VENTE SOUTIEN AUX ARTISTES DE LA **DRAWING FACTORY**

AUX ENCHÈRES

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 2021
11 AVENUE MAC-MAHON
17H - 19H

DRAWING FACTORY

DRAWING LAB

DROUOT PARIS

DROUOT ESTIMATIONS

DRAWING FACTORY :
DES ATELIERS D'ARTISTES POUR LE DESSIN CONTEMPORAIN À PARIS !

Ambassadrices depuis plus de 15 ans pour la promotion et la diffusion du dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot renforcent cet engagement en transformant un ancien hôtel du 17ème arrondissement en ateliers destinés à des artistes pratiquant le dessin sous toutes ses formes.

Les 33 artistes invités bénéficient d'un accès gratuit à un espace de travail afin de poursuivre leurs projets et en développer de nouveaux. Pour les artistes sélectionnés avec le Cnap, l'établissement public prend en charge les loyers des ateliers et leur attribue à chacun une bourse de vie de 500 euros / mois.

La **DRAWING** FACTORY est bien plus qu'un lieu de travail, elle devient un véritable lieu de rencontres, d'expérimentations et réalisations de projets. Des visites professionnelles et pour le public seront organisées en fonction des directives sanitaires en vigueur.
Pilotée par les équipes du Drawing Lab Paris, centre d'art privé dédié au dessin contemporain, la **DRAWING** FACTORY entend devenir le lieu de création du dessin à Paris des prochains mois.

11
AVENUE MAC MAHON

17ÈME
ARRONDISSEMENT

5
ÉTAGES

1 500 M2
DE CRÉATION

32
ATELIERS

6
MOIS

250 M2
D'ESPACES COMMUNS

LA DRAWING FACTORY

La **DRAWING** FACTORY se déploie sur 5 niveaux. Au rez-de-chaussée, un FOYER de 250 m² est conçu comme lieu de vie commun. Espace de discussions, de conférences ou encore de workshops, cet espace commun est le point de rencontres du projet. De plus, 2 ateliers au rez-de-chaussée, accessibles sur réservation, permettront la réalisation de travaux de groupe, l'usage de nouvelles techniques ou le déploiement de projets de plus grands formats.
Les 4 niveaux supérieurs sont dédiés aux 32 ateliers individuels. D'une superficie de 13 à 20 m² chaque atelier est équipé d'un point d'eau, un WC, un rangement, un système d'éclairage et l'électricité. Les ateliers sont bruts, aménageables par les artistes selon leurs besoins. La **DRAWING** FACTORY est accessible aux artistes 7 jours/7.

LE DRAWING LAB

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab Paris est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Sa programmation, assurée par un comité artistique, est basée sur la production de 4 expositions par an interrogeant le dessin sous toutes ses formes. Chacun des 3 duos lauréats perçoit une dotation de 20 000 euros HT pour la production des nouvelles œuvres de l'exposition ainsi que leurs rémunérations. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle et l'organisation d'événements pour un budget de 15 000 euros HT par exposition. La 4ème exposition est celle du lauréat du Prix Drawing Now, remis lors de DRAWING NOW Art Fair. Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel est ouvert tous les jours de 11h à 19h gratuitement pour tous, selon les recommandations sanitaires en vigueur. Plus d'informations sur le site internet.

LE CNAP

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.
www.cnap.fr

Centre national des arts plastiques

ÉDITO

Plus que jamais, la création contemporaine doit bénéficier d'une forte mobilisation et de visions ambitieuses, à l'instar du projet DRAWING FACTORY. Je salue l'initiative originale portée par Christine Phal et Carine Tissot qui, avec le soutien du CNAP, ont offert à une trentaine de jeunes plasticiens de la scène française un cadre de travail et d'échanges leur permettant, au-delà des circonstances, de se concentrer sur l'essentiel.

C'est donc avec enthousiasme que le groupe Drouot, que je préside, s'associe à ce beau projet et apporte son expertise et son soutien dans l'organisation de la vente aux enchères qui marquera, le 11 septembre, la clôture de la résidence.

Avec le concours de Christophe Delavault, curator, qui a opéré la sélection des œuvres, et de Drouot Estimations, notre maison de ventes, nous avons le plaisir de proposer à la sagacité des amateurs et collectionneurs de dessin contemporain trente-deux travaux réalisés par les artistes résidents, illustrant leur pratique diverse mais toujours inspirée et talentueuse. Les montants adjugés lors de cet évènement solidaire seront intégralement reversés aux résidents.

Nous espérons donc vos enchères nombreuses et généreuses !

Alexandre GIQUELLO
Président de DROUOT PATRIMOINE

ATELIER #11 CHLOÉ POIZAT

Née en 1970 à Saint-Cloud. Vit à Paris et travaille au Pré Saint-Gervais. Après avoir effectué ses études aux Beaux-Arts d'Orléans, elle suit le cours de Françoise Héritier au Collège de France. À partir de 1995, elle collabore avec la presse et l'édition (Libération, Le Monde, The New-York Times, The New-Yorker…), tout en poursuivant son travail de plasticienne. Depuis une dizaine d'années elle se consacre à sa pratique artistique, et depuis 2019 elle est représentée par la galerie 22,48 m2 à Paris. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées ainsi que dans la collection de l'artothèque Les arts au mur (Pessac), et dans celle du MASC, musée de l'Abbaye de Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne).

GALERIE 22,48M2 @CHLOEPOIZAT CHLOEPOIZAT.COM

Lambeaux, série,
Sans Titre, 2019
4 dessins au fusain sur papier découpé, montés sur 1 dessin au pastel sec
46 x 62,3 cm

Estimation : 3000 - 3200 €

ATELIER #12 CAMILLE FISCHER

Camille Fischer est née en 1984, vit et travaille à Strasbourg. Elle est diplômée de l'Académie Royale d'Anvers (fashion design) et de la HEAR Strasbourg (atelier bijoux). Sa pratique est pluridisciplinaire, mêle dessins, collages, objets, bijoux, vêtements, textiles, performances et installations pour tendre vers un art total. Par certains aspects elle s'inscrit dans un héritage symboliste (faisant référence à William Morris ou Huysmans). Comparable par sa sophistication, son travail s'en distingue toutefois. Il refuse en effet la fascination morbide des artistes d'alors, mais retient leur inquiétude historique devant les bouleversements de la révolution industrielle, faisant écho à la mondialisation contemporaine.

GALERIE MAÏA MULLER MAIAMULLER.COM/CAMILLE-FISCHER/OEUVRES

Faraway, 2021
Aquarelle, acrylique, pastel, fusain, encre, encre de chine, crayon carbone, or, paillettes et ombre à paupière sur papier
59,4 x 42 cm

Estimation : 1400 - 1600 €

ATELIER #14 POOYA ABBASIAN

Pooya Abbasian est un artiste iranien né en 1985 basé à Paris depuis 2011. Sa pratique se déploie à travers la photographie, la vidéo, le dessin et l'installation. Le temps passé à travailler auprès de cinéastes a influencé la manière dont il envisage et questionne la construction, la diffusion et la réception des images. Il aspire à rendre ces procédés visibles mais également à construire ses propres fictions visuelles à travers les images qu'il trouve sur des sites d'actualités et ses propres clichés ou enregistrements. Les ambiguïtés et les états transitoires intéressent Abbasian plus que les affirmations. C'est dans cet état d'esprit qu'il recherche des passerelles entre les médiums et teste continuellement de nouvelles techniques.

