

N°lot	Descriptif	Esti.Basse	Esti.Haute
1 MENOZZI	FRANCE Emissions 1900 / 2004 : Collection de timbres principalement neufs, quelques bonnes valeurs en semi-moderne, dont Caisse d'Amortissement, N°182, 321, contenue dans 10 classeurs. Bon lot.	1 000 €	1 200 €
2 MENOZZI	FRANCE Emissions 1849 / 1940 : Collection de timbres oblitérés dont N°2, 5, (9x2), 33, 321 PA 1 et 2, (14x2) et (15x2), etc.. Les anciens tous états, ainsi qu'un classeur de marques postales et de lettres, période 1830 / 1900, le tout en 5 classeurs.	1 000 €	1 200 €
3 MENOZZI	FRANCE MODERNE : Important ensemble de plusieurs dizaines de classeurs contenant des timbres neufs, période 1940 / 2004, beaucoup de multiple. Très forte cote et faciale. Très bon lot à étudier.	3 500 €	4 000 €
4 MENOZZI	COLONIES FRANCAISES DOM-TOM, MONACO, ANDORRE Emissions 1880 / 2004 : Important ensemble de plusieurs dizaines de classeurs contenant des timbres anciens et modernes dont St PIERRE et MIQUELON, POLYNESIE, WALLIS et FUTUNA, ANDORRE, MONACO, REUNION, TAAF, NOUVELLE CALEDONIE, etc.. Très bon lot pour spécialiste.	2 500 €	3 000 €
5 MENOZZI	TOUS PAYS : Très important vrac de plusieurs dizaines de classeurs contenant des timbres neufs et oblitérés. Très bon lot.	700 €	800 €
6 MENOZZI	FRANCE et PAYS DIVERS : Vrac de timbres neufs et oblitérés, contenu dans 20 classeurs et 3 boîtes.	200 €	300 €
7 MENOZZI	FRANCE Emissions 1849 / 1997 Ensemble de timbres oblitérés, contenu dans 3 classeurs.	400 €	500 €
7 bis	Important lot de télécartes contenu dans 9 classeurs et un petit sac.	50 €	80 €
8	TOUS PAYS, XXème siècle Un album, des pages d'album et du vrac de timbres-poste.	30 €	50 €
9	Album de timbres-poste du XXème siècle. AFRIQUE du SUD, ALLEMAGNE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BELGIQUE, CANADA, ESPAGNE, ETATS-UNIS, GRECE, HONGRIE, ITALIE, JAPON, SUEDE, MALTE, NORVEGE, NOUVELLE-ZELANDE, PORTUGAL, ROYAUME-UNI, VATICAN...	50 €	60 €
10	Petit lot de cartes postales sur différents thèmes, dont un Petit métier de Paris (Chasseur de rats dans les égouts). Quelques accidents ou décollements.	50 €	80 €
11	Lot de cartes postales en vrac sur différents thèmes, Paris (boulevards, monuments, vues d'un ballon ou d'un dirigeable, Expo. Universelle 1900, Inondation 1910), Belgique (châteaux, villes, monuments...), voeux, scènes galantes... La plupart écrite et timbrée. Taches, usures.	30 €	50 €
12	Album de cartes postales et petit vrac sur différents sujets dont costumes folkloriques, cocottes et courtisanes, voeux, scènes galantes, de genre et populaires. Certaines colorisées. La plupart écrite, certaines affranchies. Fin du XIXème ou premier tiers du XXème siècle. États divers. Déchirures à la reliure de l'album.	80 €	100 €
13	FRANCE et anciennes colonies Lot de cartes postales, certaines oblitérées, quelques-unes colorées, dont Paris, costumes régionaux, Bordeaux, scènes de plages, Le Mans, Toulouse, Auch, Chinon, Dijon, Le Touquet, Lorient, Lyon, Carolle, Ussé, Trouville, Arras, Valençay, Lourdes, Nancy, Monte-Carlo, Oran, Alger... Quelques accidents.	50 €	80 €
14	Lot de deux albums de cartes postales sur diverses villes de France, bonne fête... Usures, taches. On joint : Album de photographies. Usures, taches.	300 €	500 €

15	<p>ITALIE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de photographies d'édition de monuments de plusieurs villes, lieux, monuments et oeuvres d'Italie (Herculanum, Pompéi, Vésuve, Pise, Sienne, Rome, Turin, Naples...).</p> <p>La plupart titrée en partie basse.</p> <p>Quelques-unes de Rome collées sur papier bleuté et titrées sur les montages.</p> <p>Tirages sur papier.</p> <p>Différents formats.</p> <p>Quelques accidents, plis et petites déchirures.</p> <p>On joint :</p> <p>Une photographie d'un bas-relief, représentant une femme nue à vélo, de Félix CHARPENTIER.</p> <p>Tirage sur papier collé en plein sur carton bleuté, avec dédicace et signature du sculpteur.</p> <p>Dim. tirage. 28 x 22,5 cm.</p> <p>Usures au tirage. Carton plié et cassé.</p>	300 €	500 €
16	<p>AFRIQUE du NORD, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de photographies d'édition de monuments de plusieurs villes, lieux, monuments et paysages animés (oasis, campements...) et de personnages (au café, en tenues locales...) , d'Algérie (Oran, Tlemcen, Thamugas, Constantine, Alger...), du Maroc (El Kandar...), de Tunisie (Tunis...).</p> <p>La moitié titrée en partie basse.</p> <p>Certaines de LEROUX à Alger, GARRIGUES à Tunis, FERNANDUS à Biskra.</p> <p>Tirages sur papier.</p> <p>Différents formats.</p> <p>Quelques accidents, plis et quelques déchirures.</p>	300 €	500 €
17	<p>Ensemble de documents manuscrits du XVIème au XIXème siècles, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pièce de 1533 [Cris et défenses annuelles de par les seigneurs de Villersheon]. - reçu d'un règlement de 1728 ; - lettres de correspondances diverses ; - copie d'un poème de Victor HUGO [Quand l'été vient, le pauvre adore !] ; - poème anonyme de 1853 [La Fuite au Désert]. - lettre d'Ernest CAPENDU, romancier et auteur dramatique, 1862. - copie d'une lettre de SAINTE-BEUVE de 1865 ; - et quelques pièces de différentes époques, non détaillées. <p>Différents formats.</p> <p>Taches, déchirures, accidents et petits manques.</p> <p>On joint :</p> <p>Deux faire-part de mariage ou de sépulture de la seconde moitié du XXème siècle.</p>	120 €	150 €
18	<p>AFRIQUE du NORD, XIXème siècle</p> <p>Probable explications du Coran (?).</p> <p>Texte manuscrit en arabe, de plusieurs couleurs.</p> <p>Reliure en cuir brun à décor estampé d'un rectangle centré d'un médaillon ovale quadrilobé à motif rayonnant.</p> <p>Inscriptions manuscrites postérieures.</p> <p>27,6 x 21,6 cm.</p> <p>Non collationné.</p> <p>Taches, mouillures, salissures, trous de vers, accidents et restaurations aux texte et reliure.</p>	80 €	120 €
19	<p>ROSSINI Gioacchino (1792-1868)</p> <p>Dédicace manuscrite à M.Cazaux de l'opéra en 1864, sur une gravure de deux portraits de l'artiste.</p> <p>Datée de 1864.</p> <p>Dim. de la gravure : 40 x 52 cm.</p> <p>Petites taches.</p>	200 €	300 €
20	<p>AVIS de remplacement militaire.</p> <p>Réunion de 6 exemplaires identiques, sur papier vert ; in-4.</p> <p>"En vertu de la loi du 16 Août 1870 un ex. Sergent Major, âge de 32 ans, marié, sans enfant, désire s'entendre directement avec un père de famille pour remplacer son fils à l'armée active. S'adresser à M. Gros, boulevard du Prince-Eugène, 154."</p> <p>On joint :</p> <p>"Engagement volontaire" de la Marine et des Colonies de l'Empire Français 1873, en partie imprimé, sur papier bleu.</p>	50 €	60 €
21	<p>Les diverses leçons de Pierre MISSIE, Gentilhomme de Seville, contenant la lecture de variables histoires, & autres choses mémorables.</p> <p>Augmentées du quatrième livre : Le tout mis en François, par Claude Gruget, Parisien.</p> <p>Paris, Pour Ian Longis, 1556. In-12.</p> <p>Non collationné. Taches, pliures, quelques inscriptions.</p> <p>Reliure en cuir brun aux plats ornés d'un médaillon ovale estampé, le premier sommé d'un blason (écartelé de trois bottes de blé et trois croissants, répétés) dorées dans une couronne de feuilles.</p> <p>Usures, accidents et manques, notamment les lacets.</p>	30 €	60 €

22	<p>MAROT Clément [Oeuvres] Jean de Tournes Editeur, Paris, 1573. Inscriptions manuscrites. 1 volume in-18. Reliure, postérieure, en maroquin rouge à filets dorés, le dos à quatre nerfs et compartiments dorés. Non collationné. Marges coupées, quelques déchirures ; usures à la reliure.</p>	200 €	400 €
23	<p>Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant Les Vies des Dames illustres de France de son temps. A Leyde, chez Jean Sambix le Jeune, 1665. In-18. 1 vol. Reliure en vélin, titrée au dos. Non collationné. Quelques taches et inscriptions manuscrites.</p>	30 €	50 €
24	<p>Notizie de professori del disegno da cimabue in qua. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino. Firenze, 1681. 1 volume relié en vélin. In-4. Anciens cachets de congrégation. Non collationné. Mouillures, taches, rousseurs, quelques trous et déchirures.</p>	300 €	500 €
25	<p>TREVOUX Dictionnaire universel françois et latin. Paris, 1743 - 1752. 7 vol. in-folio, dont 1 volume de supplément (1752). Reliures en basane, dos à six nerfs et pièces de titres. Non collationnés. Taches, mouillures, rousseurs, déchirures et manques. Quelques pages insolées. Reliures en état moyen à mauvais avec accidents et manques.</p>	200 €	250 €
26	<p>Deux volumes in-folio, reliure en veau brun : - Maître FUET. Recueil de Jurisprudence Canonique et Bénéficiale... Paris, Chez Knapen, 1755. - Maître Louis de HERICOURT Les Loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du Droit Canonique conderés avec les Usages de l'Eglise Gallicane. Paris, 1756. Non collationnés. Taches, mouillures, quelques accidents. Accidents et manques aux reliures.</p>	50 €	80 €
27	<p>Maurice, comte de SAXE (1696-1750) Mes rêveries. Abbé Pérau, à Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus. Et se trouve à Paris, chez Desaint & Saillant et Durand, 1757. 2 vol. in-4, avec de nombreuses gravures et planches en couleurs. Reliure en basane, dos à cinq nerfs à deux pièces de titre, plat de reliure frappé au nom de Mr de Vaublanc. Non collationnés. Mouillures, piqûres, taches, quelques accidents, notamment en bordures de planches ; usures et griffures aux reliures, avec manques.</p>	300 €	400 €

