DROUOT
ESTIMATIONS

Vendredi 4 novembre 2022

DROUOT
ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 6
Vendredi 4 novembre à 14h

COLLECTION DU DOCTEUR B.

Arts d'Asie et Orfèvrerie
Dessins et Tableaux
Mobilier et Objets d'art

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

Exposition publique

Le mercredi 2 novembre de 11 heures à 18 heures
Le jeudi 3 novembre de 11 heures à 20 heures
Le vendredi 4 novembre de 11 heures à 12 heures
Tél. : 01 48 00 20 06

Contacts

Nicolas COUVRAND - Tél. : 01 48 01 91 02 - ncouvrand@drouot.com
Christine BENOIST-LACAS - Tél : 01 48 01 91 12 - cbenoistlacas@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Clémence CLAUDE - Tél. : 01 48 01 91 08 - bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORE

DROUOT.com
Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC.
- Frais additionnels Drouot Live : 1,8% TTC .

Experts

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

Dessins, tableaux & sculptures

M. Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art et Objets de Collection
16 rue de Provence, 75009 Paris
Tél. : 06 85 12 99 91
patrice.p.dubois75@gmail.com

M. DUBOIS a décrit les lots n°1, 2, 3, 4 et 7

CABINET CHANOIT
Frédérick et Pauline CHANOIT
12 rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 22 33
expertise@chanoit.com

Le cabinet CHANOIT a décrit les lots n°121, 122 et 123.

Art d'Asie

CABINET PORTIER & ASSOCIES
Mme Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Le cabinet PORTIER & ASSOCIES a décrit le lot n°11 à 19.

Art Russe & souvenirs historiques

M. Maxime CHARRON
5 rue Auber, 75009 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

M. CHARRON a décrit les lots n°57, 93 et 94.

Tapisseries

M. Alexandre CHEVALIER
10 rue du Bac, 75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

M. Chevalier a décrit les lots 8, 9 et 10.

Index

ACHARD, Pierre 53

BACCARAT 99, 100, 101

BOUDIN, Eugène 122

CAULLERY, Louis de 1

D'ANTY, Henry- Maurice 130

DUFY, Raoul 128

FILDES, Samuel Luke, D'après 120

GOUTHIERE, Pierre, D'après 51

GUYS, Constantin 6, 7

HOLTHAUSEN, Jean 38

JACOB, Georges-Alphonse, JACOB-DESMALTER dit 58

KYBURZ, Georg Adam 49

LAUVRAY, Abel 124

LE BRUN, Charles, D'après 117

LEBOURG, Albert Marie 123

MACE, Paris 97

METSU, Gabriel, D'après 118

MONTICELLI, Adolphe 121

NAVLET, Joseph 5

PASCIN, Jules 125

PILLEMENT, Jean-Baptiste 4

REBOURS, Isaac-Simon 40

ROBBIA, Luca della, D'après 68

RUMEAU, Jean-Claude 57

SCHLICHTIG, Jean-Georges 43

STUMPFF, Jacques 31

TROTZIER, Jean-Bernard 129

UTRILLO, Maurice 127

VALTAT, Louis 126

VERNET, Joseph, D'après 116

VIEN, Joseph-Marie, D'après 119

1 Louis DE CAULLERY (1579/81-1621)
Cérès ou Allégorie de l'Eté.
Un petit groupe de paysans vient implorer Cérès, déesse de la Terre et de la fertilité, de leur accorder une généreuse moisson.
Huile sur cuivre.
22,8 x 18,2 cm.

500 / 700 €

2 Ecole italienne du XVIIème siècle
Diane et ses nymphes au bain surprises par Actéon.
(Ovide. Métamorphoses, Livre III. 155 - 190).
Huile sur pierre (albâtre ou marbre) de forme circulaire. Fixé sur ardoise.
Diam. : 30 cm.
Petites restaurations dans la partie inférieure ; petites griffures en bas à droite.
Cadre en bois doré de forme octogonale orné de rinceaux sur fond bleu.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Me George Blache, Versailles, 20 juin 1974, lot 17 (attribué à Rottenhammer).

D'après la composition de Paulus Francischi (Avant 1540-Venise 1596) gravé par Egidius Sadeler (Vers 1570-1629).

3 École française de la seconde moitié du XVIIIème siècle
Jeune femme à l'éventail.
Huile sur toile.
Au revers un cachet circulaire des Douanes Centrales.
56 x 46,5 cm.
Petites restaurations.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Me Philippe Couturier, expert Pierre Lamy, Palais Galliera, 19 mars 1966, lot 128 comme «Attribué à J. B. Oudry» (reproduit).

«Elle est accoudée, tient un éventail de la main droite. Sa robe blanche est décolletée. Elle porte un bonichon de dentelle posé en avant. Derrière elle, une étoffe rose qui retombe».

4 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Troupeau dans la campagne.
Huile sur panneau.
17 x 27 cm.
Vernis encrassé et griffures.

1 000 / 1 500 €

Provenance:
Vente Mes Maurice Rheims & Laurin, expert René Lebel, Palais Galliera, 7 mars 1967, lot 70 (reproduit).

«A gauche, sous l'arche d'un pont, près d'un cours d'eau, un paysan sur son âne semble indiquer son chemin à une paysanne vêtue de bleu et portant un enfant sur son dos. Deux chèvres paraissent la suivre. On aperçoit des montagnes et un village de l'autre côté de la rue».

5 Joseph NAVLET (1821-1889)
Représentation dans le parc de Versailles devant le roi et la reine.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
59 x 78 cm (à vue).
Œuvre non examinée hors de son encadrement.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Me Alain Lemée, Hôtel Drouot, salle 10, 6-7 mars 1967, lot 47.

6 Constantin GUYS (1802/05-1892)
Général à cheval et son état - major passant en revue des hommes de rang.
Plume, encre brune et lavis de gris sur papier.
16,2 x 19,8 cm.

400 / 600 €

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, expert Marcel Lecomte, Hôtel Drouot, salle 1, 18 mars 1964, lot 66.

7 Constantin GUYS (1802-1892)
Tambour, officier et sapeurs-grenadiers.
Plume, encre brune et lavis de gris sur papier.
16,5 x 24,5 cm (à vue).
Pliures et taches.

200 / 300 €

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, expert Marcel Lecomte, Hôtel Drouot, salle 1, 18 mars 1964, lot 55.

Le catalogue indique à propos de l'ensemble des vingt-six aquarelles et dessins de Constantin Guys décrits à l'occasion de cette vente «provient d'une seule collection. Ces œuvres ont appartenu autrefois à Charles Baudelaire, et la plupart ont figuré dans les différentes expositions de Constantin Guys (Galerie Dru, 1924 ; Pavillon de Marsan, 1937 ; Galerie Charpentier, 1943 ; Bernheim-Jeune 1952 ; Musée Jacquemard - André, 1957)».

8 Entrefenêtre de Diane.
Tapisserie d'Anvers.
Faisant partie de la tenture des Grotesques aux dieux.
XVIIème siècle, avant 1680.
Tissée en laine et soie.
300 x 155 cm.

2 000 / 3 000 €

La déesse Diane est identifiable par ses attributs : le croissant de lune et son arc ; elle est placée sur un entablement entre deux personnages.
La tapisserie a conservé de beaux coloris vifs et sa bordure à décor de feuillages et coquille est rapportée.
Les bordures latérales sont à contre sens.
Elle présente des usures dans les soies et d'anciennes restaurations. Elle a été diminuée en hauteur.

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Palais Galliera, 31 mars 1962, lot 159.

9 Verdure à l'échassier et aux oiseaux.
Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson.
Fin du XVIIème - Début du XVIIIème siècle.
Tissée en laine et soie.
257 x 274 cm.

1 200 / 1 800 €

La tapisserie a gardé sa bordure.
Elle présente des usures dans les soies et d'anciennes restaurations.
Elle a été diminuée en hauteur et probablement en largeur.

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 10 mars 1963, lot 185.

10 Les Fumeurs de pipes.
Tapisserie de Lille.
Seconde moitié du XVIIIème siècle.
Dans le goût de David Teniers.
Tissée en laine et soie.
300 x 225 cm.

1 500 / 2 500 €

La tapisserie a conservé des couleurs vives et a gardé sa bordure d'origine mais présentant plusieurs découpes et reprises.
Elle présente des usures dans les soies, d'anciennes restaurations et des accidents.
Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

11 CHINE, Dehua - Époque KANGXI (1662-1722)
Deux statuettes en porcelaine émaillée blanc de Chine :
Budai souriant assis contre son sac et Samanthabadra assise sur le dos d'un éléphant posé sur un socle rectangulaire.
H. : 14,5 et 21,5 cm.
Manques, restaurations et fêlures.

200 / 300 €

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Hôtel Drouot, salle 10, 15 mars 1966, lot 43.
Vente Me Georges Blache, Versailles, 13 mars 1966, lot 74.

12 CHINE, Dehua - Époque KANGXI (1662-1722)
Deux statuettes en porcelaine émaillée blanc de Chine représentant un homme et une femme, probablement Adam et Eve, debout sur un rocher.
H. : 22,5 et 23 cm.
Manques.

500 / 700 €

Provenance :
Vente Me Georges Blache, Versailles, 13 mars 1966, lot 75.

13 CHINE, XVIIIème siècle
Flacon tabatière de forme galet en néphrite céladon sculpté dans une veine rouille de deux papillons près de branches de pruniers en fleurs.
H. : 5,5 cm.
Manque le bouchon.

1 000 / 1 500 €

14 CHINE, XVIIIème siècle
Sceptre ruyi en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de l'inscription «Fu Shou Kang Ning» (Bonheur, longévité, santé et tranquillité), entouré de chauve-souris et lingzhi parmi les nuages sur fond bleu turquoise, la tête de ruyi orné de cinq chauves-souris (cinq bonheurs) entourant un symbole yin yang, la partie inférieure de rochers sortant des flots. L'arrière orné de fleurs de lotus stylisées sur fond bleu turquoise.
L. : 40,5 cm.
Petits manques.

2 500 / 3 500 €

15 CHINE, Époque YONGZHENG (1723-1735)
Bassin de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs stylisées parmi les rinceaux à l'intérieur et extérieur, le bord orné d'une frise de lingzhi, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales de lotus.
H. 23 cm - Diam. 38 cm.
Fêlures.

18 000 / 25 000 €

Provenance :
Vente Mes Maurice Rheims et René-G Laurin, Palais Galliera, 7 mars 1967, lot 114.

16 CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Pot couvert sur pied en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de fleurs et raisin sur fond de rinceaux. h. H. : 30,5 cm.
Socle en bois rapporté.
Fêlure.

200 / 300 €

On joint :
Pot balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de paniers fleuris sur fond de motifs géométriques et fleurs.
H. : 24,5 cm.
Socle et couvercle en bois rapportés.
Éclats au col.

17 CHINE, Époque QIANLONG (1736-1795)
Fibule en néphrite céladon à décor sculpté et détaché en relief d'un chilong, le crochet en forme de tête de dragon.
L. : 11,3 cm.
Égrenures.

800 / 1 200 €

18 CHINE, Époque QIANLONG (1736-1795)
Fibule en néphrite céladon, le crochet en forme de tête de dragon, à décor en relief d'un chilong cornu lové.
L. : 9,2 cm.

800 / 1 200 €

19 CHINE, Début XXe siècle
Ensemble de quatre flacons tabatières dont trois en néphrite céladon et un en verre imitant la néphrite.
H. : 4,8 et 6 et 5,7 et 6,9 cm.
Un bouchon manquant.
Égrenures.