@POOYAABBASIAN P-ABBASIAN.COM

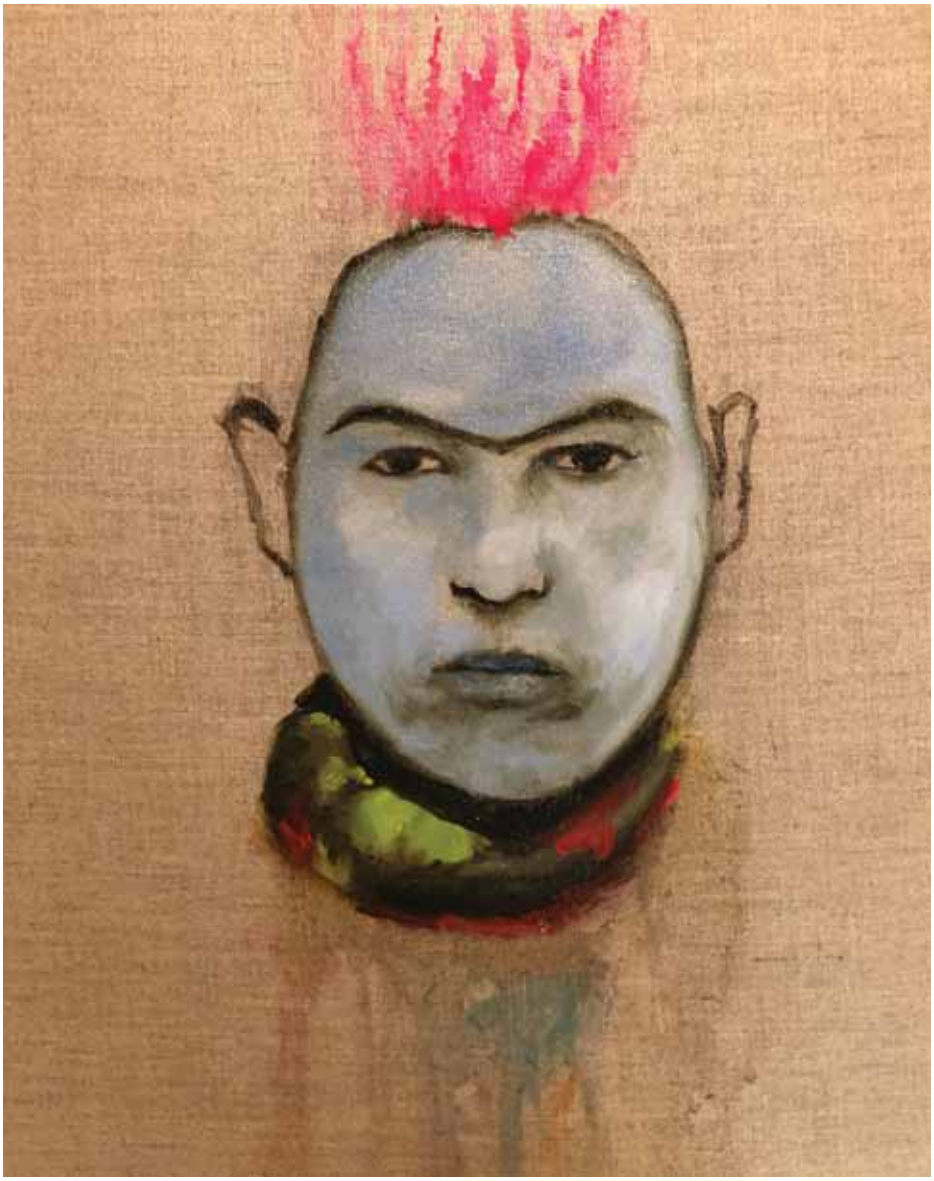
Discreetly living behind your face, 2018
Vidéogramme (Cyanotype) sur papier
60 x 20,5 cm

Estimation : 1300 - 1500 €

ATELIER #15 DALILA DALLÉAS BOUZAR

Dalila Dalléas Bouzar est née à Oran en 1974. Elle s'est d'abord formée à la biologie. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle crée des ateliers de peinture à Oran durant un an. Elle collabore très vite avec des galeristes à Berlin, Marseille, Abidjan et Paris, participe régulièrement à des expositions collectives dans des institutions. Depuis le début de son parcours artistique elle développe la peinture et la performance avec comme base toujours le dessin. Le style figuratif de Dalléas Bouzar, à la croisée du réalisme et de l'onirisme, refuse l'autorité d'un dessin trop net au profit d'une expérimentation sans limite des couleurs et de la lumière.

GALERIE CÉCILE FAKHOURY @DALILADALLEASBOUZAR DALILADALLEAS.COM



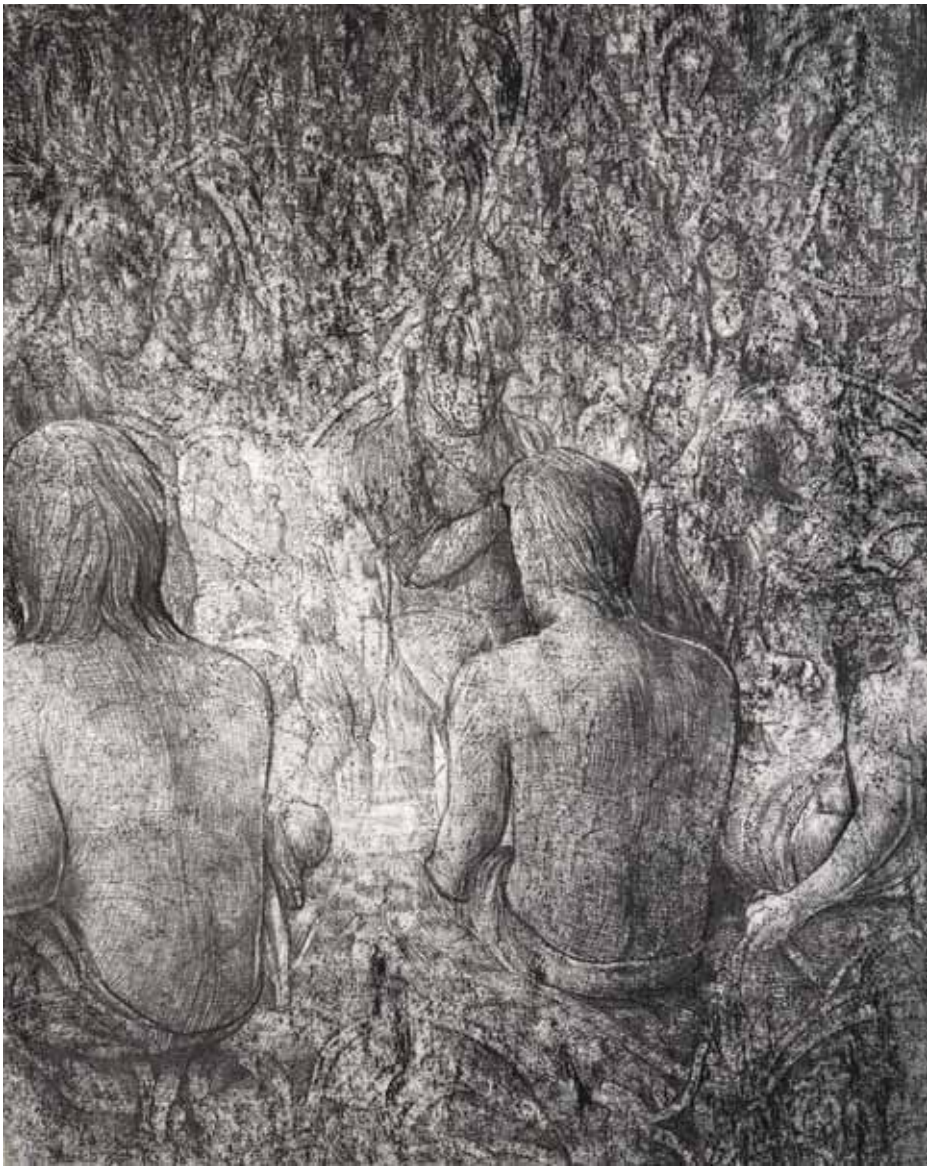
Autoportrait, 2021
Huile sur toile
50 x 40 cm

Estimation : 2800 - 3000 €

ATELIER #16 QUENTIN SPOHN

Né en 1984 à Colombes, Quentin Spohn effectue ses études jusqu'en 2013 à la Villa Arson à Nice. Il a la possibilité depuis sa sortie d'école de réaliser des expositions personnelles à travers la France, et de participer à un certain nombre d'expositions collectives. Il a également eu l'occasion de développer des projets spécifiques dans le cadre de résidences, en France et à l'étranger. Sa pratique est avant tout basée sur le dessin. Très sensible à la manière dont ce médium peut être sans cesse réinterrogé, il essaie, à travers les différents projets qu'il mène, d'expérimenter utilisant des techniques et supports divers.

@QUENTINSPOHN ESPACE-AVENDRE.COM



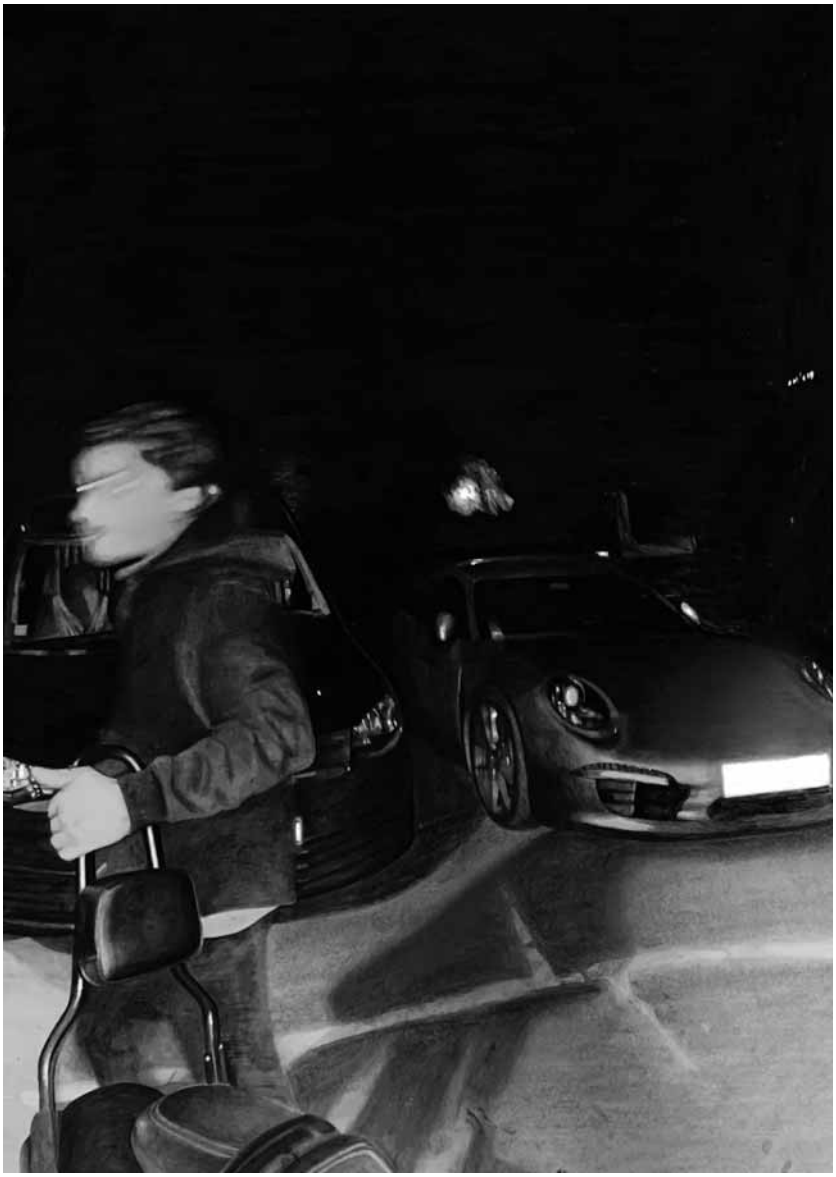
Sans titre, 2021
Graphite et pierre noire sur papier
50 x 40 cm

