

Lot	Désignation	Estimations
1	<p>COLONIES ANGLAISES et DIVERS 19 albums de stock contenant des timbres-poste neufs, modernes. Beaucoup de thématiques, quelques bonnes séries. Très bon lot pour spécialiste. <i>Expert : MENOZZI Richard</i></p>	1 200 / 1 500
2	<p>TOUS PAYS Ensemble de timbres neufs et oblitérés dont FRANCE, en feuilles ou fragments et COLONIES FRANCAISES. <i>Expert : MENOZZI Richard</i></p>	400 / 500
3	<p>TOUS PAYS, Emissions 1840/1900 Album MAURY contenant des timbres neufs et oblitérés, tous états. Forte cote. Lot à étudier <i>Expert : MENOZZI Richard</i></p>	800 / 1 000
4	<p>FRANCE et PAYS DIVERS, Emissions 1870/2000 Ensemble de timbres neufs et oblitérés contenu dans 9 classeurs, dont collection de France et faciales. <i>Expert : MENOZZI Richard</i></p>	600 / 700
5	<p>FRANCE Ensemble de Marques Postales : PP, Entrées, Noms Révolutionnaires, Déboursés, Armées, Pays Conquis, ainsi que quelques lettres de Belgique et de Suisse, contenu dans 7 classeurs. Lot pour spécialiste. <i>Expert : MENOZZI Richard</i></p>	1 500 / 2 000
6	<p>Françoise de ROHAN, grande-prieure de Fontevraud, nommée à l'abbaye de la Trinité de Poitiers en 1572. L.A.S., [Poitiers] la Trinité 12 décembre [1572 ?], à Monseigneur [Jean Du Fay, évêque de Poitiers ?] ; 1 page in-fol. (légères rousseurs). Elle le conjure d'avoir « pitie de ceste pauvre maison en laquelle nous allons mourir de fain », ne pouvant jouir des revenus de leurs terres occupées par des « soldats et coureux » ; en outre, elle a trouvé à son avènement « labaye endebtee de dix mille livres, mes terres toutes saisies pour les dites debtes ». Elle est dans la plus grande misère et supplie de la secourir comme « sil donnoist laumone a ung pauvre »... On joint une portrait gravé de Marie de Rohan (1600-1679). <i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	200 / 250
7	<p>ANCIEN RÉGIME. 13 L.S. ou P.S., XVIIe siècle et début du XVIIIe. Vincent Bouhier (1608), duc de Bouillon (l.a.s., Versailles 1690 à M. de Chambray), Michel Chamillart (1705), Henry Jules de Bourbon prince de Condé (1704), Henry de Daillon duc du Lude (3 lettres de service comme Grand Maître de l'artillerie, au commissaire Ferrand, 1675-1681, dont 2 avec cachet de cire à ses armes), Louis-Alexandre de Bourbon comte de Toulouse (convocation aux États de Bretagne, 1701), Louis duc de Vendôme (Aix 1687). 4 certificats militaires avec cachets de cire rouge aux armes par B. Duranty de La Rapée (1680), Louis marquis de Livry (1680), comte de Nancré (Ath 1674), marquis de Ségur (1698). Plus un imprimé concernant le comte de Bussy (1652). <i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	250 / 500
8	<p>Michel LE TELLIER, marquis de LOUVOIS (1641-1691), secrétaire d'état à la Guerre, réorganisateur de l'armée française. L.A.S., Meudon 26 mai, à M. de BÉSEMEAU, gouverneur de la Bastille ; 1 page in-8. « L'intention du Roy est que vous receviés a la bastille le s. Petit qui vous sera remis par quatre gardes de M de Magaloty et quil soit gardé sans communication »... On joint une P.S. pour recevoir un garde du corps aux Invalides (13 janvier 1687), et une L.S. concernant un prisonnier mal enrôlé (6 février 1689). <i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
9	<p>DIVERS. Important ensemble de documents. Recueil relié parchemin de 10 imprimés et 3 affiches XVIIe s. (arrêts concernant les religieux lays, poèmes en latin, lettre en vers à la duchesse de Nemours...).</p> <p>Manuscrit XVIIIe s. sur « la traverse Condé à la mer » et les canaux d'Ypres, Furnes et Nieuport. Décrets et bulletins des lois, affiches (1690 sur l'importation de draperies, sur la loi du maximum), assignats, actes notariés, comptes, passeports, lettres avec marques postales, etc. Actes divers avec timbres fiscaux (généralités d'Amiens, Caen, Rouen, etc.).</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	500 / 800
10	<p>MILITAIRES. 11 lettres ou pièces, la plupart L.S. ou P.S., XVIIIe siècle.</p> <p>5 lettres de maréchaux : duc de Belle-Isle (1759), duc de Castries (l.a.s., Cassel 1758), Henri prince d'Harcourt (l.a.s., Maubecq 1712, à la marquise de Tournes), duc de Mouchy (Bordeaux 1784), marquis de Ségur (1781, avec doc. joint).</p> <p>6 certificats de services avec cachets de cire aux armes : Beringhen (1727), marquis de Chastellux (1785), comte de Courtomer (p.a.s., 1750), de Guillebon (p.a.s., 1707), Louis de Lorraine prince de Lambesc (p.a.s., 1711), Brancas duc de Lauraguais (camp de Bergausheim 1735). Plus une l.s. de Cremilles (1760).</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	400 / 500
11	<p>BOURBONS.</p> <p>5 lettres ou pièces, XVIIIe siècle.</p> <p>Louis-Henry de Bourbon, duc de Bourbon, « Monsieur le Duc » (l.a.s., Paris 30 octobre 1717). Louis-Françoise de Bourbon, princesse de Condé (l.s., Paris 1721). Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu (l.s., Versailles 1743). Louise-Anne de Bourbon-Condé, Mlle de Charolais (l.s., Paris 1756). Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (p.s., Versailles 1782). On joint une l.a.s. de Mme Mallard, nourrice du duc de Berry (1761).</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	300 / 500
12	<p>Famille d'ORLÉANS.</p> <p>3 lettres ou pièces, XVIIIe siècle.</p> <p>Louis duc d'Orléans dit « le Génovéfain » (l.a.s., 2 août 1725, au cardinal de Fleury, au sujet de la duchesse de Lorraine qui va « prendre l'incognito chez elle »). Jean-Philippe chevalier d'Orléans (l.s., Marseille 1746, au sujet de prisonniers). Louis-Philippe duc d'Orléans (p.s., 1781, beau brevet d'expectative de la « charge de Grand-Bailly d'Épée du Valois » en faveur su S. du Hal).</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	250 / 300
13	<p>LOUIS XV (1710-1774).</p> <p>2 L.S. (secrétaire), Versailles 1735-1747 ; 1 page in-fol. chaque avec adresse au dos et sceau aux armes sous papier (qqs rousseurs).</p> <p>Concernant l'ordre militaire de Saint-Louis. 19 avril 1735, à M. de Beauclair, mousquetaire, nommé dans l'ordre et qui y sera reçu par M. d'Avejan. 21 janvier 1747, au capitaine de Pehu, qui sera reçu dans l'ordre par le maréchal de Belle-Isle. On joint un document de 1781 avec grande vignette de l'ordre de Saint-Louis, et une Instruction pour recevoir des Chevaliers de l'Ordre Militaire de Saint-Louis, impr. avec signature du lieutenant de Malartic (1790) ; plus une gravure du Sacre de Louis XV.</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	150 / 200
14	<p>LOUIS XV (1710-1774).</p> <p>Apostille autographe (3 lignes) au bas d'un mémoire, 7 avril 1762 ; 1 page in-4.</p> <p>Le Roi avait « fait esperer aux Sr et De Imbert » 100.000 livres pour le mariage de leur fille... Louis XV écrit de sa main : « Bon pour 60000ll l'on voira s'il y a lieu pour le surplus apres la paix ».</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	200 / 300
15	<p>Jeanne Bécu, comtesse du BARRY (1743-1793) maîtresse de Louis XV.</p> <p>P.S. avec apostille autographe, Louveciennes 10 avril 1788 ; 1 page oblong in-8.</p> <p>Elle paiera le 1er avril prochain à Messieurs Humbert 1200 livres. De sa main : « approuvé lecriture ci-dessus La comtesse du Barry »...</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	200 / 250

Lot	Désignation	Estimations
16	<p>MESDAMES. P.S. par Marie-Adélaïde (avec le mot « bon » autographe) et Victoire, Versailles 18 janvier 1789 ; contresignée par l'abbé de Ruallem, leur intendant ; 1 page et demie in-fol. Elles approuvent le mémoire des avocats Ferey et Henryon de Pansey pour leurs consultation « relatives à l'exercice des droits seigneuriaux dependants du Duché de Louvois ».</p> <p>On joint un mémoire de Soyer, directeur des économats de Champagne, pour des pièces de vins d'Hautvillers (1767) ; et un portrait gravé de Madame Élisabeth.</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	150 / 200
17	<p>COMITÉ DE SÛRETÉ GÉNÉRALE.</p> <p>P.S. par 9 conventionnels, 3 fructidor III (20 août 1795) ; 1 page in-fol., en-tête et vignette du Comité de Sûreté générale, cachet sec.</p> <p>Mise en liberté provisoire de Joseph-Bernard Delilia, notaire à Montréal (Ain), qui reste sous la surveillance de sa municipalité. Ont signé Bailleul, Bergoeing, Boudin, Calès, Kervelegan, Mariette, Pemartin, Pierre, Ysabeau.</p> <p>On joint le décret impr. de la Convention [24.X.1793] sur l'enlèvement des signes de royauté et féodalité.</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	100 / 150
18	<p>RESTAURATION. 6 L.S. ou P.S.</p> <p>Duc d'Aumont (1823, au sujet d'un Suisse blessé au 10 août, duc de Blacas (1814), duc de Clermont-Tonnerre (1824, au cardinal de La Fare), duc d'Havré et de Croÿ (1815, certificat pour un garde du corps), marquis de La Boëssière (beau brevet des Armées royales de Bretagne, Auray 20 juin 1815), A. de M. (curieuse lettre sur l'assassinat du duc de Berry et une mascarade scandaleuse organisée par les libéraux à Chalons-sur-Saône, mars 1820).</p> <p>On joint une l.a.s. du marquis de Ségur, une l.s. du comte de Paris (1979), le dessin d'une main cabalistique, et un portrait de Marie de Prusse.</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	150 / 200
19	<p>Louis XVIII [Roi de France], 1816</p> <p>Lettres de Déclaration de Naturalité accordées par Louis par la Grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre, à Anne-Jean Philippe Louis COHEN, né en 1781 dans l'ancien département du Zuyderzée [ancien Royaume de Hollande, le Chef-lieu étant Amsterdam], datant du 21 février 1816.</p> <p>Feuille de parchemin (49 x 36 cm), pré-imprimée et renseignée à la plume.</p> <p>Signées Louis, contre-seing du Garde des Sceaux Barbé-Marbois et Grand Sceau de Majesté (en cire verte) appendu sur lacs rouges & verts et enserré dans une boîte en fer blanc.</p> <p>Pliures, cassures, salissures, taches.</p>	70 / 90
22	<p>Romain ROLLAND (1866-1944).</p> <p>L.A.S., Villeneuve (Vaud) 14 octobre 1930, à André Bétron ; 2 pages et quart in-8.</p> <p>Il l'autorise à « associer mon nom à votre manifestation contre la guerre. Il est urgent que les peuples fassent entendre leur volonté : sans quoi ils seraient entraînés, du jour au lendemain, dans un gouffre où s'anéantiront toutes les forces vives de l'Occident et toutes les conquêtes de la civilisation. Et dans chaque pays, il est des criminels qui sont prêts à lui ouvrir les portes. Veillez ! » Il signale le manifeste du « Joint Peace Council, centrale des organisations pacifiques de l'Europe », à Vienne. Et il ajoute : « Je correspond, en ces jours, avec le grand savant EINSTEIN. Il est un des plus passionnés champions de la résistance à la guerre, et va prochainement publier un manifeste, pour le refus de servir ».</p> <p>On joint un important ensemble de documents provenant de Bétron : dossiers des manifestations (dont celle « À bas la guerre ! » le 5 novembre 1930, et sur le vote des femmes en 1931), correspondance reçue (dont une l.s. d'Henri Barbusse) et doubles des lettres de Bétron, l'organisation et l'activité du Parti Républicain Syndicaliste...</p> <p><i>Expert : BODIN Thierry</i></p>	300 / 400

