DROUOT
ESTIMATIONS

Vendredi 12 avril 2019

DROUOT
ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 1
Vendredi 12 avril 2019 à 14 h

Archéologie
Poupées
Gravures
Dessins & tableaux anciens
Dessins & tableaux du XIXème siècle
Orfèvrerie, Art Russe
Art d'Asie & du Moyen-Orient
Art nouveau
Sculptures, objets d'art & mobilier

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

Expositions publiques

Le jeudi 11 avril de 11 heures à 21 heures,
Le vendredi 12 avril de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 01

Département Classique

Christine BENOIST-LACAS – Tél : 01 48 01 91 12 – cbenoistlacas@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE – Tél : 01 48 01 91 08 – bids@drouot.com

Drouot estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORÉ, Aude MOYANO-SCHMITT

DROUOT DIGITAL Live

vente retransmise
sur **www.drouotlive.com**

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Archéologie

M. Jean ROUDILLON
et Mme Pierrette REBOURS
206 boulevard Saint Germain,
75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97
jean.roudillon@club-internet.fr

M. Roudillon a décrit le lot n°1 à 3.

Dessins, Tableaux, Sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français
des Experts professionnels en œuvre d'Art
et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr

M. DUBOIS a décrit les lots n°15 à 35.

CABINET CHANOIT
Frédérick et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
info@chanoit-expertise.com

Ont décrit les lots n°37, 37 bis, 39, 41, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 55.

Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit le lot n°13.

Art Russe

ROYAL PROVENANCE
M. Maxime CHARRON
45 rue de Penthièvre, 75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit le lot n°65 et 68.

Art d'Asie & Moyen-Orient

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Mme JOSSAUME a décrit les lots n°71, 74.

Mme. Marie-Christine DAVID
9 rue de Montalembert, 75007 Paris
Tél. : 06 84 05 08 82
mcd@mcdavidexpertises.com

Mme DAVID a décrit le lot n°70.

Mobilier et Objets d'Art

M. Loïc du BOISBAUDRY
4 rue de Civry, 75016 Paris
Tél. : 01 46 47 68 00
Port. : 06 77 00 82 48
expert@boisbaudry.com

M. du BOISBAUDRY a décrit les lots n°101, 104, 105, 114.

Index

ALESI, Hugo d', 97
AUBUSSON, 127
BARBAULT, Jean, 12
BARBEDIENNE, F., Editeur, 116
BARBEDIENNE, F., Fondeur, 119
BARRIAS, Louis Ernest, D'après, 112, 113
BARYE, Antoine-Louis, D'après, 121
BEGGARSTAFF, Brothiss, 97
BERCHEM, Nicolaes, Suiveur de, 32
BONTEMS, Blaise, Maison, Attribuée à, 126
BOYÉ, Abel Dominique, 53, 54
BRADLEY, Will, 97
CANOVA, Antonio, D'après, 115
CARPEAUX, Jean-Baptiste, D'après, 111
CHARPENTIER, Jean-Baptiste, Attribué à, 24
CHERET, Jules, 97
CLAUS, Emile, 38
COMBE, Abel, 76
CRESPIN, A., 97
DAUM, Etablissements, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 93, 95, 96
DE GROUX, Henri Jules Charles, 57
DESJARDINS, Martin VAN DEN BOGAERT dit, D'après, 103
DEVERIA, Eugène, et son atelier, 46
DIETRICH, Adelheid, 49
DIETRICH, Christian Wilhelm, 28
DONNAY, Auguste, 97
DUBROVIN, Nicholas, 66
DYEMYENTIEV, Syemyen, 67
EGUSQUIZA Y BARRENA, Rogelio, 56
FAVIER, Pierre-Henry, 62
FISCHER, Otto, 97
FISCHER, Paul, 97
FORAIN, Jean-Louis, Attribué à, 39
FOUACE, Guillaume, 50
FRATIN, Christophe, D'après, 120
FREMIET, Emmanuel, D'après, 119, 122
GALLÉ, Émile, 77
GALLÉ, Etablissements, 79, 81 bis, 82, 90, 91, 92, 94
GAUSSON, Léo, 97
GERBAULT, H., 97
GLENNY, Alin R., 97
GOLDSCHEIDER, Friedriech, Edition, 108
GRASSET, Eugène, 97
GUIMARD, Hector, D'après, 99
HARDY, Dudley, 97
HAZENPLUG, Franz, 97
HYLAND, Ellis, 97
IBELS, Gabriel, 97
JACOBBER, Moïse, 48
JUMEAU, 4, 5, 6
KOVALSKY, Andrei Antonovich, 67
LAGRENEE, Louis dit l'aîné, Attribué à, 29
LE GUERCHIN, Francesco BARBIERI dit, Imitateur de, 19
LEBOURG, Albert, 58
LECOZ, Alphonse, 51
LEVEILLE, Ernest-Baptiste, 76 bis
LEFEVRE, Lucien, 97
LÉVY-DHURMER, Lucien, 41, 42
LÉVY-DHURMER, Attribué à, 43
LÉVY-DHURMER, Lucien, D'après, 109
LOQUE, Jean-Ange, Joseph, 61
LUCATELLI, Andrea, Entourage de, 25 bis
MAJORELLE, Louis, Etablissements, 100
MATALONI, 97
MÈNE, Pierre-Jules, D'après, 110
MILLET, Jean-François, 36
MOIGNIEZ, Jules, D'après, 124
MOREAU, Mathurin, D'après, 117
MOREAU, Nélaton, 97
MUCHA, Alphonse, 98
NATOIRE, Charles-Joseph, Ecole de, 31
ODIOT, Paris, 63
OPRANDI, Giorgio, 52
PAUL-MARTIN, Joseph, 45
PENNI, Giovanni Francesco, Attribué à, 17
PIRANESI, Giovanni-Battista, 13
POUSSIN, Nicolas, D'après, 27
PRADIER, 116
PROT, Louis, Attribué à, 44
PUVIS DE CHAVANNE, 97
REDOUTÉ, Pierre-Joseph, 21
RIQUER, A. de, 97
ROEDEL, 97
ROSLIN, Alexandre, Attribué à, 30
SALTYKOV, Ivan, 68
SAND, George, 37 bis
SATTLER, Joseph, 97
SCHWABE, Carloz, 97
STEINER, 7, 8, 9
STEVENS, Alfred Emile Léopold, 55
STOWELL, M.-L., 97
TOULOUSE LAUTREC, 97
VALLAYER-COSTER, Anne, Attribué à 33
VAN DE VENNE, Jan, 23
VAN DONGEN, Kees, 40
VILLANIS, Emmanuel, D'après, 118
VOUILLEMONT, Sébastien,
WAUSTRUD, Etienne Louis, 59

ARCHÉOLOGIE

1 **ÉGYPTE, Basse époque**
Masque portrait du défunt provenant du couvercle d'un sarcophage.
Bois stuqué et peint en couleur.
Repeints et manques à la couche picturale.
40 x 40 cm.

400 / 500 €

2 **ÉGYPTE, époque des dynasties Bubastites XXIIème dynastie (950-730)**
Tête de chatte Bastet.
Bronze patine sombre, petit manque à l'oreille droite, éclat à la base.
H. : 5,5 cm.

2 500 / 3 500 €

3 **Bracelet ouvert en or massif (min 750).**
Il est décoré d'une torsade et de quatre bossettes entourées de cercles concentriques.
Trouvé en France en Savoie.
Bronze final III B vers 750 avant Jésus-Christ.
Ce type de bracelet bien que trouvé en France était importé d'Europe Centrale ou d'Allemagne du Nord.
Larg. int. : 5,5cm. - Larg. ext. : 6,2 cm.
Poids : 98,8 g.

5 000 / 6 000 €

Des vases en or comportant le même décor de bossettes sont catalogués au Musée de Saint Germain en Laye.

POUPÉES

4 **Poupée,** la tête de type Jumeau en porcelaine marquée en creux 10, bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux fixes bleus.
Corps en composition avec bras articulés et jambes semi articulées.
Perruque courte châtain.
Long. : 65 cm.
Corps rapporté, petits défauts de cuisson en bordure de calotte, et à la peinture d'un sourcil.
Avec :
Une chemise en coton blanc avec étiquette Bébé prodige, et vêtements orientalisants en satin jaune, dentelle et passementerie dorée.

200 / 300 €

5 **Poupée** tête porcelaine, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée 13 et petits traits en rouge.
Corps articulé en composition marqué au tampon bleu «Bébé JUMEAU Médaille d'or».
Perruque châtain clair.
Long. : 70 cm.
Fêlure à la tête, décoloration derrière la nuque.
Avec :
- Robe
- manteau et chapeau en lainage brun et rubans rouges
- robe en coton blanc et dentelle
- robe en soie beige
- robe en coton bleu
- tablier en coton blanc
- corset, sous-vêtements
- chaussures en peau.

Trous, taches.

380 / 500 €

6 **JUMEAU**
Poupée, tête en porcelaine, marquées en rouge «Déposé, tête Jumeau, Bté S.G.D.G. 10» bouche fermée, yeux fixes bleus.
Corps en composition articulé, marqué au tampon bleu «Jumeau Médaille d'or, Paris».
Perruque châtain.
Long. : 55 cm.
Fêlure au front, petits éclats aux lobes d'oreille, infimes éclats en bordure de calotte.
Avec un costume régional comprenant :
- jupon
- jupe en satin saumon, corsage en coton et tablier fleuri
- gilet en velours brun
- bonnet en velours brun brodé
- chaussures en satin noir

Une photo de la fillette tenant la poupée, datée 1900 sera remise à l'acquéreur.

