

N°LOT	DESCRIPTIF	ESTI.BASSE	ESTI.HAUTE
1 MENOZZI	FRANCE, Emission 1860-1950 Deux albums de timbres des colonies françaises.		
2 MENOZZI	Un lot comprenant 29 classeurs et 4 chemises de timbres.	400 €	500 €
3	Album Universel de Timbres-Poste, XIXème-XXème siècle. Mouillures, taches, accidents, manques. Reliure toilée rouge en mauvais état.	300 €	400 €
4	EUROPE, fin XIXème-XXème siècles Trois classeurs de cartes postales à thèmes militaires (uniformes, photographies de défilés, de tableaux, intérieurs de musées, souvenirs historiques...) Nombreuses en couleurs. Quelques accidents et taches.	100 €	150 €
5	ITALIE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Ensemble de photographies d'édition de monuments de plusieurs villes, lieux, monuments et oeuvres d'Italie (Herculanum, Pompéi, Vésuve, Pise, Sienne, Rome, Turin, Naples...) La plupart titrée en partie basse. Quelques-unes de Rome collées sur papier bleuté et titrées sur les montages. Tirages sur papier. Différents formats. Quelques accidents, plis et petites déchirures. On joint : Une photographie d'un bas-relief, représentant une femme nue à vélo, de Félix CHARPENTIER. Tirage sur papier collé en plein sur carton bleuté, avec dédicace et signature du sculpteur. Dim. tirage. 28 x 22,5 cm. Usures au tirage. Carton plié et cassé.	80 €	100 €
6 PETITOT	SENECA (Lucius Annaeus). Tragoediae Senecae cum duobus commentariis videlicet Bernardini Marmitae & Danielis Galetani poeta. Venetiis, 7 septembre 1505, in-4, 4 ff. - CXVI, cart. papier fleuri défraîchi et us. (rel. mod.). Mouillures.	100 €	150 €
7 PETITOT	SOPHOCLES Tragodiae septem, graece, cum interpretationibus vetustis et valde utilibus. Florentiae, par Haredes ph. Juntae, 1522, pet. in-4, 4 ff. et 193 ff. - 1 f. (marque juntine), vélin souple (rel. très us., mq. au dos, déchirure, salissures). Première édition qui renferme les scolies déjà publiées séparément à Rome en 1518. Brunet V, 446.	300 €	400 €
8 PETITOT	Lot de livres d'auteurs anciens, qq. impressions Aldines en états usagés et certains dépareillés : - Tullii Ciceronis. Aldus, 1568. - De natura deorum. Secundo volumine. Aldus, 1523. - Daremberg Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, 1877. 3 vol. - Ovide. Carmina. - Magasin pittoresque. - Les œuvres de La Fontaine. - Homere carmina. 1843. - Cornelii Taciti opera. - Synonymes latins. 1827, etc...	150 €	200 €
9 PETITOT	BUDE. Commentarii linguae, graecae. Basiliae, Johann Bebel, 1530, in-fol., 28 ff. - 1424 pp. - 2 ff. demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné (rel. us.). Galerie de vers centrale aux pages 792 à 862. Fortes mouillures.	150 €	200 €
10 PETITOT	STATIUS (Publius Papinus). Statii Sylvarum libri V, Thebaidos libri XII, Achilleidos Libri II. Parisiis, Simonem Colineum, 1530, in-12, 263 ff. - 1 f. bl. - 36 ff., vélin, trace de lacets (rel. us., mq. aux coiffes, déchirure avec mq. sur le premier plat, titre restauré et sali). A la suite est relié "Orthographia et flexus dictionum graecarum" Parisiis, 1530.	100 €	150 €
11 PETITOT	DEMOSTHENES. Logoi Kai exhkonta. Habes lector Demosthenis graecorum oratorium omnium facile principis orationes dus as & sexaginta, & in eadem ulpiani commentarios quantum extat. Libanii argumenta. Basiliae, Hervagum, 1532, in-fol., 11 ff. - 532 pp. - 207 pp. - 28 ff. 1 f. bl., demi-rel. vélin, dos lisse (rel. très us.). Galerie de vers marginale aux 11 premiers feuillets avec mq. de papier mais sans atteindre le texte. Texte en latin et en grec.	150 €	200 €

12 PETITOT	LACTANTIUS (Firmianus). L. coelii Lactantii firmiani divinarum institutionum libri septem proxime castigati et aucti. Eiusdem De ira Dei, De opificio Dei, Epitome in libros duos, liber acephalos, phoenix, Carmen de dominae resurrectione, item index, Tertulliani liber apologeticus cum indice. Venetiis, in aedibus Haeredum Aldi et Andrae Soceri, Mense Martio, 1535 (colophon), in-12, 12 ff. - 328 pp. - 10 ff. - 2 f. bl. - 4 ff. - 47 ff. - 1 f.bl. - 44 ff. , vélin très us., dos et 2 couv. décol. par galerie de vers (en l'état). Seconde édition Aldine. Page de titre restaurée. Quelques mouillures éparses. Brunet 3, p. 736.	200 €	400 €
13 PETITOT	CATULLUS. Catullus et in eum commentarius M. Antonii mureti. 147pp. - 1f. - Tibullus M. Antonii mureti. 57 pp. -1 f. - Sex. Propertius M. Antonii Mureti. 4 ff. - 3 ff. - 93 pp. - 2 ff. Venetiis, Aldus, 1558, in-12, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs (rel. us.). Edition aldine. Mouillures. - CARTHUSIANUS (Dionysius). In evangelium Johannis enarratio. Parisis, apud Carolam Guillard, 1542, in-12, 4 ff. - 275 pp. - 8 ff. 1 f. bl. demi-rel. toile fleurie (us. et mod.). Ens. de 2 vol.	50 €	80 €
14 PETITOT	DANTE (Dante Alighieri, dit). La comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Venezia, Per Francesco Marcolini, 1544, pet. in-4, de 415 ff. environ, sign. a-z8, ab-az8, bc-bl8 (bl8 blc), parchemin souple, trace de lacets, tr. dor. (salissures et usures). Avec 77 bois (sur 87) dont 3 à pleine page annonçant respectivement l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Exemplaire réglé. Incomplet des feuillets aa8 -bb8 - cc10. F.57 court de marge.	200 €	400 €
15 PETITOT	MANUTIUS (Paulus). In Epistolas Ciceronis ad atticum Pauli Manutti commentarius. Venetii, Apud Aldi filii, 1547, in-12, 6 ff. - 469 pp. - 1 f., vélin souple, trace de lacets (rel. très us. avec mq. angulaires sur le 1e plat, salissures). Première édition aldine imprimée par le plus jeune des fils Alde. Quelques mouillures éparses.	200 €	300 €
16 PETITOT	MACROBIUS (Ambrosius). Macrobbii ambrosii Aurelii Theodosii, viri consularis & illustris. In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, lib. VII. Lugduni, Gryphium, 1550, in-12, 567 - 73 pp., veau brun, encadr. à froid avec fleuron au centre et aux angles, dos à nerfs (rel. rest. et us.). Avec diagrammes et bois dans le texte. Les deux œuvres majeurs de Macrobe. Rousseurs et mouillures.	100 €	150 €
17 PETITOT	CICERO (Marcus tullius). M. Tullii Ciceronis de philosophia. Prima pars. Venetiis Paulo Manutio, Aldi, 1555, in-12, 4 ff. - 251 pp. - 24 ff., vélin, trace de lacets (rel. us. brûlures au dos). - CICERO (Marcus Tullius). M. Tullii Ciceronis orationum volumen primum. Venetiis, Paulus Manutius, Aldi, 1540, in-12, 4 ff. - 304 pp. - 1 f., vélin (rel. très us. avec mq. au dos et au 2e plat, galerie de vers marginale aux pp. 253 jusqu'à la fin et sur le texte).	50 €	100 €
18 PETITOT	MANUCE (Paul). Pauli Manutii in orationem Ciceronis pro P. sextio commentarius, ad Antonium Aelium Polae episcopum. Venetiis, Aldus, 1559, in-12, 166 pp. vélin, trace de lacets Qq. mouillures éparses.	50 €	80 €
19 PETITOT	FILONE (Alessandrino). Philonis Ludaei, summi philosophi, ac scriptoris eloquentissimi. Lugduni, Apud Ioannem Frellonium, 1561, 2 tomes rel. un vol. in-12, 4 ff. - 512 pp. - 20 ff. - 480 pp. 8 ff., vélin, trace de lacets (dos us.).	50 €	100 €
20 PETITOT	Lot de livres d'auteur anciens en états usagés et certains dépareillés : - Ovidii nasonis. 1662 (3 vol.). - Aristophanis. (1884). - Sophocle. Euripide, Aristophanis, Scola graecae (5 vol.). - The old testament in greek (3 vol.). - Divini platonis. 1588. - Lettres et mémoires du baron de Pollnitz (1741) 3 vol. - Aulli gellii. 1566. - Aureli prudenti. 1625. - Terentii afri comoda. 1562, etc.	150 €	200 €
21 PETITOT	CICERO (Marcus tullius). M.T. Ciceronis de officiis libri III. Cum gratia et privilegio Cefareo, 1564, in-8, 54 ff. - 2 f.bl. - 131 pp. - 60 ff. - 1 f. bl. - 22 ff. - 2 ff., peau de truie, encadrement à froid avec la date de 1567 sur le 1e plat, marque de fermoir, dos à nerfs (rel très us., dos restauré).	100 €	150 €

22 PETITOT	CICERONIS - NUNEZ (Pedro Juan). Epitheta M.T. Ciceronis collecta A.P. Ioanne Nunnesio Valentino. Cum privilegio. Venetiis, Aldus, Manutius, Paulli, F. Aldi, 1570, in-12, 8 ff. 627 pp., vélin souple, trace de lacets (rel. us.) . Page de garde déchirée avec mq. Pet. galerie de vers sur les 2 premiers feuillets dont le titre.	100 €	150 €
23 PETITOT	TACITUS - CORNELIUS. Opera C. Cornelii Taciti. Genève, Ex typographia Stoer, 1614. - Justi Lipsi ad annales Corn.Taciti liber commentarius, sive notae. Lugduni, apud ant. Gryphium, 1635, ens. de 2 vol. in-16, vélin, trace de lacets, dos lisse (galerie de vers (pet. trou sur les reliures)) .	50 €	80 €
24 PETITOT	HERODOTE. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX. S.I., Pauli Stephani, 1618, in-fol., 6 ff. - 52 -708 pp. -15 ff., demi-rel. bas. noire, fleuron dor. au centre, dos à nerfs, orné (rel. très us., titre défraîchi) . Avec 4 cartes hors-texte représentant Babylone. Fortes rousseurs et mouillures.	100 €	150 €
25 PETITOT	Lot comprenant : - HERODOTE. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX. S.I., Pauli Stephani, 1618, in-fol., 6 ff. - 52 - 708 pp. -15 ff., vélin, dos à nerfs (rel. très us., mors fendus, mq. aux coif. et au dos). Incomplet des 4 cartes hors-texte représentant Babylone. Fortes rousseurs et mouillures. Cachet sur la page de titre. Un feuillet restauré. - ATHENAEI Deipnosophistarum libri quindecim. Lugduni, Ioannis Antonii Hugvetan, 1657, in-fol., 25 ff. - 812 pp.- 22 ff., demi-rel. vélin, dos à nerfs (rel. us.) Ouvrage en latin et en grec. Fortes rousseurs et brunissures. Trace de cachet sur la page de titre.	50 €	100 €
26 PETITOT	[NATALE] Conti. Natalis comitis mythologiae sive explicationis fabularum. Patavii (Padoue), ex Typographia Pauli Frambotti, 1637, gd. in-8, 22 ff. - 614 pp.- 56 pp. (mal chiffré) - 2 ff. (index), vélin (dos restauré). Avec un frontispice, une planche dépliant déchirée (qq.mq.) et 103 figures dans le texte. Galerie de vers à C2 avec qq. petit mq. de texte (index). Quelques brunissures.	200 €	300 €
27 PETITOT	SEVERUS (Sulpicius). Sulpici Severi presbiteri opera omnia. Lugduni batavorum, apud Franciscum Hackium, 1654, in-8, 16 ff. - 624 pp. - 16 ff., vélin souple à recouvrement (rel. complètement décol.) . Avec un titre frontispice.	50 €	100 €
28 PETITOT	POLYBIUS. Polybii lycortae F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. Amstelodami, Johannis Janssonii à Waesberge, Johannis van Someren, 1670, 2 vol. in-8, 8 ff. - 78 pp. 1 f.bl. - 908 pp. - 5 ff. (909) - 1816 pp., vélin rigide, dos à nerfs, tr. rouges (galerie de vers aux dos). Avec 2 titres frontispices. Galerie de vers aux titres et frontispices du tome 1. Brunet 4, p. 790.	100 €	150 €
29 PETITOT	EPIKTET. Epicleti enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula graece & latine. Lugduni, Danielis Abrahami & Adriani à Gaasbeek, 1670, in-8, vélin rigide, trace de lacets. Avec un frontispice et une grande planche repliée.	100 €	150 €
30 PETITOT	APPIANI Alexandrini romanorum historiarum. Amstelodami, Jansonii à Waesberge, 1670, 2 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs, orné (rel. très us.) . Avec 2 frontispices.	50 €	80 €
31	[Baron François-Paul de Lisola] Le dénouement des intrigues du temps, par la responce au livret intitulé, Lettres et autres pièces curieuses sur les affaires du temps fait par S.I.P.P.B., Liège, 1672. Un vol. in-18, rel. post. en cuir grainé, filets dorés, dos à cinq nerfs orné titré, daté et noté "Simier R du Roi", tranches dorées. Taches, rousseurs, usures à la reliure.	50 €	80 €

