	OMEGA De Ville,		
	Montre bracelet d'homme en acier,		
	Boitier rond, cadran blanc à index bâtons signé.		
1	Bracelet rapporté façon croco noir, boucle ardillon.		
•	Mouvement mécanique.		
	L: 22,5 cm.		
	Petites rayures.	200	250
	TUDOR		
	Montre bracelet d'homme en acier.		
	Modèle Prince Oysterdate.		
	Cadran à fond argenté légèrement strié signé, index à bâtons,		
2	guichet dateur à trois heures. Bracelet acier à boucle déployante		
	num: 7835019.		
	Mouvement automatique.		
	Petites rayures.	600	800
	CREHOR,		
	Montre de poche hexagonale en métal doré à fond de pointes de		
3	diamant retenant 1 pompon.		
	Système coulissant découvrant le cadran à fond bordeaux.	30	50
	HERMES Paris,		
	Réveil de voyage en métal doré. Le boitier circulaire à anneau		
	tournant indiquant les grandes villes du monde.		
	Cadran signé à fond irisé à index bâtons.		
4	Etui en cuir vert bouteille à fermeture éclair.		
	Mouvement mécanique.		
	Diam: 7,5 cm		
	Usures. Petits accidents.	200	250
	HERMES		
	Pendulette "World Time" de bureau de forme cylindrique en laiton		
5	doré et brossé. Large lunette portant les grandes villes du monde.		
	Cadran métal brossé avec date sautante. Mouvement mécanique 8		
	jours avec fonction réveil. Avec pochette zippée.		
	Diam.: 11 cm.	250	200
	Petites usures.	250	280
	CARTIER		
	Pendule de voyage, lunette émaillée bleu à inclusions dorées.		
6	Cadran doré à motif rayonnant.		
	Diam. : 13 cm.		
	Dans sa boîte.		
	Petits éclats.	380	400
	Collier à deux rangs de perles de culture blanches en chute, fermoir		
	en or blanc (750).		
7	On y joint un bracelet à trois rangs de perles blanches de culture,		
	fermoir en or (750).		
	Poids total brut: 73,7 g.	40	60
	Broche en or jaune (750) à décor d'une étoile sertie de petits		
0	brillants dans un entourage de méandres.		
8			

	Chaîne de cou en or blanc (750) à maille forçat, retenant un		
9	pendentif en forme de croix pavé de diamants taillés en roses.		
	Poids total brut : 4,4 g.	50	60
	Bague en or jaune (750) à motif perlé en relief et ornée d'un diamant		
10	de taille moderne.		
	Poids brut : 4,7 g.	300	400
	Bague en or blanc (750) ornée d'un petit diamant demi-taille		
11	d'environ 0,20 carat.		
11	Poids brut : 3,5 g.		
	Tour de doigt : 53.	120	150
	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (750) en forme de clou de fer à		
12	cheval.		
	Poids : 19,6 g.	250	280
	Bague en or jaune (750), à double jonc encadrant une ligne de 7		
13	diamants taille brillant d'environ 0,50 carats chaque.		
15	Poids brut: 8 g		
	Tour de doigt : 56	250	300
	Bracelet en or jaune (750) à maille tressé.		
14	L.: 18,5 cm.		
	Poids : 38,5 g	600	700
	Bague de forme marguerite,		
	Monture en or jaune (750) ornée d'un saphir, dans un entourage de		
15	petits diamants,		
	Poids Brut: 5,1g		
	Tour de doigt : 55	200	300
	Bague de forme marguerite,		
	Monture en or jaune (750), ornée d'une pierre bleue dans un		
16	entourage de diamants, taille brillant.		
10	Poids Brut: 5,8 g.		
	Tour de doigt : 53.		
	Petits éclats sur les diamants	300	400
	Bague marguerite,		
	Monture en or jaune (750), ornée d'un rubis de taille ovale dans un		
17	entourage de diamants taille brillant.		
-7	Poids Brut: 4,5 g.		
	Tour de doigt :53.		
	Petits éclats.	200	300
	Bague marguerite,		
	Monture en or jaune (750) ornée d'une émeraude dans un		
18	entourage de petits diamants taille brillant.		
	Poids Brut: 5,6g.		
	Tour de doigt : 53.	200	400
	Griffures sur l'émeraude.	300	400
	Pague menture on or gric (750)		
40	Bague monture en or gris (750), Ornée d'une perle de culture dans un entourage de petits diamants.		
19	Poids Brut: 3,9 g.		
	Tour de doigt : 53.	100	150
	rour ac adigit. 33.	100	130

	Bague monture en or gris (750)		
	Ornée de petits diamants taille brillant formant une étoile.		
20	Poids Brut: 3,6 g.		
	Tour de doigt : 52	100	150
	Tour de doigt . 32	100	150
	Pagua mentura an ar jauna (750)		
1	Bague monture en or jaune (750)		
21	Formant deux volutes serties de petites roses, retenant une pierre		
	rouge de forme poire, ornée d'un diamant taille brillant.		
	Poids Brut: 5 g.	200	200
	Tour de doigt : 54.	200	300
	Pendentif médaillon porte-photo de forme ovale en or jaune (750)		
22	orné d'une plaque d'agate de chaque côté.		
	Poids Brut: 5,2 g	60	70
	Paire de clips d'oreilles en or jaune (750)		
23	Formant un éventail mouvementé orné de petits diamants taille		
23	brillant moderne.		
	Poids brut total: 8,9 g	150	180
	Paire de clips d'oreilles en or jaune (750)		
24	A motif rayonnant tournant orné d'une perles de culture.		
	Poids brut total: 8,9 g	120	130
	Bague dôme en or jaune (750) et platine (950) à monture ajourée,		
25	ornée au centre d'un diamant taille brillant moderne dans un		
	entourage de petits diamants. Poids brut: 8,3 g.		
	Tour de doigt : 57	300	350
	Bague en or jaune (750) ornée d'un diamant taille ancienne épaulé		
	de deux petits diamants taille brillant ancienne de chaque côté, sur		
26	un fond rayonnant.		
	Poids brut: 3,6 g.		
	Tour de doigt : 57	150	180
	Bracelet ligne souple aux trois ors (750).		
	Fermoir menotte.		
27	L: 22 cm.		
	Poids: 27,3 g	500	600
	Chaine de cou en or jaune (750).		
28	L: 57 cm.		
	Poids: 8 g.	120	150
	Bracelet jonc strié aux trois ors (750).		
	Les extrémités formant des boucles de ceinture ornées de petits		
29	diamants.		
	Poids brut: 46,3 g.	700	750
	Ensemble de deux bracelets en or jaune (750)		
	A maillons ajourés à motifs de fleurs.		
30	L'un orné de petites perles de culture.		
	Les bracelets pouvant former un collier ras de cou.		
	Poids brut total: 39,6 g	650	750
	Bague monture en or jaune (750) ornée de pierres rouges et petits		
31	diamants formant une fleur. Tour de doigt : 53.		
	Poids brut: 2,9 g.	100	150
			130