400 / 500 €

7 STEINER

Poupée, la tête en porcelaine marquée en creux «J.STEINER Bté SGDG Paris, F I re A 11».
Bouche fermée, yeux fixes bleus.
Corps en composition articulé portant l'étiquette «Le petit parisien, Bébé J. Steiner, Médaille d'or Paris, 1889».
Perruque brune.
Long. : 44 cm.
Manque un doigt, éclats aux lobes d'oreille.
Avec :
- une robe en cotonnade imprimée et chasuble en velours bleu
- quelques sous-vêtements
- paire de chaussons à semelle de corde.
On joint :
Un lit et une armoire en pitchpin et bois façon bambou.
Dim. lit : 14,5 x 50 x 22 cm.
Dim. armoire : 39,5 x 18,5 x 12 cm.

350 / 450 €

8 STEINER / BOURGOIN

Poupée, la tête en biscuit pressé marquée en creux «Sie C1» et à la plume rouge «J.Steiner Bte s. g. D. g. J. Bourgoin. Sr», bouche ouverte à double rangée de dents, yeux dormeurs bleus fermant par mécanisme à levier placé derrière l'oreille.
Corps en composition articulé portant étiquette «A la tentation, Poupées & Bébés, 22 Passage Vendôme, Paris» au dos.
Perruque en mohair.
Long. : 42 cm.
Petits accidents aux paupières, corps à retendre.
Avec :
- sous-vêtements en coton blanc (jupons et culotte)
- robe en satin ivoire et dentelle
- deux robes en coton blanc
- deux robes-tablier en coton
- robe en velours grenat et dentelle
- manteau en velours dévoré à motif floral marron et passementerie rouge
- ombrelle
- chaussures à boucles en peau marron et une paire rose.

800 / 1 200 €

On joint un petit ensemble de vêtements pour une poupée plus petite (chemises, manteau, deux robes en coton bleu, manteau en velours brun).
Accidents.

9 **STEINER**
Rare petite poupée noire, la tête en porcelaine marquée en creux «J. STEINER Bté SGDG Paris Fre A1», bouche fermée, yeux fixes bruns.
Corps en composition articulé marqué au tampon «Le Petit Parisien BEBE STEINER».
Perruque frisée noire, chemise en coton et dentelle blanche et noeud rouge.
Long. : 22 cm.
Infime éclat à l'oreille gauche.

1 000 / 2 000 €

10 **Poupée de mode de type Rohmer.**
Tête fixe et collerette en porcelaine vernissée, bouche fermée, yeux fixes bleus.
Corps en peau à gousset portant sur la poitrine un tampon ovale illisible.
Chemise et robe en piqué de coton blanc.
Long. : 29,5 cm.
Accidents aux extrémités des doigts, usure au bout du nez.

300 / 500 €

11 **Poupée de mode,** tête fixe sur collerette en porcelaine, bouche fermée, yeux en amande bleus.
Corps en peau à gousset.
Perruque blonde.
Long. : 43,5 cm.
Bande de renfort en peau au niveau des chevilles.
Avec un corsage en coton et dentelle blanc, caraco et jupe en soie bleue, chaussures et paire de gants en peau.

300 / 500 €

GRAVURES

12 BARBAULT (Jean)
Les plus beaux édifices de la Rome moderne ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines.
Rome, Bouchard et Gravier, 1763.
1 vol. in-folio. Reliure très accidentée. Tâches.

1 500 / 2 000 €

13 Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778)
ANTICHITA ROMANE.
Ensemble de 51 gravures pour le volume I, sans page de titre, portrait de Piranese, lettres ornementales, vignettes, plans ni index, manque plusieurs planches.
Eau-forte. Très belles épreuves tirage XIXème, sous une reliure veau dos à nerfs avec des taches, usures, petits manques.
Les gravures sont légèrement jaunies avec des rousseurs éparses, taches, petite pliure et léger retrait dans le bord droit à 3 planches.
(Focillon 160, 161, 165 à 177, 179, 181 à 185, 187 à 216. Wilton-Ely 295, 296, 300 à 312, 314, 316 à 320, 322 à 351).
Gravures : 13,5 x 20 cm. Feuillets : 21 x 36 cm.

600 / 800 €

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS

14 Ecole italienne du XVIIIème siècle
Les XII Apôtres.
Douze aquarelles gouachées sur vélin, aux titres et filets dorés, montées sur onglets.
Saint Mattias est représenté deux fois, avec deux visages différents. Il est souvent confondu avec Saint Matthieu, non représenté ici.
Le second Saint Jacques n'est pas représenté, au contraire de Saint Paul, qui n'est pourtant pas un apôtre.
Réunion postérieure des dessins dans un recueil, in-8, à reliure en maroquin rouge, aux plat et dos titrés or.
Ancienne étiquette de catalogue, à l'intérieur, indiquant «Les Apôtres. Par J.-B. Piazzetta...».
Dim. moyenne des feuillets : 19 x 15 cm.
Petites taches, usures, quelques pliures, salissures aux pourtours de certaines feuilles.
La gouache de Saint Pierre la plus abîmée. Frottements à la reliure. Cahier à refixer à l'intérieur.

700 / 900 €

15 Ecole vénitienne de la première moitié du XVIIIème siècle
Glorification d'une sainte couronnée.
Sanguine, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.
26 x 17,8 cm.
Petits manques et piqûres.

500 / 700 €

16 Ecole bolonaise du XVIIIème siècle
Etude de modèle pour un ange.
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.
Collé sur feuille.
En bas à droite une ancienne annotation à la plume et encre brune inoccenti fornioni D'imola.
43,3 x 28,5 cm
Petit accident en bas à gauche ; petites piqûres et taches.

600 / 800 €

17 Attribué à Giovanni Francesco PENNI (Florence 1488-Naples 1528)
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant.
Pointe de métal, plume, encre brune et rehauts de blanc. Filet d'encadrement. Doublé sur feuille.
19,5 x 12,2 cm
Petites pliures ; lacunes et rousseurs.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection Théophile Homolle, archéologue, Directeur de l'Ecole d'Athènes (1892-1902), Directeur des Musées Nationaux (vers 1903-1911), puis Administrateur de la Bibliothèque Nationale (Cf. La réunion des Musées Nationaux 1870-1940, Genèse et Fonctionnement ; Paris, Ecole des Chartes, Droz et Champion 1994).
D'après une tradition familiale ce dessin aurait été offert à Théophile Homolle par le peintre Léon Bonnat, au moment où il réalisa son portrait.
Œuvres en rapport :
1 – Etude en rapport avec la « Madonna Spinola » conservée autrefois au Palais Vicenzo Spinola à Gênes, aujourd'hui dans une collection privée (Christie's 8 & 9 décembre 1994) attribué à Giulio Romano (1499-1546) en collaboration, pour certains auteurs, avec Giovanni Francesco Penni (Cf. Giulio Romano, Sylvie Ferino Padgen, pp. 70 – 72, 93 & 95 – Electa, Milan 1989).
La Madonna Spinola aurait été réalisée à partir d'un dessin issu de l'atelier de Raphaël, ou vraisemblablement, d'après Paul Joannides, à Giovanni Francesco Penni (Cf. The Early Easel Paintings of Giulio Romano, Paragone, n° 425, p. 37. – 1985).
2 - Dessin autrefois à Gijon, en Espagne,détruit en 1936 (Cf. A. E. Perez Sanchez : Catalogue de la Coleccion de Dibujos del Instituto Javanellos de Gijon, n° 126. – 1969).

18 Ecole flamande du premier tiers du XVIIème siècle
Arc antique en ruine et vue de ville avec personnages.
Plume, encre noire, lavis de gris et rehauts de blanc. Filigrane. Collé sur feuille par la partie supérieure.
18,5 x 31,5 cm.
Petit manque en haut à droite.

400 / 500 €

19 Imitateur de Francesco BARBIERI dit Le Guerchin (1591-1665)
Paysage boisé avec un père et son enfant observé par une femme.
Plume et encre brune. Collé sur feuille.
Annoté en bas à gauche à la plume Guercino.
20,5 x 30 cm.

600 / 800 €

Le dessin de paysage reproduit ci – dessus revient à cet artiste anonyme « IL Falsario del Guercino » actif au milieu du XVIIIème siècle, dans la manière de ceux conservés au musée des Arts décoratifs de Lyon (Cf. Maria Teresa Caracciolo, Dessins du Settecento Bolonais au Musée des Arts Décoratifs de Lyon : œuvres inédites ou nouvellement attribuées, Revue du Louvre et des Musées de France, n° 4 – 1993, pp.35 – 36).

20 Ecole française du XVIIème siècle
Ariane endormie.
Plume, encre noire et lavis de gris. Doublage.
Collé sur feuille de montage dans la partie supérieure.
Annoté en lettres capitales sur le cartouche de la feuille de montage Carrache.
25,4 x 26,5 cm.
Légèrement insolé.

500 / 600 €

21 Pierre-Joseph REDOUTE (Saint Hubert 1759-Paris 1840)
Etude de branches de jacinthe, blanches et bleue.
Aquarelle sur vélin ; apposé sur panneau.
Signée en bas à droite P. J Redouté pinx.
38 x 27,5 cm.

