

n° lot	Descriptif	Esti. Basse	Esti. Haute
1	<p>Ensemble de parchemins divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page recto-verso avec lettrines colorées. - Page recto-verso imprimée en noir d'une représentation du Christ au-dessus du jugement des âmes. Revers avec texte. - Grande page relative à une liste d'Officiers, d'Archers..., signée de Chales de Palzac [?]. - Petit feuillet avec texte en latin et léopard estampé. - 1529. Page recto avec texte en français, relative à Pierre Baudouin, commençant par une lettrine armoriée. - 1780. Concession de terrain. - 1809. Diplôme de Bachelier en Droit. - 1811. Diplôme de Licencié en Droit. - Page d'antiphonaire. <p>Taches, trous, déchirures, manques.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page imprimée en couleurs et or, titrée Primus, collée en plein sur un carton souple, entouré de lettrines colorées, découpées. 	100 €	120 €
2	<p>Ensemble de 6 volumes manuscrits sur l'Histoire de la religion chrétienne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après DUCHESNE Père et fils <p>Histoire des Papes. XVIIème siècle.</p> <p>Trois volumes, in-folio, reliures en vélin. Ex-Libris d'Henri de Juvenel, Languedoc.</p> <p>Sans pages de garde, ni de titre. Taches. Accidents, notamment à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après Pierre DUPUY <p>Des procédures contre les Evêques pour crime de Lèze Majesté et aux cas privilégiés. XVIIème-XVIIIème siècles.</p> <p>Un volume, in-folio, reliure cartonnée. Accidents, notamment à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettre d'un Ecclésiastique, petit neveu du grand Maude, premier savetier de la Bulle. <p>Recueil relié contenant le manuscrit et des gravures, des prières et des indications. XVIIIème siècle. In-8. Reliure cartonnée marbrée. Accidents, taches et restaurations aux feuillets du manuscrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après Monsieur de VINTIMILLE <p>Traduction et Imitation des Himnes du Bréviaire de Paris. XVIIIème siècle.</p> <p>Un volume, in-8, broché. Petits accidents, pliures et taches.</p>	300 €	450 €
3	<p>Ensemble de 14 volumes manuscrits :</p> <p>* Philosophie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compendiosa Totiena, philosophia tractatio, para I°. Un volume, in-12, reliure en vélin. Taches. Reliure avec trous de vers. - CELSUS - Als Philosoph und Regner des Christenthums. Un volume, in-8, partie de reliure marbrée. Accidents et manques. <p>* Réflexions et Pensées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflexions sur la Politesse des Moeurs, tirées des manuscrits de divers bons auteurs modernes. 1714. Un petit fascicule broché, in-12. Taches. - Compilation d'extraits de manuscrits anciens. XVIIIème siècle. Un volume, in-12, reliure basane. Accidents et manques. - Considérations sur l'homme moral dans l'état de société et de civilisation. 1818. Un volume broché, in-8. Accidents et taches. <ul style="list-style-type: none"> - Compilation de pensées et de relevés sur différents thèmes. Un volume, in-8, reliure en vélin vert. Accidents et manques. - Rêveries d'un soldat, dédiées à sa soeur Caroline. Souvenirs d'une campagne militaire à Cadix entre 1823 et 1826 et de la vie quotidienne. <p>Un volume, in-12, reliure en maroquin noir à écoinçons et filets dorés ; Avec emboîtement en suite. Chocs. Emboîtement accidenté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cordes brisées. De 1828 à 1832. Compilation manuscrite de poèmes, pensées et bons mots. Un volume, in-8, demi reliure. Accidents et manques. - DUTERTRE - Abrégé de l'étude des passions appliquées aux beaux-arts. Un volume, in-4, demi reliure. Taches, accidents. - Deux carnets, dont un de notes prises lors d'un voyage en 1862. Brochés. Accidents et manques. <p>* Divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaire étymologique des mots de la langue latine. Un volume, in-4, demi reliure. Accidents et manques. - Album de lettres, recopiées par la même main, de Marceline ou C. DESBORDES-VALMORE adressées à un certain Félix, membre de la même famille, de différentes villes de France, entre 1811 et 1825. <p>Un volume, in-4, reliure marbrée. Quelques taches. Reliure accidentée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Album de copies de lettres sur papier pelure adressées au Comte Jean de Chabannes et autre par la Société Mistral Broche et Compagnie, à Tunis, en 1912. Un volume, in-4, reliure toilée. Usée. 	120 €	150 €
4 CORTADE	<p>Trois carnets à partitions autographes.</p> <p>Anciennement attribué à Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).</p> <p>21 X 17 cm.</p> <p>Accidents et rousseurs.</p>	400 €	600 €

5	<p>Ensemble de 7 volumes manuscrits de Romans :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derval ou la vie heureuse. <p>Un volume broché, in-12. 1793. Pliures et quelques petites taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le paysan de la montagne ou Merveilles sur merveilles. <p>Traduit de l'allemand en anglais, et de l'anglais en français.</p> <p>Un volume, in-4, reliure toilée verte. Taches, accidents à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mr de cour d'argent ou le noble par excellence. 1822. <p>Manuscrit avec ratures. Un volume broché, in-8. Taches et petits accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ego Ipse, 1825-32. <p>Manuscrit avec ratures et petits billets intercalés.</p> <p>Un volume, in-8, reliure papier bleu. Quelques taches. Accidents à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louise ou les lettres de Mademoiselle Louise de Saint-Elme à Madame [Juliette] d'Elby. - Aline - Une lettre [de 1824] - Epouse et mère. <p>Manuscrits avec ratures et repentirs.</p> <p>Un volume, in-8, reliure en papier grainé. XIXème siècle. Taches et petits accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après Jean-Baptiste PIRAULT des CHAUMES <p>Prudence ne vaut pas Folie. Roman philosophique. XIXème siècle.</p> <p>Un volume, in-4, demi-reliure en cuir noir. Quelques taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edouard BERGOUNIOUX (1805-1872) Ferdinand [d'Albon]. <p>Manuscrit original, non signé.</p> <p>Un volume, in-8, demi reliure de chagrin noir. Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière.</p>	300 €	450 €
6	<p>Ensemble de 6 volumes de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copié par Le Camus, Recueil d'airs, avec accompagnement de Harpe. <p>Un volume manuscrit, in-4, reliure en basane à filets dorés. Fin du XVIIIème siècle. Taches. Accidents à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miserere de JOMELLI. Soprano Secondo, N° 3. <p>Un volume manuscrit, in-4, reliure cartonnée marbrée. Taches. Accidents à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partitions manuscrites de quadrille, valse, chansons religieuses. <p>Un volume, petit format italien, marbré. Usures et taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partitions manuscrites de danses. <p>Un volume, petit format italien, reliure en cuir rouge de Russie, sous emboîtement. Taches, usures à la reliure et à l'emboîtement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La petite clef du Caveau. Choix d'airs ... pour flûte. <p>Partitions imprimées, petit format italien, demi reliure. Usures et taches. Accidents et manques à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Boîte à Joujou, sur une musique de Claude Debussy. 1913. <p>Partitions imprimées, format italien, reliure en tissu imprimé. Insolées.</p> <p>* Ensemble de 7 volumes de chansons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph RABILLOU. <p>Souvenir d'Afrique. 1874. Recueil de chansons.</p> <p>Un volume, in-12, sa reliure. Taches, accidents et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentences et chansons [peu favorables aux femmes]. <p>Manuscrit original avec ratures. Non signé.</p> <p>Un volume, in-8, toilé. Petites taches. Accidents à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons. Compilation de chansons civiles. <p>Un volume, petit format italien, à reliure en tissu crème, au plat brodé d'une lire. Mauvais état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recueil de Chansons [dédiées aux femmes]. <p>Deux cahiers, in-8, avec textes manuscrit et illustrations à l'encre, rehaussées. Déchirures, accidents et taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casino de Rennbahn. <p>Recueil des Chansons et Poésies [en rapport avec la guerre et l'arrière].</p> <p>Petit volume, in-8, procédé de ronéotypie. Janvier 1916. Petite taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons et Monologues illustrés. <p>Compilation de chansons civiles et militaires.</p> <p>Un volume, in-8, à reliure en percaline. Accidents et manques.</p>	120 €	150 €
7	<p>BergbauKunst [Art minier] XVIIIème-XIXème siècles</p> <p>Ouvrage sur l'exploitation des mines, avec leur orientation, la construction et la maçonnerie des galeries, décrites dans six sections (Art minier commun - Orientation - Travail - Exploitation - Construction - Maçonnerie).</p> <p>Un volume, in-8, reliure cartonnée, usagée. Quelques taches.</p>	100 €	120 €
8	<p>Fonds des frères Adolphe (1795-1821) et François (1802-1890) de BONDY</p> <p>Contenant plusieurs dossiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> * un titré : "1810-1821. Lettres de la Comtesse de BONDY (1775-1847), née HAMELIN, à son fils Adolphe". - Sept. 1817-mai 1818. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Constance CHARBUY. - Lettres diverses à Adolphe. - Etés 1817 et 1818. Adolphe de BONDY. Lettres à sa mère. * un titré "Adolphe et François de BONDY, Les Amours d'un Elève Diplomate à Dresde en 1819., Copie n° 1". Tapuscrit postérieur. * un titré : "1819. Lettres d'Amalie WOLF, traduites de l'allemand", contenant des sous-dossiers. - 1812-1813. 1er Cahier. Discours de Cicéron, pour la poète Archian : Traduit par Adolphe de BONDY. - 1819-1820. Lettres de la Comtesse de BONDY, mère d'Adolphe et lettres de son fils. - 1820. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Constance CHARBUY. * Dossier titré : "1819-1820. Lettres adressées à Adolphe de BONDY par Louise, Baronne de BLÜMMER de FROHBURG...". * un titré : " [1820]. Crédit donné à Adolphe par M. LAFFITTE sur M. BRELING à Dresde". * un titré : "29 mai 1821. Mort d'Adolphe de BONDY", contenant des lettres de condoléances adressées aux parents de BONDY (Bernard de La Martellerie, Général de Bonardi de Saint Sulpice, Duc Decazes, Général Durosnel, Victor de Faÿ de Latour-Maubourg, Abbé Feutrier, Madame La Live, Robin de Scévole, Alexandre de Ségur, M. de Sorcy...). <p>Dans un carton de cartonnet en mauvais état.</p>	450 €	600 €

9	<p>Ensemble de 10 volumes manuscrits, in-8, en demi-reliure marbrée, en état moyen :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traitises ou Aventures d'un jeune français durant le Carnaval de 1796 à Florence. Nouvelle italienne en 3 volumes. - Traduction du mémoire de 1808 de Don Pedro CEVALLOS, Ministre du roi Ferdinand VII. [Probablement de André-François MIOT de MELITO (1762-1841), actif en Espagne près de Joseph Bonaparte entre 1808 et 1813]. 1 volume. - Lettres écrites par Madame la Baronne de 1827 à 1845 et par Mr le Baron Piscatory de 1842 à 1851. 3 volumes. [Probablement Antoine Pierre PISCATORY (1760-1852), Baron en 1818, marié en 1824 à Thérèse Pélagie Rosalie DESHAYES (1775-?)]. - Martial LEJOUX. <p>Nouvelle du commencement du 19ème siècle. Chérigny, mai 1847. 1 volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les faux monnayeurs. Drame lyrique en trois actes & Une protectrice mystérieuse ou Le sujet d'un opéra. Opéra comique en 3 actes. 1 volume. - Le Diable derviche. Mélodrame [Imitation d'une pièce espagnole qui a pour titre Le Diable prédicateur] & Alphonse Bichnot. Nouvelle anecdotique. & L'imitation. De quelques vers de Lord Byron. 1 volume. 	300 €	500 €
10 DAVID	<p>AFRIQUE DU NORD</p> <p>Manuscrit tafsir Sherif, commentaire du Coran de Ibn Abbas.</p> <p>Texte arabe en écriture maghrébine de 20 lignes par page à l'encre noire et quelques mots à l'encre violette.</p> <p>Colophon donnant la date du 15 novembre 1313H. / 8 juillet 1895.</p> <p>Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé d'un médaillon polylobé souligné d'or cuir vert de rinceaux, fleurons dorés dans les écoinçons et sur le rabat.</p> <p>Daté 1895.</p> <p>22 x 17,5 cm.</p> <p>On joint :</p> <p>AFRIQUE DU NORD, Fin du XIXème siècle</p> <p>Manuscrit religieux, hadith sur le Prophète Mohammed.</p> <p>Texte en arabe en écriture maghrébine de 17 lignes par page à l'encre noire et quelques mots en rouge.</p> <p>Reliure à rabat en cuir brun à décor estampé d'un médaillon.</p> <p>Quelques apages détachées et taches sur les folios.</p> <p>25 x 18,5 cm.</p>	300 €	500 €
11 DAVID	<p>Firman portant la tughra d'Abdülhamid II, daté 1902</p> <p>Trois lignes de texte en ottoman écrit en lettres noires surmonté de la tughra du sultan Abdul Hamid II (1876-1909) donnant un laisser passer pour traverser le Bosphore vers la mer noire.</p>	400 €	600 €
12 DAVID	<p>Firman portant la tughra d'Abdülhamid II, daté 3 janvier 1903</p> <p>Trois lignes de texte en ottoman écrit en lettres noires surmontées de la tughra du sultan Abdul Hamid II (1876-1909) donnant un laisser passer pour traverser le Bosphore depuis la mer noire.</p>	400 €	600 €
13 DAVID	<p>Formulaire portant la tughra d'Abdülhamid II, 1907</p> <p>Cinq lignes de texte en ottoman donnant un document de voyage à un français pour les territoires ottomans. Texte surmonté de la tughra du sultan Abdul Hamid II (1876-1909)</p>	300 €	500 €
14	<p>E.M. (début du XXème siècle)</p> <p>Histoire se déroulant au Moyen-Age.</p> <p>Manuscrit au texte commencé par des lettrines, et illustré de quelques gouaches, monogrammées en bas à droite et datées (07), sous des arcatures découpées.</p> <p>Restes de reliure en tissu avec écoinçons et épée en étain moulé.</p> <p>20,5 x 8,4 cm.</p> <p>Mauvais état.</p>	80 €	100 €
15	<p>Trois livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CICERON Epistola. Paris, 1545. <p>Deux volumes Tome I et II, in-18. Reliures en veau marbré (accidentées).</p> <p>Inscriptions à l'intérieur, déchirure et usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur l'usage de l'éloquence de ce temps, seconde édition. Chez Muguet, Paris, 1672. Un volume in-12. <p>Rousseurs, usures à la reliure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Règles pour l'intelligence des saintes écritures. Chez Estienne, Paris, 1716. Un volume in-12, reliure en veau. <p>Reliure accidentée et griffée, rousseurs et traces d'humidité.</p>	200 €	250 €
16 PETITOT	<p>GRAPHEUS Cornille</p> <p>Le triomphe d'Anvers, fait en la susception du Prince Philips, Prince d'Espagne. Anno 1549.</p> <p>Anvers, 1550, imprimé pour P. Coeck d'Allost par G. Van Diest</p> <p>Un volume in-4.</p> <p>Remonté, composite, incomplet de deux feuillets.</p> <p>Mouillures, taches, inscriptions manuscrites. Coins pliés. Reliure usagée.</p>	800 €	900 €
17	<p>TASSO Torquato.</p> <p>La Gierusalemme liberata con le figure di Bernardo Castello e le annotazioni di scipio.</p> <p>In Genova, 1590.</p> <p>Un volume in-4 relié en basane.</p> <p>Dos à nerfs.</p> <p>Accidents.</p>	400 €	600 €
18	<p>PIERRE CHARRON</p> <p>De la sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien docteur es droicts.</p> <p>A Paris, à l'enseigne du Mercure arrêté, 1608.</p> <p>Un volume.</p> <p>Accidents.</p>	500 €	600 €

