

OLIVIER
DOUTREBENTE



VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 À 14H15

Paris - Drouot - salle 1

En Syrie,
3 enfants sur 4 vivent
sous le seuil de pauvreté.

*Sans votre aide,
quel avenir pour eux ?*

 **AED**
AIDE À L'ÉGLISE EN DÉTRESSE



© Ismael Martinez Sanchez / AED

Je fais un don pour les enfants de Syrie :



Chèque à l'ordre de l'AED



don.aed-france.org

AED - 29 rue du Louvre - 78750 Mareil-Marly



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019

14h15 - Salle 1

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Après successions de Mesdames D., J., P. et de Monsieur C. pour cause de départs, indivisions
et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.*

DESSINS & TABLEAUX

anciens & modernes

CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPISSERIE

TAPIS

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31 - Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com - www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 17 octobre de 11 h à 21 h
Vendredi 18 octobre de 11 h à 12 h



Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

EXPOSITIONS PRIVÉES

Les 9, 10, 11, 14 et 15 octobre 2019 pour les céramiques, sur rendez-vous chez l'expert :
Tél. 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 24 % TTC (frais 20 % + TVA 4 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le

Commissaire Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
VECTAPRO - contact@vectapro.com

Photographies :

Agence PHAR - agencephar@gmail.com et Studio Eric REINARD - contact@ericreinard.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 1 à 9*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 10 à 45*
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 46 à 130*
(Membre du SFEP et de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - Tel : 01 42 25 29 80 - froissart.expert@gmail.com - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 131 à 213*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

TAPIS

Alexandre CHEVALIER - *Pour les lots 214 à 221*
(Expert agréé - Membre de la Compagnie Nationale des Experts)
(Membre de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art)
10, rue du Bac - 75007 PARIS - Mob : 06 76 49 16 83 - chevalier.alexandre07@gmail.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,
en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com



Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com



1



3

1. ECOLE BOLONAISE du XVIII^e siècle

Paysage fluvial au bouquet d'arbre avec promeneurs en chemin

Plume, encre brune et lavis brun. Doublage (légères rousseurs)

H. 26 - L. 42 cm

Le dessin reproduit ci-dessus revient à cet imitateur tardif de Francesco Barbieri dit Le Guercin (1591-1665) dont les paysages à la plume ont fait l'objet d'une étude approfondie par Prisco Bagni (Il Guercino e il suo falsario. Il disegni di paesaggio. Introduction de Denis Mahon. Bologne 1985).

Le musée des arts décoratifs de Lyon - comme plusieurs en Europe, conserve un dessin comparable de cet artiste (Cf. Maria Teresa Carracciolo, Dessin du Settecento Bolognais au musée des Arts Décoratifs de Lyon ; Revue du Louvre' et des Musées de France, 1993, n° 4, pp.35 - 36).

600 / 800 €

2. Jacques Henry Alexandre PERNET

Paris vers 1763 - Après 1789

Vue de port ou la remontée des filets

Plume, encre grise et noire, et lavis de brun. Filigrane dans un cercle. Filets d'encadrement à la plume et montage à l'aquarelle d'origine sur le pourtour de la feuille même (petits trous ; piqûres, rousseurs et taches).

Annoté à la plume dans un cartouche placé dans la bordure de montage Pernet.

H. 40,5 - L. 50 cm

Provenance possible:

Au revers du carton d'encadrement une ancienne inscription à la plume Pr. Feuillant.

Sur Jacques - Henry - Alexandre Pernet, élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture, qui exposa ses dessins au Salon de la Correspondance dès 1779, on se reportera à l'étude de Marianne - Roland - Michel dans le catalogue de l'exposition Piranèse et les français 1740 - 1790, pp.248 - 249 (Rome, Dijon, Paris 1976)

800 / 1 000 €

3. ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIII^e siècle

Femme debout et de profil accoudé sur un socle, et deux amours, l'un appuyé sur un masque de comédie.

Plume, encre brune et lavis de gris sur esquisse à la pierre noire. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille par une bande de papier horizontale dans la partie inférieure (pliures et petites taches).

Numéroté à la plume en bas à gauche 24.

Marques de collection T en bas à droite, présumée de Pierre Trabaud (1821 - 1904) avocat, courtier et archéologue, Marseille (Lugt. 4154).

Marque de collection bleue dans le coin de la feuille en bas à droite.

H. 30,8 - L. 38,5 cm

400 / 600 €



4. ECOLE VENETO - BYZANTINE

Dans le Goût du XVI^e siècle

Le Christ en croix avec la Vierge, saint Jean et la Madeleine

Tempéra et fonds d'or sur panneau. Cintré dans la partie supérieure

(Accidents ; fente, manques et griffures).

H. 17 - L. 14,5 cm

200 / 300 €



4

5. Nicolas van VEERENDAEL (Attribué à)

Anvers 1640 - id. ; 1691

Chute de fleurs retenue par un nœud de ruban, roses, fleurs de pavot et pivoine, et branchage de fleurs d'orangers avec trois papillons, une chenille et un insecte.

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds et sur le pourtour).

H. 69 - L. 46,5 cm

4 000 / 6 000 €



5



6

6. Théobald MICHAU (Attribué à)

Tournai 1676 - Anvers 1765

Paysage fluvial avec marchande de poissons, paysans en chemin et chasseur

Huile sur panneau. Parquetage. Trace de jonction horizontale (restaurations, notamment dans le ciel ; surpeints)

H. 37,5 - L.49 cm **2 000 / 3 000 €**

7. Raymond Eugène GOETHALS

Bordeaux 1804 - Paris 1864

Paysage au lac au pied des montagnes

Huile sur panneau

Signé en bas à droite E Goethals.

Au revers un trigramme W. A B.

H. 23 - L. 32 cm **400 / 600 €**

8. ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE

Milieu du XIX^e siècle

Portrait d'homme au foulard rouge en redingote à boutons dorés

Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en haut à gauche ; quelques restaurations)

H. 55 - L. 45,5 cm **150 / 250 €**

9. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIX^e siècle

Scène de parc avec Pierrot, Arlequin et deux jeunes femmes

Huile sur toile

H. 45 - L. 40 cm **200 / 300 €**



7



9

10. Eugène DELACROIX (1798-1863)

Étude de félins

Dessin à l'encre au recto, au crayon noir au verso, porte le timbre des initiales au verso en bas vers le milieu

22 x 18 cm

(Pliures et accidents)

Provenance :

- Acheté chez Denise de Lima le 22 décembre 1976

- Succession de Madame P.

2 000 / 3 000 €



11. Eugène DELACROIX (1798-1863)

Étude de bras

Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales en bas à gauche

21 x 15,5 cm

(Piqûres)

Provenance :

- Acheté chez Denise de Lima le 2 décembre 1975

- Succession de Madame P.

1 200 / 1 800 €

11



10





12

12. Osvaldo TOFANI (1849-1915)

Homme à sa lecture

Aquarelle, signée en bas à droite
27 x 18,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

80 / 100 €

13. Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Portrait du petit fils de l'artiste

Dessin à la sanguine et à l'estompe, porte le timbre du monogramme vers le bas vers la droite et authentifié au dos par sa fille

32,5 x 23 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

200 / 400 €

14. Pierre Adhemar MARQUANT- VOGEL (1828-1902)

Le Drummer

Aquarelle, signée du monogramme en bas vers la gauche, titrée et annotée en bas à droite

17,5 x 28 cm

60 / 80 €



13

15. Ph. LAURE (?)

Le grand arbre

Dessin à l'encre, signé en bas à droite
35 x 48,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

80 / 100 €

16. Michel PIERRON

Delphiniums

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite
62 x 48 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

60 / 80 €

17. Henri Jean PONTOY (1888-1968)

Kasbah au Maroc

Gouache, signée vers le bas à gauche
37,5 x 46 cm

600 / 800 €



17

18. Raoul DUFY (1877-1953)

Minerve, projet de décoration pour le Palais de la
Lumière, 1937

Dessin à l'encre, signée en bas vers la droite
63 x 48,5 cm

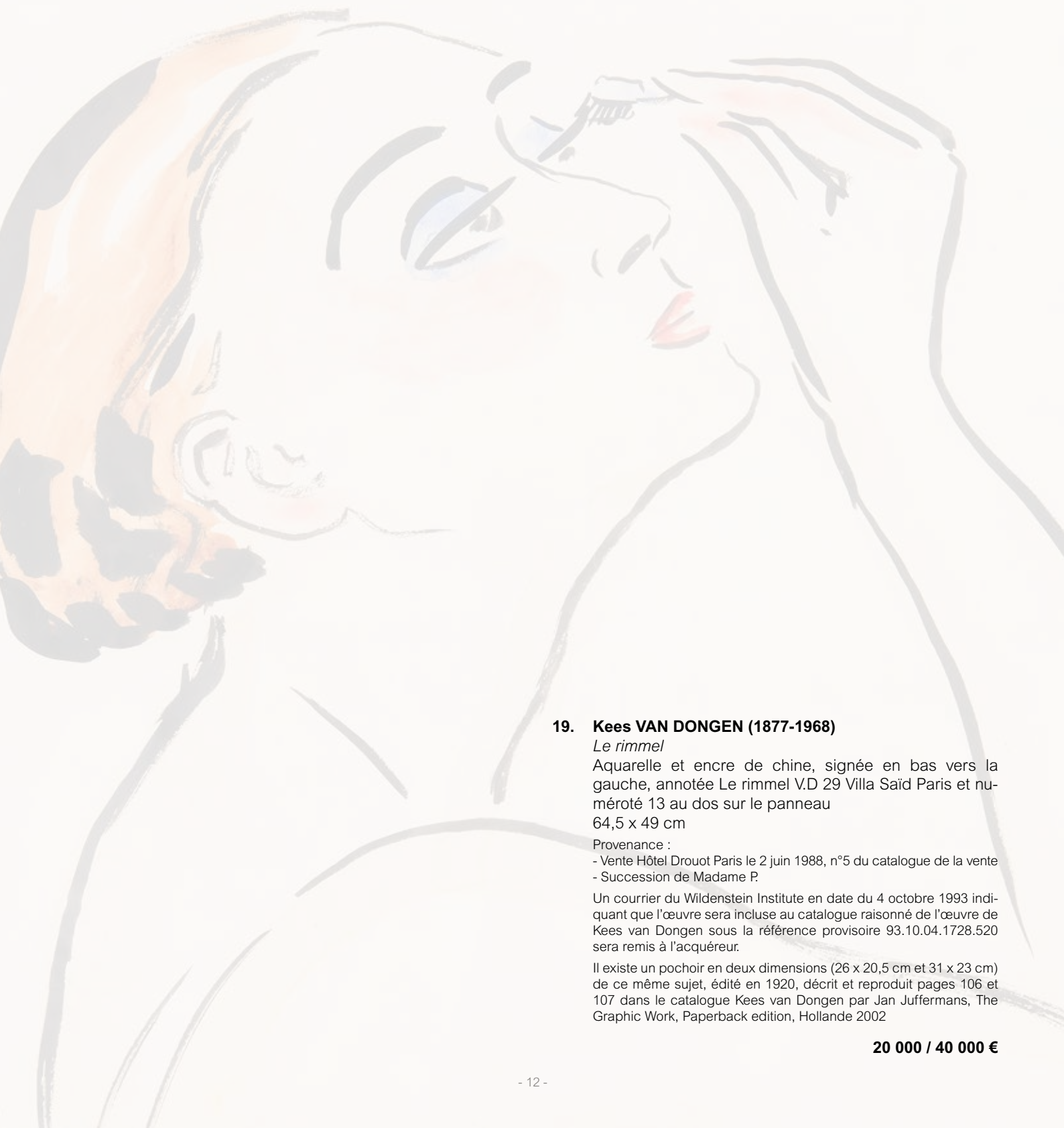
Provenance :

- Succession de Madame P.

1 000 / 2 000 €



18



19. Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Le rimmel

Aquarelle et encre de chine, signée en bas vers la gauche, annotée Le rimmel V.D 29 Villa Saïd Paris et numéroté 13 au dos sur le panneau
64,5 x 49 cm

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot Paris le 2 juin 1988, n°5 du catalogue de la vente
- Succession de Madame P.

Un courrier du Wildenstein Institute en date du 4 octobre 1993 indiquant que l'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen sous la référence provisoire 93.10.04.1728.520 sera remis à l'acquéreur.

