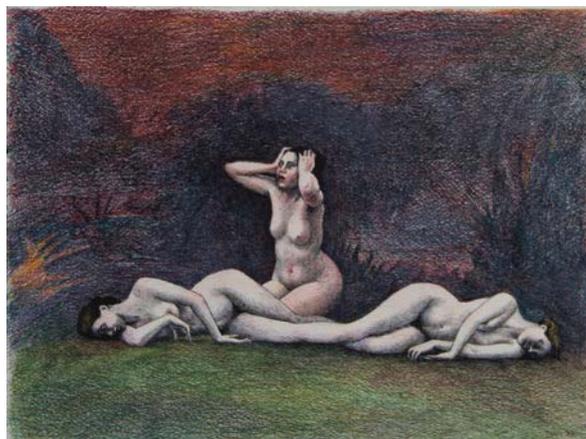
*Oh la la, 1973*

Dessin aux crayons de couleurs, signé et daté 73 en bas  
à droite  
24 x 32 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**300 / 400 €**



72

**74. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**

*La dame de compagnie, 1973*

Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, signé et  
daté 73 en bas à gauche  
30,5 x 22,5 cm

Exposition :

Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984

**400 / 500 €**



78



81

- 75. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*Femme qui souffle les doigts, 1974*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche  
 46 x 61 cm  
 (Griffures)  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **200 / 300 €**

- 76. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*La nouba, 1974*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 46 x 61 cm  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **200 / 300 €**

- 77. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*La poussière cause des Degas, 1975*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 61 x 51 cm  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **200 / 300 €**

- 78. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*Le parasite, 1974*  
 Huile sur toile, signée et datée vers le bas à gauche  
 51 x 66 cm  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **300 / 400 €**

- 79. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*L'île nue*  
 Huile sur toile  
 54 x 65 cm  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **400 / 500 €**

- 80. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*Le clown Tant pis, 1974*  
 Huile sur toile, signée et datée vers le bas à gauche  
 61 x 50 cm **400 / 600 €**

- 81. • Roland TOPOR (1938 - 1997)**  
*Gueli Guilli, 1975*  
 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
 60 x 73 cm  
 Exposition :  
 Moderna Museet Stockholm, 28/1 - 11/3 1984 **600 / 800 €**

- 82. • Nicolas TOPOR (né en 1963)**  
*Le Manneken-Pis*  
 Aquarelle, signée vers le bas, vers la gauche  
 79 x 59 cm **100 / 150 €**



80



84



86

**83. • Gürkan COŞKUN dit KOMET (né en 1941)**  
*La frileuse, 1982*  
 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche  
 33 x 13 cm **200 / 300 €**

**86. • Lydie ARYCKX (née en 1954)**  
*La veste noire*  
 Pastel, signé en bas à gauche  
 98 x 63 cm **600 / 800 €**

**84. • Gürkan COŞKUN dit KOMET (né en 1941)**  
*La famille, 1981*  
 Technique mixte, signée et datée en bas à droite, resignée, datée, titrée, située au dos  
 34 x 23.5 cm **200 / 300 €**

**87. Alain DEMOND (Né en 1952)**  
*Reflets des pointus*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 38 x 55 cm **200 / 300 €**

**85. • Gürkan COŞKUN dit KOMET (né en 1941)**  
*Adieu, 1982*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos  
 50 x 61 cm **300 / 500 €**



85



87



90



91



92



88



89



93

**88. • Georges GARDET (1863 - 1939)**

*Le cerf*

Epreuve en bronze patiné, signée,

F. Barbedienne Fondateur

H. 54 cm

**400 / 500 €**

**89. ÉCOLE MODERNE**

*Portrait de Constantin Meunier*

Plaque en relief en plomb, titré dans le bas et porte une signature Vander Perren vers le bas à droite

10 x 7,5 cm

**60 / 100 €**

**90. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût d'Alexandre BIGOT**

*Tête de coq*

Plaque en grès émaillé, estampé trois fois au dos « Gentil Bourdet » et inscrit 64 au dos

25,5 x 19,5 cm

**100 / 150 €**

**91. ÉCOLE MODERNE**

*Tête de jeune femme*

Cire polychrome (Restaurations)

Hauteur : 30 cm

**150 / 200 €**

**92. G. ROCHE**

*Visage de trois-quarts vers la droite, 1985*

Masque en grès émaillé, signé, daté 9 / 03 / 85 et inscrit Le Lavoir au dos

Hauteur : 21 cm

**80 / 100 €**

**93. THENOT René (1893 - 1963)**

*Plaquette « Groupe de Gazelles »*

Épreuve en bronze à patine brune fonte d'édition ancienne signée, sans marque ni cachet de fondeur.

Dimensions : 4,8 x 7,3 cm

**50 / 100 €**

## OBJETS D'ART - MOBILIER



96

- 94. PETIT BUSTE** d'empereur romain lauré.  
Bronze à la cire perdue à patine brun-vert.  
Fonte ancienne.  
Socle en marbre jaune de Sienne.  
H. du buste seul : 10 cm **300 / 350 €**



94

- 95. ÉCOLE TOULOUSAINNE, attribué à Marc ARCIS**  
(1652 ou 1655 - 1739)  
*Personnage vêtu à l'antique dans un intérieur de colonnade*  
Fragment de bas-relief en terre cuite.  
H. 25 x 18 cm **150 / 200 €**



95

- 96. ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Nu allongé écrivant*  
Sculpture en marbre sur socle en marbre jaune de Sienne.  
L. 31 x 15 cm - H. 9 cm  
(Éclats) **700 / 800 €**

- 97. STATUETTE** de saint personnage en bois peint et doré,  
le dos ébauché.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 cm  
(Écaillures, petits accidents et manque) **80 / 120 €**

- 98. ÉCOLE BAROQUE DU XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait présumé de saint Charles Borromée, en pied*  
Statuette en bois de teinte buis, le dos ébauché.  
H. 17,2 cm  
(Éclats) **350 / 400 €**



100

- 99. ITALIE, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*La Vierge, agenouillée*  
Statuette en terre cuite polychrome.  
H. 18 cm  
(Accident à la base) **200 / 300 €**

- 100. ÉCOLE ITALIENNE, FIN XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Femme levant le bras pour protéger une petite fille*  
Groupe en terre cuite patinée.  
H. 30 cm  
(Quelques usures à la patine et éclats) **400 / 500 €**



101

**101. Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807 - 1852)**

*Léda et le cygne*

Groupe en bronze, fonte au sable, patine brun foncé.

Fonte d'édition ancienne.

H. 20 cm

**450 / 500 €**

**102. Louis Léopold CHAMBARD (1811 - 1895),**

prix de Rome en 1837

*Suzanne au bain*

Statuette en terre cuite signée sur l'amphore «Chambard 1885».

H. 34 cm

(Très légers manques)

**300 / 400 €**

**103. Mathurin MOREAU (1822 - 1912)**

*Femme tenant un miroir*

Esquisse en terre cuite signée dans la pâte, à l'avant de la terrasse : «math moreau».

H. 22 cm

(Accidents)

**400 / 500 €**



103



102



104

**104. D'après Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902)**

*Réduction du monument érigé en 1896 à Jean Leclaire, au square des Épinettes à Paris*

Groupe en bronze à patine brune, signé «DALOU» sur le côté de la terrasse.

Cachet de fondeur «Fumière / Thiébaud F[rè]res / Paris / et Cie Succ[es]seu[r]s».

Fonte d'édition ancienne.