32 PETITOT	LIPSE (Juste). Justi Lipsi V.C. Opera omnia postremus ab ipso aucta et recensita nunc primun copioso rerum indice illustrata. Vesallae, Andream ab Hoogenhuysen, 1675, 4 forts vol. in-8, 11 ff. - 40 ff. - 991 pp. - 24 ff. - 69 pp. -1086 pp. -18 ff. -1492 pp. - 57 ff. - 8 ff. -1008 pp. (mal chiffré) - 37 ff., vélin rigide, dos à nerfs, trace de lacets, titres et tomaisons à l'encre. Avec un titre frontispice, un portrait de Juste, 8 planches dépliantes hors-texte, nombreuses gravures dans le texte au tome 3. Fortes brunissures aux 8 planches. La p. 15 du tome 3 a été restaurée par du ruban adhésif. Fortes brunissures et rousseurs. Erreur de pagination au tome IV.	200 €	300 €
33 PETITOT	[POSSEL, Johann]. Calligraphia oratoria linguae graecae. Patavii, typis Seminarii Patavini, 1692, in-8, 4 ff. - 743 pp. - 64 ff. vélin, trace de lacets, étiquettes au dos.	50 €	80 €
34 PETITOT	MENAGE (Gilles). Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition de M. Menage. Amsterdam, chez Pierre de Coup, 1713-1716, 4 vol. in-12, vélin, trace de lacets. Avec 4 frontispices.	50 €	80 €
35 PETITOT	Lot de livres d'auteurs anciens en état usagés : - AELIANUS - GRONOVIVS. CL. Aeliani sphista. Varia historia cum notis integris. Amstelodami, Luchtman, 1731, 2 vol. in-4, veau fauve, triple filets encadr. les plats, inscription en lettre dor. "Bibliothecae regiae Parmensis", dos à nerfs, ornés (rel. très us.). Avec un frontispice. Fortes rousseurs. - HESIODI ascaei opera omnia. Ex regio parmensi typographio, 1785, 2 parties rel. en un vol. in-4, veau fauve, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs (rel. très us.). - LUCIANI Samosatensis opera. Amstelodami, Wetstenii, 1743, 3 forts vol. in-4, demi-rel. à coins bas. brune, dos à nerfs (rel. très us.). Avec un frontispice. - LUCRECE. T. Lucretii cari, de rerum natura libri sex. Lugduni batavorum, Janssonios, 1725, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, ornés (rel. us.) avec un frontispice et 5 gravures. Fortes rousseurs et brunissures. - LUCANUS. M. Annaei Lucani Pharsalia. Leidae, Wishoff, 1740, in-4, veau brun dos à nerfs (rel. très us.). Fortes rousseurs. Ens. de 8 vol.	150 €	300 €
36 PETITOT	FLAVIUS. Flavii Josephi qua reperiri potuerunt, opera omnia graece et latine. Amstelaedami, Wetstenios, 1726, 2 vol. in-fol. vélin, traces de lacets. Avec un frontispice et 2 planches de monnaies. Fortes Brunissures et qq. déchirures. Brunet 3, p. 569.	200 €	300 €
37	Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome & de Paris... Dédié à la Reyne pour l'usage de sa Maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8, XLVIII, 852 pp. maroquin rouge-brun, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, toutes tranches dorées, gardes et doublures de papier doré polychrome à décor de fleurs et feuillages. Illustré d'un titre frontispice, de lettrines et de trois gravures hors texte de Jean-Baptiste Scotin. EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LEZCINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine. Garde coupée, page déchirée, taches, déchirures, usures à la reliure.	300 €	450 €
38 PETITOT	EUSTATHIUS. Eustathii diaconi a supplicibus libellis et oratorum magistri postea archiepiscopi Thessalonicensis commentarii in Homeri Iliaden. Florentiae, Bernardum Paperinium, 1730-1735, 3 vol. in-fol., 6 ff. - lxxii- 520 pp. - 8 ff. - xxiv (521) - 952 pp. - 162 pp. 1 f. - 7 ff. xxxiv - (953) - 1329 pp. - 163 - 33 pp. 1 p., plein papier, dos à nerfs (dos us. avec mq.) pour les vol. 1 et II, vélin, dos lisse, trace de lacets, pet. trou au 2e plat pour le vol. III. Ouvrage en latin et en grec. Avec un portrait d'Alexandre Politus.	200 €	300 €
39 PETITOT	THUCYDIDIS de bello Peloponnesiaco libri octo, cum adnotationibus integris Henrici Stephani, & Joannis Hudsoni, recensuit & notas suas addidit Josephus Wasse. Amstelodami, Wetstenios & Smith, 1731, in-fol., 19 ff. - 34 - 728 - 48 - 123 pp. vélin fleuron central à froid, dos à nerfs (rel. us., mors fendu et déchirure au dos). Ouvrage en latin et en grec. Avec un frontispice, une en-tête et 2 cartes hors-texte repliées.	150 €	200 €
40	MATTHESONS (Johann) Kleine General-Bass-Schule, borin nicht nur Lernende, fondern vornehinlich Lehrende, aus den allerersten Anfangs Gründen des Clavier Spielens, überhaupt und befonders, durch Berschiedene Classen u. Hamburg, 1734 - 1735. Frontispice en noir et page de titre en noir et rouge. In-8. 253 p., nombreuses portées de notes de musique, beau frontispice, bandeaux et cul de lampes gravés. Demi-reliure en basane, dos à quatre nerfs. Ex libris "Dr Alons Obrist" imprimé, inscriptions manuscrites au revers du premier plat. Trous et galeries de vers, déchirures avec manques. Petites taches. Usures à la reliure.	20 €	30 €

41 PETITOT	<p>[DIODORE DE SICILE]. Diodori Siculi Bibliothecae historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano. Recensuit Petrus Wesselingi Amstelodami, Jacobi Wetstenii, 1746, 2 vol. in-fol., plein vélin rigide, dos à nerfs. Titre en grec et latin, à l'encre rouge et noire. Avec un frontispice allégorique, un portrait de Wesseling par J. Tirion, une vignette différente sur chacun des titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Qq. feuillets brunis et qq. annotations manuscrites marginales. Pet. déchirures aux feuillets de l'errata au tome II.</p>	200 €	300 €
42 PETITOT	<p>EUTROPIUS - FESTUS - VERHEYK. Eutropii breviarum historiae romanae, cum métaphrasi graeca paeanii. Lugduni Batavorum, apud Samuelem et Joannem Luchtman, 1762, in-8, LIV - 34 ff. - 4 ff. - 772 pp. - 45 ff., vélin rigide, trace de lacets.</p>	50 €	80 €
43	<p>Jean de LA BRUYERE Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. Hochereau et Pankoucke, Paris, 1765. Un volume in-4, rel. en veau marbré, dos à 5 nerfs orné aux fers. Plat avec ex praemio armorié "Academicum Collegium Ludovici Magni" soit le lycée Louis-le-Grand, fondé en 1550 par les jésuites et patronné par Louis XIV à partir de 1682. Nouvelle édition illustrée d'un portrait de La Bruyère gravé par Cathelin d'après Saint-Jean. Reliure accidentée, coiffes arrachées, coins abîmés ; déchirures, taches, rousseurs. Non collationné.</p>	20 €	30 €
44	<p>Lot de cinq livres, non collationnés : - Office de Saint Jacques Le Majeur, Apostre... selon le Bréviaire de Paris. Chez De Hansy, Saint Nicolas, 1769. Un vol. in-12, reliure en maroquin bordeaux, à frise de fleurons dorés. Ex-libris avec devise Modestia Victrix. Quelques taches, mouillures. - Rapport fait au nom du Comité de Finances sur l'organisation du Trésor public. Imprimerie Nationale, Paris, 1790. Un volume in-8. Reliure cartonnée moderne. Taches, mouillures. - BAOUR- LORMIAN, La Jérusalem délivrée. Chez Ambroise Tardieu, Editeur, 1821. Deux tomes en un vol. in-8. Reliure en cuir miel à frises de rinceaux dorés, pièces de titres en cuir rouge grainé ; nom du relieur P. Noël. Taches, mouillures ; usures à la reliure. - Paul LACROIX, Les arts du Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Librairie de Firmin Didot Frères, Paris, 1871. Un volume in-4, reliure à percaline estampée. Taches, mouillures, déchirures ; accidents et taches à la reliure. - Paroissien romain. Table du Temps et des fêtes mobiles de 1882 à 1889. Alfred MAME & Fils. Un volume in-16, reliure en cuir taupe avec fermails en métal niellé et ajouré. Intérieur en tissu violet moiré. Usures et déchirures à la reliure. Mouillures. On joint : - Histoire Naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Ensemble de feuilles avec textes et gravures provenant probablement des tomes IV, V, VI, VII et IX, relatives aux ovins, caprins... canidés et félins domestiques ou sauvages, aux cervidés et de leurs massacres (bois). Paris, Imprimerie Royale, 1753, 1755, 1756, 1758, 1761. In-4. Dans une reliure autonome, formant étui, en cuir moucheté. Accidents importants à la reliure, feuilles insolées. - Recueil de gravures, montées sur onglets, relatives au Premier Empire (demeures, personnages ou évènements historiques...), d'après des peintres du XIXème siècle. Ex-libris d'Alex Thomas. In-4. Demi-reliure de cuir vert à cinq nerfs et papier marbré.</p>	100 €	150 €
45 PETITOT	<p>Lot comprenant : - OPPIANI. Oppiani poetae cilicis de venatione libri IV et de piscatione libri V. Cum paraphrasi graeca librorum de aucupio. Argentorati, König, 1776, in-8, vélin mod., dos lisse, orné. - MAIO (Angelo). M. Cornelii frontonis et M. Avrelia imperatoris epistulae. Romae, Burliaem, 1823, in-8, vélin mod., dos lisse orné. Avec un frontispice. - VALERI MAXIMI. Factorum dictorumque memorabilium libri novem. Londini, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin, dos lisse. Ens. de 4 vol.</p>	80 €	150 €
46	<p>Normandie illustrée, monument, sites et costumes. Charpentier père, fils et cie, imprimeurs éditeurs à Nantes, 1854. Deux volumes in-folio. Non collationnés. Mouillures, piqûres, taches, usures. Reliures accidentées.</p>	150 €	200 €

47	<p>Paris dans sa splendeur, Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris Nantes, Henri Charpentier, 1861. Trois volumes in-folio. Reliures en percaline rouge. Non collationnés. Certaines planches détachées, déchirées. Mouillures, piqûres, taches et usures. Reliures usagées.</p>	250 €	350 €
48	<p>Lot de quatre volumes de la seconde moitié du XIXème siècle, non collationnés : - André THEURIET Nos oiseaux. Compositions de H. Giacomelli. H. Launete & Cie, Paris, 1886. Vol. in-folio, numéroté 491 / 525. Rel. demi-mar. vert, dos à cinq nerfs orné aux fers. - Louis BARRON Paris Pittoresque 1800-1900. La vie-Les moeurs-Les plaisirs. Société française d'éditions d'art, Paris, 1899. Vol. in-folio. Rel. cartonnée. - Arioste Roland Furieux. Illustré par Gustave Doré. Librairie Hachette, Paris, 1879. Vol. grand in-fol. Rel. cartonnage rouge, noir et or. - La Sainte Bible Tome II. Dessins de Gustave Doré et ornementation par H.Giacomelli. Alfred Mame et Fils Editeurs, Tours, 1882. Un vol. in-folio. Rel. demi-mar. bordeaux. Non collationnés. Piqûres, rousseurs, petits accidents et usures (notamment aux reliures).</p>	200 €	300 €
49 PETITOT	<p>BALASCHOFF (P. de) et HERBILLON. L'armée allemande sous l'Empereur Guillaume II. Paris, Haar et Steinert, 1890, in-4 oblong, plein mar. marron, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. étui très us. et décol. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée. Illustré de 45 planches en chromolithographie. Il est la traduction fidèle de l'originale dédié à l'Empereur par l'auteur, M. Lange, archiviste du grand état-major. Qq. serpentes volantes us., l'humidité passée sur qq. serpentes a entraîné de pet. mq. sur qq. chromos, qq. piqûres et rousseurs éparses.</p>	180 €	250 €
50	<p>Giuseppe VERDI (1813-1901) Othello. Drame lyrique en 4 actes par A. Boito, partition pour chant et piano. G.Ricordi & C. Editeurs, Paris. Un volume in-4 avec signature à l'encre de Verdi, datée "12 octobre 1894 Paris". Rousseurs, taches. Reliure cartonnée abimée.</p>	200 €	250 €
51 PETITOT	<p>JOB-MONTORGUEIL. Louis XI. Paris, Furne, 1905, in-4, cart. percal. bleue illustré de l'éditeur. Belles compositions pleine page en couleurs de Job. Petites usures aux coins et coiffes.</p>	70 €	80 €

<p>52 PETITOT</p>	<p>BUCQUOY (Cdt.). Les uniformes du premier Empire. Séries 1 à 226. (1910-1944). Nancy, Gevodius, (séries 1 à 105), puis Strasbourg, Ammel (séries 106 à 119), puis Strasbourg, Treuttel et Wurtz (à partir de la série 120). Collection de cartes documentaires en couleurs de format 9,5 par 14,1 cm en feuilles sous enveloppes édit. réunies dans 2 coffrets. Importante collection incomplète de ses 221 (sur 226 séries) avec 1798 (sur 1837) cartes de planches d'uniformes de l'Empire. La collection composée de cartes postales imprimées en noir et ensuite coloriées au pochoir, a paru en différentes livraisons par abonnement. Chaque série comprenait 8 cartes sous enveloppe, (certaines séries ont 9 ou 10 cartes). Les cartes sont signées des plus grands spécialistes : Arts, Benigni, Fort, Hilpert, Bucquoy, Knoetel, Toussaint, Malespina, Boisselier, Rousselot, Fort, etc. certaine série sont accompagnée de leur texte. On joint : Notice le 1e hussard. - Les troupes franco-italiennes. - Murat. - Le 2e régiment de Cheval-Légers lanciers de la Garde impériale. - Petits soldats d'Alsace. - Les Cheval-légers belges. - Les Guides d'état-major. - La gendarmerie d'élite de la Garde impériale. - Les Chasseurs à cheval de la Garde impériale. - Les Cuirassiers 1800-1815. - Les uniformes de la Gendarmerie, de la Maréchaussée et des Gardes. 1720-1940. Avec 20 planches couleurs. - Le 19e dragons. - La 91e série est en double (10 cartes en couleurs dont un tirage). Incomplet de 5 séries. Les séries 43 et 118 sont dans un état moyen (trace de colle au dos), 4 lettres manuscrites du Cdt. Bucquoy. On joint : Lalaise. L'armée française et la Garde impériale. Avec 32 cartes en couleurs (dont une déchirée avec mq.).</p>	<p>600 €</p>	<p>800 €</p>
<p>53</p>	<p>Robert de VAUGONDY Fils Gouvernement Général de Provence divisé en ses Vigueries. 1754. Gravure en noir et blanc, avec quelques rehauts de couleurs, sur papier. 48,6 x 55,2 cm (à vue). Pliures, salissures, taches ; probablement émarginée. Angle du verre fendu. On joint : Département de Paris. Domaines Nationaux. Au nom des La République Française, Vente D'Effets mobiliers, après l'émigration du ci-devant Prince de ROHAN-ROCHEFORT, rue de Varennes, N°663, Section de la Fontaine de Grenelle ; le 18 Germinal, l'an second de la République Française, une & indivisible, le matin ; & jours suivants... Le tout sera vendu au comptant. BEZAULT, Commissaire aux Ventes, nommé par le Département... De l'Imprimerie de BALLARD, Imprimeur du Département de Paris, rue des Mathurins. Placard imprimé sur papier. 50,5 x 37,8 cm (à vue). Pliures, usures, mouillures, taches et quelques déchirures.</p>	<p>60 €</p>	<p>80 €</p>
<p>54</p>	<p>École du XVIIIème siècle L'enlacement. Lithographie à vue ovale. 29 x 25 cm. Quelques taches et piqûres.</p>	<p>50 €</p>	<p>80 €</p>
<p>55</p>	<p>Atelier de gravure de la famille BUQUET, Rouen & Pierre BATAILLE, Imprimeur, vers 1848 Les députés de la Montagne. Mouchoir de cou imprimé par gravure sur plaque de cuivre. Bordure rouge. Signé dans la planche en bas à gauche "Gravé par Buquet". 65 x 71 cm (à vue). Mouillures, taches. Cadre baguette en bois noirci (manques).</p>	<p>150 €</p>	<p>200 €</p>
<p>56</p>	<p>Paul CÉZANNE (1839-1906) Portrait de Guillaumin au pendu, 1873. Eau-forte. 16 x 11,7 cm. (planche) - 19,5 x 15 cm (feuille à vue). Cadre baguette dorée.</p>	<p>200 €</p>	<p>300 €</p>

