DROUOT
ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 26 avril 2019 à 14 h

Arts du XXe siècle, Contemporain & Design

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

Détail du lot n°88.

Expositions publiques

Mercredi 24 avril de 11h à 18h
Jeudi 25 avril de 11h à 21h
Vendredi 26 avril de 11h à 12h
Tél. : 01 48 00 20 06

21 JEUDI NOCTURNE

Département XXe siècle, Contemporain & Design

Nicolas COUVRAND – Tél : 01 48 01 91 02 – ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Charlotte BRUYÈRE – Tél : 01 48 01 91 17 – bids@drouot.com

Drouot estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORÉ, Aude MOYANO-SCHMITT

DROUOT DIGITAL Live

vente retransmise
sur **www.drouotlive.com**

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC
  Frais livres : 21% TTC

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Dessins, tableaux

Frédérick et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n° 3, 7, 11, 15, 19, 23 à 25, 42 à 44, 80bis et 95.

M. Amaury de LOUVENCOURT
Et Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Tél. : 01 53 96 06 57
sevestre@louvencourt.com

Ont décrit le lot n° 20.

Photographies

M. Alain PAVIOT
57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 68 08
info@paviotfoto.com

M. PAVIOT a décrit les lots 102 à 105.

.

Index

ARRUE, Ramiro 11
BARNOIN, Henri Alphonse 5
BARRY, Robert 105bis
BAYA 42
BELMONDO, Paul 58
BINQUET, Albert 57
BONETTI, Mattia 126
BROUILLARD, Eugène 9
BRYEN, Camille 95
CARDEILHAC 60
CARTIER-BRESSON, Henri 102, 103, 104, 105
CÉSAR 108, 109
CHAISSAC, Gaston 80bis
CHEVALIER, Hugues 131
CHRISTOFOROU, John 111, 112, 113
COCTEAU, Jean 85
CORTES, Édouard 30, 31, 32, 33
DE LA VILLÉON, Emmanuel 2
DE TIRTOF, Romain dit ERTE, (d'après) 132, 133, 134, 135
DECKERS, Émile 38, 39, 40, 41
DESPRES, Jean 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72
DUFY, Jean 16, 84
DUFY, Raoul 13
ÉROUART, Gilbert 118
FERRANDO, Augustin 36
FOLLOT, Paul 56
FOUJITA, Tsuguharu 21, 81, 87
FRANK-WILL 12, 28
GAITIS, Yannis 90, 91
GAROUSTE, Elisabeth 126
GILLOT, Gustave 56
GODCHAUX, Roger 47
GRIFFOUL-NEWARK 46
GUÉRIN, Ernest Pierre 6
HALLER, Hermann 59
HÉLION, Jean 98
JANSEM, Jean 123
JEF AÉROSOL 116
KALLOS, Paul 96
KELLER Gustave (Maison) 55bis
KIJNO, Ladislas 92, 93, 94
KIM, Whan-Ki 88
KLASEN, Peter 115
LAGET, Denis 106
LALIQUE 48, 49, 50, 51, 52, 53, 62
LANSKOY, André 17, 18
LAURENCIN, Marie 24, 25
LEIRIS, Michel 80
LELEU, Jules 55
LHOTE, André 27
LINDSTRÖM, Bengt 114
M. PEINLICH pour TIFFANY & Co 46
MADOURA 79
MAGRITTE, René 86
MAIRE, André 29
MALFROY, Henry 3
MAN RAY 22
NOLL, Alexandre 74, 75, 76, 77
PANKIEWICZ, Jozef 19
PASQUA, Philippe 124, 125
PICABIA, Francis 34
PICASSO, Pablo 79
PINA, Alfredo 45
PINCAS, Jules dit PASCIN 20
PISSARRO, Paul Émile 10
PONTOY, Henri Jean 37
PUIFORCAT 54, 64
RANCILLAC, Bernard 117
RETS, Jean 23
REZVANI, Serge 89
RIOPELLE, Jean-Paul 118
ROUAN, François 127
ROUART, Augustin 82, 83
ROUSSEL, Ker Xavier 1
SAINT-CLAIR, Henry 4
SCHMIED, François-Louis 35
SEKOTO, Gérard 100, 101
SEMPÉ, Jean Jacques 128, 129, 130
SOUVERBIE, Jean 14
TABATABAI, Jazeh 43, 44
T'ANG, Haywen 120, 121
TERECHKOVITCH, Constantin Andréevitch 15
TERLIKOWSKI, Wlodzimierz 26
TETARD Frères 63
TIFFANY & Co 6
TOULOUSE, Roger 107
VAN DONGEN, Kees 7
VAN VELDE, Bram 97
VAUTRIN, Line 73
VELICKOVIC, Vladimir 110
VERDIER, Fabienne 122
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena 119
VUILLARD, Édouard 8
ZAO Wou-Ki 99

Détail du lot n°47.

1 **Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)**
Paysage.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
Mentions manuscrites et étiquette de la Galerie Druet au dos portant le numéro 638 H.
28 x 41 cm (à vue).
Taches, brunissures et petites déchirures.

Pastel on paper, signed lower right.
11 x 16,1 in.

800 / 1 000 €

2 **Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)**
Cueillette sous les arbres.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 81 cm.

Oil on canvas, signed lower right.
39,3 x 31,8 in.

2 000 / 3 000 €

3 Henry MALFROY (1895-1944)
Paysage du midi.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40,5 x 65 cm.

Oil on canvas, signed lower left.
15,9 x 25,5 in.

1 500 / 2 000 €

4 Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Scène de plage animée.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
27,5 x 35,5 cm.

Oil on cardboard, signed lower left.
10,8 x 13,9 in.

400 / 500 €

5 Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)
Le port de Concarneau.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
21,5 x 27 cm.

Oil on cardboard, signed lower left.
8,4 x 10,6 in.

1 500 / 2 000 €

6 Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
Paysage de la cote du Morbihan.
Aquarelle sur papier.
Signée et située «Morbihan, Bretagne» en bas à droite.
27 x 35 cm.
Petites taches et petits trous de punaises en bas à droite.

Watercolor on paper, signed and located lower right.
10,6 x 13,7 in.

1 500 / 2 000 €

7 **Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
Jeune femme dans sa loge.
Crayon et aquarelle sur papier marouflé.
Signé en bas à droite.
40,5 x 26,5 cm.
Légère insolation et restaurations.

Pencil and watercolor on paper, signed lower right.
15,9 x 10,4 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance:
Acquis à la galerie Rousso (rue de Seine) le 18/11/1954.
Collection particulière.

8 **Édouard VUILLARD (1868-1940)**
Jeux d'enfants, 1915.
Frise pour Emile Lévy, étude de la première version.
Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile.
Signée du cachet en bas à droite.
40 x 110 cm.
Petites taches.

Distemper on paper and canvas, stamped lower right.
15,7 x 43,3 in.

80 000 / 120 000 €

Provenance :
Vente à la Galerie Charpentier, Me Ader, Paris, 23 juin 1960, lot 87.
Galerie Alex Maguy, Paris.
Par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie :
Antoine Salomon, Guy Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels, Volume III,* Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n°X-93, reproduit en noir et blanc p. 1220.

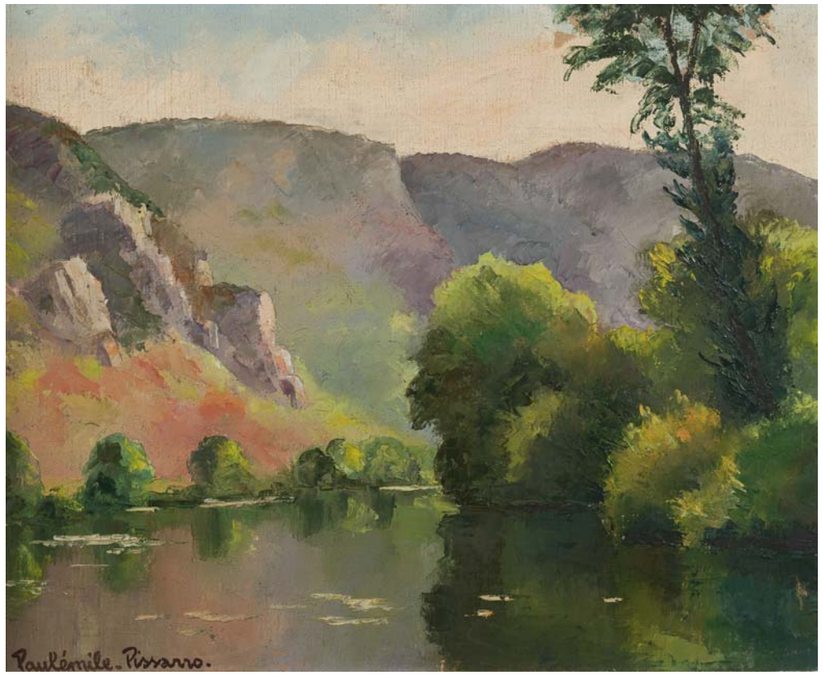
Emile Lévy, propriétaire d'une imprimerie à Paris, commande à Edouard Vuillard un panneau au sujet inhabituel, deux enfants jouant parmi des objets, des feuilles de papier, des tissus et des statuettes. L'artiste s'inspire des dessus-de-porte du XVIIIème siècle ou des putti sont fréquemment représentés comme allégorie des sciences ou des arts.
Cette œuvre posa de nombreux problèmes à Vuillard tant pour la gamme chromatique que pour la composition générale. Il réalisa de nombreuses études avant d'arriver à la version définitive. Dans cette dernière, l'enfant de droite est représenté avec une chevelure moins importante et tient dans ses mains une statuette. Il s'agit probablement du fils de l'actrice Lucie Ralph (Belin) modèle et amante de l'artiste.

Détail

9 **Eugène BROUILLARD (1870-1950)**
Paysage en automne.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
63,5 x 97 cm.
Petites craquelures.

Oil on canvas, signed lower left.
25 x 38,1 in.

800 / 1 200 €



10 **Paul Émile PISSARRO (1884-1972)**
Les rochers de Saint-Omer.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

Oil on canvas, signed lower left.
14,9 x 18,1 in.

2 000 / 3 000 €

11 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Hameau basque.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

Oil on panel, signed lower right.
14,9 x 18,1 in.

4 000 / 6 000 €

12 FRANK-WILL (1900-1951)
L'entrée du port de La Rochelle, 1926.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signée, située et datée en bas à gauche.
49 x 64 cm.
Petites taches.

Pencil and watercolor on paper, signed, located and dated lower left.
19,2 x 25,1 in.

500 / 700 €

13 Raoul DUFY (1877-1953)
Lettres rouges et blanches sur fond bleu, 1926.
Mine de plomb et gouache sur papier.
46 x 36 cm.
Projet pour les ateliers Bianchini-Ferrier.

Pencil and gouache on paper.
18,1 x 14,1 in.

700 / 900 €

Provenance:
Vente Hôtel Drouot, Me Deburaux, 15 novembre 2007, lot 167.

14 Jean SOUVERBIE (1891-1981), attribué à
Ariane et Bacchus.
Huile sur toile.
Non signée.
22 x 35 cm.
Petits manques.

Oil on canvas.
8,6 x 13,7 in.

1 000 / 1 500 €

15 Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)
Portrait d'homme à la cigarette.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
65 x 50 cm.
Accidents.

Oil on canvas, signed upper right.
25,5 x 19,6 in.

800 / 1 200 €

16 Jean DUFY (1888-1964)
La danse, 1930.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Mentions manuscrites au revers.
46 x 38 cm.
Craquelures et petits manques.

