

N°lot	DESCRIPTIF	Esti. Basse	Esti. Haute
1 MENOZZI	FRANCE Ensemble de 6 lettres, période 1862-1871, dont 3 ballons montés. Tous états.	150 €	200 €
2 MENOZZI	TOUS PAYS Ensemble de timbres poste neuf et oblitérés dont FRANCE, COLONIES FRANCAISES, dont Entiers Postaux de GUYANE (dont Affaire DREYFUS), GRANDE-BRETAGNE et ASIE.	800 €	1 000 €
3	EUROPE, fin du XIXème-début du XXème siècle Deux albums (incomplets) et feuillets avec timbres-poste, la plupart oblitérée. Quelques accidents et taches aux timbres. Accidents, notamment aux reliures.	70 €	90 €
4	Pierre BEQUET Elliott See. Epreuve d'artiste pour un timbre-poste de 150 Fr. Signée en bas à droite.	50 €	80 €
5	FRANC-MAÇONNERIE Le Grand Orient de France, L'Orient de Brest, fin du XVIIIème siècle. Deux diplômes délivrés à Jean ROCHET, Capitaine de Frégate. L'un sur vélin, l'autre sur papier. Signés. Avec leurs cachets. Pliures, quelques taches et petites déchirures. On joint : Médaillon-reliquaire ovale en métal de saint Romani. Avec son certificat émanant du vicariat de Constantino Patrizi Nazo, cardinal-vicaire du pape Pie IX. Signé et daté 1862. Piqûres, rousseurs et déchirures.	150 €	200 €
6	Théophile GAUTIER (1811-1872) Deux petites lettres autographes, signées, adressées à Monsieur Rouy et à son rédacteur en chef, à propos de sa situation financière et des articles qu'il doit rendre à la Presse. L'une débutant par "Mon cher Maître, Vous me donnez le nom de paresseux, cela me flatte et cela m'afflige..." et finissant par "Tout à vous de coeur et de plume". Feuillets doubles de 10 8 et 11 x 8,5 cm. Petites taches.	150 €	200 €
7	Ensemble de dix-sept lettres d'amour, autographes, manuscrites, illustrées par Benjamin ULMANN (1829-1884) adressées à son épouse, entre 1880 et 1883. On joint : Dessin à l'encre et lavis attribué à Benjamin ULMANN (1829-1884), représentant un couple et un enfant jouant de la musique et dansant sous une terrasse. 17 x 10,7 cm.	120 €	150 €
8	VERREPAEUM (Simon) Precationum Piarum Enchiridion. Antverpiae. Date biffée. In 18. Enluminures imprimées. Plat en cuir, reliure en chagrin à décor de filets et fleurs de lys avec fermails en laiton (incomplets). Usure et manques à la reliure et au plat. Déchirures, tâches, galerie de vers, derniers feuillets manquants.	70 €	90 €
9	Traité de Paix entre les couronnes de France et d'Espagne avec le contrat de mariage du roi très chrétien et de la sérénissime infante, fille aînée du roi catholique. Le 7 novembre 1659. Avec l'explication de l'Article XLII du sus-dit Traité, concernant le Roussillon : du 31 mai 1660. Paris. 1660. Par les Imprimeurs et Libraires du Roy. 1 vol. in-4 87 pp. relié en cuir basane au dos doré aux fers. Avec 5 portraits gravés d'après Nicolas De Larmessin : Louis XIV, Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche, Don Louis Mendez de Haro et Guzman, Cardinal Jules de Mazarin. Ex-libris au blason timbré d'un heaume empanaché. Non collationné. Épidermures, rousseurs, taches. Usures et craquelures à la reliure.	80 €	120 €

10	<p>P.G. DANIEL Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules. 6 vol. de 1729 chez Mariette, Rollin, Delespine et Coignard, à Paris. 6 tomes en 6 vol. reliés en basane in-8, du tome V au tome X. Non collationnés. Usures, taches et rousseurs. Reliures accidentées.</p> <p>On joint : - Ordonnance de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, donné à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. 1 vol. in-12, chez Associez, à Paris 1667. Non collationné. - Arrêts et règlements concernant les fonctions des procureurs du parlement de Paris. 1 vol. in-12, chez Le Febvre, à Paris, 1717. Non collationné. Usures, taches et rousseurs.</p>	300 €	400 €
11 PETITOT	<p>GUEUDEVILLE. Atlas historique ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne. Amsterdam, François L'Honoré, 1705, in-4, veau fauve, fleuron dor. au centre (rel. très us. avec mq. au dos). Collection incomplète. Avec un frontispice, un tableau et 35 cartes (sur 44). Rousseurs.</p> <p>On joint : BONNE & DESMARETS. Atlas encyclopédique contenant la géographie anciennes. Padoue, 1790, in-4, cart.papier. Tome 2 seulement. Pl. 94 à 140.</p>	150 €	200 €
12	<p>Pierre de BOURDEILLES Mémoires de Brantome. Leyde, chez Jean de La Tourterelle, 1722. In-16. Deux volumes. Reliure en basane à dos doré et pièces de titres. Non collationnés. Quelques taches et petites déchirures aux feuillets. Reliures usagées.</p>	70 €	90 €
13	<p>Lot de volumes in-folio : - Jacques SAURIN Discours historiques, critiques, théologiques et moraux. Tome premier. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1728. Reliure en basane, au dos doré avec pièces de titre. - Supplément au Dictionnaire universel François et Latin. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1752. Reliure en basane, au dos doré. - D.D. Joseph de CHEYLUS Graduale Cadurcense. Francopoli Ruthenorum, 1774. Reliure en vélin, à dos à huit nerfs. - Ludovici-Sextii de JARENTE DE LA BRUYERE Missale Aurelianense. Rouzeau-Montaut, 1774. Reliure en cuir rouge, au premier plat orné d'une croix sur tertre, et bordé d'une frise de fleurons. Non collationnés. Taches, quelques accidents. Reliures accidentées, avec manques.</p>	100 €	150 €
14	<p>SAVARY La Coran traduit de l'Arabe. Paris, chez KNAPEN et Fils ou ONFROY, 1783. Deux volumes. Demi-reliures en basane, avec dos dorés. Non collationnés. Quelques taches. Usures et accidents aux reliures.</p>	80 €	100 €

15	<p>Prosper CRÉBILLON Oeuvres. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1812, 3 vol. in-8. Ex. sur peau de vélin. Maroquin rouge à triple filets encadrant les plats armoriés sous couronne de comte, dos à nerfs, ornés, dentelle intérieure, tr. dor. Frontispice et planches de Peyron manquantes. Quelques piqûres et taches éparses. Salissures rosées en début et fin de volumes. Salissures, quelques griffures et petits manques aux plats. Usures aux dos et à la dorure des tranches.</p>	300 €	500 €
16 PETITOT	<p>JARRY DE MANCY. Atlas historique et chronologique des littératures anciennes et modernes des Sciences et de Beaux-Arts. Paris, Renouard, 1831, in-plano, demi-rel. bas. rouge, dos lisse, orné (rel. us.). Avec 26 tableaux en couleurs. Piqûres. On joint : - DUBOIS. Atlas historique formant un cours complet d'histoire. Dijon, 1855, in-4, oblong, demi-rel. percal. beige. - DENAIX. Atlas physique, politique et historique de l'Europe. Paris, 1855, in-4, demi-rel. bas. marron (rel. us.). Avec 34 cartes en couleurs. La carte n°1 est en double. - L'histoire sainte en 50 tableaux. Paris, s.d., in-4, demi-rel. toile rouge. - Tableau de l'histoire de France. Paris, imprimerie générale. Paris, s.d., in-4, demi-rel. toile rouge.</p>	150 €	200 €
17 PETITOT	<p>ZUR GESCHICHTE DER KOSTUME Nach Zeichnungen von Müller, Wilh, etc. München, Braun, s.d., in-4, cart.édit. Avec de nombreuses planches en couleurs. On joint : - MAIZIERES. Code sacré ou exposé comparatif de toutes les religions de la terre. Paris, 1835, in-fol. rel. us. - L'UNIVERS ILLUSTRÉ. Paris, 1864, in-4, demi-rel. bas. rouge (rel. us.). Deuxième semestre. - LES SIECLES ILLUSTRÉS. Tableaux de l'histoire du monde. Paris, Bédélet, s.d., in-4, cart. édit. Illustrations. - LES ANNALES de l'antiquité illustrée. Paris, Bédélet, s.d., in-4 oblong, cart. édit. - COINCHON. Masques et bouffons enfantins. Alphabet illustré. Paris, s.d., in-4, cart. édit. us. Illustrations en couleurs. - PRINTEMPS 1912. S.l., s.d., in-4, demi-rel. toile beige. Avec de nombreuses planches en couleurs de mode. - Les transports à travers les âges. Paris, Joubert, en feuilles. - Le nouveau testament et les premiers siècles de l'église en 50 tableaux. Paris, s.d., in-fol., demi-rel. toile rouge. Illustrations. - CLARETIE. Un chapitre inédit de Don Quichotte. Paris, Floury, 1898, in-4, br. couv. impr. - GLUCQ. ALBUM DE L'EXPOSITION de 1878. Paris, s.d., 1878, fort vol. in-4, demi-rel. chag. marron.</p>	150 €	200 €

18 PETITOT	<p>WAHL. Atlas physique, politique et historique de la France. Paris, 1855, in-plano, demi-rel. percal. bleue. Avec 17 planches. Rousseurs. On joint : - SCHNITZLER. Atlas historique et pittoresque ou histoire universelle. Strasbourg, Simon, 1861, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. marron. Tome II : Moyen âge. Tome III. Temps modernes. - ANCESSI. Atlas géographique et archéologique pour l'étude de l'ancien et nouveau testament. Paris, 1876, in-8, demi-rel. toile marron amateur. - DUVAL. Atlas universel des Sciences. Paris, Bonaventure, 1847, in-4, demi-rel. bas. noire (rel. us.). Avec 50 tableaux en couleurs.</p>	150 €	200
19	<p>Jules VERNE 20 000 lieues sous les mers. Collection Hetzel, Paris. Non collationné. Quelques taches. Reliure insolée, avec accidents et rayures, le cahier se détachant.</p>	80 €	120 €
20	<p>M-A. RACINET Le costume historique. 6 vol. in-folio de 1888, chez Librairie de Firmin-Didot et compagnie, Paris. 6 tomes en 6 volumes. Avec planches en couleurs, or et argent ou camaïeu. Non collationnés. Usures, taches et rousseurs. Accidents aux reliures.</p>	300 €	500 €
21 PETITOT	<p>JOB - MONTORGUEIL. Les trois couleurs. Paris, Juven, s.d., in-4, cart. édit. (recollé, moisissures au dos). Compositions en couleurs de Job. - MONTORGUEIL - JOB. La cantinière. Paris, Charavay, s.d., in-4, cart. édit. us. Compositions en couleurs de Job. - JOB - MONTORGUEIL. France, son histoire. Paris, Charavay, s.d., in-4, cart. édit. frotté. Compositions en couleurs de Job. - CAHU - LELOIR. Richelieu. Paris, Boivin, 1910, in-4, cart. édit. usagé. Compositions en couleurs de Leloir. - CAHU -LELOIR. Richelieu. Paris, Combet, 1901, in-4, cart. édit. Ens. de 5 vol. Mouillures au dos.</p>	100 €	150 €
22 PETITOT	<p>JOB-MONTORGUEIL. Louis XI. Paris, Furne, 1905, in-4, cart. percal. bleue illustré de l'éditeur. Compositions en couleurs de Job.</p>	150 €	200 €

23 PETITOT	<p>JOB - MONTORGUEIL. Murat. Paris, Hachette, s.d., in-4 oblong, cart. édit. un peu frotté. Compositions en couleurs de Job. - JOB - HERMANT. Le bon roy Henry. Tours, Mame, s.d., in-4 oblong, cart. édit. un peu frotté. - JOB - MONTORGUEIL. Au pays des chansons. Paris, Boivin, s.d., in-4, cart. édit. ill. Compositions en couleurs de Job. - JOB - MONTORGUEIL. Jouons à l'histoire. Paris, Boivin, s.d., in-4, cart. édit. ill. Compositions en couleurs de Job. - JOB - MARTHOLD. Le grand Napoléon des petits enfants. Paris, Plon, s.d., in-4, oblong, cart. édit. us. Compositions en couleurs de Job. Ens. de 5 vol.</p>	150 €	200 €
24	<p>Collection Siegfried BING. 7-12 mai 1906, Paris. Cinq fascicules de textes illustrés, avec planches, dans un portfolio. Certains feuillets non coupés. Non collationnés. Quelques taches et petites déchirures en marges. Usures au portfolio.</p>	80 €	100 €
25	<p>JOB - MONTORGUEIL. Bonaparte. Paris, Boivin, 1910, in-4, cart. édit. ill., tr. dor. Compositions en couleurs de Job. - JOB - MONTORGUEIL. Napoléon. Paris, Boivin, 1921, in-4, cart. édit. ill (mors cassés). Compositions en couleurs de Job. Ens. de 2 vol.</p>	150 €	200 €
26 PETITOT	<p>TOUDOUZE – LELOIR. Le roy Soleil. Paris, Bovin, 1917, in-4, cart. édit. percal. bleue décoré. Compositions en couleurs de Leloir.</p>	150 €	200 €
27	<p>Deux daguerréotypes, vers 1870 : - Portrait d'une dame assise en costume, format ovale, légèrement réhaussé. 10 x 7 cm à vue. Cadre fendu. - Groupe de jeunes femmes en costume de ville, format rectangulaire à angles arrondis. Mention manuscrite au dos "Foire de Reims 1875". 9 x 8 cm à vue. Poussières, usures et manques visibles sous le verre.</p>	40 €	50 €
28	<p>Lot comprenant : - Album de cartes postales notamment sur Alger, Port-Saïd, Dakar, Alger, Boulogne sur mer, Madagascar, Rio de Janeiro... - Deux albums de photographies, portraits d'enfants ou d'adultes. Usures, taches. Reliures accidentées.</p>	100 €	150 €
29	<p>Série de cartes publicitaires "Au Bon Marché". Divers formats, la plupart 15 x 11 cm. Usures aux coins.</p>	100 €	120 €