600 / 800 €

20 **Paire d'appliques** à deux bras de lumière asymétriques.
En bronze ciselé et doré à décor de feuilles.
Électrifiées postérieurement.
Style Louis XV.
H. : 32 cm - L. : 25,5 cm.
Rayures d'usage.

50 / 100 €

21 **Coiffeuse.**
En bois naturel et noyer, ouvrant par un abattant central sur coulissant, orné d'un miroir, par à deux caissons latéraux à couvercles sur charnière, par une tablette et par quatre tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds cambrés.
Traverses découpées en accolades.
Entrées de serrures rocailles postérieures.
En partie d'époque Louis XV.
H. : 70,5 cm - L. : 91,5 cm - P. : 50,5 cm.
Fixation du miroir à revoir.
Parties cossonnées, fentes, accidents, restaurations.

150 / 250 €

Provenance :
Vente Me Blache, Hôtel Rameau - Versailles, 15 mars 1964, lot 168.

22 **Bergère à oreilles.**
En noyer mouluré et sculpté de fleurettes au sommet du dossier et en ceinture. Supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de velours ciselé crème et gris à motifs de tulipes et fleurs.
H. : 111 cm - L. : 72 cm.
Modifications de l'assise.
Accidents, restaurations, notamment au pied avant gauche ; petits manques et trous de vers.

200 / 300 €

23 **Petit lustre cage** à quatre bras de lumière.
En laiton patiné, à pendeloques facettées et boule de verre.
Style Louis XV.
Électrifié postérieurement.
H. : 80 cm - Diam. : 36,5 cm.
Usures à la patine ; quelques égrenures.

100 / 150 €

24 **Miroir** à parecloses et à fronton.
En bois mouluré, sculpté et doré à décor rocaille de rinceaux, fleurons, fleurettes, enroulements en C et coquilles.
Style Louis XV.
153,5 x 83,8 cm.
Usures et éclats à la dorure et petits manques ; quelques restaurations ; taches au tain, notamment au fronton.

400 / 600 €

25 **Chaise de forme mouvementée.**
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de velours rose.
H. : 97,5 cm - L. : 55 cm.
Quelques fentes et petits éclats.

250 / 350

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Palais Galliera, 11 juin 1965, lot 55.

26 Lutrin.
En bois mouluré, gravé et doré et patiné or.
Style Louis XV.
Remontage.
H. : 35,5 cm - L. : 33 cm - P. : 26 cm.
Usures, accidents et restaurations, quelques éclats et manques.

80 / 100 €

27 Paire d'armoires bibliothèque.
En bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes, ouvrant par deux portes vitrées et deux vantaux en partie basse.
Style Louis XV, XXème siècle.
H. : 253,5 cm. - L. : 119,5 cm. - P. : 48 cm.
Petites usures, quelques rayures et trous de vers.

250 / 350 €

28 Lustre à huit bras de lumière.
En bronze doré à décor de feuillage orné de deux balustres de verre, pampilles, pendeloques facettées, fleurettes et boule en verre.
Style Louis XV.
H. : 82 cm. - Diam. : 63 cm.
Électrifié postérieurement.

250 / 350 €

29 Lustre cage à neuf bras de lumière.
En laiton doré à décor de trois balustres godronnés, de pampilles et pendeloques facettées et d'une boule en verre.
Style Louis XV.
Électrifié.
H. : 96 cm. - Diam. : 57,5 cm.

300 / 500 €

30 **Grand lustre cage** à douze bras de lumière.
En laiton patiné, orné de quatre doubles balustres de verre, pampilles, pendeloques facettées, sabres et boule de verre.
Style Louis XV.
H. : 135 cm - Diam. : 115 cm.
Électrifié.

500 / 700 €

31 **Commode galbée**
En bois naturel et placage de bois de rose en frisage et chevrons dans des réserves délimitées par des rubans teintés vert, aux angles rentrant ou en grecques, et aux chanfreins des tiroirs plaqués de bois de violette, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, et reposant sur des petits pieds.
Traverse basse découpée en double accolade.
Garniture de bronze ciselé et doré, en partie rapportée, telle que poignées à médaillons aux bustes d'empereurs, entrées de clef, chutes, moulures de chanfreins, sabots et culot.
Plateau en marbre brun veiné blanc et gris, chantourné et mouluré, à bec de corbin.
Estampille de STUMPFF.
Époque Louis XV.
H. : 90,5 cm - L. : 131 cm - P. : 63,5 cm.
Usures à la dorure ; anciennes restaurations, quelques fentes, accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

Jacques STUMPFF, reçu Maître à Paris le 27 août 1766.

Provenance :
Vente Me Maurice Rheims, Palais Galliera, 20 mars 1964, lot 154.

32 Écritoire de bureau avec candélabre.
Au plateau mouvementé en laque noir, brun et or, asiatique, à décor de tortues, ceint d'une monture rocaille en bronze doré, ornée de fleurs et de feuilles, certaines formant pieds, et présentant deux godets (à encre et à sable) et un Magot ou Putaï assis en porcelaine de la Chine.
Deux bras de lumière en forme d'arbuste avec feuilles et boutons en bronze et laiton dorés, ponctués de fleurs en porcelaine polychrome.
Style Louis XV, composée d'éléments anciens.
Portant une étiquette au revers «Encrier Louis XV [...] acheté par le Marquis Hippolyte d'Argence».
22,5 x 50 x 35,5 cm.
Quelques défauts au laque et au bronze.
Usures, quelques fentes, petits accidents et manques, notamment aux céramiques et au laque.

1 500 / 200 €

Hippolyte Achard de Joumard-Tison, marquis d'Argence (1845-1905).

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Palais Galliera, 11 juin 1965, lot 7.

33 Commode galbée.
En bois naturel et placage de palissandre et de bois de violette en chevrons, dans des réserves en façade, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des petits pieds.
Garniture de bronze ciselé et redoré, en partie rapportée, telle que poignées mobiles, entrées de clef, chutes, sabots et culot.
Plateau en marbre brun veiné blanc et gris chantourné et mouluré.
Époque Louis XV.
Porte une estampille «MIGEON».
H. : 83,5 cm - L. : 127,5 cm - P. : 63,5 cm.
Coulisseaux postérieurs.
Fentes, accidents, restaurations, renforts, petits manques ; marbre recollé, avec petite enture.

1 800 / 2 500 €

Provenance :
Vente Me Claude Robert, Palais Galliera, 11 juin 1965, lot D.

34 **Paire d'appliques** à deux bras de lumières.
En laiton doré à décor de flambeau au culot feuillagé.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Electrifiées.
H. : 34 cm - L. : 28,5 cm.
Rayures d'usage.

100 / 150 €

35 **Petite table volante sur patins.**
En bois naturel teinté façon acajou et placage d'acajou à deux volets latéraux arrondis, à décor d'une marqueterie rayonnante et à deux montants ajourés, réunis par une tablette et une barre moulurée d'entretoise.
Galeries en laiton patiné.
Style Louis XVI, début du XXème siècle.
Tissu postérieur.
H. : 77 cm - L. volets ouverts : 108 cm. P. : 44 cm.
Quelques accidents et manques.

80 / 100 €

36 **Suite de quatre chaises.**
En bois mouluré, sculpté et laqué crème, au dossier à colonnettes, en chapeau de gendarme, ajouré d'une lyre, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Garniture de tissu rayé à décor de lignes et guirlandes de fleurs.
H. : 87 cm.
Usures ; quelques petits manques.

200 / 300 €

37 **Paire d'appliques** à deux bras de lumière.
En laiton doré en forme de carquois feuillagés, sommés d'un noeud de ruban.
Électrifiées..
Style Louis XVI.
H. : 46,5 cm - L. : 22,5 cm.
Quelques usures et rayures.

200 / 300 €

38 **Secrétaire en armoire** à montants antérieurs arrondis et arrières droits, à cannelures simulées.
En bois naturel, placage d'acajou et à réserve, en façade, en placage de bois de rose en ailes de papillons ou en chevrons, bordés de filets blonds et bruns alternés, ouvrant par un tiroir, à frise de cannelures simulées, un abattant découvrant six tiroirs et quatre guichets, et par deux vantaux, et reposant sur quatre pieds fuselés, ornés en suite.
Plateau en marbre brun veiné gris et blanc, mouluré et à ressauts arrondis latéraux.
Estampillé de «HOLTHAUSEN», et JME.
Époque Louis XVI.
Bronzes et serrures postérieurs.
Cuir remplacé, usagé.
H. : 141,5 cm - Larg. : 91,5 cm - Prof. : 38 cm.
Taches, accidents, manques et restaurations ; trous de vers ; taches, usures et éclats au marbre.

400 / 600 €

Jean HOLTHAUSEN, reçu Maître à Paris le 17 aout 1764.

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Palais des Congrès, 11 juin 1970, lot 72.

39 **Suite de quatre chaises.**
En bois mouluré, sculpté et laqué crème, au dossier à colonnettes, en chapeau de gendarme, ajouré d'une lyre, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Garniture de soie rayée bordeaux et crème.
H. : 87 cm.
Usures ; quelques accidents, notamment aux dossiers, quelques manques et restaurations.

200 / 300 €

40 Chiffonnier semainier.
En bois naturel, placage de palissandre et bois de rose en frisage dans des encadrements de rubans teintés verts avec grecques dans les angles, aux montants avant arrondis et partiellement chanfreinés, ouvrant par sept tiroirs et reposant sur quatre petits pieds.
Plateau en marbre rance de Belgique, mouluré.
les montants à pans coupés, reposant sur des pieds cambrés.
Estampillé «JME» et «I.S. REBOURS».
Époque Louis XVI.
Entrées de clef et serrures rapportées.
H. : 147,5 cm - L. : 67 cm - P. : 41,5 cm.
Deux tiroirs bloqués.
Accidents, restaurations et quelques manques,

800 / 1 200 €

Isaac-Simon REBOURS reçut Maître à Paris le 15 juillet 1767.

Provenance :
Vente Me Blache, Hôtel Rameau - Versailles, 15 mars 1964, lot 146.

41 Suite de quatre fauteuils en cabriolet.
En bois mouluré, sculpté, laqué crème, à dossier en chapeau de gendarme et culots feuillagés, aux accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés à l'avant.
Époque Louis XVI.
Garniture de velours vert à frises de fleurs polychromes.
H. : 89,5 cm.
Usures, salissures, quelques fentes et accidents, petits manques et restaurations.

800 / 1 200 €

42 FRANCE, seconde moitié du XVIIIème siècle
Pendule borne à l'Allégorie de la Prudence.
En bronze doré, avec une jeune femme drapée, se regardant dans un miroir et maintenant un serpent, enroulé autour de son poignet, accoudée au cylindre contenant le mouvement, et assise sur une base rectangulaire moulurée, à ressaut central bombé, ornée d'un mufle de lion tenant une guirlande de lauriers dans la gueule.
Socle en bois brun-noir, suivant la forme, appliqué d'une frise de postes fleuronnées en bronze doré, reposant sur des pieds en palets.
Cadran émaillé blanc, signé «LEPAUTE H[orlo]ger du Roi», index à chiffres romains pour les heures, et points et chiffres arabes pour les minutes, en noir.
Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension à fil. Timbre postérieur.
Époque Louis XVI.
Pieds du socle, postérieurs ; l'un manquant.
H. : 32 cm - Larg. : 28.5 cm - Prof. : 14 cm.
Forte usure à la dorure ; éclats au cadran ; vitre de la lunette et pointe de la grande aiguille manquantes ; fentes, éclats et manques au socle.