28	<p>Trois livres sur les aérostats :</p> <p>- Première suite de La Description des expériences aérostatiques de MM de Montgolfier... Paris, chez Cuchet, 1784. In-8. Tome second. Non collationné. Taches. Reliure en papier marbré. Tachée, accidentée.</p> <p>- Tibere CAVALLO Histoire et Pratique de l'Aérostation. Traduit de l'Anglois. Paris, chez Guillot, Lib. de Monsieur, 1786. In-8. Non collationné. Mouillures, inscriptions manuscrites, quelques déchirures aux planches. Demi-reliure en cuir brun et papier marbré. Accidentée.</p> <p>- SIRCOS A. et PALLIER Th. Histoire des Ballons et des Ascensions célèbres. Préface de Nadar. Dessins de A. Tissandier et des meilleurs artistes. Paris, F. Roy, Lib. Ed. 1876. In-4. Non collationné. Mouillures et taches. Demi-reliure en cuir brun et papier marbré. Quelques arrachages et griffures.</p>	40 €	60 €
29	<p>Jean de LA FONTAINE Livre premier et septième. Librairie des bibliophiles, Paris, 1873. Deux volume in-folio en emboîtage. Usures et déchirure aux reliures et aux emboîtages. Non collationnés.</p>	400 €	600 €
30	<p>FEUILLE DES JEUNES NATURALISTES, revue mensuelle d'histoire naturelle. Paris chez Adrien Dollfus, rassemblée en 21 volumes reliure toilée bleu allant des années 1878 à 1902. Non collationnés. On joint : HERBIER P. Populus, fin du XIXème siècle 22 recueils in-folio composés de planches avec plantes et étiquettes "Herbier P. Populus" annotées à la plume, en feuillets sous chemises cartonnées. Fin XIXème-début XXème siècle. Déchirures, taches, certaines plantes abîmées ou incomplètes.</p>	600 €	800 €
31	<p>Die Bible. L'Histoire sainte des Ancien et Nouveau Testaments, d'après la traduction des textes de Martin LUTHERS. Texte en allemand. Wien und Leipzig, Max Keinzig, Deux vol. in-folio. Non collationnés. Reliures en cartonnages noir et or. Taches, accidents et manques.</p>	50 €	80 €
32	<p>Jules VERNE Bourses de voyage. Collection Hetzel. Paris, s.d. Reliure en cartonnage polychrome de l'éditeur, premier plat au globe, dos au phare, toutes tranches dorées. Frontispice en noir et blanc. Lithographies, chromolithographies, héliogravures dans et hors texte. Non collationné. Rousseurs en début de volume. Quelques usures au cartonnage.</p>	120 €	150 €
33	<p>Jules VERNE Le Tour du Monde en 80 Jours. Paris, J. Hetzel, s.d. Imp. Belin. In-4. Quelques taches et piqûres. Cartonnage "au steamer". Usures et quelques chocs et griffures. Coiffe partiellement arrachée.</p>	80 €	100 €
34	<p>LES MAITRES DE L'AFFICHE Ensemble de 22 lithographies publicitaires illustrées des Maîtres de l'affiche, comprenant 5 gravures encadrées dont 2 illustrées par Chéret. 40 x 29,5 cm. Certaines planches légèrement déchirées ou usées aux angles, rousseurs, insulations et piqûres.</p>	280 €	300 €
35	<p>Observatoire sur la lune. 1589. Gravure en couleurs. 42 x 53 cm. Usures.</p>	40 €	60 €

36	<p>N. SANSON le fils (1626-1648?), Géographe du Roi, graveur. Dix cartes d'Europe, certaines rehaussées, dont : Italie, Iles britanniques, Hongrie, France, Espagne, Europe septentrionale. Accompagnées de feuillets imprimés de textes descriptifs. 25 x 32 cm (à vue). Certains feuillets recoupés. Taches, déchirures, trous de vers.</p>	100 €	150 €
37	<p>D'après REMBRANDT Van Rijn (1606-1669) Lot de 2 gravures : - Abraham répudiant Agar. Eau-forte signée et datée 1637 en haut à droite. - Abraham caressant Isaac. Encadrées, sous verre. 12,5 x 9,5 cm. et 11,8 x 8,5 cm. Piqûres et rousseurs.</p>	150 €	300 €
38	<p>D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665) Moïse et le miracle de l'eau. Gravure sur papier. H. : 72,5 - Long. : 101,5 cm Taches, accidents, déchirures. On joint : D'après Jean-Auguste DUBOULOZ (1800-1870) Le curé de Pontoise. Lithographie sur papier. H. : 50 cm - Long. : 61,5 cm. Insolée, taches.</p>	150 €	200 €
39	<p>Fort lot de gravures de scènes de genre, de portraits, de cartes, de villes.... Certaines colorées. Du XVIIème au XIXème siècle. Taches, pliures, déchirures. Certaines insolées.</p>	100 €	120 €
40	<p>Les Chasteaux Roÿaux de S[ain]t Germain en Laye. Eau-forte et burin. XVIIIème siècle. Planche : 30 x 37,5 cm. Marges coupées. Pliures, mouillures et taches. On joint : Frontispice titré "Conscientia et Fama" avec armoirie sous heaume, encadrée d'amours sonnans et de deux vertus (la Force et la Justice). Gravé par Petrus De Loisy. Tirage tardif. 36,8 x 55,5 cm (à vue).</p>	100 €	120 €
41	<p>Analysis of Beauty Plate. Deux gravures en noir et blanc. Londres, 1798. 40,5 x 51,5 cm (à vue). Quelques taches. Cadres en noyer mouluré.</p>	50 €	80 €
42	<p>D'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) Le déjeuner - le diner - le goûter - le souper. Quatre lithographies en couleurs. 32 x 24 cm (à vue). Quelques taches.</p>	150 €	200 €
43	<p>Berthe MORISOT (1841-1895) Jeune femme au repos, 1889. Pointe-sèche sur papier. Signée en bas à droite. 12 x 8 cm. Bailly-Herzberg VII Insolée.</p>	180 €	250 €

44	<p>Ecole du XVIIème siècle Le voyageur et son chien sur un chemin arboré. Mine de plomb et lavis d'encre sur papier. Porte une signature Jan Wynants à l'encre au dos de la feuille ; annoté collection du Dr Suchet au dos. 18,6 x 29,3 cm. Nombreuses rousseurs et taches. Cadre du XVIIIème siècle en bois à décor de fleurs aux angles (accidents).</p>	200 €	300 €
45 DUBOIS	<p>Nicolas-Alexis PERIGNON (Nancy 1726 – Paris 1782) Ferme avec villageoise à sa basse-cour et homme sur une échelle. Lavis de noir et de gris. Collé sur feuille. Filet d'encadrement. Signé en bas à gauche et daté N. Perignon. F. 1771. 21,5 x 33 cm.</p>	180 €	200 €
46	<p>D'après François GÉRARD, dit Baron GÉRARD (1770-1837) Ecole du XIXème siècle. Bélisaire et son guide piqué par un serpent. Gouache sur papier. Signée BOICHUT et datée 1821 en bas. 13 x 10,5 cm. Taches, mouillures. Cadre en bois doré à motifs de palmettes. 22 x 25 cm. Le tableau du Baron Gérard de 1797 est conservé au Paul Getty Museum, Los Angeles.</p>	200 €	300 €
47	<p>Ecole du XIXème siècle - Soldat en armes, emmenant un enfant avec un chat sur un chemin, au pied d'une ville fortifiée. - Vivandière, un enfant sur le dos, marchant à côté d'un enfant au tambour, coiffé d'une marmite, sur fond de ville incendiée. Deux dessins, pouvant former pendants, à la gouache sur papier. Non signés. Aux dos, parties de l'ancien montage avec ancienne attribution à DUMOUCHELLE. 29,2 x 20,2 ou 29,2 x 20,5 cm (à vue). Quelques usures et taches. Déchirure en bas du dessin de la vivandière.</p>	180 €	200 €
48	<p>Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle Assemblée de gentilhommes et élégantes près d'un pont. Aquarelle et gouache sur papier. 15 x 19 cm. Manque au papier, salissures. On joint : - La bonne aventure ou la lecture des lignes de la main. Miniature ronde sur bois. Diam. : 9,5 cm. - D'après Albrecht DÜRER (1471-1528) Saint Jérôme dans sa cellule. Gravure sur papier. 16 x 13,5 cm.</p>	180 €	220 €
49	LOT NON VENU		
50	<p>Ecole du XIXème siècle Amours offrant des corbeilles de fleurs à un couple - Amour repoussant un petit satyre près d'une femme nue, endormie. Deux dessins à vue ovale, aquarelle et gouache sur papier. 38 x 40 cm. Papiers insolés, petites taches, déchirures. Un des cadres sans verre.</p>	250 €	300 €
51	<p>Dans le goût d'Honoré DAUMIER Confidences. Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle. Monogramme H.D. en bas à gauche, non garanti. 11,5 x 13 cm.</p>	80 €	100 €
52	<p>Léopold FLAMENG (1831-1911) Scène galante dans le goût du XVIème siècle. Dessin au fusain. Signé en bas à droite. 41 x 31 cm (à vue). Petite déchirure.</p>	150 €	200 €

53	<p>Eugène COURBOIN (1851-c.1915) L'homme à la fraise, 1878. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et datée 78 en bas à gauche. 24 x 17 cm (à vue). On joint : GODEFROY (XIX^{ème}) Paysage de montagne animé. Lavis d'encre sur papier. Signée et datée 1829 en bas à gauche. 25 x 35 cm (à vue). Taches.</p>	200 €	300 €
54	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Haie d'arbres et barrière. [18]84. Encre sur papier. Monogrammée C.M et datée en bas au centre. 36 x 57 cm.</p>	50 €	80 €
55	<p>D'après Maximilien LUCE Ouvrier agenouillé, les bras en avant. Dessin à l'encre sur traits de crayon, sur calque replié. Portant une signature LUCE au crayon en bas, non garantie. 25,2 x 32,2 cm. Pliures.</p>	80 €	100 €
56	<p>Georges-Victor HUGO (1868-1925) Orchestre - Patineurs - études de personnages et détails - arc de triomphe - statue de la Vierge - détail d'une porte - paysage au canon - costume du théâtre du Vieux Colombier - cocher de fiacre - étude d'un perroquet... Suite de 30 dessins à la mine de plomb, certains réhaussés d'encre, sur feuillets de carnet spiralé. Cachet du monogramme. 18 x 12 cm. Quelques taches.</p>	150 €	200 €
57	<p>D'après Annibal CARRACHE (1560-1609) La Sainte famille avec saint Jean Baptiste. Huile sur cuivre. 39 x 30 cm. Petits manques, repeints, griffures, cuivre percé en 8 points en partie haute. Copie d'après la Montalto Madonna (huile sur toile) conservée à la National Gallery.</p>	600 €	800 €
58 DUBOIS	<p>Atelier de Frans FRANCKEN Scène de banquet. Huile sur panneau, deux planches horizontales portant au revers la marque des mains de la ville d'Anvers. 47,8 x 62 cm. Fente au milieu du panneau, renfort par deux traverses verticales, usures et restaurations.</p>	800 €	1 200 €
59	<p>Ecole française du XVII^{ème} siècle Scène mythologique dans un paysage (Hermès et femmes sur un char ou parmi des roseaux). Huile sur toile. 42 x 34 cm. Rentoilage, accidents, restaurations, manques.</p>	200 €	300 €
60	<p>Dans le goût de François BOUCHER (1703-1770) Ecole de la fin du XIX^{ème} ou du début XX^{ème} siècle. Scène galante. Huile sur toile. 64 x 82,5 cm. Manques.</p>	200 €	300 €
61 DUBOIS	<p>Attribuée à Balthazar BESCHEY (Anvers 1708–1776) Jupiter et Antiope. Huile sur panneau. 43 x 33,5 cm. Quelques usures et rayures. Reprise, avec quelques variantes dans le paysage, du Jupiter et Antiope d'Antoine van Dyck (1599–1641) des musées de Gand et de Cologne (Cf. Van Dyck, A Complete catalogue of the Paintings, S. J. Barnes, N de Poorter, O. Millar, H. Vey ; I. 81 & I. 82, pp. 81 – 83 – Yale University 2004).</p>	500 €	600 €