6 000 / 8 000 €

22 Ecole de Prague de la fin du XVIème siècle
Jupiter et Antiope.
Huile sur panneau. Chêne.
Ancien vernis encrassé.
22,7 x 30,5 cm.

700 / 900 €

23 Jan van de VENNE (Malines avant 1600-Bruxelles, après 1651)
Villageois de profil coiffé d'un large chapeau, bâton en main droite.
Huile sur panneau. Chêne.
Petits repiques dans les fonds à droite ; ancien vernis oxydé.
22,2 x 19 cm.

400 / 600 €

Au revers une petite étiquette manuscrite : Ecole Allemande / Ernst Dietrich (1712-1774).

24 Attribué à Jean–Baptiste CHARPENTIER (Paris 1728-1806)
1 – Villageoise surveillant son poêlon sur un réchaud à cuire.
Huile sur toile.
25 x 19,5 cm.
Rentoilage ; petites restaurations.
2 – Jeune étameur déballant son sac.
Huile sur toile.
24,7 x 19,5 cm.
Rentoilage ; petites restaurations.

500 / 700 €

24

25 Ecole italienne du dernier tiers du XVIIème siècle
Grand paysage avec Dryopé changée en arbre, et Erichthonios découvert par les filles de Cécrops.
Huile sur toile.
86,5 x 131 cm.
Rentoilage ; accidents et petits manques ; anciennes restaurations. Ancien vernis oxydé.

3 000 / 4 000 €

25bis Entourage de Andrea LUCATELLI (1695-1741)
Paysage de campagne à la villa fortifiée et aux rochers, avec trois personnages près de la rivière.
Huile sur toile.
93 x 126 cm.
Rentoilage ; quelques restaurations.

3 000 / 4 000 €

26 Ecole italienne du XVIIème siècle
Vierge à l'enfant avec le petit saint Jean.
Huile sur toile.
103 x 78 cm.
Rentoilage ; ancienne trace d'accident dans la partie inférieure ; déchirure sur le drapé de la Vierge ; quelques restaurations ; ancien vernis opacifié.

1 500 / 2 000 €

27 D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665)
Sainte Famille ou la Vierge à l'Enfant avec saint Joseph et le petit saint Jean.
Huile sur toile d'origine ; pourtour rabattu sur le châssis lors de son changement.
70,5 x 57 cm.

1 500 / 2 000 €

Copie ancienne de la composition autrefois dans la collection du Comte de Sellon D'Allaman (Galerie Koller, 5 octobre 20001, n° 4 ; toile 80 x 63 cm) gravée par Sébastien Vouillemont (Jacques Thuillier, Nicolas Poussin, n°215a, p. 262–Paris 1994).
Une autre copie ancienne est conservée à Rome à la Galerie Corsini (Toile. 73 x 61 cm), une troisième au musée des Beaux–Arts de Bordeaux (74 x 60 cm).

28 Christian Wilhem Ernst DIETRICH
(Weimar 1712 – Dresde 1774)
Loth et ses filles.
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite 175 (…).
36 x 28,5 cm

2 500 / 3 500 €

29 Attribué à Louis dit l'aîné LAGRENEE (Paris 1725-1805)
Ulysse et Nausicaa (Homère, L'Odyssée, Chant VI. 127 et suivants).
Huile sur panneau.
Petite baguette de renfort à droite sur le pourtour (0,5 cm).
Au revers fillasse de rétraction.
23,6 x 34 cm.
Cadre à canaux en bois et stuc doré du XIXème siècle. Accidents.

1 500 / 2 000 €

30 Attribué à Alexandre ROSLIN (Malmö 1718-Paris 1793)
Portrait d'homme en buste, coiffé d'une courte perruque et catogan, veste bleue
à jabot de dentelles et boutons dorés.
Huile sur toile de forme ovale.
64,5 x 53, 7 cm.
Cadre ancien de forme ovale en bois doré (avec un ancien cartouche : Roslin 1776).
Rentoilage ; quelques anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé.

1 000 / 1 500 €

31 Ecole de Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777)
Apollon conduisant le char du Soleil.
Huile sur toile.
Au revers un ancien numéro d'inventaire peint.
145 x 170 cm.
Rentoilage, accidents, notamment dans la partie inférieure et en bas à droite, manques, trou sur le bord à gauche. Restaurations, ancien vernis encrassé.

1 500 / 1 800 €

32 Ecole hollandaise de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolaes Berchem (1620-1683)
Bergers traversant un ruisseau au flambeau.
46 x 54 cm.
Huile sur toile.
Rentoilage, signature apocryphe.

2 500 / 3 500 €

33 Attribué à Anne VALLAYER-COSTER (Paris 1774-id. ; 1818)
Vase de fleurs sur un entablement, roses, ancolies, lilas et pivoine.
Huile sur toile de forme ovale. Ancien châssis clouté.
Signé ou annoté à la pointe en bas au milieu Mlle Vallayer 1776.
64,5 x 53,5 cm.
Rentoilage ; trace d'ancien petit accident en bas à gauche ; ancien petit trou en bas à gauche ; petits manques et petites usures sur le pourtour ; ancien vernis oxydé.
Ancien cadre ovale en bois redoré à frise de raies de cœur.
Accidents.

10 000 / 15 000 €

34 Ecole flamande du milieu du XVIIème siècle
Paysage de campagne avec deux chasseurs, lancier et ses chiens, arbalétrier au repos.
Huile sur panneau. Une seule planche.
Au revers un monogramme à l'encre brune B (ou JB) ;
deux fragments de cachet de cire rouge.
37,5 x 56,5 cm
Petites usures sur le pourtour dans la partie supérieure.

1 500 / 2 000 €

35 Ecole française du premier tiers du XVIIIème siècle
Paysans dans un paysage lacustre.
Deux huiles sur panneau.
21 x 29 cm.
Accidents, chancis et mouillures.

1 000 / 1 500 €

DESSINS - TABLEAUX DU XIXe

36 **Jean François MILLET (1814-1875)**
Etude de paysan au travail.
Mine de plomb sur papier.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
26,5 x 20,5 cm (à vue).

1 800 / 2 200 €

37 **Eugène BOUDIN (1824-1898)**
Assemblée de pêcheurs.
Crayon et aquarelle.
Cachet de la vente d'atelier de 1921 en bas à droite (lugt 828).
11 x 18,2 cm.

3 000 / 4 000 €

On y joint la photocopie d'un certificat de Manuel Schmit établi en date du 19 janvier 2017.
Figurera au catalogue raisonné des œuvres sur papier en préparation par Manuel Schmit (réf B-A.7574.)

37bis George SAND (1804-1876)
Barque sur une rivière, à l'automne.
Aquarelle.
Signée et datée 1873 en bas à gauche.
14 x 22 cm (à vue).

2 000 / 2 500 €

38 Emile CLAUS (1849-1924)
Les meules sous la neige.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
18 x 23,5 cm.
Infimes déchirures en bordure de feuille.

1 000 / 2 000 €

39 Attribué à Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Scène de rue parisienne.
Aquarelle, pinceau et encre de Chine.
26 x 37 cm.

500 / 800 €

40 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Zur Stadt Duisburg.
Dessin à l'aquarelle et encre sur papier collé sur carton.
Monogrammé en bas à droite.
Titré, situé Rotterdam, daté 1893, porte la numérotation 4154 à la craie bleue et le numéro 172 au dos du carton d'encadrement.
65 x 56 cm.
Insolé, taches, pliures, déchirure en haut à gauche.

3 000 / 4 000 €

Exposition :
Van Dongen, cinquante ans de peinture, Paris, Galerie Charpentier, 1942. (Etiquette au dos)
Après un séjour à Paris en 1897, Van Dongen retourne à Rotterdam au printemps 1898. Il exécute durant cette période de nombreux dessins principalement de petites gens ou personnages des rues notamment dans les quartiers chauds comme le Zandstraat. Selon l'écrivain Marie-Joseph Brusse, l'artiste croque les scènes sur le vif, puis les reporte sur de grandes feuilles de papier d'emballage et «en rajoutant par endroits quelques touches de couleur au pastel ou à l'aquarelle, savait donner à ses figures un aspect pitoyable et tendre ou suggérer un destin dramatique».

Bibliographie:
Anita Hopmans, Van Dongen retrouvé
L'oeuvre sur papier, 1895-1912, RMN, 1997.

41 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
L'andalouse aux yeux clairs.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
54 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

42 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Koubba avec l'Atlas au loin.
Pastel sur papier.
Non signé.
44 x 64 cm

800 / 1 200 €

43 Attribué à Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Copie de la Simonetta, Florence 1896.
Pastel sur papier.
63 x 43 cm
Inscription au dos du carton de montage «Copie de la Simonetta par Lévy Dhurmer Florence 1896».
Usures de pastel.

150 / 250 €

44 Attribué à Louis PROT (XVIIIème-XIXème siècle)
Portrait d'élégant.
Huile sur panneau.
Signée et datée 1829 à gauche vers le milieu.
24,5 x 20 cm.
Usures et manques en bordure de panneau.
Cadre en bois doré et stuqué à motifs de dauphins et branchages. Petits accidents.

800 / 1 000 €

45 Joseph PAUL-MARTIN (1799-?)
Scène d'intérieur d'église.
Huile sur toile.
Signée et datée 1827 en bas à gauche.
Porte une étiquette avec numéro 711 collée sur la toile en haut à droite et le numéro 299 peint en brun au dos de la toile.
57 x 45 cm.
Craquelures, petits manques et griffure avec manque.