Lot	Désignation	Estimations
26	<p>Comtesse Anne de NOAILLES Les innocentes ou la sagesse des femme. Paris, Les Arts et le Livre, 1926, In-4 broché. Gravure à l'eau-forte par Chas Laborde. Numéroté 462 / 1045. Ouvrage enrichi d'un manuscrit de l'auteur à l'encre noire signé sur trois pages " Le respect est bien certainement le témoignage spontané et secret de l'emportement et de la reconnaissance ... " avec ratures, relié avant la page de titre. Reliure demi-marquin orange, dos à quatre nerfs et fer doré. (usures et accident à la reliure). Etui. On joint : Comte de LACEPEDE Œuvres comprenant l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. P., Adm. de Libraires 1847. 3 vol. in-8, 1/2 bas. rouge, dos à nerfs ornés. Ouvrage comprenant 164 grav. s/acier représentant au moins 600 animaux. Trous de vers, usures, taches, rousseurs.</p>	500 / 800
27	<p>Jean de LA FONTAINE Livre premier et septième. Librairie des bibliophiles, Paris, 1873. Deux volume in-folio en emboîtage. Usures et déchirure aux reliures et aux emboîtages. Non collationnés.</p>	200 / 300
28	<p>Georges RODENBACH - Lucien LÉVY-DHURMER Bruges la morte. Javal & Bourdeaux, Paris. 1930. Un volume in-4, en feuilles, illustré par 18 pastels de Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) gravés sur cuivre par Lorrain. Préface de Camille Mauclair. Edition illustrée de 18 pastels gravées sur cuivre. de Léon Levy-Dhurmer gravées par Lorrain, contenant 4 états des illustrations : état définitif en couleurs, état en couleurs, état en bleu et en vert. Tirage limité à 170. Exemplaire Hors commerce sur Arches, annoté "exemplaire Mr Quillet..." à la plume. Dans son emboîtage (accidenté avec manque). Manque une gravure de l'état définitif. Petites usures et taches.</p>	200 / 350
29	<p>Album de photographies, vers 1880-1910 - Calédonie (roi Samuel et reine Hortense à l'île des Pins, guerriers Canaques, vues de Bouraïl, Nouméa, village canaque de Saint Louis, Banian, camp militaire pendant l'insurrection canaque de 1878, prisonniers, portrait de Jacque, chef de la tribu Saint Vincent Coëtempoë, portrait du colonel François Gally Passebosc (1836-1878) avec des Calédoniens, etc... 13 x 19 cm. - 15,5 x 20 cm et divers formats. - ZANGAHI : Pyramide, 5 vues de Port Said, pont des caravanes de La Mecque, Sation ferroviaire et canal de Suez. 21,5 x 28 cm. - Egypte : vues diverses. - Divers tirages. Environ 60 photos réunies dans un album à reliure cartonnée et toilée. (usures, divers manques notamment le dos). Photos collées, mauvais état, déchirures, mouillures, taches. Album : H. : 25.6 cm. - L. : 32.7 cm.</p>	200 / 300
30	<p>Ecole de la seconde moitié du XVIIIème siècle L'amant découvert. Importante gravure en couleurs. 47 x 65,5 cm (à vue). Quelques salissures et épidermures. Cadre à baguette dorée.</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
31	<p>JEAN-FRANÇOIS JANINET (1752-1814) Le rendez-vous comique - Les comédiens comiques, deux pendants gravés d'après A. Watteau. Gravure en couleurs. 17,5 x 13 cm. - Feuille : 24 x 18,5 cm. (à vue) Insolées, rousseurs. Cadres baguettes moulurées dorées. On y joint : - Mélancolie. Gravure. Importante mouillure. 13 x 9 cm. (à vue) - D'après Huet. Scène galante. 12,5 x 19 cm. - Florence, palais du Podestat. 12 x 16 cm. Cadres baguette.</p>	100 / 200
32	<p>Lot de 4 gravures : - Huquier d'après Watteau : Les jardins de Bacchus ; les jardins de Cythère, A Paris chez la veuve Chéreau 28,5 x 41 cm. (à vue) - D'après Huet : Sixième cahier des principes raisonnés avec les différents caractères de la passion de l'âme N°736, A Paris chez Bonnet. 20 x 26 cm (à vue). Taches, piqûres. Cadre baguette dorée. - Scène galante. 26 x 20 cm. Insolée, taches. Cadre baguette dorée.</p>	150 / 300
33	<p>D'après François BOUCHER (1703-1770) La Peinture. Gravure à la manière de la sanguine. Paris chez Demarteau Rue de la Pelterie à la cloche C.P.R. N°136. 31 x 22,5 cm. (à vue) Infime frottement et petite décoloration. Encadrement baguette moulurée postérieure.</p>	100 / 200
34	<p>Lot de six gravures : - Le botaniste chinois d'après l'œuvre de François Boucher. 20,5 x 13 cm (à vue). - Deux vues d'optique : Saint Pierre de Rome - Venise, le grand canal marché au poisson. 27,5 x 42,5 cm ou 36,5 x 49 cm (à vue). - Deux vues de Vienne : Der Hot et der hohe Market), Paris Hoffmeister. 15 x 19 cm (à vue). - Plan de Genève. 24 x 59,5 cm (à vue). Cadres baguette dorée.</p>	200 / 400
35	<p>Ecole du XIXème siècle. Vue de Venise. Estampe formée de plusieurs feuillets de papier, raboutés, en partie colorés. 24,5 x 159 cm (à vue). Petites taches et pliures.</p>	200 / 300
36	<p>Maximilien Luce (1858-1941) Boulangier au fournil. Lithographie, signée en bas à droite, et numérotée N8 dans l'angle en bas à droite. Piqures et trou de punaises dans les angles supérieurs, papier sali. 20 x 26 cm. - Feuille : 27, 5 x 36 cm.</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
37	<p>Edgar Chahine (1874-1947) Julia, femme de l'artiste, 1928. Portrait de Madame Chahine. Pointe sèche, signée en bas à gauche. 21 x 15,5 cm. - Feuille : 19 x 26 cm (à vue). Cadre baguette dorée moderne.</p>	300 / 500
38	<p>Deux gravures sur papier - JACQUEMIN André (1904-1992), Paysage d'hiver. Signée et datée 1988 en bas à droite. Numérotée 3/25 et annotée 4 épreuves d'artiste en bas à gauche. - CHAS-LABORDE (1886-1941) Peintre et son modèle. Signée en bas à droite et numérotée 38/40 en bas à gauche. 29.7 x 24 cm.</p>	20 / 30
39	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Les singes amateurs de dessins. Pierre noire. Eléments de filigrane en haut à gauche IV et dans la marge à droite. Filet d'encre à la plume. 27 x 39,5 cm. Petites rousseurs. Au revers en bas à gauche un numéro N° 230 suivi d'un paraphe à la plume et encre brune ; marque à sec de la collection non identifiée GW (Lugt. 1226), au-dessus à la pierre noire 54.</p> <p>Provenance présumée (d'après la marque) : Paris, Hôtel Drouot, 7 janvier 1920.</p>	
	<i>Expert : DUBOIS Patrice</i>	300 / 400
40	<p>Sophie CHARRIN (1778-1856) ? Portrait de femme aux anglaises et à la robe bleue. Miniature ovale. Signée en bas à droite CHARRIN. Dans un étui gainé de cuir noir (accidenté). Dim. miniature : 6.8 x 5.7 cm.</p>	200 / 300
41	<p>D'après Nicolas POUSSIN (1594-1655) Autoportrait. Fusain sur papier. 31,5 x 24,5 cm. Taches. On joint : Femme à l'antique un serpent enroulé autour d'un bras, dans un médaillon. Crayon noir, lavis d'encre et sanguine. Taches, déchirures, pliures.</p>	150 / 250
42	<p>Attribué à François GRANET (1775-1849) Vue de cloître animé. Lavis d'encre brune sur papier. 19,5 x 13,4 cm. Taches, trou.</p>	
	<i>Expert : CHANOIT Frédéric</i>	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimations
43	<p>Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Lavandière étendant un linge - Femme en buste. Etudes à la sanguine sur papier brun Portant une signature apocryphe, GREUZE, en bas à gauche. 19.5 x 11.5 cm (à vue). Taches d'humidité.</p>	80 / 120
44	<p>Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866) Au moulin d'Amour ou le peintre en enseigne trinquant. Aquarelle et rehauts de gouache. Signée en bas à gauche. 25 x 20,5 cm. (à vue) Au dos, Esquisse de scène de carrosse dans le goût du XVIIème siècle. Crayon. 21 x 17 cm. Taches. Dans un encadrement double face baguette en bois et plâtre doré de style Louis XVI.</p>	200 / 300
45	<p>Ecole française du XIXème siècle L'heure du déjeuner. Gouache et pastel sur papier. Titré "L'heure du déjeuner / Les galeries des Rois" et dédicacée "A mon cher ami Marc Varenne" et signée Poilpot ? en bas à gauche. 23 x 15 cm (à vue).</p>	150 / 250
46	<p>Lot comprenant : - Jean-Louis FORAIN (1852-1931), Le cocher demande des ordres. Encre et lavis de couleur légendé. Signé en bas à droite. 22 x 18.4 cm. (à vue) Insolé, taches. - René HERMANN PAUL (1864-1940) Les nouveaux impôts sur les héritages. Dessin légendé à l'encre et crayons bleu et rouge. 25 x 32 cm. On y joint : D'après Paul Gavarni (1804-1868) L'étudiant. Gravure. Numérotée 31 en haut à droite. 25,8 x 17,9 cm. Taches, manque et déchirure en bas à droite.</p>	250 / 300
47	<p>Paul ANTIN (1863-1930) Portrait de jeune fille. Pastel sur papier rectangulaire, à vue ovale. Marouflé sur toile et châssis. Signé et daté [18]91 en bas vers la gauche. 55.5 x 46.5 cm. Enfoncement. Cadre en bois et plâtre dorés rectangulaire à vue ovale soulignée d'un tore de laurier. Quelques fentes, éclats et manques ; reprises à la dorure.</p>	400 / 500

Lot	Désignation	Estimations
48	<p>Albert SCHWEND (c.1846/55-?) Portrait de femme assise, accoudée, tenant un gant blanc. 1904. Pastel. Signé et daté en bas à gauche. 92 x 73 cm. Cadre en bois et plâtre dorés à décor de frise florale (petits manques).</p>	150 / 200
49	<p>Arsen SHABANYAN (1864-1949) Jeune fille près de la Calanque. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm. (à vue). Petites taches.</p>	200 / 300
50	<p>Ecoles du début du XXème siècle Deux dessins : - Ricardo FLORES (1878-1918) "Espèce d'andouille". Lavis d'encre et aquarelle signée en bas à gauche, légendée "Espèce d'andouille, vous me foutez les pieds dehors que quand vous saurez saluer !... on vous apprendra la politesse, ici !..." Datée au dos du montage 1906. 28 x 24 cm (à vue). Taches, insolé, pliure. - Albert GUILLAUME (1873-1942) Marche d'entraînement. Encre aquarellée légendée "C'est pas mon sac qui me gêne, c'est les courroies..." annoté "L'illustré National" et daté en haut à droite Mars 1902 signé en bas à gauche et numéroté 7171. 31 x 24 cm. (à vue) Taches. Cadres (petits accidents et manques).</p>	250 / 350
51	<p>Charles JOUAS (1866-1942) Quai d'Orsay, boulevard Bessières, rue de Faubourg Saint Antoine, rue de prêtres Saint Séverin, crucifix dans une église... Lot de dix dessins au pastel, fusain et crayon sur papier et une étude préparatoire sur papier calqué.</p> <p>Signés.</p> <p>Taches.</p>	500 / 600
52	<p>Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de femme à la robe rose au noeud bleu. Pastel. 66 x 53 cm. (à vue) Usures. Cadre à motif de fleurs de lys dans les angles (accidents et manques).</p>	300 / 500

Lot	Désignation	Estimations
53	<p>Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Promeneurs près du ruisseau. Lavis d'encre de Chine et aquarelle. Signé et daté 1915 en bas à gauche. 20,2 x 16,7 cm. Feuille collée, piquée insolée, taches, petite déchirure. Cadre en baguette plate doré sous verre.</p> <p>Provenance : Notice de catalogue collée au dos "Henri Harpignies 2- Promeneurs près du ruisseau - 1915. Lavis d'encre de Chine signé en bas à gauche et daté 1915. Haut. : 21 cm - Larg. : 16.5 cm. et annotée Versailles Me Blache (Hôtel Rameau) 18 mars 1879."</p>	400 / 500
<i>Expert : CHANOIT Frédéric</i>		
54	<p>Francisque POULBOT (1879-1946) Poil de carotte. Fusain, crayon et aquarelle. Signé en bas à gauche et titré en bas au centre. 28,5 x 19,5 cm (à vue). Insolé, petites taches.</p>	60 / 80
55	<p>Ecoles du XIXème siècle - Attribuée à Carlo GARACCI (1818-1895) "Suprême adieu" [Moine retenant un homme affligé par le décès d'un proche]. Aquarelle sur traits de crayon, sur papier, collé en plein. Non signée. Titrée et attribuée sur le montage. 20.8 x 15.2 cm. Quelques taches. - X. de SERRE (XIXème) Procession de moines dans une pièce voûtée. Lavis d'encre sur traits de crayon, sur papier, collé par le côté gauche. Signé en bas à gauche. 16.5 x 24.2 cm. - Henri PILLE (1845-1897) * "Une Revue de Napoléon". Janvier 1894. Encre sur traits de crayon, rehaussés, sur papier. Signée, datée et dédicacée "à Monsieur Charavay fils" en bas à droite. Titrée sur le montage. 34.7 x 22.5 cm (à vue). Insolée, quelques taches, pliures, déchirures, manques. * "Catherine de Médicis et le Fou de cour Brusquet". Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. Titré sur le montage. 22 x 34.5 cm (à vue). Insolé, salissures. - Léon GAMBÉY (1883-1914) "Un père chartreux" [assis, un crâne à ses pieds]. [19]09. Aquarelle sur traits de crayon, sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur le montage. 44.6 x 29.8 cm. Salissures, pliures. On joint : Ecole du XXème siècle Cinq portraits ou d'études de têtes d'enfants. Dessins au fusain ou aux pastels sur papier blanc, beige ou bleuté. Différents formats. Déchirures, manques.</p>	
56	<p>Ecole française fin du XVIIème siècle - début du XVIIIème siècle L'éducation de la Vierge. Huile sur toile ovale. 25,5 x 32,5 cm. Craquelures, restaurations. Cadre en bois et plâtre redoré à décor de frise florale.</p>	250 / 350