	Bague monture en or jaune (750) ornée de petites pierres bleues et		
32	de petits diamants.		
	Tour de doigt : 47.		
	Poids brut: 1,4 g	80	100
	Sautoir de perles blanches de culture en très légère chute, fermoir en		100
	or gris (750) avec chainette de sécurité.		
33	L.: 102 cm.		
	Poids brut : 59,7 g.	120	160
	Collier de perles blanches de culture en chute, fermoir en or jaune	120	100
	·		
34	(750) avec huit de sécurité.		
	L. : 58 cm.	90	120
	Poids brut : 20,70 g.	80	120
	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) à motifs de		
35	cannelures.		
	Poids total : 9,20 g.	150	180
	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (750) à décor de vannerie, fermoir		100
	cliquet orné d'un petit cabochon de saphir.		
36	Diam. : 6 cm.		
	Poids brut : 15,5 g.	200	300
	Alliance américaine en platine (950) ornée de petits diamants taille	200	300
	brillants.		
37	Poids brut : 3,70 g.		
		200	200
	Tour de doigt : 57	200	300
	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille forçat aplatie, le fermoir en		
38	or et argent (750/925) à chainette de sécurité.		
	Long.: 52 cm.	120	160
	Poids: 8,30 g.	120	160
	Georg Arthur JENSEN (1866-1935),		
	Broche spirale en argent (925),		
39	Signée au revers, marquée 374 TORUN.		
	Diam: 7 cm.	250	200
	Poids: 45,2 g	250	300
	Bracelet articulé en argent (925) à maillons articulés représentant		
	des salamandres couronnées de François Ier, des fleurs de lys et des		
40	roses en alternance.		
	Breloque représentant 1 fleur de lys.		
	Manque		20
	L: 17,5 cm. Poids: 52,7 g	20	30
	Line VAUTRIN (1913-1997)		
	Pendentif en bronze doré de forme ronde à décor en léger relier de		
41	personnages et animaux fantastiques.		
	Signé au revers.		
	Diam.: 6 cm.	200	300
	Quatre briquets en métal ou métal argenté, à décor brossé, quadrillé		
	ou godronné :		
42	- Must de Cartier. Ecrin.		
	- deux de S.T. Dupont. Un en écrin.		
	- Dunhill.	_	_
	Chocs. Usures.	50	80

	S.T. DUPONT		
43	Briquet de poche en métal argenté à décor de godrons.		
	Petites usures et oxydations.	30	50
	CARTIER		
44	Stylo bille modèle Trinity en métal argenté à décor rainuré.		
	Signé.		
	Petites usures.	30	50
	MONTBLANC, MEISTERSTUCK		
45	Coffret comprenant un stylo plume et une recharge d'encre noire.		
	Taille M. En étui et coffret.	300	400
	MONTBLANC MEISTERSTUCK		
	Stylo plume, modèle Marcel PROUST (édition limitée).		
46	En argent (925) et résine.		
	Poids brut: 35,4 g.		
	Dans son coffret.	200	220
	MONTBLANC		
47	Porte-mine en résine et métal doré.		
	Dans son coffret	30	50
	MONTBLANC		
	Stylo plume modèle Edgar Poe.		
	En résine noire et galalithe bleu marine.		
48	Plume en or jaune (750).		
	Poids brut: 30,9 g.		
	Dans un écrin (traces d'humidité).	150	180
	SIZA VIEIRA, Travail contemporain portugais		
40	Coupe papier en argent (925), signé.		
49	L: 20 cm.		
	Poids: 67,3 g	100	150
	SIZA VIEIRA, Travail contemporain portugais		
50	Dessous de bouteille en argent (925), signé.		
30	Diam:13,5 cm.		
	Poids: 111 g	200	300
	SIZA VIEIRA, Travail contemporain portugais		
51	Vide-poche en argent (925), signé.		
31	L: 18,5 cm.		
	Poids: 139,2 g	200	300
	Jean BOGGIO (XX-XXI)		
	Timbale en métal doré martelé reposant sur trois pieds à motifs		
52	d'enroulements.		
	Non signée.		
	H.: 9,5 cm.	120	180
	Electric on verse menture on expent (025) at aviance timeltation		
	Flasque en verre, monture en argent (925) et cuir vert imitation		
53	croco.		
	Le fond plat formant timbale chiffré, intérieur en vermeil (925).		
	Travail Anglais, Birmingham. Poids brut: 351,4 g	150	300
	roius viut . 551,4 g	150	200

	Lot de deux saucières en métal argenté GALLIA dont:		
54	- un à plateau adhérent, à bords chantournés		
	- un modèle "Cygne" avec sa cuillère de service.	20	30
55	GALLIA, Service à liqueur en verre et métal argenté composé d'1 plateau, 12 petits verres et 2 carafe. A motifs de feuilles de ginkgo. Travail Style Art Nouveau. Petits accidents, dont anse	80	100
56	CHRISTOFLE pour Dom Pérignon Rafraîchissoir à bouteille en métal argenté. H.: 17 cm. Rayures et chocs.	20	30
57	CHRISTOFLE, Partie de ménagère en métal argenté, modèle au filet, comprenant: - 12 couverts de table - 12 couverts à poissons - 6 couverts à poissons - 6 couteaux à entremet - 12 cuillères à café - 12 fourchettes à gâteaux - 9 cuillers à moka - 1 couvert de service - 1 louche. Ecrins	200	250
58	CHRISTOFLE Six couverts de table en métal argenté modèle filets contours (+1 fourchette). On y joint : - onze couverts à entremets modèle uniplat à médaillon chiffré (+ 1 fourchette) douze couteaux à entremet manche en ivoire et lame métal. Ivoire pré-convention. Dans un écrin coffret.	40	50
59	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté, modèle au filet trilobé comprenant: - 12 couverts de table - 12 couteaux de table - 6 petites cuillers.	60	80
60	BOULANGER Dix-huit cuillères à café en métal argenté à modèle Art Nouveau. On y joint un couvert à découper manche en argent fourré (925) et une pelle à bonbon manche argent fourré (925) à décor d'iris. PTB. : 289,2 g	30	50