H. 35,4 cm

(Manches des pinces légèrement tordus)

- Jean Leclaire (1801 - 1872), entrepreneur en bâtiment et philanthrope, a été le premier à supprimer le blanc de plomb dans ses peintures.

**700 / 800 €**

**105. DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)**

*Pigault Lebrun*

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1831

Fonte d'édition ancienne.

Diam. 13,2 cm

Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinois, dit Pigault-Lebrun (1753- 1835), romancier et dramaturge.

**120 / 150 €**

**106. DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)**

*Trélat*

Médaille à patine brune, légendé, signé et daté 1845

Signature en relief au dos du fondeur ECK ET DURAND

Fonte d'édition ancienne. (Trou de suspension)

Diam. 15 cm

Ulysse Trélat (1795 - 1879), né à Montargis, médecin et homme politique.

**120 / 150 €**



105



106



107



109

110



111



112

**107. Henryk DMOCHOWSKI (1810 - 1863)**

Médaille uniface à patine brune, figurant les bustes accolés de Szela et de Metternich, les responsables des massacres de Galicie de 1846, en Pologne. Nombreuses inscriptions. Fonte d'édition ancienne. Diam. 9 cm.

**120 / 150 €**

**108. Étienne MONTAGNY (Saint Etienne, 1816 - 1895)**

*Portrait de profil d'Armand Bayon, magistrat à saint Etienne (1788 - 1859)*  
Grand médaillon en plâtre patiné terre cuite, signé sous la tranche de l'épaule. Épreuve ancienne. Au dos, une ancienne notice biographique sur Bayon. H. : 46,5 cm

*(Très légères restaurations, repatiné)*

Pourrait-être le médaillon en plâtre exposé au Salon de 1852, sous le numéro 1491, et décrit ainsi «1491 - M. Bayon, magistrat, médaillon ; plâtre.» à la page 232 de l'ouvrage «Explication des ouvrages de peinture, sculpture (...) exposés au Palais-Royal le 1er avril 1852», Paris, Vinchon, 1852.

**100 / 150 €**

**109. Jean Pierre DANTAN dit DANTAN Jeune (1800 - 1869)**

*Portrait-charge de Jean Blaise Martin, en ours*  
Statuette en plâtre, signée et datée à l'arrière de la base : «Dantan J[eu]n[e] 1832». Épreuve ancienne. H. 24 cm

*(Fente au niveau d'un pied)*

- Jean Blaise Martin, dit le baryton Martin (1768 - 1837), chanta à l'Opéra-Comique jusqu'en 1833. Sa tessiture couvrait près de trois octaves. Il a donné son nom à un genre de voix propre au répertoire français, le baryton-martin, qui fut le standard des futurs rôles des opéras de Bizet (Escamillo dans Carmen) et de Gounod (Valentin dans Faust).

- Bibliographie : n° 177 du cat. de l'exposition "Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique", Maison de Balzac, 1989.

- Le musée Carnavalet conserve une même statuette en terre cuite (inv. S1065).

- Un exemplaire en plâtre dispersé par Sotheby's, Collection Meyer, 16 - 17 octobre 2012, Paris, n° 235 du cat.

**300 / 400 €**

**110. Jean Pierre DANTAN dit DANTAN Jeune (1800 - 1869)**

*Portrait-charge de Niccolò Paganini (1784 - 1840), compositeur et violoniste italien*  
Statuette en plâtre, signée et datée à l'arrière de la base : «Dantan J[eu]n[e] 1832». Épreuve ancienne. H. 32 cm

- Bibliographie : n° 53 du cat. de l'exposition "Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique", Maison de Balzac, 1989.

- Le Musée Carnavalet conserve une même statuette en plâtre patiné terre cuite (inv. S1165) tout comme le musée de la Musique (inv. E.986.1.10).

- Un même exemplaire en plâtre : n° 385 de la vente de la Collection Fabius Frères, Paris, jeudi 27 octobre 2011.

- Selon Prosper Viro, Dantan aurait réalisé cette charge depuis le trou du souffleur durant un concert donné par Paganini aux Italiens (voir «Charges et bustes de Dantan jeune» par le Dr Prosper Viro, Paris, 1863, page 97).

- Paganini, violoniste virtuose; François Castil-Brze le décrivait ainsi : «cinq pieds, cinq pouces (1m65), taille de dragon, visage long et pâle, fortement caractérisé, bien avantagé au nez, oeil d'aigle, cheveux noirs, longs et bouclés. Les prunelles, étincelantes de verve et de génie, voyagent dans l'orbite des yeux».

**400 / 500 €**

**111. ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1850**

*L'Éducation*

Grand médaillon anépigraphique en cire sur une plaque d'ardoise. Projet de médaille. Diamètre : 15 cm

**120 / 150 €**

**112. Alexandre CHARPENTIER (1856 - 1909)**

À l'avant : un homme actionnant un balancier avec l'inscription «Duval Janvier» dans un cercle.

Au revers : «Réduction et Frappe de Médaille / 22 Rue de Montmorency Paris».

Sur la tranche : «Bronze» et «34».

Plaquette publicitaire en bronze, à pans coupés, monogrammée à gauche «AC», sans date.

Fonte d'édition ancienne.

H. 5,3 x 6 cm

- Célèbre composition à l'ouvrier médailleur mettant en oeuvre un balancier, réalisée pour la maison de frappes de médailles.

- Cf. n° 113 du catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, «Alexandre Charpentier (1856 - 1909). Naturalisme et Art Nouveau», 2008.

- Une même plaque au musée d'Orsay (n° d'inv. MEDOR2076).

**40 / 50 €**



113

**113. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré, à trois bras de lumière asymétriques, à décor de feuillage et de graines Style Louis XV.  
H. 50 cm - l. 46 cm  
(Percées pour électrification) **200 / 300 €**

**115. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré, à trois bras de lumière en console feuillagée, le fût coiffé d'un pot à feu Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 43 cm - l. 34 cm  
(Percées pour électrification) **200 / 250 €**

**114. MIROIR** à parclose en bois sculpté et doré, à décor d'agrafes, fleurs et palmettes. Style Louis XV.  
H. 86,5 cm - l. 54 cm **60 / 80 €**

**116. MIROIR** à encadrement de baguettes en bois doré sculptées de frises de rais de cœur et de chapelet. Glace au mercure. Formé d'éléments d'époque Louis XVI.  
92 x 109 cm  
(Écaillures, tain abîmé) **100 / 120 €**



**117. BAROMÈTRE** Louis XVI en forme de balancier, en bois repeint vert et bois redoré, le cadran de «GOYON Fils, opticien, Rue St Eloy 16, à Paris» surmonté d'un «thermomètre de comparaison».  
H. 106 cm - l. 30,5 cm  
Restauré au XIX<sup>e</sup> siècle, récemment remis en état. (fonctionnement non vérifié) **150 / 200 €**

**118. PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré, à deux bras de lumière, le fut cannelé et rudenté surmonté d'un pot à feu Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 44 cm - l. 26,5 cm  
(Percées pour électrification) **150 / 200 €**

**119. LAMPE BOUILLOTTE** en laiton argenté, à trois lumières, l'abat-jour en tôle verte. Style Louis XVI.  
H. 61 cm - diamètre 34 cm  
(Percée pour électrification) **150 / 200 €**

**120. MIROIR** en bois doré et peint, le fronton orné d'un vase chargé de feuillage.  
Style Louis XVI.  
H. 104 cm - l. 56,5 cm **60 / 80 €**