Estimation : 400 - 600 €

ATELIER #18 CLOVIS RÉTIF

Né en 1995, Clovis Rétif étudie d'abord le design et l'architecture et travaille trois ans dans ce domaine. Il quitte ensuite Paris pour partir vivre à Montréal afin de se consacrer pleinement au dessin. Aujourd'hui, il vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Ayant toujours aimé la nature et la solitude, il a pourtant toujours habité en ville, cette antinomie est devenue pour lui source d'inspiration. Son travail parle d'équilibre naturel, de solitude créatrice, du présent et de l'avenir, de la difficulté de se projeter dans un futur effrayant.

@CLOVISRETIF_ WWW.CLOVISRETIF.COM



Bois de la cambre, 2021
Crayon graphite sur papier Bristol
75 x 115 cm

Estimation : 1300 - 1600 €

ATELIER #19 THOMAS LÉON

Thomas Léon est né en 1981 à Dijon. Son travail a fait l'objet d'expositions institutionnelles françaises et internationales : *Listening to Transparency* au Minsheng Art Museum de Shanghai (2017), *Cruces Sonoros : Mundos Posibles* au MAC de Santiago du Chilli (2016), *Rendez-vous 11* à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne (2011) et à la South African National Gallery à Cape Town (2012). Il fait partie des collections du Cnap, de la Fondation Louis Vuitton et de la Ville de Pantin.

@THOMAS_LEON_STUDIO THOMASLEON.NET

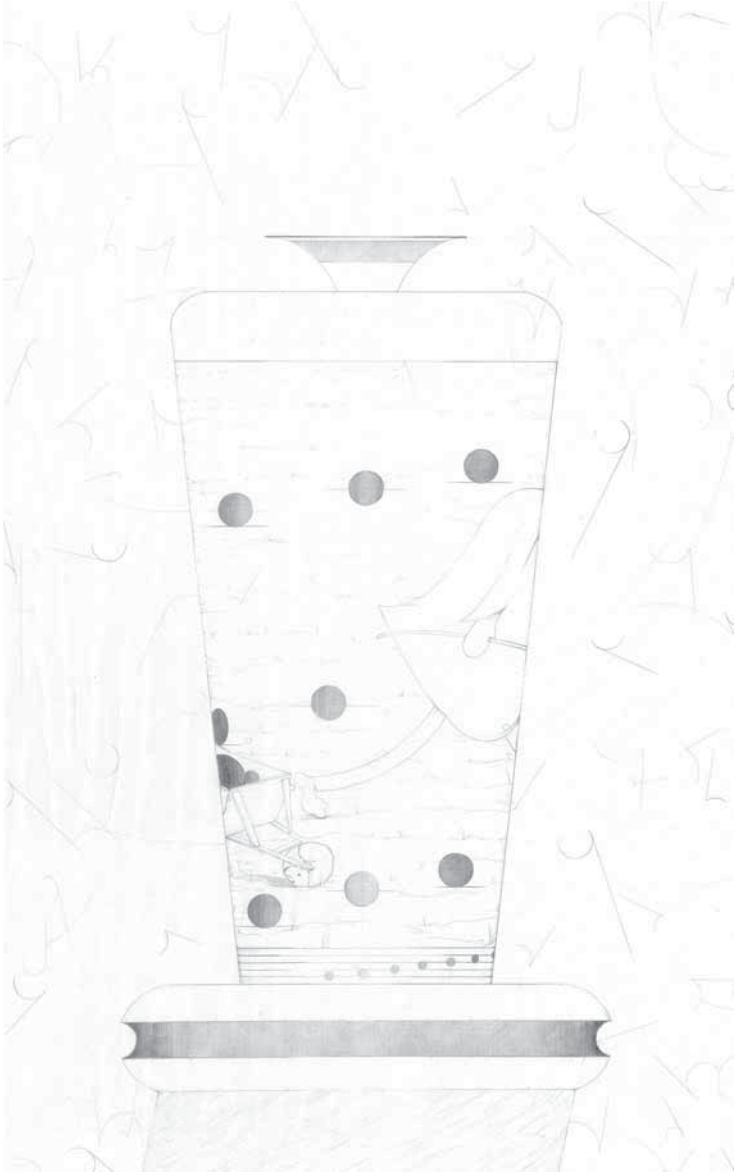
A Crystal World 03, 2020
Fusain et pastel sec sur papier
120 x 120 cm

Estimation : 2500 - 3000 €

ATELIER #21 BORIS KURDI

Boris Kurdi est né en 1990, il vit et travaille à Paris. Il s'intéresse aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société. L'univers iconographique des œuvres de Boris Kurdi prend source au sein d'une multitude de mondes, provenant autant du domaine de l'entreprise et du tertiaire que du monde de l'enfance, des ingénieurs, et surtout de l'Histoire. Il est sélectionné pour le Prix Fondation Pernod Ricard 2020/2021.

@BORISKURDI



Sans titre, 2016
Graphite sur papier d'essai
51 x 81,7 cm

Estimation : 700 - 900 €

ATELIER #22 MAXIME VERDIER

Maxime Verdier est né à Dieppe en 1991. Il envisage le quotidien comme un « portail vers le surnaturel », un « lieu où l'impossible devient possible », des termes qui pourraient aussi bien qualifier sa pratique artistique. En puisant dans un réservoir d'histoires fantastiques, d'anecdotes et de souvenirs, il cherche à révéler les images étranges et refoulées de nos inconscients. À travers la peinture, le dessin, la sculpture ou l'installation, il met en forme un monde chimérique et poétique peuplé de créatures oniriques, d'objets banals qui prennent vie et de monstres cauchemardesques.

GALERIE ANNE -SARAH BÉNICHOU @MAX.VERDIER MAXIME-VERDIER.COM

Le prédateur , 2021
Crayons de couleur sur papier
32 x 24 cm
Avec la courtoisie de la Galerie Anne-Sarah Benichou

Estimation : 700 - 900 €

ATELIER #23 FABRICE CAZENAVE

Né en 1975, Fabrice Cazenave commence très jeune la danse classique avant d'intégrer la compagnie de théâtre dansé PMA de Claude Bardouil en 1998 en parallèle de ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 2006 il se consacre essentiellement au dessin. Par sa pratique multimédias, il utilise son corps pour questionner le réel. Plusieurs expositions personnelles ou collectives depuis 2009 lui ont été consacrées en France et à l'étranger. En 2021, il est reçu par le Musée Picasso d'Antibes pour une résidence.

@FABRICE_CAZENAVE FABRICECAZENAVE.COM

Herbier (5) , 2020
Fusain sur papier de pierre
30 x 42 cm
Encadré verre antireflet musée

Estimation : 1000 - 1200 €

ATELIER #24 VANINA LANGER

Agrégée en Arts plastiques, née en 1980 et formée à l'Université de Strasbourg, Vanina Langer est une *femme-liane*. Elle crée des liens entre la forme et son fond, poupées russes de son univers infini. Entre galeries et friches parisiennes, ses lianes s'élancent en 2D et 3D, dessins et installations monumentales. Présentée au Prix des Amis du Palais de Tokyo, l'ADIAF et suivie par de nombreux collectionneurs, elle se consacre à temps plein à sa création. En mai 2021, elle a présenté un soloshow rétrospectif au Garage Amelot à Paris.

