DISTRICT
INTERNATIONAL
ART FAIR 2018

INTERNATIONAL ART FAIR 2018

DROUOT
PARIS

27.09.2018 > 30.09.2018

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e

OUVERTURE PUBLIQUE
Jeudi 27 septembre de 11h à 19h
Vendredi 28 et samedi 29 septembre de 11h à 20h
Dimanche 30 septembre de 10h à 19h

PUBLIC OPENING
Thursday 27 September from 11am to 7pm
Friday 28 and Saturday 29 September from 11am to 8pm
Sunday 30 September from 10am to 7pm

www.district13artfair.com
contact@district13artfair.com

ÉDITO DE MEHDI BEN CHEIKH

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE DISTRICT 13 ART FAIR

L'art urbain connaît aujourd'hui un souffle nouveau qui le place à sa juste valeur au centre des évolutions et du devenir de l'art contemporain. A l'ère des réseaux sociaux, arme de masse pour ces artistes, il nous paraissait évident et judicieux de faire converger les différents acteurs de ce mouvement planétaire en réunissant l'expression artistique de plusieurs continents en une seule place forte : Paris. Jadis au centre de l'art, Paris renoue avec ce qu'elle sait faire de mieux : écrire l'Histoire, en apportant ses lettres de noblesse à l'art urbain, en accompagnant ce mouvement et en le transmettant au plus grand nombre. Enfin, quel endroit plus approprié que Drouot, lieu symbolique par son investissement à faire émerger les grands noms de l'histoire de l'Art depuis son ouverture en 1852, pour faire de District 13 Art Fair l'un des événements immanquable de cette rentrée.

• • • • •

Urban art is currently experiencing a new lease of life, deservedly placing it at the heart of artistic developments and defining the direction in which contemporary art is heading. In the era of social networking, which provides a tool for these artists to reach a mass audience, it seems both obvious and appropriate from our perspective to bring together the major players in this global movement by uniting artists from several continents in one, powerful location: Paris. Having once been at the centre of the art world, Paris is returning to its roots to do what it does best: making history by recognising the achievements of urban art, and helping the art movement to reach as many people as possible. Finally, what a more appropriate place than Drouot, a symbolic place for its investment in bringing out the great names in art history since its opening in 1852, to make District 13 Art Fair one of the inevitable events of this season.

© Milan Poyet / Vigie Production

Venir à Drouot
En métro : stations Richelieu-Drouot (lignes 8 et 9), Le Peletier (ligne 7) ou Notre-Dame de Lorette (ligne 12)
En bus : lignes 20, 39, 42, 48, 67, 74 et 85
Parking public (24h/24h) : 12, rue Chauchat - 75009 Paris
Dépôt et retrait des objets : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris

Directions
By Metro: stations Richelieu-Drouot (lines 8 and 9), Le Peletier (line 7) or Notre-Dame de Lorette (line 12)
By bus: lines 20, 39, 42, 48, 67, 74 and 85
Public car park (24/7): 12 rue Chauchat - 75009 Paris
Consignment and collection of objects: 6 bis rue Rossini - 75009 Paris

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot, 75009 Paris - France
Tél. +33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

ÉDITO DE OLIVIER LANGE

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE DROUOT PATRIMOINE

En s'associant avec District 13 International Art Fair, Drouot témoigne de son engagement visant à rétablir le rôle de premier plan de la place de Paris sur le marché de l'art contemporain, faisant converger des acteurs du monde entier vers notre capitale. Grâce à ses artistes qui s'approprient l'espace public, l'art urbain et la culture qui en découle ont fait évoluer la perception de l'art et sa diffusion au niveau mondial. La dimension transgénérationnelle et le dynamisme qui caractérisent le street art prennent tout leur sens à Drouot, où l'art est accessible à tous et se partage sous toutes ses formes.
Enfin, l'enthousiasme de Mehdi Ben Cheikh à porter ce mouvement artistique, qui bouscule les modes de communication classiques et de représentation collective, est contagieux et ne pouvait que nous séduire !

• • • • •

By gathering major street artists from all around the world in Paris, District 13 International Art Fair and Drouot show their commitment to repositioning the French capital at the center of the contemporary art market.
With artists taking over public spaces, Urban art and its culture changed the general perception of art and the effect it has worldwide.
Drouot is a dynamic place where art is accessible to all and is shared daily, which are also two important features of Street art.
Finally, Mehdi Ben Cheikh's enthusiasm in carrying this artistic movement, which shakes classical ways of communication and collective perceptions, pleased us very much.

GALERIES NIVEAU +1 / GALLERIES LEVEL +1

SALLE / ROOM 1-7

Subliminal Projects 20
Yosr Ben Ammar Gallery 22
39.63 Project 32
Corey Helford Gallery 30

SALLE / ROOM 2

Avenue des Arts 34

SALLE / ROOM 3

Galerie Itinerrance 10
Galerie LJ 8

SALLE / ROOM 4

GCA Gallery 14
Pure Evil Gallery 36

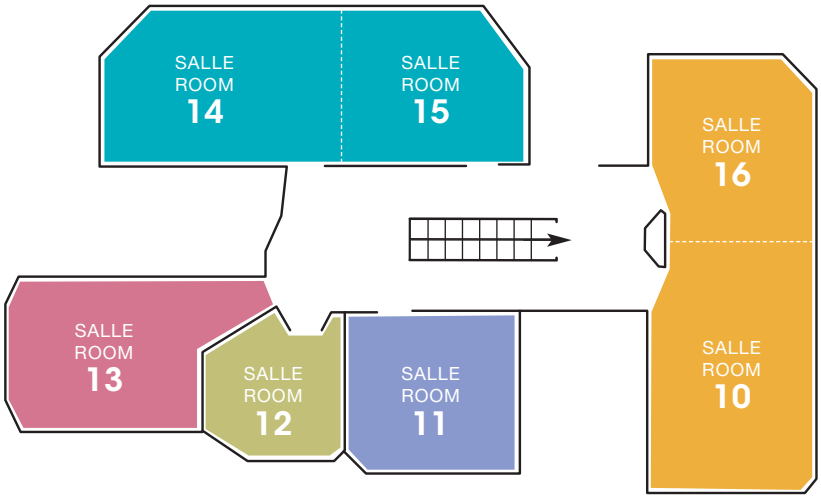
SALLE / ROOM 5-6

Hellion Gallery 16
HEY! modern art & pop culture 24
Dorothy Circus Gallery 26
Orlinda Lavergne Gallery 40
Over The Influence 18
Backside Gallery 44

EXPOSITION / EXHIBITION

Exposition collective / collective exhibition 52

Le13e arrondissement de Paris : musée et laboratoire Street Art à ciel ouvert
The 13th District: an open sky museum and Street Art laboratory 56



GALERIES NIVEAU -1 / GALLERIES LEVEL - 1

SALLE / ROOM 10-16

Exposition collective
Collective exhibition 52

SALLE / ROOM 11

What's Art 28
Itinerrance Design Store

SALLE / ROOM 12

Galerie At Down 50

SALLE / ROOM 13

Restauration / espace lounge

SALLE / ROOM 14-15

Galerie Art & Craft 38
Galería Lira 42
Graffik Gallery 48
Swinton Gallery 46
Éditions Albin Michel 12

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

Catalogue 62
Conditions de vente / Terms of sale 104
S'enregistrer pour enchérir / Register to bid 107

ARTISTES PRÉSENTÉS

FAFI
ANDREW SCHOULTZ
SWOON

Fondée à Paris en 2007 par Claude Lemarié et Adeline Jeudy, la Galerie LJ s'intéresse aux artistes émergents, bénéficiant déjà pour la plupart d'une certaine reconnaissance internationale, qui développent un travail figuratif et revendiquent un savoir-faire technique dans la sculpture, peinture, gravure, céramique, dessins... Depuis ses 10 années d'existence, la galerie a présenté des artistes encore peu ou pas connus du public français et les a accompagnés avec succès dans le développement de leur carrière internationale. La galerie soutient notamment Swoon depuis ses débuts, tandis qu'Andrew Schoultz est l'un des plus récents artistes que la galerie ait commencé à représenter en France.

GALERIE LJ
12, rue Commines, 75003 Paris
+33 (0)1 72 38 44 47
hello@galerielj.com
www.galerielj.com

facebook.com/galerielj
instagram.com/adeline_galerielj
twitter.com/galerielj

• • • • •

Founded in Paris in 2017 by Claude Lemarié and Adeline Jeudy, Galerie LJ's programme focuses on emerging artists most of them already internationally acclaimed, with strong figurative inclinations using media as varied as painting, bronze, ceramic, block print, drawing, paper cut-out, wood or fabric. Throughout 10 years of existence, the gallery has had the opportunity to introduce artists little or not yet known in France to the collectors, and support their young international career. Galerie LJ supports for instance Swoon since her early beginnings while Andrew Schoultz is one the most recent artists the gallery has started representing in France.

SWOON
Maram
2018
Gravure originale sur mylar
rehaussée à la main, au café et à l'acrylique
223 x 160 cm
—
© Galerie LJ

GALERIE ITINERRANCE

ARTISTES PRÉSENTÉS

SHEPARD FAIREY
INTI
MAYE
SANER
SETH

Installée depuis 2004 dans le 13e arrondissement de Paris, la Galerie Itinerrance s'insère dans un tissu urbain en pleine expansion culturelle. *Earth Crisis*, l'exposition de Shepard Fairey fut l'occasion d'inaugurer le nouvel espace de la galerie, au 1 Place Keith Haring. Dans ses expositions, la Galerie Itinerrance mêle accrochages traditionnels et installations. Cette mise en scène de l'espace est une manière d'inviter ses spectateurs à vivre une expérience immersive qui prolonge l'univers développé sur les toiles accrochées aux murs. Depuis son ouverture, de nombreux artistes français et étrangers y ont été exposés, tels que Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantónio, Roa, Sainer, D*Face, Seth, Shoof, ou encore Wise 2 et Tristan Eaton. Ces expositions sont l'occasion de montrer l'œuvre de ces artistes sur des médiums et des formats plus classiques que les travaux de rues auxquels ils ont pu habituer leur public.

• • • • •

Located in the culturally-dynamic 13th district of Paris since 2004, Galerie Itinerrance presents exhibitions that blend traditional hangings with installations, inviting spectators to live an immersive experience and step into the artists' worlds. Since their opening, the gallery has exhibited artworks of several international artists such as Bom.K, Borondo, Brusk, Btoy, David de la Mano, Ethos, Inti, M-City, Maye, Pantónio, Roa, Sainer, Seth, Shoof, Wise 2, Shepard Fairey, Tristan Eaton and D*Face.

GALERIE ITINERRANCE
1, place Keith Haring, 75013 Paris
+33 (0)1 44 06 45 39
contact@itinerrance.fr
www.itinerrance.fr

facebook.com/galerieitinerrance
instagram.com/galerie_itinerrance
twitter.com/g_itinerrance

SHEPARD FAIREY

Damaged Wrong Path Mural

May, 2018

Screen Print

82 x 145 cm

Edition of 75

—

© Galerie Itinerrance

Albin Michel

ÉDITIONS PRÉSENTÉES

C215
DJERBAHOOD (COLLECTIF)
INTI
SHEPARD FAIREY
TOUR PARIS 13 (COLLECTIF)

Fondé en 1901, Albin Michel est l'un des derniers grands éditeurs indépendants français. Le département des beaux livres a été lancé en 2009 avec la publication en exclusivité internationale des « *Paradis secrets d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé* ». Par la suite le catalogue s'est étoffé au rythme d'une douzaine d'ouvrages par an, autour des thématiques de la peinture, de la photographie, du design ou encore de l'art brut, proposant toujours des livres-objets uniques avec des contenus exclusifs qui ont fait sa réputation. En 2014 a été créée une collection de référence multilingue dédiée au street art, permettant de documenter et d'immortaliser les plus grands événements autour du monde – comme "*Tour Paris 13*" ou "*Djerbahood*" – et de proposer des monographies inédites conçues avec les artistes eux-mêmes – "*C215 la monographie*", "*OBEY Earth crisis*", "*INTI*" – Certains de ces ouvrages s'accompagnent d'éditions limitées sous coffret proposant des œuvres numérotées et signées.