30	<p>J. BARTHELEMIER, A. H. BRUE, "Nouvelle Carte de l'Amérique septentrionale, du Groënland et des îles qui en dépendent" dressée par A. H. Brué, géographe. A Paris chez J. Barthelemier, Successeur de Ch. Picquet. Datée 1862. Porte une étiquette BARTHELEMIER à Paris Quai des Grands Augustins, 39. Découpée en nombreux morceaux collés sur une toile afin d'être pliée. 189 x 126,5 cm. Taches et usures.</p>	200 €	300 €
31	<p>Ecole du XIXème siècle Femme lisant à la chandelle. Gravure colorée sous verre. 25,4 x 20,3 cm environ. Petits décollements de matière, avec report sur la vitre. Cadre accidenté.</p>	80 €	100 €
32	<p>Norbert GOENEUTTE (1854-1894) - La Cigale (portrait de Nathalie à la guitare). Estampe sur papier. Signée, datée 1882 et située à Paris en bas à gauche dans la planche. 60 x 40 cm (à vue). Nombreuses taches, insolée. - Au coin du feu (femme assise près du feu). Circa 1888. Pointe sèche sur papier. Cachet N.C en bas à droite. 21 x 27 cm. Taches.</p>	200 €	300 €
33	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle-début du XXème siècle Différentes attitudes d'un chat. Deux planches gravées en noir sur papier. Non signées. Chaque feuille : 30,5 x 47,5 cm. Insolées, piqûres et quelques taches. Dans le même cadre.</p>	60 €	80 €
34	<p>MAITRES DE L'AFFICHE Ensemble de 22 lithographies publicitaires illustrées des Maîtres de l'affiche, comprenant 5 gravures encadrées dont 2 illustrées par Chéret. 40 x 29,5 cm. Certaines planches légèrement déchirées ou usées aux angles, rousseurs, insulations et piqûres.</p>	400 €	500 €
35	<p>BOULOS MEO Jérusalem "Souvenir de Jérusalem". Ensemble de chromolithographies sur carton. Textes en russe, français et anglais. 9 x 13,5 cm. Accidents à l'emboitage.</p>	200 €	250 €
36	<p>Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - "Pour les familles dispersées" - Les convalescents - Marianne accueillant les familles éprouvées. Trois lithographies. Signées dans les planches, certaines datées 1915. 33 x 24,5 cm - 23,5 x 22 cm - 33,5 x 49,5 cm. - Portrait d'un soldat barbu. Estampe en noir sur papier. Signée en bas à droite au crayon. 16,5 x 11,5 cm.</p>	80 €	120 €
37	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Enfant endormi et jeune enfant mangeant. Deux dessins au crayon, fusain et rehauts de craie blanche sur papier bistré. L'un portant l'annotation Frago en bas à droite. 24 x 24 cm. Feuilles collées. Piqûres.</p>	500 €	700 €

38	<p>Ecole de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Personnages près d'une fontaine dans un parc architecturé et arc en ruines. Dessin à l'encre et au lavis. Annotation ancienne Hubert ROBERT sur le montage. 29,5 x 41 cm. Taches.</p>	300 €	500 €
39	<p>Ecole du XIXème siècle à la manière d'Antoine WATTEAU Homme au chapeau et au bâton - Femme assise lisant - Homme à la cape, les bras croisés. Trois dessins à la sanguine sur papier. Non signés. 11,7 x 7,4 cm (à vue). Quelques piqûres et taches. Réunis dans un même cadre avec Marie-Louise présentant un cartel marqué A. WATTEAU.</p>	180 €	200 €
40	<p>Ecole française de la première moitié du XIXème siècle - Femme assise à la robe bleu, tenant un enfant sur ses genoux. Dessin au pastel sur papier bistré à vue ovale. Non signé. 31 x 25 cm (à vue). Insolé, usures. - Portrait d'homme aux favoris. Dessin au fusain. Signé et daté en bas à droite : Henry BOX, 1847. 28 x 21,5 cm (à vue). Salissures et quelques taches. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	250 €	300 €
41	<p>Carl GOEBEL (1824-1899) Officier supérieur de cavalerie de l'armée impériale autrichienne, mourant, soutenu par un médecin, son aide de camp à sa droite. 1854. Aquarelle et gouache signée, datée et située "Vienne" en bas à droite. Etiquette manuscrite de l'encadreur au dos. 28 x 39 cm (à vue). Usures et petits manques de matière au sujet. Fentes et manques au cadre.</p>	250 €	300 €
42	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait d'enfant tenant une fleur. Pastel sur papier contrecollé sur toile. Monogrammé C.R et daté 185(?) en bas à droite. 27 x 22 cm. Déchirures, cadre accidenté.</p>	250 €	350 €
43	<p>Eugène ISABEY (1804-1886) Bateaux à marée. Encre et aquarelle sur papier. Cachet d'atelier en bas droite. 17 x 22,5 cm (à vue). Petite déchirure avec manque et pliure.</p>	200 €	300 €
44	<p>Attribués à Théodule RIBOT (1823-1891), Ensemble de quatre études de mains. Monogrammés "T.R" en bas à droite et nom indiqué sur les montages. 4 x 7 cm, 6,5 x 9 cm, 10 x 10 cm, 15,5 x 12 cm (à vue). Piqûres.</p>	100 €	150 €
45	<p>Ecole italienne de la fin du XIXème siècle Scène à l'Antique animée d'un couple sur un lit romain, avec deux cygnes et un paon dans un patio. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite C. ARNERI. 27,5 x 16,5 cm (à vue). Quelques manques au cadre.</p>	120 €	150 €

46	<p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle - Tambour-major, tambour et soldat, "Rien de nouveau-z-en Savoie, quelques Frrrançais de plus et voilllà !!!". Dessin au crayon sur papier. Non signé. 24,5 x 28,5 cm. Piqûres. La Savoie est rattachée à la France par le traité de Turin en 1860. - Canon attelé avec artilleurs en uniformes du Second Empire. Dessin à l'encre sur papier. Non signé. 14,2 x 35 cm (à vue). Accidents. On joint : Ecole française de la fin du XIXème ou début du XXème siècle. Trois hommes (dont Legeorge) et une femme (Mele Buton). Quatre dessins au fusain et lavis d'encre sur papier. Non signés. Probablement des costumes d'une pièce de théâtre. Chaque dessin : 34,5 x 24 cm (à vue). Quelques piqûres. Taches sur le montage. Dans le même cadre. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	120 €	150 €
47	<p>Ecole allemande de la seconde moitié du XIXème siècle Ensemble de cinq dessins au crayon : - Barques à l'attache devant des maisons - Château de Hamburg, 1862. 21,5 x 29,5 cm. - Vue de village avec chemin - Pont avec maisons près d'une église - Eglise de Kreuznach, 1862. 25 x 31 cm. Quelques petites taches.</p>	200 €	300 €
48	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle D'après François BOUCHER La dormeuse, jeune femme endormie de profil. Dessin au pastel sur papier. 43 x 34 cm. Sans vitre. Quelques usures et rayures.</p>	100 €	120 €
49	<p>Ecole italienne du XIXème siècle Différentes vues de Naples. Gouache sur carton. 42 x 56 cm (feuille). Taches. Petites usures.</p>	800 €	1 000 €
50	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle Musiciens sur un pont ou dans un parc. Deux projets d'éventails. Dessins à l'aquarelle sur papier sous passe-partout à la forme. Non signés. 24 x 42,5 cm - 11,2 x 30,2 cm. Quelques usures ; taches sur le passe-partout. Sans cadres.</p>	120 €	150 €
51	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait d'homme en buste au chapeau. Dessin au pastel sur papier. Non signé. 12 x 10 cm (à vue). On joint : Portrait de bretteur en pieds en habit du XVIIIème siècle. Dessin à la gouache sur papier. Non signée. 31 x 18,5 cm (à vue). Petites taches.</p>		

52	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Marchands ambulants attablée à l'entrée d'une auberge. Dessin à l'aquarelle sur papier. Trace de signature en bas à droite. Et dédicace "A Mme Caldéron".</p>	80 €	120 €
53	<p>BIRON ROGER (XIXème-XXème s.) Ensemble de sept dessins sur papier encadrant des photographies prises lors d'un séjour probablement en Indochine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arrivée de l'Européen (chaises à porteurs). Signé en bas à droite. 67 x 47 cm (à vue). - La lecture de la carte (pousse-pousse). Signé en bas à gauche. 69,5 x 45,5 cm (à vue). - La longue-vue (procession à l'éléphant). Signé en bas à gauche. 69,3 x 45,5 cm (à vue). - L'Européen et coolies (bord de rivière - Eléphante et éléphantéau). Signé en bas au centre. 69 x 45 cm (à vue). - La chaise à porteurs (dignitaire sous l'ombrelle - procession dans la montagne). Signé en bas à droite. 67 x 47 cm (à vue). - Les porteurs (l'Européen et dignitaires - musiciens). Signé à droite au centre. 67 x 47 cm (à vue). - Le repos des porteurs (palmeraie près d'un village). Signé en bas à droite. 48,2 x 45,9 cm (à vue). <p>Insolées. Piqûres, taches. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	300 €	500 €
54	<p>Adolphe WILLETTE (1857-1926) - L'Âge d'Or (1882) - Le Rêve, avec poème d'Eugène Brieux (1883). Deux dessins à l'encre. Signés en bas à droite ou au centre, avec dédicaces. 39,8 x 27,8 cm (à vue). Insolés, un angle supérieur gauche coupé (Âge d'Or), avec taches. - Les oiseaux meurent les pattes en l'air. Lithographie en noir sur papier, avec inscriptions manuscrite et dédicace à Eug. Brieux. 38 x 29 cm. Insolée. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	200 €	300 €
55	<p>Adolphe Léon WILLETTE (1857-1926) Allégorie de la Démocratie assise sur la guillotine. Dessin au crayon et crayons de couleur. Signé en bas à droite et annoté en bas "je suis la Sainte Démocratie j'attends mes ... (amants ?)" 21 x 29 cm.</p>	200 €	300 €
56	<p>École de la fin du XIXème - début du XXème siècle Singerie dans le goût du XVIIIème siècle. Suite de 6 gouaches sur papier noir. 22,5 x 16 cm. Cadres en bois mouluré, stuqué, repatinés or. Eclats.</p>	250 €	300 €

57	<p>René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) - "A la bonne Galette ! Je coupe & j'enveloppe". Dessin à l'encre sur papier. Monogrammé, signé et dédicacé à "l'auteur de l'Evasion" en bas à droite. 34,4 x 23,5 cm (à vue). Quelques petites taches.</p> <p>L'Évasion, comédie en 3 actes, Comédie-Française à Paris, 7 décembre 1896, d'Eugène BRIEUX. - "Ca, c'est ma grand-mère, ma petite-fille". Dessin à l'encre sur papier. Monogrammé en bas à gauche et signé en bas à droite. 34,5 x 23,5 cm (à vue). Quelques salissures.</p> <p>On joint : Noël DORVILLE (1874-1938) "Requiem in pace. Encore un peu de littérature, Eugène, Monsieur n'est pas plein...". Dessin à l'aquarelle et au fusain sur papier. Signé, avec dédicace à Brioux en haut à gauche. 27,5 x 45 cm. Quelques piqûres, verre cassé. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	120 €	150 €
58	<p>Angelos GIALLINA (1857-1939) Etale de fruits et légumes devant un bâtiment, en Italie. Dessin à l'aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 74 x 40 cm. Petites usures.</p>	300 €	400 €
59	<p>Henri Gabriel IBELS (1867-1936) - Remontrances. Dessin au fusain sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 28 cm (à vue). Piqûres et usures. - "Les Responsables. Au Président Delegorgue. La Question a été posée !". Dessin au fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 30 x 24,5 cm (à vue). Quelques salissures.</p> <p>Albert DELORGUE, Président de la Cour d'Assise lors du procès du capitaine Dreyfus, entre 1894 et 1906. On joint : - Paul RENOUARD (1845-1924) " Messieurs les Jurés : - Sur mon âme et conscience - Des preuves ! - Vous voulez des preuves ? - La Vérité ? - Elle est en marche, regardez, elle arrive !! - La voilà !! - Mer le Procureur Gal. Ouf !!! ". Ensemble de sept gravures en noir sur papier représentant Fernand LABORI (1860-1917), l'avocat défenseur du capitaine Dreyfus au procès de Rennes. Monogrammées "P.R." en bas à gauche et à droite de la première et de la dernière planches. Piqûres et quelques taches, certaines importantes. Présentées dans deux cadres. - Le capitaine Dreyfus lors de son procès au tribunal de Rennes, en 1899 - Alfred Dreyfus assis. Trois photographies en noir et blanc sur le même montage. Les deux petites insolées. La photographie du procès est à rapprocher de celle prise par Valérian GRIBAYEDOFF en août 1899. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	350 €	500 €
60	<p>Louis BONNETON (1851-1933) "Marabout arabe, Soldat de la gde Guerre 1914-15-16". Dessin aux crayon, fusain et aquarelle sur papier. Signé contre le bras gauche, titré en bas au centre. 31 x 24 cm (à vue). Insolé, quelques taches.</p>	70 €	80 €