500 / 800 €

46 Eugène DEVERIA et son atelier (1808-1865)
Les foins.
Huile sur toile.
Signée en bas au centre.
46 x 37 cm.

1 400 / 1 600 €

Nous remercions Madame Olivia Voisin cataloguiste du peintre d'avoir verbalement authentifié ce tableau.

47 Paul HUET (1803-1869)
La Nymphe des bois.
Huile sur panneau.
Traces de signatures en bas à gauche et en bas à droite.
Au dos du panneau un cachet "Miller Fils & Cie".
35 x 27 cm.
Craquelures.

1 400 / 1 600 €

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Elisabeth Maréchaux-Laurentin..

48 **Ecole du XIXème siècle**
Nature morte au nid d'oiseau sur un entablement.
Huile sur toile.
33 x 33 cm.
Etiquette au dos avec attribution à Moïse JACOBBER (1786-1863).
Craquelures.

1 000 / 1 500 €

49 **Adelheid DIETRICH (1827-1891)**
Vases de fleurs sur un entablement.
Paire d'huiles sur toile.
Signées et datées en bas à droite [18]64.
29,5 x 23,5 cm.
Minuscules petits manques.
Traces de vernis.

3 800 / 4 000 €

50 Guillaume FOUACE (1827-1895)
La récolte de pommes, 1872.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Ancienne étiquette d'exposition collée en bas à gauche, n°264.
Au dos tampon du fabriquant de toile: E.Gaillard fils.
44 x 66 cm.
Quatre petites pièces au dos, petits accidents et manques.

3 000 / 5 000 €

51 Alphonse LECOZ (XIX-XX)
Canal à Venise.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Numéroté 9048 au crayon sur le châssis.
50 x 100 cm.

800 / 1 200 €

52 Giorgio OPRANDI (1883-1962)
Maure dans un intérieur de harem.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
114 x 76 cm.
Restaurations, manques.

500 / 700 €

53 Abel Dominique BOYÉ (1864-1934)
Nu au journal de mode.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
Craquelures, petits manques.

500 / 700 €

54 Abel Dominique BOYÉ (1864-1934)
Nu allongé appuyé sur des cousins.
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
54 x 73 cm.
Infimes petits manques, légères griffures avec manques.

1 500 / 1 800 €

55 Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Bord de mer au crépuscule.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38,5 x 60 cm.
Craquelures.

1 500 / 2 000 €

56 Rogelio EGUSQUIZA Y BARRENA (1845-1915)
Portrait en buste de jeune femme rousse.
Huile sur toile.
Signée et datée 1908 en bas à droite.
56 x 46 cm.
Rentoilage.

1 500 / 2 500 €

57 Henri Jules Charles DE GROUX (1866-1930)
Don Quichotte et Sancho Pança.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
90,5 x 124 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Resté dans le famille de l'artiste.
Par descendance au propriétaire actuel.

58 Albert LEBOURG (1848-1928)
Gelée blanche à Hondouville, par une matinée d'hiver.
Huile sur toile.
Signée et datée 1890 en bas à gauche.
49 x 65 cm.
Rentoilage, manques, trou.

3 000 / 4 500 €

Provenance :
Collection de monsieur Eugène Brieux (1858-1932), journaliste, auteur dramatique et académicien.
Par descendance au propriétaire actuel.
Bibliographie :
Léonce Benedit, Albert Lebourg, Paris, Ed. Georges Petit, 1923. N°470, p.322.

ORFÈVRERIE ART RUSSE

59 FRANCE
Théière en argent (950) à panse piriforme à côtes torses, sur bâte moulurée.
Couvercle à charnière en suite, souligné d'une frise de godrons ; repose-pouce en coquille.
Bec verseur en tête de canard.
Anse en enroulement en noyer sculpté de deux feuilles.
Couvercle non poinçonné.
Poinçon d'orfèvre : Etienne Louis WAUSTRUD, reçu en 1717.
Poinçons de Jurande de VALENCIENNES, vers 1749 et de reconnaissance circa 1740-1760.
Couvercle et corps repoinçonnés au cygne.
Chiffrée postérieurement «I.C.» en dessous.
Poids brut : 891 g. - H. : 21 cm.
Repolie. Quelques rayures.

4 000 / 6 000 €

60 Porte cure-dents en argent (min. 800) figurant un porc-épic reposant sur un piédestal en diabolo de section circulaire, souligné de frises de feuilles et de perles, à base carrée.
Chiffre J.H. gravé postérieurement sur un côté de la base.
Poinçon d'orfèvre : D dans un cœur enflammé.
Poinçon oblong avec les lettres C.B (?) enlacées.
Première moitié du XIXème siècle.
Repoinçonné au charançon découpé (pour ouvrage étranger), Paris, 1838-1919.
Poids : 350 g. - H. : 14 cm.
Déformation de la base, chocs et rayures.

1 200 / 1 800 €

A rapprocher :
- modèle au piédestal plus ouvragé, de l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude ODIOT, avec poinçon de Paris pour 1798-1809, vente Lempertz, Cologne, 13/11/2015, lot 731.
- modèle similaire, de l'orfèvre Marc Augustin LEBRUN, avec poinçon de Paris pour 1809-1819, vente Sotheby's, Paris, 6/05/2015, lot 90.
- modèle au piédestal avec variante ornementale, avec poinçon de Paris pour 1819-1838, vente Sotheby's, Paris, 29/11/2016, lot 76.

Ce type de porte cure-dents semble avoir été réalisé de 1798 à 1838 en variant le décor des piédestaux et la perforation du corps du porc-épic.
Celui que nous présentons a probablement été réalisé d'après le modèle d'un orfèvre parisien, peut-être dans un territoire limitrophe, rattaché à la France au début du XIXème siècle, au regard des poinçons qu'il porte, notamment celui de l'orfèvre, losangiforme.

61 FRANCE
Calice en argent (950). La coupe en argent doré uni ornée, en partie basse, d'une fausse coupe en argent blanc ajouré à décor d'une frise de cartouches de grappes de raisin, d'épis et de roseaux alternés.
Le fût tourné à deux bagues feuillagées et un nœud en balustre inversé et la base circulaire, ornés en suite.
Poinçon d'orfèvre : Jean-Ange-Joseph LOQUE, reçu Maître à Paris en 1777.
Paris, 1798-1809.
Poids : 613 g. - H. : 29,5 cm.
Rayures d'usage et quelques petits chocs. Début d'usure à la dorure.
En 1806, Jean-Ange-Joseph LOQUE est indiqué comme orfèvre en ouvrages d'église, au 16 quai Pelletier, à Paris.

300 / 400 €

Un calice de modèle approchant, du même orfèvre, est conservé dans la ville de Montbrison, [Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, IM42001937].

62 FRANCE
Calice en argent doré (950) à décor repoussé. La coupe unie ornée, en partie basse, d'une fausse coupe repoussée et ajourés d'un décor de trois médaillons de la Vie du Christ sur fond de cartouches de cuir ponctués de raisins, fleurs et feuilles d'acanthes.
Le fût tourné à deux bagues ciselées et un nœud en balustre inversé à trois têtes d'anges ailées, ornés en suite.
La base circulaire ornée en rappel, avec les têtes en relief du Christ, de la Vierge et de Saint Jean et de trois anges ailées.
Le fût et le pied ornés en suite de membres de la Sainte Famille, d'anges et d'épis de blés.
Poinçons Minerve et d'orfèvre :
Pierre-Henry FAVIER, actif à Lyon à partir de 1846.
Seconde moitié du XIXème siècle.
Poids : 786 g. - H. : 33,4 cm.
Un cartouche manquant. Quelques chocs.
Stabilité du pied à revoir. Usures à la dorure, notamment à l'intérieur de la coupe.

600 / 800 €

63 Fontaine à thé argent (950) à corps de forme balustre uni, gravé des armes du Baron de ROTHSCHILD, soulignées de la devise «Concordia, Integritas, Industria».
Prise du couvercle en forme de grenade éclatée.
Robinet orné d'un cube ciselé de deux quartefeuilles, à bague en os et à prise ajourée en fleur de lys.
Base circulaire à fixation par crans.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : ODIOT, Paris et numérotée 4133.
Poids brut : 1 180 g. - H. : 30 cm. - L. : 18 cm. - P. : 24 cm.
Support et brûleur manquants.
Quelques chocs à la base et au couvercle.

500 / 700 €

64 **Service à thé et café** en argent (min. 800), comprenant une fontaine à thé sur son support, une théière, une cafetière, un broc à eau chaude, un pot à lait et un sucrier, à décor japonisant repoussé de branches de prunus et diverses fleurs sur fond martelé.
Les anses et les supports quadripodes imitant le bambou,
Bagues en os.
Aucun poinçon, autre que le charançon ou le cygne.
Travail étranger, circa 1880-1900.
Poids total net (sucrier et support fontaine) : 2 017 g. - Poids total brut (bagues en os) : 3 740 g.
Sans brûleur. Bulles ouvertes. Fentes aux bagues. Quelques chocs.

1 500 / 2 000 €

Ce service est à rapprocher de la production de Tiffany & Compagnie, aux Etats-Unis ou de certains orfèvres belges, inspirés du Japonisme.

