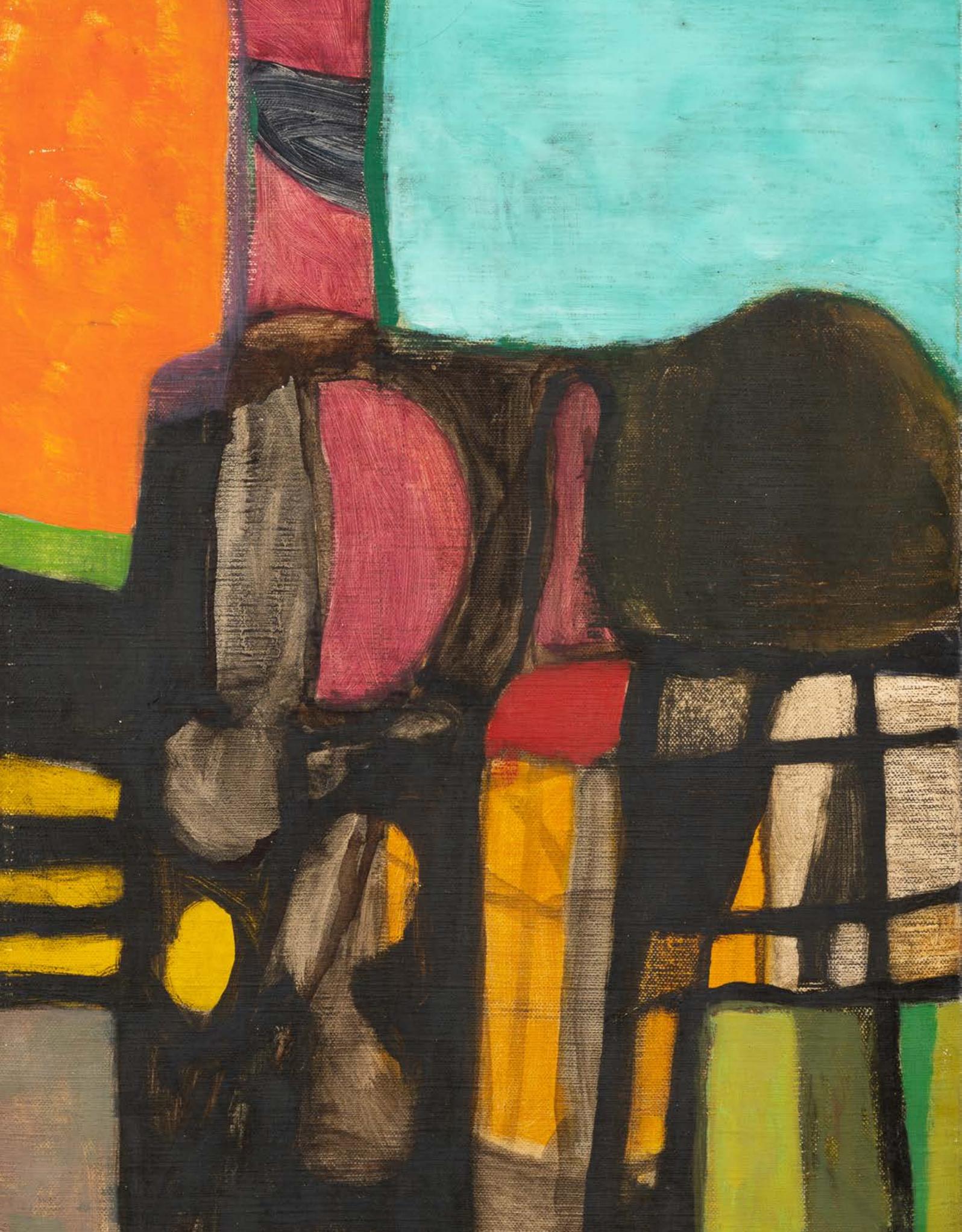


# DROUOT ESTIMATIONS





# DROUOT ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 9  
**Vendredi 17 novembre 2023 à 14h**

**UN PHILOSOPHE... DES ARTISTES,  
HOMMAGE À JEAN GRENIER**

**ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES**

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

# LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



## Exposition publique

Le mercredi 15 novembre de 11 heures à 18 heures

Le jeudi 16 novembre de 11 heures à 20 heures

Le vendredi 17 novembre 11 heures à 12 heures

Tél. : 01 48 00 20 09

## Contacts

Philippe ANCELIN - Tél : 01 48 01 91 07 - pancelin@drouot.com

Nicolas COUVRAND - Tél : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com



## Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

## Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,  
Inventaires à domicile sur demande.



## Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,  
Marion MARTINOT-DORE

**DROUOT**.com

..||| Live

Enchérir en direct sur / Bid live on  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Retrouvez nos actualités sur notre site [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)  
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 25 % TTC ET 22 % TTC (pour les livres).
- Frais additionnels Drouot Live : 1,2% TTC .

## Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

### **Dessins & Tableaux anciens**

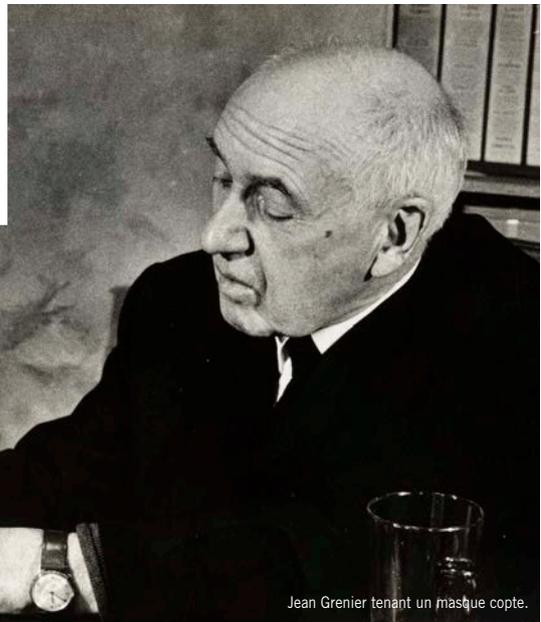
M. Patrice DUBOIS  
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels  
en œuvres d'Art et Objets de Collection.  
16 rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. : 06 85 12 99 91  
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n°1, 2 et 3.

## Index

ALECHINSKY, Pierre	41, 43	KERBOUR, Jean	68
ASSAR, Nasser	56, 61	KIJNO, Ladislav	28, 29, 30, 70
BETTENCOURT, Pierre	120	KIMURA, Chuta	86, 88
BIBONNE, Jacques, 92	92, 106	KINGERLEE, John	98, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 119
BILINSKA-BOHDANOWICZ, Anna, Attribué à	4	LAMBA, Jacqueline	84, 93, 94
BOIN, Christophe	24	LANSKOY, André	22, 39
BORES, Francisco	45	LAUNOIS, Jean	6
BRAQUE, Georges	18	LERIN, Fernando	35, 36
BRÖ, René	108	LHOTE, André	9
BRUNSCHWIG, Colette	71	LINDSTRÖM, Bengt	15
BRYEN, Camille	74, 78, 79	MARFAING, André	46, 47
BUSSE, Jacques	116	MARTIN, Suzanne	91
CAMPIGLI, Massimo	17	MARYAN	19, 20, 21, 23, 31
CHAGALL, Marc	32	MESSAGIER, Jean	69
CUZCO, Ecole de	3	MICHAUX, Henri	10
DENALEY, Beauford	56, 62, 63, 64, 65, 67	MONDZAIN, Simon	8
DELANEY, Beauford, Attribué à,	66	MURAD, Abdullah	101
DUBUFFET, Jean	11	MUSIC, Zoran Antonio	33, 48, 55, 58
ESTEVE, Maurice	16	NESME, Henry	80
FAUTRIER, Jean	13, 14	PAGAVA, Véra	75, 76, 103, 104
FIEDLER, François	38	PILICHOWSKI, Leopold	5
FLECHEMULLER, Jacques	107, 109	PIZA, Artur Luiz	82
FONTENE, Robert	25	POLIAKOFF, Serge	42
GASTAUD, Pierre	87	SHANON, Anna	96
GAUTHIER, Oscar	90	SIMA, Joseph	49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60
GERMAIN, Jacques	26, 27	SMADJA, Alex	34
GRENIER, Madeleine	72, 89, 99, 105	TURKI, Hedi	118
GROHMANN, W.	73	VANO	77, 81
HAJDU, Etienne	83, 100	VASARELY, Victor	12
IVACKOVIC, Djoka	95	VELDE VAN, Geer	37
JACOB, Max Cyprien	7	ZACK, Léon	40, 44, 85, 97
KALLOS, Paul	102		

# Jean GRENIER



Philosophe de première importance Jean Grenier occupe par son intelligence une place toute particulière dans le monde intellectuel de son temps, tant par sa vision que par ses prises de position prônant la force, la liberté et l'indépendance de l'esprit de l'homme.

S'il a été et s'il demeure encore de nos jours, pour nous autres contemporains, un homme rebelle à tout système établi, il a aussi été un des grands témoins de l'art de son époque dont il a accompagné avec autant de finesse que de perspicacité les évolutions.

Entre 1930 et 1933 il sera le professeur d'Albert Camus. Ce compagnonnage chaleureux et d'une grande constance trouve son point d'origine alors qu'il est en poste à Alger.

Au lieu d'être anecdotique cette rencontre s'avère fondamentale pour les deux hommes qui au-delà des années entretiennent un intense lien culturel doublé d'une abondante correspondance.

Tout autant mentor que confident pour le futur écrivain celui-ci n'aura de cesse jusqu'à sa mort de lui exprimer sa reconnaissance.

Ainsi dès 1934, il lui écrit : « Je sens beaucoup le besoin de parler avec vous ou de me promener en disant des choses inutiles à dire. Permettez-moi de vous écrire souvent sans que cela engage des réponses de votre part... » Puis, quelques années après, en 1938 : « Votre voix est la seule aujourd'hui que je puisse entendre avec profit. Ce que vous me dites me révolte toujours pendant quelques heures. Mais cela me force à réfléchir et à comprendre. Après, je ne sens plus que ma gratitude et mon amitié pour vous. »

Cette influence il l'exprimera de nouveau dans la préface de la réédition en 1959 des *Îles* :

« Je ne dois pas à Grenier des certitudes qu'il ne pouvait ni ne voulait me donner. Mais je lui dois, au contraire, un doute, qui n'en finira pas et qui m'a empêché, par exemple, d'être un humaniste au sens où on l'entend aujourd'hui, je veux dire un homme aveuglé par de courtes certitudes. »

C'est encore le futur Prix Nobel qui demande à Jean Grenier de tenir à partir de septembre 1944, à un moment où naissent de nouveaux modes d'expressions, la rubrique artistique dans le quotidien *Combat*.

Si cette participation est de courte durée jusqu'en octobre 1945 seulement, elle marque le début de nombreux articles ou écrits sur l'art avec comme point d'orgue la publication en 1963 aux éditions Calmann-Lévy de ses *Entretiens avec dix-sept peintres non-figuratifs*. Ainsi entre 1944 et 1971 il collabore à près d'une douzaine de revues des plus spécialisées (*L'œil*, *Derrière le miroir*) au plus généralistes (*Combat*, *l'Express*...) où il parlera des peintres, de leur langage, allant à leur rencontre dans les ateliers les interrogeant simplement afin que chacun puisse s'exprimer librement.