ÉDITIONS ALBIN MICHEL
22, rue Huyghens, 75014 Paris
+33 (0)1 42 79 10 74
manuela.sampaio@albin-michel.fr
www.albin-michel.fr

facebook.com/Beaux.livres.Albin.Michel
instagram.com/albinmichelartbooks
twitter.com/albinmichel

• • • • •

Founded in 1901, Albin Michel is one of the last major independent publishers in France. The "Fine Books" collection was launched in 2009 with the publishing as a world exclusive of "*Paradis secrets from Yves Saint Laurent and Pierre Bergé*". After this, the catalog expended at a rate of dozen books per year, on themes like painting, photography, design or outsider art, offering unique object-books with exclusive contents which built its reputation. In 2014 they created a reference multilingual collection dedicated to Street Art that documents and immortalizes the major events around the world – like "*Tour Paris 13*" or "*Djerbahood*" – and offers new monographs created with artists – "*C215 la monographie*", "*OBEY Earth crisis*", "*INTI*". Some of these books go with box sets of limited editions offering numbered and signed works.

INTI
24,5 x 30,6 cm
Edition Albin Michel
2017

—

© Albin Michel - Editions Beaux Livres

gcagallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

ETNIK
DZIA
MOMIES
NEVERCREW
RATUR
SCKARO

GCA Gallery est une galerie d'art urbain contemporain créée en juin 2014 à Nice. Entre graffiti, street-art et low brow, la galerie présente, dans ces 80 m², un ensemble d'artistes urbains, français et internationaux, les plus actifs du moment : ALIAS – C215 – DZIA – EDDIE COLLA – ETNIK – GILBERT1 – KATRE – KURAR – MACS – MOMIES – MOSKO – NEVERCREW – ORTICANOODLES – OTTO SCHADE – RATUR – SCKARO – SHOE – STEW. En Avril 2017, GCA Gallery ouvre un nouveau lieu à Paris dans un espace de 100 m². Située dans le quartier de la Bibliothèque François Mitterrand dans le 13e arrondissement, cette galerie parisienne s'ancre dans un environnement en pleine effervescence culturelle avec l'université toute proche ainsi que le projet de musée de Street Art à ciel ouvert « Street Art 13 ».

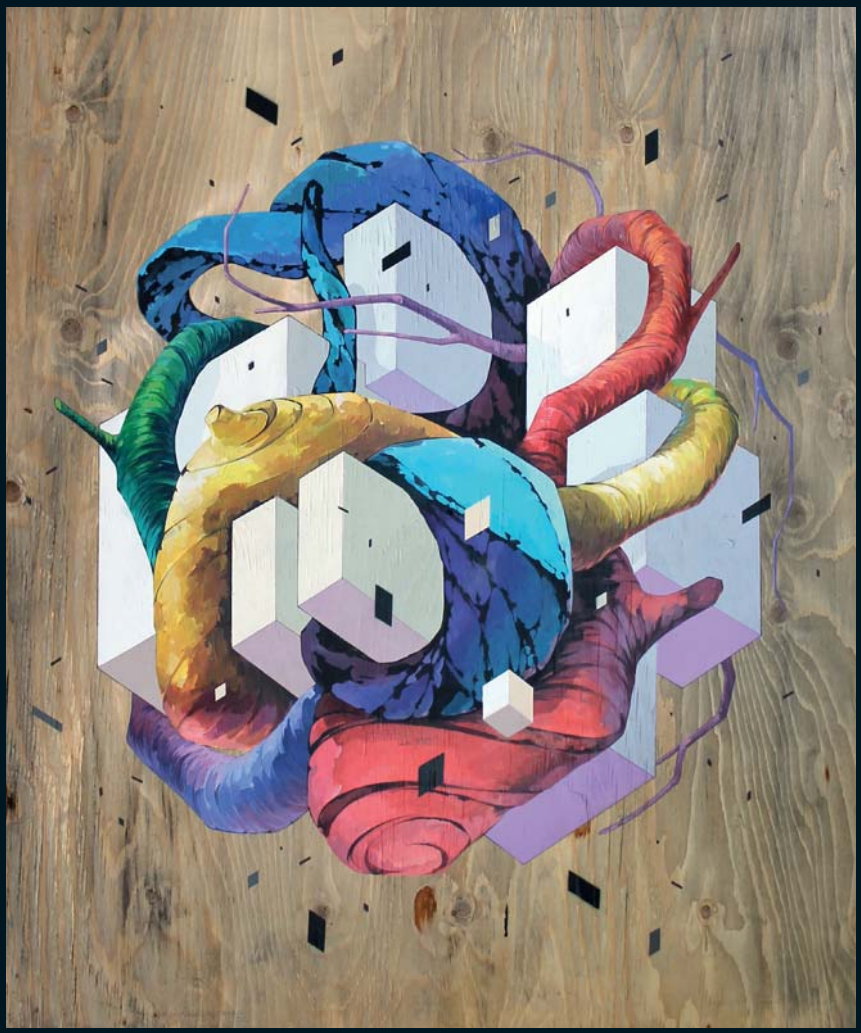
GCA GALLERY PARIS
2, place Farhat Hached, 75013 Paris
+33 (6) 09 07 75 99
info@gcagallery.fr
www.gcagallery.fr

GCA GALLERY NICE
16 bis, rue Catherine Ségurane, 06300 Nice

facebook.com/gcagallery
instagram.com/gcagallery
twitter.com/gcagallery

• • • • •

GCA Gallery is a contemporary urban art gallery created in June 2014 in Nice. Between graffiti, street-art and low-brow, the gallery presents, in these 80 square meters, a group of urban artists, French and international, the most active of the moment: ALIAS – C215 – DZIA – EDDIE COLLA – ETNIK – GILBERT1 – KATRE – KURAR – MACS – MOMIES – MOSKO – NEVERCREW – ORTICANOODLES – OTTO SCHADE – RATUR – SCKARO – SHOE – STEW.
In April 2017, GCA Gallery opened a new venue in Paris in a 100 square meters space. Located in the Bibliothèque François Mitterrand district in the 13th arrondissement, this Parisian gallery is anchored in an environment full of cultural effervescence with the nearby university as well as the project of street art museum "Street Art 13".



ETNIK
struggling
2017
Acrylique, peinture aérosol et marqueur sur panneau
120 x 100 cm
—
© GCA Gallery

HELLION GALLERY

ARTISTES PRÉSENTÉS

STEPHANIE BUER
BROKEN FINGAZ
AJ FOSIK
FUSCA
SVETLANA SHIGROF
JORAM ROUKES

Depuis 2010, Hellion Gallery présente aux collectionneurs du monde entier un audacieux mélange d'artistes déjà connus et d'autres encore non révélés. Elle s'attache à promouvoir les nouveaux talents et à mettre au défi les artistes déjà expérimentés en les faisant évoluer dans de nouvelles directions et de nouveaux environnements. Hellion Gallery a été fondée par Matt Wagner. Après des années en tant que conservateur et comme producteur de spectacles à Tokyo, Paris, Mexico, Portland et San Diego, Matt a retranscrit ses expériences dans trois livres consacrés aux artistes internationaux et à leurs villes. Ayant également organisé plusieurs évènements artistiques dans les musées de Portland (Oregon, Etats-Unis) et de Oaxaca (Mexique), et invité des artistes du monde entier pour le festival de Street Art « Forest for the trees » qu'il a fondé et qu'il continue de produire, Matt Wagner s'est imposé comme un conservateur et producteur de renommée internationale, avec un goût prononcé pour le non-conformisme.

HELLION GALLERY
19 NW 5th Ave, Portland, OR 97209, États-Unis
+1 503 888 7327
info@helliongallery.com
www.helliongallery.com

facebook.com/Hellion-Gallery
instagram.com/helliongallery
twitter.com/helliongallery

• • • • •

Since 2010, Hellion Gallery has introduced a bold mix of both established and undiscovered artists to collectors from around the world. Our mission is to foster new talent and to challenge seasoned artists with new directions and environments.
Hellion Gallery was founded and curated by Matt Wagner. After years of curating and producting shows in Tokyo, Paris, Mexico City, Portland and San Diego, Matt channeled that experience into three published books about international artists and their cities. Having also curated art events at museums in Portland, Oregon USA and Oaxaca Mexico, as well as bringing artists from all over the globe to Portland for the « Forest for the trees » mural festival he founded and still produces, Matt has established himself as an international curator with an eye for the unconventional.

AJ FOSIK
Lupine Tropion 2
2017
Synthetic Polymer Paint on Wood
18″ diameter x 13″ deep

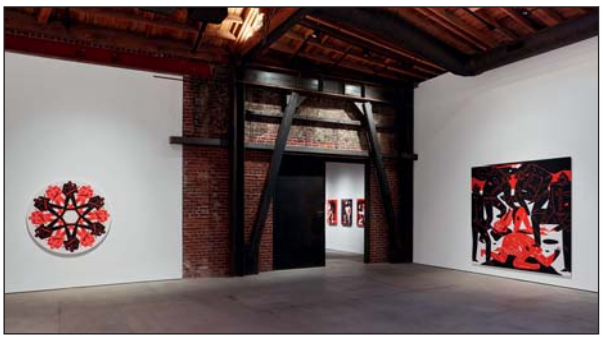
—

© Hellion Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

REACH
HIKARI SHIMODA
AGUIRRE SCHWARTZ AKA ZEVS

Over The Infuence ouvre ses portes en 2015 à Hong Kong servant de plateforme unique en Asie par un ambitieux programme d'expositions d'artistes de renommée internationale. Le programme inaugural d'Over the Infuence à Los Angeles comprend une solide sélection d'artistes locaux et internationaux, dont Ron Arad (Royaume-Uni), Nobuyoshi Araki (JP), Alexandre Farto AKA Vhils (PT), Invader (FR), Kathryn MacNaughton (CA), et Cleon Peterson (CA), avec une série d'expositions collectives. Garey The Third est un concept store spécialisé dans les éditions limitées, la collaboration avec des artistes et la sélection de pièces peu familiéres au marché local. L'espace est situé au cœur du Arts Districts de Los Angeles, taillé dans la devanture de Over The Infuence Los Angeles.



OTI Los Angeles
833 East 3rd Street, Los Angeles CA 90013
+1 310 921 5933
la@overtheinfluence.com

OTI Hong Kong
1/F, 159 Hollywood Road, Central Hong Kong
+852 2617 9829
hk@overtheinfluence.com
www.overtheinfluence.com

facebook.com/overtheinfluencela
facebook.com/overtheinfluencehk
instagram.com/oti.official

• • • • •

Over The Influence Launched in 2015, Over the Influence Hong Kong has served as a unique platform in Asia for an ambitious exhibition program of internationally acclaimed artists. The inaugural program of Over the Influence Los Angeles boasts a strong selection of local and international artists including Ron Arad (UK), Nobuyoshi Araki (JP), Alexandre Farto AKA Vhils (PT), Invader (FR), Kathryn MacNaughton (CA), and Cleon Peterson (CA), along with a curated series of group exhibitions.
Garey The Third is a concept store that blurs the line between patron and customer, specializing in limited editions, artist collaborations, and curating pieces unfamiliar to the local market. The space is based in the heart of the Downtown LA Arts District, carved out of the front of Over The Influence Los Angeles.

REACH
Movement 2
2016
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
—
© Over The Influence

SUBLIMINAL

ARTISTES PRÉSENTÉS

THOMAS CAMPBELL
JILLIAN EVELYN
SHEPARD FAIREY
MEL KADEL
RAVI ZUPA

Ouvert en 1995, Subliminal est un collectif d'artistes créé par Shepard Fairey et Blaize Blouin. Ce collectif a eu une part importante dans l'introduction de la culture skate et du design dans le monde de l'art. Exposant des artistes comme Phil Frost, Thomas Campbell, Mike Mills, Dave Aaron et Mark Gonzales, Shepard et sa femme Amanda continuent d'accueillir et d'organiser des expositions qui réunissent Ryan McGinness, HunterGatherer, David Ellis, Doze Green, Aesthetic Apparatus, Space Invader, Jim Houser ou encore Andrew Jeffery Wright. En 2003, SUBLIMINAL PROJECTS Gallery ouvre of ciellement ses portes à Los Angeles au sein des locaux de Studio Number One. La porte de cette galerie reste ancrée à ses racines englobant de nouvelles formes telles l'art graphique, l'illustration ou encore la photographie. Désormais installé dans le quartier historique d'Echo Park, Subliminal Projects continue d'offrir une plateforme d'exploration et d'innovation en proposant des expositions d'artistes réputés et émergents. Désormais installée dans le quartier historique d'Echo Park, Subliminal Projects continue d'offrir une plateforme d'exploration et d'innovation en proposant des expositions d'artistes réputés et émergents.

