





DROUOT ESTIMATIONS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 5 VENDREDI 17 MARS 2017 À 14 H

ARTS DU XX^e SIÈCLE ART CONTEMPORAIN DESIGN





Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET **Drouot Live**

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET **Drouot Online**

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS **Drouot Card**

www.drouot.com/card

S'INFORMER **La Gazette Drouot** www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS **Drouot Transport** www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot 9, rue Drouot 75009 Paris +33 (0)1 48 00 20 20 contact@drouot.com www.drouot.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES

LE JEUDI 16 MARS DE 11 HEURES A 21 HEURES, LE VENDREDI 17 MARS DE 11 HEURES A 12 HEURES TEL.: 01 48 00 20 05



CONTACTS

Nicolas COUVRAND - Tél: 01 48 01 91 02 - Port.: 06 70 34 95 27 - ncouvrand@drouot.com Marion MARTINOT - Tél: 01 48 01 91 03 - Port.: 06 71 93 68 08 - mmartinot@drouot.com

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Quitterie MARCELLIN - Tél: 01 48 01 91 17 - bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES, DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 17 H. INVENTAIRES À DOMICILE SUR DEMANDE.

DIRECTEUR

Philippe ANCELIN - Tél. 01 48 01 91 07 - Port. : 07 85 35 20 51 - pancelin@drouot.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LES VENTES

PHILIPPE ANCELIN, CHRISTINE BENOIST-LACAS, NICOLAS COUVRAND. MARION MARTINOT, AUDE MOYANO-SCHMITT







- Frais acheteurs: 21,10 % (pour les livres) 24 % TTC
- * Les lots 82 à 99 sont en importation temporaire.

Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Lots 82 to 99 will be subject to additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

EXPERTS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

DESSINS, TABLEAUX

M. Frédérick CHANOIT 12 rue Drouot, 75009 Paris Tél. / Fax: 01 47 70 22 33 frederic.chanoit@wanadoo.fr

M. CHANOIT a décrit les lots n° 54 à 56

M. Amaury de LOUVENCOURT et Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ Tél.: 01 53 96 06 57 sevestre@louvencourt.com

Ont décrit les lots n° 77, 116 à 118

M. Marc OTTAVI 12, rue Rossini, 75009 Paris Tél.: 01 42 46 41 91 contact@expertise-ottavi.fr

M. OTTAVI a décrit le lot n° 136

ESTAMPES, AFFICHES

Mme Svlvie COLLIGNON 45, rue Sainte Anne, 75001 Paris Tél.: 01 42 96 12 17 collignonsylvie@cegetel.net

Mme COLLIGNON a décrit les lots n° 28 et 32

LIVRES & AUTOGRAPHES

Monsieur Guy MARTIN Membre du Syndicat des Experts professionnels en Œuvres d'Art 56 rue Saint Georges, 75009 Paris

Tél.: 01 48 78 78 42 Fax: 01 45 26 23 47

M. MARTIN a décrit le lot n° 1, 5 à 10, 12 à 24

ARTS DÉCORATIFS DU XXº SIÈCLE & DESIGN

M. Louis Géraud CASTOR 63 rue de Turenne 75003 Paris Tél.: 06 20 55 52 73 louisgeraudcastor@gmail.com

M. CASTOR a décrit les lots n° 151 et 152

Reproduction de la première page de couverture : détail du lot n° 77 Reproduction de la deuxième page de couverture : détail du lot n° 32 Reproduction de la troisième page de couverture : détail du lot n° 76

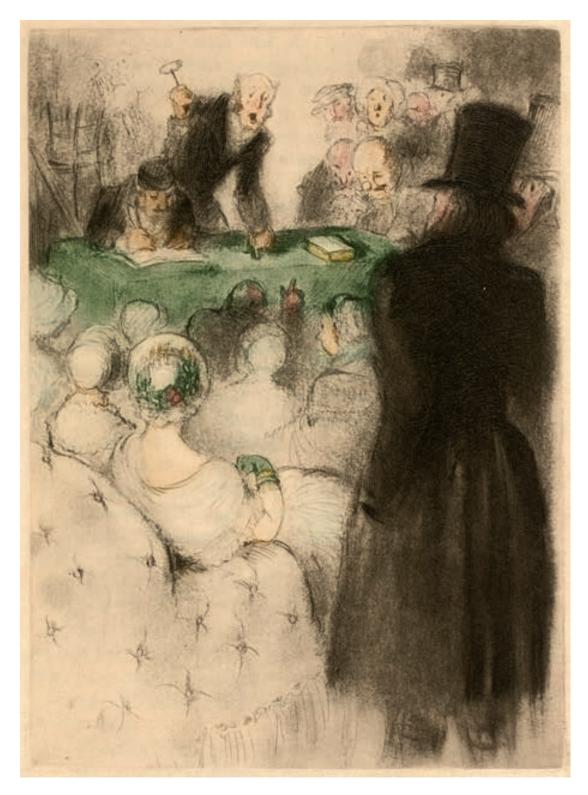
INDEX

ACHARD Marcel	12, 13	GERMAIN Jacques	80	PARPAN Ferdinand	137
ARMAN	136	GLEIZES Albert	33 à 38	PASQUA Philippe	113
BERNEL Charles	145	GOUFFE Maison	146	PAULIN Pierre	153, 154
BLAIS Jean-Charles	88	GRAU-SALA Emilio	62	PEDERSEN Carl-Henning	75
BONNET Anne	70	GUYOMARD Gérard	109	PICASSO Pablo 3, 4, 129, 1	30, 131, 132
BOTT Francis	81	HADRIEN David	134, 135	PLANSON André	63
BOUCHER Alfred	116	HARDAGE Susanna	140	PONS Louis	94 à 99
BOURDELLE Émile Antoine	115	HAVEKOST Eberhard	112	PRAX Valentine	50, 51, 52
BRAMLY Serge	114	HENAUT Jean-Pierre	110	PRENERON Pierre	86
BRAYER Yves	72	HERVÉ Jules René	58	PROST Maurice	119
BRUI William	87	HILAIRE Camille	66, 67	QUENTIN Bernard	82
BUFFET Bernard	74, 100	ICART Louis	1	RHEIMS Bettina	114
CABALLERO José	11	INBAR Tolla	139	ROCHE Juliette	40 à 43
CAILLETTE René-Jean	149, 150	INNOCENTI Jacques	133	ROUAN François	102
CÉSAR (César BALDACCINI)	89	JONIAUX Georges (d'après)	155	ROYERE Jean	146
CHAGALL Marc	61	JORN Asger	76	RUSTIN Jean	85
CHARTIER Alex-Charles	39	KERN Haim	138	SCHNEIDER Gérard Ernest	68
COCTEAU Jean	60	KIJNO Ladislas	83	SEMPÉ Jean-Jacques	59
COMBAS Robert	90, 91	KLASEN Peter	92	SIGNAC Paul	49
DALI Salvador	30	LALIQUE René	121, 122	SOULAGES Pierre	31, 32
DAQUIN Pierre (atelier)	155	LAN Yinding (In-Ting RAN)	103	TABARD (Frères et Sœurs)	156
DECORCHEMONT		LE CORBUSIER		TAHER Salah	54, 55
François-Emile 123	3, 124, 125	(Charles-Edouard JEANNER	ET) 151, 152	TAPIE Michel	47
DELARGE Jim	93	LE VERRIER Max	120	TERZIAN Georges	111
DIENNES (de) André	73	LECONTE DE LISLE	2	TOYEN (Marie CERMINOVÁ)	77
DONO Heri	105, 106	LI SHUANG	104	TRAQUANDI Gérard	101
DUFY Raoul	6	LOUPOT Charles	25	TRUFFAUT François	14 à 22
ERNST Max	28	LURCAT Jean	156	VAN DER MEEREN Willy	147, 148
ERTÉ (Romain de TIRTOFF)	44 à 46	MADOURA	129 à 132	VAN DONGEN Kees	29
FAUTRIER Jean	48	MAGNELLI Alberto	79	VASARELY Victor	69
FAYRAL (Pierre LE FAGUAYS)	120	MAN RAY	27	VAUTRIN Line	128
FEITU Pierre-Luc	118	MIRÓ Joan	7, 8, 9, 10	VELDE VAN Geer	71
FÉRAUD Albert	84	MORGAN Cole	107, 108	VERDET André	3
FERRÉ Léo	24	NADA Hamed	56	VOLTI Antoniucci	117
FOUJITA Tsuguharu	26	NOLL Alexandre	126, 127	ZADKINE Ossip	5
FUSARO Jean	78	OLIVIER Roland Robert	53	•	
GARCIA LORCA Federico	11	ORLINSKI Richard	141 à 144		
GEN PAUL (Eugène PAUL)	64, 65	OUDOT Roland	57		
-	•				





LIVRES & MANUSCRITS



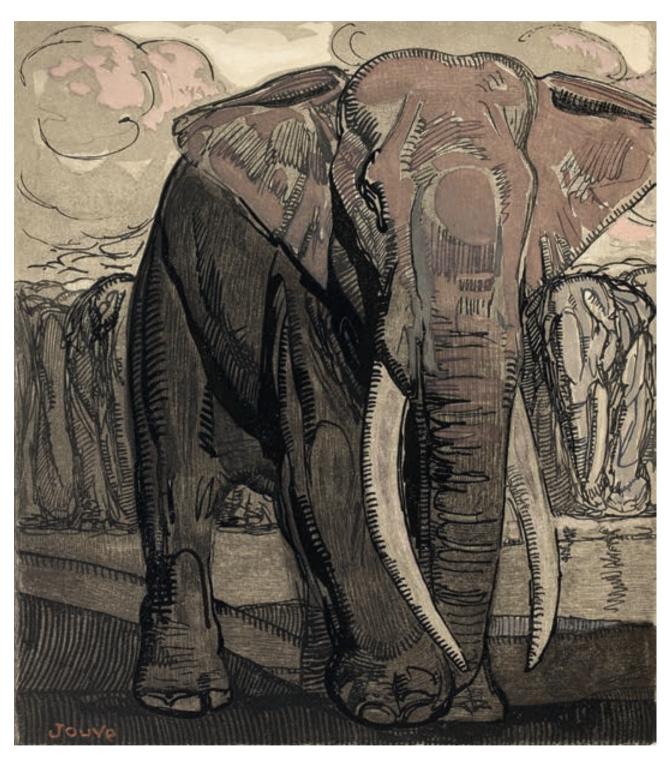
Alexandre DUMAS (Fils) - Louis ICART

La Dame aux camélias.

Paris, Francis Guillot, 1938. In-4°, broché, chemise et étui de l'éditeur. 25 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 15, UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SUPERNACRÉ comprenant une aquarelle originale signée, une matrice en cuivre d'une des 25 gravures originales constituant l'illustration, et une suite en noir supplémentaire. Etui et emboîtage fatigués.

1 000 / 1 200 €



2 LECONTE DE LISLE. - Paul JOUVE

Poèmes barbares.

Lausanne, Gonin & Cie, 1929; in-folio en ff. sous emb. cartonné.
22 illustrations en bandeau, hors texte, frontispice ou cul-de-lampe.
Exemplaire numéroté 99/99 avec envoi autographe «à Madame et Monsieur Bolvin ce livre ou j'ai voulu unir à l'évocation des fauves chantés par un grand poète l'image de leur puissance».
Petites rousseurs et insolation.

3 500 / 4 000 €



3 [PABLO PICASSO] André VERDET.

La chèvre de Picasso.

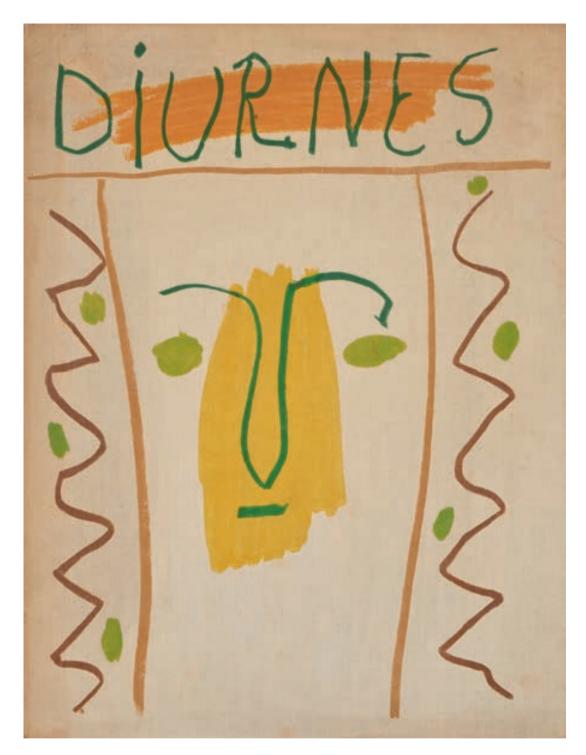
Paris, Editions de Beaune, 1952.

Plaquette in-8, brochée sous couverture rempliée. 16ff. Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE, TIRAGE DE TETE, ENRICHI D'UNE EAU FORTE EXECUTEE CHEZ LACOURIERE POUR CET OUVRAGE, ET SIGNEE PAR PABLO PICASSO. Le livre et la gravure portant le même numéro d'exemplaire (39/50).

Deux textes de Verdet sur la légende de la «*Chèvre d'or*» de Vallauris, qui inspira la sculpture de *Picasso*. Et 16 reproductions de photographies en noir in-texte.

5 000 / 7 000 €



4 VILLERS, André - PICASSO, Pablo

Diurnes.

Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert.

Berggruen, Paris, 1962.

Exemplaire numéroté 611, d'une édition originale tirée à 1000 ex., comprenant

30 phototypies d'André Villers à partir des découpages de Pablo Picasso

(40 x 30 cm, numérotées au verso, en chemises avec titres imprimés). 18 pp. de texte.

Coffret avec couverture illustrée au pochoir par Picasso.

In-folio (41 x 31 cm).

Feuilles légèrement insolées.

Usures et taches au coffret.

1 200 / 1 500 €

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006)

5 ZADKINE (Ossip). 1890-1967. Lettre autographe,

signée à l'historien d'Art Jean LEYMARIE (1919-2006). Paris, 20 Août 1922; 2 pages in-4 avec grand DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle jaune : Femme nue, un bras levé.

1 200 / 1 800 €

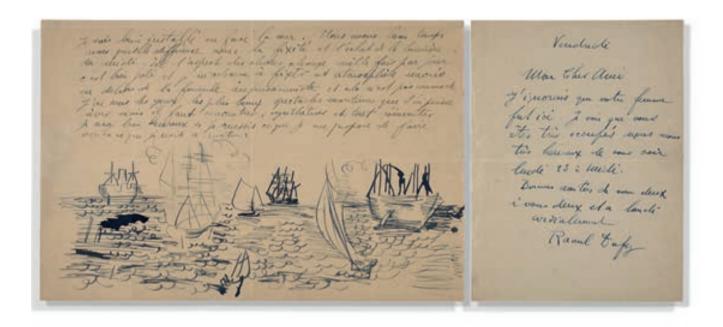
« Ce n'est pas un sauf conduit que j'ai demandé. C'est une sorte de lettre à Monsieur Paul Léon me chargeant de quelque semblant de mission-de rapport d'art à faire dans les Musées d'Italie. Une clef pour être reçu autant en France en allant en Italie qu'en Italie. Monsieur Moullé m'a bien envoyé un certificat disant que je suis sociétaire de la Sté Nationale. Il pense qu'avec cela on me donnera toute satisfaction à l'ambassade... A certes, j'obtiendrai de l'état italien qui a mis mon Héraklès grand (bronze) au musée académie de Rome ce qui je voudrais... Je suis sociétaire à la Nationale et aussi au Salon d'Automne mais aussi conseiller à la Nationale. Je fais partie de la Commission d'achat des Beaux Arts et je ne désire [qu]'un mot d'introduction-que pour mieux pouvoir étudier. Les portes des Musées sont plus fermées que celles des prisons. »

Provenance:

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.

