DROUOT
ESTIMATIONS

Vendredi 2 octobre 2020

DROUOT
ESTIMATIONS

Drouot Richelieu - Salle 4
Vendredi 2 octobre à 14h

Collection Louise & Robert KLAPISCH
Grands Vins & Spiritueux

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

Détail du lot 55.

Exposition publique

Mercredi 30 septembre et jeudi 1er octobre de 11h à 19h.
Vendredi 2 octobre de 11h à 12h.
Tél. : 01 48 00 20 04

Département Arts du XXe siècle, Contemporain & Design

Nicolas COUVRAND
Commissaire-priseur
Tél : 01 48 01 91 02 – ncouvrand@drouot.com

Ordres d'achat - enchères téléphoniques

Charlotte BRUYÈRE
Clerc - Administratrice
Tél : 01 48 01 91 17 – bids@drouot.com

Drouot Estimations

Estimations gratuites et verbales, du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h,
Inventaires à domicile sur demande.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes

Philippe ANCELIN, Christine BENOIST-LACAS, Nicolas COUVRAND,
Marion MARTINOT-DORÉ, Aude MOYANO-SCHMITT

Chères Clientes, Chers Clients,

Durant cette période de déconfinement, un protocole sanitaire est appliqué au sein de l'hôtel des Ventes. Il s'intitule :
« Actions de prévention des risques professionnels liés à la reprise de l'activité dans le cadre de l'épidémie de COVID-19 ».
Il a été rédigé en fonction des mesures gouvernementales et en application du Protocole national de déconfinement pour les entreprises du 03 mai 2020 spécifiant les mesures individuelles et organisationnelles d'hygiène et sanitaires face aux menaces encore existantes.
Dans ce cadre, nous rappelons que chaque individu doit donc mettre en œuvre tous les moyens afin de préserver sa santé et sa sécurité ainsi que celles d'autrui.
À ce titre, le port du masque est obligatoire au sein de l'établissement et il est essentiel de respecter les gestes barrières et règles de distanciation.
Il est grandement recommandé de participer à la vente à distance, c'est-à-dire par téléphone, Internet sur www.drouotdigital.com ou en déposant un ordre d'achat. Dans le cas où vous souhaiteriez y assister physiquement, nous vous demandons de prendre directement contact avec nous.

DROUOT DIGITAL Live

vente retransmise
sur **www.drouotlive.com**

Retrouvez nos actualités sur notre site www.drouot-estimations.com
et suivez-nous sur les réseaux sociaux

- Frais acheteurs : 24 % TTC

* Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire.
Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

WHY DO YOU WEEP OLD MAN?
I CAN'T HELP IT I'M DRUNK

Index

ACKLING, Roger 33
AGNOLI, Tito 84
AILLAUD, Gilles 53
ALECHINSKY, Pierre 83
BARRY, Robert 52
BASARAN, Filiz 103
BASLER, Claire 61
BLACKADDER, Elizabeth Violet 54
BLAIS, Jean-Charles 73
BODEMER, Iris 101
BOETTI, Alighiero 55
BOISROND, François 45
BOREN, Nancy 44
BUREN, Daniel 66
BURKE, Maurice 37
BURKHARD, Balthasar 59
CHAIMOWICZ, Marc 51
COGNÉE, Philippe 95
COLOMBO, Joe 24
COMBAS, Robert 46
CORNIC, Alain (attribué à) 19
DIKUANGA, Joao Wenne 96
EAMES, Charles et Ray 21
FAVIER, Philippe 65
MORILLO, Virgine 62
FERON, Danièle 57
FRANÇAIS, François Louis 9
FRANÇOIS, André 42
GECCHELIN, Bruno 35
GOLDIN, Nan 63
GUILBERT, André 8
HALLER, Fritz 87
HANTAI, Simon 18
HENRICOT, Michel 23
HILDEN, Thyra 99
HINOJO, José 75
HULK, Abraham II 3, 4
KACIMI, Mohammed 89
KJAERHOLM, Poul 22
KOUAS, Dominique 68, 69
LAVRAIVRE, Noëlle (d'après) 20
LE GAC, Jean 31, 49
LUBLIN, Léa 50
MANNERS, William 5, 6
MAUFRA, Maxime 10
MAURER, Ingo 79
MESSAGER, Annette 27, 28, 29
MEYER, Astrid 13
MICHAUX, Henri 25
MILLO, Francine 91, 93, 94, 102
MOKE 26
PENCK, A.R 43
PERRIN, Carmen 90
PESCE, Gaetano 78, 81
PINCAS, Nili 72
POLLUX & SKIPPER ED. 39
ROUSSE, Georges 47, 67, 76
SAKHO, Moussa 74
SAMBA, Chéri 34
SARKIS 56
SCHÄRER, Paul 87
SELASSIE, Mickaël 70
SEROUX, Jean 71
SHIPIPA, Fulai 92, 97
SHRIGLEY, David 00
SONNEMAN, Eve 30
SOTTSASS, Ettore 82
STARCK, Philippe 88
TEMPEST, Annie 5, 86
TOYOKUNI III (attribué à) 1
VEILHAN, Xavier 64
VIALLAT, Claude 41
VINOGRADOV, Mark 98

Robert Klapisch, physicien et Louise Klapisch, styliste et amateur d'art ont vécu ensemble plus de 30 ans entre Paris et Genève. Pendant cette période qui court des années 80 aux années 2010, ils n'ont cessé de constituer élément par élément, toute une collection d'œuvres d'art très tournée vers les artistes contemporains émergents.

Cette collection, mise en vente aujourd'hui, est cohérente, tant du point de vue de la période décrite que de la pertinence à dénicher hier ceux qui allaient devenir des artistes incontournables aujourd'hui.

Louise Klapisch depuis les années 60 s'intéressait à l'Art contemporain et passait beaucoup de temps à voir les expositions, parcourir les galeries et surtout rencontrer personnellement des artistes prometteurs.
A l'évidence, elle avait un talent à sentir ceux qui allaient se détacher dans le futur, il suffit de lire la liste des artistes présents dans le catalogue pour s'en rendre compte.
Simon Hantaï, Claude Viallat, Georges Rousse, Xavier Veilhan, Annette Messager, Jean-Charles Blais, Jean Le Gac, Chéri Samba, autant de personnalités qui aujourd'hui sont reconnues sur le plan international.
C'est certainement ce qui caractérise le mieux cette collection : un moment de gestation et d'innocence pour tous ceux auxquels elle croyait.

Robert Klapisch, quant à lui, avait un goût plus tourné vers les œuvres classiques ou essentielles. Grand physicien ayant travaillé au CERN (Centre Européen de Recherche Nucléaire) il aimait les artistes du XIXème siècle comme Maxime Maufra mais aussi les contemporains comme Henri Michaux, Daniel Buren ou Sarkis. Artistes déjà plus « solides » ou établis au moment de l'achat.

Le mariage de ces deux approches amène sans aucun doute un regard particulièrement aiguisé et une originalité sur les différentes voies empruntées par les artistes de notre époque.

Cédric Klapisch.

1* TOYOKUNI III (1807-1865), attibué à
Sans titre, circa 1860-1880.
Suite de douze estampes.
25 x 18 cm (environ).
Twelve etchings.
9,8 x 7 in.

150 / 200 €

2 CHINE
Console
En bois naturel mouluré et décapé.
XXème siècle.
H. 85 cm - L : 148 cm.
Restaurations et transformations.
Console in natural wood molded and stripped.
33,4 x 58,2 in.

200 / 300 €

3* **Abraham II HULK (1851-1922)**
Le départ des pêcheurs.
Huile sur toile (rentoilée).
Signée en bas à droite.
25,5 x 35,5 cm.
Restaurations.
Oil on canvas, signed lower right.
10 x 13,9 in.

150 / 200 €

4* **Abraham II HULK (1851-1922)**
Le retour des pêcheurs.
Huile sur toile (rentoilée).
Signée en bas à droite.
25,5 x 35,5 cm.
Restaurations.
Oil on canvas, signed lower right.
10 x 13,9 in.