57	<p>Armand SEGUIN (1869-1904) Nu les mains derrière la tête. (vertical et horizontal) Gravures à l'eau-forte et aquatinte. Les deux gravures réunies sur la même feuille, signée et dédiée "à l'ami Lautrec" en bas à droite. 16 x 6,5 cm. - 8,2 x 10,5 cm. - Feuille : 22 x 31 cm. Piqûres, jaunissements. Référence : Field, Strauss et Wagstaff 76 ii/ii Oeuvre similaire : La même planche avec les deux gravures rassemblées, mais dédiées "à l'ami Chaudet. A. Seguin 93", est conservée au Indianapolis Museum of Art. On joint : Marcellin-Gilbert DESBOUTIN (1823-1902) Portrait de Degas de profil, 1876. Pointe sèche signée et dédiée "à l'ami Lautrec 1er ... 1892". 9 x 7,5 cm. - Feuille : 36 x 32 cm. Piqûres, jaunissements, taches, planche repliée en partie basse.</p>	150 €	200 €
58	<p>D'après Henry Thomas I ALKEN (1785-1851) A steeple chase. Suite de six gravures encadrées. 23 x 30 cm; (à vue). Petites taches et piqûres.</p>	120 €	150 €
59	<p>Cecil ALDIN (1870-1935) Trouble Ahead Going Well Deux lithographies signées dans la planche. 28 x 35 cm. Une vitre cassée. Cadre bois.</p>	80 €	100 €
60	<p>Ecole de Giovanni-Battista PIAZZETTA (1682-1754) Femme en buste de profil, à la boucle d'oreille en perle. Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier bistré. Diverses annotations et numérotations à la plume et encre brune dans le bas du dessin et du montage, notamment les cachets des collections de Jules DUPAN (vente à Genève en 1840) et FLURY-HERARD (vente à Paris en 1861). Inscription en haut au dos : PIAZZETTA. 38,5 x 26,5 cm. Usures, nombreuses taches et quelques pliures. Déchirure en marge du montage.</p>	300 €	450 €
61	<p>Ecole du XVIIIème siècle La halte de cavaliers. Encre, lavis d'encre brune Numéroté 77 en haut à gauche, porte cachet de collection, probablement de Lord DERBY [Lugt 720a] en bas à gauche. 22,5 x 37 cm (à vue). Taches, mouillures.</p>	200 €	300 €
62	<p>Ecole de la fin du XVIIIème siècle Etude de hussards et de chevaux. Pierre noire, plume et lavis d'encre. Non signé. Ancienne attribution à Dirk LANGENDYJK (1748-1805) 20,5 x 33 cm (à vue). Petite déchirure en bordure, taches. Ancien montage, cadre baguette moulurée en bois doré.</p>	200 €	300 €
63	<p>Ecole du XIXème siècle - Amours offrant des corbeilles de fleurs à un couple. - Amour repoussant un petit satyre près d'une femme nue, endormie. Deux dessins à vue ovale, aquarelle et gouache sur papier. 38 x 40 cm. Papiers insolés, petites taches, déchirures. Un des cadres sans verre.</p>	80 €	100 €
64	<p>Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860) Fagotier dans un paysage enneigé. Aquarelle sur papier. Signée en bas vers la gauche. 33 x 45 cm. Petites taches et rousseurs.</p>	300 €	400 €

65	<p>Constantinus Cornelis HUYSMANS (1810-1886) Charrette dételée devant des maisons, adossées aux bas-côtés d'une cathédrale. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 25,4 x 26,2 cm (à vue). Cadre en bois doré (petits manques).</p>	100 €	120 €
66	<p>Attribué à Alfred DEHODENCQ (1822-1882) Etude de personnages, amoncellement de corps. Mine de plomb et encre sur papier. 20,5 x 29 cm. Piqûres et jaunissements.</p>	150 €	200 €
67	<p>Ecole française du XIXème siècle Travail académique représentant un homme agenouillé puisant de l'eau. Mine de plomb et fusain sur papier. 34 x 46 cm. Petites pliures.</p>	50 €	80 €
68	<p>Trois dessins du XIXème siècle : - Jules Chéret (1836-1932) Etude de femmes. Fusain sur papier gris. Signé en bas à droite. 34,5 x 23 cm. Salissures et pliures. - Adolphe WILLETTE (1857-1926) Le zouave japonais. Encre sur papier. Signée en bas à gauche et légendée en bas. 31 x 25 cm. Taches, bordure déchirée, feuille collée. - Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme Mine de plomb sur papier, annotée au dos "O. Wilde p Toul. Laut". 26 x 20,5 cm. Pliures et piqûres.</p>	250 €	300 €
69	<p>Émile Normand SAINT-MARCEL (1840-?) Postillon et chevaux. Aquarelle sur trait de crayon. Signée et datée 1867 en bas à droite. 21,5 x 16 cm. Déchirure dans l'angle supérieur droit.</p>	80 €	100 €
70	<p>Albert SCHWEND (c.1846/55-?) Portrait de femme assise, accoudée, tenant un gant blanc. 1904. Pastel. Signé et daté en bas à gauche. 92 x 73 cm. Cadre en bois et plâtre dorés à décor de frise florale (petits manques).</p>	1 000 €	1 500 €
71	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Haie d'arbres et barrière. [18]84. Encre sur papier. Monogrammée C.M et datée en bas au centre. 36 x 57 cm.</p>	50 €	80 €
72	<p>FRANK-BOGGS (1855-1926) Saint-Lô, circa 1910. Fusain et aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 36,5 x 46 cm (à vue).</p>	180 €	200 €
73	<p>Emilio VASARRI (1862-1928), Paysage de campagne animé. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.</p>	180 €	200 €
74	<p>Charles JOUAS (1866-1942) Lot de neuf dessins au pastel, fusain et crayon sur papier et une étude préparatoire sur papier calque, représentant notamment le quai d'Orsay, boulevard Bessières, rue de Fbg St Antoine, rue de prêtres St Séverin... Signés. Taches.</p>	800 €	1 000 €

75	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle- début du XIXème siècle Scène mythologique, couple découvert par Jupiter et Neptune. Huile sur toile. 57 x 72 cm Taches, déchirures, manques, restaurations et rentoilage.</p>	300 €	500 €
76	<p>Dans le goût de Cornelis VAN POELENBURGH (1586-1667) Ecole flamande du XVIIIème siècle Nymphes au bain. Huile sur panneau (marques de préparateur au revers ?). Au dos étiquette avec inscription manuscrite "N°3 P.P. Rubens" et cachet de cire. 33 x 44,5 cm. Repeints, deux traverses de renfort au panneau. Cadre en bois et plâtre dorés, postérieur (quelques manques).</p>	300 €	450 €
77	<p>Ecole du XVIIIème siècle Saint Joseph ou saint François tenant l'Enfant Jésus. Huile sur toile. 64 x 52,5 cm. Rentoilée, châssis à clefs, restaurations. Cadre bois doré à doucine (usures et petites éclats).</p>	600 €	800 €
78	<p>Ecole française de la première moitié du XIXème siècle Portrait d'homme en buste, à la lavallière blanche. Huile sur toile, marquée au dos : Au coq Honoré à Paris, Alph. Giroux. Non signée. Inscription à l'encre sur le châssis : "n° 10 mut". 54 x 46 cm. Pièce au dos de la toile, restauration. Châssis avec trous de vers. Cadre en bois mouluré et plâtre moulé dorés à décor de frises de feuilles et glands de chênes avec rosaces ou culots de feuillages et coquilles (Quelques éclats).</p>	300 €	500 €
79	<p>Ecole du XIXème siècle Cheval au box. Huile sur toile. Portant une signature "Th. GERICAULT" non garantie en bas à gauche. Etiquette au dos indiquant : "Tableau sortant de la Collection H. Debrousse". 29 x 37 cm. Quelques griffures.</p>	500 €	800 €
80	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait de vieil homme en buste, tenant un bâton. Huile sur panneau. 12,5 x 12 cm. Vernis très encrassé, rayures. Cadre en bois doré à doucine (accidenté).</p>	100 €	120 €
81	<p>Ecole de la première moitié du XIXème siècle. Portrait de sous-officier de la Garde nationale (?) sous la Monarchie de Juillet. Huile sur toile, rentoilée. Non signée. 65 x 54 cm. Quelques accidents et manques. Restaurations.</p>	200 €	300 €
82	<p>Ecole du XIXème siècle La halte dans un paysage fluvial animé de ruines. Huile sur panneau ovale. 32 x 42,5 cm. Panneau cintré, petits manques de peinture en bordure. Sans cadre.</p>	150 €	200 €
83	<p>Ecole du XIXème, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Le petit mathématicien. Huile sur carton. 22,5 x 18 cm. Griffures, petits manques en bordure. Cadre mouluré à doucine en bois doré (accidents et manques).</p>	400 €	500 €
84	<p>Ecole française de la première moitié du XIXème siècle Femme et son enfant. 1838. Huile sur toile. Portant une signature et datée au milieu à droite. 40 x 32 cm. Rentoilage, châssis à clefs, restaurations, petits manques. Cadre en bois et stuc doré à décor de branches fleuries. 54,5 x 46 cm. Accidents et manques.</p>	300 €	400 €

85 DUBOIS	Ecole française, dans le goût du XVIIIème siècle Le galant seigneur ou le billet doux. Huile sur panneau. 31,5 x 23,5 cm. Traces de rayures verticales à gauche.	200 €	300 €
86	Ecole suisse ou allemande du XIXème siècle Paysage au lac de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 79 cm. Usures à la toile au verso, craquelures.	140 €	150 €
87	Ecole du XIXème, dans le goût d'une école italienne du XVIIIème siècle Adoration des bergers. Huile sur panneau. 35,5 x 47,5 cm. Panneau fendu avec renfort à l'arrière. Soulèvements, manques.	80 €	150 €
88	École de la seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle L'Adoration des mages. Huile sur panneau. 39,5 x 32 cm environ. Fentes, repeints, craquelures et restaurations.	500 €	700 €
89	Ecole du XIXème siècle La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant. Huile sur toile. Signée "J. Dumont" (?) en bas à droite et sur le châssis. 92 x 73 cm. Petits manques, rentoilage.	200 €	300 €
90	Emile BRETON (1831-1902) Chasseurs en forêt au lever du soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100,5 x 80 cm. Restaurations avec pièces au dos, griffures. Cadre en bois et plâtre patiné or. Accidents et manques, petites usures en bordure.	400 €	500 €
91	CHERUBINI (XIXème-XXème siècles) Portrait de bébé baillant. Huile sur panneau, en réserve. Signée en bas à droite. 25 x 22,5 cm.	100 €	120 €
92	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune femme allongée dans un intérieur. Huile sur panneau. Signée "SIMON, d'après Paul TILLIER" en bas à gauche. 21,5 x 29 cm. Usures et petits manques.	200 €	300 €
93	Dans le goût de François BOUCHER (1703-1770) Ecole de la fin du XIXème ou du début XXème siècle. Scène galante. Huile sur toile. 64 x 82,5 cm. Manques.	120 €	150 €
94	Georges LEVREAU (1867-?) Portrait d'homme au costume noir. 1890. Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. 25 x 20 cm.	60 €	80 €
95	École du début du XXème siècle Deux bouquets de fleurs dans une corbeille ou dans un vase, posés sur un entablement. Deux huiles sur toiles pouvant former pendant. Non signées. 65 x 54 cm. Restaurations.	400 €	600 €

96	<p>Alfred VERSTRAETEN (1858-1936) Bénédictité. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 33,5 cm. Toile raboutée en bordure supérieure (un centimètre sur toute la largeur), repliée et reclouée sur un châssis postérieur. Sans cadre.</p>	180 €	200 €
97	<p>Lot comprenant : - Boîte ronde en écaille de tortue marine (Chelonioidea spp) (pré Convention) Couvercle orné d'une miniature ovale figurant le portrait en buste, présumé, du Marquis de Puysegur sur ivoire (Elephantidae spp ; < 20 %) (pré-Convention), à cerclage en métal doré. Miniature non signée. Epoque fin du XVIIIème - début du XIXème siècles. Diam. boîte : 8 cm - H. miniature : 2,8 cm - Poids total brut : 50 g. Rayures, éclats, mangeures et chocs à l'écaille. - Portrait d'homme en redingote noire et gilet jaune. Miniature ovale sur ivoire (Elephantidae spp ; < 20 %) (pré-Convention). Non signée. XIXème siècle. Dim. miniature : 4,4 x 3,7 cm - Poids brut : 40 g. Cadre ovale en bois mouluré, fendu, restauré. - Jeune homme, accompagné d'un chien, au bord d'une fontaine - Femme arrosant des fleurs dans un cimetière. Paire de miniatures carrées sur ivoire (Elephantidae spp ; < 20 %) (pré-Convention) réhaussées d'aquarelles, de sable et de cheveux collés. Première moitié du XIXème siècle. Dim. miniatures : 8,4 x 7,5 cm (à vue). - Poids total brut : 255 g. On joint : Deux éventails pliés à feuilles en gaze noire. Panaches et brins en bois noirci avec incrustations en métal : - un à décor gouaché d'une femme allongée et d'un chérubin, sur fond de dentelle noire mécanique. - un à décor cousu d'éléments en métal découpé. Usures aux décors, accidents.</p>	200 €	300 €
98	<p>Ecole française du début du XXème siècle L'impératrice Joséphine en buste. Miniature ronde. Signée à droite "M. FORT". Diam. : 5,6 cm (à vue). Usures et petits manques à la surface picturale ; fente.</p>	30 €	50 €
99	<p>Lot comprenant : Trois miniatures de généraux et maréchaux du 1er Empire : -BRILLI Portrait de Pierre Pajol, Général d'Empire. Miniature ronde, signée à droite. Début XXème siècle. Cadre bois. - BRILLI Portrait d'Honoré Charles Michel Joseph, comte Reille, Maréchal de France. Miniature ronde, signée au milieu à droite. Début XXème siècle. Cadre en bois. Diam. miniatures : 7,5 cm. - Dim. cadres : 14 x 14 cm et 14,5 x 15 cm. - M CILLER ? Jean-Baptiste-Jules Bernadotte, Maréchal, roi de Suède et de Norvège. Miniature ovale, signée. Début XXème siècle. Cadre en bois. Dim. miniature : 9 x 6,5 cm. - Dim. cadre : 15 x 13 cm. On joint : - Trois médailles de la ville de Longwy, en argent (800). Poids total : 97 g. - Médaille Tonkin, Chine, Annam 1883-1885 en métal, avec son ruban. - Médaille de Chevalier Légion d'honneur IIIème République en argent (800) émaillée. Manques à l'émail. Poids brut : 22 g.</p>	120 €	180 €
100	<p>Ecole du XXème siècle dans le goût du Premier Empire Profil de femme au bandeau, en buste - Profil (supposé) de Napoléon, lauréat à l'Antique, en buste. Deux miniatures circulaires gouachées. Signées C. ou A. CHARLY. Diam. (à vue) : 6,1 cm. Dans un médaillon circulaire à l'imitation de l'écaille, avec incrustations métalliques au revers. Rayures d'usage.</p>	40 €	50 €

101	<p>Dans le goût du XVIIIème ou du XIXème siècle, réalisées dans le premier tiers du XXème siècle Quatre miniatures sur ivoire (Elephantidae spp ; < 20 %) (pré-Convention) :</p> <p>* Homme en buste en armure, décoré de l'Ordre de Saint Louis. Miniature ovale, non signée. 6,5 x 5,5 cm - Poids brut : 99 g. Fente à la miniature, à refixer dans son cadre.</p> <p>* Jeune femme en buste au voile et bandeau fleuri. Miniature ovale, signée BRUN sur la droite. Cadre plaque en résine imitant l'écaille (fendu). 9,5 x 7,5 cm - Poids brut : 98 g. Fente dans le voile, rayures.</p> <p>* GALARAN (XIXème-XXème)</p> <p>- Jeune homme de qualité à la veste verte fleurie. Miniature rectangulaire, signée sur la droite. 6,3 x 4,8 cm (à vue) - Poids brut : g.</p> <p>- Jeune homme de qualité à la veste verte fleurie. Miniature rectangulaire, signée sur la droite. 6,4 x 4,8 cm (à vue) - Poids brut : 439 g.</p> <p>Cadres rectangulaire en bois mouluré teinté. - Portrait en buste de Marie Caroline de Bourbon-Siciles, Duchesse d'Aumale, d'après Franz SCHROTZBERG. 6,5 x 4,8 cm. - Poids brut : 472 g.</p> <p>Cadres rectangulaires en bois teinté et mouluré. 27 x 21,5 cm.</p>	60 €	80 €
102 ROUDILLON	<p>Fibule bouton en bronze à patine verte figurant une lionne en marche. Début du 1er millénaire. Long. : 6,3 cm. Oxydations.</p>	120 €	180 €
103 ROUDILLON	<p>Deux bouquetins en bronze à patine verte, l'un au corps annelé (fardeau ?), l'autre au repos. Début du 1er millénaire. Dim. : 5,5 cm et 4,5 cm. Dépôts. Fentes, accident à une patte.</p>	240 €	360 €
104 ROUDILLON	<p>Bouquetin accroupi en bronze à patine verte. Début du 1er millénaire. Long. : 4,3 cm. Dépôts.</p>	120 €	180 €
105 ROUDILLON	<p>Anneau coulissant en bronze à patine verte figurant un bouquetin et son petit sur son dos. Début du 1er millénaire. Long. : 4,6 cm. Dépôts, petites fentes.</p>	180 €	200 €
106 ROUDILLON	<p>Pendentif-cachet en bronze à patine verte formant une tête de bouquetin. Début du 1er millénaire. H. : 5,5 cm. Oxydations.</p>	180 €	220 €
107 ROUDILLON	<p>Tête de masse en bronze à patine verte à décor de côtes. Début du 1er millénaire. H. : 9 cm. Usures, quelques trous.</p>	120 €	180 €
108 ROUDILLON	<p>Hache à talon en bronze à patine verte. 1er millénaire. Long. : 11,5 cm. Dépôts croûteux, oxydations, petits manques autour de la douille.</p>	120 €	180 €
109 ROUDILLON	<p>Statuette en bronze à patine verte figurant Mercure. Epoque romaine, IIème siècle après Jésus-Christ, probablement Gaule. H. : 6,5 cm. Usures, fente à un pied, sans socle.</p>	200 €	250 €
110	<p>Buste d'Empereur romain portant cuirasse en bronze patiné. H. : 16 cm. - Long. : 14 cm. Usures à la patine, anciennes restaurations, fentes, accidents et manques.</p>	60 €	90 €
111 LEBEURRIER	<p>EGYPTE, Période mamelouk. "Grenade" à décor estampé de triangles hachurés. Terre-cuite grise. H. : 13 cm.</p>	100 €	120 €