Dans un courrier de 1959 qu'il adresse à Albert Camus, il lui dit alors toute sa satisfaction :

« Je fréquente beaucoup de peintres... Chez les artistes les passions se manifestent avec plus de candeur que chez les autres hommes. Ils sont candidement noirs. Mais au moins ne pensent qu'à ce qu'ils ont à faire et où chacun se croit, souvent avec raison, irremplaçable. »

A chaque fois avec humilité il s'efface devant eux afin de les mettre en lumière.

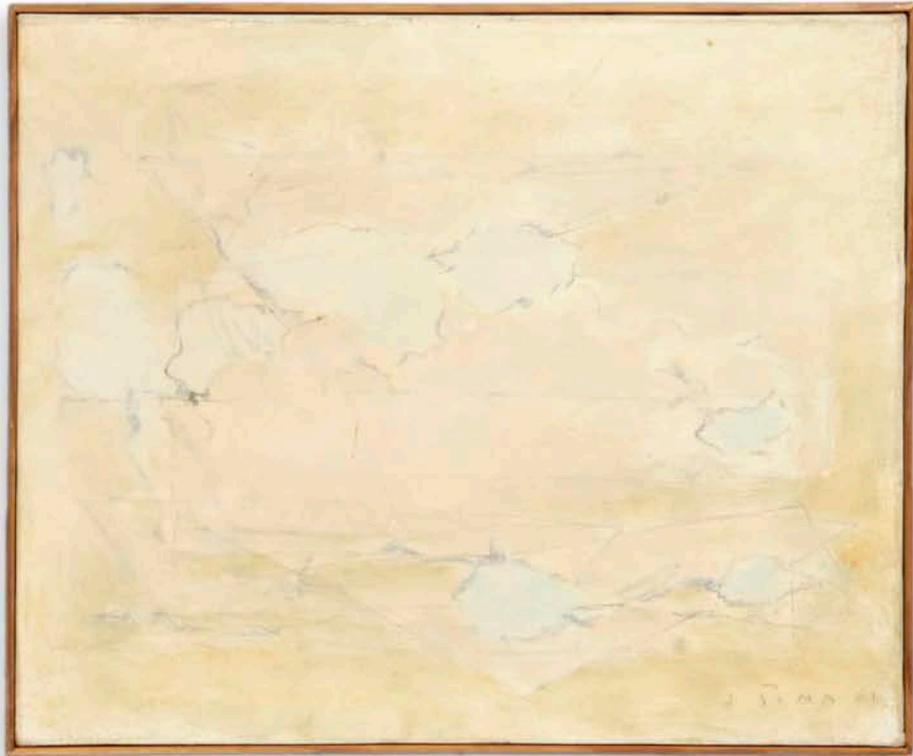
Cette démarche initiée dès 1944 avec Pablo Picasso fait de lui le grand commentateur des évolutions picturales de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de la figuration à l'abstraction.

Avec une grande finesse il insiste sur le fait que la recherche pour l'artiste non-figuratif demeure malgré tout et paradoxalement une quête de réalité, nourrie moins d'images que de sensations afin de construire au-delà des modes de représentations traditionnels une réalité nouvelle profonde, humaine, universelle.

Cette vente à la sélection si ouverte et si large en donne de nombreux et beaux exemples avec des axes forts, notamment deux exceptionnels ensembles de sept œuvres chacun de Joseph Sima et Beauford Delaney. Les vastes paysages métaphysiques aux teintes délicates de l'un côtoient les chaudes harmonies abstraites de l'autre attestant pour tous deux de l'exigence de leur approche picturale.

Elle se veut surtout un hommage à un homme dont le regard et la vaste culture embrasse à la fois le passé, le présent tout en portant auprès de chacun les germes du futur.

**Philippe Ancelin**  
*Président de Drouot-Estimations*





**1 ANONYME du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Maître des Icônes d'Emeraude, (Suite de).*

Portrait de profil de Jésus de Nazareth.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Légendé dans la partie inférieure en lettres capitales: This similitude of our Chris Jesus was found in amarat and sent from the great turk to pope Inosent the VIIIITH to redeem his brother that was taken prisoner by the romans.

Au revers de la toile un texte tapuscrit : Writen at the back of painting.

John Harvey

Mrs Harvey. Ickwell Bury.

The Head of our lord.

This portrait is reputed to be one of those derived from the original emerald portrait traditionally said to have been executed for the roman emperor Tiberias from the actual visage of our lord and given to archbishop laud primate by his sacred majesty King Charles I.

33 x 28 cm.

Petites lacunes et petites usures ; accident en bas vers la droite.

**800 / 1 000 €**

Provenance :

Vente Phillips, Londres, 14 décembre 1984, n° 179.

Analogie :

Utrecht, Musée du couvent Sainte - Catherine, Diptyque avec la Lettre de Lentulus (vers 1500).

La représentation de profil de Jésus de Nazareth s'inspire d'une lettre apocryphe au Sénat romain attribuée à Publius Lentulus (27 av. J. - C - 14 ap. J - C.) consul de Judée, avant Ponce Pilate, sous le règne de l'empereur Auguste.

**2 École française du XVII<sup>ème</sup> siècle**

*Saint Dominique.*

Huile sur toile.

100 x 71,5 cm.

Rentoilage, petites lacunes, quelques restaurations.

**700 / 900 €**

Il est représenté le pied près du globe terrestre, avec son attribut traditionnel un petit chien tenant dans sa gueule une torche enflammée (Cf. James Hall, Dictionnaire des Mythes et des Symboles, p. 145 - Paris 1974).



**3 École de CUZCO, Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*La Vierge Marie enfant entourée d'une guirlande florale, filant, le fuseau en main.*

Huile sur toile.

43,5 x 30,5 cm.

Elle est représentée comme une noble inca, une nusta, avec sa cape richement brodée, retenue par une broche couronnée, ses cheveux maintenus par un bandeau et une boucle d'oreille en or. Rentoilage. Ancien vernis encrassé et jauni.

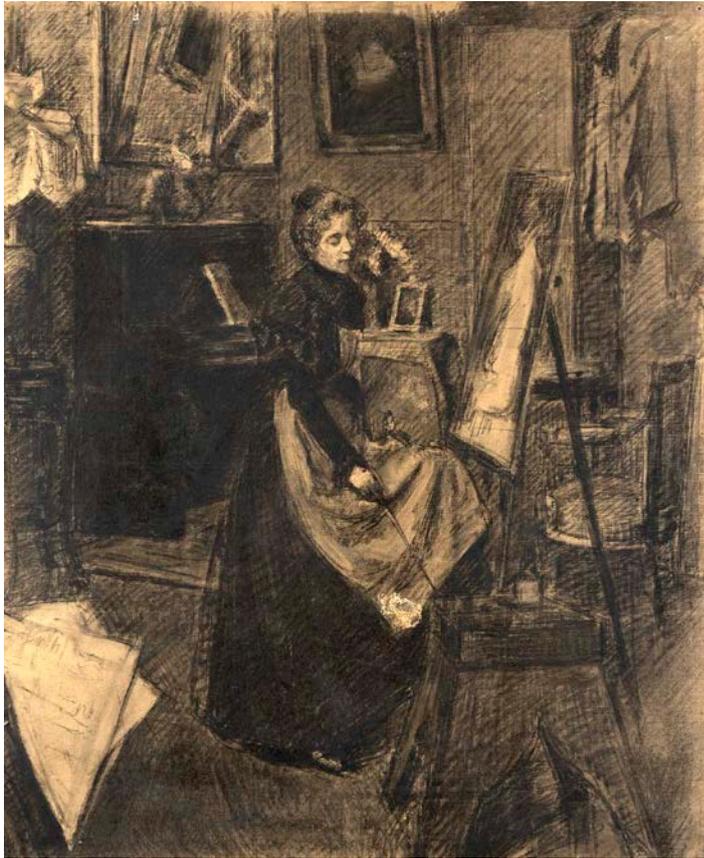
**600 / 800 €**

Reprise d'un thème souvent traité au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la peinture andine inspiré de l'évangile de la Nativité de Marie, dérivant de la peinture baroque italienne et espagnole

(Cf. Catalogue de la collection Barbosa - Stern, Mestizo, del renacimiento al barroco andino. Ricardo Estabridis Cardenas, Virgen nina hilandera, p. 125 & 126 - Lima 2008).

Une version de la Vierge Marie filant (vers 1730 - 1760) est conservée au Pérou au Musée Pedro de Osma (Cf. Catalogue de l'exposition Cuzco, Splendeur de la Peinture Péruvienne au XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle, pp. 112 - 115 Monaco, Grimaldi Forum 2004).



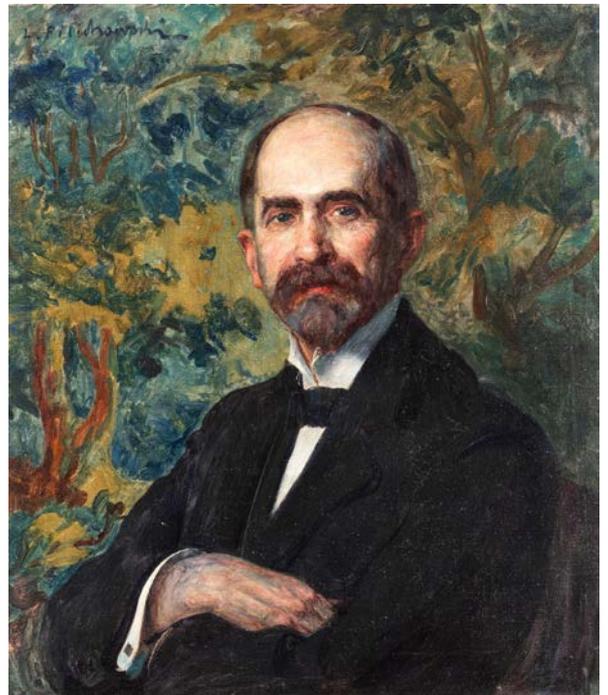


- 4 **Anna BILINSKA-BOHDANOWICZ (1857-1893),  
attribuée à**  
*L'artiste dans son atelier.*  
Technique mixte sur toile.  
Non signée.  
73 x 59 cm.  
Nombreux accidents, déchirures, trous et  
manques de matière.

5 000 / 7 000 €

- 5 **Leopold PILICHOWSKI (1869-1933)**  
*Portrait d'homme.*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en haut à gauche.  
75,5 x 65,5 cm.  
Petites griffures, accidents, petits trous, manques et  
restaurations.

800 / 1 200 €





**6 Jean LAUNOIS (1898-1942)**  
*Cour à Blida.*  
 Fusain et crayons de couleurs sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 45 x 37 cm (à vue).

200 / 300 €

**7 Max Cyprien JACOB (1876-1944)**  
*La passion du Christ*, circa 1928.  
 Encre brune et gouache sur papier maroufflé sur carton.  
 Non signé.  
 21 x 14,5 cm.  
 Rousseurs, petites craquelures, taches et petit trou en haut.

400 / 600 €

Exposition :  
 Jean Grenier, Regard sur la peinture 1944-1971, Musée des Jacobins, Morlaix, juillet à octobre 1990.



- 8 Simon MONDZAIN (1890-1979)**  
*Au café dans la Casbah d'Alger.*  
Aquarelle et gouache sur papier.  
Signé et dédié «à Jean Grenier...» en bas à gauche.  
47 x 30,5 cm (à vue).  
Petites rousseurs.