62	<p>Ecole de la seconde moitié du XVIIIème siècle Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur cuivre. 12 x 10 cm. Format rectangulaire aux angles recoupés. Manques, pliures.</p>	150 €	250 €
63	<p>Dans le goût d'Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808) Ecole française du XIXème siècle. Jardinier et femmes se rendant à la fontaine. Huile sur toile. 73 x 57 cm. Craquelures, petits manques, ancien vernis encrassé. Accidents au cadre. Restaurations.</p>	250 €	300 €
64	<p>Ecole de la fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle Cavalière et berger dans un paysage. Huile sur toile. 32 x 24 cm. Craquelures et petits manques.</p>	200 €	300 €
65	<p>Ecole allemande du XIXème siècle Vieux cheval blanc à la sortie d'une grotte. Huile sur panneau. Portant une signature KOBELL non garantie en bas à gauche. 24,4 x 19 cm. Quelques rayures, taches.</p>	150 €	200 €
66	<p>Ecole italienne du XIXème siècle Combat de taureaux au soleil couchant. Huile sur toile. 74 x 99 cm. Rentoilée. Griffures, petits chocs et restaurations. Petits manques.</p>	250 €	300 €
67	<p>Ecole du XIXème siècle Pèlerinage à l'île de Cythère. Huile sur panneau. 31 x 46 cm. Fentes, manques en bordure, craquelures, vernis encrassé.</p>	300 €	400 €
68	<p>Ecole du XIXème siècle La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant. Huile sur toile. Signée J. Dumont (?) en bas à droite et sur le châssis. 92 x 73 cm. Petits manques, rentoilage.</p>	600 €	800 €
69	<p>Ecole française du XIXème siècle Paysage au plan d'eau, sur fond de village, animé d'une vieille femme sur un sentier. Huile sur toile, rentoilée. Portant une signature J. DUPRE non garantie en bas à gauche. 37 x 68 cm. Usures et craquelures.</p>	120 €	150 €
70	<p>Ecole suisse ou autrichienne (?) du XIXème siècle Couple de promeneurs dans un paysage fluvial. Huile sur panneau. 30 x 40 cm.</p>	150 €	200 €
71	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Plage normande animée de familles en promenade au pied de la falaise. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 22 x 40,8 cm. Craquelures et petits manques. Cadre à canaux en plâtre doré. Nombreux manques.</p>	120 €	150 €

72	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle d'après Gustave COURBET Vue d'Ornans. Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à gauche. 55 x 66 cm. Accident et nombreux manques. Cadre en bois et plâtre doré à décor floral.</p>	300 €	500 €
73	<p>Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage lacustre aux arbres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 35 cm. Craquelures et accidents.</p>	350 €	450 €
74	<p>Pierre Joseph TOUSSAINT (1822-1888) Mère et ses trois enfants. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 64 x 52 cm. Restaurations.</p>	250 €	300 €
75	<p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Jeune fille nourrissant des oisillons. Huile sur toile. Portant une signature E. APPERT d.p. MONGINOT en bas à gauche. 46 x 55 cm. Nombreux accidents et manques.</p>	120 €	150 €
76	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Voiliers à quais. Huile sur panneau biseauté. Porte une trace de signature HOZY (?) en bas à droite. 18 x 22 cm. Cadre en bois et plâtre dorés à décor rocaille.</p>	200 €	300 €
77	<p>Franz Xaver BIRKINGER (1833-1906) Scène galante dans un sous-bois. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37,5 x 27,5 cm. Infimes manques, craquelures et restaurations. Manque au cadre.</p>	250 €	350 €
78	<p>MOURILLON (XIXème-XXème s.) "La ville et le port de Saint-Tropez". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche, annotée "Souvenir d'ami Passeron M. Jus. 1898". Quelques usures.</p>	150 €	250 €
79	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Sur le quai de la gare. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée 182 au dos. 25 x 34 cm.</p>	200 €	300 €
80	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) "Un sentier en juin (Troyes)". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée au dos et numérotée 175. 23,5 x 32 cm. Provenance : Galerie du Regard.</p>	150 €	250 €

81	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Bord de rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Numérotée 107 au dos. 22 x 15,5 cm. Provenance : Galerie du Regard.</p>	120 €	180 €
82	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Homme (esquisse) - Paysage aux champs. Huile sur panneau recto verso. Signée au dos en bas à gauche. 23 x 15,5 cm.</p>	120 €	180 €
83	<p>Mariano ALONZO PÉREZ (1857-1930) Côte normande à marée basse animée de personnages. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. 13 x 18 cm. Usures, fente à un angle du panneau. Cadre accidenté.</p>	150 €	200 €
84	<p>Ecole flamande de la fin du XIXème siècle Voiliers à quai, soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à gauche Houben, ancienne attribution à Henri HOUBEN (1858-1931). 38 x 55,5 cm. Restaurations avec pièces au dos de la toile.</p>	400 €	600 €
85	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la perruque et redingote bleue. Miniature sur papier. Dans un coffret gainé de cuir noir clouté, foncé d'un miroir en regard de la miniature. 7 x 5 cm. Mouillures. Accidents.</p>	400 €	600 €
86	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle et du premier tiers du XIXème siècle Six miniatures d'hommes en buste, non signées, aux cadres en bois mouluré : - Homme à la perruque et au manteau rouge. Ovale. H. : 4,4 cm (à vue). Usures et manques. - Jeune aristocrate à la cuirasse. Ovale. H. : 4 cm (à vue). Usures. - Homme à la chemise ouverte, en camaïeu. Ovale. H. : 6,8 cm (à vue). Quelques usures. - Magistrat à la toque et à l'étoile de la Légion d'honneur. Ronde. Diam. : 7,5 cm (à vue). Fendue. - Homme à la redingote bleue et une décoration à la boutonnière. Ronde. Diam. : 4,6 cm (à vue). Usures. - Jeune homme à la redingote bleue. Ronde. Diam. : 3,8 cm (à vue). Usures et manques. On joint : Quatre miniatures, tardives, aux cadres en bois mouluré : - D'après Maurice Quentin de LA TOUR, Portrait, inversé, de Voltaire au livre. Ronde. Non signée. Diam. : 3,7 cm (à vue). Usures. - Portrait du Roi de Rome enfant. Ronde. Trace de signature en haut à droite. Diam. : 5,3 cm (à vue). Usures. - Portrait de Napoléon Ier en colonel des Grenadiers de la Garde. Ronde. Signée en bas à droite. Diam. : 7,7 cm (à vue). - Cavalier, enfant et chien devant une maison. Ronde. Signée en bas. Diam. : 5,5 cm (à vue).</p>	180 €	250 €
87	<p>Deux miniatures : - Attribuée à J. MOROIE (fin XVIIIème-déb. XIXème) Portrait d'homme en buste en uniforme du Directoire. Ronde. Signée en bas à droite. Diam. : 6 cm (à vue). Quelques usures. - Attribué à Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-c. 1859) Portrait d'homme en buste aux favoris et au noeud noir, vers 1840-1850. Ovale. Signée à gauche. H. : 6 cm (à vue). Fente.</p>	200 €	300 €

88	<p>Ecole française du premier tiers du XIXème siècle Deux portraits : - Louis XVIII en buste. Petit fixé sous-verre, circulaire. Non signé. Dans un cerclage avec bélière en or jaune (750). Petite garantie de PARIS 1819-1838 (tête de bélier). Poids brut : 4,2 g. - Diam. : 2,2 cm. Etat moyen avec décollements. Arrachages au cerclage. - Jeune homme aux cheveux roux et à la redingote, de trois-quarts. Miniature rectangulaire. Non signée. Cerclage en laiton doré. 6,8 x 5,7 cm. Quelques chocs au cerclage.</p>	180 €	230 €
89	<p>Lot de dix cadres porte-photos en bois ou métal. Fin du XIXème-début du XXème siècle. Divers formats. Usures, quelques accidents et manques.</p>	200 €	250 €
90	<p>Ensemble de 7 objets en bronze à patines vertes, certaines croûteuses, ou oxydés : - Dans le goût du LURISTAN, Passant (de ceinture ?) en forme de cheval couché. Long. : 6,4 cm. - Deux motifs d'applique en forme de fleurs de lotus. H. : 7,2 cm. - Élément à suspendre en forme de poisson-caméléon. Long. : 12 cm. - Dans le goût ROMAIN, Applique en forme d'éphèbe partiellement dénudé, en pieds sur une sur une tête d'homme barbu (Bacchus ?). H. : 29,1 cm. - Dans le goût THAÏLANDAIS, Fragment de statuette de Bouddha tenant son drapé. Soclé. H. : 15,8 cm. Jambes manquantes. - Élément en forme de coquille. H. : 5,5 cm.</p>	150 €	200 €
91 ROUDILLON	<p>ÉGYPTE, Nouvel Empire, début de la XIXème dynastie Plaque pectorale. Faïence siliceuse à glaçure bleu foncé et noir. Au centre incrusté, un scarabée en pierre. Cassée, collée en cinq parties et manques notamment à l'angle inférieur gauche et en haut à droite dans le bandeau. Inscription au dos : chapitre XXX B du livre des morts, précédé du signalement de propriétaire il n'en reste que le début avec le titre (sigle) "directeur du trésor". Au recto, le soleil du matin (Khépri) sur une barque entouré par Isis et Nephthys. Au verso, le scarabée posé sur le signe de l'or entouré par Anubis et Osiris. H. : 11,5 cm. - Larg. : 12,5 cm. - Epais. : 8 mm.</p>	2 600 €	2 800 €
92	<p>ÉGYPTE, Basse époque Deux oushebtu au nom de IPETHEMES né de HATHOREMAKHET. Ils sont momiformes, coiffés de la perruque tripartite, parés de la barbe postiche, et tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec nom et filiation. Faïence siliceuse à glaçure bleu vert. H. : 14,5 et 15,5 cm. Provenance : Vente Pierre Bergé 29/05/2013, lot n° 75, expert Christophe Kunicki.</p>	900 €	1 000 €

93	<p>EGYPTE, style Basse époque ou ptolémaïque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thot assis en terre cuite grise. H. : 6,1 cm. Soclé. - Tête de Dieu Ptah-Pathèque en fritte verte. H. : 2,7 cm. Percé au dos du cou. Chocs et éclats. - Trois amulettes, dont deux en fritte (une verte en forme de cartouche, avec hiéroglyphes - une bleu, fragment avec taureau Apis) et une rectangulaire, double face, en stéatite noire. H. : 1,6 cm - 3,3 cm - 3,1 cm. - Trois petits bronze à patine verte, dont deux en forme de pharaon ou de tête. H. : de 2,5 à 4,3 cm. - Petit gobelet en pierre (?) noire et blanche. H. : 4,7 cm. Restauré. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux haches de type préhistorique en pierres grège ou noire. H. : 10,5 ou 6,3 cm. - Tête féminine fragmentaire en marbre blanc d'inspiration romaine. H. : 8,4 cm. - Bague en métal patiné ornée d'une intaille de verre orangé gravée d'un buste d'officier lauré. Tour de doigt : 62,5. - Cachet en composition avec intaille. H. : 1,5 cm. - Coq en plomb. H. : 3,3 cm. - Divit persan en laiton. Long. : 20,5 cm. Oxydations. - Élément en fer corrodé ((armature de peigne ?). H. : 13,9 cm. - Trois fragments en terre cuite (tête, lampe à huile et bras). 	230 €	300 €
94	<p>Dans le goût égyptien, XIXème-XXème siècles</p> <p>Trois sujets en bronze :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statuette d'Osiris momiforme assis, coiffé de la couronne Atef et portant la barbe postiche, aux bras croisés sur la poitrine tenant le Heka et le Nekhakra. H. : 16,5 cm. - Statuette d'Amon assis, coiffé de la couronne à mortier surmonté de deux plumes. H. : 16,5 cm. - Statue-cube ou personnage assis aux pieds découverts. H. : 7 cm. <p>Nombreuses oxydations, quelques chocs et manques.</p>	200 €	300 €
95	<p>AMERIQUE-LATINE, probablement époque pré-colombienne</p> <p>Statuette de divinité anthropomorphe en pierre sculptée.</p> <p>Socle en métal.</p> <p>H. : 37 cm.</p> <p>Rayures.</p>	300 €	500 €
96	<p>PEROU</p> <p>Verseuse en terre rouge en forme d'homme agenouillé, nu, à décor géométrique noir.</p> <p>Style Mochica.</p> <p>H. : 22 cm.</p> <p>Usures au décor. Accidentée et restaurée, avec manques.</p>	150 €	200 €
97	<p>Trois documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - INDE, XIXème siècle <p>Scènes lascives de palais.</p> <p>Deux feuillets ornés de miniatures dans le goût moghol.</p> <p>22 x 12 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - IRAN, époque Qadjar, fin du XIXème siècle <p>Le Combat entre Rostam et Sohrab.</p> <p>Gravure réhaussée.</p> <p>23 x 19 cm. Taches.</p>	80 €	120 €
98	<p>INDE du NORD, Rajasthan, fin du XIXème ou du début du XXème siècle</p> <p>Paire de portes d'armoire en bois laqué noir à décor polychrome de chasses, avec cavaliers et éléphant harnaché, de cervidés et tigres, dans un paysage arboré.</p> <p>Les bordures soulignées d'une frise de fleurs patinée or.</p> <p>Pentures et fermail en fer forgé, en suite.</p> <p>H. : 128 cm - Larg. : 38 ou 35 cm.</p> <p>Usures, fentes, accidents, restaurations et manques.</p>	250 €	300 €
99	<p>INDE, début du XXème siècle</p> <p>Scènes galantes ou de contemplation.</p> <p>Quatre fixés sous verre polychromes.</p> <p>Cadres en bois mouluré noirci.</p> <p>Dim. : 49 x 33 cm.</p>	200 €	300 €