150 / 200 €

5* **William MANNERS (1860-1930)**
Chemin animé en automne, 1890.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 32 cm.
Oil on panel, signed and dated lower right.
8,2 x 12,5 in.

150 / 200 €

6* **William MANNERS (1860-1930)**
Le retour des champs, 1891.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
20 x 32 cm.
Oil on panel, signed and dated lower left.
7,8 x 12,5 in.

150 / 200 €

7* **Ecole du XIXème siècle**
Le théâtre romain d'Aoste.
Aquarelle et gouache sur papier.
15 x 20 cm (à vue).
Watercolor and gouache on paper.
5,9 x 7,8 in.

30 / 50 €

8* **André GUILBERT (XIXème-XXème siècle)**
Paysage aux lavandières en bordure de rivière.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 55 cm.
Restaurations.
Oil on canvas, signed lower left.
14,9 x 21,6 in.

150 / 200 €

9* **François Louis FRANÇAIS (1814-1897)**
Bergers gardant le troupeau dans la vallée de l'Aniene, 1893.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 67,5 cm.
Oil on canvas, signed and dated lower left.
18,1 x 26,5 in.

1 000 / 1 500 €

10* Maxime MAUFRA (1861-1918)
Soleil couchant, Baie de Concarneau, 1903.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
33,5 x 55,5 cm.
Oil on canvas, signed and dated lower right.
13,1 x 21,8 in.

8 000 / 12 000 €

Provenance:
Galerie Durand-Ruel, Paris (n° stock 7546).

11* Ecole du XXème siècle
Sans titre.
Trois eaux-fortes marouflées sur carton.
Dédicacées et signées au dos «Auntie Pat».
Sujet : 9 x 6,5 ; 8 x 6 et 5 x 8 cm.
Taches.
Three etchings mounted on cardboard, dedicated and signed on the back.
3,5 x 2,5 ; 3,1 x 2,3 ; 1,9 x 3,1 in.

50 / 100 €

13* Astrid MEYER (XXème siècle)
Le marché aux poissons, 1945.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
64 x 76 cm.
Accidents.
Oil on canvas, signed and dated lower right.
25,1 x 29,9 in.

150 / 200 €

12* Ecole du XXème siècle
La crèche du Pays de Hautes Fleurs.
Impression sur papier.
30,5 x 46 cm (à vue).
Print on paper.
12 x 18,1 in.

10 / 20 €

14* Ecole contemporaine
Sans titre.
Huile sur toile.
Non signée.
80 x 61 cm.
Oil on canvas.
31,4 x 24 in.

100 / 150 €

15 OCEANIE
Sans titre.
Tapa.
67 x 32 cm (environ).
Tapa.
26,3 x 12,5 in.

30 / 50 €

16 OCEANIE
Sans titre.
Tapa.
55 x 75 cm (environ).
Tapa.
21,6 x 29,5 in.

30 / 50 €

17 GUINEE, Baga
Oiseau à long bec.
En bois sculpté, patiné, et polychrome noir, rouge et blanc.
Surmonté d'une crête stylisée.
Belle sculpture aux lignes cubiques.
H.: 36 cm.
Travail de la seconde moitié du XXème siècle.
Patinated carved wood.
H. : 14,1 in.

20 / 30 €

Ces sculptures d'oiseaux sortaient lors des rites de fertilité, et après les récoltes.

18* Simon HANTAÏ (1922-2008)
Sans titre, 1953.
Technique mixte sur carton marouflée sur toile.
Signée et datée au dos.
79,5 x 53 cm.
Petites taches.
Mixed technique on cardboard marouflaged on canvas, signed and dated on the back.
31,2 x 20,8 in.

3 000 / 5 000 €

Provenance:
Galerie Jean Fournier, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le *catalogue raisonné* actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

19* Alain CORNIC (1920), attribué à
Projet de maquette pour un cartoguide SHELL sur la France.
Encre et feutre sur papier marouflé sur carton.
Non signé.
23 x 13,5 cm.
Ink and felt-tip pen on paper glued on cardboard.
9 x 5,3 in.

20 / 30 €

20* Noëlle LAVRAIVRE (1930), d'après
Sans titre, 1960.
Sérigraphie sur papier (carton).
22,5 x 23 cm.
Screen print on paper (cardboard).
8,8 x 9 in.

30 / 50 €

21 Charles et Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)
Fauteuil *Lounge 670.*
Modèle créé en 1956.
Assise et dossier en bois laqué gris, piètement en métal laqué noir, garniture de cuir caramel. Etiquette de l'éditeur sous l'assise.
Édition Mobilier International.
83 x 88 x 90 cm.
Griffures.
Grey lacquered wood armchair, metal base and leather upholstery.
32,6 x 34,6 x 35,4 in.

600 / 800 €

Bibliographie :
100 chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum, édition Vitra, 1996, N° 33, modèle reproduit aux pages 90 et 91.

22 Poul KJAERHOLM (1929-1980)
Fauteuil *PK 31.*
Cuir cognac et métal chromé.
Édition Kold Christensen.
70 x 76 x 74 cm.
Petites déchirures et taches.
Armchair in cognac leather and chromed metal.
27,5 x 29,9 x 29,1 in.

800 / 1 200 €

23* Michel HENRICOT (1941)
Sans titre, 1965.
Encre, aquarelle et gouache sur papier.
Signé et daté vers le bas à droite.
21 x 18 cm (à vue).
Ink, watercolor and gouache on paper.
8,2 x 7 in.

50 / 100 €

24* Joe COLOMBO (1930-1971)
Fauteuil *Elda 1005*.
Modèle créé en 1963.
Coque pivotante moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués septs coussins recouverts de cuir blanc.
93 x 95 x 95 cm.
Petites usures et taches.
Molded shell armchair in white polyester and leather.
36,6 x 37,4 x 37,4 in.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Joe Colombo - l'invention du futur, éditions des Arts Décoratifs, 2007, p. 144-145.

25 Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre, circa 1965.
Encre sur papier.
Signé du monogramme «HM» en bas à droite
74 x 110 cm.
Petites déchirures en bordure.
Ink on paper, monogrammed lower right.
29,1 x 43,3 in.

10 000 / 15 000 €

Provenance:
Galerie Le Point Cardinal, Paris.

Bibliographie:
Cette oeuvre sera incluse dans le *Catalogue Raisonné*, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

26* MOKE (1950-2001)
Coupe d'Afrique, 1973.
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à gauche.
102 x 163 cm.
Pliures et petits manques.
Oil on canvas, signed, located and dated lower left.
40,1 x 64,1 in.

1 000 / 1 500 €

Provenance:
Galerie Jean-Marc Patras, Paris.

27 Annette MESSAGER (1943)
Le Jardin, 1974.
Crayon de couleur et stylo bille sur papier.
27 x 32 cm.
Color pencil and pen on paper.
10,6 x 12,5 in.

800 / 1 000 €

Provenance:
Galerie Gillespie - de Laage - Salomon, Paris.

28 **Annette MESSAGER (1943)**
Le Bonheur illustré, 1975-76.
Crayon de couleur sur papier marouflé sur papier.
29,5 x 41,5 cm.
Color pencil on paper mounted on paper.
11,6 x 16,3 in.

800 / 1 000 €

Provenance:
Galerie Gillespie - de Laage - Salomon, Paris.

29 **Annette MESSAGER (1943)**
Le Bonheur illustré, 1976.
Crayon de couleur sur papier marouflé sur papier.
29,5 x 41,5 cm.
Color pencil on paper mounted on paper.
11,6 x 16,3 in.

800 / 1 000 €

Provenance:
Galerie Gillespie - de Laage - Salomon, Paris.

30 Eve SONNEMAN (1946)
Grappes, 1979.
Tirage c-print inversible, diptyque.
Signé, titré, situé et daté.
18 x 24 cm (à vue).
Invertible c-print print, diptych, signed, titled, located and dated.
7 x 9,4 in.