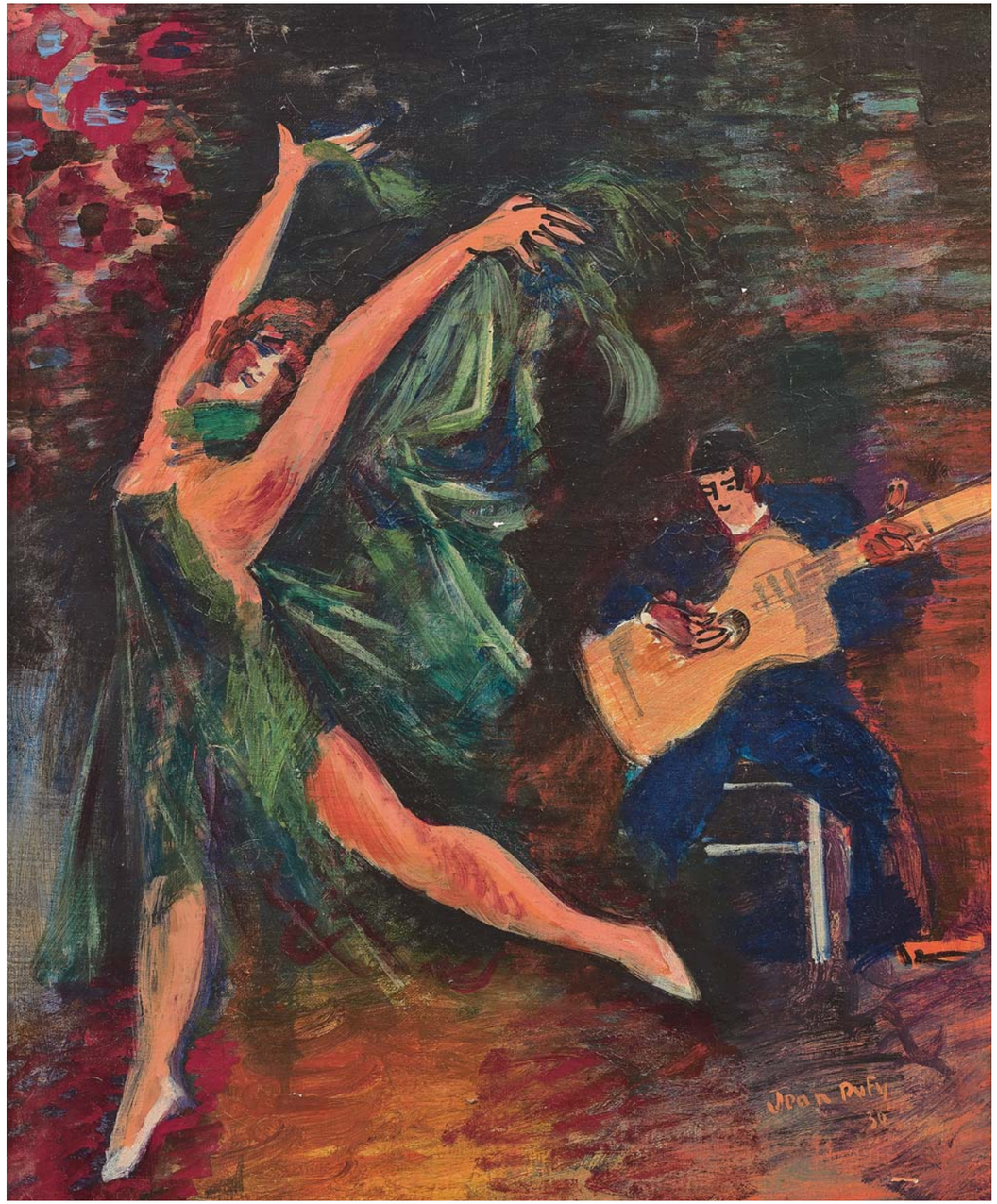
Oil on canvas, signed and dated lower right.
18,1 x 14,9 in.

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection Pierre Wolff (1865-1944), auteur dramatique français.
Collection particulière.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.



17 **André LANSKOY (1902-1976)**
Portrait de femme.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
81 x 54 cm.
Petites craquelures et petits manques.

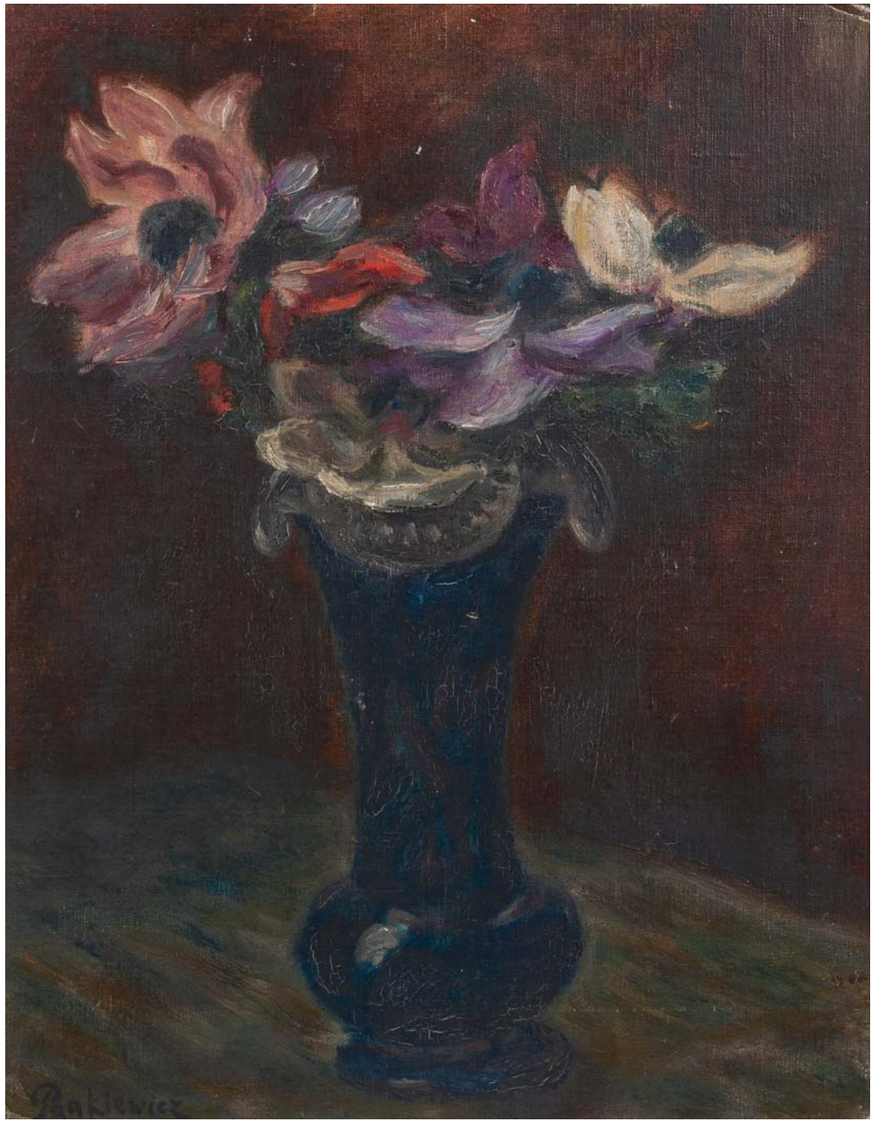
Oil on canvas signed upper right.
31,8 x 21,2 in.

1 000 / 1 500 €

18 **André LANSKOY (1902-1976)**
Nature morte.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 82 cm.
Petites craquelures, accidents et manques.

Oil on canvas, signed lower right.
21,2 x 32,2 in.

800 / 1 200 €



19 **Jozef PANKIEWICZ (1866-1940)**
Fleurs dans un vase.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche.
40 x 31 cm.
Petites craquelures.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left.
15,7 x 12,2 in.

4 000 / 5 000 €

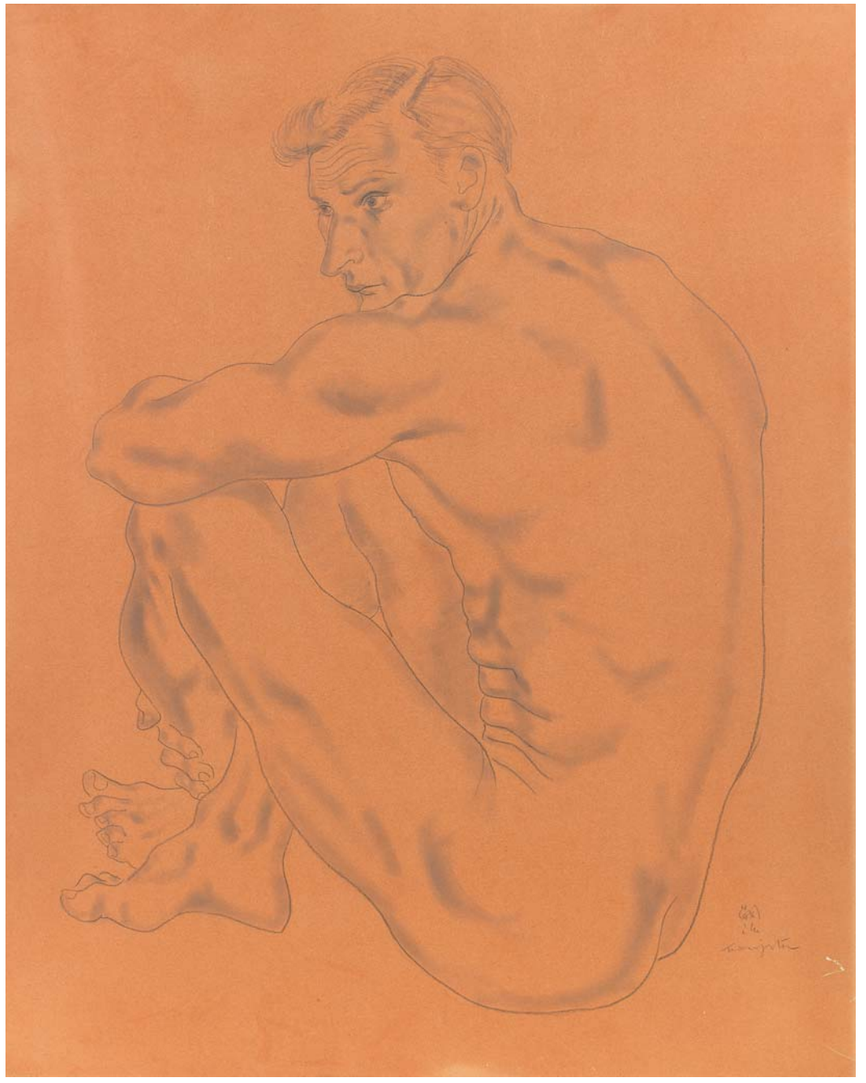
Provenance :
Collection polonaise X.

20 Jules PINCAS dit PASCIN (1885-1930)
Deux nus allongés.
Dessin au fusain.
Porte le timbre de la signature et le timbre de l'atelier en bas à droite.
49 x 64 cm.

Charcoal drawing on paper.
19,2 x 25 in.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



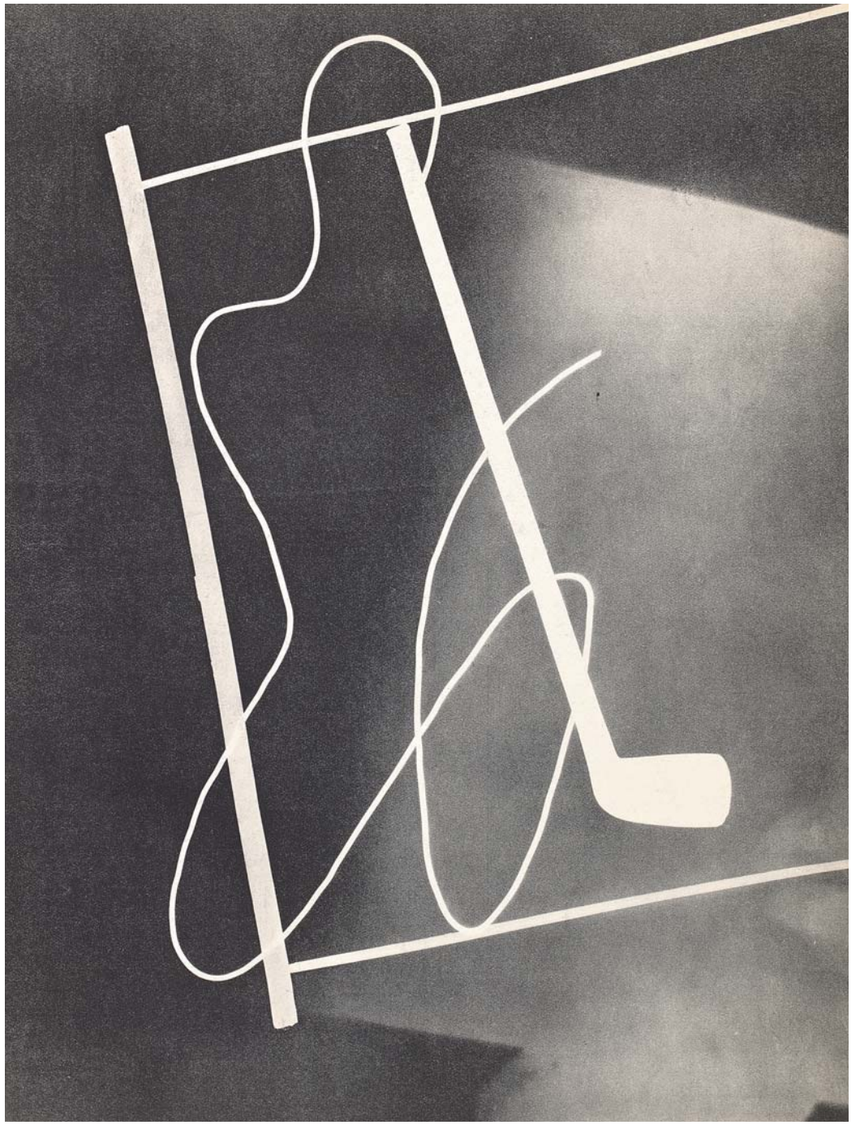
21 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Nu masculin assis.
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite.
75,5 x 61 cm.
Taches, griffures et petites déchirures en bordure.

Lead pencil on paper, signed lower right.
29,7 x 24 in.

5 000 / 7 000 €

Provenance:
Collection particulière.