19	<p>Les oeuvres de Monsieur de Voiture, Cinquième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, chez Augustin Courbé, dans la petite salle du palais à la palme, 1656. Reliure de l'époque.</p> <p>Accidents et manques.</p>	150 €	200 €
20	<p>Jacques Barozio de VIGNOLE - Règles des cinq ordres d'architecture... Paris, Gérard Jollain [circa 1671]. Remontage sur onglet d'une partie de cet ouvrage, terminé par des planches de décors de Bérain.</p> <p>Un volume broché, in-folio. Mauvais état. - Règles des cinq ordres d'architecture... entièrement gravés par J. Le Pautre, nouvellement revues corrigées et réduites de Grand en Petit par Monsieur Blondel architecte du Roy en 1752, avec plusieurs augmentations de Michel Ange, Banarotti, Vitruve, Scamoisi, Mansard et d'autres architectes modernes. Paris, Charpentier.</p> <p>Un petit volume, in-12. Demi-reliure à coins. Usures et petits manques à la reliure.</p>	80 €	100 €
21 PETITOT	<p>Nicolas de BLEGNY (1643-1722). Le Bon usage du thé, du café et du chocolat pour la préservation & la guérison des maladies. Lyon, Thomas Amaury, 1687. In-16, dos à 5 nerfs.</p> <p>Rousseurs, jaunissements et reliure usagée.</p>	200 €	300 €
22	<p>THEOPHRASTE Les Caractères Ed. : Estienne Michallet à Paris en 1694. Numéroté 47. Format in-12.</p> <p>Taches, usures, jaunissements des feuilles.</p>	200 €	400 €
23	<p>Lot comprenant : - Georges-Bernard DEPPING (1784-1853). Merveilles et beautés de la nature en France. Tome premier. Avec carte. Paris, Librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine. 1816. Volume in-12. Reliure en basane marbrée mouchetée.</p> <p>Usures, rousseurs et piqûres. Charnières usées, avec petites fentes. Inscriptions manuscrites.</p> <p>- M.A ROUX. Journal de médecine, chirurgie, pharmacie. Tomes XIX et XXVI. Deux volumes in-12 reliés en cuir. A Paris, chez Vincent, imprimeur-libraire. 1763 et 1767.</p> <p>Usures importantes à la reliure, déchirures, rousseurs et piqûres.</p>	60 €	80 €
24	<p>Cours de physique expérimentale et théorique par l'Abbé SAURI. Chez Frouillé Libraire, Paris, 1777. Quatre volumes in-12 reliés. Avec planches.</p> <p>Petites déchirures, taches et usures.</p>	200 €	300 €
25	<p>LA CHAU (Abbé de) & LEBLOND (Abbé) Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. monseigneur le duc d'Orléans. Paris, La Chau, 1780-1784. Deux vol. in-fol., demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs, ornés (rel. post. us.). Tome I : Un frontispice et 102 planches. Tome II. 76 (sur 77) planches. Toutes les planches volantes. Incomplet des 7 planches.</p> <p>Déchirures, pliures, insolées, mouillures.</p>	250 €	300 €
26	<p>FERGOLA (Louis), Alojja (Vincent) Recueil des vues les plus agréables de Naples et de ses environs. Naples, Nicolo Gervasi. Titre, frontispice et 25 planches gravées en taille douce datées pour certaines de 1804 à 1806, par Vincent Alojja d'après Fergola. In folio oblong. Cartonnage de l'époque. Ex-libris de Dufour, architecte du roi.</p> <p>Usures et accidents au cartonnage de la reliure, quelques plis, rousseurs et mouillures.</p> <p>On joint : Armengaud (M.J.G.D.), Les Galeries publiques de l'Europe, Rome, 1857. 1 vol. Ex-libris de Martin Heldt.</p> <p>Piqûres, mouillures.</p>	450 €	600 €
27	<p>Société d'aquarellistes français. Paris, chez Launette et chez Goupil. 8 vol. in-folio en feuilles agrémentés de gravures en portfolio.</p> <p>Rousseurs, usures et quelques taches.</p>	70 €	80 €
28 PETITOT	<p>Pierre LOTI (1850-1923). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1886. Reliure Chambolle-Duru. Ex-libris Maurice Quarré.</p>	150 €	200 €
29	<p>Georges FRAGEROLLE LA MARCHE À L'ÉTOILE. Mystère en 10 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. 15 planches en couleurs hors texte de Henri Rivière. ? Enoch & Cie - C. Marpon et E. Flammarion. Sans date [Circa 1900]. In-4° à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, illustrée sur les plats.</p> <p>Quelques taches, piqûres. Pages insolées. Cartonnage défraîchi et dos frotté. Petites taches.</p>	70 €	80 €

30	<p>Maurice BUSSET (1879-1936) Paris Bombardé. Janvier-Juillet 1918. Éditions Blondel de la Rougery, Paris, 1918. Porte-folio in-4 sous emboîtement comprenant 13 bois gravés en couleurs sous voile de papier de soie titrés et numérotés et 2 eaux-fortes originales, l'ensemble signé et daté dans la planche. Exemplaire d'artiste dédicacé et signé à l'encre noire par l'éditeur. Rousseurs et usures. On joint : Raoul SERRES (1881-1971) " Arrivée des avions français à la Blécherette près Lausanne - Suisse, Mission française d'aviation avril 1919". Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en haut à droite. Titre, situé et daté en bas à droite. 33,5 x 47,5 cm. Déchirure et petites taches.</p>	400 €	450 €
31	<p>Lot de 8 volumes sur le thème de la franc-maçonnerie - Travaux du souverain chapitre en ses quatre ordres, Paris, À l'Orient, 2002. - Le rite de perfection, Claude Guérillot, Paris, Guy Trédaniel éditeur, 2007. - Mots de passe, mots sacrés, sigles, formules et lettres du discours maçonnique, C. M. Kieffer, Aréopage sources. - La franc-maçonnerie entre histoire et imaginaire, Metz, médiathèque du Pontiffroy, 2004. - Deux siècles de rite écossais ancien accepté en France, éditions Derby, Aréopage sources, 2004. - Bicentenaire du rite écossais ancien accepté 1804-2004, Suprême conseil du grand orient de France, 2004. - L'art royal, trahison et clercs? Les brisées de Grasset d'Orcet (1828†1900), Limousin Espalier, juin 1997. - Une fraternité dans l'histoire : les artistes et la franc-maçonnerie aux XVIIIe et XIXe siècles, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon, Paris, Somogy éditions d'art, 2005. Ensemble de cinq daguerréotypes de voyage - Trois de femmes. - Un d'homme. - Un d'un couple. Format rectangulaire ou ovale. Dans des écrins en cuir gaufré. Seconde moitié du XIXème siècle. Dim. : de 5 x 4 cm à 7,5 x 6,5 cm. Quelques écrins accidentés. Usures, quelques rayures. On joint : Un écrin de daguerréotype contenant le tirage papier d'une famille.</p>	30 €	50 €
32	<p>- Trois de femmes. - Un d'homme. - Un d'un couple. Format rectangulaire ou ovale. Dans des écrins en cuir gaufré. Seconde moitié du XIXème siècle. Dim. : de 5 x 4 cm à 7,5 x 6,5 cm. Quelques écrins accidentés. Usures, quelques rayures. On joint : Un écrin de daguerréotype contenant le tirage papier d'une famille.</p>	300 €	400 €
33	<p>Antonion Zeno Shindler (1813-1899) Yankton War-Dance (Struck by the Ree, at right), 1867. Tirage sur papier albuminé. Photographie numérotée 244. 13,5 x 18 cm Provenance : Collection M.G. Dérumaux, galerie Jean-Jacques Dutko, collection Kenzo Takada.</p>	200 €	400 €
34	<p>JOHN H. FITZGIBBON (1816 - 1882) et ANTONIO ZENO SHINDLER (1823 - 1899) High Toe = Alights on the Cloud, Cheyenne. Daguerréotype par Fitzgibbon (Saint Louis, 1851-1852), copie par A. Zeno Shindler (ca. 1869) Tirage sur papier albuminé, photographie numérotée 122. 16,5 x 12 cm. Provenance : Collection M.G. Dérumaux, galerie Jean-Jacques Dutko, collection Kenzo Takada.</p>	200 €	400 €
35	<p>WILLIAM HENRY JACKSON (1843 - 1942) Nez percé Lodges, 1871 Tirage sur papier albuminé. Photographie numérotée 435. 18,5 x 12,5 cm. Provenance : Collection M.G. Dérumaux, Galerie Jean-Jacques Dutko, collection Kenzo Takada.</p>	200 €	400 €
36	<p>Quatre albums de photographies, dont un d'époque Napoléon III, avec des photographies de Nadar et de Disdéri. Reliures en cuir gaufré, à fermails en laiton gravé ou métal Différents formats. Accidents, usures.</p>	150 €	200 €
37	<p>Lot d'environ 285 cartes postales anciennes, dont certaines colorisées figurant d'anciennes colonies françaises et la Première Guerre mondiale : Djibouti : 12 CPA Cochinchine (Saigon et Annam-Hué) : 31 CPA (vues) Tonkin : 65 CPA dont Hanoi et Baie d'Along Port Saïd : 25 CPA dont Canal de Suez, Statue de Ferdinand de Lesseps et Statue de la Reine Victoria. Cochinchine (Cap Saint Jacques) : 28 CPA dont sujets cambodgiens et Angkor-Thom. Divers (Palestine, Tunis, Alger, Gênes, Bombay, Tokyo, Yokohama) : environ 50 CPA Guerre 1914-1918 : 75 CPA environ dont bataille de la Somme et Campagne d'Orient (Monastir, Salonique)</p>	50 €	60 €
38	<p>Lot de 14 albums de cartes postales sur l'Algérie. Dont un album de caricatures et un de timbres tous pays. Certaines affranchies, oblitérées ou dédicacées. Fin du XIXème - début XXème siècle. Taches, petits accidents.</p>	800 €	1 000 €

39	Lot de sept albums de cartes postales sur l'empire colonial français. Comprenant des cartes sur l'Annam, le Congo français, la Tunisie, Madagascar... Certaines affranchies, oblitérées ou dédicacées. Fin XIXe / première moitié du XXe siècle.	400 €	500 €
40	Album de cartes postales diverses. Vers 1900-1920. On joint : Cartes postales diverses, carnets de cartes postales sur divers thèmes notamment la Creuse, Nice... Taches, usures.	80 €	120 €
41	Série de cartes publicitaires "Au Bon Marché". Divers formats, la plupart 15 x 11 cm. Usures aux coins.	200 €	300 €
42	Lot de trois albums de chromolithographies et petit vrac. Thèmes divers, notamment séries d'enfants, certaines du Bon Marché, de caricatures, de cigares... et quelques canivets. Première moitié du XXème siècle. Petites usures et quelques taches.	200 €	300 €
43	Jean GRADASSI (1907-1989) Album contenant des cartes postales à différents sujets (sports à la Renaissance, Grande Armée napoléonienne, vaisseaux de ligne, les métiers du Moyen-Age et de la Renaissance).	80 €	120 €
44	Carl XIV Johan [Jean-Baptiste BERNADOTTE (1763-1844), roi de Suède et de Norvège] Gravure en noir et blanc, titrée en bas au centre. Cadre en bois et stuc dorés à décor de palmettes, sommé d'une couronne fermée, rapportée. Gravure : 72 x 51,5 cm (à vue) - Cadre : H. totale : 102 cm - L. : 68 cm.	300 €	500 €
45	Harry ELIOTT (1882-1959) Le bon repas - Les crêpes. Deux pochoirs. Signés dans la planche en bas à gauche. 36,7 x 26,5 cm. Taches et jaunissement.	100 €	120 €
46 DUBOIS	Ecole française à la manière du milieu du XVIIIème siècle La collation de Bacchus enfant ou l'Allégorie de l'Automne. Pierre noire et légers rehauts de blanc sur papier anciennement bleu. 20 x 26,5 cm. Insolé.	180 €	200 €
47 DUBOIS	Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème siècle La frayeur ou deux femmes et un enfant. Pierre noire, plume et encre noire. Collé sur feuille dans la partie supérieure 27,7 x 20,3 cm. Petites piqûres.	180 €	200 €
48	Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) L'apparition. Dessin à l'encre, lavis d'encre et gouache sur papier. Monogrammé en bas à gauche et portant un vers de la fable "Les deux amis" de Jean de la Fontaine en bas à droite (Vous m'êtes en dormant un peu triste apparu ; J'ai craint qu'il ne fût vrai, je suis vite accouru – Ce maudit songe en est la cause). 33 x 26 cm (à vue). Taches.	180 €	200 €
49	Ecole du XIXème siècle Jeune homme à la canne. Dessin au crayon de couleurs. Porte une signature en bas à droite Willem VAN OORDT. 27,5 x 17 cm (à vue).	400 €	500 €
50	Tony JOHANNOT (1803-1852) Le couple. Mine de plomb sur papier gris. Non signé. Cachet en bas à gauche [Lugt L. 356c], Collection. V. DESÉGLISE (vers 1839-1916), bibliophile, Frapesle, près d'Issoudun. 13,5 x 12,5 cm.	150 €	200 €
51	Abel LAMOURETTE (XIXème siècle) Scènes galantes. Quatre dessins rehaussés d'aquarelles. Signés, l'un daté 33. 24 x 16,5 cm.	100 €	150 €
52	Attribués à Eugène ISABEY (1804-1886) - Rue à Cailly. Mine de plomb sur papier. Situé en bas à droite. Non signé. 18 x 24,5 cm (à vue). Taches, déchirures et pliures. - Ruelle de village. Mine de plomb sur papier. Non signé. 11,5 x 17,5 cm (à vue). Petites taches, pliures.	200 €	250 €
53	Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876) Oriental au turban. Dessin à la mine de plomb, craie blanche et crayons de couleurs. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 23,5 x 16 cm.	150 €	200 €