100 / 150 €

31 Jean LE GAC (1936)
La cité de l'étrange peur (Gand) : une introduction aux oeuvres d'un artiste dans mon genre, 1979.
Tirages couleurs chromogéniques et texte.
Signé, numéroté 2/3 et daté au dos de l'encadrement.
175 x 105 cm.
Chromogenic color prints and text, signed, numbered and dated.
68,8 x 41,3 in.

500 / 700 €

Provenance:
Galerie Daniel Templon, Paris.

Exposition:
Jean Le Gac, Un peintre de rêve, 3 juillet au 23 septembre 1984, Musée d'art moderne de la ville de Paris.?

32 Ecole du XXème siècle
Athènes, 1979.
Tirage couleur chromogénique marouflé sur panneau.
Signé, titré et daté au dos.
70 x 50 cm.
Griffures.
Chromogenic color print mounted on panel, signed, titled and dated on the back.
27,5 x 19,6 in.

50 / 100 €

33 Roger ACKLING (1947-2014)
Cloud Piece, 1980.
Brûlage de soleil sur papier et collage.
31 x 75 cm (à vue).
Sun burn on paper and collage.
12,2 x 29,5 in.

200 / 300 €

Provenance:
Galerie Gillespie - de Laage - Salomon, Paris.

Exposition:
Roger Ackling, 19 septembre au 17 octobre 1981, Galerie Gillespie - de Laage - Salomon, Paris.

PITIE LA PROSTITUEE

34 Chéri SAMBA (1956)
Pitié la Prostituée, 1980.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
90 x 83 cm.
Oil on canvas, signed and dated lower right.
35,4 x 32,6 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance:
Gaia SAS, vente du 12 juin 2007, lot 89.

PITIE LA PROSTITUEE
VOLEUR...!
VOLEUR...!
BALLADO...!
VOYOU...!
ARRETEZ-LUI
NON... NON...!!
JE NE VEUX PAS...
DONNES MON ARGENT
QUE FABRIQUES-TU ICI
POURQUOI ÇA!
OU SONT
MES CENT ZAIRES!
APRES AVOIR FAIT TOUS SES BESOINS,
LE MAUVAIS CLIENT TROMPE SON PARTENAIRE
(QU'IL FAUT FAIRE PIPI) POUR S'ENFUIR
PUISQU'IL N'A PAS LES CENT ZAIRES QU'ON LE DEMANDE.
_ LA PROSTITUEE, TRES VIGILANTE, SURVEILLE
LES MOUVEMENTS DE SON CLIENT.
DES QU'ELLE CONSTATE QU'IL PREND FUITE,
ELLE EST DIRECTEMENT DETRAQUEE.
ELLE N'A MEME PAS LE TEMPS DE S'HABILLER;
ELLE SORT TOUTE NUE POUR RATTRAPER LE FUYARD
TOUT EN CRIANT: VOLEUR... BALLADO... VOYOU ... ETC...
AAAH!
LAI-L-LAIS-
LAISSEZ MOI D'AB...O...
EST CE QUE J'AI VOLE TON ARGENT
NOUS NOUS SOMMES
REJUIS NOUS DEUX NON...!?
CHERI SAMBA 80
LE 19-05-1980

35 Bruno GECCHELIN (1939)
Lampadaire *Mezzaluna*.
Réflecteur orientable laqué blanc, base en marbre blanc.
Édition Skipper.
H.: 177 cm.
White lacquered floor lamp, marble base.
H.: 69,6 in.

100 / 150 €

36 Travail contemporain
Sans titre.
Grains de café collés sur une sphère.
Socle en inox.
H. totale: 50 cm.
Manques.
Coffee beans glued on a sphere, stainless steel base.
H.: 19,6 in.

20 / 30 €

37* Maurice BURKE (XXème siècle)
Paire de chaises.
En fibre de verre et polymère plastique blanc.
Galette en plastique.
Edition Arkana Bath G.B.
H.: 76,5 cm.
Accidents et manques.
Pair of chairs.
In fiberglass and white plastic polymer.
H.: 30,1 in.

100 / 150 €

38 Paire de meubles bout de canapé
En métal chromé et deux plateaux de verre.
39 x 39 x 39 cm.
Rayures.
Pair of chromed metal sofa end pieces and two glass shelves.
15,3 x 15,3 x 15,3 in.

50 / 100 €

40 Meuble bout de canapé pivotant.
En verre et plexiglas.
54 x 52 x 50 cm.
Éclat et rayures.
Swivel glass and Plexiglas sofa end.
21,2 x 20,4 x 19,6 in.

50 / 100 €

39 Pollux & Skipper Ed.
Lampadaire en métal laqué blanc.
H.: 187,5 cm.
Variateur rapporté.
Floor lamp in white lacquered metal.
H.: 73,8 in.

100 / 150 €

41* Claude VIALLAT (1936)
Sans titre, 1980.
Acrylique sur fragment de tapis.
290 x 130 cm.
Petites déchirures.
Acrylic on carpet fragment.
114,1 x 51,1 in.

15 000 / 20 000 €

Provenance:
Galerie Jean Fournier, Paris.

Nous remercions monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur.

42* André FRANÇOIS (1915-2005)
Sans titre.
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signé et monogrammé en bas à gauche.
48,5 x 30,5 cm.
Pencil lead and watercolor on paper.
19 x 12 in.

100 / 150 €

43 A.R. PENCK (1939-2017)
8 expériences, 1981-82.
Gravure sur bois.
Signée en bas à droite et numérotée 10/50 en bas à gauche.
77 x 58 cm.
Wood engraving, signed lower right and numbered lower left.
30,3 x 22,8 in.

50 / 100 €

Provenance:
Galerie Gillespie - de Laage -Salomon, Paris.

44 Nancy BOREN (1955)
The Green Curtain, 1981.
Technique mixte sur bois, sculpture.
Signée, titrée et datée au dos.
40,5 x 77 cm.
Mixed technique on wood, sculpture.
15,9 x 30,3 in.

50 / 100 €

Provenance:
Galerie Farideh Cadot, Paris.

45 François BOISROND (1959)
Sans titre, 1982.
Acrylique sur kleenex.
Signé et daté en bas vers la gauche.
21 x 21 cm.
Acrylic on kleenex, signed and dated lower left.
8,2 x 8,2 in.

150 / 200 €

Provenance:
Galerie Farideh Cadot, Paris.

46* Robert COMBAS (1957)
Quand le lion est réveillé les oiseaux dansent comme des imbéciles, 1982.
Stylo bille et feutre sur papier.
Signé, titré et daté au revers.
20 x 14,5 cm.
Ballpoint pen and felt pen on paper, signed, titled and dated on the back.
7,8 x 5,7 in.

300 / 500 €

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris.

47 Georges ROUSSE (1947)
Sans titre, 1983.
Tirage couleur chromogénique.
127 x 156 cm.
Chromogenic color print.
50 x 61,4 in.

300 / 500 €

Provenance:
Galerie Farideh Cadot, Paris.

48* Ecole du XXème siècle
Les doigts de fée.
Encre et gouache sur cartons découpés puis assemblés pour former une planche originale d'un album de bande dessinée.
43 x 33,5 cm.
Ink and gouache on cardboard cut out then assembled to form an original board of a comic book album.
16,9 x 13,1 in.

50 / 100 €

49 Jean LE GAC (1936)
Le délassement du peintre français (avec entrée dans le harem), 1983.
Fusain sur papier et texte tapuscrit.
Signé et daté en bas à gauche.
52,5 x 76 cm.
Charcoal on paper and typed text.
20,6 x 29,9 in.

400 / 600 €

Provenance:
Galerie Daniel Templon, Paris.

50 Léa LUBLIN (1929-1999)
Le désir de Véronèse, 1983.
Technique mixte sur toile, collage.
Signée, titrée et datée au dos.
Six formats 35 x 27 cm, réunis en un de 35 x 164 cm.
Mixed media on canvas, collage, signed titled and dated on the back.
13,7 x 10,6 in. ; 13,7 x 64,5 in.