@VANINA.LANGER VANINALANGER.BLOGSPOT.COM

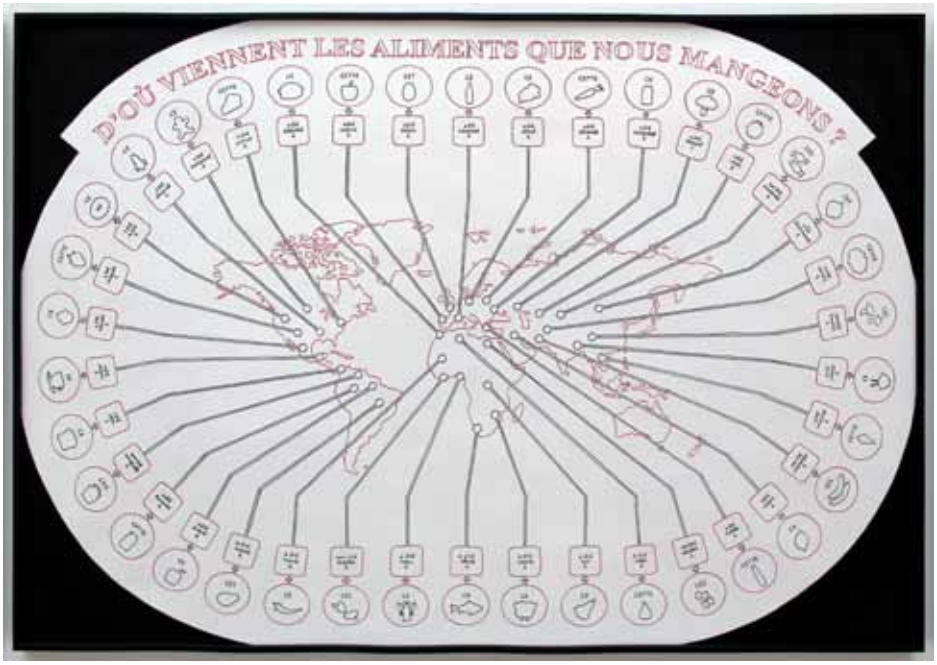
Femme-soleil , 2021
Collage dessiné sur papier, textiles, perles, leds, marouflé sur toile
51 x 24 x 4 cm

Estimation : 1200 - 1500 €

ATELIER #25 JULIETTE GREEN

Juliette Green fait des diagrammes qui racontent des histoires. Son travail, qui allie écriture et dessin, est montré dans plusieurs expositions et publications. Les supports sur lesquels elle dessine atteignent souvent des proportions monumentales, ce qui invite à une lecture très physique. L'enluminure influence beaucoup son style, et il lui arrive de faire des projets dans le milieu de la bande-dessinée. En 2019, elle a obtenu son DNA aux Beaux-Arts de Paris.

@JULIETTEGREEN_ JULIETTEGREEN.COM



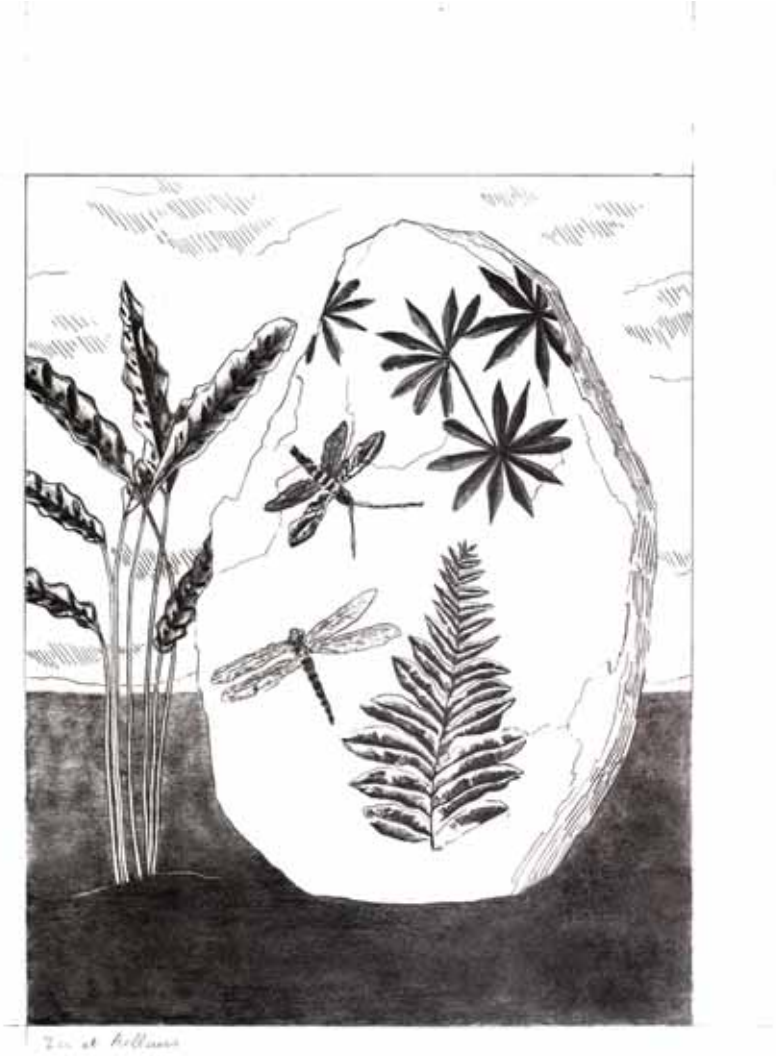
D'où viennent les aliments que nous mangeons ?, 2021
Acrylique sur papier
100 x 70 cm

Estimation : 800 - 1000 €

ATELIER #26 AUDREY MATT-AUBERT

Née en 1990, Audrey Matt Aubert vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015, elle est représentée par la Galerie Isabelle Gounod à Paris. Elle a participé récemment au Prix international de peinture de Novembre à Vitry, à une exposition collective à l'espace Emerige - Voltaire et a reçu une bourse Pacte de la Maréchalerie - centre d'art de Versailles. Elle a également réalisé plusieurs résidences artistiques à l'étranger : la PLOP Residency à Londres, Nissi 18 sur l'île de Spetses, et la Résidence au Lac Lugu.

GALERIE ISABELLE GOUNOD @AUDREY.MATT.AUBERT AUDREYMATTAUBERT.COM



Ici et ailleurs, 2021
graphite sur papier
40 x 30 cm

Estimation : 1000 - 1200 €

ATELIER #27 MATTHIAS LEHMANN

Matthias Lehmann est né en 1978, il vit et travaille à Paris. Il est parfois illustrateur pour la presse et l'édition, mais avant tout auteur de bande dessinée et dessinateur. Il fait ses débuts dans la foisonnante scène du fanzinat du milieu des années 90 en publiant dessins, gravures, peintures et bandes dessinées dans une multitude de revues underground. Dans les années 2000-2010, il commence à travailler pour la presse plus traditionnelle. Il a publié une dizaine de livres, dont *La Favorite* parue en 2015 chez Actes Sud et fait une quinzaine d'expositions de ses dessins.

GALERIE HUBERTY & BREYNE
GALERIE MARTEL

@MATTHIAS_LEHMANN

BLOCMATTHIAS.COM

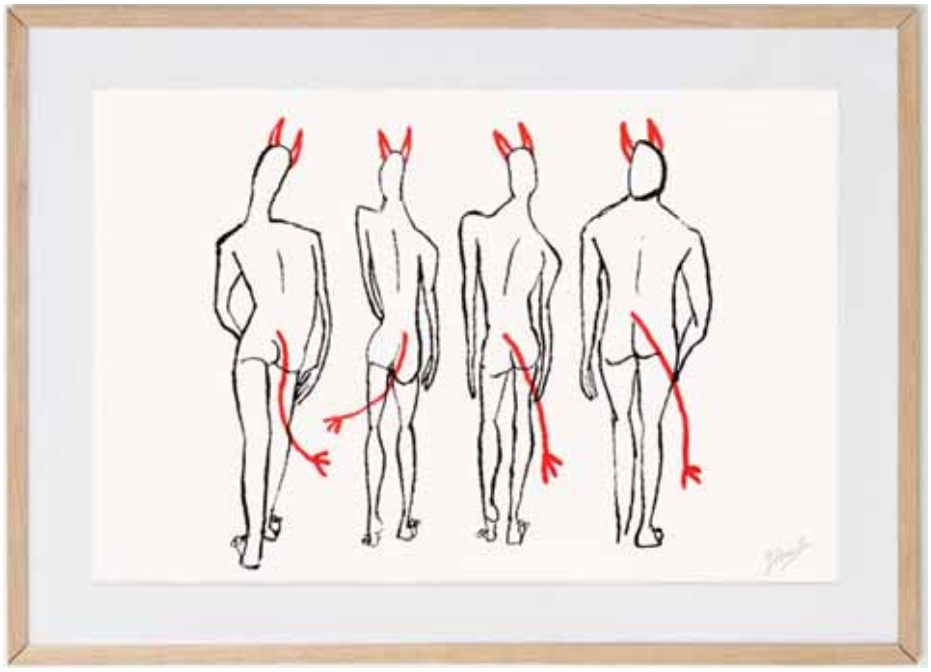
Jurupixuna, 2021
Carte à gratter avec rehauts d'encres pigmentées
60 x 55 cm

Estimation : 2000 - 2500 €

ATELIER #28 ÉLÉONORE GEISSLER

Née en 1992 à Paris où elle vit et travaille. Éléonore Geissler est vidéaste multimédia diplomée de l'Ensba et de l'Ensad. Son premier court métrage d'animation *Alien TV*, nominé au prix Emile Reynaud, sera diffusé dans de nombreux festivals internationaux. Elle développe un univers nourrit par les contes fantastiques de l'Europe de l'Est et les films d'horreur. Son travail, basé sur une pratique du dessin dont le trait est emprunt d'humour noir lui sert de tableaux de recherches pour ses vidéos. Ces courtes vidéos expérimentales aboutiront à la commande d'un court métrage par la Ville de Paris en octobre 2020 pour la Nuit Blanche, *Marcher avec les dragons*.