Il existe un pochoir en deux dimensions (26 x 20,5 cm et 31 x 23 cm) de ce même sujet, édité en 1920, décrit et reproduit pages 106 et 107 dans le catalogue Kees van Dongen par Jan Juffermans, The Graphic Work, Paperback edition, Hollande 2002

20 000 / 40 000 €



Piet Mondrian

TABLEAUX MODERNES



20

20. Rosa BONHEUR (1822-1899)

Paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche, porte le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos sur le châssis

22,5 x 39 cm

(Restaurations)

Provenance :

- Vente de l'atelier Rosa Bonheur
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 23 novembre 1981
- Succession de Madame P.

800 / 1 200 €

21. Rosa BONHEUR (1822-1899)

Paysage de montagne

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, porte le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos sur le châssis

26 x 40,5 cm

(Restaurations)

Provenance :

- Vente de l'atelier Rosa Bonheur
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 23 novembre 1981
- Succession de Madame P.

800 / 1 200 €





22



23

22. Charles DESHAYES (1831-1895)

Les lavandières, 1887

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

16 x 22,5 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

100 / 150 €



24

23. Armand GUÉRY (1850-1912)

Plaine du nord

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 61 cm

(Restaurations)

Provenance :

- Succession de Madame P.

400 / 600 €

24. Fernand PINAL (1881-1958)

Soleil couchant sur la montagne, 1936

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche, resignée,

datée Sept 1936 et titrée au dos

19 x 27 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

150 / 200 €



25

25. LAVAL

Le retour du pêcheur

Huile sur panneau, signée en bas à droite

17 x 23 cm

(Restaurations)

Provenance :

- Succession de Madame P.

100 / 120 €



26

26. Léon BELLEMONT (1866-1961)

Voiliers au coucher de soleil

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

300 / 500 €



27

27. Edmond Charles FOURNIER

La route de Borest, 1914

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite
130 x 163 cm

Exposition :

- Salon de 1914, Grand Palais, Paris, 30 avril, 1914, N°823

Bibliographie :

- Catalogue illustré du Salon de 1914, Édition Baschet/Bibliothèque des Annales, Paris, 1914, reproduit page 160

600 / 800 €



28

28. ÉCOLE MODERNE

Marché devant la cathédrale de Laon

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite
93 x 73,5 cm
(Restaurations)

Provenance :

- Succession de Madame P.

200 / 500 €



29. Albert LEBOURG (1849-1928)

La Seine et l'île Lacroix à Rouen

Huile sur toile, signée en bas à droite

46,5 x 86 cm

Provenance :

- Ancienne collection Henri Veber
- Succession de Madame P.

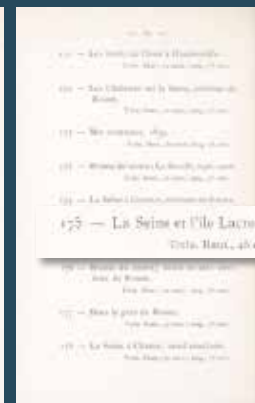
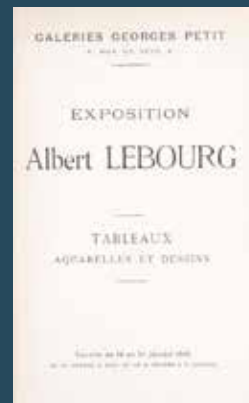
Exposition :

- Albert Lebourg - Tableaux, aquarelles et dessins, Galeries Georges Petit, Paris 12-31 janvier 1918, n°175 du catalogue de l'exposition.

Bibliographie :

- Albert Lebourg par Léonce Bénédite, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris 1923, reproduit page 22 et décrit sous le numéro 1317 page 354.

10 000 / 15 000 €





30. Albert LÉBOURG (1849-1928)

Bords de l'Iton à Hondouville, 1913

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite
50 x 73 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

Un courrier de la Fondation Wildenstein N°88.04.05/231 en date du 5 avril 1988 mentionnant que la photographie du tableau a pris place dans les dossiers préparatoires du catalogue raisonné du peintre Albert Lebourg sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



31. Albert LEBOURG (1849-1928)

Bord de la Seine à Dieppedalle, environs de Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 81 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

Exposition :

- Liège, 1925

Un courrier de la Fondation Wildenstein N°88.04.05/233 en date du 5 avril 1988 mentionnant que la photographie du tableau a pris place dans les dossiers préparatoires du catalogue raisonné du peintre Albert Lebourg sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



32



32. Henri Georges TROUSSARD (1896-1953)

Ouistreham, 1930

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche,
resignée et redatée au dos

46,5 x 55,5 cm

300 / 400 €

33. Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)

La voile blanche

Huile sur carton, signée en bas à gauche

33 x 21,5 cm

200 / 300 €

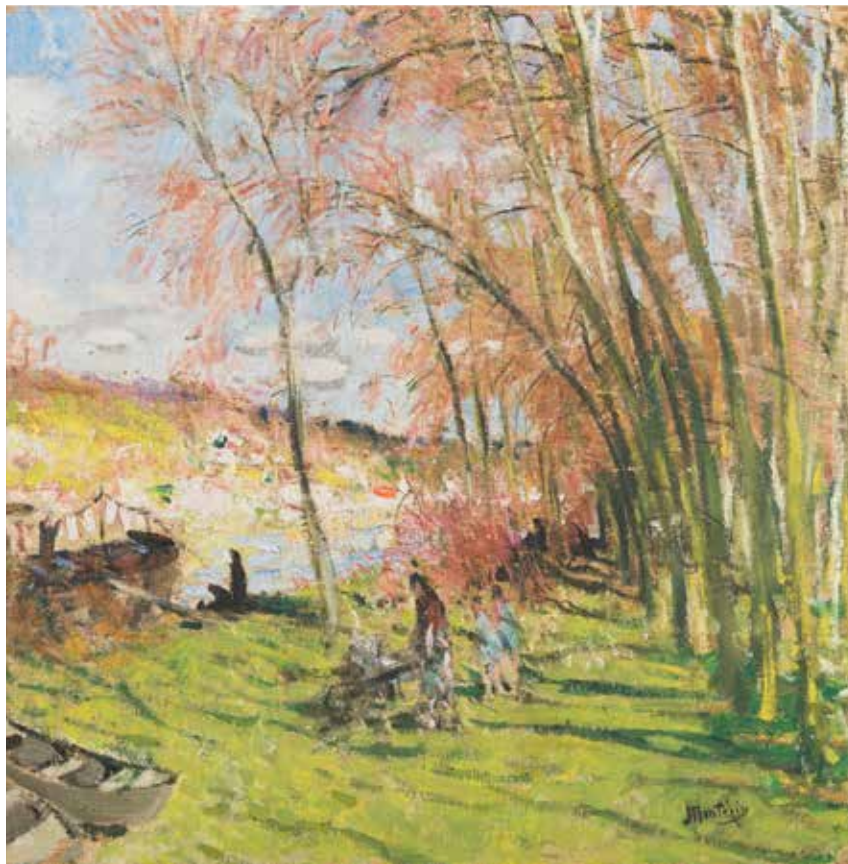
34. Paul SURTEL (1893-1985)

Le sentier, 1942

Huile sur carton, signée en bas à gauche

26,5 x 34,5 cm

150 / 200 €



35

35. Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Les grands peupliers

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

74 x 73,5 cm

Provenance :

- Vente Hôtel, Drouot, Paris, mai 1990, n°100 du catalogue de la vente

- Succession de Madame P.

3 000 / 5 000 €

36. Blanche Augustine CAMUS (1884-1968)

Sous les glycines, la sieste

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

Provenance :

- Acheté le 1er avril 1988 à la Galerie Charles & André Bailly, Paris

- Succession de Madame P.

2 500 / 3 000 €



36



37



38



39

37. ÉCOLE XIX^e

Bouquets de dahlias

Deux huiles sur toile faisant pendant

140 x 50 cm

(Restaurations)

400 / 600 €

38. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Le grand bouquet d'anémones

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 60 cm

Provenance :

Galerie Borghèse, Paris, 1936

1 500 / 2 000 €

39. Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Bouquet, 1925

Huile sur toile, signée et datée 25 en bas à gauche

78 x 65 cm

Provenance :

- Acheté à l'Atelier Maignon, Léandre Quesnel, Paris le 6 avril 1988

- Succession de Madame P.

2 000 / 3 000 €



40

40. Charles CAMOIN (1879-1965)

Nature morte aux fruits et fleurs

Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche
54 x 65 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

Exposition :

- Tableaux de la vie silencieuse, Galerie Charpentier, Paris, 1946

Un certificat de L. Ch. Camoin en date du 12 octobre 1980 sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

41. Charles CAMOIN (1879-1965)

Bouquet de fleurs, vers 1958

Huile sur toile, signée en bas vers la droite
61 x 46 cm

Provenance :

- Succession de Madame P.

Un certificat de Madame Grammont Camoin en date du 9 mai 1994 avec comme titre *Fleurs dans la jarre* et comme dimensions 55 x 46 cm, sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €





42

42. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Forgerons (Atlas)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, et numérotée 4841 au dos

73,5 x 93 cm

Provenance :

- Musée du Petit Palais, Genève

2 000 / 3 000 €

43. Ladislav KIJNO (1921-2012)

Miroir pour Andrei Roublev, 1973

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée et datée 73 au dos sur la toile, resignée et redatée au dos sur le châssis

61 x 50 cm

(Griffures)

500 / 700 €



43



44



45

44. Ladislav KIJNO (1921-1912)

Sans titre fond marron

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche

81 x 51 cm

800 / 1 000 €

45. Ladislav KIJNO (1921-1912)

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche

80 x 51 cm

800 / 1 000 €



46. Chantilly

Sucrier ovale couvert à bord contourné en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome de fleurs des Indes et papillons dans le style Kakiemon, la prise du couvercle formée de trois fleurs accolées.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1740.

L. 14,5 cm.

Ancienne collection Fitzhenry, vente Paris, Hôtel Drouot, Me Lair-Dubreuil, 13-16 décembre 1909, lot 37.

Ancienne collection de la vicomtesse Vigier, Hôtel Drouot, Me Rheims, 24 avril 1970, lot 10.

600 / 800 €

47. Chantilly

Deux seaux à verre en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon d'enfants, les anses en forme de branches.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1735-40.

H. 11,5 cm, L. 15 cm.

*Le col et la base orné d'une monture en bronze doré
Un petit éclat à une feuille d'une anse.*

2 500 / 3 000 €

48. Chantilly

Deux pots à pommade couverts de forme cylindrique en porcelaine tendre à décor polychrome dans le style Kakiemon de rochers et prunus en fleurs, galons rouges sur les bords. Monture en argent avec poinçon de décharge pour Paris 1738-1744.

Marqués : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H. 9,5 cm.

2 000 / 2 500 €



49. Vincennes

Vase de forme Médicis probablement nommé vase *Parseval* en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages de bord de mer dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille en or.

Marqué : LL entrelacés et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1750-52.

H. 10,5 cm.

Deux dessins de cette forme sont conservés aux archives de la manufacture de Sèvres avec l'inscription *Vase Parseval n° 2 fait en 1755*. Un vase de même forme et décor similaire est conservé au musée des Arts décoratifs de Paris et reproduit dans le catalogue de l'exposition *Porcelaine de Vincennes, les origines de Sèvres*, Tamara Préaud et Antoinette Hallé, octobre 1977-janvier 1978, n° 444, p. 146. Deux autres vases très comparables figuraient dans l'ancienne collection Gilbert Lévy, vente Paris, Hôtel Drouot, Ader-Picard, 23 novembre 1967, lot 131.

6 000 / 8 000 €



50

51

50. Vincennes

Gobelet et soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés, filet or sur les bords, une fleur au centre de la soucoupe.

Marquées : LL entrelacés et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1748-1750.

H. 6,5 cm, D. 14,2 cm.

Un éclat restauré sur le bord de la tasse.

Un gobelet de la même forme décoré dans le même esprit est conservé dans la collection Belvedere et reproduit par Joanna Gwilt, *Vincennes and Early Sèvres Porcelain from the Belvedere Collection*, 2014, n° 20, p. 70.

6 000 / 8 000 €

51. Vincennes

Vase en porcelaine tendre formant pot-pourri couvert sur terrasse près d'un tronc d'arbre à décor en relief de branches fleuries.

XVIII^e siècle, vers 1750.

H. 18,5 cm, L. 16 cm.

Quelques éclats, le couvercle recollé peut-être réassorti.

3 000 / 4 000 €



52. Vincennes

Vase *Duplessis* en porcelaine tendre de forme balustre à décor polychrome d'oiseaux en vol et peignés en or sur les bords, les anses à fond or ornées de tiges fleuries en relief partant de la base rocheuse.