**121. SOCLE D'ENCOIGURE** pentagonal, en métal blanc patiné, probablement d'étain, orné en façade d'une rosace et d'une large palmette, le dessus bordé d'une frise d'oves et de dards.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 cm - l. 66 cm environ  
(Oxydations, un côté très légèrement enfoncé) **250 / 350 €**

**122. PAIRES D'APPLIQUES** à cinq bras de lumières disposés sur deux étages depuis un bouquet de fleurs et de feuillage en bronze, métal argenté, verre moulé et cristal de roche.  
Attribuées à la maison Baguès.  
Vers 1930.  
H. 89 cm - l. 59 cm  
(Montées à l'électricité, quelques remplacements, manque un cache-ampoule) **8 000 / 12 000 €**



121





123

**123. LUSTRE** tige à 16 bras de lumière disposés sur deux étages, en bronze doré et cristaux, avec sa boule en chute. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 95 cm - Diamètre 85 cm

*(Percé pour électrification, petits accidents et manques)*

**400 / 600 €**

**124. LUSTRE** tige à 10 bras de lumière en bronze et cristaux, avec sa boule en chute.

XIX-XX<sup>e</sup> siècle.

H. 88 cm - Diamètre 56 cm

*(Percé pour électrification, petits accidents et manques, un bras accidenté à refixer)*

**100 / 150 €**



125

**125. LUSTRE** couronne à quatre bras de lumière, en tôle peinte et dorée et cristaux, à décor de feuilles et de pampres.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 90 cm - Diamètre 45 cm

*(Petits accidents et manques)*

**150 / 200 €**

**126. LUSTRE** de Venise en verre filé, translucide et coloré, à six bras de lumière.

XX<sup>e</sup> siècle.

H. 75 cm - l. 73 cm (environ)

*(Accidents et manques)*

**80 / 120 €**



128



128

**127. ARMOIRETTE** en chêne à deux battants panneau-tés, celui de droite peint à l'intérieur d'un Saint Michel Archange représenté en pied, tenant une croix et une balance.

XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 124 cm - l. 85 cm - p. 32,5 cm

(Pieds rapportés, petits accidents et légères restaurations, transformations possibles) **250 / 350 €**

**128. SUITE DE 4 CHAISES** en noyer sculpté, le dossier plat d'une grenade et de cuirs en pourtour, la ceinture d'une grenade et d'un feuillage sur les côtés. Pieds cambrés et enroulés, ceux de la façade animés de fleurettes en sommet.

Époque Louis XV.

H. 89 cm - l. 58 cm

(Quelques renforts et fentes, les bouts de pied légèrement usés)

**800 / 1 000 €**



130

**129. COMMODE** de forme mouvementée, en bois de placage frisé en pointes de diamant et en feuilles dans des encadrements rectangulaires. La façade, encadrée de montants saillants, ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs. Côtés évasés.

Début de l'époque Louis XV.

H. 84 cm - L. 113 cm

(Restaurations (fonds refaits), plateau de marbre brèche d'Alep recolé, bronzes anciens mais rapportés, petits accidents)

**1 200 / 1 600 €**

**130. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en bois teinté richement sculpté de cartouches feuillagés, cuirs, fleurettes et coquilles.

Style Louis XV.

Garniture de style Louis XIV à décor de palmettes et de grenades en camaïeu gris sur fond jaune.

H. 93 cm - l. 66 cm

(Bouts de pied usés)

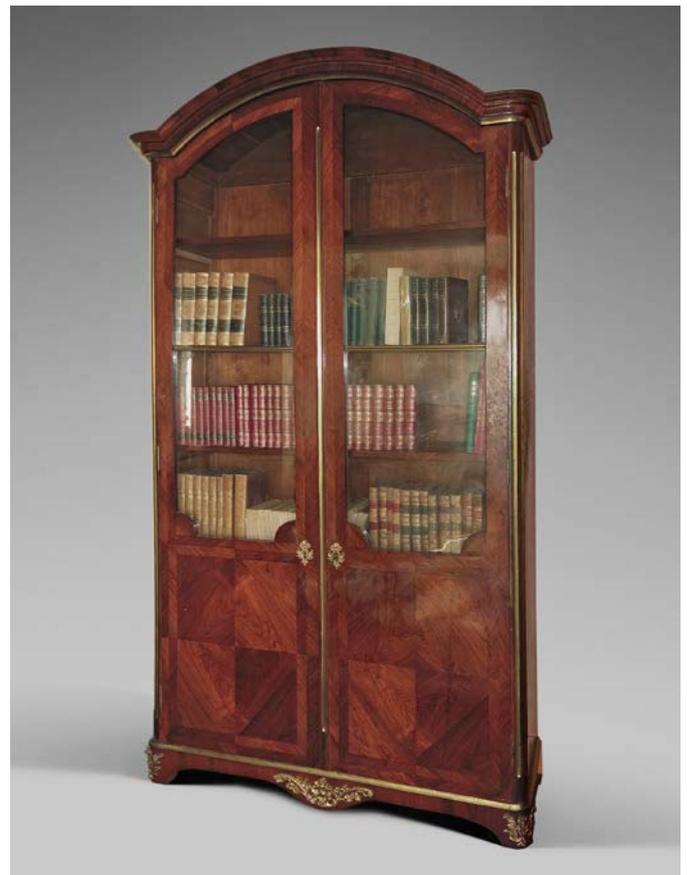
**150 / 200 €**

**131. BIBLIOTHÈQUE** Régence en placage de palissandre frisé en pointes de diamant, soulignée de cannelures de laiton. Elle ouvre par deux battants cintrés en élévation, vitrés aux deux-tiers, l'un muni d'une crémone à l'intérieur. Montants antérieurs arrondis et cannelés. Base découpée, disposée en léger ressaut. Corniche cintrée

Second quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 240 cm - l. 130 cm et p. 40 cm à mi-hauteur

(Restauration d'usage, vitrage postérieur) **2 000 / 3 000 €**





132

- 132. COMMODE** à ressaut en placage de bois de rose et filets teintés vert, à coins de grecques et coins rabattus. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangées, les trois tiroirs du rang supérieur à joints vifs. Montants antérieurs arrondis, plaqués de cannelures. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris à ressauts. Estampillée «M.OHNEBERG» avec le cachet de la jurande parisienne. Époque Transition.  
H. 87 cm - L. 129,5 cm - p. 60 cm  
Ancienne inscription à l'encre sous le marbre : «Monsieur / Monsieur Symonet / pour M. Gatin / Melun» (?).  
*(Quelques fentes et éclats)*  
Martin Ohneberg, reçu Maître ébéniste à Paris en 1773.

**1 800 / 2 200 €**



133

- 133. BUREAU DE PENTE** toutes faces, en placage de palissandre, l'abattant orné d'une réserve à décor de cubes sans fond. Serre-papiers en gradin. Deux rangs de tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Estampillé «MOREAV» avec le cachet de la jurande parisienne. Époque Transition.  
H. 104 cm - l. 81 cm  
*(Quelques accidents et restaurations)*  
Adrien Moreau, né vers 1694, il obtient en février 1720 un contrat d'apprentissage de six ans chez le maître menuisier ébéniste François Fosse. Il accède à la maîtrise d'ébéniste en 1750 et exerce rue de Charonne, à Paris. Il décède rue des Boucheries, paroisse Saint-Sulpice, le 28 avril 1783, âgé de 89 ans et 4 mois, veuf de Marguerite Prieur.