	Ensemble deux saupoudreuses en verre, les montures en métal		
61	argenté.	20	30
	Partie de ménagère en métal argenté, modèle filet, comprenant:		
	- 7 fourchettes et 4 cuillers de table		
62	- 6 couteaux de table		
	- 7 petites cuillers		
	· ·	F0	60
	- 6 couteaux à fromage.	50	60
	LINTON		
	Service à thé en métal argenté à décor de godrons comprenant deux		
63	théières (de deux tailles), un crémier, un sucrier couvert et une		
	coupe à anses.		
	Réparations et soudures sous une des théières.	50	60
	Lot de deux livres sur Le Corbusier dont:		
64	- Maurice BESSET, Qui était Le Corbusier, ed. Skira, 1968, Genève.		
	- Le Corbusier Le Grand, 2 volumes reliés dans emboitage, Phaidon,		
	2008, Paris.	80	120
	ANN D'ARCY HUGUES et HEBE VERNON-MORRIS		
	Le grand livre de la gravure.		
65	1 volume relié, ed. Pyramid, 2009, Paris.		
	On joint un lot de cartes postales de la fondation MAEGHT.	30	40
	Ariane LANCELL	30	40
	Les petites filles modèles. Editions Art et Valeurs, illustré de 20		
66			
	gravures au burin de Leonor Fini, signées, exemplaire n° 131, 1	800	950
	volume in-folio broché, sous emboitage.	800	850
	Lot de deux coffrets de vinyles:		
67	- Coffret WAGNER, La Walkyrie, par Pierre Boulez, Philips.		
	- Coffret WAGNER, L'or du Rhin, par Herbert von Karajan du Berliner		
	Philharmoniker.	10	20
	Robert BENAYOUN (1926-1996)		
68	"Le sourire du Cher Bon Grand Fonds".		
08	Technique mixte, collage, signé en bas à droite, daté [19]77.		
	25 x 20 cm. (à vue).	50	80
	D'après Olivier DASSAULT (1951)		
	Sans titre.		
69	Tirage sur papier, signé en bas à droite.		
	38,3 x 26 cm.		
	Petits accidents.	80	100
	Michel DENANCE (né en 1959)		
	Paysage.		
	Tirage sur papier collé sur aluminium.		
70	H. 108 cm - L. 86 cm.		
'0	Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en		
	l'air.		
	Choc à un angle.	400	500
	Choc a un angle.	400	500

Michel DENANCE (né en 1959) Bois. Tirage sur papier collé sur aluminium. H. 95 cm - L. 119 cm. Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en l'air. Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
Tirage sur papier collé sur aluminium. H. 95 cm - L. 119 cm. Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en l'air. Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
H. 95 cm - L. 119 cm. Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en l'air. Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en l'air. 400 Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
l'air. Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
Michel DENANCE (né en 1959) Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	500
Paysage. Tirage sur papier collé sur aluminium.	
Tirage sur papier collé sur aluminium.	
Tirage sur papier collé sur aluminium.	
72 - · ·	
H. 119 cm - L. 95 cm.	
Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en	
l'air. 400	500
Michel DENANCE (1959)	
Mur.	
Tirage encadré.	
73 50 x 39 cm. (à vue)	
Image tirée de l'ouvrage Dogon, Doumbo Doumbo, éditions Bec en	
l'air. 400	500
Lucien BOUCHER	
Air France "Nova et Vetera", Sur la vieille terre des chemins	
nouveaux.	
74 Perceval Paris, Affiche.	
40 x 62,5 cm.	
Piqûres, mouillures. 150	200
Victor VASARELY (1906-1997) d'après	
Composition géométrique sur fond violet.	
75 Lithographie, signée en bas à droite.	
95 x 71 cm.	
Quelques pliures et léger accident en marge. 50	80
D'après MAN RAY (1890-1976)	
Nature morte.	
Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 63 x 48 cm.	
76	
On joint:	
Deux affiches du Centre Pompidou.	
- "Terre", 1982-1983.	
- "Kandinsky".	150
François-Xavier LALANNE (1927-2008)	
Petit fauteuil polymorphe.	
Tithographie n° 3/100, signée et datée [19]75 en bas à droite.	
65,5 x 50 cm. (feuille)	
Tâches. 120	150
Philippe HUART (1953)	
Graph X #11122002	
Sérigraphie et réhauts de gouache blanche, signée en bas au milieu.	
Hors Commerce.	
92 x 65 cm.	
Petites pliures et accidents. 500	700

	Victor VASARELY (1906-1997) d'après		
	Composition aux zèbres.		
79	Sérigraphie en noir et blanc, signée et numérotée 6/120 en bas au		
75	milieu		
	43 X 47 cm.	60	80
	Ecole XXème siècle.		
	Composition TL		
	Estampe relief, signée en bas à droite, numérotée 33/80 en bas à		
80	gauche.		
	Cachet de l'éditeur Gabriele Mazzotta.		
	35 x 25,5 cm. (à vue)		
	Dans un cadre coffret.	50	80
	D'après Jean COCTEAU.		
81	Lot de trois pièces encadrées : Visages, jeune homme au rameau.		
	63 x 46 ; 63 x 47 et 55 x 39 cm.		
	Encadrées.	100	180
	D'après Mahjoub BEN BELLA (1946),		
	Composition abstraite,		
82	Lithographie en couleurs, signée et datée 90 en bas à droite,		
	numéroté 97/120 en bas à gauche, 65 x 49 cm.		
		60	90
	Légèrement insolée. [EXPOSITION]	60	80
	DUVERNAY (XX),		
	Ensemble de deux sérigraphies, Compositions géométriques sur fond argent, signées en bas à droite,		
83	épreuves d'artiste,		
	64,5 x 49 cm et 49 x 64,5 cm.		
	Encadrées sous verre	60	80
	Franco ROGNONI (1913-1999)	30	30
	Corrida et Couple		
	Ensemble de deux lithographies couleur, signées en bas à droite,		
84	numérotées en bas à gauche.		
	Dimensions de la planche complète: 70 x 50 cm.		
	Pliures	40	60
	Franco ROGNONI (1913-1999)		
	New York et Moscou		
0.5	Ensemble de deux lithographies couleur, signées en bas à droite,		
85	numérotées en bas à gauche.		
	Dimensions de la planche complète: 70 x 50 cm.		
	Pliures	40	60
	Riccardo Ricas CASTAGNEDI (1912-1999)		
	Composition (Feuille pliée au R).		
86	Lithographie en couleurs, signée et datée 68 en bas à droite,		
	numéroté 6/25 en bas à gauche. 47 x 34 cm.		
	Encadrée sous verre.	30	50
	Édouard PIGNON (1905-1993)		
87	L'atelier.		
	Eau forte, signée et datée 71 en bas à droite, hors commerce.	30	F.
	15,5 x 23,5 cm.	30	50