Lot	Désignation	Estimations
57	Ecole Française fin du XVIIème siècle - début du XVIIIème siècle Joseph et l'Enfant Jésus à la fleur de Lys. Huile sur toile ovale. 32,5 x 25,5 cm. Craquelures, griffures, restaurations. Cadre en bois et plâtre redorés à guirlande florale.	250 / 350
58	Suite de Bartolomé Esteban MURILLO (1618-1682) La sainte famille servie par un ange. Huile sur toile. 50 x 38 cm. Rentoilage ; quelques restaurations. <i>Expert : DUBOIS Patrice</i>	500 / 800
59	Ecole de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle Personnage en prière. Huile sur toile. 74 x 63 cm. Rentoilage, griffures, craquelures, vernis encrassé.	150 / 200
60	Ecole du XIXème siècle Jeune femme pensive. Huile sur panneau. Non signée. 45 x 33.5 cm. Petits manques et craquelures.	400 / 500
61	Attribuée à Philippe BUDELLOT (act.1793-1841) Passage du gué et scène animée près d'une maison en forêt. Huile sur toile. 32 x 40 cm. Restaurations avec petites pièces au dos, petites craquelures et vernis encrassé. Cadre en plâtre et bois dorés à décor de palmettes (petits accidents avec manques).	600 / 800
62	Ecole du XIXème siècle Paysage aux moutons. Huile sur toile. Signée en bas à droite "Quinton". 47 x 38 cm. Petit enfoncement, restauration avec pièce au dos de la toile. Cadre en bois et plâtre doré à décor feuillagé. Accidents et manques.	300 / 400
63	Ecole du XIXème siècle Vieil homme barbu en buste, tenant une bougie. Huile sur cuivre de forme ovale allongée. 10,5 x 8 cm. Usures et manques à la peinture, oxydations.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimations
64	<p>Ecole dans le goût du XVIIIème siècle Famille avec nourrisson dans un intérieur. Huile sur panneau. 20,6 x 15,5 cm. (à vue). On joint : Portraits de femmes. Trois miniatures circulaires ou ovale. Gouache, crayon avec rehauts de blanc. Diam. : 6,3 cm. - 9,2 cm. et 11,6 x 8,6 cm.</p>	80 / 150
65	<p>Ecole persane ou iranienne du XIXème siècle (?) Le Prophète (?), assis dans un buisson fleuri, entouré d'anges, près d'un palais animé, sur fond de buttes. Huile sur carton. Portant une inscription à l'encre sur une étiquette collée à l'arrière. 29 x 41 cm. Vernis assombri, importantes craquelures, cloques, accidents.</p>	200 / 300
66	<p>Ecole du XIXème, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Le petit mathématicien. Huile sur carton. 22,5 x 18 cm. Griffures, petits manques en bordure. Cadre mouluré à doucine en bois doré (accidents et manques).</p>	80 / 100
L'oeuvre originale de Jean-Baptiste Greuze est conservée au musée Fabre de Montpellier.		
67	<p>D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) , XIXème siècle La mère bien aimée. Huile sur toile. 54 x 73 cm. Anciennes restaurations avec pièce au dos de la toile, enfoncements, accidents avec manques. Cadre en bois et plâtre dorés.</p>	200 / 300
Il s'agit d'une version réalisée d'après la gravure reprenant le tableau de Greuze exposé au salon de 1769 et conservé à Madrid (Collection Laborde, Collection comte de la Viñaza, marquis de Laborde).		
68	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune homme blond en redingote noire. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Rentoilage, restaurations, petites griffures et quelques enfoncements. Cadre bois et plâtre doré (petits accidents et manques).</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
69	<p>D'après Diego Rodriguez de Silva VELASQUEZ Rodriguez de Silva I (1599–1660), Travail du XIXème siècle Portrait de la reine Marie-Anne d'Autriche (1634-1696), fille de l'empereur Ferdinand III, deuxième épouse de Philippe IV d'Espagne. Huile sur toile. Rentoilage. 68 x 57 cm.</p> <p>En rapport avec le Portrait de la reine Marie–Anne (vers 1656 – 1657) de dimensions comparables (64,7 x 54,6 cm) conservées dans la Fondation de la Collection Thyssen – Bornemisza à Madrid (Cf. José Lopez – Rey, Velasquez. Catalogue Raisonné, n° 126, p. 314 – Taschen 1996).</p> <p>La robe de la reine avec sa large colerette grise, ses broderies et ses parements noirs, sont ceux de son portrait dit de parade attribué à Juan Carreno de Miranda (16147 – 1685) de l'ancienne collection La Caze (Cf. Pau, Musée des Beaux – Arts, Catalogue des Peintures par Philippe Comte – 1993).</p> <p><i>Expert : DUBOIS Patrice</i></p>	300 / 500
70	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs et aux citrons. Huile sur toile. Non signée. 63 x 50 cm. Restaurations, rentoilage et repeints. Cadre en bois et plâtre à patine dorée.</p>	500 / 800
71	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de jeune fille "Mlle Guérin". Huile sur toile. 65 x 54 cm.</p>	200 / 300
72	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait de vieillard barbu Huile sur panneau. Portant une inscription au dos. 36,5 x 28 cm. Toile percée, trous, taches.</p>	150 / 180
73	<p>Attribuée à Marguerite A. LALLEMENT (1821-?) Portrait de garçonnet au cerceau. Huile sur carton ovale. Porte une signature A. Lallement en bas à droite. 34.5 x 26.5 cm. Infimes manques en bordure. Cadre ovale en bois et plâtre dorés de style Louis XVI sommé de fleurs.</p>	250 / 350
74	<p>Ecole française seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle Sculpture au jardin du Luxembourg, journée d'automne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite "L. Millet". 41 x 32 cm.</p>	300 / 400
75	<p>Paul VERNON (1796-1875) Pêcheur sur un étang. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. Étiquettes au dos de l'encadrement.</p> <p><i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	400 / 600

Lot	Désignation	Estimations
76	<p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Place des Quinconces à Bordeaux. Huile sur panneau. Trace de signature (Robert Mas ?) en bas à droite. Annoté au dos "Vue du Quinconce de Bordeaux pendant la foire 1875 ? (novembre)". 14 x 23.7 cm. Panneau voilé, petits manques dans un angle et en bordure.</p>	150 / 200
77	<p>Ecole orientaliste d'après Eugène FROMENTIN (1820-1876) Cavaliers. Huile sur panneau. Non signée. 33 x 21,5 cm. <i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	150 / 250
78	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle Lisière de forêt. Huile sur toile. Non signée. 55 x 46 cm. Usures et manques en bordures. Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques).</p>	500 / 800
79	<p>Attribué à ou entourage de Nicolas François CHIFFLART (1825-1901) Jeune paysanne et son enfant à l'attelage de bovins. Huile sur toile. Non signée. Portant une trace de cachet au dos du châssis très peu lisible s'apparentant au cachet de la vente Chiffart de 1901. 29,5 x 40 cm Rentoilage</p> <p>Provenance : Galerie Hervann, Louvre des Antiquaires, Paris. Copie de la facture d'achat du 5 février 1983.</p> <p><i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	400 / 600
80	<p>Ecole du XIXème siècle Paysage fluvial au soleil couchant. Huile sur toile. 50 x 65 cm. Petites rayures, restaurations avec pièces au dos. Cadre mouluré en bois doré.</p>	300 / 400
81	<p>Jacques Alfred BRIELMAN (1836-1892) Lavandières, bords de la Marmande Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos et datée 1883. 30 x 56 cm.</p> <p><i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	300 / 400

Lot	Désignation	Estimations
82	<p>Joseph Jacques REYMANN (1848-?) Colline animée de buissons, au crépuscule. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 16.5 x 27.5 cm. Panneau légèrement voilé, usures au pourtour. On joint : Ecole française du début du XXème siècle Barque à l'amarre sur un étang, à la nuit tombante. Huile sur carton. Signée en rouge en bas à gauche RICARD. 26.5 x 35 cm. Chocs, griffures, percé, accidents et petits manques dans les angles et en bordure.</p>	150 / 200
83	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Voilier et barque par gros temps. Huile sur panneau. 40.5 x 49.5 cm. Manques et accidents.</p>	150 / 200
84	<p>Auguste Henri MUSIN (1852-1923) Voilier et barques de pêcheurs sur le Moerdyk, en Hollande. Huile sur panneau d'acajou biseauté. Signée et située " Sluyskiel (Moerdyck)" en bas à droite. Au dos cachet de cire "Auguste Musin" et petite étiquette portant le n°1153 à l'encre. 30 x 58 cm. Petit manque en bordure. Cadre en bois doré.</p>	400 / 600
85	<p>L. MORIN (XIX-XXème siècle) - Voiliers en bords de plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm. - Pêcheurs et voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm. Cadres modernes en bois dorés cannelés.</p>	400 / 500
86	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait présumé du Vicomte Emmanuel-Henri de Grouchy, de trois quart dans un médaillon, ses armoiries pendantes. Huile sur panneau. Monogrammée A.M, 1894. 100 x 74.5 cm. Craquelures, vernis passé, manques, accidents.</p>	300 / 400
87	<p>École de la seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle L'Adoration des mages. Huile sur panneau. 39,5 x 32 cm environ. Fentes, repeints, craquelures, bitume et restaurations.</p>	500 / 700

Lot	Désignation	Estimations
88	<p>André des FONTAINES (1869-1910) La chaumière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 38 x 60 cm. Craquelures, usures et petits manques. Cadre en pitchpin.</p>	150 / 250
89	<p>Frédéric DUFAUX (1852-1943) Paysan menant sa charrette de foin. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 31,5 x 52 cm. Griffure, usures en bordure de cadre, vernis encrassé. Cadre en bois et stuc doré (58 x 80 cm.) Petits manques et accidents.</p>	300 / 400
90	<p>Honoré Louis UMBRICHT (1860-1943) Profil de fillette. Huile sur panneau. Signée et daté 1883 en haut à droite. 41,5 x 27 cm. Fentes et restaurations en bas. Cadre en bois et plâtre doré à décor de cannelures et frise de laurier.</p>	400 / 600
91	<p>Jacques Henri DELPY (1877-1957) Lavandières et vaches à la rivière, soleil couchant. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite DELPY. 37 x 50,5 cm.</p> <p><i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	200 / 400
92	<p>Diogène MAILLART (1840-1926) Femme de profil, un ruban noir noué dans ses cheveux. Huile sur toile. Signée en bas à droite 61 x 50 cm. Rentoilage, repeints.</p>	800 / 1 000
93	<p>Fanny Laurant FLEURY (1848-1920/40), Femme au turban rouge. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 24.4 x 19 cm. Infimes manques.</p>	150 / 200
94	<p>Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) Chemin, écluse en fond. Huile sur panneau. Signée du cachet en bas à droite. 16,3 x 24 cm.</p> <p><i>Expert : CHANOIT Frédéric</i></p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
95	<p>Ecole française du XXème siècle Deux natures mortes formant pendant, l'une d'un lapin, l'autre d'un faisan. Deux huiles sur toile. L'une signée et datée 1911 en bas à droite. 38 x 55 cm. Petits manques aux angles, craquelures et taches.</p>	100 / 120
96	<p>André CHARIGNY (1902-2000) - Intérieur paysan avec personnage, à la Boissière, Saint André, Eure. Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 23 x 28 cm. Quelques manques. - Nature morte au pain. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 27 x 22 cm. Usures et griffures.</p>	200 / 300
97	<p>Toshio TOYOTA (XXème) Nature morte au bouquet sur un entablement. Huile sur toile. 70 x 51 cm.</p> <p>Provenance : Offert par l'artiste, puis transmis à la descendance du donataire.</p>	200 / 300
98	<p>Seconde moitié du XIXème siècle Paire de petits cadres en bois mouluré et plâtre dorés à motif de palmettes et tores de laurier. 34 x 38,5 cm. - Feuillure : 17 x 21,5 cm. Usures, quelques petits éclats.</p>	80 / 150
99	<p>ITALIE, seconde moitié du XIXème siècle Souvenir du Grand Tour. Plaque presse-papiers en marbre noir de forme mouvementée centrée d'une micromosaïque ovale représentant la place Saint Pierre à Rome. 10 x 13.5 cm. Traces et griffures sur le marbre. Plaque collée sur le fond du cadre vitrine, en bois et plâtre moulé patiné or (remontage). Fentes et petits manques au cadre.</p>	400 / 500
100	<p>ITALIE, vers 1900 Souvenir du Grand Tour. La place Saint Pierre à Rome. Micromosaïque ovale dans cadre sommé d'un de ruban, et fixé sur un chevalet, en laiton. Dim. mosaïque : 9 x 6 cm environ - Dim. chevalet : 21.5 x 12.5 cm. Infimes égrenures à la mosaïque, éclat à son revers ; chocs et accidents au chevalet.</p>	500 / 700
101	<p>ITALIE, début du XXème siècle Souvenir du Grand Tour. Paire de marqueteries de marbres polychromes à sujets de danseur à la flûte et danseuse au tambourin. Cadres garnis de velours écarlate, usé. 22 x 11.8 cm (à vue).</p>	250 / 300

Lot	Désignation	Estimations
102	<p>ITALIE, début du XXème siècle Souvenir du Grand Tour. Moine buvant. Marqueterie de marbres polychromes. 25 x 15,5 cm (à vue). Cadre en bois et plâtre dorés à motif de feuilles d'acanthé, de frise de perles et laurier (petits accidents et manques).</p>	150 / 200
103	<p>Archéologie * PREHISTOIRE - Fossile de poisson dans sa gangue. Présenté dans un socle de pierre blanche. 11 x 7.5 cm. Eclats au socle. * EGYPTE - Oushebti en fritte avec traces de glaçure verte. Soclé. H. sujet : 9.7 cm. - Fragment de bordure de tissu Copte (VIème-VIIIème siècles) à décor d'un personnage debout et partie de frise. Encadré. H. : 20.5 x 9.4 cm. * AMERIQUE LATINE - Vase à anse en étrier en terre crème à décor en rouge d'un personnage ailé à masque zoomorphe. H. : 30 cm. Accidents, restaurations et éclats.</p> <p>Provenance : Issus d'une collection française parisienne constituée dans les années 1960-1980. Le tissu copte provenant de la vente du 16 mars 1975 de Maître LOISEAU à Saint Germain en Laye.</p>	80 / 120
104	<p>Asie Mineure, Deuxième moitié du 1er Millénaire. Figurine de capridé Bronze à patine verte lisse. H. : 6,5 cm. - Larg. : 5,5 cm.</p> <p><i>Expert : LEBEURRIER Daniel</i></p>	60 / 90
105	<p>EGYPTE, Période ptolémaïque. Amulette en forme d'œil Oudjat. Faïence bleue et noire. Larg. : 2,5 cm.</p> <p><i>Expert : LEBEURRIER Daniel</i></p>	40 / 80
106	<p>Dans le goût des productions égyptiennes antiques Tête féminine coiffée d'une coiffure boule. Diorite. H. : 6 cm. On joint : Bas-relief représentant une tête féminine à droite. Marbre, dans le goût des productions romaines. 8 x 7 cm.</p> <p><i>Expert : LEBEURRIER Daniel</i></p>	150 / 250