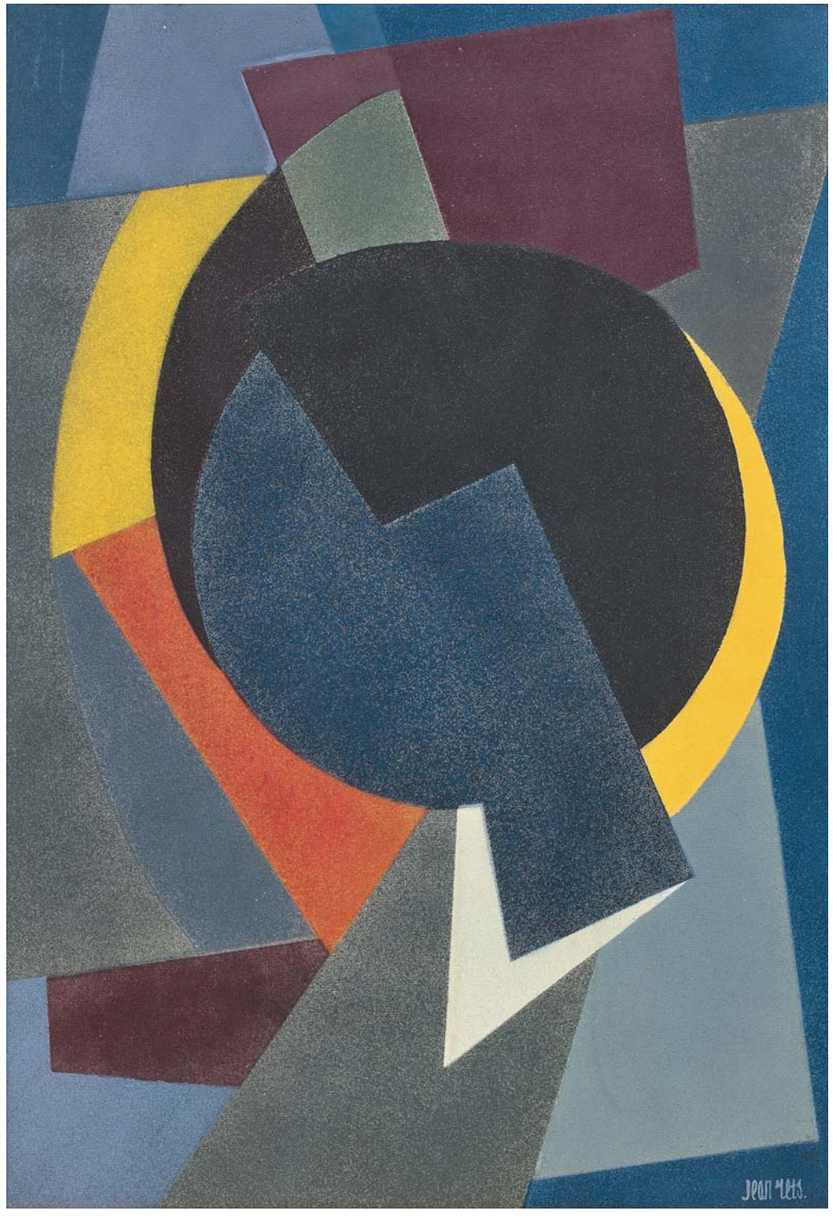
Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



22 MAN RAY (1890-1976)
Man Ray. Photographies 1920-1934. Paris.
Avec un portrait par Picasso - Textes d'André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy, Tristan Tzara - Préface par Man Ray.
James Thrall Soby, Hartford - Cahiers d'Art, Paris, 1934.
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale (mention de deuxième édition).
Exemplaire dédicacé, signé et daté 1964 p. 27.
104 photographies reproduites en héliogravure.
Reliure à spirales et couverture souple illustrée.
Usures, petites pliures et petites taches.

Illustrated album of 104 photographs, portraits and rayographs.

1 000 / 1 500 €



23 Jean RETS (1910-1998)
Composition.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
55 x 38 cm.

Gouache on paper, signed lower right.
21,6 x 14,9 in.

3 000 / 4 000 €

24 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Trois danseuses.
Crayon.
Non signé.
24 x 31 cm (à vue).
On joint :
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Musicienne et danseuses.
Crayon.
Non signé.
24 x 34 cm (à vue).

Two pencil drawings.
9,4 x 12,2 and 9,4 x 13,3 in.

500 / 600 €

25 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait présumé de Renée de Saussure et de Marie Picabia.
Crayon.
Signé en bas à droite.
Etiquettes au dos.
Taches.
26 x 31,5 cm.
On joint :
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Joueuse de guitare.
Crayon.
Signé et daté en bas à droite Juin (19)44.
16 x 28,5 cm.

Two pencils drawings, signed.
10,2 x 12,4 and 6,2 x 11,2 in.

600 / 800 €

26 Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Nature morte au plateau de fruits, 1944.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite et à gauche.
27 x 40 cm.
Petits manques et petites taches.

Oil on canvas, signed and dated both sides.
10,6 x 15,7 in.

600 / 800 €

27 André LHOTE (1885-1962)

Nature morte.
Huile sur toile.
Signée et dédicacée «au gentil Willy Michel, bien amicalement», en bas au centre.
38 x 46 cm.

Oil on canvas, signed and dedicated lower center.
14,9 x 18,1 in.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection Willy Michel (1905-1976), photographe ayant installé en 1928, l'une des premières cabines parisiennes de Photomaton dans son « Studio d'art Photomaton ».
Vente Me Blache, Versailles, 4 décembre 1977, lot 196.
Collection particulière.

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre enregistrée dans ses archives. Un certificat pourra être délivré, sur demande et à la charge du futur acquéreur, auprès de Madame Dominique Bermann-Martin.

28 FRANK-WILL (1900-1951)
Vue de l'église Saint-Nicolas du Chardonnet, Paris.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signée et située en bas à gauche.
49 x 64 cm (à vue).
Petites taches.

Watercolor on paper, signed and located lower left.
19,2 x 25,1 in.

500 / 600 €

29 André MAIRE (1898-1984)
L'heure du thé, devant le donjon de Vincennes, 1976.
Huile sur isorel.
Signée et datée en haut à gauche.
64,5 x 91,5 cm.
Petites taches.

Oil on hardboard signed and dated upper left.
25,3 x 36 in.

800 / 1 000 €

30 Édouard CORTES (1882-1969)
La vanne du Moulin de Trotté sur les bords de la Sarthe.
Tempera sur isorel.
Signée en bas à droite.
27 x 35 cm.

Tempera on hardboard, signed lower right.
10,6 x 13,7 in.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection particulière.
Acheté directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le tome III de l'ouvrage, *Edouard Cortès, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, à paraître fin 2019.

Un certificat de Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

31 Édouard CORTES (1882-1969)
Le Moulin de Trotté près de Saint Céneri-le-Gerei.
Huile et tempera sur carton.
Signée en bas à droite.
33 x 40,5 cm.

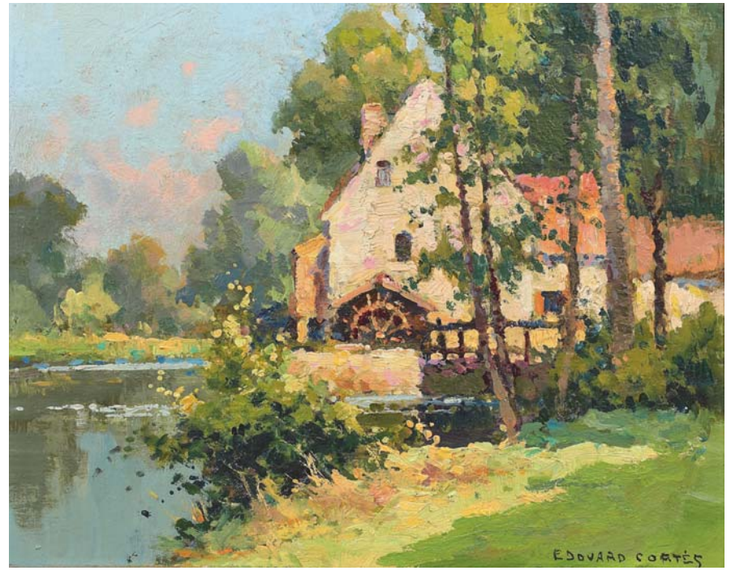
Oil and tempera on cardboard, signed lower right.
12,9 x 15,9 in.

1 800 / 2 200 €

Provenance :
Collection particulière.
Acheté directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le tome III de l'ouvrage, *Edouard Cortès, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, à paraître fin 2019.

Un certificat de Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.



32 Édouard CORTES (1882-1969)
Place de la République, le soir.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
24 x 33 cm.

Oil on canvas, signed lower left.
9,4 x 12,9 in.

3 500 / 4 500 €

Provenance :
Collection particulière.
Acheté directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le tome III de l'ouvrage, *Edouard Cortès, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, à paraître fin 2019.

Un certificat de Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

33 Édouard CORTES (1882-1969)
Boulevard de la Madeleine, Aux Trois Quartiers.
Huile et tempera sur carton.
Signée en bas à droite.
32 x 40 cm.

Oil and tempera on cardboard, signed lower right.
12,5 x 15,7 in.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection particulière.
Acheté directement à l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le tome III de l'ouvrage, *Edouard Cortès, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, à paraître fin 2019.

Un certificat de Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

34 Francis PICABIA (1879-1953)
Babouin.
Mine de plomb sur papier.
Signé en bas à gauche.
13 x 16,7 cm.
Rousseurs et petites taches.

Pencil on paper signed lower left.
5,11 x 6,5 in.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

35 François-Louis SCHMIED (1873-1941)
Ruth, circa 1930.
Mine de plomb et gouache sur papier.
Signé en bas à droite. Dédicacé au dos «Pour vous cher Monsieur B (...)» et signé.
22 x 14 cm.

Pencil and gouache on paper, signed lower right.
8,6 x 5,5 in.

600 / 800 €

Provenance:
Collection particulière.

Notre dessin est une étude pour l'illustration de l'ouvrage de Joseph-Charles Mardrus, Ruth et Booz, traduction littérale des textes sémitiques, publié en 1930. «Et Booz prit comme épouse Ruth, la jeune Moabite. Et il entra sur elle et la connut.»

36 Augustin FERRANDO (1880-1957)
Oranaise dans un intérieur.
Huile sur isorel.
Signée en bas vers la gauche.
76,5 x 59,5 cm.
Griffures.

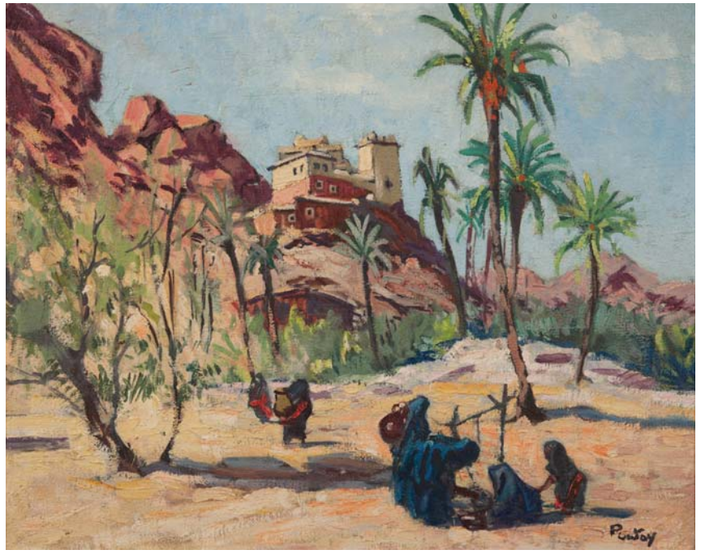
Oil on hardboard, signed lower left.
30,1 x 23,4 in.

600 / 800 €

37 Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Porteuses d'eau devant la Kasbah.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 56 cm.

Oil on canvas, signed lower right.
18,1 x 22 in.

1 000 / 1 500 €



38 Émile DECKERS (1885-1968)
Portrait de femme, 1963.
Huile sur isorel.
Signée, située «Alger» et datée en bas à droite.
36 x 28 cm.

Oil on canvas, signed located and dated lower right.
14,1 x 11 in.

1 200 / 1 800 €

39 Émile DECKERS (1885-1968)
La fileuse, 1966.
Huile sur toile.
Signée, située «Alger» et datée en bas à gauche.
76 x 40,5 cm.

Oil on canvas, signed located and dated lower left.
29,9 x 15,9 in.

3 000 / 5 000 €

40 Émile DECKERS (1885-1968)
Trois jeunes algériens, 1962.
Huile sur toile.
Signée, située «Alger» et datée en bas à gauche.
83 x 55 cm.

Oil on canvas, signed located and dated lower left.
32,6 x 21,6 in.

3 000 / 5 000 €

41 Émile DECKERS (1885-1968)
Trois jeunes algériennes au turban rose, 1961.
Huile sur toile.
Signée, située «Alger» et datée en bas à droite.
65 x 83 cm.

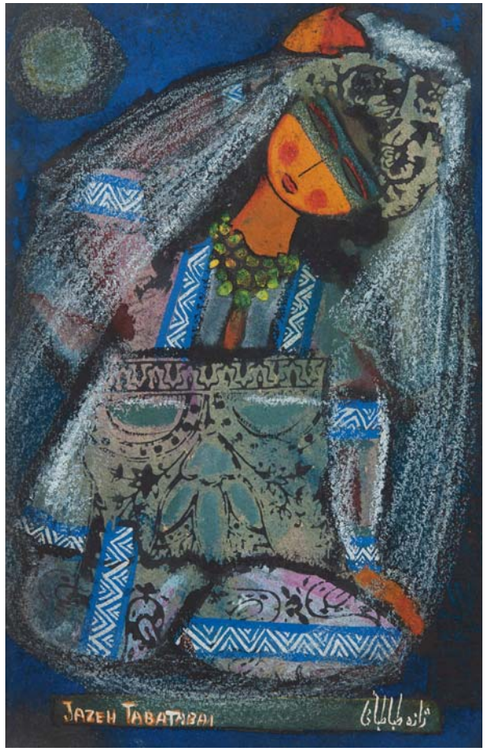
Oil on canvas, signed located and dated lower right.
25,5 x 32,6 in.