88	Louis ICART (1888-1950) Deux élégantes dans un duc. Estampe rehaussée. Signée en bas à droite, tampon d'éditeur en creux en bas à gauche. 38 x 54 cm. Traces de pliures, rousseurs, et griffures. Encadrée sous verre.	200	220
89	Louis ICART (1888-1950) Plat de lait. 1921. Estampe colorée signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 189. 43 x 33 cm. Encadrée. Bibliographie: Reproduit in Louis Icart, The Complete Etchings, by W.R. Holland, C. P. Catania, N.D. Isen, Schiffer Piblishing LTD, USA, 1998, fig. 128.	200	350
90	André PAMELARD (XX-XXI) Bugatti Bucchiali. Dessin au crayon, signé au milieu à droite. 45 x 64,5 cm. Annoté "Bucchiali T. Avant / 1930 / par A. Pamelard".	150	200
91	Auguste MATISSE (1866-1931), Phare au bord d'une falaise, Dessin à la mine de plomb, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, 12 x 16,5 cm à vue.	200	300
92	Auguste MATISSE (1866-1931), Voiliers, Dessin à la mine de plomb et aquarelle, signé en bas à gauche. 11,5 x 16 cm à vue.	200	300
93	Auguste MATISSE (1866-1931), Côte de Sanios en Grèce, Dessin à la mine de plomb et aquarelle, rehaussé à la gouache, Signé et daté 1919 en bas à droite, situé en bas à gauche, 11,5 x 16 cm à vue.	200	300
94	Jacques FAIZANT (1918-2006), "Nous avons des ennuis de chauffage : votre compte est gelé". Dessin préparatoire à l'encre de Chine et lavis, signé en bas à gauche, titré en bas au centre, 23 x 29 cm à vue. Encadré sous verre.	80	120
95	NON VENU	80	120
33	INON VENU		

	Paul COLIN (1892-1985)		
	Rouleau de pellicule.		
	Gouache et aquarelle sur papier, dédicacé "Bravo, ça y est! Debrue		
96	[?] tient la couleur !!" et signé en bas à droite.		
	56 x 36 cm.		
	Légèrement insolée. Cassures.	200	300
		200	300
	COTHENET (XXème siècle)		
	Cinéma Photo.		
97	Projet d'affiche.		
	Encre et aquarelle signée et datée 4/48 en haut à gauche.		
	44 x 27 cm.	30	40
	Michel GYARMATHY (1908-1996)		
	Femme en robe blanche devant sa coiffeuse.		
98	Aquarelle et gouache, titrée en haut à droite "Jane Auber, Lady		
	Hamilton, la Gloire" et signée en bas à droite.		
	43 x 59 cm.		
	Insolée.	300	400
	E. MONTRELAY (XX-XXIème)		
99	Fleurs.		
	Trois aquarelles signées et datées 2015.		
	H. 27,5 cm - L. 36 cm.	300	330
	E. MONTRELAY (XX-XXIème)		
100	Fleurs.		
100	Deux aquarelles monogrammées E. M en bas à droite.		
	H. 28 cm - L. 27,5 cm (à vue).	200	220
	Serge SEDRAC (1878-1974)		
	"Les ballons", pont Alexandre III.		
101	Huile sur toile, signée en bas à gauche.		
	Accidents et manques.		
	27 X 35 cm.	100	150
	Henry de WAROQUIER (1881-1970)		
	Le palais des doges.		
102	Huile sur toile, numérotée 11445.		
	Accidents et manques.		
	33 x 41 cm.	100	150
	Ecole XXème		
400	Vue du port de Sanary.		
103	Huile sur toile, signée en bas à droite.		
	Annotée "Sanary, printemps 1993" et signée Devhaies au dos.		
	38 x 46 cm.	100	200
	Laurent HOURS (1946),		
	"La Ville" et "Les Tours",		
104	Deux acryliques sur résine, signées en bas au centre, datées 1997,		
	40 x 30 cm.		
	Etiquette au dos.	200	300
104	"La Ville" et "Les Tours", Deux acryliques sur résine, signées en bas au centre, datées 1997, 40 x 30 cm.	200	3(

	Ecole du XIXème siècle		
105	- Port au crépuscule.		
	Huile sur panneau, monogrammé A.G. et daté 16 août 1891 en bas à		
	gauche. 15,5 x 24 cm. Sans cadre.		
	- Paysage au clair de lune.		
	Huile sur carton ; non signé.		
	,	90	100
	12 x 19 cm. (à vue)	80	100
	Jules MONGE (1855-1934)		
	Portrait de chien.		
106	Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1921 et titrée en haut à		
	gauche "Dadino".	200	450
	63 x 79 cm.	300	450
	École française fin du XIXème début du XXème siècle.		
107	Portrait de deux chiens de meute.		
	Huile sur toile, signée en bas à gauche "Guichol".		
	45 x 55 cm.	150	200
	École du XXème siècle		
	Trilobite ou cocon.		
108	Composition noire en relief.		
	Technique mixte sur toile.		
	99 x 73 cm.	100	150
	Cadre de miroir ou de photo en bois teinté et sculpté.		
109	Style Art Déco.		
	Diam. feuillure :	30	50
	Dans le goût de ZURICH		
	Pot-pourri en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets		
	de fleurs, le corps à fond de vannerie et le couvercle à fond rocaille,		
110	le fretel à bouton de fleur.		
110	Monture en laiton en partie ajourée, reposant sur quatre petits pieds		
	stylisés.		
	Marque en bleu sous couverte.		
	H.: 11,5 cm.	120	150
	SEVRES		
	Service à thé en porcelaine bleue nuagé et filets or comprenant		
111	quatre tasses, une théière et un sucrier couvert.		
	Marqué.		
	Epoque Napoléon III. Félures.	300	400
	Camille Le Tallec (1906-1991)		
	Bouillon couvert et son dormant en porcelaine blanche à décor de		
	rinceaux stylisés dorés, anses col de cygne.		
112	H.: 17 cm.		
	Diam. bouillon : 15 cm.		
	Diam. dormant : 20,5 cm. [EXPOSITION]		
	Quelques petites usures à la dorure.	50	60
	ALLEMAGNE		
	Lot en porcelaine blanche :		
113	- deux vases à section rectangulaire à décor de concrétions et		
	coquillages ou de rocher		
	-une coupelle simulant un tronçon de bois.	40	50

