N°lot	Descriptif	Esti. Haute	Esti. Basse
1	Alphonse MUCHA (1860-1939) Ensemble de 16 cartes postales, avec timbres oblitérés à Constantinople, surtout en 1905, toutes avec signature de l'expéditeur (quelques fois sur le motif): - série "Les Arts". Trois (sur quatre) série "Les Saisons". Trois (sur quatre) série "Les Fleurs". Deux (sur quatre) série "Les Saisons" (vers 1900). Quatre (sur quatre) série "Les Byzantines". Deux (sur deux) "Rêveries" (femme tenant un album sur fond de rosace) "Zodiac" (femme blonde de profil sur fond de rosace). Coins insolés, certains légèrement pliés. Insolées, quelques taches et salissures.	300€	450€
2	FUTURISME Manifestes du Mouvement Réunion de 13 plaquettes in-4 de 2 ff. chacune, les marges de l'une un peu us., et qq. pet. défauts de papier. La plupart en éditions originales. MARINETTI (FT.). Manifeste du Futurisme. Figaro. 1909 Manifeste technique de la littérature futuriste. Mai 1912 Supplément au Manifeste technique Août 1912 Le Music Hall. Septembre 1913 Splendeurs géométriques et mécaniques et la Sensibilité numérique. Mars 1914 Contre l'Art anglais. Juin 1914 Pratella (B.). Manifeste des Musiciens futuristes. Mars 1911 Manifeste des Peintres futuristes. Avril 1910 BOCCIONI (U.). Sculpture futuriste. Avril 1912 CARRA. La Peinture des Sons Août 1913 RUSSOLO (L.). L'Art des Bruits. 1913 Futurisme (Le). 11 Janvier 1922 et 1er Octobre 1922.	600 €	750€
3	SOUZA-CARDOSO, Amadeo de XX Dessins. Recueil de reproductions de dessins. Paris, Société Générale d'Impression, 1912. Signé. Quelques taches et piqûres. Déchirures aux rabats et à l'étui, avec usures et arrachages.	600€	900€
4	George BARBIER La Guirlande des mois. Cinquième année, 1921. Paris, Meynial, 1921. In-16, titre avec vignette ill. en couleurs. 137 pages. Reliure en soie avec plat illustré au ballon, tranches dorées. Coins un peu frottés.	150€	200€
5	POUCHKINE. Le coq d'or et d'autres contes. Illustré par B.Z Worykine. Paris, Piazza, s .d. (1925), in-4. Avec 20 planches en couleurs. Un des 145 ex. sur Japon (n°169) avec une suite en noir. Br. couv. ill. et une suite in-4, en feuilles sous chemise.	200€	300 €
6	André MARY Les amours de Frêne et Galereau. Gravures sur bois de Louis Bouquet sur papier vergé. H. Jonquières éditeurs, 1929. Numéroté 168. In-4. Taches. Reliure en moquin vert et filets dorés, signée J. Massot. Dos passé. Emboîtage marbré.	250€	300 €
7	[Oenologie-Vins Nicolas] Réunion de trois plaquettes in folio brochées éditées par les établissements Nicolas de 1930 à 1932 : - Plaquette n° 1 : La belle au bois dormant, blanc et rouge, 1930 Plaquette n° 2 : Le mauvais génir, Rose et noir, 1931 Plaquette n° 3 ; France, Bleu Blanc Rouge, 1932. Illustrations de Paul IRIBE (1883-1935). * On joint : Une plaquette de la liste des grands vins fins de 1928. Pliures, taches.	200€	300€

Taches, petites déchirures. Taches, petites déchirures. Trainwardy Teorio Mauder:	2 yol, broches. Taches, petites déchirures. In - Broadly Teorio Procure de Rabelais. Image par un amateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Image 12 x 1.48 cm.). Reliure de l'époque signés Saillier au verso du l'euillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à frioque signés Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés de 1 rôud, double fliet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, êté dorée, étul assorti. Un titre rontapice, 120 pages, 56 planches hor steat et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, culligraphièse et illustrées). Exemplaire unique réalise à debondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et la 30 novembre 1933, soigneuement contrecloilees sur velin fin. Pullitustration comporte un titre frontaiple (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) es 10 dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cués de la serie de la composition de la composition et en contrecollées et de l'exte de soigne et l'extendite des on mais n'est de l'extendite est en multi or set de l'extendite est en multi or set de l'extendite est en multi or set de l'extendite est en multipartie est de l'exte donc est		L'atelier de Renoir, avant-propos d'Albert ANDRE et de Marc ELDER.		
2 vol. broches. Taches, petites déchirures. Un amound re Rabeius. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Inagé par un anateur. Laroche-Migennes and un consument intérieur de même marroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papie martre, tête dorée, étul assorri. Un titre-frontispic, algo page, \$6 planches bon texte et 4 fi. n. ch. (tablé des matières, tablé des hors texte et dre colophon, calligraphiées et illustrées). Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le purnal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, Siogneusement legencellées sur viells nich nors texte (encre et aquarelle eur Canson), solgneusement legendes en lettres golfuques à l'ence bleur de rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artisée. Le texte est en outre richement omé dans less marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'ewemplaire est enrichi d'un envoi autorganbe signé de Lébon Daudet, daté janvier [19]39 à à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent des on mari » et de l'ex dono autorgaphe signé de l'illustreur, la Girard, date 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce liver / que j'il illustreur le de l'un en de l'exè dono autorgaphe signé de l'illustreur le l'illustreur le de l'autor, d'un la colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur niverain » et l	2 vol. broches. Taches, petites déchirures. Discourse de l'activité d'activité d'act	8		280 €	300 €
Un amour de Rabelals. Imagé par un amateur. Laroche Milgennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Im-8 (21 x 14,8 cm). Relure de l'éopous eignée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double flet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbé, têté dorée, étul assordi. Un titre-frontspice, 180 peges, 58 planches hors texte et 4 fr. ch. (table des matières, table des hors texte et et colophon, calligraphiées et filiustrées). Exempliare unique réalise et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contreciblees sur vélin in hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement signéeusement contreciblees sur vélin in hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement signéeuse en l'active griduques à l'encre beut er touge et protégés par des serpentes, la plupart signée et datés par l'artiste. Le texte est en outre réchement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certains exécutées sur Canson et contrecciblee) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrich u'd menvoi autographe signé de Lord une de l'appendance est du grand / talient de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'eliustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / ai illustrée de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'art d'Angers » et « amateur nivernias » . Un pp. in-d, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraîts des son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. Als autie, Choix de Poèmes, conteant : La Voie impaire, Narcisse,	Un amour de Rabelais. Imagé par un amiteur. Laroche-Migennes, 28 a001 1933-16 mai 1935. In-8 (21x x 4.8 cm.). Reliure de Floque signée Sailler au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double fliet dorés un technique de filet dorés. Au double fliet dorés un termination de feit dorés. Au double de filet dorés. Au sous du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés. Au double fliet dorés un termination de feit dorés. Au sous du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés. Au double feit dorés. Au sous de la colophon, caligraphies et de papier marine, tele dorés. Au sous de la colophon, caligraphies et al papier au mique relaisé et abondarmment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la par-órighale du roman, publié en feuilletane dans les journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur véhin fin. L'illustration comporte un titre-frontapiec (entre et au quurelle) et à de sissuis originaux hors texte (encre et aguarelle sur Cannon), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signée et dans les marges de bondures, de dessins, de vignettes (certaines exècutéss sur Cannon) et controcollées jet de cuis de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe gapé de lé bon Daudet, daté janvier [19]39 « Mme». J. Girard J. Hommage respectueux et / découd d'un admirateur / de la patience et du re liver que ja illustre de tout / mon cœur ». BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'irris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. In-4, en feuille, 1 et couv. caligraphiée, papier jauni. Manuscrit é 1 la pémes extraits de son anthologie A la poursuite d'irris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Chioù de répeines, contena				
Un amour de Rabelals. Imagé par un amateur. Laroche Milgennes, 28 août 1933-16 mai 1935. Im-8 (21 x 14,8 cm). Relure de l'éopous eignée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double flet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbé, têté dorée, étul assordi. Un titre-frontspice, 180 peges, 58 planches hors texte et 4 fr. ch. (table des matières, table des hors texte et et colophon, calligraphiées et filiustrées). Exempliare unique réalise et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contreciblees sur vélin in hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement signéeusement contreciblees sur vélin in hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement signéeuse en l'active griduques à l'encre beut er touge et protégés par des serpentes, la plupart signée et datés par l'artiste. Le texte est en outre réchement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certains exécutées sur Canson et contrecciblee) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrich u'd menvoi autographe signé de Lord une de l'appendance est du grand / talient de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'eliustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / ai illustrée de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'art d'Angers » et « amateur nivernias » . Un pp. in-d, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraîts des son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. Als autie, Choix de Poèmes, conteant : La Voie impaire, Narcisse,	Un amour de Rabelais. Imagé par un amiteur. Laroche-Migennes, 28 a001 1933-16 mai 1935. In-8 (21x x 4.8 cm.). Reliure de Floque signée Sailler au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double fliet dorés un technique de filet dorés. Au double fliet dorés un termination de feit dorés. Au double de filet dorés. Au sous du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés. Au double fliet dorés un termination de feit dorés. Au sous du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés. Au double feit dorés. Au sous de la colophon, caligraphies et de papier marine, tele dorés. Au sous de la colophon, caligraphies et al papier au mique relaisé et abondarmment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la par-órighale du roman, publié en feuilletane dans les journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur véhin fin. L'illustration comporte un titre-frontapiec (entre et au quurelle) et à de sissuis originaux hors texte (encre et aguarelle sur Cannon), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signée et dans les marges de bondures, de dessins, de vignettes (certaines exècutéss sur Cannon) et controcollées jet de cuis de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe gapé de lé bon Daudet, daté janvier [19]39 « Mme». J. Girard J. Hommage respectueux et / découd d'un admirateur / de la patience et du re liver que ja illustre de tout / mon cœur ». BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'irris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. In-4, en feuille, 1 et couv. caligraphiée, papier jauni. Manuscrit é 1 la pémes extraits de son anthologie A la poursuite d'irris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Chioù de répeines, contena		Taches, petites déchirures.		
In-8 [21 x 14.8, cm]. Rellure de l'époque signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, êtée dorée, étui assorti. Un tirte-frontspice, 180 pages, 36 planches hors texte et d ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exempliare unique reisliée et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement Controcellées ur vellen fin. 1 c'Illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement Ceptore étée des sins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement ceptore éte en texte en de l'ence des est en outre richment orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exempliar est enrich d'in envoi autorgapa signé et lécho Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoude d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de lé l'Illustrateur / J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j' ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « a mateur niverrais ». BAZIN, Hervé. Manuscrit « la 1 poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan », 3 juin 1943, 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, ler de couv. calligraphiée, papier jus. BAZIN, Hervé. Manuscrit « la 1 poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan », 3 juin 1943, 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, ler de couv. calligraphiée,	In-8 [21 x 14.8 cm], Rellure de l'épopue signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardée de papier martré, tête dorée, étu assorni. Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et d'ans. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et dibondamment enluminé, hors texte et d'ans le texte, par J. Girard. Le texte est compsé des coupures de la pré-originale ur orname, publé en feutilisons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement controcollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice forcer et aquarrelle s'a désains originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la piupart augés et dates par l'ariste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines evécutes sur Canson et contrecollèes) et de cuis-de-lampe. L'exemplaine est ennich d'in a menoi autographe giné de bordures, de dessins, de vignettes (certaines evécutes sur Canson et contrecollèes) et de cuis-de-lampe. L'exemplaine est ennich d'in a menoi autographe giné de bordures, de dessins, de vignettes (certaines evécutes sur Canson et contrecollèes) et de cuis-de-lampe. L'exemplaine est ennich d'in admiraleur / de la patiente est du grand / Lalont de son mari et de l'ex- dono autographe signé et filistrateur, L'indrar, dat 11 août 1935 : Pour la fraire c'e le livre que l'aillistre de tout / mon cœur ». BAZIN, Hervé.				
Reliure de l'époque signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à foid, double fiet dorés ur le coupse, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée, étui assorti. Un titre-frontsipie, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colopho, calligraphièse et illustrées). Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Giard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur velin fin. L'illustration comport en titre-frontsipe (encre et aquarelle es ur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupars signés et datés par l'artiset. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cuit-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / devoi d'un admirater / de la patienc et du grand / talent de son mari = et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1925 : « Pour taféte / ce livre / que ʃ ai Illustrateur / Dep. In-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit e la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. In-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit e la poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la sulte, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les	Reliure de l'époque signée Saillièra au verso du fœuillet de garde, maroquin havane, dos à ners orné de fers dorés, doublure et gardes de papier marbré, têté dorée, étul assorti. Un titré-frontispice. 180 gages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (tablé des matières, tablé des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exempliare ucinque réalièté et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1953, soigneusement contrecollées sur vellin fin. L'illustration comporte un titré-frontispice (ence ret aquarelle) et 36 dessins originaus hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement liègendés en lettres gothiques à l'érnice bleue et rouge et protégés par des serpentes, ja plupart signées ét dets par faristes. Le texte est en untre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutrées sur Canson et Cartécolée) et de cuit-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de téon Daudet, daté janvier [19]39 a à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tour / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de chosse, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et lègèrement froité, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan », 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 pémes extraits de son anthologie à la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite c'h		Imagé par un amateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935.		
dorés et à froid, double fliet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, êté dorés, dui assort. Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exemplaire unique reials és et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vellen fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 déssins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement riègnéés en la terte gentie le 18 déssins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement roisent se marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un ervois autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoud d'un admirateur / de la patience et du grand / talent des on mari » et de l'exedono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'a illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement froité, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulté : Blanc, Or, Vert, Jaune, Voilet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voile impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amorueux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son am	dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublur et gardée de papier martre, tête dorée, étul assorti. Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et clophon, callignaphitée et abundamment enluminé, hors texte et d'inc. ch. (table des matières, table des hors texte et clophon, callignaphitée et illustrées). Exemplaire unique réalisé et abundamment enluminé, hors text et d'inc. de l'etxe, par J. Girard. Le texte ex composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et la 50 movembre 1933, soigneusement contrescollées sur velin fin. Ulilustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gottliques à l'encre bleur et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte ext en outre richement oné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cuts-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / tallent de son mari « et de l'ext dono autographe signé et l'illustrateur. J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / ai illustrée de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si en rèst les informations qui figurent au colophon : « Gad ²zart d'Angers » et « amateur nivernals ». De J. Girard, on sait peu de choses, si en rèst les informations qui figurent au colophon : « Gad ²zart d'Angers » et « amateur nivernals ». De J. Girard, en sait peu de choses, si en rèst les informations qui figurent au colophon : « Gad ²zart d'Angers » et « amateur nivernals ». De J. Académie française, et inititulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Viole		In-8 (21 x 14,8 cm).		
dorés, doublure et gardes de papier marbré, têté dorée, étui assorti. Un titre frontsipier, 180 pages, 35 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est compos des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur velin fin. C'illustration comport en titre-frontsipies (encre et aquarelle es ur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bieue et rouge et protégés par des serpentes, la pluans signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cul-die-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talend des onnard i » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / si illustrée de tour / mon cœur ». De J. Girard, on saft peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « namateur nivernais ». De J. Girard, on saft peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « namateur nivernais ». De J. Girard, on saft peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « namateur nivernais ». De J. Girard, on saft peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « namateur nivernais ». De J. Girard, on saft peu de l'intestin en l'intest	dores, doublure et gardes de papier martré, têté dores, étul assorti. Un titre frontsione, 180 pages, 36 planches hors texte et d. ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphièes et illustrées). Exempliarie unique rétalé et abnordamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 23 noivembre 1933, soigneusement contrecillées sur veillen fin. L'illustration comporte un titre frontsipice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) est certe est en outre richement orne dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutes sur Canson et contrecillées) et de Leur-Ge-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de téon Dudet, daté janvier (19)39 « à Mme J. Girard / hommage respectueur et / dévoue d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et lègèrement froité, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, paler jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraîts de son anthologie à la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, Contenant : La Voie impaire, Narcisse, Affin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A. S.		Reliure de l'époque signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers		
Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et clophono, calligraphies et Illustrées!). Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. te texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement tontrecollées au veilen fin. C'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques s'i encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cut-de-l'ampe. L'oxemplaire est entrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier 1939 « a Mme I. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce l'ure / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943, 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphièce, papier jauni. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943, 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphièce, papier jauni. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943, 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en caude de l'exe donne de l'anche de l'exe donne de l'anche de l'exe donne de l'anche de l'exe dour l'exe de l'exe donne de l'e	Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et cloophon, calligraphies et illustrées). Exemplaire unitque réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement controcollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement legiendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signé et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson) et controcollées) et de cub-de-lampe. L'exemplaire est enrich d'un envoi autorgapa les giné de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme 1, Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son man » et de l'exdona autorgaphe signé de l'illustrateur, l'iscard, dans la la aoû 1935 » « four taféet / ce livre / que ja illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on salt peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». De J. Girard, on salt peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». De J. Girard, on salt peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». De J. Girard, on salt peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». De J. Girard, on salt peu de l'illustrateur l'illustrateur d'Irlustrateur de l'illustrateur de l'illust		dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets		
Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. 1 "Illustration comporte un titre-frontsière (encre et aquarelle sur Ganson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. 1 Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et ontrecollées) et de cult-de-lampe. 1 L'exemplaire est enrichi d'un envol autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoue d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'illustrateur. J. Girard, daté l'anot 1935 : « Pour ta fête / ce liver q' que j'ai illustré de tout // mon cœur ». 10 Le J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernals ». 20 s passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. 2 BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jaunt. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inittulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-têté à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, do	colophon, calligraphies et illustreés). Exemplate unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispoic (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signé et datés par l'ariste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cults-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté jamvier [19]39 * à Mme J. Girard / hommage respectueux of / dévoise d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce liver / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on salt peu de choese, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inituité : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amorueux naudrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4, et l'exterit fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait. ailleursi'en ne semble être conforme à				
Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte et act composé des coupurés de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) et 36 dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cuts-de-lampe. L'exemplaire est entit d'un envoi autorgaphe signé de técn Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoud d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex-dono autographe signé de ti'llustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout // mon cœur » De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4, a correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont	Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte ets composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feute les journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement controcollées sur velin fin. L'illustration comporte un thre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement legiendés en lettres gostiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signé et datés par l'artiset. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson) et controcollées) et de cub-de-lampe. L'exemplaire est enrich d'un envoi autorgaphe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévou d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autorgaphe signé de le fillustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie à la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noire et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ambres et très inquis de l'interes de l'interes de son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4, vert de l'une partie de l'intestin				
le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]30 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, die 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce luvre / que j'ai illustré de tout // mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Des passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 en de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inittulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Multipub Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tète à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les e	te texte est composé des coupures de la pré-diginale du roman, publié en feuilletons dans le journal Candide entre le 24 a0ût et le 30 novembre 1333, sojeneusement controcollées sur veinn fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleux et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signé et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement ome dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cuit-de-l'ampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 à Mrme J. Girard, hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent des on man i » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choese, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en fequille, 1er de coux. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naudrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son amin Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants				
entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement controcollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de cub-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / fai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais » . Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! li semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien	entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. 2 "Illustration comporte un titre-frontispice lencre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines executées sur Canson et contrecollees) et de cuis-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autorganbe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévous d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de lé l'illustrateur / J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j' ai illustré de tout // mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. In-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie la la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inititulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ani Null partie le l'interior le la patient le la de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ani Null partie le l'ex-domine le la la la vivre le la la vivre le la la la la vivre le la la la la la				
Uillustration comporte un titre-frontispite (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et darés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécuteés sur Canson et contrecollèse) et de cuis -de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme. J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / fai illustré de tout / mon cœur ». De L. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4, . Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin t	9 L'illustration comporte un litre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle) sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et l'égèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4, Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs I il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très				
aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrôtif d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'illustrateur J., Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on saît peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivermais » . Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan » . 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiule : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violef, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! li semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il trentre de Vienne où	aquarelle sur Canson), solgneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement omé dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées aur Canson et contrecolles) et de cuis-de-lampe. L'exemplaire est enrich d'un envol autorganbe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autorganbe signé de l'illustrateur / Je la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autorganbe signé de l'illustrateur / Je l'artis de lout // mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernals ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche t	9		400 €	600 €
des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoue d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amorueru naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes i'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne pronnoce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait	des serpentes, la plupant signés et datés par l'artiste. Le texte uest en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrich d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / devoué d'un admirateur / le le patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout // mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'aart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraîts de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu,, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs I il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marchet rès bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait				
Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs I il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu' on en dit.	Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté Janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / tailent de son man' » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur J., Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que / rail illustré de tout / mon cœur » De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais » Dos passé et l'égèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie / la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'on examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèes 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en di				
L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'exdono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, Ler de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu' on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques]	L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]30 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on saît peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur invernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan » . 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononce pas Elle pèse 42 kilogs i il semble qu'el el ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVENT Jlacques]				
hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex- dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et l'egèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inititulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : la Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la co	hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex- dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étul partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in- 4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 10 un volume en feuilles, la cou		exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe.		
dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abiné. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papi	dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait. ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur p				
de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur niturenzia ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	de tout / mon cœur » De I. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étul partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in- 4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! Il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abiné. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotiqu				
De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'aart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € Joue dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. P				
BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce sad e mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu. BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assité au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1 er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils nes se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs 1 il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145.	BAZIN, Hervé. Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et inittulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquietante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abimé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Manuscrit « A la poursuite d'Iris » aut. signé « Roch d'Angan ». 3 juin 1943. 12 ff. in-4 oblong et 10 pp. in-4, en feuille, 1er de couv. Calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et initiulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	pp. in-4, en feuille, 1er de couv. calligraphiée, papier jauni. Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs I il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 10 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Manuscrit de 11 poèmes extraits de son anthologie A la poursuite d'Iris qui avait été couronnée par l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	l'Académie française, et intitulé : Blanc, Or, Vert, Jaune, Violet, Bleu, Gris, Rouge, Argent, Noir et Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Multicolore. A la suite, Choix de Poèmes, contenant : La Voie impaire, Narcisse, Afin de vivre, Les Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec embôttage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Rapaces du temps, Chanson pour l'amoureux naufrage. Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Les deux ensembles ont été signés par Bazin sous le pseudonyme de Roch d'Angan avec envoi à son ami Ruby Bellet. On joint : 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
ami Ruby Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	ami Ruby Bellet. On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400.				
On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	On joint: 2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ⅓ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)	10		250.6	400.4
2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	2 L.A.S. Villenauxe-la-Grande, 1952. 1 pp. in-4 avec en-tête à son adresse (défraichie) et 1 pp. ½ in-4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)	10	·	350 €	400 €
4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	4. Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)		•		
Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Correspondance amicale, donnant des nouvelles de sa famille ; () Les enfants vont bien. Mais ma femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs ! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	femme est très inquiétante () Plusieurs spécialistes l'ont examinée. Ils ne se prononcent pas. Elle pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	pèse 42 kilogs! il semble qu'elle ait une partie de l'intestin très abîmé. On ne prononce pas de mit plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	plus grave (). Son dernier roman marche très bien. Il rentre de Vienne où il a assisté au Congrés des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	des Peuples ; () C'était fort grandiose et instructif. Si tout n'est pas parfait ailleurs rien ne semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	semble être conforme à ce qu'on en dit. Le mensonge déforme le visage de ce monde, quel que soit la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	la couleur de ce message (). Il donne des nouvelles de sa famille et de sa femme. PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	PREVERT [Jacques] Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. 11 Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Le jour des temps. Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, 1975. Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, 250 € 300 dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Un volume en feuilles, la couverture lithographiée, avec 12 gravures originales de Max PAPART, dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	dont une au format, signées. Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)	4.4		250.0	200
Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage.	Exemplaire sur papier à la cuve du Moulin de Larroque n° 122 / 145. Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)	11		250 €	300 €
Avec emboîtage.	Avec emboîtage. Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
	Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014) 12 Génération érotique. Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014)	12 Génération érotique. 200 € 300 € 200 €				
	Portfolio contenant 8 planches en couleurs et 1 de présentation n° 260/400. Fernand QUENISSET (1872-1951)				
·	Fernand QUENISSET (1872-1951)	12	·	200€	300 €
Fernand QUENISSET (1872-1951)			Fernand OUFNISSET (1872-1951)		
	Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.				
Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.			Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.		
Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50. 13 Vue de l'Observatoire Flammarion de Juvisy. 300 € 400	·	13	Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50. Vue de l'Observatoire Flammarion de Juvisy.	300 €	400 €
Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.	13 Vue de l'Observatoire Flammarien de luvisy	12	Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.	300 £	400.4
Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50.		13	Rapprochement de la lune et de la planète Vénus, le 15 mars 1937 à 18h50. Vue de l'Observatoire Flammarion de Juvisy.	300€	400 €