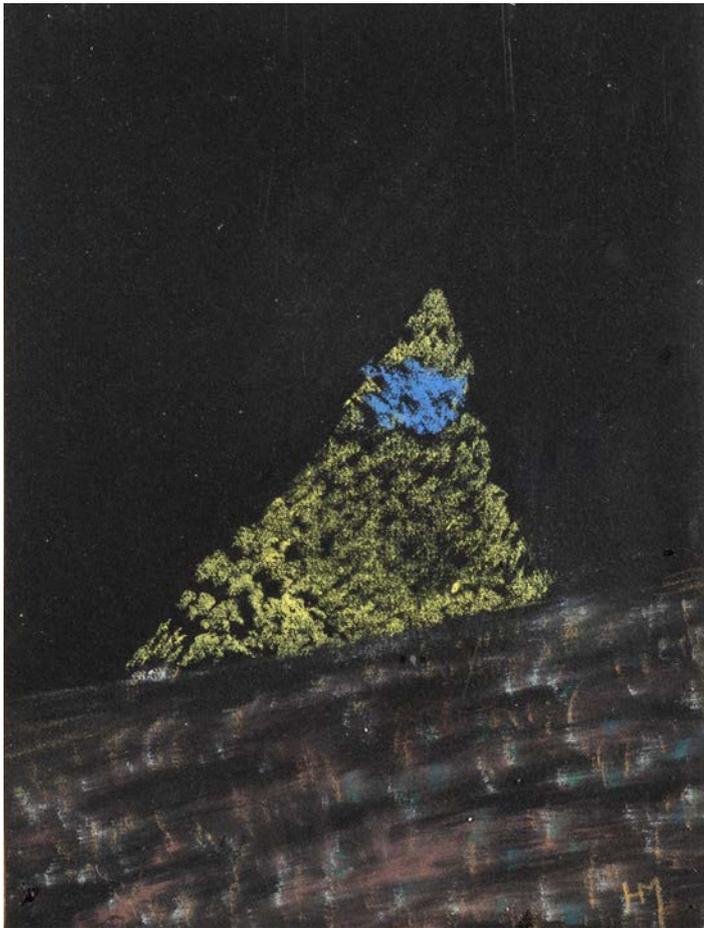
500 / 600 €



- 9 André LHOTE (1885-1962)**  
*Villeneuve-lès-Avignon, 1929.*  
Aquarelle sur papier contrecollé sur papier.  
Signé, daté et dédié «A Jean Grenier...» en bas à droite.  
37 x 58 cm.  
Petites taches.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**10 Henri MICHAUX (1899-1984)**

*Sans titre*, 1938.

Pastel sur papier.

Monogrammé en bas à droite.

Signé et dédié «amicalement à Jean Grenier» au dos.

15,5 x 11,5 cm.

**1 500 / 200 €**

Exposition :

Henri Michaux, Seibu Museum of art, Tokyo,  
2 janvier au 21 février 1983.

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, actuellement en préparation par madame Micheline Phankim, monsieur Rainer M. Mason et monsieur Frank Leibovici.

**11 Jean DUBUFFET (1901-1985)**

*Femme et enfants*, 1944.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signé et daté «IX 44» en bas au milieu.

Dédié «à Jean Grenier» en bas à droite.

26 x 22 cm.

Petites taches et trous de punaises dans les angles.

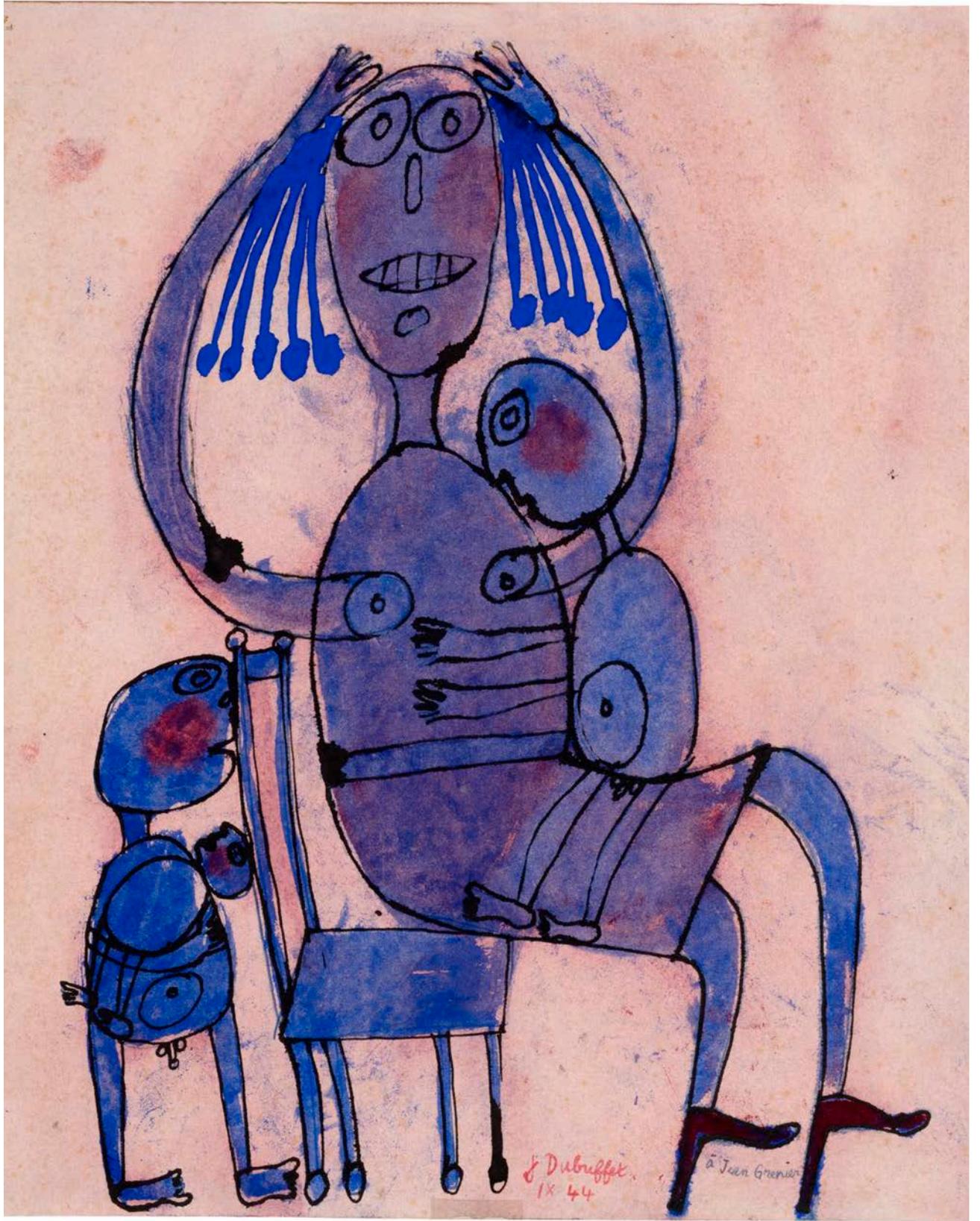
**60 000 / 80 000 €**

Bibliographie :

*Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I : Marionnettes de la ville et de la campagne*, nouvelle édition, Les Éditions de Minuit, Paris, 1993, reproduit sous le n°339 p. 209.

*François Gagnon, Jean Dubuffet : aux sources de la figuration humaine*, Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal 1972, reproduit sous le n°14.

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations communiquées.





**12 Victor VASARELY (1906-1997)**

*Sans titre*, 1948.

Huile sur isorel.

Signé et daté en bas au centre.

52 x 32,5 cm.

Petits frottements et taches.

**3 000 / 5 000 €**

**13 Jean FAUTRIER (1898-1964)**

*Les arbres*.

Technique mixte sur papier maroufflé sur  
toile.

Signé en bas à droite.

Multiple numéroté 23/300 sur une  
étiquette au dos.

36 x 50 cm.

Petites taches, petites déchirures et petits  
manques en bordure.

**300 / 500 €**

Réalisée en 1950, cette œuvre est issue d'une  
édition Aeply originellement prévue à trois cents  
exemplaires.





**14 Jean FAUTRIER (1898-1964)**

*Les dominos.*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite.

Multiple numéroté 14/300 sur une étiquette au dos.

32 x 40 cm.

Petites taches, petites déchirures et petits manques en bordure.

300 / 500 €

Réalisée en 1950, cette œuvre est issue d'une édition Aeply originellement prévue à trois cents exemplaires.

**15 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

*Sans titre.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

172 x 58 cm.

Craquelures, petites manques et petites taches.

4 000 / 5 000 €



**16 Maurice ESTEVE (1904-2001)**

*Sans titre*, 1951.

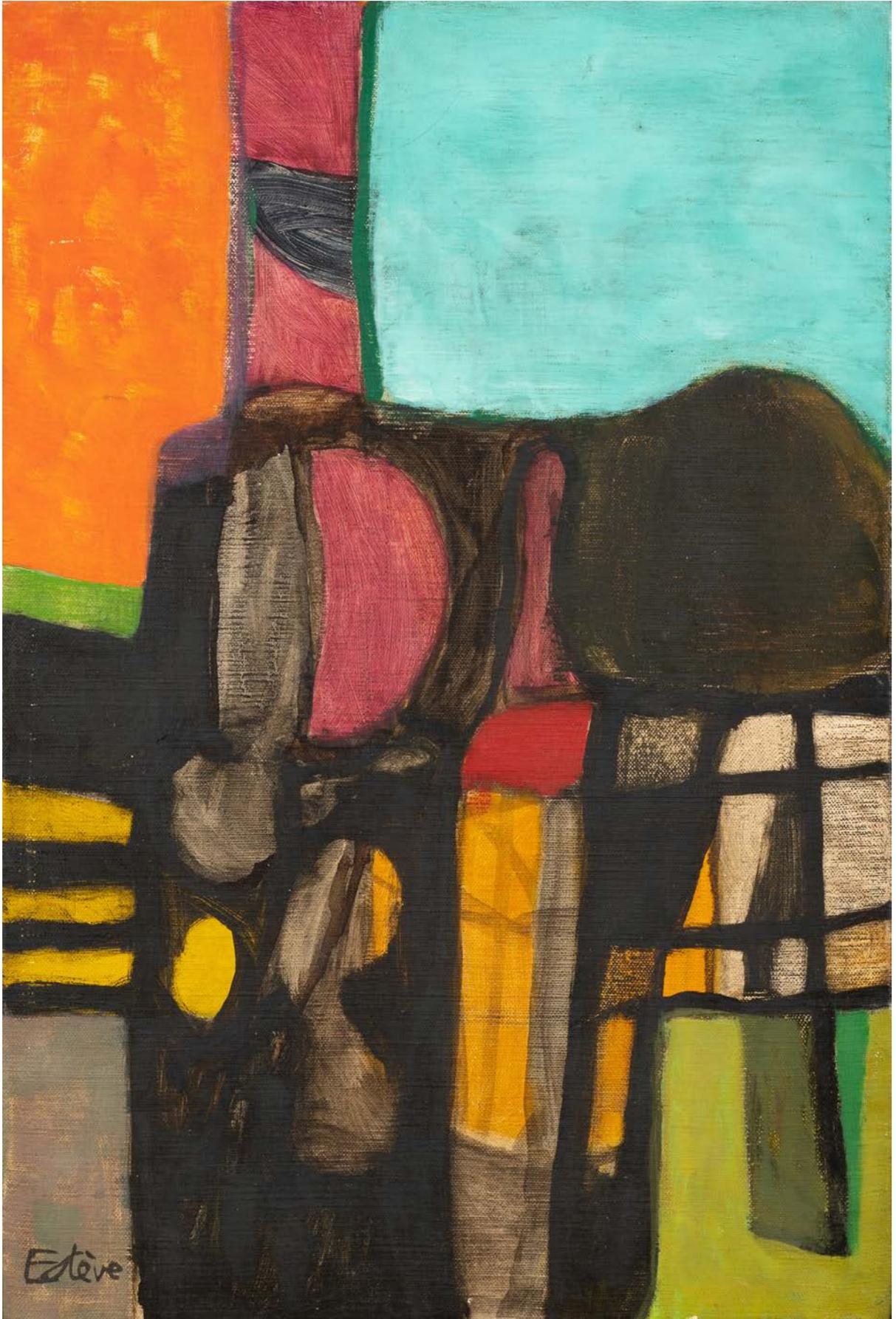
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée et datée «Janvier 51» au dos.