65 RUSSIE, première moitié du XIXème siècle
Icône de l'Anastasis du Christ, entourée de douze scènes.
Tempera sur bois, fond or. Fente.
Le premier registre représente Saint Nicolas de Mozhaik, suivi de la Mère de Dieu, de la Mère de Dieu de Vladimir et de la Mère de Dieu de Vsetsaritsa. Le deuxième registre représente à gauche la Mère de Dieu Pokrov et à droite Sainte Juliette et son fils Cyriaque martyrs. Le troisième registre illustre à gauche la Mère de Dieu dite «Caution des pêcheurs» et à droite le Christ ailé et couronné.
Le quatrième registre représente la scène de la Synaxe des archanges, suivie de la Vierge guérisseuse, de Saint Georges terrassant le Dragon et d'une assemblée de six saints.
53,5 x 44 cm.

1 000 / 1 200 €

66 RUSSIE
Icône.
La Sainte Face du Christ.
Tempera sur panneau de bois.
Rizza en vermeil (84 Zolotniks / 875) repoussé et ajouré, avec auréole rayonnante appliquée.
Nicholas DUBROVIN essayeur.
Moscou, probablement 1828.
Poids brut de la rizza (sans l'icône) : 394 g.
Dim. (hors tout) : 31,5 x 26,5 cm.
Auréole à refixer. Accidents et manques.
Présentée dans un coffret-vitrine moderne.

800 / 1 000 €

67 RUSSIE

Grande croix reliquaire orthodoxe en argent (875 / 84 zolotniks) doré à trois bras trilobés, à décor double face.
Le recto orné d'une croix, de quatre médaillons ovales et d'une plaque en argent (875) blanc niellé, encadrés de rayons facettés, à décor du Christ en croix, du Saint Père, de la Vierge, de Saint Jean, du Golgotha et du Christ agenouillé.
Le verso gravé de quatre médaillons circulaires relatant la Passion du Christ, de deux anges tenant un voile avec la couronne d'épines, et de saint Pierre et le coq, parmi des rinceaux.
Les bords de la croix gravés d'une frise de triangles sur les deux faces.
Syemyen DYEMYENTIEV, orfèvre actif entre 1820 et 1861.
Andrei Antonovich KOVALSKY, essayeur actif entre 1821 et 1856.
Moscou, 1844.
Poids brut : 818 g. - 38,5 x 23,4 cm.
Rayures d'usage, quelques usures à la dorure et au nielle. Deux rayons manquants à gauche du crucifix.
Dans un coffret en bois garni de papier noir, au couvercle titré «SEBASTOPOL, Septembre 1855», de la maison Choiselat-Gallien Poussielgue-Rusand, rue Cassette à Paris.
Accidents. Papier arraché et manquant.

4 000 / 6 000 €

La guerre de Crimée (1853-1856) est née de la volonté du tsar Nicolas Ier de profiter du déclin de l'Empire ottoman pour étendre l'influence de la Russie dans les Balkans et se saisir des détroits.
Pour éviter le bouleversement de l'équilibre des puissances en Europe, à la suite de cette volonté expansionniste, la France, le Royaume-Uni et le royaume de Sardaigne forment une coalition avec l'Empire ottoman pour contrer l'Empire russe.
Le siège de Sébastopol, port et base navale de la Marine impériale russe, est l'épisode principal de cette guerre. Long et meurtrier, il dura onze mois, du 9 octobre 1854 au 11 septembre 1855.
La date marquée sur le coffret semble indiquer le mois de la fin du siège et de la reddition de la ville et du port.

68 MOSCOU, 1899-1908

Important kovch d'honneur accompagné de ses six petits kovchi en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, bordés de perles émaillées turquoises.
Orfèvre : Ivan SALTYKOV.
Poids brut total : 1197,2 g.
Grand kovch : L. 29,5 x P. 17 x H. 12 cm.
Kovchi : L. 8,7 x P. 5,2 x H. 3,5 cm.
Quelques sauts d'émail.

8 000 / 12 000 €

69 RUSSIE
Petit plateau circulaire et petit kovsh en argent (84 zolotniks / 875) niellé à décor de croisillons et de feuillages fleuris.
Poinçon d'essayeur : Andrei KOVALSKY.
Poinçon d'orfèvre : A.K.
Moscou, datés 1850 et 1851.
Inscriptions en cyrillique aux revers : "En signe d'amitié V.K.".
Plateau, Poids : 199 g. - Diam. : 17 cm. Choc sur le bord. Rayures au revers.
Kovsh, Poids : 222 g. - Long. : 18,5 cm. Rayures au revers.

600 / 800 €

69bis RUSSIE, Caucase
Ceinture articulée en argent (min. 800) formée de neuf maillons rectangulaires à décor niellé de rosaces et de rinceaux feuillagés.
La double boucle bilobée, ornée en suite.
Doublure en cuir noir, postérieure.
Poinçons de district pour 1908 à 1917.
Poinçon français d'ouvrage d'occasion reconnus bas titre : E.T.
Poids brut : 482 g. - Long. : 78 cm.
Oxydations, usures et sauts de nielle.

300 / 400 €

ART D'ASIE ET DU MOYEN-ORIENT

70 INDE, DECCAN,
Seconde moitié du XVIIème siècle
Jeune femme et duègne dans un paysage.
Gouache sur page cartonnée présentant une jeune femme assise contre un coussin posé sur un tapis dans un paysage.
Une duègne vêtue de blanc se tient debout tandis qu'une jeune femme près d'elle regarde vers le ciel.
20 x 14 ,5 cm.
Dim. cadre : 31 x 25 cm.

800 / 1 000 €

71 JAPON - Fin Epoque MUROMACHI (1333-1573)
Encre et couleurs sur soie, portrait d'un moine en prière sous une bannière, ses robes retombant en plis harmonieux, ses chaussures posées devant lui.
69 x 35 cm.
Encadrée sous verre.
Usures, plis, manques.

1 500 / 2 500 €

***72 JAPON**

Groupe en bronze à patines brune et médaille et ivoire (pré-convention) figurant un éléphant attaqué par deux tigres.
Porte un cachet sous la panse de l'éléphant.
Epoque Meiji.
H. : 52 cm.
Manque aux yeux.

800 / 1 500 €

73 CHINE, fin époque Qing (1644-1912)

Armure ou uniforme de parade d'officier de la Garde Impériale, incomplète.
Composée :
- d'une veste et d'une jupe en tissu lamé à décor géométrique, orné de clous en laiton, gansé de velours brun et décoré de quatre grandes réserves circulaires en soie brodées de dragons en fils polychromes et métalliques.
Doublés d'un tissu bleu-vert.
La veste présentant, en outre, deux médaillons - ou miroirs - appliqués en métal bordés de frises en laiton doré, gravées et ajourées de dragons affrontés chassant la perle sacrée.
- d'un ornement d'épaule (sur deux) en suite, avec plaques de laiton doré, en recouvrement, gravées des mêmes motifs de dragons, ceux-ci aux reliefs plus marqués.
- d'un casque à cheminée et ailettes en métal et laiton doré, gravées et ajourées à décors stylisés de deux dragons affrontés chassant la perle sacrée, de phénix et de frises feuillagées, et orné de trois cabochons en verre rosé en serti clos.
Avec protège-oreilles à deux petits médaillons en laiton et couvre-nuque en tissu, en suite.
Partie supérieure de la coiffure d'origine manquante, remplacée par un plumet en crin, rapporté (dans son étui).
H. casque (sans plumet) : 29 cm environ.
Usures, tissus passés, avec coupures et taches ; oxydations et quelques chocs ; manques.

4 000 / 6 000 €

L'inscription dans le casque paraît indiquer le magasin de dépôt militaire dépendant de la caserne de la ville de GUANGDONG (Canton), situé dans la rue Zhongshi, à l'angle de la rue de la Porte Est.
Une armure ou uniforme semblable, mais plus complet de ses éléments, est conservée au Jordan Schnitzer Museum of Art à Eugène, Oregon, Etats-Unis.

74 CHINE - XVIIIème-XIXème siècle
Coupe en néphrite céladon à décor ajouré de branches de pruniers en fleurs formant anse et base.
L. : 12,8 cm.
Gerces naturelles et égrenures.

2 000 / 3 000 €

***75 CHINE, XVIIIème siècle**
Petite coupe libatoire en corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp) (pré Convention).
L'intérieur gravé en forme d'une feuille de lotus.
L'extérieur sculpté de dragons et phénix parmi des nuées.
H. : 4,6 cm - Long. : 9,9 cm - Larg. : 7,3 cm - Poids : 46,9 g.
Petits accidents, mangeures et manques en bordures. Petit trou dans la coupe.
Nombreuses petites fentes.

2 000 / 3 000 €

COURMONT FRÈRES, PARIS
EXPOSITION
CENTENAIRE
DE LA
LITHOGRAPHIE
GALERIE RAPP

ART NOUVEAU

76 ABEL COMBE à Paris
Vase à panse renflée et long col légèrement évasé.
Epreuve en verre multicouche à décor brun-violet sur fond orange.
Décor de trophées de musique, enroulements feuillagés, lyres, rinceaux et mascarons en camée dégagé à l'acide.
Monture à motif de guirlandes de fleurs en métal doré.
Signée. Vers 1880.
H. : 32 cm.
Jeu dans la monture dessoudée.

150 / 200 €

76bis Ernest-Baptiste LEVEILLE (1841-1913)
Vase imitant la pierre dure à panse quadrilobée et à col évasé découpé.
Epreuve en verre translucide à jaspures intercalaires rouge sang-de-bœuf, blanc et bordeaux,
Décor extérieur doré de fleurs, coquille découpée et filets.
Décor intérieur végétal dégagé à l'acide.
Non signé.
Fin du XIXème siècle.
H. : 27,6 cm.
Usures à la dorure. Petites égrenures, notamment au col, probablement meulé.