300 / 500 €

51* Marc CHAIMOWICZ (1946)
Café du Rêve, 1984.
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur papier.
Signé en bas à droite.
Pages 26 et 28 du chapitre du 5 du livre de l'artiste.
35,5 x 51,5 cm (à vue).
Mixed technique and collage on mounted paper, signed lower right.
13,9 x 20,2 in.

400 / 600 €

Provenance:
Galerie de France, Paris.

52* Robert BARRY (1936)
Sans titre.
Pochoir sur papier.
Non signé.
50 x 50,5 cm.
Pochoir on paper.
19,6 x 19,8 in.

300 / 500 €

53 Gilles AILLAUD (1928-2005)
Sans titre - Hyène, 1988.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
56 x 76 cm.
Watercolor on paper, signed lower right.
22 x 29,9 in.

3 000 / 5 000 €

Provenance:
Galerie de France, Paris.

Exposition:
Gilles Aillaud, 21 mars 1997 au 15 mai 1997, Centre d'art contemporain de Istres.

54* Elizabeth Violet BLACKADDER (1931)
Lis des montagnes (Lilium auratum) et trois chats, 1988.
Mine de plomb et aquarelle sur papier marouflé sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
79,5 x 47 cm.
Pencil lead and watercolor on paper mounted on cardboard, signed and dated lower right.
31,2 x 18,5 in.

6 000 / 8 000 €

Provenance:
Browse & Darby Gallery, Londres.

55* **Alighiero BOETTI (1940-1994)**
Dalla sfera al cubo, 1989.
Broderie sur tissu fixé sur panneau.
Signé au dos.
18 x 18 cm.
Embroidery on fabric fixed on panel, signed on the back.
7 x 7 in.

15 000 / 20 000 €

Provenance:
Galerie Guy Bärtschi, Genève.

PARC
ASAU
LFAB
LELO

56 SARKIS (1938)
Ex voto, 1989.
Aquarelle sur papier et collage.
Signé, titré et daté en haut vers la droite.
35,5 x 50 cm (à vue).
Watercolor on paper and collage, signed, titled and dated upper right.
13,9 x 19,6 in.

500 / 700 €

57 Danièle FERON (XXème-XXIème siècle)
Masque, 1990.
Technique mixte, plumes.
Masque: 35 x 25 cm (environ).
Panneau: 45 x 45 cm.
Accidents.
Mixed technique, feathers.
13,7 x 9,8 in. and 17,7 x 17,7 in.

30 / 50 €

58* Ecole du XXème siècle
Sans titre, 1991.
Gouache, aérosol et glycéro sur papier.
Signé et daté en bas vers la gauche.
70 x 100 cm.
Gouache, aerosol and glycero on paper, signed and dated lower left.
27,5 x 39,3 in.

100 / 150 €

59 Balthasar BURKHARD (1944-2010)
Escargot, 1991.
Tirage gélatino-bromure sur papier baryté marouflé sur carton.
34 x 37 cm.
Gelatino-bromide print on baryta paper mounted on cardboard.
13,3 x 14,5 in.

100 / 150 €

Provenance:
Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.

60* Ecole du XXème siècle
Cartes de vœux pour les années 1991 et 1999.
Encre et/ou gouache sur papier.
Signé «Annie Pierre» et dédicacé au dos.
10 x 21 ; 10,5 x 15 cm.
Ink and/or gouache on paper.
3,9 x 8,2 ; 4,1 x 5,9 in.

30 / 50 €

61 Claire BASLER (1960)
Sans titre.
Lavis d'encre brune sur papier marouflé.
Signé en bas à droite.
28 x 19,5 cm.
Ink on paper mounted on cardboard, signed lower right.
11 x 7,6 in.

50 / 100 €

Provenance:
Galerie Thierry Marchand, Paris.

62* Virginie MORILLO (1982)
Sans titre.
Impression et stylo bille sur papier.
Non signé.
29,7 x 42 cm.
Printing and ballpoint pen on paper.
11,6 x 16,5 in.

50 / 100 €

Provenance:
Galerie Edward Mitterrand, Genève.

63* Nan GOLDIN (1953)
Joey in my mirror, Berlin, 1992.
Cibachrome marouflé sur aluminium.
Signé, titré, situé, daté et numéroté 4/25 au dos.
69,5 x 101,5 cm.
Cibachrome mounted on aluminum, signed, titled, located, dated and numbered on the back.
27,3 x 39,9 in.

2 000 / 3 000 €

Provenance:
Galerie Guy Bärtschi, Genève.

64 Xavier VEILHAN (1963)
Sans titre, 1992.
Installation, sculpture en résine et bois peint.
Signée et datée au revers.
139 x 64 x 25,5 cm.
Installation, sculpture in resin and painted wood, signed and dated on the back.
54,7 x 25,1 x 10 in.

2 000 / 3 000 €

Provenance:
Galerie Jennifer Flay, Paris.

65 Philippe FAVIER (1957)
Pentimento, 1993.
Collage sur ardoise.
Signée et datée en bas au centre.
17,5 x 25,5 cm.
Collage on slate, signed and dated lower center.
6,8 x 10 in.

1 000 / 1 500 €

Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris.

Exposition:
Philippe Favier, 8 avril au 26 mai 1993, Galerie Yvon Lambert, Paris.

66 Daniel BUREN (1938)
Déchirure 1 en 2, n°19, 1994.
Impression sur papier.
Numéroté 19/50 au dos.
67 x 47 cm.
Print on paper, numbered on the back.
26,3 x 18,5 in.

1 000 / 1 500 €

Travail original spécialement exécuté par Daniel Buren pour son exposition à la galerie Nadine Gandy Stredoceske Muzeum à Prague en septembre 1994.

Provenance:
Galerie Nadine Gandy, Prague.

67* Georges ROUSSE (1947)
Sans titre, 1994.
Encre et aquarelle sur papier.
Situé et daté en bas à droite.
Signé, situé et daté au dos.
19 x 26,5 cm.
Ink and watercolor on paper, located, dated lower right, signed, located and dated on the back.
7,4 x 10,4 in.

100 / 150 €

68* Dominique KOUAS (1952)
Sans titre, 1994.
Technique mixte sur toile tressée.
Signée et datée en bas à droite.
104 x 84 cm.
Mixed technique on braided canvas, signed and dated lower right.
40,9 x 33 in.

150 / 200 €

69* Dominique KOUAS (1952)
Sans titre.
Technique mixte sur toile.
Non signée.
108,5 x 69,5 cm.
Mixed media on canvas.
42,7 x 27,3 in.

150 / 200 €

70* Mickaël SELASSIE (1951)
Sans titre, 1994.
Papier mâché polychrome, tissu, cordes, perles et capsules.
Signé et daté.
90 x 38 cm.
Polychrome papier-mâché, fabric, strings, beads and capsules, signed and dated.
35,4 x 14,9 in.

500 / 700 €

71 Jean SEROUX (1962)
Le vide de dos, 1995.
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 30 cm.
Acrylic on canvas, signed and dated lower right.
11,8 x 11,8 in.

50 / 100 €

72 Nili PINCAS (1942)
Eve, 1995.
Terre cuite.
Signé et daté au dos.
37,5 x 38 cm.
Petit manque.
Terracotta, signed and dated on the back.
14,7 x 14,9 in.

100 / 150 €

Provenance:
Galerie Epona, Paris.

Un certificat d'authenticité réalisé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

73 Jean-Charles BLAIS (1956)
Sans titre.
Fusain et gouache sur papier.
Non signé.
84 x 70 cm (environ).
Charcoal and gouache on paper.
33 x 27,5 in.

1 500 / 2 000 €

74* Moussa SAKHO (1949)
Sans titre.
Technique mixte sous verre.
Signée en bas à droite.
Encadrement réalisé par l'artiste en bois de récupération.
Sujet : 20 x 15 cm.
Cadre: 52 x 38 cm.
Mixed technique under glass, signed lower right.
7,8 x 5,9 in. ; 20,4 x 14,9 in.