35,5 x 24 cm.

**20 000 / 30 000 €**





**17 Massimo CAMPIGLI (1895-1971)**

*Sans titre*, 1951.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

18 x 23 cm (à vue).

Œuvre non examinée hors de son encadrement.

300 / 500 €

**18 Georges BRAQUE (1882-1963)**

*Nature morte au vase et aux fruits*, 1952.

Encre sur papier.

Signé, daté et dédié «Pour Grenier...» en bas à droite.

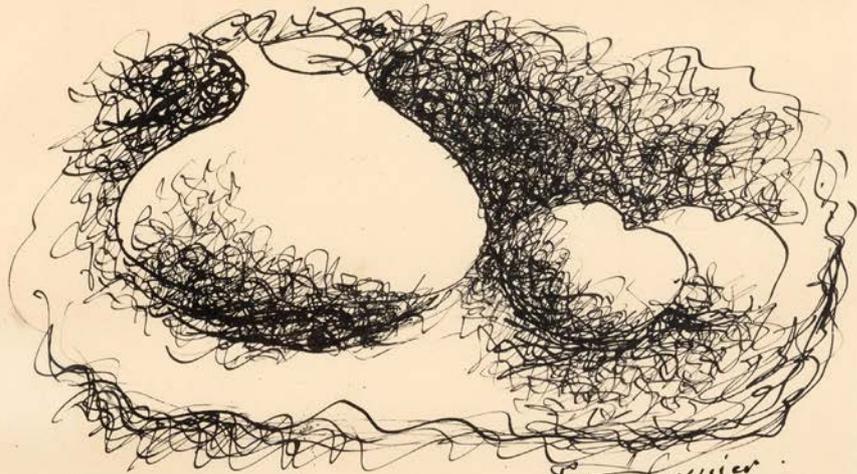
30,5 x 48,5 cm.

Petits frottements, petites pliures, petites taches et petites déchirures en bordure.

6 000 / 8 000 €

Exposition :

Jean Grenier, Regard sur la peinture 1944-1971, Musée des Jacobins, Morlaix, juillet à octobre 1990.



Fons Grenier  
auquel  
G. B. 13. 5. 1852.



**19 MARYAN (1927-1977)**

*Sans titre*, 1954.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé, daté et dédié «Pour Jean Grenier...» en bas à gauche.

48,5 x 64 cm.

Petites rousseurs, petites taches et infimes déchirures en bordure.

3 000 / 5 000 €

**20 MARYAN (1927-1977)**

*Sans titre*, 1955.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

18 x 14 cm.

800 / 1 000 €





**21 MARYAN (1927-1977)**

*Sans titre*, 1956.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

81 x 65 cm.

Petits frottements, petits manques et petites taches.

4 000 / 6 000 €

**22 André LANSKOY (1902-1976)**

*Musique de nuit*, 1956.

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite.

Dédicacée «à Jean Grenier...» et datée au dos.

22 x 27 cm.

Petit trou, manques et taches.

3 000 / 5 000 €





**23 MARYAN (1927-1977)**

Sans titre, 1957.

Lithographie en couleurs sur papier.

Épreuve signée et dédiée « à Monsieur et Madame Jean Grenier... » en bas vers la droite.

65,5 x 50,5 cm.

Petites rousseurs et petites taches.

100 / 150 €



**24 Christophe BOIN (XX<sup>ème</sup> siècle)**

Sans titre, 1957.

Huile sur panneau.

Signé et daté en haut à droite.

42 x 32 cm.

Craquelures et petits manques.

200 / 300 €



**25 Robert FONTENE (1892-1980)**

Sans titre, 1958.

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Dédiacé « à Jean Grenier... » sur le châssis au dos.

52 x 50 cm.

Petites taches et petits trous de punaises dans les angles.

300 / 400 €



**26 Jacques GERMAIN (1915-2001)**  
*Sans titre*, 1958.  
Encre sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
48 x 63 cm.  
Taches, rousseurs.  
Œuvre non examinée hors de son encadrement.

600 / 800 €



**27 Jacques GERMAIN (1915-2001)**  
*Sans titre*, 1958.  
Gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
50 x 65 cm.  
Petites craquelures.

1 200 / 1 800 €



**28 Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
*Composition.*  
Deux galets peints.  
Signés.  
7 x 14 cm environ.  
Petits frottements et petites taches.

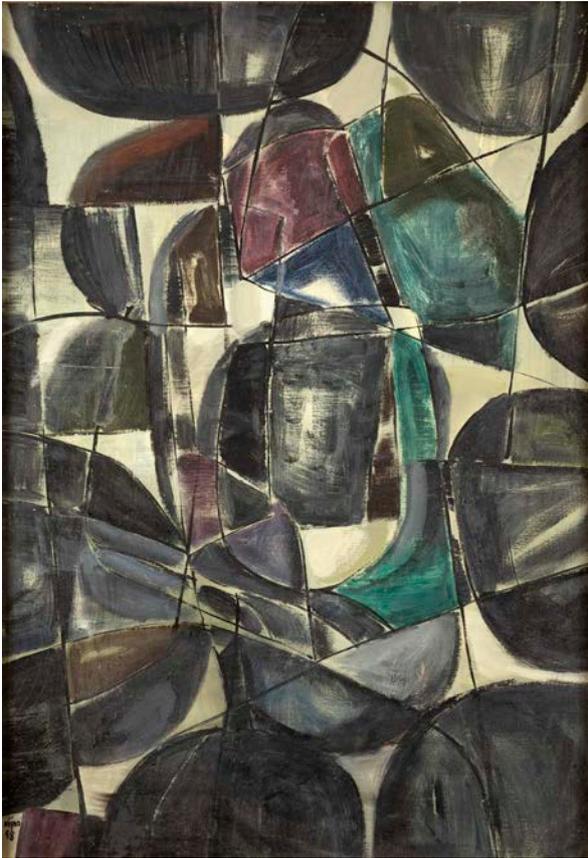
500 / 700 €



**29 Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
*Palma, 1958*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en haut à gauche.  
Contresignée et titrée sur le châssis au dos.  
46 x 38 cm.

2 000 / 3 000 €

Exposition :  
Kijno, Galerie Henri Bénézit, Paris, 1958.



**30 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Santana*, 1958.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée, titrée et datée sur le châssis au dos.

116 x 81 cm.

Petits craquelures, petits frottements et petites taches.

4 000 / 6 000 €

Exposition :

Kijno, Galerie Henri Bénézit, Paris, 1958.

**31 MARYAN (1927-1977)**

*Sans titre*, 1958.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contresignée, datée, située «Paris» et

dédiacée «A Jean Grenier» au dos.

100 x 81 cm.

Petits frottements, petites griffures, petits enfoncements, petit trou et petits manques de matière.

8 000 / 12 000 €



**32 Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Le clown au bouquet de fleurs*, 1958.

Encre et crayons de couleurs sur papier.

Signé, dédié «Pour Jean Grenier» et daté «31 XII 1958» en bas à droite.

66,5 x 53 cm.

Petites taches.

**30 000 / 50 000 €**

Exposition :

Jean Grenier, Regard sur la peinture 1944-1971, Musée des Jacobins, Morlaix, juillet à octobre 1990.





**33 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)**  
*Terre dalmate*, 1959.  
Eau-forte sur papier.  
Épreuve d'artiste.  
Signée et datée en bas à droite.  
50 x 65,5 cm.  
Petites rousseurs, petites taches et petites pliures.

300 / 400 €



**34 Alex SMADJA (1897-1977)**  
*Sans titre*, circa 1959.  
Huile sur carton.  
Signé en bas à droite.  
24,5 x 19,5 cm (à vue).

300 / 400 €



**35 Fernando LERIN (1929-2016)**  
*Sans titre*, 1959.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
65 x 100 cm.  
Petites griffures, petits frottements et taches.

700 / 800 €



**36 Fernando LERIN (1929-2016)**

*Sans titre*, 1959.

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signé, situé «Paris» et daté en bas à droite.

65 x 104 cm.

Petites griffures et petits frottements.

800 / 1 200 €

**37 Geer VELDE VAN (1898-1977)**

*Sans titre*.

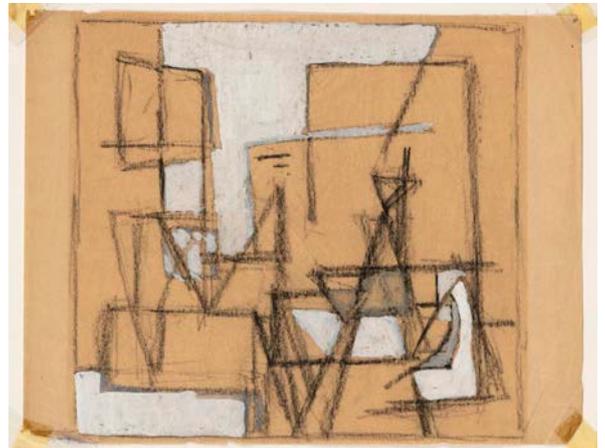
Fusain et gouache sur papier.

Monogrammé au dos.

20,8 x 27 cm.

Petites pliures, petites déchirures et traces de scotches.

1 000 / 1 500 €



**38 François FIEDLER (1921-2001)**

*Sans titre*, 1959.

Technique mixte sur toile.

Signée et datée au dos.

45 x 80 cm.

Infimes craquelures et petites taches.

3 000 / 5 000 €

**39 André LANSKOY (1902-1976)**

*Le souvenir du siècle passé*, 1959.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

73 x 60 cm.

Petites craquelures et petits manques.

**40 000 / 60 000 €**

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris.





- 40 Léon ZACK (1892-1980)**  
*Sans titre*, 1960.  
 Lithographie en couleurs sur papier.  
 Épreuve d'artiste.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 66 x 50,5 cm.  
 Petites pliures, rousseurs et petites taches.

150 / 200 €



- 41 Pierre ALECHINSKY (1927)**  
*Venise*, 1960.  
 Lithographie en couleurs sur papier.  
 Signé en bas à droite et numéroté 65/75 en bas à gauche.  
 31 x 48 cm.  
 Petites rousseurs, petites pliures et petites taches.

200 / 300 €



- 42 Serge POLIAKOFF (1900-1969)**  
*Sans titre.*  
 (Rivière, 34).  
 Lithographie en couleurs sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 Tirage à 150 exemplaires non justifié et édité comme  
 carte de vœux.  
 Dedicacé «Bon Noël et heureuse année...» à gauche.  
 Feuille: 33 x 50,5 cm  
 Image: 27 x 19,5 cm  
 Pliures et taches.

400 / 500 €



**43 Pierre ALECHINSKY (1927)**  
 Gros chien, 1960.  
 Encre sur papier.  
 Signé, daté «V 1960» et dédié «à Jean Grenier ce gros chien d'encre».  
 36 x 23 cm.  
 Pliures, petites déchirures et taches.