Jean Leymarie, professeur d'histoire de l'art, dirige jusqu'en 1955 le Musée de Grenoble et publie de nombreux ouvrages sur Monet, Manet, Picasso etc. En 1969 il devient directeur du Musée National d'Art Moderne, puis de l'Ecole du Louvre. En 1978 il est nommé à la tête de l'Académie de France à Rome succédant à Balthus.





6 DUFY (Raoul). 1877-953. Lettre autographe, signée à son « cher Farcy ». Le Havre, 150 boulevard Albert 1er; 4 pages in-8 avec grand DESSIN ORIGINAL à l'encre « Bateaux au Havre », sur la moitié de deux pages.

2 000 / 3 000 €

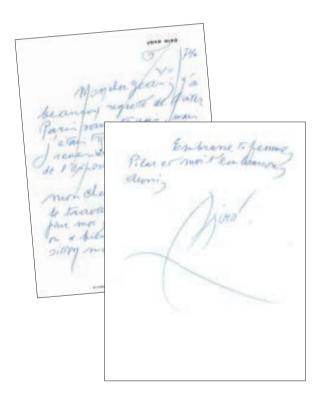
Très beau texte.

« Avant de quitter Paris je vous ai expédié par Pottier emballeur le grand tableau de St Jeannet 5000 deux toiles du 10 - La route de St Paul : 1500 - St Jeannet au printemps: 1500 et deux aquarelles. - une nature morte 700 et un paysage 700. [St Jeannet est une commune des Alpes maritimes, arrondissement de Grasse où Dufy, séjourna en 1926-1927] Avez-vous reçu tout cela et le ministre est-il venu. Je suis bien installé face à la mer. Nous avons beau temps mais quelle différence avec la fixité et l'éclat de la lumière du midi. Ici l'aspect des choses change mille fois par jour. C'est bien joli et je m'acharne à fixer cet (sic) atmosphère nacrée en dehors de la formule impressionniste et cela n'est pas commode. J'ai sous les yeux les plus beaux spectacles maritimes que l'on puisse rêver, mais il faut concentrer, synthétiser et tout réinventer. Je serai bien heureux si je réussis ce que je me propose de faire, voilà ce que je vous ce matin. » [D'où le dessin de la lettre].

Joint : DUFY (Raoul). Billet autographe, signé à Jean LEYMARIE. Vendredi ; une page in-12. « J'ignorais que votre femme fut ici. Je vois que vous êtes très occupés nous serons très heureux de vous voir lundi 23 à midi. »

Provenance :

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.



7 MIRÓ (Joan). 1893-1983. Lettre autographe, signée à Jean LEYMARIE. 7. XII. [19]74; une page ½ in-4.

800 / 1 000 €

« Merci encore pour ton travail que tu as fait pour moi, mais je crois qu'on a bien réussi et que l'expo marche toujours. »

Provenance:

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.

App cher year; and

Gilar man jarlen source de to.

Joy of dan, mon viene, men

Stravaillies dar, top dur, fren

certe grande aportion dipay

Jacque freen d'ane grande

gasfre freen d'ane grande

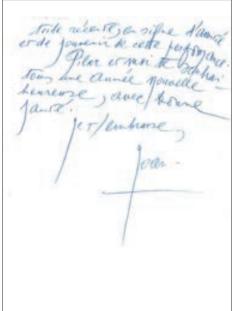
Jefferhant pon le remise

Je fen reneren pon le travail

de certe nouvelle corpe

plus avance je travail

mot je mension s'offine me



8

8 MIRÓ (Joan). 1893-1983. Lettre autographe, signée à Jean LEYMARIE. 25. I. [19]75; une page ½ in-4.

1 000/ 1 500 €

« Avec Pilar nous parlons souvent de toi. Il y a un an nous travaillions dur, très dur pour cette grande exposition du Grand Palais... Dès que le travail de cette nouvelle étape sera terminé, je t'écrirai un mot. Je voudrais t'offrir une toile récente en signe d'amitié et de souvenir de cette performance. »

Provenance:

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.

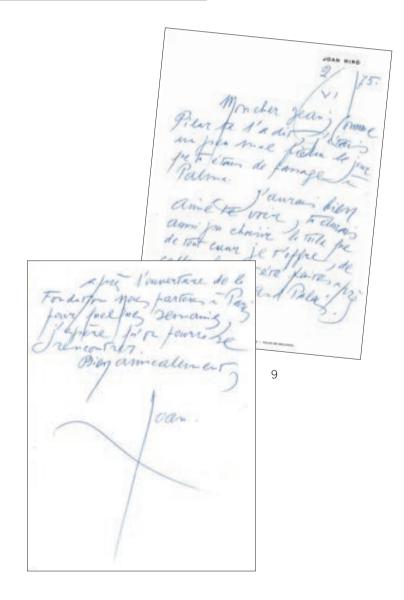
9 MIRÓ (Joan). 1893-1983. Lettre autographe, signée à Jean LEYMARIE. 2. VI. [19]75; une page ½ in-4, avec enveloppe.

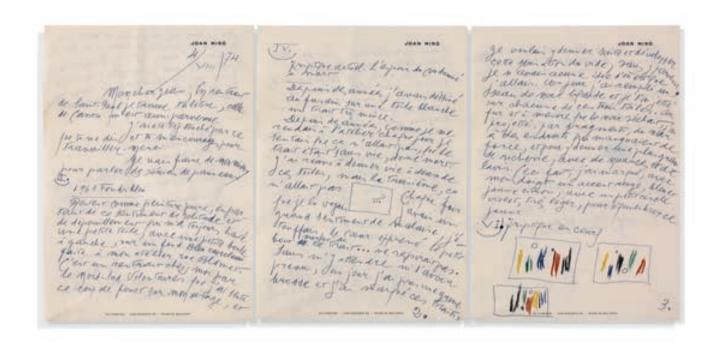
1 000 / 1 200 €

« J'étais un peu mal fichu le jour que tu étais de passage à Palma. J'aurais bien aimé te voir, tu aurais aussi pu choisir la toile que de tout cœur je t'offre, de celles qui ont été faites après l'expo du Grand Palais. Après l'ouverture de la fondation nous partons à Paris pour quelques semaines. »

Provenance:

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.





10 MIRÓ (Joan). 1893-1983. Lettre autographe, signée à Jean LEYMARIE. 4. VIII. [19]74; 6 pages in-4 avec 5 petits DESSINS ORIGINAUX dont 4 aux crayons de couleurs; une enveloppe jointe.

5 000 / 7 000 €

« En rentrant de Saint-Paul je trouve ta lettre, celle de Cassou m'est aussi parvenue. J'ai été très touché par ce que tu me dis et m'encourage pour travailler. Merci. Je vais faire de mon mieux pour parler des séries de panneaux. I) 1.961 Fonds bleus. Restent comme peinture pure, en partant de ce sentiment de solitude et de dépouillement qui m'a toujours hanté, à gauche, sur un fond bleu cæruleum faite à mon atelier rue Blomet. C'est en rentrant chez moi par le Nord-Sud volontaire que j'ai senti ce coup de fouet sur mon visage et de je me suis empressé de noter sur un bout de papier de journal du soir que j'avais en main. Quelques années plus tard, cette petite toile, qui reste pour moi très historique, a donné naissance au tryptique qui sera suivi par d'autres II) Sur trois fonds rouge cadmium. Vert cadmium. Cadmium orange quelques petits traits et quelques boules inscrites sur ce fond, très sensibles. Peintures murales pour la cellule d'un prisonnier. III) Sur fond blanc. Traits très sensibles, comme le battement de cœur ou la respiration. Peintures murales pour la cellule d'un solitaire. IV) Principe actuel. L'espoir du condamné à mort. Depuis des années j'avais dessiné au fusain sur une toile blanche mon trait très mince. Depuis des années, comme je me rendais à l'atelier chaque jour, je sentais que ce n'allait pas, que le trait était sans vie, donc mort. J'ai réussi à donner vie à deux de ces toiles, mais la troisième ça n'allait pas. Chaque fois que je la voyais j'avais un sentiment de malaise, j'étouffais le cœur oppressé le petit bout marqué de ce trait...ne respirait pas. Sans m'y attendre ni l'avoir prévu, un jour j'ai pris une grosse brosse et j'ai marqué ces traits, 2 d'un coup d'épaule j'ai fait ces trois toiles, elles respiraient. Par la suite j'ai barbouillé les fonds, pour y donner une vie aussi. J'ai marqué un accent rouge, un accent bleu et un accent jaune citron, séparément sur chacune de ces toiles. Le jour que j'ai terminé cette série la tragique nouvelle de l'exécution de ce pauvre garçon- été confirmé. Depuis des années j'avais ce sentiment de malaise, les derniers jours, j'étouffais d'angoisse. V) Feux d'artifice. Depuis des années je voyais ces 3 grandes toiles devant moi. Il y bien longtemps que j'avais fait une série de petites toiles, sur fond noir rien qu'avec un petit accent rouge. Je voulais y donner suite et développer cette sensation du vide, sans y parvenir. Je n'avais aucune idée d'où est ce que j'allais. Un jour j'ai rempli un seau de noir liquide et je l'ai jeté sur chacune de ces trois toiles. Au fur et à mesure que le noir séchait, j'ai projeté, par fragments du noir à des endroits qui manquaient de force, et pour y donner une plus grande richesse, avec de nuances et de lavis. Ceci fait, j'ai marqué, avec mon doigt un accent rouge, bleu et jaune citron, avec un petit cercle violet, très léger, pour équilibrer ce jaune. VI) Tryptique en cours. Noir, rouge, bleu, vert, jaune, aspergés brutalement sur la surface blanche. Petit accent violet. Cercle noir à des endroits différents pour marquer un équilibre. Je redeviens donc à la petite boule placée à gauche du petit tableau sur fond bleu cæruleum et à la légende du Nord-Sud volontaire et du 45 rue Blomet. Tout se passe donc dans la plus stricte logique. »

Provenance:

Ancienne collection Jean Leymarie (1919-2006). Puis par descendance au propriétaire actuel.

Fin de collection

Ancienne collection Marcel Achard (1899-1974)



11 Federico GARCIA LORCA (1898-1936)

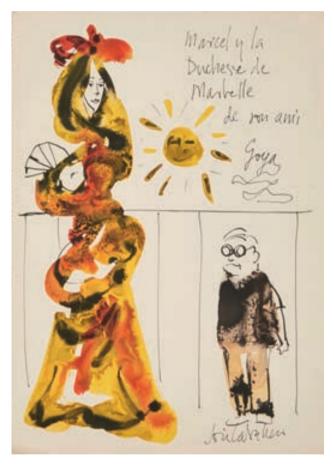
«Pour Mon Ami Marcel Achard...»

Encre sur papier.

Signée et dédicacée.

34,5 x 24,8 cm.

Petites taches.



On joint :
José CABALLERO (1916-1991)
«Marcel y la Duchesse de Mantelle»
Encre et gouache sur papier.
Dédicacée en haut à droite et signée en bas à droite.
34,5 x 24,8 cm.

Provenance :

Ancienne collection Marcel Achard (1899-1974). Puis par descendance au propriétaire actuel.

2 000 / 3 000 €



12 ACHARD (Marcel). Les Jours se suivent. Comédie.

S.l.n.d.; plaq. brad. gr. in-8 velin ivoire avec aquarelle originale peinte sur le premier plat [Caricature de Marcel Achard en juge XVIIIème siècle]; emb. Rare édition de cette comédie « représentée pour la première fois, en mer, par trente degrés de latitude nord ».

Elle est dédiée à sa secrétaire Jacqueline Frénel avec envoi autographe signé « A ma petite sœur. A mon bras droit. A mon cervelet. 10 Novembre 71 ».

Joint : Académie Française. Réunion de deux tapuscrits de Discours, dont 2 concernant Marcel Achard. —
Tomme XIII des séances de Décembre 1953 du compte-rendu avec envoi de M.A. à sa secrétaire Madame Frénel. — 2 exemplaires du Secrétaire Magazine (Janvier 1960). — Une page imprimée de « Remerciements », signé par M.A. — 3 photographies de M.A. — Une de ses paires lunettes « Prés ».

450 / 600 €

13 ACHARD (Marcel). Rigolette. Manuscrit autographe de 67 pages in-4, sous enveloppe autographe us.
« Pour Jacqueline Frénel. Pour mon joli bras droit.
Ce manuscrit sans intérêt. Paris 1er Juil.65 ».

800 / 1 200 €

MANUSCRIT INÉDIT mettant en scène *Pipelet*, *Eugène Sue*, *Fleur de Marie*, *le chourineur*, *Rossini*, *Offenbach*.

Fin de collection

Ensemble de manuscrits de François Truffaut (1932-1984)

14 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

« Le Questionnaire de Proust ». 2 pages ½ in-4 en partie autographes.

1 000 / 1 200 €

Les réponses de Truffaut au célèbre « *Questionnaire* » qui nous révèlent la personnalité du cinéaste.

Son principal trait de caractère : l'activisme. - La qualité chez un homme : la bonté, chez une femme : la féminité, chez ses amis : la vivacité. - Son principal défaut : l'égoïsme. - Son occupation préférée...et la lecture. - Son rêve de Bonheur : un bon scénario. - Son plus grand malheur : perdre mes enfants. - Ce qu'il voudrait être : écrivain. - Le pays où il désirerait vivre : en France. - La couleur qu'il préfère : le vert. - La fleur qu'il aime : je ne sais pas. - L'oiseau qu'il préfère : je ne sais pas. - Ses auteurs favoris en prose : Balzac, Stendhal, Proust. - Ses poètes préférés : Baudelaire, Cocteau, Genet. - Son héros de fiction : le narrateur de « A la Recherche du Temps Perdu ». - Ses héroïnes dans la fiction : Emma Bovary, la Sanseverina. - Ses compositeurs préférés : Beethoven, Pergolèse, Stravinsky. - Ses peintres favoris : Bonnard, Dali, Balthus. - Ses héros dans la vie réelle : Marcel Proust, André Bazin, Jean Renoir. - Ses héroïnes dans l'histoire : Julie de Lespinasse, la Marquise de Sévigné. - Ses noms favoris : je ne sais pas. - Ce qu'il déteste par-dessus tout : la franchise brutale. - Les caractères historiques qu'il méprise le plus : je ne sais pas. - Le fait militaire qu'il admire le plus : la désertion. - La réforme qu'il estime de plus : l'abolition de la peine de mort. - Le don de nature qu'il voudrait avoir : le charme. - Comment il aimerait mourir : en téléphonant. – Etat présent de son esprit : OK. –

Les fautes qui lui inspirent le plus d'indulgence : *les crimes passionnels.* – Sa devise : *les femmes et les enfants d'abord.*

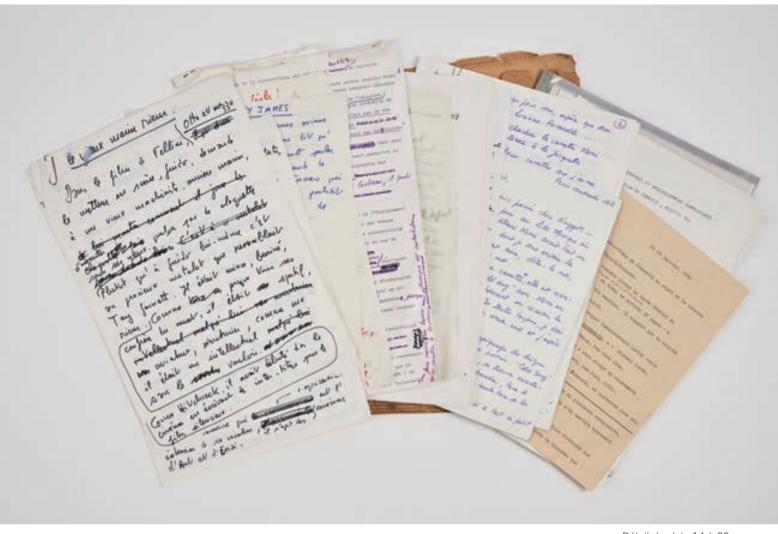
Joint une photocopie d'un texte donnant son opinion sur Louis Jouvet « *Je ne l'aimais pas il n'aimait pas le cinéma* ».