5 000 / 6 000 €

42 BAYA (1931-1998)
Femme aux grappes de raisins.
Gouache.
Signée et datée au centre 1981.
Resignée au dos.
100 x 75 cm.
Quelques petits accidents.

Gouache on paper, signed and dated.
39,3 x 29,5 in.

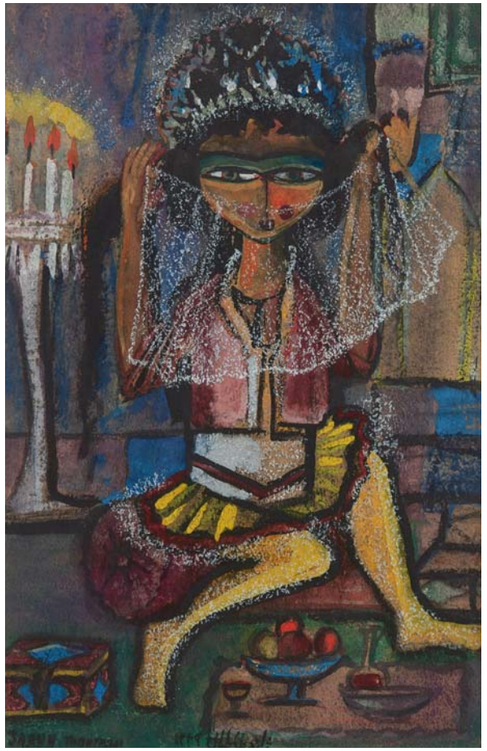
1 000 / 1 500 €



43 Jazeh TABATABAI (1931-2008)
Femme au voile.
Gouache.
Signée en bas à gauche et en persan en bas à droite.
40 x 26 cm.

Gouache, signed lower left and in persan lower right.
15,7 x 10,2 in.

2 000 / 2 500 €



44 Jazeh TABATABAI (1931-2008)
Danseuse au voile.
Gouache.
Signée en bas à gauche et en persan en bas à droite.
40 x 26 cm.

Gouache, signed lower left and in persan lower right.
15,7 x 10,2 in.

2 000 / 2 500 €

45 Alfredo PINA (1883-1966)
Portrait de Beethoven.
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée et cachet de fondeur.
Socle en marbre vert de mer.
H. total : 43 cm. - H. bronze : 29,5 cm.
Petits éclats au marbre.

Brown patina bronze signed, green marble base.
Total H. : 16,9 in. - Bronze H. : 11,6 in.

1 000 / 1 500 €

46 M. PEINLICH pour TIFFANY & Co, New York
GRIFFOUL-NEWARK, N.J. Ed.
Paire d'aigles formant serre-livres.
Epreuves en bronze à patine brune nuancée vert.
Bases moulurées.
Signatures du sculpteur, de l'éditeur et du revendeur.
H. : 18,5 cm.
Quelques usures aux patines. Rayures et chocs, surtout aux bases.

Brown patina bronze bookends.
H. : 7,2 in.

600 / 800 €

47 Roger GODCHAUX (1878-1958)
Lionne se léchant la patte.
Epreuve en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à la cire perdue.
Signée sur la terrasse et marquée en creux, «Susse frères éditeurs Paris», «cire perdue».
12 x 19,5 x 8,5 cm.
Petits défauts.

Brown patina bronze, signed.
4,7 x 7,6 x 3,3 in.

4 000 / 6 000 €

48 René LALIQUE (1860-1945)
Abat-jour de la lampe «Six danseuses» à corps tronconique.
Modèle créé en 1931.
Epreuve en verre soufflé-moulé rehaussée à patine sépia.
Grand diam. : 23,8 cm.

"Six dancers" lamp glass shade.
Diam. : 9,3 in.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 625 sous la réf. 2179.

49 René LALIQUE (1860-1945)
Ensemble de quinze porte-menus :
- Deux du modèle Deux Figurines.
Epreuves en verre blanc moulé-pressé dépoli ou patiné brique.
Signés R. LALIQUE ou R. LALIQUE France.
Modèle crée en 1924.
H. : 5 cm. Égrenures.
- Un du modèle Faune.
Epreuve en verre blanc moulé-pressé opalescent patiné brique.
Signé R. LALIQUE France.
Modèle crée en 1928.
H. : 14 cm.
- Douze bombés des modèles Pêches (x1), Raisins (x1), Poires (x2), Prunes (x2), Groseilles (x4) et Cassis (x2).
Epreuves en verre blanc ou opalescent moulé-pressé, certains patinés gris ou brique.
Signés R. LALIQUE (x4) ou R. LALIQUE France.
Modèles créés en 1924.
Quelques éclats et égrenures.

A set of 15 glass menu holders.
H. : 1,9 in. and 5,5 in.

500 / 800 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit pp. 784-785, n° 3500, 3502, 3504, 3506, 3507, 3509, 3511 et 3512.

50 René LALIQUE (1860-1945) et Etablissement LALIQUE
Ensemble de quatre objets de vitrine :
- un cachet de modèle Quatre Figurines.
Epreuve en verre moulé-pressé patiné ocre.
Signé R. LALIQUE France.
Modèle créé en 1911.
H. : 5,5 cm. Quelques égrenures.
- un cachet de modèle Papillon Ailes fermées.
Epreuve en verre moulé-pressé dépoli.
Signé R. LALIQUE.
Modèle créé en 1919.
H. : 6 cm. Quelques égrenures.
- un cachet de modèle Papillon Ailes ouvertes.
Epreuve en verre moulé-pressé patiné ocre.
Signé LALIQUE.
Modèle créé en 1919.
H. : 5 cm. Quelques égrenures, usures à la patine.
- un presse-papiers, modèle Double Marguerite.
Epreuve en verre noir moulé-pressé.
Signé R. LALIQUE.
Modèle créé en 1919.
Diam. : 18 cm. Quelques égrenures.

A set of three glass steals and a glass paper press.
H. : 1,9 in. and Diam. : 7 in.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit pp. 248, 250, 380 n° 176, 190, 192, 802.

51 René LALIQUE (1860-1945), France
Vasque Dahlia.
Modèle créé en 1921.
Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné.
Signature moulée R. LALIQUE.
Monture circulaire en métal argenté à décor repoussé de fleurs et de feuilles stylisées, pour former plafonnier, probablement rapportée. Trous de fixations sur le pourtour.
Diam. : 30 cm.
Usures, petites égrenures sur la feuillure. Oxydations et petits chocs à la monture.

"Dahlia" interior lighty glass, signed.
Diam. : 11,8 in.

1 500 / 1 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 671, n° 2459.

52 LALIQUE France
Garniture de toilette Hélène.
Modèle créé en 1942.
Comprenant les flacons n°1, n°2, et la boîte n°1.
Epreuves en verre blanc soufflé-moulé patiné satiné et poli.
Signée.
H. : 22,5 cm, 13,5 cm, et 8,5 cm.
Chocs au col de la boîte à poudre.

"Hélène" glass toilet set, including vials n°1, n°2, and box n°1.
H. : 8,8 in. , 5,3 in. and 3,3 in.

500 / 800 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre*, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 348 n° 633,634 et 635.

53 René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur Archer.
Modèle créé en 1926.
Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné.
Monture en métal et bakélite.
Signée.
H. : 13 cm.
Probablement meulé sur le haut du disque, bulles.

"Archer" radiator cap glass,metal and bakelite frame.
H. : 5,1 in.

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre*, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 381 n° 1126.

54 Jean Emile PUIFORCAT (1897-1945)
Coupe ou vase moderniste.
Modèle créé en 1936.
En argent (950), le corps traité lisse souligné au centre de filets.
La base concave ornée de huit billes en palissandre.
Signé «JEAN. PUIFORCAT» sur le talon.
Poinçon d'orfèvre, de garantie et signature «JEAN E. PUIFORCAT» sous la base.
H. : 18 cm. ; Diam. : 14 cm.
Poids brut : 957 g.
Petites rayures.

Silver modernist cup or vase, signed.
H. : 7 in. ; Diam. : 5,5 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance:
Collection particulière.

Bibliographie:
Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, Editions du Regard, 1996, reproduit p. 171.

55 Jules LELEU (1883-1961)
Important lustre.
En bronze doré à huit bras de lumière en enroulements.
La pièce de centre, les bobèches et les gouttes en verre facetté.
Abat-jour en tissu. Taches.
Estampillé Leleu Paris "Made in France" et numéroté 24611MG.
85 x 85 cm.
Petites rayures.

Gilt bronze chandelier stamped.
33,5 x 33,5 in.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie :
Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, éditions Vecteurs, Paris 1989, modèle reproduit in situ sur un document photographique d'époque, p.187.

55bis Maison Gustave KELLER
Paire de candélabres bouts de table en argent (950) formés d'un fût central facetté soutenant cinq bras de lumière, et sommé d'une bague en étoile ornée d'enroulements stylisés et d'une prise annulaire octogonale.
Les bases octogonales à légères arêtes.
Les coupelles et les binets de sections carrés à pans coupés.
Poinçons Minerve et d'orfèvre, avec signature.
Poids : 3 883 g. et 3 894 g. - H. : 28,5 cm.
Quelques rayures d'usage.

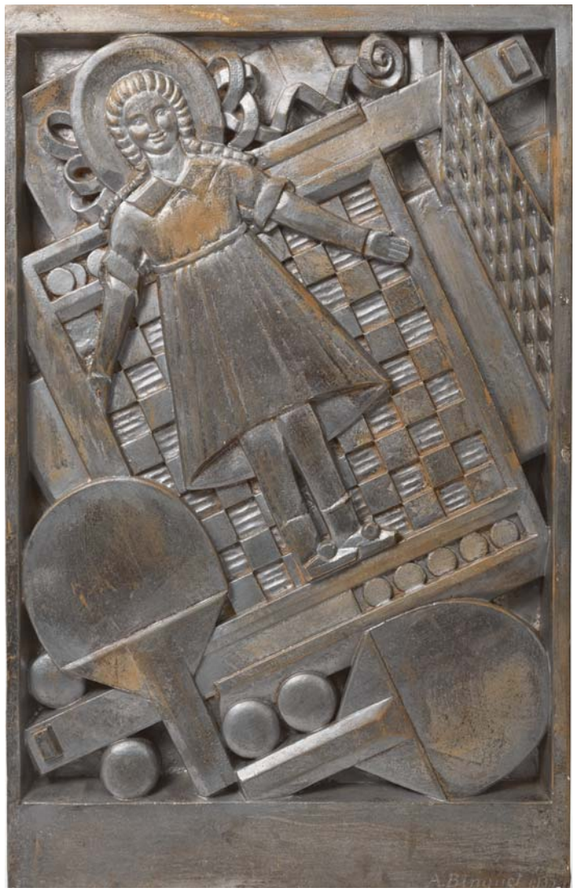
A pair of silver table end candelabras.
H. : 11,2 in.

5 000 / 6 000 €

56 Paul FOLLOT (1877-1941)
& Gustave GILLOT (1888-1965)
Pendule de table.
En bronze à patine doré à décor d'un putti, de fruits et fleurs stylisés.
Le cadran à chiffre romain.
Edition Pomone.
23 x 27 cm.
Usures et oxydations.

Gilt patina bronze table clock.
9 x 10 in.

800 / 1 200 €



57 Albert BINQUET (1879-Après 1959)
Bas-relief rectangulaire à la poupée et aux jeux, 1935.
En plâtre argenté.
Signé et daté en bas à droite.
54,5 x 34,5 cm.
Petits éclats et usures.

Silvery plaster bas-relief, signed and dated, lower right.
21,4 x 13,5 in.

1 500 / 2 500 €

Les créations d'Albert Binquet sont rares sur le marché. Deux bas-reliefs du même artistes furent dispersés lors de la vente des Collections du Château de Gourdon, par Christie's, les 29 et 30 juin 2011, lot 294.

58 Paul BELMONDO (1898-1982)
Femme et amours, 1943.
Epreuve en bronze doré.
Signée sur la terrasse et marquée en creux, «A. Rudier. Fondeur. Paris».
H. : 18 cm. - Larg. : 35 cm.
Usures à la dorure.

Gilt-bronze sculpture, signed.
H. : 7 in. - W. : 13,7 in.

2 500 / 3 000 €

Ce bronze était à l'origine le décor d'une pendule éditée par la Compagnie des Arts Français, alors dirigée par Jacques Adnet. Une épreuve unique en marbre fut réalisée pour Jacques Adnet, ami et collaborateur de Paul Belmondo.

Nous remercions le musée Paul Belmondo et le musée des Années 30 pour les informations transmises.

59 Hermann HALLER (1880-1950)
Portrait de Marguerite Fatzer, circa 1940-50.
Terre cuite.
Signée.
H. : 44,5 cm.
Petites rayures et petits éclats.
On joint:
Hilmar LOKAY (1899-1953)
Hermann Haller et Marguerite dans l'atelier, circa 1940-50.
Trois tirages argentiques.
Mentions manuscrites au dos.
9,3 x 6,5 et 6,5 x 9,3 cm.
Petites pliures et usures.