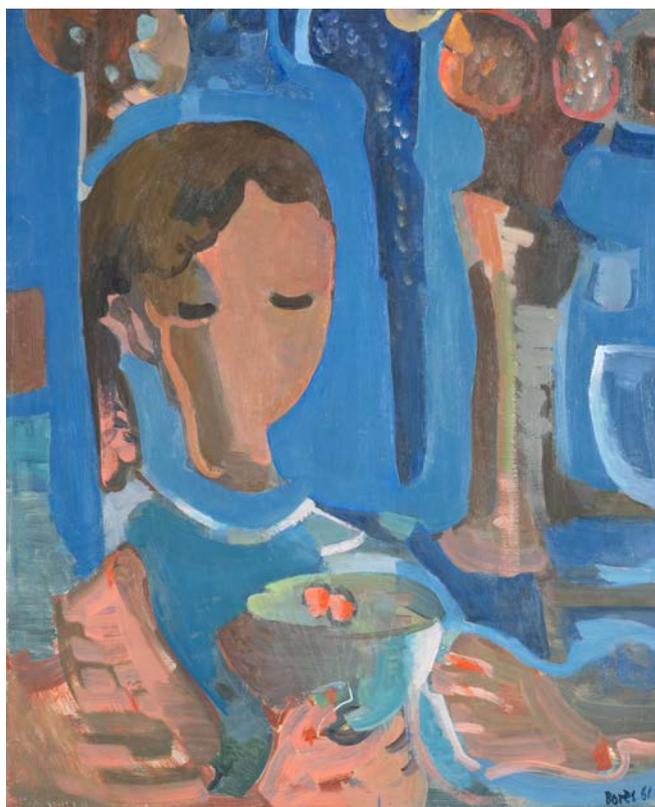
2 000 / 3 000 €



**44 Léon ZACK (1892-1980)**  
 Sans titre, 1960.  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 Dédicacée «A Jean Grenier...» sur le châssis au dos.  
 81 x 60 cm.  
 Petites griffures, petits frottements et petit manque.

4 000 / 6 000 €

Provenance :  
 Galerie Jacques Massol, Paris.



**45 Francisco BORES (1898-1972)**  
 Fillette au bol, 1961.  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 Contresignée, datée et dédiée «Pour Jean Grenier» sur le châssis au dos.  
 73 x 60 cm.  
 Petits frottements.

4 000 / 6 000 €



**46 André MARFAING (1925-1987)**

*Sans titre*, 1961.

Encre et lavis d'encre sur papier (collé en bordure sur carton).

Signé, daté et dédié «à Jean Grenier» en bas à gauche.

109 x 74,5 cm.

Petits frottements et infimes déchirures en bordure.

10 000 / 15 000 €

Nous remercions madame Marfaing de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**47 André MARFAING (1925-1987)**

*Mai 1961-12.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Daté «Mai 61» au dos et contresigné sur le châssis.

73 x 92 cm.

Petits frottements, petites craquelures et manques.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie:

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné des œuvres d'André Marfaing sous le numéro 0240.

Nous remercions madame Marfaing pour les informations communiquées.



**48 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)**

*Paysage d'été*, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

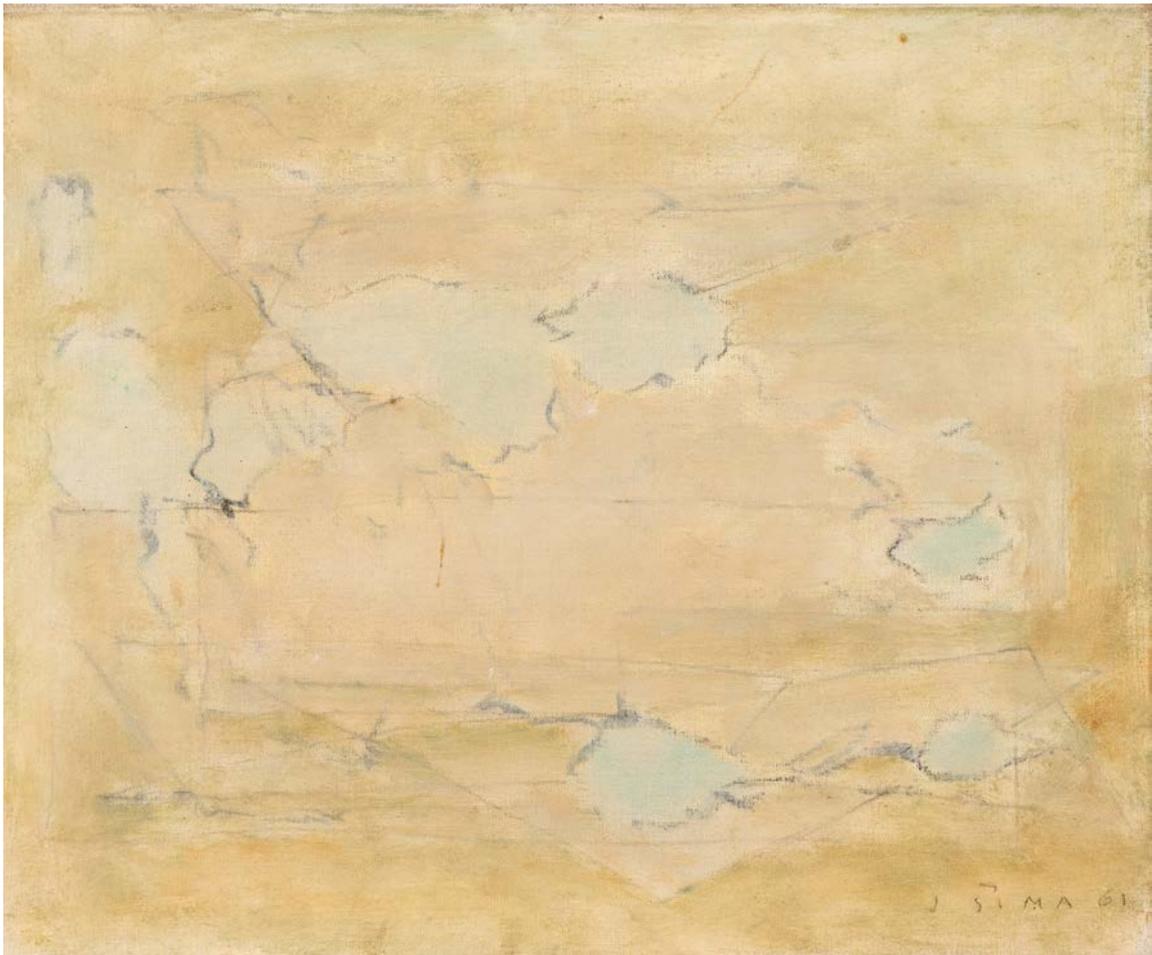
73 x 92 cm.

15 000 / 20 000 €

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



**49 Joseph SIMA (1891-1971)**  
*Sans titre*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
Petites taches et tout petit trou.

30 000 / 50 000 €



**50 Joseph SIMA (1891-1971)**  
*Sans titre*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
27 x 35 cm.

40 000 / 60 000 €



**51 Joseph SIMA (1891-1971)**  
*Sans titre*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
27 x 35 cm.

40 000 / 60 000 €



**52 Joseph SIMA (1891-1971)**

*Sans titre*, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

54 x 130 cm.

Petites taches.

150 000 / 200 000 €



**53 Joseph SIMA (1891-1971)**

*Sans titre*, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

81 x 100 cm.

Petit enfoncement et tout petit trou.

**150 000 / 200 000 €**



**54 Joseph SIMA (1891-1971)**

*Sans titre*, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

92 x 73 cm.

**150 000 / 200 000 €**

Expositions :

Jean Grenier, Regard sur la peinture 1944-1971, Musée des Jacobins, Morlaix, juillet à octobre 1990.

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

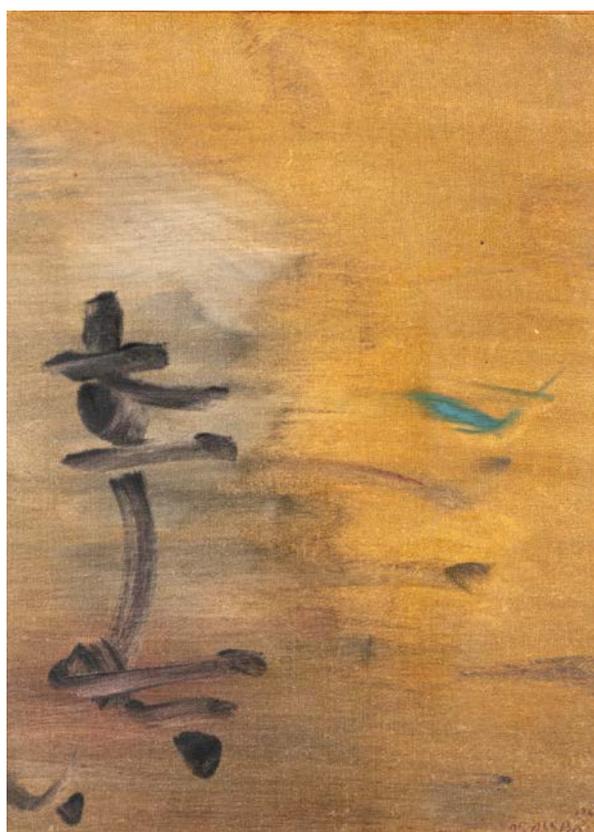




**55 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)**  
*Sans titre*, 1962.  
Encre, aquarelle et gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
56,5 x 76 cm.  
Pliures et taches.

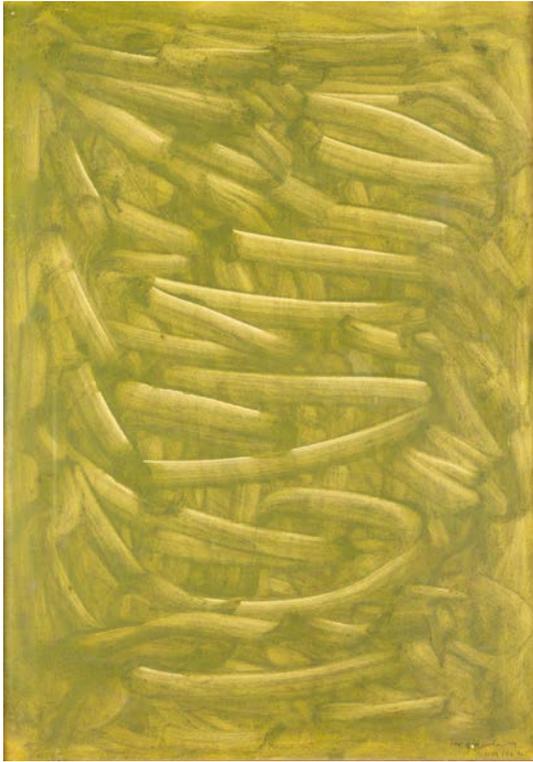
5 000 / 7 000 €

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



**56 Nasser ASSAR (1928-2011)**  
*Sans titre*, 1962.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
73 x 53 cm.  
Petites taches.

5 000 / 7 000 €



**57 Beauford DELANEY (1901-1979)**

*Sans titre*, 1962.

Gouache sur papier.

Signé et daté «March 1962» en bas à droite.

74,5 x 53 cm.

Petits frottements, rousseurs et infimes déchirures en bordure.

5 000 / 7 000 €

**58 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)**

*Écran naturel*, 1962.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

80 x 100 cm.

15 000 / 20 000 €

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.

Nous remercions monsieur Siegbert Metelko pour les informations communiquées.