	ALLENAACNE		
11/	ALLEMAGNE		
	Lot de deux vases en porcelaine blanche, l'un cylindrique à décor de		
	fossiles, l'autre à panse renflée à motif de cratères [EXPOSITION].	30	50
	ALLEMAGNE		
115	Lot de deux vases en porcelaine blanche, l'un cylindrique à décor de		
115	pois en relief sur fond grainé, l'autre cylindrique annelé à décor		
	rocheux.	30	50
,	ALLEMAGNE		
	Lot de deux vases en porcelaine blanche , l'un cylindrique à pointes		
116	en relief [EXPOSITION], l'autre cylindrique à col resserré à motif de		
	chevrons en relief.	30	50
	Miroir à poser de forme ovale, le cadre en porcelaine émaillée		
	polychrome à motif floral et sommé de deux angelots.		
1	Chevalet en laiton.		
	33x 25 cm. Eclats.	80	120
+	NON VENU		120
	LONGWY		
	Jatte de forme carrée à bord lobé en faïence émaillée polychrome à		
	décor de fleurs sur fond turquoise.		
	Marquée.		
-	19,5 x 19,5 cm.	60	90
120	LONGWY		
	Assiette en céramique émaillée à décor polychrome sur fond blanc		
(cassé, série "La Chasse", "l'Hallali" N° 193, création Paul Mignon.	30	50
121	NON VENU		
J	Jean LUCE		
	Petit vase cornet en céramique ivoire, la base ceinte d'un anneau		
	doré.		
122	Signé sous la base.		
	Diam. : 14 cm.		
	H.: 10 cm. [EXPOSITION]	30	50
	Jean LUCE		
	Boîte de forme carrée en verre à décor gravé de motifs		
	géométriques.		
	6 X 11 X 9 cm.		
	Petits accidents.	20	50
		30	50
	Jean GERBINO pour VALLAURIS		
12/1	Vase en faïence mosaïqué de forme balustre à panse renflée et		
I .	petites anses. Signé.	50	-
	H. : 20 cm; Diam. : 12,5 cm.	60	80
	Jean MARAIS (1913 - 1998)		
	Vase tête de chèvre en céramique en partie émaillée noire. Intérieur		
	émaillé noir.		
1	Signé et daté 73 sous la base.		
	H: 25 cm. [EXPOSITION]	300	500

	CHRISTIAN DIOR		
126	Grand plat de service et trois raviers en céramique émaillée jaune en		
	forme de feuille de bananier.		
	Dimensions du plat : 56 x 26 cm.		
	Dimensions des raviers : 24 x 12 cm.		
	Petites égrenures.	70	110
	CHRISTIAN DIOR	70	110
	Grand saladier en porcelaine, décor à l'imitation de la malachite,		
40-	bord souligné d'un filet doré.		
127			
	Diam.: 32,5 cm. H.: 14 cm.	40	50
	Infimes égrenures et usures à la dorure.	40	50
	CHRISTIAN DIOR,		
	Ensemble de pièces en faïence polychrome à décors de motifs		
128	végétaux stylisées dans les tons bleu, vert, et rouge comprenant 2		
	bouillons, 2 petites assiettes et 2 raviers.	450	200
	Signés sous la base.	150	200
	CHRISTIAN DIOR		
	Flacon à parfum de forme boule à col ourlé et bouchon sphérique en		
129	verre noir et orange corail.		
	Signé sous la base.		
	H.: 12 cm. [EXPOSITION]	30	40
	DELATTE Nancy		
	Vase balustre sur petit piédouche en verre doublé à décor dégagé à		
130	l'acide de branchages sur fond brun orangé.		
	Signé.		
	H.: 35,5 cm.		
	Fêlure sous-jacente.	180	200
	Etablissements GALLE		
	Vase soliflore de forme conique à col évasé en verre doublé à décor		
131	floral orangé sur fond jaune en camée dégagé à l'acide.		
	Signé.		
	H.: 13 cm.		
	Col partiellement meulé.	80	100
	DEVEZ		
	Vase à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de		
132	chamois violet sur fond blanc.		
	Signé.		
	Hauteur: 15 cm.	80	100
	DAUM France		
	Deux carafons de forme libre en cristal avec leur bouchon en forme		
133	de "flamme".		
133	Signé.		
	Haut.: 31,5 cm.		
	Petits éclats.	40	60

			
	DALINA Noncy		
	DAUM, Nancy		
	Flacon à alcool de voyage.		
	Le corps en verre rosé à décor floral dégagé à l'acide, doré et émaillé.		
134	Signé.		
	Monture en argent (925) à décor de branches de fraises, dont		
	gobelet.		
	Poids brut : 110 g.		
	Sans bouchon. Petits chocs.	300	400
	Lot comprenant:		
	- DAUM : une coupe longitudinale à bords étirés en cristal. Signée.		
135	L. : 50 cm.		
	On y joint :		
	- une carafe en cristal à bouchon carré.		
	- un petit vase à panse renflée à section carrée.	80	100
	DAUM		
	Partie de service en verre légèrement teinté vert comprenant :		
136	- 7 coupes à champagne,		
	- 6 verres à pieds,		
	- 1 broc et 1 carafe.		
	Signée. Eclats.	100	150
	DAUM NANCY FRANCE		
	Vase évasé à cotes torses et à bord légèrement lobé.		
137	Signé.		
	H. : 28 cm.	40	60
	DAUM FRANCE & MATHIAS		
	Trois poignées de porte en verre de couleur ambre.		
138	Monture en bronze.		
	Signées.	150	200
	DAUM FRANCE & MATHIAS		
	Quatre poignées de portes en verre de couleur ambre, monture en		
	bronze.		
139	Signées.		
	Vers 1990.		
		450	300
	Une accidentée.	150	200
	Lot de deux vases :		
	- DAUM France		
	Vase évasé à nervures torses en cristal.		
	Signé.		
140	H.: 30 cm.		
	- VAL ST LAMBERT		
	Vase sur pièdouche en cristal à décor de croisillon façon résille.		
	Signé.		
	H.: 18,8 cm.	80	120