Terra cotta portrait, signed.
H. : 17,5 in.

1 800 / 2 500 €

Provenance:
Collection Marguerite Fatzer, épouse d'Hilmar Lokay et collaboratrice à l'atelier d'Alfred Auguste Janniot.
Par descendance au propriétaire actuel.

60* CARDEILHAC, Paris
Service à thé et café (4 pièces).
En argent (950) sur piédouches ovales, comprenant une théière, une cafetière, un broc et un pot à lait. Les épaulements, cols, piédouches, attaches et bagues de fretels soulignés de filets.
Les prises de section carrée et les fretels en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention) à patine jaune.
Epoque Art Déco.
Poinçons Minerve et d'orfèvre, avec signature.
Poids total brut : 2 604 g.
Nombreuses rayures d'usages. Fentes à l'ivoire.

Silver tea and coffee set (4 pieces).

600 / 800 €

61 Ensemble de couverts en argent (950) à spatule plate, légèrement évasée, moulurée sur les bords, et terminée par un culot rainuré, comprenant :
- six couverts de table.
- six couverts à entremets.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : Ernest PROST.
Epoque Art Déco.
Poids total : 1 671 g.
Rayures d'usage.

Silver cutlery set.

500 / 600 €

62 Etablissement LALIQUE, France
Partie de service de verres à pied en cristal.
Modèle Barsac créé en 1939, comprenant :
- douze grands verres.
- neuf moyens.
- douze petits.
- neuf coupes.
Signés à la pointe.
Coupes en soufflé-moulé et jambes en moulé-pressé.
H. : 15,5, 14,5 et 12,5 cm.
Quelques égrenures.

Crystal stemware set, signed.
H. : 6,1, 5,7 and 4,9 in.

500 / 600 €

Bibliographie :
Félix MARCILHAC, R. Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, 1994, Paris, p. 858.

63 TETARD Frères, Paris
Partie de ménagère pour huit personnes en argent (950), modèle queue de rat, comprenant :
- séries de couverts de table et à entremets.
Poids total net : 2 249 g.
- séries de couteaux de table et à fromage, manches en argent (950) fourré, lames en inox, signées.
Poids total brut : 1 216 g.
Poinçons Minerve et d'orfèvre.
Rayures.

Silver cutlery service set.

800 / 1 200 €

64 PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent (925), modèle Cannes, comprenant :
- 6 couverts de table.
- 6 fourchettes à poisson.
- 6 fourchettes à dessert.
- 6 cuillers à café.
Poids total net : 2 085 g.
- 6 couteaux de table, manches en argent (800) fourré, lames en inox, signées.
- 6 couteaux à dessert, manches en argent (800) fourré, lames en inox, signées.
Poids total brut : 958 g.
Poinçons Minerve (1983-1992) et d'orfèvre.
Quelques chocs et rayures d'usage.

Silver cutlery service set.

1 500 / 2 000 €

65 Jean DESPRES (1889-1980)
Taste vin.
En argent (950), martelé, la prise en forme de serpent et au décor de pastilles.
Signé «J Després» à la pointe sous la base.
Poids : 138 g.
Diam. : 9 cm.
Petites rayures d'usage.

Silver tastevin, signed.
Diam. : 3,5 in.

150 / 250 €

66 Jean DESPRES (1889-1980)
Deux petits tastevins.
En argent (800), les prises en serpent stylisés.
Inscription en relief en majuscule sur la lèvre «*** Dieu*protège*La*France**»
Poinçons Minerve (2ème titre) et d'orfèvre.
Signé «J Després» à la pointe sous la base.
Poids total : 61,3 g. - Diam. : 5,9 cm.
Inscription de la lèvre partiellement effacée sur l'un, petites rayures.

Two little silver tastevins, signed.
Diam. : 2,3 in.

200 / 300 €

67 Jean DESPRES (1889-1980)
Vase boule à fond plat.
En étain martelé.
Signé "Després" à la pointe sous la base.
H. : 10,8 cm.
Petits enfoncements et rayures d'usage.

Pewter ball vase, signed.
H. : 4,2 in.

150 / 200 €

68 Jean DESPRES (1889-1980)
Coquetier.
En métal argenté reposant sur un piètement orné de trois boules sur base circulaire.
Signé «J Després» à la pointe sous la base.
H. : 5,8 cm.
Petites rayures d'usage.

Silvery plated coquetier, signed.
H. : 2,2 in.

100 / 200 €

69 Jean DESPRES (1889-1980)
Timbale.
En vermeil (950) martelé, reposant sur un piédouche en partie décoré de quatre boules.
Signée «J Després» à la pointe sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre.
Poids : 222 g.
H. : 9,5 cm.
Petites rayures d'usage.

Silver gilt cup, signed.
H. : 3,7 in.

250 / 350 €

70* Jean DESPRES (1889-1980)
Verseuse.
En vermeil (950) reposant sur un piédouche cylindrique orné d'une gourmette à maillons plats, le couvercle à fretel formé d'une gourmette surmontée d'une grenade. Anse en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention).
Signé "J. Després" à la pointe sous la base.
Poids brut : 695 g.
H. : 22 cm.
Petites rayures d'usage.

Silver gilt coffee pot, ivory handle, signed.
H. : 8,6 in.

1 000 / 1 500 €

71 Jean DESPRES (1889-1980)
Seau à champagne.
En métal argenté, le corps évasé à surface martelé recevant deux prises en volutes traitées lisse, souligné à la base et au sommet d'une large gourmette à maillons plats.
Signé "J. Després" à la pointe sous la base.
H. : 22,7 cm ; Diam. : 21 cm.
Petites rayures.

Silvered plated, signed.
H. : 8,9 in. ; Diam. : 8,2 in.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection particulière française.
Acquis directement auprès de l'orfèvre par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Melissa Gabardi, *Jean Desprès*, Norma Editions, Paris, 2009. Exemplaire proche reproduit p. 151.

72 Jean DESPRES (1889-1980)
Ménagère en argent (925) et métal argenté, modèle à manche martelé orné d'une gourmette en application comprenant :
- 12 fourchettes de table.
- 12 cuillères à soupe.
- 12 cuillères à entremet.
- 12 couteaux de table.
- 12 couteaux à fromage.
- 12 couvert à poisson.
- 1 couvert de service à poisson, avec poinçon d'orfèvre.
- un couvert de service.
- une louche.
- une pelle à tarte, signature.

Poids brut : 8 340 g.
Rayures, usures.

Silver and silver plated cutlery service set.

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Offert directement par l'orfèvre à la famille des actuels propriétaires.

Bibliographie :
Melissa Gabardi, *Jean Després*, Les Arts Décoratifs, Editions Norma, Paris, 2009.
A rapprocher d'un modèle en métal argenté répertorié page 190, ref. D et E.

73 **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Miroir face à main, circa 1950-60.
En résine, verre et talosel.
Monogrammé LV au revers.
H. : 30 cm.
Petit manque.

Resin, glass and talosel. Hand mirror.
H. : 11,8 in.

700 / 900 €

74 **Alexandre NOLL (1890-1970)**
Boite, vide-poche, circa 1950-60.
En noyer, le couvercle à coquille de nacre découvrant une alvéole sculptée en creux.
Signé au revers.
4,9 x 17 x 16 cm.
Petites rayures et petites taches.

Walnut box, or pocket holder with a mother-of-pearl shell cover.
1,9 x 6,6 x 6,2 in.

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Olivier Jean-Élie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Éditions du Regard, Paris, 1999, modèle similaire reproduit p. 24.

75 **Alexandre NOLL (1890-1970)**
Plat creux de forme libre.
En bois exotique sculpté à anse latérale.
Signé au revers.
4,7 x 34,5 x 19,5 cm.
Usures et enfoncements.

Exotic wood bowl, signed.
1,8 x 13,5 x 7,6 in.

800 / 1 000 €

76 **Alexandre NOLL (1890-1970)**
Boîte rectangulaire, circa 1950.
En ébène sculpté et poli à poignée de tirage bombée.
Signée au revers.
6,5 x 15,3 x 10 cm.
Petites fentes et rayures.

Ebony box, signed.
2,5 x 6 x 3,9 in.

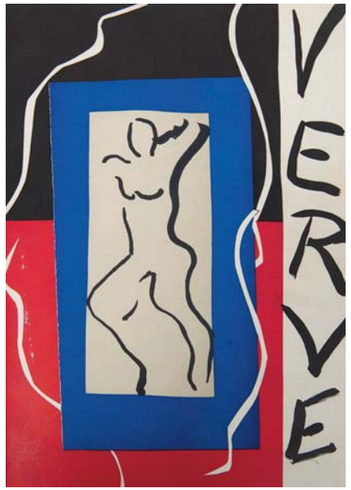
1 500 / 2 000 €

77 Alexandre NOLL (1890-1970)
Sculpture de forme libre, circa 1950.
En bois noirci sculpté et poli.
Signée au revers.
32,5 x 16 x 9 cm.
Petites fentes et rayures.

Black wood sculpture, signed.
12,7 x 6,2 x 3,5 in.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Olivier Jean-Élie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*, Éditions du Regard, Paris, 1999, modèle proche reproduit p. 97.



78 [REVUE]
Verve. Paris, Tériade, 1937-1950. 9 volumes grand in-4 reliés en trois.
Comprenant :
- N°1. Décembre 1937. Couverture de Henri MATISSE. Lithographies de Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, RATTNER, BORÈS. Photographies de Brassaï, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, Dora Maar, Louis Guichard, etc.
- N°2. Printemps 1938. Couverture de Georges BRAQUE. Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Caillois. Lithographies de KANDINSKY, André MASSON, etc.
- N°3. 2e trimestre 1938. Couverture de Pierre BONNARD. Textes de Rabindranath Tagore, Pierre Reverdy, Paul Valéry, Paul Claudel, Georges Bataille, etc. Lithographies de Marc CHAGALL, MIRÓ, Paul KLEE, etc.
- N°4. Novembre 1938. Couverture illustrée par Georges Rouault. Textes de Rilke, Reverdy, Caillois, Michaux, Sartre... Photographies de Bill Brandt, Brassaï... Lithographies originales de Matisse, Derain.
- N°5-6. Juillet 1939. Couverture illustrée par Aristide Maillol. Textes de Paulhan, Reverdy, Michaux, Daumal... Photographies de Bill Brandt, Brassaï... Lithographies de Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Paul Klee etc.
- N°7. Mars 1940. Les très riches heures du Duc de Berry. Peintures reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or.
- N°8 Juin 1940. Couverture illustrée par Henri Matisse. Textes de Claudel, Rouault, Braque, Reverdy, Adrienne Monnier, Malraux... Reproductions d'œuvres de Derain, Matisse, Picasso, Bonnard etc.
- N°13. Novembre 1945. Couverture illustrée par Henri Matisse. Lithographies originales de Henri Matisse.
- N°24. Avril 1950. Contes de Boccace. Couverture illustrée par Marc Chagall. Textes de Jacques Prévert et de Frantz Calot. Peintures des manuscrits des ducs de Bourgogne reproduites et contrecollées à pleine page, en couleurs et or. Lavis de Marc Chagall reproduits à pleine page.

9 volumes of the Verve magazine.

600 / 800 €

79 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA
Toros, 1952.
Assiette creuse tournée en terre de faïence blanche à décor aux engobes et paraffine oxydée émail bleu et vert.
Tirée à 500 exemplaires.
Cachets en creux «Edition Picasso» et «Madoura Plein feu» sous la base.
Diam. : 20,5 cm.
Petits défauts de cuisson.

Earthenware authentic replica plate.
Diam. : 8 in.

600 / 800 €

Bibliographie:
Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Madoura édition, 1988, n°161, p.89

80 LEIRIS, (Michel)
Balzac en Bas de Casse et Picassos sans Majuscule. Paris, Galerie Louise Leiris, 1957. In-4, en feuilles, portefeuille toile beige de l'éditeur.
Édition illustrée de 9 lithographies en noir par Pablo Picasso.
Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches numéroté 16, signé par Picasso.
Pliures et petites taches.

Illustrated edition of 9 black lithographs by Pablo Picasso.

2 000 / 3 000 €

80bis Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition, 1946.
Huile sur papier velin.
Signée et datée en bas à gauche.
32,5 x 25 cm.
Petits manques.

Oil on paper, signed and dated lower left.
12,7 x 9,8 in.

3 000 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur Thomas le Guilloux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

81 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Fillette et chat, 1950.
Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton.
Signé, daté et situé «Paris» en bas à gauche.
23,3 x 15,5 cm.
Petit manque en bordure.

Ink and ink wash on paper mounted on cardboard.
Signed, dated and located lower left.
9,1 x 6,1 in.

15 000 / 18 000 €

Provenance:
Collection particulière.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le quatrième volume de *Léonard Tsuguharu Foujita, sa vie, son œuvre,* actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

82 Augustin ROUART (1907-1997)
Nature morte au panier de citrons et oranges.
Huile sur isorel.
Monogrammée en haut à droite.
33,3 x 42 cm.