	Fernand QUENISSET (1872-1951)		
	Eclipse partielle de soleil du 1 novembre 1929 à 11h20.		
1.4	Observatoire de Juvisy.	200.6	400.6
14	Tirage collé sur carton.	300€	400 €
	Inscriptions sur le verso et le recto du carton.		
	Usures et taches.		
	Fernand QUENISSET (1872-1951)		
	La constellation des Gémeaux le 15 octobre 1931.		
	Observatoire de Juvisy.		
15	Inscription des constellations sur la photographie.	300 €	400 €
	Tirage collé sur carton et calque.		
	Usures, taches et déchirures au carton.		
	Fernand QUENISSET (1872-1951)		
	Etudes astronomiques, observatoire de Jusivy, Soleil.		
16	Signée et datée 20 février 1931 à 15 heures.	200 €	300 €
10		200 €	300 €
	11,5 x 12,3 cm (à vue).		
	Petites pliures.		
	Important lot de photographies diverses, en noir et blanc, dont certaines signées de Georges		
17	COUTURIER (act.c.1930) et datées de 1935 ou 1934.	200 €	400 €
	Divers formats.		
	Pliures, déchirures.		
	Trung Thu MAI (1906-1980)		
	Le coup de vent.		
	Vers 1970.		
18	Procédé photomécanique d'impression en couleurs sur soie doublée sur vélin.	150€	200 €
10	Signé au stylo bille en bas à droite.	150 €	200 0
	Numéroté 101 / 450 en bas à gauche.		
	48 x 36 cm.		
	Toutes marges.		
	Ecole du XXème siècle		
	Paris pittoresque.		
	5 photographies de l'école humaniste.		
19	"Pêcheurs, manège, mannequin".	400 €	500 €
	Epreuves argentiques.		
	Vers 1950.		
	30 x 24,5 cm.		
	Willy RONIS (1910-2009)		
	Trio, Champigny, 1957.		
20	24 x 18 cm.	400 €	450 €
20	Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent.	400€	430 €
	Tampon encré et mentions manuscrites.		
	Willy RONIS (1910-2009)		
24	Champigny, 1957.	450.0	200.0
21	24 x 17,5 cm.	150 €	200 €
	Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent.		
	Tampons encrés et mentions manuscrites.		
	Willy RONIS (1910-2009)		
	Paysage, circa 1950.		
22	21,5 x 22 cm.	200 €	300 €
	Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque.		
	Tampon encré et mentions manuscrites.		
	NASA		
	Album de photographie dont plusieurs portraits d'astronautes de la NASA (Gregory J. Harbaugh,		
	John E. Blaha).		
22	Inscriptions autographes.	100.5	400
23	Dim. photo: 30 x 21 cm (en moyenne).	100 €	120€
	Taches. Déchirure.		
	Dim. album. : 24 x 31 cm		
	Usée.		

	Michel HOSSZU (1944)		
	- Sur le Pont des Arts, violet. 1962.		
	Sérigraphie.		
	Signée, daté en bas à gauche et contresignée en bas à droite.		
	55 x 56 cm.		
	- Sur le Pont des Arts, rose. 1962.		
	Sérigraphie.		
	Signée et datée en bas à droite.		
24		250.6	200.6
24	55,5 x 55 cm.	250 €	300 €
	- Sur le Pont des Arts (1). 1962.		
	Photomontage, technique mixte.		
	Signé et daté dans la planche en bas à gauche.		
	53,7 X 54 cm.		
	Sur le Pont des Arts (2). 1962.		
	Photomontage, tirage argentique.		
	Signé et daté en bas à gauche, timbre de l'atelier en bas à droite.		
	53,6 X 50 cm.		
	Michel HOSSZU (1944)		
	New York, Vers la statue. 1989.		
25	Tirage argentique contrecollé sur aluminium.	100 €	200 €
23	Signé, titré, et daté au dos.	100 €	200 C
	92 x 68,9 cm.		
	Petites usures.		
	Robert SCHWARZ (1950)		
	Nu visitant une exposition, Musée d'Orsay Paris, le 05/04/2015.		
26	Tirage en couleur sur aluminium.	200 €	300€
	Signé et titré au dos.		
	19 x 28,5 cm.		
	Robert SCHWARZ (1950)		
	Nu visitant une exposition, Musée d'Orsay Paris, le 05/04/2015.		
27	Tirage en couleur sur aluminium.	200 €	300 €
_,	Signé et titré au dos.	200 0	300 0
	19 x 28,5 cm.		
	Gabriela MORAWETZ (1952)		
28	Egosphère.	600€	800 €
20	Photographie sous cadre vitré circulaire.	000€	500 €
	Jean-Louis GARNELL (1954)		
	Par le noir #3.		
20	Tirage couleur sur dibond.	400.6	F00.6
29		400 €	500 €
	Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.		
	49,5 x 100 cm.		
	Jean-Louis GARNELL (1954)		
	Par le noir #11.		
30	Tirage couleur sur dibond.	400 €	500 €
	Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.		
	49,5 x 100 cm.		
	Rayure, pliures aux angles.		
	Jean-Louis GARNELL (1954)		
	Par le noir #2.		
31	Tirage couleur sur dibond.	400 €	500 €
31	Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.	400€	300 €
	49,5 x 100 cm.		
	Rayures.		
	Jean-Louis GARNELL (1954)		
	Par le noir #4.		
32	Tirage couleur sur dibond.	400 €	500€
	Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.		
	49,5 x 75 cm.		
	Jean-Louis GARNELL (1954)	1	
	Par le noir #1.		
33	Tirage couleur sur dibond.	400 €	500 €
	0=	₹00€	550€
33	Contresignée, titrée, datée 2004 et numérotée 1/5 au dos.		