1 200 / 1 500 €

La signature présente sur le cadran de cette pendule correspond à la société existante entre Jean-André LEPAUTE (1720-1789) et son frère cadet Jean-Baptiste LEPAUTE (1727-1802).
Elle fut utilisée de 1758 à 1792, même après la mort de l'aîné.

Un modèle de sujet semblable est reproduit dans l'Encyclopédie de la pendule française par Pierre KJELLBERG, p. 252, lettre B et dans La pendule française par TARDY, 2e partie, p. 117 (Louvre [Inv. No 0A6625]).

Provenance :
Vente Me Alain Lemée, Hôtel Drouot, salle 10, 6-7 mars 1967, lot 129.

43 Secrétaire en armoire à angles antérieurs coupés, à cannelures simulées.
En bois naturel, plaqué de bois de différentes essences, certaines teintées, à décor marqueté en compartiments de branches feuillagées en partie haute et de réserves de losanges, bordées de ruban verts et d'acajou.
La façade ornée de trois médaillons figurant un trophée sur fond de branches de chêne ou des corbeilles de fleurs, cernés d'une course de rubans.
Ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et quatre guichets, et par deux vantaux.
Plateau en marbre gris Sainte-Anne, mouluré et ressauts latéraux.
Estampillé «SCHLICHTIG».
Époque Louis XVI.
Cuir remplacé.
H. : 143 cm - L. : 96,5 cm - P. : 39 cm.
Renforts à l'arrière.
Fentes, restaurations, accidents ; éclats et petite enture au marbre, taché.

1 200 / 1 500 €

Jean-Georges SCHLICHTIG, reçu Maître à Paris le 2 octobre 1765.

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Palais Galliera, 11 juin 1965, lot 94.

44 **Suite de quatre appliques** à deux bras de lumière.
En bronze ciselé et vernis à décor de feuilles de laurier et d'acanthe, quartefeuilles et rudenture, et sommées d'un noeud de ruban.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Électrifiées.
H. : 52,5 cm - L. : 33,5 cm.
Quelques rayures.

200 / 300 €

45 **Paire de candélabres** à trois bras de lumière en forme de tulipes.
En bronze doré, formée d'un vase à la panse en spath fluor ou quartz blanc sur un piédouche à décor de feuilles de chêne, reposant sur une base carrée en marbre bleu Turquin moulurée.
Style Louis XVI, début du XIXème siècle.
Percés pour électrification.
H. : 42 cm.
Usures à la dorure et oxydations de surface ; quelques égrenures et petits éclats, petits comblements anciens.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Me Philippe Couturier, Palais Galliera, 19 mars 1966, lot 134.

46 **Garniture de cheminée** (recomposée) en marbre blanc et bronze doré.
- Pendule portique sur six colonnettes tournées, ornée de rinceaux, colliers de perles, et d'une corbeille de roses, à l'amortissement, reposant sur quatre pieds en toupie.
Cadran émaillé blanc à index à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes et tirets pour les minutes, signé «Barancourt à Paris».
Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension à fil.
Fin de l'époque Louis XVI.
H. : 44,8 cm.
Verre avec fêlure naissante ; porte arrière manquante.
Pierre-Michel BARANCOURT, reçu Maître Horloger à Paris en 1779.
- Paire de candélabres à trois bras de lumière en forme de fleurs dans un vase fuselé à deux prises en têtes de chèvres, sur un piédouche tourné sur base circulaire, tripode.
Style Louis XVI, XXème siècle.
H. : 39.6 cm.
Usures à la dorure ; rayures ; quelques éclats et accidents, anciennes restaurations, notamment à la pendule.

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Me Blache, Hôtel Rameau - Versailles, 15 mars 1964, lot 121.

47 **Buffet enfilade.**
En chêne et acajou massif mouluré et plaqué, à façade à léger ressaut central ouvrant par quatre vantaux, rythmées par des montants cannelés, ceux des extrémités arrondis, et reposant sur cinq pieds fuselés.
Plateau de marbre rouge du Languedoc mouluré, à ressauts central léger et latéraux.
Style Louis XVI, en partie d'époque XVIIIème siècle.
H. : 100,5 cm - L. : 193 cm - P. : 60,5 cm.
Transformations.
Quelques fentes, usures et restaurations.
Manques, notamment l'angle arrière gauche du plateau et éclats.

400 / 600 €

48 SUISSE, fin du XVIIIème siècle
Tabouret carré.
En bois naturel, plaqué de noyer bordé de filets de bois clair et encadrement de palissandre, reposant sur quatre pieds en gaine, sommés d'une frise de festons et d'un cavet plaqué de bois de rose.
Sangles anciennes.
Velours postérieur, usagé.
H. : 43 cm - L. : 39,5 cm - P. : 39,5 cm.
Anciennes restaurations ; usures, rayures et quelques fentes ; petits manques aux festons des pieds.

100 / 150 €

Provenance :
Vente Ader Picard, Palais Galliera, 19 mars 1966, lot 91.

49 SUISSE, fin du XVIIIème siècle
Piano dit «carré», de contre.
En noyer mouluré et en placage de noyer en feuilles et à filets de bois blond, sur pieds en gaines à cannelures simulées, sommés de médaillons marquetés, et terminés par des sabots en bronze.
A couvercle sur charnières, se divisant à l'avant en deux petits couvercles sur charnières, l'un à double évolution, découvrant le clavier et le côté des cordes.
Signé «Kyburz Fecit Bern in der Schweiz» et daté 1785 dans un médaillon ovale sommé d'un trophée musical retenu par un noeud, encadré par des guirlandes de feuilles, marquetés.
Sans pédales.
H. : 78,5 cm - L. : 115 cm - P. : 47,5 cm.
Restaurations et modifications aux pieds ; bas de caisse du piano voilé ; taches au clavier ; quelques fentes ; frottements, rayures et petits chocs d'usage.

400 / 600 €

Georg Adam KYBURZ (c. 1745-1801), facteur de pianos actif à Berne à la fin du XVIIIème siècle.
On connait plusieurs de ses pianos carrés datés entre 1786 et 1796, conservés dans des collections privées ou des musées en Suisse.
Le nôtre semble dater du début de sa production connue.
Le piano «carré» diffère du pianoforte par ses cordes horizontales disposées en diagonale sur le boîtier rectangulaire au-dessus des marteaux et avec le clavier réglé sur le côté long.

Provenance :
Vente Ader Picard, Palais Galliera, 19 mars 1966, lot 91.

50 Sous-mains de bureau en cuir havane ou brun moucheté, formé du remploi de deux plats de reliures de livres, en in-folio, ornés des Armes de France et de frises de fleurons dorés.
38,5 x 48 cm.
Fortes usures aux décors dorés et au cuir, anciennes restaurations et accidents.

100 / 150 €

51 D'après Pierre GOUTHIERE
Paire de brûle-parfums en bronze ciselé et doré en forme de cassolettes.
Le piètement tripode aux montants ornés de têtes de satyres, couronnés de pampres, et terminés par des pieds de bouc, renfermant un serpent et supportant une vasque en pierre dure (jaspe ?) plaquée de malachite.
La base circulaire plaquée en suite et ornée d'une fleur.
Style Louis XVI.
H. : 35 cm.
Quelques défauts à la fonte et petites usures à la dorure.
Quelques rayures, petites fêlures et défauts aux vasques et à leur placage, et anciens comblements.

2 000 / 3 000 €

Cette paire de cassolettes brûle-parfums reprend, avec quelques variantes, notamment l'absence de guirlandes de raisin, la forme et le matériau des vasques, celle réalisée par Pierre Gouthière (1732-1813) (monture), François-Joseph Belanger (1744-1818) (dessin) et Augustin Bocciardi (c. 1729-1797) (taille du jaspe), aujourd'hui conservée à la Wallace Collection de Londres [Inv. F292].

52 Petit bureau plat.
En bois naturel et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds en gaine aux arrêtes évidées.
Plateau foncé d'un cuir havane doré aux petits fers, postérieur.
Enrichi d'une garniture en bronze doré, postérieure, telle que lingotière rainurées, entrées de clef, grattoirs, frises de perles, chapiteaux et sabots.
En partie d'époque Louis XVI.
Porte une estampille «E. AVRIL».
H. : 77 cm - L. : 109,5 cm - P. : 56 cm.
Trous de vers ; fentes, petits accidents, restaurations, transformations.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Palais des Congrès, 11 juin 1970, lot 112.

53 Paire de fauteuils.
En bois teinté façon acajou, à dossier en bandeau et aux consoles d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière.
Chacun estampillé «P. ACHARD» deux fois.
Époque Directoire.
Sangles anciennes.
Garniture de soie rayée rouge.
H. : 89 cm. - L. : 53,8 cm.
Trous de verres, nombreux accidents et restaurations.

400 / 600 €

Pierre ACHARD reçut Maître à Grenoble en 1784.

Provenance :
Vente Me Chapelle, Versailles, 17 mars 1963, lot x.

54 Buffet enfilade.
En bois naturel, teinté façon acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et trois vantaux en façade, reposant sur deux pieds antérieurs en gaine avec sabots.
Plateau de marbre noir veiné blanc.
Style Restauration.
H. : 97 cm - L. : 182 cm - P. : 46,5 cm.
Petits accidents, manques, trous de vers ; petits défauts au marbre.

200 / 300 €

55 **Paire de grandes appliques** à cinq bras de lumière, sur deux niveaux.
En bronze doré à feuillages et frises d'entrelacs et à pendeloques et étoiles en verre facetté.
Platines unies chantournées.
Style néoclassique.
Électrifiées postérieurement.
H. platine : 65 cm - H. totale : 84 cm - L. : 50 cm - P. : 44 cm.
Petites usures ; quelques égrenures et manques.

250 / 350 €

56 **Pendule borne** en bronze doré.
L'Amour messager, chevauchant un chien, sur des nuées, au-dessus d'un globe céleste bleu étoilé en tôle, contenant le mouvement, sur une base rectangulaire aux extrémités arrondies ornée d'un arc, flèches et torche noués, de papillons et de masques de faunes, reposant sur quatre pieds en palets.
Cadran émaillé blanc à chiffre romain pour les heures et tirets et chiffres arabes pour les minutes, ceint dans une lunette à décor de frises de petites palmettes et de perles.
Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension modifiée à Brocot.
Époque Directoire-Empire, premier quart du XIXème siècle.
H. : 43 cm - L. : 31 cm.
Usures et rayures à la dorure et à la peinture du globe ; oxydations ; fêlures au cadran avec éclats à une entrée de clef.

800 / 1 200 €

Provenance :
Vente Ader Picard, Palais Galliera, 19 mars 1966, lot 47.

57 RARE ASSIETTE À DESSERT DU SERVICE PARTICULIER DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER

Musée Napoléon - Vue du Salon de la Victoire.

Assiette en porcelaine dure, le marli décoré d'une frise de glaives reliés par une guirlande de feuilles de laurier et enrichie d'étoiles sur fond vert de chrome, le centre à décor d'une vue d'intérieur polychrome figurant la visite de l'impératrice Joséphine dans la salle de la Victoire au Musée Napoléon (actuelle rotonde d'Apollon au musée du Louvre), dans une réserve bordée d'un large filet or et rehaussé de dorures en relief.

Manufacture impériale de Sèvres, 1808.