Lot	Désignation	Estimations
107	<p>Art romain, IIe-IIIe siècle. Statuette de Mars Ultor nu, le bras levé. Il est coiffé d'un casque à haut cimier. Bronze, bras gauche et jambe droite manquants. H. : 6 cm. Socle plexiglass.</p> <p><i>Expert : LEBEURRIER Daniel</i></p>	60 / 90
108	<p>Dans le goût des productions paléochrétiennes. Fragment de plaque ornée de l'Agneau Pascal portant une longue croix dans la patte droite. Dans le champ des inscriptions LLA TUSI et un chrisme. Marbre brun, cassé en deux parties, recollé. H. : 13 cm. - Larg. : 17 cm. <i>Expert : LEBEURRIER Daniel</i></p>	60 / 90
109	<p>ORIENT, Vème-VIème siècles Lampe à huile à double bec en gouttière soulignée d'une moulure annelée. Le réflecteur en forme de palmettes, en partie disparues. Bronze à patine marron lisse. Long. : 12,5 cm. - Larg. : 9 cm. Accidents visibles</p>	150 / 200
110	<p>Ensemble d'objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epissoire en bois de cerf maral, Sibérie. Petite étiquette en peau portant la description à l'encre. - Alène en ivoire marin au manche de section carrée à décor incisé de cercles teintés en noir, à encoche formant bobine de fil. L. : 15 cm - section manche : 0,6 cm. Infime manque. - Alène en ivoire marin la pointe percée, le manche de section carrée à décor incisé de petits cercles teintés en noir. L. : 21,3 cm. - section manche : 0,5 cm. - Trois éléments reliés par une ficelle en bois de cerf ou caribou percés de petits cercles. Étiquette annotée à l'encre "appareil en os servant à tordre les tendons qui réunissent les pièces en os constituant l'arc (Esquimau de la baie de Liverpool) 1865". L. : 10,7 cm. - 13,3 cm. - Élément en os creux percé au milieu, à décor de croisillons incisés et noircis. Lien en peau. Porte une étiquette avec l'inscription "?chimn?k chalumeau esquimau 238". L. : 18 cm. Manque. - Tête de harpon ou d'hameçon de forme trapézoïdale en os creux à décor incisé et noirci de motifs géométriques et d'un homme en traineau tiré par un rennes. Avec lanières en peau ou tendon. L. : 6,5 cm. - Morceau de dent de mammouth. L. : 8 cm. - Petit anneau avec attache trouée en os ou bois de cerf. Diam. : 2,5 cm. <p>On joint :</p> <p>Etui à aiguille en os en forme de carquois orné de petites pastilles d'acier ou de bois noirci et à décor incisé de plumes de flèches. H. : 8 cm. Quelques pastilles manquantes.</p>	200 / 300
111	<p>AFRIQUE, Oubangui Élément en métal en partie ajouré formant petite pelle à une extrémité et pointe de l'autre. Étiquette avec inscription "Couteau de tatouage et instrument de coiffure des Nzakara, Oubangui, 1939. Don : Vergiat." [Maurice Vergiat né en 1900, militaire et photographe, voyagea en Afrique. Il a publié chez Payot en 1936 "Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui"]. On joint : OCEANIE Anneau d'ornement en coquillage blanc garni de liens tressés, teintés rouges. Étiquette avec inscription à l'encre " [...] iles ...tty (Océanie)"</p>	50 / 100

Lot	Désignation	Estimations
112	<p>INDONESIE</p> <p>Statue Toraja en bois sculpté et articulé. Les yeux en amande, portant une tunique en tissu. H. : 78 cm. Manque une partie du pied, fentes et accidents.</p>	300 / 400
113	<p>INDONESIE</p> <p>Statue Toraja en bois sculpté et articulé. Les yeux en amande. H. : 73 cm. Manque une partie du pied, accidents.</p>	300 / 400
114	<p>INDONESIE, OUEST TIMOR, ATOMI</p> <p>Sommet du crâne d'un animal, gravé d'un masque, avec yeux et bouche ajourés et scarifications. Utilisé comme protection des maisons ou comme charme pour les chasseurs. H. : 24 cm. Quelques petits accidents.</p> <p>Provenance : Galerie L'Asie animiste.</p>	200 / 300
115	<p>INDE, THAÏLANDE, IRAN, fin du XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux éventails en fibres naturelles, bois et pigments, poignée et centre décorés d'un semis de fleurs polychromes. Diam. cerclage : 40 cm. Usures, accidents et manques. - Ensemble de 10 sujets et 4 petits objets en bronze ou laiton patiné, dont femmes, divinités, personnages, oiseaux, boîte en forme de botchs, pixide sur piédouche, deux cuillères à offrandes. H. : de 4 à 17.5 cm. Usures, oxydations, chocs, petits manques. - Homme barbu, assis tenant un chapelet, en pierre verte. H. : 104 cm. Rayures. - Bol couvert et sous-coupe en carton bouilli laqué polychrome et or à décor de personnages. Petits manques. - Boîte rectangulaire à marqueterie Khatam Kari et inscription persane en os. Long. : 17.5 cm. Petits manques 	100 / 120
116	<p>INDE - Style médiéval</p> <p>Stèle fragmentaire en grès figurant une nymphe céleste debout en léger tribhanga, la poitrine et les hanches parées de bijoux. Dim. : 40 x 22 x 14 cm. Accidents. <i>Expert : PORTIER et ASSOCIES</i></p>	1 000 / 1 200
117	<p>INDE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Adoration d'une divinité dans un temple, en haut, et adoration du dieu Krishna, en bas. Entourage de petites scènes religieuses. Tanka. Gouache sur toile. 190 x 125 cm environ. Usures et petites déchirures.</p>	200 / 300
118	<p>INDE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Krishna recevant des offrandes. Tanka. Gouache sur toile. 230 x 120 cm env. Usures et petites déchirures.</p>	250 / 350

Lot	Désignation	Estimations
119	<p>INDE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portrait de Parvati tenant Ganesh enfant. Huile sur toile. 61 x 45.5 cm. Accidents. - Personnage à plusieurs bras encadré par un derviche et un moine. Huile sur toile. 40 x 56.4 cm. Rayures et petits accidents. 	160 / 180

120	<p>INDE, vers 1900-1920</p> <p>Six groupes en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 % ; pré-Convention) sculpté</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palanquin à quatre porteurs, sur une terrasse. 7 x 14 cm. - Deux hommes debout sur une terrasse, l'un tenant une équerre, l'autre un éventail. 7.3 x 6.3 cm. - Eléphant au palanquin, avec trois porteurs. 10.5 x 10 cm. Un porteur manquant. - Paire de boeufs attelés à une charrette, avec meneur, sur une terrasse. 7.5 x 10.6 cm. Meneur et charrette à refixer. Poids total brut (présence de colle) : 353 g. Accidents, manques aux terrasses et aux sujets. - Epingle de chignon avec éléphant et deux personnages. H. : 17 cm - Poids net : 7 g. Usures. - Shiva tenant Ganesh enfant, assis devant une mandorle, encadré par deux servantes au chasse-mouches, sur une terrasse. <p>Dans une vitrine (close) à monture en métal patiné or.</p> <p>H. : 15.5 cm (au jugé) - Poids brut (avec vitrine) : 620 g.</p> <p>Quelques accidents, éléments à refixer, traces de colle.</p>	
-----	--	--

Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.

L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Numéro de permis D :

200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
121	<p>ASIE, fin du XIXème ou début du XXème siècles * TIBET Moulin de prière bouddhique en argent (min. 800) à décor de deux frises de calligraphies, et de cabochons de verres de couleurs. Prise en bois. Poids brut : 110 g. - Long. : 20.5 cm. Fixation de tête et quelques cabochons manquants. Accidents. - THAILANDE Petit couteau à lame ouvragée, talon monté argent (min. 800). Pris en bois sculpté. Fourreau en feuilles d'argent (min. 800). Avec un fusil à aiguiser (?) en bronze, rapporté. Poids brut total (couteau et fourreau) : 167 g. - Long. lame : 18 cm - Long. totale : 25.5 cm. Mauvais état. * INDE ou BALI Trois casse-noix à noix de Béthel : - un en fer à tête d'Hamsa et incrustations métalliques. Long. : 20 cm. - un à fenestrage en laiton et fer. Long. : 15.5 cm. Accidents à une branche et au fer tranchant. - un à décor d'une frise de points en laiton et fer. Etrier de blocage. Long. : 15 cm. Urne funéraire scellée en cuivre et laiton à décor de frises de fleurs, de feuilles et divinités. H. : 21.5 cm. Chocs. * INDE, Vizagapatam pour le marché anglais. Deux séries 10 pièces de jeu d'échec en bois tourné, teinté. Fûts vissés sur leurs bases circulaires. Accidents, manques et restaurations (colle).</p>	100 / 150
122	<p>ASIE DU SUD EST, début du XXème siècle Théière en argent (min. 800) à décor gravé de rinceaux et monstres. Les prises en bois verni. Poids brut : 620 g. - H. : 16 cm. Oxydations, rayures, chocs.</p>	160 / 180
123	<p>ASIE, XIXème-XXème siècles - Pot à pinceau "Bitong" en bambou sculpté de scènes de personnages dans un paysage. H. : 17,5 cm. Rayures, petits accidents. - Fume-cigare en ébène et ivoire (Elephantidae spp ; < 20 %). Long. : 20,2 cm. Usures. - Elément de pipe à opium en bambou orné d'un morceau de tissus brodé. Long. : 36 cm. On joint : Plumet de coiffure composé de passementerie et de plumes blanches. Long. : 21 cm.</p> <p>Les objets contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	200 / 300
124	<p>ASIE, XIXème-XXème siècles Deux éléments de décoration en bambou sculpté et peints polychromes réhaussés de nacre figurant des guerriers dans un paysage de montagne. H. : 106 cm. Importants manques et usures. On joint : Un élément en bois sculpté polychrome et réhaussé d'or figurant une guirlande de feuillage. H. : 51,5 cm. Usures au décor, accidents et manques.</p>	50 / 80

Lot	Désignation	Estimations
125	<p>CAMBODGE, Style KHMER Tête de Bouddha. Moulage en pierre reconstituée. Soclée. H. tête : 30 cm. Usures.</p>	100 / 150
126	<p>JAPON, Arita, XVIIème-XVIIIème siècles Deux carpes sortant des flots formant vases en porcelaine émaillée bleu et rouge. Bases rocailles en bronze ajouré et doré, européens, du XIXème siècle. H. totale : 13.5 cm. Accidents, manques et restaurations aux carpes, à refixer sur les bases. On joint : * CHINE, XVIIème-XVIIIème siècles - Vase toupie en porcelaine blanche à décor Wucaï de fleurs, cercles rubanés et chimères. H. : 28.5 cm. Accidents, restaurations, manques. - Sucrier couvert sur talon en porcelaine blanche de Commande, à décor floral polychrome et or. H. : 9 cm. Sans couvercle. Accidents, restaurations et manques. * FRANCE, fin du XIXème ou début XXème siècle Rafraîchissoir à verres en porcelaine blanche à décor polychrome et or de filets feuillagés ou fleuris, à deux prises en enroulements feuillagés. Fausse marque de Sèvres au revers. Base circulaire en bronze doré, godronnée, avec trous de fixation au revers. H. totale : 11.4 cm. Accidents, restaurations et manques. * DELFT, fin du XIXème ou début XXème siècle Petit vase balustre en faïence blanche à panse aplatie, à col et piédouche hexagonaux, à décor en camaïeu en bleu d'un pêcheur dans un paysage. Marque au revers. H. : 23.2 cm. Accidents, restaurations, éclats.</p>	160 / 180
127	<p>JAPON, seconde moitié du XIXème siècle - D'après Utagawa Kunisada TOYOKUNI III (1786-1865) et Utagawa KUNISADA II (1823-1880) Cinq grandes estampes en couleurs. 22,5 x 35 cm. Accidents, taches. - D'après Katsushika HOKUSAI (1760-1849) La Manga, deux estampes. 12,5 x 18 cm. Accidents, taches.</p>	120 / 150

Lot	Désignation	Estimations
128	<p>JAPON, vers 1880-1900 Sage à l'écriture, un poisson et un jeune garçon lisant le chevauchant. Petit groupe en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention). Signé. Poids total : 64.9 g. - H. : 7.5 cm. Un petit élément à refixer.</p> <p>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D. Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D :</p>	100 / 120
129	<p>JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècles Tête de dragon. Netsuke en bois sculpté, yeux incrustés de cabochons. H. : 5 cm.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimations
130	<p>JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle Femme lavant son linge, un homme lui touchant le dos amicalement et d'un enfant se cachant sous un kimono. Petit okimono en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 % ; pré-Convention). Signé dans un cartouche en laque rouge. Dim. : 2.9 x 3.2 cm. - Poids : 10.1 g. Usures, notamment au cartouche, quelques fentes et petits manques.</p> <p>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D. Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié. L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D :</p>	50 / 80
131	<p>JAPON, début du XXème siècle Grillon et sauterelle en bronze patiné. Long. : 8 et 4.5 cm. Une accidentée. Usures à la patine.</p>	100 / 150
132	<p>JAPON, vers 1900-1920 Deux crabes en bronze patiné. Long. : 7 et 10 cm. Usures à la patine.</p>	150 / 200
133	<p>JAPON, principalement de la première moitié du XXème siècle. Album regroupant des photographies noir et blanc, certaines montées en cartes postales, de Geisha, acteurs de théâtre. Totalisant environ : 50 tirages de petit format, 11 au format carte postale. 14 x 9 cm. - 7 x 4,5 cm.</p>	200 / 300
134	<p>JAPON, vers 1900-1920 Ecrevisse en bronze patiné. Long. : 19.5 cm. Usures à la patine.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
135	<p>JAPON, début du XXème siècle Femme médecin. Ivoire sculpté (Elephantidae spp ; > 20 % ; pré-Convention). Long. : 23 cm. - H. : 7 cm.</p> <p>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</p> <p>Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</p> <p>L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.</p> <p>L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles vente ou exportation.</p> <p>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</p> <p>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p> <p>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p> <p>Numéro de permis D :</p>	200 / 300
136	<p>JAPON, ère Showa (1926-1989) Grand plat circulaire en porcelaine blanche ornée de gouttes bleues pointant toutes dans une seule direction. Diam. : 63 cm. Accidents et fêlure au bord.</p>	50 / 80
137	<p>TIBET, XIXème siècle. Statuette de bouddha Amitabha en bronze à double patine dorée et brune, assis en padmasana sur un socle en forme de partiel double lotus inversé, les mains en dhyanamudra.</p> <p>H. : 15,5 cm.</p> <p>Usures et oxydations à la patine.</p> <p>Avec certificat de Prima Porta Antiquités le datant de 1820-1850.</p>	200 / 220
138	<p>TIBET, seconde moitié du XIXème siècle Brûle-parfum en argent (min. 800) et bois à décor ciselé et ajouré et branchages. Tamis en métal. Poids brut total : 1334 g. - H. : 27 cm. Oxydations, chocs.</p>	200 / 300
139	<p>TIBET, XIXème-XXème siècles Ushnishavijaya en bronze doré assise en padmasana sur une base en double lotus, à quatre têtes et huit bras tenant ses attributs. 15,2 x 14 x 9 cm. Usures à la dorure.</p>	200 / 250