450 / 600 €

77 Emile GALLE, Nancy
Petit vase boule sur talon et petit col évasé.
Épreuve en verre fumé.
Décor de graminées et fleurettes émaillé brun, rose, bleu turquoise et doré.
Signée à la pointe sous la base E. Gallé, Nancy.
H : 10,5 cm.
Egrenures, rayures et petites usures à la dorure.

150 / 200 €

78 **Etablissements DAUM à Nancy**
Vase soliflore à fond plat, la panse renflée et long col.
Épreuve en verre givré bleuté.
Décor tournant dégagé à l'acide de ronces rouges et or, et, en grisaille d'un paysage hivernal de campagne.
Applications de gouttes d'eau coulant sur le col en verre translucide.
Signée en doré sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 35 cm.
Bulles, quelques usures à la dorure.

400 / 600 €

79

80

81

81bis

79 Etablissements GALLE
Vase sur piédouche de forme cœur à panse aplatie, le col resserré et légèrement évasé.
Epreuve en verre multicouche grenat, rouge et rose sur fond rosé à jaune.
Décor de branches de rosier fleuries en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 33,5 cm.
Important réseau de fêlures (notamment sur un épaulement).

800 / 1 200 €

80 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase tronconique à fond plat et à petit col droit resserré.
Epreuve en verre givré marmoréen jaune pâle et jaune.
Décor de fleurs dégagé à l'acide et émaillé de différents verts, violet, rose et rouge.
Signée Daum Nancy France à la croix de Lorraine.
H. : 12,5 cm.
Bulles, quelques petits manques à l'émail, col probablement meulé.

600 / 800 €

81 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase soliflore sur talon à panse aplatie et long col.
Épreuve en verre givré jaune à coulées rouges et bleues.
Décor de chardon dégagé à l'acide et émaillé beige, brun et doré.
Signée en doré sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 11,5 cm.
Quelques usures à la dorure.

150 / 200 €

81bis Etablissements GALLE
Vase tubulaire à panse aplatie sur fond plat.
Epreuve en verre violet, rouge et mauve sur fond rose à blanc.
Décor d'ombellifères en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 33,5 cm.
Bulles affleurantes.

600 / 800 €

82 Etablissements GALLE
Lampe de table formée d'un pied de forme fuseau et d'un abat-jour en demi globe.
Epreuve en verre multicouche violine et grenat sur fond rosé.
Décor d'alstroemères en camée dégagé à l'acide.
Signée sur les deux parties.
H. : 36 cm. - Diam. abat-jour : 17 cm.
Bulles, certaines éclatées.

600 / 800 €

83 **Etablissements DAUM à Nancy**
Vase balustre sur talon et col très légèrement évasé.
Epreuve en verre multicouche ocre, brun et marron sur fond marmoréen blanc, jaune et orangé.
Décor de dahlia en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 23,5 cm.
Défauts de matière, bulles, certaines éclatées.

500 / 700 €

84 **Etablissements DAUM à Nancy**
Vasque de suspension circulaire.
Epreuve en verre doublé brun et marron sur fond marmoréen orange et jaune.
Décor de vigne vierge en camée dégagé à l'acide.
Signée Daum Nancy France à la croix de Lorraine.
Diam. : 36 cm.
Bulle, infime défaut.
Avec système de suspension en métal doré maintenu par trois pattes à motif de feuilles de noisetier à vis traversantes.

500 / 700 €

85 Etablissements DAUM à Nancy
Grande lampe de table composée d'un pied fuseau à base étranglée et d'un abat-jour de forme chapeau.
Epreuve en verre multicouche brun, rouge, orange et ocre sur fond jaune.
Décor tournant de paysage lacustre et de feuilles de laurier dans des entrelacs sur la base du pied, en camée dégagé à l'acide.
Les deux parties signées, l'abat-jour Daum Nancy à la croix de Lorraine et des initiales DN à la croix de Lorraine sur le pied.
Armature en métal à trois bras et motif fleuronné pour maintenir l'abat-jour.
H. totale : 79 cm.
H. pied sans monture : 51 cm.
H. abat-jour : 21 cm.
Diam. 36 cm.
Quelques éclats et bulles certaines éclatées, réélectrifiée.

4 000 / 6 000 €

86

87

88

89

86 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase de section carrée.
Épreuve en verre givré doublé brun et jaune.
Décor toutes faces de bleuets émaillés brun, rouge, bleu et or.
Signée en doré Daum Nancy à la croix de Lorraine sous la base.
H. : 10 cm.
Petites usures à l'or, bulle.

600 / 800 €

87 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase tonneau à fond plat.
Epreuve en verre granité vert.
Décor tournant de branches de gui en camée dégagé à l'acide, émaillé blanc et réhaussé doré.
Signée en doré sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 8,9 cm.
Infime éclat sur le col, usures à la dorure et à l'émail.

100 / 150 €

88 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase tonneau à fond plat.
Epreuve en verre granité blanc bleuté.
Décor tournant de branches de gui en camée dégagé à l'acide, émaillé blanc et réhaussé doré.
Signée en doré sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 8,9 cm.
Eclat sur le col, usures à la dorure et à l'émail.

100 / 150 €

89 Etablissements DAUM à Nancy
Flacon piriforme à col resserré avec bouchon.
Epreuve en verre marmoréen blanc et bleu.
Décor tournant de paysage lacustre arboré dégagé à l'acide et émaillé vert, brun et ocre.
Signée sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine et des initiales L. W.
H. : 10,5 cm.
Bulles, certaines éclatées, infimes éclats au bouchon.

200 / 300 €

90

91

90 Établissements GALLE
Vase fuseau à fond plat et col évasé.
Épreuve en verre multicouche vert, brun et marron sur fond vert à rose.
Décor tournant de paysage lacustre en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 40 cm.

600 / 800 €

91 Etablissements GALLE
Vase sur talon de forme ovoïde à panse méplate, petit col droit.
Epreuve en verre multicouche vert, brun et ocre.
Décor de feuilles de chêne et gland en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 25 cm.
Eclat à la base, bulles certaines éclatées l'une avec petite fêlure.

600 / 800 €

92 Etablissements GALLE
Vase fuseau à fond plat.
Épreuve en verre multicouche violet, violine et mauve sur fond légèrement marmoréen blanc, jaune et bleu.
Décor de nénuphars et de feuilles d'arums en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 27 cm.
Bulles.

300 / 500 €

93 Etablissements DAUM à Nancy
Petit vase ovoïde à fond plat et col sinueux.
Épreuve en verre givré marmoréen doublé vert et violet.
Décor tournant de crocus sur la base et de branches de noisetier en partie haute, dégagé en camée à l'acide.
Signée sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 10 cm.
Bulles certaines éclatées.

200 / 300 €

94 Etablissements GALLE
Boîte couverte circulaire à fond plat.
Epreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond bleu, jaune et blanc.
Décor aquatique de roseaux et nénuphars, et d'une libellule sur le couvercle, en camée dégagé à l'acide.
Signée.
H. : 6 cm. - Diam. : 10 cm.
Bulles, certaines éclatées, petits défauts et infimes éclats au couvercle.

250 / 350 €

95 Etablissements DAUM à Nancy
Lampe de table composée d'un pied fuselé renflé à la base et d'un abat-jour légèrement pointu en partie centrale.
Epreuve en verre marmoréen bleu, violet, jaune et orange.
Décor de croisillons formant une résille.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine sur l'abat-jour.
Armature en métal à motif de fleurettes.
Haut. totale : 46 cm.
H. abat-jour : 14 cm.
H. pied : 28 cm.
Réélectrifiée.

600 / 900 €

96 Etablissements DAUM à Nancy
Vase à fond plat, la panse évasée, le col droit resserré.
Epreuve en verre doublé à fond givré marmoréen jaune et bleu et émaillé vert, jaune et orange.
Décor de feuilles de marronnier et marrons en camée dégagé à l'acide.
Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine.
H. : 19 cm.
Bulles, certaines ouvertes.