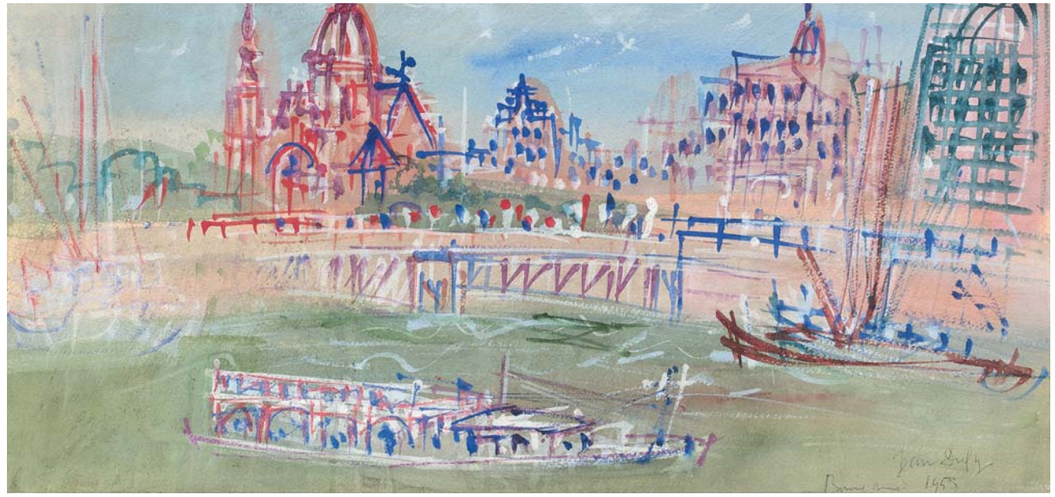
Oil on hardboard, monogrammed, upper right.
13,1 x 16,5 in.

1 500 / 2 000 €

83 Augustin ROUART (1907-1997)
Bouquet d'Iris.
Huile sur isorel.
Signée vers le milieu à droite et monogrammée en haut à droite.
41 x 33,5 cm.

Oil on hardboard, signed and monogrammed.
16,1 x 13,1 in.

1 500 / 2 000 €



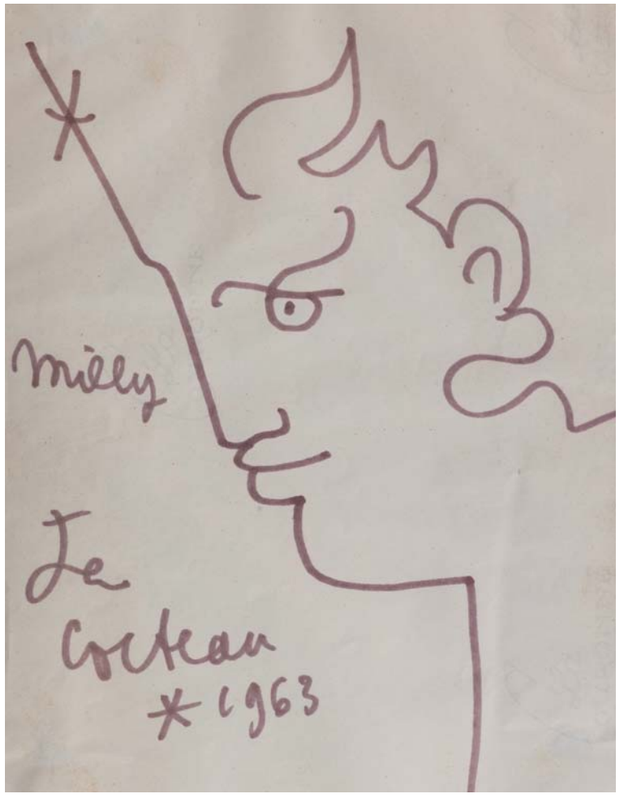
84 Jean DUFY (1888-1964)
Sans titre, 1953.
Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton.
Signée, datée et mention «Bonne année» en bas à droite.
24 x 49 cm.

Watercolour and gouache on paper mounted on cardboard, signed and dated lower right.
9,4 x 19,2 in.

3 000 / 5 000 €

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.



85 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Profil à l'étoile, 1963.
Feutre sur papier contrecollé sur papier.
Signé, situé «Milly» et daté vers le bas à droite.
26,8 x 20,8 cm.

Felt pen on paper, signed, located and dated lower right.
10,5 x 8,1 in.

800 / 1 000 €

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

86 **René MAGRITTE (1898-1967)**
La Leçon de musique, 1968.
Eau-forte et aquatinte.
Numérotée 3/25 en bas à gauche et signée en bas à droite.
Timbre sec «Gravure originale / Atelier René Magritte» en bas à droite.
Sujet : 15 x 10 cm.
Feuille : 27,5 x 22 cm.

Etching and aquatint, signed and numbered.
Subject : 5,9 x 3,9 in.
Paper : 10,8 x 8,6 in.

800 / 1 200 €

87 **Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Chat.
Encre sur papier.
Signé en bas vers le centre.
8 x 10,7 cm.
Rousseurs et petites déchirures en haut vers la droite.

Ink on paper, signed below in the center.
3,1 x 4,2 in.

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

88 **Whan-Ki KIM (1913-1974)**
Lune, montagne et cerf, circa 1956-59.
Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.
49,5 x 32,5 cm.

Gouache on paper, signed lower left.
19,4 x 12,7 in.

25 000 / 35 000 €

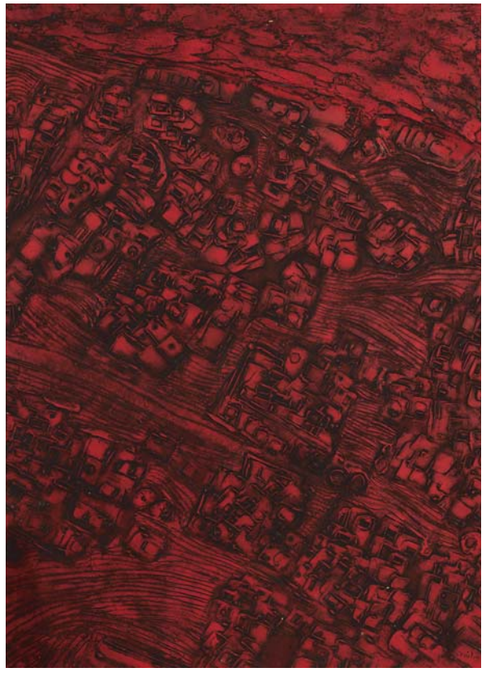
Provenance:
Collection particulière.

Nous remercions le Whanki Museum de nous avoir confirmé l'existence de cette œuvre dans leurs archives.

89 **Serge REZVANI (1928)**
Composition, 1957.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée au dos.
129,5 x 89 cm.
Craquelures, manques et accident en bas à gauche.

Oil on canvas, signed lower right and dated on the back.
50,9 x 35 in.

1 000 / 1 500 €



90 **Yannis GAITIS (1923-1984)**
Sans titre, circa 1958.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
99,5 x 73 cm.
Petits manques.

Oil on canvas, signed lower right.
39,1 x 28,7 in.

3 000 / 5 000 €

91 **Yannis GAITIS (1923-1984)**
Sans titre, circa 1960.
Huile sur toile.
Non signée.
129,5 x 97 cm.
Craquelures et petits manques.

Oil on canvas.
50,9 x 38,1 in.

4 000 / 6 000 €

92 Ladislas KIJNO (1921-2012)
Madrepores de nuit, 1957.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la gauche.
Contresignée et titrée au dos.
81 x 100 cm.

Oil on canvas, signed and dated lower left.
31,8 x 39,3 in.

2 500 / 3 500 €

93 Ladislas KIJNO (1921-2012)
Terre promise, 1958.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée, située «Antibes», datée et titrée au dos.
33 x 46 cm.
Petites craquelures.

Oil on canvas, signed and dated lower left.
12,9 x 18,1 in.

1 000 / 1 500 €

94

95

94 Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition.
Technique mixte sur papier froissé.
Signée en bas à droite.
62 x 47 cm.

Mixed media on crumpled paper, signed lower right.
24,4 x 18,5 in.

700 / 1 000 €

95 Camille BRYEN (1907-1977)
Composition.
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
33 x 25 cm.

Ink and watercolour, signed lower right.
12,9 x 9,8 in.

1 500 / 2 000 €

96 Paul KALLOS (1928-2001)
Sans titre, 1965.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
40 x 80 cm.

Oil on canvas, signed and dated lower right.
15,7 x 31,4 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance:
Galerie Pierre Domec, Paris.

97 Bram van VELDE (1895-1981)
Sans titre, La Chapelle-sur-Carouge, 1973.
Encre et lavis d'encre de Chine sur papier [chiffon Superbus de la Sihl].
41 x 29 cm.
Mention manuscrite au dos.
Trous de punaises dans les angles, petites pliures et taches au dos.

Ink and Indian ink wash on paper.
16,1 x 11,4 in.

8 000 / 12 000 €

Dessin original ayant servi pour une lithographie de 1973, 120 épreuves sur vélin d'Arches, au format 520 x 337 mm, justifiées et signées (Mason-Putman 124).

Bibliographie :
*Bram van Velde, Lithographies, Donation en mémoire de Catherine Putma*n (1949-2009), catalogue d'exposition, Issoudun, 9 juin–30 décembre 2019, Musée de l'Hospice Saint-Roch, lithographie reproduite au n°61.

Nous remercions Monsieur Rainer Michael Mason des Archives Bram van Velde qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

98 Jean HÉLION (1904-1987)
Pêcheurs d'araignées, 1975.
Acrylique sur toile.
Signée de l'initiale et datée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
97 x 130 cm.

Acrylic on canvas, signed and dated lower right.
38,1 x 51,1 in.

18 000 / 20 000 €

Provenance:
Collection particulière.

Expositions:
Morlaix, Musée des Jacobins, Les peintres de Belle Ile en mer, sur les pas de Monet, 6 juillet au 6 novembre 1994, reproduit au catalogue n°2 p. 24.
Morlaix, Musée des Jacobins, Jean Hélion, La saga aux homards, 3 avril au 31 mai 1999.
Vannes, Musée de la Cohue-Jean Hélion, La saga aux homards, 5 juin au 10 octobre reproduit au catalogue n°26 p. 24.

Bibliographie :
Cette oeuvre est répertoriée et reproduite en couleurs au catalogue raisonné de Jean Hélion sur Internet (www.HÉLION-cat-rais.com) sous le n° 274.

99 ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre, 1976.
Aquarelle sur papier.
Signée, dédicacée «Pour Noelle très amicalement» et datée en bas à droite.
49,5 x 57,5 cm.
Petites taches.

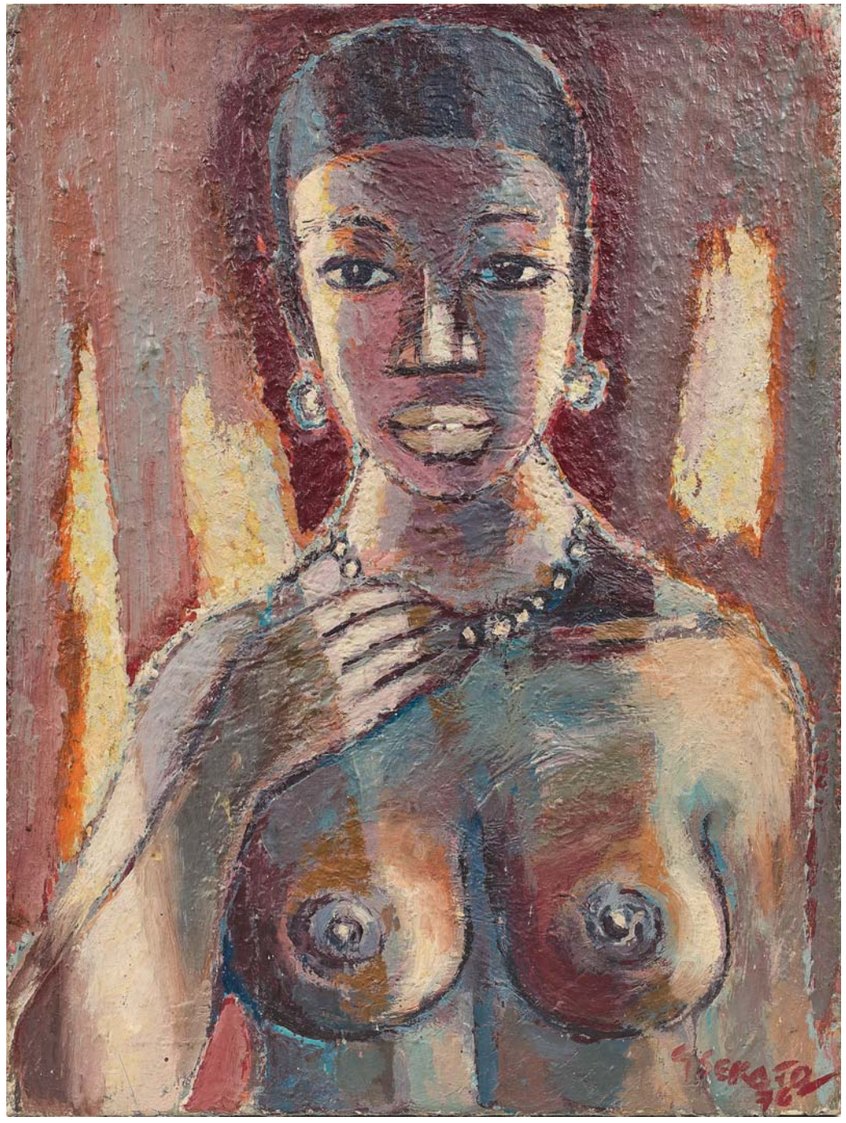
Watercolour on paper, signed and dedicated.
19,4 x 22,6 in.