100	<p>BIRMANIE, fin du XIXème-début du XXème siècle Paire de porteurs de gong, en bois, en deux parties, avec restes de polychromie, vêtus de pagnes et turbans. H. : 151 et 153,5 cm. Fentes, éclats et quelques manques. A l'entrée des temples, ces porteurs soutiennent sur leurs épaules une barre supportant un gong, sur lequel frappent les fidèles en entrant.</p>	300 €	450 €
101	<p>ASIE, Annam (?) Cinq boîtes circulaires couvertes en céramique à décors en bleu de motifs géométriques et floraux. Portant des étiquettes indiquant des datations des XVème et XVIème siècles. Diam. : 7,5 cm environ - H. : 5 cm environ. Petits accidents et défauts de cuisson.</p>	200 €	300 €
102	<p>TIBET, XXème siècle Cloche rituelle Gantha en bronze à patine brun-noir nuancée à fût tourné et frises de têtes. H. : 26 cm. Usures à la patine.</p>	50 €	60 €
103	<p>JAPON, seconde moitié du XIXème siècle Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861) Ume no haru gojusanttsugi (vieux chat se transformant en spectre dans un temple ancien). Triptyque aux samourais et tête de chat. Trois estampes (oban Tate-e) polychromes, collées. Dans un même cadre. Dim. à vue : H. : 31 cm - Larg. totale : 74,5 cm. Usures, quelques taches.</p>	400 €	500 €
104	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912) Homme tenant une faucille et portant une hotte de fleurs sur son dos. Okimono en ivoire marin. Signé dans un cartouche en laque rouge sous la base. H. : 35 cm. Parties recollées et à refixer, accidents et manques.</p>	300 €	450 €
105	<p>JAPON, fin du XIXème siècle Ensemble d'objets en fer : * deux tsuba. - un maru gata à décor floral en laiton appliqué en relief. Diam. : 5,9 cm. Oxydations. - un naga maru gata à décor d'ondes en laiton et motif argenté incrustés. H. : 5,5 cm. Usures et petit manque. * deux kashira à décors de libellule et objets de lettrés ou d'un samouraï en incrustations de laiton et de cuivre. Long. : 3,4 cm environ. Usures et élément manquant.</p>	200 €	300 €
106	<p>Librairie HASEGAWA, Tokyo Quatre livres : - Conte du vieux Japon : * Fleurs de souvenance et fleurs d'oubli. * Trois réflexions. * Le bol de bois. - Au Japon : Les conteurs publics. T. Hasegawa, Tokyo, 1885-1905. 4 vol. in-12 cousus à la japonaise sur papier crêpe et Hôshô agrémentés de nombreuses gravures sur bois en couleurs. Quelques rousseurs.</p>	120 €	150 €
107	<p>JAPON, fin du XIXème siècle Tantô à fusée et fourreau en os sculptés d'une scène animée d'un personnage assis, d'une musicienne, d'un homme tenant un kakemono et d'un dragon. Lame non gravée. Signé sur le fourreau. Long. lame : 18,5 cm. - Long. totale : 30 cm. Usures, fente à la bague du fourreau. Quelques oxydations.</p>	250 €	300 €

108	<p>JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle Manche d'ombrelle en bois laqué noir et os sculpté d'une scène fantastique animée d'un personnage et un serpent. Signé au revers. Long. : 27,5 cm. Usures, fentes et manques.</p>	150 €	200 €
109	<p>JAPON, vers 1900-1920 Homme au singe. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; > 20 %</i>) (pré-Convention) . H. : 16 cm - Poids : 228 g Quelques fentes. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées. Numéro de permis D :</p>	200 €	300 €
110	<p>JAPON, début du XXème siècle Sage assis sur une grue. Okimono en ivoire marin. H. : 14,1 cm. Terrasse et élément à refixer. Eclats, fentes et manques, notamment la main gauche du sage.</p>	50 €	80 €
111	<p>JAPON, début du XXème siècle Masque de théâtre Nô de la famille des caractères Onna et de type Shakumi, figurant une femme d'âge moyen au visage bistre. Bois de cyprès peint. Dim. : 21 x 13,5 cm. Usures et un éclat, en bordure.</p>	150 €	200 €
112	<p>JAPON, début du XXème siècle Masque de théâtre Nô de la famille des caractères Onna et de type Magojiro, figurant une jeune femme mature. Bois de cyprès peint. Dim. : 21 x 14 cm. Usures et éclats, notamment au nez.</p>	150 €	200 €
113	<p>JAPON, début du XXème siècle Masque de théâtre Nô de la famille des caractères Onna et de type Fukai, figurant une femme d'âge moyen. Bois de cyprès peint. Dim. : 21 x 13,5 cm. Accidents et importants manques à la couche picturale.</p>	80 €	120 €
114	<p>JAPON, début du XXème siècle Masque de théâtre Nô de la famille des caractères Jô et de type Kôshijo, figurant un esprit divin sous les traits d'un vieillard. Bois de cyprès peint. Signé au revers. Dim. : 20,5 x 15 cm. Usures.</p>	200 €	250 €
115	<p>JAPON, début du XXème siècle Paire de potiches en porcelaine blanche à décor Imari de fleurs dans des réserves. Montures en métal patiné or à la bronzine. Montées en lampes, fonds percés. H. : 39 cm. Usures aux décors.</p>	150 €	250 €

116	<p>JAPON, début du XXème siècle Deux sujets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention) : - Femme en kimono tenant un éventail. Signé au revers. H. : 13,3 cm - Poids net : 148 g. Petits éclats aux doigts. - Enfant au tablier, à genoux, levant le bras droit. Tenon de fixation. H. : 5 cm - Poids brut : 40 g. Accidents aux mains, l'une à refixer, l'autre manquante. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	100 €	120 €
117	<p>JAPON, premier tiers du XXème siècle. Deux netsukes en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention) : - Singe aux yeux sortants, assis près d'un sac. Signé. H. : 3 cm - Poids : 22 g. taches. - Sorcière au visage double, pivotant. H. : 5,5 cm - Poids : 31 g. On joint : Pêcheur tenant un poisson. Okimono en ivoire marin. Signé en rouge. Premier tiers du XXème siècle. H. : 9,2 cm. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	50 €	80 €
118	<p>JAPON, premier tiers du XXème siècle Quatre manches de tontô ou katana en os à décor sculpté de personnages ou pagode... Long. : 11,2 - 11,4 - 11,8 - 24 cm. Usures, fentes, éclats, manques.</p>	180 €	250 €
119	<p>CHINE, vers 1930 Femme tenant un éventail et une branche fleurie. Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-convention). Socle rectangulaire en bois teinté. Poids brut (tenon de maintien) : 1.267 g. - H. : 35,5 cm. Egrenures et petits éclats. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	700 €	900 €

120	<p>JAPON, milieu du XXème siècle</p> <p>Ensemble traditionnel composé d'un kimono en crêpe de soie orange brûlé à décor de branches et fleurs stylisées, d'un obi argenté, d'un obimakura (coussin servant à la mise en forme du noeud d'obi), d'un obiage (foulard servant à cacher l'obimakura), d'un obi-ita (pièce rigidifiée pour maintenir l'obi), d'un objime (cordelette ceinturant l'obi), de tabi et diverses autres pièces.</p> <p>Avec un guide indiquant l'ordre dans lequel revêtir les pièces.</p> <p>Petits fils tirés au kimono.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éventail brisé en os à décor ajouré. <p>Diam. : 38,5 cm.</p> <p>Restaurations, taches et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kakemono représentant une femme devant un prunier en fleurs. <p>Dim. : 140 x 60 cm environ.</p> <p>Usures.</p>	60 €	80 €
121	<p>JAPON, XXème siècle</p> <p>Katana.</p> <p>Tsuba en métal.</p> <p>Fourreau en composition façon laque vert-marron.</p> <p>Long. lame : 76 cm - Long. totale : 107 cm.</p> <p>Petites rayures et usures, notamment au fourreau.</p>	300 €	400 €
122	<p>ASIE</p> <p>Lot de 8 pièces en porcelaine :</p> <p>* JAPON, Meiji, début XXème siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiette de Satzuma à décor de figures dont un homme portant un pantalon de style Nanban. <p>Marque d'atelier ? ???? au revers.</p> <p>Diam. : 21 cm. Défauts de cuisson.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tasse trembleuse et sa sous-tasse à décor de figures assises dans des réserves. <p>Marque de la ville de Mikawachi.</p> <p>Long. sous-tasse : 20 cm - H. tasse : 7 cm.</p> <p>* CHINE, fin du XIXème ou XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bol à décor émaillé polychrome et or de coqs parmi des pivoines. <p>Diam. : 15 cm - H. : 7 cm. Défaut de cuisson, Fêlures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupelle de Canton à décor de figures et paire de coupelles à décor de citronniers digités et de lingzhi. <p>Diam. : 14 et 16 cm. Eclats.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plat ovale au bord polylobé à décor Imari rayonnant. <p>Long. : 31 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
123	<p>CHINE, XVIIIème-XIXème siècles</p> <p>Lot de quatorze assiettes en porcelaine de Commande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imari, une assiette plate et deux assiettes creuses à décor floral. <p>Diam. : 22,5 cm. Égrenures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six assiettes aux émaux de la famille rose au décor de pivoines, branches de cerisier, oiseaux branchés et feuilles de tabac. <p>Diam. : 23 cm environ. Sauts d'émail ; éclats à une assiette et fêlure à une autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une assiette et paire d'assiettes aux émaux de la famille verte à décor de fleurs et de phénix. <p>Diam. : 23 cm. Usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux assiettes de forme polylobée aux émaux dans le style de la Compagnie des Indes à décors de paysages de pagodes. <p>Diam. : 22,5 cm environ. Usures aux émaux.</p> <p>On joint :</p> <p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Assiette en porcelaine à décor bleu et blanc d'objets de lettrés.</p> <p>Diam. : 23 cm.</p>	150 €	200 €

124	<p>CHINE, Canton, XIXème siècle Deux objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (<i>pré-convention</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petit étui à cartes rectangulaire sculpté à décor double face titré "Longwood House" et "Napoleon's Tomb". <p>Pour le marché anglais, comme souvenir de l'île de Sainte Hélène. Dim. : 8,5 x 4,5 cm - Poids : 38 g. Usures, taches, quelques fentes et égrenures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petit porte-pinceaux cylindrique à décor sculpté dans deux cartouches de personnages près de pagodes. <p>H. : 9 cm - Poids : 108 g. Fond décollé et incomplet, petites fentes.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	200 €	300 €
125	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle Deux pièces en porcelaine à décor bleu blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase de forme Gu orné de geisha, d'archers cavaliers, de paysages montagneux dans des cartouches. <p>La base marquée d'un objet usuel. H. : 25 cm. Défauts d'émaillage, usures, égrenures, quelques petits éclats.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bitong cylindrique orné d'un paysage lacustre, tournant, animé de maisons et de personnages. <p>H. : 15,6 cm. Petits chocs, fêlures naissantes sous la base.</p>	200 €	300 €
126	<p>CHINE, Canton, seconde moitié du XIXème siècle Grand étui à cartes en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (<i>pré-convention</i>) sculpté de personnages dans des pagodes et jardins, une face avec un cartouche ovale (vierge). Dim. : 11,5 x 7,5 cm - Poids : 141 g. Quelques égrenures, fentes et petits éclats.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	300 €	450 €
127	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Ensemble de pièces en porcelaine à décors polychromes de la famille rose, certaines de type "Wu Shuang Pu" :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 théières couvertes. H. : 13 cm. - 9 tasses couvertes. H. : 6 cm. - Diam. : 10 cm. - 11 sous-tasses. Diam. : 13,5 cm. - 9 cuillers. Long. : 14 cm. - 4 tasses à liqueur. H. : 3 cm. - 2 coupelles. Diam. : 9,5 et 8 cm. - 1 bol à riz ou sucrier couvert. H. : 13 cm environ. - 1 pot à lait couvert. H. : 11,5 cm. <p>Nombreux chocs, fêlures et accidents.</p>	120 €	150 €