54	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Etude d'un pin parasol et d'un tronc d'arbre. Fusain et craie blanche. Monogrammé en bas à droite. 16,5 x 16 cm (à vue). Papier collé, petit trou.	300 €	400 €
55	Ecole française du XIXème siècle Petit album de dessins, études et caricatures d'académies, personnages, animaux. Encre, crayons, certains rehaussés. Non signé. Reliure toilée. 19 x 12 cm. Quelques taches et salissures.	150 €	200 €
56	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Album contenant des études architecturales et structurelles, à l'encre ou au crayon, sur papier calque et papier blanc, d'édifices médiévaux, surtout des châteaux forts (Pierrefonds, Poitiers, Vez...), des hôtels (La Trémouille...), des églises et cathédrales (Amiens), des fortifications de villes (Carcassonne), des ponts (Cahors), des vaisseaux de guerre. In-folio, format italien. Taches, quelques déchirures.	150 €	200 €
57	Nicolas SICARD (1840-1920). "Visite aux avant-postes - 1870". Encre, plume sur papier signé et daté "1888" en bas à droite. Titre sur le montage. 26,5 x 21,5 cm. Insolée. Usures.	40 €	50 €
58	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 25 x 37 cm. Taches.	250 €	350 €
59	Alphonse REY (1865-1938) Voiliers et barques près d'un port. Trois aquarelles réunies en un même encadrement. Signées en bas à gauche et l'une à droite. Dim. : 36 x 27 cm (2) et 36 x 47 cm (1).	200 €	250 €
60	Georges-Victor HUGO (1868-1925) Portraits, scènes de café, danseurs... 25 dessins et croquis sur feuilles de carnet au crayon, encre et aquarelle sur papier. Cachet du monogramme de l'artiste. 11,5 x 18 ou 18 x 11,5 cm. Mouillures, taches.	300 €	400 €
61	Georges Victor HUGO (1868-1925) Scènes animées, cavalier, couples dansant, portraits, voiture. Lot de 25 croquis sur feuilles de carnet au crayon, certains à l'encre. Cachet du monogramme. 11,5 x 18 cm. Mouillures, taches, quelques petites déchirures.	300 €	400 €
62	Suiveur de Lucas CRANACH (1472-1553) Nu (Vénus ?) au chapeau. Huile sur panneau. 46 x 19 cm. Craquelures, accidents et manques, notamment en bordures.	150 €	250 €
63 DUBOIS	Ecole française, vers 1630 Portrait d'une dame de qualité. Huile sur toile, rentoilée. 73 x 57 cm. Restaurations et craquelures.	600 €	800 €
64 DUBOIS	Ecole de Pietro da CORTONA (Cortone Pierre de) (Cortone 1596 – Rome 1669) Damné enchaîné dans les feux de l'Enfer Huile sur toile. 49 x 66 cm. Rentoilage ; quelques manques en haut à droite ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé. D'après un élément d'angle dans la composition peinte à la voute du salon du Palazzo Barberini à Rome, (1633 – 1639) La Divine Providence (Divina Provvidenza) par Pierre de Cortone (Cf. John Beldon Scott, Strumento di Potere : Pietro da Cortona tra Barberini e Pamphilj, pp. 87 – 90 ; dans le catalogue de l'exposition Pietro da Cortona au Palazzo Venezia – Electa 1997).	400 €	600 €
65	Ecole française du début du XVIIIème siècle Sainte Agnès, avec l'agneau et la quenouille. Huile sur cuivre. 16 x 13 cm. Nombreux manques et usures. Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque (21 x 18 cm). Cossonné et accidenté.	200 €	300 €
66	Ecole en partie du XVIIIème siècle Histoire de Joseph. Huile sur toile, rentoilée. 106 x 56 cm. Accidents et importantes restaurations.	250 €	300 €

67	<p>Etienne-Louis ADVINENT (1767-1831) Jeune femme rousse au col en dentelle volenté. Huile sur toile ovale. Signée et datée en bas à droite 1819. 55 x 45 cm. Craquelures.</p>	500 €	800 €
68 CHANOIT	<p>Ecole française du XIXème siècle Le tonneau devant la maison. Huile sur papier marouflé sur toile. Signature et datation apocryphe "J.B Corot 1813". 35 x 25 cm.</p>	100 €	200 €
69	<p>LECOMTE (XIX-XXème) Port avec voiliers et vapeurs à quai. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 50 cm. Restaurations avec pièce au dos.</p>	500 €	700 €
70	<p>Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage près de Thuile. Huile sur carton marouflé sur carton. Non signée. Titrée et numérotée 27 au dos sur une étiquette. 24,5 x 32 cm. Accidents, usures et petits manques en bordure de cadre.</p>	400 €	500 €
71	<p>Ecole hollandaise du XIXème siècle Paysage animé aux voiliers. Huile sur toile. Signée Van Kule en bas à gauche. 33 x 45 cm. Craquelures, accidents et restaurations.</p>	250 €	300 €
72	<p>Ecole du XIXème siècle Le concert. Huile sur panneau. Porte une signature Monticelli apocryphe, non garantie, en bas à gauche. 54 x 65 cm. Ancien vernis encrassé, panneau cossonné, craquelures. Accidents au cadre. Ancienne attribution à Adolphe Monticelli (1824-1862).</p>	250 €	300 €
73	<p>Antoine VOLLON (1833-1900) Bouquet d'hortensias, oeillets, montre et bijoux. Huile sur toile. Signée et dédicacée à Mme "Ch. Gadala" en bas à droite. 27,5 x 22 cm. Craquelures, rétractation de matière.</p>	300 €	400 €
74	<p>Alphonse MONCHABLON (1835-1907) Portrait de petite fille. Huile sur toile. Signée et datée 1897 en haut à droite. 55,7 x 46 cm. Salissures, vernis encrassé, petits manques.</p>	200 €	300 €
75	<p>Léon RICHEL (1847-1907) Chemin en campagne boisée. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 26 cm. Cadre en bois et stuc doré, accidents.</p>	500 €	600 €
76	<p>Edouard PAIL (1851-1916) Troupeau de moutons en bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73,5 cm.</p>	250 €	350 €
77	<p>John-Lewis SHONBORN (1852-1931) Paire de chevaux de traits et leur meneur, sur un chemin. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 37 cm. Manques, restaurations, repeints.</p>	100 €	150 €
78	<p>Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937) La mosquée de la Kasba à Marrakech. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.</p>	600 €	800 €
79	<p>R. MICHEL XIX-XXème siècle (probable pseudonyme d'Eugène GALIEN LALOUE) Femme en chemin dans un sous-bois enneigé. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 64 cm Accidents et restaurations avec pièces au dos de la toile.</p>	200 €	300 €

80	Gaston ANGLADE (1854-1919) Paysage de rivière et bruyères. Huile sur toile. Signée. 54 x 65 cm. Restauration avec pièce.	180 €	220 €
81	Attribuées à Louise ABBEMA (1858-1927) - Chemin sous la tonnelle. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 15,7 x 24,8 cm. - La tonnelle aux glycines. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24,8 x 15,7 cm.	300 €	400 €
82 CHANOIT	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Un cuirassier ayant tué un soldat prussien. Huile sur toile. Signée et datée 1897 en bas à gauche. 27 x 40 cm. Craquelures, petits manques et salissures.	200 €	300 €
83	Charles LEFEVRE (1875- ?) Vaches près d'une mare au soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Rentoilage, restauration.	200 €	250 €
84	Henri LINGUET (1881-1914) Vue de village animé - Bord de rivière. Deux huiles sur panneau. Signées en bas à gauche. 26 x 34,5 cm.	200 €	300 €
85 DUBOIS	Ecole de Philippe de CHAMPAIGNE (1602 – 1674) Vierge à l'Enfant endormi. Huile sur toile. 101 x 80 cm. Rentoilage ; petit soulèvement en haut à droite. Analogie : En rapport avec le tableau conservé au musée d' Agen.	600 €	800 €
86	Ecole de la fin du XIXème siècle Visage de la Vierge aux perles. Porte l'inscription : "ImagoB mae V Marie quamS Luc depinxit et ad S Mariam Maior Roma habat ur". Huile sur cuivre. 28 x 23,2 cm.	200 €	300 €
87	Ecole du XIXème - début du XXème siècle Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 28,5 x 22,5 cm. Soulevements et manques. Présence d'une peinture sous-jacente.	200 €	300 €
88	Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Route de campagne près des meules. Huile sur toile. 37 x 45 cm. Petites taches. Avec son cadre en bois et stuc doré. Accidents.	100 €	150 €
89	C. SCHULLER (XIXème-XXème siècles) Buisson de rhododendrons. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 21 x 27,5 cm.	30 €	50 €
90	Jean GRIMAL (1942-1998) Nature morte sur un entablement à la nappe verte, aux vase persan, coupe de raisins, pêches et couteau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Griffures.	350 €	500 €
91	Ecoles françaises des XVIIIème et XIXème siècles Trois portraits d'homme en bustes avec perruque - Portrait de jeune fille à la robe jaune. Dim. : 4 à 7 cm. Usures. Cadres accidentés.	220 €	250 €

92	<p>Quatre miniatures, trois ovales et une ronde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Femme à la robe bleue. <p>Epoque Empire. H. : 5,6 cm. Fente à gauche. Rayures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buste de femme au collier. <p>Epoque Empire. H. : 3,3 cm. Petits manques en bordure.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adrienne Marie Louise GRANDPIERRE-DEVERZY (1798-1869) <p>Buste de jeune femme aux pendants d'oreilles en corail. Signée à droite "Melle Grandpierre 184[?]". Diam. : 4,5 cm. Rayures, usures, petits manques notamment sur la date. Fente naissante en partie haute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buste de femme au camée. <p>Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 4,5 cm.</p>	250 €	300 €
93	<p>Deux miniatures, XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homme de qualité aux béquilles accoudé. <p>Inscription "donné par la reconnaissance" sur une béquille. Diam. : 6,5 cm.</p> <p>Griffures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buste de jeune femme au diadème de perles. <p>6,5 x 5 cm.</p>	180 €	220 €
94	<p>Portrait d'officier en buste, décoré de l'étoile de la Légion d'honneur.</p> <p>Miniature ovale. Monture en métal doré avec anneau de suspension. Vers 1830-1840. 67 x 50 mm.</p>	100 €	150 €
95	<p>Profil de Victor-Emmanuel Ier de Sardaigne</p> <p>Médaille en cire rouge. Cadre en métal estampé à vue ovale. 10 x 8 cm à vue.</p>	80 €	100 €
96	<p>D'après Jacques LAUDIN Ier ou II</p> <p>Deux plaques de cuivre émaillées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mort d'Antée. <p>Porte une marque au verso I.L. Limoges non garantie. 19,5 x 15 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La course ordonnée. <p>Porte une marque au verso Laudin aux faubourgs de Manignes à Limoges, I.L. non garantie. Style XVIIème-XVIIIème siècle. 18,5 x 14,5 cm.</p> <p>Accidents, manques et craquelures.</p> <p>Cadres en bois stuqué et redoré de style Régence.</p>	450 €	600 €
97	<p>E. LARCHER (XIXème siècle)</p> <p>Homme à la toque noire - Vieille femme au noeud mauve.</p> <p>Deux plaques de porcelaine polychromes. Signées en haut à gauche. 16,5 x 12 cm.</p>	100 €	150 €
98	<p>Petit lot de pointes de flèches en silex taillé.</p>	60 €	80 €
99	<p>Ensemble archéologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre fragments de statuettes en terre cuite. - une intaille en verre incolore figurant quatre personnages de profil. 	80 €	120 €
100	<p>BASSIN MEDITERRANEEN et divers</p> <p>Ensemble d'objets archéologiques, dont copies ou à la manière de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux dents de requins, fossilisées. Une incomplète. - deux dents d'herbivores. - quelques petits fossiles et morceaux de bois fossilisés. - un biface et un silex taillé. - os avec gravure d'un cervidé et d'un bison. Etiquette de provenance. - deux fragments de fresque sous cadre-vitrine. - oushebt en terre cuite à dépôt blanc. Cassé, partiellement recollé. - morceau d'oushebt en terre cuite. - couvercle miniature de vase canope à tête de femme. Accidents et manques. - petit vase ovoïde en céramique (?) à traces d'émail bleu, orné de hiéroglyphes et de deux scarabées détourés. Usures. - clou (?) de fondation de section carrée en céramique. - trois tablettes en pierre rose ou bronze gravées de signes. Usures et petits manques. - deux masques (un en terre cuite / 1 en marbre blanc). Usures et petits manques. - Petite tête d'homme barbu en terre cuite grise - petit lot de pièces en bronze (bracelets, agrafe, protomé de bouquetin...). En l'état. <p>Provenance : Objets collectés dans les années 1960-1970.</p>	200 €	300 €
101	<p>Ensemble de pierres ornementales brutes ou travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux plaques (une de paesine / une de soldalite). Cassées. Traces bleues sur la paesine. - bloc de fluorite verte et morceau de malachite et d'azurite. - petite plaque dendritique, encadrée. - socle polylobé en marbre rouge veiné. - plaquette en jaspe sanguin. - petit coupe-papiers et un manche de sceau en agate veinée. - masque, petits animaux, certains percés. - lot de fruits divers. Accidents. - galets, billes, fragments. - voilier en nacre. 	100 €	120 €