Peinte par Jean-Claude RUMEAU (1777-1839), peintre pour «travaux extraordinaires» à la manufacture de Sèvres de 1808 à 1824, en juillet 1808.

Dos incisé et peint en noir du chiffre « LL » entrelacés du roi Louis XVIII et du numéro d'inventaire « N°66 ». Traces visibles de l'ancienne légende de l'assiette « Musée Napoléon / Vue du Salon de la Victoire ».

Très bon état de conservation, des infimes défauts de cuisson et usures à la peinture.

Diam. : 23,5 cm.

Estimation sur demande

Provenance :

-Livrée pour le compte de l'Empereur Napoléon au Palais des Tuileries le 27 mars 1810.

-Vente Yves de Cagny, Hôtel Drouot, 13 juin 1973 (reproduite en couverture), adjugée 74.270 francs (vendue séparément aux côtés d'une seconde assiette du même service, à vue du Prytanée de Saint-Cyr, peinte par Lebel en 1808, conservée aujourd'hui à la Fondation Napoléon).

-Collection privée, France.

HISTORIQUE DU SERVICE

D'un coût total considérable de 65.449 francs, le service particulier de l'Empereur Napoléon Ier était composé d'un service d'entrée, d'un service de dessert, d'un surtout de table en biscuit et d'un cabaret à café. Notre assiette fait partie des 72 assiettes à dessert dites « des Quartiers généraux », d'un coût unitaire de 425 francs, ce qui est un record pour l'époque. Les instructions de Napoléon reprises par Daru, grand maréchal du Palais, pour ce service « d'un genre tout particulier », étaient « que parmi ces dessins, il n'y ait point de bataille ni de noms d'hommes mais qu'au contraire, les sujets n'offrent que des allusions très indirectes qui réveillent des souvenirs agréables », comme pour s'offrir un peu de légèreté dans un cérémonial du repas tant codifié par l'étiquette.

Le service fut livré aux Tuileries le 27 mars 1810, juste à temps pour figurer sur la table du mariage de Napoléon et Marie-Louise, le 2 avril. Notre assiette est la numéro 34 de la liste préliminaire et la numéro 45 de la livraison finale.

Lors de la première Restauration en 1814, Louis XVIII prend possession du service laissé aux Tuileries et fait disparaître toutes les marques de la Manufacture impériale de Sèvres, apposant à la place son monogramme au double L, en faisant numéroter chaque assiette. Après les Cent-Jours, l'Empereur est autorisé à emporter à Sainte-Hélène 60 des 72 assiettes à dessert, dont celle présentée ici, dans cinq écrins en maroquin fait spécialement pour l'occasion, marquant le véritable attachement qu'il éprouvait pour ce service très particulier. Quatre furent données par Napoléon en exil à des membres de son entourage proche. Notre assiette numérotée 66 (d'une liste qui malheureusement n'a pas été conservée) est l'une des rares évoquées par les mémorialistes, et faisait partie de celles que l'Empereur aimait montrer à ses visiteurs.

L'inventaire dressé à la mort de l'Empereur faisait état de « 54 assiettes de porcelaine de Sèvres pour dessert », et son testament stipulait : « ma porcelaine de Sèvres dont j'ai fait usage à Sainte-Hélène [...] Je charge le comte de Montholon de garder ces objets et de les remettre à mon fils lorsqu'il aura seize ans...». On connaît les difficultés que Montholon aura à transmettre ces objets au fils de Napoléon et Marie-Louise. Après le refus de l'Autriche d'exaucer les volontés du défunt, Montholon conservera ces assiettes et en donnera certaines, notamment au fils Las Cases. Ainsi débuta leur dispersion. Quelques rares assiettes sont aujourd'hui encore conservées en mains privées, mais de moins en moins au fur et à mesure que les assiettes apparaissent sur le marché.

HISTORIQUE DE L'ASSIETTE

Le sujet de notre assiette est issu de la volonté de l'Empereur de lui voir recevoir un « souvenir agréable » de ses campagnes, même si, chose rare dans le service, la vue illustre un sujet français, l'un des trois figurant le Louvre. Celle-ci fut peinte par Jean-Claude Rumeau, spécialiste de vues d'intérieur, à la demande exceptionnelle de Brongniart, avec une seconde assiette du Service particulier figurant la Salle de Diane, avec les « nouvelles statues antiques ».
Le peintre, élève de David et d'Isabey, copia un dessin de Benjamin Zix réalisé pour Vivant-Denon et conservé au musée du Louvre (fig. 1). On sait que Denon livra les deux dessins de Zix à Brongniart le 13 avril 1808 (Samoyault, 1990, p. 5).

En 1806, lors des confiscations d'oeuvres d'art ordonnées par Napoléon suite à la campagne d'Allemagne et d'Autriche de 1805, de nombreux objets appartenant à la maison royale de Prusse arrivèrent à Paris. Ils y restèrent jusqu'à leur restitution entre 1814 et 1815. Ceux-ci comprenaient notamment des statues antiques, parmi les pièces les plus célèbres de la collection royale prussienne. Ces oeuvres spoliées furent présentées dans le cadre d'une exposition temporaire au Musée Napoléon, l'actuel Musée du Louvre, entre 1807 et 1809. Ces statues avaient été achetées au cours du XVIIIème siècle chez des marchands d'art parisiens et romains afin de décorer les châteaux royaux. Ils étaient des vestiges significatifs de l'Antiquité pour les rois de Prusse comme pour Vivant Denon, directeur général du Musée Napoléon et administrateur des Arts, qui les rapporta de Postdam et Berlin durant l'hiver 1806-1807, afin d'enrichir les collections du musée. On y trouve le quadrige de la Porte de Brandebourg, mais aussi des tableaux, des camées et intailles, des monnaies, des sculptures, des bustes et des reliefs en marbre et en bronze.

© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) Thierry Le Mage.

Parmi les objets antiques se trouvaient 23 grandes statues principalement fabriquées en marbre. La plupart d'entre elles étaient originaires de la célèbre collection française du cardinal Melchior de Polignac. Lorsque Frédéric II de Prusse acquît la collection Polignac en 1742, il déclara : « Ce que Polignac, cet homme savant, a jadis laissé disparaître de Rome, nous le laissons disparaître de Paris ». Soixante ans plus tard, au début du XIXe siècle ces oeuvres d'art retournèrent en France et eurent une grande influence pour l'artisanat d'art de l'Empire. Trois de ces statues furent ainsi reproduites en biscuit afin de servir sur la table de l'Empereur.
Mais cela ne concernait pas que les antiques, des peintures et surtout des armures de Prusse et d'Autriche furent également soigneusement sélectionnées par Vivant Denon. Le 3 septembre 1806, il reçoit l'ordre de l'Empereur de proposer une « exposition des armures conquises » au Louvre et prévoit de l'installer dans l'actuelle rotonde d'Apollon, « [] afin que les Français, en admirant les glorieuses dépouilles de ses ennemis, puissent adresser en même temps l'hommage de leur respect et de leur reconnaissance au héros à qui la victoire les a cédées. » Les armures en attente à l'arsenal de Strasbourg arrivèrent au dépôt d'Artillerie le 16 ou 17 août et furent déposées le lendemain au Louvre. Malgré le projet de Denon de placer directement ces armures dans les salles du Louvre, les échanges à propos d'une exposition des trophées militaires ne reprennent que quelques mois plus tard. Dans une lettre au maréchal Duroc datée du 13 mai 1807, Denon évoque les ordres renouvelés de Napoléon d'exposer les armures parvenues de Vienne l'année précédente et mentionne la piètre qualité, exception faite de « l'armure de bataille de François Ier enlevée à la bataille de Pavie », des pièces concernées (l'improvisation et la hâte avec lesquelles est mené ce transfert n'ont pas permis l'enlèvement de la totalité des pièces de l'armure, désormais partagées entre Paris et Vienne). Malgré un enthousiasme peu marqué pour ce projet, Denon organise le transport de nouvelles pièces du dépôt d'Artillerie au Louvre pour compléter les armures déjà présentes. Finalement, le 14 octobre 1807, l'exposition est inaugurée dans la rotonde renommée pour l'occasion « salle de la Victoire » et une notice ainsi qu'une vue dessinée par Benjamin Zix (fig. 1) sont consacrées à cet évènement.

La vue est animée de personnages, encore non identifiés sur le site du Musée du Louvre. Pourtant, on y distingue nettement l'impératrice Joséphine, entourée notamment de Dominique Vivant Denon et possiblement de Talleyrand, probablement le jour de l'inauguration le 14 octobre 1807. Sur la gauche se trouve le buste colossal de Napoléon en bronze réalisé en 1805 par Lorenzo Bartolini (musée du Louvre, inv. MR 3327) qui était sommé à l'origine d'une couronne de laurier en bronze doré, surmonté par un sublime tableau de Pierre-Paul Rubens saisi à Cassel en Hesse, appelé «Le triomphe du vainqueur» (1614). Ce buste était encadré par les deux Victoires antiques de Potsdam. À côté d'un tas d'armes et d'armures provenant d'Autriche, posé par terre et aménagé en trophée, étaient présentées les sculptures antiques de la Prusse, comme la Famille de Lycomède et au centre la Joueuse d'osselets, copie romaine en marbre d'un original anonyme du milieu du IIe siècle av. J.-C. (Musée de Pergame, Berlin). Ce furent les prises de guerre les plus importantes dans cette salle, avec bien sûr comme évoqué la fameuse armure équestre de François Ier, aujourd'hui au musée de l'Armée pour la majeure partie (inv. G 117 et 554).
L'autre assiette dessinée par Rumeau et terminée en janvier 1809 (localisation inconnue?), figurant la vue de la Salle de Diane, comportait également des statues antiques exposées pour l'occasion, dont le fameux Orant en bronze présenté comme la pièce la plus importante placée au centre de l'espace.
Le peintre fut payé 100 francs par assiette, chacune figure dans son registre conservé aux Archives de la manufacture de Sèvres (folio 154 et 155).

LITTÉRATURE

- *Description des armures et trophées de guerre, qui sont exposés au musée Napoléon*, Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1807, 11 p.
- Jean-Pierre Samoyault, *Les «assiettes de dessert» du service particulier de l'Empereur en porcelaine de Sèvres,* Revue du Souvenirs napoléonien, n° 369, février 1990.
- Cat. d'exp., Dominique-Vivant Denon. *L'oeil de Napoléon*, Marie-Anne Dupuy (dir.), Paris, musée du Louvre, 1999-2000, RMN, Paris, 1999, p. 175, n° 157 et 169.
- Savoy, B., dans Paas S. et Mertens S. (éds.), Beutekunst unter Napoleon. *Die "französische Schenkung" an Mainz 1803*, catalogue d'exposition, Mainz, Philipp von Zabern, 2003, pp. 137-144.
- Bergvelt E., Meijers D. J., Tibbe, L., van Wezel E. (éds.), *Napoleon's Legacy: The Rise of National Museums in Europe*. 1794-1830, Berlin, G+H Verlag, 2009.
- Astrid Fendt, *La non-restauration des statues antiques berlinoises à Paris, in: La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815 : pratiques, transferts, enjeux*, CeROArt, HS, 2012.
- Juliette Allix, *L'Armure de François Ier : histoires d'un présent diplomatique,* in: Les Cahiers de l'Ecole du Louvre, 6, 2015.
- Bernard Chevallier, *« Trésors de la Fondation Napoléon. Dans l'intimité de la Cour impériale »*, p. 127 et suivantes.
- Bernard Chevallier, *« Le mobilier et la vaisselle de Napoléon à Sainte-Hélène »*, in « Sainte-Hélène, île de mémoire », p. 114.