Lot	Désignation	Estimations
140	TIBET, XIXème-XXème siècles Statuette en métal patiné argenté de bodhisattva assis en lalitasana sur un éléphant de parade, sur une base lotiforme. 26 x 19 x 12 cm. Oxydations.	140 / 150
141	TIBET, XIXème-XXème siècles Statuette de Padmasambhava en bronze doré, assis en lalitasana sur un socle lotiforme, tenant le vajra et le kapâla dans ses mains, le khavanga contre lui. H. : 14,2 cm. Usures à la dorure, oxydations.	150 / 180
142	TIBET, début du XXème siècle Vajra à huit branches, en métal, à patine dorée et fer. H. : 17.5 cm. Rayures d'usage, usures à la patine.	150 / 200
143	TIBET, XXème siècle Tête de Bouddha au chignon et au diadème en bronze patiné et doré, ornée de morceaux et de cabochons de corail et de turquoises. H. : cm. Quelques chocs aux coraux et turquoises, usures à la patine. Corail (<i>Corallium</i> spp) (<i>Corallidae</i> spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.	180 / 250

Lot	Désignation	Estimations
144	<p>CHINE, Fin du XVIIIème à début du XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verseuse couverte en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de papillons, fleurs et branchages. H. : 19,5 cm. Eclats, égrenures. - Petite verseuse couverte en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de papillons, fleurs et branchages. Décor incisé dans la pâte. Travail de la Compagnie des Indes. H. : 14,5 cm. Petites égrenures et éclats au bec. - Gobelets sur piédouche à bords évasés en porcelaine à décor émaillé en rouge et médaillons en camaïeux de bleus figurant des personnages, animaux et paysages. Rehauts d'or. Marque sous la base. Diam. : 8 cm. Egrenures. - Petit bol en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de treillages, fleurs et paysage. H. : 4,5 cm. Egrenures, éclat. - Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome à décor de scènes de chasse. L'intérieur orné de frises de grecques et de fleurs. Diam. : 14 cm. Eclats, restaurations, fêlures, usures au décor. - Petite potiche couverte en porcelaine à décor émaillé polychrome à décor de fleurs et rehauts d'or. H. : 16 cm. Usures, égrenures. - Petite tasse litron en porcelaine à décor émaillé polychrome. H. : 6,5 cm. Fêlure, un éclat, usures au décor. - Petite théière en porcelaine à décor en camaïeu de bleu. H. : 6,5 cm. Egrenures. - Couvercle en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or à prise formant chien de Fô. H. : 10 cm. Taches et usures au décor. - Petite potiche couverte à décor cloisonné polychrome. H. : 6 cm. Petites rayures. <p>On joint :</p> <p>PERSE, Période KADJAR (1786-1925)</p> <p>Carreau en faïence à décor polychrome d'un guerrier dans un médaillon polylobé et entourage de fleurs et rinceaux. Importants éclats et restaurations.</p>	200 / 300
145	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Petit paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel à fond brun, à décor animé de jeunes femmes évoluant dans pavillons et jardins, le pourtour orné de paysages lacustres en partie basse, dragons sur les côtés, fleurs et feuillages en partie haute. Le revers représentant vases et objets de lettrés. Divisé en deux parties. H. : 150,8 - Larg. feuille : 29 cm. Charnières rapportées. Nombreuses restaurations, accidents et manques.</p> <p><i>Expert : ANSAS-PAPILLON</i></p>	400 / 600
146	<p>CHINE, Dynastie Qing, période Xianfeng (1850-1861)</p> <p>Billet de banque de 2000 wen. 24 x 14 cm. Plis, quelques déchirures, petit trou.</p>	100 / 120
147	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de verseuses décoratives en métal patiné, à panse ronde aplatie, poignée et bec verseur figurant des dragons. Décor de rinceaux fleuris. H. : 37 cm. Importantes usures au décor, petits enfoncements.</p>	100 / 150

Lot	Désignation	Estimations
148	<p>CHINE, XIXème siècle Stèle en grès émaillé à décor d'un Lohan assis sur un tigre, reposant sur une base rectangulaire ornée d'un dragon. 39 x 24.5 x 11 cm. Accidents et manques, nombreux éclats, restaurations. Etiquette ancienne au dos.</p>	150 / 200
149	<p>CHINE - FRANCE, vers 1880-1900 Paire de vases en porcelaine chinoise émaillée polychrome à décor de cavaliers dans des réserves sur fond bleu à semi de fleurs reposant à montures en laiton. L'un monté en lampe à pétrole à réservoir en verre. H. : 56 cm. L'autre montée à l'électricité. H. : 37 cm. Usures.</p>	250 / 400
150	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècles Paire d'importants vases de section hexagonale et col évasé en porcelaine polychrome réhaussé doré à décor floral, vases fleuris et d'insectes et volatiles dans des médaillons. Prises latérales à motif de deux personnages et dragons en relief sur le col. H. : 58 cm. - Base : 14 x 20 cm. Eclat à un angle d'un col.</p>	1 000 / 1 500
151	<p>CHINE, vers 1880-1900 Etui à carte en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) sculpté de personnages dans des pagodes et jardins. 9.6 x 5.5 x 1 cm. - Poids net : 50.8 g. Légères usures.</p>	

L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.

Pour ce faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.

L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles revente ou exportation.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Numéro de permis D :

200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
152	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - boucle de ceinture en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor d'une chauve-souris, d'une pêche, d'un citron digité et d'une fleur. 4.3 x 6.8 cm. Petits défauts et petits sauts à l'émail. - pièce circulaire en laiton percée d'un carré central, présentant dans calligraphies. Diam. : 7 cm. - pendentif rectangulaire en serpentine brune, ajourée, ornée de poissons parmi des algues. 6.8 x 9 cm. - théière de Yixing en terre cuite unie. Deux prises en arceau en métal. Marque au revers. H. : 15.3 cm. Petit éclat au bec. - couvercle (de théière ?) en métal patiné brun à décor de chrysanthèmes en fretel en coq. Diam. : 6.9 cm : Petits chocs. - pierre à encre ornée d'un dragon chassant la perle sacrée. Etui en bois verni, à la forme. Long. : 13 cm. - médaillon circulaire en serpentine verte gravée d'un cygne nageant, aux ailes ouvertes. Support en bois. Diam. : 6.5 cm. - éventail en papier imprimé, à manche en bois noirci. H. : 40.5 cm. - trois petits peignes en bois, décorés. 	100 / 150
153	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème- début du XXème siècle</p> <p>Deux vases balustres couverts, pouvant former paire, en porcelaine à décor polychrome et or de scène de palais ou d'oiseaux dans des décors arborés. Deux petites anses et applications sur le col et le couvercle de chiens de Fô dorés.</p> <p>H. : 40 cm.</p> <p>Usures, petits accidents et manques.</p>	300 / 500
154	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle.</p> <p>Coffret formant coiffeuse de voyage à poignées latérales mobiles, de forme rectangulaire, en bois exotique et bois noirci à décor incrusté de nacre animé de personnages et à motif de rinceaux feuillagés et fleuris.</p> <p>Le couvercle découvrant un miroir rectangulaire et la partie frontale ouvrant à deux vantaux dévoilant plusieurs tiroirs, ainsi qu'en ceinture.</p> <p>H : 19.5 cm. - Larg. 23.5 cm. - Prof. : 31.5 cm.</p> <p>Petites usures.</p>	300 / 500
155	<p>CHINE, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle</p> <p>Bouddha assis en position du lotus.</p> <p>Sculpture en bois laqué rouge et or.</p> <p>H. : 38 cm.</p> <p>Importantes usures au laque, petits éclats, fentes.</p>	80 / 120
156	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècles</p> <p>Dignitaires vêtus de manteaux longs, représentés debout sur de petites bases</p> <p>Deux statuettes en stéatite de couleurs.</p> <p>H. : 14,5 cm chacune.</p> <p>Une statuette (noire) accidentée, recollée.</p> <p>Rayures, éclats.</p>	100 / 200

Lot	Désignation	Estimations
157	CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Grand éventail à manche à bois sculpté de fleurs, papillon, frise de grecques et objet usuel. Panache en plumes d'oies noires. 97 x 63 cm. Piton rapporté. Accidents et manques aux plumes, rémiges à replacer, poussières.	30 / 50
158	CHINE, vers 1900 Deux vases en bronze à patine brune et rehauts d'émaux cloisonnés polychromes : - Un de section rectangulaire aux angles arrondis, à renflement central et col évasé. H. : 29,4 cm. Usures à la patine, sauts d'émail, rayures, taches. - Un piriforme sur piedouche à col resserré. H. : 22,5 cm. Petit trou sur le corps du vase, sauts d'émail, rayures.	200 / 300
159	CHINE, vers 1900-1920 Moine, le bras tendu vers le ciel. Epreuve en bronze et bronze cloisonné. Cachet. H. : 37 cm. Trous et manque à l'émail, usures à la patine.	100 / 150
160	CHINE, XXème siècle - Personnage chevauchant reposant sur un socle. Stéatite beige rosée. H. : 22 cm. - Enfant et boeuf reposant sur un socle quadripode. Possible jade-albite dit "Maw sit sit". H. : 20.5 cm. - Statuette en céramique polychrome émaillée figurant une femme. H. : 25 cm. Eclats, manques, rayures.	80 / 90
161	CHINE, XXème siècles - Personnage debout, riant, en métal à patine brune. H. : 11.4 cm. Usures, accidents, manques. - Brûle-parfum circulaire tripode en bronze à patine brune et incrustations de couleurs, sur socle circulaire, ajouré, tripode. Prises latérales à têtes de chien de fô avec anneau mobile. Fretel du couvercle en suite. Signature sous le corps. H. : totale : cm. Chocs, rayures, un anneau manquant. - Petit brûle-parfum rectangulaire quadripode en bronze au corps gravé de fleurs et à fretel en chien de fô. H. : 10.5 cm. Chocs. Goupilles de fixation des anses et du fretel, manquantes. - Paire de flambeaux en laiton patiné au fût en grue, debout sur une tortue, tenant un nénuphar dans leur bec, formant binet. H. : 34 cm. Chocs, fixation d'un binet à revoir. Dépôt de cire.	180 / 200
162	CHINE, XXème siècle Paire de vases à décor d'émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu figurant des objets mobiliers, vases fleuris, brûle parfum. Monture en lampe en laiton à décor d'oves, rinceaux et linghzi. H. : 42 cm. Chocs avec enfoncement, usures, électrifés.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
163	<p>Chine, XXème siècle</p> <p>Lot de trois encres sur soie montées en kakemono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paysage de montagne. <p>Signature et cachet à droite.</p> <p>Dim motif : 128 x 64.5 cm.</p> <p>Un embout en bois tâché manquant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sage aux animaux anthropomorphes. <p>Signature et cachet à droite.</p> <p>Dim motif : 61.5 x 32 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motif de fleur. <p>Signature et cachet à gauche.</p> <p>Dim motif : 65 x 32 cm.</p> <p>Taches, usures, salissures, défaut de matière, cassures.</p>	220 / 250
164	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pot-pourri octogonal tripode, couvercle surmonté d'un lion. <p>Boutons de préhension figurant des têtes d'éléphants.</p> <p>Dim : 19.5 x 21 x 12.5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de lions reposant sur un socle, en pierre stéatite noire. <p>Dim : 22 x 9.5 x 14 cm.</p> <p>Accidents, petits manques.</p>	150 / 180
165	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Table basse rectangulaire en bois laqué bordeaux à décor doré de chinois dans un paysage.</p> <p>35 x 120 x 65 cm.</p> <p>Usures, taches, craquelures, éclats et manques.</p>	50 / 100
166	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Deux écrans de lettré en albâtre blanc à décors de vases fleuries en pierres dures, serpentine et stéatite appliquées.</p> <p>Supports en bois noirci.</p> <p>Panneaux : 26,5 x 17 cm.</p> <p>Dim. totale avec support : 37 x 33 cm.</p> <p>Accidents.</p>	200 / 300
167	<p>PARIS</p> <p>Assiette en porcelaine, l'aile de couleur pêche et le fond à décor de village avec une scène de tonte de moutons en grisaille, filets or.</p> <p>Annotée "Dehaussy Robecourt" et datée 1811 au revers.</p> <p>Diam. : 23, 5 cm</p>	50 / 80
168	<p>Maison BERNARDAUD</p> <p>Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurettes bleues, modèle Pernelle, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatorze assiettes de table, - Quatorze assiettes à entremets, - Huit bouillons, - Huit petites assiettes, - Un légumier (accident au fretel), - Un saladier, - Deux plats creux, - Un plat ovale. <p>Signée.</p>	180 / 200

Lot	Désignation	Estimations
169	Dans le goût de Saxe Gentilhomme en porcelaine polychrome et or. H. : 32 cm. Petits accidents.	150 / 200
170	MEISSEN, XXème siècle, Dindon en porcelaine polychrome. Marque au dos. H. : 11 cm. Eclats, restauration, notamment à la roue de la queue.	60 / 80
171	ROUEN, XVIIIème siècle Grand plat ovale en faïence à bords contourné à décor polychrome en son centre d'un panier fleuri et de deux cornes d'abondance. L'aile à décor de fleurettes et rinceaux. Marqué au revers H.V. en vert. 55 x 41 cm. Défauts de cuisson, égrenures, petites fêlures.	200 / 250
172	Etablissements GALLE et Manufacture de Saint-Clément Jardinière circulaire quadripode en faïence ajourée émaillée rose et grise à décor de végétaux, enroulement de noeuds de rubans, ornée de deux médaillons animés d'un paysage fluvial et maisons. Deux prises en enroulement. Signée GALLE Nancy St-Clément sous la base. H. : 13.4 cm. - Larg. : 29 cm. Eclat, quelques rayures d'usage.	200 / 300
173	LENORMAND (XIX-XXème siècle), époque Art Nouveau Boîte couverte en céramique émaillée brun et vert. Prise en bronze doré figurant une branche de houx. Signée au revers. 9 x 11 cm. Légères rayures	150 / 200
174	Etablissements GALLÉ Vase tubulaire légèrement torsadé à pied corolle et col mouvementés. Epreuve en verre fumé. Décor émaillé et réhaussé doré de chardons, brun, rose, grenat et marron d'un côté et d'une croix de Lorraine blanche de l'autre. Signée "E. Gallé Nancy" à la pointe sous la base. H. : 25,5 cm. Usures à la dorure, bulles.	300 / 500
175	Etablissements GALLE Petit vase ovoïde sur petit talon à col trilobé. Epreuve en verre multicouche vert et mauve sur fond blanc-rosé. Décor de fleurs d'hortensia en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 12 cm. Egrenures, défauts de matière.	180 / 200