15 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

Minute de lettre autographe, signée de l'initiale à Jean-Pierre AUMONT. *Paris*, le Mardi 14 Septembre [19]82; une page in-4.

800 / 1 000 €

« Le lendemain de votre première, je prenais l'avion du matin pour Toulon requis par d'ennuyeux repérages, c'est pourquoi je ne me suis pas présenté dans l'embrasure de votre loge pour vous féliciter. Je vous ai trouvé très bien et très beau. Le sujet de la pièce est extraordinairement neuf [Coup de Soleil de Marcel Mithois au théâtre Antoine]. De retour chez moi j'ai consulté les « Mémoires » de H.R. Lenormand, les « Souvenirs » de Jacques Porel, ceux d'Albert Carré, les « Confessions » de Céleste Mogador, « l'Autobiographie » de Louis Verneuil, nulle part je n'ai retrouvé ce canevas « Une femme et ses deux amants s'efforcent une soirée durant, d'éteindre un mégot de cigarette coincé dans la rainure d'un petit meuble ». Le théoricien de théâtre Georges Polti avait recensé « Trente-six situations dramatiques », Marcel Mithois en a inventé une 37ème. Sophocle enfoncé ! Blague à part... C'est toujours



Détail des lots 14 à 22

un grand plaisir de vous voir et l'ascension de votre nid d'aigle des Brouillards par la face Sud me tente énormément, faites-moi signe. »

Jean-Pierre Aumont dans « *Coup de soleil* » tenait la vedette avec Jacqueline Maillan pour qui la pièce avait été écrite.

16 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

Deux minutes de lettres autographes, signées du prénom pour l'une, au critique et réalisateur Robert BENAYOUN. Mercredi 13 Janvier [19]82; 3 pages in-4 sur papier mince.

1 000 / 1 200 €

13 Janvier 1982 : « Il y a 20 ans tu ne m'aurais pas envoyé une lettre sans une formule finale d'amitié ou un témoignage de camaraderie. Les rapports entre journalistes et metteurs en scène sont difficiles, entre metteurs en scène ils sont souvent guindés, entre metteurs en scène journalistes ils deviennent impossibles. Un Dimanche soir, je t'entends au « Masque et la Plume » parler de moi comme d'un metteur en scène surévalué, spécialement en Amérique, et aujourd'hui tu viens me demander de participer à une émission au nom justement de ma réputation là-bas. Je sais que tu n'es pas cynique et que ton dévouement à Jerry Lewis est plus que respectable. En leur temps, j'aurais fait n'importe quoi pour Renoir et Hitchcock. Il y a simplement que si j'accepte presque en riant les piques, les pointes et les perfidies d'un Marairelle par exemple, venant de toi elles me blessent. Donc adresses-toi à d'autres de mes amis-collègues-confrères bien connus en Amérique mais non surestimés (ni sous-estimés) il doit bien en exister qui sont évalués à leur juste, précise exacte valeur. Avec rancune avant cette lettre, mais sans rancune désormais. »

Janvier 1982 : « Ta lettre amicale m'a fait plaisir. Non je ne te demanderais jamais de détruire ma lettre de l'autre jour, elle reflète bien la sensibilité exquise des artistes surestimés dont la tête devient aussi grosse que les cœurs de Montand et Signoret réunis. »

17 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

Minute de lettre autographe, signée François à Éric ROHMER. Mardi 7 Juillet 1981 ; 4 pages sur papier mince à en-tête.

1 000 / 1 200 €

« Il parait qu'antenne 2 va favoriser le gonflage du nouveau film de Rivette... Je m'en réjouis d'autant plus que le rôle du mécène ne me convient pas. Chaque fois que j'ai fait entrer le Carrosse en co-production dans un film réalisé à l'extérieur, j'ai été décu d'une manière ou d'une autre... C'est ainsi que Pierre Cotrell, un jour après la sortie de « Ma Nuit chez Maud » [de Rohmer], disait carrément « Je pense que les co-producteurs du film ont touché suffisamment de bénéfice, nous allons cesser de leur envoyer de l'argent. Je vous cite l'exemple de « Ma Nuit chez Maud » parce que c'est, avec le « Testament d'Orphée » [de Jean Cocteau], la seule co-production ayant réalisé les espérances que j'y avais mises... Vous n'avez sans doute pas suivi l'affaire Maud dans sa très laborieuse construction c'est pourquoi je vous adresse aujourd'hui, trois ou quatre documents d'époque qui vous montreront à quel point, j'étais désireux que ce beau film soit tourné. Ces documents datent de la fin 1967. A la suite du refus de Louis Malle, Nicolle Stéphane et Michelle de Broca, d'autres co-producteurs prévus se sont retirés : Mag Bodard, Albicoco, J.L. Godard et même Lelouch qui devait distribuer et qui a prétendu qu'on avait omis de dire que le film serait photographié en noir et blanc. Alors il a fallu tout reprendre avec d'autres partenaires... A l'issue de la première projection, l'affreux Contamine que j'avais décidé à distribuer le film m'a appelé : Pourriez-vous amener Rohmer à raccourcir les scènes d'église ? Si je dis l'affreux Contamine c'est que deux mois plus tôt, il s'était marié...à l'église! Treize années ont passé, comme un souffle. Va sans dire que le Carrosse serait prêt, demain, après-demain, à co-produire un nouveau film d'Éric Rohmer si le Losange avait besoin d'un partenaire. Je voulais seulement préciser ici, mon aversion pour le mécénat et mon goût pour les affaires saines et raisonnables. »

« *Ma Nuit chez Maud* » est sorti en 1969, avec comme principaux acteurs Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Christine Barrault, Antoine Vitez.

18 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

Réunion de 5 articles divers. Manuscrits autographes dont un signé; 10 pages in-4.

2 000 / 2 500 €

LE VIEUX MARIN RIEUR 1981 ; 3 pp. : « Dans le film de Fellini Otto et Mezzo le metteur en scène Guido demande à un vieux machiniste, ancien marin d'exécuter sous ses yeux quelques pas de claquettes. Plutôt qu'à Guido lui-même c'est au gracieux matelot que ressemblait Tay Garnett. Il était mince, buriné, rieur. Comme Hitchcock il avait débuté dans le cinéma en écrivant des inter-titres pour les films silencieux... A Hollywood où tout le monde est riche Tay Garnett était le seul cinéaste pauvre, il avait dépensé son argent avec les copains et avec les femmes. »

QUE VIVENT LES CINÉ-CLUBS!; 2 pp. ½: « Par une sorte d'ironie cruelle c'est au moment où le ciné-club est au plus fort de sa popularité que le mouvement des ciné-clubs traverse ses plus grandes difficultés face à l'indifférence des pouvoirs publics. »

HITCHCOCK PAR HENRY JAMES (Juillet 1980); ½ p. : « François Truffaut à qui nous avions demandé un texte

nous dit qu'il ne souhaite pas actuellement parler d'Hitchcock mais il nous demande de publier un texte de Henry James qui constitue, selon lui, le meilleur portrait possible du nouveau locataire de l'Hôtel des Morts. » [Texte dactylographié joint].

VIVE LILLIAN GISH!; 2 pp. ½: « Tristesse sans fin des films sans femmes. Je déteste les films de guerre sauf le moment où un soldat tire de sa poche une photo de femme pour la regarder. D.W. Griffith a compris le premier que le cinéma était un art de la femme, l'art de montrer les femmes. Mais tandis que les talents-scouts d'Hollywood mettaient en pratique le slogan « chercher la femme » Griffith lui, n'avait pas besoin de chercher...Lillian Gish! On a rarement vu tant de force tranquille émaner d'un corps si frêle et si gracieux. Lillian Gish a le don de concilier les extrêmes: Tchekhov et T.S. Eliot Wing Vidor et Robert Altmann, le cinéma et le théâtre, l'amour et la fidélité, les awards et la modestie! » [Lilian Gish (1893-1993), actrice, réalisatrice, scénariste américaine, une des stars les plus marquantes du cinéma muet].

Joint : 1°) Un tapuscrit abondamment corrigé, signé. Octobre 1982 ; 11 pp. in-4 (qq. plis). Au sujet de Henri Langlois, le fondateur de la Cinémathèque Française. – 2°) L'Œuvre de Louis Feuillade ; mss d'une page in-8. – 3°) Les Mistons ; mss d'une page in-4 : 5 enfants persécutent un couple d'amoureux. – 4°) 2 l.a.s. de Josiane Couëdel, secrétaire de Truffaut à lui adressées ; 8 pp. in-4 dont une écrite au dos d'une photo de « la Belle et la Bête », film de J. Cocteau. – 5°) Divers articles de presse en japonais. – 6°) Un dossier dactylographié concernant le film « L'Homme qui n'aimait pas les femmes » 1977. – 7°) Le Figaro du 20 Novembre 1897 us., avec article sur « L'Affaire » Dreyfus. – 8°) Une affichette (pliures) du film « Les Deux Anglaises » 1971.

19 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

« Les Lumières de Nestor Almendros ». Manuscrit autographe, signé [Mars 1980] ; 4 pages in-4 sur papier mince.

1 000 / 1 200 €

Nestor Almendros (1930-1992) fut Directeur de la Photographie.

Texte de premier jet, avec nombreuses ratures : « Il y a encore vingt ans, le seul moyen de voir bouger des images en deux dimensions était d'entrer dans une salle de cinéma. Celsius réalisateurs de films s'efforçaient d'interpréter la réalité, en la stylisant, d'autres se donnaient pour ambition de l'enregistrer purement et simplement. Dans les deux cas disons pour simplifier Hollywood et néo-réalisme le spectacle était magique à priori, plus ou moins beau selon les talents déployés mais rarement laid, car la photographie en noir et blanc d'une chose laide est moins laide que cette chose à l'état naturel. Le noir et blanc était une transposition de la réalité donc un effet d'art forcément. Les scopitones, la télévision, le cinéma amateur et le vidéoscope ont définitivement détruit la magie à priori. La salle de cinéma n'a plus le monopole des images qui bougent. Les cinéastes peuvent encore atteindre à la magie mais à condition de se donner beaucoup de mal et de refuser l'enregistrement pur et simple de la réalité dont la télévision use et abuse à longueur de temps et nous abreuve jusqu'à la nausée. Nestor Almendros est l'un des plus grands chefs opérateurs au monde, l'un de ceux qui luttent pour que la photographie des films d'aujourd'hui ne soit pas indigne de ce qu'elle était au temps de Wilhem Gottlieb Bitzer, le caméraman de D.W. Griffith. Son livre répond aux questions qu'aucun cinéaste d'aujourd'hui ne peut éviter de se poser : comment empêcher la laideur de l'environnement d'entrer sur l'écran ? Comment nettoyer une image pour accroître sa force émotionnelle ? Comment filmer avec plausibilité des histoires situées avant le vingtième siècle ? Comment marier les éléments naturels et artificiels datés et intemporels à l'intérieur d'un même cadre... Comment lutter contre le soleil ou se plier à sa volonté. Comment interpréter les désirs d'un metteur en scène qui sait bien ce qu'il ne veut pas mais ne sait pas ce qu'il veut ? Ce livre n'est pas seulement la description d'un travail il est aussi l'histoire d'une vocation. »

20 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

« LA FEMME D'À CÔTÉ ». Un dossier in-4.

1 500 / 2 000 €

« La Femme d'à côté ». Liste artistique ; 1 p. – Tapuscrit. 24 Décembre 1980 ; 11 ff. sur papier bleuté, avec de très nombreuses corrections autographes. C'est « l'Histoire » du film établie par le cinéaste. « L'Histoire se passe de nos jours dans le Midi de la France, dans un des Villages modernes habités par les cadres d'une entreprise de pointe ». Puis en 16 chapitres il décrit les scènes du film. -Commentaire N° 1 : 3 pages autographes intercalées de tapuscrits : « Je m'appelle Odile Jouve et si vous me prenez pour une joueuse de tennis, vous êtes complètement dans l'erreur. Je crois que la caméra prend mon visage mais si elle voulait bien se reculer, vous comprendriez immédiatement la situation. Allez, reculez ! ». – Inscription sur le tombeau de Mathilde et Bernard « Ni avec toi, ni sans toi » ; autographe d'une page. – « Tout sera prêt la semaine prochaine pour l'inauguration » ; 2 pages autographes : Bertrand, Yann et Xavier.

« *La Femme d'à côté* » fut réalisé en 1981. Les acteurs en étaient Fanny Ardant, Gérard Depardieu, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver, Roger Van Hool.

21 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

« LE DERNIER MÉTRO ». Réunion de trois minutes de lettres autographes dont une signée « *Truffe* » à Pierre PHILIPPE journaliste, romancier, Jean MISTLER secrétaire permanent de l'Académie Française et Denis CHABEAU de la Société Gaumont, 1980-1983 ; 4 pages in-4 sur papier mince.

1 200 / 1 500 €

A Pierre PHILIPPE; 1 p. : « L'avant dernière phrase de votre lettre exprime à mon égard un soupçon injurieux « L'amertume des perdants » exclut-elle un minimum de fair play ? Je n'avais donc pas lu votre scénario, j'en ignorais même l'existence jusqu'à la semaine dernière. Pourquoi devrais-je le lire maintenant ? Allez voir « Le Chagrin et la Pitié » si vous ne l'avez déjà fait. Ayez l'euphorie des gagnants. ». — Joint une lettre dactylographiée au même (1 p. ½ avec corrections autographes) : « L'intrigue n'a rien à voir avec celle du Dernier Métro. Le seul point commun c'est le milieu du spectacle dans l'époque de l'occupation. Votre façon d'entremêler l'Histoire et la fiction...m'a fait penser beaucoup plus à « la Banquière » qu'à mon film...