LÉGENDES DES FIGURES

Fig. 1
Benjamin Zix (1772-1811), Vue de la salle de la Victoire, lors de l'exposition des objets d'art conquis en Allemagne, vue du nord au sud (octobre 1807), encre grise, aquarelle et plume, H. 17 x L. 26 cm.
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, inv. 33408 (ancienne collection Vivant Denon).

Fig. 2
Benjamin Zix (dessinateur), Charles Normand (graveur), Vue de la salle de la Victoire lors de l'exposition des objets d'art conquis en Allemagne, gravure rehaussée au lavis, Paris, BnF, cabinet des Estampes (Ca 35 - Va 218 d).

© Bibliothèque nationale de France.

58 Paire d'importantes vitrines bibliothèques sur plinthes.
En bois naturel et en acajou massif uni mouluré et plaqué moucheté, ouvrant par deux portes, vitrées aux trois-quarts, et aux côtés en suite.
Chacune estampillée au dos «+JACOB».
Époque Louis-Philippe.
Plinthes possiblement anciennement replaquées ou modifiées.
Fonds tendus postérieurement d'un tissu capitonné.
H. : 228 cm - L. : 10 cm.
Insolées ; taches, rayures, fentes, quelques accidents et manques, notamment au placage.

2 000 / 3 000 €

Cette estampille est utilisée entre 1830 et 1847 par Georges-Alphonse JACOB, dit JACOB-DESMALTER (1799-1870).

59 Lustre à six lumières.
En métal patiné et doré, aux bras en cols de cygnes, retenu par trois chaînes à maillons pleins ou évidés, à une couronne sommitale ornée de palmettes ajourées.
Style Empire.
Percé pour électrification.
H. : 88 cm - Diam. : 57 cm.
Petites usures et rayures ; piqûres et quelques oxydations.

200 / 300 €

60 Miroir trumeau rectangulaire.
En bois naturel et placage d'acajou aux montants en deux colonnes détachées supportant une architrave en arc de cercle.
Garniture de laiton orné à la mollette, telle que chapiteaux et bases.
Style Empire.
148 x 102 cm.
Petits accidents, manques ; taches au tain.

100 / 150 €

61 Commode rectangulaire.
En chêne et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, les montants avant à colonnes détachées terminées par des pieds en cylindre.
Dessus de marbre noir coquillé.
Époque fin Empire-Restauration.
H. : 92 cm - L. : 130,5 cm - P. : 61 cm.
Fentes, petits accidents et manques.

200 / 300 €

62 Petite vitrine bibliothèque.
En bois naturel teinté acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées, les montants à colonnes détachées reposent sur des pieds rectangulaires.
Style Empire, XIXème siècle.
H. : 197 cm - L. : 132 cm - P. : 50,5 cm.
Accidents, restaurations et transformations.

200 / 300 €

63 Petit bureau plat.
En bois naturel teinté acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, dont deux doubles et par deux tirettes latérales, et reposant sur quatre pieds en gaine.
Plateau et tirettes foncés d'un cuir havane ou vert.
Style Restauration, XXème siècle.
H. : 72 cm - L. : 115 cm - P. : 64 cm.
Usures, rayures et petits chocs ; taches aux cuirs, insolés.

150 / 200 €

On joint :
Un fauteuil en acajou massif et plaqué, à dossier légèrement cintré, aux consoles d'accotoir en dauphin et reposant sur quatre pieds en sabre.
Epoque Empire.
Garniture de velours rouge.
H. : 86,5 cm - L. : 53,5 cm.
Rayures, éclats, manques et accidents, notamment aux bras, restaurés ; taches.

64 Large bibliothèque à deux travées.
En bois naturel, placage d'acajou et bois teinté façon acajou, ouvrant par quatre portes vitrées, encadrées par deux montants en colonnes détachées à garniture de laiton doré orné à la molette et cygnes affrontés autour d'une fontaine.
Style Empire.
H. : 212,5 cm - L. : 220 cm - P. :51,5 cm.
Entures à l'arrière ; une porte voilée.
Bois insolé ; rayures, fentes et quelques accidents et petits manques.

200 / 300 €

65 Suite de quatre chaises et d'une paire de fauteuils à crosses.
En bois naturel et noyer plaqués et massifs, au dossier à bandeau cintré et découpé façon draperie, reposant sur quatre pieds en sabre.
Travail d'Europe du Nord, première moitié du XIXème siècle.
Galettes de velours vert chiné.
Fauteuil : H. : 88,5 cm - L. : 59,5 cm.
Chaise : H. : 87,5 cm - L. : 48,5 cm.
Taches, rayures, accidents, restaurations, renforts, petits manques ; parties cossonnées.

300 / 400 €

66 Lit une place.
En bois teinté acajou et placage d'acajou, aux tête et pied à décor de croisillons et aux montants en col de cygne.
Style Empire.
L. : 130 cm.
Pieds rallongés par des cubes de bois, pour rehausser le lit.
Rayures d'usage.

150 / 200 €

On joint :
Une paire de chaises en gondole en acajou massif et plaqué, à dossier planche, reposant sur quatre pieds en sabre.
Style Restauration.
Châssis garnis d'un tissu vert à fleurs (usagé).
H. : 79,5 cm - L. : 48 cm.
Quelques accidents et restaurations.

67 Deux lampes bouillottes :
- une en bronze à bouquet de trois bras de lumière sur base circulaire, avec abat-jour circulaire, réglable, en tôle laquée crème et bordeaux à frise de rinceaux.
- une en laiton verni à deux bras de lumière à têtes de griffons sur enroulements sur base en navette quadripode, avec abat-jour ovale, réglable, en tôle laquée crème et vert Empire à frises de feuilles.
Style néoclassique, XXème siècle.
Électrifiées.
H. : 64 et 49 cm.
Quelques usures et oxydations ; quelques chocs aux abat-jours ; axe fileté de la petite lampe à revoir.

100 / 150 €

On joint :
Un flambeau en laiton patiné brun à décor de frises de feuilles, de palmettes, d'écaille et d'une rosace fleuronnée.
Style Restauration.
Monté en lampe et percé pour électrification.
Abat-jour en vessie de porc (accidenté).
H. flambeau : 21 cm - H. totale : 50 cm.
Usures à la patine, chocs.

68 D'après Luca della ROBBIA (1399-1482)
Les Chanteurs.
Deux bas-reliefs en bronze patinés brun.
Portent la marque F. Barbedienne.
Trous d'accrochage aux angles.
55 x 50 cm.
Petites rayures et usures à la patine.

2 000 / 3 000 €

Il s'agit des deux reliefs (enfants à la trompette et enfants aux tambours) parmi la série des épreuves exécutées en bronze en réduction par Barbedienne d'après les grands reliefs en marbre qui ornaient la tribune des chanteurs de la cathédrale Santa Maria Del Fiore de Florence exécutés entre 1431 et 1438 , (Florence, Museo dell' Opera del Duomo).

Bibliographie :
Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs* (1834-1654), Arthena, Paris, 2016., Cat. 174, p. 230.

69 FRANCE, XVIIIème siècle
Cuillère à ragoût
En argent (950), modèle uniplat.
Spatule gravée postérieurement d'armoirie dans un cartouche, sous heaume.
Travail probablement provinciale de la seconde moitié du XVIIIème siècle (poinçons écrasés).
Repoinçonnée au crabe
Poids : 134 g. - Long. : 33 cm.
Petites rayures, repolie.

50 / 80 €

70 PARIS, milieu du XVIIIème siècle
Paire de flambeaux.
En argent (950) à fût en balustre inversé, à pans et mouluré, reposant sur une base hexagonale moulurée, en accolades, à ombilic souligné de filets.
Bases chiffrées postérieurement sur le profil «R+D+V» et gravées en dessous «A.B.C.» biffés.
Avec leurs bobèches circulaires, aux mêmes poinçons, gravées postérieurement au revers «A.B.C.»
Poinçon d'orfèvre : Jean-François BALZAC (c. 1711-1766), reçu Maître à Paris en 1749. Premier poinçon en service entre 1749 et 1755.
Poinçon de Jurande [M] pour 1752.
Poinçons de Charge et de Décharge de PARIS pour 1750-1756.
Repoinçonnés au Crabe.
Poids total : 937 g. - H. : 23,7 cm.
Trace du poinçon d'orfèvre sous l'un des flambeaux.
Usures et rayures ; quelques chocs ; bases voilées, l'une fortement ; début de fente aux bobèches.

700 / 900 €

Provenance :
Vente Mes Martine et Desbenoit, Versailles, Galerie des Chevau-Légers, 20 décembre 1987, lot 161.

71 PARIS, milieu du XVIIIème siècle
Pot à sucre couvert.
En argent (950) à décor rocaille tournant avec coquilles, reposant sur trois petits pieds en enroulements aux attaches en feuilles épanouies et à deux prises asymétriques terminées par des branches de fraisiers, avec fruits.
Col circulaire souligné de filets.
Couvercle orné en suite, avec frétel en forme de fraises.
Pas de poinçon d'orfèvre apparent.
Poinçon de Jurande [O] pour 1754.
Poinçons de Charge et de Décharge de PARIS pour 1750-1756.
Repoinçonné au Crabe.
Poids : 541 g. - H. 14 cm.
Rayures et petits chocs ; naissance de fente à la feuillure du couvercle, présentant quelques chocs.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Ader Picard Tajan, Drouot - Rive Gauche, salle 3, 6 juin 1979, lot 128, reproduit.

72 PARIS, seconde moitié du XVIIIème siècle
Support d'huilier-vinaigrier.
En argent (950), quadripode, à plateau en barque, à deux portes bouchons annulaires sur enroulements et deux portes flacons en corbeille à montants en cartouches rocailles ajourés.
Poinçon d'orfèvre : Alexis MICALEF, reçu Maître à Paris en 1756.
Poinçon de Jurande [E] pour 1768.
Poinçon de Charge et de Décharge de PARIS pour 1768-1774.
Deux gobelets en verre bleu, rapportés.
Poids net : 613 g. - H. : 9,2 cm - Long. : 25,8 cm.
Flacons et bouchons manquants.
Petits défauts de fonte ; quelques rayures.

200 / 300 €

Provenance :
Vente Me Maurice Rheims, Hôtel Drouot, 10-11, 17 et 18 mars 1966, lot 31.

73 MACON, milieu du XVIIIème siècle
Plat ovale
En argent (950) à bord chantourné à filets à six agrafes, aux pointes rentrantes.
L'aile gravée postérieurement d'armoiries d'alliances, sous couronne comtale, épaulées de licornes héraldiques.
Le revers du bord chiffré postérieurement J.N.
Poinçon d'orfèvre : Jacques QUENEAU (v. 1720-1791), reçu Maître en 1751 à Mâcon.
Poinçon de Jurande [P] de MACON pour 1755-1756.
Poinçon de Marque de MACON [lion] pour 1731-1774.
Repoinçonné au Sanglier.
Poids : 729 g. - Long. : 37,2 cm.
Rayures profondes.

500 / 700 €

Provenance :
Vente Me Maurice Rheims, Hôtel Drouot, 10-11, 17 et 18 mars 1966, Collection de Monsieur P.P.C., lot 59.