400 / 500 €

97 LES MAITRES DE L'AFFICHE

Publication mensuelle, Imprimerie Chaix.
Ensemble de 12 envois de décembre 1896 à octobre 1897 ; avec quatre enveloppes de livraison comprenant :

N°13 Décembre 1896
- pl.49, Jules Chéret «Le courrier français» 1891
- Pl.50, Eugène Grasset «Fêtes de Paris» 1885
- pl.51, Forain «Salon du cycle» 1894
- pl.52, Will Bradley «When hearts are trumps»

N°14 Janvier 1897
- pl.53, Jules Chéret «Bal du Moulin Rouge» 1889
- pl.54, Puvis de Chavanne «L'enfance de Sainte Geneviève» 1896
- pl.55, Lucien Lefèvre «Electricine» 1895
- pl.56, Hynaïs «Exposition ethnographique tchéco-slave de Prague» 1894

N°15 Février 1897
- pl.57, Jules Chéret «Théâtre de l'Opéra, samedi 30/01/97 Premier bal masqué»1897
- pl.58, Moreau Nélaton «Arts de la Femme»1895
- pl.59, Auguste Donnay «Concours international de Chant d'Ensemble» 1895
- pl.60, Alin R. Glenny «Women's edition Buffalo courrier» (déchirée)

N°16 Mars 1897
- pl.61, Jules Chéret «Paris-Courses» 1890
- pl.62 manquante
- pl.63, Brothiss Beggarstaff «Don Quixote» 1896
- pl.64, A. de Riquer «Troisième Exposition de Barcelone» 1895 (déchirée)

N°17 Avril 1897
- pl.65, Jules Chéret «Jardin de Paris» 1890
- pl.66, Hugo d'Alési «Centenaire de la lithographie» 1895
- pl.67, Joseph Sattler «Pan» 1895
- pl.68, Otto Fischer «La vieille ville» 1896

N°18 Mai 1897
- pl.69, Jules Chéret «La Terre» 1889
- pl.70 manquante
- pl.71, Léo Gausson «Lessive Figaro» 1893
- pl.72 Mataloni «L'incandescence par le gaz, Système Auer» 1895

N°19 Juin 1897
- pl.73 Jules Chéret «La Loïe Fuller» 1893
- pl.74 Carloz Schwabe «Salon de la Rose Croix, Galerie Durand-Ruel» 1892
- pl.75 Roedel «Moulin de la Galette» 1896
- pl.76 M. -L. Stowell «The Old Book Man» 1896

N°20 Juillet 1897
- pl.77 Jules Chéret «Vin Mariani» 1894
- pl.78 Gabriel Ibels «Mevisto»
- pl.79 Morrow «The New Woman»
- pl.80 manquante

N°21 Août 1897
- pl. 81 Jules Chéret «Pan»
- pl.82 Toulouse Lautrec «La Revue Blanche» 1895
- pl.83 H. Gerbault «Chocolat Carpentier» (sous verre)
- pl.84 Paul Fischer «Affiches artistiques Wilh. Söborg»

N°22 Septembre 1897
- pl.85 Jules Chéret «La Redoute des Etudiants» 1894
- pl.86 manquante
- pl.87 Franz Hazenplug «Living Posters»
- pl.88 Privat-Livemont «Casino de Cabourg» 1896 (déchirée, manques)

N°23 Octobre 1897
- pl.89 Jules Chéret «Fête de Charité au bénéfice de la Société de Secours aux Familles des Marins naufragés» 1890
- pl.90 manquante
- pl.91 A. Crespin «M. Paul Hankar, architecte»
- pl.92 Dudley Hardy «Abbotts Phit-Eesi»

N°24 Novembre 1897
- pl.93 Jules Chéret «Camille Stéfani» 1896
- pl.94 manquante
- pl.95 manquante
- pl.96 Hyland Ellis «The Gay parisienne»

Jaunies, tachées, pochettes déchirées.

800 / 1 000 €

98 **Alphonse MUCHA (1860-1939)**
Job, 1898.
Affiche lithographiée en couleur.
Imprimerie F. CHAMPENOIS Paris.
Entoilée.
152 x 102 cm.
Pliures, déchirures, taches.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
Rennert et Weill, n° 51, p. 205.

99 D'après Hector GUIMARD (1867-1942) - Edition SOFAR
Lustre à armature en bronze à patine médaille à motifs végétaux soulignés de baguettes et de perles en verre incolore ou en en laiton en chutes, ponctuées de deux plaquettes et de huit gouttes en verre bleu.
H. : 88 cm - Long. : 84,5 cm - Larg. : 32,5 cm.
Quelques tiges en verre et en laiton manquantes.

1 000 / 1 500 €

100 Etablissements Louis Majorelle
Desserte, modèle Chicorée, en noyer et placage de noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant un plateau d'entretoise aux petits côtés arrondis.
Les pieds antérieurs en consoles ajourées encadrant le tiroir, sculptés de feuilles de chicorée, supportant le plateau rectangulaire mouluré.
Dosseret à tablette également à motif sculpté de feuilles. Fond panneauté.
Deux poignées de tirage en bronze doré à appliques feuillagées.
H. : 137,5 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 39 cm.
Renforts métalliques au dos du dosseret.
Petite partie de moulure manquante. Quelques trous de vers au revers. Griffures et quelques chocs.

2 000 / 3 000 €

SCULPTURES, MOBILIER OBJETS D'ART

101 ALLEMAGNE DU SUD
Statue de Saint personnage.
En bois polychrome représenté en pied, tenant un livre dans la main gauche.
XVIème siècle.
Accidents, manques et vermoulures.
H. : 53 cm.

600 / 800 €

***102 Petit coffret** rectangulaire orné sur ses cinq faces d'une marqueterie de rinceaux d'ivoire sur fond d'écaille de tortue marine (Chelonioidea spp) (pré-Convention) à fond rouge.
Couvercle légèrement bombé.
Ecoinçons en bronze doré et ciselé à décor d'oiseaux mangeant des fruits, parmi des branches fleuries. L'entrée de clef en suite.
Anvers ou Paris, fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle.
6,6 x 15 x 19,8 cm.
Accidents, manques et restaurations. Ecoinçons arrière probablement manquants, l'un du couvercle à refixer. Usures à la dorure. Sans clef. Serrure bloquée.

600 / 800 €

103 D'après Martin van den BOGAERT (1637-1694), dit DESJARDINS
Statue équestre de Louis XIV, vêtu à la romaine, sur un cheval cabré.
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée.
XIXème siècle.
Socle quadrangulaire en granit, postérieur.
H. bronze : 40 cm. - Base : 10 x 49,5 x15 cm.
H. totale : 50 cm.
Usures et griffures à la patine, oxydations, petits chocs.
Jeux dans les assemblages du bras gauche et de la queue.
Eclats au granit.

800 / 1 200 €

Ce bronze reprend probablement, avec quelques variantes, notamment la queue du cheval, le projet de statue équestre, inachevé, que Desjardins devait réaliser en 1687 pour la ville d'Aix-en-Provence. Ce modèle est connu par des réductions en bronze, dont l'une se trouve au château de Versailles (Inv. n° MV 2172), une autre à Waddesdon Manor.

104 **Pendule** au char de l'Amour en bronze ciselé, doré et patiné.
Boîtier en forme de vase sur piédouche flanqué de deux cygnes.
Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures.
Suspension à fil.
Époque Restauration.
42 x 25 cm.
Fouet de l'amour manquant.
Eclats et cheveux au cadran. Petites usures à la dorure.

1 000 / 1 500 €

105 **Gaine** en acajou et placage d'acajou, marquetée d'une couronne de laurier insérant une inscription «Honneur et gloire».
Début du XIXème siècle.
109 x 46.5 cm.
Fentes, renfort intérieur.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
N° 95 de la vente Perrin Royère Lajeunesse, Versailles Enchères, 6 décembre 2015.

106 Paire de vases en forme d'amphore sur piédouche et base carrée en porcelaine polychrome et dorée sur fond bleu.
Le centre de la panse ornée des portraits de Lord Byron et de Walter Scott dans des médaillons ronds en réserve d'un côté et de lyres épaulées de branches de laurier dorées de l'autre ; la partie supérieure d'une résille et pampilles dorées, la base de feuilles et fleurettes dans des motifs lancéolés.
Le col orné d'un fleuron, palmes et frises de perles.
Anses fleurs de lotus enroulées.
Vers 1830-1840.
H. : 33 cm.
Usures à la dorure.

350 / 500 €

107 J. CELLIER à Paris
Pendule en bronze doré et amati à figure d'une jeune femme à l'antique accoudée à une table à pieds griffes et assise dans un fauteuil gondole aux pieds arrière sabre, lisant à la lumière d'une lampe à huile.
Le mouvement s'inscrit dans le drapé de la table.
Cadran à index chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes en noir sur fond blanc, signé.
Socle rectangulaire mouluré en bronze doré et marbre vert de mer à motif d'une frise d'arceaux perlés et palmés aux angles, reposant sur quatre petits pieds toupies.
Premier tiers du XIXème siècle.
31 x 29,5 x 14 cm.
Petites usures à la dorure et à la patine, un pied à refixer, éclats au cadran.

1 200 / 1 800 €

108 Edition Friedriech Goldscheider (1845-1897)
Buste d'oriental.
Epreuve en terre cuite polychrome.
Porte le cachet «F. Goldscheider Wien 21 18(??)», «Reproduction réservée» et le numéro 3072.
H. : 78 cm. - Larg. : 50 cm.
Manque, petites égrenures, usures à la polychromie.

1 200 / 1 800 €

109 D'après Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Sorcière, son chat sur l'épaule.
Bas-relief en bronze à patine médaille nuancée.
Epreuve signée et datée 1897 en bas à droite.
62,5 x 43,5 cm.
Usures à la patine.

1 300 / 1 600 €

110 D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Le fauconnier arabe à cheval.
Epreuve en bronze à patine brune mordorée, nuancée.
Signée sur la terrasse.
80 x 58 x 25 cm.
Forte usures à la patine, chocs, accident aux pattes du faucon, restauré par une tige en laiton.

2 000 / 3 000 €

111 D'après Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
La toilette de Vénus.
Epreuve en bronze patiné.
Signée sur la terrasse, porte le cachet «Cire perdue Hebrard» et la lettre M en creux.
H. : 63 cm.
Manque le bras droit.
Accidents, restaurations au bras gauche, usures à la patine.

2 800 / 3 800 €

112 D'après Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La fileuse de Mégare.
Sculpture en marbres blanc, vert-jaune et beige.
XXème siècle.
H. : 126 cm. - L. : 50 cm. - P. : 45 cm.
Accident à la base, un fuseau accidenté recollé.
Sur un socle en marbre noir veiné blanc, à base moulurée.
Petits accidents et petits éclats.