102	<p>Poignée de kriss en bois sculpté d'un homme stylisé. Virole en laiton. Long. : 12,4 cm. Chocs et petits manques. On joint : Deux prises en corne en forme d'oiseau picorant ou d'un enroulement terminé par une coquille. Long. : 8,5 cm. Fentes et petits manques.</p>	80 €	100 €
103	<p>D'après Kano Isen'in NAGANOBU (1775 - 1828) Paysage lacustre avec pin. Encre sur soie montée en kakemono. Dans sa boîte. Taches et petites déchirures.</p>	200 €	300 €
104	<p>D'après KUNISADAI (1786-1865) - 2 chuban tate-e de la série de la "Vie de l'Empereur". Gravures sur bois en couleurs. Portent une signature. - 3 oban tate-e de la série "le Vent". Gravures sur bois en couleurs. Portent une signature. On joint : D'après Toshikata MIZUNO (1866-1908) La vendeuse de chapeaux de pluie. Gravure sur bois en couleurs. 31,5 x 21,5 cm.</p>	250 €	300 €
105 SERVE-CATELIN	<p>JAPON, fin du XIXème siècle Fort lot de 9 boîtes cartonnées, comprenant un ensemble d'environ 1 000 petites estampes, collées sur carton, issues de livrets, sur divers sujets : Mythologie, scènes de la vie courante, animaux, poissons..., certaines rehaussées. Différents formats. Colle, usures, taches, accidents.</p>	300 €	500 €
106	<p>JAPON, XIXème siècle - Vieillard, enfant et grue. Dessin sur tissu. Signé en haut à droite. 22,5 x 18 cm. Insolé. - Vue de village. Dessin sur papier. Signé sur la droite. 29,5 x 44,5 cm. Petits accidents et taches. - Lettré à son bureau. Fragment de dessin sur papier ovale. 14,4 x 11,2 cm. Mauvais état. - Trois femmes dans un intérieur. Estampe en couleurs. Edition tardive. Fixée par deux angles sous un passe-partout. 22 x 16 cm. Insolée. Déchirures. - Album vertical contenant 8 estampes en couleurs de femmes dans un intérieur, se promenant, devant la mer, sur une terrasse. Reliure en tissu. Dim. album : 30 x 21 cm - Dim. estampe : 24 x 18 cm. Taches. Reliure usagée. - Album horizontal d'estampes en noir et blanc d'animaux, légumes, objets usuels... Dim. album : 18 x 12,3 cm. Tache. Déchirures. - Album vertical de reproductions d'estampes en noir et blanc. Dim. album : 33,5 x 22,2 cm. Taches. On joint : Documentation sur les arts asiatiques : - Albert NACHBAUR Mon Carnet de Chine. 1920. 1er volume. Page de garde avec partie de dédicace de l'auteur. Un volume broché, in-12. - Exposition d'Art Japonais, Ecole Classique Contemporaine. Paris, 1er juin - 15 juillet 1929. Musée du jeu de Paume. Un volume broché, in-4. Taches et accidents aux plats.</p>	100 €	120 €
107	<p>JAPON Haruki SAKURABA (XXème) Le rossignol et la fleur de prunier. Paravent byobu à quatre feuilles à décor peint. Monogrammé en bas à droite. Dim. totale : 91 x 176,5 cm. Dim. pour un panneau : 91 x 44,5 cm. Contient le système pour une fixation au mur. Avec brochure de la Galerie d'art Franklin. Légères taches.</p>	300 €	400 €
108 SERVE-CATELIN	<p>JAPON, XIXème siècle Tsuba en fer de forme Mokko-gata, a décor en relief d'un tigre en laiton doré sous un bambou. 7,3 x 6,6 cm. Légère dépatine.</p>	200 €	250 €
109 SERVE-CATELIN	<p>JAPON, XIXème siècle - Tsuba carré en fer a décor en hira-zogan de fleurs argent. Signé : JAKUSHI. 5,7 x 5,2 cm. Dépatiné. - Tsuba en fer ajouré de forme maru-gata a décor de feuilles de mauve. 7,1 x 6,7 cm Oxydation, dépatiné.</p>	160 €	200 €

110 SERVE-CATELIN	JAPON, XIXème siècle Tsuba en shakudo et or, de forme maru-gata à décor de fleurs et ajouré d'un treillage de bambou. 7,2 x 6,8 cm. Petits chocs sur la tranche.	400 €	500 €
111 SERVE-CATELIN	JAPON, XIXème siècle Tsuba en Sentoku (laiton) de forme maru-gata à motif ajouré en ronde-bosse d'un aigle sur un pin et d'un vol d'oiseaux. 6,6 x 6,2 cm.	300 €	400 €
112	JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècle Partie d'une armure en métal laqué comprenant un dô, les protections des cuisses et deux autres éléments. Lacets bleus postérieurs. Avec un JIngasa (chapeau de guerre) en carton laqué brun-noir orné d'un mon rouge. Usures, quelques accidents et manques.	300 €	400 €
113	JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècle Partie d'une armure en métal peint ou laqué comprenant un dô, orné d'un dragon doré en façade, et des protections des cuisses, des bras et des jambes. Lacets bleus probablement postérieurs. Accidents et manques.	320 €	350 €
114	JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècle Kamishimo (vêtement de samourai) composé du kataginu et du hakama en toile bleu-gris. Avec un JIngasa (chapeau de guerre) en carton laqué brun-noir orné d'un mon rouge. Usures, petits accidents et manques, quelques restaurations.	150 €	200 €
115	JAPON, XXème siècle Deux katana. Monture en métal. Fusées en résine imitant l'os sculpté orné de scènes animées et chiens de Fô. Tsuba et le kojiri à décor de dragon. Avec leur fourreau. Travail moderne. Long. lame : 45 et 70 cm - Long. totale : 71,5 et 97,5 cm. Usures.	100 €	120 €
116	JAPON, fin du XIXème siècle Trois plats de forme polylobée en métal moulé, cuivré : - un à décor centré d'un daimyo en armure sur son cheval, accompagné de son écuyer, sur un fond de paysage à la pagode. L'aile bordée de dragons sur fond de motifs géométriques, dont certains circulaires s'apparentant à des kamon (emblèmes familiaux). Diam. : 24,5 cm. Petites rayures et oxydations. - un à décor centré de deux femmes parmi des branches de cerisiers. L'aile animée de carpes dans les flots. Diam. : 28,5 cm. Petites rayures et oxydations. - un à décor de samourai s'affrontant, l'un à terre, l'autre à cheval. L'aile ornée de réserves à décor de motifs géométriques alternés avec des fleurs dont pivoines et chrysanthèmes. Diam. : 30 cm. Petites rayures et oxydations. Un petit trou en bordure.	300 €	400 €
117	JAPON Petit vase fuseau à petit col en cuivre ou laiton émaillé polychrome et aventuriné à décor floral. Début XXe siècle. H : 14 cm. Col légèrement déformé.	80 €	100 €
118	JAPON ou CHINE, XVIIIème-XIXème siècles Ensemble de 8 pièces en porcelaine : - Plat à décor imari en bleu sous couverte, rouge de fer et émail d'or centré d'un vase au bouquet, l'aile décorée de paysages à la pagode bordée de vagues dans des médaillons, fleurs de lotus dans des cartouches sur fond de rinceaux. Frise de végétaux en bleu et blanc au revers. Diam. : 46 cm. - Deux assiettes à décor bleu, rouge et émail d'or de fleurs et branchages fleuris sur des rochers. Branches fleuries au revers. Diam. : 27 cm. Egrenures. - Deux assiettes à décor bleu, rouge et émail d'or de branches de pivoines et de paysages à la pagode dans des cartouches. Paysages animés d'une figure dans une des deux assiettes. Branches fleuries au revers. Diam. : 27,5 cm. Quelques égrenures, fêlure de cuisson. - Assiette à décor imari bleu, rouge et émail d'or centré d'un vase au bouquet de pivoines et chrysanthèmes. L'aile animée de fleurs en pots. Diam. : 27 cm. Egrenures. - Deux soucoupes au décor bleu, rouge et émail d'or de fleurs de lotus et chrysanthèmes. Diam. : 15 cm. Petits éclats à l'une. On joint : CANTON, fin du XIXème siècle Pot couvert et sa soucoupe en porcelaine au décor polychrome de fleurs, volatiles et scènes de cour. 14 x 11,5 x 6,5 cm	300 €	400 €
119	JAPON, vers 1900 Paire de vases en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-convention) sculpté de personnages attablés ou s'apprêtant à peindre. L'un signé dans un cartouche. H. : 17,8 et 18,2 cm - Poids : 213 et 295 g. Fonds manquants. Fentes et petits manques en bordures basses.	380 €	400 €

120	<p>Lot d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention), comprenant :</p> <p>* FRANCE, vers 1900.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupe-papiers au manche sculpté de fruits. Long. : 23,7 cm. - Poids : 34 g. Quelques éclats. - Petite boîte à poudre circulaire, au couvercle ciselé de fleurs. H. : 3,5 cm. - Diam. : 6,5 cm. - Poids : 71 g. <p>* JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 boutons à décor de couple (x3), femme agenouillée ou tête d'homme. Larg. : 2,4, 2,7, 2,8, 2,7 et 2,4 cm - Poids : 4, 6, 8, 5 et 5 g. Usures aux décors. - Prise de canne à décor ciselé de deux singes et d'un insecte. Long. : 10 cm - Poids : 57 g. Non montée. - Manche d'ombrelle tronconique à décor de fleurs ciselés dans trois réserves polylobées. Long. : 18 cm - Poids : 74 g. Non monté. - Deux statuettes de femmes, l'une à la fleur (socle bois), l'autre au mouchoir (terrasse ivoire, signée). H. : 8 et 9 cm. - Poids net : 17 et 33 g. Terrasse à refixer. - Petit éléphant. 2 x 3 cm. - Poids : 5 g. Accident à la trompe. <p>On joint :</p> <p>Quatre objets en os poli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux boutons carrés, l'un gravé d'un couple, l'autre avec un couple en cuivre appliqué. Larg. : 2,8 cm. - Petit vase ou pommeau de canne à décor ciselé de deux personnages et de bambous. Décollé de son socle en bois. H. (sans socle) : 8 cm. Fentes, usures. - Coupe-papier uni. Long. : 19 cm. 	250 €	350 €
121	<p>JAPON, premier tiers du XXème siècle</p> <p>Pêcheur au trident tenant un poisson-chat - Homme et ourson.</p> <p>Deux okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention) sculpté.</p> <p>Signés dans un cartouche en laque rouge, sous la base.</p> <p>H. : 16,5 et 15,5 cm - Poids : 266 et 263 g.</p> <p>Petite fente sous la terrasse de l'un.</p>	180 €	220 €
122	<p>JAPON, vers 1930</p> <p>Pêcheur au trident tenant un panier de poissons.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention) sculpté.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H. : 18 cm - Poids : 384 g.</p>	300 €	400 €
123	<p>JAPON, vers 1930</p> <p>Homme ramassant des raisins, un écureuil à ses pieds.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention) sculpté.</p> <p>Signé sous la base.</p> <p>H. : 18 cm - Poids : 414 g.</p>	300 €	400 €
124	<p>JAPON, vers 1930</p> <p>Pêcheur vidant une nasse de poissons.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention) sculpté et rehauts d'encre.</p> <p>Signé sous la terrasse.</p> <p>H. : 18,8 cm - Poids : 417 g.</p>	300 €	400 €
125	<p>CHINE, début du XXème siècle</p> <p>Bouddha assis en lotus en Abhaya Mudra.</p> <p>Bois sculpté avec restes de polychromie.</p> <p>H. : 61 cm.</p> <p>Rayures, trous, restaurations, petits manques.</p>	200 €	300 €
126	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Vase balustre en porcelaine à décor émaillé blanc bleu de poissons et de végétaux.</p> <p>H. : 39 cm.</p> <p>Egrenures.</p>	150 €	200 €
127	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Vase cylindre à col resserré en porcelaine polychrome à décor de quilin et bananier.</p> <p>Monté en lampe.</p> <p>H. : 44 cm.</p> <p>Léger saut d'émail au col.</p>	300 €	400 €
128	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Vase balustre de section hexagonale en porcelaine polychrome et dorée à décor d'un oiseau parmi des branches fleuries et de calligraphies.</p> <p>H. : 33,3 cm.</p> <p>Usures et petits accidents.</p>	80 €	150 €
129	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Jupe mi-longue en soie bordeaux et noir, à décor polychrome brodé de fleurs et d'insectes.</p> <p>Doublure en soie noire.</p> <p>Fermeture à double boutons dorés.</p> <p>Petits trous, griffures et usures. Une partie de la doublure décousue.</p>	80 €	120 €
130	<p>CHINE, XIXème-XXème siècle</p> <p>Ensemble de 7 vases de différentes formes, en porcelaine blanche à décor de paysages, personnages ou de fleurs en camaïeu de bleu.</p> <p>Quelques-uns avec marques aux revers.</p> <p>H. : de 13,3 à 22,3 cm.</p> <p>Fêlures, éclats, manques, restaurations.</p>	150 €	200 €
131	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>Vase balustre de section carrée en laiton recouvert de laque rouge de Pékin gravé de chrysanthèmes.</p> <p>Intérieur noirci.</p> <p>H. : 36 cm.</p> <p>Usures et égrenures.</p>	250 €	300 €