74 PARIS, seconde moitié du XVIIIème siècle
Assiette circulaire.
En argent (950) de forme polylobée, à cinq agrafes, au bord souligné de filets et d'une frise d'entrelacs et d'oves.
Traces d'armoiries d'alliance effacées sur l'aile.
Poinçon d'orfèvre : Jean-François VILLEMSENS, reçu Maître à Paris en 1771.
Poinçon de Jurande [I] pour 1772.
Poinçons de Charge de PARIS pour 1768-1774
Chiffrée postérieurement T*B au revers du bord.
Poids : 633 g. - Diam. : 26 cm.
Quelques défauts au revers du bord ; rayures et usures au décor.

300 / 500 €

75 TOULOUSE, seconde moitié du XVIIIème siècle
Petit plat ovale légèrement creux.
En argent (950) à bord chantourné à filets à huit agrafes.
L'aile et le bord chiffrés postérieurement L.M. et D.W.
Poinçon d'orfèvre : Raymond VINSAC (1742-1781), reçu Maître à TOULOUSE en 1773.
Poinçon de Jurande [X] de TOULOUSE pour 1775-1776.
Poinçon de Charge [M] et Décharge (feuille] de la Juridiction de TOULOUSE pour 1775-1781.
Repoinçonné en PROVINCE en 1819-1838 et au Crabe.
Poids : 944 g. - Long. : 36,2 cm.
Nombreuses rayures et quelques petits chocs.

350 / 450 €

76 PARIS, seconde moitié du XVIIIème siècle
Assiette circulaire.
En argent (950) de forme polylobée, soulignée de filets à cinq agrafes.
Pas de poinçon d'orfèvre apparent.
Poinçon de Jurande [N?] supposée pour 1776.
Poinçons de Charge et de Décharge de PARIS pour 1774-1780.
Repoinçonnée à PARIS en 1809-1819, puis au Sanglier.
Poids : 555 g. - Diam. : 25,5 cm.
Défauts de fonte au revers du bord ; usures, rayures et quelques petits chocs ; repolie.

200 / 300 €

77 PARIS, seconde moitié du XVIIIème siècle
Plat creux circulaire
En argent (950) de forme polylobée, à filets et à cinq agrafes.
L'aile chiffrée C.G. postérieurement.
Poinçon d'orfèvre incomplet [J.C.R.?.] : vraisemblablement pour Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS, reçu Maître à PARIS en 1772 et encore actif en 1792.
Poinçon de Jurande [S] de 1781.
Poinçon de Charge très usé probablement de PARIS pour 1780-1782.
Revers du bord chiffré M.D. postérieurement.
Poids : 935 g. - Diam. : 30 cm.
Rayures.

350 / 450 €

78 PARIS, fin du XVIIIème siècle
Plat creux circulaire.
En argent (950) de forme polylobée à filets à cinq agrafes.
L'aile gravée postérieurement d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis.
Poinçon d'orfèvre incomplet [J.?.P. / étoile] : possiblement de Julien BOULOGNE-PETIT, reçu Maître à PARIS en 1765 et encore actif en 1790.
Poinçon de Jurande [P] de 1789.
Poinçon de Charge et de Décharge de PARIS pour 1789 (usé)
Repoinçonné à la Minerve.
Le revers du bord gravé d'un chiffre.
Poids : 767 g. - Diam. : 28,5 cm.
Rayures et quelques chocs.

250 / 350 €

79 MARSEILLE, seconde moitié du XVIIIème siècle
Pot à sucre couvert.
En argent (950) à panse gravée de guirlandes de fleurs, l'une retenant un médaillon lauré (vierge), à deux prises en forme de branches de feuilles réunies, et reposant sur quatre petits pieds en enroulements aux attaches feuillagées.
Col mouluré ; épaulement et fond soulignés d'une lèvre de coquillage.
Couvercle bombé, souligné de filets, orné de guirlandes et à frétel à trois fraises sur quatre feuilles.
Poinçon d'orfèvre usé [I.C. - couronne ouverte] : vraisemblablement celui d'Ignace François COLOMBIER, reçu Maître en 1761, encore actif vers 1789.
Poinçon de Jurande de MARSEILLE pour 1782.
Date «1782» gravée postérieurement à la pointe sur le fond, près des poinçons.
Repoinçonné au Crabe.
Poids : 423 g. - H. 13.8 cm.
Usures et rayures ; quelques chocs, notamment à un pied et au couvercle.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Ader Picard Tajan, Drouot - Rive Gauche, salle 2, 16 février 1978, lot 87, reproduit, avec une ancienne attribution à Jean CLEMENT.

80 PARIS, fin du XVIIIème siècle
Verseuse en balustre tripode.
En argent (950), au col souligné de filets, aux pieds à attaches en médaillon.
Bec verseur cannelé.
Couvercle en doucine, orné de filets, sur charnière, à fretel tourné et pièce de pouce en enroulement.
La panse gravée postérieurement d'armoirie dans un cartouche feuillagé, sous couronne comtale.
Prise latérale en ébène tourné.
Poinçon d'orfèvre [J.D.] : probablement celui de Joseph Pierre Jacques DUGUAY, reçu Maître à Paris en 1756, encore actif en 1793.
Poinçon de Jurande [T] pour 1782.
Poinçon de Charge et Décharge de PARIS pour 1780-1782.
Poids net : 687 g. - H. : 23,5 cm.
Quelques petits chocs ; repolie, rayures ; fentes et petits manques à la prise.

250 / 350 €

81 PARIS, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle
Légumier couvert à fond plat.
En argent (950) à deux anses à la grecque, appliquées d'une fleur et aux attaches en feuilles de chêne
Couvercle en cavet sommé d'une rosace à longs pétales et à frétel d'un gland feuillagé.
Corps :
Poinçon d'orfèvre : J.?.R. [tête de canidé].
PARIS, 1798-1809.
Repoinçonné au Sanglier et au Crabe.
Couvercle :
Poinçon d'orfèvre biffé.
Poinçon de l'Association des Orfèvres de Paris.
Repoinçonné au Crabe.
Chiffré P.L. au revers du légumier.
Poids total : 1.215 g. - H. : 14.5 cm - L. : 26.5 cm.
Rayures et petits chocs d'usage ; fente à la rosace du couvercle.

400 / 600 €

Provenance :
Vente Me Jean-Paul Chapelle, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 5 mars 1967, lot 98.

82 ROYAUME DE HOLLANDE, début du XIXème siècle
Boîte à thé en argent (934 / min. 800) de forme navette à couvercle en cavet, sur charnière, soulignée de fines perles et rubans ondoyants formant draperie à pompons.
Avec sa clef en argent.
Poinçons des gros ouvrages pour 1807-1810 et lettre date [a] pour 1807-1809.
Poinçon du bureau de Garantie d'AMSTERDAM [xxx].
Repoinçonnée au J de 1814-1831 et au Cygne.
Poids : 342 g. - H. : 10,2 cm - Larg. : 11,3 cm.
Petites rayures ; serrure et charnière à revoir ; torsion à la clef.

120 / 150 €

Provenance :
Vente Me Maurice Rheims, Hôtel Drouot, 10-11, 17 et 18 mars 1966, lot 125.

83 FRANCE, premier quart du XIXème siècle
Coupe de mariage.
En argent (950) sur piédouche souligné de frises de feuilles d'eau et de perles, au bord mouluré et à deux anses en double filins et attaches en feuilles stylisées.
Poinçon d'orfèvre incomplet [?.C.I].
DEPARTEMENT, 1809-1819.
Repoinçonnée au Crabe.
Poids : 682 g. - H. : 16,2 cm - Larg. : 26 cm.
Rayures et quelques petits chocs d'usage.

200 / 300 €

Provenance :
Vente Me Jean-Paul Chapelle, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 5 mars 1967, lot 97.

84 SUISSE, première moitié du XXème siècle
Petite aiguière.
En argent (min. 800) sur piédouche mouluré, à panse ovoïde épaulée d'une frise de godrons, et à anse droite.
Isolateurs en os.
Signée au revers du piédouche : [Pierre] GRUMSER, atelier actif entre 1926 et 1995 à Lausanne.
Poinçon à l'Edelweiss, probablement du bureau de SCHAFFHOUSE [s], appliqué entre 1917 et 1934 pour tous les ouvrages importés.
Repoinçonnée au Cygne.
Poids brut : 464 g. - H. : 24 cm.
Petites rayures ; piédouche légèrement voilé.

180 / 230 €

On joint :
Gobelet litron à fond plat.
En argent (950) au col souligné de filets.
Poinçon d'orfèvre incomplet [L.?.B.] : possiblement de Louis-Jacques BERGER, orfèvre en gobelets à PARIS, actif dès 1794.
PARIS, An V / 1797 [1er Coq A 1].
Poinçon de l'Association des Orfèvres parisiens.
Poids net : 57 g. - H. : 6,5 cm.
Quelques rayures et petits chocs.

85 FRANCE, fin du XIXème ou début du XXème siècles
Petit plat circulaire.
En argent (950) de forme polylobée, à filets et à cinq agrafes.
L'aile gravée postérieurement d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : Désiré THOREL, actif à partir de 1880.
Poids : 667 g. - Diam. : 27,5 cm.
Usures et rayures.

200 / 300 €

86 PARIS
Plat ovale.
En argent (950) à bord chantourné, à filets et à huit agrafes.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : CARON, actif à Paris à partir de 1910.
Poids : 942 g. - Long. : 41,8 cm.
Rayures.

350 / 450 €

87 Saucière sur piédouche, moulurée.
En argent (950) sur plateau dormant polylobé quadripode, vissé, à deux prises en enroulements aux attaches en feuille ajourée.
Doublure en argent (950).
Plateau chiffré J.D., numéroté 9340.
Poinçons Minerve et d'orfèvre, avec signature : ODIOT, à Paris.
Poids total : 1,269 g. - H. : 14 cm - L. : 26,5 cm.
Rayures et quelques chocs ; déformation à la doublure.

600 / 800 €

Provenance :
Vente Me Jean-Paul Chapelle, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 5 mars 1967, lot 96.

88 PARIS, premier quart du XXème siècle
Service thé café (4 pièces)
En argent (950) comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier sur piédouche à décor de lignes de perles et de feuilles d'acanthes, et plateau de service ovale souligné de perles, à deux prises aux attaches feuillagées et noeud de ruban.
Isolateurs en os. Deux intérieurs dorés.
Pièces de forme :
Poinçons Minerve et d'orfèvre : C. BARRIER, actif à PARIS entre 1905 et 1923.
Poids brut total (verseuses) : 1,267 g. - Poids net total (sucrier & crémier) : 739 g.
Plateau :
Poinçon d'orfèvre : C. BARRIER.
Long. : 67 cm.
Rayures et petits chocs d'usage ; fixation de l'anse de la cafetière à revoir ; bec du crémier froissé.

650 / 750 €

89

90

92

91

89 Partie de garniture de toilette à montures en tôle d'argent (950) à décor de lignes, comprenant un miroir face-à-main et trois brosses.
Poinçons Minerve et d'orfèvre : P. LENAIN et Compagnie.
Poids brut total : 530 g.
Chocs et déformations des montures, l'une à refixer ; miroir très taché.

100 / 150 €

On joint :
Deux brosses à montures métal argenté ou laiton, dépareillées.
Usures, chocs.