100 / 150 €

76* Georges ROUSSE (1947)
Sans titre, 1997.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
17 x 25 cm.
Ink and watercolor on paper, signed and dated lower right.
6,6 x 9,8 in.

100 / 150 €

Provenance:
Galerie Guy Bärtschi, Genève.

75* José HINOJO (1958)
Sans titre.
Technique mixte, métal.
Signé au dos.
15 x 29 cm.
Mixed technique, metal, signed on the back.
5,9 x 11,4 in.

30 / 50 €

77* Ecole du XXème siècle
Sans titre, 1997.
Suite de quatre sculptures en bois.
Monogrammées «VH» et datées au dos.
H.: 33 ; 16,5 et 9 cm.
Four wooden sculptures, monogrammed and dated on the back.
H.: 12,9 ; 6,4 and 3,5 in.

50 / 100 €

78 Gaetano PESCE (1939)
Vesuvio.
Cafetière.
En fonte d'aluminium laqué et résine.
Édition Zani & Zani.
H.: 35 cm.
Coffeemaker made of lacquered cast aluminium and resin.
H.: 13,7 in.

20 / 30 €

79 Ingo MAURER (1932)
Suspension *Campari Light.*
Véritables bouteilles de Campari assemblées.
Câbles en acier.
40 x 13 cm.
Suspension in assembled Campari bottles.
15,7 x 5,1 in.

50 / 100 €

80* Ecole contemporaine
Sans titre.
Découpage et collage.
Non signé.
39,5 x 30 cm.
Cutting and gluing.
15,5 x 11,8 in.

50 / 100 €

81 Gaetano PESCE (1939)
Spaghetti.
Vase de forme libre.
En résine jaune et rouge.
Édition Fish Design.
H.: 34 cm.
Yellow and red resin vase.
H.: 13,3 in.

150 / 200 €

82* Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Bibliothèque *Carlton*, modèle miniature, 1996.
Structure en bois recouvert de mélaminé polychrome.
32,8 x 31,5 x 6,5 cm.
Signée et numérotée 116/500 au revers.
Carlton bookcase, miniature model, wooden structure covered with polychrome melamine.
12,9 x 12,4 x 2,5 in.

200 / 300 €

83* Pierre ALECHINSKY (1927)
Noir et blanc, 1998.
Eau-forte sur papier.
Signé, daté, titré et numéroté 23/27.
Sujet : 20,5 x 14,5 cm.
Etching on paper, signed, dated, titled and numbered.
8 x 5,7 in.

100 / 150 €

84* Tito AGNOLI (1931-2012)
Suite de six fauteuils modèle *Korium*.
En cuir gris, surpiqûres sellier.
Le dossier droit, les accotoirs renversés.
Édition Matteo Grassi.
85 x 62 cm.
Usures, rayures, petits accidents.
Six armchairs model Korium in grey leather, saddle-stitched.
33,4 x 24,4 in.

600 / 800 €

85* Annie TEMPEST (1959)
All is lost, Daffy ! 1996.
Encre et aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
13,8 x 29,8 cm (à vue).
Ink and watercolor on paper, signed and dated lower left.
5,4 x 11,7 in.

50 / 100 €

86* Annie TEMPEST (1959)
I know I said I was only going to look but it's a woman's prerogative to change her mind, darling..., 1997.
Sans titre, 2001.
Deux offsets.
Signés et numérotés 289/850 pour l'un et 29/1000 pour l'autre en bas à gauche.
23 x 32 et 14 x 30 cm (à vue).
Two offsets, signed and numbered lower left.
9 x 12,5 in. and 5,5 x 11,8 in.

40 / 60 €

87* Fritz HALLER (1924) & Paul SCHÄRER (1933)
Meuble bibliothèque d'angle.
En métal laqué gris.
Éditeur USM Haller.
216 x 228 x 37 et 216 x 152 x 37 cm.
Corner bookcase in grey lacquered metal.
85 x 89,7 x 14,5 and 85 x 59,8 x 14,5 in.

1 000 / 1 500 €

Lot non illustré.

88 Philippe STARCK (1949)
Bubu 1er.
Tabouret formant boîte de rangement en polypropylène bleu moulé.
Signé.
Édition Les 3 Suisses.
H.: 44 cm.
Molded blue polypropylene storage box stool, signed.
H.: 17,3 in.

20 / 30 €

90* Carmen PERRIN (1953)
Sans titre, 1999.
Briques découpées, platre et cire noire.
120 x 120 cm.
Accident à un angle et manques.
Cut bricks, plaster and black wax.
47,2 x 47,2 in.

100 / 150 €

89* Mohammed KACIMI (1942-2003)
Sans titre, 1999.
Encre et gouache sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
75,5 x 56 cm.
Petites déchirures en bordure.
Ink and gouache on paper, signed and dated lower left.
29,7 x 22 in.

600 / 800 €

91* Francine MILLO (XXème-XXIème siècle)
Brèves de mer, 1999.
Trois dessins à la mine de plomb et pastel à l'huile.
L'un monogrammé et daté en bas à droite.
16 x 11,5 cm et 19 x 14,5 cm.
Three pencil drawings and oil pastel, one monogrammed and dated lower right.
6,2 x 4,5 in. and 7,4 x 5,7 in.

40 / 60 €

92* **Fulai SHIPIPA (1954)**
Bush Animals, 2002.
Huile sur toile.
Signée en bas vers la droite.
40 x 30 cm.
Oil on canvas, signed lower right.
15,7 x 11,8 in.

50 / 100 €

93* **Francine MILLO**
(XXème-XXIème siècle)
Sans titre, 2002.
Mine de plomb et pastel à l'huile papier.
Signé et daté en bas à droite.
18 x 24 cm.
Pencil lead and paper oil pastel, signed and dated lower right.
7 x 9,4 in.

30 / 50 €

94* **Francine MILLO**
(XXème-XXIème siècle)
Paysage, 2002.
Mine de plomb et pastel à l'huile papier.
Signé et daté en bas à droite.
24 x 30 cm.
Pencil lead and paper oil pastel, signed and dated lower right.
9,4 x 11,8 in.

30 / 50 €

95 **Philippe COGNÉE (1957)**
Le Caire, 2003.
Aquarelle sur papier.
Signé, situé et daté en bas à droite.
57 x 76 cm.
Watercolor on paper, signed, located and dated lower right.
22,4 x 29,9 in.

800 / 1 200 €

96* Joao Wenne DIKUANGA (c.1920)
Trickster, 2005.
Acrylique sur toile.
Signée en bas vers la droite.
100 x 80 cm.
Acrylic on canvas, signed lower right.
39,3 x 31,4 in.

100 / 150 €

97* Fulai SHIPIPA (1954)
Shimboamba, 2005.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 90 cm.
Acrylic on canvas, signed lower left.
39,3 x 35,4 in.

150 / 200 €

98 Mark VINOGRADOV (XXème-XXIème siecle)
Valaam.
Tirage c-print.
100 x 150 cm.
Rayures.
C-print.
39,3 x 59 in.

50 / 100 €

99 Thyra HILDEN (1972)
Châteaux de sable, mur et pointe, 2005.
Tirage couleur lambdaprint.
Signé, numéroté 2/5, daté et titré au dos de l'encadrement.
48 x 60 cm.
Lambdaprint color print, signed, numbered, dated and titled on the back.
18,8 x 23,6 in.

50 / 100 €

Provenance:
Galerie Maria Lund, Paris.