Lot	Désignation	Estimations
176	<p>Etablissements GALLE Vase tubulaire à panse renflée sur fond plat. Epreuve en verre multicouche brun, jaune sur fond blanc à rosé. Décor tournant de pampres en camée dégagé à l'acide. Signée à l'étoile. H. : 45 cm. Défaut de matière sur la base.</p>	400 / 600
177	<p>D'ARGENTAL Vase soliflore à panse piriforme à - Long. : col évasé. Epreuve en verre doublé brun sur fond jaune. Décor de mimosa en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 27 cm. Quelques bulles ouvertes et petits défauts de matière.</p>	160 / 200
178	<p>Etablissements DAUM à Nancy Vase tronconique sur talon à deux pointes étirées à chaud. Epreuve en verre granité incolore marbré blanc, jaune et vert. Décor de branches de laurier rose en camée dégagée à l'acide et émaillé. Signée dans le décor et chiffrée R. sous le talon. H. : 18,8 cm. Fêlure tournante juste au-dessus du talon. Petites usures à l'émail. Rayures sous le talon.</p>	200 / 300
179	<p>BACCARAT et style de Baccarat, modèle Michel Ange Partie de service recomposé de verres tulipes gravés de rinceaux feuillagés composé de : - 8 verres à eau. H. : 10 cm. - Diam. : 8.6 cm. (deux avec marque Baccarat) - 4 verres à vin rouge. H. : 9 cm. - Diam. : 7.5 cm. (sans marque) - 9 verres à vin blanc., H. : 8.5 cm. - Diam. : 7 cm. (sans marque) - 6 verres à porto. H. : 8 cm. - Diam. : 6.4 cm. (sans marque, certains avec gravure teintée beige) - 9 verres à champagne. H. : 9 cm.- Diam. : 6.2 cm. (sans marque) - 10 coupes. H. : 5 cm. - Diam. : 12 cm. (sans marque) - 9 petites assiettes. Diam. : 16.5 cm. (sans marque) Eclats et fêlures.</p>	100 / 200
180	<p>Etui en maroquin rouge. Poches intérieures pour chaque mois de l'année. Signé Bodard Frères de Vatant sur le devant. Intérieur en cuir vert. - Haut. : 15.5 cm. Long. : 29.4 cm. Epaisseur : 3.4 cm. Manques, usures, déchirures, salissures. On joint un encrier de forme circulaire en bronze à patine brune et dorée. Il repose sur un pied en marbre et s'ouvre par un couvercle à patine dorée.</p>	

Lot	Désignation	Estimations
181	<p>Seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècles</p> <p>* Quatre coffrets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un en cuivre décoré à décor estampé de scènes mythologiques parmi des ornements néo Renaissance. Marqué A.B. Paris. Intérieur capitonné. Long. : 18.5 cm. Usures, quelques chocs et taches. - un en laiton imitant le tressage avec un médaillon en porcelaine représentant une femme au chapeau, signée RIB.... Larg. : 7 cm. - un carré en faïence à émail bleu fusé à monture en laiton doré. Marqué M.P. Sèvres pour Paul MILLET. Larg. : 9.5 cm. - un en bois ornée d'une hirondelle peinte, marquée Le Creusot. Larg. : 9 cm. Usures, éclats. Fermail à refixer. <p>* Deux boîtes circulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une en laiton à décor rayonnant. - une métal argenté estampé de feuilles de chêne. Diam. : 10 ou 11.5 cm. Petits chocs, rayures d'usage. 	180 / 200
182	<p>ALLEMAGNE ou ALSACE, XVIIIème-XIXème siècles</p> <p>Quadruple sablier en buffet d'orgue à dix colonnettes, pivotant sur axe, sur platine murale, en bois teinté mouluré et tourné.</p> <p>Quatre fioles en verre soufflé formées chacune de deux ampoules pyriformes contenant un sable rouge, reliées entre-elles par un bague en composition.</p> <p>Dim. orgue : 17.9 x 23 x 7.5 cm - Dim. platine : 29.6 x 27 cm.</p> <p>Fentes, oxydations, petits manques. La troisième fiole ouverte et vide.</p>	400 / 500
183	<p>XXème siècle</p> <p>Astrolabe plénisphérique de type persan en laiton à décor gravé double face.</p> <p>Diam. : 24.5 cm.</p> <p>Usures.</p>	200 / 300
184	<p>Seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Cadran universel de type Augsburg.</p> <p>En laiton argenté ou doré de forme octogonale chantournée, à trois pieds mollettes et deux niveaux horizontaux.</p> <p>Boussole, anneau horaire sur charnière avec chiffres arabes à l'intérieur et style mobile.</p> <p>Avec 18 villes nommées.</p> <p>Non signé.</p> <p>Dans son étui octogonal à la forme (accidenté).</p> <p>14 x 13,5 cm. - Diam. cadran : 9 cm.</p> <p>Usures aux patines, rayures d'usage.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimations
185	<p>XIXème-début du XXème siècles</p> <p>Onze matrices :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une circulaire en métal gris avec armoirie sous heaume et inscriptions latine, de style médiéval. <p>Anneau soudé. Diam. : 5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une ovale en acier poli gravée "Amicus ad Aras, Induobus Cor Unum". H. : 2.7 cm. - une chantournée en métal de "Civitas Bastia" avec armoirie. H. : 4.6 cm. - une circulaire en laiton de "Nelet, Notaire à La Haye-Presnel, Tribunal de Paix, (Manche)", Charte de 1850. Diam. : 3.6 cm. - une carré et circulaire en acier et métal cuivré de la "Ville de Paris". Diam. : 2 cm. - une carré en bois et métal de la Médaille Militaire. H. : 2.6 cm. - une ovale en laiton, à tige d'emmanchement, marquée "Ponts & Chaussées, Ingénieur en Chef..., Chemin de Fer de Gde Ceinture - Contrôle". Long. : 4.5 cm. - une rectangulaire en bois et métal cuivré du poinçon de l'orfèvre A. DEBAIN. H. : 1 cm. - une ligne en laiton marquée "Déposé". Long. : 26 cm. - une chantournée en laiton titrée "Columbia Ribbon & Carbon MFG Co" et "New York" N.Y. U.S.A.". H. : 6.6 cm. - une chantournée en laiton aux Armes d'Angleterre marquée "Mode". H. : 6.9 cm. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinq cachets à prise en bois teinté noir ou métal moulé à matrices en métal, chiffrées ou gravées. <p>Une matrice sans prise. Deux à refixer. Usures, rayures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onze pastilles en laiton gravées de proverbes. <p>Oxydations.</p>	120 / 150
186	<p>XIXème siècle</p> <p>Ensemble de médailles uniface en métal doré, argenté ou cuivré (Napoléon III, République Française, Prix, Horticulture, Agriculture, Commerce ; Monsieur DOMAGE ; Villes de Bordeaux, Lyon ; Expo. régionale de Rouen).</p> <p>50</p> <p>La plupart avec un pas de vis au dos. Différents tailles. Usures, chocs.</p>	100 / 120
187	<p>EMPIRE OTTOMAN, XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de platerie et quelques pièces de forme en cuivre étamé ou laiton. - Lanterne soufflet à crochet. <p>Usures, chocs, quelques fentes et manques.</p>	50 / 80
188	<p>ROLLEIFLEX</p> <p>Boîtier d'appareil photo ROLLEI avec objectifs n° 2848208, 3.5 F. Avec son étui en cuir et un livret d'utilisation.</p>	200 / 300
189	<p>Violon français fait vers 1770</p> <p>Restaurations.</p> <p><i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i></p>	700 / 900

Lot	Désignation	Estimations
190	Johann Christian FICKER, fait à Markneukirchen vers 1790-1795 Violon. Marqué au fer de I.C.F. Tête remplacée française du XVIIIème siècle. Long. : 355 mm. Quelques restaurations. <i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i>	1 000 / 1 200
191	Violon de Joseph COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1845, portant une étiquette apocryphe Stradivarius. 358 mm. Assez bon état. <i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i>	2 800 / 3 500
192	Alto portant une étiquette apocryphe G. BERNARDEL, fabrication provinciale française de la fin du XIXème siècle. 385 mm. Assez bon état. <i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i>	400 / 600
193	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt en 1924 portant étiquette : "Fait dans l'atelier de Leon Mougenot". L. : 358 mm. Cassure sur la table. On joint : Archet de Violon de 50,5 g. en bois de pernambouc de l'école Allemande, vers 1950, dans toutes ses parties principales, non signé, aluminium. <i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i>	600 / 800
194	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt en 1937, porte une étiquette Dieudonné et marque au fer. 355 mm. Décollage avec déformation d'éclisse arrière. Cassure. <i>Expert : RAMPAL Jean Jacques</i>	800 / 1 000
195	Archet de Violon de 54 g. en bois de pernambouc de LABERTE dans toutes ses parties principales, signé "MARC LABERTE" sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort. En l'état. <i>Expert : RAFFIN</i>	150 / 200
196	Lot de deux archets : - Archet de Violon de 47 g. en bois d'abeille de J.THIBOUVILLE-LAMY dans toutes ses parties principales, non signé, montée maillechort. En l'état. - Archet de violon de 57 g. en bois d'abeille d'étude, non signé, montée maillechort. En l'état. On y joint : Violon 3/4 avec archet et estampille BRETON. Etui. 322 mm. Cassure d'âme. <i>Expert : RAFFIN</i>	80 / 150
197	Violon d'étude, copie d'après le modèle Stainer, portant étiquette apocryphe Jacobus Stainer 1659. XXème siècle. 355 mm. Petites griffures et usures. Avec archet. Non signé. Poids : 50.3 g. - Long. : 745 mm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
198	Archet de violon de 57 g. en bois d'abeille de : L.MORIZOT frères dans toutes ses parties principales, signé " A.DEBLAYE" sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort. En l'état. <i>Expert : RAFFIN</i>	80 / 100
199	Archet de violon de 63 g. en bois de pernambouc de J.THIBOUVILLE-LAMY dans toutes ses parties principales, non signé, monté maillechort. En l'état. <i>Expert : RAFFIN</i>	80 / 100
200	Archet de Violon de 51,5 g en bois de pernambouc de OUCHARD Emile François (père) dans toutes ses parties principales, non signé, montée maillechort. Gerces arrière, en assez bon état. <i>Expert : RAFFIN</i>	600 / 750
201	Archet de Violon de 51 g. en bois de pernambouc de l'école Allemande vers 1950 dans toutes ses parties principales, signé "TOURTE" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort. En l'état. <i>Expert : RAFFIN</i>	80 / 100
202	RUSSIE, XVIIème siècle Saint Georges terrassant le dragon. Icône. Tempéra sur bois. 26,5 x 31 cm. Accidents et manques. <i>Expert : CHARRON Maxime</i>	400 / 500
203	Début du XVIIIème siècle. Statuette de Saint (?) en bois sculpté. Traces de polychromie H. : 38 cm. Accidents et manques importants.	150 / 200
204	XVIIIème-XIXème siècles Onze grains de rosaire ou de chapelet en os sculpté de têtes de morts d'un côté et du visage du Christ de l'autre. Restes de polychromie. H. moyenne : 2.5 cm. Usures, fentes, quelques éclats.	200 / 300
205	RUSSIE, XIXème siècle Saints Boris, Gleb, Naum et David. Icône. Tempéra sur bois. Les quatre saints sont représentés en pied, ils sont surmontés par le Mandylion. 31 x 26 cm. Restaurations. <i>Expert : CHARRON Maxime</i>	180 / 200
206	RUSSIE, XIXème siècle Vierge de Kazan. Icône. Tempéra sur bois. 22,5 x 28 cm. Accidents et manques. Manque la traverse.	70 / 80

Lot	Désignation	Estimations
207	RUSSIE, XIXème siècle Présentation au temple. Icône. Tempéra sur bois. 25 x 29,5 cm. Accidents et manques.	80 / 120
208	RUSSIE, XIXème siècle Saint Jean-Baptiste. Icône. Tempéra sur bois. Oklad en laiton à décor de frise de rinceaux. 26,5 x 30,5 cm. Accidents, chocs.	200 / 230
209	RUSSIE, XIXème siècle Mandylion ou Sainte Face. Icône. Tempéra sur bois. 25 x 30,5 cm. Accidents et manques.	220 / 230
210	RUSSIE, XIXème siècle Mère de Dieu. Icône. Tempéra sur bois. 26,5 x 30,5 cm.	80 / 100
211	RUSSIE, XIXème siècle Histoire du prophète Elie (Ascension d'Elie, Elie remet son manteau à Elisée). Icône. Tempéra sur bois. 29,5 x 35,5 cm. Accidents et manques.	180 / 200
212	RUSSIE, XIXème siècle Couronnement de la Vierge. Icône. Tempéra sur bois. 29 x 39,5 cm. Fentes, craquelures, restaurations.	150 / 200
213	Travail néogothique, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. Deux petites armoires de présentation en bois peint polychrome et doré formant petites chapelles. Ouvrant à deux portes ornées de rinceaux feuillagés surmontées de pinacle dévoilant en intérieur une niche trilobée. Pentures métalliques. H. : 47 cm. Accidents, manques des attaches, usures au décor.	150 / 200
214	École du début du XXème siècle Saint en prière. Pierre noire (ardoise ?) gravée et rehaussée de blanc. Monogrammée LJ en bas à droite. 32,8 x 24,2 cm.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimations
215	<p>Ateliers de Moulage du Musée du Louvre Les trois Tychées (allégories de villes aux couronnes crénelées). Bas-relief en plâtre sur armure en cruciforme en bois. Cachet au dos. 91 x 82 cm. Eclats, petits accidents.</p> <p>Moulage du bas-relief en marbre, datant vers 160 après J.-C., trouvé à Rome, le long de la Via Appia, et conservé au Musée du Louvre.</p>	300 / 500
216	<p>D'après l'Antique Le Discobole de Myron. Epreuve en bronze patiné brun. Signée Myron. Cachet "Bronze garanti Paris J.B déposée". Base rectangulaire en marbre noir veiné. H. : 38 cm. - Base : 20 x 15,5 cm. Griffures notamment sur le cou et le bras.</p>	200 / 300
217	<p>D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720) Buste de Marie-Adélaïde de Savoie. Epreuve en terre cuite à patine brune nuancée. Porte l'inscription en creux au dos "A. COYSEVOX . AD VIVUME . IVO .". Travail italien. H. : 65 cm. - Base : 16 x 16 cm. Petits éclats et taches.</p> <p>L'oeuvre originale de 1710 est une étude pour la tête de la statue de la duchesse de Bourgogne en Diane chasserresse commandée probablement par le Duc d'Antin pour le château de Petit-Bourg puis après sa mort placée à Versailles et maintenant conservée au Louvre. Le buste figure dans une liste de moulages réalisés d'après des oeuvres du château de Versailles, entrés au musée de Sculpture comparée en 1884 (AMN 5HH7-2).</p>	400 / 600
218	<p>D'après Etienne Falconnet (1716-1791) L'amour menaçant. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Base circulaire en marbre noir. Fin XIXème, début XXème siècles. H. totale : 28 cm. - bronze : 20 cm.</p>	200 / 300
219	<p>D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828) La Frileuse. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Titree par cartel. H. : 50 cm. Usures à la patine, quelques rayures, chocs et petits enfoncements en bordure de la base.</p>	700 / 900
220	<p>D'après François RUDE (1784-1855) Buste de gaulois. Tirage en terre cuite. Signé. Numéroté au revers 2081. Trou d'évent dans le cou, à l'arrière. H. : 36 cm. Taches, salissures, dépôts, éclats.</p>	280 / 300