@ELEOZORE ELEONOREGEISSLER.COM



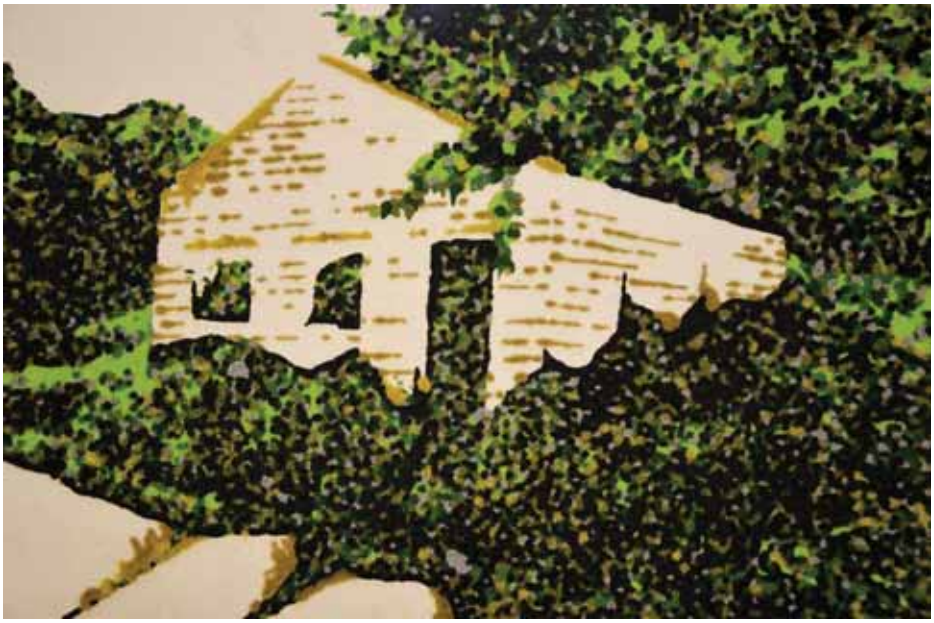
We few, we happy few, we band of brothers, 2021
Encre de chine et feutre
29,9 x 42 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #31 MARIE HAVEL

Née en 1990 , Marie Havel vit et travaille à Montpellier. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, elle est lauréate de la bourse jeune création Drawing Room 2016 puis du Premier Prix Ddessin à Paris en 2017. Son travail a depuis été présenté lors de plusieurs expositions personnelles et collectives. Elle a récemment exposé au FRAC Occitanie Montpellier. À travers des techniques variées, elle questionne la ruine, de ses traces ingérées par le paysage et l'histoire collective, jusqu'à l'environnement domestique le plus intime et les rituels de jeux .

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND @HAVEL_MARIE MARIEHAVEL.COM



Le Ravin du Loup, 50, 2020
Dessin aux flocages de modélisme sur carton-gris (ph neutre)
40 x 60 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #32 GABRIEL FOLLI

Né à Chauny en 1990, Gabriel Folli vit et travaille à Amiens. Il est diplômé d'un Master Art Théories et pratiques artistiques. Son travail a été présenté en France et à l'international dans de nombreuses institutions telles que le Heuser Art Center, Peoria (US), le Centro de Artes UFF à Niterói (BRA), le Musée d'Art de Toulon, ou encore le BOZAR – Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Dans son travail multimédia, dont le dessin occupe une place importante, il tente de redonner aux images le pouvoir qu'elles ont perdu au fil du temps sous formes d'essais visuels et textuels, d'installations, de dessins, de collages, de peintures ou de polaroïds.

GALERIE PROVOST-HACKER @GABRIEL_FOLLI GABRIELFOLLI.WIXSITE.COM

BEYOND BANGKOK, 2017
Fusain, pierre noire, pastel et graphite sur papier
50 x 65 cm

Estimation : 1000 - 1200 €

ATELIER #33 GASPARD LAURENT

Artiste protéiforme né en 1992 et diplômé avec félicitations des Beaux-Arts de Paris, Gaspard Laurent conçoit des ambiances dessinées. Lecteur avide de science-fiction, son travail s'axe autour de récits fictionnels déployés au travers de bandes dessinées expérimentales auto-éditées et de jeux vidéo co-imaginés. En parallèle, il anime le cours « Raconter en images : storyboard » dans le cadre de la Nouvelle Académie des Amateurs aux Beaux-Arts de Paris et enseigne le dessin contemporain à l'École d'Art.

@GASPARDFERRAILLE

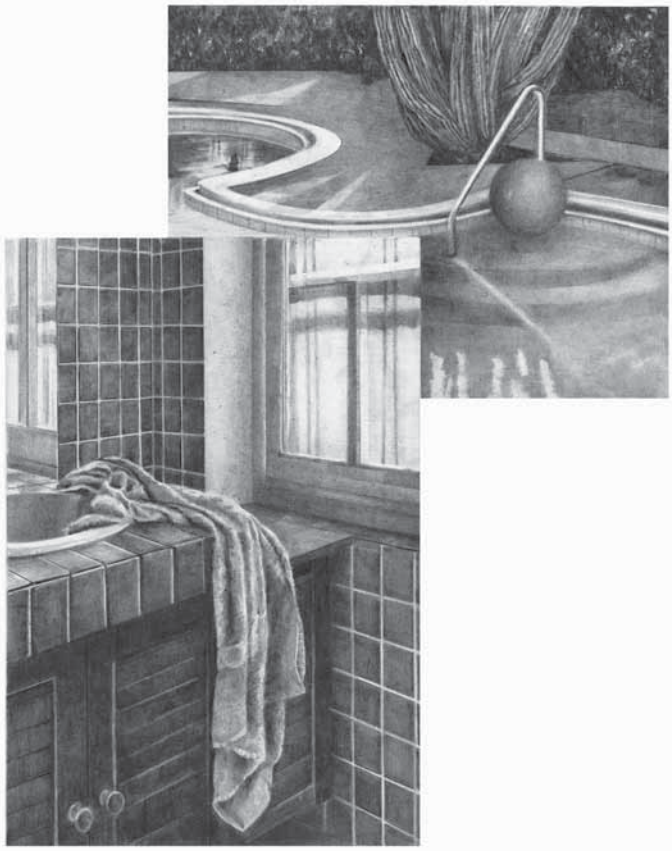
Visage, 2018
Mine graphite sur papier
92 x 92 cm

Estimation : 1000 - 1200 €

ATELIER #34 MARTINET & TEXEREAU

Pauline Martinet (1987) et Zoé Texereau (1986) est un collectif de deux artistes diplômées de l'ENSAD Paris. Elles travaillent depuis 2008 à l'élaboration d'une écriture commune, orientée essentiellement vers le dessin. Elles s'intéressent particulièrement aux espaces architecturaux, et envisagent leur travail comme une sauvegarde, une distanciation vis-à-vis d'objets relevant d'une certaine insignifiance mais qui n'en sont pas moins marquants, qui demeurent à l'état de souvenirs plus ou moins prégnants. Martinet & Texereau présentent régulièrement leur travail lors d'expositions en galeries, institutions publiques et foires.

@MARTNETTEXEREAU MARTINET-TEXEREAU.COM



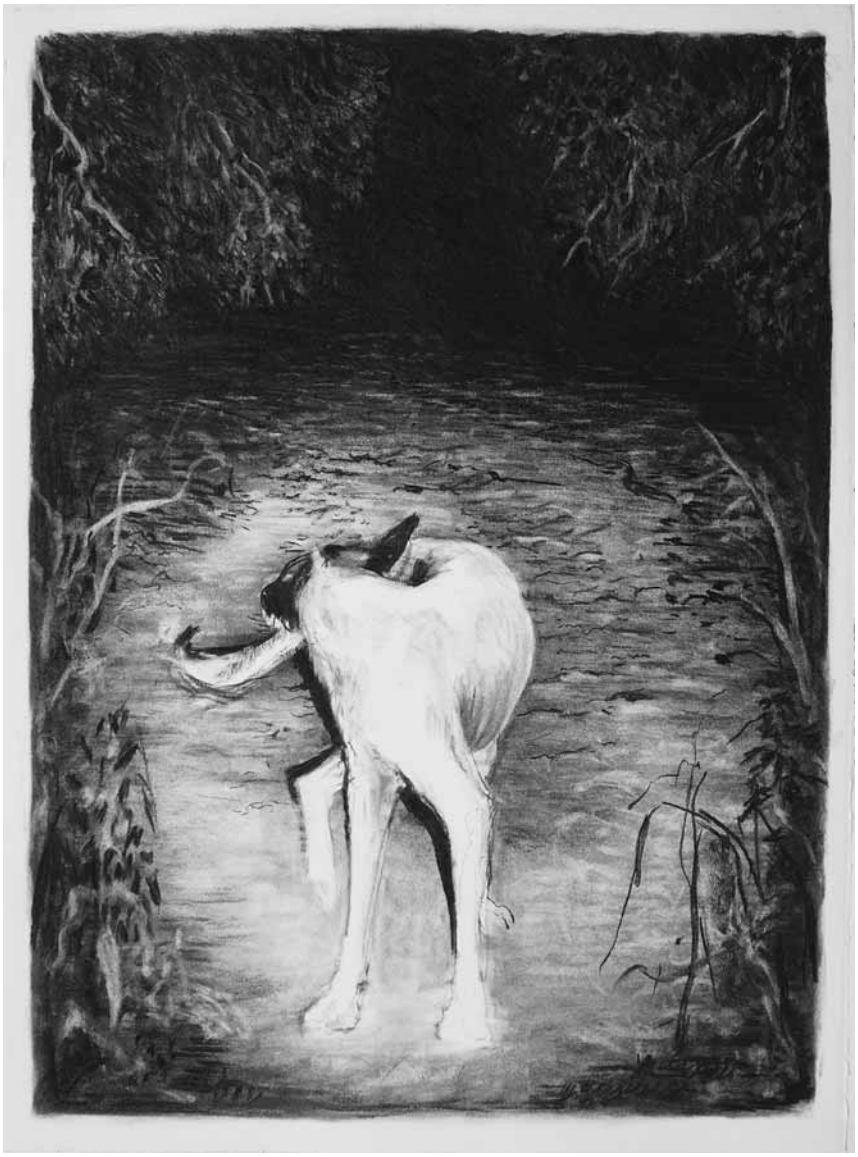
Fiction 13, 2020
Mine graphite sur papier
20 x 30 cm