	Ouka LELE (1957)		
	De la couleur de la déesse, 1998.		
34	Tirage cibachrome.	200 €	300 €
34	Signé et daté en bas à droite.	200 €	300 €
	38 x 26 cm (à vue).		
	Louis JAMMES (1958) & Hervé DI ROSA (1959)		
	Against Doctor Tube		
	Tirage argentique et acrylique sur papier.		
35	Signé en bas au centre.	500 €	700 €
	127 x 127 cm.		
	Petites pliures, taches et déchires.		
	Louis JAMMES (1958) & Hervé DI ROSA (1959)		
	Le prisonnier.		
	Tirage argentique et acrylique sur papier.		
36	Signé en bas au centre.	500 €	700 €
	127 x 127 cm.		
	Pliures, taches, petites déchirures et manques.		
	Denis DARZACQ (1961)		
	La chute n°17, 2006.		
	Tirage photographique.		
37	104 x 84 cm.	1 000 €	1 500 \$
37	Numéroté 2/8.	1 000 €	1 300 1
	Signée, datée et numérotée au dos.		
	Etiquette au dos.		
	Philippe GRONON (1964)		
	Sans titre.		
38	Tirage.	100€	200 €
	10 x 15,5 cm.		
	Philippe GRONON (1964)		
	Sans titre.		
39	Tirage en noir et blanc.	100 €	200 €
	10 x 15,5 cm.		
	D'après Walter THOR (1870-1929)		
	Griffon Courbevoie (Seine), Cycles = Motos = Tricars.		
	Affiche lithographiée polychrome entoilée.		
40	Signée en bas à droite.	150€	200 €
40	Imprimeur Elleaume.	150 €	200 €
	120 x 78,5 cm.		
	Petites déchirures et manques en bordures.		
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)		
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir.	400.6	F00.6
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée.	400€	500 €
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm.	400€	500 €
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures.	400 €	500€
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935	400 €	500 €
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre.	400 €	500 €
41	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette.	400 €	
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm.		
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée.		
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles.		
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990)		
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY		
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée.	400 €	500 €
	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite.		500 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny.	400 €	500 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm.	400 €	500 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. Tache, pliures.	400 €	500 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. Tache, pliures. Gérard Courbouleix RAZZIA (1950)	400 €	500 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. Tache, pliures. Gérard Courbouleix RAZZIA (1950) La Coupole.	400 € 150 €	500 € 200 €
42	Petites déchirures et manques en bordures. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Monte Carlo le plongeoir. Affiche entoilée. 98 x 62 cm. Griffures. SWEEPSTAKE DU PRIX DE L'ARC DE TRIOMPHE DE 1935 D'après Adolphe Mouron Cassandre. Affichette. 26 x 37,5 cm. Insolée. Trous de punaises en bordures. Roulée. Petites déchirures sur les bords et légères pliures aux angles. D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoilée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. Tache, pliures. Gérard Courbouleix RAZZIA (1950)	400 €	500 € 500 € 200 €

	Ioan Michal BASOLHAT (1960 1989)		
	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) SUPERCOMB, 1988.		
45	Impression offset en couleurs	700 €	900 €
	Affiche en couleurs réalisée à l'occasion de "Supercomb" à la galerie Yvon Lambert en 1988		
	Cette exposition fut la dernière avant la mort de l'artiste.		
	Porte une signature et la mention manuscrite « X COMBAS » vers le bas à gauche		
	73 x 52 cm.		
	Galerie FERRERO		
	César au bicorne portant un chien.		
4.0	Affiche resignée par l'artiste avec empreinte de son pouce.	100.6	150.6
46	Avec une dédicace de voeux pour 1989 et une signature.	100 €	150 €
	70 x 54 cm.		
	Roulée. Pliures et cassures.		
	Arthur GOUVERNEUR (1852-?)		
	Portrait de jeune femme. 1922.		
47	Pastel et mine de plomb sur papier.	80€	120 €
.,	Signé, dédicacé et daté en bas.	00 0	1200
	35 x 27 cm.		
	William DIDIER-POUGET (1864-1959)		
40	Effet du matin dans la vallée de la Dordogne.	200.6	200.0
48	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à gauche.		
	38 x 55 cm.		
	William DIDIER-POUGET (1864-1959)		
	La Roche Marie avec Bruyères à Aubazine, Corrèze.		
49	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à gauche.		
	38 x 55 cm.		
	William DIDIER-POUGET (1864-1959)		
	Les Monts d'Auvergne.		
50	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à gauche.		
	38 x 55 cm.		
	Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)		
	Rochers au soleil.		
	Huile sur toile.		
51	Signée en bas à droite.	240 €	260 €
31	Etude de rocher au revers de la toile.	2.00	200 (
	46 x 61 cm.		
	Restaurations.		
	Attribué à Ivan ALEKSEVIC VLADIMIROV (1869-1947)		
	Concert dans l'étable.		
52	Huile sur carton.	500 €	600 €
	Signé en bas à gauche.		
	40 x 59 cm.		
	Paule GOBILLARD (1869-1946)		
	Cérémonie à Notre-Dame.		
53	Huile sur carton.	150 €	200 €
	Monogrammée en bas à droite et titrée au dos.		
	25 x 21,5 cm.		
	Paule GOBILLARD (1869-1946)		
	Le Christ au jardin.		
54	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite et titrée au dos.		
	46 x 38 cm.		
	Jean PESKE (1870-1949)		
	La sortie de l'église.		
55	Gouache sur papier.	250 €	300 €
JJ		250 €	300 €
	Signée en bas à gauche.		
	62 x 47 cm.		
	André DAUCHEZ (1870-1948)		
	Marée basse en Bretagne.		
56	Huile sur bois.	300 €	400 €
	Signée en bas à gauche.		
	38,5 x 46 cm.	1	1

	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
	Raymond BIGOT (1872-1953)		
	Chouette et rapace sur une branche, poule picorant.		
	Trois lavis d'encre rehaussés sur papier (dont une encadrée).		
	Signées en bas à droite.		
	Dim. : 21 x 26,5 (x2), 26,5 x 21 cm.	200.0	
57	Rousseurs.	300 €	500€
	On joint :		
	BIGOT, Raymond		
	Sculpture et peintre animalier. Préface de Charles Grassé. Les éditions Universelles, Paris, 1947. Un		
	volume in-folio. Numéroté 76 / 250. Avec des reproductions des sculptures et peintures. Dont 8		
	planches reproduisant des sculptures, non numérotées, 7 signées.		
	Dans un emboîtage, accidenté. Piqûres, rousseurs et petites déchirures.		
	Léon Laurent GALAND (1872-1960)		
	La ballerine.		200.0
58	Huile sur toile.	200 €	300€
	Signée en bas à gauche.		
	55 x 46 cm.		
	Gabrielle BERRHAGORRY-SUAIR (1873-?)		
	- Paysage arboré à la rivière.		
	Huile sur carton.		
	Signée en bas à droite.		
59	23,5 x 15,5 cm.	150 €	200€
00	- Portrait de jeune femme.	130 0	200 0
	Huile sur carton.		
	Signée en bas à droite.		
	36 x 30,5 cm.		
	Petites taches.		
	Antal BERKES (1874-1938)		
	Scène de boulevard.		
60	Gouache.	200 €	300 €
	Signée en bas à gauche.		
	29,5 x 38,5 cm.		
	Charles DESPIAU (1874-1946)		
	Etude de nu féminin.		
61	Sanguine sur papier.	250€	350€
01	Signée en bas à gauche.	250€	330 €
	23,5 x 31,5 (à vue).		
	Petites taches.		
	JOSEPH COMMUNAL (1876-1962)		
	Village près d'un lac.		
62	Huile sur carton.	300 €	400€
62	Huile sur carton. Signé en bas à droite.	300€	400€
62		300€	400 €
62	Signé en bas à droite.	300 €	400€
62	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue).	300€	400€
62	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943)	300€	
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau.		
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm.		
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite.		
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm.		
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)		
	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier.		
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907.	1 300 €	1 500 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche.	1 300 €	1 500 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue).	1 300 €	1 500 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches.	1 300 €	1 500 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue).	1 300 €	1 500 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem.	1 300 €	1 500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile.	1 300 €	1 500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	1 300 €	1 500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	1 300 €	1 500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Maurice ROGEROL (?-1946)	1 300 € 200 €	1 500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Maurice ROGEROL (?-1946) Marché au Maroc.	1 300 € 200 €	1500 € 250 €
63	Signé en bas à droite. 28 x 36 cm (à vue). Henri DELUERMOZ (1876-1943) Cowboy à cheval repoussant un taureau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 104,5 x 89 cm. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches. Angel Alexio MICHAUT (1879-?) Le Harem. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Maurice ROGEROL (?-1946)	1 300 € 200 €	1500€

	Lot de quatre tableaux comprenant :		
	- Henry DE WAROQUIER (1881-1970)		
	Visage de femme.		
	Dessin au crayon.		
	Signé en bas à gauche.		
	26 x 20,5 cm.		
	- Marc JANSON (1930)		
	Aquilons.		
	Huile sur toile.		
	Signée en bas à droite.		
	Contresignée et titrée au dos.		
67	35 x 27 cm.	200 €	300€
0,	- Serge BELLONI (1925-2005)	2000	555 5
	Canal à Venise.		
	Huile sur panneau.		
	Signée en bas à gauche.		
	Contresignée au dos.		
	15 x 20,5 (à vue).		
	- Ecole milieu du XXème siècle		
	Rue agitée.		
	Huile sur panneau.		
	Signée en bas à droite.		
	Contresignée au dos.		
	15x 20 cm.		
	Louis FLOUTIER (1882-1936)		
	Danse basque, le berger gardant son troupeau.		
68	Deux pochoirs sur papier.	600€	800€
	Signés en bas à droite.		
	23 x 56 cm (à vue).		
	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)		
	Vue de cimetière.		
	Encre sur papier.		
69	Monogrammée en bas à gauche A.D.S.	150€	200 €
	19,5 x 26,5 cm.		
	Pliures, petit accident en bas au milieu.		
	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)		
	Nature morte.		
70	Encre sur papier.	150 €	200 €
	Signée en bas à gauche.		
	18 x 23 cm.		
	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)		
	Bouquet de fleurs.		
71	Encre sur papier.	150 €	200 €
	Signée en bas à droite.	130 €	200 6
	32 x 24 cm.		
	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)		
	Vue d'un bord de fleuve.		
70		450.0	202 -
72	Encre sur papier.	150 €	200 €
	Signée en bas à gauche.		
	24,5 x 32 cm.		
	Ecole française XXème, lot comprenant :		
	- Les Trois Grâces, étude de trois nus debout.		
	Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier bleuté.		
	38,5 x 29 cm.		
	- Etude de trois nus de face.		
73	Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier bleuté.	200 €	300 €
-	38,5 x 29 cm.		230 0
	- Etude de nu assis.		
	Dessin sur isorel au crayon et à l'encre noire.		
	Réhauts pastel de gris.		
	34,5 x 46 cm.		
	Gaston LE BEUZE (XXème)		
	Place de la Concorde.		
74	Huile sur toile.	250 €	350€
, ,			
, ,	Signée en bas à gauche.		

Vladimir Mikhailov VLADIMIROV (1886-1969) Vue de Saint Petersbourg, l'Ermitage Palais d'hiver vue avec la Neva, 1956. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm (à vue). Quelques taches. Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du Xéme siècle 19 Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches. - Les péchés capitaux, illustrés par Henry Detouche. Taches.	200 € 220 € 500 € 600 € 80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm (à vue). Quelques taches. Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 79 Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 220 € 500 € 600 € 80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm (à vue). Quelques taches. Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 77 Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	500 € 600 € 80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
39 x 59 cm (à vue). Quelques taches. Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 500 € Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 10 de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, see aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Quelques taches. Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. 500 € Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Miliy POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. 80 € Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du Xèème siècle 10 de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. Xxème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, see aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Pierre FRAILONG (1886-1962) Vallée du Titteri (près d'Alger). 76 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 77 Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 79 Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, see aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Vallée du Titteri (près d'Alger). Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 10 to de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, see aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 77 Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 10t de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	80 € 100 € 200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
27,5 x 35 cm. Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 77 Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Mily POSSOZ (1888-1967) Petite fille au moulin à vent. 77 Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle T9 Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Petite fille au moulin à vent. Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Eau-forte sur papier. Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle 10t de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Signée en bas à gauche. 39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Ty Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	200 € 300 € rs artistes dont Clément-Serveau, se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
39,5 x 25,5 cm. Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Ty Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Ecole Indochinoise du XXe siècle Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Cavalier et le troupeau dans la plaine. Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Les fileuses. Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Deux encres et couleurs sur soie. Signées. 31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	rs artistes dont Clément-Serveau, 300 € 350 € se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
31 x 37,5 cm (à vue). Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
Ecole du XXème siècle Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
To Lot de dessins au crayon, gouache ou aquarelle de divers artistes dont Clément-Serveau, Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
Montagnac, certains offerts dans le cadre de la Kermesse aux étoiles. XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	se aux étoiles. e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 €
XXème siècle Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	e sur différents thèmes (animaux, paysages, 120 € 150 € c. Taches.
Ensemble de dessins aux crayons, gouache ou aquarelle sur différents thèmes (animaux, paysages, personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	120 € 150 € c. Taches.
personnages, marine, Nils Holgersson). Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	120 € 150 € c. Taches.
Différents formats. Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	c. Taches.
Quelques accidents. On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	c. Taches.
On joint: - photos de la Bande à Bonnot. Taches. - programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	c. Taches.
On joint : - photos de la Bande à Bonnot. Taches programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	c. Taches.
- programmes de théâtres illustrés par Toulouse Lautrec. Taches.	
- Les péchés capitaux, illustrés par Henry Detouche. Tache.	the.
- divers.	
André DIGNIMONT (1891-1965)	
Ruelle de village.	
Page de livre aquarellée.	
Signée en bas à droite.	
30,5 x 45 cm.	
On joint:	
81 Pierre BOSCO (1909-1993) 140 €	140.5
Joueur de polo.	140 € 180 €
Caucaba at anyongla ay naging	140 € 180 €
Gouache et aquarelle sur papier.	140 € 180 €
Gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.	140 € 180 €
	140€ 180€
Signé en bas à droite.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990)	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068	
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect.	
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068.	280 € 350 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. 280 €	280 € 350 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938.	280 € 350 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm.	280 € 350 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963)	280 € 350 € itelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. 200 €	280 € 350 € atelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. Signée en bas à droite.	280 € 350 € itelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	280 € 350 € itelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)	280 € 350 € itelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Louis-Robert ANTRAL (1895-1939) Sans titre.	280 € 350 € itelet en 1938.
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure. ERTÉ (1892-1990) Ecran night club 1er aspect. Gouache n° 4068. Signée. Etude du décor pour le chant tzigane au théâtre du Châtelet en 1938. 27 x 18,5 cm. Hermann Edouard WAGNER (1894-1963) Le Pont Neuf. 83 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)	280 € 350 € itelet en 1938.
Ruelle de village.	
Signée en bas à droite.	
30,5 x 45 cm.	
On joint:	
Pierre BOSCO (1909-1993)	140 € 190 €
	140€ 180€
Joueur de polo.	140€ 180€
	140€ 180€
	140€ 180€
Courseles et aguarelle sur parier	140€ 180€
Hamilarne et antigrelle cur nanier	140€ 180€
Gouacne et aquareile sur papier.	140€ 180€
	140€ 180€
	140€ 180€
	140€ 180€
Signé en bas à droite.	140 € 180 €
Signé en bas à droite.	140 € 180 €
Signé en bas à droite.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140€ 180€
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €
Signé en bas à droite. 41 x 32 cm. Taches, petite déchirure.	140 € 180 €