Marqué : LL entrelacés et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1752.

H. 19 cm.

Une anse recollée et quelques éclats.

Un vase de même forme, également décoré d'oiseaux, d'une grandeur supérieure, est passé en vente en 2014 (Etude Binoche & Giquello, vente hôtel Drouot, 13 juin 2014, lot 132).

5 000 / 8 000 €



Dessin de Jean-Claude Duplessis, Sèvres, cité de la céramique, collections documentaires

53. Vincennes

Deux seaux à verre *forme du Roy* en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse.

Marqués : LL entrelacés et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1753.

H. 12,5 cm, L. 19 cm.

Un éclat rebouché et usures d'or sur un pied.

Un dessin de la main de l'orfèvre Jean-Claude Duplessis Père représentant deux rafraichissoirs, l'un à verre, l'autre à liqueur, conservé aux archives de la manufacture de Sèvres, porte les inscriptions : *Seau pour Les Verres, et Ses dimensions au juste. Seau pour les Liqueurs. idem Du Plessis s'est attaché dans ces trois Dessesins à concilier l'élégance avec les formes les plus simples, et serois bien flaté s'il avois réussi* (fig. 1 et 2). Le rafraichissoir à verre est nommé seau à verre forme du Roy.

Les registres de ventes de la manufacture de Vincennes mentionnent l'achat par le marchand-mercier Lazare Duvaux de deux *seaux à verre forme du Roy oiseaux* le 5 décembre 1754 à 72 livres chacun et l'achat par le marchand Machart de deux autres seaux avec la même description au prix de 60 livres chacun en décembre 1755.

Un seau à verre forme du Roy décoré d'oiseaux sur terrasses est conservé à la cité de la Céramique à Sèvres et reproduit dans le catalogue de l'exposition *Porcelaine de Vincennes, les origines de Sèvres*, Tamara Préaud et Antoinette Hallé, octobre 1977-janvier 1978, n° 261, p. 102.

Deux autres seaux de même forme et décor similaire ont fait partie de l'ancienne collection van Slyke (Sotheby's, New York, 26 septembre 1989, lot 276) puis de la collection Ortiz-Patino (vente Theirry de Maigret, Hôtel Drouot, 6 juin 2018, lot 7.

10 000 / 12 000 €





François Boucher,
gravure par Jacques Gabriel Huquier.

54. Vincennes

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse sur fond bleu lapis. Marqué : LL entrelacés.

XVIII^e siècle, vers 1753.

H. 8,5 cm, D. 15,3 cm.

Provenance :

Christie's, Londres, 2 décembre 1974, lot 24

Plusieurs gobelets à la Reine de la première grandeur, à fond lapis décorés d'oiseaux sur terrasse ornés d'une dorure similaire sont répertoriés. Ils sont conservés au Metropolitan Museum de New York (Svend Eriksen et Geoffrey de Bellaigue, *Sèvres porcelain*, 1987, p. 255), au Victoria And Albert Museum, au British Museum (Aileen Dawson, *French porcelain, A catalogue of the British Museum collection*, 1994, n° 77, pp. 82-83), au musée des Arts décoratifs de Paris (Tamara Préaud et Antoinette Hallé, *Porcelaine de Vincennes, les origines de Sèvres*, octobre 1977-janvier 1978, n°290, p. 291), dans la collection du comte de Spencer à Althorp. Deux autres gobelets ont été vendus en même temps que ceux-ci par Christie's à Londres (2 décembre 1974, lot 25), un autre est plus récemment passé en vente (vente Piasa, hôtel Drouot, 29 novembre 2012, lot 137).

Le dessin de la dorure est aujourd'hui communément désigné comme imitant des ailes de chauve-souris. Cela n'est pas précisé ainsi au XVIII^e siècle mais le rapprochement avec les ornements de François Boucher et notamment une gravure par Jacques Gabriel Huquier représentant un amour à ailes de chauve-souris autorise à penser que telle était bien l'intention initiale.

10 000 / 15 000 €



55. Vincennes

Gobelet à la Reine et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves, celle du gobelet cernée de palmes rocaille dites « en aile de chauve-souris » sur fond bleu lapis.

Marqué : LL entrelacés.

XVIII^e siècle, vers 1752-1753.

H. 8,5 cm, D. 15,3 cm.

Provenance :

Christie's, Londres, 2 décembre 1974, lot 24

10 000 / 15 000 €



56

57

56. Vincennes

Gobelet à la Reine sans anse et sa soucoupe à décor en or d'oiseaux en vol dans des réserves cernées de palmes et guirlandes de fleurs en or sur fond bleu lapis. XVIII^e siècle, vers 1752-1753.
H. 7 cm, D. 13,1 cm.

3 000 / 4 000 €

57. Vincennes

Moutardier couvert en forme de tonneau en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux en vol dans une réserve cernée de rinceaux rocaille en or sur fond bleu lapis.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque de peintre : un losange.
XVIII^e siècle, 1756.
H. 9,5 cm.

2 000 / 3 000 €

58. Sèvres

Pot à pommade couvert à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur. Marqué : LL entrelacés, lettre-date E pour 1758, marque de peintre F non attribuée.
XVIII^e siècle, 1758.

La prise du couvercle recollée.

Provenance : vente Ader 20 décembre 1968

500 / 800 €



59. Vincennes

Pot à lait ordinaire et sa jatte circulaire à décor en camaïeu bleu d'amours sur des nuages d'après François Boucher.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre Mutel.

XVIII^e siècle, 1754.

Monture du couvercle en argent.

H. 13,5 cm, D. 16,5 cm.

4 000 / 6 000 €

60. Sèvres

Plateau losange en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu et chairs colorées de deux enfants assis dans un paysage d'après François Boucher et d'oiseaux en vol sur le bord.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Vieillard.

XVIII^e siècle, 1759.

L. 30 cm.

Un éclat restauré.

800 / 1 200 €

61. Sèvres

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu et chairs colorées d'un jeune garçon jouant du fifre assis dans un paysage d'après François Boucher, deux oiseaux en vol de part et d'autre de l'anse.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Vieillard.

XVIII^e siècle, 1759.

H. 9 cm.

600 / 800 €

62. Sèvres

Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu et chairs colorées d'une jeune fille cueillant une fleur sur le gobelet et un jeune garçon tenant une grappe de raisin au centre de la soucoupe d'après François Boucher, deux oiseaux en vol de part et d'autre de l'anse.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Vieillard.

XVIII^e siècle, 1759.

H. 5,5 cm, D. 12 cm.

800 / 1 200 €

63. Sèvres

Seau à liqueur ovale en porcelaine tendre garni de sa partition amovible à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille, branches fleuries, cartouches à fond de treillage et palmiers en or sur fond vert.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque de peintre non attribuée : un oiseau
XVIII^e siècle, 1757.

L.31,5 cm.

Provenance :

Du service offert par Louis XV au roi Frédéric V du Danemark en 1758.

En 1757, le Roi Louis XV souhaite remercier le roi Frédéric V du Danemark qui venait de lui offrir des étalons de la race de Frederiksborg, en lui faisant envoyer un grand service de porcelaine. Une lettre conservée au ministère des Affaires étrangères adressée par le marquis de Rouillé, ministre des Affaires étrangères au Président Ogier, ambassadeur de France à Copenhague en avril 1757 détaille cette intention : « *C'est avec grand plaisir que je vous annonce que le Roy s'est porté de la meilleure grace du monde a ordonner un service de Porcelaines de Vincennes pour le Roy de DanK; il ne sera point couleur de Lapis parce qu'on vient d'inventer un nouveau verd qui est beaucoup plus beau et que Sa Mte en veut donner les pre-*

mices a Sa Mte Danoise ... mais il faudra au moins 4 mois pour que le service destine au Roy de Dannemarck soit pret a etre envoye. »

Le marchand-mercier Lazare Duvaux sert d'intermédiaire ; le service lui est livré par la manufacture de Sèvres dans le second semestre de l'année 1757 puis il apparaît dans son livre-journal le 7 mars 1758 livré à l'abbé, comte de Bernis, nouveau ministre des Affaires étrangères pour S.M. Danoise, pour la somme totale de 34.542 livres (Courajod, Livre-Journal de Lazare Duvaux, n° 1873). Le service arrive à Copenhague le 25 avril 1758. A une date inconnue, le roi du Danemark fait très probablement cadeau de ce service à Catherine II de Russie et un important ensemble provenant du service est aujourd'hui encore conservé à l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (Nina Birioukova, *La porcelaine de Sèvres de XVIII^e siècle*, catalogue de la collection du musée de l'Ermitage, 2005, n° 41-128).

Le service ne comportait que deux seaux à liqueur ovale au prix unitaire important de 300 livres. (David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, Vol. II, n° 57-2, pp 295-298).

L'un est conservé au musée de l'Ermitage et reproduit par Nina Birioukova (*op. cit.*, n° 49, p. 118), sa dorure formée de cartouches à treillage, palmes, branches fleuries et palmiers est très comparable à celle de notre seau à liqueur. Un autre seau ovale décoré de fleurs sur fond vert, également daté D pour 1757, est passé en vente en 1988 (vente Drouot, 25 juin 1988, lot 21) mais sa dorure est très éloignée de celle du service du roi du Danemark.

15 000 / 20 000 €







64



65

64. Sèvres

Assiette à guirlandes en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquet de fleurs au centre et sur l'aile de guirlandes de fleurs et rubans bleu céleste.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque du peintre Taillandier.

XVIII^e siècle, 1757.

D. 25 cm.

Provenance :

Service de Jean-Joseph de Laborde, banquier de la Cour.

Le marchand-mercier Lazare Duvaux achète à la manufacture de Sèvres trois services différents entre janvier et juillet 1758, décrits selon leur fond de couleur : l'un bleu céleste, le deuxième vert et le troisième bleu céleste et vert.

Ces trois services sont identifiables dans le livre journal de Lazare Duvaux.

Sous le n° 3053 le 2 février 1758, il est noté que le marchand livre à M. de Laborde de Bayonne un service dont les assiettes sont décrites à rubans.

Sous le n° 3072 le 9 mars 1758, Lazare Duvaux livre au Roi Louis XV un petit service de porcelaine de France en vert.

Enfin sous le n° 3073 le 13 mars 1758, il livre à la marquise de Pompadour six assiettes décrites à rubans verts de porcelaine de France. (L. Courajod, Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, 1873).

La comparaison des compositions des services achetés par Lazare Duvaux à la manufacture avec celles mentionnées dans son livre journal de vente permet de distinguer et d'identifier ces trois services. Le service acheté par Laborde est un service à ruban bleu céleste.

Jean Joseph de Laborde, vidame de Chartes, seigneur de Laborde, La Ferté-Vidame et baron de Méréville est un financier originaire de Bayonne, banquier de la Cour et à partir de juin 1759 fermier-général.

Le service à rubans bleu céleste acheté en 1758 comprenait soixante assiettes, deux moutardiers et plateaux, deux beurriers, deux saladiers à mortier, six compotiers, deux sucriers et plateaux et deux seaux à bouteille. Le service était accompagné de dix-huit tasses et soucoupes, deux pots à sucre, une théière et un pot à crème (voir David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. II, n° 58-1, pp. 307-310). Une assiette de ce service est conservée dans une collection privée anglaise et reproduite dans le catalogue par Rebecca Shaw, *A Thing of Beauty is a Joy for Ever, Vincennes and Sèvres Porcelain from a Private Collection*, 2017, pp. 30-31

4 000 / 6 000 €

65. Sèvres

Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un groupe de fleurs et fruits et sur l'aile d'oiseaux sur terrasse dans trois réserves ovales cernées de rinceaux rocaille or.

Marquée : LL entrelacés en or, sans lettre-date.

XVIII^e siècle, vers 1757-1758.

L. 24,7 cm.

Usures d'or sur le bord.

La couleur du fond vert légèrement bleuté, le style des oiseaux et de la dorure permettent de suggérer une datation autour de 1757-1758. Cette assiette pourrait provenir soit du service offert par Louis XV au roi Frédéric V du Danemark en 1758, soit du petit service à fond vert comprenant douze assiettes acheté par le roi Louis XV en 1758 par l'intermédiaire du marchand Lazare Duvaux, soit du service décrit *Vert Oiseaux* et fleurs livré le 16 mai 1759 au comte de Choiseul, futur duc de Choiseul-Praslin, cousin du duc de Choiseul-Stainville (David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, Vol. II, n° 57-2, 58-1 & 59-1).

2 000 / 3 000 €



66. Sèvres

Vase Hollandais de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome d'amours sur des nuages et attributs cernés de rubans verts et or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date illisible.