• • • • •

The driving principle of Subliminal Projects is that art should be accessible to everyone and that art can come from many different perspectives and cultural niches. Good art is good art, whether it's done on an album cover, a skateboard, canvas, or found cardboard." – Shepard Fairey SUBLIMINAL PROJECTS is a multifunctional gallery space promoting diverse forms of art while providing a forum for contemporary dialogue. It was established by Shepard Fairey and Blaize Blouin in 1995 and played an integral part in introducing skateboarding culture and design to the art world. Now located in the historic neighborhood of Echo Park, SUBLIMINAL PROJECTS continues to offer a platform for artistic exploration and innovation.

SUBLIMINAL PROJECTS
1331 W. Sunset Blvd, Los Angeles, CA 90026
+213 213 0078
info@subliminalprojects.com
www.subliminalprojects.com

facebook.com/subliminalprojects
instagram.com/subliminalprojects
twitter.com/subliminal_art

MEL KADEL
Witnesses
2017
Pen and Ink on Coffee Stained Paper
9 x 11 cm
—
© Subliminal Projects

YOSR BEN AMMAR GALLERY

ARTISTES PRÉSENTÉS

DAN23
DANHOO
KOOM
DAVID DE LA MANO
ST4

Dédiée à l'art et surtout à l'art urbain, la Galerie Yosr Ben Ammar présente plusieurs artistes de la scène internationale comme David De La Mano, Btoy et Pantónio. Basée à Tunis, la galerie a également exposé et accompagné avec succès plusieurs artistes faisant partie de la scène tunisienne.

• • • • •

Mostly dedicated to Urban Art, Yosr Ben Ammar Gallery expose several artists from the international scene such as David De La Mano, Btoy and Pantónio. Established in Tunis, the gallery also shown several artists from the Tunisian scene with a huge success

YOSR BEN AMMAR GALLERY
Tunis, Tunisie
(+)216 29 369 477
contact@yosrbenammar.com
www.yosrbenammar.com

DAVID DE LA MANO
Untitled
2016
Acrylique sur toile
195 x 130 cm

—

© Yosr Ben Ammar Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

TATTOO : **SABINE GAFFRON, TITINE K-LEU, KARL MARC, MIKAEL DE POISSY**
SURREAL POP : **HANDIEDAN**
OUTSIDER POP : **PAUL TOUPET**

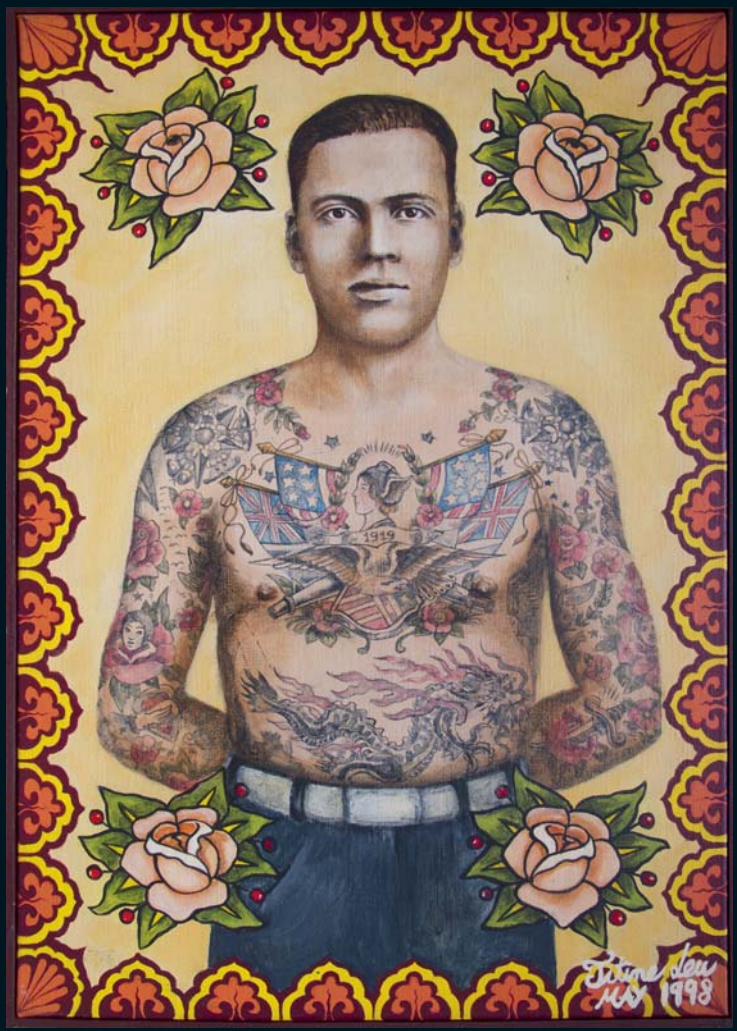
Experts européens dans l'art du tatouage moderne et contemporain, Anne & Julien (co-fondateurs de la revue d'art HEY! modern art & pop culture) présentent dans le cadre de District 13 Art Fair une sélection d'œuvres de maîtres tatoueurs obéissant aux mêmes critères et impératifs ayant guidé et construit leur exposition historique "Tatoueurs, Tatoués". Après avoir accueilli 750 000 visiteurs à Paris en 2014 au musée du quai Branly, "Tatoueurs, Tatoués" (auteurs et commissariat général : Anne & Julien / HEY!) est en tournée mondiale jusqu'en 2020 (Royal Ontario Museum Toronto, Field Museum Chicago, Natural History Museum Los Angeles…). Depuis 2017, le musée du quai Branly poursuit sa collaboration avec Anne De HEY! pour l'élaboration d'une collection permanente dédiée à la préservation de l'art du tatouage et à la promotion de sa création artistique contemporaine. Depuis 2010, la revue d'art HEY! modern art & pop culture est la seule revue européenne spécialisée dans l'Outsider Pop contemporain (Tatouage, Surréalisme Pop, Lowbrow, Bande dessinée…) s'attachant à élucider le dialogue émergeant entre l'art dit savant et les arts internationaux dits outsiders.
Ce discours, nourri de 30 ans d'expérience, est entendu par les institutions depuis 2011.

HEY! modern art & pop culture
4, avenue Debidour, 75019 Paris
+33 (0)1 42 41 43 91
www.heyheyhey.fr

facebook.com/hey.la.revue
instagram.com/heyheyheyteam

• • • • •

Experts in Modern and Contemporary Tattoo Art, Anne & Julien (founders of the art magazine HEY! modern art & pop culture) reveal a selection of works by tattoo artists following same criteria and requirements that have guided and built their exhibition "Tatoueurs, Tatoués" (curatorial head mission by Anne & Julien / HEY!). After hosting 750,000 visitors to Paris in 2014 at the musée du quai Branly, this crucial exhibition is now on world wild touring until 2020 (Royal Ontario Museum, Toronto; Field Museum, Chicago; Natural History Museum, Los Angeles ...). Further, since 2017, the musée du quai Branly extend its collaboration with Anne De HEY! in order to develop a permanent official collection dedicated to preservation of the art of tattooing and promotion of its contemporary artistic creation. The art mag HEY! modern art & pop culture is the only European mag specialized in contemporary Pop Outsider (Tattoo, Pop Surrealism, Lowbrow, Graphic novel ...) which clarify the emerging dialogue between academic field knowed as « Art Savant » and popular arts so-called « Outsider ».



TITINE K-LEU
The Boxer
1998
Acrylique sur toile de lin
55 x 39 cm
—
© HEY! modern art & pop culture

Dorothy Circus Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

RON ENGLISH
HYURO
EDUARDO KOBRA
MARION PECK
KAZUKI TAKAMATSU
ANDREA WAN

Dorothy Circus Gallery (DCG) est un espace dédié à l'avant-garde la plus intrigante de l'art contemporain. Ouverte à Rome en 2007 et dix ans plus tard à Londres, la galerie met en lumiére les principaux acteurs et avant-gardistes du fascinant mouvement américain connu sous le nom de Pop Surréalisme. Mettant en scéne ses principaux artistes et contribuant à l'introduction et à la vitrine du Nouveau Surréalisme de la scéne artistique contemporaine asiatique, la galerie œuvre à découvrir et promouvoir des artistes, issus du Nouvel Art Figuratif et du Street Art, aux talents exceptionnels dans le monde entier.

DOROTHY CIRCUS GALLERY
Via dei Pettinari 76 | 00186 Rome Italy
79 - 81 Ledbury Road W112AG || Notting Hill, London
+ 39 (0) 6 68 80 59 28
info@dorothycircusgallery.com
www.dorothycircusgallery.com

facebook.com/dorothycircus
instagram.com/dorothycircus
twitter.com/DorothyCircus

• • • • •

Dorothy Circus Gallery is a space dedicated to the most intriguing avant-guardes of contemporary Art. Opened in Rome in 2007 and in London, in 2017, the Gallery has put a spotlight on the prime movers and forerunners of the fascinating USA-born movement known as Pop Surrealism, bringing on stage its major Artists and contributing to the introduction and showcase of New Surrealism from the contemporary Asian art scene, while always committing to discover and promote exceptionally talented artists worldwide from the New Figurative Art scene and Street Art.

KAZUKI TAKAMATSU
At This Time
2018
Depth mapping, acrylic
gouache and giclee on tarpaulin
80 x 100 cm
—
© Dorothy Circus Gallery

WHAT'S ART

ARTISTES PRÉSENTÉS

C215
SHEPARD FAIREY
MARINETTI

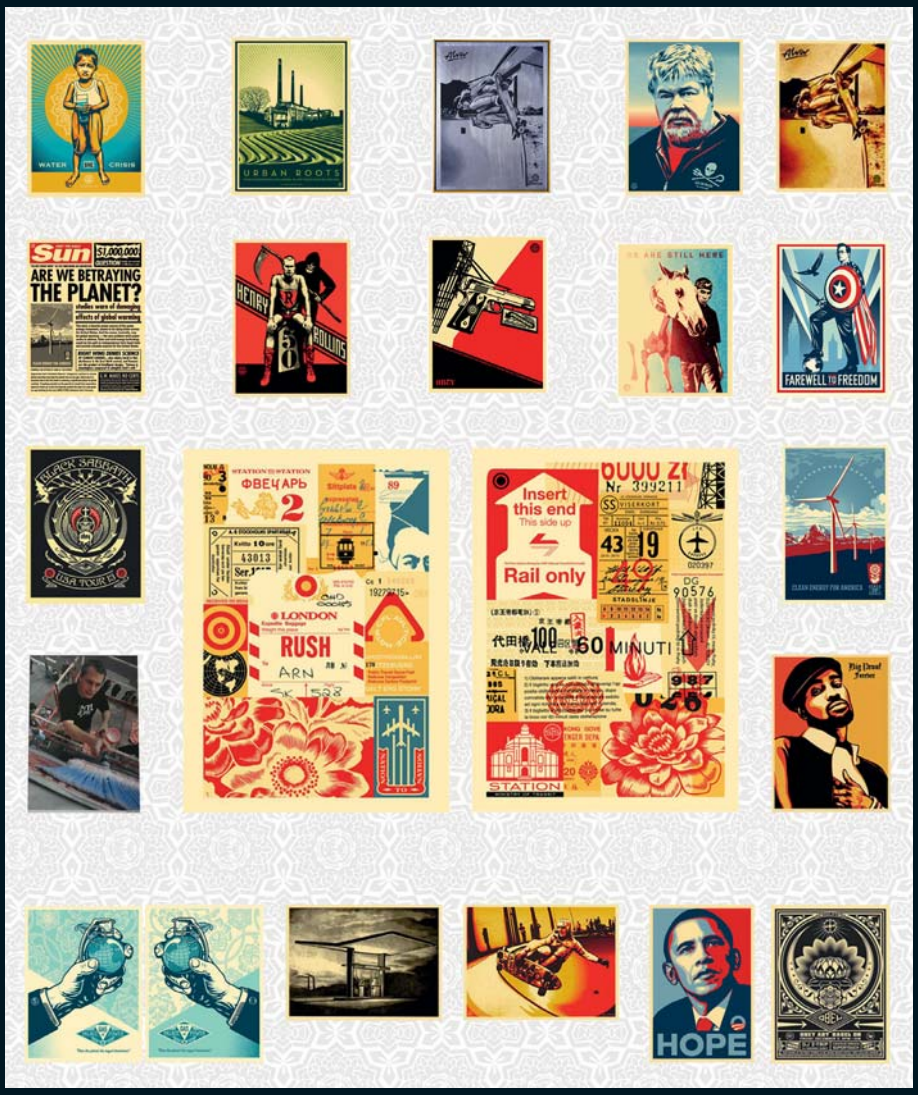
Impliqué dans l'univers du skate depuis plus de 40 ans, fortement imprégné de la culture urbaine, Eric Gros a suivi la carrière de Shepard Fairey depuis ses débuts. « J'ai commencé par collectionner ses prints, particulièrement engagés, d'une grande créativité et dont on reconnait aisément la signature » Tout naturellement, What's Art a vu le jour, une galerie qui se veut itinérante, proposant au fil des expositions, pop up stores, ou tout autre projet valorisant l'art contemporain urbain, comme aujourd'hui à District 13 Art Fair, une large sélection des œuvres de Obey mais aussi quelques réalisations de certains artistes que nous apprécions, comme C215 ou Julien Marinetti.