	Roland CHAVENON (1895-?)		
	Nature morte aux pommes et poires.		
85	Huile sur panneau.	150 €	200€
	Signée en bas à gauche.		
	33 x 41 cm.		
	Encadrée sous verre.		
	Entourage d'André LHOTE (1885-1962)		
0.0	Femme à l'ouvrage dans sa cuisine	100 €	200€
86	Huile sur isorel.	100 €	200€
	Non signée.		
	35,5 x 27 cm. Albert LOCCA (1895-1966)		
	La mer que l'on voit danser au loin.		
	Huile sur toile.		
87	Signée en bas à droite.	150€	200 €
07	Titrée et contresignée au dos.	150 €	200 0
	81 x 100 cm.		
	Petits manques.		
	Charles WALCH (1896-1948)		
	Pont neuf, mars 1924.		
88	Huile sur panneau.	200 €	300 €
	Titrée au dos et datée.		
	23,5 x 18,5 cm.		
	Paul JACOULET (1896-1960)		
	- Trois coréens assis, vers 1939.		
	Bois gravé, impression en couleurs.		
	Belle épreuve sur japon.		
	Signé à la mine de plomb et timbré dans le sujet.		
00	30 x 39 cm.	200.6	400.6
89	- Coréen assis au sol tenant une pipe et contemplant une chenille verte, vers 1939.	300 €	400 €
	Bois gravé, impression en couleurs.		
	Signé et timbré en bas à droite dans le sujet.		
	Cachet en bas à gauche.		
	39 x 30 cm.		
	Taches.		
	Esther CARP (1897-1970)		
	Composition double face.		
90	Huile sur carton.	300 €	350€
30	Signée des deux côtés.	300 0	330 0
	41 x 32 cm.		
	Usures dans les angles et petits manques.		
	Eugène DABIT (1898-1936)		
	Portrait de femme sur fond de paysage bleu.		
91	Crayon et aquarelle sur papier.	180 €	200€
	Signé en bas à gauche.		
	21 x 12,5 cm (à vue).		
	Michel ADLEN (1898-1980)		
	La pinède.		
92	Huile sur toile.	350 €	400 €
	Signée en bas à gauche.		
	Titrée au dos.		
	37,5 x 55 cm.		
	Michel ADLEN (1898-1980)		
	Lot de quatre dessins sur papier :		
	- Deux cavaliers.		
	36 x 21cm.		
	- L'accordéoniste.		
93	46 x 29 cm.	200 €	300€
	- Femme nue accoudée.		
	40 x 29 cm.		
	- Vue de Saint Yvreix.		
	33 x 43 cm.		
	Signés.		
	Pliures, déchirures et petites taches.		

			1
	Alexander CALDER (1898-1976)		
	Les pyramides, circa 1968.		
94	Lithographie en couleurs.	600€	800 €
J.	Signée en bas à droite.	000 0	000 0
	75,8 x 109,5 cm.		
	Petites déchirures, taches d'humidité et rousseurs.		
	Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)		
	Les quais de Seine, 1953.		
95	Aquarelle.	400 €	600€
	Signée et datée en bas à gauche.		
	48 x 59 cm.		
	Julia THEOPHYLACTOS (XX)		
	Elégante à la robe rose.		
96	Huile sur toile marouflée sur carton.	200 €	300 €
	35 x 27 cm.		
	Accidents et restaurations.		
	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963)		
	L'homme au Melon.		
	Huile sur carton.		
	Signée en bas à droite.		
97	54,5 x 37,8 cm.	500 €	600€
	Provenance :		
	Maître Renaud, Vente de l'atelier Eleszkievics à l'Hôtel Drouot, 18 décembre 1974, n° 30.		
	Puis par descendance au propriétaire actuel.		
	FRANK-WILL (1900-1951)		
	Fécamp.		
98	Aquarelle sur papier.	750 €	800 €
	Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.		
	48 x 97,5 cm (à vue).		
	Rousseurs et taches.		
	Albert DECARIS (1901-1988).		
	Lot de 7 cartes de voeux des années 1960.		
99	Eau-forte sur papier.	100 €	120 €
	18,5 x 14 cm.		
	Rousseurs et petites tâches.		
	Albert DECARIS (1901-1988).		
100	Lot de 8 eaux-fortes sur papier représentant entre autres différentes vues de Paris.	150.6	200 €
100	32,5 x 25 cm.	150 €	200 €
	Rousseurs et tâches.		
	André LANSKOY (1902-1976)		
	Composition.		
101	Lithographie en couleurs.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite et numérotée 51/120.		
	66 x 48,5 cm (à vue).		
	Paul-Etienne SAIN (1904-1995)		
	L'oiseau sur une branche fleurie, sur fond brun.		
102	Panneau en laque.	600€	800€
102	Signé en bas à gauche.	000 0	000 0
	100,5 x 120,5 cm.		
	Salvador DALI (1904-1989)		
	A la recherche de la 4e dimension.		
103	Lithographie en couleurs.	200 €	200 €
103		200 €	300 €
	Signée, A.E. Avec certificat au dos.		
	56 x 76 cm.		
	Charles COUSIN (1904-1972)		
	Vue de Venise.		
104	Huile sur panneau.	300 €	400 €
	Signée en bas à droite.		.55 €
	27 x 35 cm.		
	Petite restauration.		

	C		
	Salvador DALI (1904-1989)		
	Marie sautant par dessus les montagnes, 1971.		
	Gravure et pointe sèche.		
105	Signée en bas à droite.	200 €	300 €
	Epreuve d'artiste.		
	53 x 38 cm.		
	Petit enfoncement.		
	BENN (1905-1989)		
	Jeune homme à la canne.		
100	Huile sur carton.	200.6	400.0
106	Signée en bas à gauche.	300€	400 €
	65 x 50 cm.		
	Petits mangues.		
	Antoine MAYO (1905-1990)		
	Portrait de femme.		
107	Huile sur panneau.	250 €	300 €
107	Signée en bas à droite et datée 1958 au dos.	250€	300 €
	26 x 20,5 cm.		
	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)		
	Sans titre.		
108	Estampe.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite.		
	Numérotée en bas à gauche 122/150.		
	Hans ERNI (1909-2015)		
	Mère jouant avec l'enfant, 1958.		
109	Gouache sur papier.	500 €	600 €
	Signée et datée en bas à droite.		
	50,2 x 33 cm.		
	Lot de pastels sur papier :		
	André DELUOL (1909-2003)		
	- L'Opéra Garnier.		
	Signé.		
	50 x 65 cm.		
	- La plage.		
	Signé.		
	50 x 65 cm.		
440	- Nu dans un paysage.	250.0	
110	Signé.	250 €	400 €
	65 x 50 cm.		
	Nu.		
	50 x 65 cm.		
	Petites déchirures, usures.		
	On joint :		
	Ecole du XXème siècle		
	Scène urbaine.		
	Pastel sur papier.		
	32,5 x 50 cm.		
	André DELUOL (1909-2003)		
	Couple enlacé.		
111	Sanguine sur papier.	30 €	50€
_	Signée en bas à gauche.		
	50 x 32,5 cm.		
	André DELUOL (1909-2003)		
	Danseurs.		
	Quatre petits dessins à la mine de plomb et aquarelle.	120.5	200.0
112		120 €	200 €
112			
112	Signés, l'un daté 1939.		
112	Signés, l'un daté 1939. Petites usures.		
112	Signés, l'un daté 1939. Petites usures. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)		
	Signés, l'un daté 1939. Petites usures. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Le Sacré-Coeur Montmartre.		
112	Signés, l'un daté 1939. Petites usures. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Le Sacré-Coeur Montmartre. Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signés, l'un daté 1939. Petites usures. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Le Sacré-Coeur Montmartre.		300 €

	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)		
	Arlequin couché.		
114	Gouache sur carton.	100 €	150 €
	Signée en bas à gauche.		
	37 x 57,5 cm.		
	Petites griffures.		
	Eugène DELAPORTE (1914)		
	Parterre d'eau du parc de Versailles en automne, 1943.		
115	Huile sur toile.	100 €	200 €
115	Signée en bas à droite.	180 €	200 €
	Datée au dos.		
	83 x 74 cm.		
	Ecole du XXème siècle		
	Port grimaud, le grand canal.		
116	Huile sur isorel.	100 €	150 €
110	Titrée et signée au dos "S.Meuri D." et numérotée M72-1011-10.	100 €	150 €
	33 x 41 cm.		
	Ecole du XXème siècle		
	La sainte Victoire.		
117	Huile sur isorel.	100€	150€
	Titrée, signée "S Meur.D" et numérotée M72-1005-10.		
	41 x 33 cm.		
	Yves TREVEDY (1916-1990)		
110	Les cyclamens.	450.6	F00 6
118	Huile sur carton, signé en bas à gauche.	450 €	500 €
	31,5 cm x 24 cm.		
	Eugenia ANTIPOVA (1917)		
	Péniches et chalutiers sur la Volga, 1960.		
119	Huile sur toile.	1 000 €	1 200
	Signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos.	2 333 5	1200
	44 x 95 cm.		
	Jacques LAGRANGE (1917-1995).		
	- Les serres (probablement à Antibes).		
	Aquarelle et gouache sur papier.		
	Signée en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche.		
	42 x 63 cm.		
	- Chute des figures notes.		
	Pochoir sur papier.		
120	Signée en bas.	310 €	320€
	32 x 24 cm.		
	On joint :		
	Tadeusz LEWANDOWSKI (1941)		
	Sans titre, 1983.		
	Dessin à la mine de plomb sur papier.		
	Signé et daté en bas au centre.		
	103 x 73 cm.		
	Nemesio ANTUNEZ (1918-1993)		
	Two Gether.		
	Eau-forte sur papier.		
121		150€	200 €
	Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche.		
	36,5 x 33 cm (la feuille).		
	Taches. Papier jauni et coupé.		
	Max SAVY (1918-2010)		
	A Gréolières.		
122	Huile sur toile.	500€	700 €
122	Signée en bas à droite.	₹ 000	/00€
	Titrée et contresignée au dos.		
		1	I

			I
	André EVEN (1918-1996)		
	- Vallons bretons. [19]68.		
	Technique mixte sur papier marouflé sur toile.		
	Signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm.		
123	Griffures, petits manques sur les bords.	400 €	600€
123	- Paysage.	400 €	000€
	Technique mixte sur papier marouflé.		
	Signée en bas à gauche.		
	24 x 32,5 cm.		
	Petite griffure en haut à gauche.		
	Maurice BOITEL (1919-2007)		
	Alger, jardins de la villa Abd El Tif. 1948.		
124	Huile sur toile.	150€	200€
	Signée et datée en bas à gauche, située au dos.		
	38 x 46 cm.		
	Gérald ELLIS (1920-1998)		
	Honfleur, la Lieutenance.		
425	Huile sur toile.	200.5	200.6
125	Signée en bas à droite.	200 €	300 €
	Contresignée et titrée au dos.		
	46,5 x 55 cm.		
	Roger THIBAUDEAU (1920)		
	Paysage, coucher de soleil. [19]70.		
126	Huile sur toile.	100 €	150€
	Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.		
	22 x 27 cm.		
	Pierre VAN POUCKE (1920-1983)		
	Les baigneuses. [19]64.		
127	Dessin à l'encre, aquarelle et gouache sur papier.	150 €	200 €
	Signé et daté en bas à droite.		
	48,5 x 63 cm.		
	Ecole russe du XXème siècle		
	Berger et troupeau dans la plaine.		
128	Huile sur toile.	150 €	200 €
	Signée en bas à droite.		
	Contresignée au dos.		
	60 x 80 cm. Marc CÉNAC (1920-2004)		
129	Ornans. Huile sur toile.	250 €	350€
129	Signée en bas à droite.	250 €	330 €
	89 x 116 cm.		
	B. PONTY (XXème siècle)		
	Composition. [19]77.		
	Huile sur toile marouflée sur panneau.		
130	Signée et datée en bas à gauche.	150 €	200€
	75 x 100,5 cm.		
	Quelques usures.		
	A. LEANDRI BRYERE (XXème siècle)		
	Paysages montagneux aux cabanes ou au pont.		
131	Trois huiles sur toiles.	60 €	80€
	Signées.		
	40 x 32 et 32 x 40 cm.		
	Ladislas KIJNO (1921-2012).		
	L'homme oiseau, Ile de Pâques, 1989.		
132	Papier froissé et technique mixte.	100 €	120€
	Signé, titré et daté en bas à droite.		
	Taches et importantes piqûres.		
	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921)		
	Hommage à Cranach, Judith et Holopherne.		
133	Pointe sèche.	150 €	200 €
	Signée en bas au centre et numérotée 152 / 175 en bas à gauche.		
	40 x 35 cm.		