XVIII^e siècle, vers 1758.

H. 19 cm, L. 20 cm.

Petits éclats.

Provenance :

Ancienne collection Gilbert Levy (Paris, Me Ader, 23 novembre 1967, lot 105, puis Christie's, Londres, 3 juin 1969, lot 106), la lettre-date interprétée comme un V pour 1774, ce qui est très peu plausible.

La forme de ce vase est créée à Vincennes en 1754. Un dessin conservé aux archives de la manufacture de Sèvres montrant deux profils porte l'inscription Vases ou caisses de cheminée pour metre les fleurs par ordre de Mons. de Verdun le 29 mars 1754. Ce vase nommé vase à la hollandaise ou vase hollandais était vendu seul, par paire ou en garniture de trois.

Une garniture de trois vases hollandais de la première et de la deu-

xième grandeur décrits à Rubans verts est achetée par Madame de Pompadour en décembre 1758 (Arch. MNS Vy2 f° 78r). Il s'agit très probablement de la garniture composée d'un vase Hollandais de la première grandeur et de deux vases de la deuxième grandeur de l'ancienne collection Gustave de Rothschild vendue par Sotheby's, Paris, le 20 octobre 2005, lot 161.

Trois paires de la deuxième grandeur figurent également dans le registre de vente de la manufacture de Sèvres, l'une vendue à Lazare Duvaux dans le second semestre de l'année 1757 pour 480 livres chaque (Arch. MNS Vy2 f° 48v), une autre paire vendue à un acheteur anonyme le 14 septembre 1758 pour 480 livres chaque (Arch. MNS Vy2 f° 68v) et une dernière paire achetée par Louis XV en décembre 1758 à 360 livres chaque (Arch. MNS Vy2 f° 77v).

Les vases hollandais de la deuxième grandeur décorés de rubans verts aujourd'hui répertoriés sont : un vase seul dans l'ancienne collection Lafaulotte (Paris, Me P. Chevallier, 5-13 avril 1886, lot 513), une paire datée 1757-1758 dans l'ancienne collection Gustave de Rothschild (Christie's Londres, 30 mai 1963, lot 56), puis collection Henry Ford II (Sotheby's, New York, 25 février 1978, lot 44), une paire datée 1757-1758 dans l'ancienne collection de Lord Rosebery (Sotheby's, Mentmore, 24 mai 1977, lot 2134).

8 000 / 12 000 €



67

68

69

67. Sèvres

Grand gobelet à lait couvert à deux anses et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves cernées de guirlandes de feuillage et filet or, la prise du couvercle en forme de fleurs.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Vieillard.

XVIII^e siècle, 1765.

H. 15 cm, L. 21 cm.

6 000 / 8 000 €

68. Sèvres

Gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux or dans des galons à fond bleu et pourpre sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage à fond or. Le gobelet marqué : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Binet, la marque sous la soucoupe effacée.

XVIII^e siècle 1765.

H. 12 cm, D. 15,5 cm.

Un éclat restauré sur le bord un petit éclat au revers de la soucoupe.

1 200 / 1 500 €

69. Sèvres

Ecuelle ronde couverte et son plateau ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond rose à treillage bleu et or.

Marquées : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre Bouillat.

La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration postérieure. L. 18,5 cm.

Un éclat restauré sur le bord du plateau, usures d'or sur les bords.

Provenance :

Une étiquette de collection au revers avec le monogramme AW, très probablement ancienne collection Alfred Wenz.

400 / 600 €



70. Sèvres

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves sur fond rose vermiculé bleu et or.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre Evans.

XVIII^e siècle, 1761.

H.6 cm, D. 13,5 cm.

6 000 / 8 000 €

71. Sèvres

Gobelet Hébert et sa soucoupe à bord contourné en porcelaine tendre de paysage dans des réserves sur fond rose marbré bleu et or.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date I pour 1762.

XVIII^e siècle, 1762.

H. 6 cm, D. 13 cm.

4 000 / 6 000 €

72. Sèvres

Plateau ovale nommé *plateau du Roy* à bord contourné en porcelaine tendre à décor polychrome de paysage dans une réserve sur fond rose marbré bleu et or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date I pour 1762.

XVIII^e siècle, 1762.

L.24,5 cm.

4 000 / 6 000 €

73. Sèvres

Tasse à toilette et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves sur fond bleu lapis caillouté et vert.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, marque du peintre Evans.

XVIII^e siècle, 1759.

H. 4,2 cm, D. 9,1 cm.

Très légère usure d'or au centre de la soucoupe.

4 000 / 6 000 €

74. Sèvres

Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond rose orné de palmes et guirlandes de fleurons en vert et or.

La soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date G pour 1760, marque du peintre Armand Jeune.

XVIII^e siècle, 1760.

H. 6 cm, D. 11,8 cm.

6 000 / 8 000 €



75. Sèvres

Vase couvert en porcelaine tendre nommé *vase ruche* formé d'une ruche oblongue à décor en relief d'osier tressé rehaussé en or, le couvercle en forme de pailles et épis de blé noués par un rubans, il repose sur une base carrée à décor en or de rosaces et encadrements de galons à fond sablé or.

XVIII^e siècle, vers 1770.

H. 30 cm.

Une fêlure au couvercle et petits éclats.

Modèles en plâtre des vases ruches n° 1 et n° 2

Provenance :

Une étiquette de collection au revers avec le monogramme AW, très probablement ancienne collection Alfred Wenz.

Les archives de la manufacture de Sèvres conservent aujourd'hui encore deux modèles de vases nommés *vase ruche n° 1* et *vase ruche n° 2* lors de l'inventaire de 1814. Ils sont reproduits par Albert Troude, *Choix de Modèles de la Manufacture Nationale de Sèvres appartenant au Musée Céramique*, s.d. (1897), pl. 86, notre vase correspondant au *vase ruche n° 1*.

La mention de vase ruche apparaît pour la première fois dans l'inventaire du stock de la manufacture de Sèvres en janvier 1769 dans lequel figurent deux vases ruche et leur base en biscuit, prêts à être émaillés. Quatre vases ruche sortent du four avec succès en avril 1769, comme en témoigne l'Etat de défournement de couverte du 1er avril 1769 (bibliothèque de l'Institut de France, MS 5675, p. 44).

En décembre 1769, une première paire de vases ruche est vendue au duc de Praslin au prix de 240 livres chacun (Arch. MNS, Vy4, f° 193). César Gabriel de Choiseul (1712-1785), premier duc de Praslin, cousin du duc de Choiseul-Stainville, est ministre d'Etat à partir de 1761. Il occupe le poste de secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères puis à la Marine (1766-1770). En 1764, il achète le château de Vaux-Praslin, actuel Vaux-le-Vicomte.

Une autre paire figure également dans le registre des ventes de la manufacture, achetée par une Madame Luillier le 7 août 1775 pour 120 livres chacun.

Seules deux paires de vases ruche en porcelaine tendre blanche et or, reposant également sur une base carrée, sont aujourd'hui identifiées. L'une est conservée au musée Fitzwilliam de Cambridge, un des vases reproduits par Marcelle Brunet, Tamara Préaud, *Sèvres des origines à nos jours*, 1978, n° 153, p. 175. L'autre paire est conservée dans une collection privée française.

L'une de ces deux paires provient possiblement de la vente de la collection Baudouin, dispersée à Paris et le 12 et 13 janvier 1843, où les vases sont décrits : *Deux vases à ruche, imitation de Saxe.*

20 000 / 30 000 €





76. Sèvres

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine dure à décor polychrome de semis de roses et guirlandes de feuillage, la prise en forme de fruit à fond or.

Marqué: LL entrelacés, lettre-date CC pour 1780, marque du peintre Bauquerre.

XVIII^e siècle, 1780.

H. 9,5 cm.

300 / 400 €

77. Paris

Saladier rond à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marqué : A couronné en rouge, manufacture de la Reine, rue Thiroux.

XVIII^e siècle, vers 1785.

D. 24,5 cm.

80 / 120 €

78. Paris

Assiette en porcelaine à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon cerné de semis de fleurettes et guirlande de feuillage.

Marquée : CP couronnés en or, manufacture du comte d'Artois, rue du Fb St Denis.

XVIII^e siècle, vers 1785.

D. 23 cm.

120 / 150 €

79. Meissen

Une théière couverte, un pot à lait couvert et un pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet or sur les bords.

Marqués : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1755.

L'anse du pot à lait recollée, un éclat au couvercle du pot à lit, le couvercle de la théière réassorti.

300 / 400 €

80. Meissen

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome du monogramme H formé de guirlandes de fleurs et rubans sous une couronne de fleurs.

Marquées : épées croisées et étoile en bleu.

Manufacture de Marcolini.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 10 cm, D. 13,5 cm.

150 / 200 €

81. Allemagne

Boîte à thé en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en pourpre.

XVIII^e siècle.

H. 12 cm.

Un éclat à la base, bouchon en métal argenté.

120 / 150 €



76

82. Paris

Paire de grands vases en porcelaine à décor polychrome sur l'un d'un jeune garçon assoupi contre un tambour, un chien à ses côtés, titré sur le piédouche : le Repos et sur l'autre d'une jeune fille pleurant sur la perte d'un oiseau sur une cage et titré Le Chagrin sur le piédouche, les scènes dans des réserves rectangulaires sur fond strié de tiges de papyrus, les anses à fond or en forme de mufler de lion et palmes feuillagées, le piédouche à fond or reposant sur une base carrée peinte à l'imitation du marbre.

Marqués : Ed. Honoré à Paris 4 boulevard Poissonnière, ancienne Maison Dagoty.

Époque Restauration, vers 1820-1824.

H. 47 cm, L. 30 cm.

Eclat et fêlure anciennement restaurés sur un col, un éclat à la base de chaque vase.

2 500 / 3 000 €

83. Paris

Importante partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs encadrés par des tiges fleuries en léger relief rehaussées en or comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, une jatte circulaire, dix-huit tasses à thé, douze tasses à café ou chocolat, trente soucoupes.

Marqué en or : Ed. honoré à Paris.

XIX^e siècle, vers 1840.

La prise du couvercle du pot à sucre recollée, trois anses de tasses recollées, une quatrième cassée et manquante, deux tasses avec éclats.

2 000 / 3 000 €



82



83



84. Rouen

Paire de lions en faïence assis sur des bases rectangulaires à fond bleu, la crinière rehaussée en jaune et noir. XVIII^e siècle.

L. 15 cm, H. 19 cm.

Eclats restaurés à un muffle.

500 / 600 €

85. Nevers

Statuette en faïence représentant saint Antoine debout accompagné de son cochon, à décor polychrome. XVIII^e siècle.

H. 34 cm.

La canne remplacée, manque dans la main gauche. **300 / 500 €**

86. Lille

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge au centre de tiges fleuries et sur l'aile de larges lambrequins, rinceaux feuillagés et draperies suspendues encadrant des armoiries dans un écu surmonté d'un heaume.

Marqué au revers : lille
XVIII^e siècle.

D. 44,5 cm.

Deux petits éclats.

2 000 / 3 000 €

87. Lille

Plateau à verres circulaire sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'une large rosace rayonnante encadré par un galon sur le bord, le piédouche décoré de lambrequins.

XVIII^e siècle.

H. 7 cm, D. 27 cm.

Egrenures.

500 / 600 €



FAIENCES



88. Marseille

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert au centre de deux bergers et un couple de bergers près d'une fontaine dans des paysages cernés de guirlandes de feuillage, tiges fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

1 200 / 1 500 €

89. Marseille

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé au centre d'un couple dans un jardin dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, l'aile décorée de palmes, guirlandes de fleurs et rinceaux rocaille.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

L. 36 cm.

1 500 / 2 000 €

90. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dite à la bergerie au centre d'un chien sur une terrasse et palmes fleuries sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

500 / 600 €

91. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style de Pillement de Chinois sur terrasse fleurie, perruches sur des branches sur l'aile.

Marquée : VP en noir.

Manufacture de la veuve Perrin.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

200 / 300 €



92. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple de bergers et un âne dans un paysage avec ville fortifiée cerné d'une guirlande de feuillage en or, tiges fleuries et palmes en or sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

D. 25,5 cm.

600 / 800 €

93. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de trois enfants cueillant des fruits dans un arbre dans un paysage cerné de rinceaux rocaille en or, tiges fleuries et palmes en or sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Trois éclats restaurés.

600 / 800 €

94. Marseille

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple de bergers dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire, bouquets de fleurs sur l'aile et filet dentelé vert sur le bord.