128	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <p>- 4 pots à condiments cylindriques couverts à décor polychrome de personnages de la famille rose, de type "Wu Shuang Pu".</p> <p>H. : 10,5 cm, 7 cm, 5,5 cm et 4 cm. Usures à la dorure, petits éclats et défauts de cuisson.</p> <p>- Couple en porcelaine émaillée polychrome en position de délassement avec éléments mobiles. Trous de fixations latéraux.</p> <p>Long. : 19 cm environ. Accidents, usures à l'émail, manque le pied droit de l'homme.</p> <p>- Vase piriforme en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>H. : 14,5 cm. Recollé, manques et accidents.</p> <p>- Vase soliflore en porcelaine à décor japonisant imprimé rehaussé.</p> <p>H. : 9 cm. Importante fêlure, usures à l'émail, défauts de cuisson.</p> <p>On joint :</p> <p>Statuette en os figurant un personnage debout.</p> <p>Socle en bois.</p> <p>H. : 24 cm. Encrassements.</p>	80 €	100 €
129	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Paire de vases en porcelaine à panse mouvementé, le col resserré et quadrilobé.</p> <p>Décor d'animaux fantastiques sur fond de paysage en émaux de la famille verte.</p> <p>H. : 25 cm.</p> <p>Défauts de cuisson, égrenures.</p>	200 €	300 €
130	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Paire de vases de forme gourde en porcelaine blanche à col droit cylindrique, à panse lenticulaire aplatie, sur talon, et à deux prises, à décor en bleu de personnages dans des paysages.</p> <p>Marques calligraphiées en bleu sous la base.</p> <p>H. : 26 cm.</p> <p>Quelques usures.</p>	150 €	200 €
131	<p>CHINE, Canton, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Coffret rectangulaire en bois laqué noir et doré et rehauts rouges à décors, toutes faces, de paysages avec rizières, pagodes et murs d'enceintes animés de personnages.</p> <p>Bordures rubans ornées de frises de dragons, de pastilles fleuronées ou de rinceaux.</p> <p>14 x 28 x 19 cm.</p> <p>Usures et quelques éclats.</p>	150 €	200 €
132	<p>CANTON, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Composition aux deux cartels d'applique au-dessus d'une étagère ornée de vases fleuris.</p> <p>Fixé sous verre à décor polychrome. Encadré.</p> <p>42,2 x 57 cm.</p>	400 €	600 €
133	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème siècle</p> <p>Coffret à thé octogonale en bois laqué noir et or à décor de frises fleuries et animées d'insectes et d'objets de lettrés, contenant deux boîtes à thé en étain gravé de cigognes et rinceaux.</p> <p>Dim. : 12 x 24 x 20 cm.</p> <p>Sans clef.</p> <p>Usures, accidents et manques. Chocs aux boîtes.</p>	100 €	150 €
134	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Ensemble de 21 pièces, dont bague d'archer, éléments de colliers ou de fourreaux, bi ou parties, gong, perle, dauphins stylisés, masque de chimère, personnages, en cornaline, jadéite, jades, serpentines de différentes couleurs.</p> <p>Quelques égrenures, éclats et restaurations, notamment à deux dauphins et un personnage.</p>	300 €	500 €
135	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Hanfu en crêpe bleu céleste rebrodé au point passé de scènes de cour et de personnages dans des médaillons sur fond de semi de fleurs et de coupes et vases fleuris, ourlé d'une bordure de soie bleu marine ornée de fleurs en pot en camaïeu de bleu, à larges revers de soie aurore brodés de scènes auliques.</p> <p>Intérieur doublé en soie rouge et aurore.</p> <p>H. : 130 cm - Larg. : 130 cm.</p> <p>Usures, taches, déchirures et fils tirés, très insolé.</p>	80 €	120 €
136	<p>CHINE, Nankin, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Deux vases en balustres en porcelaine :</p> <p>- un à décor en émaux polychromes d'une scène de combat.</p> <p>Les prises en chien de Fô.</p> <p>H. : 42 cm. Monté à l'électricité. Egrenures, éclats et manques, notamment à une prise.</p> <p>- un émaillé craquelé à décor en bleu d'un oiseau sur un tertre fleuri et de rubans brunis.</p> <p>Anses appliquées en mufles de chiens de fô.</p> <p>H. : 52 cm. Egrenures, usures.</p>	120 €	150 €

137	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Quatre pièces en porcelaine :</p> <p>- Paire de frères Hoho assis.</p> <p>H. : 16,5 cm. Accidents.</p> <p>- Pot à gingembre boule à décor polychrome d'une scène de combat.</p> <p>H. : 12 cm. Sans couvercle. Usures, oxydation au décor et traces noires.</p> <p>- Plat circulaire à décor imprimé en bleu d'un vol de grues au-dessus de branches de pins et sur fond d'un mont enneigé.</p> <p>Diam. : 45 cm. Défauts d'émaillage et usures.</p>	150 €	180 €
138	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Femme à l'éventail et enfant.</p> <p>Gouache sur papier.</p> <p>120 x 53 cm.</p> <p>Insolée, accidents.</p>	200 €	300 €
139	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor polychrome de vases fleuris et textes calligraphiés.</p> <p>H. : 58 cm.</p> <p>Défauts de cuisson. Usures aux bords des cols.</p>	300 €	400 €
140	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle.</p> <p>Scènes érotiques.</p> <p>Ensemble de huit plaques peintes sous verre.</p> <p>H. de 13 à 13,5 cm - Larg. de 9,5 à 9,9 cm.</p> <p>Usures et manques. Une plaque avec angle manquant.</p>	500 €	600 €
141	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Panneau de soie brodé au point passé de papillons et d'oiseaux branchés sur fond orangé.</p> <p>Dim. : 31 x 180 cm.</p> <p>Importantes déchirures, taches et salissures.</p>	100 €	150 €
142	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Panneau de satin de soie brodé d'une scène à trois personnages épaulée de geais dans un entourage de rinceaux fleuris, le bas du panneau retenant des glands.</p> <p>Dim. : 91 x 216 cm.</p> <p>Taches et usures, fils tirés aux glands.</p>	100 €	150 €
143	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Panneau de soie jaune d'or brodé d'une scène lacustre comportant des grues, des papillons et des fleurs de lotus.</p> <p>Dim. : 35 x 206 cm.</p> <p>Quelques fils tirés, usures.</p>	100 €	150 €
144	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Panneau de toile écrue brodée au point passé de paons et papillons devant un bosquet de bambous.</p> <p>Dim. : 118 x 106 cm.</p> <p>Taches, mouillures et fils tirés.</p>	100 €	150 €
145	<p>CHINE, début du XXème siècle</p> <p>Rapace sur un rocher.</p> <p>Sculpture en corail rose.</p> <p>Poids : 111,3 g. - 7 x 8 cm.</p> <p>Petits éclats aux extrémités des plumes des ailes.</p>	400 €	450 €
146	<p>CHINE, début du XXème siècle</p> <p>Hanfu en soie damassée richement brodée de papillons, feuilles et fruits sur fond bleu céleste, les manches à larges revers jaunes brodés au dos de scènes de cour.</p> <p>Usures et taches.</p>	100 €	150 €

147	<p>CHINE, début du XXème siècle - Lettrés jouant sur un rocher, au pieds d'un arbre, un serviteur derrière eux - Cortège accueillant un personnage accompagné d'un éléphant blanc. Deux dessins à la plume rehaussés d'aquarelle. Signés et cachets en haut à droite ou au centre. 40 x 29 cm (à vue). Insolés, quelques taches, salissures et piqûres. Cadres en bambou. - Panneau en bois laqué brun aventuriné, vert et doré sculpté d'un cartouche central orné de vases fleuris et étagère avec brûle-parfum. 15 x 34 cm. Usures, trous et fentes.</p>	100 €	120 €
148	<p>CHINE, XXème siècle Deux objets en cuivre ou laiton et émaux cloisonnés polychromes : - Oiseau au plumage rouge et aux ailes et queue polychromes. H. : 15 cm - Long. : 17 cm. - Cendrier, polygonal à décor d'un dragon chassant la perle sacrée sur fond jaune, l'aile ornée de fleurs bleues. Diam. : 12 cm. Chocs et manques. On joint : Une chouette en laiton et pastilles et barrettes de verre appliquées. H. : 6 cm. Chocs et manques.</p>	80 €	100 €
149	<p>CHINE, premier tiers du XXème siècle Panneau de satin richement brodé et matelassé d'un dragon parmi des nuées pêchant avec un filet des poissons entre des rochers. Dim. : 125 x 60 cm environ. Salissures, petites déchirures, quelques fils tirés.</p>	100 €	150 €
150	<p>CHINE, XXème siècle Ensemble de sept pendentifs en pierre, serpentine ou jade blanc et rehauts bruns, blanc et rouille, vert-jaune, céladon tacheté noir en forme de fer de hache, poisson chat, dragons, cartouche ou calendrier chinois. Quelques égrenures.</p>	80 €	100 €
151	<p>CHINE, XXème siècle Lot d'éléments en serpentine, céladon, vert ou brun, ou jade céladon avec taches de rouille de style archaïsant : - Deux bracelets joncs, l'un uni, l'autre à motifs géométriques en relief. Tour de poignet : 15 et 21,5 cm. - Bi orné d'un semi de points. Diam. : 10,7 cm. - Pendentif en forme de Qilin. Long. : 9 cm. - Pendentif double cochon, percé au centre. Long. : 10 cm. - Deux lapins ou rats allongés. Dim. : 9,5 x 5 cm. Quelques rayures, manques et usures.</p>	100 €	150 €
152	<p>CHINE, milieu du XXème siècle Groupe de musiciens. Encre et rehauts polychromes sur papier. Texte calligraphié à gauche et cachet rouge en bas à droite. 28,7 x 40,3 cm. Insolé. Mauvais état avec manques.</p>	50 €	80 €
153	<p>CHINE, seconde moitié du XXème siècle Sabre d'apparat factice en placage d'os sculpté et coloré. La garde à pommeau en tête de dragon et le fourreau orné de fleurs et de deux oiseaux dans un cartouche sur fond de semi de cartouches polylobés. Socle en bois teinté et ajouré. Long. : 77 cm Usures, quelques chocs, garde accidentée, à refixer.</p>	100 €	150 €