**59 Joseph SIMA (1891-1971)**

*Sans titre.*

Huile sur toile.

Signée et datée «6X» en bas à droite.

Dédicacée « à Madame et Monsieur Alain Grenier... » au dos.

60 x 73 cm.

Petits frottements, petites griffures et petites taches.

**100 000 / 120 000 €**



**60 Joseph SIMA (1891-1971)**

*La Plaine de Milan*, 1962.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

65 x 81 cm.

Petites griffures, petits frottements et taches.

**150 000 / 200 000 €**

Exposition :

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Sima, *Le Grand jeu*, reproduit dans le catalogue d'exposition au n° 104, p. 155.

Bibliographie :

*Collectif, Sima, Le Grand jeu, catalogue de l'exposition*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1992.





**61 Nasser ASSAR (1928-2011)**  
*Sans titre*, 1963.  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas au centre.  
73 x 54 cm.  
Petites taches.

3 000 / 4 000 €





**62 Beauford DELANEY (1901-1979)**  
*Sans titre*, 1963.  
Huile sur toile.  
Signée, située «Paris» et datée au dos.  
41 x 33 cm.  
Craquelures et manques.

10 000 / 15 000 €



**63 Beauford DELANEY (1901-1979)**  
*Sans titre*, 1963.  
Huile sur toile.  
Signée, située «Paris» et datée au dos.  
41 x 33 cm.

40 000 / 60 000 €



**64 Beauford DELANEY (1901-1979)**  
*Sans titre*, 1964.  
Gouache sur papier.  
Signé, situé «Paris» et daté en bas à droite.  
66 x 50 cm.  
Petites pliures.

6 000 / 8 000 €



**65 Beauford DELANEY (1901-1979)**  
*Sans titre*, 1964.  
Huile sur toile.  
Signée, située «Paris» et datée au dos.  
41 x 33 cm.

40 000 / 60 000 €



**66** Beauford DELANEY (1901-1979), attribuée à  
*Sans titre.*  
Gouache sur papier collé en bordure sur carton.  
Non signé.  
66 x 47 cm.

1 000 / 1 500 €



**67 Beauford DELANEY (1901-1979)**

*Sans titre*, 1965.

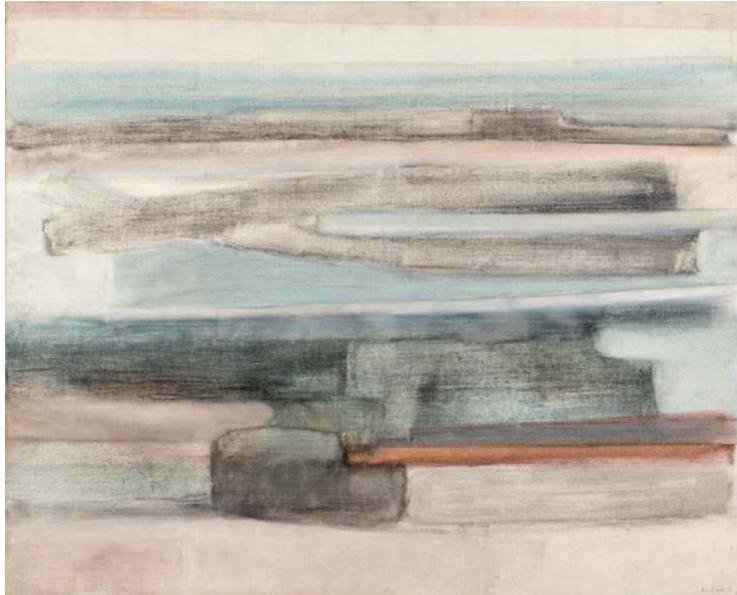
Huile sur toile.

Signée, située «Paris», datée et dédiée «Pour mon ami mr Jean Grenier...» au dos.

41 x 27 cm.

Craquelures et petites taches.

**30 000 / 50 000 €**



**68 Jean KERBOUR (1930-2005)**  
*Sans titre, 1965.*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Dedicacée au dos «Pour Jean Grenier...».  
81 x 100 cm.  
Petites taches.

300 / 500 €



**69 Jean MESSAGIER (1920-1999)**  
*Sans titre.*  
Aquarelle sur papier.  
Signé et dédicacé «A Mr et Mme Grenier» en bas à droite.  
74,5 x 107 cm (à vue).  
Petits frottements.  
Œuvre non examinée hors de son encadrement.

2 000 / 3 000 €



**70 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Sans titre*, 1965.

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos.

130 x 97 cm.

Petits frottements, trou, petits manques et petites taches.

4 000 / 6 000 €



**71 Colette BRUNSCHWIG (1927)**

*Sans titre*, 1965.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

72 x 132 cm (à vue).

300 / 500 €



**72 Madeleine GRENIER (1929-1982)**  
*Marques dans le sable*, 1965.  
Huile sur toile.  
Signée, titrée et datée au dos.  
97 x 130 cm.  
Petits frottements et petites taches.

2 000 / 3 000 €



**73 GROHMANN, W.**  
*Hans Hartung*.  
Aquarelle 1922. St Gallen, Erker, 1966, grand 4°  
carré, reproductions couleurs contrecollées, cart.  
souple édit., couv. rempl.  
Avec un envoi de l'artiste « à Monsieur Grenier... ».  
Frottements, rousseurs et taches.

200 / 300 €



**74 Camille BRYEN (1907-1977)**

*Sans titre*, 1966.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Contresignée au dos. Numérotée «466» et datée sur le châssis.

18 x 12 cm.

Petites craquelures.

**1 500 / 2 000 €**

Exposition :

Les chemins de l'abstraction, 17 peintres non-figuratifs dialoguent avec Jean Grenier, Musée du Niel, Hyères, 30 juin au 30 septembre 2023.



**75 Véra PAGAVA (1907-1988)**

*Sans titre*, 1966.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

14 x 24 cm.

Petits frottements.

**1 500 / 2 000 €**

Un certificat de l'AC/VP (Association culturelle Vera Pagava) pourra être délivré à la charge et à la demande l'acquéreur.



**76 Véra PAGAVA (1907-1988)**

*Sans titre*, 1966.

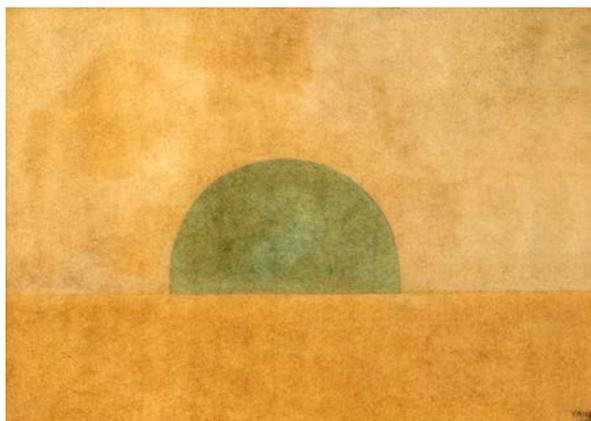
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

16 x 22 cm.

**1 500 / 2 000 €**

Un certificat de l'AC/VP (Association culturelle Vera Pagava) pourra être délivré à la charge et à la demande l'acquéreur.



**77 VANO (1900-1987)**  
*Sans titre*, 1967.  
Aquarelle sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
22,8 x 31,5 cm.  
Rousseurs et taches.

150 / 200 €



**78 Camille BRYEN (1907-1977)**  
*Sans titre*.  
Eau-forte et aquatinte sur papier.  
Timbre de l'atelier en bas à droite et numéroté 42/60  
en bas à gauche.  
33 x 25 cm.  
Rousseurs, pliures et taches.

100 / 150 €



**79 Camille BRYEN (1907-1977)**  
*Queue de dragon*.  
Eau-forte en couleurs sur papier.  
Signé en bas à droite et dédié «Pour Jean  
Grenier...» en bas à gauche.  
64 x 49 cm (à vue).  
Petites rousseurs et petites taches.

150 / 200 €



**80 Henry NESME (1937)**  
*Sans titre*, 1967.  
Huile sur panneau.  
Signé, daté et dédié au dos.  
27 x 22 cm.  
Petits frottements et petits manques en bordure.

200 / 300 €



**81 VANO (1900-1987)**

*Sans titre*, 1968.

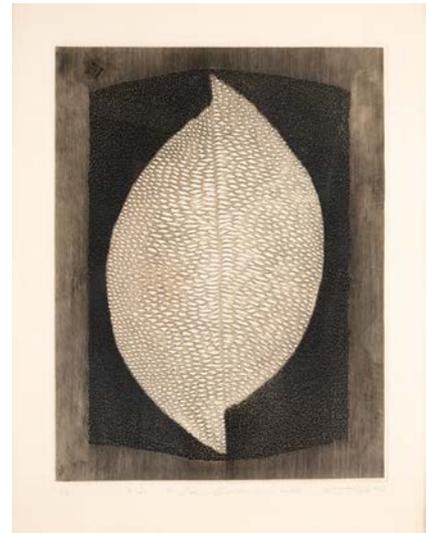
Huile sur panneau. Double face.

Signé et daté en bas à gauche (recto) et en bas à droite (verso).

17 x 22,5 cm.

Petites taches.

100 / 150 €



**82 Arthur Luiz PIZA (1928-2017)**

*Sans titre*, 1968.

Eau-forte sur papier.

Épreuve d'artiste.

Signée et datée en bas à droite.

Dédicacée «Pour Jean Grenier...» en bas au centre.

65 x 49 cm (à vue).

Petites rousseurs et petites taches.

Œuvre non examinée hors de son encadrement.

100 / 150 €



**83 Étienne HAJDU (1907-1996)**

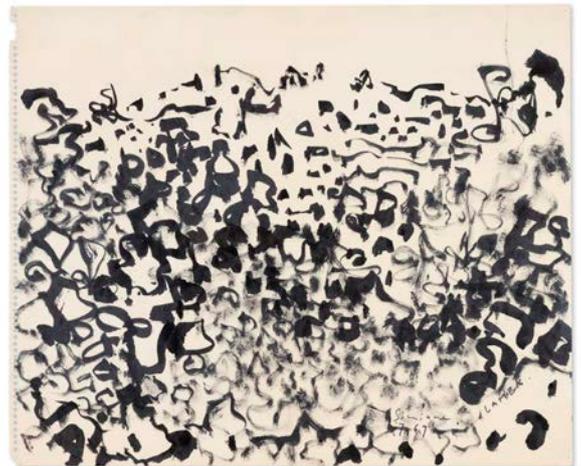
*Sans titre*, 1968.

Encre sur papier contrecollé sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

16,5 x 12,5 cm.

200 / 300 €



**84 Jacqueline LAMBA (1910-1993)**

*Simiane*, 1969.

Encre sur papier.

Signé, situé et daté «7.69» en bas à droite.

35,5 x 43 cm.

Petites pliures, petites taches et petits trous de punaises.

200 / 300 €



**85 Léon ZACK (1892-1980)**

*Sans titre*, 1970.

Eau-forte sur papier.

Épreuve d'artiste.

Signée, datée et dédiée «à Jean Grenier...» en bas à droite.

43 x 52 cm.

Petites pliures et petites taches.

150 / 200 €



**86 Chuta KIMURA (1917-1987)**

*Sans titre*.

Huile sur carton toilé.

Signé en haut à droite.

Contresignée au dos.

16 x 22 cm.

200 / 300 €



**87 Pierre GASTAUD (1920-2009)**

*Sans titre*.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 81 cm.

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris.



**88 Chuta KIMURA (1917-1987)**

*Sans titre*.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

44 x 32 cm.