Manufacture de Bonnefoy.

XVIII^e siècle.

D. 35,5 cm.

Provenance :

Anciennes collections A. Chevet, Gavot, Damiron et Tumin.

Reproduit par l'Abbé G. Arnaud d'Agnel, *La Faïence et la porcelaine de Marseille*, 1910 pl. LIV, n° 10.

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française au musée des Arts décoratifs de Paris en 1932, n° 1652.

Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 75A

2 000 / 3 000 €

95. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit à la houlette au centre de bergers dans un paysage avec ruines antiques, l'aile décorée d'attributs, houlette, gourdes, flèche et peignés pourpre.

XVIII^e siècle.

L. 24,5 cm.

Un petit éclat.

600 / 800 €

96. Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un couple de bergers et un âne dans un paysage avec arche en ruine cerné d'une guirlande de feuillage en or, tiges fleuries et palmes et coquilles en or sur l'aile.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm.

600 / 800 €



97. Strasbourg

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité fine.
 Marquées : JH 93 et JH 39 / 90.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIII^e siècle.
 D. 25 cm.

1 200 / 1 500 €

98. Strasbourg

Assiette à bord contourné en faïence à aile ajourée à décor polychrome au centre d'une tulipe et un liseron, les jours de l'aile soulignés de palmes bleu sur fond jaune.
 Marquée : PH en bleu.
 Manufacture de Paul Hannong.
 XVIII^e siècle.
 D. 24,8 cm.

Provenance :
 Ancienne collection Peyrussan

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française au musée des Arts décoratifs de Paris en 1932, n° 2081.
 Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 27 A.

800 / 1 000 €

99. Strasbourg

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois fumant la pipe sur une terrasse, branches fleuries sur l'aile.
 Marquée : JH 39.
 Manufacture de Joseph Hannong.
 XVIII^e siècle.
 D. 25 cm.

1 200 / 1 800 €



100. Niderviller

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une tulipe et peignés pourpre sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Egrenures.

200 / 300 €

101. Lunéville

Porte huilier ovale garni de deux burettes couvertes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre, les couvercles des burettes formés de feuillage et baies.

XVIII^e siècle.

L. 31 cm, H. 22,5 cm.

Quelques restaurations.

1 500 / 2 000 €

102. Niderviller

Pot à oille rond couvert reposant sur quatre pieds rocaille, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de légumes.

XVIII^e siècle.

H. 26 cm, L ; 31 cm.

2 000 / 2 500 €

103. Lunéville

Groupe à deux figures en faïence représentant un couple buvant sur une terrasse près d'un arbre, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 19 cm.

Une main et l'arbre recollés.

800 / 1 200 €



104



105



106

104. Niderviller

Groupe à quatre figures en faïence représentant l'enlèvement d'Hélène dans un navire sur les flots sur une base formée de rochers ajourés, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 37 cm.

Un bras recollé et petits accidents.

Modèles similaires reproduits dans le Répertoire de la faïence française appartenant à Gilbert Lévy et dans l'ancienne collection Clainpanain.

3 000 / 5 000 €

105. Sceaux

Vase hollandais couvert en faïence à décor polychrome sur une face de scènes d'intérieur dans le style de Téniers et sur l'autre face d'oiseaux sur terrasse dans des réserves cernées de galons à fond rose, les côtés décorés de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de groupe de fleurs.

XVIII^e siècle.

H. 29 cm, L. 22,5 cm.

2 000 / 2 500 €

106. Niderviller

Tasse et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de couples galants dans des jardins dans le style de Nicolas Lancret. Filet dentelé or sur les bords.

XVIII^e siècle.

H. 6,5 cm, D. 13,8 cm.

Une petite fêlure sur le bord de la soucoupe.

Provenance :

Ancienne collection Louis Sautier, vente Me Pescheteau, 16 juin 1971, lot 76.

2 500 / 3 000 €



107. Niderviller

Plaque rectangulaire en faïence à décor en camaïeu
pourpre d'un paysage avec fleuve et ville fortifiée
Marquée : Niderville en bas à gauche.

XVIII^e siècle.

25 cm x 20 cm.

Un éclat.

Provenance :

Ancienne collection Gilbert Lévy

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française au mu-
sée des Arts décoratifs de Paris en 1932, n° 2664.

Reproduite dans le Répertoire de la faïence française, pl. 13A.

4 000 / 6 000 €



108

109

110

111

112

113

108. Niderviller

Statuette en faïence représentant un jeune garçon tenant une cuillère et une gourde, accoudé contre un tronc d'arbre sur lequel repose un panier rempli de raisin, décor polychrome.

Marqué : CC entrelacés.

XVIII^e siècle.

H. 15 cm.

Restauration à la main droite et éclats restaurés au chapeau.

800 / 1 200 €

109. Niderviller

Groupe à deux figures en faïence représentant une jeune fille tenant un chat et un jeune garçon tenant une cage, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 14,5 cm.

1 200 / 1 800 €

110. Niderviller

Statuette en faïence représentant une jeune femme tenant un nid d'oiseaux entre ses mains, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 20,5 cm.

1 500 / 2 000 €

111. Niderviller

Groupe à trois figures en faïence représentant le sabot cassé, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 16 cm.

1 200 / 1 500 €

112. Niderviller

Statuette en faïence représentant un mendiant borgne accompagné d'un chien, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 19 cm.

Accidents et restaurations.

400 / 500 €

113. Niderviller

Statuette en faïence représentant un jeune berger, les bras croisés, un chien à ses pieds, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 23 cm.

Étiquette de l'ancienne collection Marcel Haas.

1 500 / 2 000 €



114. Niderviller

Tasse et une soucoupe en faïence à décor en camaïeu pourpre de paysages à l'imitation de gravures sur fond faux-bois.

XVIII^e siècle.

H. 5 cm, D. 11,5 cm.

Un petit éclat sur le bord supérieur de la tasse.

Provenance :

Ancienne collection du Dr Chompret

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française au musée des Arts décoratifs de Paris en 1932, n° 2674

Reproduit dans le Répertoire de la faïence française, pl. 15B

600 / 800 €

115. Niderviller

Plateau ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu pourpre d'un paysage à l'imitation d'une gravure sur fond faux-bois

Marqué dans la gravure : J. Deutsch p. A Niderviller 1773.

XVIII^e siècle.

L. : 31 cm.

Ancienne collection Louis Sautier Louis Sautier, vente Me Pesche-teau, 16 juin 1971, lot 81

2 000 / 3 000 €

116. Niderviller

Pot à lait balustre couvert en faïence à décor en camaïeu pourpre de paysages à l'imitation de gravures sur fond faux-bois, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage, l'anse formée de deux branches enlacées.

XVIII^e siècle.

H. 12 cm.

Petits éclats.

Provenance :

Ancienne collection du Dr Chompret

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Faïence française au musée des Arts décoratifs de Paris en 1932, n° 2674

Reproduit dans le Répertoire de la faïence française, pl. 15B

1 000 / 1 500 €

117. Niderviller

Pot à sucre rond couvert en faïence à décor en camaïeu pourpre de paysages à l'imitation de gravures sur fond faux-bois, la prise du couvercle en forme de fruit.

XVIII^e siècle.

H. 9 cm.

Deux égrenures sous le couvercle.

Étiquette Vandermeersch au revers.

1 000 / 1 500 €



118



119



120



121



122

118. Niderviller

Paire de statuettes en faïence représentant un homme jouant de la guitare et une jeune femme jouant de la vielle près de colonne et vase sur des socles.

XVIII^e siècle.

H. 13 cm.

Un petit éclat à l'extrémité du manche de la guitare.

1 200 / 1 500 €

119. Niderviller

Statuette en faïence représentant un jeune homme jouant du violon, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 13,5 cm.

Petits éclats.

600 / 800 €

120. Niderviller

Statuette en faïence représentant un jeune homme jouant de la cornemuse, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 14 cm.

Petits éclats.

600 / 800 €

121. Niderviller

Statuette en faïence représentant une jeune fille jouant de la mandoline, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 13 cm.

Petites restaurations

500 / 600 €

122. Niderviller

Statuette en faïence représentant un jeune homme jouant de la contrebasse, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 14 3cm.

Restauration

400 / 600 €



123

124

125

126

127

128

129

123. Niderviller

Statuette en faïence représentant une figure de l'Abondance tenant des fruits, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 12 cm.

Quelques restaurations.

300 / 400 €**124. Niderviller**

Statuette en faïence représentant une jeune paysanne avec une oie, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 13,5 cm.

Quelques restaurations.

400 / 600 €**125. Niderviller**

Statuette en porcelaine représentant un jeune hussard, décor polychrome

XVIII^e siècle.

H. 11 cm.

Restaurations.

400 / 600 €**126. Niderviller**

Statuette en faïence représentant une jeune paysanne tenant son tablier, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 11,5 cm.

Étiquette de l'ancienne collection du Dr Chompret. **500 / 700 €**

127. Niderviller

Statuette en faïence représentant un loup ou un renard couché, une patte prise dans un piège, à décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 7,5 cm.

Quelques restaurations.

Ancienne collection Louis Sautier, vente Me Pescheteau, 16 juin 1971, lot 86.

500 / 800 €**128. Niderviller**

Statuette en faïence représentant une jeune paysanne tenant un bouquet de fleurs, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. : 11,5 cm.

Petits éclats.

500 / 700 €**129. Niderviller**

Statuette en faïence représentant une jeune paysanne jetant du grain à un oiseau, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 11,5 cm.

500 / 700 €**130. Tournai**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs des Indes et de tiges fleuries en bianco sopra bianco.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm.

Egrenures.

120 / 150 €

- 131. VIERGE ET L'ENFANT** en albâtre, avec des traces de polychromie.
XVI-XVII^e siècle.
H. 44 cm - l. 17 cm
Accidents et manques.
D'après la «Madone de Trapani», du XIV^e siècle, vénérée dans la chapelle des Pêcheurs du couvent de l'Annunziata à Trapani, en Sicile
500 / 600 €



131

- 132. ENCENSOIR** «aux Hébreux dans la fournaise», en bronze.
Style roman, fin XIX^e siècle.
H. 16,5 cm
Percé pour électrification.
- Cet ostensorio illustre un passage de l'Ancien Testament où trois jeunes Hébreux qui ont refusé de vénérer une idole et qui ont été condamnés à être jetés dans les flammes, sont secourus par un ange.
- L'encensoir original est conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille (n° d'inventaire : A82).
40 / 60 €

- 133. DEUX MÉDAILLONS** ovales en terre cuite, traités en bas-relief et faisant pendant.
Allégories :
- *L'Amour présente à Vénus les armes d'Enée;*
- *L'Amour danse devant Omphale déguisée en Hercule.*
Le second médaillon porte une signature et une date : «Boizot 1766».
H. 26 x 19,5 et H. 25,5 x 18 cm (terres cuites)
Cadres en bois redoré et renforcé, portant au dos d'anciennes étiquettes : «Au Coq-Honoré, / Alphonse Giroux, / Rue du Coq Saint-Honoré, No. 7, à Paris (...)».
«L'Amour présente à Vénus les armes d'Enée», d'après une cornaline antique.
500 / 700 €



133

- 134. PAIRE DE STATUETTES** en bronze à patine brun-vert, représentant un couple d'enfants, le jeune garçon faisant la lecture tandis que la fillette, coiffée d'un bonnet et mains jointes, semble distraite par la présence du spectateur.
Socles ovales ornés en applique d'une guirlande, d'une lyre posée sur des livres et d'une couronne de laurier.
Vers 1830.
H. 36,5 et 37 cm - L. 20 cm - p. 15,5 cm **1 400 / 1800 €**



134

- 135. Paul COMOLÉRA (1818-c.1897)**
Oiseau mort
Presse-papiers en bronze à patine brun clair, signé.
Poinçon du fondeur : SUSSE F[rè]res avec la lettre «M».
Fonte d'édition ancienne.
L. 12,4 cm
80 / 120 €



136

136. Émile LAPORTE (1841-1919)

Actéon

Bronze à patine dorée signé, titré et numéroté «642B».

Marque du bronzier : SIOT Paris.

Fonte d'édition ancienne.

Socle en onyx vert.

H. 19,7 cm

Un catalogue des oeuvres de la maison Siot-Decauville, Paris, s.d. (1900), référence et reproduit ce modèle de taille n°4.

300 / 350 €

137. Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)

Deux putti sur une tortue

Bronze à patine dorée, signé.

Marque du bronzier : «F. BARBEDIENNE. Fondeur».

Fonte d'édition ancienne.