	Jean BOULLET (1921-1970)		
	Portrait d'homme.		
134	Encre sur papier.		
	Signée et dédicacée à Jacques Collard en bas à gauche.	250 €	300 €
	Datée 1953 en bas au centre.		
	26 x 20 cm.		
	Taches, piqûres et brunissures.		
	Gregorio VARDANEGA (1923-2007)		
	Evasion Spatiale V-20, 1982.		
135	Acrylique sur toile.	500 €	600 €
133	Signée en bas à droite.	300 €	000 €
	Contresignée, titrée et datée au dos.		
	81 x 100 cm.		
	Attribuée à Boris Feodorovich DOMASHNIKOV (1924-2003)		
136	La forêt de bouleaux.	600€	750 €
130	Huile sur toile.	000€	730 €
	72 x 96 cm.		
	Ruth FRANCKEN (1924-2006)		
	Message n°4, Communicate or die, 1969.		
	Technique mixte sur panneau.		
137	Titrée au dos.	1 100 €	1 200
137	71 x 85 cm.	1 100 €	1 200
	Provenance:		
	Galerie Eric Dupont, Paris.		
	Galerie 1900 - 2000, Paris.		
	Roland DUBUC (1924-1998)		
	Vue de Bormes-Les-Mimosas animée.		
138	Gouache.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite et datée 1970.		
	49 x 64 cm (à vue).		
	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)		
	Composition au visage.		
139	Sérigraphie sur papier.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite.		
	80 x 60 cm.		
	Bernard DAMIANO (1926-2000)		
	Figures féminines, Portrait.		
140	Ensemble de quatre gouaches sur papier.	150 €	200 €
	Signées.		
	76 x 57 cm et 57 x 76 cm.		
	Claude VERLINDE (1927)		
	Paysage, 1955.		
141	Huile sur isorel.	800€	900 €
	Signée et datée en bas à droite.		
	46 x 55 cm.		
	MICHEL-HENRY (1928-2016)		
	Venise les docks, 1954.		
142	Huile sur toile.	450 €	500€
	Signée, située et datée en bas à gauche.		
	60 x 81 cm.		
	Julio BARRAGAN (1928-2011)		
	Composition.		
143	Huile sur carton.	400 €	600€
	Signée en bas à droite.		
	49,5 x 69,5 cm.		
	Bernard BUFFET (1928-1999)		
144	Canal.	200 €	300 €
1-1-1	Lithographie en couleurs.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite et numérotée 127/150 en bas à gauche.		
145	LOT NON VENU		
	Jean LE MERDY (1928-2015)		
	Vue de village breton, 1963.		
146	Encre et lavis d'encre sur papier.	300 €	400 €
1-10	Signé et daté en bas à gauche.	300 €	+00€
	49 x 64 cm (à vue).		
	Taches.		

	Joan JE MERRY (1039-2015)		
	Jean LE MERDY (1928-2015) Portrait d'une bretonne, 1963.		
147	·	200 €	350€
147	Gouache sur papier.	300 €	350€
	Signé et daté en bas à gauche. 64 x 49 cm (à vue).		
	MERCIER (XXème siècle)		
140	Saint-Tropez.	200.6	200.6
148	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite.		
	54 x 73 cm.		
	MERCIER (XXème siècle)		
	Place des Lices, Saint-Tropez.		
149	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite.		
	51 x 61 cm.		
	Ecole du XXème siècle		
	Portrait de femme en vert, tenant un éventail.		
	Huile sur toile.		
150	Signée en bas à droite.	300 €	500 €
	Contresignée au dos et datée 68.		
	80 x 60 cm.		
	Manque en haut au centre.		
	Michel GOURDON dit ASLAN (1930-2014)		
	Céline.		
151	Mine de plomb sur papier.	800 €	1 000 €
	Signée en bas à droite.		
	36,5 x 35 cm.		
	Bernard CHAROY (1931)		
	Le Saule, 1977.		
152	Huile sur toile.	150 €	200 €
	Signée et datée en bas à gauche.		
	55 x 46 cm.		
	D'après Sam SZAFRAN (1934)		
	- L'Imprimerie Bellini.		
	Lithographie sur papier.		
	30 x 20 cm.		
	Oeuvre réalisée pour la carte de voeux de l'imprimeur.		
	Papier jauni. Pliures.		
153	- Femme assise près d'un panier de fruits.	150 €	200 €
	Lithographie en noir sur papier jauni.		
	Justifiée (1/30), signée et datée en bas à droite.		
	Dédicacée en rouge "Pour Pierre Noël 1964" en bas vers le centre.		
	36 x 29,6 cm.		
	Traces.		
	Pierre PREUX (1935)		
	Au bord de l'étang.		
	Huile sur toile.		
	Signée en bas à droite.		
454	46 x 38 cm.	400.0	222 -
154	On joint:	180 €	220€
	Yvon GUILLOUX (XXème)		
	Nature morte.		
	Deux huiles sur toile.		
	Signées.		
	27 x 22 et 19 x 24 cm.		
	Abraham HADAD (1937)		
	Fillette à la poupée, 1991.		
155	Huile sur toile.	500 €	600 €
100	Signée vers le bas à droite.	300 €	000 €
	Contresignée et datée au dos.		
	130 x 97 cm.		
	Jordi BONAS (1937-2017)		
	Course hippique.		
	Technique mixte sur carton.	100 €	120€
156	recinique mixte sur carton.	100 €	
156	Signée en bas à gauche.	100 €	

	Maurice GARNIER (1938)		
157	Lot de quatre dessins surréalistes.	150€	200 €
137	Trois signés et datés 1967 en bas à droite.	150 €	200 €
	H. : 22 cm L. : 28 cm.		
	Georg BASELITZ (1938)		
	Léo, Schlafende Hunde, 1999.		
	Pointe sèche en couleur.		
	Signée et datée en bas à droite.		
	Numérotée 4/20 en bas à gauche.		
158	Dim. sujet : 66 x 49,5 cm - Dim. feuillet : 84 x 63 cm.	750€	800 €
130	On joint:	750 0	000 0
	L'ouvrage Schlafende Hunde par Sabine Knust et Maximilian Verlag.		
	Provenance:		
	Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.		
	Bibliographie:		
	Sabine Knust et Maximilian Verlag, Schlafende Hunde, München 1999, oeuvre reproduite p. 41.		
	Claude GILLI (1938-2015)		
	Coulées bleu, rose, blanche.		
450	Gouache sur papier fort brun.	400.6	500.5
159	Signée, dédicacée et datée 66 en bas à droite.	400 €	600€
	65,5 x 33 cm.		
	Salissures sur le blanc.		
	GO NAGAI (1945)		
	Goldorak.		
160	Dessin au stylo bille bleu.	100 €	150€
	Signé en bas à gauche et daté 2008/1/3 en bas à droite.		
	26 x 22 cm (à vue).		
	GILGOGUÉ (1947)		
	Pâle âme, pôvre âme.		
161	Technique mixte.	300 €	400 €
	Signée en bas à droite. Contresignée au dos		
	94,5 x 77 cm.		
	Légères déchirures et manques.		
	GILGOGUÉ (1947)		
162	Pas folle la guêpe au wonderbra ou le dard est au cou de la jardinière, 1998.	100.6	450.0
162	Technique mixte.	100€	150 €
	Signée, titrée et datée en bas à gauche. 60 x 50 cm.		
	Isabelle DURET-DUJARRIC (1949)		
	Penser (étude de l'homme), 1990.		
	Huile sur papier.		
163	Signée et datée en bas à droite.	600€	750 €
	Resignée et titrée au dos.		
	32,5 x 25 cm.		
	Patrick DANION (1950)		
	Chaise, 1989.		
164	Technique mixte sur panneau.	250 €	300 €
	Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.		
	132 x 122 cm.		
	Lucien LANGLET (XXème siècle)		
	Nature morte au violon, 1975.		
165	Huile sur toile.	200€	300 €
	Contresignée et titrée au dos.		
	65 x 81 cm.		
	PIER (1950) Pierre LABADIE, dit		
	Scène au port, 1983.		
166	Huile sur toile.	120€	150€
	Signée en bas à droite.		
	Contresignée, titrée et datée au dos.		
	55 x 46 cm.		
	Sandra MULLIEZ (XXème-XXIème siècles)		
167	Couple enlacé. 1986.	250.0	200 -
167	Deux dessins à l'encre et lavis d'encre sur papier.	250 €	300 €
	Signés et datés en bas à droite. 40 x 60 cm.		
	140 y 60 cm	1	

	I. # KOONG (4055)		
	Jeff KOONS (1955)		
	Fleurs, 2014.		
	Dessin feutre sur papier.		
168	Signé et daté en bas à droite "9/9/14".	400 €	500€
	29,5 x 21 cm.		
	Avec certificat d'authenticité (Ref. BE4955) de la compagnie Prince of cards signé par Darren Prince		
	(agent d'artistes).		
	LI Shuang (1957)		
	Lady 6, 2003.		
169	Huile sur toile.	900 €	1 000 €
	Signée et datée en bas à droite.		
	50 x 50 cm.		
	LI Shuang (1957)		
	Amour serein, 2003.		
170	Huile sur toile.	1 400 €	1 500 \$
170		1 400 €	1 200 4
	Signée et datée en bas à gauche.		
	81 x 65 cm.		
	LI Shuang (1957)		
	La lune caresse le kiosque, 2006.		
171	Huile sur toile.	1 800 €	2 000 \$
	Signée et datée en bas à droite.		
	97 x 130 cm.		
	Robert COMBAS (1957)		
172	T.shirt sérigraphié à tête de mort.	200 €	300 €
1/2	Signé et daté 88.	200€	300 €
	Taches.		
	SAVIGNARD (XXème-XXIème siècle)		
	Libation.		
173	Huile sur toile.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite.		
	32,5 x 46 cm.		
	Hong Eun JONG (XXème-XXIème siècle)		
	Homme assis se levant d'un fauteuil orange. [20]01.		
174	Huile sur toile.	300 €	400 €
1/4	Signée et datée en bas de la tranche droite du châssis.	300 €	400€
	130 x 97 cm.		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
	Trois techniques mixtes sur papier.		
175	Signées en bas à droite.	100€	150€
	Deux datées en bas à droite.		
	Contresignées et datées au dos.		
	20 x 20 cm.		
	Légères usures.		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
170	Quatre techniques mixtes sur papier.	100.0	450.0
176	Signées.	100 €	150€
	Contresignées et datées au dos.		
	15 x 15 cm.		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
	Deux techniques mixtes sur papier.		
177	Signées en bas à gauche et en bas à droite.	100 €	120€
±.,	Contresignées et datées au dos.	100 €	120 €
	30 x 20 et 24 x 17 cm.		
	Déchirure, petits manques.		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
178	Quatre techniques mixtes sur papier.	120€	180 €
	Signées.		
	Contresignées et datées au dos.		
	20 x 20 cm.		

	L HACKA (4072)		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
179	Trois techniques mixtes sur papier.	100€	120€
	Signées en bas à gauche.		
	Contresignées et datées au dos.		
	20 x 20 cm.		
	Lae HASKA (1973)		
	Personnages. 2008.		
180	Trois techniques mixtes sur papier.	120€	180€
	Signées.		
	Contresignées et datées au dos. 20 x 20 cm.		
	Lae HASKA (1973)		
	Unité 2 et Sur mon écran.		
181	Deux techniques mixtes sur toile.	200 €	300 €
101	Signées, titrées.	200€	300€
	20 x 20 cm.		
	Lae HASKA (1973)		
	Rituel et Oeuvre sans titre.		
	Deux techniques mixtes sur toile.		
182	Signées en bas à droite, l'une titrée Rituel sur la toile.	200 €	300 €
102	Contresignées, datées et une titrée au dos.	200 €	300 €
	20 X 20 cm.		
	Petits manques.		
	PINKHAS (1975)		
	Au marché en été.		
	Technique mixte sur toile.		
183	Titrée et datée 2006 au dos.	120€	180 €
	Signée en bas à droite.		
	20x20 cm.		
	PINKHAS (1975)		
	Concerto à deux.		
184	Aquarelle et gouache sur papier.	80 €	120€
	Signée en bas à gauche, datée 2007 et titrée.		
	25 x 19,5 cm (à vue).		
	PINKHAS (1975)		
	Porteur d'eau		
105	Aquarelle et gouache sur papier.	60.6	90.5
185	Signée en bas à droite.	60€	80€
	Datée 2007 en bas à droite et titrée en bas à gauche.		
	15 x 20 cm.		
	PINKHAS (1975)		
	Saxophoniste Arlequin.		
186	Technique mixte.	80 €	120€
	Signée, datée et titrée 2007.		
	30 x 20 cm.		
	30 x 20 cm. PINKHAS (1975)		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle.		
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier.	80 €	120 €
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007.	80€	120€
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche.	80€	120€
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue).	80€	120€
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975)	80€	120€
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité	80€	120€
187	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile.	80€	
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite.		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos.		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm.		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm. PINKHAS (1975)		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm. PINKHAS (1975) Belle au violon.		
	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm. PINKHAS (1975) Belle au violon. Aquarelle et gouache sur papier.		
188	PINKHAS (1975) Le Fidèle. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 2007. Titrée en bas à gauche. 25,5 x 19 cm (à vue). PINKHAS (1975) Maternité Technique. mixte sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée 2007 au dos. 50 x 65 cm. PINKHAS (1975) Belle au violon.	300 €	120 € 500 €