	Lot comprenant :		
141	- DAUM Coupe vide-poche et coupelle en verre de forme ronde		
	polylobée.		
	- BACCARAT Lot de trois coupelles en verre de forme carrée à bords		
141	lobés.		
	Signées.		
	Accidents.	50	80
	LALIQUE France	30	80
	Floréal.		
	Statuette en verre moulé-pressé satiné.		
142	Signée.		
	H.: 8,5 cm.		
	Petites usures.	80	100
		80	100
	LALIQUE FRANCE Chat assis.		
143	Epreuve en verre satiné.		
	Signée sous la base "Lalique France".		
	H: 20,5 cm. Infimes éclats.	150	200
	inimes eciats.	150	200
	LAUQUE Boné (1960-1045)		
	LALIQUE René (1860-1945),		
	Coupe "Châtaigniers", En verre blanc moulé-pressé, signé R. Lalique,		
144			
	Diam: 35 cm. Egrenures.		
	Modèle crée le 29 mars 1933. Ref. 10-388 du catalogue raisonné F.	300	350
	Marcilhac, "R. Lalique", Les éditions de l'Amateur, 1994, p. 308. Jean Claude NOVARO (1943-2015)	300	330
	Pichet se renversant.		
145	Sujet en verre de couleurs, signé et daté 2008 sous la base.		
	20 x 39 cm. [EXPOSITION]	300	500
	BACCARAT,	300	300
	Partie de surtout en verre godronnée, composé de 4 pièces :		
	2 rectangulaires,		
146	30 x 4 cm		
146	2 semi circulaires,		
	D: 29 mm		
	Quelques éclats	80	120
	BACCARAT	80	120
	Un cendrier en cristal de forme ronde en cristal et un vide-poche de		
147	forme rectangulaire.		
	Petits éclats.	50	80
	. Cata coloca	30	30
	SAINT LOUIS		
	Service à orangeade comprenant une carafe et six verres à décor		
148	taillé (trois de deux modèles proches, mais différents).		
140	H. carafe: 22 cm.		
	On y joint des porte-couteaux à motif taillé de pointe de diamants.		
	Non signés.		
	Egrenures.	100	150
	-0. 55. 66.	130	

149	SAINT LOUIS Partie de service en cristal, modèle Trianon. Comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne. On joint deux carafes, dont une de Baccarat.	500	700
150	Vase en cristal teinté de Bohême à décor d'un cervidé H: 14 cm On joint: - un coffret à bijoux en porcelaine de Limoges à décor polychrome d'un paysage, fond rouge et or. H: 12 cm – L: 28 cm	50	60
151	Vase et bonbonnière en cristal de Bohême à décor de pointes de diamant et rinceaux dorés. H. 30,5 cm et 25,5 cm. On joint: Un vase, deux bonbonnières, deux boîtes (montures en métal), deux pokals et un flacon en verre ou cristal incolore ou coloré et gravé. Eclats.	170	190
152	Lot de verrerie comprenant : - un plateau en verre à décor de rinceaux or un gobelet, un carafon et une carafe en verre à décor d'oiseaux en or une saucière en verre et rehauts d'or.	170	180
153	Ensemble de 13 verres à pieds en cristal de couleur dont jaune, orange et incolore. Décor gravé à la roue.	300	400
154	Pot rond à biscuit en verre cannelé, rainuré et monture en métal argenté à anses. H.: 145 cm. Diam. 13 cm.	30	40
155	Coupe creuse en cristal taillé à motifs de canaux, monture en métal argenté. H.: 12 cm. Diam.: 20 cm.	30	50
156	Ensemble de deux éléments en verre taillé à motifs de fleurs dont: - 1 petit panier de présentation, H: 18 cm 1 vase Médicis à large col évasé, H: 27 cm. Eclats.	30	50
157	Coupe en verre polylobée. Diam: 26 cm.	30	50
158	Grande coupe en verre taillé à fond quadrillé en partie amati et décor d'étoiles stylisées. Le bord rudenté.		
	Diam: 36 cm. H: 19 cm.	30	50
159	NON VENU CHATEAU DES JACQUES 1989		

	Domaine Marchand, 1982		
161	- 1 de CHARMES CHAMBERTIN,		
	- 1 de LATRICIERES CHAMBERTIN		
	- 1 de CLOS DE LA ROCHE		
	Caisse de 3 bouteilles.	80	120
	Lot de 5 bouteilles		
	- 1 de Ch. LAGRANGE 1987		
	- 1 de Ch. DE VILLARS 1988		
162	- 1 Ch. PONTET-CANET 1991		
	- 1 de MENETOU-SALON 1996		
	- 1 de Ch. DE LA GARVELIERE 2000	40	50
	Château LAFFITE ROTHSCHILD		
	2 bouteilles 1985.		
163	Niveau légèrement bas et haut épaule, étiquettes tâchées et		
	accidentées.	400	500
163 bis	2 magnums Château BEL AIR FONROQUE, Bordeaux 1985	30	40
	CHÂTEAU NEUF DU PAPE		
164	Cuvée du Tastevin, 1980.		
	Niveau légèrement bas.	10	15
	Château CHEVAL BLANC, 1966		
165	Bouteille.		
	Quelques tâches sur l'étiquette.	180	200
166	Château CHEVAL BLANC, 1978		
100	Bouteille.	120	130
167	Château CHEVAL BLANC, 1979		
107	Bouteille.	100	120
	Château CHEVAL BLANC 1983		
168	Bouteille		
	Niveau bas goulot, étiquette légèrement tachée.	200	220
	Château COS D'ESTOURNEL, Saint-Estèphe		
168 bis	10 bouteilles 1990.		
	Une étiquette tâchée.	500	600
	CUATEAUAAABCAUW		
	CHATEAU MARGAUX		
169	1 bouteille, 1986.		
	Niveau légèrement bas.	400	200
	Etiquette légèrement déchirée et tachée et probablement recollée.	180	200
	CHATEAU FILHOT COMTESSE DURIEU DE LACARELLE COMTE H. DE		
170	VAUCELLES DE LUR SALUCES		
	1 bouteille Sauternes, 1953.	F0	90
	Etiquette abimée. Château de RAYNE VIGNEAU 1983	50	80
171	Deux bouteilles en coffret bois.	50	90
1,1	Deux bouteilles en confet bois.	50	80