112	EMPIRE OTTOMAN Élément circulaire à ombilic central en bronze à patine brune et dépôts oxydés verts, orné de calligraphies gravées. Possiblement un ornement de porte ou un élément de luminaire. Diam. : 22,6 cm. Oxydations, chocs, notamment en bordure.	100 €	120 €
113	ANATOLIE TURKMENE, période ottomane Deux coupelles circulaires en bronze cuivreux à patine vert-rouge, à bord légèrement resserré et large lèvre, ornées de frises gravées. L'une centrée d'un médaillon gravé d'un animal (bélier ?). Diam. : 18,6 ou 15,6 cm. Oxydations, dépôts croûteux, usures, quelques chocs.	200 €	300 €
114	EMPIRE OTTOMAN, XIXème siècle Manuscrit orné de miniatures gouachés polychrome et doré de scènes de chasse ou de banquets. Reliure souple en toile enduite. Dim. gouaches : 23,5 x 16 cm. Usures, petits manques, galerie de vers.	200 €	300 €
115	D'après KUNISADA UTAGAWA (1786-1865) Le samouraï. Estampe en couleurs. 36 x 24 cm (à vue). Quelques taches. Cadre baguette noire.	60 €	80 €
116	JAPON, seconde moitié du XIXème siècle Personnage fantastique agenouillé. Netsuke en bois sculpté, yeux incrustés de corne. Signé. H. : 3,4 cm. Usures et salissures.	150 €	200 €
117	JAPON, Epoque MEIJI (1868-1912) Petit sujet en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) sculpté et patiné figurant un rat mangeant un fruit. Trou de fixation au revers. H. : 2 cm - Larg. : 3 cm. - Poids net : 6,5 g. Quelques fentes.	60 €	80 €
118	JAPON, fin du XIXème siècle Plat en porcelaine en forme de poisson à décor bleu et vert céladon. 33 x 25 cm.	50 €	80 €
119	JAPON, fin du XIXème siècle - Fusée de sabre en os sculpté de personnages. Long. : 20 cm. Usures, manques. - Socle ovale en ivoire marin ou bois de cervidé partiellement gravé. Portant une ancienne étiquette avec inscription calligraphiée. Dim. : 4,5 x 3,5 cm. Usures. On joint : ASIE du sud-est, fin du XIXème siècle Pendentif en forme de chimère marine au corps composé d'une dent animale dans une monture en tôle de métal argenté. Chaîne de suspension en laiton. Long. : 66 cm. Accidents, parties désolidarisées, oxydations et chocs.	100 €	120 €
120	JAPON, époque MEIJI (1868-1912) Plat circulaire en porcelaine Imari à décor polychrome de pêcheurs de tortues dans un paysage arboré et réhaussé de filets dorés. Marque bleue sous le plat. Diam. : 47 cm. Usures à la dorure.	150 €	200 €
121	JAPON, début du XXème siècle Paire de potiches en porcelaine blanche à décor Imari de fleurs dans des réserves. Montures en métal patiné or à la bronzine. Montées en lampes, fonds percés. H. : 39 cm. Usures aux décors.	150 €	250 €

122	<p>JAPON, époque Meiji ou première moitié du XXème siècle Paire de vases de forme balustre, le col resserré puis évasé à bordure ondulée. Décor émaillé polychrome et doré d'oiseaux branchés et de fleurs ainsi que de scènes animées dans des réserves. Marques sous la base. H. : 34,5 cm. Gerces de cuisson. Usures.</p>	100 €	1 50 €
123	<p>ASIE, XXème siècle Ensemble de céramiques : * JAPON, Satsuma - Bol en faïence fine à décor émaillé rehaussé d'or à décor de chrysanthèmes, l'intérieur figurant des geishas devant le Mont Fuji. Marque. Diam. : 15 cm - Vase en faïence fine à décor émaillé rehaussé d'or d'un paysage montagneux. H. : 19 cm. - Pot couvert en faïence fine à décor émaillé rehaussé d'or d'un paysage montagneux. Diam. : 13 cm. Usures aux décors, quelques égrenures. * CHINE - quatre coupelles, une assiette et un boîtier en porcelaine à décor en camaïeu bleu sous couverte. Diam. : 25 cm - 14,5 cm - 13 cm - 12,5 cm - 7 cm. Egrenures, taches, fêlures. - bol en porcelaine à décor émaillé sur couverte de chiens de fô affrontés. Diam. : 13,5 cm. Egrenures, usures au décor. - Coupe sur piédouche en porcelaine à décor émaillé polychrome d'un dignitaire et sa cour, décor de fleurs au revers. Marque. Diam. : 13,5 cm. Importantes décolorations au décor, usures à la dorure, égrenures. - quatre tasses en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or et anse en métal argenté. H. : 4,5 cm. On joint : * JAPON, XXème siècle Deux objets en résine blanc crème à l'imitation de l'ivoire : - geisha sur un pousse-pousse. H. : 7,5 cm. - coquillage abritant un paysage au moulin. H. : 5,5 cm. Accidents, petits manques, traces de colle. * Un porte-monnaie aux plats en résine blanche imitant l'ivoire à décor argenté de branchages et feuillages. Fermoir en métal argenté. 5 x 6,5 cm. Fentes ; usures à la monture.</p>	100 €	120 €
124	<p>JAPON, XXème siècle Tigre rugissant. Epreuve en métal à patine brune, rayures dégagées à l'acide. Signée au-dessus d'une patte arrière. 26 x 58 cm. Gerces et défauts de fonte, petits manques, notamment sur le poitrail.</p>	280 €	300 €
125	<p>INDE (?) Vase couvert décoratif sur piédouche en laiton à deux anses formées de cobra, le frêtel figurant une divinité à décor gravé de feuillages, fleurs et chiens. H. : 32 cm. Oxydations, usures.</p>	100 €	120 €
126	<p>ASIE, XXème siècle Quatre statuettes en alliages métalliques patinés : * INDE - Shivanataraja dansant sur le démon Apasmarapurusa, sur une terrasse lotéiforme à base rectangulaire, sur fond de mandorle circulaire à flammèches. H. : 18 cm. Quelques oxydations. Accident à un bras de la divinité et au socle, avec petits manques. - Vishnu debout, sur une terrasse lotéiforme. H. : 23,5 cm. Défauts de fonte. Usures à la patine. * TIBET - Divinité à quatre têtes et douze bras de Yi-Dam Hevajra, sur une terrasse à frise de lotus. En deux parties. H. : 15,5 cm. Défauts de fonte. - Avalokiteshvara à onze têtes et huit bras, sur une terrasse lotéiforme ajourée. H. : 29,6 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
127	<p>TIBET, XIXème siècle. Statuette de bouddha Amitabha en bronze à double patine dorée et brune, assis en padmasana sur un socle en forme de partiel double lotus inversé, les mains en dhyanamudra. H. : 15,5 cm. Usures et oxydations à la patine. Avec certificat de Prima Porta Antiquités le datant de 1820-1850.</p>	300 €	500 €
128	<p>TIBET, XIXème-XXème siècles Statuette en métal patiné argenté de bodhisattva assis en lalitasana sur un éléphant de parade, sur une base lotiforme. 26 x 19 x 12 cm. Oxydations.</p>	200 €	300 €

129	<p>TIBET, XIXème-XXème siècles Statuette de Padmasambhava en bronze doré, assis en lalitasana sur un socle lotiforme, tenant le vajra et le kapâla dans ses mains, le khavanga contre lui. H. : 14,2 cm. Usures à la dorure, oxydations.</p>	200 €	300 €
130	<p>TIBET, XIXème-XXème siècles Ushnishavijaya en bronze doré assise en padmasana sur une base en double lotus, à quatre têtes et huit bras tenant ses attributs. Dim. : 15,2 x 14 x 9 cm. Usures à la dorure.</p>	300 €	400 €
131	<p>TIBET, XIXème-XXème siècles Statuette de Vajrapani en bronze patiné, représenté debout, devant une mandorle amovible, en alidhasana sur une base lotiforme, le bras droit levé, le visage menaçant portant une couronne de crânes, les cheveux dressés en flammes. 16,5 x 12 x 7,2 cm. Usures à la patine.</p>	150 €	200 €
132	<p>TIBET, XXème siècle - Couple de Shiva et shakti, debout, enlacé. Bronze à patine nuancée. H. : 39,6 cm. Corps de shakti à refixer. Usures à la patine, oxydations et trous à la base. - Divinité à quatre têtes et douze bras de Yi-Dam Hevajra, sur une terrasse avec mandorle ajourée. Epreuve en bronze à patine noire nuancée. H. : 38 cm. Usures à la patine, rayures.</p>	130 €	150 €
133	<p>CHINE, Canton, XIXème siècle Coupe circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de personnages sur des terrasses ou en frise dans des jardins. Monture européenne, en bronze doré composée d'un cerclage, de deux doubles anses et d'une base quadripode à décor de feuilles d'acanthes et de rocailles. Fin du XIXème siècle pour la monture. H. : 30,5 cm - Larg. : 50,5 cm. Usures aux décors. Cerclage à revoir.</p>	600 €	800 €
134	<p>CHINE, Canton, XIXème siècle Deux objets en ivoire (elephantidae spp) (pré-Convention) : - Petit étui à cartes rectangulaire sculpté à décor double face titré "Longwood House" et "Napoleon's Tomb". Pour le marché anglais, comme souvenir de l'île de Sainte Hélène. Dim. : 8,5 x 4,5 cm - Poids : 38 g. Usures, taches, quelques fentes et égrenures. - Petit porte-pinceaux cylindrique à décor sculpté dans deux cartouches de personnages près de pagodes. H. : 9 cm - Poids : 108 g. Fond décollé et incomplet, petites fentes.</p>	200 €	300 €
135	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Paire de vases en porcelaine à panse mouvementé, le col resserré et quadrilobé. Décor d'animaux fantastiques sur fond de paysage en émaux de la famille verte. H. : 25 cm. Défauts de cuisson, égrenures.</p>	400 €	500 €
136	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Paire de vases de forme gourde en porcelaine blanche à col droit cylindrique, à panse lenticulaire aplatie, sur talon, et à deux prises, à décor en bleu de personnages dans des paysages. Marques calligraphiées en bleu sous la base. H. : 26 cm. Quelques usures.</p>	450 €	500 €
137	<p>CHINE, fin du XIXème siècle Petit vase balustre à col resserré, en porcelaine émaillée polychrome, à décor tournant d'une scène de combats équestres dans les montagnes. Marque en rouge au revers. H. : 17 cm. Quelques rayures et usures au décor.</p>	250 €	350 €
138	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Deux vases, pouvant former pendant, de forme balustre à fond plat et à deux petites anses ajourées, en porcelaine à décor blanc bleu de gallinacés sur un tertre parmi des pivoines. H. : 41,5 et 42 cm. Défauts d'émaillage. Egrenures.</p>	80 €	100 €

139	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Trois objets en jade céladon sculpté : - Cédrat dit "Main de bouddha". H. : 6 cm. Egrenures, petits chocs, quelques taches. - Petit vase à panse aplatie aux anses formant têtes d'éléphants retenant un anneau. H. : 10,3 cm. Un anneau et le couvercle manquants, égrenures, notamment au talon. - Chien de fô couché, veiné rouille. Trou de fixation sous le ventre. H. : 2,5 cm - Larg. : 5 cm. Fêlures, possible restauration d'un éclat.</p>	300 €	450 €
140	<p>CHINE, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Bouddha assis en position du lotus. Sculpture en bois laqué rouge et or. H. : 38 cm. Importantes usures au laque, petits éclats, fentes.</p>	80 €	100 €
141	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles - 4 pots à condiments cylindriques couverts à décor polychrome de personnages de la famille rose, de type "Wu Shuang Pu". H. : 10,5 cm, 7 cm, 5,5 cm et 4 cm. Usures à la dorure, petits éclats et défauts de cuisson. - Couple en porcelaine émaillée polychrome en position de délassement avec éléments mobiles. Trous de fixations latéraux. Long. : 19 cm environ. Accidents, usures à l'émail, manque le pied droit de l'homme. - Vase piriforme en porcelaine à décor polychrome. H. : 14,5 cm. Recollé, manques et accidents. - Vase soliflore en porcelaine à décor japonisant imprimé rehaussé. H. : 9 cm. Importante fêlure, usures à l'émail, défauts de cuisson. On joint : Statuette en os figurant un personnage debout. Socle en bois. H. : 24 cm. Encrassements.</p>	400 €	500 €
142	<p>CHINE, XIXème-XXème siècle Coupe quadrilobé en bronze à patine nuancée à décor de bandeau gravé d'entrelacs ornés de grecques. Prises formant têtes de chien de Fô. H. : 8,5 cm. - Larg. : 11,5 cm.</p>	150 €	200 €
143	<p>CHINE, fin XIXème-début XXème siècle Potiche couverte en porcelaine de forme balustre à décor en camaïeu bleu de paysages de montagne animé d'architecture et de personnages sur la panse, de frise florale sur le col et scandée de passant têtes de lion en relief. Le couvercle orné de chrysanthèmes et d'une frise géométrique. Socle en bois sculpté. H. sans le socle : 49 cm - avec le socle : 54 cm. Couvercle rapporté. Egrenure, petit éclat, défauts de cuisson.</p>	400 €	500 €
144	<p>CHINE, fin XIXème - début XXème siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor polychrome émaillé sur couverte de rinceaux, fleurs, le col souligné de chauve-souris, la base à décor de frise polychrome. Hauteur : 42 cm. Accidents et égrenures, sauts d'émail, une restauration sur le col d'une des potiches.</p>	200 €	300 €
145	<p>CHINE, début du XXème siècle Scènes érotiques. Ensemble de huit plaques peintes sous verre. H. de 13 à 13,5 cm - Larg. de 9,5 à 9,9 cm. Usures et manques. Une plaque avec angle manquant, accidentée.</p>	150 €	200 €
146	<p>CHINE, début du XXème siècle Arbre animé de personnages (sage attablé, bûcherons, pêcheur à la ligne et enfant sur un pont). Groupe en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention) sculpté, ajouré et baigné. Non signé. Poids net : 449 g. - H. : 23 cm. Nombreuses fentes, quelques manques probables.</p>	300 €	400 €
147	<p>CHINE, XXème siècle Vase en céramique de forme pansue à long col cylindrique à décor émaillé, à la manière des cloisonnés, de fleurs multicolores stylisées sur fond ondé bleu. H. : 33 cm. Quelques défauts d'émaillage et petites égrenures.</p>	50 €	80 €
148	<p>CHINE, XXème siècle Ensemble de sept flacons tabatières en pierres dures (cristal de roche, jade, agate, labradorite vert-gris veinée noire, jade baigné) ou verre à l'imitation de la pierre dure, ou racine de corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR) baigné rouge, certaines gravées, de différentes formes dont amphores, courges, poissons et personnages. H. : de 6 à 7,5 cm. - Poids brut (corail) : 121 g. Egrenures, chocs ; traces de colle. Un bouchon incomplet (poisson).</p>	100 €	120 €