H. 14 cm - L. 15 cm

300 / 400 €



137



139

138. Antonin MERCIÉ (1845-1916)

Amour assis sur un coussin

Bronze à patine dorée, signé, sur un socle de marbre vert.

Cachet circulaire : «SIOT-DECAUVILLE, Fondeur, Paris».

Poinçons : 66 (?) et 157.

Fonte d'édition ancienne.

H. 25 cm - l. 11 cm

Éclats au marbre qui a été restauré.

180 / 220 €

139. Félix CHARPENTIER (1858-1924)

L'improvisateur

Bronze à patine dorée, titré et signé.

Cachet circulaire : «JOLLET & Cie, Bronzes, Paris, Anc[ien]ne M[ais]on Colin & Cie».

Lettre gravée sous le socle : «B».

Fonte d'édition ancienne.

H. 35 cm - l. 18 cm

Jollet & Cie devient propriétaire de la maison Colin & Cie vers 1906-1907 et conserve l'appellation «Ancienne maison Colin & Cie» au moins jusqu'en 1911 (Élisabeth Lebon, «Dictionnaire des fondeurs», 2003, p. 138).

350 / 450 €

140. Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

La Peur du loup

Socle orné d'une tête de loup dans un cartouche, sur le rebord.

Bronze à patine dorée, signé.

Signature du bronzier «SUSSE Fs, Édts Paris» accompagnée du cachet circulaire «SUSSE Frères éditeurs, Paris» et des lettres «DF».

Sous le socle : «La Peur / du / loup / N° 2 [?] / Susse».

Fonte d'édition ancienne.

H. 23 cm

300 / 400 €

141. Édouard DROUOT (1859-1945)

Faune jouant de la flûte double
Bronze à patine verte et brune, non signé.
Fonte d'édition ancienne.
Socle en marbre vert.
H. 49 cm
Une flûte à refixer.

250 / 350 €

142. BRONZE à patine brune.

Faune dansant
D'après le bronze retrouvé dans la Maison du faune, à Pompéi.
Socle en marbre jaune de Sienne.
XIX^e siècle.
H. 36,5 cm

200 / 300 €

143. Jean MAGROU (1865-1945)

Les trois lièvres, assis sur une terrasse au naturel
Groupe en bronze à patine verte, signé et daté 1911.
H. 16 cm - l. 13,5 cm
Un même bronze : n° 96 de la vente De Baecque et Associés du 6 décembre 2016.

500 / 700 €

144. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^e siècle

La jeune dentellière, en costume régional
Statuette en bronze doré sur un socle de marbre ovale.
H. 20,5 cm - socle : 17,8 x 14 cm

150 / 200 €

145. ÉCOLE CONTEMPORAINE

Les danseuses
Groupe en bronze à patine brune signé, avec la justification du tirage (illisible).
Socle rectangulaire en marbre.
H. 37 cm - L. 63 cm

200 / 300 €

146. CHARRUE en réduction, en bronze à patine brune.

Socle en marbre bleu turquin.
XIX-XX^e siècle.
H. 15 cm - L. 27 cm

60 / 80 €





147. PENDULE en bronze finement ciselé et doré. Boîtier porté par un pilastre cannelé, bordé de guirlandes retenues par des enroulements, surmonté de culots feuillagés et coiffé d'un vase.
 Cadran d'émail marqué «HILGERS à Paris», comme le mouvement.
 Poinçonnée OSMOND au dos.
 Époque Transition, vers 1770.
 H. 44 cm - l. 21 cm
Mouvement restauré.

- Notre pendule est reproduite dans l'ouvrage d'Ottomeyer et Pröschel, «Vergoldete Bronzen», Munich, 1986, p. 194, n° 3.12.4.

À la page suivante, sous le n° 3.12.5, figure un dessin du modèle de cette pendule (Bibliothèque Doucet, VI E 15 Rés), décrit sous le n° 25 comme «pièce à colonne quarrée & vase».

- Robert Osmond (1711-1789), reçu Maître bronzier en 1746, travailla en collaboration avec son neveu, Jean-Baptiste Osmond (1742-après 1790), reçu Maître en 1764. On leur doit plusieurs pendules similaires à la notre, l'une étant conservée au musée des Arts décoratifs de Paris (numéro d'inventaire GR 11).

3 500 / 4 500 €



147

148. TRUMEAU DE BOISERIE en bois peint et doré, le miroir surmonté d'une peinture en arte povera.
 Style Louis XV, remontage formé d'éléments anciens.
 H. 161 cm - l. 109,5 cm

200 / 300 €



148



149

149. MIROIR en bois redoré et repeint, de forme rectangulaire, à noeud de ruban et guirlandes en traverse supérieure et agrafes feuillagées aux angles.
Époque Transition.

H. 133 x 80 cm

Restaurations au dos, miroir au mercure rapporté, éclats à la dorure.

350 / 450 €

150. BAROMÈTRE en bois doré en forme de balancier, couronné d'un couple de colombes. Cadran de «PANIZZA / à Paris / Rue et Faubourg St / Antoine a coté / Le Gr[an] d Tambour / au Phenix». Thermomètre «Par MOSSI, Quai Pelletier n° 33 et 34 à Paris».

Époque Louis XVI.

H. 100 cm - l. 46 cm

Légers éclats, restaurations d'entretien, manques en partie inférieure.

Un baromètre de Panizza figurait au catalogue de la vente du Château de Villarceaux, 8 juin 1975, n° 82.

600 / 800 €



153



150



151

151. CARTEL «à la grecque» en bronze doré mat et bruni, le cadran d'émail de «CAUSARD H[orlog]er du Roy / Suiv[an]t la Cour», encadré d'une dépouille de lion et de deux montants à tête de bélier, coiffés de feuillage. À l'amortissement, un vase agrémenté de draperies. Modèle de Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789). Début de l'époque Louis XVI.

H. 80 cm - l. 40 cm

Un feuillage ressoudé, bosses au dos, suspension à ressort.

- Edmé Jean Causard (vers 1720-1780), Horloger privilégié du Roi suivant la Cour, rue St-Honoré, à l'hôtel d'Angleterre. Il faisait partie des meilleurs horlogers de sa génération.

- Modèles de Jean-Charles Delafosse, cf. Ottomeyer et Pröschel, «Vergoldete Bronzen», p. 182 et 183.

1 000 / 1 500 €

152. BAROMÈTRE en bois redoré et repeint, en forme de balancier, le cadran et le thermomètre encadrés de guirlandes et de branchages de laurier.

Fin XVIII^e siècle.

H. 103 cm - l. 32 cm

Restaurations, remis en état.

300 / 400 €

153. PENDULETTE en bronze : le petit escamoteur. Juché sur un tabouret, il s'apprête à effectuer son tour de passe-passe. Sur le socle, une table, les trois gobelets et son chien. Cadran d'émail.

Contre socle en bois noirci. Mouvement à coq ciselé de volatiles et d'écureuils.

Époque Louis XVI.

H. 23 cm - L. 16,5 cm

Manquent la baguette et le panonceau, éclats à l'émail.

Une pendule apparentée a figuré à l'Exposition «Magie et illusionnisme. Autour de Robert-Houdin», Musée d'Orsay, 19 septembre 1995 - 7 janvier 1996.

400 / 600 €



154

154. TRUMEAU DE BOISERIE en bois doré et bois peint, orné d'une huile sur toile du XVIII^e siècle peinte d'un paysage à la rivière dans des encadrements de baguettes d'époque Louis XVI.

Remontage.

H. 184 x 112 cm

Éclats, petits manques en partie inférieure.

300 / 400 €



156

155. MIROIR OVALE réalisé à partir d'un cadre en bois doré du XVIII^e siècle, à frise de feuilles, fleurs et graines. H. 91 cm - l. 77 cm

Renforts et petits accidents.

200 / 250 €

156. PENDULE en bronze doré et patiné vert : la liseuse. Elle est allongée sur un lit de repos, sous un dais drapé insérant le mouvement. À ses côtés, un tabouret et une lampe à huile. Socle orné en applique d'instruments scientifiques. Cadran d'émail.

Mouvement à fil.

Début XIX^e siècle.

H. 49,5 cm - l. 39,5 cm

Éclat à l'émail, trophée à redresser, avec une clef.

500 / 600 €

157. CANNE à pommeau d'ivoire sculpté d'un chien de chasse tenant un lièvre dans la gueule. Yeux en sulfure. XIX^e siècle.

L. 88 cm - l. 8 cm

200 / 300 €

158. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné brun, à trois lumières portées par des cariatides grecques. Socles en colonne tronquée, ornés en applique de panthères dévorant des pampres, allusion à Bacchus.

Époque Empire.

H. 61,5 cm - l. 22 cm

Avec quatre bobèches rapportées.

Une même paire de candélabres (sauf le vase supérieur), attribués à Thomire : n° 218 de la vente Kâ-Mondo à Paris du 22 novembre 2017.

2 000 / 3 000 €



157



158



159



160

159. PENDULE en bronze doré mat et bruni et marbre anthracite, le cadran d'émail de COURT à Paris porté par un piédestal ciselé d'une couronne de laurier et d'épis, les pieds en jarret griffu. Socle à frise d'Amours. Amortissement en bouquet de fleurs. Balancier à décor de libellules. Suspension à fil.

Début XIX^e siècle.

Ce modèle s'inspire d'un projet de Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824).

H. 54,5 cm - l. 42,5 cm

Légères usures à l'or.

- Court, horloger, Abbaye St-Germain, 1804 (Tardy).

- Le projet de pendule de Deverberie, collections Jacques Doucet 4 RES 121, est reproduit dans l'ouvrage d'Ottomeyer et Pröschel, «Vergoldete Bronzen», p. 380, n° 5.15.23.

600 / 800 €

160. PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine de Paris à décor polychrome sur fond or de scènes de genre en médaillon, d'après Jean-Baptiste Le Prince (1733-1781) : «L'enfant chéri» et «Le Bonheur du ménage». Dos orné en deux tons d'or d'une lyre dans une couronne de laurier. Anses surélevées ornées en départ d'un mascarón à l'antique.

Époque Restauration.

H. 38,5 cm - l. 20,5 cm

Légères usures à l'or.

350 / 450 €

161. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, en forme de bouclier hexagonal et de faisceau de licteur, les trois bras de lumière jaillissant d'un mufle de lion.

Modèle de Lucien-François FEUCHÈRE (vers 1750-1828).

Époque Restauration.

H. 43,5 cm - l. 22 cm

Les bras de lumière, anciens, ne correspondent pas au modèle initial et présentent une tonalité de dorure différente.

Bibliographie : Dupuy-Baylet, «L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870», Dijon, 2010, p. 265, notice 145.

1 000 / 1 500 €

162. PENDULE BORNE en bronze doré représentant Orphée tenant sa lyre; il est coiffé de son bonnet phrygien et accoudé à un chevet, les pieds sur un tabouret. Socle orné en applique d'une guirlande et d'un couple de colombes, allusion à son amour pour Eurydice. Suspension à fil.

Époque Restauration.

H. 47 cm - L. 31 cm

300 / 400 €



161



162

- 64 -



163

163. BACCARAT, modèle HARCOURT 1841.

Service de verres à pied en cristal.

Il se compose de :

- 12 verres à eau (H. 16 cm);
- 12 verres à vin rouge (H. 13,5 cm);
- 12 verres à vin blanc (H. 12,5 cm);
- 12 flûtes (H. 18 cm).

Marque gravée de Baccarat.

Petit fêle à une flûte.

1 500 / 2 000 €

164. BACCARAT, modèle HARCOURT 1841.

Service de verres à fond plat comprenant :

- 7 grands gobelets (H. 10,5 cm);
- 6 petits gobelets (H. 7 cm).

On y joint :

- 1 moutardier et sa cuiller, modèle HARCOURT MISSOURI de Baccarat.

400 / 500 €

165. VASE en cristal taillé.

H. 35 cm

Deux importants éclats.

50 / 100 €

166. LUSTRE en bronze doré et cristaux, la couronne supportant six bras de lumières ornés en attache d'un masque d'homme barbu, les trois chaînes réunies à l'amortissement par un panache de palmettes.

Époque Empire-Restauration.

H. 88 cm - diamètre 56 cm

Modifications, rhabillage.

800 / 1 200 €

167. GRAND LUSTRE à tige en bronze doré et cristaux, à 18 bras de lumière disposés sur deux étages. Avec sa boule facettée en chute.

Style Louis XV, XX^e siècle.

H. 100 cm - diamètre 90 cm

Bon état général.

600 / 800 €

168. LANTERNE en laiton.

Style Louis XVI.