100 David SHRIGLEY (1968)
Sans titre, 2006.
Feutre sur papier.
Non signé.
41,5 x 29 cm.
Felt on paper.
16,3 x 11,4 in.

1 200 / 1 500 €

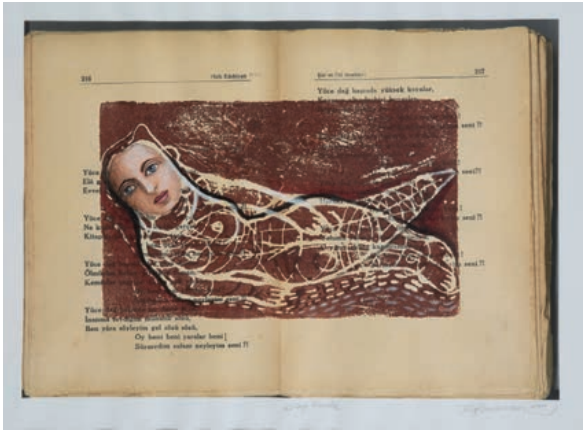
Provenance:
Galerie Yvon Lambert, Paris

101* Iris BODEMER (1970)
Broche & Sans titre, 2006
Technique mixte et huile sur panneau.
Huile sur panneau.
Signés et datés au dos.
24 x 18 cm.
Mixed technique and oil on panel, signed and dated on the back.
9,4 x 7 in.

200 / 300 €

102 Francine MILLO (XXème-XXIème siècle)
Sans titre, 2007.
Mine de plomb, fusain et gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
41 x 29,5 cm.
Pencil lead, charcoal and gouache on paper, signed and dated lower right.
16,1 x 11,6 in.

50 / 100 €



103* Filiz BASARAN (1951)
Kitap Kurdu - book worm, 2009.
Impression réhaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au centre.
24,5 x 33 cm (à vue).
Enhanced print with gouache, signed and dated lower right.
9,6 x 12,9 in.

50 / 100 €

Provenance:
Apel gallery, Istanbul.

104* Ecole du XXème siècle
Sans titre.
Encre et gouache sur papier.
Signé «Annie Pierre» et dédicacé au dos.
21 x 15 cm.
Ink and gouache on paper, signed and dedicated on the back.
8,2 x 5,9 in.

30 / 50 €

105 Suspension contemporaine
En métal et verre facetté.
55 x 75 cm.
Contemporary suspension in metal and faceted glass.
21,6 x 29,5 in.

10 / 20 €

106* LIMOGES FRANCE
Partie de service de table.
En porcelaine blanche à décor polychrome de scènes d'après la Tapisserie de Bayeux comprenant :
-19 grandes assiettes plates
-11 assiettes creuses
-9 assiettes à dessert
-24 petites assiettes plates
-4 bols à anses
-1 sceau à glace
-8 tasses à café
-12 petites sous-tasses
-11 grandes sous-tasses
-1 soupière couverte
Quelques usures au décor et accidents.

On joint :
Partie de service de table en porcelaine blanche à décor peint polychrome de scènes d'après la Tapisserie de Bayeux et réhauts d'or comprenant :
-1 plat de service ovale
-deux grands plats de service ovales (fêlés et recollés)
-6 bols à anses (1 éclat)
Signées au dos «Truyet Nguyen K1» ou « TN» et marque à la Grenade en bleu sur fond blanc.
Eclat à un bol, deux plats félés et recollés.

HAVILAND FRANCE
Partie de service *Chrysanthème*.
En porcelaine à pâte Céladon à décor de chrysanthèmes, fleurons et réhauts d'or comprenant :
-1 assiette
-7 assiettes à dessert
Important éclat sur une assiette.

Parts of table services.

300 / 500 €

107 Lot non venu

108 Partie de service de verres en cristal comprenant:
-Douze verres à eau (Eclat à 3 verres).
-Douze verres à vin.
-Douze flûte à champagne.
On joint:
-Val St Lambert
Trois verres à vin d'Alsace.
Eclats.
Part of glass service.

50 / 100 €

109* Partie de service de verres à pieds en cristal taillé incolore comprenant :
-11 flûtes à champagne
-12 verres à vin
-10 verres à eau
1 flûte ébréchée au buvant , 2 verres à vin ebréchés et 2 verres à eau ébrechés.
On joint du même modèle :
-10 verres à vin du Rhin en cristal taillé colorés
3 verres à vin ébréchés

On joint d'un autre modèle :
4 verres à eau en cristal taillé incolore.
Part of glass services.

300 / 500 €

Fin de la collection

110 Château MARGAUX
Six bouteilles, 1979.
Bon niveau ou très légèrement bas.
Petites taches et petits frottements aux étiquettes.
Capsule en bon état.

1 600 / 2 200 €

111 Château LATOUR
Six bouteilles, 1982.
Bon niveau ou très légèrement bas.
Petites taches, taches d'humidité et petits manques aux étiquettes.
Capsule en bon état.

5 000 / 7 000 €

112 Château LATOUR
1 bouteille, 1995.
Bon niveau.
Petite griffure et quelques taches sur l'étiquette.

250 / 300 €

113 Château MOUTON ROTHSCHILD
Une bouteille, 2000.
Etat impeccable.
Niveau parfait.

1 100 /1 300 €

114 MORGON
Une bouteille, 2005.
Marcel Lapierre.
Etiquette très légèrement tachée.
Cire légèrement enfoncée.

20 / 30 €

115 GELAS & FILS
Une bouteille, 1900.
Armagnac Hors d'âge.
Niveau bas.
Etiquette tachée. Déchirures et manques.
Capsule en cire.

400 / 500 €

116 GELAS & FILS
Une bouteille, 1904.
Armagnac Hors d'âge.
Niveau bas.
Etiquette absente.
Capsule en cire.

300 / 450 €

117 Cognac GRANDE CHAMPAGNE
Une bouteille, réserve de l'Empereur.
Sélection Peuchet - Clermont France.
Niveau légèrement bas.
Etiquette tachée.

150 / 200 €

118 Cognac GRANDE CHAMPAGNE
Une bouteille, Marquis du Lys XO.
Sélection Peuchet - Clermont France.
Niveau légèrement bas.
Etiquette tachée et déchirée.

150 / 200 €

119 DUCASTAING
Trois bouteilles d'Armagnac hors d'âge, cuvée Bernard VII.
On joint:
-Marquis de Riberpré
Deux bouteilles d'armagnac millésime 1972 et 1974.
Bon niveau.
- Calvados Morin
Une bouteille, 1973.
Coffret bois.

300 / 400 €

120 Château CHALON
Quatre bouteilles, 1982.
Vin jaune par Auguste Pirou.
Bon niveau et légèrement bas.
Coffret bois.
On joint:
-CHATEAU CHALON
Une bouteille 1976.
Vin jaune par Louis Chaudoy.
Bon niveau.
Coffret bois.
-ARBOIS
Deux bouteilles, 1978.
Vin jaune.
Niveaux légèrement bas.

250 / 350 €

Conditions de la vente

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :
- 24 % TTC
*Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire.
Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

* Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR).
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.
Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

• Spécimen en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
* Les objets présentés contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, sont en vente libre.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

En revanche, les objets présentés contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 2 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peuvent être commercialisés après déclaration et obtention d'un permis D.
Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp) ou de corne de rhinocéros (rhinocerotidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.
L'adjudicataire, tenu à déclaration, s'engage à fournir sans délai à Drouot Estimations toutes les informations nécessaires à cette fin et à faire toute diligence qui lui serait demandée par Drouot Estimations pour ce faire.
L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches imposées par ses éventuelles reventes ou exportation.
Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.
OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

Ordres d'achat - Enchères téléphoniques

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard la veille de la vente.
L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre.

Ordres d'achat : bids@drouot.com

Paiement

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte bancaire, il pourra être procédé à la remise en vente sur folle

enchère de l'objet immédiatement ou à la première opportunité avec paiement de la différence par le premier enchérisseur, à la poursuite en paiement de l'adjudicataire à ses frais ou à la résolution de plein droit de la vente sans préjudice des dommages-intérêts à la charge de celui-ci.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : Visa et Mastercard.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

- Par virement bancaire et en euros :
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- En espèces (décret du 24 juin 2015) :

Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français, particuliers et professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

Retrait des lots & Magasinage

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.
Tout lot acheté à Drouot Estimations et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Magasinage Drouot

Profitez du service de stockage de Drouot.
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.
Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants* :

Frais de dossier / lot TTC : 5 €
Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5 € / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Drouot Magasinage :
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3e sous-sol.
Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact :
01 48 00 20 18 | 56 |
magasinage@drouot.com

* Plus d'informations sur www.drouot.com/magasinage

Sales conditions

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of:
- 24% VAT inc.
In accordance with the law, DROUOT ESTIMATIONS is responsible for the contents stated in the catalogue, subject to amendments announced by the auctioneer during the sale when presenting the lot.