61	Armoirie d'alliance sous couronne de marquis, encadrées de deux lions héraldiques, soulignées d'un phylactère avec la devise "Bien faire et laisser dire". Dessin à l'aquarelle, la gouache et rehauts dorés sur papier. Non signé. 20,7 x 28,5 cm (à vue). Salissures et taches en périphérie du dessin.	50 €	80 €
62	Gabriel GRIFFON (1866-1938) Scène animée et le couple. Deux aquarelles. Signées en bas à droite. 35 x 48 et 23 x 31 cm. Déchirures.	300 €	500 €
63	Yvonne LAUR (1879-1943) Couples de chats dansant. Deux gouaches sur papier. Signées en bas à droite et à gauche. 35,5 x 28 cm (à vue).	100 €	200 €
64	LOT NON VENU		
65 PETITOT	D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665) Sainte Famille ou la Vierge à l'Enfant avec saint Joseph et le saint Jean-Baptiste enfant. Huile sur toile d'origine ; pourtour rabattu sur le châssis lors de son changement. 70,5 x 57 cm. Toile détendue, accidents.	700 €	800 €
66	Dans le goût de David II TENIERS (1610-1690) Scène de taverne avec une mère changeant son enfant. Huile sur toile. 45,5 x 37 cm. Rentoilage, restaurations, craquelures.	300 €	400 €
67	Ecole de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle Scène de taverne avec musicien. Huile sur panneau. 27,4 x 21,2 cm. Manques, panneau fendu.	150 €	200 €
68	Ecole du XVIIème siècle ou du début du XVIIIème siècle Portrait d'homme de qualité en armure. Huile sur panneau ovale. 29 x 24,5 cm. Fortes usures, fentes, accident.	150 €	200 €
69 PETITOT	Ecole française du premier tiers du XVIIIème siècle Paysans dans un paysage lacustre. Deux huiles sur panneau. 21 x 29 cm. Accidents, chancis et mouillures.	300 €	450 €
70	École française de la fin du XVIIIème siècle Femme remettant son soulier dévoilant sa nudité. Huile sur toile. 52 x 42 cm. Restaurations, repeints, rétractations de matière, craquelures.	300 €	500 €
71	Ecole du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779) - La Bénédicité. - La mère laborieuse. Deux huiles sur toile. 45,5 x 37,5 cm. Rentoilage, petites restaurations, vernis encrassé.	400 €	600 €

72	<p>Ecole française du premier tiers du XIXème siècle Femme en buste à la robe rouge. Huile sur toile. Non signée. 26,8 x 21,9 cm. Craquelures et manques. Cadre à palmettes en plâtre doré. Quelques manques.</p>	80 €	120 €
73	<p>Ecoles du XIXème siècle - Paysage lacustre près de la tour, animé de personnages. Huile sur toile. 23,5 x 31 cm. - Sur le seuil de la maison. Huile sur panneau. 20,5 x 14,5 cm. - Scène de liesse populaire. Huile sur panneau. 7,5 x 13 cm. Jaunissements, taches, craquelures, accidents et manques.</p>	150 €	200 €
74	<p>Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVème siècle Homme en buste au col de fourrure et au collier de la Toison d'or. Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. 24,5 x 16,8 cm. Accidents et manques.</p>	200 €	300 €
75	<p>Ecole du XIXème siècle Allégorie du Temps enlevant la jeunesse féminine. Huile sur toile. 73,5 x 66 cm. Pièce au dos, quelques accidents et petits enfoncements, restaurations.</p>	200 €	300 €
75 bis	<p>Ecole italienne du milieu du XIXème siècle Famille traversant les montagnes, mère et son enfant à dos d'âne. Huile sur toile. Non signée. 40 x 34 cm (à vue). Restaurations. Au dos : Ecole du milieu du XIXème siècle Portrait de femme. Huile sur toile. Non signée. 40 x 32,5 (à vue). Restauration.</p>	200 €	300 €
76	<p>Ecole française du milieu du XIXème siècle - Femme au châle assise. - Homme assis au livre. Deux huiles sur toile à vue ovale formant pendant. 46 x 38 cm. Accidents et manques aux cadres, craquelures. Cadres en bois et stuc dorés à vues ovales.</p>	300 €	400 €
77	<p>Ecole française du XIXème siècle Paysage au plan d'eau, sur fond de village, animé d'une vieille femme sur un sentier. Huile sur toile, rentoilée. Portant une signature J. DUPRE non garantie en bas à gauche. 37 x 68 cm. Usures et craquelures.</p>	200 €	300 €

78	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune homme en buste. Huile sur toile. Quelques rayures. Cadre à canaux en plâtre doré (manques).</p>	120 €	150 €
79	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait de vieillard barbu. Huile sur toile marouflée sur panneau. 35 x 27 cm. Craquelures, manques notamment en bordure.</p>	200 €	300 €
80	<p>Édouard Alexandre SAIN (1830-1910) Le foudroyé. Huile sur panneau. Signée et située Capri en bas à gauche. 37 x 26,5 cm.</p>	200 €	300 €
81	<p>Ecole du XIXème siècle Paysage à l'étang. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. Étiquette au dos du châssis attribuant l'oeuvre à Eugène BERTHELON (1830-1914) 37 x 46,5 cm.</p>	300 €	400 €
82	<p>École française du XIXème siècle Bord de rivière animé d'arbres et des personnages. Huile sur carton. Trace de signature et de date 1870 [?] en bas à droite. Dim. : 27 x 16 cm. Vernis encrassé, jaunissement.</p>	200 €	300 €
83	<p>Hendricus Jacobus BÜRGERS (1834-1899) - Le petit théâtre de Guignol en famille. - Le jeu de quilles dans un intérieur. Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite. 32,5 x 46 cm.</p>	600 €	800 €
84	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Etang. Huile sur toile rentoilée. 21,5 x 27,5 cm.</p>	100 €	120 €
85	<p>École de la seconde moitié du XIXème siècle Deux soldats dans le goût de la renaissance, l'un lisant un avis et l'autre parmi des buissons. Deux huiles sur panneau. Non signées. 41,2 x 22 cm. Quelques manques.</p>	300 €	400 €

86	<p>Ecole anglaise de la seconde moitié du XIXème siècle. Maître d'école et élèves. Huile sur toile. Traces manuscrites en bas à droite. Signée et datée au dos de la toile : G.H. Jaylo... 1889. Cachet du préparateur au revers de la toile : Winsor & Newton, London. 45,5 x 32,5 cm. Rayures, accidents et restaurations, avec pièce au dos. On joint : Ecoles françaises du début du XXème siècle. - Profil de femme rousse en buste. Huile sur toile. Portant une signature HENNER en haut à gauche apocryphe. 24 x 19 cm. Quelques rayures et petits manques en bordures. - Côte rocheuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite : RUIILLAN. 27 x 41,5 cm. Quelques usures et petit accident et manques.</p>	180 €	230 €
87	<p>L. RICHEBOIS (XIXème s.) Quatre paysages bord de rivière ou avec maisons. Quatre huiles sur panneau. Deux signées en bas à droite et à gauche. 14 x 23 cm. Vernis encrassés. Cadres en bois et stuc dorés (accidentés).</p>	600 €	800 €
88	<p>Dominique ROZIER (1840-1901) Nature morte au jambon et à la bassine en laiton. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 66 cm. Petits accidents, rentoilage.</p>	200 €	300 €
89 CHANOIT	<p>Attribuée à Henri Léopold LEVY (1840-1904) Le triomphe de la religion d'après Tiepolo. Huile sur toile à vue ovale. 30 x 31 cm. Craquelures.</p>	300 €	500 €
90	<p>Ecole italienne de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle Femme à la robe rose et au collier de fleurs, assise devant une fenêtre. Huile sur toile. Signée en bas à droite : V. HOLLI. 80 x 35 cm. Petits manques.</p>	200 €	300 €
91	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle - Vase fleuri sur un plat en étain et un tapis de table. Huile sur toile. Signée en bas à droite : BOUCHER. - Jeté de roses sur un entablement. Huile sur toile. Signée en bas à droite Ch. MAURECH. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909. Quelques déchirures et petits trous aux deux toiles. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	150 €	200 €

92	<p>Suiveur d'Emile BOIVIN (1846-1920) Homme au souk. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm. Accidents au cadre. Signature non garantie.</p>	250 €	300 €
93	<p>Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) Élégante arrosant ses fleurs. Huile sur toile. Signée en bas vers la gauche. 83 x 65,5 cm. Restaurations, accidents, manques.</p>	300 €	400 €
94	<p>A. TAVERNIER (XIXÈME S.) Paysage montagneux. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm. On joint : Ecole du XIXème siècle. Bord de mer. Huile sur panneau. 12 x 21,5 cm.</p>	80 €	120 €
95	<p>LECOMTE (XIXème-XXème s.) Port avec voiliers et vapeurs à quai. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 50 cm. Restaurations avec pièce au dos.</p>	150 €	200 €
96	<p>Simon TOUDOUZE (1850-1909), Paysage de forêt, Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 41 x 85 cm.</p>	400 €	500 €
97	<p>Cadre double face de la fin du XIXème siècle : - Danseurs dans une auberge. Broderie mécanique en noir et blanc. 18 x 13,5 cm (à vue). - Scène érotique : a soubrette et le marquis dans le salon. Huile sur papier. Non signée. 20,5 x 16 cm (à vue). Certains angles du dessin, manquants. Remontage tardif.</p>	60 €	80 €
98	<p>Hans Ritter von PETERSEN (1850 - 1914) Vue de port. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Annotation au dos avec nom de l'artiste et datation de l'oeuvre 1897. 67 x 50 cm.</p>	300 €	500 €
99	<p>Edouard PAIL (1851-1916) Bruyères en fleurs, Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 31 cm.</p>	300 €	500 €

100	<p>Clovis HUGUES (1851-1901) Cours d'eau bordé d'arbres. [18]83. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 32,5 x 21 cm. Usures et quelques accidents.</p>	150 €	200 €
101	<p>Francis TATTEGRAIN (1852-1915) Enfant glissant sur la neige près d'un port. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Au dos étiquette de l'emballeur Pottier pour une exposition n°488. 23 x 40 cm.</p>	500 €	700 €
102	<p>Ecole orientaliste du début du XXème siècle Place animée devant une mosquée. Huile sur toile sur trait de crayon. Signée en bas au centre : S. G...mini. 34 x 25,5 cm. Vernis passé, taches.</p>	80 €	100 €
103	<p>Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Le port de Toulon. Huile sur toile. Signée en bas à droite : LOUICHI A. (?). 48 x 47 cm. Rentoilée, remontée sur châssis.</p>	400 €	500 €
104	<p>Jean-Louis BROWN (?-1930) Le saut durant la course d'obstacles, 1914. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm. Accidents et petit trou.</p>	100 €	120 €
105	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Bord de côte. Huile sur panneau. Porte une signature B. Olive non garantie en bas à droite, annotée au dos "Rochers à Marseille, corniche". 26,5 x 34 cm.</p>	150 €	250
106	<p>Clément B. W. BLACKMAN (XIXème-XXème s.) Deux vaches sur un sentier au bord d'un cours d'eau au crépuscule. 1906. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 52 x 68 cm. Quelques rayures et petits sauts de matière.</p>	60 €	80 €
107	<p>Paul BELLANGER-ADHEMAR (1868-1948) Péniches et voilier amarrés dans un port flamand, soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Vernis encrassé et petites craquelures.</p>	400 €	600 €
108	<p>Max SILBERT (1871-1930) Jeunes hollandaises à la couture. 1902. Huile sur panneau. Signée, située et datée en bas à droite. 45,5 x 37 cm.</p>	340 €	360 €

109	<p>Max SILBERT (1871-1930) Dentellière et couturière, avec petite fille, assises devant une fenêtre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Quelques griffures.</p>	400 €	600 €
110	<p>École du début du XXème siècle Jeune indien tirant une flèche sur un tigre. Huile sur cuivre. 30,5 x 55 cm. Rayures, accidents et manques.</p>	150 €	200 €
111	<p>HOLLANDE Cadre en bois noirci à moulures ondulées. En partie du XVIIème siècle. 48 x 38 ouverture - 93 x 83 cm. Quelques parties cossonnées, accidents et manques.</p>	150 €	250 €
112	<p>Attribuée à Augustin DUBOURG (1758 - c. 1800) Portrait de jeune femme en buste au châte blanc et au noeud de coiffure bleu. Miniature circulaire. Signée en bas à gauche. Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 7,5 cm (à vue).</p>	180 €	200 €
113	<p>Ecole française du début du XIXème siècle. Portrait d'homme en buste à la redingote bleue. Miniature rectangulaire. Non signée. Dos avec chiffre en cheveux. Cadre avec anneau de suspension en métal doré. 5,5 x 4,5 cm. Usures.</p>	120 €	150 €
114	<p>Ecole française du début XIXème siècle Jeune garçon levant les yeux. Miniature ovale. Non signée. Cerclage en métal patiné. H. : 7,5 cm - Larg. : 5,5 cm. Rayures et oxydations à la monture.</p>	40 €	60 €
115	<p>Edmé ROUSSEAU (1815-1858) Portrait de femme au chignon et à la pivoine. Miniature ovale. Signée à droite. Cerclage en or jaune (750). Rendu par le service de garantie des métaux précieux sans marque car inapplicable. 5 x 4 cm - Poids brut : 8,6 g.</p>	150 €	250 €

116	<p>Trois plaques en cuivre émaillé, quelques usures, cheveux et manques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sainte Marguerite d'Antioche. <p>Signée en bas à gauche M. VILLERET, 1869. 8,5 x 6,2 cm. Cadre en métal doré, avec anneau de suspension.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Jugement de Pâris, d'après RUBENS. <p>Impression en sépia. 8,3 x 6 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hameau arboré sur plaque bombée. <p>Probable couvercle de boîte. 9,4 x 5,5 cm.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La halte des cavaliers. <p>Huile sur médaillon ovale en métal. XIXème siècle. 7,7 x 9,4 cm. Rayures et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilulier ovale en cuivre émaillé bleu, au couvercle orné d'un paysage avec une dédicace "En mémoire d'un ami". Cerclage en laiton. <p>Marque probable de SAMSON. Long. : 4,7 cm. Couvercle à refixer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite boîte en porcelaine blanche à décor tressé et frise de fleurettes. <p>Le revers du couvercle orné d'un chiffre en fleurs. Style XVIIIème siècle, début du XXème siècle. 5 x 5,2 cm. Couvercle accidenté et restauré.</p>	100 €	120 €
117	<p>Ecole fin du XIXème - début du XXème siècle Femme donnant des cerises à un cacatoès - Femme à la cage à oiseau. Paire de panneaux en porcelaine à décor photographique imprimé et rehaussé. 28 x 18,5 cm. Fêlure, rayures superficielles, usures.</p>	250 €	300 €
118	<p>Trois vitraux circulaires à suspendre dans le goût du Moyen-Âge ou de la Renaissance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famille réunie, dans un intérieur. - Suiveurs à cheval d'une chasse, dont dame et fauconnier. - Le fauconnier à pieds. <p>Cerclages en plomb avec chaîne. Fin du XIXème siècle. Diam. : 18,8 et 20 et 19,6 cm. Quelques usures. Oxydations aux chaînes.</p>	120 €	150 €
119 ROUDILLON	<p>GNATHIA, IVème siècle avant J.-C. Epichysis. Céramique à engobe noir, décor peint après cuisson (usures). Deux lignes gravées postérieures, et à la jonction de l'anse et au col de part et d'autre, deux petites têtes en relief. H. approximative : 17,5 cm. Eclat à la base.</p>	120 €	150 €
120 ROUDILLON	<p>EGYPTE, époque Ptolémaïque. Oushebti. Faïence verte inscrit sur le bandeau vertical en façade, en partie usée, d'où la difficulté de traduction. H. approx. 14,5 cm Cassé, collé, éclats.</p>	150 €	200 €
121	<p>Dans le goût antique. Styler d'écriture en bronze oxydé vert. Long. : 8,4 cm. Petits manques.</p>	30 €	45 €
122	<p>Quatre bandes de toile brodées dans le goût copte. Encadrées, sous verre. Dim. cadres : 34 x 52 cm, 26 x 47,5 cm, 27 x 45 cm et 29 x 61 cm. Taches, usures et oxydations aux fils métalliques. Un verre fendu.</p>	300 €	400 €