**500 / 700 €**



- 134. PAIRE DE FAUTEUILS** médaillon cabriolet en hêtre repeint crème, portés par quatre pieds fuselés, cannelés. Époque Louis XVI. Garniture d'une tapisserie au point à décor floral rouge sur fond écru.  
H. 87 cm - l. 58 cm  
*(Accidents et restaurations)*
- 135. PAIRE DE FAUTEUILS** médaillon cabriolet en hêtre repeint crème, portés par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson aux Fables de La Fontaine (*Le Corbeau et le Renard, La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf*). Époque Louis XVI.  
H. 91 cm - l. 60 cm  
*(Quelques écaillures, accidents et restaurations aux tapisseries)*

**200 / 250 €**



136

**136. COMMODE** en placage de bois de rose et filets damier, à trois rangs de tiroirs, les quatre montants ornés de cannelures simulées, les pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

Plateau de marbre rouge veiné gris, postérieur (*fort éclat à un angle*).

H. 88 cm - L. 125,5 cm

(*Petits accidents, quelques renforts*)

**600 / 700 €**

**137. PAIRE DE CHAISES** à dossier carré en bois repeint crème, les pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.

Estampillées «JN+LX+».

Époque Louis XVI.

H. 89 cm - l. 46 cm

(*Équerres de renfort, écaillures*)

- Julien Leroux, dit Angevin, menuisier à Dijon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un procès-verbal de 1762 le mentionne comme compagnon menuisier chez Joseph Fournier, maître menuisier à Dijon (Vial, Marcel et Girod, «Les Artistes décorateurs du bois», Paris, 1912, vol. 1, p. 308).

- Jean Nicolay, dans «L'art et la manière des maîtres ébénistes français», Paris 1976, p. 645, reproduit son estampille, et indique : «Julien LEROUX, dit Angevin, ébéniste sous Louis XVI. Estampille que nous avons relevée sur un fauteuil Louis XVI appartenant au Mobilier National».

**150 / 200 €**



137

**138. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en noyer repeint, dont trois bleu pâle et un crème. Dossiers cabriolet à ressort cintré. Supports d'accotoirs en console cannelée et rudentée. Pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.

H. 87 cm - l. 59 cm

(*Renforts et quelques restaurations, un pied accidenté pour le fauteuil peint crème*)

**300 / 400 €**

**139. BUREAU PLAT** double face, en placage de bois de rose et filets à coins feuillagés en encadrement, ouvrant en façade par une rangée de trois tiroirs, ceux de l'autre face étant simulés. Montants et pieds gaine soulignés de réserves. Plateau tendu de cuir et bordé d'une lingotière

Époque Louis XVI.

H. 73,5 cm - L. 129 cm - p. 63,5 cm

(*Petits éclats au placage, bronzes et cuir rapportés, estampille apocryphe «F.SCHEY».*)

**800 / 1 200 €**





140

- 140. SECRÉTAIRE** en placage de bois de rose à décor de filets et de larges rubans torsadés en encadrement. Façade droite à deux battants, un abattant découvrant un serre-papiers à deux piles de trois tiroirs et des étagères, et un tiroir. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. Plateau de marbre gris.

Époque Louis XVI.

H. 140 cm - l. 95 cm - p. 39 cm

*Petits accidents et manques, fentes, cuir rapporté* **400 / 600 €**

- 141. PETITE TABLE** en bois de placage et filets. Ceinture ovale à un tiroir écritoire. Pieds gainé réunis par une tablette de forme rognon. Dessus de marbre blanc veiné gris, bordé d'une galerie de laiton ajourée.

Estampillée «E.AVRIL».

Époque Louis XVI.

H. 72,5 cm - l. 48 cm

*Mauvais état (accidents au placage, marbre recollé)*

Étienne Avril (1748 - 1791), reçu Maître ébéniste à Paris en 1774.

**150 / 250 €**

- 142. PARE-FEU** en bois sculpté et doré.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Garniture d'une tapisserie au point à décor de fleurs et de rubans.

H. 99 cm - l. 58 cm

*(Écaillures, la toile du dos à refaire)*

**80 / 100 €**

- 143. PAIRE DE CHAISES** cabriolet en bois peint et doré, à frises de rubans torsadés et de rais de cœur.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 86,5 cm - l. 48 cm

*(Écaillures)*

**50 / 60 €**

- 144. CHIFFONNIER** en bois de placage à décor de filets damier. Façade droite à six tiroirs encadrés de montants à pan coupé. Pieds droits.

Plateau de marbre gris.

Estampillée «J.STUMPPFF».

Époque Louis XVI.

H. 113,5 cm - l. 62,5 cm - p. 38 cm

*(Petits accidents, fentes, serrures et bronzes rapportés)*

Jean-Chrysostome Stumpff (1731 - 1806), reçu Maître ébéniste à Paris en 1766.

**400 / 500 €**



144



145



147

**145. PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer teinté, à dossier cabriolet en «chapeau de gendarme», les supports d'accotoirs en balustre feuillagé et cannelé, les pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
H. 89 cm - l. 60 cm  
*(Bel état général)* **200 / 300 €**

**146. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet évasé, en hêtre repeint gris, sculpté de frises de ruban torsadé et de perles. Supports d'accotoirs en console à décor de piastres et de feuillage. Pieds fuselés, cannelés.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
H. 87 cm - l. 59 cm  
*(Écaillures)* **250 / 350 €**

**147. TABLE BOUILLOTTE** en placage d'acajou, filets de bois teinté et baguettes de laiton en encadrement. Ceinture circulaire à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés, cannelés. Plateau de marbre blanc bordé d'une galerie de laiton.  
Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 70 cm - diamètre 65,5 cm  
*Marbre, cuirs et roulettes rapportés* **300 / 400 €**

**148. TABLE À MANGER** Louis XVI à rallonges, légèrement ovale, en acajou et placage d'acajou, portée par des pieds fuselés dont deux pivotant.  
Fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Marques d'inventaire en noir, au pochoir : - MIN 356 - TME ??  
Avec deux rallonges postérieures, plaquées d'acajou, chacune de 49 cm de large.  
H. 71 cm - L. 138 x 130 cm (sans les rallonges)  
*(Quelques restaurations et petits accidents, à revernir)*  
Les marques MIN et TME sont probablement celles de l'inventaire du Ministère d'État (1855) et du Ministère de la Maison de l'Empereur (1866). **200 / 300 €**

**149. PIANO À QUEUE** à cadre métallique, la caisse en bois de placage portée par des pieds fuselés. Pupitre et pédalier lyre. Marqué dans une réserve losangée : «Maison fondée en 1911, Gabriel Gaveau, Paris».  
Style Louis XVI.  
H. 94 cm - L. 142 cm - l. 139 cm  
*(Dans l'état)* **100 / 200 €**





152

**150. DEUX FAUTEUILS** à dossier carré en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à manchon côtelé et feuillagé, les pieds sabre.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

L'un : H. 90 cm - l. 59 cm

*Variantes, petits accidents, garniture de velours céladon*

**60 / 80 €**

**151. FAUTEUIL** à dossier lyre, en bois repeint blanc.

Époque Directoire.

H. 89,5 cm - l. 53 cm

*Un pied postérieur accidenté*

**30 / 50 €**

**152. FAUTEUIL** en noyer teinté acajou. Dossier enroulé et ajouré, orné d'une palmette. Supports d'accotoirs en colonnette, sculptés de feuilles en départ. Pieds antérieurs fuselés, bagués d'un tonnelet romain. Pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire.