• • • • •

Involved in the world of skateboarding for over 40 years, strongly influenced by urban culture, Eric Gros has followed the career of Shepard Fairey since its inception. "I started by collecting his prints, particularly committed, very creative and whose signature is easily recognized". All Naturally, What's Art was born, a gallery that wants to be itinerant, proposing over the exhibitions, pop up stores, or any other project promoting urban contemporary art, as today at District 13 Art Fair, a wide selection of the works of Obey but also some achievements of some artists that we like, such as C215 or Julien Marinetti.

WHAT'S ART GALERIE
67, avenue Danielle Casanova 94200 Ivry-sur-Seine
+33 (0) 6 09 87 50 76
whatsart.galerie@gmail.com

instagram.com/eric10art


WATER
CRISIS
URBAN ROOTS
Sun
$1,000,000
ARE WE BETRAYING THE PLANET?
HENRY
ROLLINS
FAREWELL TO FREEDOM
BLACK SABBATH
USA TOUR
ФВЕЧАРЬ
2
LONDON
RUSH
ARN
Insert this end
This side up
Rail only
Nr 399211
43 19
DG 90576
60 MINUTI
STATION
HOPE

COREY HELFORD
GALLERY

ARTISTES PRÉSENTÉS

HUSH
CHLOE EARLY
EINE
HERAKUT
D*FACE
CAMILLE ROSE GARCIA
HIKARI SHIMODA
KRISTEN LIU-WONG
KAZUKI TAKAMATSU

Corey Helford Gallery (CHG) est fondée en 2006 par Jan Corey Helford et son mari Bruce Helford et est devenu au fil du temps une des premières galeries du New Contemporay Art. Son but en tant qu'institution est le soutien et l'émergence d'artistes jeunes et déjà reconnus, la production et la promotion de leurs travaux, et la production générale de leurs expositions, événements et projets. CHG représente une collection diverse d'artistes internationaux, principalement influencés par la pop culture d'aujourd'hui et englobant collectivement des genres de styles tels que New Figurative Art, Pop Surrealism, Neo Pop, Graffiti et Street Art, et le Post-Graffiti. En 2010, CHG a également collaboré avec le City Museum & Art Gallery de Bristol pour la transatlantique « Art From The New World », une exposition muséale de renommée mondiale présentant les travaux d'artistes américains les plus reconnus. CHG déménage en 2015 dans le centre-ville de Los Angeles, où elle continue d'accueillir des expositions au cœur de la communauté artistique de la ville. Ce nouvel espace compte trois galeries distinctes, chacune d'entre elles accueille des expositions individuelles et de groupes.

COREY HELFORD GALLERY
571 S Anderson St (Enter on Willow St)
Los Angeles, CA 90033
(310) 287-2340
jch@coreyhelfordgallery.com
www.coreyhelfordgallery.com

facebook.com/coreyhelfordgallery
instagram.com/coreyhelfordgallery
twitter.com/coreyhelford

• • • • •

Corey Helford Gallery (CHG) was first established in 2006 by Jan Corey Helford and her husband, television producer and creator, Bruce Helford (Anger Management, The Drew Carey Show, George Lopez,The Oblongs) and has since evolved into one of the premier galleries of New Contemporary art. Its goals as an institution are the support and growth of young and emerging, to well-known and established artists, the production and promotion of their artwork, and the general production of their exhibits, events and projects. CHG represents a diverse collection of international artists, primarily influenced by today's pop culture and collectively encompassing style genres such as New Figurative Art, Pop Surrealism, Neo Pop, Graffiti and Street Art, and Post-Graffiti. In 2010, CHG also partnered with Bristol's City Museum & Art Gallery for the transatlantic collaboration "Art From The New World," a world-class United Kingdom museum exhibition, showcasing work by a celebrated group of today's most notable American artists. After nine years in Culver City, CHG re-located in 2015 in Downtown Los Angeles, where it continues to host exhibitions within the heart of the city's art community. The current space boasts three separate galleries, each of which house individual artist and group exhibitions.

HUSH
Kindred
2018
Acrylic paint, screen print
spray paint & ink on Belgium linen
152 x 152 cm
—
© Corey Helford Gallery

PROJECT
3963

ARTISTES PRÉSENTÉS

HEBRU BRANTLEY
KOZ DOS
ICY & SOT
VINCENT EDMOND LOUIS
DAVID DE LA MANO
MONEYLESS
TONES ONE
RETNA

39.63 est une plateforme artistique consacrée au Street Art et à l'Art Urbain. Dirigée par Grégory Pagès, ancien directeur de la galerie Frank Pagès à Genève et fondateur de Vision Art Festival, l'unique festival d'Art Urbain en altitude (1500 à 3000m) et véritable musée de plein air, 39.63 se veut le porte-parole des artistes pour leur permettre de s'exprimer. Les 4 chiffres de son nom font référence au code postal de Crans Montana, 3963, la fameuse station des Alpes valaisannes (Suisse) où a lieu le festival. Le but de cette plateforme est de donner aux artistes du Street Art et de l'Art Urbain la possibilité de s'exprimer en réalisant des projets non seulement dans l'espace public mais aussi dans des espaces plus restreints. Afin d'augmenter la visibilité des œuvres réalisées et de promouvoir de jeunes artistes émergeants, 39.63 organise des expositions et des happenings.

2Alas, 2015, Mont Lachaux

39.63 PROJECT
rue du Zotset 34 3963 Crans-Montana Suisse
(00)41 799 696 842
info@project3963.com
www.project3963.com

facebook.com/visionartfestival
instagram.com/visionartfestival

• • • • •

39.63 is an art platform dedicated to Street Art and Urban Art. Directed by Grégory Pagès, former director of Frank Pagès gallery in Geneva and founder of Vision Art Festival, the only urban art festival in altitude (1500 to 3000m) and real outdoor museum, 39.63 wants to be the artists spokesperson to allow them to express themselves. The 4 numbers of its name refer to the postal code of Crans Montana, 3963, the famous resort of the Valais Alps (Switzerland) where the festival takes place. The aim of this platform is to give artists of Street Art and Urban Art the opportunity to express themselves by carrying out projects not only in the public space but also in smaller spaces. In order to increase the visibility of the works produced and to promote young emerging artists, 39.63 organizes exhibitions and happenings.

VINCENT EDMOND LOUIS
Obvious poetry (Julie Ordon)
2018
Mixed technique
120 x 80 cm
—
© 39.63 Project

ARTISTES PRÉSENTÉS

KNOWLEDGE BENNETT
BRETT CRAWFORD
CHARLIE EDMISTON
JILLIAN EVELYN
HOPARE
NYCHOS
PEZ
SUPER FUTURE KID

Avenue des Arts est une galerie d'Arts Contemporain et Urbain fondée en 2013 à Hong Kong par le français Dimitri Lorin. Représentant quelques-uns des principaux artistes urbains et contemporains, Avenue des Arts a forgé sa réputation aussi bien sur son caractère incontournable pour les collectionneurs avides d'art urbain que sur le management des Street artists qu'elle accompagne sur le marché mondialisé de l'art. Avenue des Arts a pour mission de créer un endroit où les artistes de l'Orient et de l'Occident peuvent exposer et mettre en valeur leurs travaux à l'intérieur comme à l'extérieur. En juin 2017, Avenue des Arts a inauguré à Los Angeles un nouvel espace de 600 m². Située à l'intersection de 8e E Street et de la S Los Angeles Street, la galerie est au cœur du quartier des affaires de Los Angeles, un quartier dynamique et culturel qui rassemble de nombreux musées et galeries tels que le Broad Museum, le MOCA Museum ou la Hauser & Wirth Gallery.

AVENUE DES ARTS
Los Angeles
807 S. Los Angeles Street. Los Angeles, CA 90014

Hong Kong
17/F Yue Hing Building, 103 Hennesy Road. Wanchai, Hong Kong
(213) 232 8676
contact@avenuedesarts.org
www.avenuedesarts.org

facebook.com/AvenuedesartsHK
instagram.com/avenuedesarts_hk

• • • • •

Avenue des Arts is a Hong Kong based gallery providing also Advisory and Consultancy services founded in 2013 by the French born Dimitri Lorin. Representing some of the worlds leading Urban and Contemporary artists, Avenue des Arts Gallery have forged a reputation as the go to gallery in Asia for collectors looking for Urban Art and for their experience in succesfylly managing street artists in the global market place. With Avenue des Arts Gallery, he has the vision to create a platform for artists from the East and the West to exhibit and showcase their works, both in the street and in the gallery. In June 2017, Avenue des Arts inaugured a 6,000 sq ft new space in Los Angeles. Located at the intersection of E 8th Street and S Los Angeles Street, the gallery is in the heart of downtown LA, a cutlrual and vibrant neighborhood that gathers a large number of museums and galleries such as The Broad Museum, MOCA Museum, hauser & Wirth Gallery, amongst others.

BRETT CRAWFORD
Sirena's Exotic Ride
2018
Acrylic and Spray on Canvas
152 x 102 cm
—
© Avenue des Arts

ARTISTE PRÉSENTÉ

PURE EVIL

Charles Uzzell Edwards dit Pure Evil est né au pays de Galles en 1968. Fils de peintre, il a grandi dans un environnement artistique allant du Cubisme au Minimalisme. C'est en s'installant à San Francisco qu'il a fait la découverte la plus importante de sa carrière : le street art et les influences du Twist and Reminisce. Il commence à taguer des lapins à crocs, image venant d'un lièvre qu'il avait chassé dans son enfance. Cette signature se prolifère et rend l'artiste célèbre. Pure Evil s'associe avec les artistes du Banksy's Santa's Ghetto de Londres et commence à produire des images sur les murs. Il peint des portraits Wharhol-esque, emblèmes de la pop culture devenus célèbres à travers les rues et les galeries du monde entier. En 2006, il organise sa première exposition : un véritable succès qui lui a permis d'ouvrir sa propre galerie dans le quartier de Shoreditch à Londres. Son art composé principalement d'icônes modernes fait écho à ses origines tout en critiquant la culture du monde occidental. Aujourd'hui, Pure Evil est une marque internationale. La galerie Pure Evil rayonne à travers le monde grâce au soutien apporté à de nombreux artistes indépendants.

PURE EVIL GALLERY
108 Leonard St, London EC2A 4XS, Royaume-Uni
020 7729 2866
cue@sofuzzycrew.com
www.pureevilgallery.com

facebook.com/pureevilgallery
instagram.com/pureevilgallery
twitter.com/pureevilgallery

• • • • •

Somewhere between the 1535 execution of Sir Thomas More and the year 2000, Charles Uzzell Edwards became the street artist known as Pure Evil. It's a pairing of an odd lineage that has produced fanged bunnies and Warhol-esque portraiture famous throughout the streets and galleries of the world. A child of Contemporary London and Silicon Valley era San Francisco, Pure Evil is also a child of his times. His art of primarily modern icons expresses both biographical signature and western culture critique. His pop culture symbols are spewed, and therefore viewed, along the urban and artistic landscape from Sao Paulo to Sydney. It's the artistic and commercial success that has allowed his London gallery to host shows for more than 60 independent artists.