123	<p>Ecole indo-persane, XIXème siècle Repas dans un parc, avec serviteurs. Gouache sur papier. 48 x 29 cm. Taches, usures et petits manques.</p>	60 €	80 €
124	<p>Miniature persane, XIXème-XXème siècle Décor d'un cavalier et servant dans un paysage architecturé. 23 x 32,5 cm. Accidents. Cadre en bois à décor incrusté de fleurettes.</p>	280 €	350 €
125	<p>Miniature persane ou ottomane, début du XXème siècle. Décor d'une scène présentant un fauconnier. 19 x 12 cm (à vue). Taches. Cadre en bois à décor peint de rinceaux feuillagés et scènes animées de personnages dans des réserves.</p>	150 €	250 €
126	<p>BIRMANIE et autres pays, XIXème-XXème siècle Livres ou rouleau de prières sur feuillets de papier, vélin ou de bois. Accidents et manques.</p>	80 €	120 €
127	<p>CAMBODGE, Art Khmer, XIXème siècle Main gauche de statue en grès gris. Accidents et manques.</p>	50 €	80 €
128	<p>JAPON, présumé de la période Kamakura (1185-1333) Petit miroir circulaire en bronze à patine brune, à décor de moulures et de motifs stylisés dans des nids d'abeilles. Téton central percé. Diam. : 9,2 cm. Oxydations, usures.</p>	150 €	200 €
129	<p>Potiche en porcelaine du Japon au décor floral polychrome d'Imari, datant de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle, à monture européenne en bronze doré formée d'un col à deux anses et d'une base ajourée à décor rocaille. Epoque Napoléon III. H. : 28 cm. Usures. Oxydations.</p>	80 €	120 €
130 SERVE- CATELIN	<p>JAPON, XIXème siècle Tsuba carré en fer a décor en hira-zogan de fleurs argent. Signé : JAKUSHI. 5,7 x 5,2 cm. Dépatiné. - Tsuba en fer ajouré de forme maru-gata a décor de feuilles de mauve. 7,1 x 6,7 cm Oxydation, dépatiné.</p>	160 €	200 €
131	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912) Homme tenant une faucille et portant une hotte de fleurs sur son dos. Okimono en ivoire marin. Signé dans un cartouche en laque rouge sous la base. H. : 35 cm. Parties recollées et décollées, accidents et manques.</p>	500 €	700 €
132	<p>JAPON Deux netsuke en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention) : - Lion de Fô, les pattes avant sur une boule. XIXème siècle. Poids : 14 g. - H. : 3,5 cm. Quelques taches. - Homme assis près d'une grande gourde, tenant une écuelle. Début du XXème siècle. Poids : 18 g. - H. : 3,4 cm. Quelques petites fentes.</p>	80 €	120 €

133	<p>JAPON, fin du XIXème siècle Partie d'une armure comprenant un dô laqué noir avec un motif quadrilobé sur les deux faces. Avec son Kusazuri (jupe) formé de plaques rectangulaires laquées noires en chute. H. : 45 cm. Usures, éclats et manques.</p>	200 €	300 €
134	<p>JAPON, fin du XIXème siècle Partie d'une armure comprenant un dô laqué noir. Avec son Kusazuri (jupe) formé de plaques rectangulaires laquées noires en chute. H. : 45 cm. Usures, éclats et manques.</p>	200 €	300 €
135	<p>JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle Cuirasse et épaulières de Samouraï en fer laqué et cordelettes. H. : 60 cm. Usures et oxydations. On joint : Trois oreillers. Long. : 20 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
136	<p>JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle Lot de cinq inros : - Un à 5 cases en laque noir. Intérieur en laque aventuriné. Cordon violet avec perle et netsuke circulaire en bois gravé. H. : 10 cm. - Un à 3 cases, laqué noir (usures). Intérieur en laque aventuriné. Cordon noir avec perle verte et retenant un netsuke figurant une chauve-souris et son petit. H. : 6,5 cm. - Un à 4 cases en laque noir. Intérieur en laque aventuriné. Cordon noir avec perle verte et netsuke circulaire en bois. H. : 7,5 cm. - Un à 3 cases, laqué noir (usures). Intérieur en laque aventuriné. Cordon violet avec perle en pierre dure et retenant un netsuke figurant un homme à l'éventail. H. : 6,5 cm. - Un à 3 cases, laqué rouge à décor peint noir de personnage. Intérieur en laque marron. Cordon noir avec perle de jade céladon et retenant un netsuke figurant un lapin en bois. H. : 6 cm.</p>	150 €	200 €
137	<p>JAPON, début du XXème siècle - Trois estampes représentant des samouraïs. 34 x 23,5 cm (à vue). Pliures, mouillures. - Quatre estampes présentant des femmes à l'ombrelle, à la toilette. 20 x 27 cm (à vue). Taches, pliures.</p>	120 €	150 €
138	<p>JAPON, vers 1900-1910. Pêcheur à la canne relevant sa prise. Petit sujet en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention) sculpté. Poids : 268 g. - H. : 21 cm. Accidents et restaurations.</p>	150 €	200 €

139	<p>JAPON, vers 1900-1910. Père et ses deux enfants aux roses. Groupe sculpté en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention). Signé dans un cartouche en laque rouge, sous la terrasse. Poids : 206 g. - H. : 11 cm. Quelques fentes, accidents et restaurations.</p>	120 €	150 €
140	<p>Ensemble de 9 objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention) * JAPON, vers 1900-1920. Pommeau de canne sculpté en bas-relief d'une femme à la lyre et papillon sur fond de semi. Traces de polychromie. Restes de tourillon en bois. H. : 9,6 cm - Poids brut : 128 g. Quelques fentes. * CHINE, vers 1900-1920. Bracelet formé de trois segments d'arc sculptés de singes se masquant la bouche, les oreilles ou les yeux. Montage à clous en métal. Diam. intérieur : 6,2 cm - Poids brut : 37 g. Transformation probable, car traces anciennes de montage différent. Petites fentes. * EUROPE - Médaillon ovale orné en fin relief d'une chasse à courre au cerf. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. 6,1 x 6,5 cm - Poids net : 10 g. Quelques manques et usures. - Camée ovale sculpté d'un buste de femme au diadème, de trois-quarts. Fin du XIXème siècle. 5 x 3,6 cm. - Poids net : 16 g. Deux anciens trous au dos. Egrenures. - Manche de parapluie en forme branche. Tige filetée en acier oxydé. Signé E. PEYRONNET. Vers 1900. Long. totale : 29,8 cm - Poids brut : 296 g. Egrenures et quelques fentes. - Trois roses en haut-relief et un médaillon ovale en bas-relief orné d'une corbeille fleurie. Vers 1900. Poids total net : 37 g. Quelques éclats, manques et fentes. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512974-D</p>	180 €	220 €
141	<p>JAPON, début du XXème siècle Pêcheur et son fils. Okimono en ivoire marin. Signé dans un cartouche en laque rouge, sous la terrasse. H. : 15,5 cm. Fentes. Accident à un pied. Tache sur le dos.</p>	70 €	80 €
142	<p>JAPON, vers 1900-1920 - Brûle-parfum en porcelaine de Kutani à décor de chimères. Marque sous la base. 24 x 19 x 14 cm. Éclat léger à la prise du couvercle. - Deux plats polylobés en porcelaine polychrome à décor Imari de fleurs dans des réserves. Diam. : 30 et 28 cm. Usures aux décors.</p>	100 €	150 €
143	<p>JAPON, début du XXème siècle Petit réchaud en fonte, en forme de panier carré à une anse en placage de bambou, avec un tiroir pour les ustensiles. Dim. : 11 x 16,5 x 16,5 cm. On joint : CHINE, début du XXIème siècle Dix carrés de cloison en bois naturel sculptées et ajourées à décor de deux grues sur fond de nuées. 17,5 x 18 cm.</p>	100 €	200 €

144	<p>JAPON Trois pièces en en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>). *Deux netsuke, vers 1910-1920 : - un singe assailli par deux rats. Les yeux en corne. Signé. Poids brut : 29 g. - H. : 5 cm. - une tigresse, son petit sur le dos. Signé. Poids : 24 g. - H. : 3,1 cm. Petites usures. * Un petit okimono : Putaï au baluchon. Signé. Vers 1930. Poids : 44 g. - H. : 5,1 cm. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512975-D</p>	80 €	100 €
145	<p>JAPON, début du XXème siècle Personnage au maillet. Netsuke en corne blonde. H. : 5 cm. Quelques craquelures de surface.</p>	80 €	120 €
146	<p>JAPON, début du XXème siècle Plat circulaire en grès à décor polychrome central d'un homme tenant un cheval blanc, devant un cours d'eau. L'aile ornées de cartouches avec pêches de longévité ou chrysanthèmes. Le revers orné de rinceaux feuillagé en noir sur fond vert. Signature en suite dans un rectangle. Diam. : 39,4 cm.</p>	150 €	200 €
147	<p>JAPON, début du XXème siècle Ensemble d'objets comprenant : - Senryu-zutsu (porte-pipe) en bois de cervidé retenant par un cordon un Tonkotsu (blague à tabac) de forme champignon. Avec un Kiseru (pipe à tabac), postérieure, le tuyau en bambou et montures en métal. Long. : 21 cm. - Senryu-zutsu (porte-pipe) en bambou de forme libre. Long. : 24,5 cm. - Quatre Senryu-zutsu (porte-pipe) en bois, certains rainurés, retenant leurs Tonkotsu (blague à tabac) figurant un visage d'homme ou de forme simple. - Tonkotsu (blague à tabac) figurant un visage d'homme. - Deux tsuba de forme maru-gata en fer à motif ajouré de fleurs ou rinceaux. Diam. : 6,7 cm. Rouille, usures. - Bouton de chemise, circulaire en bois, intérieur laqué rouge. Diam. : 4,9 cm. - Petit intro en métal à décor ciselé de pagode sur fond arboré. H. : 3,5 cm. Usures. On joint : - Deux bourses en cuir. - Etui en tissus à décor de rosaces.</p>	200 €	300 €

148	<p>JAPON, vers 1920 Sage présentant un rouleau ouvert, sommé d'une divinité vidant un vase. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (pré-Convention). Signé. Poids : 158 g. - H. : 21 cm.</p> <p>Petites usures, quelques fentes. Probable restauration entre la tête du sage et les pieds de la divinité. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512976-D</p>	80 €	100 €
149	<p>JAPON, vers 1930 Pêcheur au trident tenant un panier de poissons. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (pré-convention) sculpté. Signé sous la base. H. : 18 cm - Poids : 384 g.</p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512977-D</p>	300 €	400 €
150	<p>JAPON, vers 1930 Homme ramassant des raisins, un écureuil à ses pieds. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (pré-convention) sculpté. Signé sous la base. H. : 18 cm - Poids : 414 g.</p>	300 €	400 €
151	<p>JAPON, vers 1930 Pêcheur vidant une nasse de poissons. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (pré-convention) sculpté et rehauts d'encre. Signé sous la terrasse. H. : 18,8 cm - Poids : 417 g.</p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512977-D</p>	300 €	400 €

152	<p>ASIE, XIXème-XXème siècles *CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eléments de collier (perles, balustres, disques), ou pion ou bagues en jadéite. Certaines pièces peut être baignées. Quelques égrenures. - Noix sculptée de personnages, tigre et dragon. H. : 3,2 cm. - Canton, Ensemble de jetons de mise de jeux en nacre blanche de différentes formes, gravés de personnages devant des maisons. Quelques égrenures. - Paire de lave-pinceaux en résine ambrée à décor de fleurs, feuilles et chauve-souris. Diam. : 4 cm. Quelques éclats. - Femme assise lisant un rouleau en porcelaine aux émaux polychromes et or. H. : 21,4 cm. * JAPON - Boîte rectangulaire en bois sculpté d'escargot et tortue sur des nénuphars. Intérieur doublé de cuir havane, postérieurement. 6 x 14,5 x 11,3 cm. Quelques rayures. - Bracelet européen en métal doré orné de huit médaillons en métal patiné noir et doré. Long. : 18,1 cm. Accident au cliquet, un médaillon à refixer. - Netsuke en forme de poisson chat en composition jaune ambré. Long. : 7 cm. * THAÏLANDE, début du XXème siècle - Tête de chimère en os. H. : 7,6 cm. 	300 €	450 €
153	<p>CHINE</p> <p>Assiette ronde en porcelaine au décor polychrome d'émaux de la famille rose figurant un paysage. Décor de lingzhi au revers. XVIIIème siècle. Diam. : 22,5 cm. Défauts de cuisson.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre petites assiettes creuses en porcelaine à décor bleu de Hué de figures aux bras écartés dans des réserves. Début XXème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Diam. : 16 cm. 	80 €	120 €
154	<p>CHINE, XVIIIème-XIXème siècles</p> <p>Coupe tronconique tripode en grès céladon Longquan à décor de type "anhua" moulé sous la couverte de fleurs de lotus et pêches de longévité. Les pieds esquissant des têtes de chimères. Dans le style de la dynastie des Song. H. : 18,5 cm. Diam. : 24,5 cm. Fêlures, notamment près d'un pied.</p>	600 €	800
155	<p>Cinq pièces en porcelaine :</p> <p>* CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compagnie des Indes. Verseuse pansue à décor de filets perlés et d'un médaillon enrubanné et chiffré. XVIIIème siècle. H. : 15,5 cm. - Verseuse et un couvercle au décor polychrome aux émaux de la famille verte figurant des oiseaux branchés. XXème siècle. H. : 15 cm. Égrenures - Petit vase balustre à décor polychrome de fleurs et papillons. XXème siècle. H. : 12 cm. Éclats. - Petite théière à décor polychrome à dominante lait et sang. XXème siècle. H. : 11 cm. Défauts de cuisson. * JAPON, XXème siècle - Petite verseuse à décor en grisaille d'un paysage. H. : 14 cm. Égrenures. 	100 €	120