Lecture faite je ne peux pas penser que le Dernier Métro vous coupe l'herbe sous le pied, ce serait plutôt le contraire. »

A Jean MISTLER; 1 p. signée Truffe: « Il me sera impossible d'assister à la proclamation des Prix de l'Académie Française dont l'un est attribué au film le « Dernier Métro » ... Notre ambition, en tournant le « Dernier Métro » était de réaliser un film qui ressemblât à un livre, c'est dire avec quel plaisir nous recevons le « Prix Jean-Le-

Duc. »

A Denis CHABEAU de chez Gaumont ; 2 pp. ½ : « Je n'ai jamais fait chœur avec ceux qui dénigrent systématiquement Gaumont mais je veux aujourd'hui vous faire part de ma déception. Le retrait du « Dernier Métro » pendant quinze mois a été fait en accord avec vous et en suivant vos conseils. Entre temps à cause du changement d'administration à la Télévision, j'ai dû lutter incroyablement pour obtenir le report de passage du film à l'antenne à Noël 83 (au lieu de Noël 82). A présent, que le moment est venu de remettre le « Métro » dans les salles je sens à travers votre maison Gaumont une réticence sourde, une force d'inertie comparable à celles qu'on oppose à un maniaque non dangereux mais terriblement casse-pieds ». Il n'a pu le joindre au téléphone. « Pourquoi Gaumont s'estelle assurée les droits du « Dernier Métro » pour 10 années, si après une exploitation de 15 mois elle estime en avoir fini avec ce film? Mon calcul est que, si la nouvelle exploitation du film totalise un dixième de la première recette, l'opération aura été intéressante pour vous et pour moi, comparable en volume à pas mal de vos films nouveaux et donc méritant la même attention... Si j'avais pu deviner que votre maison serait tellement embarrassée par cette reprise, j'aurais laissé se poursuivre la première exploitation mais le climat était alors beaucoup plus facile et chaleureux entre Gaumont et les Films du Carrosse [sa société de production]. Je ne demande rien mais puisque c'est avec vous que j'ai eu les meilleurs contacts en 1980 et 1981, c'est à vous, et à vous seul que je voulais exprimer mon amertume. »

22 TRUFFAUT (François). 1932-1984.

« LE DERNIER MÉTRO ». Un dossier in-4.

2 000 / 3 000 €

- « Le Dernier Métro ». Liste artistique ; 8 pp. dont 7 AUTOGRAPHES : Marion est en discussion avec un bijoutier, sur la table des bijoux, elle est interrompue par M. Merlin. Marion et Arlette descendent et arrivent devant le standard. Scène additionnelle : la loge de Marion : entre Marion et Lucas. Loge : nouvelle version scène avec Marion et Bernard ; 6 pp. dont 4 AUTOGRAPHES. Le Dernier Métro est une histoire d'Amour. 5 PP. AUTOGRAPHES : C'est un « ample » résumé du film, analysé par son auteur. « Commentaire final ». 3 pp. dont 1 ½ AUTOGRAPHES : « Après le départ de Bernard Granger la Disparue continue à se jouer avec Lucien Ballard dans le rôle de Carl. »
- « Le Dernier Métro » sortit en 1980. Lors de la 6ème cérémonie des Césars, le film remporte un triomphe, obtenant 10 Césars, notamment ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur, de la meilleure actrice pour Catherine Deneuve et Gérard Depardieu. Parmi les autres acteurs se trouvaient : Andréa Ferréol, Sabine Haudepin, Paulette Dubost, Jean-Pierre Klein, etc...

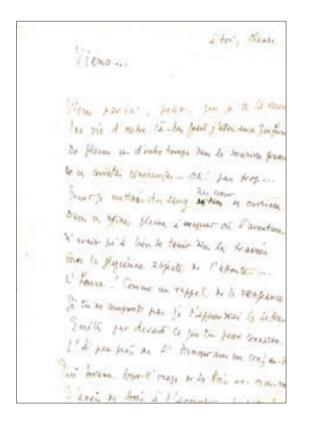


23 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.

Réunion de 24 plaquettes ou pièces diverses, de différents formats. Rare réunion :

Organographes n°5. 1977. – Organigramme n°3. 1974. – Circulaire Phynancière. – « Jean Paulhan n'existe pas » ; carte postale. – Tract de relance d'abonnement. – Tract de lancement de « Etre et Vivre » d'Alfred Jarry. – Promptuaire 1/33 sur papier mauve. – Annuaire Enchiridion provéditorial du Collège de Pataphysique. – 4 cahiers du Collège : Dossier 17-18. – Cahier 21 ; 1/44 d'apparat. – Dossier 5. – Dossier 10 et 11. – Conférence d'Alfred Jarry. – Prophéties sur les Animaux raisonnables et irresonnables ; 1/16 premiers n° C. – Collection Q : « De quelques conséquences ; 1/22 de tête. – Lettres du transcendant satrape Raymond Quesneau ; 1/34 de tête. – Bouquet ; 1/65 de tête. – QUENEAU (R.). Lorsque l'Esprit ; 1/77 numérotés. – QUINAULT (Ph.). Protée ; 1/12 grande queue. – Traitre Mot. – Collection Corpus : Retour de l'Enfant podagre. – L'Ecrit Vain ; 1/27 de tête. – D'un Polyèdre ; ex. nominatif. – Collection haha ; Petit théâtre ; 1/11 de tête. – Les Perceptions extérieures. – JARRY (A.). Tatane ; 2°. – Les Nouveaux Timbres. – Triptyko, par Luc Etienne. – Soleil de Printemps par BONNARD et Alfred JARRY ; 1/86 de la seconde série. – Monolo par Jean Ferry.

1 400 / 1 600 €





Détail du lot 24

24 FERRÉ (Léo). « Viens...A toi Claude ».

Manuscrit-lettre autographe, signé du prénom ; 5 pages in-4.

3 000 / 4 000 €

Beau texte très poétique : « Viens par ici, petit que je te la raconte ma vie d'outre là-bas quand j'allais aux parfums de pleurs et d'entre temps dans les sourires graves de ces comètes généreuses... Oh ! pas trop. Quand je mettais du sang au cœur des ouvrières. Dans ces usines pleines à craquer... Dis donc Léo l'âme adolescente qu'est-ce que ça veut dire ? C'est celle qui n'a pas encore soif...68,68...bien sûr. Il y a des chiffres qui veulent dire...Quoi ? Rien, un sourire, peut-être. Le sourire du calendrier quand tu lui chatouilles la plante des pieds, sous un mois de Mai attentif et qui te regarde. Quand Mai me regarde, je n'ai vraiment plus rien à espérer de ce printemps finissant et tué, bientôt, par des vacances ahuries et peureuses. L'Été 68. Et cet été passa comme un orage de raison. Les syndicats se mirent à penser, hélas et tout finit dans l'ordre. Moi j'avais le désordre dans le sang... J'avais six ans, je marchais dans la rue en croyant que je dévalais des galaxies que les hommes ne pouvaient même pas nommer... Quelle horreur l'évidence du charme... Une loge d'artiste, dans un théâtre quelque part, n'importe où, en 1982. Il était grand. Il pleuvait. J'étais devenu pour lui, une raison d'avoir grandi. Quand je serai vraiment très jeune, je te parlerai comme il faut ; nous irons tous les deux dans des pensées fantastiques comme des pays, tu sais ? Ces pays dont on parle quand on ne sait plus rien qu'une bribe de bonheur dans l'irrévérence et dans l'absolu des battements de cœur. »

AFFICHES ET ESTAMPES



25

25 Charles Loupot (1892-1962)

STOP-FIRE.

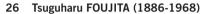
Affiche lithographiée en couleurs. Création Les Belles Affiches, Paris, 1925. 200 x 130 cm.

Petites pliures et petites déchirures, notamment en bas de l'affiche.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

Christophe Zagrodzki, Loupot, l'art de l'affiche, Le Cherche-Midi éditeur, 1998, p.66.



Nature morte à la tirelire, à la pipe et au coquillage, 1925. [S.Buisson 25-90] Eau-forte sur papier. Signée et datée en bas à droite, numérotée 9/20 en bas à gauche au crayon. 12,5 x 17,5 cm. Légèrement insolé.

800 / 1 200 €



27 MAN RAY (1890-1976)

Les Trois nus, 1919.

[Anselmino, 96].

Sérigraphie sur altuglas.

Signée et datée dans la composition en haut à gauche, contresignée en bas à droite et numérotée 25/35 en bas à gauche.

Tirage circa 1971.

44 x 54 cm (épreuve), 50 x 60 cm (support).

Petits accidents sur l'altuglas.

1 500 / 2 000 €



27



28 Max ERNST (1891-1976)

Sans titre. 1970.
(Spies et Leppien 143). 24,5 x 19, 7 cm.
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin.
Epreuve signée, numérotée 4/100, légèrement jaunie.
Quelques salissures et taches, frottement dans le numéro.
Grandes marges. Feuillet: 53 x 37 cm.

800 / 1 200 €



29 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Brigitte Bardot.

Affiche pour l'exposition « Les Peintres témoins de leur temps », Musée Galliera. 1955.

Lithographie en couleurs.

Signée au stylo-bille bleu en bas à droite et numérotée 66/150 en bas à gauche.

Sujet : 58 x 44 cm. Feuille : 73,2 x 55,2 cm.

Petites taches et légères oxydations.

1 200 / 1 500 €

30 Salvador DALI (1904-1989)

Le Paradis Terrestre.

Suite de neuf pointes-sèches originales, éditions d'Art de Francony. 1974.
[Michler et Löpsinger 705 à 713 e].
En feuilles sous couverture papier rempliée et portfolio cartonné toilé à rabats et lacets. Dimensions des planches : 26,5 x 20,7 cm. Pointes sèches en couleurs.
Chaque épreuve est signée et numérotée 136/225 sur papier Lana.
Dimensions recueil : 57 x 46 cm.

3 000 / 3 500 €





31 Pierre SOULAGES (1919)

Lithographie 21 - 1969 Lithographie en noir sur papier. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 77,5 x 54 cm. Petites usures aux angles.

2 000 / 3 000 €



32 Pierre SOULAGES (1919)

Eau-forte XXIV. 1973
(Catalogue de l'Œuvre imprimé n° 26) 28 x 19,5 cm.
Eau-forte en couleurs sur vélin.
Epreuve signée et numérotée 41/100.
Légèrement jaunie, reste de bande adhésive au verso sur le bord supérieur.
Feuillet : 38 x 28 cm.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection de Monsieur B.



33 Albert GLEIZES (1881-1953)

- Le Pape et l'Empereur, 1939. Encre sur papier calque contrecollé sur carton. Signée et datée «39» en bas à droite et titré en bas à gauche.

12 x 5,5 cm.

Rousseurs.

Le législateur, circa 1935.
 Encre et mine de plomb sur papier calque contrecollé sur carton.
 Non signée.
 10,6 x 11 cm.
 Déchirures et taches.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 500, sous le n°1547.

600 / 700 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.



34

35 Albert GLEIZES (1881-1953), attribué à

Composition, circa 1925-30. Gouache sur carton. Non signée. 27 x 18 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.

34 Albert GLEIZES (1881-1953)

Carton avec deux dessins contrecollés :

- Poème XXXIX, circa 1949.

Encre sur papier calque contrecollé sur carton.

Non signée.

4,2 x 4,2 cm. Rousseurs.

Exposition: Pontoise, 1986, n°23.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 777, sous le n°2419.

- Composition, circa 1949.

Encre sur papier calque contrecollé sur carton.

Monogrammée en bas à droite.

6,8 x 11,2 cm. Rousseurs.

Exposition: Courbevois, 1971, n°31.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998,

reproduit p. 779, sous le n°2423.

800 / 1 000 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.







36

37 Albert GLEIZES (1881-1953)

- Composition, vers 1946.
Encre sur papier calque mis aux carreaux au crayon rouge.
Non signée.
22 x 17 cm.
Déchirures.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 582, sous le n°1789.

- Composition, 1946. Mine de plomb, crayons de couleur et encre sur papier calque mis aux carreaux.

Signée et datée «20-46» en bas à gauche et en bas vers la droite. 23,5 x 18 cm.

Manques, rousseurs, pliures et déchirures.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 582, sous le n°1790

1 200 / 1 500 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes. Puis par descendance à la propriétaire actuelle.

36 Albert GLEIZES (1881-1953)

- Femme, deux hommes et enfant, circa 1924.
Mine de plomb sur papier calque.
Non signée.
33 x 26 cm.
Déchirures et pliures.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 402, sous le n°1238.

- Composition, vers 1943. Encre sur papier calque contrecollé sur carton. Non signée. 11,5 x 16,8 cm.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 572, sous le n°1753.

800 / 1 200 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes. Puis par descendance à la propriétaire actuelle.





37



38

38 Albert GLEIZES (1881-1953)

- Dindons, canards et chat, circa 1940.
Encre et lavis sur papier.
Non signée.
25,2 x 21,5 cm.
Déchirures, taches et pliures.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 635, sous le n°1985.

Dessins de jouets en bois (?), circa 1940.
 Encre et mine de plomb sur papier.
 Non signée.
 13,5 x 19,5 cm.
 Taches.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 637, sous le n°1996.

Tabou, circa 1940.
 Encre sur papier contrecollé sur carton, titrée vers le haut vers la droite.
 Non signée.
 10,5 x 13,5 cm.
 Pliures, rousseurs et taches.

Bibliographie:

Albert GLEIZES - Catalogue raisonné, volume II, par Anne Varichon, Somogy - Editions d'Art, Paris, 1998, reproduit p. 628, sous le n°1951.

500 / 700 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.





39 Alex-Charles CHARTIER (1894-1957)

Composition cubiste, 1937. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 30,8 x 17,5 cm.

- Attribué à Albert GLEIZES (1881-1953) ou Juliette ROCHE (1884-1974) Couple devant des constructions Gouache sur carton. Non signée. 26,5 x 20,8 cm. Pliures et déchirures.

350 / 400 €

Provenance :

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes. Puis par descendance à la propriétaire actuelle.

Juliette Roche (1884-1974)

Juliette Roche-Gleizes (1884-1974) s'intéresse très jeune à la peinture et étudie à l'académie Ranson. Tout d'abord influencée par les œuvres de Maurice Denis et Félix Vallotton, elle s'interroge sur la constitution de la forme et se détourne des Nabis. En 1913, elle expose au Salon des Indépendants et en 1914 la galerie Bernheim-Jeune lui consacre sa première exposition personnelle. Suite au déclenchement de la première guerre mondiale, elle quitte Paris et s'installe à New-York avec son futur époux, Albert Gleizes. Ils participent alors avec Marcel Duchamp et Francis Picabia aux activités du groupe Dada. Dans les années 1920, de retour en France, elle se consacre à la rédaction de «La Minéralisation de Dudley Craving Mac Adam» et accompagne son mari dans ses recherches picturales. Souhaitant assurer la connaissance et le rayonnement de l'œuvre de son époux, Juliette désigne par testament la futur Fondation Albert Gleizes comme son légataire universel.

40 Juliette ROCHE (1884-1974)

Femmes aux éventails. Huile sur toile. Non signée. 92 x 71 cm. Nombreux accidents, manques.

1 200 / 2 000 €

Provenance :

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.







4(



41

41 Juliette ROCHE (1884-1974)

Bouquet de lys sur fond rose.

Huile sur toile.

Non signée.

77x 67 cm.

Accidents, toile à refixer au châssis.

On y joint:

Femme à la capeline.

Papier marouflé sur carton.

Non signé.

28 x 23 cm. Accidents.

900 / 1 200 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.

42 Juliette ROCHE (1884-1974)

Bouquet de roses sur fond jaune. Huile sur toile. Non signée. 92 x 74 cm. Accidents, manques, petits enfoncements. Esquisses de portrait d'homme

800 / 1 200 €

Provenance:

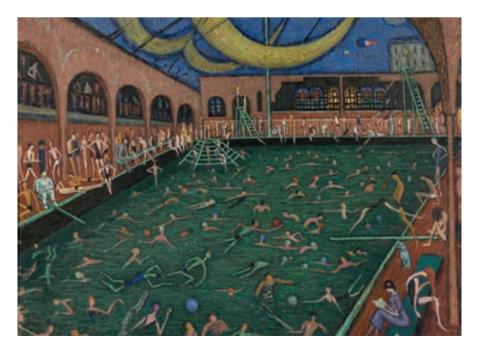
au dos.