	TITI FROM PARIS (XXème-XXIème siècle)		
	Sans Titre, 2009.		
190	Technique mixte sur toile.	1 000 €	1 500 €
190	Signée en bas à gauche et en bas à droite, contresignée au dos.	1000€	1 300 €
	94 x 147 cm.		
	Avec certificat de la Galerie Suty.		
	AFRIQUE, XXème siècle		
	Repose tête en bois sculpté formé de cinq piliers, le central ajouré, supportant une planche		
191	incurvée.	60 €	80€
	27 x 43.9 cm.		
	Usures, accidents et manques.		
	Tête reliquaire.		
	Bois, tissu et matières diverses.	1=0.0	
192	Style Gabon.	150€	200€
	H. : 29 cm.		
	Fentes, éclats.		
	SEVRES		
193	Paire de vases balustre en porcelaine tendre bleu poudré, filets or.	200 €	300 €
193	Marqués sous la base et datés 1912.	200€	300€
	H.: 33,5 cm.		
	Joseph & Pierre MOUGIN (XIXème-XXème)		
	Vase en grès de forme ovoïde à petit col ourlé à décor polychrome marmoréen.		
194	Signé et numéroté 3685 sous la base.	200 €	300 €
	H. : 20 cm.		
	111120		
	ROBJ PARIS, Importé du Luxembourg		
	Service tête à tête à thé comprenant :		
10E		100 €	200 €
195	Une théière, douze tasses et sous tasses à thé, douze tasses et sous-tasses à café, un pot à lait et un	180 €	200 €
	sucrier, aux corps hémisphériques émaillé ivoire, aux frétels et prises anneaux, dorées.		
	Signées.		
	Usures.		
	Camille THARAUD (1878-1956)		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins.		
196		200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins.	200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base.	200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H. : 9 cm Diam. : 20 cm.	200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H. : 9 cm Diam. : 20 cm.	200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958)	200€	220€
196	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange.	200 €	
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base.		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930.		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm.		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures.		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE		
	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique.		300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base.	200 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm.	200 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE	200 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor	200 € 250 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre.	200 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm.	200 € 250 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre.	200 € 250 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm.	200 € 250 €	300 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE	200 € 250 € 150 €	300 €
197	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers,	200 € 250 €	300 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947.	200 € 250 € 150 €	300 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H.: 10,5 cm Diam.: 17 cm.	200 € 250 € 150 €	300 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H.: 10,5 cm Diam.: 17 cm. Petit éclat sous la base.	200 € 250 € 150 €	300 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H.: 10,5 cm Diam.: 17 cm. Petit éclat sous la base. Jean LURÇAT (1892-1966) et SANT VICENS	200 € 250 € 150 €	300 €
197 198 199 200	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H.: 10,5 cm Diam.: 17 cm. Petit éclat sous la base. Jean LURÇAT (1892-1966) et SANT VICENS Plat.	200 € 250 € 150 €	300 € 350 €
197 198 199	Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H.: 9 cm Diam.: 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe. Francis JOURDAIN (1876-1958) Pot couvert à panse renflée en faïence émaillée bleu moucheté à décor de cercles et fils orange. Monogrammé F.J sous la base. Vers 1930. H.: 17 cm. Egrenures. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase à anses en grès émaillé polychrome dans le goût antique. Signé et marqué sous la base. H.: 40 cm. CIBOURE Lot en grès comprenant une verseuse, un pot à lait, un petit vase ovoïde et un vase balustre à décor de scènes de genre. H.: 13,5 cm, 10 cm, 5,5 cm et 16,5 cm. BRETAGNE Coupe sur talon en faïence émaillée polychrome à décor alterné de têtes de bretonnes, voiliers, d'oiseaux et soleil. Marqué R.Q. sous la base et daté 1947. H.: 10,5 cm Diam.: 17 cm. Petit éclat sous la base. Jean LURÇAT (1892-1966) et SANT VICENS	200 € 250 € 150 €	

	Louis CIRALID (VVàma) nous VALLALIBIS		
202	Louis GIRAUD (XXème) pour VALLAURIS		
	Vase balustre à col ourlé en grès à décor floral polychrome.	120.6	450.0
	Vers 1950.	120€	150 €
	Signé et marqué sous la base.		
	H.: 27 cm.		
	Denise GATARD (1921-1992)		
202	Coupe sur talon.	250.0	200.6
203	Epreuve en céramique émaillée vert et intérieur blanc.	250 €	300 €
	Monogrammée sous la base.		
	H.: 11 cm Diam.: 14 cm.		
	Denise GATARD (1921-1992)		
	Coupe sur talon.	250.0	
204	Epreuve en céramique émaillée noire et intérieur blanc.	250 €	300 €
	Monogrammée sous la base.		
	H.: 12,5 cm Diam.: 14 cm.		
	Roland BRICE (1911-1989)		
	Plat creux et neuf coupelles de forme libre.		
205	En céramique émaillée polychrome.	400 €	450€
	Deux signés.		
	Diam. : 27,5 et 14,5 cm.		
	Petits défauts de cuisson et deux petits éclats.		
	Sonia DELAUNAY (1885-1979)		
	Windsor, circa 1976-1977.		
	Assiette en porcelaine polychrome.		
	Signée et numérotée 226/900.		
	Editions Artcurial, Paris.		
206	Diamètre: 25 cm.	200 €	300 €
	On joint:	2000	555.5
	CESAR (1921-1998)		
	Assiette brisée, 1973.		
	Assiette en porcelaine polychrome.		
	Signée et numérotée 156/2000.		
	Diamètre: 24 cm.		
	HAVILAND Limoges		
	Service en porcelaine modèle "à la corne de forme contournée à décor végétal vert comprenant:		
	- 26 assiettes.		
	Diam. : 24,5 cm.		
	- 11 assiettes à dessert.		
	Diam.: 19,5 cm.		
	- 12 petites assiettes creuses.		
	Diam. : 19,5 cm.		
	- Une Théière.		
207	H.: 24 cm.	200 €	300 €
	- Un sucrier.		
	- Un pot à lait.		
	- 13 tasses à café.		
	- 12 sous-tasses.		
	- Une saucière et son présentoir.		
	- 3 raviers.		
	- Un petit légumier.		
	- 2 saladiers.		
	- Un plat présentoir rectangulaire.		
	- Deux plats ovales, dont un plus petit avec poignées		
	- 4 plats circulaires.		

	A. RAYNAUD & Cie, Limoges et Maison TETARD Frères		
	Partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'oiseaux branchés, à bordure		
	ornée de papillons, soulignée d'une moulure en argent (min. 925), comprenant:		
	- 12 assiettes		
	- un saladier		
200		F00.6	700.0
208	- un plat	500€	700 €
	- 7 tasses et 6 sous tasses à café		
	- 5 tasses et 5 sous tasses à moka		
	- Deux coupelles		
	- une pelle à tarte.		
	Poids brut total des pièces présentant un cerclage en argent : 5 647 g.		
	Accidents et restaurations, notamment à une coupelle.		
	René LALIQUE (1860-1945)		
	Carafe "Masques".		
	Verre blanc soufflé-moulé-pressé simultanément et patiné.		
	Signé.		
209	Modèle créé en 1913.	200 €	250 €
	H. : 25,3 cm.		
	Petites bulles. Petit éclat.		
	Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, 1994,		
	section «Carafes et brocs», modèle référencé sous le n° 3156 et reproduit p. 738.		
	René LALIQUE (1860-1945)		
	Vase "Ronces".		
	Epreuve en verre rouge soufflé-moulé.		
	1		
	Signature moulée en relief "R. LALIQUE".		
	Resignée à la pointe "Lalique".		
	H. : 23,5 cm.		
	Eclats avec manques.		
210	Modèle créé en 1921, non repris après 1947.	200 €	300€
	Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur,		
	Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 427 n° 946.		
	On joint :		
	DANMARK		
	Une femme nue accroupie.		
	Céramique émaillée blanche.		
	Marque sous la base.		
	H. : 17 cm.		
	René LALIQUE (1860-1945)		
	Vase « Béliers ».		
211	Vase ovoïde sur large base circulaire, entre deux béliers stylisés formant anse.	550€	600€
	Signé.	330 0	000 0
	Modèle créé en 1925.		
	H.: 19,3 cm.		
	René LALIQUE France		
	Vase 'Tourbillons'.		
	Epreuve en verre orange moulé-pressé.		
	Signature sous la base.		
212	Modèle créé en 1926.	600.6	750.0
212	H. : 18,5 cm.	600€	750 €
	Col manquant, meulé.		
	Bibliographie:		
	Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur,		
	,		

	LAUGUEE		
	LALIQUE France		
	- Coupe "Numours".		
	Epreuve en cristal moulé-préssé émaillé.		
	Signée.		
	Modèle créé en 1929.		
213	Diam. : 25 cm H. : 10 cm.	200 €	300€
213	Légères rayures.	200 €	300 C
	- Quatre coupelles à glace "Honfleur".		
	Epreuves en cristal moulé-pressé à deux prises en forme de feuilles.		
	Signées.		
	Diam. : 9,5 cm.		
	Eclats.		
	René LALIQUE (1860-1945)		
	Coupe "Calyspo"		
	Epreuve en verre moulé-pressé à décor en bas-relief de naïades.		
	Signé.		
214	Modèle crée le 5 Décembre 1930.	200 €	250€
	Diam. : 20,7 cm.		
	Bibliographie:		
	Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur,		
	Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 306 n°10-381.		
215	LOT NON VENU		
	LALIQUE France		
	Vase "Vichy".		
	Epreuve en verre blanc moulé-préssé patiné et opalescent.		
216	Signé.	300 €	500€
	Modèle créé le 8 juillet 1937.		
	H.: 17 cm.		
	Rayures.		
	LALIQUE France		
	Vase "Dampierre".		
	Epreuve en cristal pressé moulé à décor de petits oiseaux sur un piédouche.		
217	Signé sous la base.	150€	200 €
	Modèle créé en 1948 par Marc LALIQUE.		
	H.: 12 cm.		
	Usures.		
	LALIQUE France		
	Vase "Ermenonville".		
	Epreuve en cristal moulé pressé à côtes torses ornés d'épis de blé.		
218	Signée sous la base.	150 €	200 €
	Modèle créé vers 1950 par Marc LALIQUE.		
	H.: 15 cm.		
	LALIQUE France		
	Seau à glace "Ganymède".		
	Epreuve en cristal pressé moulé à décor de naïades.		
219	Signé sous la base.	150 €	200€
	Modèle créé en 1955 par Marc LALIQUE.		
	H. : 23 cm Diam. : 19 cm.		
	Bibliographie:		
	Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, reproduit p. 75, référence n' 11.951.		
	LALIQUE France		
	Service à salade de fruit composé de douze assiettes et d'une coupe.		
	pervice a salade de trait compose de douze assiéttes et à dife coupe.	1	
220		400 £	EUU E
220	Epreuves en cristal pressé moulé à décor d'épis de blés stylisés.	400 €	500€
220		400 €	500€

	LALIQUE France		
	- Deux sangliers.		
	Presse-papiers en cristal fumé pressé moulé.		
	Signés sur la terrasse.		
	H. : 7 cm.		
	Usures.		
221	- Daim.	200 €	300€
221	Presse-papiers en cristal fumé pressé moulé.	200 €	300 €
	Signé sur la terasse.		
	H.: 8 cm.		
	Usures.		
	Bibliographie:		
	Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur,		
	Paris, 2004, modèle similaire reproduit n°1157 p. 386 (Sangliers), et numéro 1168, p.3 89 (Daim).		
	LALIQUE France		
	Quatre oiseaux.		
	Epreuves en cristal fumé pressé moulé.		
222	Signés sur la terrasse.	300 €	500 €
	H.: entre 7,5 et 8,5 cm.		
	Usures.		
	LALIQUE France		
	Boîte noeud.		
	Epreuve en cristal moulé-pressé.		
	Signée		
	Dim. : 6,5 cm x 13,5 x 11,5 cm.		
	Petit éclat sur le couvercle.		
223		120€	150 €
223	On joint : - BACCARAT	120€	120 €
	Une carafe en cristal.		
	H.: 19,5 cm SAINT LOUIS		
	Flacon de parfum en verre fumé rose, de forme géométrique. H.: 10 cm.		
	Etablissements CHARDER - LE VERRE FRANCAIS		
	Coupe circulaire à large col légèrement refermé, sur talon ourlé.		
	Epreuve en verre doublé violine sur fond marmoréen blanc givré et mauve.		
	Décor stylisé de grappes de fleurs retombant d'une frise de lambrequins, en camée dégagé à		
224	l'acide. Signée	500 €	600 €
	CHARDER.		
	H. : 19 cm - Diam : 26 cm.		
	Bulles.		
	Etablissements LEGRAS		
	Vase pansu à col évasé.		
225	Epreuve en verre rosé marmoréen, partiellement granité.	100 €	150.4
225	Décor de fleurs stylisées en camée dégagé à l'acide rehaussé de violet.	100 €	150€
	Signé.		
	H.: 14,5 cm Diam.: 22 cm.		
	Rayures, bulles. Défauts et égrenures au col.		
	MULLER Frères, Lunéville		
	Large vase à panse conique octogonale.		
226	Epreuve en cristal ambré soufflé-moulé.	100.0	420.5
226	Signée.	100€	120€
	Vers 1930.		
	H.: 13 cm.		
	Egrenures. Rayures.		
	DAUM Nancy France		
	Vase ovoïde à ressauts et à col droit.		
227	Epreuve en verre granité fumé.	150 €	200€
	Signé.		
	H. : 22 cm.		

			I
	DAUM France, modèle Briançon		
	Partie de service de verres à pieds en cristal, la base ronde à décor rayonnant, comprenant:		
	- Un carafe.		
228	- 6 verres à eau.	300 €	500€
	- 14 verres à vin blanc.		
	- 5 verres à vin rouge.		
	- 8 coupes à champagne.		
	Infinies égrenures.		
	DAUM Nancy		
	Vase en cristal à 5 prises mouvementées.		
229	Signé sous la base.	80 €	120 €
	H.: 28 cm.		
	Petites égrenures, éclats et rayures.		
	André DELUOL (1909-2003) et DAUM FRANCE		
	Femme drapée.		
220	Epreuve en pâte de verre bleue.	750.6	050.6
230	Signée et numérotée 1/EA sur la base.	750 €	950 €
	H.: 40 cm.		
	Bulles.		
	BACCARAT, modèle Dom Pérignon		
	Partie de service de verres en cristal, comprenant :		
	- douze grandes flûtes.		
	- dix moyennes flûtes.		
231	- onze petites flûtes.	200 €	250 €
	- une carafe et son bouchon.		
	- un broc à eau.		
	Quelques petits éclats et égrenures.		
	BACCARAT, modèle Harcourt		
	Ensemble de 18 coupes à champagne en cristal.		
232	H.: 13,5 cm.	400 €	500 €
	Egrenures.		
	BACCARAT		
	- Carafe en cristal taillé, modèle Talleyrand.		
	Cachet sous la base.		
	H. : 22,5 cm.		
233	Rayures.	60 €	80€
	- Coupe vide-poche en cristal soufflé de forme mouvementée.		
	Signée.		
	H. : 5,2 cm Diam. : 15,5 cm.		
	BACCARAT France		
	Ensemble de neuf coupelles circulaires en cristal à motif d'écailles. Signées.		
234		180 €	200 €
	Diam. : 11,5 cm, 11 et 10 cm.		
	Rayures.		
	Dans une boîte Baccarat.		
	BACCARAT, modèle Michel-Ange		
235	Vase sur pied en cristal gravé.	60 €	80€
	H.: 13 cm.		
	Quelques petites rayures.		
226	BACCARAT, modèle Lido		
	Partie de service de verres à pied en cristal gravé, comprenant :		
	- huit verres à eau.		
236	- seize verres à vin rouge.	300 €	450€
	- vingt-cinq verres à vin blanc.		
	Signés du cachet.		
	Quelques égrenures et éclats, notamment aux pieds.		
	BACCARAT		
237	Carafe et son bouchon en verre à pans coupés à décor de lignes bleues, le col en argent (950).	150€	200 €
	Poids brut : 1474 g.	======	
	H.: 45,5 cm.		
	Avec un coffret.		