156	<p>Coupe en porcelaine chinoise de la Compagnie des Indes, du XIXème siècle, ornée d'un décor polychrome de personnages dans des cartouches fleuris à motifs bleu et blanc. La monture européenne en laiton doré formée d'un col à deux anses et d'un piédoche ajouré à décor végétal.</p> <p>Epoque Napoléon III. H. : 32 cm. - Diam. : 42 cm.</p> <p>Fêlures, usures au décor et à la dorure.</p>	200 €	300 €
157	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Broderie polychrome sur soie crème de forme ovale à décor d'un cavalier au pied d'une terrasse avec une femme tenant un éventail, dans un paysage arboré animé d'oiseaux.</p> <p>Les têtes en plaquettes d'os peint. 35 x 27,2 cm (à vue).</p> <p>Quelques taches et usures.</p> <p>Dans un cadre en bois foncé avec restes d'éléments ajourés, formant peut-être la partie centrale d'un écran (?).</p>	100 €	120 €
158	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle.</p> <p>Petite plaque rectangulaire en jade céladon et brun à décor en relief d'un qilin, sur une face, et incisé de volutes, sur l'autre face.</p> <p>Trous de suspension. 6,2 x 2,8 cm.</p>	250 €	300 €
159	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>Personnage en méditation.</p> <p>Dessin à l'encre et aquarelle sur papier.</p> <p>Rouleau.</p> <p>Encadrement en tissu postérieur.</p> <p>Remontage. 71 x 40 cm.</p> <p>Pliures, usures et quelques taches.</p>	120 €	150 €
160	<p>CHINE, début du XXème siècle</p> <p>Deux plats creux en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et de chauve-souris en blanc ou rouge sur fonds rose ou bleu, de quatre cartouches polylobés ornés d'oiseaux ou de paysages lacustres.</p> <p>Revers ornés de branches de bambou en rouge. Diam. : 48 cm et 47,6 cm.</p> <p>Quelques usures aux décors. Eclat au revers de l'un.</p>	400 €	600 €
161	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Paire de vases de forme balustre cuivre et émaux cloisonnés à décors polychromes de rinceaux et chrysanthèmes sur fond turquoise.</p> <p>H. : 24 cm.</p> <p>Chocs, enfoncements, manques d'émail.</p>	60 €	80 €
162	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Vase piriforme sur talon à col évasé en porcelaine blanche à décor de dragons en rouge de fer sur fond de rinceaux fleuris et frises de fleurons ou de longues feuilles en bleu.</p> <p>Fausse marque de Yongzheng. H. : 35,8 cm.</p>	300 €	500 €

163	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>- Pose-pinceaux rectangulaire, uni, architecturé et vase "Gu" miniature à décor gravé de masques taotie et de feuilles en jade céladon. Long. : 8,4 cm et H. : 7,5 cm. Quelques égrenures.</p> <p>- Petit lave-pinceaux en agate orangée baignée à bassin ovale et prise en forme de tête de chimère. Long. : 8,2 cm.</p> <p>- Vase couvert en pierre céladon craquelé baigné brun à panse aplatie sculptée de palmettes, à deux anses à anneaux mobiles et crêtes latérales. Le couvercle mouluré orné en suite.</p> <p>Socle en bois verni ajouré. H. totale : 21,5 cm. Petit accident et manque au couvercle.</p> <p>- Deux bols sur talon en pierre verte nuagée. H. : 4,6 cm - Diam. : 10,2 cm.</p> <p>- Guanyin aux fleurs en stéatite jaune, sur base à stéatite brun veiné. H. totale : 15,8 cm. Quelques égrenures.</p> <p>On joint :</p> <p>- Coupelle (salière ?) sur talon en améthyste. H. : 4 cm - Diam. : 7,5 cm. Fêlures affleurantes et quelques égrenures.</p> <p>- Tortue terrestre en pierre jaune veinée. Long. : 7,8 cm. Egrenures.</p>	200 €	300 €
164	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Bodhisattva sur socle hexagonal en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. En deux parties. H. : 81 cm - Larg. socle : 24 cm.</p>	300 €	500 €
165	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Brûle parfum quadripode de forme archaïque "fang-ding" en bronze patiné à décor de masques de taotie. La prise figurant un kirin chimérique. Inscriptions à la base.</p>	200 €	300
166	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Quatre vases :</p> <p>- Canton. Deux petits à deux anses en porcelaine à décor polychrome de scènes animées dans des réserves. L'un orné de chilong en applique à la base du col. H. : 24,5 cm et 25 cm. Éclats, égrenures.</p> <p>- Nankin. Un en balustre à eux anses en chimères en grès à décor polychrome de scènes animées de guerriers et couverte brune, et orné de chilong en applique à la base du col. Marque sous la base. H. : 34 cm.</p> <p>- Un en balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes de jardinières, poèmes et pêches de longévité. Mufles de lion formant les anses. H. : 43,5 cm. Égrenures, fragment de cachet.</p>	100 €	150
167	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>- trois tabatières en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Eclats et fêlures.</p> <p>- une tabatière en verre blanc et rouille à décor de poissons affrontés en camée. Accidentée et recollée.</p> <p>Bouchons en cabochons de pierres dures.</p>	60 €	80
168	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Paire de grands vases en cornet sur base tournée en laiton patiné à décor de phénix et de dragons tournant en relief. H. : 54 et 54,5 cm. Usures à la patine. Accident et manques à une base, avec renforts en plâtre.</p>	300 €	450 €

169	CHINE, première moitié du XXème siècle Bassin à poissons en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille noire figurant dans des cartouches à fond jaune des dragon dans les nuées survolant des poissons dans les flots, et à motifs de pivoines et insectes. H. : 30 cm. - Diam. : 36 cm.	300 €	400 €
170	CHINE, XXème siècle Pipe à eau en laiton et laque brun gravé de paysages et de calligraphies. H. : 28 cm. Chocs au laque et quelques oxydations.	70 €	90 €
171	CHINE, début du XXème siècle Vase couvert en balustre aplati en jade blanc-bleuté veiné vert à décor sculpté de phénix affrontés formant des masques taoïste, de frises de feuilles longues. Anses à têtes de chimères et anneaux mobiles. Socle en bois ajouré quadripode. H. vase : 26,5 cm - H. totale : 31 cm. Accidents et restaurations, notamment à la prise du couvercle, celui-ci collé au col.	80 €	100 €
172	CHINE, XXème siècle Carpe chevauchée par un personnage tenant un sceptre Ruyi en bronze patiné brun et émaux cloisonnés polychromes à décor floral stylisé. H. : 31 cm - Larg. : 32 cm. Usures.	300 €	500 €
173	CHINE, XXème siècle Immortel en bronze patiné brun et émaux polychromes à décor de médaillons et motifs stylisés. H. : 25 cm - Larg. : 16 cm. Usures. Sans canne.	300 €	500 €
174	CHINE, XXème siècle Personnage tenant un sceptre ruyi assis sur un éléphant en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. H. : 36 cm - Larg. : 32 cm. Usures.	300 €	500 €
175	CHINE, XXème siècle Personnage tenant un éventail et chevauchant un lion de Fô en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor floral stylisé. H. : 35 cm - Larg. : 36 cm. Usures.	300 €	500 €
176	CHINE, XXème siècle Guerrier en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor de médaillons et motifs stylisés. H. : 44 cm - Larg. : 21 cm. Usures.	300 €	500 €
177	CHINE, XXème siècle Guanyin émergeant d'une fleur en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor floral stylisé. H. : 44 cm - Larg. : 21 cm. Usures.	300 €	500 €
178	CHINE, XXème siècle Vieil homme en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor de motifs floraux stylisés. H. : 38 cm - Larg. : 20 cm. Usures.	300 €	500 €
179	CHINE, XXème siècle Immortel en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor floral stylisé. H. : 40 cm - Larg. : 17 cm. Usures.	300 €	500 €

180	CHINE, XXème siècle Personnage assis en padmasana tenant un sceptre ruyi, reposant sur un socle lotiforme, en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs et de volatiles stylisés. H. : 40 cm - Larg. : 17 cm. Usures.	300 €	500 €
181	CHINE, XXème siècle Servante en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. H. : 40 cm - Larg. : 17 cm. Usures.	300 €	500 €
182	CHINE, vers 1930 Femme tenant un éventail et une branche fleurie. Okimono en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-convention). Socle rectangulaire en bois teinté. Poids brut (tenon de maintien) : 1.267 g. - H. : 35,5 cm. Egrenures et petits éclats.	700 €	900 €
183	CHINE ou INDOCHINE, XXème siècle. Héron sur une feuille de lotus animée d'une tortue et d'une grenouille en bronze patiné. H. : 79 cm.	150 €	200 €
184	ASIE, XXème siècle Tête de Bouddha ou Shiva en grès sculpté. H. : 30 cm.	200 €	300 €
185	CHINE, XXème siècle Putaī vêtu de l'habit monastique en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. H. : 36 cm - Larg. : 21 cm. Usures.	300 €	500 €
186	CHINE, XXème siècle Putaī vêtu de l'habit monastique en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. H. : 38 cm - Larg. : 21 cm. Usures.	300 €	500 €
187	CHINE, XXème siècle Petit vase méplat en calcédoine à décor de masques de Taotie, fleurs de lotus en frises et anses en forme de têtes de chimères à anneaux mobiles. H. : 14 cm. Défauts de matière. Fêlures et éclats.	300 €	500
188	CHINE, XXème siècle - Chimère ailée en jade céladon avec restes de polychromie. Socle en bois teinté. H. : 18 cm. - Long. : 26 cm. Usures et éclats. - Oiseaux posés dans un arbuste fleuri en pierre vert pâle. Socle en bois teinté. - H. : 45 cm. Nombreux éclats et manques.	150 €	200 €

189	<p>CHINE, XXème siècle - Jeune femme au livre et à la branche fleurie. Groupe en améthyste. Socle en bois, dans un coffret. H. : 15 cm.</p> <p>- Jeune femme à l'oiseau. Groupe en quartz rose. H. : 16,2 cm.</p> <p>- Deux grues sur une branche. Groupe en jade. H. : 24,7 cm. - Long. : 22 cm.</p> <p>- Pot couvert quadripode sur pied en sodalite baignée en forme de pattes d'éléphant, les anses figurant des têtes de dragons. Le couvercle surmonté d'une chimère. H. : 17,5 cm.</p> <p>Fentes, accidents et manques.</p>	80 €	100 €
190	<p>CHINE, XXème siècle - Petite sellette à poser en bois rougi reposant sur cinq pieds ajourés, centrée d'une plaque circulaire en pierre de rêve blanche veinée vert-noir. H. : 17 cm - Diam. : 17 cm.</p> <p>Rayures et petits éclats à la plaque, à refixer.</p> <p>- Assiette en laiton et émaux cloisonnés polychromes centrée d'un dragon tenant la perle sacrée sur fond blanc, entourée de bandeaux avec dragons et chauves-souris stylisées sur fonds bleu ou blanc. Le revers orné d'une frise de chrysanthèmes sur fond blanc et d'un motif floral stylisé sur fond turquoise. Diam. : 20 cm. Usures et quelques manques aux émaux.</p>	100 €	120 €
191	<p>CHINE, XXème siècle. Sage à la robe ornée d'idéogrammes en pierre vert épinard. H. : 58 cm - Larg. : 23 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	500 €
192	<p>CHINE, XXème siècle Guanyin tenant un flacon en pierre vert épinard. H. : 63 cm - Larg. : 20 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	500 €
193	<p>CHINE, XXème siècle Personnage assis tenant un flacon en jadéite blanc-gris à veines vertes. H. : 63 cm - Larg. : 20 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	400 €
194	<p>CHINE, XXème siècle Guerrier tenant un glaive en pierre vert épinard. H. : 72 cm - Larg. : 43 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	500 €
195	<p>CHINE, XXème siècle Guanyin assise en padmasana devant une mandorle et tenant un flacon en pierre vert épinard. H. : 47 cm - Larg. : 45 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	400 €
196	<p>CHINE, XXème siècle Putai assis en padmasana faisant le geste de la prise de la terre à témoin en bronze à patine noire et émaux cloisonnés polychromes à décor floral et motifs stylisés. H. : 48 cm - Larg. : 34 cm.</p> <p>Usures.</p>	300 €	500 €
197	<p>CHINE, XXème siècle Statuette de chameau couché en pierre gris-vert et brun rouille nuancé. H. : 24 cm - Larg. : 30 cm.</p> <p>Rayures et égrenures.</p>	300 €	400 €