132	CHINE, début du XXème siècle Tête de Bouddha. Pierre blanc-jaune sculptée avec rehauts noirs sur les cheveux. H. : 31 cm. Trou de fixation, dans le cou. Rayures, usures, petits manques, notamment au cou et aux lobes.	300 €	500 €
133	CHINE, vers 1900 Sage au bâton entouré de trois enfants. Groupe en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention). Signé sous la terrasse. H. : 15,5 cm - Poids : 484 g. Usures, accident à la main d'un enfant et manques, notamment à la terrasse.	400 €	500 €
134	CHINE, début du XXème siècle Cachet en nacre blanche au manche ajouré et sculpté de feuillages. Table gravée de trois calligrammes. H. : 6 cm. Usures.	60 €	80 €
135	CHINE, début du XXème siècle Paire de vases cloisonnés polychromes. La panse à décor d'oiseaux dans des écussons et fleurs surmontée d'un bandeau horizontal aux divinités ailées voletant sur fond de nuages, les anses figurant des poissons stylisés. H : 36 cm. Quelques manques aux émaux.	180 €	280 €
136	CHINE, début du XXème siècle Paire de chiens de Fô en grès émaillé bleu. H. : 19 cm.	120 €	200 €
137	CHINE, XXème siècle. Deux oiseaux, formant boîtes, sur base carrée quadripode ajourée en laiton et émaux cloisonnés polychromes à décor de plumes ou de rinceaux. Les ailes amovibles formant couvercle. H. : 20 et 20,5 cm. Manques aux émaux. Vérifier la fixation d'un oiseau sur sa base.	100 €	120 €
138	CHINE, XXème siècle Deux crapauds, pouvant former paire, au dos démasquant une trappe avec un bougeoir, en laiton et émaux polychromes cloisonnés à décor de motifs stylisés. H. : 8,4 cm - Larg. : 17,5 ou 18 cm. Usures et petits sauts d'émaux, oxydations.	100 €	120 €
139	CHINE, début du XXème siècle Petit vase bouteille en porcelaine polychrome à décor floral sur fond jaune pâle et de deux médaillons ornés de paysages lacustres avec pagodes et barques. Col formé d'une fleur, souligné de deux frises de feuilles longues et de fleurs. Fausse marque Kienlang. H. : 21 cm.	300 €	450 €
140	CHINE, XXème siècle Vase balustre en porcelaine de la famille rose à décor de chrysanthèmes. Le col en suite sur fond rose. Les prises en chauve-souris corail. Monté en lampe. Fon percé avec base quadripode en bronze doré de style néo-Classique. H. vase : 32 cm.	120 €	180 €
141	ASIE, XXème siècle Ensemble de différentes pièces en porcelaine blanche à décors de paysages, personnages, points de fleurs en camaïeu de bleu. - 7 cuillères, dont une grande. Eclats. - petite théière. - petite boîte ronde. Eclats. - grand bol. Restauration avec agrafes ; - grande théière. Support de poignée cassé. Egrenures. - bitong. Trou latéral. - coupelle oblongue porte-pinceau. - grande boîte quadrilobée, moderne à décor imprimé. Fêlures, éclats, manques, restaurations. On joint : Deux théières en terre rouge de Yixing. Une avec marques. Usures.	100 €	120 €
142	CHINE, XXème siècle Phoenix tenant une feuille de lotus dans son bec en jade blanc veiné vert et brun. H. : 12,5 cm. Salissures, usures.	90 €	120 €
143	CHINE, XXème siècle 3 sculptures en bronze : - Bouddha prenant la terre à témoin. H. : 13 cm. Usures à la patine. - Immortel assis sur un chien de Fô. H. : 11,5 cm. Usures. - Immortel chevauchant une carpe koi. Eléments de prise de brûle-parfum. H. : 12,5 cm - Long. : 18 cm.	300 €	450 €

144	CHINE, XXème siècle Geisha assise près d'un sage - Divinité et chimère - Geisha debout. Trois sujets en porcelaine blanche H. : 17, 23,5 et 24 cm. Quelques éclats. Tête de la geisha debout, recollée.	150 €	200 €
145	TIBET, début du XXème siècle Tanka à la gouache sur papier dans un entourage de tissu à décor d'idéogrammes, avec rabat. Dim. tanka : 32,2 x 24,4 cm (à vue). Pliures, usures.	80 €	120 €
146	INDOCHINE, XXème siècle Bouddha jouant avec un chien de Fô Paire d'éléments décoratifs en bois noir sculpté ajouré et métal incrusté. H. : 45 cm. Manques.	150 €	250 €
147	VILLEROY & BOSCH à METTLACH, Grand plat rond en céramique bleu roi à décor dans le goût de Wedgwood figurant deux bacchantes, l'une sur un dauphin, et un homme tenant un panier de fruits. Monogrammé S.I. Marque METTLACH, GESCH et V.B au dos, numérotée 7040. Vers 1900. Diam. : 52 cm. Petits éclats au décor.	200 €	300 €
148	MEISSEN, Partie de service à café au décor à l'oignon royal comprenant : - Cafetière. H. : 23,5 cm. - Pot à lait, rapporté - Sucrier couvert - Cinq tasses. Une accidentée. - 6 sous-tasses. Accidents. Marque THUN KLÖSTERLE FORM MEISSEN sous l'une des tasses, MEISSEN ou épées croisées sous les autres.	150 €	250 €
149	BERNARDAUD & Compagnie - LIMOGES Partie de service à gâteaux et à café en porcelaine blanche à décor floral doré comprenant 12 assiettes à dessert, un plat, 12 tasses et leurs soucoupes, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Modèle exécuté pour la réception de Sa Majesté la reine Elisabeth II à l'occasion de sa visite en France en avril 1957. Signée. Diam. assiette: 19 cm - Diam. plat : 26 cm. Restaurations, égrenures et usures.	300 €	350 €
150	Pendule de cheminée en porcelaine polychrome à décor de personnages troubadour, sur un socle découpé à motifs dorés d'entrelacs et bouquet de fleurs dans une réserve. Cadran émaillé blanc, signé SACHE à Marseille, index peint en bleu à chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Mouvement à suspension à fil. Dans le goût de Jacob Petit. Milieu du XIXème siècle. H. : 46 cm. Gerces de cuisson. Vitre manquante.	250 €	350 €
151	Dans le goût de SEVRES Lot de cinq biscuits de porcelaine : - Une paire de vase Médicis décorée d'une guirlande de fleurs. H. : 9 cm. - Cupidon. H. : 14,5 cm. - Léda et le cygne. Dim. : 12,5 x 11,5 cm. - Médaillon à décor de deux putto et une femme drapée. 21 x 16 cm.	250 €	300 €
152	Groupe de deux chinois, l'un assis, l'autre debout. Tirage en porcelaine blanche. Début du XXème siècle. Socle ovale en laiton mouluré souligné d'une frise de feuilles, reposant sur quatre pieds tournés. 33,5 x 28 cm. Accidents et manques. Provenance : Pierre ALLEN, 75 boulevard Haussmann, Paris.	120 €	180 €
153	MEISSEN, XXème siècle Deux amours, l'un jouant avec un compas, l'autre tenant un rouleau de papier et un compas. Groupe en porcelaine polychrome et or. Marque bleue sous la base. Dim. : 15,5 x 13 cm. Quelques éclats. Ailes de l'amour assis manquants, dos restauré.	150 €	200 €
154	Dans le goût de RUDDSTADT VOLKSTEDT, XXème siècle Vendeuse de roses et vendeur de fruits. Deux sujets en porcelaine polychrome. Marque en bleu au revers d'une base. H. : 25,5 cm. Éclats et accidents. Tête et bras de la femme restaurés. Montés en lampe avec bases en laiton néo-classique.	120 €	150 €

155	<p>Théodore DECK (1823-1891) Vase balustre en faïence émaillée bleue turquoise, à anses latérales ornées de grotesques. Décor tournant de frises de méandres et de motifs géométriques. Cachet sous la base. H. : 32,5 cm. Egrenures, manques sur les nez des grotesques, craquelures.</p>	350 €	500 €
156	<p>CHOISY LE ROI, Manufacture Hippolyte BOULENGER Grand plat rond en faïence à décor peint polychrome et réhaussé doré d'une scène galante dans un jardin dans le goût du XVIème siècle. Signé à la pointe Palmère-Pontet et daté 1883 en bas à droite. Diam. : 51 cm. Marque au dos.</p>	200 €	300 €
157	<p>DELFT Paire de vases dit "oignon" à col renflé, en faïence émaillée à décor polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris stylisés. Fin XIXème siècle. H. : 40 cm. Egrenures.</p>	300 €	400 €
158	<p>LONGVY Lot en céramique émaillée polychrome comprenant : - Un vase balustre à deux anses. H. : 32,5 cm. - Un plat à cake à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond floral. 17,5 x 38 cm. - Une petite assiette octogonale. Diam. : 20 cm. - Coupe circulaire à cinq ressauts. Diam. : 19 cm. - Jatte ovale. Larg. : 29 cm. - Boîte à couvercle de forme rectangulaire. 14 x 24,5 x 12,5 cm.</p>	400 €	450 €
159	<p>Cave à liqueur en plaquage de palissandre et filets de laiton, orné sur la face et le couvercle d'une marqueterie en laiton. Contenant de verres et deux carafes. 29 x 36 x 28 cm. Quelques égrenures.</p>	120 €	180 €
160	<p>Attribué à la Cristallerie de BACCARAT Vase à section carrée à fond plat et à col resserré et évasé. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune moiré. Décor d'iris sur la panse et de feston floral sur le col, rouge dégagé à l'acide et réhaussé doré. Non signée. H. : 25,5 cm. Petits éclats, usure à l'or.</p>	300 €	400 €
161	<p>Etablissements GALLE Coupe trilobée sur talon. Épreuve en verre multicouche vert et bleu sur fond bleu à blanc. Décor de plantes aquatiques en camée dégagé à l'acide. Signée à l'étoile. H. : 7 cm. - Diam. : 13 cm.</p>	200 €	300 €
162	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore à fond plat, la panse arrondie et aplatie, long col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche rose et rouge sur fond marmoréen jaune, rose et blanc. Décor de vigne vierge avec baies en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 14 cm. Petits manque de matière.</p>	200 €	300 €
163	<p>Etablissements GALLE Vase à fond plat et à double renflement. Épreuve en verre multicouche brun, marron sur fond jaune. Décor de branches de laurier sauce en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 13 cm. Bulles, défaut de matière.</p>	200 €	300 €
164	<p>Etablissement GALLE Petit vase balustre à fond plat et petit col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche mauve, bleu lavande et bleu ciel sur fond blanc. Décor de campanules en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 12,5 cm. Bulles, égrenures, col probablement meulé.</p>	200 €	300 €
165	<p>Etablissements DAUM à Nancy Vase sur piédouche de forme galbée et large col légèrement évasé. Épreuve en verre doublé vert et blanc. Décor tournant de paysage arboré en camée dégagé à l'acide et peint de différents verts, blanc et brun. Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine. H. : 23 cm, Diam. : 12 cm. Usures et manques à la peinture.</p>	800 €	1 000 €

166	<p>Etablissements GALLE Petit vase piriforme à panse aplatie sur talon et col navette. Épreuve en verre multicouche marron, vert et beige sur fond beige à violet. Décor en camée dégagé à l'acide de branches de noisetiers avec chatons. Signée. H. : 13,5 cm.</p>	250 €	300 €
167	<p>Etablissement GALLE Petite coupe à fond plat. Épreuve en verre multicouche brun, marron et bleu-vert sur fond jaune ambré. Décor de feuillages et baies en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 7 cm. - Diam. du col : 8 cm.</p>	120 €	150 €
168	<p>Garniture de cheminée en verre marmoréen de couleurs et paillons métalliques, imitant la pierre dure, à décors dorés de fleurs, branches et d'oiseaux dans le goût japonisant et rehauts sur les cols et les bases, comprenant deux petits vases en balustre sur talon et une petite jardinière arrondie aplatie. Vers 1900. H. des vases : 16 et 17 cm - H. : jardinière : 12 cm. Eclat et défauts aux vases. Eclats et fêlure à la jardinière, col meulé. Usures à la dorure.</p>	300 €	400 €
169	<p>Boîte rectangulaire en verre taillé en carrés avec garniture en métal doré à décor de palmettes stylisées. Fermoir figurant une couronne de lauriers. Style Empire, XXème siècle. 9 x 12,7 x 9 cm. Usures, chocs et légères oxydations.</p>	80 €	120 €
170	<p>Cave à liqueur en placage de loupe à décor d'un blason en laiton sur le dessus et de deux lyres camouflant les anses sur les côtés. Elle contient six flacons en cristal taillé et dix verres à liqueurs dépareillés. 1ère moitié du XIXème siècle. H. : 22 cm, L. : 27 cm, P. : 19,5 cm. Accidents à l'un des verres, sauts de placage.</p>	150 €	250 €
171	<p>Louis SOSSON (act.1905-1930) Coupe-papier à pans en bronze patiné à décor d'une tête de soldat en ivoirine. Signé. Long. : 21 cm. Usures à la patine.</p>	100 €	120 €
172	<p>Cachet en bronze argenté figurant un buste de Christ à la couronne d'épines. Non signé. Table chiffrée. H. : 8,5 cm. Usures à l'argenture. Chocs, notamment au nez et à la table.</p>	80 €	120 €
173	<p>A. CARON Cachet en bronze doré figurant le buste de Napoléon au bicorne. Signé au dos. Non chiffré. H. : 7,5 cm. Usures à la dorure.</p>	60 €	80 €
174	<p>Maison Alphonse GIROUX à Paris Coffret à bijoux de forme mouvementée en placage de bois de rose, ouvrant par un couvercle à charnière, monogrammé M.J. et reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement. Garniture de bronze doré et ciselé à motifs d'inspiration Renaissance. Signé sur la serrure. 15 x 25 x 20 cm. Fixation des pieds à revoir. Axe de la charnière et ornements des pans coupés manquants. Petits accidents et manques au placage. Choc à la clef.</p>	300 €	400 €
175	<p>C.B.G Le Jardin d'Acclimatation. Ensemble de 108 pièces en plomb polychrome, en demi-ronde bosse dont : pigeonnier, étable, maison, fontaine, rochers, 21 animaux, 19 personnages, buissons, fleurs. Diam : de 2 à 14 cm. Etat d'usage.</p>	300 €	500 €
176	<p>C.B.G Ferme avec 38 animaux en ronde bosse et 6 personnages en plomb polychrome et 8 accessoires. 16 x 35 cm. Dans sa boîte d'origine. Etat d'usage.</p>	200 €	300 €
177	<p>LUCOTTE Petits soldats en ronde bosse, en plomb polychrome, comprenant : - 16 musiciens, - 20 fantassins, - 8 cavaliers. Etat d'usage.</p>	150 €	200 €
178	<p>STARLUX Collection de soldats en plomb du Premier Empire : Cavalerie. Avec quelques plateaux de présentation. Seconde moitié du XXème siècle. Accidents, un cavalier cassé. Manques.</p>	120 €	150 €
179	<p>STARLUX Collection de soldats en plomb du Premier Empire : Infanterie et Artillerie. Avec quelques plateaux de présentation. Seconde moitié du XXème siècle. Accidents et manques.</p>	120 €	150 €