90 Lot d'objets en métal argenté ou métal :
- écuelle couverte à deux oreilles et un fretel rocailles.
Poinçon d'orfèvre : R.C.
Larg. : 33,4 cm.
- plat circulaire, mouluré, chantourné cinq agrafes.
Poinçon d'orfèvre : ROUX-MARQUIAND.
Diam. : 35 cm.
- plateau de service rectangulaire aux angles arrondis, moulurés, à deux prises en enroulements aux attaches feuillagées.
Poinçon d'orfèvre usé.
Long. : 30 cm.
- porte huilier-vinaigrier sur piédouche circulaire à décor rocaille, avec deux flacons et leurs bouchons en verre incolore.
Poinçon et signature de l'orfèvre : A. FRENAIS.
H. : 27,2 cm.
- navette à encens sur pied à décor de culot et enroulements feuillagés, et de frises à la mollette, sommée d'un Christ debout, enseignant.
Couvercle à charnière.
H. : 22 cm.
- plateau présentoir circulaire quadripode avec quatre aspersoirs.
Marque au Cheval.
H. : 34 cm.
Usures, rayures, petits chocs ; oxydations.

100 / 150 €

91 Légumier circulaire à fond plat, à col mouluré et à deux prises et un couvercle chantourné à six agrafe et fretel à côtes, en métal argenté.
Corps avec poinçon et signature d'orfèvre : ERCUIS.
Larg. : 24,5 cm.
Couvercle sans poinçon.
Diam. : 22 cm.
Rayures d'usage.

100 / 150 €

On joint :
- Douze porte-couteaux en métal argenté, à supports en double enroulements adossés.
Poinçon et signature d'orfèvre : CHRISTOFLE.
Dans les boîtes de la Maison.
Long. : 7,5 cm.
Usures, rayures et petits chocs d'usage.
- Décapsuleur en métal patiné au médaillon orné d'une grappe de raisin.
Sans poinçon.
Long. : 7,3 cm.
Dans une boîte de la Maison GALLIA / CHRISTOFLE, rapportée.
- Série de quatre salerons, de forme libre, avec quatre pelletons en cristal incolore.
Signés : DAUM France.
Dans les boîtes de la Maison.
Long. : 6,5 cm.
Quelques égrenures et petits éclats.

92 RUSSIE, fin du XIXème ou début du XXème siècle
Samovar sur piédouche à base carrée quadripode.
En laiton à deux prises en bois tourné.
H. : 37 cm.
Sans cheminée.
Usures, rayures et quelques chocs ; éclats aux prises ; soudures à un montant d'une prise et à la galerie du piédouche.

50 / 80 €

On joint :
- un pied de lampe à pétrole en tôle de laiton moulurée.
Mollette marquée KOSMOS BRENNER.
H. : 29.8 cm.
Sans verre.
- un cendrier en forme de mortier avec son pilon en bronze moulé patiné, à décor de médaillons et de fleurs.
H. mortier : 5.5 cm.

93 RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu de Smolensk.
Huile sur bois, dans un oklad en métal argenté à décor repoussé serti de pierres blanches et d'incrustations de verre de couleurs. Dans un cadre formant kiot.
Vers 1900.
H. 22,5 x L. 18,5 cm.

150 / 200 €

94 ROUMANIE

Icône de la Mère de Dieu Ostrobramska.
Tempera sur bois, dans un oklad en argent (750 millièmes) à décor repoussé et gravé. Dans un cadre formant kiot.
Fin du XIXème siècle.
Poinçons roumains (1906-1926).
Orfèvre : NG.
H. 54 x L. 41 cm ; Poids brut : 3900 g.

1 500 / 2 000 €

95 **Aiguière** en or jaune (750) de forme balustre sur bâte évasée, à décor au repoussé d'une scène bacchique en frise animée de musiciens, avec Silène et un enfant tenant un masque, devant des autels.
Long col orné de frises de zig-zag et fleurons, et à deux bagues avec pampres.
Petit bec verseur avec mascaron.
Anse ornée en suite.
Masque de grotesque barbu au revers de la panse.
Dans le goût des vaisselles antiques, s'inspirant des différents trésors grecs (mycéniens, thraces...) ou du bassin méditerranéen découverts à la fin du XIXème ou au début du XXème siècle.
Sans poinçon apparent.
Repoinçonnée au Charançon.
Poids : 561,6 g. - H. : 26 cm.
Gerces au métal, notamment au col ; enfoncement au bas de la panse, avec percement ; quelques chocs.

15 000 / 20 000 €

Provenance :
D'après la tradition familiale, collection du roi Farouk Ier.
Vente Me Jean-Paul Chapelle, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 5 mars 1967, lot 53.

96 PARIS
Paire de sphinges en porcelaine polychrome représentant l'un un homme en tricorne au corps de léopard, l'autre une femme à perruque au corps de léopard.
Bases mouvementées simulant un coussin.
XIXème siècle.
H. : 20 cm.
Usures, accidents et restaurations.

150 / 200 €

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles Hôtel des Chevau-Légers, 24 janvier 1971, lot 63.

97 MACE, Paris
«A la ville de Sèvres», Boulevard des Italiens, 23 - Rue de Choiseul, 20.
Partie de service à gâteaux en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets dorés, comprenant :
- vingt-sept assiettes, dont 5 avec fêlures et éclats.
Diam. : 22 cm.
- cinq compotiers, dont 3 avec éclats.
- trois plats présentoirs, dont 1 avec éclats.
XIXème siècle.
Rayures ; usures à la dorure.

200 / 300 €

98 Deux services de nuit (plateau, verre à pied, sucrier et carafe).
En opaline blanche, à filets et frise de grecques dorés.
Éclat à une carafe et manque un couvercle à un sucrier.
Usures à la dorure.

300 / 500 €

On joint :
- Trois verres à pied en opaline bleue et un verre à pied en opaline blanche.
Éclat à un verre.
- Un broc et un bassin en opaline blanche et filets dorés.
- Un vide-poches, un briquet de table, un cendrier et un pot, à montures en métal.
- Un coupe-papier, à lame en agate et prise en cuivre à émaux cloisonnés.
Accident.

99 BACCARAT
Suite de douze verres à pied modèle Piccadilly.
En cristal taillé et teinté (bleu, orange, rose, violet, jaune et vert).
Signés du cachet au revers.
H. : 19,8 cm.
Petites rayures d'usage.

200 / 300 €

100 BACCARAT
Partie de service de verres à pied modèle Piccadilly en cristal comprenant :
-Treize verres à eau (H. : 15,2 cm), dont deux avec éclats.
-Quinze verres à vin rouge (H. : 13 cm).
-Quinze verres à vin blanc (H. : 11,5 cm), dont deux avec éclats.
-Quinze coupes à champagne (H. : 12,4 cm), dont une avec éclats.
-Deux carafes avec bouchon.

500 / 700 €

On joint trois petites carafes.
H. : 16,8 cm.
Petites rayures d'usage.

101 BACCARAT
Suite de huit verres à vin modèle Harcourt.
En cristal taillé.
Signée du cachet au revers.
H. : 11,4 cm.
Quatre verres avec des petits éclats sur le pied.

100 / 150 €

102 CHINE, XIXème siècle
Coupe quadrilobée sur talon en porcelaine blanche à décor polychrome de scènes animées de personnages.
H. : 9 cm - L. : 27 cm.
Défauts de cuisson et éclat au col.

200 / 300 €

103 CHINE, Canton, XIXème - XXème siècles
Vase balustre.
En porcelaine blanche à décor polychrome de meubles et d'objets de lettrés.
H. : 44,5 cm.
Défauts de cuisson ; usures, fêlures et petits éclats à la base.

250 / 350 €

104 CHINE, XXème siècle
Grand bol en porcelaine blanche à décor polychrome de phénix et de fleurs.
Marque apocryphe au revers.
H. : 9 cm - Diam. : 20 cm.
Défauts de cuisson et égrenures.

200 / 300 €

105 CHINE, XXème siècle
Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome en réserve d'oiseaux branchés.
Marque apocryphe au revers.
H. : 26 cm.
Éclat sur le pied.

300 / 500 €

106 CHINE, Compagnie des Indes, XIXème siècle
Deux plats et un légumier couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages et pagodes.
Plats : 25,5 x 17,5 cm.
Légumier : 13,5 x 27,5 x 22 cm.
Défauts de cuisson, petits éclats et égrenures.

100 / 150 €

107 CHINE, XXème siècle.
Tapis rectangulaire en laine polychrome centré d'une rosace parmi un semi de fleurs et pêches de longévité sur champ bleu céleste et à quatre écoinçons avec fleurs et feuilles stylisées.
Triple bordure à frises de points et grecques sur fonds bleus, la plus large ornée de rinceaux stylisés sur fond ivoire.
182 x 276 cm.
Usures et taches.

200 / 300 €

108 CHINE, XXème siècle
Deux groupes en agate brune, baignée, sculptée à décor d'un phénix sur un enrochement.
H. : 16,5 cm.
Socle en bois.
Petits accidents et petits manques.

100 / 150 €

109 CHINE, XXème siècle
Petit groupe en ambre sculpté d'une guanyin et d'un personnage.
Socle en bois.
H. : 7 cm.
Accidents et manques.

400 / 600 €

Provenance :
Vente Me Etienne Ader, Hôtel Drouot, salle 10, 15 mars 1966, lot 136.

110 CHINE, XXème siècle
- Vase balustre couvert en jadéite céladon, à la panse gravée de masques et au col orné de deux anses en têtes de phénix avec anneaux mobiles pris dans la masse. Le couvercle surmonté d'une chimère.
Socle en bois.
H. : 17,5 cm.

200 / 300 €

Provenance :
Vente Me Étienne Ader, Hôtel Drouot, salle 8, 31 mars 1969, lot 103.
- Vase couvert de forme archaïque en jadéite verte, reposant sur quatre pieds avec têtes de chimères, à la panse ornée de huit arêtes ajourées et de deux anses en U renversés, et au couvercle surmonté d'un dragon salamandre.
Socle en bois.
H. : 19 cm.
Provenance :
Me Étienne Ader, Hôtel Drouot, salle 10, 14 et 15 mars 1966, lot 116.
- Un vase couvert en serpentine ou jadéite verte, au col orné de deux anses avec anneaux mobiles pris dans la masse.
Socle en bois exotique.
H. : 18 cm.

111 CHINE, XXème siècle
Lot de statuettes sculptées en pierre dure, comprenant :
- Deux courtisanes en serpentine ou jadéite (socles).
H. : 16 cm.
Petits éclats et petits manques.
- Un groupe d'oiseaux branchés en serpentine (socle).
H. : 20 cm.
Accidents et manques.
- Un sujet assis en lapis-lazuli (socle).
H. : 5,5 cm.
Petits éclats.
- Un crabe en jadéite (socle en bois sculpté et teinté).
3 x 11 x 8 cm.

400 / 600 €

Face

Dos

112 CHINE, XXème siècle.
Paravent à quatre feuilles.
En bois laqué noir à décors, sur deux niveaux, de branches fleuries animées d'oiseaux ou chargées de fruits, dans des réserves géométriques, en incrustations de nacre sur une face, ou en doré, sur l'autre face.
Charnières et sabots en laiton.
Feuille : 182,5 x 40,5 cm.
Inscriptions manuscrites de numéros sur les pieds.
Taches, fentes, petits accidents et manques.

200 / 300 €

114 Lot de 10 pièces en étain comprenant :
-Cinq gobelets.
-Un briquet.
-Un légumier et son dormant.
-Une boîte couverte.
-Un pot en porcelaine blanche, couvercle et assiette en étain.

80 / 100 €

113 Lot de huit pièces en étain comprenant :
-Trois pichets.
-Un taste-vin.
-Une petite coupe à oreilles.
-Un pot couvert.
-Un seau couvert à anse.