198	<p>CHINE, XXème siècle Guanyin debout richement parée tenant la perle sacrée en pierre vert épinard. H. : 61 cm - Larg. : 19 cm. Rayures et égrenures.</p>	300 €	500 €
199	<p>CHINE, XXème siècle Bodhisattva assis en méditation devant une mandorle reposant sur une feuille de lotus en pierre vert épinard. H. : 38 cm - Larg. : 21 cm. Rayures et égrenures.</p>	300 €	400 €
200	<p>CHINE, XXème siècle - Le guerrier Pei-Xingyan à cheval, tenant des gourdes en en malachite baignée sculptée. H. : 18 cm. Accidents et restaurations aux pattes du cheval. Socle en bois. - Vase en jade vert veiné noir de forme archaïque sur piédouche à panse aplatie décorée d'un paysage à la cascade et d'une pagode sur la montagne, à deux anses à têtes de chimères et anneaux mobiles. H. : 20,5 cm. - Guanyin et chien de Fô en pierre verte veinée blanc sculptée. H. : 39 et 21 cm.</p>	180 €	200 €
201	<p>Ensemble de porcelaines européennes comprenant : - Maison SAMSON. Vase de section octogonale sur talon circulaire à décor polychrome et or de musiciens et de fleurs à la manière de Chantilly. Marqué au double "S" et au cor de chasse. Seconde moitié du XIXème siècle. 8 x 12,3 cm. Défaut de cuisson sur le talon. - TOURNAI Petite assiette circulaire à décor de fleurs bleues transformée en cendrier. Monture en métal argenté de la Maison BOINTABURET. Diam. : 15 cm. Usures à l'argenterie. - Pot à fard couvert à décor polychrome de putti sur fond blanc, sur contre-fond d'écailles violines. Fretel en forme de bouton de fleur. Numéro sous la base. H. : 9 cm. - Diam. : 6,4 cm. Manque et restauration au couvercle. On joint : - Tabatière chantournée en cuivre à décor en relief d'émaux polychromes et dorés sur fond blanc d'une scène exotique (sur le couvercle) et de putti musiciens, fleurs, rosaces et trophée de l'Amour sur les côtés et le fond. Monture moulurée et feuillure en argent (950) doré. Traces de poinçons. Milieu du XVIIIème siècle. Poids brut : 106 g. - 3,5 x 7,5 x 6 cm. Usures, accidents, manques et anciennes restaurations. - Petite tabatière ovale en cuivre à décor en émaux polychromes sur fond blanc de médaillons figurant des portraits de femme (sur le couvercle) ou d'homme (à son revers), des fleurs (sur le côté) et des colombes sur carquois de l'Amour (sur le fond) parmi des rinceaux. Monture à dents de loup et feuillure en métal doré. 4 x 6 x 4,5 cm. Eléments à refixer dans la monture.</p>	200 €	300 €
202	<p>Dans le goût d'HÖCHST ou WALLENDORF. Vase de forme balustre sur piédouche en porcelaine à filets dorés et décors de paysages castral et portuaire en pourpre de Cassius sur la panse, entourés de fleurs appliquées colorées au naturel, épaulé de deux mascarons polychromes de faunes en relief, avec applications de guirlandes de fleurs à la barbotine. Marques au revers. H. : 20 cm. Eclats aux fleurs.</p>	80 €	100 €

203	<p>MEISSEN ou ANSBACH, début du XXème siècle Deux couples jouant aux cartes. Groupe en porcelaine polychrome. Marque aux épées croisées en bleu sous la couverte et lettres-dates E.C. 17 x 24 x 18 cm.</p>	150 €	250 €
204	<p>Dans le goût de SÈVRES Coupe couverte en porcelaine à fond bleu et décor polychrome floral et doré. Monture en métal doré. Portant des marques apocryphes. H. : 28 cm. Petites usures à la dorure.</p>	400 €	600 €
205	<p>ITALIE (Deruta), XVIIème siècle. Plateau sur piédouche à décor polychrome d'un amour au centre dans un médaillon cerné de motifs "Rafaélesque". Diam. : 25,5 cm. Egrenures, petits éclats et légère fêlure.</p>	250 €	300 €
206	<p>ITALIE (Deruta), XVIIème siècle. Plateau sur piédouche à décor polychrome d'un amour au centre dans un médaillon cerné de réserves ornées de motifs décoratifs "Rafaélesque". Diam. : 25,5 cm. Eclats et manques.</p>	200 €	300 €
207	<p>GIEN, modèle Yeddo Partie de service de table en faïence blanche à décor imprimé aux motifs japonisant en bleu. Ensemble de 43 pièces de platerie ou de forme. Marquées. Quelques éclats et taches.</p>	120 €	150 €
208	<p>Dans le goût de Jean CARRIES (1855-1894) Tête d'homme moustachue. Carreau en grès émaillé. 17,5 x 17,5 cm. Petits éclats en partie basse.</p>	70 €	90 €
209	<p>ANGLETERRE, milieu du XVIIIème siècle Trois verres à jambe en verre. H. : 14,5 et 15 cm. Éclat à un pied.</p>	50 €	80 €
210	<p>FRANCE - un verre à jambe en verre de fougère. Milieu du XVIIIème siècle. H. : 15,5 cm. Défauts de cuisson. - sept verres à jambe façon d'Angleterre en verre de fougère. Vers 1780. H. : 18 cm. Petits éclats aux pieds de deux des verres et au col d'un verre, défauts de cuisson (bulles).</p>	230 €	250 €
211	<p>BOURGOGNE, vers 1760 Trois verres à jambe en verre incolore ou rosé de fougère. H. : 11,5 et 12,5 cm. Les deux rosés atteints de la lèpre du verre.</p>	50 €	80 €
212	<p>FLANDRES, Liège, fin du XVIIIème siècle Sept verres à jambe façon d'Angleterre en verre de fougère. H. : 15.5, 16, 16.5, 17 et 18 cm. Éclats et manques à deux des pieds, défauts de cuisson (bulles).</p>	150 €	250 €
213	<p>SUEDE, vers 1970 Deux verres à jambe spiralée en verre. H. : 22 cm.</p>	20 €	50 €

214	<p>Dans le goût de BACCARAT Saladier circulaire. Epreuve en cristal multicouches violet, rouge, jaune d'or sur fond incolore façonné à la roue. Décor en camée dégagé à l'acide de pavots rehaussés d'or. Le fond avec une étoile taillée. Vers 1900. H. : 10,7 cm - Diam. : 25,5 cm. Usures à la dorure.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux plateaux de service rectangulaires à liqueur en verre incolore, à filets dorés. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. Long. : 33 et 31 cm. Quelques égrenures. - Vase boule à petit col circulaire affleurant. Epreuve en verre jaune ambré, à partie basse ornée d'un lustre métallique polychrome. Décor en intaille de pavots rehaussés d'or. Vers 1900. H. : 14 cm. Quelques usures. - Dans le goût de la verrerie Mellerio d'Aubervilliers. Vase ovoïde à col droit bagué. Epreuve en verre incolore soufflé-moulé. Décor de dahlias émaillés polychromes sur fond de feuilles jaunes imprimées. H. : 17,5 cm. Usures, col meulé. - VLADET, à Salins. Petite vase à col tubulaire et panse aplatie en grès à décor d'une libellule verte sur fond parme violet. Col souligné d'un filet vert. Signé. H. : 15,7 cm. Craquelures, égrenures. 	110 €	120 €
215	<p>Établissements Émile GALLÉ, Vase en verre dégagé à l'acide à décor de branches fleuries. Signé. H. : 15,5 cm.</p>	400 €	600 €
216	<p>Etablissement GALLE Vase soliflore à panse piriforme et à long col resserré. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc-bleuté. Décor de libellule au-dessus de nénuphars en camée dégagé à l'acide. Signature à l'étoile. H. : 20,5 cm. Bulles, quelques rayures. Col peut être meulé.</p>	600 €	800
217	<p>Trois pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etablissement GALLE Corps de boîte circulaire. Epreuve en verre doublé brun sur fond vert-jaune. Décor en camée dégagé à l'acide de feuilles d'automne. Signé. Diam. : 11 cm. Sans couvercle. Quelques rayures d'usage. - Etablissement LEGRAS Vase en forme de bourse à fond plat, à panse globulaire et à col quadrilobé à chaud. Epreuve en verre incolore peint en orange. Décor peint et rehauts d'émail blanc d'arbres en hiver Signé. H. : 10,5 cm. Quelques usures. - Etablissement MICHEL Petite coupe circulaire à col droit. Epreuve en verre incolore peint en orange. Décor peint d'arbres et d'herbes. Signée. Diam. : 9,6 cm. Usures. Col peut être rodé. 	120 €	150 €

218	<p>MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis) Vase sceau tronconique à deux anses. Epreuve en verre givré violet. Décor de chrysanthèmes peintes en pourpre et or dégagé à l'acide. Col à décor de coulures dans les mêmes tons. Signature écusson Montjoye à l'or sous la base. H. : 20,5 cm.</p>	300 €	400 €
219	<p>Cristallerie de Pantin Vase sur talon, panse bulbeuse et long col renflé et à légères cotes torsées. Epreuve en verre bicouche rose sur fond translucide. Décor de branches de fuchsia dégagé en camée à l'acide. Signée sous la base. Col et talon cerclés de métal. H. : 39,5 cm. Petites bulles.</p>	400 €	500 €
220	<p>Ensemble de cinq tabatières en noix de corozo ou de bois sculpté, XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une lenticulaire à décor d'un trophée guerrier dans un entourage de guirlande de fleurs. H. : 7,5 cm - Larg. : 10,5 cm. Manque le couvercle. Eclats et fentes. - une lenticulaire à décor d'un trophée de torche, carquois et colombes dans un entourage de feuillages. Couvercle orné d'instruments de musique, rinceaux feuillagés et guirlande de fleurs. H. : 6,2 cm - Larg. : 7,8 cm. Fente sur le couvercle. Charnière accidentée et petit manque. - une lenticulaire à décor de Renaud endormi. Couvercle orné de deux colombes se bécotant dans un entourage de guirlande de fleurs. H. : 5,2 cm - Larg. : 7,7 cm. Fente. Accidents et manques sur le couvercle. - une rectangulaire à décor d'un trophée de carquois, arc, colombes et fleurs. Couvercle orné de deux Amours. H. : 3,8 cm - Larg. : 9,8 cm. - une lenticulaire à décor d'un Amour près d'un autel sur lequel est posé une colombe dans un entourage de rinceaux feuillagés. Couvercle orné d'animaux marins fantastiques et d'un chien. H. : 6 cm - Larg. : 8,5 cm. Accidents et restaurations. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etui fuselée en noix de corozo sculptée à décor ajouré d'écussons, rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs. XIXème siècle. H. : 4 cm - Larg. : 10 cm. Petits chocs. - Trois noix sculptées en forme de bateaux. Petits chocs. 	120 €	150 €
221	<p>Boîte à courrier à décor marqueté de filets, écoinçons à têtes de cygnes, palmettes et fleurons en bois clair sur fond de palissandre, ouvrant par un abattant sur une cave à soufflets et portefeuille en cuir rouge grainé, doublée de bois blond et de tissu rose moiré. Epoque Restauration, XIXème siècle. 24 x 32 cm Avec une clé inefficace. Rayures et taches.</p>	80 €	100 €
222	<p>Ensemble de 16 étuis, bourses ou sacs du soir en tissu, perles d'acier facetté ou de verre de couleurs. Quelques montures en métal estampé ou en composition imitation écaille. Vers 1900-1920. Quelques accidents et manques.</p>	80 €	120 €

223	<p>FRANCE, Seconde moitié du XVIIIème siècle. Eventail plié. Brins en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; < 20 %) (<i>pré-Convention</i>) ajourés de femmes et enfants sur fond de rocailles et rehaussés de couleurs. Maîtres brins en suite orné d'un soldat et des armes de l'Amour. Feuille de papier gouachée à décor de scènes mythologiques (la centrale : Diane et Adonis) dans des réserves. Revers orné d'une scène pastorale avec un couple. Poids brut : 56 g. - H. : 29,2 cm. Anciennes restaurations, pliures, taches et accidents. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D :</p>	80 €	120 €
224	<p>Trois sacs du soir, vers 1900 : - un en coton noir moiré à fronces. Monture en argent (800) à frise d'entrelacs et d'oves. Anse chaîne porté main. Fermeture cliquet et bouton poussoir clou. Intérieur en pékin avec poche plaquée et poche à fermeture clic-clac. Travail allemand. Poinçon charançon. Long. : 23 cm. Taches, usures, chocs à la monture. - un à décor de roses tissé sur fond châtaigne. Monture en argent (800) à décors de sirènes, cornes d'abondance et frises d'entrelacs et feuilles de laurier. Anse chaîne porté main. Fermeture cliquet et bouton poussoir grenade. Intérieur en toile avec une poche plaquée. Poinçon Minerve (2ème titre). Long. : 21 cm. Usures, taches et déchirures à l'intérieur, oxydations. Poids total brut : 453 g. - un à décor tissé de roses. Monture en métal doré à décor de feuilles d'acanthes. Anse chaîne porté main. Fermeture cliquet et bouton poussoir clou. Long. : 18 cm. Salissures, taches, usures à la dorure.</p>	60 €	80 €

225	<p>Ensemble en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (<i>pré-Convention</i>), des années 1880-1920, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nécessaire de toilette chiffré "P.G." formé de trois boîtes (deux rondes et une ovale), quatre brosses, une lime à ongles et une pince à gants. Poids total net (boîtes) : 516 g. - Poids total brut (le reste) : 458 g. - deux brosses de toilette dépareillées. Poids total brut : 162 g. - une ombrelle en gaze noire et manche pliant en ivoire uni, chiffré "P" à son extrémité. Long. : 64 cm - Poids brut : 219 g. - un gratte-dos en bois noirci et extrémités en ivoire sculpté. Long. : 51,6 cm - Poids brut : 9,5 g. - un nécessaire à coudre à étui en ivoire rectangulaire, signée E. FRAISSART, marqué "Madeleine", contenant une paire de ciseaux en acier et or jaune (750) et un dé en or jaune (750). Poinçons tête d'aigle. Poids brut (étui) : 124 g. - Poids brut (ciseaux) : 7,4 g. - Poids net (dé) : 4,1 g. - un nécessaire à coudre à étui en cuir contenant une paire de ciseaux et un dé en métal. <p>Usures, accidents et manques.</p> <p>On joint :</p> <p>Lot de pièces en os et divers matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux coffrets contenant des parties de nécessaire de manucure en métal et os ou ivoirine. - lot de crochets et aiguilles à tricoter. - deux mètres pliants en os. - élément de hochet en argent (800) estampé et os tourné. <p>Poinçon hure de sanglier.</p> <p>Poids brut : 13 g.</p> <p>Usures, accidents et manques.</p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p> <p>Numéro de permis D : FR1907512982-D</p>	150 €	180 €
226	<p>Presse-papiers de bureau formé de deux hommes tenant un écusson (vierge) double face en bronze doré, sur une base ovale en marbre vert de mer.</p> <p>10,5 x 17 cm. Egrenures.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plateau vide-poches en bois chantourné à cerclage en métal doré ciselé de fleurs et feuilles. Long. : 22 cm. Taches, cerclage à refixer. - Plaque de fer à reliure en bronze aux armoiries du Royaume-Uni. Signée : HOMBERG, grv. à Berne. 9 x 11,5 cm. 	80 €	120 €
227	<p>Deux bas-reliefs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allégorie de l'Automne sous des pampres. <p>Ornement d'applique en bronze doré ajouré, probablement de façade de pendule.</p> <p>XIX^{ème} siècle.</p> <p>23,6 x 17,3 cm. Quelques oxydations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campement arabe dans un oasis. <p>Composition plombifère rectangulaire.</p> <p>3,2 x 16,8 cm. Chocs, quelques rayures. Restes de cire rouge au dos.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cadre de plateau en bronze à décor de personnages et d'animaux parmi des pampres. Long. : 38 cm - Larg. : 30 cm. - cage d'une grande boîte en laiton doré ciselé de feuillages et ajouré, orné de quatre médaillons ovales à décor à la gouache de personnages dans des paysages. Avec une partie des fonds de maintien en bois ou métal. 11,2 x 21 cm. Oxydations, ornement du couvercle manquant. 	150 €	200 €