Estimation : 1000 - 1200 €

ATELIER #35 LOUISE VENDEL

Née en 1993, Louise Vendel vit à Paris et travaille à Montreuil. Elle développe une pratique artistique mettant en relief les indices d'une relation complexe entre l'Homme et son « environnement ». Elle tend à mettre en lumière la sensibilité qui émane de ces situations hybrides qui mêlent comportements et aménagements, symboles et signes humains ou non-humains, et s'attache au travers de ses dessins et installations, à faire dialoguer les traces des comportements sauvages et naturels avec celles de nos instincts émoussés par notre confort occidental.

@LOUISE.VENDEL LOUISEVENDEL.COM



GHOST, 2021
Fusain sur papier
76 x 56 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #36 SHUO HAO

Shuo Hao est née à Baoding en Chine en 1992. Elle est diplômée en 2014 des Beaux-Arts de Pékin et de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg en 2020. Ses dessins sont notamment publiés dans *The Drawer* et elle publie un livre aux éditions 2024. Elle réalise plusieurs expositions en Chine et en France. Si sa pratique était à l'origine plus orientée vers l'édition, elle est maintenant pleinement dirigée vers le dessin contemporain. Elle travaille principalement au pastel sur papier et la peinture à l'huile sur bois ou toile. Dans son travail, elle s'intéresse à l'existence éphémère du corps humain et animal, entre la réalité et l'inconnu.

@HAOSURE

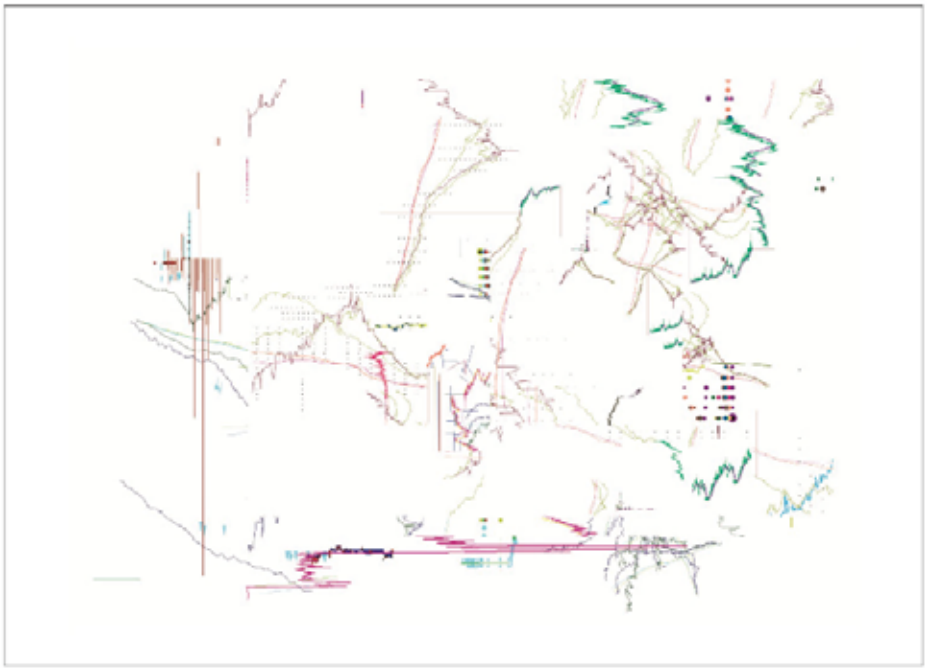
Sans alibi, 2020
Pastel sur papier
42 x 59 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #37 CLAIRE MALRIEUX

Née en 1972, Claire Malrieux est diplomée de l'Ensba en 2000. Ses dernières œuvres engagent la puissance énonciatrice du dessin dans une réflexion sur les perspectives narratives et spéculatives de la pensée algorithmique. Son travail est régulièrement montré en France et à l'étranger et fait l'objet d'acquisitions dans différentes collections privées. Elle expose à la Biennale de Venise et au Collège des Bernardins en 2017 et devient lauréate « Talents Contemporains » de la Fondation François Schneider en 2018. Elle enseigne le dessin à la Hear et développe son travail de recherche au sein de l'EnsadLab et à l'ENSCI.

@CLAIRE_MALRIEUX CLAIRE-MALRIEUX.COM



Économie Vibratoire 71042 /Succès Harmonie du Présent, 2020
dessin génératif
Tirage numérique sur dibond
120 x 100 cm

Estimation : 1800 - 2000 €

ATELIER #38 FRANÇOIS RÉAU

Né en 1978, l'artiste François Réau a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Finaliste du Prix « Talents Contemporains » de la Fondation François Schneider à Wattwiller en 2016, ses oeuvres ont été exposées dans le cadre de Lille3000, Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, au Guoyi Art Museum de Pékin, également au Palais de Tokyo à Paris. Il a montré son travail au Musée Saint Roch à Issoudun ou encore à la Kunsthal Charlottenborg de Copenhague. Il prépare actuellement plusieurs projets notamment au Domaine de Chaumont sur Loire, au Domaine de Kerguéhennec et au Drawing Lab Paris pour 2022. Il travaille aujourd'hui à la DRAWING FACTORY en tant qu'artiste invité par le Drawing Lab Paris.

@FRANCOISREAUSTUDIO FRANCOISREAU.COM

On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu, II, 2020
Mine de plomb et graphite sur papier
76 x 56 cm

Estimation : 3000 - 3200 €

ATELIER #40 RAPHAËLLE PERIA

Née en 1989, Raphaëlle Peria obtient son DNSEP en 2014. Elle est finaliste du Prix Emerige 2015. *Marinus Asiaticus*, sa première exposition personnelle, a lieu en 2017 à la Galerie Papillon. La même année, elle est lauréate de la 8ème édition du Prix Science-Po pour l'Art Contemporain et du Prix Fénéon. Grace à ce dernier, elle réalise le projet *Hopea Odorata* rassemblant 80 dessins, montrés sur le Salon Drawing Now 2019. Fin 2020, elle présente une nouvelle exposition personnelle à la Galerie Papillon : *Fluo Bleaching*. Son projet *Aridatis et Inundatio*, réalisé en Argentine et soutenu par la DRAC des Hauts-de-France est exposé à l'Aparté, centre d'Art Contemporain de Montfort sur Meu en 2021. Elle travaille aujourd'hui à la DRAWING FACTORY en tant qu'artiste invité par le Drawing Lab Paris.

GALERIE PAPILLON @RAPHAELLEPERIA RAPHAELLEPERIA.COM

L'archive silencieuse, 2021
Grattage sur photographie
40 x 30 cm

Estimation : 2000 - 2200 €

ATELIER #41 BENJAMIN LAURENT-AMAN

Les dessins, la musique et les installations de Benjamin L. Aman se font écho et témoignent d'une expérience physique, intime et émotionnelle du temps et de l'espace. Son travail a été montré lors d'expositions personnelles (Kunstraum Michael Barthel Leipzig, L'Atelier-KSR Berlin...) et collectives (Centre Pompidou, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart...). Il crée des éditions et des performances sonores (Berlin Biennale VI, Club Transmediale...) ainsi que des émissions radiophoniques (The Wire on Air, Resonance FM à Londres...). Lauréat en 2018 du Prix Eeckman de la foire Art on Paper à Bruxelles, ses dessins ont fait l'objet de deux monographies (éditions P.Manucius).