	Lot de 6 bouteilles de vin dont:		
172	- Chateau Gravet, J. Faure, 1982		
	- Chateau le Manoir de Croizet Bages, 1995		
	- Saint Emilion, 1998		
	- Chateau Franc Laporte, 1996		
	- Chateau Moulin de Brion, 1998		
	- Chateau Tayac, 1996		
	Etiquettes salies.	40	60
	Ensemble de 10 bouteilles dont:		
	- CADILLAC, 2 bout. 1976		
	- YVECOURT PREMIUM 1998		
	- YVECOURT Premium 1998		
	- YVECOURT Premium 2000		
	- ALOXE CORTON 1977		
173	- Domaine du PETIT PARIS 1996		
	- SAINT EMILION Castenet 1978		
	- POMMERY 1 bout. champagne non millésimé.		
	- CELLIER DES DAUPHINS 2010		
	On joint:		
	- MOET ET CHANDON, 2 petites liquorelles	150	200
	BOLLINGER		
174	Champagne "Grande année "1990	200	300
	MOET et CHANDON		
175	Champagne cuvée DOM PERIGNON 1973		
	Quelques usures à l'étiquette et au muselage.	150	200
176	Lot de 5 mignonettes de Cognac Armenie.	20	30
177	Coffret de 6 mignonettes de Cognac Armenie.	20	30
	PONT DES ARTS,		
	Cognac XO Infinity, Fine Champagne,		
178	1 bouteille Série Limitée Yue Minjun,		
	700 ml.		
	Scellé.	300	400
	PONT DES ARTS,		
	Armagnac, 50 ans d'âge,		
179	1 bouteille réserve spéciale Zao Wou-Ki,		
	700 ml.		
	Dans son ecrin.	300	400
	MARKLIN écartement HO		
	Lot comprenant :		
100	- deux locomotives vapeur (3046 - 3085)		
180	- deux wagons (fourgon pour trains rapides 4044 - fourgon postal		
	4047)		
	En boites.	100	120
	MARKLIN écartement HO		
	Lot comprenant :		
101	- une locomotive à vapeur (3093)		
181	- une locomotive électrique (3036)		
	- deux voitures voyageur (voiture bar 4058 - voiture lits 4029)		
	En boîtes.	100	120

	MARKLIN écartement HO		
	Lot comprenant :		
	- une locomotive "crocodile" E94 (3022)		
182	- une locomotive express à vapeur (3048)		
	- un auto-rail (4028)		
	- voiture italienne (4036)		
	En boîtes.	100	120
	MARKLIN écartement HO		
	Lot comprenant :		
	- une locomotive diesel (ref 3021)		
183	- une locomotive électrique (3054)		
	- trois wagons voyageur (express coach 4022 - voiture lits 4064 -		
	voiture salon 4089)		
	En boîtes.	100	120
	MARKLIN écartement HO :		
	Lot comprenant :		
	- loco diesel (3038)		
184	- auto-rail (3028)		
	- quatre voitures voyageur (grande ligne 4027 - salon 4086 -		
	restaurant 4057 - voiture allegée 4038)		
	En boîtes.	100	120
	Globe pour pendule.		
185	Socle en bois, globe en verre.		
	48 x 30 cm	80	100
	Jean BOGGIO		
186	Ensemble de 4 paires d'embrases de rideaux en bois sculpté et doré		
	formant un décor de spirales.	300	400
	Jeannine NATHAN (née en 1924)		
	Personnage appuyé sur un tronc (?), les mains sur la tête.		
187	Terrasse circulaire. Monogrammée. Cachet d'atelier encré.		
	Plâtre à patine brun-noir imitant le bronze.		
	H.: 40 cm environ.	40	50
	Jeannine NATHAN (née en 1924)		
	Le Printemps (Daphnée se transformant en laurier).		
	Terre blanche-rosée.		
188	Terrasse carrée. Cachet d'atelier encré au revers.		
	H.: 70 cm (environ).		
	En deux parties.	150	200
	Accidents et petits manques. Jeannine NATHAN (née en 1924)	150	200
	Le Printemps (Daphnée se transformant en laurier).		
	Terre cuite.		
189	Terrasse carrée, monogrammée.		
	H.: 61 cm (environ)		
	Eclats.	150	200
	Luais.	130	200

	Jeannine NATHAN (1924)		
	Femme assise au sol, sa jambe droite repliée, sous sa gauche,		
	s'appuyant sur sa main droite		
190	Non signée.		
	Terre rosée.		
	H.: 21 cm environ.	40	50
	Jeannine NATHAN (1924)		30
	Femme debout appuyée à un tabouret.		
101	Non signée.		
191	Terre cuite à patine noire imitant le bronze.		
	H.: 36 cm environ. [EXPOSITION]	40	50
	11 30 cm chviron. [EXI OSITION]		30
	Jeannine NATHAN (1924)		
	Femme dans l'eau [sans les jambes], la tête tournée vers sa droite.		
192	Monogrammée.		
	Terre cuite à patine brune.		
	H.: 29 cm environ.	30	50
	Jeannine NATHAN (1924)	30	30
	Homme assis sur un bloc, les mains entre les cuisses, sa jambe droite		
	repliée, derrière.		
193	Monogrammé.		
	Terre cuite.		
	H.: 34 cm environ.	50	60
	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)	30	
	Panthère saisissant un cerf.		
	Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.		
	Cachet de fondeur "Susse frères, édition Paris".		
194	21 x 28 x 14,5 cm.		
	Bibliographie :		
	M. POLETTI, A. RICHARME, Barye, Catalogue raisonné des sculptures,		
	Gallimard, Vérone, 2000, Réf : A 82, p. 217.	400	450
	Guilliara, Verone, 2000, Net 1.7702, p. 217.	400	450
	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)		
	Ours couché sur le dos.		
195	Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux sur la terrasse.		
	Socie de marbre rose.		
	10 x 13 cm.	220	250
	10 / 10 6/11	220	250
	D'après Joseph-Victor CHEMIN (1825-1901)		
196	Lion assis.		
150	Epreuve en bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse.		
	12,5 x 15,5 cm.	80	100
	Lot comprenant :		
	- Bébé qui rit et Bébé qui pleure.		
	Paire de petits bustes en bronze sur socle en marbre vert veiné		
	blanc.		
197	H. : 12 cm.		
	- Petite aiguière en bronze à décor de Bacchus sur socle en marbre		
	rouge griotte. Eclat.		
	H.: 13 cm.	80	100