228	<p>ANGLETERRE, Nécessaire de fumeur en corne de bélier à monture en métal argenté de Sheffield formant bague à tabac et range-pipes. XIXème siècle. 20 x 24 x 27 cm. Petits accidents et manques. On y joint : Pipe en bois.</p>	80 €	120
229	<p>Lot d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention) comprenant : - un cachet à prise en ivoire imitant le bois d'épine et à matrice en métal chiffrée P.G. H. : 9,5 cm - Poids brut : 56 g. Taches. - un porte-plume à la prise en ivoire uni terminée par une tête d'Incroyable sculptée. Avec une plume en métal. H. : 17,2 cm - Poids brut : 15 g. Taches, petites fentes et éclat. - un pied à coulisse en ivoire gravé et laiton. H. : 11,1 cm - Poids brut : 16 g. Petit éclat, quelques taches. - une petite boîte circulaire en ivoire ornée d'une miniature figurant une jeune fille au chapeau, non signée, à cerclage en laiton. Diam. : 7 cm - Poids brut : 62 g. Accidents. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieure au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907512983-D</p>	200 €	300 €
230	<p>Deux coupe-papier en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %), vers 1880-1900 : - un avec la prise en argent (950) ciselé de motifs végétaux. Poinçon Minerve. Poids brut : 40 g. - Long. : 25 cm. Quelques éclats. - Un grand légèrement recourbé à la prise sculptés d'un buste féminin. Poids net : 99 g. - Long. : 29 cm. Fentes. La prise accidentée et recollée. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieure au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	150 €	200 €
231	<p>FRANCE, vers 1900 Vide-poches en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention) gravé d'une scène de pêche à la ligne en famille au bord d'un cours d'eau, sous un panneau "Pêche réservée", reposant sur quatre petits panneaux ogivaux. Poids : 318 g. - Long. : 25,5 cm. Un pied manquant. Quelques éclats en bordure et plusieurs fentes. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieure au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D : FR1907513042-D</p>	100 €	120 €
232	<p>Collection de gemmes et de minéraux du monde, collectés entre 1890 et 1910. Conservée dans une boîte compartimentée en bois contenant des morceaux de cristaux, des pierres facettées ou en cabochons de malachite, tourmalines, aigue-marine, grenat, agates, quartz, opales et divers.</p>	70 €	90 €

233	Coquille d'huître Pinctada maxima polie et sculptée d'un pêcheur aidant sa femme à descendre de canot. Souvenir de bord de mer. 22,5 x 21 cm.	60 €	90 €
234	Poupée, tête en porcelaine marquée au tampon rouge "Tête Jumeau", bouche ouverte, yeux fixes bleus. Corps en composition articulé, étiquette "Bébé Jumeau diplômé d'honneur". Perruque blond vénitien. H. : 68 cm. Accidents et restaurations au corps, élastique à refaire. En robe-chemise à broderie anglaise, souliers noir glacés.	150 €	250 €
235	Deux poupées : - Une à tête en porcelaine marquée en creux "Petite française France JV 10D Liane", bouche ouverte, yeux dormeurs bleus. Corps en composition articulé, marqué au tampon bleu "Jumeau médaille d'or Paris". Perruque châtain. Long. : 57 cm. Accidents, restaurations et manques. Robe blanche à broderie anglaise. - Une à tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs bleus. Corps en composition articulé, mécanisme parlant à tirette. Perruque blond vénitien. Long. : 59 cm. Restaurations, accidents et manques. Robe blanche et babies en peau caramel.	120 €	180 €
236	Charrette à bras de promenade d'enfant ou de poupée en osier tressé et rotin à deux roues)rayons en acier et deux roulettes anti-basculement. Assise et dossier tressés. Vers 1900. 70 x 92 x 50 cm.	100 €	150
237	Trompe de chasse à trois enroulements. Non signée. Diam. enroulement : 43 cm - Diam. cornet :26 cm. Chocs, restaurations, enroulements déssoudés.	150 €	200 €
238	FRANCE, IIIème République Épée d'officier supérieur (Général de brigade). Garde en laiton doré à deux branches à décor végétal, quillon en tête de clou. Fusée en corne filigranée. Clavier orné d'une couronne de laurier sur fond d'étendards épaulée avec deux étoiles argent. Contre-clavier à rotule. Lame droite à deux tranchants gravée au talon "Coulaux & Cie Kligital France". Fourreau en cuir anciennement noirci à garniture en laiton doré, à bouton de fixation orné d'un casque et à bouterolle gravée. Long. lame : 77,5 cm - Long. totale : 93 cm. Quelques usures et oxydations à la garde, filigrane à revoir, lame oxydée, fourreau usé et déchiré.	100 €	120 €
239	Deux grands pistolets d'arçon, de style. - Pistolet à silex dit à la miquelet en bois sculpté de rinceaux. Canon rond. Poinçonné B sur la platine. Long. : 52 cm. - Pistolet à percussion en bois incrusté de triangles, losanges et quartefeuilles de nacre. Long. : 44 cm.	200 €	300 €

240	<p>ETATS UNIS, début du XXème siècle Épée de Chevalier du Temple Américain. Fusée en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; < 20 %) (<i>pré-Convention</i>) gravée sur les deux faces. Monture en laiton ciselé et argenté. Pommeau en casque empanaché. Garde à chaînette et deux quillons ajourés émaillés. Nœud de corps à motif de heaume avec devise. Lame à deux tranchants, gravée et dorée aux 2/3 et, sur une face, des inscriptions "John W. Hammond" pour le nom et the "E. A. Armstrong Company Chicago" pour le fabricant sur la lame. Fourreau nickelé et gravé, à trois garnitures ciselées, argentées et émaillées. H. : 88 cm - Larg. : 13,5 cm. La fusée en ivoire désigne le possesseur de cette épée comme un initié maître-Maçon élevé au grade de Chevalier du Temple de la Grande Loge du rite d'York. <i>L'objet présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêts français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	100 €	150 €
241	<p>Lot de six chapelets : - un de ceinture en bois. - quatre en nacre blanche, dont trois montés en argent (800). Poids total brut : 193 g. - un en perles facettées de verre violet, monté en argent (800). Poids brut : 55 g. Rayures, quelques accidents. On joint : - deux croix en pendentifs en nacre blanche, l'une montée en argent (800). Poids brut : 4,2 g. - un petit bracelet à deux médailles de Sainte Marie en argent (800) dédoré et perles de corail orange. Vers 1920. Poids brut : 4,2 g. - une boîte ovoïde pour chapelet en nacre blanche et métal. Accidentée.</p>	80 €	120 €
242	<p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, vêtue d'un large habit, le corps légèrement en avant, les cheveux recouverts d'un voile, tenant l'Enfant de la main droite. XVIIIème siècle. H. : 48 cm. Manques notamment à l'un des pieds de l'Enfant, tête de la Vierge recollée, trous de ver.</p>	200 €	300 €
243	<p>Sainte femme - Moine dominicain. Deux statuettes en bois polychrome sculpté. XVIIIème- XIXème siècle. 17 x 16 cm. Manques, polychromie postérieure.</p>	120 €	150 €
244	<p>ALLEMAGNE (?), début du XXème siècle Ange musicien en bois sculpté polychrome et doré. H. : 38,2 cm. Usures.</p>	100 €	120 €

245 CHARRON	<p>RUSSIE, première moitié du XIXème siècle Icône de l'Anastasis du Christ, entourée de douze scènes. Tempera sur bois, fond or. Le premier registre représente Saint Nicolas de Mozhaik, suivi de la Mère de Dieu, de la Mère de Dieu de Vladimir et de la Mère de Dieu de Vsetsaritsa. Le deuxième registre représente à gauche la Mère de Dieu Pokrov et à droite Sainte Juliette et son fils Cyriaque martyrs. Le troisième registre illustre à gauche la Mère de Dieu dite « Caution des pêcheurs » et à droite le Christ ailé et couronné. Le quatrième registre représente la scène de la Synaxe des archanges, suivie de la Vierge guérisseuse, de Saint Georges terrassant le Dragon et d'une assemblée de six saints. 53,5 x 44 cm. Usures, rayures et fente.</p>	750 €	800 €
246	<p>RUSSIE, première moitié du XIXème siècle Christ Pantocrator. Petite icône de voyage. Tempera sur bois. Oklad à bordure ornée de motifs rocailles en argent (84 zolotnik, 875 / min. 800) doré et repoussé laissant apparaître la tête et les mains. Poinçon d'orfèvre : probablement Dimitri ORLOV (actif entre 1840 et 1872). Poinçon d'essayeur : Andreï KOVALSKY (actif entre 1821 et 1856). MOSCOU, 184(?). Inscription manuscrite à l'encre au dos du panneau : "... Vassilieva pour le National [?] jusqu'à Elena, l'année 1882, le 27ème jour...". Poids brut : 66 g. - Dim. : 9 x 7,4 cm. Quelques chocs et petites usures à la dorure et à l'oklad.</p>	200 €	300 €
247	<p>RUSSIE Icône de la Vierge à l'Enfant de Kazan. Tempera sur panneau de bois. Oklad en vermeil (84 zoltnik, 875 / min. 800) ajouré, laissant apparaître les visages et les mains, le décor repoussé à décor géométrique. Poids brut : 1.170 g. - Dim. : 31 x 26,5 cm. Oxydations.</p>	200 €	300 €
248	<p>RUSSIE, seconde moitié du XIXème siècle Icône de voyage rectangulaire sur bois figurant le voile de Sainte Véronique au-dessus de trois saints. Tempera sur bois pour les têtes et les mains. Oklad ajourée en argent (84 zoltnik, 875 / min. 800) blanc et doré à décor repoussé pour les vêtements, laissant apparaître les têtes et les mains. Poinçon d'orfèvre : A.A. Poinçon d'essayeur : A.S. 1864. MOSCOU. Collée sur un présentoir à chevalet en velours rouge. Poids brut : 177 g. - Dim. : 11 x 8,5 cm. Usures à la dorure, rayures et chocs.</p>	400 €	600 €
249 CHARRON	<p>RUSSIE, XIXème siècle. Icône. Décollation de Saint-Jean Baptiste. Tempera sur bois. 15,5 x 13 cm. Craquelures, restaurations et manques.</p>	100 €	120 €
250	<p>RUSSIE, XIXème siècle Religieux russe encadré par le Christ et la Vierge. Huile sur toile marouflée sur un panneau moderne. 84 x 52,5 cm. Usures, taches et accidents.</p>	300 €	400 €

251	<p>Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) et F.BARBEDIENNE (fondeur) Buste de Jésus Christ. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et située à Rome sur le côté. Cachet de réduction mécanique. Sur un socle carré en marbre rouge griotte. H. : 26 cm. Usures à la patine.</p>	200 €	250 €
252	<p>Ecole italienne de la fin du XIXème siècle ou début XXème siècle Le discobole d'après Myron. Sculpture en marbre blanc. H. : 45 cm. Un doigt manquant, taches.</p>	200 €	300 €
253	<p>D'après Marcel DEBUT (1865 - 1933) Deux putti assis sur une souche. Tirage en terre cuite patinée. Signé sur la terrasse. H. : 24 cm - Larg. : 18 cm. Petites usures à la patine et éclats.</p>	150 €	200 €
254	<p>D'après James PRADIER (1790-1852) Sapho. Épreuve en bronze patiné. Signée. SUSSE Frs Ed. fondeur. H. : 22 - L. : 29 cm. Elément d'amortissement de pendule.</p>	180 €	200 €
255	<p>D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Tigre dévorant un gavia. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 10 cm. - Long. : 27 cm. Usures à la patine.</p>	400 €	500 €
256	<p>D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Setter à l'arrêt. Épreuve en bronze à deux patines, brune et médaille. Signé et marqué Quesnel Fondeur sur la terrasse. H. : 11 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 9 cm.</p>	180 €	200 €
257	<p>D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Cheval près d'une branche. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée en creux sur la terrasse. Socle en onyx veiné. H. : 22 cm - Long. : 25,5 cm. Quelques oxydations et usures à la patine.</p>	200 €	300 €
258	<p>Francisque DURET (1804-1865) Bacchus improvise, Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur le tonneau sur lequel s'appuie le musicien. H. : 43 cm. D'après un modèle exposé au salon de 1839.</p>	300 €	400 €
259	<p>D'après Paul DUBOY (1830 - 1887) Jeune femme au luth. Épreuve en bronze à patine brune. Signé en creux. H. : 35 cm. Petites usures à la patine.</p>	200 €	300 €