149	<p>CHINE, XXème siècle Vase en porcelaine de forme balustre aplati, à col et base quadrilobés, à décor en bleu de deux cartouches orné de pêches de longévités, et de chauve-souris, sur fond de rinceaux fleuris. Marque apocryphe. H. : 37 cm.</p>	200 €	300 €
150	<p>CHINE, XXème siècle Sept flacons tabatières : - trois à décors polychromes en émaux cloisonnés. H. : de 7,6 à 6, 8 cm. Petits éclats aux émaux. - un en émail peint polychrome d'une scène d'une mère et son enfant dans un paysage de montagne. Marque sous la base. H. : 6,5 cm. Quelques rayures, un éclat au col. - un de forme gourde en porcelaine à décor émaillé de fleurs polychrome sur fond jaune. Marque sous la base. H. : 5,8 cm. Usures. - un en résine moulée à l'imitation de l'ivoire à décor de personnages sur des terrasses dans deux paysages. H. : 7,3 cm. Parties chauffées. Bouchon bloqué. - un en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) à décor d'un sage à l'échassier, sur une face, et gravée d'inscriptions calligraphiques, sur l'autre. Signée sur le côté. Poids net : 23,8 g. - H. : 6,5 cm. Petites rayures, bouchon bloqué sur l'un. On joint : - Petit vase bouteille en porcelaine à décor polychrome d'une scène de mère et son enfant, une partie ajourée en forme d'étoile dans la panse laissant apparaître un rouleau tournant orné d'une scène érotique. Marque sous la base. H. : 8,2 cm. - Deux sujets en porcelaine polychrome figurant une jeune femme agenouillée ou femme assise dénudée. Une couette amovible, formant bouchon. H. : 7,5 et 6,8 cm. Usures et accidents.</p>	100 €	130 €
151	<p>CHINE, XXème siècle Ensemble d'objets en émaux cloisonnés polychromes : - potiche couverte de forme balustre à décors de fleurs et tourbillons sur fond rouge H. : 16 cm. - quatre salerons et quatre petites saupoudreuses à décors floraux sur fond rouge, jaune, bleu et noir. Diam. : 4,5 cm. Un couvercle manquant. - petit vase en balustre à décor de fleurs et de rinceaux sur fond gris. H. : 10,5 cm. - deux coupelles à décor de papillons, fleurs et feuillages dans des cartouches sur fond rouge et vert. Diam. : 16 cm. - cendrier à plateau basculant à décor floral. H. : 5 cm. Usures, rayures, chocs, sauts d'émaux.</p>	100 €	120 €
152	<p>CHINE, XXème siècle Bateau en os et plaquettes d'os sculptés et ciselés et partiellement polychromé, au pont animé de sept personnages. La proue en forme de tête de coq. Avec deux personnages supplémentaires. Socle en bois. 46 x 40 x 20 cm. Gouvernail, couvercle du baril et petits éléments à refixer ou recoller. Barre de gouvernail manquante. Fentes, restaurations, quelques manques.</p>	120 €	150 €
153	<p>CHINE, XXème siècle Petit cabinet en bois exotique et plaques de serpentine verte, gravées et ajourées, ouvrant par deux portes sur quatre tiroirs en partie haute et un tiroir en partie basse. Serti de plaques de laiton décoratives aux angles et sur les côtés. Poignée sommitale mobile. 31 x 20,5 x 15 cm. Quelques rayures et petites égrénures.</p>	120 €	180 €
153 bis	<p>CHINE, début du XXème siècle Tabouret ou table d'appoint en bois brun-rouge partiellement décoré de tiges feuillagées en nacre incrustée et aux traverses sculptées d'enroulements stylisés, ajourés, reposant sur quatre pieds terminés par des pattes griffues. Plateau trapézoïdal incurvé, foncé d'un marbre marron veiné blanc. 46,2 x 49/26,5x30 cm. Quelques manques au décor et petites fentes.</p>	80 €	100 €
154	<p>CHINE, XXème siècle Paravent à quatre feuilles rectangulaires en bois laqué rouge-bordeaux à décors en camaïeu vert et doré, sur une face de scènes animées de scène fluviale, de marché et de personnages près de pagodes ; sur l'autre face, d'oiseaux sur des branches feuillagées et fleuries. H. : 183,5 cm. - Larg. d'une feuille : 40 cm. Quelques rayures, usures et manques. Manque une tige à une charnière.</p>	300 €	500 €

155	<p>Deux vases en verre pressé-moulé du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un petit d'inspiration chinoise de forme Gu dans les tons violet-orangé gravé et à décor en relief sur la panse d'un ruban retenant des pièces de monnaies souligné d'une cigale. H. : 11 cm. - un à fond plat de forme conique dans les tons orange-vert, à décor en relief d'un oiseau sur des branches de vigne. H. : 17 cm. <p>Bulles.</p>	200 €	300 €
156	<p>ASIE, XXème siècle</p> <p>* CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sceau en bois gravé d'idéogrammes. 9 x 6,5 cm. - Trois pièces en céramique (petit bol et petit crachoir en porcelaine blanche et bleue / petit vase en céramique à décor moulé de fleurs et oiseaux). H. de 3,5 cm à 9,5 cm. Egrenures, accidents et restaurations. - Putaï assis en agate veinée rouille. H. : 6,5 cm. Défauts, quelques fêlures et égrenures. - Flacon tabatière en laiton moulé émaillé vert. H. : 8 cm. <p>* LAOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bouddha en bronze à patine brune nuancée. H. : 13 cm. Oxydations, chocs. <p>On joint :</p> <p>Collier (composite) en perles de résine ambrée et pirouettes d'agate mousse. Long. : 64 cm. Usures, égrenures.</p>	100 €	120 €
157	<p>ASIE</p> <p>* CHINE, XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plaque pectorale polylobée en jadéite blanche veiné vert et rouille gravée de fleurs. Percée de deux trous. 9,4 x 12 cm. Fêlures affleurantes. - Flacon tabatière de section lenticulaire, sur talon, en jade vert, sculpté sur une face d'une tête de coq sur fond de bambou. Bouchon moderne, rapporté. H. (sans bouchon) : 5,2 cm. - Vase miniature piriforme en grès craquelé. H. : 5,3 cm. Eclat au col. <p>* THAÏLANDE, style du Royaume de Rattanakosin</p> <p>Bouddha assis en métal, fourré, laqué rouge et or. H. : 13 cm. Chocs et usures.</p> <p>* INDONESIE, XXème siècle</p> <p>Poignée de kriss en bois brun foncé sculptée d'un buste d'homme au bonnet. H. : 15,6 cm. Fentes, chocs, restauration du front.</p>	40 €	50 €
158	<p>THAÏLANDE LAOS</p> <p>Tête de Bouddha en bronze dépatiné. Incomplet. H. tête : 12,5 cm. H. socle : 6,5 cm.</p> <p>Accident, restauration et manques.</p>	100 €	150 €
159	<p>SEVRES, fin du XVIIIème siècle</p> <p>Deux compotiers en forme de coquille en porcelaine tendre blanche surdécorés de bouquets de fleurs polychromes, peignés bleus et filets et dents de loup dorés. Aux revers, marques LL en bleu ou violet (F.F. pour 1783). 22 x 22 cm.</p> <p>Usures, rayures, petits éclats sur les talons ; craquelures au revers d'un compotier, restauré.</p>	100 €	200 €
160	<p>PARIS, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de vases en porcelaine à panses renflées et col évasés sur piedouche à décor polychrome et rehauts d'or de bouquets de fleurs et rinceaux. H. : 44 cm.</p> <p>Bases amovibles manquantes. Usures à la dorure, défauts, deux éclats à la base de l'un, dont un recollé.</p>	80 €	10 €
161	<p>LIMOGES</p> <p>Partie de service de table en porcelaine blanche, à décor de filets dorés et couronne de marquis comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trente assiettes plates. Diam. : 23 cm; - dix-huit assiettes à dessert. Diam. : 21 cm. <p>Usures au décor, petits égrenures.</p>	250 €	300 €

162	<p>Vase en forme de coeur à petit col droit reposant sur quatre pieds en sabre en porcelaine blanche à décor polychrome et doré émaillé de branches fleuries et graminées sur fond vert sombre.</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>H. : 28 cm.</p> <p>Sans couvercle.</p> <p>Défauts d'émail dans le col, usures à la dorure du col et des pieds.</p>	300 €	350 €
163	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Attribué à la manufacture de SAMSON, vers 1900</p> <p>Cache-pot ou rafraichissoir à verre, en forme de seau, en biscuit à décor d'une frise de putti sur la panse surmontée d'une frise d'acanthes en blanc sur fond bleu, à la manière de Wedgwood.</p> <p>Les anses en forme de tête de boucs, dorées.</p> <p>Signature imitant celle de Sèvres et lettre date "R".</p> <p>Trous d'évent sur les têtes de boucs.</p> <p>H. : 14,5 cm - Diam. : 15 cm</p> <p>Usures à la dorure, petits défauts de cuisson et égrenures.</p>	100 €	150 €
164	<p>Portraits d'homme au chapeau et de femme au bonnet.</p> <p>Deux lithophanies en biscuit.</p> <p>Entourage en verre coloré, formant vitrail, aux coins à décor de fleurettes stylisées.</p> <p>Plaque : 14,5 x 12 cm.</p> <p>Usures et petits manques aux angles des plaques.</p> <p>Un angle du cadre accidenté maintenu avec de l'adhésif.</p>	100 €	120 €
165	<p>WEDGWOOD, XIXème-XXème siècle</p> <p>Ensemble de pièces en biscuit de porcelaine à fond bleu à décor de à figures antiques blanches appliquées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - petit vase de forme Médicis. H. : 8,5 cm. - petit bol sur talon. H. : 5,5 cm. - trois boîtes circulaires couvertes. H. : 4 cm - 12 cm - 14,5 cm. - deux boîtes de différentes formes. H. : 3,5 cm - 4,5 cm. - sucrier à deux anses. H. : 9,5 cm. <p>Signés.</p> <p>Taches, petits chocs et traces de colle.</p>	150 €	200 €
166	<p>ROUEN, XVIIIème siècle</p> <p>Grand plat ovale en faïence à bords contourné à décor polychrome en son centre d'un panier fleuri et de deux cornes d'abondance.</p> <p>L'aile à décor de fleurettes et rinceaux.</p> <p>Marqué au revers H.V. en vert.</p> <p>55 x 41 cm.</p> <p>Défauts de cuisson, égrenures, petites fêlures.</p>	300 €	400 €
167	<p>MARSEILLE, XVIIIème siècle.</p> <p>Manufacture de la Veuve Perrin.</p> <p>Assiette creuse en faïence à bord contournés à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés.</p> <p>Marquée VP en noir.</p> <p>Diam. : 25 cm.</p> <p>Egrenures et rayures.</p>	100 €	150 €
168	<p>SUD-OUEST et EST DE LA FRANCE,</p> <p>Un lot de trois assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome de fleurs.</p> <p>Diam. : de 23 à 24 cm.</p> <p>Egrenures, rayures, choc et restauration sur le bord de l'une, bulles de cuisson.</p>	50 €	80 €
169	<p>EST DE LA FRANCE et divers (dont Les Islettes), fin XVIIIème ou XIXème siècles</p> <p>Ensemble de trente assiettes en faïence à décors polychromes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre aux chinois et aux fleurs. <p>Eclats sur les ailes et égrenures, fêlure sur une assiette.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vingt-cinq aux coqs, certaines ornées de peignés. <p>Fêlures, égrenures, éclats.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une des Islettes à la femme à l'ombrelle. <p>Egrenures, éclats.</p> <p>Diam. : 21 à 24 cm.</p>	300 €	450 €
170	<p>LES ISLETTES,</p> <p>Soupière et son couvercle en faïence à décor polychrome de chinois pêchant ou fumant sur des terrasses et branchages fleuris.</p> <p>Les anses à décor de points et de peigné, le fretel en forme de pomme.</p> <p>H. : 24 cm - Long. : 34 cm.</p> <p>Egrenures.</p> <p>On joint :</p> <p>EST DE LA FRANCE,</p> <p>Saucière couverte à plateau attenant en faïence à décor polychrome de fleurs.</p> <p>Le fretel en forme de fruit.</p> <p>Egrenures, défauts de cuisson.</p>	100 €	150 €

171	EST DE LA FRANCE, Huit assiettes dépareillées en faïence à décors polychromes de fleurs. Diam. : 24 cm à 21,5 cm Chocs, restaurations, éclats avec manques, usures et défauts de cuisson.	50 €	80 €
172	NEVERS ou EST DE LA FRANCE, XIXème siècle Trois assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome : - deux ornées d'un coq sur un tertre ou d'un bouquet fleuri. Diam. : 22 cm. Défauts d'émaillage, égrenures et quelques éclats. - une ornée de tulipes, avec insecte, le bord souligné d'un filet pourpre. Marque en pourpre et numérotée "20" au revers. Diam. : 23 cm. Egrenures et quelques éclats.	60 €	80 €
173	FRANCE, XIXème siècles Platerie en faïence : - une assiettes circulaire de NEVERS à bord chantourné à décor polychrome à la palette d'un cerf broutant de l'herbe. Diam. : 23,5 cm. Défauts de cuissons, éclats. - un plat circulaire de MOUSTIERS à bord chantourné en faïence à décor polychrome de bouquets floraux en son centre et sur l'aile. Marque apocryphe de l'Atelier d'Oléry. Diam. : 27,5 cm. Usures, accidents et restaurations. - quatre assiettes de CHOISY-LE-ROI & CREIL-MONTEREAU à décor lithographié polychrome parlants dont "Les filous à la repousse", "La sieste", "Le repos de l'enfance", "Que lui dit-il? N°13". Marquées en creux ou signées. Diam. : 22 cm. Cheveux, égrenures, éclats.	60 €	80 €
174	MOUSTIERS Vase de forme balustre sur piédouche à anses en faïence polychrome à décor de scène de chasse a entourage d'oiseaux et de rinceaux fleuris. Les anses à attaches de têtes de chiens tenant des serpents. Porte une marque L.S. 89 sous la base. H. : 30,5 cm. Quelques égrenures.	50 €	75 €
175	MONTIGNY-SUR-LOING Petit pot couvert cylindrique en faïence à décor polychrome d'anémones sur fond brun et ocre. Prise en forme d'anneau. Signé. H. : 13 cm - Diam. : 9 cm Egrenures, éclats, manques sous la base et au couvercle.	150 €	200 €
176	LONGCHAMP Deux grandes pièces de forme en terre de fer à décors polychrome de fleurs sur fonds turquoise et crème, dont des iris, appliquées : - Jardinière rocaille quadripode. Numéro de modèle : 1314. H. : 32,5 cm - Long. : 46,8 cm. - Vase à col tubulaire et panse aplatie. Numéro de modèle : 1381. H. : 58 cm. Marques estampées. Egrenures et éclats.	120 €	150 €
177	Delphin MASSIER (1836-1907) Petit vase en céramique irisée or à reflets rosés. La panse à double renflement à motif d'abeilles, épaulée de quatre anses formée de fleurs de chardon. Signé "Delphin Massier Vallauris (A. M.)" H. : 7,5 cm. Usures au décor, infimes manques aux pointes des feuilles.	30 €	40 €
178	DELFT, XIXème-XXème siècles Jardinière oblong quadrilobée en faïence à prises en serpents à décor peint en camaïeu bleu d'une vue de port hollandais et de fleurs reposant sur quatre pieds figurant des dauphins stylisés Portant une marque "B 99 bis M.G." Dim. : H. : 19 cm - L. : 51 cm - P. : 22 cm Fêlure, craquelures égrenures.	50 €	75 €
179	DELFT, XXème Paire de vases balustres à col évasé en faïence émaillée blanche à décor en camaïeu de bleu de fleurs stylisées. Epaulé de qilang stylisés. Inscriptions en bleu sous la base " B 43/g 78". H. : 52 cm. Accident avec petits manques et restaurations au col de l'un.	50 €	70 €