154	<p>PARIS, XIXème siècle Ensemble de pièces en porcelaine à décors polychromes : - Deux tasses à café et sous-tasses ornées de fleurs et rehauts dorés de filets, feuillage et dents de loup. Marques apocryphes dans le goût de SEVRES. H. : 5 et 4,8 cm - Diam. : 11 et 10,5 cm.</p> <p>Usures, petits défauts, petit éclat à la base d'une tasse - Tasse à chocolat et sous-tasse à décor polychrome d'oracle et de retour de marché, et filets et guirlandes dorés. H. : 8,5 cm - Diam. : 17 cm. Usures, fêlure, petite restauration à la dorure du col. - Un sucrier sur talon à décor polychrome floral et rehauts d'or. H. : 7,6 cm. Sans couvercle. Usures, défaut de cuisson. On joint : CHINE, XIXème siècle Tasse à deux anses et sous-tasse ornées de fleurs dans des réserves et sur fond de treillage en bleu. Travail de Commande. H. : 7,2 cm - Diam. : 13 cm. Usures, éclat au col.</p>	100 €	120 €
155	<p>Trois pots à onguent ou à fard : - SAINT-CLOUD (?), première moitié du XVIIIème siècle Un en porcelaine tendre à décor bleu blanc de lambrequins et végétaux. H. : 9 cm. - Diam. : 8 cm.</p> <p>Usures, quelques éclats en bordures. Dépôts. - LOCRE (?), fin du XVIIIème siècle Une paire en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs. Marques en bleu deux flèches croisées aux revers. H. : 7,5 cm.</p> <p>Fêlures avec éclat et manque à l'un ; égrenures et petits éclats au second. - CHINE, XVIIIème siècle Un en porcelaine à décor bleu blanc de lambrequins et végétaux. H. : 9 cm. - Diam. : 8 cm. Usures, quelques éclats en bordures. Dépôts.</p>	80 €	120 €
156	<p>ALLEMAGNE, XVIIIème-XIXème siècles - MEISSEN Plat octogonal chantourné en porcelaine blanche à décor floral polychrome. Marque aux épées croisées en bleu. Long. : 33,5 cm Larg. : 24 cm.</p> <p>Aile déformée, trace de pernette meulée au revers, usures, égrenures. - HOCHST Petite verseuse en porcelaine blanche à décor polychrome et or d'un vacher avec ses boeufs, de fleurs et d'un ruban ponctué de feuilles. Le couvercle en suite orné de moutons avec un fretel en pomme. Marque à la roue couronnée en bleu. H. : 15,5 cm.</p> <p>Usures au décor, égrenures et éclats. Fretel mal recollé. - FRANKENTHAL Pot à crème en forme de tonnelet à décor polychrome d'un personnage près d'un pilier dans un paysage et semi de fleurs. Filet doré. Avec un couvercle orné de fleur avec un fretel en pêche. Marque C.T. couronnée en bleu. H. : 11 cm.</p> <p>Usures, égrenures, petit éclat.</p>	80 €	100 €
157	<p>PARIS, seconde moitié du XIXème siècle Paire de grands vases, en trois parties vissées, en porcelaine blanche à décors polychromes et dorés de fleurs et de rinceaux feuillagés, sur une base quadripode ornée de rocailles et de frises de perles. H. : 38 cm.</p> <p>Usures aux décors, accidents, anses recollées, fragilisées.</p>	300 €	500 €
158	<p>PARIS, seconde moitié du XIXème siècle Paire de vases en porcelaine à panses renflées et col évasés sur piédouche à décor polychrome et rehauts d'or de bouquets de fleurs et rinceaux. H. : 44 cm. Bases amovibles manquantes.</p> <p>Usures à la dorure, défauts, deux éclats à la base de l'un, dont un recollé.</p>	300 €	500 €

159	<p>MEISSEN, seconde moitié XVIIIème siècle Série de cinq assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome floral, bords chantournés façon vannerie soulignés de filets dorés. Marquées aux épées croisées en bleu au revers. Diam. : 24 cm. Usures aux décors, égrenures et éclats.</p>	200 €	300 €
160	<p>Deux assiettes en porcelaine à décor polychromes de fleurs : - FRAKENTHAL (?) Une à branchages fleuris en relief sur l'aile. Marque C.T. sous couronne fermée en bleu. Diam. : 24 cm. Défauts de cuisson, usures, éclats au revers. - MEISSEN, début du XXème siècle Une creuse en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes. Marque aux épées en bleu. Diam. : 24 cm. Défauts de cuisson, égrenures, usures.</p>	100 €	200 €
161	<p>ALLEMAGNE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Jatte en porcelaine en forme de coquille saint Jacques à décor polychrome de fleurs et filet doré. Marque aux épées croisées en bleu au revers. H. : 5 cm - Larg. : 22 cm. - Prof. : 19 cm. Rayures et usures à l'émail et à la dorure.</p>	100 €	120 €
162	<p>ALLEMAGNE, fin du XIXème - début du XXème siècle Paire de vases balustres sur piédouche, couverts, en porcelaine polychrome, les anses figurant des de putti retenant des guirlandes de fleurs. Couvercle à décor de différentes fleurs. H. : 45,5 cm. On joint : Potiche couverte, en porcelaine, à décor floral dans le goût de Meissen. Décor en relief d'une guirlande de fleurs. Couvercle surmonté d'un flûtiste. H. : 36,5 cm. Quelques éclats.</p>	200 €	300 €
163	LOT NON VENU		
164	<p>D'après Alphonse MUCHA (1860-1939) Plaque circulaire en porcelaine émaillée polychrome et or ornée du profil de la Brunette ou Tête byzantine, sur fond végétalisé dans un entourage de frise de cyclamens roses. XXème siècle. Diam. : 29 cm. Petits sauts d'émail. Cette plaque reprend l'une des deux Têtes byzantines (Brunette ou Blonde) lithographiées, créées en 1897 pour illustrer une publicité ou le calendrier de 1897, avec ajout de la frise de cyclamens.</p>	400 €	500 €
165	LOT NON VENU		
166	<p>Manufacture POUYAT, Limoges, début du XXème siècle Grand cache-pot en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes près d'un lac ou dans un sous-bois, au col souligné d'une frise de palmettes dorées sur fond mordoré. Les prises en têtes d'éléphants dorées et vertes. Avec son piétement circulaire, amovible, orné en suite et reposant sur quatre pieds griffus dorés et verts. Signature du décorateur : GAYOU, Limoges, dans le décor. Marqué en vert J.P. L., France au revers. H. : 35 cm. - Diam. : 26,5 cm. Usures au décor et à la dorure, taches intérieures.</p>	150 €	200 €

167	<p>ROUEN, XVIIIème-XIXème siècles Trois pièces en faïence blanche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une assiette à pans coupés octogonale à décor polychrome d'une coupe fleurie en son centre et de cartouches en treillages alternant avec des guirlandes fleuries en bordure. Diam. : 24,5 cm. Défauts de cuisson, usures, chocs. - Un plateau rectangulaire à angles rentrants et à deux anses à décor polychrome de pagodes en son centre, sur le bord d'une réserve fleurie alternée de treillages. Long. : 35,5 cm. Défauts de cuisson, égrenures. - Un plateau à bords contournés et à deux anses à décor polychrome de cornes d'abondance, d'oiseau et d'insectes. Long. : 40,5 cm. Egrenures. 	150 €	250 €
168	<p>Deux pièces de platerie en faïence, XVIIIème-XIXème siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARSEILLE (?) Assiette creuse à bord contourné à décor polychrome de fleurs, le bord souligné d'un filet brun. Diam. : 25 cm. Défauts de cuisson, usures. - MOUSTIERS Plat ovale à bord contourné à décor de grotesques, le bord souligné de filets verts. Usures, défauts de cuisson, traces de colle au dos. Long. : 41,5 cm. Usures au décor. 	100 €	200 €
169	<p>EST DE LA FRANCE, XVIIIème-XIXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux plats à bord contournés en faïence à décors polychromes de roses et de fleurs. Long. : 31,5 et 32 cm. Défauts de cuisson, fêlures et éclats. - NIDERVILLER Grande assiette en faïence à décor polychrome de tulipes et de fleurs. Marquée. Diam. : 29,4 cm. Défauts de cuisson, fêlures et éclats. 	100 €	150 €
170	<p>MOUSTIERS, XIXème siècle</p> <p>Lot de pièces en faïence à glaçure stannifère à décor vert de rinceaux fleuris comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiette à bords chantournés à décor d'un archer bandant son arc. Diam. : 24 cm. - Plat circulaire à bords chantournés à décor d'un personnage près d'un échassier. Diam. : 29 cm. - Assiette à bords chantournés à décor d'un joueur de luth et d'un échassier. Diam. : 28 cm. - Assiette à bords chantournés à décor d'une jeune femme. Diam. : 24,5 cm. - Plat ovale à bords chantournés orné d'un personnage grotesque et d'un échassier. Dim. : 26 x 39 cm. - Plat ovale à bords chantournés orné d'un personnage grotesque appuyé sur une canne. Dim. : 23 x 33 cm. <p>Défauts de cuisson, usures à l'émail, fêlures notamment aux plats. On joint : Assiette en faïence à glaçure stannifère à décor jaune d'un jeune homme à la canne, dans un entourage de rinceaux fleuris. Diam. : 24,5 cm.</p>	400 €	500 €
171	<p>BLOIS, fin XIXème siècle, Lot de deux faïences à décor imitant la majolique italienne de la Renaissance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Josaphat TORTAT (1843-1915) Coupe tazza à décor de grotesques en bleu et blanc, centrée d'un motif quadrilobé bordé de lignes de perles avec un médaillon monogrammé D.B. en vert et jaune et aux agrafes à têtes de femmes. Signée et datée [18]75 sous le pied. H. : 15 cm - Diam. : 29 cm. Quelques usures. - Emile BALLON (1859-1929) Assiette en tondo sur bâte à décor polychrome d'un motif cruciforme orné de trophées militaires en grisaille sur fond turquoise et centré d'une salamandre royale, sur contre-fond bleu roi orné de rinceaux feuillagés et d'urnes de fruits. Signée et datée [18]91 au revers. Diam. : 28 cm. Quelques usures. 	150 €	200 €

172	<p>MILLET à SEVRES & Jules SCALBERT (1851-1928) Grand plat en faïence à décor d'une scène figurant la révélation de saint Hubert, lors d'une chasse au cerf. Signé "Scalbert". Cachet au dos. Cadre en bois mouluré. Diam. : 69 cm. Fêlure sur la moitié du plat.</p>	150 €	200 €
173	<p>FRANCE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Quatre pièces circulaires en faïence polychrome : - Grand plat à décor de pavots et d'hirondelles sur fond noir. Diam. : 52 cm. Non signé. - Deux assiettes à décors de pavots ou de pétunias sur fond ocre ou blanc à semis de points. Signées E. DIHL (?). Diam. : 23 cm. Quelques petites égrenures. - Assiette à décor d'un ara branché sur fond turquoise à semi de trèfles. Signée YUNG. Cachet de la faïencerie de SEVRES au revers. Diam. : 23 cm.</p>	200 €	350 €
173 bis	<p>Partie de service de table en faïence, modèle NELLA, à décor imprimé polychrome de fleurs et d'oiseaux, comprenant : - seize grandes assiettes, - neuf assiettes creuses, - dix assiettes à dessert, - deux grands plat, dont un creux, - trois grands plats ronds, - trois coupes à fruit, - quatre pots à crème avec leurs couvercles, - deux ravieres, - deux saucières. Marquées. Usures aux décors, traces brunes, fêlures, quelques éclats et chocs.</p>	500 €	700 €
174	<p>LONGWY Ensemble en faïence à décor d'émaux polychromes à l'imitation du cloisonné : - Deux paires d'assiettes circulaires à décor de fleurs sur fond turquoise. Cachets. Diam. : 25 cm. Usures, quelques petites égrenures. - Grand plat circulaire à décor d'un couple de faisans sur fond craquelé. N° 3065 et cachet. Trous de suspension au revers. Diam. : 31,5 cm. Petits défauts au revers.</p>	80 €	120 €
174 bis	<p>EMPIRE OTTOMAN, Turquie, Chanakkalé, fin du XIXème siècle Paire d'aiguïères en terre cuite vernissée vert à panse piriforme, long col à bec resserré et anse torsadée, à rosaces appliquées et à décor floral en engobe brun. H. : 41 cm. Défauts à l'émaillage, éclats et quelques manques.</p>	150 €	200 €
175	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz, XIXème siècle Ensemble de six aspersoirs fuselés sur piédouches circulaires en verre incolore à décor taillé et peints à l'or de médaillons à damiers ou de coeurs sur fond de croisillons, ou de treillages ponctués de fleurs stylisées. H. : de 17,5 à 26,9 cm. Cinq bouchons manquants. Un col raccourci. Une base retaillée en étoile. Quelques défauts de matières, quelques éclats à deux cols, usures à la dorure.</p>	400 €	500 €
176	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz, seconde moitié du XIXème siècle Deux pièces à décor taillé en treillage de losanges et peint à l'or de motifs floraux et végétaux: - Chope cylindrique couverte sur pied facetté en verre bleu nuit. Anse appliquée à chaud. Frétel facetté. H. totale : 14,5 cm. Quelques défauts, égrenures et petits éclats sur le pied. - Petite boîte couverte sur talon facetté en verre incolore, à bord en accolades, souligné d'un filet doré. Frétel facetté. H. totale : 9,9 cm. Deux petits éclats et infimes égrenures aux bords, quelques usures à la dorure.</p>	380 €	400 €