H. 58 cm - diamètre 29 cm

80 / 120 €

169. SUSPENSION en bronze doré, bronze et tôle patinés noir, à huit bras de lumière feuillagés s'échappant d'une vasque centrale simulant une lampe à huile antique, les quatre chaînes réunies en sommet par un pavillon en forme de rosace feuillagée.

Vers 1830-1840.

H. 88 cm - diamètre 56 cm

Électrifiée.

1 000 / 1 200 €

170. PAIRE D'APPLIQUES en métal argenté et cristaux, à trois bras de lumière en console et fût pyramidal. En chute, une demi-boule facettée.

XX^e siècle.

H. 56 cm - l. 37 cm

Quelques accidents, manques et usures.

300 / 500 €



166



167



169





171

171. COMMODE-BUREAU de forme mouvementée en bois de placage, à trois tiroirs, celui du haut découvrant un serre-papiers. Plateau de marbre rouge. Louis XV, travail provincial de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

H. 93 cm - L. 120,5 cm

Accidents et restaurations, le marbre et le cuir rapportés.

200 / 300 €

172. PETITE COMMODE en bois de placage, de forme mouvementée, ouvrant par deux tiroirs et portée par quatre hauts pieds cambrés. Tablier découpé. Côtés évasés ornés d'une réserve rectangulaire. Ornementation de bronzes au «C couronné». Plateau de marbre rouge veiné gris.

Époque Louis XV.

Porte une estampille «IDUBOIS».

H. 81 cm - L. 61 cm - p. 41,5 cm

Légers accidents et petites restaurations.

La marque au «C couronné» fut apposée de 1745 à 1749.

800 / 1 200 €



173

173. CONSOLE en bois sculpté et doré de forme mouvementée, la ceinture ajourée d'une frise de grecques et rythmée de guirlandes retenues par des noeuds de ruban, les deux pieds sinueux réunis par une traverse surmontée d'un vase couvert. Plateau de marbre rouge veiné gris. Estampillée «P.DUMAGNY» par deux fois.

Époque Transition.

H. 86 cm - L. 133 cm

Anciennement redorée, petits accidents et manques.

L'estampille de P. Dumagny se retrouve sur quelques consoles, essentiellement d'époque Louis XVI.

1 000 / 1 500 €

174. FAUTEUIL en hêtre décapé, à dossier médaillon cabriolet, les supports d'accotoirs en coup de fouet posés sur des dés de raccordement arrondis, les pieds fuselés, cannelés. Estampille peu lisible : S.BRIZARD (?)

Époque Transition.

H. 89 cm - l. 59,5 cm

Fentes.

Très probablement Sulpice Brizard, reçu Maître menuisier à Paris en 1762

200 / 300 €



172



174



175



177

175. TABLE CHIFFONNIÈRE toutes faces en acajou et placage d'acajou, à deux larges tiroirs, portée par quatre pieds fuselés et bagués. Plateau de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

H. 72 cm - l. 41 cm

Marbre rapporté, ornementation de bronzes redorés. **300 / 400 €**

176. COMMODE à léger ressaut central, en bois de placage et filets à coins de grecques, à deux tiroirs sans traverse et une rangée de trois tiroirs, les montant et les pieds fuselés soulignés de cannelures simulées. Plateau de marbre rouge veiné gris à ressauts. Époque Louis XVI.

H. 86,5 cm - L. 123 cm

Bon état général, un côté insolé.

1 200 / 1 400 €

177. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS médaillon cabriolet en bois repeint beige et bleu, à frises de rubans torsadés sur le dossier et de rais de coeur en ceinture, les supports d'accotoirs en cavet feuillagés, les quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

L'un : H. 90 cm - l. 60 cm

Accidents et restaurations diverses.

800 / 1 000 €

178. PAIRE DE BERGÈRES en hêtre repeint en blanc, à dossier carré, les supports d'accotoirs détachés, en forme de balustre à cannelures torsés, bagués de feuilles en départ. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Portent une estampille «LELARGE».

H. 96 cm - l. 66 cm

1 800 / 2 200 €



176



178



179



179



180

179. SUITE DE CINQ FAUTEUILS à dossier carré en hêtre repeint en blanc, les accotoirs portés par des balustres cannelés et feuillagés, disposés en retrait. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Estampillés G.IACOB.
L'un : H. 93 cm - l. 64,5 cm
Un pied présente quelques entailles.
Georges Jacob, reçu Maître à Paris en 1765. **5 000 / 7 000 €**

180. PETITE CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par un tiroir. Plateau de marbre à galerie de laiton. Montants fuselés et cannelés, enserrant un plateau d'entrejambe. Ornementation de laiton doré à baguettes godronnées et grattoirs.
Estampillée par deux fois «C.M.MAGNIEN».
Époque Louis XVI.
H. 86 cm - L. 80 cm - p. 36,5 cm
Fentes et renforts au plateau d'entrejambe.
Claude-Mathieu Magnien (1741-1829), reçu Maître ébéniste à Paris en 1771. **800 / 1 200 €**



181



182



183

181. TABLE CHIFFONNIÈRE toutes faces, en bois exotique et placage, à trois tiroirs, les quatre montants arrondis et cannelés, les pieds fuselés, cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie.

Époque Louis XVI.

H. 77 cm - l. 39,5 cm

Insolée, marbre repoli ou rapporté, la galerie redorée. **600 / 800 €**

182. PAIRE DE CHAISES à dossier carré en hêtre repeint en blanc, les dés de raccordement antérieurs arrondis, les pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.

Estampillées M.DELAPORTE

Époque Louis XVI.

H. 91 cm - l. 43 cm

Garnitures à tableau.

Martin-Nicolas Delaporte, reçu Maître menuisier à Paris en 1765.

300 / 400 €

183. TABLE CHIFFONNIÈRE toutes faces en bois exotique et placage, à trois tiroirs, l'un écritoire muni d'une tablette tendue de maroquin vert. Pieds gaine aux arêtes moulurées, insérant une tablette d'entrejambe rectangulaire. Plateau de marbre brèche d'Alep à galerie.

Époque Louis XVI.

H. 73,5 cm - l. 43,5 cm

Ornementation de bronzes redorés.

800 / 1 000 €

184. SECRÉTAIRE en placage de bois de rose, filets à coins de grecques et cannelures simulées. Il ouvre par deux battants, un abatant découvrant un serre-papiers droit et par un tiroir à frise de prismes se prolongeant latéralement. Plateau de marbre rouge veiné gris.

Estampille de LARDIN accompagnée du cachet de jurande.

Époque Louis XVI.

Grande marque à l'encre noire au dos «N° 3».

H. 145 cm - l. 94,5 cm

Marbre rapporté.

André-Antoine Lardin (1724-1790), reçu maître ébéniste à Paris en 1750.

700 / 800 €



184



185

185. SUITE DE TROIS FAUTEUILS à dossier carré en bois repeint gris, sculptés de frises d'entrelacs, les nez d'accotoirs ornés de culots feuillagés, les supports d'accotoirs en cavet à feuille d'acanthé, les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés de pointes d'asperge et bagués de godrons. Avec ses anciennes sangles.

Estampillés I.B.LELARGE.

Époque Louis XVI.

H. 94,5 cm - l. 42 cm

Équerres de renfort, légères écaillures.

- Jean-Baptiste LELARGE (1743-1802), reçu Maître menuisier à Paris en 1775.

- Une série de mêmes fauteuils : n° 118 de la vente Christie's à Paris, du 27 septembre 2012, Collection Hélène Rochas.

3 000 / 4 000 €

186. PETITE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, à côtés incurvés, ouvrant en façade par un tiroir. Plateaux de marbre et d'entrejambe ceinturés d'une galerie de laiton, portés par quatre montants en colonnette cannelée et rudentée, les pieds fuselés et cannelés. Ornementation de fils de perle en bronze doré.

Estampillée «F.SCHEY» avec le cachet de la Jurande.

Grande étiquette imprimée : «A la Tête Noire», / Rue Saint-Honoré, vis-à-vis celle de la Sourdière, / Dalinval, Successeur de M. Tallard, Miroitier / Ébéniste (...). A Paris, ce [illisible] 1789.

Époque Louis XVI.

H. 87 cm - L. 96 cm

Fentes au plateau d'entrejambe.

- Fidelis Schey, reçu Maître ébéniste à Paris en 1777.

- Dalinval, «A la Tête Noire», ébéniste et marchand de la fin du XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €





187



189

187. TABLE CHIFFONNIÈRE toute faces en acajou et placage d'acajou, à trois tiroirs, l'un écritoire, les quatre montants arrondis et cannelés, les pieds fuselés, cannelés insérant une tablette échancrée en façade. Plateau de marbre blanc à galerie.
Époque Louis XVI.
Estampillée J.L.FLEGRY
H. 70 cm - l. 49,5 cm
Marbre repoli ou rapporté, ornementation de bronzes dorés, cuir refait.
Jean Louis François Legry, reçu Maître en 1779. **500 / 700 €**

189. DUCHESSE BRISÉE en trois parties, en bois teinté acajou, à frises de chapelet en bronze doré, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Style Louis XVI. **300 / 400 €**

188. TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, les quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un plateau aux quatre côtés échancrés. Plateau de marbre à galerie, muni d'un bouchon amovible.
Époque Louis XVI.
H. 74 cm - diamètre 64 cm
Restaurations d'entretien, cuir et feutrine changés. **500 / 600 €**

190. SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier carré, peintes en blanc et garnies de crin.
Style Louis XVI.
H. 88 cm - l. 47,5 cm **150 / 200 €**



188



- 72 -

190

191. TABLE TRICOTEUSE à côtés arrondis, en acajou, placage d'acajou moucheté et filets en encadrement. Plateau supérieur à haut rebord et abattant, souligné d'une moulure de laiton, muni d'un tiroir écritoire suspendu. Piétement lyre à tablette d'entrejambe ovale ceinturée d'une galerie ajourée. Pieds patin.

Époque Louis XVI.
 Porte une estampille «RVLC».
 H. 77 cm - L. 74,5 cm - p. 32,5 cm
Fentes, manques, vernis à revoir.

1 500 / 2 000 €



191

192. COMMODE à léger ressaut central, marquetée de fleurs et de trophée de musique dans des médaillons retenus par des noeuds de ruban, à deux tiroirs sans traverse surmontés d'une rangée de trois plus petits tiroirs à décor de cannelures feintes, comme sur les côtés, les montant et les pieds fuselés. Plateau de marbre rouge veiné gris.

Époque Louis XVI.
 H. 91 cm - L. 129 cm
Bel état après restaurations d'entretien.

1 800 / 2 200 €



192

193. TABLE CHIFFONNIÈRE ovale en acajou et placage d'acajou, à trois tiroirs, les quatre montants droits réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie.

Époque Louis XVI.
 H. 75,5 cm - l. 49 cm
Restaurations, la tablette replaquée, le marbre repoli ou rapporté, la galerie redorée.

600 / 800 €



193



194



195

194. PAIRE DE PETITES CONSOLES ET MIROIRS en bois laqué rouge et doré. Les consoles en demi-lune et monopodes sont munies d'un plateau de glace et surmontées des miroirs.

Dans le goût vénitien du XVIII^e siècle.

Consoles : H. 89 cm - l. 56 cm

Miroirs : H. 90 cm - l. 32,5 cm

Accidents.

300 / 400 €

195. COMMODE en noyer à trois tiroirs en long encadrés de montants moulurés, le plateau débordant. Garniture de bronzes à décor de palmettes, au «R couronné», ancienne mais rapportée.

XVIII^e siècle.

H. 86 cm - L. 126 cm

Quelques accidents et restaurations.

Le poinçon au «R couronné» est un poinçon du XVIII^e siècle, apparenté au «C couronné», qui garantissait le paiement d'une taxe sur les métaux cuivreux.

300 / 400 €

196. FAUTEUIL en bois redoré, le dossier enroulé à frise de perles, la ceinture de rais de coeur toutes faces. Accotoirs sculptés de culots feuillagés, portés par des colonnettes cannelées. Pieds antérieurs fuselés et cannelés, posés sur des boules ; pieds postérieurs sabre.

Il est garni d'une tapisserie d'Aubusson aux Fables de La Fontaine, «L'Aigle et l'escarbot», d'après le dessin de Jean-Baptiste OUDRY. Le dossier figure une jeune jardinière cueillant des fleurs. Encadrements de fleurs et de drapés frangés. Avec ses anciennes sangles.

Vers 1795.

Tapisserie en bel état de conservation, petites écaillures à la dorure.