	BACCARAT, modèle Genova		
	Suite de douze verres vin du Rhin petit modèle en cristal teinté.		
238	Signés.	500 €	600€
	Légères rayures.		
	BACCARAT, modèle Bourbon		
	Partie de service de verres à pieds en cristal comprenant :		
	- 12 verres à eau		
	- 11 verres à vin rouge.		
	- 18 verres à vin blanc.		
	- 12 coupes à champagne.		
239	- 6 verres à porto.	1 000 €	1 500 €
	Egrenures.		
	On joint :		
	SAINT LOUIS, modèle Trianon.		
	Quatre carafes.		
	Egrenures.		
	-		
	SAINT-LOUIS, modèles Chantilly (fond plat) ou Massenet (piédouche)		
240	Deux carafes en cristal taillé à décor de croisillons et feuilles stylisées.	120€	180 €
	Marquées sous la base.		
	H.: 34,5 et 33 cm.		
	SAINT LOUIS		
	Ensemble de 8 verres à vin du Rhin et une carafe fuselée en cristal doublé de couleurs.		
241	Signés.	200 €	250 €
	H. verres : 20 cm H. carafe : 41,5 cm.		
	Egrenures.		
	SAINT LOUIS et divers		
	Service de verres en cristal, modèle Chantilly, comprenant :		
	- 2 carafes à eau.		
	H.: 34 cm.		
	- 2 carafes à vin.		
	H.: 33,5 cm.		
	- 12 verres à eau.		
242	H.: 16 cm.	C00 6	750.6
242	- 12 verres à vin blanc.	600€	750€
	H.: 12,7 cm.		
	- 12 verres à porto.		
	H. : 11,5 cm.		
	- 12 coupes à champagne.		
	H.: 11 cm.		
	Certains portant la marque de la cristallerie Saint Louis.		
	Egrenures.		
	Deux séries de verres à vin du Rhin en cristal taillé doublé de couleurs de deux modèles :		
243	- une de six verres.	120€	150 €
	- une de douze verres.	120€	130 €
	Usures, égrenures.		
	FRANCE, XXème siècle		
	- DELATTE, Nancy,		
	Coupelle circulaire en verre blanc gris, à décor floral stylisé en émaux polychromes.		
	Signée.		
	Diam.: 8 cm.		
	Eclat au revers.		
	- Gobelet à liqueur en verre fumé à décor d'une frise de quatre marguerites stylisées en camée		
	dégagée à l'acide.		
244	Non signé.	100 €	150€
2.17	H.: 5,3 cm.	150 0	150 €
	- Petit vase en forme de coquille saint Jacques en verre blanc opalescent.		
	Non signé.		
	H. : 7,5 cm.		
	Eclats.		
	- DAMIEN, Biot		
	Vase bouteille à panse aplatie en verre blanc lustré à décor de semi de tirets.		
	Signé.		

		1	
	BAROVIER & TOSO, Murano		
	Trois vases de forme bouteilles.		
245	Epreuves en verre jaune, vert émeraude ou brique dépoli.	150€	200 €
	Signés.	255 5	200 0
	H.: 31 ou 34 cm.		
	Eclats.		
	Lot de verreries contemporaines (6 pièces) comprenant :		
	- Jean-Paul VAN LITH (1940)		
	Verre à pied polychrome et rehauts d'or.		
	Signé. H.: 23,5 cm.		
	- SABA FRERES		
	* Verre à pied bleu, blanc et rehauts d'or.		
	Signé et daté "1995". H. : 24 cm.		
	* Carafe en verre à col allongé bleu, blanc et rehauts d'or.		
	Signé et daté "1993". H. : 29 cm.		
246	- Robert PIERINI (1950)	250 €	300 €
	Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante brune.		
	Applications en cordons.		
	Signé et daté "1984". H.: 25 cm.		
	- Jean-Pierre CINQUILLI (XXème)		
	* Vase à col évasé. Applications en cordons bleus et jaunes irisés sur fond rose marbré.		
	Signé. H.: 18 cm.		
	* Petit vase de forme ronde. Applications en cordons bleus irisés sur fond rose marbré.		
	Signé. H.: 12 cm.		
	Jean-Claude NOVARO (1943-2015)		
	Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaires polychrome à fond noir.		
247	Avec bouchon sphérique.	120 €	150€
	Signé et daté "1999".		
	H : 16 cm.		
	François LE LONQUER (1945-1991)		
248	Vase ovoïde à fond plat en verre soufflé à décor d'inclusions métalliques sur fond bleu irisé.	160 €	180 €
	Signé et daté 1986 sous la base.		
	H.: 22 cm.		
249	Lot de verreries contemporaines (7 pièces) comprenant : - Robert PIERINI (1950) Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes. Signé et daté "1984". H. : 17 cm Alain GUILLOT (1948) Flacon ovoïde en verre soufflé. Décor intercalaire formant des rayures vertes et oranges. Signé et daté "1988". H. : 13,5 cm Hervé RASPAIL (1960) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 13,5 cm. Flacon à pans coupés en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 17 cm LE LONQUER Vase en verre soufflé de forme toupie à décor de poudres intercalaires dorées sur fond violet. Signé et daté "1987". H. : 11 cm Eric LAURENT (1959) Vase en verre soufflé de forme ronde aplatie. Décor intercalaire formant des rayures bleues et jaunes sur fond noir.	250€	300€
	Signé et daté "[19]88". H.: 16 cm SABA FRERES Flacon de forme toupie en verre soufflé à décor de poudres intercalaires rouges et blanches. Signé et daté "1991". H.: 12 cm.		

	Vase boule à col évasé. Epreuve en verre soufflé orange à décor intercalaire de motifs blancs, noirs et marrons. H.: 27 cm Diam.: 30 cm (à vue). Bulles et défauts de cuisson.		
250	On joint :	200 €	300 €
	Vase boule à col évasé.		
	Epreuve en verre soufflé orange à décor intercalaire de motifs en bleu, bleu marine et blanche.		
	Porte une signature Lorrain. H.: 14 cm Diam.: 13 cm.		
	Petites bulles. Col meulé.		
	Paire de très grands vases tubulaires en verre noir.		
251	Non signés.	150€	230€
	XXème siècle.	130 0	200 0
	H.: 80 cm - Diam.: 15 cm. EMMEDUE MURANO		
	- Un calice en verre, le piètement à décor d'une tête de mort en verre et pâte de verre.		
	H. : 23,5 cm.		
252	Lot en verre comprenant :	150€	200 €
	- Une coupe à champagne en cristal à pied renflé godronné et doré.	130 0	200 0
	H.: 18 cm Verre à pied à décor gravé d'une tête de mort sur fond gris.		
	H.: 21,5 cm.		
	Attribués à MURANO		
	Lot en verre et pâte de verre comprenant :		
	- Un verre à whisky.		
253	H.: 10 cm Un cog sculpté polychrome.	150€	200 €
233	H.: 11 x 15 cm.	150 €	200€
	On joint :		
	- Une flûte à champagne en cristal.		
	H.: 23 cm.		
	Afro CELOTTO (1963) Vase fuselé en verre à décor lignes ondées violettes sur fond incolore.		
254	Signé et numéroté 1/1.	400 €	500€
	H.: 42 cm.		
	Petits éclats et rayures.		
	Les Côtes d'OLT, vins de Cahors.		
255	Une caisse de 4 bouteilles de vin rouge. 40e Anniversaire 1947-1987.	300 €	400€
	Caisse en bois décorée et dédicacée par DI ROSA, BOISROND, BLANCHARD et COMBAS. [19]87.		
	Bon niveau, étiquettes légèrement abimées.		
	VOSNE-ROMANÉE BEAUMONTS Henri JAYER.		
256	Une bouteille 197? (présumée 1972 ou 1978).	800€	900€
230	Niveau bon.	300 0	300 0
	Taches et petites déchirures à l'étiquette.		
	Impératrice Joséphine		
257	Bouteille de cognac. 1867. Niveau bas.	120 €	150€
	Usures et taches.		
	Coffre quadrangulaire en placage de loupe (de frêne ?).		
	Deux prises latérales en laiton en gradins.		
258	Serrure à clef à anneau plein en laiton.	200€	300€
	XXème siècle. Vide.		
	Petits accidents et manques.		
	Claudius LINOSSIER (1893-1953)		
	Petite coupelle ronde en dinanderie à fond rouge et décor central de points dorés.		
259	Signée "Linossier". H.: 2,3 cm Diam.: 11,7 cm.	200€	300 €

	CHRISTOFLE		
	Vase tronconique en dinanterie de cuivre à décor argenté de bandeaux encadrant une frise de		
	losanges affrontés.		
260	Intérieur argenté.	120€	150 €
200	Poinçon signature et numéroté B.112 sous la base.	120 0	130 0
	H.: 14 cm.		
	Fond bombé. Chocs, oxydations.		
	CHRISTOFLE		
	Partie de service de table modèle "Fidelio" en métal argenté comprenant :		
	- 14 fourchettes de table.		
	- 14 couteaux de table.		
261	- 12 couverts à entremet.	1 000 €	1 500 €
	- 12 couteaux à entremet.		
	- 8 cuillères à soupe.		
	- 14 cuillères à café.		
	- Une pelle.		
	- 5 pièces de service.		
	CHRISTOFLE		
	Partie de ménagère en métal argenté, modèle rubans, comprenant :		
	- 12 couteaux de table.		
	- 12 fourchettes de table.		
	- 12 cuillères de table.		
	- 12 cuillères à dessert.		
	- 12 fourchettes à dessert.		
	- 12 couteaux à poisson.		
262	- 12 fourchettes à poisson.	1 000 €	1 500 €
	- 12 fourchettes à gâteau.	2 000 0	1000
	- 12 couteaux à dessert.		
	- 12 cuillères à café.		
	- Une pelle à gâteau.		
	- Une fourchette à servir.		
	Signés.		
	Etat neuf dans leur étui.		
	Avec le coffret Impérial de la maison.		
263	JAEGER-LECOULTRE, Atmos.		
	Pendule cage en verre et laiton doré de forme borne.		
	Cadran annulaire en métal laqué blanc signé, à index chiffres arabes et flèches dorés appliqués pour		
	les heures. Numéroté 148670.	500 €	800€
	Mouvement mécanique perpétuel numéroté 554207.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison.		
264	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé.	100€	150€
264	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle	100 €	150 €
264	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale.	100€	150€
264	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations.	100 €	150 €
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite.		
264	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise.	100 €	
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm. Petits accidents et usures.		
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm. Petits accidents et usures. D'après Dimitri CHIPARUS (1886-1947) L'écolière.		
265	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm. Petits accidents et usures. D'après Dimitri CHIPARUS (1886-1947) L'écolière. Epreuve en bronze à patine brune.	150 €	200€
	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm. Petits accidents et usures. D'après Dimitri CHIPARUS (1886-1947) L'écolière. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.		
265	22,5 x 18 x 13,5 cm. Avec certificat de la maison. Dans son carton d'origine, usagé. METAYER Paris, XXème siècle Compas gyroscopique de navigation en laiton verni, avec platine murale. Bulles, usures, rayures et quelques oxydations. Ecole du XXème siècle Etude d'une jeune femme assise. Terre cuite. Signée. 21,5 x 30,5 cm. Petits accidents et usures. D'après Dimitri CHIPARUS (1886-1947) L'écolière. Epreuve en bronze à patine brune.	150 €	150 € 200 €

	D'après Louis RICHE (1877-1949)		
	Paire de serre-livres aux sangliers assis.		
	Epreuves en bronze patiné brun-vert nuancé.		
	Défenses en os poli.		
267	Signé en creux.	400 €	500 €
	Socles rectangulaires, à deux angles coupés, en onyx brun.		
	15 x 15 x 10 cm.		
	Accidents et manques aux défenses.		
	Petits éclats et fissures aux socles.		
	Travail du XXème siècle.		
	Le prophète Jérémie écrivant au pied d'une forteresse de montagne.		
200	Prénom (Yirnaya) inscrit en hébreu en bas au centre, en relief.	450.6	200.0
268	Bas-relief en bronze doré.	150€	200 €
	54 x 69,5 cm.		
	Usures et rayures.		
	André LAVAYSSE (1906-1991)		
	Portrait d'une jeune femme, 1939.		
269	Modèle en plâtre.	200 €	300 €
203	Signé et daté au dos.	200 0	300 0
	H. : 57 cm.		
	D'après Alexander ARCHIPENKO (1887-1964)		
	Buste féminin.		
270	Epreuve en bronze.	100€	150€
	Signée.		
	H.: 48,5 cm environ.		
	Usures à la patine.		
	LEO (XXème)		
	Femme dansant.		
271	Epreuve en bronze.	150€	200 €
2/1	Signée en creux sous le pied gauche.	150 C	200 0
	Socle en marbre noir.		
	H. : 35 cm H. sans marbre : 32 cm.		
	Ecole du XXème siècle		
272	Personnage au voile.	120.6	150.6
272	Sculpture formée d'un bloc de granit brut et d'une coulée de verre incolore.	120€	150€
	H. : 53 cm.		
	Jeannine NATHAN (1924)		
	Etude de femme allongée, s'appuyant sur les coudes.		
	Monogrammée.		
273	Terre blanche.		
	Dim.: 11,5 x 19 cm environ.		
	On joint :		
	La plaque de son atelier de céramiste, nommé "Formes & Emaux", en activité à Issy-les-Moulineaux,	40 €	50€
	rue Matrat, de 1955 à 1978.		
	Terre blanche.		
	Anneau de suspension au revers.		
	12,5 x 19,3 cm.		
	Petits manques.		
	Paulin PÂRIS (XXème-XXIème)		
	Petit colosse n°3.		
274	Terre cuite.	300 €	400 €
	H.: 30 cm.		
	On joint un document sur l'exposition de l'artiste à la Galerie Sanguine.		
	Anne ITZYKSON (1963)		
	"L'album de famille". 1998.		
275	Epreuve en bronze à patine verte.	600 £	800€
2/3	Signée, datée et numérotée 4/8.	600€	€ 000
	Cachet de fondeur Mariani, Italie.		
	24 x 23 x 20 cm.		
	Fabrice LEBAR (XXème-XXIème siècle)		
	Homme sous un drap.		
276	· ·	250 €	300 €
276	Épreuve d'artiste en bronze patiné. Signée et n°1/1.	250€	300€