H. 89 cm - l. 58 cm

*Renforts et restaurations (un bras recollé)*

**60 / 80 €**

**153. SUITE DE 9 CHAISES** Directoire en noyer teinté acajou, à dossier enroulé et ajouré, sculpté d'une palmette et muni d'une main de prise tournée. Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs sabre.

Vers 1800.

H. 85 cm - l. 42,5 cm

*(Quelques accidents et restaurations, renforts, feuillures refaites sous ceinture, un pied accidenté)*

**400 / 600 €**

**154. PAIRE DE FAUTEUILS** Directoire en bois repeint crème, à dossier cabriolet évasé et supports d'accotoirs tournés en balustre. Pieds antérieurs fuselés et bagués, pieds postérieurs sabre.

H. 86 cm - l. 56 cm

*(Petits éclats et très légères accidents)*

**150 / 200 €**

**155. BUREAU PLAT** toutes faces en acajou et placage d'acajou ramagé. La façade présente quatre tiroirs dont un double. Plateau et tirettes latérales tendus de cuir. Pieds fuselés et bagués.

Estampillé à l'intérieur du tiroir double : «N.WILZIUS».

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 76 cm - L. 147 x 74 cm

*(Quelques accidents et très légères restaurations, cuir usagé)*

**250 / 350 €**

**156. SECRÉTAIRE** en acajou et placage d'acajou. La façade, ornée d'un grand motif flammé, ouvre par deux battants découvrant un casier muni d'un coffre, un abattant libérant un serre-papiers à huit tiroirs et deux étagères, et un tiroir à mufles de lion. Pieds antérieurs griffus, en bois renforcé. Plateau de marbre gris.

Époque Empire.

H. 143 cm - l. 97 cm

*(Légères fentes sur le côté gauche, quelques taches au vernis, cuir frotté)*

**350 / 450 €**



156



157

**157. SUITE DE 10 CHAISES** en hêtre décapé, à dossier rectangulaire légèrement cambré, ceinture droite, pieds antérieurs fuselés et bagués, pieds postérieurs sabre. Époque Empire.

Elles portent différentes marques du château de Fontainebleau :

- au fer : FON, et dans un ovale trois fleurs de lys surmontées d'une couronne (marque d'époque Restauration).

- au pochoir : F suivi d'un numéro d'inventaire (marque d'époque Empire en noir, d'époque Louis-Philippe en rouge).

- au pochoir : deux F adossés, suivis d'un numéro d'inventaire (marque d'époque Second Empire).

L'une des chaises, appariée, à décor rosettes sur les quatre dés de raccordement, est de surcroît estampillée RAZ (Pierre-Benoit RAZ, rue de Charenton, maître menuisier, référencé dans le dictionnaire des ébénistes de Ledoux-Lebard).

L'une : H. 90 cm - l. 45,5 cm

Cinq d'entre elles conservent leurs sangles d'origine.

*Bel état en dépit de quelques fentes et petits accidents*

**2 000 / 3 000 €**

**158. PETITE COMMODE** en bois peint en rose et doré, de forme droite, la façade sculptée de deux rosaces feuillagées et de frises de chapelet, ouvrant par trois tiroirs disposés sur deux rangées. Quatre hauts pieds fuselés et cannelés. Plateau débordant peint en blanc. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 80 cm - L. 84 cm - p. 50 cm

*(Accidents et restaurations, la peinture et la dorure anciennes)*

**600 / 800 €**



158



Salon à l'intérieur de la propriété d'Ile de France

159. • ANONYME

Vase en verre jaune décor stylisé (*éclat au col*).  
Haut. 15 cm

10 / 20 €

160. • ANONYME

Cendrier en forme d'escargot en verre opalescent.  
Haut. 5 cm

10 / 20 €

161. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)

Cendrier « Lotus bleu ». Épreuve réalisée en pâte de verre  
bleu, bleu ciel et mauve (*infime trace de rodage au talon*).  
Signé.

Diam. 9 m - Haut. 5 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant G. Argy-Rousseau les pâtes de verre  
Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep.  
p. 198 sous la référence n° 24.14.

600 / 800 €



159



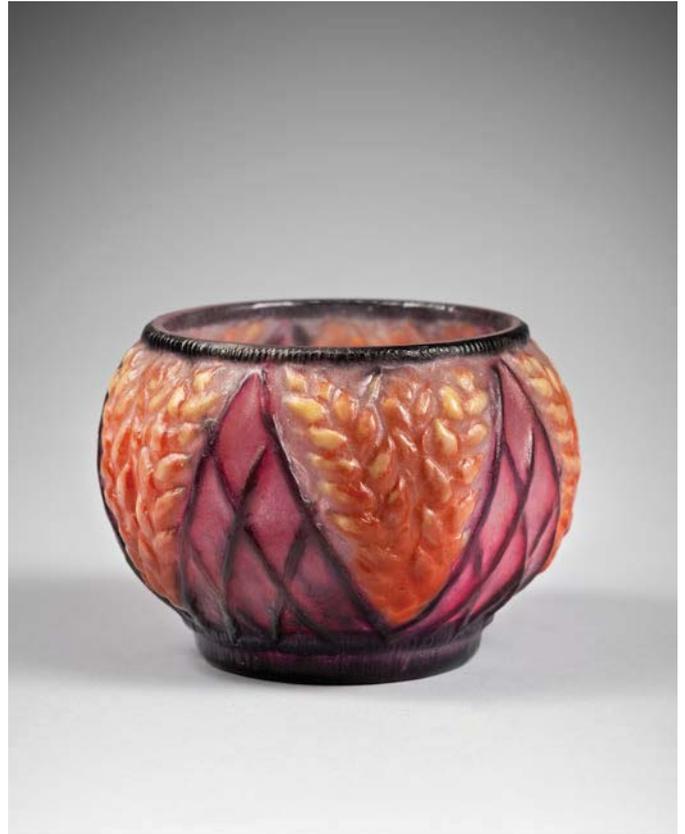
160



161



162



163



164

**162. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Coupe sur talon « Mûres ». Épreuve de tirage réalisée en pâte de verre rose et mauve. Décor de mûres en bas-relief. Signée.

Diam. 10 cm - Haut. 4,5 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 178 sous la référence n° 14.04. **600 / 800 €**

**163. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Coupe « Cérés ». Épreuve réalisée en pâte de verre rouge orangé, jaune et noir.

Signée.

Haut. 8 cm - Diam. 9 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 208 sous la référence n° 26.04. **1 000 / 1 500 €**

**164. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Vase « Soucis » de forme conique à épaulement légèrement renflé. Épreuve réalisée en pâte de verre havane et vert d'eau (*infime trace de rodage à l'intérieur du col et de la base*). Signé.

Haut. 14,8 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 182 sous la référence n° 20.06. **1 000 / 1 500 €**



165



166

**165. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Veilleuse « Feuillage moderne ». Épreuve réalisée en pâte de verre vert foncé et rouge, base en fer forgé (*infime éclat à la base*).

Signée et située France.

Haut. 18,5 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 204 sous la référence n° 25.04. **1 500 / 2 000 €**

**166. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Vase « Primevères ». Épreuve de tirage réalisée en pâte de verre orange, noir, mauve et blanc satiné.

Signé et situé France.

Haut. 17 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 196 sous la référence n° 24.02. **1 500 / 2 500 €**

**167. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Veilleuse « Fleurs et Bourgeons ». Épreuve réalisée en pâte de verre noir, blanc, rouge, jaune, base en fer forgé Signée et située France.