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes.

Puis par descendance à la propriétaire actuelle.



42



43 Juliette ROCHE (1884-1974)

La piscine sur la Seine. Huile sur carton. Non signée. 62,5 x 85 cm. Petits accidents aux angles et petits manques.

1 500 / 2 500 €

Provenance:

Offert à Monsieur B., ancien élève et ami proche d'Albert Gleizes et de son épouse Juliette Roche par les deux artistes. Puis par descendance à la propriétaire actuelle.

Fin de collection







44 Romain de Tirtoff dit ERTÉ (1892-1990)

«Une Etoile de Hollywood».

Suite de quatre études à la gouache et rehauts d'or sur papier.

Signées, titrées, annotées, numérotées 12.505, 12.509, 12.514 et 12.519 au dos. 36,8 x 27 cm.

Petites taches et petites pliures sur les bords.

1 200 / 1 800 €

45 Romain de Tirtoff dit ERTÉ (1892-1990)

«Une Etoile de Hollywood».

Suite de quatre études à la gouache et rehauts d'or sur papier.

Signées, titrées, annotées et numérotées 12.504, 12.508, 12.513 et 12.521 au dos.

36,8 x 27cm.

On joint:

«Pluie d'Etoile».

Etude à la gouache et rehauts d'or sur papier. Non signée, titrée, annotée, numérotée 12459 au dos. 37,5 x 26 cm.

Petites taches, petites pliures et petites déchirures sur les bords.

1 500 / 2 500 €





45





46

46 Romain de Tirtoff dit ERTÉ (1892-1990)

«Une Etoile de Hollywood».

Suite de quatre études à la gouache et rehauts d'or sur papier.

Signées, titrées, annotées, numérotées 12.506, 12.507, 12.515 et 12.520 au dos.

36,8 x 27 cm.

On joint:

«Pluie d'Etoile».

Etude à la gouache et rehauts d'or sur papier. Non signée, titrée, numérotée 12454 au dos. 37,5 x 26 cm.

Petites taches et petites pliures sur les bords.

1 500 / 2 500 €

Élève du couturier Paul Poiret, Romain de Tirtoff dit ERTÉ fut un grand costumier et décorateur de théâtre des années folles.

Il réalisa de nombreuses illustrations et dessins de mode pour le magazine «Harper's Bazaar» (1915-1937), ainsi que des costumes et des décors de cinéma, pour les studios d'Hollywood.



47

47 Michel TAPIE (1909-1925)

Carnet de dessin contenant vingt-cinq dessins au crayon, principalement des portraits.

Datés du 10 janvier au 13 septembre 1933.

In-4, reliure cartonnée demi-percaline.

Quelques pages arrachées, quelques taches.

L'un des dessins sur papier pelure collé sur une page.

On y joint deux dessins volants au crayon sur papier.

1 500 / 2 000 €



Buste d'une femme.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 19,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Binoche, 27 juin 1973. Vente Tajan, 4 décembre 2013. A cette occasion, le comité Fautrier avait aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





49 Paul SIGNAC (1863-1935)

Les quais du Rhône à Bourg-Saint-Andéol, 1926. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton.

Signée, située et datée en bas à gauche. 27 x 42 cm.

Feuille très légèrement jaunie.

14 000 / 16 000 €

Provenance:

Collection Turner, Vente à l'Hôtel Drouot Me A. Bellier, Paris, 2 avril 1928, lot 56. Experts M.M. Bernheim-Jeune. Collection particulière française.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Collection d'un ancien éléve, puis assistant d'Ossip Zadkine (1890-1967)



50 Valentine PRAX (1897-1981)

L'église.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
Petite restauration.

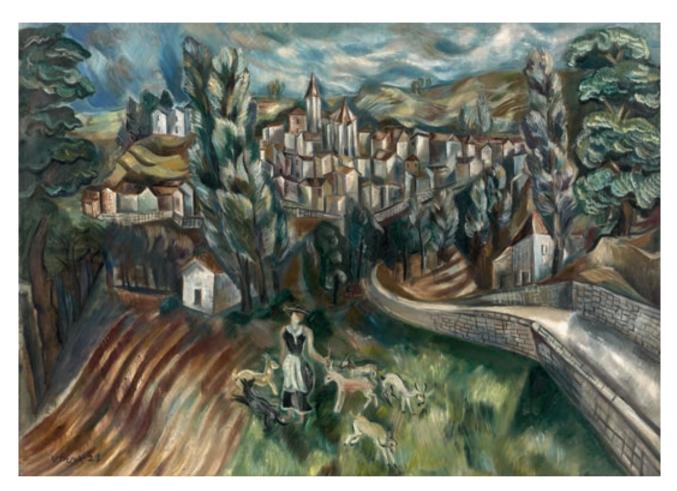
2 000 / 3 000 €



Au bord de la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 73 cm.

3 500 / 4 000 €





52 Valentine PRAX (1897-1981)

Vue de village à la bergère.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée (19)27.

115 x 82 cm.

6 000 / 8 000 €

Fin de collection



53 Roland Robert OLIVIER (1904-1983)

Matinée de Printemps (Aurès).
Huile sur toile.
Signée et datée 1946 en bas à droite.
Titrée, signée au dos.
Etiquette de l'Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Française au dos du châssis.
92,5 x 73,5 cm.

1 300 / 1 800 €

Ancienne collection d'Ammar El Sherei (1948-2012)

54 Salah TAHER (1911-2007)

Les pylônes de Karnak, 1952. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 48 x 70 cm.

5 000 / 8 000 €

7 000 / 10 000 €

Provenance:

Collection Ammar Ali Mohamed Ibrahim Ali Al Sherei, dit Ammar EL Sherei (1948-2012), grand compositeur et musicien égyptien.

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la famille.

Provenance:

Huile sur toile.

73 x 100 cm.

55 Salah TAHER (1911-2007)

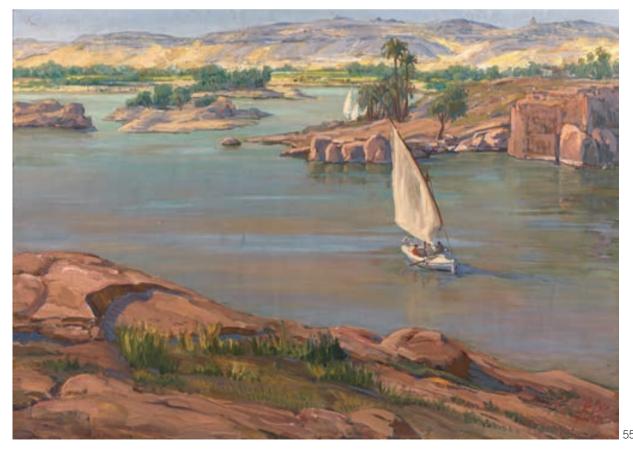
Le Nil à Assouan, 1952.

Signée et datée en bas à droite.

Collection Ammar Ali Mohamed Ibrahim Ali Al Sherei, dit Ammar EL Sherei (1948-2012), grand compositeur et musicien égyptien.

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la famille.





VENDREDI 17 MARS 2017 | DROUOT ESTIMATIONS



56 Hamed NADA (1924-1990) - Ecole égyptienne

Composition pharaonique, 1988. Huile sur toile. Signée et datée en bas au centre. 50 x 116 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance:

Collection Ammar Ali Mohamed Ibrahim Ali Al Sherei, dit Ammar EL Sherei (1948-2012), grand compositeur et musicien égyptien.

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la famille.

Hamed Nada est l'un des pères de l'école moderne de peinture égyptienne et membre fondateur du « Groupe d'Art Contemporain », récemment exposé au Centre Pompidou. Cette réunion d'artistes des années 1940 se réclamait d'un art égyptien typique et authentique, se détachant du surréalisme européen occidental.

Les symboles de l'Antiquité égyptienne sont ainsi récurrents dans les œuvres de Nada, comme ici avec le chat noir ou le cheval symbolisant respectivement la protection et la puissance. Sa composition bidimensionnelle et très colorée rappelant les fresques de hiéroglyphes est animée de figures humaines distordues et de motifs géométriques. L'artiste rend ainsi hommage à l'histoire égyptienne de façon poétique, avec une peinture composée de plusieurs scènes que chaque esprit est libre d'assembler et d'interpréter.

Fin de collection

57 Roland OUDOT (1897-1981)

Nature morte au bol, livre et vase fleuri sur une table, devant une cheminée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.



58 Jules René HERVÉ (1887-1981)

Paris, l'avenue du Bois et l'Arc de Triomphe.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée au

53,5 x 64,5 cm.

1 500 / 2 500 €

Un certificat d'authenticité réalisé par Monsieur Raoul Laurent, en date du 19 août 2003, sera remis au futur acquéreur.





59 Jean Jacques SEMPÉ (1932)

«Bravo pour le couscous». Encre noire, et crayons de couleur sur papier. Signé en bas à droite. 28,5 x 23,5 cm. Traces de punaisage, taches.

1 100 / 1 200 €



60 Jean COCTEAU (1889-1963)

Orphée, 1960. Crayons de couleur sur papier. Signé, daté et dédicacé «à xxx souvenir affectueux». 25,5 x 19,5 cm (à vue).

800 / 1 200 €

Nous remercions Madame Annie Guédras qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



61 Marc CHAGALL (1887-1985)

Profil de femme et bouquet de fleurs, circa 1959-60.

Encre et aquarelle sur papier.

Signée et dédicacée "Pour Jean Dragon avec toute ma reconnaissance pour son aide amicale dans l'organisation de mon exposition et pour sa préface subtile et sympathique".

Dessin réalisé en double page sur le programme de l'exposition Marc Chagall de la galerie des Ponchettes à Nice en 1959. Document redimensionné.

21,2 x 31,5 cm.

Usures, rousseurs et oxydations.

3 500 / 4 500 €

Provenance:

Offert par l'artiste à Monsieur Jean Dragon. Collection particulière française.







62 Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Jeune fille à la coupe de fruits, 1961. Huile sur toile Signée en bas à droite, située à Paris et datée au dos.

54,5 x 65 cm.

5 600 / 5 800 €

63 André PLANSON (1898-1981)

Le modèle posant dans un champ de blé. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 89 x 116,5 cm. Petites restaurations et deux pièces au dos.

1 500 / 2 000 €



64 Eugène PAUL, dit GEN PAUL (1895-1975)

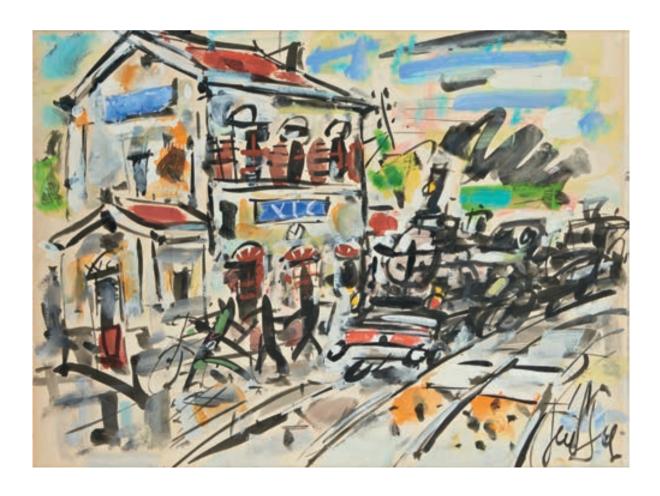
Bouquet de fleurs dans un vase. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 48 x 35 cm (à vue).

700 / 1 000 €

65 Eugène PAUL, dit GEN PAUL (1895-1975)

Le passage du train en gare.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm.

1 000 / 1 200 €





66

66 Camille HILAIRE (1916-2004)

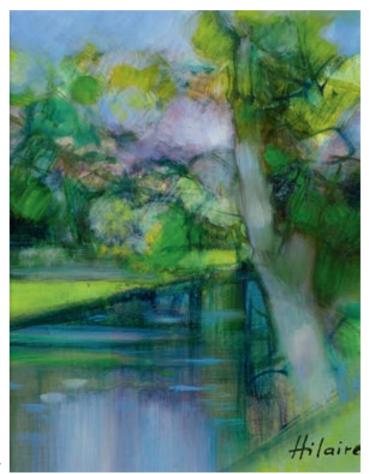
L'Arrivée, 1963. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 40 x 80,5 cm.

2 000 / 3 000 €

67 Camille HILAIRE (1916-2004)

L'Etang.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
35 x 27 cm.

800 / 1 200 €





68 Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1948. Fusain et pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 32,5 x 23,5 cm.

1 500 / 2 000 €

69 Victor VASARELY (1906-1997)

Composition, 1950.

Mine de plomb et gouache sur papier.
Signée et datée, en bas à droite.
Dim du sujet : 33,5 x 26 cm.
Dim de la feuille : 59,5 x 48 cm.

2 000 / 3 000 €





70 Anne BONNET (1908-1960)

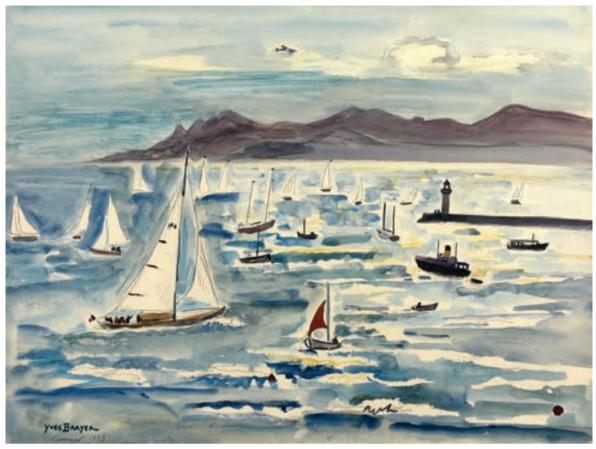
Composition, 1950. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46 x 38 cm. Petites craquelures.

3 000 / 5 000 €

71 Geer VELDE VAN (1898-1977)
Composition. Gouache sur papier. Monogrammé en bas à droite. 19,7 x 21,7 cm (à vue). Petites déchirures.

2 000 / 3 000 €





72



72 Yves BRAYER (1907-1990)

Mer agitée à Cannes, 1969. Mine de plomb et aquarelle sur papier. Signée, située et datée en bas à gauche. 46,8 x 62,2 cm (à vue).

1 500 / 2 000 €

73 André de DIENES (1913-1985)

Marylin Monroe.

Epreuve numérique sur papier baryté. Datée du 16 mai 2008 et numérotée 188/200 au dos.

Tampons "From The Estate of André de Dienes et One West Publishing". 40,5 x 40,5 cm.