Hadrien DAVID (1981) Leopard, 2008. Epreuve en bronze à patine brune. Spreacheiro fondeur. 22,5 x 69 cm. Iampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diàm. abat-jour : 40,5 cm H, piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. Le VerRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm Diam. : 35 cm. Choce et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre diepuis en forme d'ours autour d'un iceberg. Veilleuse en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socie circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hemisphérique. Ver 1940. H. : 40 cm.
Epreuve en bronze à patine brune. Serracheiro fondeur.
Signée, datée et numérotée 7/8. Serracheiro fondeur. 22,5 x 6 9 cm. Fentes à la patée arrière gauche. Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boude en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. · 32 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. · 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. · 34 cm - Diam. · 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. · 31,5 cm. Globe manquant. Lusures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. · 30 cm.
Serracheiro fondeur. 22,5 x 69 cm. Fentes à la patte arrière gauche. Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pled à base dirculaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Piet en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Pettes bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Sylve 1930. H. : 34 cm Diam. : 35 cm. Choes et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 282 Vers 1925-1930. 283 Vers 1925-1930. 294 Vers 1925-1930. 295 Veilleus en régule à patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. 298 Socie circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Lusure à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
22,5 x 69 cm. Fentes 3 la patte arrière gauche. Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits édats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromede et disques de verre. Style 1930. 281 H. : 34 cm Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Fentes à la patte arrière gauche. Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour: 40,5 cm H. piètement: 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sulpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H.: 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Sylve 1930. H.: 34 cm. Diam.: 35 cm. Choss et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Socie circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Lusure sà la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 340 cm.
Lampe. Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boude en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socie circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hemisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Abat-jour en verre rosé moulé en forme de fleur. Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violline, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 120 € 180 € Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socie circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Signé MULLER Frères, à Lunéville Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. Le VerRe RANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boude en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Syle 1930. R. : 34 cm Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoil en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max Le VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signé en creux sur la terrasse. Socie circulair en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piètement en verre facetté. Abat-jour hemisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Pied à base circulaire et enroulements en fer forgé patiné noir. Diam. abat-jour : 40,5 cm H. piètement : 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm. Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max Le VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Soche circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Diam. abat-jour: 40,5 cm H. piètement: 32 cm. Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H.: 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Choes et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. 120 € 120
Quelques bulles de cuisson, petits éclats. LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. 150 € Boules en verre signées Le Verre Français. 200 € H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. 120 € H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). 200 € Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. 200 € H. : 34 cm - Diam: : 35 cm. 200 € Chocs et usures. 200 € Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. 100 € 283 Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. 400 € H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facet
LE VERRE FRANCAIS Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Danseuse. Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Lampe-sculpture en bronze à patine brune figurant une danseuse tenant dans chaque main une boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H.: 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socie circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Sou € 600 € H.: 40 cm.
boule en verre de couleur orange jaspé de poudres rouge et bleu-violine, formant globes d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H.: 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Ejreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
d'ampoule. Boules en verre signées Le Verre Français. H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Ver 1940. H. : 40 cm.
Boules en verre signées Le Verre Français. H.: 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. 280 Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. 281 Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. 282 Vers 1925-1930. Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
H. : 42 cm. Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H. : 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Lampe de bureau. Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. 500 € 600 €
Abat-jour en verre marmonéen orange et bleu, peut-être rapporté. Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. 300 € 400 € Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Signé Le Verre Français. Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et plétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Pied en fer forgé à décor de feuilles de vigne. H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socie circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. 284 Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
H.: 36 cm environ. Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Petites bulles de cuisson. Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Accident la monture (avec morceau manquant). Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm. 300 €
Style 1930. H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
H.: 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
H. : 34 cm - Diam.: 35 cm. Chocs et usures. Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm. 500 € 600 €
Veilleuse en régule à cache-ampoule en verre dépoli en forme d'ours autour d'un iceberg. Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. 100 € 120
Vers 1925-1930. 30 x 34 cm. Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm.
Usures à la patine. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. 500 €
D'après Max LE VERRIER (1891-1973) Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. D'après Max LE VERRIER (1891-1973) 400 € 400 € 400 €
Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Clarté. Lampe à poser. 400 € 400 € 400 € 400 € 400 €
Clarté. Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Signée en creux sur la terrasse. 300 € 400 € 400 € 400 € 400 €
Lampe à poser. Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. 500 €
Epreuve en régule à patine verte, représentant une jeune fille tenant une sphère lumineuse. Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H. : 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm. 500 € 600 €
Signée en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm.
Signee en creux sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Socie circulaire en marbre noir veiné. Abat-jour hémisphérique. 500 €
H.: 31,5 cm. Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. H.: 40 cm.
Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Globe manquant. 500 € 600 €
Globe manquant. Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Globe manquant. 500 € 600 €
Usures à la patine. Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Usures à la patine. 500 € 600 €
Lampe de bureau. En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. Lampe de bureau. 500 € 600 €
En métal chromé et piétement en verre facetté. Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H.: 40 cm. 500 € 600 €
Abat-jour hémisphérique. Vers 1940. H. : 40 cm. Abat-jour hémisphérique. 500 € 600 €
284 Vers 1940. H.: 40 cm. 500 € 600 €
H.: 40 cm.
Fixations de l'abat-jour dessoudées.
Ateliers Jean PERZEL, modèle 1060
Paire d'appliques en laiton brossé et cache-ampoule en verre blanc dépoli.
285 500 € 700 €
Long. : 39 cm. Usures.
Lustre en verre incolore à 10 bras de lumière à décor de pampilles et pendeloques et au fût orné de
fleurettes. Diam.: 57 cm environ. 280 € 300 €

	Atelier Jean PERZEL, modèle "542 bis".		
	Paire d'appliques modernistes hémisphériques en laiton sur un montant en gradin de cinq lames de		
	verre dépoli.		
287	H. : 22 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 31 cm.	500€	600€
	Une lame de verre dépoli manquante.		
	Bibliographie:		
	- Catalogue commercial de la Maison Perzel, Paris, 1997, modèle référencé et reproduit p. 6.		
	- Modèle similaire reproduit dans "Le Décor D'Aujourd'hui" numéro 9, Février & Mars 1935.		
	Dans le goût de Jacques BINY ou de Pierre GUARICHE		
200	Lampe de bureau en laiton à abat-jour orientable, sur rotule, et base patinés noir.	70.6	100 €
288	Vers 1955-1960.	70€	100 €
	Rayures et usures.		
	Cesare CASATI (1936) & Emanuele PONZIO (1923) & RAAK Ed.		
	Suite de quatre d'appliques Méandre.		
289	Formées de demi-cercles sur platine en aluminium laqué blanc crème.	500 €	600€
	25 x 50 x 11 cm.		
	Petites rayures.		
	Flambeau au singe.		
	Sculpture en métal.		
	XXème siècle.		
	H.: 25 cm.		
290	Oxydations et salissures.	100€	120 €
230	On joint :	100 €	120 €
	Un lampadaire formé d'un tube en acier peint en rouge, sur base carrée, orné au deuxième tiers		
	d'un singe acrobate, debout sur une boule, en laiton.		
	H.: 156 cm.		
	Usures à la peinture.		
	Attribuée à Henri MATHIEU (XXème siècle), Collection Nickelor		
	Lampe constituée de lamelles d'aluminium brossé à l'extérieur et laquées blanc à l'intérieur,		
291	enroulées autour d'un axe, formant une figure hélicoïdale.	200 €	220 €
	Circa 1970.		
	H.: 33 cm.		
	Salissures et petites griffures.		
	ARTEMIDE Milano		
292	Paire d'appliques, modèle Pergamo 30 en verre et métal laqué.	200 €	220€
	Circa 1970.		
	H.: 22 cm Larg.: 30 cm.		
	Pierre CASENOVE (1943)		
293	Lampe totémique. En bronze doré figurant une femme de profil, surmontée d'une colombe.		
	Signée en creux sur la base et datée 94. Edition Fondica.	200 €	300 €
	Avec un abat-jour rose, rapporté.		
	H. : 50,5 cm.		
	Usures à la patine.		
	PATRICK MAGNIN & STUDIO KING MIRANDA		
	Lampe de bureau Zoom.		
	En métal et plastique.		
294	Arteluce, 1989.		
	H. : 130 cm.	100€	120 €
	Accident à l'abat-jour.	200 0	
	Bibliographie:		
	- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C,		
	2003, modèle similaire reproduit p. 428.		
	Ecole contemporaine du XXème siècle		
	Poête, vos papiers.		
	Lampe cruciforme en contre-plaqué peint sur fond vert, avec applications de collages et de		
295	cabochons de pierres de fantaisie.	200€	300 €
	L'épaisseur remplie de bouteilles de Coca-Cola.		
	H. : 56,5 cm.		

	Karim RASHID (1960)		
296	Jeu d'échecs.	100€	150€
	Altuglas, résine verte et orange.		
	Dans son emballage d'origine.		
	EMMEDUE MURANO		
297	Miroir en verre, la monture en bois noirci en forme de cercueil à décor d'ossements en verre et	500€	600€
237	vanités en résine.	300 €	000 0
	H. : 50 cm Larg. : 32 cm.		
	DEBERNY et PEIGNOT		
	Deux rangs à pupitre d'imprimerie en résineux teinté ouvrant par deux travées de dix-huit et dix		
	tiroirs, certains à compartiments.	4500	
298	Poignées en métal moulé, signées.	150€	200 €
	120/105 x 140,5 x 49 cm.		
	Taches et petits chocs.		
	Petite coiffeuse en bois blond et plaques de miroirs, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture,		
	surmontée d'un miroir triptyque.		
	Avec son pouf en satin vieux rose.		
299	Circa 1940-1950.	200€	300 €
	115,5 x 95 x 39 cm.		
	Accidents et éclats. Taches.		
	THONET		
300	Paire de fauteuils en cuir crème, piétement en métal tubulaire.	200 €	300 €
	93 x 56 x 60 cm.		
	Usures et quelques salissures.		
	THONET		
	Guéridon rond à deux plateaux, le second formant tablette intermédiaire, reposant sur quatre pieds		
301	tubulaires	100€	200 €
	H. : 60 cm Diam. plateau supérieur : 65 cm.		
	Quelques rayures.		
	Table basse rectangulaire.		
	En laiton à montants tubulaires sur pieds polylobés en fer patiné.		
302	Circa 1960.	200 €	300 €
	50 x 160 x 80 cm (environ).		
	Piero BATINI (XXème-XXIème siècle)		
	Suite de trois fauteuils.		
303	Structure en bois et toile de cuir tendue maintenue par des sangles avec boucles en métal. Signé	600€	800€
	"Arch. Piero Batini Made in Italy".		
	H.: 76 cm; L.: 61 cm; P.: 65 cm.		
	Usures et taches. Quelques éléments déboîtés, à recoller.		
	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral		
304	Suite de quatre chaises en cuir rosé, sans accotoirs.		
	Signées au dos.	350€	400 €
	H.: 102,5 cm.		
	Usures, rayures, taches et cuirs insolés.		
	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral		
	Suite de 6 chaises en cuir rosé, sans accotoirs.		
305	Signées au dos.	520€	550€
	H.: 102,5 cm.		
	Usures, rayures, taches et cuirs insolés.		
	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle B34		
	Fauteuils en métal tubulaire et cuir marron.		
306	H. : 79 cm - H. assie : 45 cm - Long. : 60 cm - Larg. : 58 cm.	150€	250 €
	Légères usures.		
	+ -		
	Michel KIN (XXème siècle) & ARFLEX Ed.		
	Table basse.		
307	Plateau ovale en travertin.	750€	800 €
	Piètement cruciforme en laiton, reposant sur quatre patins ronds réglables.	•	
	H.: 36,5 cm - L.: 163,5 cm - P.: 81 cm.		
	Petites rayures et oxydations.		
	POLTRONA FRAU		
	I CEMOTA TIMO		
200	Six sièges à piètement luge en métal tubulaire.	COO C	000.0
308		600€	800€

	DOLTRONIA ERALL Poltrongina Daino		
	POLTRONA FRAU, Poltroncina Dajne Paire de fauteuils en cuir rouge.		
309	Usures.	300 €	500€
	Une roulette à refixer.		
	Table de salle à manger.		
	Plateau de verre et piétement.		
310	Travail moderne.	200 €	300 €
	Fêlure au plateau.		
311	Suite de 4 chaises à haut dossier en cuir.	250 €	300 €
	Travail moderne.		
	Gilles NOUAILHAC Paris		
	Canapé droit à deux places.		
312	Garni d'un velours rouge framboise. Avec deux coussins.	200 €	300 €
	H.: 80 cm. – L.: 205 cm. – Prof.: 91 cm.		
	Taches et usures.		
	Juan TRINDADE (XXème-XXIème) pour Pierre PAULIN (1927-2009) & SEGRANSAN Ed.		
	Lutrin lumineux, circa 1990.		
	En bois naturel et poirier, ouvrant par quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés.		
313	Estampillé et numéroté "04" au revers.	900 €	1 000 :
313	135 x 45 x 45 cm.	900€	1 000 :
	Petites usures, rayures et taches.		
	Juan Trindade travaille aux côtés de Pierre Paulin en tant que responsable du département		
	d'architecture intérieure au sein de l'agence ADSA de 1979 à 1989.		
	En 1990, il obtient le prix de la meilleure architecture intérieure au Salon des Arts Décoratifs, puis le		
	Prix français du Design en 1992 pour la catégorie immeubles de bureaux.		
	LIGNE ROSET		
	Petit canapé d'angle.		
	En tissu de couleur fuchsia.		
314	Reposant sur quatre petits pieds en métal.	200 €	300 €
	70 x 160 x 140 cm.		
	Petites usures.		
	Travail moderne.		
	Guéridon circulaire laqué noir à fût piriforme reposant sur une base carrée.		
315	H.: 71 cm - Diam.: 65 cm.	150 €	200 €
	Usures et rayures.		
	D'après Jean LURÇAT (1892-1966)		
	Le bouc aux étoiles.		
316	Impression sur toile, sans châssis.	200 €	300 €
	Signée en bas à droite dans la planche.		
	120 x 182 cm.		
	Taches, usures en bordures, pliures.		
	Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier Suzanne GOUBELY-GATIEN, à Aubusson.		
	Papillon chinois.		
	Tapisserie en laine à fond noir.		
317	Réalisée d'après un carton de l'artiste.	500 €	700 €
	Monogrammée en bas à gauche.		
	Titrée et numéro de matricule (1926) au dos sur un bolduc.		
	100 x 89 cm.		
	Jean LURCAT (1892-1966) & Atelier L'ARANTELE, à Saint-Céré		
	Cocasse.		
	Tapisserie en laine à fond noir.		
318	D'après un carton de l'artiste.	500 €	700 €
	Signée en bas à gauche.		
	Titrée et numéro de matricule (23) au dos sur un bolduc.		
	Title C Ct Hallicio de Hatticale (25) da dos sai dil bolade.		
	` '		
	111 x 81 cm.		
	111 x 81 cm. Louis TOFFOLI (1907-1999) & Robert FOUR à Aubusson.		
319	111 x 81 cm. Louis TOFFOLI (1907-1999) & Robert FOUR à Aubusson. Carina.	300 €	400 F
319	111 x 81 cm. Louis TOFFOLI (1907-1999) & Robert FOUR à Aubusson.	300€	400 €