Haut. 18 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 211 sous la référence n° 27.09. **1 500 / 2 000 €**



167



168



169



170

**168. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Vase « Cerisiers en fleurs ». Épreuve réalisée en pâte de verre rouge, noir, mauve et blanc satiné.

Signé et situé France.

Haut. 20 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 206 sous la référence n° 25.16.

**2 000 / 3 000 €**

**169. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Veilleuse « Rosaces ». Épreuve de tirage réalisée en pâte de verre mauve, blanc nuancé. Base en fer forgé.

Signée et située France.

Haut. 17,5 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 193 sous la référence n° 23.15.

**2 000 / 3 000 €**

**170. • ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885 - 1953)**

Vase « Araignées sur fond de ronces ». Épreuve réalisée en pâte de verre blanc satiné, blanc, rouge et vert. Décor d'une araignée dans sa partie centrale.

Signé.

Haut. 12 cm

- Bibl. Janine Bloch-Dermant «G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné», Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 181 sous la référence n° 20.05.

**2 500 / 3 500 €**



171

**171. • BENARD Jean & MLA à Paris (Manufacture de)**

Important cache pot en faïence à décor de papillons et de pivoines, émaux polychromes.

Signé.

Haut. 28 cm - Diam. 34 cm

**400 / 500 €**

**172. • DAUM**

Vase soliflore. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé bleu. Décor d'application d'étain à décor de fruits.

Signé.

Haut. 33 cm

**80 / 100 €**



172



173

**173. DAUM**

Vase miniature à col rentré. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen ocre jaune et bleu. Décor de deux hannetons appliqués et modelés à chaud et ciselés pour les pattes.

Signé.

Haut. 5 cm - Diam. 8,5 cm

**800 / 1 000 €**

**174. • DAUM**

Lampe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu fond nuancé vert d'eau à inclusions de feuilles d'or intercalaires, monture à trois griffes en fer forgé d'origine.

Signée.

Haut. 46,5 cm - Diam. 23 cm

**1 000 / 1 200 €**



174



175



177

**175. • DAUM**

Vase ovoïde à col quadrilobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange et vert sur fond blanc nuancé jaune orangé. Décor de pavots et d'un soleil couchant, gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la meule à larges facettes.

Signé avec Croix de Lorraine.

Haut. 13,5 cm - sections : 13,5 x 15 cm **1 000 / 1 500 €**

**177. • DAUM**

Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violette sur fond marmoréen. Décor d'une forêt, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 21 cm

**1 000 / 1 500 €**

**176. • DAUM**

Grande coupe conique sur piédouche tronconique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen. Décor de roses en applications affleurantes, gravé en camée à l'acide et en partie repris à la meule à petites facettes.

Signée.

Haut. 18 cm - Diam. 16 cm

**1 000 / 1 500 €**

**178. • DAUM**

Vase sphérique sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu et blanc sur fond mauve foncé. Décor de chardons en fleurs, gravé en camée à l'acide à poudres de verre dévitrifiés en surface. Décor de deux larmes appliquées et modelées à chaud.

Signé.

Haut. 20 cm

**1 500 / 2 000 €**



176



178



179



180

**179. • DAUM**

Vase légèrement conique à base légèrement boursoufflée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu ciel et orange. Décor d'hydrangeas et d'un papillon, gravé à l'acide et émaillé. Décor de deux gros cabochons appliqués à chaud.

Signé.

Haut. 18 cm - Diam. 15 cm

**2 000 / 3 000 €**

**180. • DAUM**

Vase balustre sur piédouche et col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune et mauve foncé. Décor d'ophrys sur fond de toiles d'araignées et d'abeilles, gravé à l'acide et émaillé à rehauts d'or.

Signé.

Haut. 20 cm

**2 000 / 3 000 €**

**181. • DECORCHEMONT François-Émile (1880 - 1971)**

Vase « Algues vagues deux anses ». Épreuve réalisée en pâte de verre blanc nuancé vert, bleu, et mauve.

Signé.

Haut. 17 cm

- Bibl. Véronique Ayroles « François Decorchemont », Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 57, rep. p. 239.

- 8 exemplaires.

- Hist. Créé en 1914, diffusé jusqu'en 1920, repris pour le modèle 57A.

**2 000 / 3 000 €**



181



182

**182. DE VEZ**

Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert nuancé marron sur fond ambré. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 9,5 cm

**80 / 100 €**

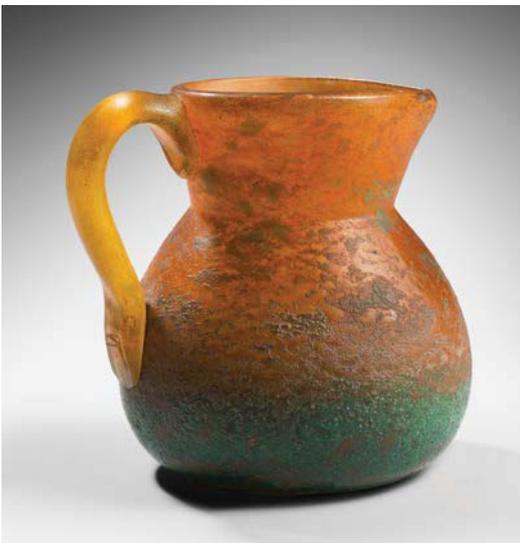


183

**183. • DE VEZ**

Vase cylindrique à corps modelé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron foncé sur fond blanc satiné. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 16 cm

**100 / 120 €**



184

**184. • FEURE de Georges (1868 - 1943)**

Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé orange, anse appliquée et modelée à chaud. Signé.  
Haut. 17,5 cm

**60 / 80 €**



185



186

**185. GALLÉ Émile (Établissements)**

Coupe sur talon à bordure polylobée à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond orangé. Décor de feuilles d'Érable, gravé en camée à l'acide (*éclat intercalaire sur le talon*).

Signée.

Dimensions : 13 x 10 cm

**100 / 150 €**

**186. • GALLÉ Émile (Établissements)**

Coupe à corps trilobé pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de magnolias, gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut. 6 cm - Diam. 15 cm

**200 / 300 €**



187

**187. • GALLÉ Émile (établissements)**

Vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre brillant mauve sur fond blanc. Décor d'orchidées, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 12 cm

**200 / 300 €**

**188. GALLÉ Émile (Établissements)**

Vase soliflore à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (*petite bulle intercalaire sous le vase*).

Signé.

Haut. 17 cm

**200 / 300 €**



188



189

190

191



192



193

**189. GALLÉ Émile (Établissements)**

Vase ovoïde sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu ciel et mauve sur fond jaune nuancé blanc. Décor d'un nénuphar et de renoncucacées, gravé en camée à l'acide.  
Signé.

Haut. 18,5 cm

**500 / 800 €**

**190. GALLÉ Émile (Établissements)**

Petit vase ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor de crocus, gravé en camée à l'acide, monture en argent au col et à la base à décor de deux libellules (*base en argent légèrement déformée et manque une partie de l'aile de la libellule*).  
Signé.

Haut. 8,5 cm

**100 / 150**

**191. GALLÉ Émile (Établissements)**

Vase cylindrique à base légèrement aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu nuancé vert sur fond blanc orangé. Décor d'hydrangeas, gravé en camée à l'acide.  
Signé.

Haut. 13 cm - Diam. 9 cm

**400 / 500 €**

**192. GALLÉ Émile (Établissements)**

Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide.  
Signé.