180	<p>DELFT, XXème siècle Paire de vases en faïence à panse à côtes de melon, sur base octogonale, et à long col à bulbe, à décor en camaïeu bleu d'un paon sur un tertre parmi des feuillages, insecte et oiseau. Marqués sous la base "J.V." H. : 31,5 cm. Défauts d'émaillage, éclats, l'un partiellement recollé.</p>	200 €	300 €
181	<p>Cave à liqueur en placage de bois noirci à décor en dentelle feuillagée en laiton marquetée et clouté de nacre blanche, à panier amovible en laiton doré à décor de pampres, contenant quatre flacons à alcool et seize verres à pieds en verre facetté et doré. Seconde moitié du XIXème siècle. Quelques accidents, chocs, fentes, éclats et petits manques.</p>	200 €	300 €
182	<p>Deux coffrets rectangulaires : - un de forme sarcophage en noyer reposant sur quatre pieds boules en bois doré. Le couvercle, regarni de velours grenat en bouillonnés, découvrant deux compartiments couverts et un gobelet en verre gravé, rapporté. Serrure à clef, à revoir. 14 x 24 x 12,3 cm. - un petit à angles arrondis en placage de bois noirci et de bois ronceux et incrustations de laiton à motif centré de cartouche feuillagé, chiffré postérieurement. Intérieur garni de velours bleu. Serrure à clef. 8,5 x 17,5 x 13 cm. Usures, fentes, éclats, entrée de serrure manquante.</p>	100 €	120 €
183	<p>Ensemble de 10 flacons en verre, fin du XIXème ou début du XXème siècle : - deux petits bleu-vert de style Antique. Accidentés. - un petit, bleu, octogonal. Bouchon bloqué. - un hexagonal aux arrêtes bleues. Eclats. - un petit, incolore, à côtes de melon. - une paire de section carrée à monture en métal doré et ajouré, aux bouchons ornés de gravures de monuments parisiens. Un bouchon intérieur bloqué, l'autre manquant. Chocs et manques à un bouchon. - une paire à fond plat de la Maison Toy, à Paris, à décor floral gravé et doré. - un orné de rinceaux en émail blanc. Bouchon rapporté. Usures aux décors.</p>	100 €	120 €
184	<p>Établissements GALLÉ Vase soliflore, sur piédouche, de forme balustre. Epreuve en verre multicouche vert et vert anglais sur fond ocre-blanc. Décor d'érable en camée dégagé à l'acide. Signé à l'étoile. H. : 18,5 cm. Col coupé et meulé.</p>	100 €	200 €
185	<p>Etablissements GALLE Grand vase de forme balustre sur piédouche. Epreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond jaune et blanc. Décor en camée dégagé à l'acide d'Iris. Signé. H. : 54 cm. Accidents, restauration au col.</p>	300 €	350 €
186	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore sur petit talon, à panse renflée et long col. Epreuve en verre multicouche vert, brun et marron sur fond brun à blanc nuancé rosé. Décor tournant de fougères en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 31 cm. Petit défaut, bulles, certaines éclatées.</p>	200 €	300 €
187	<p>Etablissements GALLE Petit vase à fond plat de forme toupie à col ouvert. Epreuve en verre multicouche rose et bordeaux sur fond blanc nuancé. Décor de branches de cerisier en fleurs en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 11 cm. Eclat au col, bulles de cuisson certaines ouvertes.</p>	200 €	300 €
188	<p>Etablissements DAUM à Nancy Petit vase à fond plat la panse renflée et col évasé. Epreuve en verre multicouche en vert, jaune et rouge sur fond givré marmoréen jaune et rouge. Décor de coeurs de Marie en camée dégagé à l'acide émaillé. Signé à la croix de Lorraine. H. : 8,5 cm. Bulles, certaines éclatées, infimes éclats, petits défauts de matière.</p>	250 €	300 €

189	<p>Etablissement LEGRAS Paire de vases à col tubulaire à base élargie et fond plat. Epreuves en verre brun orangé. Décor peint et émaillé de paysage enneigé. Signées. H. : 31 cm. Usures, bulles.</p>	80 €	120 €
190	<p>Etablissement LEGRAS Petite coupe à fond plat et à col quadrilobé. Epreuve en verre émaillé polychrome et blanc à décor de paysage enneigé. Signée. H. : 7,5 cm - Diam. : 12 cm. Eclats, usures au décor.</p>	80 €	100 €
191	<p>Deux éventails pliés à feuilles aquarellées et montures en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention), du XVIIIème siècle : - un à feuille décorée d'une scène pastorale dans un parc, dans un encadrement de fleurs. Au revers, femme assise devant un arbre. Les brins à décor de personnages dans des cartouches rocailles ajourés sur fond de mica (?) et rehaussés. Maîtres brins en suite à fond de nacre rosée. H. : 29,5 cm - Poids brut : 66 g. Usures, restaurations, accidents et petits manques. - un à feuille décorée d'une scène allégorique avec femmes et amour sur des nuées dans un encadrement de fleurs. Au revers, bosquet vert. Les brins à décor de personnages dans des cartouches rocailles ajourés. Maîtres brins en suite à fond rainuré bleuté. H. : 29,5 cm - Poids brut : 62 g. Usures, taches, restaurations, accidents et petits manques. On joint : Un éventail plié à feuille en dentelle noire à décor floral et monture à l'imitation de l'écaille brune de tortue. H. : 30,5 cm. Quelques usures et petits chocs ou fentes.</p>	80 €	120 €
192	<p>Trois boîtes drageoirs circulaires : - une en carton vernis façon laque polychrome, au couvercle orné d'une miniature ovale symbolisant l'Amour fidèle. Intérieur en écaille de tortue marine (Cheloniodea spp (I/A), pré-Convention). Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 7,7 cm. Fortes usures et éclats au décor. Verre fendu. - une dite "Boîte Royale de France", souvenir de la proclamation le 16 septembre 1824 de Charles X, en corne pressée, titrée au dos avec son initiale et au couvercle orné d'un médaillon en cuivre doré estampé à son portrait. Intérieur en écaille de tortue marine (Cheloniodea spp (I/A), pré-Convention). Premier tiers du XIXème siècle. Diam. : 8,5 cm. Ecrasement et fortes usures au médaillon, refixé ; mangeures, quelques fentes et éclats. - une grande en carton mâché laqué rouge, au couvercle orné d'un jeune Maure au turban. Intérieur laqué noir. XIXème siècle. Diam. : 11 cm. Craquelures, chocs, accidents, manques et restaurations.</p>	50 €	100 €
193	<p>FRANCE, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle Deux boutons circulaires en métal doré centrés de gravures aquarellées, titrées "Je suis las de les porter" et "Je terrasse les aristocrates". Diam. : 3,5 cm. Petites mouillures. Chocs aux anneaux. On joint : Trois objets de vitrine : - Cachet à matrice en bronze mouluré et fer à motif de croix. Prise en en bois (buis ?) tourné. H. : 13 cm. Usures. Chocs et fentes à la prise. - Amour debout en bronze doré. Deux trous aux niveaux des omoplates. H. : 6,2 cm. Flambeau cassé. - Petit flacon en verre taillé, dans un étui en cuir. H. : 6 cm. Quelques égrenures. Usures.</p>	60 €	80 €

194	<p>Lot d'objets en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention), du XIXème ou du début du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cachet à prise sculptée de têtes humaines et feuilles d'acanthé. Matrice en argent (min. 800), chiffrée. Poinçon de petite Garantie pour PARIS, 1819-1838. Poids brut : 45 g. - H. : cm. Chocs et égrenures. - Deux porte-monnaie à soufflets, orné d'armoiries d'alliance, dont un petit, chiffré S.L. - Petite lorgnette à monture en cuivre doré, de DECKER à Paris. <p>Accidentée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnet de bal à chaînette à anneau. <p>Crayon et écusson manquants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte circulaire bombée, chiffrée N.D. de L[ourdes]. - Boîte cylindrique à poudre ornée d'une miniature au portrait d'une femme, cerclage en laiton doré. <p>Fente à la miniature.</p> <p>Poids total brut : 300 g. - Long. : de 6 à 8 cm - Diam. : de 4 à 6 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probable fourche d'épinglier de rouet de table. - Boîte circulaire ajourée. <p>Poids total net : 41 g. - H. : 11,3 cm - Diam. : 6,5 cm.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois jetons en os marqués 5 F. et chiffré C.N. <p>Taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petit boîte ovoïde à chapelet en os ajouré. <p>Usures, petits chocs.</p>	200 €	300 €
195	<p>Lot de 7 boîtes circulaires à dragées ou à pilules en carton gaufré et métal doré, les couvercles à décor de portraits de femmes ou d'hommes.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diam. : de 8 à 3,5 cm.</p> <p>Usures, quelques rayures et taches.</p> <p>On joint :</p> <p>Canivet et collage sous verre, à décor d'une communianté, sur fond d'anges et rinceaux.</p> <p>Dim. : 16 x 11,5 cm.</p> <p>Petites déchirures, taches, mouillures.</p>	75 €	150 €
196	<p>Lot de quatre boîtes circulaires à dragées en carton gaufré à motifs géométriques, le couvercle à décor lithographié de scènes religieuses : la Cène, couples pleurant près d'une tombe et un ange bénissant une jeune fille, en fixé sous verre.</p> <p>Diam. : de 16,5 à 8 cm.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Manques à certaines scènes, usures et mouillures du carton.</p>	75 €	125 €
197	<p>Lot de sept boîtes circulaires à dragées, en carton gaufré et métal doré, les couvercles à décor de scènes galantes ou populaires, lithographié et fixé sous verre.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diam. : 16,5- 14- 10-8,5 cm.</p> <p>Petits chocs, verre accidenté, manque au carton et à la peinture.</p>	125 €	150 €
198	<p>Trois éventails pliés à montures en os :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ITALIE, seconde moitié du XIXème siècle. <p>Un à feuille en gaze partiellement peinte, sur une face, de la basilique Saint Marc de Venise encadrées de piastres cousus.</p> <p>Monture gravée et dorée.</p> <p>H. : 21,8 cm. Usures, salissures et petits accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRANCE, début du XXème siècle. <p>Deux à feuilles en soie écrue peintes de branches de roses, l'une avec un papillon (chiffrée M.C. au dos / signée Berthe DENIS), l'autre avec un ruban bleu, sur une face.</p> <p>Montures unies.</p> <p>H. : 27 cm. Taches et usures.</p>	30 €	50 €
199	<p>Ensemble de cinq bourses, première moitié du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois en tissus brodés de sequins et perles de métal. - une en perles de verre de couleurs à décor d'une femme entourée d'animaux. - une formant sac du soir en grosses mailles métalliques. <p>Usures, accidents et manques.</p>	40 €	60 €

200	<p>Cinq objets en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention), premier tiers du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - manche d'ombrelle sculpté de deux médaillons et de fleurs. Poids brut : 47 g. - Long. : 23,4 cm. - pommeau de canne en crosse stylisée et facettée. Poids brut : 143 g. - H. : 12 cm. - deux ronds de serviettes avec chiffres appliqués en argent (800). Poinçon Sanglier. Poids total brut : 60 g. - Diam. : 5 cm. - étui oblong à charnières et fermoir en métal. Poids brut : 7 g. - Long. : 5 cm. <p>Quelques fentes et chocs.</p>	40 €	70 €
201	<p>Lot d'éléments de nécessaires de toilette en ivoire (Elephantidae spp ; > 20 %) (pré-Convention), vers 1900-1930 :</p> <ul style="list-style-type: none"> * ensemble de brosses à coiffer ou à reluire. - onze chiffrées, prénommées (Odette, Georgette) ou avec couronne de marquis. - dix-sept unies. Poids total brut : 2 492 g. - Long. : de 15 à 22 cm. * deux polissoires, l'un chiffré. Poids total brut : 151 g. - Long. : 17 et 16,8 cm. * cinq miroirs face-à-main. Poids total brut : 1 005 g. - Long. : de 22 à 26 cm. * trois chausse-pieds, un chiffré. Poids total net : 125 g. - H. : de 16,5 à 20,5 cm. * trois étuis cylindriques, deux chiffrés. Poids total net : 226 g. - H. : de 7,5 à 11,5 cm. Un sans couvercle. * deux petites boîtes rectangulaires, aux couvercles chiffré ou gravé du pélican et ses petits. Poids total brut : 86 g. - Long. : de 6 et 6,3 cm. <p>Taches, fentes, accidents et manques.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> * objets en résine imitant l'ivoire. - treize brosses, un chausse-pied, deux étuis cylindriques et une boîte à fard. * objets en os. - trois coupe-papiers, dont un à manche en bois, deux boîtes à fard et un étui. - cinq boîtes à fard en os et corne. <p>Taches, fentes, petits accidents.</p>	150 €	200 €
202	<p>Mobilier de poupée, XIXème-XXème siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - petite armoire à fronton en différents bois, à une porte ornée de motifs géométriques ajourés appliqués, découvrant deux étagères et deux tiroirs, reposant sur quatre pieds, dont deux cambrés. Au dos, inscription sur papier collé "Souvenir d'un Père à sa Fille, Juin 1854, Faure". - armoire à glace, berceau, table de chevet, commode et chaise cannée, en bois tourné façon bambou. - fauteuil canné en bois tourné. <p>Rayures, quelques accidents, restaurations et manques.</p> <p>On joint :</p> <p>Un broc et une cuvette de toilette de poupée en faïence à décor floral au pochoir.</p> <p>Accidentés, recollés.</p>	80 €	120 €
203	<p>Maison FARKAS, XXème</p> <p>Le magicien oriental.</p> <p>Automate, la tête et les mains en terre cuite peinte. Il tourne la tête en levant des cornet dévoilant des objets.</p> <p>H. : 53 cm.</p> <p>Restauration, mécanisme à revoir.</p>	200 €	300 €
204	<p>Deux compas de charpentier en fer battu et découpé.</p> <p>Axes ornés de fleurs de lys stylisées.</p> <p>XVIIIème-XIXème siècles.</p> <p>Long. : 58 et 67 cm.</p> <p>Fortement brossés ; usures, oxydations, avec quelques cavités de corrosions.</p>	200 €	300 €
205	<p>Coffret à compas (recomposé) en bois sur deux niveaux comprenant règles à calcul, équerre, rapporteur, divers compas, gainé de cuir marron à décor de rinceaux fleuris au fer.</p> <p>Fin XVIIIème siècle.</p> <p>3 x 25 x 15 cm.</p> <p>Usures et rayures.</p> <p>On joint :</p> <p>Coffret en bois contenant un nécessaire de mathématicien ou dessinateur (recomposé).</p> <p>4,5 x 23 x 13 cm.</p>	200 €	300 €