@BENJAMIN_L._AMAN BENJAMINLAURENTAMAN.COM

Gravité, 2019
Pastel sur papier
55 x 70 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #42 ARAKS SAHAKYAN

Née en Arménie, émigrée en Espagne, Araks Sahakyan est une artiste transdisciplinaire basée à Paris. Elle est diplômée de l'ENSA de Paris-Cergy avec les félicitations du jury. Évoluant entre plusieurs langues, Araks a fait de la traduction un processus central de son travail. Par le dessin, la vidéo ou la performance, elle se joue des frontières entre réalité et fiction et déploie un travail où se croisent des enjeux géopolitiques et esthétiques liés au déplacement et à l'identité. En 2021, on peut voir son travail "Paper Carpets" en collaboration avec Ramón Rico Carpena à la 65e éd. du Salon de Montrouge et au CODA Muséum à Apeldoorn aux Pays Bas. Suite à l'attribution de la bourse FoRTe Île-de-France, Araks présentera une exposition personnelle en octobre au Centre d'Art Ygrec à Aubervilliers. En 2022, elle expose à Giudecca Art District à Venise.

@ARAKSSAHAKIAN WWW.ARAKSSAHAKYAN.COM

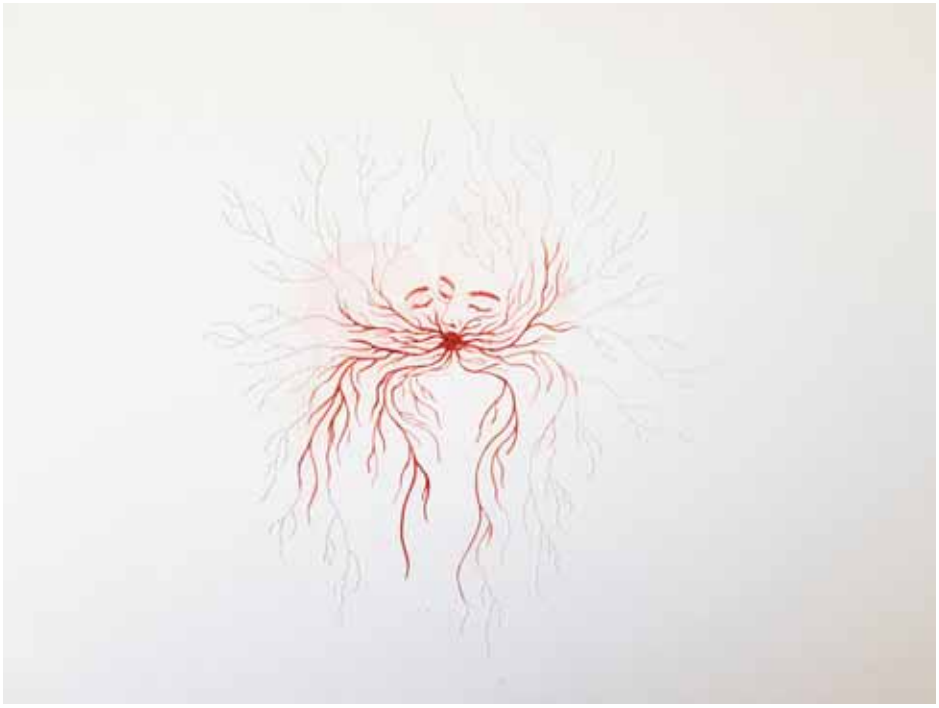
Las Meninas, 2019
Feutres pigmentaires sur papier bristol
42 x 59, 4 cm

Estimation : 1200 - 1500 €

ATELIER #43 ODONCHIMEG DAVAADORJ

Odonchimeg Davaadorj est née en 1990 en Mongolie. Après être passée par les Ateliers Beaux-Arts de Glacière, à Paris, elle obtient un DNAP et un DNSEP, tous deux avec félicitations du jury, de l'École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy (ENSAPC). Son travail a été montré à la Galerie Premier Regard et au Salon de Montrouge, aux différentes éditons de Salo, au CAC Meymac et au Transpalette, ou encore à San Francisco, à Beyrouth et à Bruxelles. En 2013, elle a réalisé une performance au Palais de Tokyo. Elle est lauréate de plusieurs prix, dont celui de l'ADAGP du Salon de Montrouge.

BACKSLASH GALLERIE @ODONCHIMEG.DAVAADORJ ODONCHIMEGDAVAADORJ.COM



Baiser amoureux , 2019
Encre de chine sur papier, perforation
34 cm x 25 cm

Estimation : 1200 - 1400 €

ATELIER #44 GABRIELLE KOURDADZÉ

Née en 1995, Gabrielle Kourdadzé a grandi à Paris au sein d'une famille franco-géorgienne. Ce métissage culturel et sa gémellité l'ont très tôt confrontée à la question de l'identité. Diplômée en 2019 de l'ENSAD (Paris), elle poursuit un travail centré sur le dessin, développant une pratique de trait à l'encre. Ses travaux actuels jouent sur les superpositions de lignes et de matières, en associant cette technique à d'autres outils tels que le crayon de couleur ou la gravure sur bois. Également musicienne, elle envisage ses dessins avec un environnement sonore. Ses études à l'ENSAD lui ont également permis de s'ouvrir à la scénographie, l'illustration, la photographie, la sérigraphie et la gravure.

@GABRIELLEKOURDADZE

Je t'ai vue dans ton premier rôle, c'était une fleur (Paris, ligne 2), 2021
Encre sur papier
113 x 63 cm

Estimation : 1600 - 1800 €

ATELIER #45 CAMILLE CHASTANG

Après une formation en design textile, Camille Chastang quitte les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts. À 26 ans, elle est diplômée de la Villa Arson à Nice. Forte de ces deux formations, elle tente de réconcilier et revendiquer dans son travail, un statut à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts. Dans le travail de Camille Chastang, le dessin est le point de départ de tout. Ses dessins lui ont permis d'être publiée dans la revue *Roven*. Elle écrit également des textes à propos de son rapport au dessin, et a eu l'occasion d'en faire plusieurs lectures devant des étudiants lors de différents workshops.

@CAMILLECHASTANG CARGOCOLLECTIVE.COM/CAMILLECHASTANG

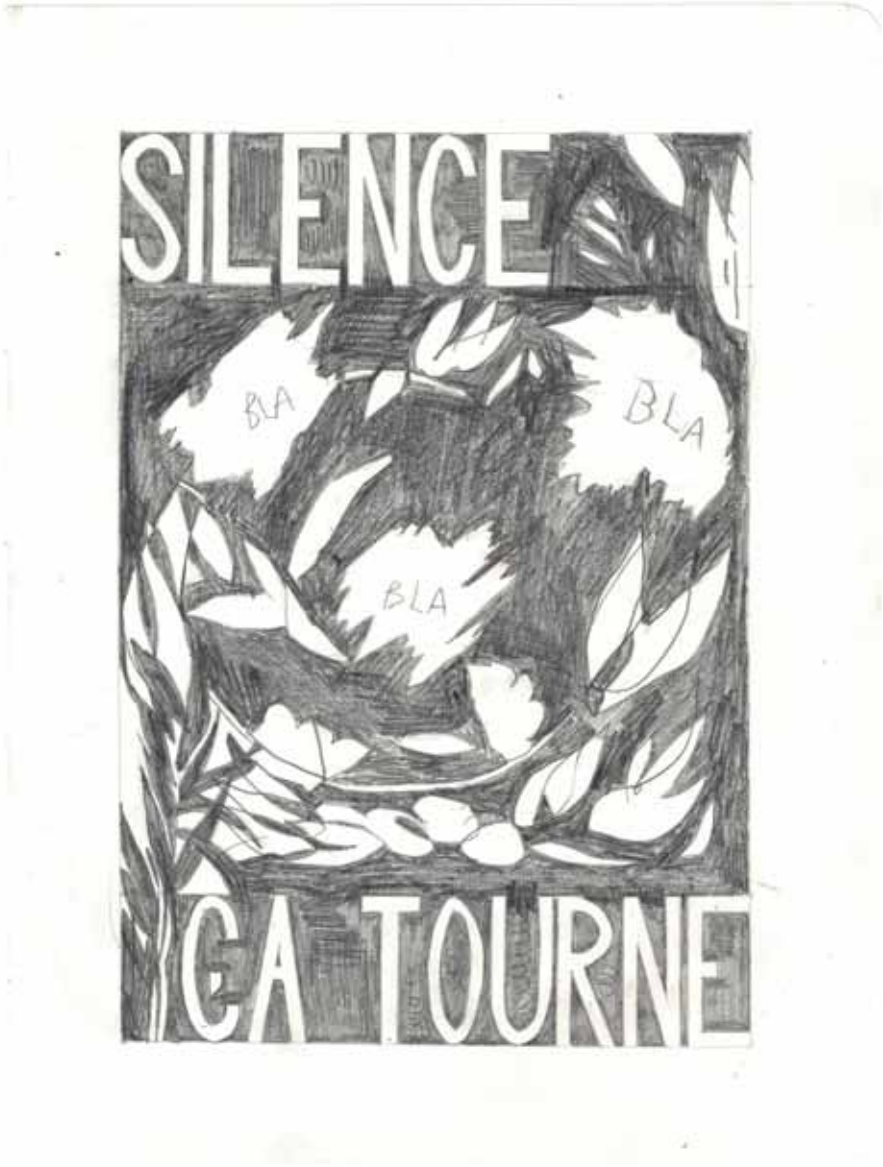
Sous les apparences poétiques…, 2020
Assiette en faïence émaillée
Environ 40 cm de diamètre

Estimation : 700 - 900 €

ATELIER #46 T. SCEMAMA DE GIALLULY

Né en 1987, Thibault Scemama de Gialluly est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2012. Il a présenté son travail à travers des expositions en France, en Italie, en Belgique, en Allemagne, en Suisse et en Arménie. Il a également réalisé des résidences de production au MGLC de Ljubljana en Slovénie, à la Cité internationale des Arts de Paris, à Astérides à Marseille et en Thaïlande. Dans son travail, Scemama de Gialluly agence des discours et des images prophé-politique pour former des cartes mentales de sécessions non cartographiables, il redessine un monde aux géométries subjectives pour redonner droit au désordre de la vérité.