The dimensions are given on an indicative basis.

No complaint related to restorations, small accidents, and condition will be accepted as the public exhibition allows a proper examination by the buyer.

Indications about the condition are available upon request to the auctioneer in charge of the sale.

• Pre-Convention Chelonioidea spp (I/A) sea turtle shell specimen, prior to July 1, 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc.

* Objects presented containing less than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Rule 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, the French Orders of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, are for sale freely.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

On the other hand, objects presented containing more than 20% Elephantidae spp (I/A) ivory or rhinocerotidae spp (I/A) horn, (I/A) processed, pre-Convention, prior to 2 March 1947 and therefore in accordance with EC Regulation 338/97 of 09/12/1996 art.2-Wmc, and prior to 1 July 1975 and therefore in accordance with the French decrees of 16 August 2016 amended and 4 May 2017, may be marketed after declaration and obtaining a D permit.

To this end, the person awarded for having bid by any

means whatsoever for a lot containing more than 20% elephant ivory (elephantidae spp.) or rhino horn (rhinocerotidae spp.), and manufactured before 3 March 1947, authorises Drouot Estimations to make the necessary purchase declaration on his behalf to the competent administration in accordance with Article 2bis of the amended decree of 16 August 2016.

The successful tenderer, required to make a declaration, undertakes to provide Drouot Estimations without delay with all the information necessary for this purpose and to do all the due diligence that would be required of him by Drouot Estimations to do so.

The successful tenderer alone shall be required to carry out all other due diligence resulting from the particular nature of such a lot under his responsibility. In particular, it is up to him to take the steps required by his possible resale or export.

For an exit from the European Union, a CITES re-export certificate will be required, which is the responsibility of the future buyer. The issuance of such a document is not automatic.

For a possible re-export, it will be up to the successful tenderer to obtain information - prior to any purchase - from the customs authorities of the country concerned, particularly in the case of the United States.

OBLIGATION: For the delivery of the lot, the successful tenderer must present his identity document and provide his contact details.

Absentee and phone bids

Auctioneers and experts execute, free of charge, absentee and phone bids, for those who cannot attend the sale.
Anyone wishing to set up a phone bid will need to send a request by email, attaching a copy of his ID and bank details, at the latest the day before the sale.
Experience reveals that communications are not always possible due to technical problem or lack of reception, therefore a phone bid request assumes that THE BUYER AGREES TO BID TO THE LOW ESTIMATE PLUS ONE MORE BID in case the connection is lost for any reason. Drouot Estimations cannot be responsible for failing to execute a bid.

To request an absentee or phone bid: bids@drouot.com

Payment

Any purchase will need to be paid during or right after the sale.
Should the buyer fail to pay the amount due by cash, cheque or credit card, the lot may be re-offered for sale, under the French procedure known as "procedure de folle enchère", immediately or at the first opportunity with payment of the difference by the first bidder, proceedings of the payment at the expense of the bidder, cancellation of the sale without any fees.
Payment can be made in the following ways:
- By credit card in the saleroom: Visa or Mastercard
- By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non-certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received.
Collections will be postponed for any payment by cheque above € 1,000 until the funds have been credited to our account.
- By bank transfer in euros:
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076
Any buyer who wants to make a payment by bank transfer from a foreign account must take in account additional fees from his bank remaining at his own charge.
- In cash (decret of June 24, 2015) : up to € 1,000 (inc. premium) for French citizens or professionals and up to € 15,000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

Collection and storage

Drouot Estimations will not send any sold item by mail and purchasers will need to organize their own way of shipping.
If the buyer has no carrier, any request for shipping will have to be made directly to The Packengers (hello@thepackengers.com) . Payment for the transport must be made directly to The Packengers.
No purchase will be delivered without reception of full payment.
Bought lots remain entirely under the buyer's responsibility as soon as the sale has happened.
Any lot bought from Drouot Estimations and not collected on the day of the sale, will be sent and stored at Drouot Warehouse with daily storage fees applying (contact: 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com).

Drouot storage

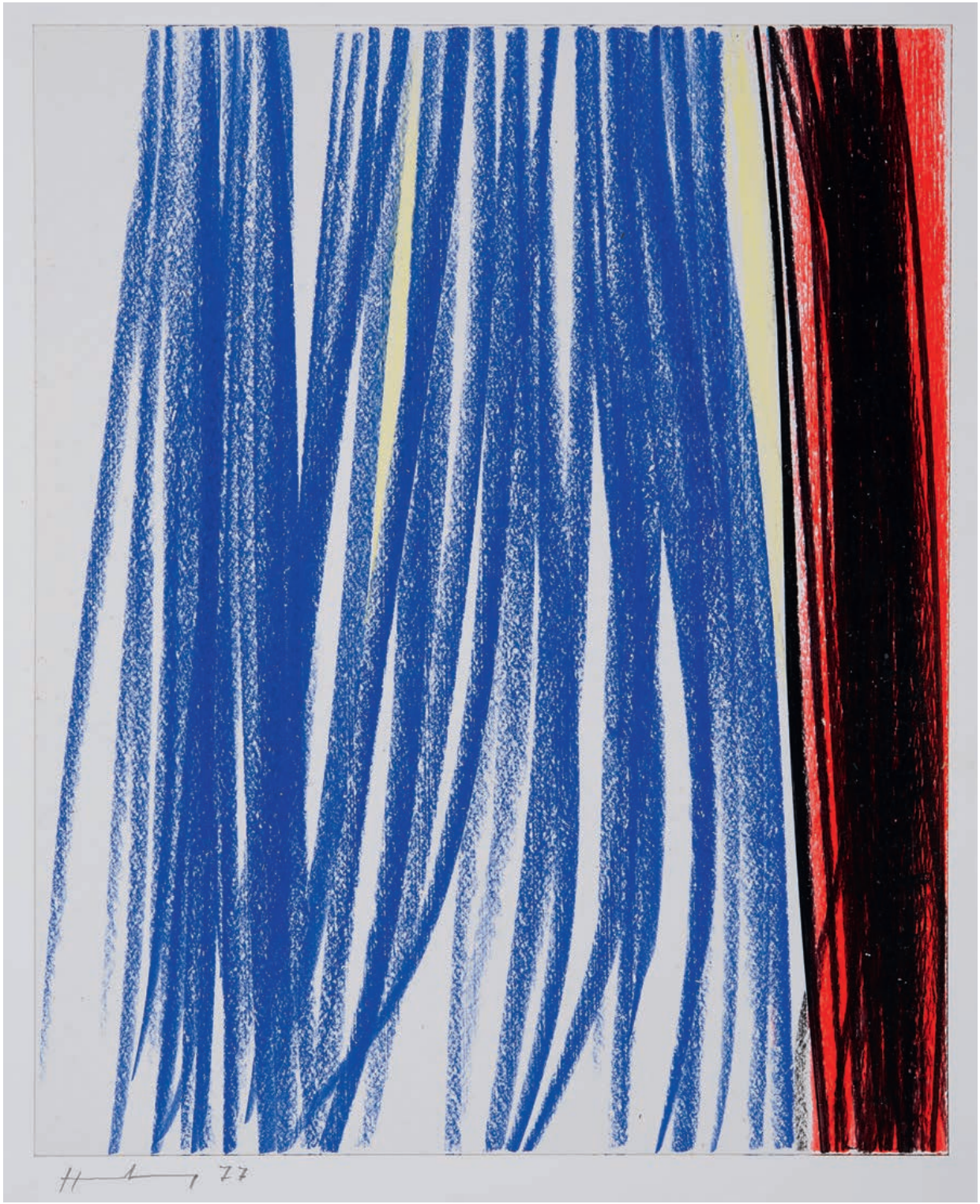
Benefit from Drouot Art storage facility.