PURE EVIL
The World's Mattest, Flattest, Black Art Paint
2018
Stencil, Spray Paint, Krink and Black 2.0
100 x 100 cm

—

© Pure Evil Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

TAREK BENAOUM
THE BLIND
YOUSSEF BOUBEKEUR
JERK 45
STÉPHANE PARAIN

En septembre 2014, Vincent Tiercin, qui vous accueillait déjà chez L'encadreur au 103 rue du Chevaleret dans le 13e arrondissement de Paris, décide de lancer un espace galerie au sein de sa boutique. Il expose depuis et partage son amour de l'art urbain contemporain, de la photographie, des arts primitifs, du bel objet et du design avec une sélection d'artistes qui le touchent. En novembre 2015, il organise pendant un mois une exposition monumentale de 300 m² rassemblant 8 artistes sur le thème de la mutation urbaine. Cette incroyable exposition hors-les-murs (avenue de France, 13e) conquit les visiteurs et lui vaut d'être remarqué par ses pairs et les acteurs de la dynamique culturelle et artistique du 13e arrondissement. C'est ainsi qu'en septembre 2016, il est sollicité pour ouvrir sa galerie Art&Craft dans un deuxième espace, au 32 boulevard du Général d'Armée Jean Simon, non loin des galeries Itinerrance, GCA Gallery, Madgoth et du Lavo/Matik.

• • • • •

Since September 2014, Art & Craft Gallery welcomes you at 103 rue du Chevaleret in the 13th district of Paris. Vincent Tiercin exhibits and shares his love of contemporary urban art, photography, primitive arts, beautiful objects and design with a selection of quality artists (Stew, Korimi, Ronnie Tjampitjinpa, Frédéric Richard ...). It is a real need for him to present and showcase the work of the artists who touch him. In November 2015, he organized for a month a monumental exhibition of 300 m² gathering 8 artists on the theme of urban change. This incredible exhibition outside the walls (Avenue de France, 13th District) conquered visitors and earned him to be noticed by his peers and the actors of the cultural and artistic dynamics of the 13th century. Thus, in September 2016, he was asked to open a second gallery, at 32 boulevard Jean Simon General Army not far from the galleries Itinerrance, Lavomatik and Mathgoth. Vincent Tiercin, with this venue, intends to make art live more strongly in the heart of this ambitious and effervescent district with events such as performances, musical sets, conferences. Already two very beautiful exhibitions: a personal for Romain Froquet and a collective of Aboriginal artists.

GALERIE ART&CRAFT
32, boulevard du Général Jean Simon, 75013 Paris
+33 (0)1 58 89 05 56
galerie.artcraft@gmail.com
www.galerie-artandcraft.com/wp

facebook.com/VincentTiercinParis
instagram.com/galerieartandcraft

JERK 45
Le Chien Fou
2017
Technique mixte sur toile
114 x 162 cm

—

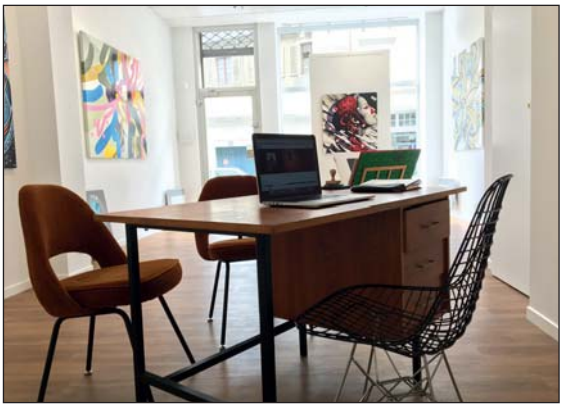
© Galerie Art & Craft

Orlinda Lavergne art gallery urban & contemporary

ARTISTE PRÉSENTÉ

CLET

À quelques encablures de Bâle en Suisse et de Fribourg en Allemagne, la galerie Orlinda Lavergne est installée à Mulhouse depuis 2015 au cœur d'une région dynamique sur les plans économique et artistique. Avec une sélection d'artistes émergents et d'envergure internationale, la galerie est à l'origine de nombreuses interventions artistiques dans l'espace urbain. Donnant régulièrement carte blanche à ses artistes pour prendre possession des lieux, Orlinda Lavergne Gallery se veut être un laboratoire artistique, un lieu de rencontres et d'échanges pour simples curieux et amateurs d'art avisés. Elle s'est fixée 3 objectifs : soutenir les artistes dans leurs créations indoor et outdoor, surprendre le public, donner l'envie et les moyens de collectionner des œuvres d'art.



ORLINDA LAVERGNE GALLERY
33, rue des Trois Rois, 68100 Mulhouse
+33 (0)9 54 49 77 65
contact@orlinda-lavergne-gallery.com
www.orlinda-laverne-gallery.com

facebook.com/orlindalavergnegallery
instagram.com/orlindalavergnegallery
twitter.com/OrlindaLAVERGNE

• • • • •

Not far from Basel in Switzerland and Freiburg in Germany, Orlinda Lavergne Gallery has been established since 2015 in Mulhouse in the heart of a dynamic region. With a selection of emerging and international stature artists, the gallery engages many artistic interventions in the urban space. With many indoor exhibitions, Orlinda Lavergne Gallery wants to be an artistic laboratory, a place of meetings and exchanges for simple curious and amateurs of art wise. The gallery pursues 3 objectives: support the artists in their indoor and outdoor creations, surprise the public, and give most people the desire to collect works of art.

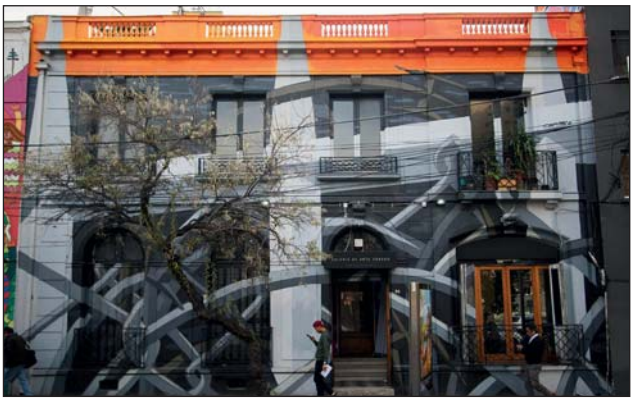
CLET
Help-squali
2017
Spray painting and hand cut reflecting
paper on original road sign
Ø 60 cm
—
© Orlinda Lavergne Gallery

GALERIA

ARTISTES PRÉSENTÉS

CAIOZZAMA
CEKIS
PABLO HARYMBAT
PIXELART
DIEGO ROA

Fondée en 2014, la Galería Lira est une alternative au circuit artistique traditionnel, engagée dans le processus de promotion, de valorisation et d'accessibilité de l'art urbain. Son travail d'élaboration d'expositions, d'actions de diffusion et d'évènements culturels, en témoigne. Également productrice d'art urbain, la Galería Lira gère, conserve et produit des fresques à moyenne et à grande échelle, grâce à la collaboration de nombreuses entreprises et institutions. Bien que l'art urbain ne soit qu'un marché émergent au Chili, notre production compte sur un important catalogue d'artistes nationaux et étrangers, suffisamment expérimentés afin d'assumer n'importe quel projet artistique.



GALERÍA LIRA
Loreto 20, Recoleta Santiago, CHILE
(+)56 9 67 79 32 69
contacto@galerialira.com
www.galerialira.com

facebook.com/galerialira
instagram.com/galerialira
twitter.com/galerialira

• • • • •

Founded in 2014, Galería Lira is an alternative to the traditional artistic circuit, engaged in the process of promotion, valorization and accessibility of urban art. His work in developing exhibitions and cultural events testifies it. Also producing urban art, Galería Lira manages, conserves and produces murals on medium and large scale, thanks to the collaboration of many companies and institutions. Although urban art is only an emerging market in Chile, our production relies on a large catalog of national and foreign artists, sufficiently experienced to take on any artistic project.

CEKIS
No were to go #5
2017
Acrylique sur toile
97 x 140 cm
—
© Galería Lira

ARTISTES PRÉSENTÉS

JOHN KVIAR
MAKSIM LOPEZ
JEAN-PIERRE MAERO
DAVID MESGUICH
NEURONE

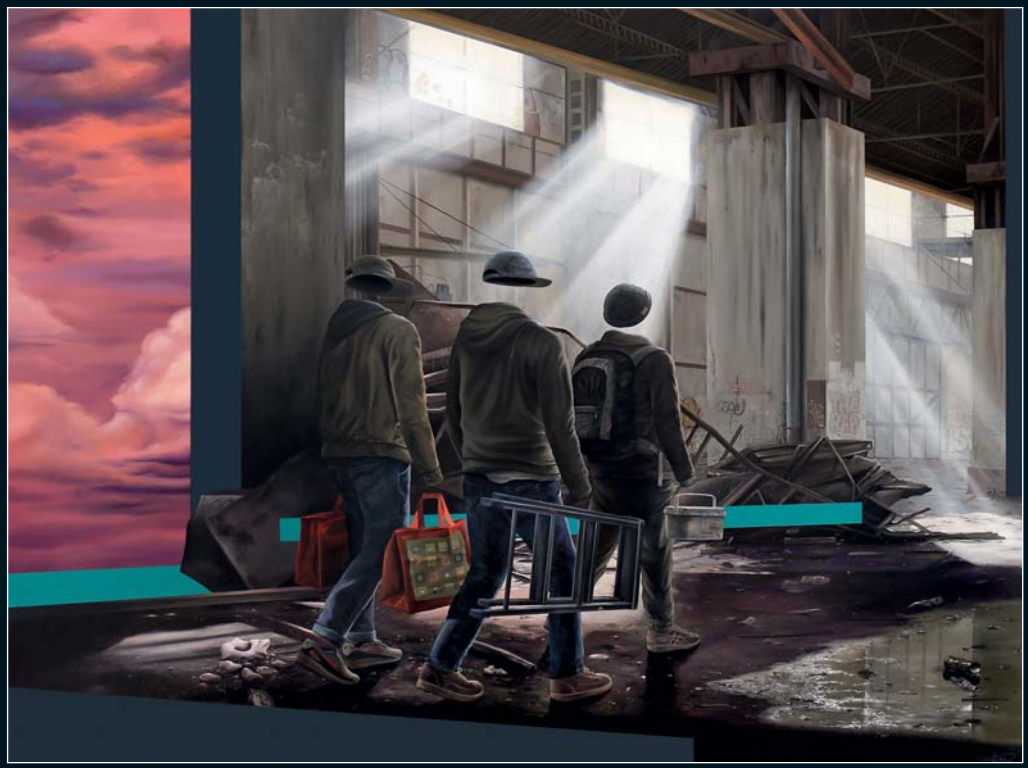
Backside Gallery est la galerie du bouche à oreilles, discrète et furtive, accessible mais intègre, à l'image des artistes qu'elle représente et du mouvement qui lui est cher, le graffiti. Implantée à Marseille au pied du quartier historique du Panier, dans l'axe du projet Euromeditérranée, artére incontournable de cette nouvelle capitale, la volonté première de la galerie est de soutenir des artistes internationaux et français issus du graffiti dont le talent n'est plus à prouver, en accord avec ses convictions et ce, pour nourrir un public toujours à l'affût. De Gris1, Brusk, membres des fameux DMV, en passant par Sozyone Gonzalez, Erell, John Kviar, NeurOne, 1010, David Mesguich et tant d'autres...! Backside Gallery possède un réseau d'artistes trés varié qu'elle partage avec soin et passion. Elle est devenue le lieu de référence underground d'une clientèle tendance, trendy, exigeante et pointue, toujours en demande d'exclusivités et de nouvelles expériences artistiques. Durant cette dernière décennie, Backside Gallery a oeuvré avec succès au développement de jeunes artistes issus de la culture graffiti et du coup, à l'essor de la jeune garde du graffiti. Avec plus de 20 ans d'expérience dans le milieu du graffiti, Backside Gallery est une des premières galeries dans le sud de la France entièrement dédiée au post-graffiti.