300 / 400 €

197. COMMODE en bois exotique massif, à trois rangs de tiroirs en façade cintrée, les pieds antérieurs enroulés, les côtés lisses. Garniture en laiton : entrées de serrures et poignées mobiles.

Seconde moitié du XVIII^e siècle, sans doute Nantes.

H. 80 cm - L. 123,5 cm - p. 66,5 cm

Accidents (à trois extrémités de tiroirs) et fentes.

1 000 / 1 500 €



196

- 198. COMMODE CINTRÉE** en noyer à trois rangs de tiroirs, celui du haut à trois tiroirs commandés par celui du centre. Côtés évasés. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge et gris. Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle. H. 83 cm - L. 132 cm

Petits accidents, légères restaurations, les pieds entés.

250 / 350 €



198

- 199. TABLE CHIFFONNIÈRE** en bois de placage et filets de bois teintés, à trois tiroirs et quatre pieds gaine. Dessus de marbre rapporté. Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. H. 74,5 cm - l. 42 cm

Restaurations, le dos plaqué postérieurement.

200 / 300 €



199

- 200. BUFFET** en acajou et placage d'acajou, à deux battants découvrant une pile de trois tiroirs sur le côté gauche et des étagères de l'autre. Base en plinthe. Plateau de marbre blanc. Serrure à trèfle. Toute fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. H. 96 cm - L. 161 cm - p. 54 cm

Contre-socle en bois peint, rapporté.

800 / 1 200 €

- 201. TABLE TRICTRAC** en acajou et placage d'acajou, la ceinture droite à décrochements ouvrant par deux petits tiroirs, le plateau amovible tendu d'un cuir sur une face et d'une feutrine sur l'autre, découvrant l'intérieur à fond ébène. Pieds gaine.

Fin XVIII^e siècle.

Avec deux godets, deux dés, des pions, et un jeu de jonchets dans l'état.

H. 72 cm - L. 109 cm

Insolée, fentes, quelques accidents et restaurations au plateau.

300 / 400 €



201



202

202. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau enveloppant, les supports d'accotoirs en cavet, l'assise semi-circulaire, les pieds sabre. Ceinture élégie. Époque Consulat-Empire. Porte une estampille «G.IACOB».

Garniture de crin.

H. 80 cm - l. 82 cm

Un fauteuil similaire et à fond de canne, appartenant au Mobilier national (GME-7194-000), est reproduit dans l'ouvrage de Samoyault, «Mobilier français Consulat et Empire», Paris, 2009, p. 255, fig. 442.

800 / 1 200 €



203

203. TABLE À MANGER en acajou et placage d'acajou, portée par six pieds tournés, le plateau quasi circulaire pouvant recevoir des allonges.

Second quart du XIX^e siècle.

H. 70,5 cm - L. 106 x 111 cm

300 / 400 €



204

204. BUREAU PLAT Empire en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par cinq tiroirs, le dos à mêmes tiroirs simulés. Tirettes latérales. Pieds gaine.

Première moitié du XIX^e siècle.

H. 79 cm - L. 147 cm - p. 72,5 cm

Cuir et bronzes dorés rapportés.

600 / 800 €



205

205. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en acajou et placage d'acajou, le bandeau du dossier encadré de feuilles d'eau, les nez d'accotoir feuillagés, leurs supports dans le prolongement des pieds fuselés, bagués de festons. Époque Empire.

Dans le goût de Pierre-Benoît MARCION (1769-1840).

H. 92 cm - l. 63 cm

Manquent les traverses de soutien sous ceinture, entures sous la ceinture de l'un, ornementation de bronzes dorés anciens mais rapportés.

On retrouve de mêmes nez d'accotoirs sur le mobilier du Salon d'abdication de Fontainebleau, commandé en 1808 à Marcion.

1 000 / 1 500 €

206. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, le dossier carré arqué et légèrement cintré, les supports d'accotoirs fuselés, bagués et festonnés, dans le prolongement des pieds antérieurs.

Époque Empire.

H. 92 cm - l. 56 cm

Une enture sous une ceinture.

500 / 700 €



207

207. FAUTEUIL en bois fruitier, à dossier carré, les supports d'accotoirs dans le prolongement des pieds gainé.

Province, début XIX^e siècle.

H. 92 cm - l. 59,5 cm

80 / 100 €

208. BERGÈRE en acajou et placage d'acajou, le dossier droit souligné de joncs rubanés, les accotoirs sinueux sculptés de lotus, de bagues festonnées et d'un manchon côtelé, les pieds antérieurs en console feuillagée, les pieds postérieurs sabre.

Époque Empire-Restauration.

H. 94 cm - l. 62 cm

200 / 300 €

209. PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou, à dossier et assise carrés, les pieds antérieurs tournés en double balustre, les pieds postérieurs sabre.

Estampille «.IACOB» utilisée de 1813 à 1825 par François Honoré Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841). Époque Empire-Restauration.

Marques d'inventaire au pochoir : «PR» (sans doute Palais Royal). Marques d'inventaire au pochoir d'époque Louis-Philippe : «DREUX» (chapelle royale de Dreux).

H. 92 cm - l. 48 cm

Garniture à tableau.

400 / 600 €



206



209



- 210. BERGÈRE** en hêtre repeint blanc, à dossier enveloppant, les supports d'accotoirs en colonnette détachée.
 Époque Directoire.
 H. 91 cm - l. 62 cm
Petite fente, bouts de pied postérieurs modifiés. **200 / 300 €**

- 211. PAIRE DE CHAISES** peintes en blanc.
 Style Directoire. **50 / 100 €**

- 212. PETIT CANAPÉ** en bois teinté acajou à dossier rectangulaire, les supports d'accotoirs en colonnette détachée, la ceinture à ressaut cintré, les pieds fuselés et bagués.
 Époque Directoire.
 H. 92 cm - L. 127 cm
Fendilles. **500 / 700 €**

210



211



212

TAPISSERIE

- 213. TAPISSERIE** en laine et soie : verdure agrémentée d'une cascade, d'une pagode, de volatiles et d'arbustes en fleurs à dominante rouge.
AUBUSSON, XVIII^e siècle.
H. 226 x 287 cm
Restaurations, réduite dans ses dimensions, galon rapporté, doublée.
800 / 1 200 €



TAPIS

- 214. Tapis** Chirvan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1920
1,45 x 1,20 m
« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan ».
Le tapis est orné de deux grands médaillons bleu marine et rouge, reliés entre eux, sur fond bleu à motifs géométriques polychromes. La bordure principale à successions de petites bandes polychromes est encadrée de deux contre-bordures.
Référence bibliographique : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987- p. 109 à 111
Légère usure

300 / 400 €

- 215. Tapis** Chirvan Marasali (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1940
1,45 x 1,09 m
« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan ».
Le tapis est orné d'un mihrab sur fond rouge à décor de palmettes polychromes stylisées. La bordure ivoire à guirlandes de fleurs géométriques cerne la composition
Référence bibliographique : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987- p. 109 à 111
Bon état

300 / 400 €



216

216. Tapis Chirvan Tchi Tchi ou hilla (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1920
2,07 x 1,05 m

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan ».

Le tapis est orné d'un petit cartouche à petites fleurs géométriques polychromes sur fond bleu marine. La large bordure noire à décor géométriques est encadrée de quatre contre-bordures.

Référence bibliographique : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987- p. 109 à 111
Usures

400 / 600 €



217

217. Tapis Daghestan (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1920
1,38 x 1,16 m

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures.

Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan.»[1]

La République du Daghestan s'étend dans la partie orientale du Caucase jusqu'à la côte occidentale de la mer Caspienne.

Daghestan qui signifie "Pays de la Montagne"; est une région occupée en grande partie par des reliefs montagneux, qui ont offert des refuges à de nombreuses populations venant d'Asie et des pâturages avec leurs troupeaux.

Le tapis est orné d'un mihrab sur un fond ivoire parsemé de petites fleurs stylisées polychromes sous forme de treillis. La bordure rouge à décor géométriques multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Références bibliographiques :
SABAHI, T. - Splendeurs des tapis d'Orient - Paris, Ed. Atlas 1987 - p. 272
SCHURMANN, U- Caucasian rugs - George Allen & Unwin.Ltd, Londres - p. 318-320
Bon état

300 / 500 €



218

218. Tapis Chirvan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase orientale, district de Chirvan et jusqu'au bord de la mer Caspienne, vers 1930
1,35 x 1,02 m

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan ».

Le tapis est orné d'une succession de petits médaillons allongés multicolores sur fond noir.

La bordure ivoire à feuilles dentelées polychromes est encadrée de six contre-borures à motifs géométriques.

Usures

400 / 600 €

219. Tapis Chirvan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase orientale, district de Chirvan et jusqu'au bord de la mer Caspienne,, vers 1930
1,32 x 0,90 m

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan ».

Le tapis est ornée d'une succession de petits médaillons rouges et ivoire, reliés entre eux, sur fond bleu à motifs géométriques polychromes. Une large bordure ivoire à décor géométrique cerne la composition.

Référence bibliographique : SABAHI, T- Splendeurs des tapis d'Orient - Ed. Atlas, Paris 1987- p. 109 à 111
Légère usure

300 / 400 €

220. Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1920
1,97 x 1,37 m

« La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs.

La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués ».

Ce tapis est orné d'un grand médaillon noir rehaussé d'un médaillon ivoire prolongé de deux pendentifs sur un fond rouge à décor herati. Une étroite bordure à motif « samovar » cerne la composition
Légère usure et anciennes restaurations

700 / 900 €

221. Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine Kurk), Centre de la Perse, vers 1920
2,53 x 1,48 m

«L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon, un dicton persan, Isfahan nesfe jaha , «Ispahan est la ville la plus belle du monde» (...). La fondation d'Ispahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...). Au XVIIIe siècle, lorsque la cour s'installa à Ispahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Kharkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...)».

Ce tapis finement noué est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs, sur un fond bleu roy rehaussé d'un élégant décor floral stylisé.

L'ensemble de la composition est agrémentée de quatre écoinçons. La bordure principale bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.

Référence bibliographique : Sabahi T, «Splendeurs des tapis d'Orient», Ed. Atlas, Paris 1987, p. 143 à 146.
Bon état

500 / 800 €



220



221



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 18 octobre 2019 à 14h15 - salle 1

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Adress	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / *Required bank references and account number*

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / *Please mail to*

Signature obligatoire / *Required signature*

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

PARTICIPEZ AU RAYONNEMENT DE LA LÉGION D'HONNEUR

Le rayonnement de la Légion d'honneur s'est construit grâce au concours financier de ses donateurs et légataires qui font vivre les valeurs de l'institution et les lieux qui l'incarnent. Plus que jamais, il dépend de vous.

Les dons ou legs confiés par des particuliers ou des entreprises sont employés par la grande chancellerie de la Légion d'honneur conformément à leurs volontés, dans le champ d'intervention de l'institution.

Les dons et legs concourent ainsi à l'accomplissement des missions d'intérêt général de la grande chancellerie :

- La générosité des donateurs participe à la conservation du patrimoine et à la valorisation des bâtiments classés de l'institution ainsi qu'à ses archives.
- Elle concourt également à l'acquisition d'œuvres, aux publications et aux expositions du musée de la Légion d'honneur.
- Les fonds récoltés sont utilisés pour l'éducation des élèves des maisons d'éducation de la Légion d'honneur à travers l'attribution de bourses d'étude ou l'achat de matériel pédagogique.
- Les dons alimentent les œuvres sociales du grand chancelier.

Les dons et legs s'inscrivent dans la tradition de la Légion d'honneur. Ils bénéficient de toutes les garanties morales et financières d'une grande institution d'Etat qui délivre aux donateurs un reçu fiscal. La grande chancellerie est exonérée de droits de mutation (droits d'enregistrement, taxe sur la publicité foncière...) à l'occasion de l'établissement des actes notariés constatant les dons et legs.

Si vous souhaitez être conseillé ou faire un don ou un legs à l'ordre de la Légion d'honneur ou à la grande chancellerie qui l'administre, vous pouvez vous adresser à Jacques Boudy, secrétaire général, au **01.40.62.83.24** ou par mail : secretariat.general@legiondhonneur.fr

www.legiondhonneur.fr



Maison d'éducation de la Légion d'honneur,
grille du cloître de l'ancienne abbaye royale
de Saint-Denis



Maison d'éducation de la Légion d'honneur,
cours de sciences de la vie
et de la terre



Musée de la Légion d'honneur,
insigne de l'ordre de Sainte Anne (Russie)
de Louis Vicat (1786-1861), don de la famille



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com