Lot	Désignation	Estimations
221	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912) La grappilleuse. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. : 70,5 cm. - Diam. base : 21 cm. Usures à la patine, choc sur la base.	600 / 800
222	D'après Alfred JACQUEMART (1824-1896) Dogue regardant une tortue. Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée sur la terrasse. 15 x 17,5 x 10 cm. Usures à la patine et petites rayures.	400 / 600
223	Alfred Désiré LANSON (1851-1938) Jason et la toison d'or. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée. Cachet et signature de Susse Frères Fondateurs et Editeurs. H. : 49,5 cm. Quelques usures à la patine.	500 / 700
224	D'après Paul Eugène MENGIN (1853-1937) Femme à la mandoline. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le côté du tronc d'arbre et marquée "3Susse F Paris Et" sur la base. H. : 52,5 cm. - Diam. base : 16,5 cm. Griffures, usures à la patine.	400 / 600
225	Ecole de la seconde du XIXème ou du début du XXème siècle Petit enfant en buste, la tête de trois-quarts. Marbre blanc sur piédouche circulaire mouluré. Non signé. H. : 44 cm. Quelques défauts de matière, notamment dans les cheveux ; quelques petites égrenures.	500 / 700
226	D'après Félix CHARPENTIER (1858-1924) La chanson. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée en creux et portant le cachet de fondeur Jollet & Cie sur le côté de la terrasse. Socle à pans coupés en bois. H. bronze : 40 cm. - H. totale : 47 cm. Usures à la patine.	200 / 300
227	D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Buste de femme au chapeau. Sculpture en albâtre, jauni. Signé au dos. H. : 51 cm. Eclats au chapeau, taches sur le pied.	250 / 300
228	Dans le goût de Franz Xaver BERGMANN (1861-1936) Le charmeur de serpent. Base cylindrique moulurée. Epreuve en bronze à patine noire et polychrome. H. : 16 cm. Usures et manques à la polychromie.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
229	D'après Carl KAUBA (1865-1922) Guerrier indien regardant au loin appuyé sur son fusil. Epreuve en bronze à patine nuancée. Signée "C KAUBA" sur la jambe à l'arrière avec l'inscription "GESCHUTZT" Base en onyx. H. : 27.5 cm. Usures à la patine et égrenures au socle.	300 / 400
230	Adrien BARRERE (1877-1931) Caricature de la République française. Plâtre patiné. Signé en creux. 34.5 cm. Manques et accidents, usures à la patine.	200 / 300
231	Seconde moitié du XVIIIème siècle Paire de flambeaux en laiton désargenté au fût à larges cannelures et frises de perles, reposant sur une base chantournée et moulurée à trois agrafes. Binets cylindriques soulignés de filets. Avec deux bras amovibles en laiton désargenté, dépareillés, rapportés, postérieurs. H. flambeau : 26.5 cm - H. totale : 36.5 cm. Usures et chocs.	120 / 150
232	Style Louis XVI, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Baromètre en bois doré, mouluré et sculpté, à fronton orné d'un trophée avec mappemonde, feuilles et chutes. Cadran ovale signé "ROSSY, Opticien à Caen". H. : 84 cm. Eclats, accidents, petits manques.	300 / 400
233	Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècles Pendule portique en marbres blanc et noir. Ornementation en bronze doré et ciselé, telle que : chapiteaux, bases, moulure, bas-reliefs à palmettes, pieds godronnés, colliers de perles, enroulements feuillagés affrontés, drapé à passementerie en treillage, sphinges en appliques, lunette du cadran. Cadran émaillé blanc, signé VEIBEL à Lyon, index chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage à clé. Suspension à fil. 52 x 28 x 10 cm. Usures au cadran, éclats aux marbres, un pied à refixer.	250 / 350
234	FRANCE, Premier tiers du XIXème siècle Pendule en bronze patiné et doré en forme de vase à panse en écusson à base godronnée, surmonté d'une pomme de pin et reposant sur un piédoche circulaire et base carrée moulurée à quatre petits pieds circulaires. Cadran rond émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, signé "PROUVARELLE, A Paris". H. : 37 cm. - Larg. : 12 cm. Avec un globe-vitrine quadrangulaire en verre. L'horloger Prouvarelle ou Pourvarelle était actif à Paris, rue du Marché aux Poirées, entre 1800 et 1820.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimations
235	<p>Epoque Restauration, Premiers tiers du XIXème siècle</p> <p>Pendule borne en laiton et bronze dorés au mat et au brillant, et ciselés, à décor d'Orphée jouant de la lyre, d'un flambeau, et une couronne, et d'une mandoline contre un piédestal, contenant le mouvement, orné en façade de guirlandes de fleurs et flambeaux.</p> <p>Cadran émaillé blanc, signé MICHELEZ, rue St Honoré N°28 à Paris, à chiffres romains pour les heures et rail pour les minutes, en noir.</p> <p>Base rectangulaire, reposant sur quatre pieds boules, ornée en applique de médaillons floraux aux flèches croisées et nouées, encadrant un trophée musical avec un cygne et un papillon.</p> <p>Suspension à fil.</p> <p>H. : 53 cm. - Larg. : 34 cm. - Prof. : 13 cm.</p> <p>Usures et quelques rayures à la dorure, quelques taches ; manque une corde à la lyre.</p>	500 / 800
236	<p>Epoque fin Empire-Restauration, premier tiers du XIXème siècle</p> <p>Baromètre-thermomètre, selon Torricelli, en bois et plâtre dorés à cadre octogonal à décor de palmettes et branches fleuries, surmontée d'une lyre contenant le thermomètre.</p> <p>Cadran en verre églomisé à fond crème et rouge, signé "CONTURIE, rue des Amandiers 12".</p> <p>H. : 85 cm. - Larg. : 48 cm.</p> <p>Usures, petits manques, sans système, ni thermomètre.</p>	120 / 180
237	<p>Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle</p> <p>Pendule portique en loupe d'orme, reposant sur quatre petits pieds galets.</p> <p>Ornements en bronze doré, ciselé, patiné et amati à décor de feuilles de palmier, telle que : moulures, chapiteaux, bases, lunette et balancier.</p> <p>Cadran à fond doré, index chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage à clef.</p> <p>Suspension à Brocot.</p> <p>56 x 30 x 16 cm.</p> <p>Petites usures, notamment au cadran, et manques.</p>	400 / 600
238	<p>ITALIE, XIXème siècle</p> <p>Paire de pique-cierges d'autel, tripodes, en bois doré à décor uniface sculpté de motifs feuillagés</p> <p>Electrifiés.</p> <p>H. (sans cierges) : 92 cm.</p> <p>Fentes, parties cossonnées, reprises à la dorure, quelques manques.</p>	150 / 200
239	<p>HOLLANDE, XIXème siècle</p> <p>Lustre en laiton patiné à deux niveaux de six lumières aux bras stylisant des serpents et au fût tourné sommé d'un enfant assis.</p> <p>H. : 74 cm.</p> <p>Percé pour électrification.</p> <p>Certains bras à refixer, filetages à revoir, rayures.</p>	50 / 80
240	<p>Seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de flambeaux montés en lampe en bronze.</p> <p>Le fut en faisceau retenu par un anneau à frise de feuille de laurier, base circulaire contournée à cannelures torsées surmontées de feuilles d'acanthé.</p> <p>H. : 30 cm.</p> <p>Percés pour l'électricité.</p>	30 / 50

Lot	Désignation	Estimations
241	<p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>- Paire de petits vases ovoïdes sur piédouches à terrasses carrées en bronze ciselé ornés de frises de feuilles, de guirlandes de pampres et de deux têtes de chèvres.</p> <p>Socles en marbre blanc veiné vert et rose, mouluré en cavet, soulignés d'un collier de perles en laiton.</p> <p>H. totale : 19.1 et 19.4 cm.</p> <p>Une panse à refixer à son piédouche, l'autre refixée par une vis ; usures à la dorure ; accident et manques à un socle.</p> <p>- Paire de petits flambeaux en bronze doré formés d'un Amour, le pied sur une rose, tenant une tige de pavot, au bouton formant binet.</p> <p>Socles en colonne en marbre rouge griotte avec bagues et chaînettes en laiton. Une base remplacée par du marbre jaune veiné rose.</p> <p>H. totale : 26.5 cm.</p> <p>Instables. Accidents, restaurations et petits manques aux socles, avec traces de colle ; chocs ; usures et oxydations à la dorure.</p>	200 / 300
242	<p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de chenets en fer forgé et en bronze ciselé et doré.</p> <p>Chacun orné d'une colonne antique à cannelures reposant sur un pied tripode et d'un pot à feu.</p> <p>Les colonnes surmontées d'un vase couvert antique enflammé et décoré de guirlandes de feuilles de laurier formant chute.</p> <p>H. : 40 cm. - Long. : 33 cm.</p> <p>Usures à la patine et à la dorure, corrosion.</p>	300 / 400
243	<p>Style Louis XVI, fin XIXème - début XXème siècle.</p> <p>Pendule borne en bronze et laiton ciselés et dorés reposant sur six pieds.</p> <p>Boîtier de forme cubique à angles rentrants surmonté d'un vase à l'antique orné d'une guirlande de feuilles.</p> <p>Cadran émaillé blanc avec indications des heures en chiffres romains bleus et chemin de fer pour les minutes, signé Gustave Isaac Lévy à Paris Rue Sévigné 29.</p> <p>La base ornée d'un médaillon entouré de branches de lauriers surmontée d'enroulements de feuilles d'acanthé et d'une guirlande de feuilles de chêne.</p> <p>Mouvement numéroté 10029, signé E.B, suspension à brocot.</p> <p>H. : 46 cm. - Long. : 36.5 cm. - Prof. : 15 cm.</p> <p>Usures à la dorure, manque un élément d'enroulement de feuilles d'acanthé.</p>	1 300 / 1 500
244	<p>ALLEMAGNE, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Enseigne de corporation d'artisans en tôle de fer polychrome et dorée en forme d'écusson épaulé par deux lions héraldiques, debout sur des palmes et surmonté d'une couronne fermée.</p> <p>Décor peint d'une poignée de mains et des inscriptions sur l'écusson : "Willkomm Vorsteher [Bienvenue aux Jurés] A. Feÿertag, C. Hunger" d'un côté et "Die Corporation der Nagelschmiede, Kupferschmiede, Zeugschmiede, Flaschner, Gûrtler, Nadler und Haffner" de l'autre.</p> <p>H. : 47 cm - Larg. : 48 cm.</p> <p>Usures, restaurations, accidents et manques notamment aux queues des lions.</p>	200 / 300
245	<p>Style Empire, début du XXème siècle</p> <p>Lustre en bronze et laiton patinés vert bronze et doré, en forme de globe étoilé à six bras de lumière à motifs d'acanthés et de palmes.</p> <p>Retenu par trois chaînes.</p> <p>H. (sans la suspension) : 34 cm - Diam. : 55 cm.</p>	80 / 120
246	<p>XVIIIème siècle</p> <p>Miroir à parecloses au cadre en bois doré et sculpté de feuillages.</p> <p>Usures et taches au tain ; accidents, manques et reprises à la dorure.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimations
247	<p>Style Louis XV, XIXème siècle</p> <p>Miroir à parecloses et à fronton, en bois sculpté rechargé vert et doré, orné d'un bouquet de fleurs et de rinceaux.</p> <p>Dim. miroir : 37 x 26 cm - Dim. totale : 85 x 56 cm.</p> <p>Usures, accidents et manques ; Taches sur le miroir.</p>	300 / 400
248	<p>Style Louis XVI, XIXème siècle</p> <p>Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté, au fronton ajouré sommé d'une lyre et de rinceaux feuillagés.</p> <p>84 x 40 cm.</p> <p>Usures, éclats, reprises à la dorure.</p>	200 / 300
249	<p>Fin du XIXème siècle</p> <p>Miroir rectangulaire à fronton en bois et métal, sommé d'un bouquet de fleurs, à décor de rinceaux fleuris, fleurettes et jeunes femmes drapées.</p> <p>Dim. totale : 76 x 50 cm.</p> <p>Petits chocs, accidents et petits manques.</p>	200 / 300
250	<p>Style Louis XVI, début du XXème siècle</p> <p>Miroir rectangulaire en bois et plâtre doré, sculpté d'un décor de frise de perles, épaulé de chutes de feuillages et pompons.</p> <p>Surmonté d'un fronton ajouré centré d'un oculus miroir et noeud de ruban entre des branches feuillagées.</p> <p>Miroir : 50 x 39 cm - Cadre : 99 x 59 cm.</p> <p>Usures ; taches aux miroirs.</p>	300 / 500
251	<p>ANGLETERRE, début du XXème siècle</p> <p>Miroir de forme de goutte en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, de frises de feuilles d'eau et de perles.</p> <p>La partie supérieure terminée par un bouquet de feuilles d'acanthes et de rosaces, la partie inférieure formant petite console.</p> <p>Dim. : 121 x 54 cm.</p> <p>Usures à la dorure.</p>	100 / 120
252	<p>XXème siècle</p> <p>Colonne formant sellette en céramique émaillée à décor vert, au fût imitant la malachite.</p> <p>H. : 83 cm - Diam. : 23 cm.</p> <p>Fêlures à la base, fût à refixer, traces de colle.</p>	100 / 200
253	<p>ITALIE (?), XVIème–XVIIème siècles</p> <p>Support en marbre blanc à décor en haut relief de deux échassiers de part et d'autre d'une colonne, sur une base quadrilobée, évasée et cannelée.</p> <p>La tête de l'un des échassiers attrapant le cou d'un serpent (allégorie biblique du combat entre le Bien et le Mal).</p> <p>Anciennement transformé en piétement de vasque.</p> <p>H. : 101,5 cm. - Diam. : 41 cm.</p> <p>Rayures, chocs, éclats et manques.</p> <p>Accident à une aile, avec manques et restaurations en plâtre armé.</p>	1 400 / 1 500