At the end of the auction, lots can be collected for free in the room until 7pm and the day after between 8am and 10am.
Beyond that time, goods that were not handled by the Auction House are stored in DROUOT MAGASINAGE, at the following rates*:
Administrative fees / lot incl. VAT: € 5
Storage and insurance fees / lot incl. VAT:
- € 1 / day, the first 4 working days
- € 1 / € 5 / € 10 / € 20 / day, from the 5th working day, depending on the nature of the lot

Drouot Magasinage:
6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - 3rd basement
From Monday to Saturday, 9am-10am and 1.30pm-6pm
Warning: lots shall be released upon reception of the paid invoice and/or the lot's label.

Contact:
+33 (0)1 48 00 20 18 I 56 I
magasinage@drouot.com

*More information at www.drouot.com/magasinage



Adjugé 22 320 € (frais compris)

Hans HARTUNG (1904-1989)
P3-1977-E31, 1977.

Vente Art d'après-guerre, Contemporain & Design.
Vendredi 26 juin 2020.

DROUOT ESTIMATIONS

Vendredi
27 novembre 2020
à 14 h
Drouot-Richelieu
Salle 16

Arts du XXe siècle, Contemporain & Design

Piero FORNASETTI (1913-1988)
Miroir.

Michel GUINO (1926-2013)
Table basse.

DROUOT DIGITAL Live
VENTE RETRANSMISE SUR
WWW.DROUOTLIVE.COM

DROUOT PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 26 novembre 2020 de 11h à 20h
Vendredidi 27 novembre 2020 de 11h à 12h

CONTACTS DE LA VENTE

Département Arts du XXe siècle,
Contemporain & Design
Nicolas COUVRAND
Commissaire-priseur.
Tél : 01.48.01.91.02

ORDRES D'ACHAT

Charlotte BRUYÈRE
Clerc – Administratrice
Tél : 01.48.01.91.17
bids@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT ESTIMATIONS

Adjugé 37 200 € (frais compris)

Antoine Louis BARYE (1796-1875) et Ferdinand Barbedienne.
Thésée et le Minotaure.
Vendredi 3 juillet 2020.

Prochaine Vente Classique

Vendredi 18 décembre 2020
à 14 h
Drouot-Richelieu
Salle 6

Pour inclure des lots dans cette vente :

Christine BENOIST-LACAS
commissaire-priseur
cbenoistlacas@drouot.com
Tél : 01.48.01.91.12

Clémence CLAUDE
Clerc-administrateur
cclaude@drouot.com
Tél : 01.48.01.91.08

DROUOT PARIS

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

DROUOT
ESTIMATIONS

Prochaine Vente
Importants Bijoux & Montres

Vendredi 11 décembre 2020
à 14 h
Drouot-Richelieu
Salle 3

Pour inclure des lots dans cette vente :

CONTACTS DU DÉPARTEMENT
MONTRES & BIJOUX

Marion MARTINOT–DORÉ
commissaire-priseur
mmartinot@drouot.com
Tél : 01.48.01.91.03

Aude MOYANO–SCHMITT
commissaire-priseur
amoyano@drouot.com
Tél : 01.48.01.91.14

Julia BARAIGE
clerc - administrateur
jbaraige@drouot.com
Tél : 01.73.01.85.12

Elégante bague en platine centrée d'un saphir de taille émeraude.
Vente Importants Bijoux & Montres, lot 66.

Adjugé 48 360 € (frais compris)
Mercredi 8 juillet 2020.

DROUOT ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002 - n° 2002-337

Adjugé 384 400 € (frais compris)

Etienne Alphonse DINET (1861-1929)
Fillettes regardant au loin.

Vente Art Moderne & Orientalisme, lot 13.
Vendredi 26 juin 2020.

DROUOT
ESTIMATIONS

Ordre d'achat

**À renvoyer par courrier ou e-mail (bids@drouot.com)
à Drouot Estimations**

Vente du 2 octobre 2020

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : numéro ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : Tél. (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique **PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE**, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

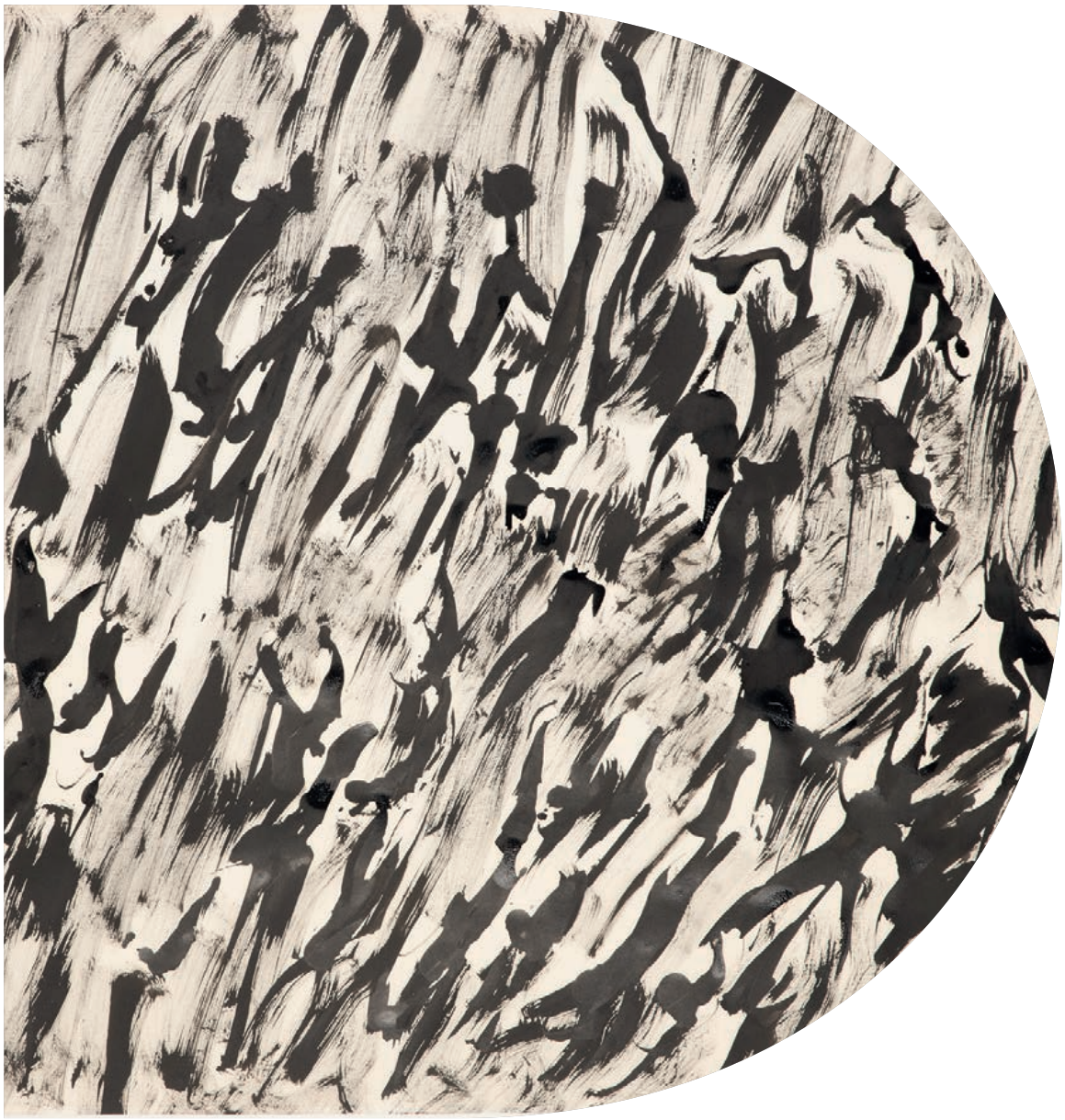
Fait à ..... le 2020

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 H À 13H ET DE 14H À 17 H.

ESTIMATIONS EXPERTISES VENTES
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. 01 48 01 91 00 - www.drouot-estimations.com
SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

NOTES



DROUOT
PARIS