1 000 / 1 500 €



74 Bernard BUFFET (1928-1999)

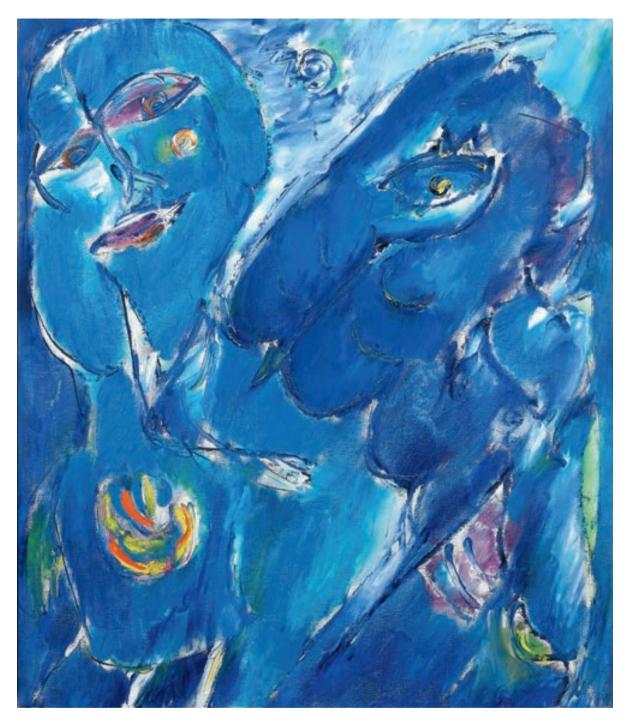
L'Hôtel de Ville de Paris. Mine de plomb et encre de Chine sur papier. Signé. 24 x 30,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance:

Offert par l'artiste à Monsieur André Flament pour son ouvrage «Les grandes heures de Paris : L'Hôtel de ville et la place de Grève», Calmann-Lévy, 1966.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



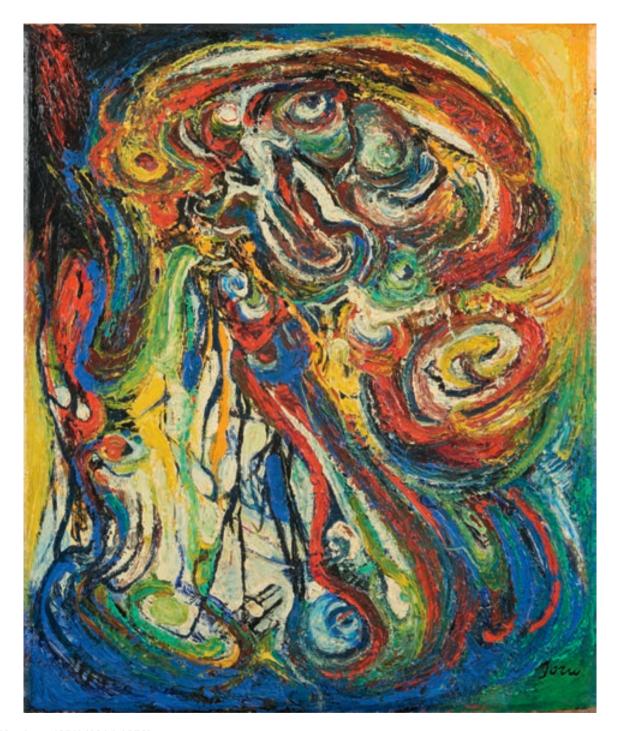
75 Carl-Henning PEDERSEN (1913-2007)

Blue horse, 1984.

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée et située Molesmes au dos.
70 x 60 cm.

10 000 / 12 000 €



76 Asger JORN (1914-1973) *Sans titre, 1962.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Etiquette et tampon de la galerie Galatea sur le châssis.

Petites craquelures, petits soulèvements et petits manques sur les bords.

40 000 / 60 000 €

Provenance:

Galleria Galatea, Turin.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Un certificat d'authenticité réalisé par la galerie Galatea sera remis à l'acquéreur.







78 Jean FUSARO (1925)

Bruges, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 38 x 46 cm.

2 000 / 3 000 €

79 Alberto MAGNELLI (1888-1971)

Composition, 1968. Encre sur papier. Dédicacée «au Docteur Mantoux», signée et datée 1968 en bas à droite. 20 x 12,7 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Collection du Docteur Gérard Mantoux. Puis par descendance au propriétaire actuel.





80

80 Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1965. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée «2/65» au dos. 27,5 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €

81 Francis BOTT (1904-1998)

Composition, 1963.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
80,5 x 65 cm.
Petites craquelures, petits soulèvements et petits manques.

2 000 / 2 500 €



Collection de Madame B.



82* Bernard QUENTIN (1923)

Foule sur fond de lettrisme, 1960. Huile et cendre sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 90 x 90 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Richard DELH, Paris.

Une copie du certificat d'authenticité sera remise au futur acquéreur.



83* Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition, 1980.

Technique mixte et aérosol sur papier froissé, marouflé sur papier. Signée en bas à gauche, monogrammée et datée en bas à droite. 62 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €

84* Albert FÉRAUD (1921-2008)

Femme à l'enfant, circa 1980. Epreuve en bronze patiné. Signée au revers et sur le socle en acier. H.: 90; L.: 23 cm (environ). Deux déchirures horizontales au revers à environ 10 cm de hauteur de la base.

Provenance : Galerie Richard DELH, Paris.

800 / 1 200 €





85* Jean RUSTIN (1928-2013)

Dans la cuisine, 1985. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 40 x 40 cm.

2 500 / 3 500 €

85

86* Pierre PRENERON (1953)

Composition, 1992.
Acrylique sur toile.
Signée et datée '3.92' au dos.
130 x 130 cm.
Petits manques aux angles.

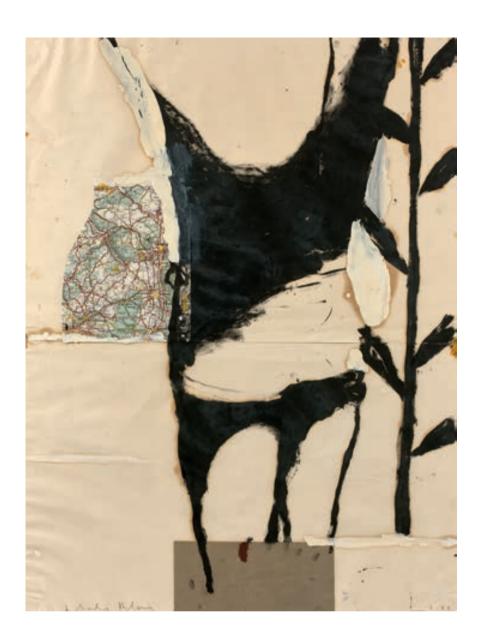
800 / 1 000 €

87* William BRUI (1946)

New York, 1979. Acrylique sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 167,5 x 132 cm. Taches.

5 000 / 6 000 €





88* Jean-Charles BLAIS (1956)

Composition, 1988.
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche et datée «7.88» en bas à droite.
85,5 x 65 cm.

2 000 / 3 000 €

89* César BALDACCINI, dit CÉSAR (1921-1998)

La Parisienne, 1955-1990. Epreuve d'artiste en bronze soudé à patine brune. Signée et numérotée 1/4 EA (épreuve d'artiste) sur la terrasse. Fonte Bocquel. H.: 77,5 cm; L.: 23,5 cm.;

H.: //,5 cm; L.: 23,5 cm. P.: 16 cm.

25 000 / 35 000 €

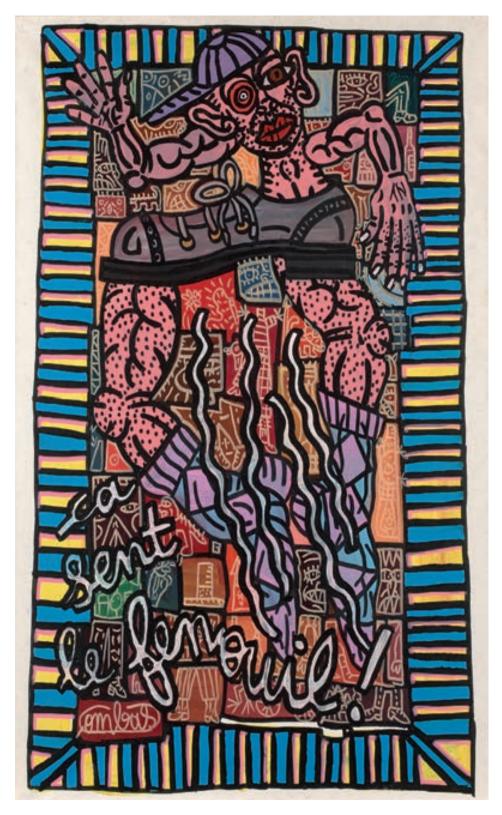
Provenance:

Galerie Richard Delh, Paris. Galerie Park'Art, Marseille.

Bibliographie:

César, catalogue raisonné volume l-1947-1964, Denyse Durand-Ruel, Paris, 1994, reproduit sous le n°80 p. 89.





90* Robert COMBAS (1957) « Ça sent le fenouil! ». Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 146 x 89 cm.

6 000 / 8 000 €



91* Robert COMBAS (1957)

Masques et fleurs.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 90 cm.

8 000 / 12 000 €



92* Peter KLASEN (1935)

Manette-Référence 4905, circa 1980. Technique mixte sur carton. Signée en bas à droite. 40,7 x 32,2 cm.

1 600 / 1 800 €

93* Jim DELARGE (1965)

Fadhila, 2001. Technique mixte sur panneau. Signée, titrée et datée au dos. 120 x 100 cm. Petits manques aux angles.

900 / 1 000 €





94* Louis PONS (1927)

L'Espagnol (Une Fine Lame), 2001.
Technique mixte et assemblage sur panneau.
Signée, titrée, située à Eygalières et datée au dos.
97 x 72 cm.

1 000 / 1 200 €

Provenance:

Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle.

95* Louis PONS (1927)

Le grand sommeil, 2003. Epreuve en bronze à patine gris vert. Signée, numérotée 6/8 et cachet de fondeur au revers. 17 x 60 x 20 cm.

3 500 / 5 000 €





96* Louis PONS (1927)

La petite famille, 2008. Technique mixte et assemblage sur panneau. Signée, titrée et datée au dos. 71 x 72,5 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle.



97* Louis PONS (1927)

La grande famille, 2013.
Technique mixte et assemblage sur panneau.
Signée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle.



98* Louis PONS (1927)

Le grand sommeil, 2003. Epreuve en bronze à patine noire. Signée, datée et numérotée 6/8 au revers. 17 x 60 x 20 cm.

3 500 / 5 000 €

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle.



99* Louis PONS (1927)

Père et fils, 2012. Technique mixte et assemblage sur panneau. Signée, titrée et datée au dos. 81,5 x 82 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle.

Fin de collection





100 Bernard BUFFET (1928-1999)

Environs de Saint Fluvien, Orne, La ferme aux loups, hiver. 1976. Huile sur toile.

Signée en haut à droite, datée en haut à gauche, titrée, située au dos.

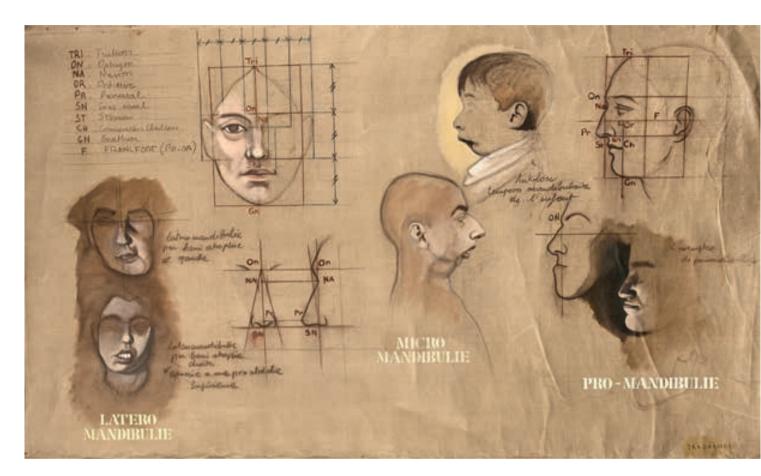
Cachet de la galerie Maurice Garnier au dos.

89 x 130 cm.

Petits manques.

60 000 / 70 000 €

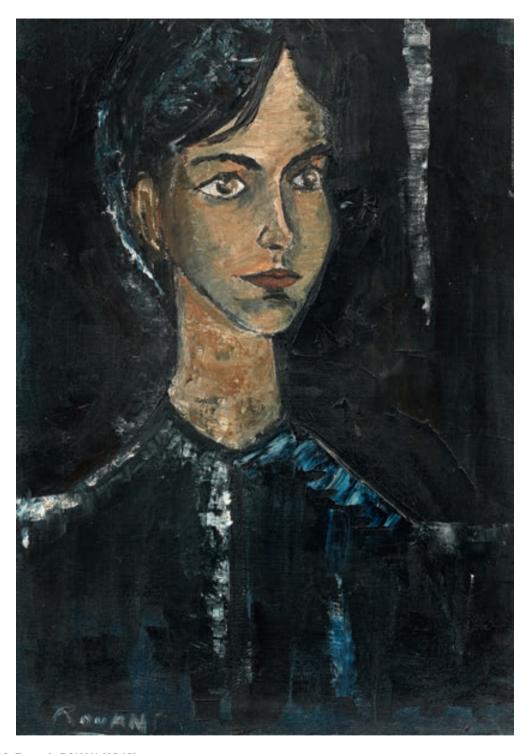
De 1974 à 1976, Bernard Buffet prend une nouvelle fois les critiques à contre-pied en réalisant une série de paysages «paisibles». A rebours des conceptions artistiques des années 1970 où l'abstraction règne en maître, Buffet s'inspire des artistes de l'Ecole de Paris et de la peinture montmartroise de Vlaminck à Utrillo. Notre tableau n'échappe pas à la règle de cette atmosphère envoûtante marquée par des perspectives fortes, une lumière froide et l'absence de personnage.



101 Gérard TRAQUANDI (1952)

Composition, études de visages. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 114 x 208 cm. Sans châssis.

1 000 / 1 200 €



102 François ROUAN (1943)

Portrait de jeune femme.

Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 64,5 x 46 cm. Petits accidents.

2 000 / 3 000 €

La famille de l'actuelle propriétaire connaissait l'artiste, qui l'a représentée jeune fille.



103 In-Ting RAN, dit Yinding LAN (1903-1979)
Formosa, 1960.
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée «3.1960» en bas à gauche.
39,7 x 49,7 cm.

3 000 / 5 000 €



104 LI Shuang (1957)

Lys et bouquets de fleurs, 2005.

Huile sur toile. Signée et datée «2005.2» en bas à gauche. 97 x 130 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste en 2010. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

105 Heri DONO (1960)

«Face of Tibet».

Technique mixte sur papier. Signée et datée 1988 en bas à gauche.

Titré et situé Yogyakarta dans la marge.

40 x 40 cm.

2 000 / 3 000 €





106 Heri DONO (1960)

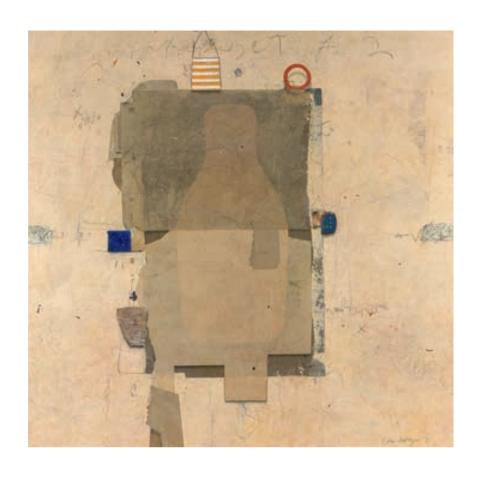
Composition aux personnages. Technique mixte sur papier. Signée et datée 1988 en bas à droite. 40 x 40 cm.