Lot	Désignation	Estimations
254	<p>Epoque Louis XVI, dernier tiers du XVIIIème siècle</p> <p>Table chiffonnière ovale en acajou massif et plaqué, ouvrant par trois tiroirs et placage d'acajou reposant sur des montants en pilastres, puis fuselés, partiellement cannelés, réunis par une tablette d'entretoise.</p> <p>Plateau à galerie en laiton foncée d'un marbre blanc, probablement rapporté.</p> <p>Sabots à roulettes et entrées de serrure en bronze, rapportés.</p> <p>Stampille J. LELEV (?) apocryphe au revers de la tablette d'entretoise.</p> <p>73.5 x 49 x 36.5 cm.</p> <p>Quelques chocs et éclats, notamment au pied avant gauche.</p> <p>Equerres métalliques sous la tablette d'entretoise.</p>	400 / 500
255	<p>Epoque Transition Louis XV - Louis XVI, seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>Table chiffonnière en placage de bois de rose en chevron ou frisage, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds légèrement galbés.</p> <p>Plateau en suite ceint d'une lingotière en laiton doré.</p> <p>Sabots et entrées de clefs en bronze doré, rapportés.</p> <p>72 x 47 x 34 cm.</p> <p>Anciennes restaurations, quelques soulèvements et petits chocs.</p>	200 / 300
256	<p>Epoque Louis XVI, seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré, à dossiers en chapeau de gendarme, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, rudentés à l'avant.</p> <p>Pieds fuselés rudentés</p> <p>89 x 56 cm.</p> <p>Usures, chocs, accidents et restaurations aux pieds et ceintures, renforts.</p>	200 / 400
257	<p>Fin de l'époque Louis XVI, seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>Console d'applique en demi-lune en bois doré sculpté de branchages, ruban croisé et collier de perles sur la ceinture et de fleurs sur les dés, reposant sur deux pieds tournés, fuselés, cannelés et feuillagés, réunis par une traverse d'entretoise, cannelée, ornée d'un balustre avec guirlande et chutes fleuries.</p> <p>Plateau en marbre blanc veiné mouluré, à deux ressauts latéraux, rapporté.</p> <p>83 x 97.5 x 46 cm.</p> <p>Quelques fentes, restaurations, trous de vers, usures et reprises à la dorure, éclats et quelques manques.</p> <p>Possible restauration au plateau de marbre, égrenures et quelques éclats.</p>	800 / 1 200
258	<p>Style Louis XVI, XIXème siècle.</p> <p>Guéridon en acajou massif et plaqué à fût cannelé reposant sur trois pieds cambrés.</p> <p>Plateau circulaire mouluré, basculant, à verrou en laiton (bloqué).</p> <p>H. : 76.5 cm - Diam. : 65 cm.</p> <p>Insolé, chocs, piètement accidenté et restauré, à renfort métallique en étoile.</p>	50 / 80
259	<p>Epoque Directoire-Consulat, début du XIXème siècle</p> <p>Secrétaire en armoire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et un guichet, encadré par deux pilastres à bustes de femmes aux voiles fleuris, et bases en bronze doré.</p> <p>Garniture en bronze doré, telle qu'entrées de clés à décor de deux cors de chasse sur fond de feuillage et anneau de tirage sur mufler de lion.</p> <p>Plateau de marbre anthracite de Belgique.</p> <p>144 x 97.5 x 41 cm.</p> <p>Pieds arrière rapportés ; éclats, manques, fentes ; tête droite à refixer ; une serrure postérieure.</p>	150 / 250

Lot	Désignation	Estimations
260	<p>Style Louis XVI, XIXème siècle.</p> <p>Petit guéridon à crémaillère en acajou massif et plaqué à fût cannelé reposant sur trois pieds cambrés.</p> <p>Plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton doré.</p> <p>H. maximum : 99 cm - H. minimum : 71 cm - Diam. : 33 cm.</p> <p>Chocs ; accidents, restauration et manques au piètement, avec renfort ; marbre accidenté.</p>	30 / 50
261	<p>Epoque fin Empire-Restauration, premier tiers du XIXème siècle</p> <p>Fauteuil en acajou plaqué et massif à dossier légèrement cintré et consoles d'accotoirs en vase godronné et feuillagé, reposant sur deux pieds avant en double balustre feuillagé et deux pieds arrière en sabre.</p> <p>Garniture de cuir vert, postérieure.</p> <p>93 x 58.5 cm.</p> <p>Rayures et petits chocs d'usage ; taches et usures à la garniture.</p>	80 / 120
262	<p>ITALIE, XIXème siècle</p> <p>Armoire en bois mouluré ouvrant par deux portes et un tiroir à décor peint en camaïeux de vues de ruines sur fond crème, et rehauts polychromes et or, reposant sur quatre pieds angulaires.</p> <p>200 x 137 x 65 cm.</p> <p>Usures aux décors, fentes, éclats, manques ; fonds et dessus à revoir.</p>	150 / 200
263	<p>Première moitié du XIXème siècle</p> <p>Serviteur muet en noyer massif et plaqué reposant sur un fut tourné en colonne lotéiforme feuillagée et godronnée, sur pied triangulaire, sur trois pieds tournés, à trois plateaux circulaires décroissants, celui du bas mobile.</p> <p>Système dissimulé dans le fut (deux godrons).</p> <p>H. : 102 cm. - Diam. du plus grand plateau : 61.5 cm.</p> <p>Chocs, rayures, petits éclats.</p>	100 / 150
264	<p>Style Directoire, XIXème siècle</p> <p>Table rectangulaire d'appoint en acajou massif et plaqué à trois étagères et montants tournés, ornés de pastilles en laiton doré.</p> <p>81 x 61 x 34 cm.</p> <p>Etat d'usage.</p>	60 / 80
265	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle, XIXème siècle</p> <p>Petit cabinet à poser, sur quatre petits pieds tournés, en bois noirci uni, à moulures ondées, décoré de plaques d'os gravées de divinités mythologiques, chimères ou scènes de chasse avec animaux, ouvrant par deux vantaux, ornés sur chaque face, découvrant une porte, masquant une niche tendue de papier marbré, et entourée de dix tiroirs, dont un long.</p> <p>Le dessus présentant une cavité à couvercle, fermée par une serrure.</p> <p>Ferrures et serrures découpées, certaines rapportées.</p> <p>55 x 50 x 36 cm. - Larg. ouvert : 97 cm.</p> <p>Usures, fentes, petits accidents, manques.</p>	400 / 600
266	<p>Style Directoire; XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Deux tables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une formant vide-poches à plateau ovale en noyer massif et plaqué, sur montants en lyre réunis par une gouttière, et terminés en patins cintrés. <p>Tiroir sur coulisseaux.</p> <p>63.5 x 48.5 x 33.5 cm. Parties cossonnées, restaurations et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une petite d'appoint en acajou massif et plaqué à trois étagères rectangulaires et montants tournés. <p>66 x 46.5 x 26.5 cm. Usures, taches.</p>	50 / 100

Lot	Désignation	Estimations
267	<p>Style Louis XV, XIXème siècle Lit à deux chevets égaux en bois naturel mouluré, aux traverses sculptées de volutes feuillagées, reposant sur quatre pieds cambrés. Tissu gris à décor floral (taché). 115 x 188 x 100 cm. Usures, rayures et quelques chocs.</p>	150 / 200
268	<p>Style Empire, XIXème siècle Paire de chaises en gondole en acajou plaqué et massif, à dossier cintré terminés en becs de canard et reposant sur quatre pieds en sabre. Assises à châssis. Garniture de cuir vert, postérieure. 78 x 48 cm. Renforts sous les assises, taches et accidents au placage ; cuir usagé.</p>	120 / 150
269	<p>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle Paire de bergères à la Reine, à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Tissu crème orné de fleurs. 91 x 73 x 54 cm. Petites restaurations, usures, quelques chocs et petits manques, renforts, liteaux de revers postérieurs.</p>	150 / 200
270	<p>ITALIE, vers 1900-1920 Table de milieu rectangulaire en bois mouluré, laqué crème, patiné or sur fond bordeaux, et sculpté toutes faces de rinceaux, cassolettes, fleurons, rosaces, frises de feuilles, dont de laurier, reposant sur quatre pieds en gaine. Plateau plaqué de carreaux de porphyre brun, probablement rapporté. 71 x 101 x 71 cm. Petits manques et usures.</p>	350 / 500
271	<p>XXème siècle Table ovale de salle à manger en acajou massif et plaqué, reposant sur quatre pieds en gaine, aux sabots en bronze. 73 x 159 x 113.5 cm. Etat d'usage.</p>	200 / 300
272	<p>Début du XXème siècle Paravent en acajou à quatre feuilles à traverses moulurées à charnières en laiton, tendues de tissu saumon. H. : 144.5 cm - Larg. feuille : 49 cm. Quelques griffures et petites fentes.</p>	150 / 200
273	<p>Style Louis XVI, XXème siècle Suite de six chaises en bois mouluré, laqué ivoire rechampi crème, à dossier rectangulaire, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de raccordement à pastilles. Garniture de velours cramoisi strié. 88.5 x 47.5 cm. Usures et quelques éclats.</p>	100 / 120
274	<p>Début du XXème siècle Paire de paravents en acajou à trois feuilles à traverses moulurées à charnières en laiton, tendues de moire verte. Ancien grand paravent divisé en deux, un montant supplémentaire joint. H. : 136.5 cm - Larg. feuille : 49 cm. Quelques griffures et petits éclats.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
275	<p>Style Louis XVI, XXème siècle</p> <p>Table d'appoint (à fromage ?) rectangulaire en acajou massif et plaqué, aux angles coupés et placage d'acajou, au plateau foncé d'un marbre blanc, centré d'un disque tournant, reposant sur quatre montants en pilastres cannelés et rudentés, terminés en gaines et réunis par une tablette d'entretoise.</p> <p>Sabots sur roulettes et cornière du plateau en laiton.</p> <p>70 x 57 x 42.5 cm.</p>	100 / 200
276	<p>Style XVIIIème siècle, XXème siècle</p> <p>Petite table en bois naturel décapé, aux traverses découpées et moulurées et reposant sur quatre pieds claw and ball, à décors sculptés de coquilles, cannelures et feuilles.</p> <p>Plateau en marbre rosé veiné blanc et jaune, chantourné et mouluré.</p> <p>Travail composite.</p> <p>52 x 64 x 50 cm.</p> <p>Quelques restaurations, galeries et trous de vers, quelques chocs et petits manques ; égrenures au marbre.</p>	150 / 200
277	<p>Style Louis XV, XXème siècle</p> <p>Secrétaire de pente mouvementé en placage de bois de rose à décor floral marqueté sur l'abattant, découvrant deux tiroirs et un long guichet en placage de palissandre, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Garniture en bronze doré, telle que : entrée de clef, chutes et sabots.</p> <p>90 x 65 x 35 cm.</p> <p>Petites griffures et chocs.</p>	150 / 200
278	<p>Style Louis XVI, XXème siècle</p> <p>Suite de quatre chaises en bois mouluré, laqué gris, à dossier rectangulaire, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de raccordement à pastilles.</p> <p>Garniture de velours cognac strié.</p> <p>87 x 47.5 cm.</p> <p>Usures.</p>	80 / 120
279	<p>Style Louis XV, XXème siècle</p> <p>Commode en placage de bois de rose, en chevrons, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornée d'une marqueterie florale, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.</p> <p>Garniture de bronze doré, telle que : chutes, sabots, entrées de clef, poignées de tirage.</p> <p>Plateau de marbre beige mouluré, chantourné.</p> <p>80 x 82 x 45 cm.</p>	150 / 200
280	<p>Style Louis XVI, fin du XXème siècle.</p> <p>Table bureau rectangulaire en bois teinté acajou, mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture à façade abattante, reposant sur quatre pieds en gaine foncés de brettés en laiton.</p> <p>77 x 82 x 49 cm.</p> <p>Etat d'usage.</p>	100 / 120
281	<p>AUBUSSON, fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècles</p> <p>Fragment de Verdure.</p> <p>Partie de tapisserie en laine en camaïeu de verts, jaune et brun.</p> <p>55.5 x 44.5 cm.</p> <p>Accidents, trous, anciennes restaurations.</p> <p>Encadré.</p>	150 / 200
282	<p>AUBUSSON, fin XVIIème ou début du XVIIIème siècles</p> <p>Chasseur à l'arc accompagné de son chien, dans un paysage vallonné et arboré.</p> <p>Fragment de tapisserie en laine polychrome.</p> <p>127 x 198 cm.</p> <p>Doublee.</p> <p>Accidents et nombreuses restaurations.</p>	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimations
283	Lot deux tapis en laine et soie : - L'un à décor multicolore géométrique et stylisé. 128 x 124 cm. - L'autre à décor de fleurs dans les tons beige, vert d'eau et orange sur fond bleu canard. 117 x 80 cm.	200 / 300
284	HEREKE Tapis en laine et soie, à décor de rinceaux de feuilles et fleurs polychrome sur champ beige. Bordure principale à frise feuillagée et fleurie sur fond bleu. 168 x 103 cm.	200 / 300
285	PAKISTAN, seconde moitié du XXème siècle Deux tapis de type Karachi, en laine de deux tons (saumon et ardoise / taupe et ardoise) ornés de seize ou quatorze losanges. 185 x 129 cm - 183 x 124 cm. Quelques usures, un passepoil à refixer.	100 / 150
286	TURQUIE, XXème siècle. Tapis en laine de coton. 176 x 123 cm. Quelques fils tirés.	150 / 200