177	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz ou ESPAGNE, La Granja pour le marché ottoman, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>- Grand vase couvert à double panse et à haut col tronconique, reposant sur un piédouche circulaire, en verre incolore taillé et peint à l'or d'un décor de coeurs, de feuillages et de fleurs. Le bord souligné d'un ruban doré.</p> <p>Anses à boules appliquées à chaud.</p> <p>Frétel facetté.</p> <p>H. totale : 36 cm.</p> <p>Quelques usures au décor et petits défauts de façon.</p> <p>- Grand vase couvert à panse sphérique et à haut col tronconique, reposant sur un piédouche circulaire, en opaline blanche à décor peint à l'or de fleurs et de feuillages, d'un motif octogonal et de filets.</p> <p>Anses appliquées à chaud. Frétel tourné.</p> <p>H. totale : 31,5 cm.</p> <p>Fêlure et éclat recollé sur la panse, quelques usures au décor.</p>	450 €	500 €
178	<p>EMPIRE OTTOMAN, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Cinq tasses couvertes en verre incolore à décors taillés en treillage de losanges et peint à l'or de motifs floraux et végétaux, aux anses appliquées à chaud :</p> <p>- Trois sphériques ornées de médaillon uni ou à damier, ou d'un coeur.</p> <p>Les frétels tournés ou en croissant de lune.</p> <p>H. totale : 17 à 12,8 cm.</p> <p>- Une paire ornées de médaillons ponctués de fleurs polychromes émaillées à froid.</p> <p>Les couvercles à bords crantés et les frétels en boules facettées.</p> <p>H. totale : 16,5 cm.</p> <p>Usures aux décors.</p> <p>Quelques petits éclats et égrenures aux cols des tasses et de leurs couvercles.</p>	500 €	600 €
179	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Six bouteilles et un flacon cylindriques en verre incolore à décors taillés en treillage de losanges et peint à l'or de motifs floraux et végétaux, et présentant des médaillons.</p> <p>Deux bouteilles avec inscriptions en arabe : "Le prophète Mahomet".</p> <p>H. : 11,3 à 32,6 cm.</p> <p>Bouchon du flacon manquant. Un bouchon cassé, recollé ; un autre rapporté, accidenté.</p> <p>Un col et un bouchon fêlés, usures à la dorure.</p>	500 €	600 €
180	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz ou AFRIQUE du NORD</p> <p>Cinq pièces en verre incolore soufflé :</p> <p>- Trois verseuses à décor taillé en treillage de losanges et peintes à l'or de motifs floraux et végétaux, dont deux à motifs de coeurs.</p> <p>Les anses, becs verseurs décentrés et pieds circulaires appliqués à chaud.</p> <p>Bouchons en toupie ou en olive.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 18 - 27 et 29,5 cm.</p> <p>La petite sans bouchon. Usures au décor, éclats à deux becs, l'un raccourci.</p> <p>- Deux burettes sur pieds circulaires à décor de médaillons taillés en pointes de diamants et peintes à l'or.</p> <p>Les anses et becs verseurs appliqués à chaud.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>H. : 12,5 et 13 cm.</p> <p>Sans bouchons. Une anse manquante, usures au décor.</p>	200 €	300 €
181	<p>EMPIRE OTTOMAN ou BOHEME pour le marché Ottoman, début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de 7 pièces en verre soufflé, à décors floraux ou de points et filets dorés, certains rehaussés d'émaux à froid :</p> <p>- Paire de petites verseuses décoratives (becs obstrués), bouchons.</p> <p>- Deux petits vases soliflores, partiellement gravés.</p> <p>- Deux carafes piriformes, bouchons, dont une en verre bleu (col coupé).</p> <p>- Un aspersion piriforme, bouchon rapporté.</p> <p>H. de 11,3 à 39,6 cm.</p> <p>Usures au décors.</p>	150 €	200 €

182	<p>EMPIRE OTTOMAN ou BOHEME pour le marché Ottoman, début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de 9 pièces en verre soufflé bleu ou vert à décor de fleurs, de points ou de frises d'ornements dorés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une urne couverte en opaline bleue. Fréteil cassé. Traces de colle. - Trois vases, dont un à col en colerette façonné à chaud. - Un flacon, avec bouchon. - Un flacon et son gobelet, dit verre d'eau. - Une tasse, à anse appliquée à chaud. - Une bulle de bouchon, non terminée. <p>H. de 7,5 à 27,6 cm.</p> <p>Quelques éclats et égrenures. Usures aux décors.</p>	180 €	200 €
183	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz ou BOHEME pour le marché Ottoman, début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de 5 pièces en verre incolore soufflé à décor de fleurs, de points ou de frises d'ornements dorés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre flacons, dont trois partiellement gravés. Bouchons plats ou boule. <p>H. : de 17,5 à 19,7 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite verseuse ornée de médaillons avec croissant, étoile et cerises orange émaillés à froid. Bouchon faceté. <p>H. : 17,5 cm.</p> <p>Usures aux décors. Eclat à une base.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupelle circulaire gravée au revers d'une étoile, de croisillons et de trois médaillons. <p>Diam. : 20 cm. Traces de dorures, rayures d'usage.</p>	150 €	200 €
184	<p>Lot de pièces de forme en verre, certains de couleurs, dont vases, carafes, carafons, drageoirs et divers...</p> <p>En trois mannettes.</p> <p>Quelques fêlures, éclats, accidents et manques.</p>	100 €	150 €
185	<p>Etablissements GALLÉ</p> <p>Vase sur talon de forme ovoïde à panse aplatie et petit col annelé.</p> <p>Epreuve en verre multicouche violet et mauve sur fond jaune à rose orangé.</p> <p>Décor de glycine en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 42 cm.</p> <p>Légers éclats et défauts.</p>	600 €	750 €
186	<p>Établissements GALLÉ</p> <p>Vase sur piédouche à panse aplatie de forme conique et col ouvert quadrilobé.</p> <p>Épreuve en verre doublé orange ocre sur fond blanc.</p> <p>Décor de lavatère en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 26 cm.</p> <p>Bulles affleurantes, certaines éclatées.</p>	450 €	500 €
187	<p>Établissements GALLÉ</p> <p>Vase soliflore, sur piédouche, de forme balustre.</p> <p>Epreuve en verre multicouche vert et vert anglais sur fond ocre-blanc.</p> <p>Décor d'érable en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée à l'étoile.</p> <p>H. : 18,5 cm.</p> <p>Col coupé et meulé.</p>	100 €	200 €
188	<p>Établissements GALLÉ</p> <p>Vase soliflore conique à petit col évasé sur fond plat.</p> <p>Epreuve en verre multicouche violine et brun sur fond vert-jaune.</p> <p>Décor en camée dégagé à l'acide de branches.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 14 cm.</p> <p>Quelques bulles affleurantes.</p>	80 €	150 €
189	<p>Établissements GALLÉ</p> <p>Vase soliflore conique à fond plat.</p> <p>Épreuve en verre multicouche violine à vert sur fond vert-jaune.</p> <p>Décor de fougères en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 14 cm.</p> <p>Bulles et défauts de cuisson, petit éclat au col.</p>	100 €	150 €

190	<p>Etablissements GALLE Petit vase de forme toupie sur petit talon à col refermé. Epreuve en verre doublé bordeaux sur fond rouge. Décor floral en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 6 cm. Bulles au col probablement meulé.</p>	200 €	300 €
191	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore de forme tronconique à fond plat. Epreuve en verre doublé brun sur fond jaune. Décor de pervenches en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 13 cm Défauts de cuisson, infime égrenure à la base.</p>	200 €	300 €
192	<p>Etablissements GALLE Grand vase de forme balustre sur piédouche. Epreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond jaune et blanc. Décor en camée dégagé à l'acide d'Iris. Signé. H. : 54 cm. Accidents, restauration au col.</p>	300 €	350 €
193	<p>Amédée DE CARANZA (1843-1914) Vase de section rectangulaire. Épreuve en verre jaune ambré, irisé, émaillé d'oxydes métalliques. Décor de roses stylisées. Signée "Duc -A de Caranza". H. : 14,5 cm. Eclats sur le pourtour du col.</p>	300 €	450 €
194	<p>Edmond LACHENAL (1855-1930), Modèle Gui Carafe en verre incolore à panse bulbeuse à côtes sur pied circulaire, à décor émaillé blanc et vert de branche de gui avec rehauts d'or. Bouchon orné en suite. Signée sur le pied base. H. : 31,5 cm. Usures au décor, bulles affleurantes, notamment sur le pieds. Eclats au bouchon.</p>	200 €	300 €
195	<p>Etablissements DAUM à Nancy Coupe circulaire à col pincé quadrilobé. Epreuve en verre givré vert translucide. Décor de branches de gui en camée dégagé à l'acide, doré et gouttes d'émail blanc. Signée Daum Nancy à la croix de Lorraine. Diam. : 12 cm. Accident et manque à une pointe intérieure. On joint : MULLER Petit vase soliflore. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor d'une pensée et d'une inscription "R. du Gremillo" [?] en camée dégagé à l'acide. Signée Crois / Mare GV [pour Grande Verrerie de Croismare]. H. : 15,5 cm.</p>	150 €	200 €
196	<p>Deux vases : - LEGRAS Un tubulaire à base élargie et fond plat. Epreuve en verre blanc orangé. Décor de paysage lacustre en camée dégagé à l'acide et peint. Signé. H. : 16,2 cm. - RICHARD Un de forme balustre à col resserré sur fond plat. Epreuve en verre doublé brun-grenat sur fond orange. Décor en camée dégagé à l'acide de branches de houx. Signé. H. : 18 cm. Petites bulles certaines éclatées.</p>	80 €	120 €

197	<p>Etablissement LEGRAS Vase fuselé à panse aplatie sur trois cotés sur fond plat, le col de section triangulaire. Epreuve en verre marmoréen brun, violet, orange. Décor émaillé polychrome et doré de pervenches et feuilles. Signée. H. : 27,5 cm Bulles, égrenures, usures et quelques rayures.</p>	200 €	300 €
198	<p>Fragment de velours d'aspect soyeux blanc-argenté à décor polychrome et doré peint de rinceaux de fleurs exotiques. 142 x 58 cm environ. Usures, taches. On Joint : Napperon en damas polychrome à décor de grappes de raisin sur fond vert (usage liturgique ??). 26 x 24 cm. Usures et taches.</p>	40 €	70 €
199	<p>Deux objets du XIXème siècle ou début du XXème siècle : - Globe avec support de couronne de mariée en métal doré estampé et coussin capitonné. Socle en bois noirci. H. : 50 cm. Usures. - Support d'huilier-vinaigrier en cuivre désargenté à décor de palmettes, avec flacons en verre moulé, rapporté. Monté en lampe avec un abat-jour ovale en carton. H. : 46 cm. Chocs, argenture et pas de vis usés.</p>	200 €	300 €
200	<p>FRANCE, seconde moitié du XIXème siècle Boîte à gants rectangulaires à angles coupés en placage de tuya et rubans de bois noirci, la façade formant abattant. Le couvercle orné de filets de laiton, frise de grecques en nacre blanche et cartouche central, en suite, chiffré. Intérieur plaqué de palissandre et de bois de rose. Long. : 28,5 cm. Usures, quelques chocs et manques.</p>	100 €	120 €
201	<p>Pommeau de canne en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; > 20 % (pré-convention) figurant une main fermée. Ame en bois et axe fileté en acier. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. Poids brut : 84,2 g. - Long. : 10,5 cm. Fentes. <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	200 €	300 €
202	<p>Ensemble de 11 boîtes, écrins ou étuis en marqueterie de paille, bois, papier mâché, ronce, corne, placage d'écaille de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (pré Convention) , bois verni, métal estampé, résines blanche ou imitant l'écaille blonde. Différents formats. XIXème-XXème siècles. Usures, chocs, fentes, mangeures. <i>Spécimens en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i> <i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	40 €	60 €
203	<p>Paire d'angles de billard américain en laiton doré figurant des têtes de lions à mâchoires articulées basculantes. Seconde moitié du XIXème siècle. Chaînettes rapportées. 33 x 20 x 20 cm. Usures, rayures.</p>	150 €	200 €