BACKSIDE GALLERY
88, rue de l'Évêché, Marseille
+33 (0)4 91 01 73 61
contact@backsidegallery.com
www.backsidegallery.com

facebook.com/backsidegallery
instagram.com/bcksdgallery

• • • • •

Backside Gallery is a furtive gallery, accessible but honest, like the artists it represents and the movement that is dear to him, the graffiti. Located in Marseille at the foot of the historic district of the Panier, the first will of the gallery is to support international artists and French from graffiti whose talent is no longer to prove, in accordance with his convictions and that, to feed an audience always on the lookout. From Gris1, Brusk, members of the famous DMV, through Sozyone Gonzalez, Erell, John Kviar, Neurone, 1010, David Mesguich and many others ...! Backside Gallery has a very diverse network of artists that it shares with care and passion. It has become the underground reference place of a trendy, trendy, demanding and specialized clientele, always in demand of exclusivities and new artistic experiences. During this last decade, Backside Gallery has worked successfully on the development of young artists from the graffiti culture and suddenly, the rise of the young guard of graffiti. With more than 20 years of experience in graffiti, Backside Gallery is one of the first galleries in the south of France dedicated to post-graffiti.



JOHN KVIAR
Le Chantier Naval
2017
Huile et Acrylique sur toile
130 x 97 cm
—
© Backside Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

KYLE HUGHES-ODGERS
MARIO MANKEY
ALICE PASQUINI
SANER
LAURENCE VALLIÈRES

Swinton Gallery est née en 2014 dans le but de montrer le talent d'artistes nationaux et internationaux avec une base d'influence dans le street art et d'autres styles artistiques indépendants liés à la culture urbaine. Depuis son ouverture avec E1000, de grands artistes comme Saner, Alice Pasquini, Augustine Kofie, Robert Hardgrave, Laurence Vallières et Andrés Senra - parmi tant d'autres - ont montré leur travail dans son espace exposition. Tous sont une référence dans le circuit du nouvel art contemporain en Espagne.

SWINTON GALLERY
Calle Miguel Servet 21 28012, MADRID, Spain
00 34 9 14 49 61 28
hola@swintongallery.com
www.swintongallery.com

facebook.com/SwintonGallery
instagram.com/swintongallery
twitter.com/swintongallery

• • • • •

Swinton Gallery was born in 2014 with the aim of showing the talent of both national and international artists with a base of influence in street art and other independent art styles related to the urban culture. Since its opening with E1000, great artists like Saner, Alice Pasquini, Augustine Kofie, Robert Hardgrave, Laurence Vallières and Andrés Senra - among many others- have shown their work in its exhibition space. All of them are reference in the circuit of new contemporary art in Spain.

SANER
Ravi el Protector
2015
Acrylique sur toile
90 x 60 cm
—
© Swinton Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

BANKSY
CATMAN
DOTMASTERS
LORETTO

GRAFFIK GALLERY
Graffik Gallery Limited, 284 Portobello Road, W10 5TE, London
0 20 83 54 35 92
ollie@graffikgallery.co.uk
www.graffikgallery.co.uk

facebook.com/GraffikGallery
instagram.com/graffikgallery
twitter.com/graffikgallery

Graffik Gallery a la réputation d'être l'une des principale destination d'art urbain de la capitale anglaise. La galerie s'est taillée une place de choix dans le mouvement et les tendances du genre de l'art urbain et a une capacité inégalée à prévoir les talents émergents et à exposer de grands noms dans le domaine du street art. La galerie est également reconnu comme spécialiste de Banksy avec un inventaire continu des œuvres les plus récentes ou recherchées. Graffik a une exclusivité complète avec un certain nombre d'artistes qu'elle représente. Vous pouvez retrouver dans ses expositions des œuvres de Banksy, Dotmaster, Stik, Clet et Robin Coleman.

• • • • •

Graffik Gallery has a reputation for being the capitals prime street art destination. The gallery has carved a master status in the movements and trends of the urban art genre. The gallery has an unparalleled ability to foresee emerging talent and exhibits the elite within the realm of street art. Industry recognised Banksy specialists with a continuous inventory of the most recent or sought after works staples Graffik as the go-to gallery for urban art. Graffik Gallery has full exclusivity with a number of artists that they represent. On display you can view works by Banksy, Dotmaster, Stik, Clet and Robin Coleman. Private viewings can be arranged for secondary market works from Warhol to Basquiat.

BANKSY
Grannies
2006
Screen Print
56 x 76 cm
Edition of 150
—
© Graffik Gallery

ARTISTES PRÉSENTÉS

FUTURA
L'ATLAS
MIST
TANC

La galerie At Down accueille des expositions individuelles ou collectives d'artistes issus de la culture graffiti. Elle présente des artistes confirmés de la discipline et également des artistes nouveaux avec une personnalité graphique forte. Fort de ses 20 ans d'activisme dans la culture Graffiti, l'équipe de la galerie est un trait d'union entre des artistes intéressants et un public de plus en plus intéressé.

Mist - Galerie At Down Montpellier

• • • • •

The At Down Gallery hosts individual and collective exhibitions of artists from the graffiti culture. It presents well-known street artists as well as up-and-coming artists with strong graphic personalities. With its 20 years of activism in the graffiti culture, the gallery team is a bridge between interesting artists and an increasingly interested public.

GALERIE AT DOWN
20, rue du plan de l'Olivier, 34000 Montpellier, France
04 67 54 26 32
philippe@galerie-atdown.com
www.galerie-atdown.com

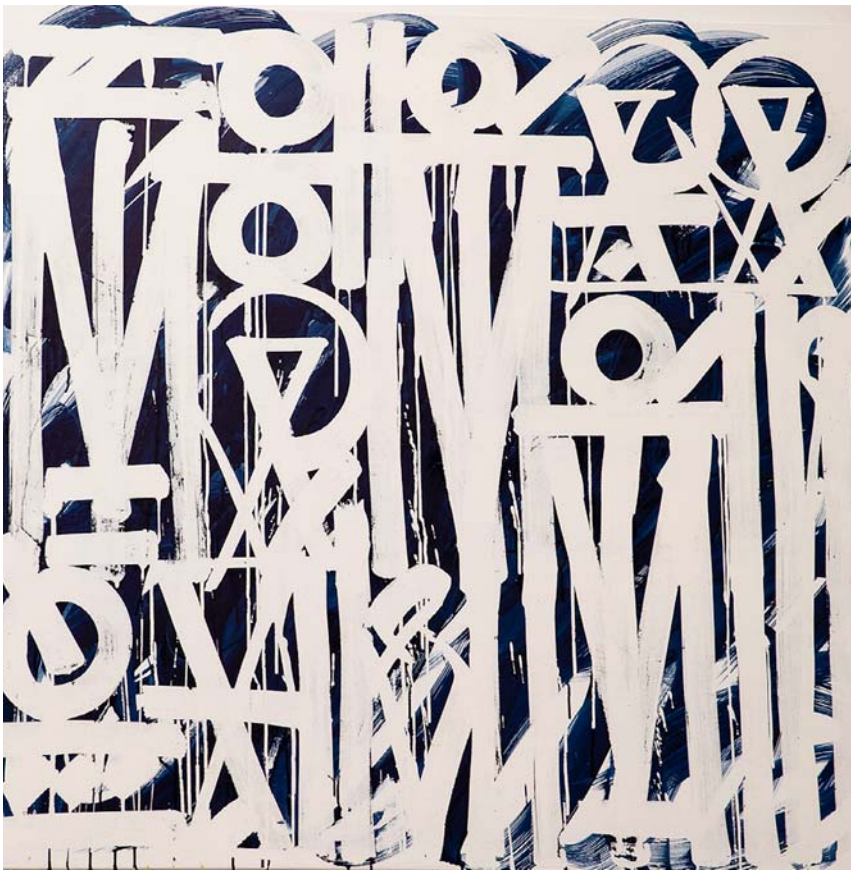
facebook.com/galerieatdown
instagram.com/galerieatdown

FUTURA
Untitled
2013
Aérosol et marqueur sur toile
61 x 91 x 5 cm
—
© Galerie At Down

Exposition collective

Pour décrypter les codes de l'art urbain, District 13 réunit en une exposition collective
les artistes qui se sont démarqués ces dernières années,
de par leur présence importante sur les réseaux sociaux, leurs interventions
dans la rue et leurs travaux d'ateliers.
Cette sélection symbolique révèle ce que l'art urbain
a de plus intéressant à présenter picturalement.

NIVEAU -1 / SALLE 10-16



RETNA. *Soledad De mi Cuerpo,* 2018.
Acrylique sur toile, 122 x 122 cm

Collective exhibition

To interpret the codes of the Urban Art, District 13 brings together in a collective exhibition artists who got distinguished those past years, by their important presence on social networks, their intervention in the street and also by their works studio.
This symbolic collection reveals what Urban Art has the most important to display.

LEVEL - 1 / ROOM 10-16

VHILS. *Achromatize #2*, 2017.
Hand cut, found advertising material, 179 x 128 cm

CLEON PETERSON. *Peaceful Meadows*, 2018.
Acrylique sur toile, 457 x 244 cm

Le 13e arrondissement de Paris : musée et laboratoire Street Art à ciel ouvert

De nombreux projets ont vus le jour dans le 13e arrondissement de Paris ces dernières années : Tour Paris 13 en 2013, la bretelle du périphérique par 1010 en 2015, et plus récemment Street Art 13 sur le Boulevard Vincent Auriol initiés par la Galerie Itinerrance. Depuis 2009, Street Art 13 propose aux curieux un parcours de fresques réalisées par des artistes français et internationaux. En partenariat avec la Mairie du 13e arrondissement, la Galerie présente ce projet comme un véritable musée à ciel ouvert et permet d'initier le public aux pratiques artistiques contemporaines. Par la métamorphose visuelle de ce quartier, Street Art 13 apporte un rayonnement international et une dimension culturelle au 13e arrondissement et redore la place de Paris dans le monde de l'art contemporain. En offrant un support et un lieu d'expression à des artistes fondamentaux de l'art urbain, cet arrondissement écrit progressivement l'une des plus belles pages de l'histoire de ce mouvement. C'est par la force de ses projets hors les murs que District 13 Art Fair puise ses sources, dans un arrondissement laboratoire de ce mouvement planétaire au centre des interrogations et du devenir de l'art contemporain.

. . . . .

The 13th District: an open sky museum and Street Art laboratory

These last years, a great numbers of projects were born in the 13th district of Paris: Tour Paris 13 in 2013, a section of the Parisian ring road in 2015 by 1010, and more recently Street Art 13 on the Boulevard Vincent Auriol launched by Itinerrance gallery. Since 2009, Street Art 13 has provided to the curious a mural program made by french and internationals artists. In partnership with the town council, Itinerrance gallery show this project like a truly open air museum and makes it possible to initiate people to contemporary art. Through the visual metamorphosis of this neighbourhood, Street Art 13 gives an international standing and a cultural dimension to the 13th district. By offering supports and a place to express themselves to major urban artists, this district is little by little writing one of the most beautiful pages of the history of this movement. It is by the force of this several projects that District 13 Art Fair draws its sources, in a laboratory district of this worldwide movement at the center of the debates and evolutions of contemporary art.

D*Face - *Love Won't Tear Us Apart* - Avril 2017
Street Art 13 Project
Paris FR

Tour Paris 13 - 2013 - Paris

Shepard Fairey aka OBEY - *Liberté Égalité Fraternité* - Juin 2016 - Street Art 13 Project - Paris FR

INTI - *La Madre Secular 2* - Mars 2017
Street Art 13 Project - Paris FR

Conor Harrington - *Etreinte et Lutte* - Mars 2017
Street Art 13 Project - Paris FR

VIVRE

L'ART PASSIONNÉMENT

9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
drouot.com

DROUOT
PARIS

Stuart Magazine

L'OFFICIEL DE L'ART URBAIN

www.stuartmagazine.fr

© Milan Poyet / Vigie Production

VENTE AUX ENCHÈRES

Pour clore sa première édition, District 13 International Art Fair propose, en partenariat avec Drouot Estimations, une vente aux enchères évènement qui met en focus une vingtaine d'œuvres d'artistes emblématiques de la scène urbaine contemporaine, de Shepard Fairey à Swoon, de Georges Rousse à D*Face, et en illustre les différents courants.

• • • • •

To close the first edition, Distric 13 International Art Fair holds, in partnership with Drouot Estimations, an auction that highlights about twenty works of iconic urban art artists, from Shepard Fairey to Swoon, Georges Rousse to D*Face, illustrating various trends.