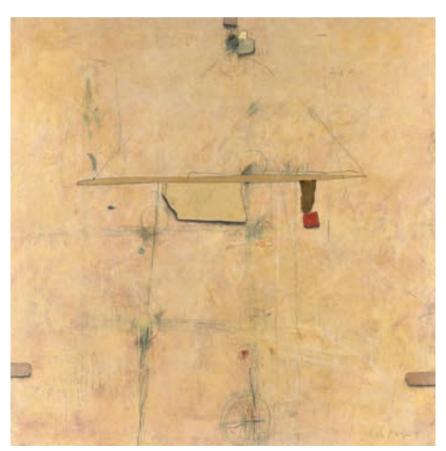
2 000 / 3 000 €

107 Cole MORGAN (1950)

Target series 2, 1991.
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au
dos.
120 x 120 cm.

2 000 / 3 000 €





108 Cole MORGAN (1950)

Thoely, 1990.
Technique mixte sur toile.
Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
120 x 120 cm.

2 000 / 3 000 €



109 Gérard GUYOMARD (1936)

« Qui était la Joconde ? » 1979. Huile sur toile. Signée et datée en bas vers le milieu. Contresignée et titrée au dos. 105 x 75 cm. Petites taches.

2 000 / 3 000 €

110 Jean-Pierre HENAUT (1942)

L'Escalier vert d'eau, 1991. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm. Petites griffures.

800 / 1 000 €





111 Georges TERZIAN (1939)
Composition, 2015.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 92 x 73 cm.

2 500 / 3 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 22 mars 2016 sera remis à l'acquéreur.



112 Eberhard HAVEKOST (1967)

Sans titre.

Huile sur toile, signée et numérotée B 08 au dos. $160 \times 260 \text{ cm}$.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Gebr. Lehmann.

Exposition :

«Entrée 21 novembre 2008-18 janvier 2009», FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.



113 Philippe PASQUA (1965)

Vol de papillons, 2001.

Huile et collage sur toile.

Signée et datée au dos.

200 x 300 cm.

Petits accidents aux angles et manques de matière.

15 000 / 20 000 €

Nous remercions Philippe PASQUA de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





114 Serge BRAMLY (1949) et Bettina RHEIMS (1952)

I.N.R.I., 1997.

Portfolio de treize photographies en couleurs, numérotées 24/25. Cachet à sec en bas à droite. Emboîtage entoilé.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Bettina Rheims, Serge Bramly «I.N.R.I.», Ed. Albin Michel, Paris, 1998.







115 Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Vierge à l'Offrande, 1920.

Plâtre patiné et rehaussé par l'artiste au crayon et à l'aquarelle sur le visage et les bordures des vêtements.

Signé, daté, monogrammé et dédicacé à la pointe au revers «Au Grand ami Cépède». Inscription à l'arrière sur le haut du voile de la Vierge: À / MAUVIETTE/1920.

H.: 66,5 cm.

Petits éclats, et petite restauration sur la terrasse.

4 000 / 5 000 €

Provenance:

Don de l'artiste à Monsieur Casimir Cépède (1882-1954), zoologiste, biologiste et inventeur. Puis par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Ionel JIANOU et Michel DUFET, «Bourdelle», Paris, éditions Arted, 1984, p. 130, n° 624. Dominique PAULVÉ et Marion CHESNAIS, « Les Saveurs de l'Orient des Mille et Une Nuits et les Enchantements du docteur Mardrus », catalogue de l'exposition au musée du Montparnasse à Paris du 27 octobre 2004 au 16 janvier 2005, p. 99.

Collection d'un appartement des Champs-Élysées





117 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Modèle nu allongé. Terre cuite, signée. Haut.: 17 cm. - Long.: 64 cm.

5 000 / 6 000 €

118 Pierre-Luc FEITU (1868-1936)

La femme penseuse, 1926. Épreuve en bronze patiné, signée, datée. Cire perdue Lamy. Haut.: 93 cm.

2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Makassar, Paris.



Fin de collection



119 Maurice PROST (1894-1967)

Panthère marchant.

Epreuve en bronze à patine noire. Signée et marquée Susse Frères Editeurs sur le socle.

Socle en marbre noir légèrement incliné.

Haut.: 9 cm. - Long.: 18,6 cm. -

Larg. : 3 cm.

Légères usures à la patine, petits éclats sur le socle.

1 500 / 1 800 €

120 Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL et Max LE VERRIER (1891-1973)

Lampe de table.

En métal à double patine brune et or à décor d'une jeune femme drapée descendant au bain.

Socle géométrique orné de deux globes.

Contresocle en marbre Portor.

Signée et cachet au revers.

Haut. totale: 44 cm.

Petits éclats et usures.

800 / 1 000 €





121 René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Biskra».

Epreuve en verre soufflé-moulé teinté orange. Signé à la roue «R. Lalique» sous la base.

Haut. : 29 cm.

Modèle créé en 1932.

Petites bulles.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 455, n°1078.

122 René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Monnaie du Pape».

En verre soufflé-moulé patiné teinté rouge orangé.

Haut. : 23 cm.

Modèle créé en 1914.

3 800 / 4 200 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit p. 416, n°897.



123 François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe à pans coupés hexagonale à col évasé, sur petit talon.

Épreuve réalisée en pâte de verre translucide aux trainées marmoréennes ocres et violettes avec bullages. Signée du cachet DECORCHEMONT et porte la référence C60 gravée sous la base.

Diam. : 13 cm. - Haut. : 7 cm.

Eclats au col, bulles éclatées, petit éclat au talon.

500 / 700 €

124 François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe ronde sur talon.

Épreuve réalisée en pâte de verre translucide aux trainées marmoréennes violettes et jaunes avec bullages.

Décor en bas-relief de fleurs sur vannerie. Signée du cachet DECORCHEMONT et porte la référence A29 gravée sous la base.

Diam.: 13 cm, - Haut.: 7,5 cm.

Etiquette «Geo Rouard 34 avenue de l'opéra»

sous le talon.

Petites bulles éclatées.

1 000 / 1 500 €

125 François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe ronde sur talon.

Épreuve réalisée en pâte de verre translucide aux trainées marmoréennes ocres et violettes avec bullages. Décor en bas-relief de motifs triangulaires rayonnants. Signée du cachet DECORCHEMONT et porte la référence B969 gravée sous la base.

Diam. : 17, 5 cm. - Haut. : 10 cm. Quelques bulles éclatées.

2 000 / 2 500 €



126 Alexandre NOLL (1890-1970)

Pot couvert.

En ébène sculpté de forme cylindrique, le couvercle agrémenté d'une prise renflée.

Signée en creux sous la base.

Haut.: 15,8 cm. Fentes.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Don de l'artiste à Monsieur Olivier Quéant, directeur-rédacteur en chef de la revue Plaisir de France de 1936 à 1968. La revue fut rachetée en 1976 par Connaissance des arts.

Par descendance au propriétaire actuel.

127 Alexandre NOLL (1890-1970)

Coupe ronde vide-poche. En palissandre sculpté. Signée, dédicacée et datée 1942 en creux sous la base.

Haut.: 10,5; Diam.: 19,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance:

Don de l'artiste à Monsieur Olivier Quéant, directeur-rédacteur en chef de la revue Plaisir de France de 1936 à 1968. La revue fut rachetée en 1976 par Connaissance des arts.

Par descendance au propriétaire actuel.

Bibliographie:

Olivier JEAN-ELIE, Pierre PASSEBON, Alexandre Noll, Editions du Regard, 1999, modèle similaire reproduit p. 58.

128 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière figurant un soleil à encadrement formé de rayons triangulaires superposés en résine de talosel et morceaux de verre doré.
Signé en creux au revers.
Diam. du miroir : 12 cm. - Diam. total : 24 cm.
Petits accidents, manques.

2 000 / 3 000 €









129

129 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Têtes, 1956.

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.

Tiré à 500 exemplaires.

Cachets en creux «Madoura plein feu» et «Edition Picasso» et inscription à l'émail Edition Picasso sous la base.

Haut. : 13 cm. - Larg. : 15 cm. Griffures, usures à l'émail noir.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie:

Alain Ramié, «*Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*», Madoura édition, 1988, n°367, p. 120.

130 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Taureau sous l'arbre, 1952.

Assiette ronde tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir. Tirée à 500 exemplaires.

Cachets en creux «Edition Picasso» et «Madoura Plein feu» sous la base.

Diam. : 19,5 cm.

800 / 1 000 €

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971*, Madoura édition, 1988, n°159, p.89.



131 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Vase au bouquet, 1956.

Assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche, gravure recouverte de paraffine oxydée sous couverte brun, vert et bleu.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

Cachets en creux « Empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu » et numérotée 36/200 à l'émail noir au revers.

24,5 x 24,5 cm.

Infimes éclats à l'émail en bordure.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie:

Alain Ramié, «Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971», Madoura édition, 1988, n°304, p. 156.



132 Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Hibou brillant, 1955.

Plat rectangulaire, à angles arrondis, en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte, noir, blanc, et bleu.

Tiré à 450 exemplaires.

Cachets en creux «Madoura Plein Feu» et «Edition Picasso», et annoté «Edition Picasso» à l'émail noir au revers.

39 x 31 cm.

7 000 / 9 000 €

${\sf Bibliographie}:$

Alain Ramié, «Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971», Madoura édition, 1988, n°285, p. 147.



133 Jacques INNOCENTI (1926-1961)

Femme à sa toilette.
Plaque carrée en céramique émaillée noir et blanc.
Signée au dos et marquée Vallauris.
Cadre de bois naturel mouluré.
Dim. de la plaque : 19 x 18,5 cm.

1 500 / 2 000 €



134 David HADRIEN (1981)

Éléphant cabré. Épreuve en bronze à patine brun vert. Signée, numérotée 2/8 et datée 2000 en creux sur la terrasse. Cachet de fondeur Sarralheiro, cire perdue et numérotée 2001. 63 x 59 x 27 cm. Très légères usures à la patine.

1 500 / 2 000 €

135 David HADRIEN (1981)

Panthère marchant. Épreuve en bronze à patine verte. Signée, numérotée 1/8 et datée 2000 en creux sur la terrasse. Cachet de fondeur Sarralheiro, cire perdue, et numérotée 2001. 28 x 62 x 21 cm. Très légères usures à la patine.

1 000 / 1 500 €







136 Fernandez ARMAN (1928-2005).

Sans titre, coupe de mandolines enserrant la Victoire de Samothrace, 2003.
Bronze patiné brun et noir.
Signé sur la terrasse, cachet du fondeur «Bocquel», numérotée sur 100 ex.
Édition d'Art Jacques Boulan.
61 x 36 x 30 cm.

5 200 / 5 500 €

Bibliographie:

Reproduit dans le catalogue raisonné (Tome « *Multiples »*) édité par la Fondation A.R.M.A.N., Genève, sous le n° 21 p. 50.

137 Ferdinand PARPAN (1902-2004)

Trompettiste.
Epreuve d'artiste en bronze
à patine noire.
Signée, numérotée 1/4 EA.
Haut.: 78,5 cm.
Petites usures et petites rayures.

7 500 / 8 000 €

Un certificat en date du 29 novembre 1990 établi par l'artiste au dos d'une photographie de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.





138 Haim KERN (1930)

L'Indien intérieur.

Epreuve en bronze à patine brune. Ouverture circulaire au sommet du crâne à laquelle est fixée une ficelle sur laquelle sont accrochées des plumes d'oiseaux et des billes

de plomb.

Signée «HMK» et numérotée 1/8 en creux. Fonte Taube-Lebel, cire perdue.

Socle en bois carré avec quatre prises en bronze.

Haut. totale: 25,5 cm.

1 000 / 1 500 €

139 Tolla INBAR (né en 1958)

Cercle de vie, 2000.

Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux, numérotée 5/5 et datée (20)00 sur la terrasse.

Haut.: 88,5 cm. Petites usures.

1 100 / 1 200 €

139



140 Susanna HARDAGE (XXe-XXIe siècle)

«La Muse écoïste».

Technique mixte, mannequin, cordes, bandes de tissu, métal, scotch, et divers matériaux de récupération.

Haut. : 187 cm.

Petites usures et manques.

1 000 / 1 500 €

Artiste italienne, Susanna Hardage se réclame de l'Arte Povera et refuse de laisser mourir les objets du quotidien en leur donnant une nouvelle vie, non plus fonctionnelle mais artistique.



141 Richard ORLINSKI (1966)

Stiletto.

Epreuve en polyrésine rose fuchsia. Signée et numérotée 68/250 au revers. Haut. : 12 cm.

Coffret en plexiglas et écrin d'origine. Etat neuf.

500 / 700 €

143 Richard ORLINSKI (1966)

Wild Kong.

Epreuve en polyrésine argent métallisé. Signée et numérotée 9/250

Haut.: 14.8 cm.

Coffret en plexiglas et écrin d'origine.

Etat neuf.

800 / 1 000 €

142 Richard ORLINSKI (1966)

Epreuve en polyrésine rose fuchsia. Signée et numérotée 67/250 au revers. Haut. : 15 cm. Coffret en plexiglas et écrin d'origine. Etat neuf.

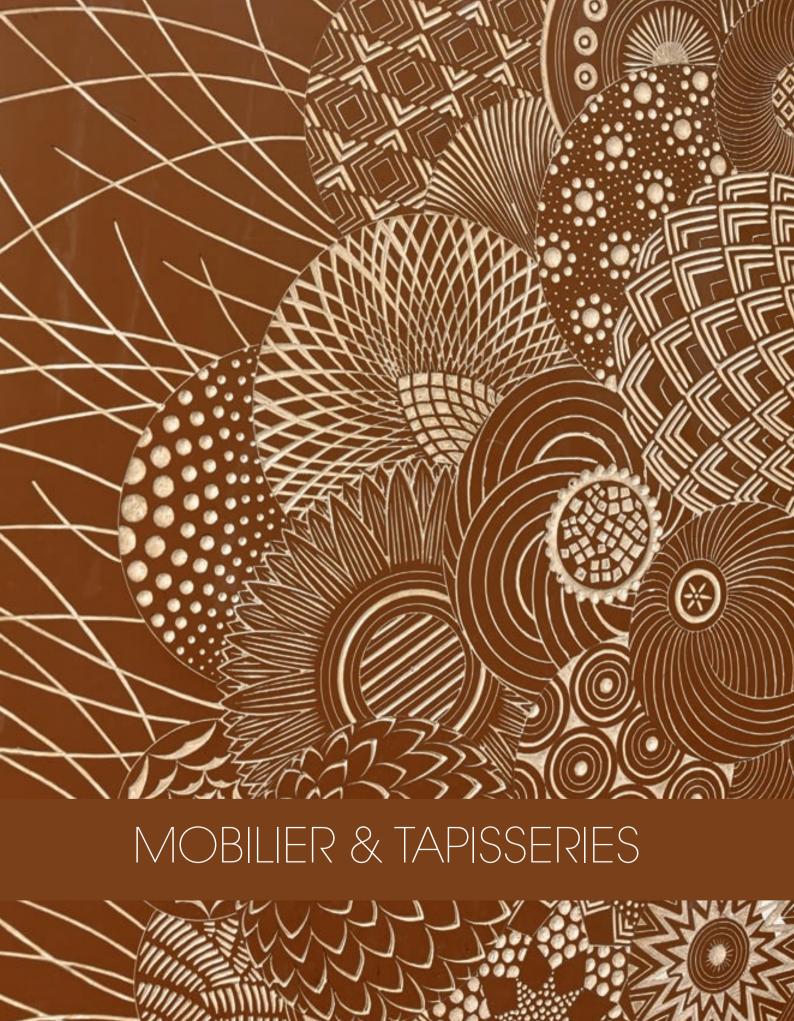
500 / 700 €

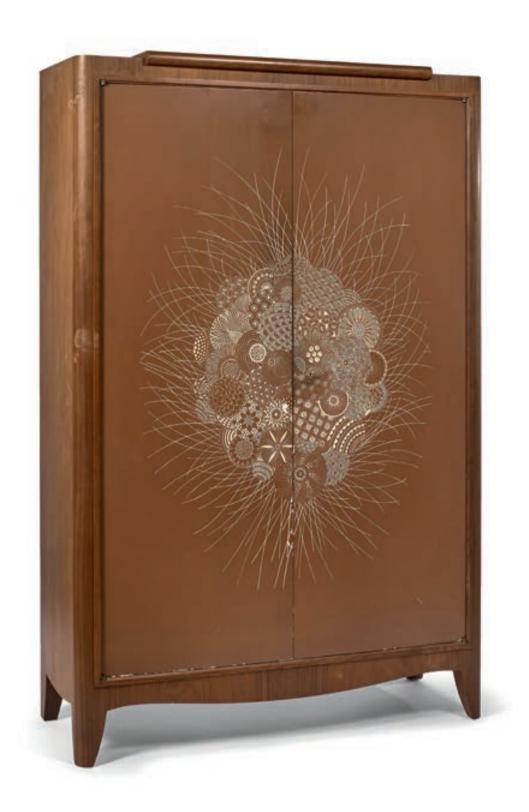
144 Richard ORLINSKI (1966)

Born Wild, 2006. Epreuve en polyrésine laquée rouge vif. Signée, numérotée 248/500 et datée au revers. Edition St'Art Galery. Haut.: 47,5 cm; Long.: 110 cm. Petites usures et petites rayures.