4 500 / 6 000 €

En 1867, lors de la deuxième année de sa résidence à la Villa Médicis à Rome, Ernest Barrias envoie le plâtre «La Fileuse, souvenir de Mégare» à Paris. Son deuxième envoi pour le Salon de 1870 sera la version en marbre aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay.
En 1890, il la transforme en «Fileuse de Bou-Saada», assez proche de la fileuse de Mégare, pour orner la tombe du peintre orientaliste Gustave Guillaumet au cimetière Montmartre (plâtre au Musée des Beaux-Arts de Dijon). La fileuse de Bou-Saada eut un véritable succès et fût éditée en bronze et chryséléphantine (bronze et ivoire).
Notre copie est de même dimension que le modèle d'Orsay mais est composée de marbres et de pierres dures.

113 D'après Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La nature se dévoilant devant la science.
Epreuve en bronze à patine brune, médaille, dorée et verte.
Signée «E.Barrias», cachet de fondeur «Susse Frères Paris» entre les lettres P et S.
H. : 59 cm.
Usures à la patine.

5 000 / 6 000 €

Une copie de la facture d'achat Susse Frères en date du 4 juin 1920 sera remise à l'acquéreur.

Ce modèle en marbre blanc fut d'abord commandé à Louis-Ernest Barrias par l'Etat en 1889 pour la faculté de médecine de Bordeaux. Une seconde version, polychrome, sera destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris. Cette dernière s'inscrivait parfaitement dans le vaste mouvement de redécouverte de la sculpture polychrome de l'époque, lancé par les trouvailles archéologiques. L'œuvre rencontra un large succès et des bronzes furent ainsi édités afin de répondre à la demande.

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante du modèle reproduite p. 50 et p. 20.

114 Petite pendule en bronze doré figurant un amour ceinturant le cadran d'une guirlande de fruits.
Mouvement à coq «Le Cat à Paris».
Seconde moitié du XVIIIème siècle.
20,5 x 16,5 cm.

400 / 600 €

115 Dans le goût d'Antonio Canova (1757-1822)
Buste d'amour.
Sculpture en marbre blanc sur un piédouche annelé et base carrée à angles rentrants.
Porte une signature Canova.
H. : 47 cm. - Larg. : 30 cm.
Eclats aux angles de la base.

800 / 1 200 €

116 Ecole de la fin du XIXème-début du XXème siècle
Nu à la guirlande de pampres ou allégorie de l'automne.
Sculpture en marbre blanc.
Porte la mention «Pradier» sur la terrasse et l'inscription «F. Barbedienne éditeur» sur le champ de la base.
H. : 67 cm.
Petits éclats.

800 / 1 000 €

117 D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)
Importante porte-torchère représentant Zéphir tenant une flambeau à base fleurie, un putto à ses pieds.
Globe en verre sablé en forme de flamme.
Epreuve en bronze à patine brune, médaille et dorée.
Signée sur la terrasse.
H. : 105 cm. (avec socle)
H. bronze : 76,5 cm.
Electrifiée, usures à la patine, éclats à la base du globe.

1 500 / 2 000 €

118 D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Walkyrie.
Epreuve en bronze à patines médaille, brune et verte.
Signée et titrée sur le piédouche quadrangulaire.
Porte un cachet «Société des bronzes de Paris».
H. : 43,5 cm.

800 / 1 000 €

119 D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Credo.
Épreuve en bronze patiné doré.
Signée sur la terrasse, titrée sur le phylactère, porte la marque «F. Barbedienne Fondeur» ainsi que le numéro 184.
Petit socle circulaire à gradin en marbre veiné violet ceinturé d'une maille corde.
H. : 38 cm.
Usures et quelques oxydations à la patine.

600 / 1 000 €

Bibliographie :
Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs, Arthéna, 2016, Cat. 831, p. 329.

120 D'après Christophe FRATIN (1801-1864)
Cheval attaqué par un serpent.
Épreuve en bronze patiné brun.
Signée sur la terrasse.
30,5 x 21 x 12 cm.
Jeu dans la jonction du corps du serpent avec manque de patine.

1 000 / 1 500 €

121 D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Tigre dévorant un gavial.
Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée sur la terrasse.
H. : 10 cm. - Long. : 27 cm.
Usures à la patine.

800 / 1 000 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000. Modèle similaire p.203, ref. A 74(3).

122 D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Centaure et ours.
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse, porte l'inscription «n°19» sur la base.
H. : 37 cm. - Long. : 36 cm. - Prof. : 21 cm.
Usures à la patine.
Etiquette «Maison de l'Escalier de Cristal, Pannier-Laroche & Cie, 1, rue Auber & Rue Scribe, 6 (En face le Grand opéra)» décollée.

1 500 / 2 000 €

123 **Paire de grandes appliques** en bronze à trois bras de lumières, ornées en leur centre d'un perroquet.
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.
H. : 57,5 cm.
Percées pour électrifications.
Une bobèche incomplète.

450 / 500 €

124 **D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**
Coffret en bronze patiné brun, de forme oblongue à décochements ponctués de colonnettes annelées, à décor de panneautins à l'imitation des cuirs ornés de frises encadrant des médaillons fleuronnés.
Le couvercle surmonté d'un couple d'oiseaux branchés.
La base présentant un couple de moineaux surmontant un cartouche sur les faces principales et de guirlandes de fleurs et oiseau sur les côtés. Repose sur quatre pieds toupies.
L'intérieur garni de velours vert.
Signé sur le couvercle.
H. : 26 cm. - Larg. : 40 cm. - Prof. : 18 cm.
Usures à la patine, sans clef, jeu dans les fixations des décors.

900 / 1 000 €

125 **Paire de candélabres** à cinq bras et six lumières de style Louis XV en bronze argenté.
La base à motifs de rocailles et feuilles d'acanthes, le fût à enroulement ajouré de feuilles, les bras mouvementés en forme de branches se terminant en fleur, les binets à décor rocaille.
Cachet «E. Colin et Cie Paris».
Montés à l'électricité.
H. : 56 cm.
Oxydations, usures à l'argenture.

350 / 500 €

126 Attribuée à la Maison Blaise BONTEMS

Cage octogonale en filins de laiton présentant trois oiseaux naturalisés, chanteurs : l'un picore, l'autre, branché, siffle en ouvrant le bec et en tournant la tête, et le troisième couve et bat des ailes dans son nid.

Fond de la cage orné de morceaux de miroirs.

Socle octogonal en bois mouluré et plâtre dorés à décor de guirlandes de fleurs, reposant sur trois pieds patins, contenant le mécanisme et la boîte à musique.

Sans marque.

Vers 1890-1900.

H. (sans l'anneau) : 65,5 cm. environ.

Accidents à la tête de l'oiseau couvant.

Poussières et usures et petits manques au décor. Eclats et manques à la dorure du socle.

800 / 1 200 €

Le célèbre facteur d'automates Blaise BONTEMS, spécialisé dans les cages, tableaux animés et dioramas, était actif vers 1880-1900.

127 AUBUSSON, fin du XVIIème-début du XVIIIème siècle
Tapisserie en laine polychrome figurant des échassiers dans un paysage avec château.
Bordure avec dauphins, trophées, certains dans des médaillons, et fleurs.
338 x 265 cm.
Usures, accidents, restaurations.

1 800 / 2 300 €

DROUOT ESTIMATIONS

Vendredi
26 avril 2019
à 14 h
Drouot-Richelieu
Salle 6

Édouard VUILLARD (1868-1940)
Jeux d'enfants, 1915.
Frise pour Emile Lévy, étude de la première version.
Peinture à la colle sur papier marouflé sur toile.
Signée du cachet en bas à droite.
40 x 110 cm.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 24 avril 2019 de 11h à 18h
Jeudi 25 avril 2019 de 11h à 21h
Vendredi 26 avril 2019 de 11h à 12h

CONTACTS DE LA VENTE

Département Arts du XXème siècle
Nicolas COUVRAND – Tél : 01 48 01 91 02
ncouvrand@drouot.com

ORDRES D'ACHAT

Charlotte BRUYERE – Tél : 01.48.01.91.17
bids@drouot.com

Téléphone pendant l'exposition : 01.48.00.20.06
Frais : 24 % TTC

DROUOT DIGITAL Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT PARIS

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Adjugé 806 000 € (frais compris)

Daniel SEGHERS (Anvers 1590 – id. ; 1661)
Vase de fleurs sur un entablement.
Huile sur cuivre.
48 x 35 cm.

Vente Classique, vendredi 14 décembre 2018

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
- 24% TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.
Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.
L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.
L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.
Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:
Frais de dossier / lot TTC : 5 €
Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.
Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :
01 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 24% VAT inc.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

• Pre-Convention Chelonioidea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.
Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.
Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason. Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.
Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.
Payment can be made in the following ways:
- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above €1,000 until the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015) : up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 5,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.
If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport.
No purchase will be delivered without reception of full payment.
Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.
Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot storage

Benefit from Drouot Art storage facility.
At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.
Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT : €5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT :
- €1 / day, the first 4 working days
- €1 / €5 / €10 / €20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT !*

Drouot Magasinage:
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact:
+33 (0)1 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT
ESTIMATIONS

Ordre d'achat

À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com)
à Drouot Estimations

Vente du 12 avril 2019

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : **numéro** ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : **Tél.** (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique **PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE**, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le 2018

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

DROUOT
PARIS