DROUOT
ESTIMATIONS

Hôtel Drouot - Salle / Room 9

9, rue Drouot - Paris 9e

Dimanche 30 septembre à 16h30

Exposition publique

Jeudi 27 septembre de 11h à 19h
Vendredi 28 et samedi 29 septembre de 11h à 20h
Dimanche 30 septembre de 10h à 15h30

—

Sunday 30 September at 16:30PM

Public exhibition

Thursday 27 September from 11am to 7pm
Friday 28 and Saturday 29 September from 11am to 8pm
Sunday 30 September from 10am to 15:30pm

Commissaires-priseurs / Auctioneers

Philippe ANCELIN - Tél. +33 (0)1 48 01 91 07 - Mob. +33 (0)7 85 35 20 51 - pancelin@drouot.com
Nicolas COUVRAND - Tél. +33 (0)1 48 01 91 02 - Mob. +33 (0)7 86 90 35 32 - ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques / Absentee bids - telephone bids

Clémence CLAUDE - Tél. +33 (0)1 48 01 91 08 - bids@drouot.com

DROUOT DIGITAL Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouotonline.com

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

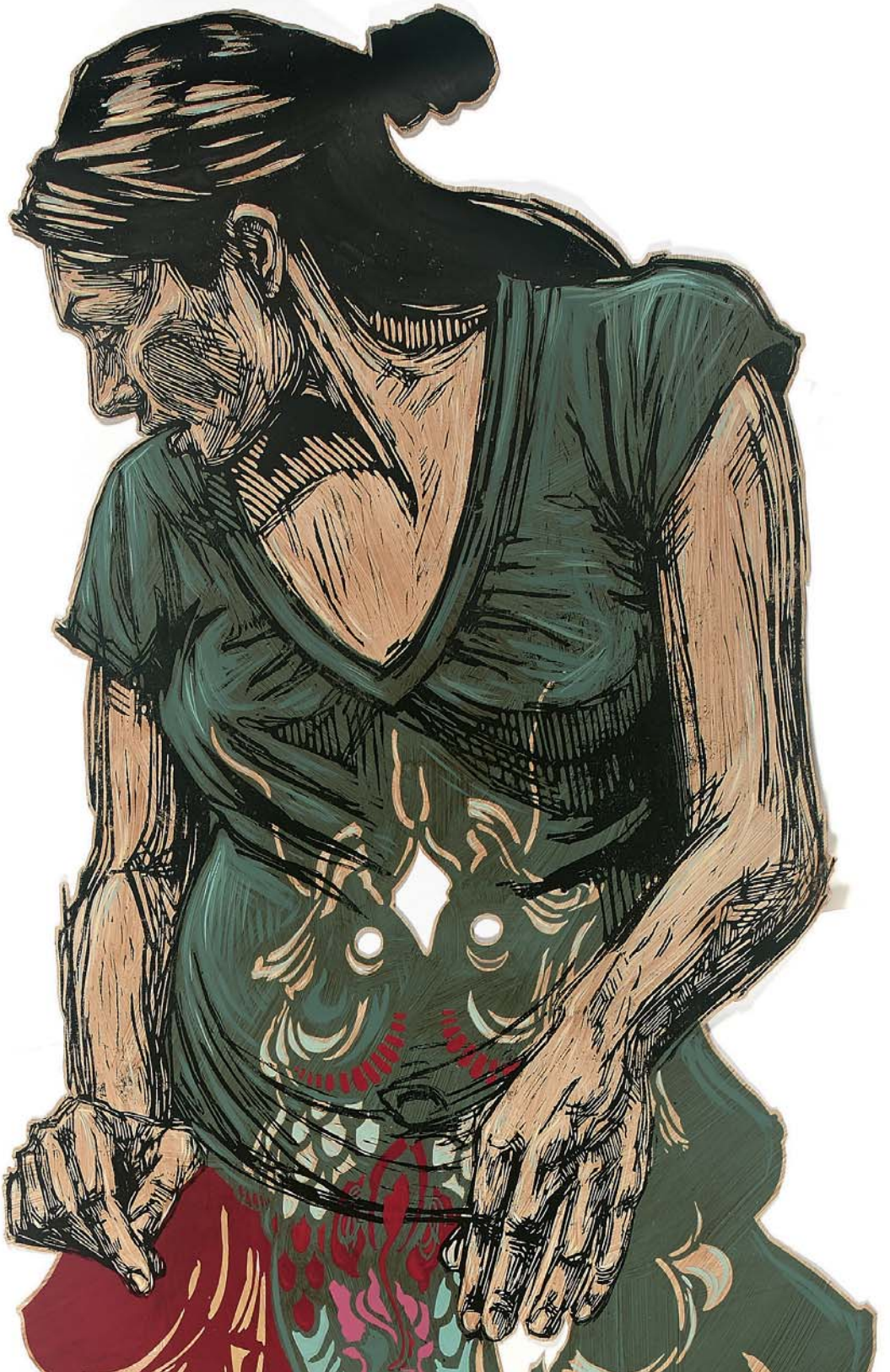
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

1

BLU (XXe – XXIe SIÈCLE)
Monkey, 2007.
Sérigraphie sur papier.
Signée en bas à droite avec cachet à sec.
Numérotée 90/250 et portant le cachet à sec de P.O.W. printmaking en bas à gauche.
70 x 100 cm.
—
2 000 / 3 000 €

2

SWOON (1977)
Zahra, 2017.
Gravure originale sur linoléum sur mylar rehaussée à la main au café, à l'acrylique et découpée à la main.
Signée en bas à droite et datée 2017 en bas à gauche.
203 x 160 cm.
—
15 000 / 18 000 €



3

LIU BOLIN (1973)
Red in the East, 2006.
Tirage contrecollé sur aluminium, sous diasec.
Signé et numéroté 3/8, daté 2006 en bas à droite dans la marge.
96 x 119 cm (hors marges).
100,5 x 123,5 cm (avec marges).
—
7 000 / 10 000 €
Une copie du certificat d'authenticité sera remise au futur acquéreur.

东方红
(5)
0426

4

GEORGES ROUSSE (1947)
Nantes, 2003.
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle.
Signé en bas à droite, numéroté 6/10, titré et daté 2003 en bas à gauche.
110 x 140 cm.
—
7 000 / 10 000 €

5

BOM.K (1973)
Magicien Ose – Street Alergia 2, 2013.
Peinture aérosol et acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
200 x 160 cm.
—
10 000 / 12 000 €
Une copie du certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remise au futur acquéreur.

6

BRUSK (1976)
Reliquiae, 2015.
Peinture aérosol, acrylique et feutre gouaché sur toile.
Signée en bas à droite et datée 2015.
100 x 100 cm.
—
10 000 / 12 000 €
Une copie du certificat d'authenticité sera remise au futur acquéreur.

Téléphone

7

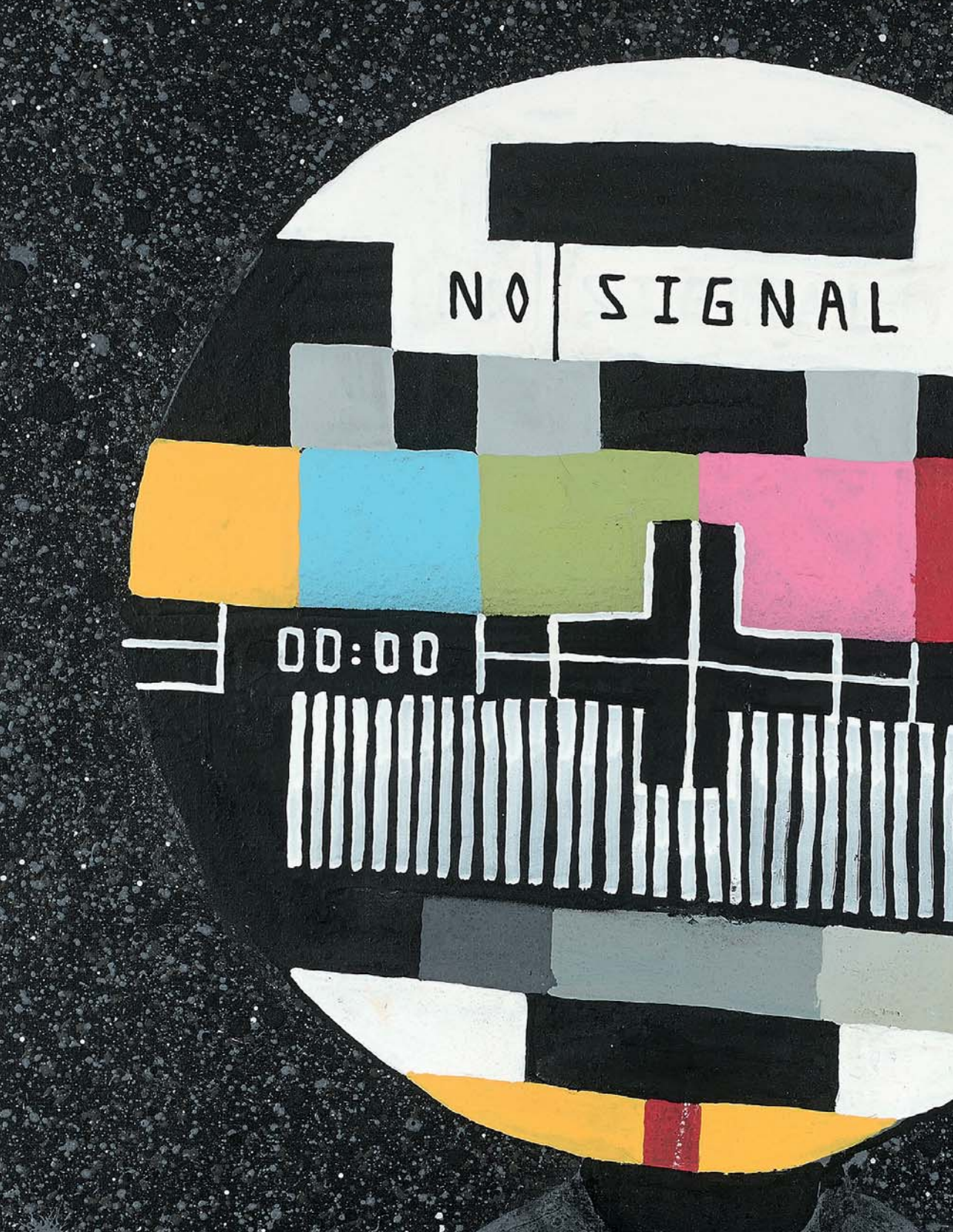
C215 (1973)
Nina.
Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur panneau.
Signé du logogramme en bas à droite et contresigné au dos du panneau.
125 x 85 cm.
—
3 000 / 4 000 €

8

D*FACE (1978)
Kiss the Death, 2018.
Peinture aérosol et acrylique sur toile.
Signée à deux reprises et datée 2018 sur le châssis au dos.
105 x 85 cm.
—
18 000 / 22 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

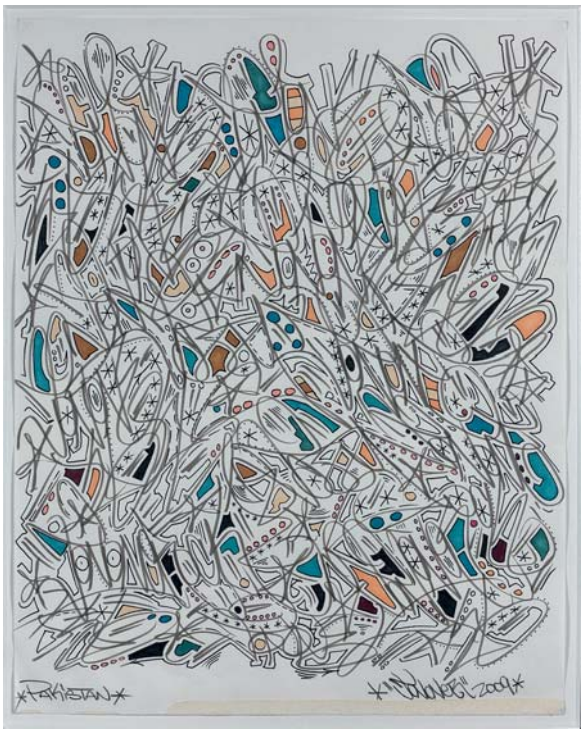
9

DRAN (1979)
No Signal, 2015.
Peinture aérosol et acrylique sur toile.
Signée en bas au milieu vers la gauche, contresignée au dos sur la toile, datée 2015 et située « Paris » sur le châssis.
100 x 65 cm.
—
12 000 / 18 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.