2 500 / 3 000 €







145 Charles BERNEL (1889-1956), Paris

Armoire en bois naturel et bois de placage, circa 1935-40. Ouvrant par deux portes laquées marron, à décor central d'un bouquet de fleurs stylisées gravé en creux, découvrant quatre étagères et reposant sur quatre petits pieds sabres. Estampille au revers, en haut, sur les deux montants. H.: 176 cm - Long.: 115 cm - Prof.: 42 cm. Taches, petits éclats et manques.

3 000 / 4 000 €



146 Jean ROYERE (1902-1981) & Maison GOUFFE Paris

Suite de quatre chaises.

En bois naturel teinté à dossiers légèrement inclinés et cintrés à décor ajouré en croisillons reposant sur un piétement effilé, pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs en sabre.

Vers 1937-1940.

Garniture de velours orange et jaune.

Haut.: 75,5 cm.

Usures, rayures et léger jeu.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie:

- Musée des Arts Décoratifs, *Jean Royère décorateur à Paris*, Editions Norma, Paris 2000, à la page 16.



147 Willy VAN DER MEEREN (1923-2002) & TUBAX Ed.

Armoire penderie, circa 1950.
En bois verni, contreplaqué et métal laqué bleu/vert, ouvrant à deux portes coulissantes à prise verticale profilée.
Piètement tubulaire cintré en W.
H.: 173; L.: 114; P.: 57 cm.
Petites usures et griffures.

1 200 / 1 800 €

Bibliographie:

Mil De Kooning, *Willy van der Meeren*, Furniture Design, Bruxelles, 2007, p. 61.

Claire Leblanc ; *Collectif, Art Nouveau & Design*, Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58, Brussels, 2005, pp. 178-185.

148 Willy VAN DER MEEREN (1923-2002) & TUBAX Ed.

Enfilade, circa 1955.

En bois verni, contreplaqué et métal laqué bleu/vert, ouvrant à trois portes coulissantes à prise verticale profilée, découvrant une étagère à plateau réglable.

Piètement tubulaire. H.: 80; L.: 165; P.: 37 cm. Usures et griffures.

1 800 / 2 500 €





Table de salle à manger «Sylvie».
Plateau rectangulaire en placage de palissandre reposant sur deux pieds diabolo en acier inox et placage de palissandre, reliés par une entretoise en inox.
H.: 74 cm; L.: 185 cm (fermée) ou 300 cm (ouverte); P.: 95 cm.
Deux allonges.

Taches, usures et petits manques au placage sur le piètement.

1 500 / 2 000 €

Modèle présenté au Salon des Arts Ménagers de 1961 à Paris.

Bibliographie:

Patrick Favardin, *Les Décorateurs des Années 50*, Norma Éditions, Paris 2012, p.195.

150 René-Jean CAILLETTE (1919-2005) & G. CHARRON Ed.

Enfilade «Sylvie».

Long caisson rectangulaire en placage de palissandre ouvrant par quatre vantaux sur des étagères et sur un aménagement bar et par quatre tiroirs superposés sans traverse. Poignées de tirage en lames d'acier chromé à découpe demi-sphérique.

Double piétement diabolo plaqué et réuni par des lames en acier chromé.

H.: 88,4 cm - Long.: 248 cm -

Prof. : 50 cm.

Taches et petites rayures.

1 500 / 2 000 €

Modèle présenté au Salon des Arts Ménagers de 1961 à Paris.







151 Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Applique LC III

Tôle de métal galvanisé, circa 1953.

Largeur: 38,5 cm. Profondeur :20 cm. Hauteur: 15 cm.

Bibliographie:

Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p.328. Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014.

3 000 / 4 000 €

152 Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Applique LC III

Tôle de métal (rouille et taches d'usage),

circa 1953.

Largeur: 38,5 cm. Profondeur :20 cm.

Hauteur: 15 cm.

Bibliographie:

Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p.328. Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret,

Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014.

3 000 / 4 000 €



153 Pierre PAULIN (1927-2009) & Mobilier National

Table basse, circa 1972.

Piétement formé d'un motif de rosace en pétales d'altuglas blanc, plateau circulaire en verre fumé. Centre du piétement lumineux.

Haut.: 31 cm - Diam.: 100 cm.

Quelques éclats au plateau,

centre de la rosace à refixer.

Signée sous la plaque de plexiglas centrale :

"modèle Mobilier National - dessiné par Paulin, réalisation les plastiques ABM".

Modèle conçu par Pierre Paulin pour le fumoir de l'Elysée.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Nadine Descendre Pierre

Nadine Descendre, Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre, Paris, Albin Michel, 2014.

Modèle similaire reproduit pages 88, 89, 147, 155.

154 Pierre PAULIN (1927-2009) & Mobilier National

Table basse, circa 1972.

Piétement formé d'un motif de rosace en pétales d'altuglas blanc, plateau circulaire en verre fumé. Centre du piétement lumineux.

Haut.: 31 cm - Diam.: 100 cm.

Quelques éclats au plateau,

centre de la rosace à refixer légèrement.

Signée sous la plaque de plexiglas centrale :

"modèle Mobilier National - dessiné par Paulin, réalisation les plastiques ABM".

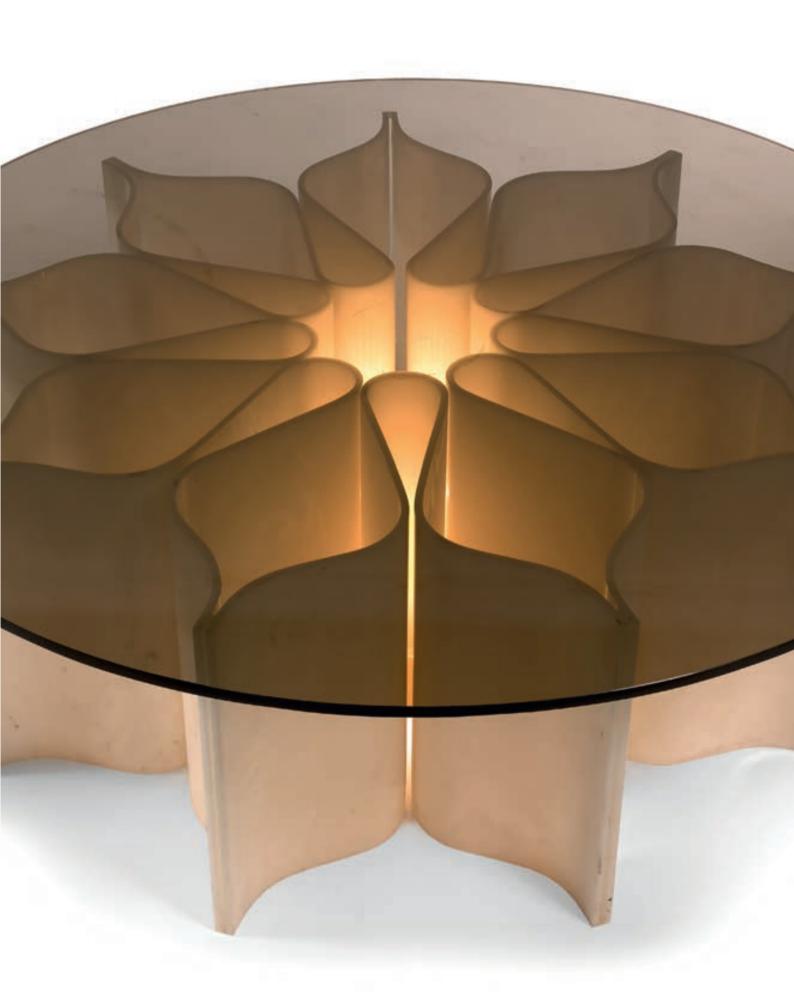
Modèle conçu par Pierre Paulin pour le fumoir de l'Elysée.

4 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Nadine Descendre, Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre, Paris, Albin Michel, 2014.

Modèle similaire reproduit pages 88, 89, 147, 155.





155 D'après Georges JONIAUX (1937-1982) & Atelier Pierre DAQUIN

Salmovska, 1966.

Tapisserie en laine polychrome.

Signée dans la trame et monogrammée DP. Bolduc au dos avec mentions manuscrites. Titrée, n°1/11, signée et datée.

150 x 150 cm.

On y joint un document tapuscrit signé de l'artiste.

500 / 700 €

156 Jean LURCAT (1892-1966) & TABARD FRERES & SOEURS à AUBUSSON

Coup de filet.

Tapisserie en laine à décor polychrome d'un fond marin animé de poissons sur fond noir. Signée en bas à droite.

Bolduc signé et numéroté 3067. 95 x 190 cm.

2 000 / 3 000 €



CLASSIQUE

VENDREDI 31 MARS - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 6 - 14 H



Camille PISSARRO (1830-1903), projet d'éventail

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 30 mars de 11 h à 21 h Vendredi 31 mars de 11 h à 12 h



Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

Frais : 21,10 % TTC (pour les livres) - 24 % TTC

Ordres d'achat Clémence CLAUDE bids@drouot.com

CONTACTS DE LA VENTE

Philippe ANCELIN, commissaire-priseur 01 48 01 91 07 | pancelin@drouot.com

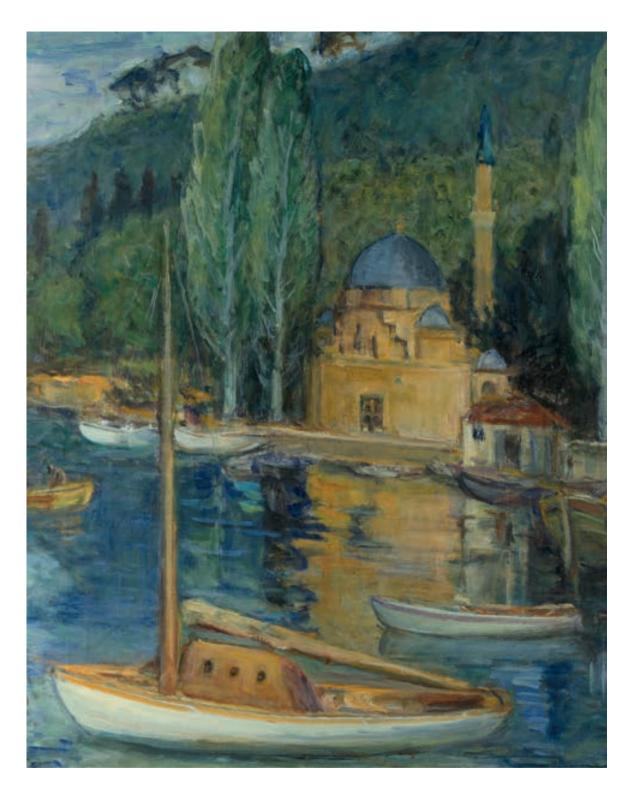
Christine BENOIST-LACAS, commissaire-priseur 01 48 01 91 12 | cbenoistlacas@drouot.com

Aude MOYANO-SCHMITT, commissaire-priseur 01 48 01 91 14 | amoyano@drouot.com

DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot, 75009 Paris



Adjugé 238 080 € (frais compris) Ibrahim ÇALLI (1882-1960)

Bateaux de plaisance à Bebek, Istanbul. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 115 cm.

Vente Arts du XX^e siècle, vendredi 28 octobre 2016, lot 97.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 21.10% TTC (pour les livres).
- 24% TTC.
 - * Les lots 82 à 99 sont en importation temporaire.

Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition avant permis un examen des obiets présentés.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose

UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

PAIEMENT

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

RETRAIT DES LOTS & MAGASINAGE

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur.

(Renseignements: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste

ou coursier peut être adressée directement

à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport.

MAGASINAGE DROUOT

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:

Frais de dossier/lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance/lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT!*

Drouot Magasinage:

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact: 01 48 00 20 18 56 - magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

SALES CONDITIONS

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 21,10% VAT inc. (for the books).
- 24% VAT inc.
 - * Lots 82 to 99 will be subject to additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot. The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

ABSENTEE AND PHONE BIDS

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.

Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

PAYMENT

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been sent to the buyer without answer, the lot is re-offered for sale at the seller's request, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom : Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received. Collections will be postponed for any payment by cheque above 1 000 € until money has been credited to our account.
- By bank transfer in euros :

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decret of June 24, 2015): up to 1 000 € (inc. premium) for French citizens or professionals and up to 15 000 € (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

COLLECTION AND STORAGE

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to Drouot Transport (01 48 00 22 49,

drouot-transport@drouot.com). Payment for the transport must be made directly to Drouot Transport. No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

Any lot bought from Drouot Estimations through an absentee or phone bid will be sent and stored at Drouot Warehouse

with daily storage fees applying (contact: +33 (0)1 48 00 22 18 - magasinage@drouot.com).

DROUOT STORAGE

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:

Administrative fees/lot incl. VAT: €5

Storage and insurance fees/lot incl. VAT:

- €1 /day, the first 4 working days
- €1 / €5 / €10 / €20 /day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Storage fees are offered for lots shipped by DROUOT TRANSPORT!*

Drouot Magasinage:

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm

Warning: lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact: +33 (0)1 48 00 20 18 56 - magasinage@drouot.com

^{*}More information on www.drouot.com/magasinage





DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com) à Drouot Estimations

Vente du 17 mars 2017

☐ M. ☐ Mme		*L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée
Prénom	Nom	
Représentant de	e	
Pièce d'identité	é : numéro	Date de délivrance
Adresse postalo	e	
Code postal	Localité	Pays
Renseignement	ts complémentaires : Tél. (portable ou fixe)	
Communication	n écrite (Fax ou Courriel)	
	OT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur opelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques :	
au présent ordre d'	sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à l'achat une lettre accréditive de banque, ou un Relevé d'identité bancaire co l'approvisionnement suffisant.	
	né et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés e suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.	par DROUOT ESTIMATIONS
 que les ordres d'a que les objets son que leur prix étar que tout objet no à charge pour l'a 	ir quelque cause que ce soit. achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas r nt sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudi nt payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l in retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descen idjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait. uns ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses o	cation prononcée. intégralité du bordereau. du au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage,
N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum
Fait à	le	Signature
		o.g.raturo
	GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS SAMENT DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H	