Petites taches.

400 / 600 €



**89 Madeleine GRENIER (1929-1982)**

*Amertumes*, 1972.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée au dos.

101 x 66,5 cm.

Petits frottements et petites taches.

1 500 / 2 000 €

**90 Oscar GAUTHIER (1921-2009)**

*Sans titre*.

Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur papier.

Signé en bas à droite.

48 x 31 cm.

Petites, craquelures, taches et petits trous de punaises dans les angles.

500 / 800 €





**91 Suzanne MARTIN (1926)**

*Sans titre.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Mentions manuscrites au dos.

65 x 50 cm.

Petites craquelures, petits frottements et manques.

150 / 200 €



**92 Jacques BIBONNE (1937)**

*Sans titre, 1974.*

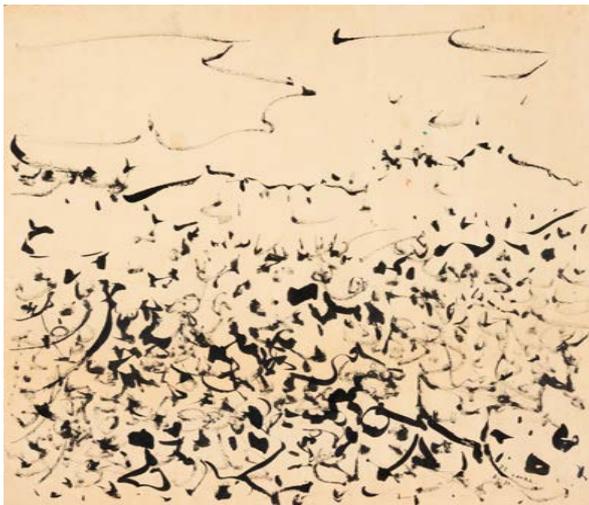
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

19 x 24 cm.

Petits frottements et petits manques.

150 / 200 €



**93 Jacqueline LAMBA (1910-1993)**

*Sans titre, 1975.*

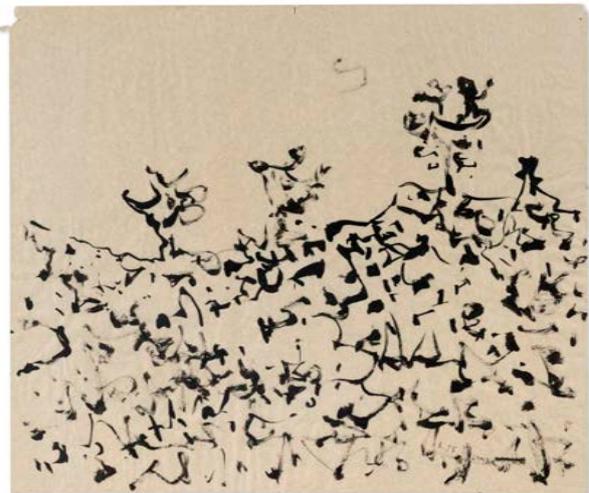
Encre sur papier.

Signé et daté «8.75» en bas à droite.

44 x 51 cm.

Petites pliures, rousseurs, taches et petits trous de punaises.

200 / 300 €



**94 Jacqueline LAMBA (1910-1993)**

*Sans titre, 1975.*

Encre sur papier.

Signé et daté «8.75» en bas vers la droite.

42,5 x 50 cm.

Pliures, petites déchirures et manques.

200 / 300 €



**95 Djoka IVACKOVIC (1930-2012)**  
*Sans titre*, 1975.  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée «3.X.75» au dos.  
 50 x 50 cm.  
 Petites taches.

1 000 / 1 500 €



**96 Anna SHANON (1916)**  
*Sans titre*.  
 Collage sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 33 x 33 cm.

150 / 200 €



**97 Léon ZACK (1892-1980)**  
*Sans titre*, 1976.  
 Lithographie sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 Numéroté 8/90 en bas à gauche.  
 61 x 43 cm.  
 Petites pliures, petits frottements et petites déchirures.

150 / 200 €



**98 John KINGERLEE (1936)**  
*Portrait de clown*, 1977.  
 Huile sur isorel contrecollée sur isorel.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 41,5 x 29 cm.  
 Petites taches.

200 / 300 €



**99 Madeleine GRENIER (1929-1982)**

*Fils de ciel*, 1977.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Titrée et datée au dos sur le châssis.

97 x 130 cm.

Petits frottements et petites taches.

**3 000 / 5 000 €**



**100 Étienne HAJDU (1907-1996)**

*Sans titre*, 1978.

Estampe en couleur sur papier.

Signé et dédié «A Élisabeth et Alain...» en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

55 x 36,5 cm.

Petites taches.

300 / 500 €



**101 Abdullah MURAD (1944)**

*Sans titre*.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 60 cm.

Petites craquelures et petites taches.

1 000 / 1 500 €



**102 Paul KALLOS (1928-2001)**

*Sans titre.*

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

20 x 13,5 cm.

100 / 150 €



**103 Véra PAGAVA (1907-1988)**

Nature morte au bouquet, 1979.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

35 x 27 cm.

300 / 500 €

Un certificat de l'AC/VP (Association culturelle Vera Pagava) pourra être délivré à la charge et à la demande l'acquéreur.



**104 Véra PAGAVA (1907-1988)**

*Floraison à Montrouge, 1980.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 50 cm.

3 000 / 5 000 €

Un certificat de l'AC/VP (Association culturelle Vera Pagava) pourra être délivré à la charge et à la demande l'acquéreur.



**105 Madeleine GRENIER (1929-1982)**

*Couleur du temps*, 1980.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos.

97 x 162 cm.

Petits frottements et petites taches.

4 000 / 6 000 €

**106 Jacques BIBONNE (1937)**

*Sans titre*, 1981.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

16 x 22 cm.

Petits frottements et petits manques.

400 / 500 €





**107 Jacques FLECHEMULLER (1945)**

*Le chemin de l'ange*, 1981.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

Petites craquelures.

150 / 200 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris.



**108 René BRÔ (1930-1986)**

*Paysage*.

Huile sur toile.

Non signée.

50 x 50 cm.

Petits frottements, petites craquelures et petites taches.

300 / 500 €



**109 Jacques FLECHEMULLER (1945)**

*La Passerelle*, 1982.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titree et datée «82» au dos.

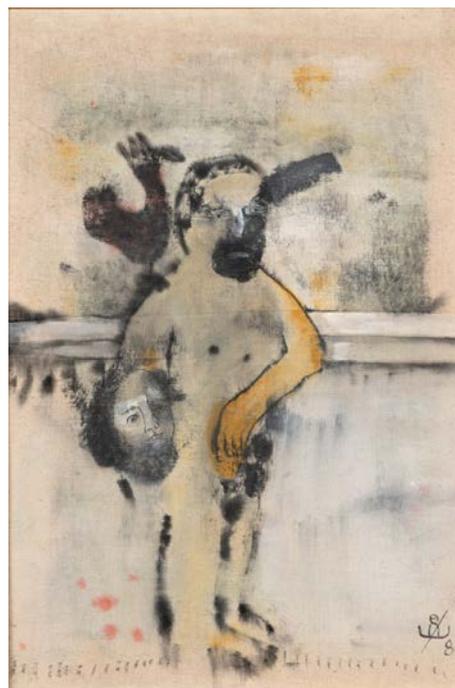
24 x 19 cm.

Petites craquelures.

150 / 200 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris.



**110 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*, 1983.

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

57 x 38 cm.

Petites taches.

800 / 1 000 €



**111 John KINGERLEE (1936)**

*Portraits*, 1985.

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

28 x 19 cm (à vue).

Œuvre non examinée hors de son encadrement.

250 / 300 €



**112 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*, 1985.

Huile sur toile contrecollée sur isorel.

Signée et datée en bas à droite.

85 x 55 cm.

Petites taches et fils tirés.

300 / 400 €



**113 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*, 1985.

Technique mixte sur toile découpée.

Signée et datée en bas à droite.

64,5 x 53 cm.

Petites pliures et petites taches.

300 / 400 €



**114 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*.

Huile sur toile.

Non signée.

100 x 80 cm.

Petits frottements.

1 200 / 1 800 €



**115 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*, 1985.  
Huile sur toile.  
Signée, datée et située «Cleanagh» au dos.  
71 x 71 cm.

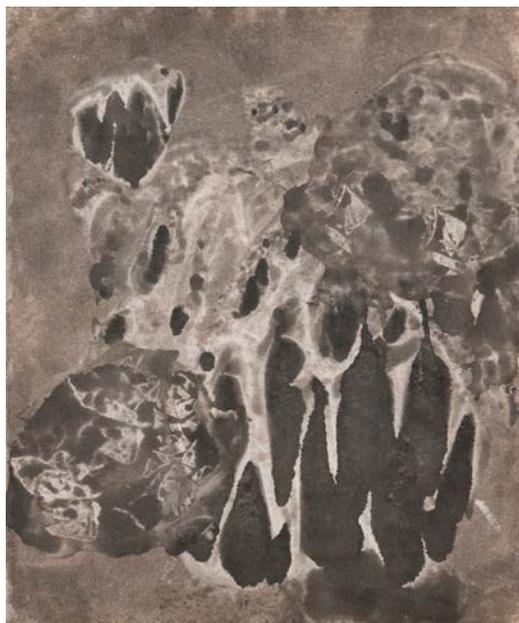
1 000 / 1 500 €



**116 Jacques BUSSE (1922-2004)**

*Issue n°1*, 1991.  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et datée  
en bas à gauche.  
Titrée au dos.  
33 x 24 cm.

200 / 300 €



**117 École du XX<sup>ème</sup> siècle**

*Sans titre*.  
Encre et lavis d'encre sur toile.  
Non signée.  
61 x 50 cm.

100 / 150 €



**118 Hedi TURKI (1922-2019)**

*La Marsa*, 1992.  
Feutre sur papier. Double face.  
Signé, titré et daté «8-7-92» en bas à droite.  
41,5 x 29 cm (à vue).  
Œuvre non examinée hors de son encadrement.

300 / 500 €



**119 John KINGERLEE (1936)**

*Sans titre*, 1994.

Huile sur toile.

Signée, datée «4 septembre 94» sur le châssis au dos.  
40 x 30 cm.

Petites griffures et petites taches.

300 / 500 €

**120 Pierre BETTENCOURT (1917-2006)**

*César jeune homme*, 1994.

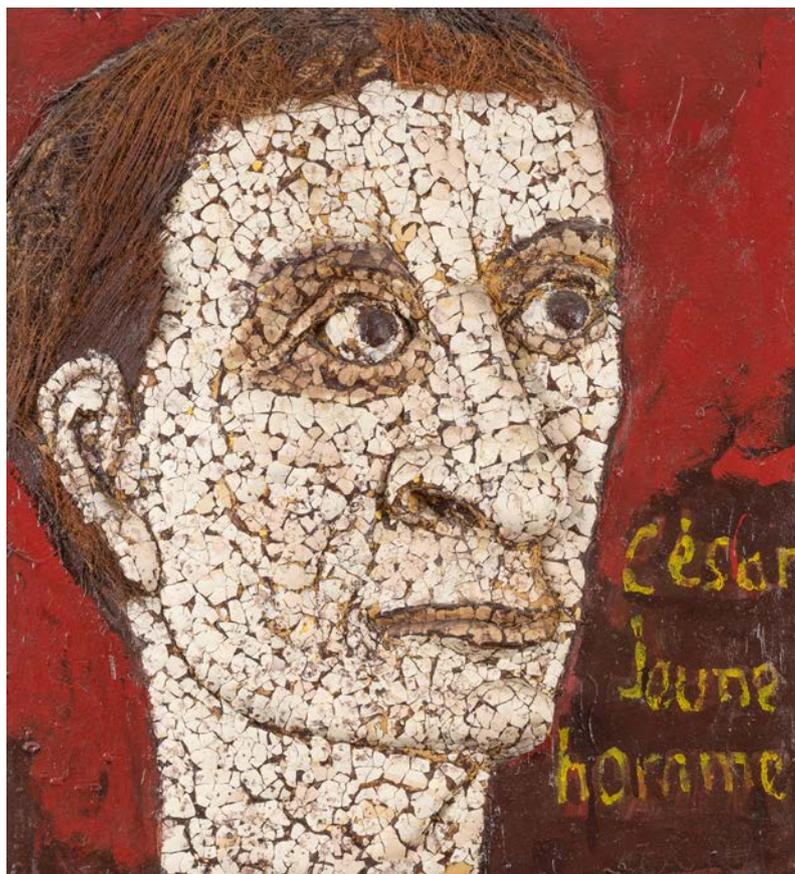
Technique mixte sur panneau.