NO SIGNAL
00:00

10

INTI (1982)
Sans titre, 2018.
Acrylique sur toile.
Signée vers le bas à gauche.
140 x 100 cm.
—
7 000 / 9 000 €
Un certificat d'authenticité sera remis au futur acquéreur.



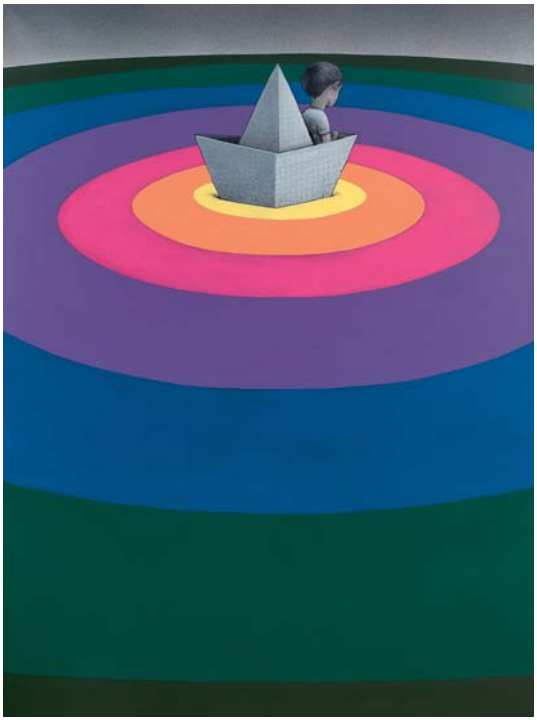
11

JONONE (1963)
Sans titre, 2009.
Mine de plomb, encre et feutre sur papier.
Signée, datée 2009 en bas à droite et située « Pakistan » en bas à gauche.
35 x 27,5 cm.
—
2 000 / 3 000 €

12

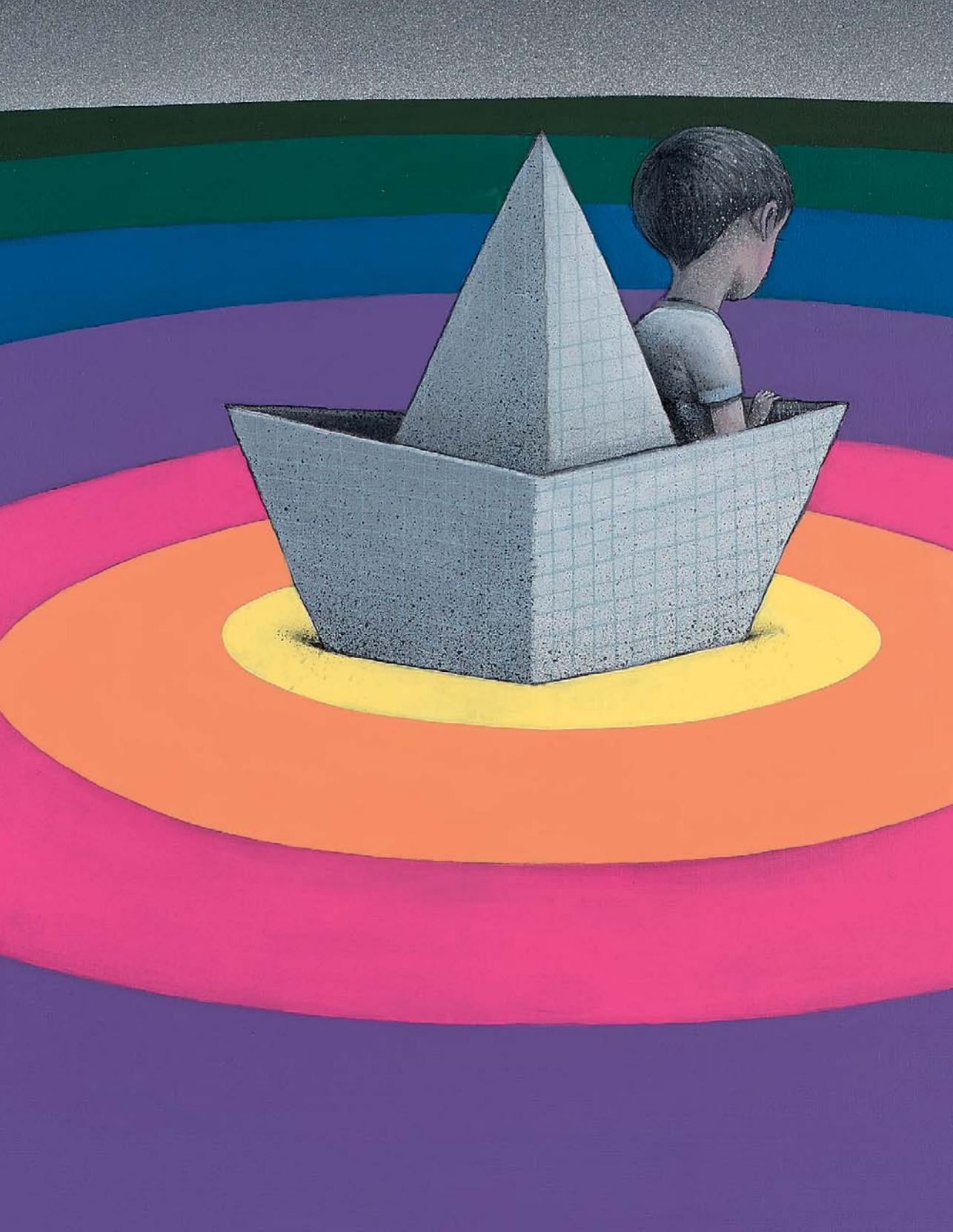
MAYE (1990)
Enraciné, 2018.
Acrylique sur toile.
Signée en bas droite, contresignée et datée au dos.
146 x 89 cm.
—
5 000 / 7 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

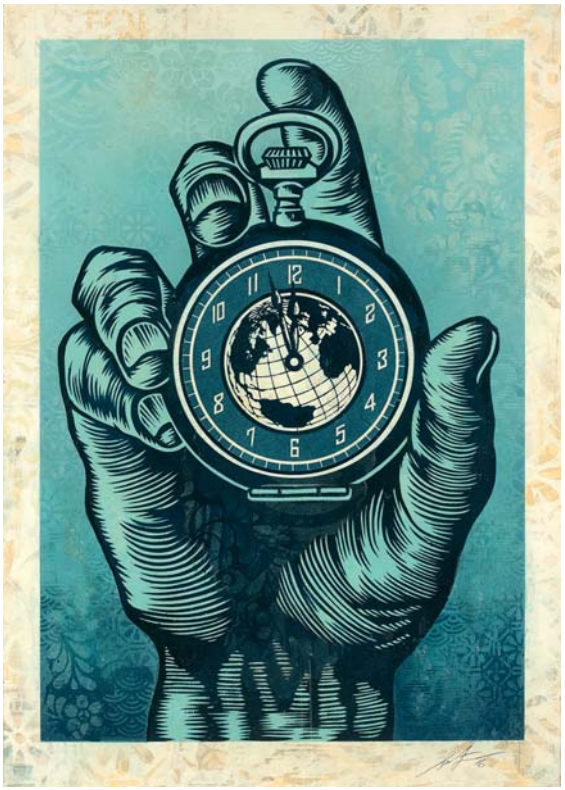
LOVE



13

SETH (1972)
Fluctuat nec mergitur, 2018.
Peinture aérosol et acrylique sur toile.
Signée et datée 2018 à deux reprises et titrée au dos.
Agrémentée d'un petit marin dessiné au revers de la toile.
130 x 97 cm.
—
6 000 / 8 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.





14

SHEPARD FAIREY (1970)
Time, 2016.
Pochoir, peinture aérosol et collage sur papier.
Signé en bas à droite et daté 2016.
81,5 x 57,5 cm (à vue).
—
18 000 / 22 000 €
Un certificat d'authenticité sera remis au futur acquéreur.

15

ROA (1975)
Sans titre, 2010.
Peinture aérosol et acrylique sur bois.
Signée et datée 2010 au dos.
130 x 180 cm.
130 x 360 cm.
—
15 000 / 20 000 €

16

ZEVS (1977)
Prada Liquidated, 2014.
Liquitex sur métal.
Signé, titré, situé « Paris » et daté 2014 au dos.
62 x 126 x 5 cm.
—
5 000 / 7 000 €

DA

17

BOM.K (1973)
Protection, 2017.
Résine polychrome.
Épreuve signée et numérotée 6/12 au revers.
39 x 14 x 19 cm.
—
1 500 / 2 500 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

18

BRUSK (1976)
Death Kiss, 2015.
Résine et bain chromatique.
Épreuve d'artiste signée et numérotée 3/4 en creux au revers.
40 x 40 x 25 cm.
—
4 000 / 5 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

19

LUDO (1976)
Piña Colada, 2012.
Résine et peinture aérosol.
Épreuve signée et numérotée 4/7 au revers.
H. : 30 cm.
H. totale : 51,5 cm.
—
1 500 / 2 500 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

20

SETH (1972)
After School, 2017.
Résine polychrome.
Épreuve signée, numérotée 1/12 et datée « 17 » au revers.
33 x 30 x 14 cm.
—
4 000 / 5 000 €
Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste sera remis au futur acquéreur.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants : 30% TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente. L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.
Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE (00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les oeuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com).
Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

MAGASINAGE DROUOT

Profitez du service de stockage de Drouot.
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:
Frais de dossier / lot TTC : 5 €
Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ! *
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol. Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.
Contact : 01 48 00 20 18 I 56 I magasinage@drouot.com
* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

SALES CONDITIONS

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of: 30% VAT inc.
In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot. The dimensions are given on an indicative basis. No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer. Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale. Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale. Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason. Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.
To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.
Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.
Payment can be made in the following ways:
- By credit card in the saleroom : Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

124 Collections will be postponed for any payment by cheque above €1 000 until money has been credited to our account.
- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE (00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015) : up to €1 000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to €15 000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

COLLECTION AND STORAGE

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.
If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com).
Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport.
No purchase will be delivered without reception of full payment.
Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.
Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse
with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

DROUOT STORAGE

Benefit from Drouot Art storage facility.
At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.
Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT: €5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT:
- € 1 / day, the first 4 working days
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot
Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT !*
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm
Warning : lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label.
Contact: +33 (0)1 48 00 20 18 I 56 I magasinage@drouot.com
*More information on www.drouot.com/magasinage

DROUOT
ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT / VENTE DU 30 SEPTEMBRE 2018

À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com) à Drouot Estimations pour s'enregistrer avant la vente.

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de ....

Pièce d'identité : numéro ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : **Tél.** (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) ....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus. Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le..... 2018

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

ART

MODERNE & CONTEMPORAIN

8 VENTES AUX ENCHÈRES
Du 18 au 22 octobre

1 EXPOSITION ŒUVRES CHOISIES
12 et 13 octobre et du 15 au 21 octobre I 11h-18h
Nocturne jeudi 18 octobre jusqu'à 21h

2 TABLES RONDES
En partenariat avec OUTSIDER ART FAIR
Samedi 20 octobre I salle 9

www.drouot.com

DROUOT
PARIS

SIMON HANTAÏ (1922-2008). PANSE. HUILE SUR TOILE. 1964. VENTE LE 14 DÉCEMBRE.

PARTENAIRES / SPONSORS

FG. ibis STYLES HOTELS WIDEWALLS IESA arts&culture Stuart Urban Art Magazine

© Milan Poyet / Vigie Production

SOYEZ CURIEUX

l'hebdo de l'art et de son marché

Ventes aux enchères

Interviews et portraits

Tendances et ateliers d'artistes

Expositions et découvertes

Patrimoine et musées

Design et mécénat

Foires et salons

Lois et finance

En kiosque
et sur abonnement
L'édition papier
+ La version numérique

Abonnez-vous
www.gazette-drouot.com

NOTES

© Tous droits réservés pour l'ensemble des textes et des images
© All rights reserved for all texts and pictures

Achevé d'imprimer septembre 2018

DROUOT
PARIS