206	<p>BRETON Frères, Paris, rue Dauphine 23 Banc d'optique sur boîte rectangulaire, à un tiroir, en acajou massif mouluré et plaqué toutes faces, reposant sur quatre pieds en toupie en bronze, réglables. Le plateau centré du cartouche ovale du fabricant. Avec une règle graduée et accessoires (différents supports pour lentilles, miroirs, prismes, écrans...), pivotants ou articulés, en laiton ou cuivre, certains éléments noircis, et quelques vitres en mica ou en verre de couleurs ou incolores, certains dépolis, et leurs supports en liège. Epoque Second Empire, et postérieurs pour certains accessoires. Boîte : H. : 18,3 cm - Long. : 73,5 cm - Prof. : 22,8 cm. Long. totale (avec règle) : 102 cm. - H. totale (avec règle, sans accessoires) : 24 cm. Taches, fentes et éclats au coffret, cartouche du fabricant voilé, à refixer ; goupilles des support de la règle manquantes. Certains instruments incomplets, oxydés, rayés, en état d'usage, quelques vis à mollettes manquantes.</p>	1 300 €	1 500 €
207	<p>Ensemble d'instruments d'horloger, de la fin du XIXème ou début du XXème siècle, comprenant notamment un poinçon, deux tours, l'un d'établi, l'autre autonome... Long. tour d'établi : 24 cm - Long. tour autonome : 25 cm. - H. poinçon : 11 cm. Trois pièces en coffrets. Usures, oxydations, manques.</p>	250 €	300 €
208	<p>Violon portant une étiquette apocryphe imprimée de Leopold Widhalm. Long. : 354 mm. Usures.</p>	60 €	80 €
209	<p>Violon d'étude. Vernis blond-orangé. Portant une étiquette apocryphe imprimée "Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1721". Long. : 338 mm. Usures et rayures au vernis. Petits chocs à la table et manque. On joint : - Archet de violon. Estampillé Péret Marcotte Paris. Poids brut : 60,4 g. - Long. : 735 mm. - Archet de violon. Non signé. Poids brut : 42,7 g. - Long. : 671 mm. Petits accidents et manques à la hausse.</p>	150 €	200 €
210	<p>Violon fait dans l'atelier de Marc Laberte vers 1940. Étiquettes "Grand Prix Paris 1931 Exposition coloniale", "Fait sous la direction de Marc Laberte maître luthier, Mirecourt France n°727", et l'étiquette apocryphe "Nicolaes Amatus Cremona 1651". L. : 355 mm.</p>	200 €	300 €
211	<p>Vierge à l'Enfant tenant le globe en tilleul sculpté. Fin du XVIIIème siècle. Accidents, un bras restauré. Présentée sur une console d'applique en chêne sculpté d'une feuille d'acanthe avec fruits. Probable élément de meuble.</p>	150 €	200 €
212	<p>ESPAGNE, XVIIIème-XIXème siècles Religieuse en pleurs, les mains croisées. Sculpture en bois polychrome et doré. Trou au niveau de l'abdomen, fermé par un bouchon (pour une relique ?). H. : 68 cm. Chocs, fentes, éclats et manques. Restaurations, notamment à un avant-bras.</p>	280 €	350 €
213	<p>Tête de chérubin à quatre ailes en bois sculpté et doré. Élément. XVIIIème-XIXème siècles. H. : 30 cm. - Larg. : 22 cm env. Partie basse raccourcie. Usures à la dorure, fentes, éclats, restaurations.</p>	150 €	200 €
214	<p>Ensemble de huit sujets en bois sculpté, terre, papier mâché ou résine, peints, patinés ou au naturel, fin XIXème-XXème siècles : - quatre enfants, - un angelot, - trois têtes d'anges, ailées. Dim. : de 6 à 20 cm. Usures, accidents, manques et quelques restaurations.</p>	100 €	150 €

215 CHARRON	<p>ROUMANIE Rare icône du Christ en Majesté. Tempera et or sur bois. Usures et manques, en l'état. Empire austro-hongrois, ville de BRASOV (Roumanie actuelle), début du XVIIème siècle. Dans son oklad en argent (800) à décor repoussé et ciselé, gravée de la date 1605, et postérieurement de la date 1904 (nimbe manquant). Poinçons de titre 12 et d'orfèvre G.M. 34 x 25,5 cm - Poids net : 679 g. Usures, rayures, chocs, manques.</p>	200 €	300 €
216 CHARRON	<p>RUSSIE, XIXème siècle. Icône du Mandylion. Tempera sur bois. L'image du Seigneur est apparue miraculeusement sur le linge, tenu par deux anges. Belle bordure à fond vert. 32 x 24 cm. Restaurations.</p>	150 €	200 €
217 CHARRON	<p>RUSSIE, Ecole de Moscou, fin du XIXème siècle. Icône figurant la Déisis. Tempera et or sur bois. Au centre le Christ Tout Puissant, à gauche la Mère de Dieu et à droite Saint Jean le Précurseur. 31 x 26,5 cm.</p>	300 €	500 €
218 CHARRON	<p>RUSSIE, Ecole de Moscou, XIXème siècle. Icône du Christ Tout Puissant (Вседержитель). Tempera et or sur bois. Le Christ Pantocrator trônant est entouré des archanges Gabriel et Michel, des saint Jean l'apôtre, Nicolas, Paul, Pierre, Jean le Précurseur et de la Vierge Marie. 31 x 26,5 cm. Petits manques.</p>	300 €	500 €
219 CHARRON	<p>RUSSIE, XIXème siècle. Icône figurant les saints Boris, Gleb, Naum et David. Tempera sur bois. Les quatre saints sont représentés en pied, ils sont surmontés par le Mandylion. 31 x 26 cm. Restaurations.</p>	300 €	500 €
220 CHARRON	<p>RUSSIE, Ecole du Nord, vers 1800. Icône du Saint Archange Michel. Tempera sur bois. L'archange de l'Apocalypse sur son cheval terrasse le diable et sonne la trompette annonçant le Jugement Dernier, son visage est rouge. 35 x 30,5 cm. Accidents et restaurations.</p>	500 €	700 €
221	<p>RUSSIE, fin du XIXème siècle Christ Pantocrator. Icône. Tête et mains peintes à la tempera sur bois. Oklad en laiton estampé. 14 x 11,5 cm. Traces d'argenture. Quelques chocs. Présentée dans un cadre en bois mouluré, stuqué et doré et dans un coffret formant vitrine en bois teinté. Usures à la dorure ; quelques fentes au coffret.</p>	100 €	150 €
222	<p>Lot de quatre icônes : - Vierge à l'enfant. 18 x 13 cm. - Apparition de la Vierge à l'enfant et adorants. 31 x 26 cm. Tête de Saint Jean Baptiste. 24 x 18 cm. - Deux saints. Tempera sur bois. Petits manques de matière, usures.</p>	80 €	120 €
223	<p>LIBAN, fin du XIXème ou début du XXème siècle Jésus couronné, enseignant, tenant le Livre. Icône. Tempera sur bois. 41,5 x 28,3 cm. Usures, fentes, quelques restaurations et manques.</p>	200 €	300 €

224	<p>Lot de quatre icônes, XIXème-XXème siècles : Tempera sur bois. - Jésus allongé sur la croix, au fond le linge de Véronique. 36 x 43,1 cm. Accident et manque. - Saint Nicolas, Le Christ et Marie dans les écoinçons. 39,9 x 29 cm. Manques. - Saint couronné bénissant. 28 x 21 cm. - Trois saints. 24 x 17 cm.</p>	80 €	120 €
225	<p>Lot de quatre icônes, XIXème-XXème siècles : Tempera sur bois. - Saint Georges terrassant le dragon. 38,5 x 29 cm. - Vierge à l'enfant 29 x 22 cm. - Trois saints. 40 x 30 cm. Manques, fente. - Saint Luc de Simféropol (?). 35,5 x 25,5 cm. Fentes, petits manques.</p>	80 €	120 €
226	<p>Ecole grecque du XXème siècle Vierge de type hodigitria, présentant l'Enfant Jésus tenant le Livre. Icône. Tempera sur fond doré sur bois. 37,4 x 26,7 cm. Soulèvements et craquelures importantes à la surface picturale, quelques manques, fentes et restaurations.</p>	150 €	200 €
227	<p>D'après François RUDE (1784-1855) Buste de gaulois. Tirage en terre cuite. Signée. Numéroté au revers 2081. Trou d'évent dans le cou, à l'arrière. H. : 36 cm. Taches, salissures, dépôts, éclats.</p>	400 €	500 €
228	<p>F. VIERIS, Firenze Petite fille pleurant son oiseau mort, agenouillée sur un coussin orné. Sculpture en albâtres blanc ou ambré. Signée. 50 x 33 x 33 cm. Rayures ; éclats au coussin ; oiseau accidenté, recollé, avec petits manques, à refixer sur le coussin.</p>	300 €	400 €
229	<p>École de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle Couple de jeunes paysans et leur bébé. Épreuve en régule patiné brun. H. : 52 cm. Extrémité de la faux accidentée, manche déformé.</p>	200 €	300 €
230	<p>FERRAND Ernest (1846-1932) Pichet en étain. Épreuve à décor de nymphe nue à l'ombre d'un visage d'homme. Signée sur la panse. Cachet du fondeur Ettlinger Frères sous la base. H. : 25 cm.</p>	100 €	150 €
231	<p>Ecole vers 1900. Buste de femme à la coiffe fleurie. Piédouche carré mouluré. Albâtres blanc crème ou blanc-rosé veiné noir. H. totale : 51,5 cm. Traces de vernis. Rayures, taches, égrenures et éclats, notamment au piédouche.</p>	400 €	500 €
232	<p>Statue de jardin, de la première moitié du XXème siècle. Femme en robe du XVIIIème siècle tenant un panier de fleurs. Tirage en terre cuite. Chocs, éclats, tête et main recollées, restaurations, polychromie postérieure.</p>	200 €	300 €

233	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion attaquant un serpent. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée. Signée sur la terrasse. 23,5 x 32 x 18 cm. Usures à la patine.	200 €	300
234	D'après Francisque Joseph DURET (1804-1865) "Improvisatore". Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée. Signée "Duret, Médaille d'honneur, Salon des Beaux-arts" sur le tonneau. H. : 55,5 cm. Quelques oxydations, usures et rayures à la patine.	800 €	1 000 €
235	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chien de chasse à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. 21,5 x 33,5 x 13 cm. Usures à la patine.	500 €	700 €
236	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval hennissant. Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Signée sur la terrasse. Trou d'évent sur la côté de la terrasse. 19 x 21,5 x 8 cm. Usures à la patine.	300 €	500 €
237	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) L'accolade. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 7 x 13 x 5 cm. Usures à la patine.	150 €	200 €
238	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Epagneul à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 11 x 14 x 8 cm. Manque une partie de la queue, usures à la patine.	150 €	200 €
239	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Lévrier. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 9,5 x 13 x 5 cm. Usures à la patine.	150 €	200 €
240	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Jument et son poulain s'abreuvant. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 7 x 15 x 7,5 cm. Une partie de la queue du poulain manquante, usures à la patine.	150 €	200 €
241	D'après Alphonse ARSON (1822-1895) La poule au panier et son poussin. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. : 16 cm. Usures à la patine.	120 €	150 €
242	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Cupidon. Epreuve en régule ou galvanoplastie à patines brune et verte. Traces de signature sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. Edition du XXème siècle. H. sujet : 62 cm. Partie inférieure de l'arc manquante, taches.	80 €	100 €

243	<p>D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Buste de jeune femme. Epreuve en bronze à triple patine noire, verte et brune. Signée au dos. Socle carré en marbre gris. H. : 37,5 cm. Usures à la patine.</p>	150 €	250 €
244	<p>D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Héron sur un rocher. Epreuve en bronze à plusieurs patines. Signée sur la terrasse. Socle en bronze mouluré dépatiné. 55 x 33 x 17 cm. Usures aux patines, une grande feuille manquante.</p>	400 €	500 €
245	<p>D'après l'Antique. Gladiateur ou Gaulois mourant. Epreuve en bronze à patine brun vert nuancée. Titrée avec la mention Capitole sur le devant de la terrasse. 30 x 57 x 20 cm. Usures, taches et rayures à la patine.</p>	300 €	400 €
246	<p>D'après l'Antique Tête de femme (Diane ?) au serre-tête. Sur piédouche circulaire mouluré. Epreuve en bronze à patine brun-vert. H. : 18 cm. Petites usures et quelques chocs.</p>	60 €	90 €
247	<p>D'après Nicolas COUSTOU (1658-1733) Le cheval de Marly. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Edition du XXème siècle. Socle rectangulaire en marbre veiné, rapporté. 40 x 40 x 23 cm. Usures à la patine.</p>	250 €	300 €
248	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou début du XXème siècle, Paysanne à la serpe et au panier. Épreuve en bronze à patine brun noir nuancée. Signée "ROUSSEAU" sur la terrasse. H. : 32,5 cm. Quelques usures à la patine.</p>	120 €	150 €
249	<p>D'après F. GOSSE (XIX-XXème siècle) Sapho. Epreuve en bronze à patine médaille. H. : 15,5 cm Usures à la patine.</p>	100 €	120 €
250	<p>D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Amphitrite. Epreuve en bronze à double patine brun-doré et verte. Signée. Base carrée à angles rentrants portant cartel. H. : 54 cm. Petites usures à la patine.</p>	300 €	450 €
251	<p>Paire de grandes verseuses décoratives, fuselés, en bronze à deux patines, en plusieurs éléments, à décor de frises d'oves ou de feuilles, de guirlandes et mascarons, sur un piédouche feuillagé. Anse sinueuse formée d'un buste de femme ailée, feuillagé et terminé par un masque de faune. H. : 68 cm. Quelques petits trous. Accidents et manques, notamment aux guirlandes des cols. Usures aux patines.</p>	400 €	500 €
252	<p>Etablissements BARBEDIENNE, seconde moitié du XIXème siècle Petite coupe à deux anses pansue quadripode en bronze doré à décor de rinceaux fleuris stylisés, émaillé polychrome. Signée. H. : 8 cm. Choc, petites bulles à l'émail, légères usures à la dorure, petits sauts d'émail. Manque un probable couvercle.</p>	200 €	300 €