Haut. 43,5 cm

**800 / 900 €**

**193. • GALLÉ Émile (Établissements)**

Pichet miniature de forme sphérique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rose. Décor d'ombelles émail-lé à chaud, anse appliquée et modelée à chaud. Bouchon d'origine à petites applications en forme de gouttes.  
Signé.

Haut. 13 cm

**800 / 1 200 €**



194



195

**194. • GALLÉ Émile (établissements)**

Grand vase conique à épaulement renflé et col pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc satiné et transparent. Décor de chrysanthèmes chinois, gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 45,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

**195. • GALLÉ Émile (Établissements)**

Lampe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc nuancé rose. Décor d'hortensias, gravé en camée à l'acide, monture d'origine à trois griffes en métal. Signée.

Haut. 34,5 cm - Diam. 15,5 cm

**2 000 / 3 000 €**



196

**196. • ISABELLE**

Vase ovoïde sur talon à col modelé à chaud. Épreuve réalisée en verre à motifs d'oxydes intercalaire.

Signé et n° 80.6.127.

Haut. 10 cm

**40 / 50 €**

**197. • KRALIK**

Vase piriforme à corps et col entièrement modelé à chaud en verre irisé bleu.

Haut. 18 cm

**40 / 50 €**



197

**198. • LALIQUE René (1860 - 1945)**

Coupe « Nemours ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé et émaillé noir.

Signature apocryphe.

Diam. 25 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 404 rep. p. 299.

**150 / 200 €**

**199. • LALIQUE René (1860 - 1945)**

Vase « Plumes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, soufflé-moulé et patiné.

Signé R. Lalique en relief dans la masse.

Haut. 21,5 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 944 rep. p. 427.

**600 / 800 €**



198



199



**200. LALIQUE René (1860 - 1945)**

Flacon « Oreilles Lézards ». Épreuve de tirage réalisée en verre blanc, corps soufflé-moulé, oreilles moulées-pressées patinées collées à chaud, bouchon moulé-pressé (*infime éclat et infime voile dans le corps du flacon*).

Signé Lalique France.

Haut. 10 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 479, rep. p. 326.

**8 000 / 10 000 €**



201

**201. • LE VERRE FRANÇAIS**

Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond marmoréen rose. Décor de chrysanthèmes, gravé en camée à l'acide. Anse appliquée et modelée à chaud.

Signé.

Haut. 32 cm

**500 / 600 €**



202

**202. • SCHNEIDER**

Vase balustre sur piedouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen à décor de larmes appliquées et modelées à chaud.

Signé.

Haut. 30 cm

**300 / 400 €**



203



204

**203. • ADNET Jacques (1900 - 1984)**

Meuble de rangement en placage d'ébène de macassar sur bâti de chêne à deux portes entièrement gainées de parchemin vernissé à motif d'une fleur. Plaque de propreté en métal doré à motif stylisé, piètement légèrement cambré.

Haut. 159 cm - Larg. 122 cm - Prof. 48,5 cm

- Bibl. Alain-René Hardy & Gaëlle Millet « Jacques Adnet », Éditions de l'Amateur, Paris 2009, modèle rep. p. 185, sans le décor sur les deux portes.

**800 / 1 000 €**

**204. • DIOT Édouard**

Vitrine en acajou Cubain mouluré et sculpté à trois portes vitrées à bordures biseautées dans sa partie haute et une porte pleine en façade. Ceinture du haut du meuble de forme concave. Décor d'églantine sculpté.

Haut. 183 cm - Larg. 110 cm - Prof. 34 cm

- Bibl. Alastair Duncan «The Paris Salon 1895 - 1914 - Volume III : Furniture», Éditions Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 137.

**800 / 1 200 €**

**205. • DIOT Édouard (attribué à)**

Bureau en placage d'ébène de macassar sur bâti de chêne à cinq tiroirs en ceinture à décor de fleurs aquatiques et de deux abeilles en bronze à patine mordorée, piètement fuseau rainuré. Plateau à bordure cuvette.

Haut. 81 cm - Plateau : 118 x 63 cm **1 500 / 2 000 €**



204



206

**206. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Table dessert à double plateau à bordures festonnées en noyer mouluré, plateaux à fond de marqueterie de Buddleia de David, de papillons et d'une coccinelle, piètement de forme arbalète rainuré.

Signée.

Haut. 81 cm - Plateau supérieur : 74 x 52 cm **600 / 800 €**

**207. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Sellette en noyer mouluré et sculpté à tablette intercalaire à fond de marqueterie de feuilles de platane, entrejambe en forme d'une voûte, piètement légèrement cambré et rainuré.

Signée.

Haut. 112 cm - Plateau : 38 x 38 cm **800 / 1 000 €**

**208. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Tables gigognes d'une suite de quatre en noyer mouluré et sculpté, plateau à fond de marqueterie de crocus, papillons et jonquilles, piètement latéral rainuré et sculpté pour la plus grande.

Signées.

Haut. 70 cm - Plateau : 38 x 58,5 cm **1 000 / 1 500 €**



207



208



209



210

**209. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Table de chevet en noyer et placage de loupe, plateau triangulaire à ressaut à fond de marqueterie d'un paysage lacustre et de fleurs. Poignées de tirage en bronze en forme de bouton de fleurs. Piètement légèrement cambré et rainuré.

Signée.

Haut. 80 cm - Plateau : 37 x 33 cm **1 000 / 1 500 €**

**210. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Commode « Orge » en noyer mouluré et sculpté à cinq tiroirs en façade à fond de marqueterie d'orge et d'un papillon à incrustation de nacre. Poignées de tirage en bronze à forme arborescente, de fleurs et d'un papillon. Piètement légèrement sabre dans sa partie basse et sculpté sur les hauts des montants.

Signée.

Haut. 82 cm - Plateau : 104 x 52 cm

- Circa : 1902

- Bibl. Fiche œuvre : 93009 et N° d'inventaire : ARO 1982 17 11. Ensemble commode d'après «l'orge» en 1902 sur un dessin préparatoire, plume et encre noire sur papier calque. Musée d'Orsay, Paris, France ; Fiche œuvre : 93012 et N° d'inventaire ARO 1982 17 14 Ensemble commode d'après «l'orge» en 1902 sur un dessin préparatoire. Plume et encre noire sur papier calque H. 19,1 ; L. 24,4 cm. Musée d'Orsay, Paris, France. **2 000 / 3 000 €**

**211. • GALLÉ Émile (1846 - 1904)**

Bonheur du jour en noyer mouluré à quatre tiroirs dans sa partie haute centrale, trois tiroirs en ceinture entièrement marqueté à motif de tournesols. Tablette intercalaire, piètement sabre rainuré (manque un bouton de tirage).

Signé.

Haut. 99 cm - Larg. 89 cm - Prof. 60 cm **2 000 / 3 000 €**



211



212

**212. • LALIQUE René (1860 - 1945)**

Plafonnier vasque « Soleil ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé, cordon et cache bélière d'origine.

Signé.

Diam. 30 cm

- Bibl. Félix Marilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 2466, rep. p. 674.

**1 000 / 1 500 €**

**213. • TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Table dessert à double plateau en noyer mouluré et sculpté à motifs de tiges végétales, Plateau du dessus à fond d'une soierie. Piètement légèrement sabre rainuré.

Haut. 73 cm - Plateau : 63 x 82 cm

**300 / 400 €**

**214. • TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

Lustre circulaire en fer forgé à décor en haut relief de pampres peint en vert et doré à quatre bras de lumière.

Haut. 125 cm - Diam. 110 cm

**1 500 / 2 000 €**

**215. • TRAVAIL FRANÇAIS**

Paravent 4 feuilles en noyer à décor de soie brodée en fleurs et d'arbres.