80 / 100 €

115 Bonnetière transformée en vitrine.
En noyer mouluré et sculpté, ouvrant par une porte vitrée aux deux tiers. Les côtés en suite.
Angles avant chanfreinés, traverse basse découpé et traverse supérieures cannelés.
Corniche en chapeau de gendarme, à ressauts latéraux.
Ferrures en acier tourné ou découpé.
Travail régional, style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXème siècle.
H. : 240 cm - L. : 130 cm - P. : 72 cm.
Modifications.
Parties cossonnées ; fentes, accidents, manques, restaurations.

100 / 150 €

116 D'après Joseph VERNET (1714-1789)
Le matin, le midi, la nuit.
Suite de trois eaux-fortes en noir sur papier.
59,8 x 75 cm.
Taches, mouillures et pliures.

80 / 100 €

117 D'après Charles LE BRUN (1619-1690)
Moïse défend les filles de Jéthro.
Eau-forte en noir sur papier.
59 x 70 cm (à vue).
Taches et rousseurs.

80 / 100 €

On joint :
-D'après Peter Paul Rubens, Salomé apportant la tête de Saint Jean-Baptiste, eau-forte en noir sur papier.
52,5 x 70 cm.
-D'après David Teniers, David Teniers et sa famille, eau-forte en noir sur papier.
47,5 x 64 cm.
Taches et rousseurs.

118 D'après Gabriel METSU (1629-1667)
Le marché aux herbes d'Amsterdam.
Eau-forte en noir sur papier.
67 x 53 cm (à vue).
Petites taches et rousseurs.

150 / 200 €

On joint :
-D'après Gerrit Dou, La jeune ménagère, eau-forte en noir sur papier.
52,5 x 42 cm.
-Christian Dietricy, Musiciens ambulants, eau-forte en noir sur papier.
48,5 x 36 cm.
-D'après Jean-Jacques de Boissieu, Trois personnage et un agneau, eau-forte en noir sur papier.
30,5 x 40,5 cm.
Taches et rousseurs.

119 D'après Joseph-Marie VIEN (1716-1809)
L'Hermite sans souci.
Eau-forte en noir sur papier.
49,5 x 32 cm (à vue).
Taches, rousseurs, pliures et mouillures.

50 / 80 €

On joint :
-D'après David Teniers, Le bon fumeur, gravure en noir sur papier.
34 x 26 cm.
-Philibert Louis De Bucourt, Les bouquets, gravure en couleur sur papier.
37,5 x 29,5 cm.
Rousseurs et taches.

120 D'après Samuel Luke FILDES (1843-1927)
Le docteur.
Gravure en noir sur papier.
59 x 82,5 cm (à vue).
Petites taches.

30 / 50 €

121 Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
Réunion dans un parc.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
52,5 x 103 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Vente Ader Picard, Palais Galliera, 9 mars 1967, lot 62 (reproduit au catalogue).

122 Eugène BOUDIN (1824-1898)
Plougastel, sortie d'église, circa 1870-1873
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et située en bas à gauche.
27 x 21 cm.
Légère fente au panneau en haut au centre.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Trianon-Palace, 11 juin 1965, lot 57 (reproduit).

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'artiste par R. Schmit, Éditions Galerie Schmit, Paris 1973, Vol. n° I, illustré n° 591, p. 217.

123 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Paysage enneigé, 1908.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
50,5 x 73 cm.
Deux petits repeints sur les bords.

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Trianon-Palace, 13 mars 1966, lot 113 (reproduit au catalogue).

Bibliographie :
Catalogue Raisonné *Albert Lebourg, Léonce Bénédite*, Editions Georges Petit, Paris, 1923, possiblement le n° 1752, p.372 mais différence de dimensions.

124 Abel LAUVRAY (1870-1950)
Bateaux sur la Seine.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
50 x 65 cm.
Petites taches.

600 / 800 €

Provenance :
Vente Me Paul Martin, Versailles - Hôtel des Chevau-Légers, 26 septembre 1971, lot 66.

125 Jules PASCIN (1885-1930)
Jeune femme brodant, 1916.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
14,5 x 8,5 cm (à vue).

300 / 400 €

Bibliographie :
Tom Krohg, *Rosemarie Napolitano, Pascin*, catalogue raisonné, éditions Paradox, Paris, 2017, décrit et reproduit sous le n°1520 p. 429.

126 Louis VALTAT (1869-1952)
Chatons de noisetiers, circa 1920.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.
Petites taches.

18 000 / 25 000 €

Provenance :
Vente Ader Picard, Palais Galliera, 9 mars 1967, lot 69.

Bibliographie :
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'Oeuvre de Louis Valtat, de l'association «Les Amis de Louis Valtat» sera remis à l'acquéreur.

127 Maurice UTRILLO (1883-1955)
L'Eglise du Perreux, circa 1930.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Tampon au dos sur le châssis et la toile de la galerie Pétridès.
60 x 40 cm.
Petites taches et petites craquelures.

25 000 / 35 000 €

Bibliographie :
Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, tome III, Paul Pétridès, Paris, 1974, n°1976, reproduit p. 230 et 231.

Nous remercions l'Association Maurice Utrillo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être demandé par l'acquéreur et à sa charge.

– Église du Perreux, (Seine), –
Maurice Utrillo, V.

128 Raoul DUFY (1877-1953)
Les moissons, 1935.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm.

50 000 / 70 000 €

Bibliographie :
Maurice Laffaille, *Raoul Dufy*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III reproduit sous le n°1025 p. 79.

Nous remercions madame Fanny Guillon-Lafaille pour les informations communiquées.

Raoul Duly

129 Jean-Bernard TROTZIER (1950)
Paysage lacustre animé d'un pêcheur.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.

50 / 100 €

130 Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)
Maisons aux toits rouges.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
21,5 x 27 cm.

50 / 100 €

131 IRAN, Tabriz

Tapis rectangulaire en laine polychrome à champs rouge brique à large décor d'un semi de buissons et de corbeilles fleuris, formant un quadrilobe au centre et des écoinçons d'angle.
Triple bande, la plus large décorée d'une frise de buissons et corbeilles fleuris sur fond bleu nuit.
202 x 130,5 cm.
Effrangé. Usures et taches.

100 / 150 €

132 IRAN, Sarouk

Tapis rectangulaire en laine polychrome centré d'une grande rosace dans un cartouche polylobé à fond ivoire et à quatre écoinçons à fond bleu à décors floraux.
Triple bande, la centrale plus large à fond rouge orné d'une frise de fleurs stylisés.
213 x 144 cm.
Partiellement effrangé. Usures, taches et quelques accidents en bordures.

100 / 150 €

133 IRAN, Tabriz

Deux tapis rectangulaires en laine polychrome :
-Un grand formé d'un grand cartouche à champs rouge centré de trois médaillons losangiformes polylobés fleuris, emboîtés, à fonds rouge, blanc et bleu nuit, et à bordure crènelée à fond blanc ornée de rinceaux et de botehs d'angles.
Bordure à cinq bandes, la plus large à frise de fleurons et fines feuilles sur fond rouge.
404 x 313 cm.
Effrangé. Très usé ; taches.
-Un petit formé d'un grand cartouche à champs orange rouille centré de deux médaillons polylobés fleuris, emboîtés, à fonds ivoire et noir, et à bordure découpée à fond noir ornée de branches fleuries et de petits écoinçons.
Bordure à cinq bandes, la plus large à frise de fleurs sur fond noir.
123,5 x 175 cm.
Effrangé. Usures, couleurs passées ; taches.

200 / 300 €

134 IRAN

Tapis rectangulaire en laine polychrome formé d'un grand cartouche à champs rouge centré de trois médaillons polylobés fleuris, emboîtés, à fonds rouge, blanc et bleu nuit, et à bordure découpée à fond blanc ornée de rinceaux et de botehs.
Bordure à cinq bandes, la plus large à frise de fleurons et fines feuilles sur fond rouge.
346 x 258 cm.
Taches et usures.

300 / 400 €

135 IRAN, Heriz

Tapis rectangulaire en laine polychrome à champ rouge à décor de bandes de motifs géométriques à semis de feuilles, et branches fleuries.
Bordure à cinq bandes, la plus large à frise de caissons sur fond bleu nuit.
222 x 317 cm.
Petites usures et quelques taches.

200 / 300 €

DROUOT
ESTIMATIONS

COLLECTION EDMOND SUSSFELD

Vendredi 18 novembre 2022 à 17h30
Drouot-Richelieu - Salle 9

Paul SIGNAC (1863-1935) - *Le pilote de la Meuse*, 1924
Huile sur toile - 50 x 65 cm.

Nicolas COUVRAND
Commissaire - priseur
ncouvrand@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 02

Christine BENOIST-LACAS
Commissaire - priseur
cbenoislacas@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 12

DROUOT.com
Live
Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT
ESTIMATIONS

HIGHLIGHTS

Vendredi 2 décembre 2022 à 14h
Drouot-Richelieu - Salle 6

NGUYEN GIATRI (1908-1993) - *Villageoises parmi des bananiers.*
Paravent à six feuilles en bois laqué polychrome et or.
Dim. par panneau : 99,5 x 33 cm.

Nicolas COUVRAND
Commissaire - priseur
ncouvrand@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 02

Christine BENOIST-LACAS
Commissaire-priseur
cbenoislacas@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 12

DROUOT.com
Live
Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT
ESTIMATIONS

IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES

Vendredi 16 décembre 2022 à 14h
Drouot-Richelieu
Salle 3

DROUOT.com
Live
Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

Marion MARTINOT-DORÉ
Commissaire - priseur
mmartinot@drouot.com
Tél. : 01 48 01 91 03

HÔTEL DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Connaissez-vous la valeur de vos biens ?

Estimations gratuites
dans nos bureaux
du lundi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Estimation via
notre formulaire en ligne,
réponse sous 48 heures.

DROUOT.com
Live

Enchérir en direct sur / Bid live on
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Conditions de la vente

Conditions de la vente
Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

- 24% TTC.
- Frais additionnels DrouotLive : 1,8% TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

*** Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.
Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

**En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.
Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.
L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.
L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.
Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).
Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.
Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants*:
Frais de dossier / lot TTC : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot.
Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- gratuit les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.
Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :
01 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:

- 24% (VAT inc.).
- 1,8 % (VAT inc.) DrouotLive.

In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.
The dimensions are given on an indicative basis.
No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.
Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.
For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.
For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

**On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.
To this end, the person awarded for having bid by any means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.
The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.
The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.
For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.
For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.
OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

*** Coral specimen complying with the Regulations CE 338-97 art. 2.w.mc of December 9th 1996. Prior to June 1, 1947.
Prospective purchasers of or incorporating endangered and other protected species of wildlife such as, ivory, and certain species of coral, are advised that several countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation.
Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country, specicially if it is the United States of America.

• Pre-Convention Chelonioidea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.
Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.
Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason.
Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid : bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.
Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.
Payment can be made in the following ways:
- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.
If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.
No purchase will be delivered without reception of full payment.
Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.
Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot Storage

Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.
Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT : € 5 / € 10 / € 15 / € 20 / € 25, depending on the nature of the lot.
Storage and insurance fees / lot incl. VAT :
- Free, the first 4 working days.
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot.

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning : lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact :
+33 (0)1 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage

DROUOT
ESTIMATIONS

Ordre d'achat

À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com)
à Drouot Estimations

Vente du 4 novembre 2022

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : **numéro** ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : **Tél.** (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

Fait à ..... le 2022

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

Impression & réalisation - FEM OFFSET (94600) - www.femimprimeurs.com

HÔTEL
DROUOT