253	<p>Etablissements BARBEDIENNE, seconde moitié du XIXème siècle Pyxide ou petite boîte circulaire couverte, tripode, en bronze doré et ciselé. Le couvercle à décor rayonnant lancéolé à motif de rosaces et arabesques, et le corps de palmettes. Pieds formés d'arabesques. Signée. Doublure en métal doré. H. : 7,5 cm - Diam. : 9,4 cm. Petites usures à la patine, oxydation, défaut de fonte avec fêlure à un pied.</p>	200 €	300 €
254	<p>Etablissements BARBEDIENNE, seconde moitié du XIXème siècle Cendrier en bronze doré en forme de petit mortier reposant sur un piédoche orné d'enroulements. La panse épaulée de consoles et masques hurlants et à décor de cartouches chiffrés DD, H ou formés de cuirs enroulés ornés de carquois, flèches, triangles et olivier surmontant une frise de draperie. Signé. H. : 8,5 cm. - Diam. : 15 cm. Usures à la dorure.</p>	200 €	300 €
255	<p>Etablissements BARBEDIENNE, seconde moitié du XIXème siècle Cachet figurant le buste de Périclès casqué, d'après l'Antique, en bronze argenté. Signature du fondeur, numéro 362. Matrice vierge. H. : 9,5 cm. Rayures, quelques usures et petits chocs. Dans son écrin à la forme.</p>	80 €	120 €
256	<p>Etablissements BARBEDIENNE, seconde moitié du XIXème siècle Garniture de cheminée (recomposée) en bronze cuivré et doré et marbre rouge griotte, comprenant : - une pendule borne ornée de frises de personnages en bas-reliefs, sommée d'un sujet représentant Laurent le magnifique d'après Michel Ange. Sujet signé F. BARBEDIENNE Fondeur et cachet du procédé COLLAS. Cadran signé F. Barbedienne, Paris et cachet Achille Collas, index peints en doré chiffres romains pour les heures. Mouvement mécanique à remontage à clef. Suspension à Brocot. 58 x 32,5 x 22 cm. - une paire de candélabres dans le goût de Barbedienne, formés d'un vase ovoïde à deux anses, et à long col, sommé d'un échassier et à quatre bras de lumière, sur une base carrée en marbre rouge griotte mouluré reposant sur quatre pieds griffes. H. : 58 cm. Usures aux patines, rayures, taches, oxydations. Egrenures aux marbres.</p>	600 €	800 €
257	<p>Horloge lanterne à charpente en fer et rouages en laiton, reposant sur quatre pieds toupies. Cadran circulaire en laiton et bronze doré, au centre orné de rinceaux et oiseaux branchés et au fronton décoré d'un masque de soleil et de feuilles d'acanthé, présentant douze cartouches émaillés bleus sur fond blanc à index en chiffres romains. Suspension à fil. XVIIIème-XIXème siècles. H. : 28,5 cm. - Larg. : 17,5 cm - Diam. cadran : 17,5 cm. Balancier et poids manquants. Forte oxydation au fer, usures à la dorures, taches, quelques sauts aux émaux.</p>	500 €	600 €
258	<p>Pendule en forme lyre en placage d'acajou et bronze doré à décor de branches fleuries, rosaces, couronne frises de feuilles, reposant sur quatre pieds en boule. Cadran annulaire argenté, non signé, index à chiffres romains peints en noir pour les heures. Mouvement mécanique à remontage à clef. Suspension à fil (potence manquante). Epoque Restauration. H. : 53 cm. - Larg. : 22 cm. - Prof : 12 cm. Usures à la dorure, aux chiffres du cadran. Une rosace manquante, fente.</p>	100 €	120 €
259	<p>Pendule borne en bronze doré et marbre jaune veiné blanc à décor allégorique de l'Aurore, sous la forme d'une femme levant un voile, un coq à ses côtés, assise sur un globe contenant le mouvement et présentant le cadran à index de chiffres arabes appliqués, et reposant sur un piédoche composé des attributs symbolisant la nuit (lune, hibou, pavots et nuées), sur une base circulaire quadripode, à ressauts ornés de fleurs. Mouvement mécanique à spirale, à remontage à clé. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. H. : 39,5 cm. Usures et quelques oxydations à la dorure ; chiffre 9 et une aiguille manquants. Mouvement à revoir. Porte arrière voilée, fermeture à revoir. Rayures et quelques égrenures.</p>	400 €	600 €

260	<p>Forêt noire, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. Pendule borne en bois sculpté à décor d'un coq Tétra-lyre et de poussins sur un tertre avec feuillages et champignons. Cadran annulaire émaillé à chiffres arabes pour les heures et traits pour les minutes, à cerclage cuivré. 61 x 48 cm. Petits accidents et manques, notamment au bec du coq et à des feuilles.</p>	120 €	150 €
261	<p>FRANCE, seconde moitié du XIXème siècle - Flambeau en bronze à patine cuivrée à binet, fût et pied à côtes à décors de guirlandes. Style XVIIIème. Monté à l'électricité. H. : 25,5 cm. Chocs et petits trous. - Lampe à pétrole à réservoir en laiton et pied en bronze à décor de feuilles de chardon. H. : 36,2 cm. Sans verres, oxydations.</p>	60 €	80 €
262	<p>Pied de lampe sur base carrée à frise d'oves et fer de lance et de laurier formant colonne en laiton et bronze, le fût en onyx. H. : 38,5 Manque à la base de la colonne, base légèrement déformée, taches, oxydations.</p>	80 €	100 €
263	<p>Quatre lustres et paire d'appliques, en métal doré ou fer, et pampilles facettées en verre incolore ou fumé : - Grand lustre à 4 bras de lumière. H. : 60 cm. - Lustre à 5 bras de lumière. H. : 42 cm. - Paire de lustres, à 4 bras de lumière, le fût orné d'éléments en verre incolore. H. : 50 cm. - Paire d'appliques à deux bras de lumière, pampilles incolores, violettes et oranges. H.: 29 cm. Accidents, manques et usures notamment à la dorure.</p>	300 €	500 €
264	<p>Paire de candélabres en bronze désargenté, à quatre bras de lumière et à motif de feuillages. Style Louis XV, début XXème siècle. H. : 32 cm. Filetage d'un binet à revoir.</p>	200 €	300 €
264 bis	<p>Lustre à six lumières à monture en bronze et à balustres godronnés et pampilles facettées ou en gouttes en verre incolore. Style XVIIIème siècle, XXème siècle. H. : 63 cm. Quelques oxydations et chocs.</p>	60 €	80 €
265	<p>Paire d'appliques en laiton patiné et ciselé à cinq lumières. Style Louis XV, XXème siècle. Electrifiées. H. : 64 cm. Usures à la patine.</p>	100 €	120 €
266	<p>Paire de candélabres en bronze doré, à décor de fleurettes et feuillages, à trois bras de lumière en fût cannelé et à base circulaire à motifs géométriques et de branches de gui. XXème siècle. H. : 50 cm. Percés pour l'électricité, usures à la dorure. Une fleurette à refixer.</p>	400 €	600 €
267	<p>Petit lustre en laiton patiné à six bras de lumière à double balustre central, godronné, et à boule gravée en verre incolore et à pampilles en verre rosé ou blanc facettées ou en forme de gouttes ou de rosaces. Electrifié. Style XVIIIème siècle, XXème siècle.</p>	50 €	80 €
268	<p>Paire d'appliques en bronze doré, à trois bras de lumière, à décor de trompes de chasse et branches de houx, passementerie et rubans. Style Louis XVI, XXème siècle Electrifiées. H. : 93 cm. - Long. : 30 cm environ. Accidents, manques et usures à la patine. Une coupelle à refixer.</p>	300 €	500 €

269	<p>Suspension en laiton moulé à deux lumières cachées par deux rideaux enveloppant, asymétriques, formés de tiges et perles facettées de verre incolore.</p> <p>Le centre orné de plaquettes de verre bleu soulignées de frise de tiges métalliques.</p> <p>Electrifié.</p> <p>Style Art Nouveau, XXème siècle.</p> <p>Quelques petits manques.</p>	80 €	100 €
270	<p>Lanterne cylindrique vitrée en métal doré, à trois lumières et décor gravé étoilé.</p> <p>Style Louis XVI, XXème siècle.</p> <p>H. : 39 cm. - Diam. : 21 cm.</p> <p>Usures à la dorure.</p>	60 €	80 €
271	<p>Paire d'appliques laiton, à sept bras de lumière en enroulements.</p> <p>Style Hollandais.</p> <p>H. : 58 cm. - Long. : 58 cm. - Prof. : 40 cm.</p> <p>Usures à la dorure.</p>	400 €	600 €
272	<p>PAYS BAS, en partie du XVIIème siècle.</p> <p>Ancien cadre rectangulaire en sapin mouluré en quart de rond et plaqué de motifs circulaires en bois de bout, et bordé de frises de morceaux de bois bombés.</p> <p>Foncé d'un miroir moderne.</p> <p>Modifications possibles.</p> <p>Feuillure : 47,5 x 78 cm - Hors tout : 65,8 x 96,5 cm.</p> <p>Accidents, manques, parties recollées anciennement.</p>	300 €	500 €
272 bis	<p>Miroir à cadre en bois sculpté et redoré de coquilles et fleurons, à fronton - rapporté - orné d'une corbeille de fleurs sous un arceau ajouré, sommée d'une agrafe feuillagée.</p> <p>Provence, XVIIIème-XIXème siècles.</p> <p>110 x 53 cm.</p> <p>Tain très oxydé, renforts au revers du fronton, quelques éclats.</p>	180 €	250 €
273	<p>Miroir de cheminée à traverse supérieur en chapeau de gendarme à cadre en bois mouluré et plâtre dorés, à décor gravé de branchages, soulignée d'une frise de perles.</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>Usures, rayures, éclats.</p>	100 €	120 €
273 bis	<p>Trumeau en bois peint en vert, à moulures, enroulements et coquilles sculptées, dorées, composé d'un miroir et d'une huile sur toile figurant un pêcheur à la ligne près de ruines antiques, en bord de mer.</p> <p>Style Louis XV, début du XXème siècle.</p> <p>Eclats à la dorure, craquelures au tableau.</p> <p>159,5 x 105 cm.</p>	150 €	200 €
274	<p>Grand miroir à parecloses gravés de frises de pirouettes, à fronton en coquille ajourée, angles ornés de cartouches fleuris et moulures ornée de frises de lambrequins et fleurons en bois et stuc dorés.</p> <p>Style Régence, XXème siècle.</p> <p>Quelques éclats, accidents aux parecloses et encadrement. Un morceau latéral droit à recoller.</p>	500 €	800 €
275	<p>Voiture d'enfant "vis à vis", à tirer pour jardin, en forme de landau, à quatre roues, train avant tournant et timon à poignée ovale, en bois ferré peints en bleu à filets blancs.</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>Intérieur regarni en cuir marron.</p> <p>Usures, manques à la peinture, quelques fentes.</p>	100 €	150 €
276	<p>Deux fauteuils à la Reine en hêtre patiné mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthes, reposant sur quatre pieds cambrés</p> <p>Dossiers et assises cannés.</p> <p>Un d'époque Régence, début du XVIIIème siècle, rechevillé.</p> <p>Un de style Régence, fin du XIXème siècle.</p> <p>Cadres d'assises postérieurs, reprises à une entretoise, rayures et quelques chocs.</p>	150 €	200 €
277	<p>Petit bureau de pente, toutes faces en placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant sur tirettes découvrant un intérieur plaqué de prunier (?) présentant cinq tiroirs, quatre guichets et une cache à coulissant, et reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.</p> <p>Le dos orné d'un placage en prunier (?) en frisage.</p> <p>Travail provincial du XVIIIème siècle.</p> <p>Garniture en bronze patiné de style rocaille, telle que : entrée de clef, poignées de tirage, sabots.</p> <p>Reprises au placage.</p> <p>Eclats, fentes, soulèvements, quelques accidents et manques ; cuir de l'abattant usagé.</p>	250 €	300 €
278	<p>Somno cylindrique en placage d'acajou ouvrant par une porte, reposant sur une plinthe en quart de rond.</p> <p>Plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, mouluré, rapporté.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Quelques fentes, éclats et chocs.</p>	60 €	80 €

278 bis	<p>Grande table de salle à manger en chêne et placage, formée d'un plateau rectangulaire, marqueté d'un damier, reposant sur deux doubles consoles feuillagées, adossées, terminées en pieds griffus, sur patins, réunis par une barre d'entretoise à pilastres, cannelés, de soutien.</p> <p>Ceinture sculptée de frises de feuilles stylisées et d'entrelacs.</p> <p>Toupies pendantes aux angles.</p> <p>Style Renaissance, fin du XIXème siècle.</p> <p>Long. : 175 cm environ.</p> <p>Rayures, taches et chocs d'usage.</p>	180 €	230 €
279	<p>Deux bergères enveloppantes en noyer ou hêtre teinté moulurés et sculptés de rocailles et fleurs, de forme mouvementée, l'une à oreilles, reposant sur des pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, vers 1880-1900.</p> <p>Usures et quelques chocs.</p>	100 €	150 €
279 bis	<p>Paravent à trois feuilles inégales à cadres en bois mouluré et aux traverses basses sculptées de fleurs, peints en vert et rechapés dorés, reposant sur six pieds.</p> <p>Feuilles ornées d'un ancien tissu brodé de personnages près d'architectures au devant d'arbres abondamment fleuris.</p> <p>Style Louis XV, vers 1900.</p> <p>127,5 x 50/48 x 50 cm. Quelques éclats à la dorure et à la peinture ; tissu usé, restauré et accidenté, avec manques.</p> <p>On joint :</p> <p>Petite table en rognon formant vitrine en bois peint en vert et doré, et sculpté d'un tore de laurier ponctué de rubans croisés, de courses de ruban et de frises de piastres, reposant sur quatre pieds sinueux, réunis par une tablette d'entretoise cannelée.</p> <p>Couvercle vitré.</p> <p>Style Louis XVI, vers 1900.</p> <p>74,5 x 52,4 x 35,5 cm. Usures et éclat à la dorure et à la peinture.</p>	120 €	150 €
280	<p>Attribuée à la Maison PERRET & VIBERT</p> <p>Petite table de toilette rectangulaire aux montants et bordures en bambou et orné toutes faces de panneaux de laques chinois à décors de fleurs, gallinacés et oiseaux, certains branchés.</p> <p>Plateau ouvrant sur charnières et dégageant un tiroir capitonné bleu, doublé d'un second tiroir inférieur. Tirette latérale ornée en suite.</p> <p>H. : 72,8 cm - Long. : 46,8 cm - Prof. : 29 cm.</p> <p>Usures, fentes, accidents, quelques manques, renforts de fils métalliques, certaines parties mal recollées, anciennement, panneau à refixer.</p>	200 €	250 €
281	<p>Deux pares-feux en forme de petits paravents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à deux feuilles rectangulaires en bois teinté, rainuré et frises de balustres, ornées de deux huiles sur toiles à décors d'iris ou tournesols, sur une face, et tendues de tissus brodés asiatiques sur fond bleu, sur l'autre. <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>Petits accidents aux toiles, châssis sous-jacents ; fortes usures, avec coupures, aux tissus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à trois feuilles inégales, la centrale à fronton en coquille éventail en bois naturel et doré et vitres gravées. <p>Style Louis XV-Art Nouveau, vers 1900.</p> <p>Feuilles de tissu manquantes, remplacées par du papier collant blanc.</p> <p>Usures et quelques fentes.</p>	100 €	150 €
282	<p>Petite commode d'entre-deux, mouvementée, en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs, sans traverse, reposant sur quatre pieds légèrement cambré, à décor marqueté de fleurs dans des réserves rocailles.</p> <p>Garniture en bronze à décor rocaille, telle que : entrées de clef, poignées de tirage, culot, chutes et sabots.</p> <p>Plateau de marbre brun veiné blanc, mouluré.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle.</p> <p>Rayures, quelques éclats.</p>	100 €	150 €
282 bis	<p>Vitrine à doucine, légèrement mouvementée, en placage de bois de roses en chevrons, en réserves, dans un entourage de placage de palissandre, à deux vitres latérales, ouvrant par une porte vitrée et trois tiroirs bas, et reposant sur quatre petits pieds.</p> <p>Riche garniture de bronze, telle que : encadrements, moulures ciselées, chutes, poignées de tirage, entrées de clefs, sabots.</p> <p>Plateau de marbre brun veiné blanc.</p> <p>Style Louis XV, début du XXème siècle.</p> <p>130,5 x 64 x 34,5 cm.</p> <p>Usures, doucine insolée, quelques fentes et petits éclats.</p>	200 €	300 €
283	<p>Desserte à thé rectangulaire en placage d'acajou, bois verni et filets de bois noirci, reposant sur quatre pieds en gaine, ouvrant latéralement par quatre abatants vitrés, et sommée d'un plateau amovible à deux prises ajourées, cerné d'une baguette de laiton.</p> <p>Vers 1900-1930.</p>	80 €	120 €

284	<p>Petite commode sauteuse de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs, sans traverse, en bois de placage et vernis à l'imitation du vernis Martin figurant une scène galante. reposant sur des pieds cambrés. Garniture en laiton moulé à décor rocaille. Dessus de marbre rose veiné gris. Style Louis XV, XXème siècle. 65 x 63 cm. Accidents, éclats et manques.</p>	40 €	70 €
285	<p>IRAN / PERSE Tapis en laine et soie. 197 x 295 cm environ.</p>	400 €	600 €
286	<p>TABRIZ, première moitié du XXème siècle Tapis rectangulaire en laine polychrome à mihrab à champ rouge orné d'un vase fleuri, avec oiseaux, tonnelles, et semi de fleurs. Le premier plan et les écoinçons à fonds bleus avec cervidés, fleurs et oiseaux. Bordure triple à fonds blanc ou bleu et frises de rinceaux. 360 x 260 cm. Effrangé, usures, quelques restaurations.</p>	200 €	300 €