180	<p>Lot d'objets maçonniques du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux médailles en bronze. - huit jetons de présence en métal. - deux de boutons de col en métal doré en forme d'étoile ornés d'une rose émaillée. - quatre pendentifs (équerre, compas, croix rouge et aigle bicéphale). - deux chaînons d'union en métal argenté ou noirci, gravés Spartacus. - un pin's. 	100 €	150 €
181	<p>Lot d'objets maçonniques :</p> <p>Deux tabliers en peau et quatre sautoirs brodés dont un avec bijou pendant.</p> <p>Taches, usures.</p>	150 €	250 €
182	<p>Jérôme THIBOUVILLE-LAMY</p> <p>Clairon militaire à un tour et demi en laiton avec cordons et pompons tricolores en laine.</p> <p>Poignée bordée d'un tissu noir.</p> <p>Inscription gravée à l'extérieur du pavillon "Hors concours Paris 1878-1889-1900 Jerome Thibouville-Lamy 68 r. Réaumur Paris".</p> <p>Chaînette cassée.</p> <p>Usures d'usage, chocs, soudures, oxydations.</p>	50 €	80 €
183	<p>Pistolet.</p> <p>Platine à silex transformée à percussion.</p> <p>Canon rond lisse. Calibre 17 mm.</p> <p>Fût en noyer présentant deux matricules, dont un biffé.</p> <p>Garniture en fer découpé.</p> <p>Baguette à étrier.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Long. canon : 19,8 cm. - Long. totale : 41 cm.</p> <p>Fentes, chocs, oxydations, manques.</p>	150 €	200 €
184	<p>ANGLETERRE</p> <p>Pistolet d'arçon.</p> <p>Platine à silex à corps ronds. Signée GRICE avec date 1759 et gravée d'une couronne fermée. Calibre 17 mm. Chien à col de cygne.</p> <p>Fût en noyer, garniture en laiton gravée de filets.</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle.</p> <p>Baguette en bois noirci, rapportée.</p> <p>Long. canon : 31,2 cm. - Long. totale : 48,5 cm.</p> <p>Usures aux décors, oxydations de surface, petits manques au fût, petits accidents à la garniture, notamment aux attelles, réparées.</p>	400 €	600 €
185	<p>Sabre d'officier de cavalerie légère, de type 1800.</p> <p>Poignée en bois quadrillé.</p> <p>Garde en laiton à une branche avec olive et deux oreillons en navette, gravée d'étoiles et de feuillages. Pommeau à côtes de melon.</p> <p>Lame courbe à dos plat, pans creux, gravé au quart.</p> <p>Epoque Premier Empire.</p> <p>Long. lame : 84 cm - Long. totale : 97,4 cm.</p> <p>Large fente à la poignée. Oxydations à la lame.</p>	200 €	300 €
186	<p>Deux sabres de cavalerie légère, sans tourreaux, fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à garde en laiton à une branche, deux oreillons en navette et quillon droit, boulé. <p>Poignée recouverte de basane à filigrane en laiton. Calotte à longue queue.</p> <p>Lame courbe, à dos plat, à deux tranchants et deux gorges, gravée de trophées et enroulements.</p> <p>Long. lame : 67 cm - Long. totale : 80,5 cm. Oxydations, usures et petits chocs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à garde à une branche, deux oreillons losangiques et quillon droit, boulé. <p>Poignée recouverte de basane à filigrane en laiton. Calotte à longue queue.</p> <p>Lame droite, à dos plat, à deux tranchants et deux gorges, gravée au tiers "La Loi et le Roi" [Roi biffé], "Pour la Nation" et d'un décor floral.</p> <p>Long. lame : 66 cm - Long. totale : 80 cm. Oxydations, usures et chocs.</p>	150 €	200 €
187	<p>Paire de pistolets d'officier.</p> <p>Platines à silex transformées à percussion.</p> <p>Canons lisses octogonaux avec restes de décor doré au tonnerre. Poinçons (M sous couronne et L.C et couronne de laurier).</p> <p>Calibre : 15 mm.</p> <p>Fûts en noyer partiellement sculpté au niveau du tonnerre, à crosses quadrillées, pommeaux à calotte ovale.</p> <p>Garnitures en fer découpé.</p> <p>Début du XIXème siècle.</p> <p>Long. canon : 14,5 cm - Long. totale : 30 cm</p> <p>Sans baguette.</p> <p>Usures, quelques fentes, oxydations, petits chocs. Un ressort à revoir.</p>	400 €	500 €
188	<p>Pistolet d'officier ou de vénerie.</p> <p>Platines à silex modifiées à percussion, signées "Roussel Arq à Rouen".</p> <p>Double canons lisses en table. Calibre 14 mm.</p> <p>Fût en noyer avec crosse quadrillée et pommeau en médaillon bombé. Garniture en acier.</p> <p>Début du XIXème siècle.</p> <p>Baguette en corne à embout en métal, rapportée.</p> <p>Long. totale : 16 cm. - Long. totale : 30,5 cm.</p> <p>Usures aux signatures. Petites oxydations. Mangeures à la baguette.</p> <p>Il y a un ROUSSEL, arquebusier à Rouen, actif vers 1810-1820.</p>	450 €	600 €
189	<p>ANGLETERRE</p> <p>Pistolet d'arçon.</p> <p>Platine à silex, marquée TOWER et gravée d'une couronne fermée.</p> <p>Canon lisse, rond, poinçonné de lettres couronnées. Calibre 16 mm.</p> <p>Fût en noyer. Garniture en laiton.</p> <p>Début du XIXème siècle.</p> <p>Baguette en fer rapportée.</p> <p>Long. canon : 23 cm. - Long. totale : 39,5 cm.</p> <p>Quelques chocs et oxydations. Petite enture et trou côté contre-platine.</p>	300 €	500 €

190	<p>Deux fusils à silex. Canons ronds, lisses, calibre 17. Garnitures en laiton et fer. Fûts en noyer. L'un à crosse marquée "F. Lefevre" et "B.J.T". Plaque de couche en laiton. L'un avec baïonnette à douille et une baguette. Long. canon : 108 cm - Long. totale : 147 cm / Long. canon : 85 cm - Long. totale : 125 cm. Le premier : état très moyen : crosse très piquée, avec manques, oxydations, ressort de grenadière manquant, vis à revoir. Le second : chocs, rayures, oxydations, ressort de grenadière manquant.</p>	220 €	300 €
191	<p>Fusil de chasse. Canons lisses en table, en damas. Calibre 16. Platines à silex, non signées, transformées à percussion. Fût en noyer à crosse sculptée d'une hure de sanglier. Garnitures en argent (800) ciselé d'une tête de cerf, d'une chimère ailée, de mascarons, de noeuds de ruban, de corbeilles de fruits ou d'un chien de meute, et d'un médaillon gravé d'un échassier. Pièce de pouce en argent, chiffrée. Poinçon d'orfèvre : C.C. Poinçons usés, probablement provinciaux de la période 1809-1819. Epoque Empire-Restauration. Long. canon : 80 cm. - Long. totale : 121,5 cm. Sans baguette. Oxydations, chocs. Quelques fentes, l'une fragilisante au niveau de la crosse. Ressort du chien gauche cassé.</p>	300 €	400 €
192	<p>ESPAGNE Paire de pistolets d'officier de Marine, à baïonnette pliante sur ressort. Platines à la miquelet à percussion, à chiens en forme de dragons. Canons lisses, ronds puis à pans, bagués à la moitié avec frise de fleurons gravés. Calibre 14 mm. Poinçons (fleurs de lys et B.M) sur fonds or aux tonnerres. Fûts en noyer, à crosses quadrillées terminées par des têtes de chiens de mer, aux yeux et dents en corne ou os. XIXème siècle. Long. canon : 20,6 cm. - Long. totale : 34,5 ou 35 cm - Long. totale (avec baïonnette) : 51,5 ou 52 cm. Quelques oxydations. Petits manques, notamment une baguette, aux dents, à un pommeau. Fentes, dont une traversante (restaurée ?) au niveau du fût sous une platine.</p>	800 €	1 200 €
193	<p>SOLINGEN Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches en laiton, quillon en crosse, à décor de feuilles de laurier, enroulements et bague fleurie. Fusée en bois gainé de cuir à filigrane en cuivre. Lame courbe à deux pans creux et deux petits tranchants, gravée au quart de trophées militaires et décors floraux. Signée "P. à Solingen" au talon. Long. lame : 70,3 cm - Long. totale : 84,3 cm. Sans fourreau. Oxydations, élément manquant au talon. - Epée d'officier d'uniforme, XIXème siècle. Garde en laiton doré à une branche, et à deux quillons, à coquille en cœur, pommeau en forme de casque empanaché. Fusée entièrement filigranée. Lame triangulaire, gravée au quart de trophées militaires et décors floraux. Long. lame : 64 cm - Long. totale : 78 cm. Sans fourreau. Usures à la dorure. Extrémité de la branche à refixer. Lame très oxydée, raccourcie.</p>	120 €	150 €
194	<p>Deux fusils de modèle 1822 1 bis : - Manufacture Royale de CHATELLERAULT Platine à silex transformée à percussion, signée. Canon lisse, rond. Calibre 18. Modèle marqué sur la queue de culasse. Fût en noyer, à crosse avec macaron "C T MAI" et "Chatelt" et "St Etienne", et gravée à la main Grangonnet (?) sur l'autre face. Garnitures en fer. Epoque Louis-Philippe. Avec une baïonnette à douille marquée "F.H". Long. canon : 102,5 cm - Long. totale : 141,5 cm. Sans baguette. Rayures, traces de peinture, chocs. - Manufacture Royale de MUTZIG Platine à silex transformée à percussion. Canon lisse, rond. Calibre 17. Modèle marqué sur la queue de culasse. Fût en noyer, à crosse avec macaron "MR C Aout 1833", marquage de Mutzig et St Etienne. Garnitures en fer. Epoque Louis-Philippe. Long. canon : 103 cm - Long. totale : 141 cm. Sans baguette. Accidents, manques, trous de vers manques au bois et oxydations.</p>	300 €	450 €

195	<p>Trois sabres, sans fourreaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MANUFACTURE DE SOLINGEN <p>Un d'officier de cavalerie légère, modèle 1822. Garde en laiton à trois branches ornée de palmettes et feuilles. Traces d'armoirie gravée sur le pommeau. Fusée en corne (sans filigrane). Lame à dos plat, marqué, légèrement courbée, à deux pans creux et deux tranchants. Talon marqué PREVEL, Paris. Long. de la lame : 85 cm - Long. totale : 100 cm. Quelques chocs, notamment à la garde. - MANUFACTURE NATIONALE DE CHATELLERAULT <p>Un de troupe de cavalerie légère, modèle 1822. Garde en laiton à trois branches. Fusée en cuir et filigrane de laiton. Lame à dos plat, marqué et daté Mai 1870, légèrement courbée, à deux gouttières, deux pans creux et deux tranchants. Long. de la lame : 91,5 cm - Long. totale : 106 cm. Quelques chocs, notamment à la garde. Petites oxydations. - MANUFACTURE DE CHATELLERAULT <p>Un d'officier d'infanterie, modèle 1855. Garde en laiton à une large branche ajourée de rinceaux et de feuilles de laurier, et à quillon recourbé. Fusée en corne (sans filigrane). Lame droite, à dos plat marqué Octobre 1875, à deux gouttières, deux pans creux et deux tranchants. Long. de la lame : 77 cm - Long. totale : 92 cm. Quelques oxydations.</p> </p></p>	150 €	200 €
196	<p>Deux armes blanches :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Glaive d'infanterie de la Garde nationale, modèle 1831. <p>Monture en laiton moulé. Pommeau ovoïde et fusée à godrons. Croisière à quillons en rouleaux Lame à deux tranchants et quatre pans creux centraux. Avec un fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé. Long. lame : 49,5 cm - Long. totale : 63 cm. Quelques oxydations à la lame et au fourreau. Cuir du fourreau usagé, chape à refixer et quelques chocs. - Sabre de type Chachka (?). <p>Poignée formée de deux plaquettes en corne brune, quadrillées, rivetées. Longue lame légèrement courbe à dos arrondi, se prolongeant jusqu'à la pointe et à deux tranchants. Inscription arabe sur une face au talon "Karole Aykahorne Zouldikoune" avec une date 1320H [1902]. Probable travail du Caucase, du début du XXème siècle. Long. lame : 83,2 cm - Long. totale : 98 cm. Usures, gerçures aux plaquettes, avec écrasement sur le dessus de la poignée. Lame époincée, avec petites oxydations.</p> </p>	80 €	100 €
197	<p>Paire de pistolets d'officier, modèle 1833, 2ème type. Platines arrière à percussions, marquées "Blanchard" ou "Maubeuge". Canons octogonaux à rayures cheveux, légèrement tromblonnés vers la bouche. Calibre 17 mm. Fûts en noyer, à crosses quadrillées. Pièces de pouce ovales, argentées, gravées d'un chiffre sous couronne comtale. Garnitures en fer. Anneaux de calottes dévissables, démasquant des réserves. Pontets repose-doigt. Baguettes en fer à embouts en laiton. Première moitié du XIXème siècle. Long. canons : 22,4 4 cm. - Long. totales : 38 cm. Nombreux chocs aux fûts. Complements de fentes à l'avant d'un fût. Quelques oxydations de surface, surtout aux canons. L'armurier BLANCHARD était actif à Maubeuge vers 1840-1850.</p>	800 €	1 200 €
198	<p>Paire de pistolets de duel ou de tir. Platines à percussion à corps plats, signées "PUPIL GOUJON à St Etienne", à chiens à corps ronds soulignés de filets. Canons rayés octogonaux. Calibre 14 mm. Fûts en noyer choisi sculpté à l'avant de rinceaux, à crosses godronnées dites "néo-Renaissance". Garnitures en acier découpé. Détonnets réglables. Pontets repose-doigt. Milieu du XIXème siècle. Long. canon : 27 cm. - Long. totale : 41 cm. Oxydations de surface, surtout aux canons. Rayures et petits chocs aux fûts. Maison PUPIL-GOUJON, successeurs de M.M. BRUNON Frères, à Saint Etienne, fabricant de fusils Lefaucheux, actifs vers 1839-1850. [In Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature ..., de 1847. Volume 10].</p>	1 200 €	1 500 €
199	<p>Pistolet de type officier. Platine à percussion, signée "F.P. MOREAU à Paris", gravée de rosace et culot feuillagé, le chien orné de rinceaux. Contre-platine en ailes de chauve-souris. Canon octogonal à rayures cheveux, gravé en suite au tonnerre. Calibre 11,5 mm. Fût en noyer à crosse quadrillée et pommeau ovale souligné d'une frise de feuilles. Garniture en fer découpé et gravée de vases fleuris. Détonnet réglable. Pontet repose-doigt. Milieu du XIXème siècle. Long. canon : 21,5 cm. - Long. totale : 36 cm. Petits chocs et petites oxydations. Il peut s'agir de Félix MOREAU, armurier actif à Paris vers 1841-1851, au 64 rue de Richelieu (1841), puis au 21 rue Moncey aux Batignolles (1851).</p>	300 €	450 €