GALERIE ALINE VIDAL @THIBAULTSCEMAMADEGIALLULY THIBAULT.DEGIALLULY.FREE.FR



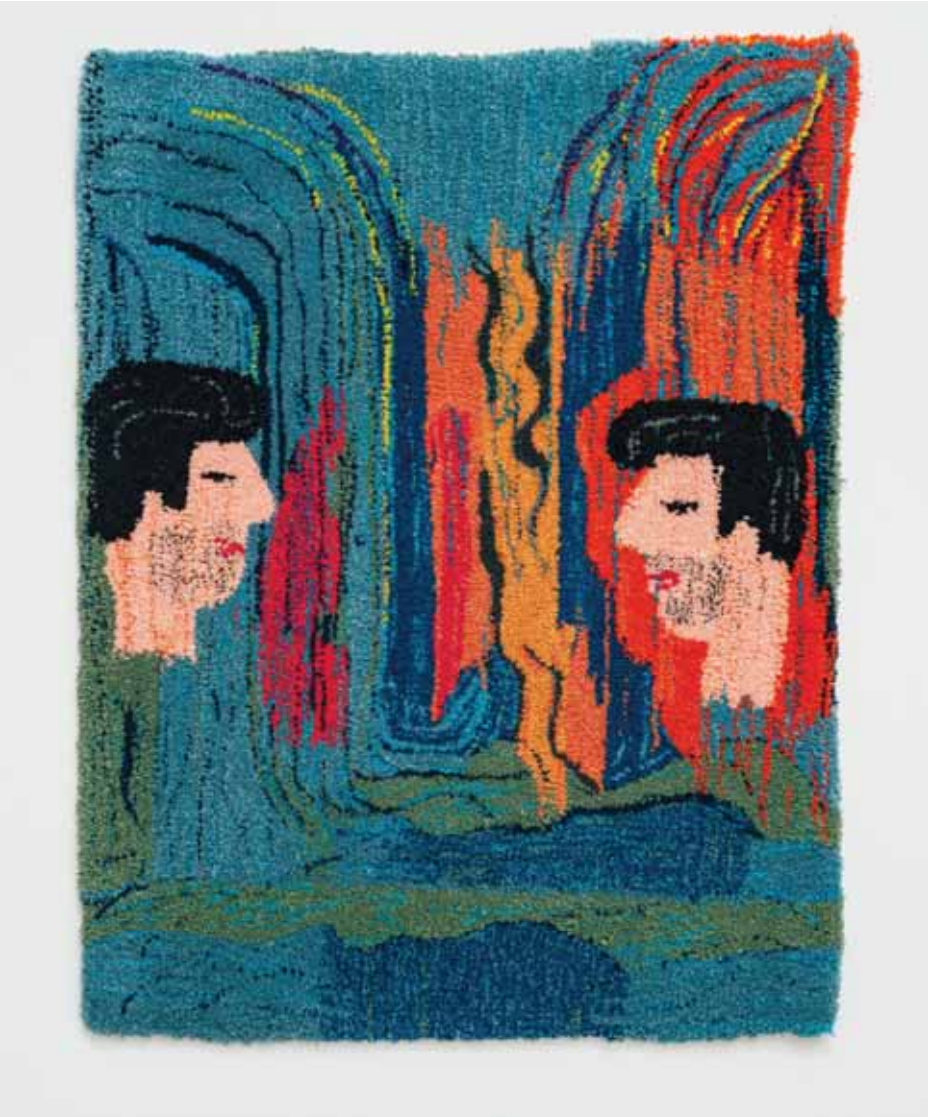
Silence ça tourne, 2021
Crayon sur papier
18 x 24 cm

Estimation : 600 - 800 €

ATELIER #47 CHLOÉ DUGIT-GROS

Née en 1981, Chloé Dugit-Gros vit et travaille sur l'Île Saint-Denis. Son travail est traversé par des formes élémentaires qui surgissent dans les dessins, se transposent en sculptures, forment des environnements, font des apparitions en vidéo. Elle a bénéficié de plusieurs expositions dans des institutions (au centre d'art de Quimper, à la Friche Belle de Mai à Marseille, au Domaine de Chamarande, au MRAC Sérignan, à la Villa Arson à Nice...) tout en restant fidèle aux espaces alternatifs. Elle a également obtenu de nombreuses résidences de travail. Elle a notamment exposé récemment à l'atelier W à Pantin, à Toshiba House à Besançon, à la Scaramouche Gallery à New York, à la PSM Gallery à Berlin, ou encore à Lafayette Anticipations.

@CHLOE_DUGIT_GROS CHLOEDUGIT-GROS.COM



Cameron and Jamie, 2020
Laine tuftée
97 x 60 cm
Crédit photo Nicolas Lafon

Estimation : 1500 - 2000 €

ATELIER #48 ETHAN ASSOULINE

Ethan Assouline est un artiste né à Paris en 1994. Sa pratique explore différents médiums tels que la sculpture, l'édition, l'écriture et le dessin. Il est diplômé de l'ENSAPC. En 2020, Il publie la revue *Disparaitre* qui s'intéresse à la ville moderne et son langage. Il est associé à différents projets collectifs, comme la revue *Show* et la structure de diffusion et de production Massage Production. Son travail a été exposé entre autres à Treize (Paris), Zabriskie Point (Genève), Macao (Milan), Le Crédac (Ivry-sur-Seine), Le Plateau-Frac Île-de-France (Paris), Bonington Gallery (Notthingham), la Villa Arson (Nice), la New Gallery (Paris).

@ETHANASS ETHANASSOULINE.FR

Canapé (2) , 2021
Plexiglass, perles, colle, tipex, scotch, collage papier
21 x 29,7 cm

Estimation : 600 - 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
- 12% TTC.
Frais additionnels DrouotLive : 1,8%ttc.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. L'attention des enchérisseurs est attirée sur le fait que le descriptif de l'objet est susceptible de rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Une exposition publique des objets étant spécialement organisée afin d'examen des objets, les enchérisseurs sont réputés avoir examiné ou avoir fait examiner les objets sur lesquels ils portent leurs enchères et aucune réclamation ne serait reçue s'agissant de défauts apparents ou ceux résultant de l'usage ou l'ancienneté de l'objet.

Le fonctionnement des appareils mécaniques, électriques ou électroniques (montres, horloges, appareils photographiques ou autres) n'est en principe pas garanti, sauf précision expresse de son état de fonctionnement dans la fiche le décrivant.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Il est rappelé aux enchérisseurs que toutes les formalités administratives et douanières incombent aux adjudicataires et que les lots ne sont pas délivrés accompagnés d'un certificat d'exportation sauf indication express.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré. Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.
- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
- En espèces (décret du 24 juin 2015) :
Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs pourront récupérer leurs lots à la fin de la vente une fois le paiement effectué. Ils pourront aussi en prendre possession la semaine suivante, entre le lundi 13 septembre et le vendredi 17 septembre

de 10h à 18h dans les locaux de la Drawing Factory au 11 avenue Mac-Mahon 75017 sur rendez-vous uniquement,
par mail :
drawingfactory@drawinglabparis.com
ou par téléphone auprès de Lolita Siad-Guilleray au 06 62 70 02 19.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement et emballage de leur(s) achat(s).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com) . Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

EXPOSITION PUBLIQUE

4.09.21 - 11.09.21

10h - 18h / Entrée libre

VENTE AUX ENCHÈRES

11.09.21 à 17h

À l'occasion de la journée portes-ouvertes de la DRAWING FACTORY

OPÉRATEUR DE VENTE
DROUOT ESTIMATIONS - Agrément n°2002-337

CONSULTANT
Christophe Delavault

RETRANSMISSION DE LA VENTE
www.drouotdigital.com

CONSULTATION DU CATALOGUE
www.drouotdigital.com | www.drouotestimations.com

CONTACTS
Drawing Factory
+33 (0)1 73 62 11 17 | drawingfactory@drawinglabparis.com
www.drawinglabparis.com | @drawingfactoryparis

Drouot Estimations
Philippe Ancelin, commissaire-priseur
+33 (0)1 48 01 91 07 | bids@drouot.com

ACCÈS
11 avenue Mac-Mahon, 75017 Paris
Métro Charles de Gaulle-Etoile

Illustration de couverture par Clovis Retif
Catalogue réalisé par Lolita Siad-Guilleray pour le Drawing Lab Paris

DRAWING FACTORY DRAWING LAB DROUOT PARIS DROUOT ESTIMATIONS