25 000 / 35 000 €

Provenance:
Collection particulière.

Bibliographie:
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

Un certificat de la fondation ZAO Wou-Ki sera remis au futur acquéreur.

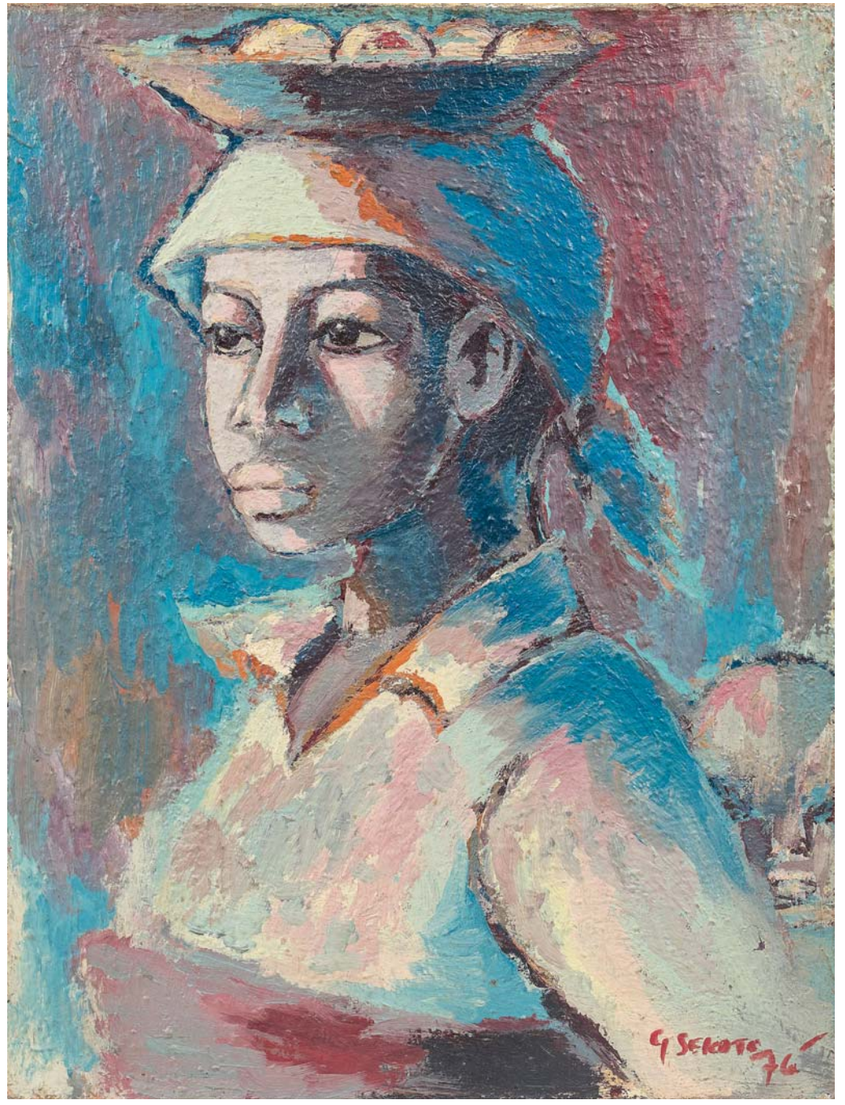


100 Gérard SEKOTO (1913-1993)
Portrait de femme en buste, 1976.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
61 x 46 cm.
Petites craquelures, taches et petits manques en bordure.

Oil on canvas, signed and dated lower right.
24 x 18,1 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.



101 Gérard SEKOTO (1913-1993)
Portrait de femme à l'enfant et à la coupe de fruits, 1976.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Mentions manuscrites au dos sur le châssis.
65 x 50 cm.
Petites craquelures, petit enfoncement et petits manques en bordure.

Oil on canvas, signed and dated lower right.
25,5 x 19,6 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

102 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Rue Mouffetard, Paris, 1952.
Tirage postérieur sur papier photo.
Signature et dédicace de l'auteur.
36 x 24 cm.

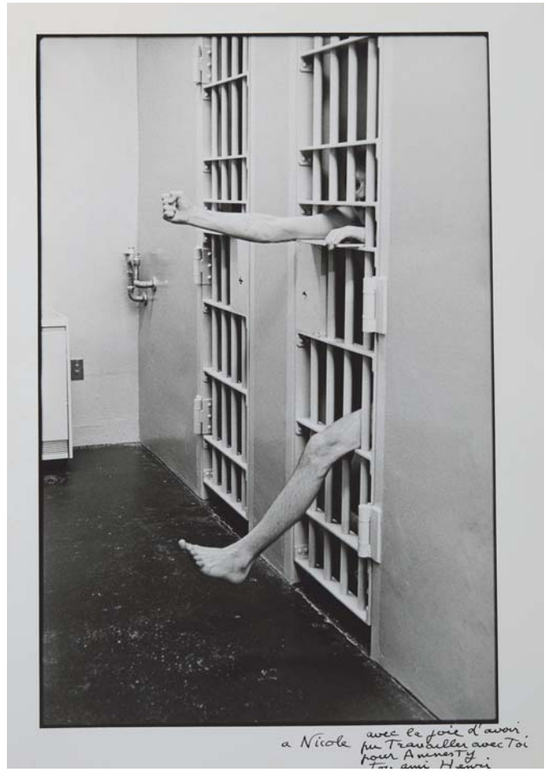
Later print on photo paper, signed and dedicated lower right.
9,4 x 14,1 in.

4 000 / 6 000 €

103 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Boulevard Diderot, Paris, 1968.
Tirage postérieur sur papier photo.
Signature et dédicace de l'auteur.
36 x 24 cm.

Later print on photo paper, signed and dedicated lower right.
9,4 x 14,1 in.

2 000 / 3 000 €



104 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Cachot d'une prison modèle, USA, 1975.
Tirage postérieur sur papier photo.
Signature et dédicace de l'auteur.
36 x 24 cm.

Later print on photo paper, signed and dedicated lower right.
9,4 x 14,1 in.

3 000 / 4 000 €

105 Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Non identifiée, circa. 1970.
Tirage postérieur sur papier photo.
Signature et dédicace de l'auteur.
36 x 24 cm.

Later print on photo paper, signed and lower right.
9,4 x 14,1 in.

1 500 / 2 500 €

105bis Robert BARRY (1936)
Sans titre, 1981.
Acrylique sur papier.
Signé et daté au dos.
100 x 71 cm.
Petite pliure.

Acrylic on paper.
39,4 x 27,5 in.

1 500 / 2 000 €

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris

Exposition:
Robert Barry, galerie Yvon Lambert, 13 juin au 11 juillet 1981.

106 Denis LAGET (1958)
Sans titre, 1983-1984.
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
190 x 130,5 cm.

Oil on canvas, signed and dated on the back.
74,5 x 51,3 in.

1 800 / 2 500 €

Exposition:
Musée de Toulon, Denis Laget, du 1er mars au 29 avril 1984.

107 Roger TOULOUSE (1918-1994)
Voli 2, 1986.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
60 x 80,5 cm.

Oil on hardboard signed lower right. Signed, titled and dated on the back.
23,6 x 31,6 in.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie:
Jean Perreau, Roger Toulouse (1918-1994) catalogue raisonné de l'œuvre, 1998, reproduit p. 204.

108 CÉSAR (1921-1998)
Personnage, circa 1984.
Encre, crayons de couleurs, mine de plomb et rehauts blanc sur papier.
Signé et dédicacé «pour Marc» vers le bas à gauche.
26,9 x 28,5 cm.
Petites taches et pliures.

Mixed media on paper, signed and dedicated lower left.
10,5 x 11,2 in.

800 / 1 000 €

Provenance:
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°8075.
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

109 CÉSAR (1921-1998)
Poule, 1984.
Encre, crayons de couleurs et rehauts blanc sur papier.
Signé et dédicacé «pour vous deux» en bas à droite.
26,9 x 28,5 cm.
Petites taches, petite déchirure et pliures.

Mixed media on paper, signed and dedicated lower right.
10,5 x 11,2 in.

800 / 1 000 €

Provenance:
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°8074.
Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

110 Vladimir VELICKOVIC (1935)
Sans titre, 1989.
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
102 x 67 cm.

Mixed media on paper, signed and dated lower right.
40,1 x 26,3 in.

1 000 / 1 500 €

111 John CHRISTOFOROU (1921-2014)
Sans titre, 1981.
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
100 x 81 cm.

Oil on canvas, signed and dated upper left.
39,3 x 31,8 in.

1 000 / 1 500 €

112 John CHRISTOFOROU (1921-2014)
Homme en noir et blanc aux lunettes, 1989.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
81 x 65 cm.

Oil on canvas, signed lower right, titled and dated on the back.
31,8 x 25,5 in.

800 / 1 200 €

113 John CHRISTOFOROU (1921-2014)
Femme bleue, 1991.
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Titrée et datée au dos.
81 x 65 cm.

Oil on canvas, signed and dated upper left, titled and dated on the back.
31,8 x 25,5 in.

800 / 1 200 €

114 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée en bas au centre.
54,5 x 65,5 cm.

Oil on canvas, signed below in the center.
21,4 x 25,7 in.

2 000 / 3 000 €

115 Peter KLASEN (1935)
Camion bâché bleu-rouge 512, 1989.
Technique mixte sur toile.
Signée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm.

Mixed media on canvas, signed, titled and dated on the back.
28,7 x 23,6 in.

4 000 / 6 000 €

116 JEF AÉROSOL (1957)
John Lydon, 2008.
Pochoir et peinture aérosol sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
50 x 50 cm.

Mixed media, signed and dated lower left.
19,6 x 19,6 in.

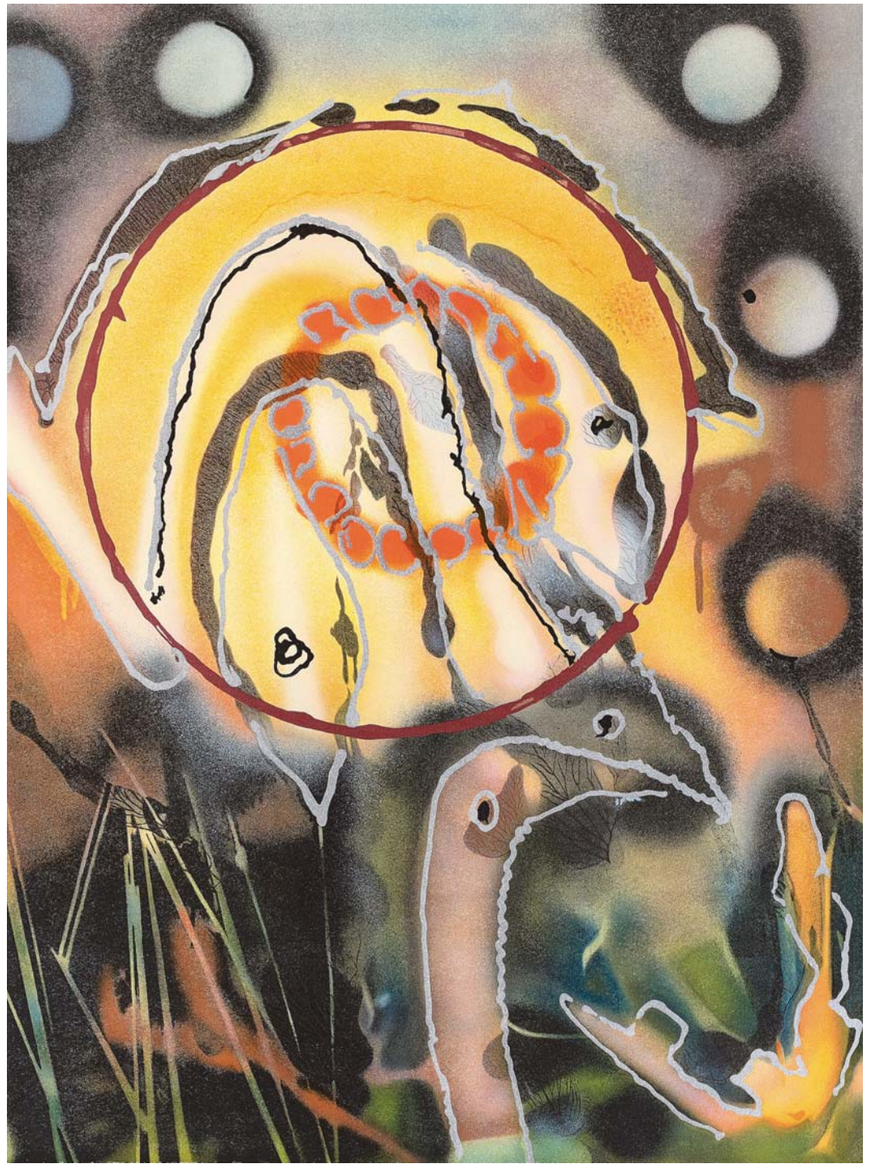
1 000 / 1 500 €

Fin de la collection.