200	<p>Pistolet. Platine arrière à percussion, soulignée d'une frise de feuilles stylisées. Chien, queue de culasse et garniture en fer, ornés en suite. Canon lisse, octogonal, en damas fin. Calibre 16 mm. Calotte à anneau. Baguette en fer à tête de clou. Milieu du XIXème siècle. Long. canon : 18,4 cm. - Long. totale : 30,5 cm. Fût cassé et restauré (sous la platine), fentes, quelques chocs.</p>	150 €	200 €
201	<p>Paire de petits pistolets de type officier. Platines à percussion à corps plats gravées de toiles d'araignées et de frises de denticules, les chiens ornés de fleurs. Contre-platines aux ailes stylisées. Canons octogonaux à rayures cheveux, gravés de feuillages sur les queues de culasse. Calibre 10 mm. Fûts en noyer à crosses quadrillées et pommeaux ovales soulignés d'une frise de godrons stylisés. Pièces de pouce en écusson en métal. Garnitures en fer découpé et gravées de vases, rinceaux et étoiles. Baguettes en fer. Milieu du XIXème siècle. Long. canon : 15 cm. - Long. totale : 26,5 cm. Petits chocs, rayures, oxydations et quelques taches. Accident à un col et manque à une crête d'un chien, un mécanisme à revoir. Queues de culasse débordantes.</p>	350 €	500 €
202	<p>Pistolet à broche. Double canon lisses, octogonaux, en table, basculants. Calibre 14,5 mm. Détonnes pliantes. Sécurité en fourche sur les canons. Plaquettes de crosse quadrillées. Seconde moitié du XIXème siècle. Long. canons : 14 cm. - Long. totale : 26 cm. Nombreuses oxydations. Usures des quadrillages des plaquettes et des coffres.</p>	60 €	80 €
203	<p>Pistolet du type 1855 d'officier d'état-major. Platines arrière à percussion gravées de rinceaux et de coquilles, aux chiens ornés en suite. Deux canons rayés, superposés. Calibre 15,5 mm. Poinçon de Liège (ELG) sur l'un. Queue de culasse, pontet et pommeau polylobé, avec anneau, ornés en suite. Un seule détente. Crosse en noyer godronné dite "néo-Renaissance". Baguette à tête de clou sur le côté gauche. Seconde moitié du XIXème siècle. Long. canon : 17,4 cm. - Long. totale : 33 cm. Quelques oxydations de surface. Rayures et chocs à la crosse.</p>	450 €	600 €
204	<p>Paire de pistolets de tir ou de duel. Platines arrière à percussion, gravées de fleurs, à chiens ornés en suite. Canons lisses, octogonaux, gravés sur la queue de culasse. Calibre 12 mm. Fûts en noyer à crosses quadrillées à pommeaux ovales, gravés de frises de coluts. Garnitures en acier ornées en suite. Pontets repose-doigt. Seconde moitié du XIXème siècle. Long. canon : 23,5 cm. - Long. totale : 39 cm. Quelques oxydations surtout sur les canons. Taches sur les fûts.</p>	600 €	800 €
205	<p>Paire de pistolets. Platines arrière à percussion et chiens gravés de rinceaux. Canons octogonaux rayés, aux tonnerres gravés en suite. Calibre 17 mm. Fûts en noyer à crosses quadrillées, à calottes à réserve. Garnitures en fer découpé et gravées de rinceaux, coquillages et rosaces. Milieu du XIXème siècle. Long. canon : 13,4 cm. - Long. totale : 27 cm. Quelques chocs. Petite réenture à l'un.</p>	500 €	800 €
206	<p>Deux glaives de Tambour major, XIXème siècle. Montures en bronze ciselé, gardes à deux quillons droits en forme de lyres ciselées d'oves et de feuillages. Noeuds de corps avec médaillons centrés d'une rosace ou de deux lions sur fond rainuré. Pommeaux quadrilobés ornés en suite. Fusées en bois teinté, cannelé. Lames droites à quatre pans et quatre gouttières centrales. Long. lames : 44,6 et 45 cm - Long. totales : 60,3 et 60,8 cm. Sans fourreaux. Usures aux dorures. Petits manques aux fusées. Lames très oxydées, avec chocs.</p>	150 €	200 €
207	<p>MAKOC, XIXème siècle Sabre, dit Nimcha. Poignée en corne blonde découpée. Garde en fer à une branche, un quillon recourbé et un pas d'âne, boulés, à décor doré de calligraphies et de frises de motifs géométriques. Virole en fer gravé de fleurs et rehaussés d'émaux polychromes. Lame européenne légèrement courbe à dos plat, deux gouttières et deux pans. Long. lame : 84 cm - Long. totale : 100,6 cm. Sans fourreau. Multiplés petites fentes et quelques mangeures à la poignée. Usures à la dorure. Nombreux manques aux émaux. Oxydations à la lame.</p>	400 €	600 €

208	<p>Empire Ottoman, Balkans, XIXème siècle Sabre oriental, dit Shamshir. Poignée en crosse en plaquettes de corne brune ornées de lignes de pastilles en laiton, incrustées. Pommeau et virole en laiton. Croisière losangiforme bombée en fer, anciennement niellé d'un décor de rosace et de frises de rinceaux, à deux quillons terminés par des pastilles. Lame courbe en damas à dos plat, deux tranchants, deux pans creux et deux gouttières. Inscription arabe dans une goutte gravée près du talon, Long. lame : 86,5 cm - Long. totale : 98,6cm. Sans fourreau. Accidents, petits manques et restaurations aux plaquettes. Quelques gerçures et oxydations à la lame.</p>	300 €	500 €
209	<p>REMINGTON DERRINGER Pistolet à percussion annulaire. Canons, lisses, superposés, calibre 41. Bande gravée. Carcasse nickelée. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillée. Long. canon : 7,6 cm - Long. totale : 12,4 cm. Usures et petites rayures.</p>	400 €	500 €
210	<p>Manufacture d'Armes de SAINT ETIENNE Revolver d'ordonnance modèle 1873, S 18832. Six coups, canon rayé, calibre 11mm. Numéroté H 66644. Une plaquette de crosse en noyer quadrillé. L'autre en bois, postérieure. Long. canon : 11,5 cm - Long. totale : 24 cm. Mécanisme fonctionnel. Oxydations et rayures.</p>	300 €	500 €
211	<p>Deux fusils de chasse : - un à deux canons lisses en table, basculants. Calibre 16. Platines arrière, à broches. Fût en noyer. Pontet en enroulement. Long. canon : 75,6 cm - Long. totale : 116 cm. Oxydations. - un à un canon lisse, rond, puis polygonal. Calibre 15. Platine à silex transformés à percussion. Fût en noyer à crosse sculptée d'une hure de sanglier. Long. canon : 94,5 cm. - Long. totale : 133 cm. Sans baguette. Mauvais état, manques.</p>	100 €	150 €
212	<p>Blairielle allaitant des blaireautins. Famille de blaireaux naturalisée, placée sur une planche de bois. 70 x 49,5 cm. Usures.</p>	80 €	100 €
213	<p>Deux animaux naturalisés : - Renard assis. - Sanglier debout. Long. : 137 cm. Usures, coutures à revoir.</p>	120 €	150 €
214	<p>PEZON & MICHEL Canne à pêche en bambou et liège. Dans son étui en tissu.</p>	80 €	100 €
215	<p>Violon d'étude Vernis orangé-brun clair. Porte une étiquette Nicolaus Amatus Fecit in Cremona 1652. Long. : 358 mm. Griffures, usures. On joint : Archet de violon signé LUPOT, monté maillechort. Poids brut : 50,5 g. - Long. : 748 mm. Usures. Dans son coffret de transport.</p>	200 €	300 €
216	<p>Violon entier (4/4), copie d'après Nicolaus Amatus Cremona, XXème siècle Vernis orangé brun. Étiquette J. Kochly. Lurhier. Bourges (Cher) N°1018 Année 1911. Long. : 372 mm. Éclats, usures et sauts de vernis, la corde de mi manquante. Avec deux archets.</p>	200 €	300 €
217	<p>Travail indo-portugais du XVIIème-XVIIIème siècles Rocher en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) sculpté et rehaussé de rouge, sur trois registres, de : - Fontaine avec deux oiseaux, encadré par la Vierge et Saint Jean. - Moutons, certains mangeant. - Sainte Marie-Madeleine pénitente, encadrée par deux lions couchés. Support d'un Jésus Bon Pasteur, absent. H. : 13,2 cm - Poids : 662 g. Quelques fentes et petits manques.</p>	300 €	500 €
218	<p>Crucifix avec Christ en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) sculpté. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle. 59 x 40,5 cm. - H. Christ : 29 cm. - Poids brut : 2 245 g.</p>	1 000 €	1 500 €

219	<p>Crucifix en bois renforcé composé d'une croix et d'un socle mouluré et à pans ornés de réserves en placage d'écaille de tortue marine (<i>Chelonioides</i> spp) (pré Convention) à fond rouge et filets d'os. Christ en bois brun-rouge sculpté. Memento mori en suite. Eléments anciens remontés. H. : 64 x 24 x 12 cm. Quelques fentes. Christ et bras à refixer.</p>	300 €	400 €
220	<p>Saint-Jean Baptiste. Sujet en bois sculpté. H. : 30 cm. Socle et croix rapportés.</p>	300 €	450 €
221	<p>Crucifix. Christ en ivoire (<i>Elephantidae</i> spp ; > 20 %) (pré Convention) . Les cheveux en arrière, la tête vers le ciel, la bouche ouverte. Le pézizonium retenu par une cordelette. XIXème siècle. H. du Christ : 20 cm. Fentes. Petits éclats. A refixer sur la croix. Cadre ovale en bois sculpté et redoré de feuilles. Croix en bois doré, rapportée, sur un fond en tissu rosé usagé. Dim. du cadre : 43 x 38 cm. Quelques petits éclats. Remontage. Poids brut total : 1 184 g.</p>	400 €	500 €
222	<p>RUSSIE, XIXème siècle - Icône. Le voile de Véronique avec la tête du Christ tenu par deux saints personnages. Tempéra sur panneau de bois. 35 x 31,5 cm. Accidents et manques. - Triptyque de voyage à montures en métal aux revers en cartouche ajouré sur fond de velours moutarde. Le couvercle orné d'une marqueterie de métal et d'os. Intérieur présentant trois scènes religieuses. Tempéra sur bois. 9 x 8 cm. Chaîne de suspension manquante. Usures, chocs, manques restaurations.</p>	380 €	550 €
223	<p>RUSSIE Icône. La Vierge de Kazan. Tempéra sur panneau de bois. Fin XIXe siècle. 31,5 x 24 cm. Accidents et restaurations.</p>	300 €	400 €
224	<p>RUSSIE Icône Saint Pierre métropolitain de Kiev et sainte Antonine. Tempéra sur panneau de bois, revers tendu d'un velours rouge. XXe siècle. 28,5 x 23 cm. Restaurations.</p>	200 €	300 €
225	<p>RUSSIE, XXème siècle Ensemble de 16 pièces en alliage cuivreux, certaines émaillées : icônes de voyage, deux triptyques, un diptyque et une croix. H. de 2,3 à 12,2 cm. Oxydations, chocs.</p>	180 €	200 €
226	<p>D'après Jean GOUJON (connu de 1540 à 1567) Nymphes de la fontaine des Innocents à Paris. Bas-relief en bronze à patine dorée. Porte la marque Barbedienne en bas à droite. 91,5 x 25 cm. Bibliographie : Florence RIONNET, Les bronze Barbedienne, l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, Arthéna, 2016, modèle similaire reproduit p. 23.</p>	600 €	900 €
227	<p>D'après Pierre LEPAUTRE (1660-1744) et Guillaume I COUSTOU (1677-1746) Hippomène et Atalante. Epreuves en bronze à patine brune. L'une signée F. BARBEDIENNE (Fondeur). Les deux portant le cachet de réduction mécanique sur la base. H. : 25,5 cm.</p>	600 €	800 €
228	<p>D'après Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814) Faune buvant à une outre - Nymphes tenant des grappes de raisin, appuyés à un tronc. Deux épreuves en bronze à patine brun-noir nuancée. Non signées. Edition du début du XXème siècle. H. : 40 et 37 cm. Sans socle. Usures et rayures à la patine.</p>	300 €	350 €
229	<p>D'après Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814) Bacchanale. Bas-relief en bronze à patine brune. 21 x 54 cm. Usures à la patine.</p>	300 €	400 €
230	<p>Vierge à l'Enfant. Epreuve en bronze à patine nuancée. Susse Frères Editeurs Paris, marquée en creux "Cire perdue". 37 x 15 x 9,5 cm.</p>	400 €	500 €