Dimensions : 154 x 39 cm

**200 / 300 €**



213



215



216

**216. • TRAVAIL FRANÇAIS 1925**

Suspension à armature en fer forgé à six bras de lumière et globe central en verre blanc satiné à décor de poissons et de motifs stylisés pour les six cache ampoules.

Haut. 69 cm

**300 / 400 €**

**217. • MAJORELLE Louis (1859 - 1926)**

Meuble à partitions en noyer mouluré et sculpté à une porte, un tiroir, niches ouvertes à une tablette intercalaire et une porte pleine en façade à fond de marqueterie de fleurs, montant et ceinture sculptés.

Signé.

Haut. 142 cm - Larg. 71 cm - Prof. 35 cm

- Bibl. Catalogue d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire rep. p. 32 ; Alastair Duncan « Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design », Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle similaire rep. p. 69 sous la référence n° 43.

**2 000 / 3 000 €**





**218. • MAJORELLE Louis (1859 - 1926)**

Salle à manger « Chicorée » en noyer mouluré et sculpté composée :

- d'un buffet à deux portes vitrées latérales à bordures biseautées, réunies par une étagère centrale sur fond de marqueterie, deux tiroirs en ceinture, deux portes pleines dans sa partie basse à fond de marqueterie de fleurs à incrustations de nacre, niche ouverte latéral à tablette intercalaire.
- d'une desserte à fond de marqueterie, deux tiroirs en ceinture, niche ouverte en façade et deux portes pleines à fond de marqueterie de fleurs, tablettes latérales.
- d'une table à piètement sabre entièrement sculpté.
- de 8 chaises d'un modèle différent à haut dossier à angle échancré, piètement fuseau, assise et dossier recouverts de skai.

Buffet : Haut. 210 cm - Larg. 230 cm - Prof. 58 cm

Desserte : Haut. 143 cm - Larg. 165 cm - Prof. 40 cm

Table : Haut. 71 cm

Plateau : 126 x 155 cm

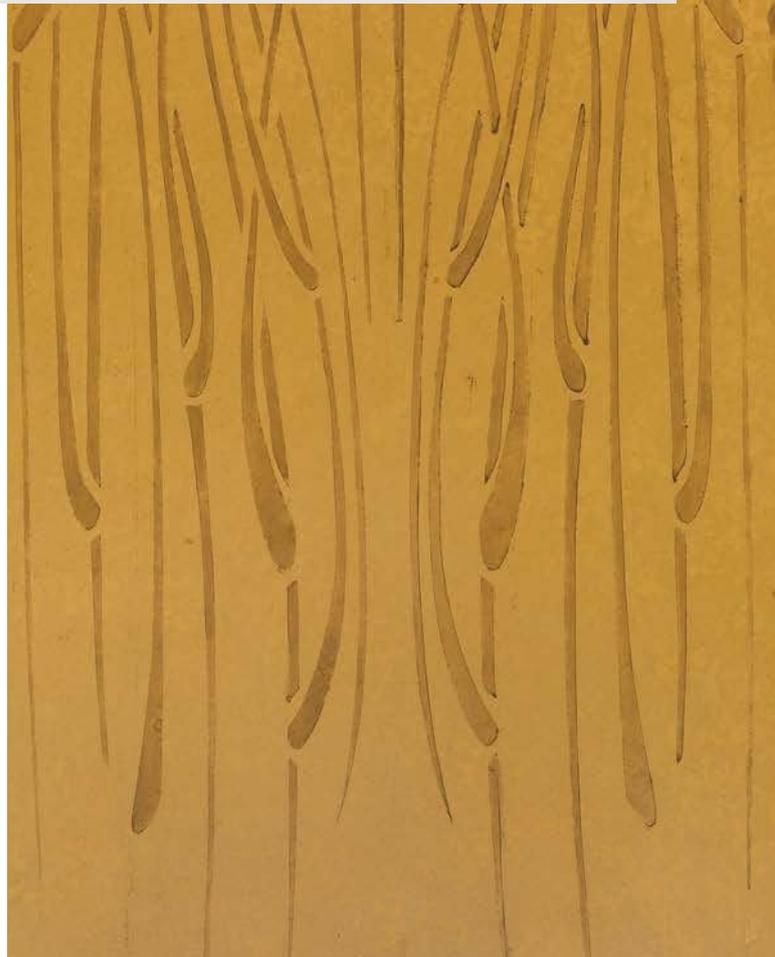
Chaise : Haut. 100 cm

- Bibl. Catalogue d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire rep. p. 69 ; Alastair Duncan « Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design », Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle similaire rep. p. 180.

**8 000 / 10 000 €**



*Salle à manger à l'intérieur de la propriété d'Ile de France*



**219. • MAJORELLE Louis (1859 - 1926)**

Salon aux « Ombelles » en noyer mouluré et sculpté modèle composé :

- d'un canapé à dossier entièrement sculpté à accotoir de forme mouvementée, ceinture sculptée.
- d'une paire de fauteuils à dossier droit entièrement sculpté dans sa partie haute à accotoir de forme mouvementée, piètement sabre.
- d'une paire de chaises à dossier droit ajouré entièrement sculpté, piètement sabre. Assise et dossier recouverts de tissus à impression de fleurs.

Canapé : Haut. 113 cm - Long. 160 cm

Fauteuil : Haut. 108 cm - Chaise : Haut. 102 cm

- Bibl. Catalogue d'époque de la Maison Majorelle, modèle similaire rep. p. 47 ; Alastair Duncan « Louis Majorelle Master of Art Nouveau Design », Éditions Harry N. Abrams, Inc., New York, 1991, modèle similaire rep. pp. 106 et 179 ; - Bibl. Alastair Duncan « The Paris Salon. 1895 - 1914 - Volume III : Furniture », Éditions Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 393 pour le canapé.

- Exp. Exposition de l'École de Nancy, Paris 1903.

**3 000 / 4 000 €**

# CONDITIONS DE VENTE

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 26 % TTC (frais 21.67 % HT + TVA 20%). Les acquéreurs via le Live (voir paragraphe DROUOT DIGITAL) paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% TTC (frais 1,50 % HT et TVA 20%) soit 27,80% TTC.

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Enchère via DROUOT DIGITAL :

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot DIGITAL est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. DOUTREBENTE SARL ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur. Les acquéreurs via le Live paieront en sus des enchères et des frais de l'étude de 26% TTC une commission de 1,80% (frais 1,50 % HT et TVA 20%).

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Ce catalogue a été réalisé par :*

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR  
VECTAPRO - [contact@vectapro.com](mailto:contact@vectapro.com)

*Photographies :*

J. BEYLARD et V. LUC - Agence PHAR - [agencephar@gmail.com](mailto:agencephar@gmail.com)



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /  
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

**Vendredi 22 janvier 2021 à 14h - salle 10**

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name .....	Prénom / First name (block letters) .....
Adresse / Adress .....	
Téléphone / Phone .....	Email / Email .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

<b>•Références bancaires obligatoires (RIB) / Required bank references and account number</b>				Titulaire du compte / Account holder .....	
Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank .....	
.....	.....	.....	.....	IBAN .....	BIC .....

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Je coche pour recevoir nos actualités par email / Check to receive our news by email

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

### Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris - Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285  
2, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com - [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)





**Olivier DOUTREBENTE**

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

[maisondeventes@doutrebente.com](mailto:maisondeventes@doutrebente.com)

[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)