260	<p>D'après Eutrope BOURET (1833-1906) Femme s'appuyant sur un livre, posé sur une sellette. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse et sur la base de la sellette. H. : 31,5 cm. Sans socle. Usures à la patine.</p>	300 €	500 €
261	<p>D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Coffret en bronze patiné brun, de forme oblongue à décrochements ponctués de colonnettes annelées, à décor de panneautins à l'imitation des cuirs ornés de frises encadrant des médaillons fleuronnés. Le couvercle surmonté d'un couple d'oiseaux branchés. La base présentant un couple de moineaux surmontant un cartouche sur les faces principales et de guirlandes de fleurs et oiseau sur les côtés. Repose sur quatre pieds toupies. L'intérieur garni de velours vert. Signé sur le couvercle. H. : 26 cm. - Larg. : 40 cm. - Prof. : 18 cm. Usures à la patine, sans clef, jeu dans les fixations des décors.</p>	250 €	300 €
262	<p>Auguste de WEVER (1836-1910), L'Oncle d'Amérique, Épreuve en bronze à patine dorée. Titree sur la terrasse et signée AD WEVER. Socle en marbre gris. H. : 31 cm. Petits chocs et oxydations.</p>	200 €	300
263	<p>D'après Clodion (1738-1814) Faune et nymphe. Tirage en faïence blanche émaillée. Marque apocryphe Capodimonte. 26,5 x 26,5 x 23 cm. Gerces de cuisson, accidents, restaurations.</p>	200 €	300 €
264	<p>D'après Herni Émile ALLOUARD (1844-1929) Femme dévêtue au chat. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. H. : 78 cm Usures à la patine. D'après un modèle de 1888.</p>	1 500 €	2 000 €
265	<p>D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) Bacchante et satyre jouant avec un amour. Tirage en terre cuite patinée. Signé sur la terrasse. H. : 45 cm. Éclats, rayures et usures à la patine. Accidents et restaurations.</p>	250 €	300 €
266	<p>D'après Clodion, Femme à l'antique portant un petit faune au raisin. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Non signée. H. : 62 cm.</p>	1 000 €	1 500 €
267	<p>D'après Hector Joseph LEMAIRE (1846-1933) Nu et satyre. Epreuve en bronze à double patine brune et dorée. Signée et datée 1896. Base carrée en marbre rouge veiné blanc mouluré. 63 x 20 x 20 cm. Accidents à la base, usures à la patine.</p>	600 €	800 €

268	<p>D'après Alfred BOUCHER (1850-1934) Amour assis près d'un nid d'oiseaux. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre rouge mouluré. H. : 23 cm. Usures à la patine. Accidents et manques au socle.</p>	120 €	150 €
269	<p>BOUDET, Paris, début du XXème siècle D'après Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1844) Jeune femme guidée par des Amours, sur un socle en forme de colonne tronquée, cannelée, avec rudentures et collier de perles en bronze doré. Sculpture en marbre blanc. Signée en bas à droite sur la terrasse. H. totale : 54 cm - Larg. socle : 23 cm. Accidents et manques aux membres de la jeune femme. Une main et quelques doigts, incomplets, à refixer.</p>	200 €	300 €
270	<p>Prosper LECOURTIER (1851-1924) Chien à l'arrêt. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 12 x 14 x 7 cm.</p>	150 €	200 €
271	<p>D'après Henri-louis LEVASSEUR (1853-1934) L'étoile du berger. Epreuve en bronze à deux patines. Signée en creux sur la terrasse. H. totale : 57,5 cm. Etoile et vis de fixation du socle manquantes, usures. Socle à refixer. Chocs.</p>	250 €	300 €
272	<p>D'après Alexandre CLERGET (1856 - 1931) Femme en robe médiévale. Épreuve en bronze à patine nuancée. Signé. H. : 37,5 cm. Petites usures à la patine.</p>	500 €	700 €
273	<p>Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Le gentilhomme. Epreuve en bronze argenté. H. : 24,5 cm. Usures à l'argenterie.</p>	100 €	120 €
274	<p>Éditions GOLDSCHIEDER, début du XXème siècle Rebecca à la fontaine. Tirage en plâtre à plusieurs patines. Titre et numéroté. H. : 94 cm. Usures et éclats, certains repeints, notamment à la base. Quelques accidents et restaurations, notamment aux doigts.</p>	600 €	900 €
275	<p>D'après Lucien DANGLADE (1891-1951) Buste de jeune fille. Sculpture chrysléphantine en bronze doré et en marbre blanc. Signé au dos. Socle piédouche en marbre vert de mer. H. : 35 cm. Quelques usures à la dorure et égrenures au piédouche.</p>	400 €	600 €
276	<p>Seau à bouteille circulaire en tôle à décor de personnage dans des jardins à l'imitation de laque de Chine rouge, brun et or. Deux prises en filin. Epoque XVIIIème siècle. 11 x 18 cm. Fond à la perce. Accidents et manques au décor.</p>	200 €	300 €

277	<p>ITALIE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Important pique-cierge en bois doré sur piètement tripode à décor sculpté sur une face de rinceaux, feuilles d'acanthes, anneaux godronnés et chapiteau corinthien. H. : 150 cm. Usures, quelques accidents et manques.</p>	150 €	200 €
278	<p>Paire d'urnes couvertes sur piédouches soulignés de frises ornementales en bronze doré et patiné brun-noir à deux anses doubles sinueuses, feuillagées, ornées de mufles de lions, doubles. Couvercles amovibles ciselés de cartouches trilobés fleuronés et fretels en grenades. Numéros aux revers des piédouches, certains biffés. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 22 cm. Sans socles. Petites usures à la patine, une anse à refixer.</p>	200 €	300 €
279	<p>Paire de candélabres à six bras de lumières en bronze doré de forme rocaille à riche décor de feuillages et volutes. Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 61 cm. Usures à la dorure, trois bobèches manquantes. Éléments d'une garniture de cheminée.</p>	400 €	600 €
280	<p>Paire de candélabres en bronze doré à cinq lumières à décor floral reposant sur une base rocaille L'un signé H. Picard. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 46 cm. Oxydations, usures à la dorure, quelques gerces de fonte. Éléments d'une garniture de cheminée.</p>	400 €	600 €
281	<p>D'après Jean GARNIER (1853-1910) Importante verseuse en bronze à patine vert nuancée à décor en bas et haut reliefs d'une jeune femme et d'enfants. Signée. H. : 35 cm. Usures à la patine.</p>	300 €	400 €
282	<p>Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumières à feuilles d'acanthé, sur fût fuselé ciselé et base circulaire creuse. Abat-jour en tôle laquée vert et motifs feuillagés dorés, à monture formée de trois cols de cygne et surmonté d'un aigle. Style Empire, XXème siècle. Electrifiée. H. : 62 cm. Oxydations.</p>	80 €	120 €
283	<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé, composée d'une pendule et de deux candélabres à 5 bras de lumières, sur bases quadripodes. Cadrons à douze pièces en cuivre émaillé blanc à chiffres romains en noir pour les heures. Mouvement à suspension à Brocot. Style néo-oriental, de la fin du XIXème siècle. Fin du XIXème siècle. Quelques chocs, accidents. Oxydations, notamment au mouvement. Un pied à refixer, deux bobèches manquantes.</p>	300 €	400 €

284	<p>ATELIERS JUVENIA, Chaux-de-Fonds et Paris Pendule de bureau en marbre vert de mer mouluré sur base rectangulaire quadripode. Cadran en cuivre émaillé polychrome de personnages en habits du Moyen-Âge, dans un paysage, à index à chiffres romains en blanc. Lunette en laiton mouluré à traverse supérieure en accolade. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signé au revers. Email signé RICBAY. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. 20,8 x 28,8 x 7,9 cm. Quelques éclats et égrenures. Remontoir manquant.</p>	80 €	120 €
285	<p>Trumeau en bois laqué blanc et stuc doré. Le miroir surmonté d'une huile sur toile figurant une scène mythologique avec Apollon et Marsyas. Style fin Régence, fin du XIXème-début du XXème siècle. 196 x 98 cm.</p>	400 €	500 €
286	<p>Miroir à pareclose dans un cadre en métal repoussé sur âme de bois à décor de rinceaux, frises d'oves, de perles et de coquilles. Style Louis XIV, fin du XIXème siècle H. : 82 cm - Larg. : 50 cm. Oxydations.</p>	250 €	300 €
287	<p>Miroir à parecloses et à fronton orné d'une corbeille fleurie et d'une coquille découpée et en bois sculpté, ajouré et doré. XVIIIème siècle. 104 x 53 cm. Accidents, renforts au revers du fronton, restaurations, petits manques. Usures et taches au teint.</p>	300 €	450 €
287 bis	<p>ITALIE, début du XIXème siècle Miroir à fronton en bois sculpté et stuc dorés sur fond relaqué gris ardoise, à décor musicien et d'une femme accoudée à un autel, sous une couronne de feuilles d'olivier, dans un encadrement de feuilles de laurier, et sur un fond de quartefeuilles de chêne et de rosaces H. : 149 cm. - Larg. : 66 cm. Quelques fentes, manques et accidents. Plaque de fond rapportée.</p>	800 €	1 200 €
288	<p>Psyché de table en bois teinté acajou et noirci, à miroir pivotant, à caisson ouvrant par un tiroir, et reposant sur deux pieds en patin, à ornements en bronze appliqués. Style Empire. Dim. : 86 x 39 x 20 cm. Chocs, manques et traces de brûlures.</p>	70 €	90 €
289	<p>Bergère en cabriolet en bois naturel mouluré, reteintée, et sculpté de fleurettes. Trace d'estampille au revers d'une traverse latérale : probablement de P. LAROQUE, reçu Maître à Paris en 1766. Epoque Louis XV. Garniture en velours jaune ciselé à décor floral sur fond blanc. 94 x 62 x 56 cm. Usures, petits accidents au haut du dossier.</p>	200 €	300 €
290	<p>Chaise à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué blanc et rechampi rose, reposant sur des pieds cambrés, terminés par des feuillages. Estampillé I. BOUCAULT. Epoque Louis XV. Toile bisonne blanche. H. : 94,5 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 84 cm. Trous de vers et renforts aux ceintures. Jean BOUCAULT, reçu maître en 1728.</p>	400 €	500 €

291	<p>Scriban en bois en noyer ouvrant par un abattant démasquant trois tiroirs et quatre casiers, en partie supérieure, et par quatre tiroirs sur trois rangs, en commode, en partie inférieure. Montants arrondis, terminés par des petits pieds en enroulements à l'avant.</p> <p>Les traverses basses découpées, soulignées de filets et ponctuées de coquilles et feuilles.</p> <p>Anneaux de tirage sur platine et entrées de clef losangiformes en laiton.</p> <p>Travail de l'est de la France, de la fin du XVIIIème siècle.</p> <p>H. : 118 cm - Long. : 109,5 cm - Prof. : 52,5 cm.</p> <p>Quelques taches et piqûres de vers.</p>	450 €	600 €
292	<p>Paire de fauteuils en cabriolet en bois mouluré et relaqué blanc, au dossier droit et pieds fuselés cannelés.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>Garniture de cuir fauve.</p> <p>85 x 58 x 46 cm.</p> <p>Renforts, restaurations.</p>	180 €	200 €
292 bis	<p>Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroir.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Dim. : à venir.</p>	300 €	400 €
293	<p>Paravent uniface à trois feuilles, aux châssis en bois recouverts de cuir gaufré polychrome sur fond doré.</p> <p>La feuille centrale aux armes de Ferdinand II d'Aragon, dit "le catholique" et, sur les deux autres feuilles, son portrait en pied dans un entourage de feuillages.</p> <p>Espagne, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 174 cm - Larg. d'une feuille : 51 cm.</p> <p>Voilé. Usures, accidents et manques.</p>	500 €	600 €
294	<p>Bureau bonheur du jour en placage de bois de roses en frisage et de palissandre en réserves ou en encadrements, formé d'un bureau sur quatre pieds cambrés, à un tiroir en ceinture et d'un gradin à deux vantaux et deux petits tiroirs.</p> <p>Riche garniture en bronze, telle que : chutes, sabots, filets, encadrements, termes en angelots, frises d'oves, entrées de clefs.</p> <p>La serrure signée VEDDER à Paris.</p> <p>Style Transition, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>127,5 x 71 x 47 cm.</p> <p>Soulèvements, quelques accidents et manques.</p>	100 €	120 €
295	<p>SYRIE, première moitié du XXème siècle</p> <p>Table à jeux rectangulaire en portefeuille à plusieurs plateaux imbriqués (velours vert, damier et tric-trac), sur charnières, reposant sur quatre montants sinueux de section carrée réunis par une entretoise en X centrée d'une tablette rectangulaire à angles coupés, entièrement marquetée de réserves, filets et rubans à décors de motifs géométriques en bois blond, tabac ou teinté et nacre blanche.</p> <p>H. : 83 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 43 cm.</p> <p>Quelques rayures, petits éclats et quelques manques.</p>	300 €	500 €
296	<p>SYRIE, première moitié du XXème siècle</p> <p>Bureau de type Davenport orné sur quatre faces de marqueteries de bois de rose et de couleurs et de nacre blanche à décors géométriques sur deux pieds en patins, présentant un gradin à deux tiroirs, sommé d'une galerie en balustres, un abattant en pente démasquant une cave et deux tiroirs sur un rang, un tiroir-plumier sur charnière et une porte découvrant quatre tiroirs sur le côté droit.</p> <p>H. : 113 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 59 cm.</p> <p>Quelques rayures, petits éclats et manques.</p>	300 €	500 €
297	<p>SYRIE, milieu du XXème siècle</p> <p>Vitrine ornée sur trois faces et sur le dessus de marqueteries de bois de couleurs et de nacre blanche et filets d'os à décors géométriques, présentant une porte en façade et deux côtés vitrés aux deux-tiers et à quatre montants de section carrée.</p> <p>H. : 147,5 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 40 cm.</p> <p>Quelques fentes, notamment sur le dessus, rayures, petits éclats et manques.</p>	180 €	200 €

298	<p>IRAN</p> <p>Tapis Ghoum en soie à décor d'une rosace centrale sur fond beige à semis de fleurs et rinceaux, et à quatre écoinçons à fleurons.</p> <p>Bordure à neuf filets, rubans ou bande, la centrale ornée d'une frise de boutons et petites fleurs.</p> <p>206 x 144 cm.</p> <p>Taches et accidents.</p>	400 €	500 €
299	<p>TABRIZ (IRAN),</p> <p>Tapis de laine à motifs de fleurs de lotus et volatiles stylisés sur fond grenat et bordures animées de rinceaux végétaux.</p> <p>Dim. : 465 x 296 cm.</p> <p>Usures.</p>	200 €	300 €