231	<p>Les Lutteurs. Épreuve en bronze à patine brune. À rapprocher de l'oeuvre de Pierre-Maximilien DELAFONTAINE (1774-1860). Socle ovale mouluré en onyx. H. : 18 cm.</p>	100 €	120 €
232	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Ours couché sur le dos. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. Usures à la patine.</p>	150 €	200 €
233	<p>École française de la fin du XIXème siècle Biche sur un tertre. Plaque en bronze à patine brun rouge. Non signée. 20,5 x 15,5 cm. Usures et quelques rayures.</p>	80 €	120 €
234	<p>D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Plaque au trophée aux lièvre, raie et brochet. Epreuve en bronze. Signée en haut à gauche et sous la terrasse, à droite. 26,5 x 16 x 3 cm.</p>	200 €	300 €
235	<p>D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chien à la balle. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 12,5 x 13 cm. Usures à la patine.</p>	150 €	200 €
236	<p>D'après Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau. Épreuve en bronze à patine brun-rouge nuancée. Socle mouluré. 43 x 41 cm environ. Usures à la patine.</p>	800 €	1 000 €
237	<p>D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) César. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée en creux sur la terrasse. H. : 33 cm. Usures à la patine.</p>	200 €	300 €
238	<p>D'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Mère retenant sa fille. Épreuve en bronze patiné brun nuancé. Signé sur la terrasse. Hauteur : 44 cm. Socle rond en marbre rouge. Usures à la patine, accident au ruban.</p>	600 €	800 €
239	<p>D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917) Femme à l'aiguière. Épreuve en bronze à patine nuancée. Signée. H.: 44,5 cm.</p>	200 €	300 €
240	<p>École française vers 1900, Bougeoir composé d'un enfant à la fontaine. Epreuve en bronze à la patine chocolat. Bobèche en cristal taillé à motif floral rapportée. H. : 12 cm.</p>	250 €	300 €
241	<p>D'après Auguste Moreau (1834-1917), Vase balustre à décor en relief d'Amours, d'une branche fleurie et d'une abeille. Epreuve en bronze patiné médaille. Signée. Socle en marbre rouge veiné noir et blanc. H. : 22 cm.</p>	400 €	500 €
242	<p>D'après Jules DALOU (1838-1902) & Manufacture Nationale de Sèvres Paysan remontant sa manche. Tirage en grès émaillé beige nuancé. Signé sur la terrasse et cachet sur la base. H. : 64 cm. - Prof. : 20 cm environ. Manques, restauration à la tête.</p>	400 €	600 €

243	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vide-poches avec enfant cueillant de l'herbe. <p>Epreuve en étain. Porte une signature E. LA PORTE. 13,5 x 12 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). <p>Bambin au vase. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Ferdinand BARBEDIENNE fondeur. H. : 10,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léopard. <p>Epreuve en bronze doré. Larg. : 17 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRISSON (XXe) <p>Combat de grenouilles. Epreuve en bronze à patine brune. H. : 9,5 cm.</p> <p>Usures à la patine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfant. <p>Epreuve en bronze patiné. Socle cylindrique en marbre blanc. H. : 23 cm.</p>	150 €	200 €
244	<p>École de la seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de buste d'orientaux. Terre cuite polychrome. H. : 57 cm.</p> <p>Petits accidents et éclats. Accident à un des socles.</p>	400 €	450 €
245	<p>École orientaliste de la fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Musicien oriental sur un tapis. Epreuve en régule polychromé brun, rouge, noir et jaune. 58 x 20 x 16 cm.</p> <p>Usures à la peinture.</p>	180 €	250 €
246	<p>Joueuse de tennis. Epreuve en bronze à patine brune, avec traces de polychromie. Terrasse carrée. Vers 1900-1910. H. : 20 cm. - Long. : 14 cm.</p>	100 €	120 €
247	<p>D'après Prosper LECOURTIER (1851-1924)</p> <p>Epagneul tenant un faisand dans sa gueule. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. Base rectangulaire en marbre vert de mer (éclat). 12,5 x 14,5 x 6,5 cm.</p>	100 €	150 €
248	<p>Jean ESCOULA (1851-1911)</p> <p>Vers l'Amour. Sculpture en marbre. Signée sur la terrasse. H. : 57 cm.</p> <p>Infimes éclats.</p>	300 €	400 €
249	<p>École du XXème siècle</p> <p>Tête de cheval au filet. Epreuve en bronze à patine brune. Non signée. Socle en bois découpé. 14,5 x 11,5 x 7 cm.</p> <p>Usures à la patine.</p>	60 €	80 €
250	<p>Églantine LEMAITRE (1852-1920)</p> <p>"Au coup de fouet" (deux setters). Épreuve en bronze à patine brune. Signée. Datée 01.1889. Fonte de GOLDSCHIEDER. 27 x 45 x 25 cm.</p>	800 €	1 000 €
251	<p>D'après Georges van der STRAETEN (1856-1928),</p> <p>Buste d'élégante en bronze patiné sur socle en onyx. Signé au dos. Cachet de fondeur de la Société des Bronzes de Paris. H. : 21 cm.</p> <p>Petites usures à la patine.</p>	150 €	200 €
252	<p>D'après Augustin MAILLARD (1864-1944)</p> <p>Enfant corrigeant un chat. Épreuve en bronze à deux patines. Signée. 62 x 35 x 22 cm.</p> <p>Usures. Bâton manquant.</p>	800 €	1 200 €
253	<p>D'après Ernest RANCOULET (1870-1915)</p> <p>Triumphator. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. H. : 68 cm.</p>	600 €	800 €

254	<p>Paire de vases balustres en métal argenté à décor d'angelots, fleurs et papillons. Vers 1900. H. : 26 cm. Oxydation.</p>	150 €	200 €
255	<p>Paire de candélabres en métal argenté, à décor de feuilles d'acanthé, à trois bras de lumière au fût en carquois cannelé et à base circulaire à motif de branches de gui. Les binets soulignés d'une frise de feuilles. Style Louis XVI. H. : 26,2 cm. Percés pour l'électricité, usures à l'argenture.</p>	100 €	150 €
256	<p>Paire de lampes en forme de lyre en bronze doré, à deux bras de lumière, retenant des pampilles de cristal, sur pieds en colonnes cannelées. H. : 47 cm. Usures à la dorure.</p>	200 €	300 €
257	<p>Maison DELISLE Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré à décor de noeuds de ruban et de branches de pavots. Style Louis XVI, XXème siècle. H. : 47,55 cm. – Larg. : 30,5 cm. Accident à un bouton de fleur.</p>	150 €	200 €
258	<p>Pendule borne en marbre noir et bronze doré et patiné, à décor néo-Renaissance, surmonté d'une femme au tambourin (Esmeralda). Cadran émaillé blanc avec indication des heures en chiffres romains et chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage à clé. Seconde moitié du XIXème siècle. 50,5 x 28,5 x 23 cm. Accident au verre, usures à la dorure.</p>	300 €	500 €
259	<p>Pendule en bronze doré à décor de style louis XVI. Cadran signé F. BARBEDIENNE, Paris. Mouvement signé Ch. BOYE. Suspension à Brocot. Fin du XIXème siècle. H. : 36 cm. Fortes usures à la dorure, oxydations. Sans vitres.</p>	150 €	200 €
260	<p>Miroir à pare-clozes en bois et stuc dorés à décor de branches fleuries. Fronton ancien, rapporté, partiellement ajouré, à décor de roses, enroulements et feuilles d'acanthés. Dim. hors tout : 117 x 62 cm. Usures à la dorure.</p>	300 €	400 €
261	<p>Petit miroir rectangulaire en bois sculpté doré à fronton ajouré et à décor de panier fleuri et de rubans. Fronton rapporté. Style Régence, début du XXème siècle. 47 x 26 cm. Usures et reprises à la dorure.</p>	150 €	200 €
262	<p>Fauteuil en bois mouluré et sculpté laqué vert d'eau à décor de fleurettes Dossier mouvementé, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Porte une estampille : peut-être GIRARDAU. Marque de la jurande des Menuisiers-ébénistes de Paris. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée tachée et accidentée. Restaurations. Deux menuisiers-ébénistes, pères et fils, Jean et Jean-Baptiste GIRARDEAU (ou GIRADOT), reçus en 1738 et 1776, étaient actifs à Paris et ont produits, notamment, des sièges.</p>	150 €	200 €
263	<p>Table de salon de forme ovale en placage de bois de rose, acajou et marqueterie de croisillons, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XXème siècle. 75 x 48 x 34 cm.</p>	80 €	120 €
264	<p>Secrétaire en placage de bois de rose, amarante et filets de grecques Ouvrant par deux vantaux, un abattant découvrant huit tiroirs et un tiroir. Deux montants à pans coupés et deux en ressaut. Dessus de marbre gris veiné rouge à cavet. Époque Louis XVI. H. : 144 cm. – L. : 97 cm. – Prof. : 43 cm.</p>	700 €	900 €
265	<p>Commode en acajou et placage d'acajou et quarts de ronds en laiton, ouvrant par trois tiroirs, dont un en ceinture et deux sans traverse. Montants avant arrondis, cannelés, terminés par des pieds fuselés. Ornements en laiton, tels que poignées mobiles de tirage, entrées de clefs, bagues et sabots. Plateau de marbre blanc mouluré. Style Louis XVI, XXème siècle. 88 x 110 x 49 cm.</p>	100 €	120 €
266	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou et quarts de ronds en laiton, ouvrant par un tiroir, un abattant démasquant des guichets et quatre petits tiroirs, et deux vantaux en partie basse. Montants avant arrondis, cannelés, terminés par des pieds fuselés. Ornements en laiton, tels que poignées mobiles de tirage, entrées de clefs, bagues et sabots. Dessus de marbre blanc, avec galerie. Style Louis XVI, XXème siècle. 138 x 82 x 41 cm.</p>	100 €	120 €

267	Grande psyché de table en acajou et placage d'acajou, à miroir pivotant retenu par deux colonnes baguées, sommé d'un fronton triangulaire et ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds griffus à l'avant. Époque Empire. 92 x 85 x 39 cm. Petits accidents.	300 €	400 €
268	Baignoire de forme oblongue en cuivre. Sur roulettes. XIXème siècle. 66 x 120 cm. Enfoncements.	150 €	200 €
269	Paravent uniface à trois feuilles, aux châssis en bois recouverts de cuir gaufré polychrome sur fond doré. La feuille centrale aux armes de Ferdinand II d'Aragon, dit "le catholique" et, sur les deux autres feuilles, son portrait en pied dans un entourage de feuillages. Espagne, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 174 cm - Larg. d'une feuille : 51 cm. Voilé. Usures, accidents et manques.	700 €	800 €
270	Meuble d'appui en placage de bois noirci et filets de laiton, ouvrant par un vantail en façade. Montants avant arrondis, cannelés. Ornements en bronze, tels que chutes, lingotières, encadrements, bagues, rudentures... Plateau de marbre encastré. Style Napoléon III. 110,5 x 81 x 42 cm. Fermé à clef. Sans clef. Morceau manquant en plinthe à gauche. Rayures.	100 €	120 €
271	Sellette en bois sculpté et laqué gris formé de trois consoles réunies autour d'un plateau circulaire en marbre blanc veiné. Style Louis XVI, début du XXème siècle. H. : 103 cm - Diam. marbre : 20,5 cm. Usures et quelques fentes au bois.	100 €	120 €
272	Travail de la Forêt Noire Porte-parapluie en bois sculpté formé d'un ours debout retenant l'embrasse à parapluie. Base avec égouttoir reposant sur des pieds tournés. Travail du début du XXème siècle. Fentes, cossonné, égouttoir déformé et oxydé. Dim. : 101 x 35 x 50 cm.	400 €	600 €
273	Coiffeuse mouvementée en noyer mouluré et ajouré et à décor de rocailles, au fond présentant un miroir chantourné, ouvrant par un tiroir en ceinture, et sommé d'un gradin présentant deux petits tiroirs et deux étagères, et un grand vantail orné d'une tête parmi des filets. Reposant sur quatre pieds sineux ornés de têtes de femmes en ronde bosse et de guirlandes, réunis par une entretoise en X avec toupie centrale. Style Louis XV, vers 1880-1900. 207 x 107 cm. Accidents et manques.	600 €	800 €
274	PERSE Tapis en laine polychrome à décor d'un médaillon central polylobé à fond moutarde sur un contre-fond noir ponctué de feuilles longues ou découpées. Bordure ornée de rinceaux sur fond blanc. 154 x 105 cm.	100 €	120 €
275	Ensemble de treize fauteuils garnis de velours rouge capitonné, reposants sur des pieds avant tournés et arrières en sabres, en bois noirci. Style Napoléon III. Salissures, usures et manques au velours.	300 €	500 €
276 CHEVALIER	Ouest de la Turquie, vers 1940. Tapis Anatolie (chaîne, trame et velours en laine). 193 x 107 cm Effrangé.	100 €	120 €
277 CHEVALIER	Trois tapis : - Inde, vers 1940. Tapis Indo-persan (chaîne, trame et velours en laine). - Pakistan, récent. Tapis Pakistanais (chaîne, trame et velours en laine). - Nord-ouest de la Perse, vers 1930. Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine). 191 x 130 cm. Sauts de chaînes et effrangé.	150 €	200 €
278 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930. Kachan ? ou Tebriz ? (chaîne et trame en coton, velours en laine). 316 x 220 cm. Effrangé.	180 €	200 €
279	PERSE, XXème siècle Tapis centré d'un octogone à deux flèches, orné de fleurs stylisées polychromes sur fond de treillage et de champ rouge, inscrit dans un hexagone à fond bleu nuit, sur un contre-fond rouge orné en suite du centre. Bordure à trois bandes, la principale à frise de postes stylisées sur fond bleu. 202 x 129 cm. Quelques usures, surtout au centre. Effrangé.	80 €	120 €

280 CHEVALIER	Tapis Melayr, centre de la Perse, vers 1920 Centré d'un large motif géométrique à décor d'un semi de botchs stylisés, sur champ bleu, sur contre-fond blanc orné de frises de fleurons. Bordure à deux bandes à fond orange. Chaîne et trame en coton, velours en laine 150 x 120 cm. Usures, anciennes restaurations, accidents, effrangé et lisières abîmées.	150 €	200 €
------------------	---	-------	-------