117 Bernard RANCILLAC (1931)
Ciné Collage 2, 1995.
Technique mixte, collage sur toile.
Signée, datée et dédicacée «à Mariette» au dos.
13,5 x 16,5 cm.

Mixed media on canvas, signed, dated and dedicated on the back.
5,3 x 6,4 in.

200 / 300 €



118 RIOPELLE, Jean-Paul & ÉROUART, Gilbert
Testament de l'Oye. Paris, Imprimerie Nationale, 1996.
In-plano (760 x 572 mm), en feuilles, couverture avec découpages, emboîtage noir de papier métallique de l'éditeur.
Édition originale de cet ouvrage conçu par Marie-Claude Char.
Illustré de 6 lithographies de Jean-Paul Riopelle.
Un des 20 exemplaires hors commerce signé et numéroté 16/20, d'un tirage limité à 70 exemplaires.
Petite déchirure à l'emboitage.

Original edition of this book designed by Marie-Claude Char. Illustrated with 6 lithographs by Jean-Paul Riopelle.
In-plano (29,9 x 22,5 in.).

3 000 / 4 000 €

119 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Mémoires, de la suite Mémoire de Liberté, 1990.
Lithographie en couleurs.
Signée en bas à droite et annotée HC 55 en bas à gauche.
Feuille : 72 x 90 cm.

Lithography, signed lower right.
28,3 x 35,4 in.

600 / 800 €

120 T'ANG Haywen (1927-1991)
Sans titre. Tryptique.
Aquarelle sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas à droite.
19 x 19 cm.

Watercolour on paper mounted on cardboard, signed lower right.
7,4 x 7,4 in.

600 / 800 €

121 T'ANG Haywen (1927-1991)
Sans titre.
Encre, gouache et rehauts dorés sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas vers la droite.
23,7 x 37,5 cm.
Petite déchirure et petit trou en bas à droite.

Ink, gouache and gold highlights on paper mounted on cardboard, signed lower right.
9,3 x 14,7 in.

1 200 / 1 500 €

122 Fabienne VERDIER (1962)
Sans titre, 1996.
Encre de cobalt sur soie marouflée sur papier.
Signée en bas à droite, dédicacée et datée au centre.
42 x 33 cm.

Cobalt ink on silk mounted on paper, signed lower right, dedicated and located below in the center.
16,5 x 12,9 in.

1 800 / 2 500 €

123 Jean JANSEM (1920-2013)
Déshabillé noir, 1994.
Encre et lavis d'encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
Titré et daté au dos.
67 x 51 cm.
Petites pliures.

Ink and ink wash on paper, signed lower left, titled and dated on the back.
26,3 x 20 in.

700 / 900 €

124 Philippe PASQUA (1965)
Sans titre, 1997.
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
61 x 50 cm.

Mixed media on canvas signed and dated on the back.
24 x 19,6 in.

600 / 800 €

Provenance:
Vente Farrando SVV, Hôtel Drouot, 15 mai 2017, lot 73.

125 Philippe PASQUA (1965)
Sans titre, 1997.
Technique mixte sur toile.
Signée et datée au dos.
122 x 102 cm.

Mixed media on canvas, signed and dated on the back.
48 x 40,1 in.

2 000 / 2 500 €

Provenance:
Vente Farrando SVV, Hôtel Drouot, 15 mai 2017, lot 92.

126 Elisabeth GAROUSTE (1946) & Mattia BONETTI (1953)
Méridienne modèle Koala, circa 1995.
Piètement antérieur en bronze, structure en bois recouverte de velours ivoire.
Cachet « BG ».
110 x 162 x 67 cm.
Petites taches.

A «Koala» sofa, patinated bronze feet, ivory-colored velvet upholstery.
43,7 x 63,7 x 26,3 in.

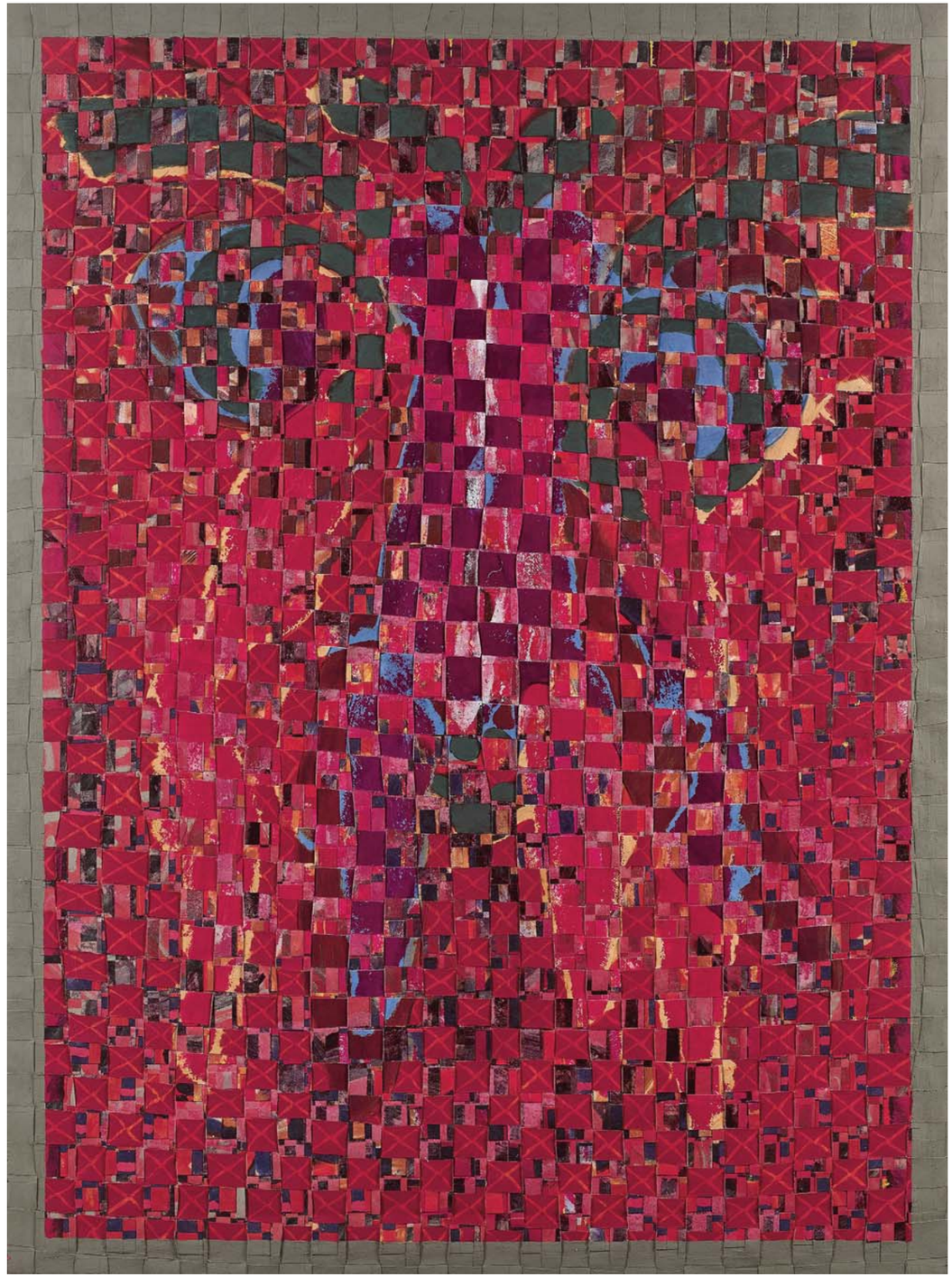
3 000 / 5 000 €

127 François ROUAN (1943)
Topomiro rouge et vert, 1999.
Peinture à la cire et huile sur toile tressée.
Signée, titrée et datée au dos.
Situé Laversire.
153 x 113 cm.

Wax and oil painting on braided canvas, signed, titled and dated on the back.
60,2 x 44,4 in.

25 000 / 35 000 €

Provenance :
Galerie Templon, Paris.
Collection particulière.



128 Jean Jacques SEMPÉ (1932)
La pianiste.
Mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
39,5 x 36,5 cm.
Petites taches.

Lead pencil on paper, signed lower right.
15,5 x 14,3 in.

400 / 600 €

129 Jean Jacques SEMPÉ (1932)
Homme fumant et homme assis accoudé à une table.
Encre et aquarelle sur papier.
Signée vers le bas à droite.
39,8 x 29,8 cm et 37,2 x 29,8 cm.

Two ink and watercolour on paper, signed lower right.
15,6 x 11,7 in. and 14,6 x 11,7 in.

400 / 600 €

130 Jean Jacques SEMPÉ (1932)
L'heure du déjeuner, 2005.
Mine de plomb, encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite. Esquisse au dos.
50,2 x 63,2 cm.
Petites taches, pliures et feuille gondolée.

Lead pencil, ink and watercolour on paper, signed and dated lower right.
19,7 x 24,9 in.

3 000 / 3 500 €

Provenance:
Offert par Jean Jacques Sempé à son ami Albano, propriétaire du restaurant le Marco Polo, 1 rue Saint-Sulpice à Paris.

131 Hugues CHEVALIER (XX-XXIe siècle)
Modèle Tamara.
Table de salle à manger en bois de placage noirci, à allonge papillon, dissimulée sous le plateau extensible, reposant sur deux pieds de section rectangulaire à bases en gradin.
Avec six fauteuils à dossier enveloppant.
Plaque en laiton sous chaque fauteuil avec numéro d'édition.
H. : 77 cm - Larg. : 103 cm - Long. fermée : 180,5 cm.
Usures, égrenures, quelques rayures et chocs.

Dining table in blackened veneered wood, with butterfly extension, hidden under the extensible top, resting on two rectangular legs with stepped bases.
With six wrap-around rucksack chairs.
H. : 30,3 in. - W. : 40,5 in. - L. when closed : 71 in.

1 000 / 1 500 €

132 D'après Romain de TIRTOF (1892-1990) dit ERTE
Chinese Legend, 1988.
Epreuve en bronze patiné et doré.
Signée et numérotée 7/500.
Seven Arts, LTD Editeur.
H. : 56 cm.

Patinated and gilded bronze, signed and numbered.
H. : 22 in.

500 / 800 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

133 D'après Romain de TIRTOF (1892-1990) dit ERTE
Le Danseur, 1980.
Epreuve en bronze à triple patine, brune, doré et cuivré.
Signée et numérotée 128 / 250.
H. : 46,5 cm.

Triple patina bronze, brown, gold and copper, signed and numbered.
H. : 18,3 in.

800 / 1 200 €

132

133

134

134 D'après Romain de TIRTOF (1892-1990) dit ERTE
La Plume, 1980.
Epreuve en bronze à double patine, médaille et verte.
Signée sur la terrasse et numérotée 226/250.
37,5 x 23 x 15 cm.

Double patina bronze, medal and green, signed and numbered.
14,7 x 9 x 5,9 in.

700 / 1 000 €

135 D'après Romain de TIRTOF (1892-1990) dit ERTE
Femme à la panthère, 1980.
Epreuve en bronze à triple patine.
Signée sur la terrasse et numérotée 135/250.
37 x 35 x 17,5 cm.

Triple patina bronze, signed and numbered.
14,5 x 13,7 x 6,8 in.

800 / 1 200 €

135

Détail du lot n° 55.

Adjugé 99 200 € (frais compris)

Louis VALTAT (1869-1952)
Port de Marseille, 1902.

Vente Arts du XXe siècle, Contemporain & Design, lot 2
Vendredi 30 novembre 2018.

Adjugé 68 200 € (frais compris)

Francis PICABIA (1879-1953)
Morena, 1903.

Vente Arts du XXe siècle, Contemporain & Design, lot 2
Vendredi 30 novembre 2018.

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
- 21,10% TTC (pour les livres).
- 24% TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.
Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.
L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.
L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.
Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:
Frais de dossier / lot TTC : 5 €
Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.
Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :
01 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 21,10% VAT inc. (for the books).

- 24% VAT inc.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

• Pre-Convention Chelonioidea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.
Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.
Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.
Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.
Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.
Payment can be made in the following ways:
- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015): up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.
If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport.
No purchase will be delivered without reception of full payment.
Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.
Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot storage

Benefit from Drouot Art storage facility.
At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.
Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT: €5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT:
- €1 / day, the first 4 working days
- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage:
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact:
+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT
ESTIMATIONS

Connaissez-vous la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT DIGITAL Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT PARIS

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7 rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT
ESTIMATIONS

Vendredi
5 juillet 2019
à 14 h
Drouot-Richelieu
Salle 5

** Norman Bluhm, Firecracker, 1958. Lot adjugé 310 000 € (frais compris) le 22 Juin 2018.*

DROUOT DIGITAL Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT PARIS

CONTACTS DE LA VENTE

Département XXe siècle, Contemporain & Design
Nicolas COUVRAND – Tél : 01 48 01 91 02
ncouvrand@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT
ESTIMATIONS

Ordre d'achat

**À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com)
à Drouot Estimations**

Vente du 26 avril 2019

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : **numéro** ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : **Tél.** (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique **PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE**, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le 2018

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

NOTES

Détail du lot n°27.