Monogrammé et daté au dos.

69 x 63 cm.

Petits manques et petits frottements.

1 000 / 1 500 €



## Conditions de la vente

Tout enchérisseur reconnaît avoir connaissance des présentes conditions générales ci-dessous et y adhère expressément. Il devra s'identifier préalablement à la vente auprès de DROUOT ESTIMATIONS pour pouvoir enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être formulées par écrit et accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité ainsi que d'un relevé d'identité bancaire. DROUOT ESTIMATIONS essaiera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service gracieux. Il incombe à l'acheteur de vérifier préalablement à son achat si le bien est soumis à des formalités douanières à l'exportation ou à l'importation vers la destination choisie par celui-ci. Un refus ou un retard d'une autorisation nécessaire à l'exportation ou l'importation ne saurait justifier un retard de paiement du prix de vente total comprenant commission, frais, droits et taxes applicables, ni aucune annulation ou résolution de vente par l'adjudicataire. Si un certificat de libre circulation a été délivré ou si une demande est en cours, cela est précisé au plus tard lors de la présentation du lot aux enchères. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation.

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- **22 % TTC. (pour les livres)**
- **25 % TTC.**
- **Frais additionnels DrouotLive : 1,20% TTC.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

\*\*\* Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioida spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

\* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

\*\*En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

## Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

## Ordres d'achat : bids@drouot.com

## Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :

BNP PARIBAS  
PARIS LA CENTRALE  
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

## Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

**Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).**

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

## Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants\*:

Frais de dossier /lot TTC : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot.

Frais de stockage et d'assurance /lot TTC :

- gratuit les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3e sous-sol.

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

**Attention :** les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :

01 48 00 20 18 | 56 1

magasinage@drouot.com

\* Plus d'informations sur [www.drouot.com/magasinsage](http://www.drouot.com/magasinsage)

## Sales conditions

Any bidder acknowledges having read these general conditions below and expressly accepting them.  
They must identify themselves to Drouot Estimations prior to the sale in order to be able to bid by telephone during the very sale. Requests for telephone bids must be put in writing and accompanied by a valid identity document as well as bank account details. Drouot Estimations will try to contact the bidder by telephone during the sale but declines all responsibility if an error or omission occurred in the course of this free service.  
It is the buyer's responsibility to check prior to his purchase whether the property is subject to customs formalities for export or import to the chosen destination.  
A refusal or a delay of an authorization necessary for the export or the import could not justify a delay of payment of the total sale price including commission, expenses, rights and applicable taxes, nor any cancellation or sale resolution by the successful bidder.  
If a certificate of free circulation has been issued or if an application is in progress, this will be specified when the lot is presented for auction.  
No tax-free invoice can be established without official proof of export

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- **22% (VAT inc.) (for the books).**
- **25% (VAT inc.).**
- **1,2 % (VAT inc.) DrouotLive.**

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.  
The dimensions are given on an indicative basis.  
No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.  
Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

\* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

\*\*On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit. To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

**OBLIGATION:** For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

\*\*\* Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947.

Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specially if it is the United States of America.

• Pre-Convention Cheloniodea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

## Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.

Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.

Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.  
Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

**To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com**

## Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.

Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.

Payment can be made in the following ways:

- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard

- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.

Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.

- By bank transfer in euros:

BNP PARIBAS

PARIS LA CENTRALE

(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.

- In cash (decree of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

## Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.

If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.

No purchase will be delivered without reception of full payment.

Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.

**Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).**

## Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.

Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates\*:

Administrative fees / lot incl. VAT : €5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.

Storage and insurance fees / lot incl. VAT :

- Free, the first 4 working days.

- €1 / €5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - 3rd basement

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm

**Warning :** lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :

+33 (0)1 48 00 20 18 | 56 |

magasinage@drouot.com

\*More information at [www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

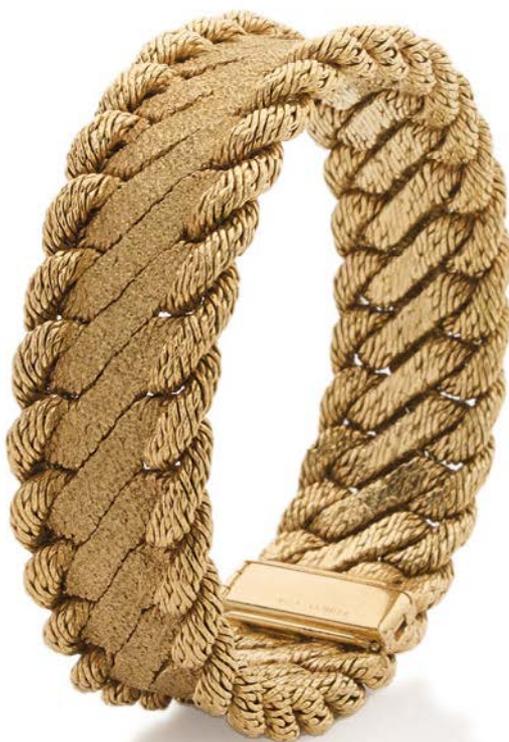
# DROUOT ESTIMATIONS

## IMPORTANTES BIJOUX & MONTRES

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 14h**  
Hôtel Drouot - Salle 7

### CONTACT

Marion MARTINOT-DORÉ  
Commissaire-priseur  
mmartinot@drouot.com  
Tél. : 01 48 01 91 03



Catalogue disponible sur le site  
[www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

Vente retransmise en Live

**DROUOT**.com

 Live

Enchérir en direct sur / Bid live on  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Frais : 25 % TTC, 22 % TTC (pour les livres)  
Frais additionnels DrouotLive : 1,2 % TTC.



**DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES**

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

# DROUOT ESTIMATIONS

Mercredi 6 décembre 2023 à 14h  
Hôtel Drouot - Salle 9

## COLLECTION DE MONSIEUR L.



### CONTACT

Philippe ANCELIN  
Président, Commissaire-priseur  
pancelin@drouot.com  
Tél. : 01 48 01 91 07

Nicolas COUVRAND  
Commissaire-priseur  
ncouvrand@drouot.com  
Tél. : 01 48 01 91 02



**DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES**

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SVV agrément du 10 juillet 2002-n°2002-337

M.  Mme

*\*L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... Nom .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : numéro ..... Date de délivrance .....

Adresse postale .....

Code postal ..... Localité ..... Pays .....

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.  
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui  Non

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 25 % ttc, et joins impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accreditive** de banque, **ou un Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :

- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le ..... 2023

Signature

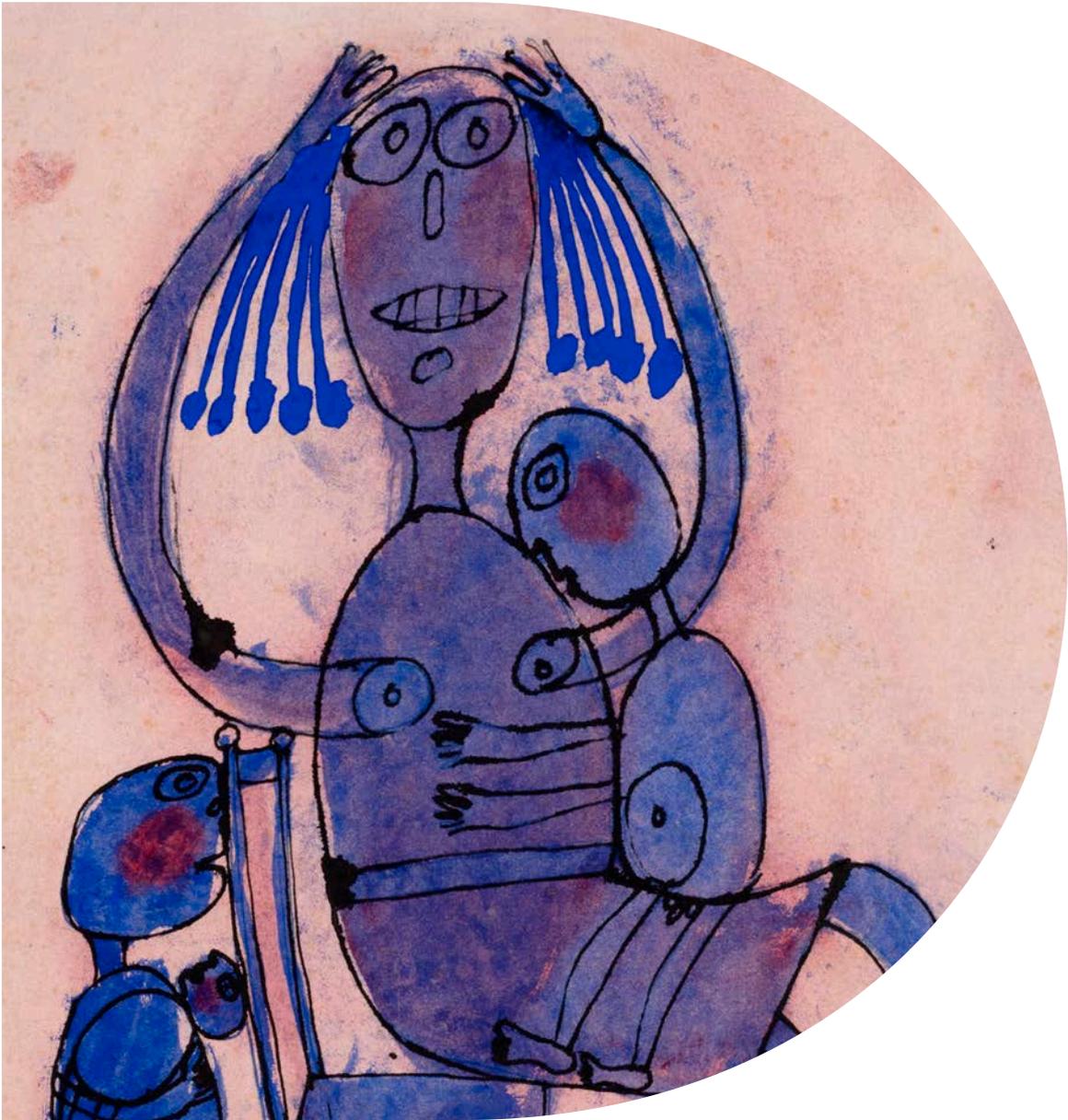
ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS  
**DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.**

## ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - [www.drouot-estimations.com](http://www.drouot-estimations.com)

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÈMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016





HÔTEL  
**DROUOT**