	D'après RODIN		
	Le penseur.		
	Bronze patiné, socle cubique en marbre.		
198	Cachet "L'art Bronze"		
	H.: 12,5 cm.		
	H. avec socle : 19,5 cm.	150	200
	Ecole moderne		
	Frileuse au manchon.		
199	Sculpture en bronze porte une signature sur la base. Socle en marbre		
	blanc (petits accidents aux arrêtes).		
	H.: 21 cm.	60	80
	Jean RACAMIER (XX)		
	Créature presque endormie.		
	Sculpture animée en métal soudé.		
200	H.: 56 cm.		
	Fonctionne à l'électricité.		
	Usures et petits accidents.	80	100
	Axelle EPARS (1916-1999),		
	Composition,		
	Sujet en bronze doré,		
201	Signé en bas à droite, daté 1998, numéroté 75/75,		
	Fonderie de la Monnaie de Paris.		
	H: 31,5 cm. [EXPOSITION]		
	Socle en bronze a patine noire. Dans sa boite.	200	300
	Dans le goût de Jules LELEU (1883-1961)		
	Pied de lampe en laiton et patiné noir à fût cylindrique et bras en		
202	potence sur base circulaire à dégrés.		
	H.: 40 cm.		
	Usures.	200	300
	Travail danois vers 1970		
203	Lampe de bureau, pied fuselé en bois, base et abat jour en métal.		
203	Porte une étiquette "Holm Sörensen-co n°4160".		
	H.: 51 cm.		
	Chocs.	50	80
	Bird data and Sanara and Artist and Sanara a		
	Pied de lampe à poser, représentant un chat sur un socle à gradins.		
204	En régule à patine brun foncé.		
	H: 22 cm.		
	Le repose abat-jour accidenté.	30	40
	Lampadaire métallique.		
205	Travail contemporain.		22
	H.: 148 cm.	60	80

206	Riccardo DALISI (né en 1931) Pare-feu en fer forgé formé de tiges ondulées disposées sur une base de section triangulaire en deux rangs décalés et se terminant par des enroulements ou des motifs géométriques. Grille circulaire en métal. Signé sur la base. H.: 73 cm L.: 77 cm.		
	Diam. de la grille : 55 cm.	400	450
207	KARTELL Porte revues en ABS noir comportant six casiers. [EXPOSITION]	50	60
208	KARTELL Porte revues en ABS noir comportant quatre casiers. [EXPOSITION]	50	80
209	Erik BORJA XXè Miroir cinétique. Sculpture miroir rectangulaire formé de plaquettes de miroir et d'un miroir circulaire en resssaut. Etiquette au dos portant signature et numérotation 7/100 Accidents, et petite restauration. 52 x 40 x 6 cm.	300	500
210	Miroir en bois noirci sculpté et mouluré à décor de parcloses en miroir. Travail moderne. 97 x 74 cm.	200	250
211	Travail scandinave vers 1970 Miroir rectangulaire à tablette en palissandre. 114 x 39 cm.	80	100
212	Jeremy HARVEY (1945) Suite de trois chaises modèle "Hello There", fonte d'aluminium coulé ajourée et laquée rouge. Edition Artifort, vers 1980. 79,5 x 38 x 41 cm. Usures et griffures.	200	300
213	KARTELL Paire de bouts de canapé en ABS rouge orangé à un casier ouvert. H.: 40 cm Diam.: 39 cm. Décolorations.	300	500
214	Marc HELD & Prisunic éditeur Meuble chiffonnier en plastique orange et blanc, à quatre tiroirs. Vers 1970. Usures.	150	200
215	Mies Van der Rohe (1886-1969) Table basse en verre sur piètement métallique en X. Travail de la fin du XXème siècle.		
	102 x 102 cm.	300	45

	Table basse rectangulaire en verre et métal.		
216	Travail de la fin du XXème siècle.		
	H.: 42 cm. – Long.: 114 cm. – Larg.: 58 cm.	150	200
	Travail scandinave (Designer Ame Vodder vers 1961)		
	Meuble jardinière en placage de palissandre, ouvrant à 3 tiroirs en		
	partie gauche et formant porte plante à droite. Piètement d'angle		
217	débordant à jambes ovoïdes.		
	Cachet "Furnituremakers - Danish - Control" dans un tiroir.		
	55 x 91 x 33 cm.	150	200
	Travail scandinave vers 1970		
	Petite commode en bois de placage exotique ouvrant à 4 tiroirs et		
218	reposant sur de hauts pieds fuselés. Dessus insolé.		
	66 x 56 x 30 cm.	80	120
	Attribué à Johannes ANDERSEN		
	Travail scandinave vers 1970		
	Meuble bar sur roulettes en placage de palissandre ouvrant à deux		
219	portes à étagères internes, découvrant un compartiment à tiroirs et		
	cinq ranges bouteilles.		
	68 x 70 x 45 cm. Taches. Chocs.	120	180
	Travail scandinave vers 1970		
	Coiffeuse en placage de palissandre ouvrant par un abattant avec		
220	miroir découvrant deux petits tiroirs et un tiroir en partie inférieure.		
220	Intérieur en formica blanc. Applique néon rapportée. Flanc décoloré.		
	Accidents.		
	71 x 79,5 x 48 cm.	120	150
	Travail moderne.		
	Paire de tables d'appoint en bois noirci, à plateaux circulaires,		
221	présentant quatre tablettes, et reposant sur quatre pieds réunis par		
	une entretoise en croix.		
	H.: 78 cm.	200	300
	Travail moderne.		
222	Deux petites tables pliantes en bois laqué.		
	H.: 58 cm. – L.: 41 cm. – l.: 41 cm. [EXPOSITION]	40	60
	Console composée d'un plateau rectangulaire en verre soutenu par		
	deux colonnes en bois, laissé brut.		
223	Vers 1980.		
	H.: 99 cm. – L.: 240 cm.		
	Chocs aux colonnes.	300	450
	D'après Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)		
	Tapis "visages" en laine blanc et noir.		
224	Signé au coin inférieur gauche.		
	168 x 226 cm.	300	450
	Taches.	300	450