204	<p>Petits objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anneau retenant des petits objets usuels en os. - Deux têtes de mort : * une en métal argenté. H. : 22 mm. * une formant Janus, ancien grain de chapelet. H. : 17 mm. - Tête de Christ et Pietà en os. H. : 29 et 26 mm. - Deux têtes de divinités antiques en améthyste. H. : 22 et 30 mm. - Tête d'enfant en cristal de roche, montée sur socle en métal. H. : 21 mm. - Pistolet en acier et plaquettes de nacre blanche, formant pendentif. Long. : 40 mm. - Couteau miniature en acier, dans un écrin gainé. Long. : 35 mm. - Violon en os dissimulant un cure-dent, un cure-oreille et une lime. Long. : 60 mm. - Peigne en bois et tissu. Long. : 60 mm. <p>Usures, quelques petits chocs et manques.</p>	150 €	200 €
205	<p>FRANCE et ANGLETERRE, XIXème et XXème siècles</p> <p>Ensemble de pièces de forme (soupière, verseuses et brocs) et platerie (plats, assiettes et écuelles) en étains.</p> <p>Certaines pièces de styles.</p> <p>Différents poinçons de Maîtres Potiers, dont Arthur CHAUMETTE [A.C], actif à Paris à partir de 1887.</p> <p>Rayures et chocs.</p>	80 €	150 €
206	<p>SUEDE, Eskilstuna Jernmanufaktur Anton BERG, début du XXème siècle</p> <p>Paire de ciseaux en acier partiellement doré aux dos des lames ornés d'une frises de personnages se tenant par la main.</p> <p>Monogrammée EJ-AB et une ancre sur l'axe.</p> <p>Long. : 25 cm.</p> <p>Usures, notamment à la dorure et au décor.</p>	40 €	60 €
207	<p>Encrier à plaque en marbre vert de mer de forme rognon à garniture rocaille en bronze doré, à deux supports de porte-plumes et à deux godets, avec doublure en porcelaine blanche, et reposant sur quatre pieds en laiton tourné.</p> <p>Contre-plaque de fond en laiton.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>Dim. : 11x 31 x 20 cm.</p> <p>Usures à la dorure, une vis de revers remplacée, un godet accidenté, recollé.</p>	80 €	100 €
208	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 coraux rouges. - 80 coraux rose orangé. - Nombreux débris de branches cassées. - 2 coraux blancs. <p>Poids total : 1 200 g. - Poids total des brisures : 150 g.</p> <p><i>Pour une éventuelle exportation, il appartient à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	1 500 €	2 000 €
209	<p>Diorama présentant un relief de maquette de bateau de type clipper quatre-mâts barque.</p> <p>Fin XIXe siècle-début XXème siècle.</p> <p>47 x 71 x 14 cm.</p> <p>Accidents et manques au caisson.</p>	150 €	250 €
210	<p>Violon d'étude.</p> <p>Porte une étiquette apocryphe imprimée "Antonius Stradivarius Cremonensi Faciebat 1721".</p> <p>Long. : 328 mm.</p> <p>Manques des chevilles, chocs, usures.</p>	100 €	150 €
211	<p>Violon d'étude.</p> <p>Vernis blond-orangé.</p> <p>Portant une étiquette apocryphe imprimée "Antonius Stradivarius Cremonensis Faciebat Anno 1721".</p> <p>Long. : 338 mm.</p> <p>Usures et rayures au vernis. Petits chocs à la table et manque.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archet de violon. <p>Estampillé Péret Marcotte Paris.</p> <p>Poids brut : 60,4 g. - Long. : 735 mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archet de violon. <p>Non signé.</p> <p>Poids brut : 42,7 g. - Long. : 671 mm.</p> <p>Petits accidents et manques à la hausse.</p>	250 €	300 €

212	<p>Violon d'étude portant la marque "Nicolas Fourier" en haut du dos. Long. : 355 mm. Manque des chevilles, rayure sous les ouïes. On joint : Deux archets, sans crin. Long. : 665 mm. - Poids : 44 g. Long. : 743 mm. - Poids : 49 g.</p>	100 €	120 €
213	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent. Epreuve en bronze à patine médaille nuancée. Signée sur la terrasse. Sur un socle ovale en marbre noir. 25 x 29 x 18 cm. Usures à la patine.</p>	400 €	600 €
214	<p>D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Faon de daim (tête baissée). Épreuve en bronze patiné brun. Signée. Fondeur Barbedienne, marqué au dos. Socle en verre imitant le marbre vert. Long. : 9 cm. Quelques usures à la patine. Accidents, manques et parties recollées ou à refixer au socle.</p>	500 €	800 €
215	<p>D'après Paul Émile MACHAULT (1800-1886) Danseuses aux cymbales. Deux sujets en bronze à patine cuivrée nuancée. Signées sur la base. Sur un socle circulaire en marbre. H. : 33 et 34 cm. Usures à la patine, fixations des danseuses à revoir.</p>	200 €	300 €
216	<p>D'après Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) Le joueur de mandoline. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la base . H. : 46 cm. Usures à la patine.</p>	250 €	350 €
217	<p>D'après Francisque Joseph DURET (1804-1865) Danseur napolitain au tambourin. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée. H. : 39 cm.</p>	200 €	300 €
218	<p>Etienne MELINGUE (1808-1875) Histrion. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Titree, signée et porte la mention "Médaille d'or". Socle octogonal chanfreiné en marbre noir. H. : 15 cm (sans socle). Usures et griffures à la patine, petits chocs ; éclats au socle.</p>	150 €	200 €
219	<p>D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 19,5 cm. Usures à la patine.</p>	250 €	300 €
220	<p>D'après Célestin Anatole CALMELS (1822-1906) Le joueur de flûte. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et porte l'inscription "Elve de Pradier" sur la base. H. : 35 cm.</p>	250 €	350 €

221	D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Chien couché. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée. Signée sur la terrasse. Dim. : 14,5 x 24,5 x 10 cm. Usures à la patine.	400 €	600 €
222	D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Le musicien espagnol. Epreuve en bronze à patine médaille nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 32,5 cm. Usures à la patine.	600 €	800 €
223	Paire de supports de bouquets de lumières en bronze à patine brune nuancée figurant deux femmes drapées, tenant sur l'épaule une amphore, . Deux socles circulaires moulurés en marbres noir et vert de mer. H. : 47,5 cm. Bouquet de lumières manquants. Tiges filetées postérieures. Usures à la patine ; accidents et éclats aux socles.	600 €	800 €
224	D'après Paul DUBOIS (1829-1905) Le musicien florentin. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Sur un socle en marbre. H. totale : 52,5 cm.	600 €	800 €
225	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Flûte champêtre. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. H. : 44 cm.	400 €	600 €
226	D'après Hippolyte François MOREAU (1832-1927) Fillette et garçonnet. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Base circulaire en marbre vert foncé. H. : 48,5 cm. Usures à la patine.	300 €	500 €
227	Eutrope BOURET (1833-1906) Au clair de la lune. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et titrée. H. : 47 cm.	400 €	600 €
228	D'après Eutrope BOURET (1833-1906) Au clair de la lune. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et titrée sur la base carrée. H. : 22 cm.	150 €	200 €
229	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Figaro. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse circulaire. Base en laiton. H. : 44 cm.	250 €	350 €
230	D'après Auguste DE WEVER (1836-1910) Méphisto. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. H. : 59 cm.	600 €	800 €
231	D'après Auguste DE WEVER (1836-1910) Méphisto. Epreuve en bronze doré et patiné brun pour la base. Signée. H. : 31,5 cm.	150 €	200 €

232	D'après Alfred BARYE (1839 - 1882) Le fauconnier. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. : 43 cm.	500 €	700 €
233	D'après Luca MADRASSI (1848-1919) Femme au vase. Epreuve en bronze patiné. Signée MADRAS. Fonte tardive. Base circulaire en marbre violet veiné blanc. H. : 53,5 cm. Défauts de fonte, avec quelques trous, usures à la patine.	300 €	500 €
234	Guglielmo PUGI (c. 1850-1915) Rebecca au puits. Sculpture en albâtre blanc. Signée à l'arrière. H. : 58,5 cm. Accidents et manques aux doigts. Egrenures, rayures et quelques chocs.	500 €	600 €
235	D'après Prosper LECOURTIER (1851-1924) Chien à l'arrêt près d'un faisan. Épreuve en bronze à patine brun-rouille nuancée. Signée sur le rocher. Long. : 20 cm. – H. : 14 cm. Usures à la patine.	150 €	200 €
236	Léon PERZINKA (act.c.1887-c.1903) Pierrot. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. H. : 36,5 cm.	200 €	300 €
237	D'après Henri Honoré PLÉ (1853-1922) Méphisto. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et titrée sur la base carrée. H. : 31 cm.	200 €	300 €
238	D'après Renzo COLOMBO (1856-1885) Buste de Napoléon Ier. Epreuve en bronze à plusieurs patines nuancées. Signée et datée 1885 sur le côté. Socle en marbre rouge veiné blanc mouluré. 41,5 x 18,5 x 14,5 cm. Socle à refixer, usures à la patine.	800 €	1 200 €
239	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Enfant assis tenant une corde à sauter. Epreuve à bronze à triple patine verte, brune et marron. Signée sur la base. Porte le cachet "Société des bronzes de Paris". H. : 60,5 cm. Quelques usures à la patine, manque la corde.	600 €	800 €
240	D'après Félix CHARPENTIER (1858-1924) Le Chant. Epreuve en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse. Avec le cachet de fondeur "JOLLET & Cie des Bronzes de Paris, anciennement Mson COLIN et Cie". H. : 38,5 cm. Usures et oxydations.	400 €	500 €
241	D'après François MOREAU (1858-1931) Ecole buissonnière. Epreuve en régule à plusieurs patines. Signée. H. : 45,5 cm. Usures et quelques rayures.	100 €	150 €

242	<p>Félix CHARPENTIER (1858-1924) "Brise". Epreuve en bronze à patine médaille, sur base circulaire. Signée sur la terrasse. Titree sur l'avant. H. : 70 cm. Légères usures à la patine.</p>	700 €	900 €
243	<p>D'après Edouard DROUOT La muse des bois. Epreuve en bronze repatiné médaille. Signée. H. : 50,5 cm. Restaurations.</p>	500 €	700 €
244	<p>Edouard FORTINI (1862-?) Buste de jeune fille. Sculpture en marbre blanc. Signée. H. : 52 cm. Usures et quelques rayures.</p>	300 €	500 €
245	<p>Paire de vases en métal argenté de forme balustre sur piédouche et à col découpés, à riche décor rocaille de feuilles et guirlandes fleuries, nouées et de cartouches, l'un chiffré. Poinçon d'orfèvre : E.G. Vers 1900. H. : 23,2 cm. Fortes usures à l'argenterie et chocs.</p>	150 €	200 €
246	<p>Cartel de forme violonée et console d'applique à décor marqueté, en première partie, en laiton sur fond d'écaille brune de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) d'enroulements, feuillages et volutes. Riche ornementation en bronze doré, telle que moulures, encadrements, putti, femme tenant un livre, certains postérieurs. Cadran en bronze centré d'un trophée militaire au profil de Roi dans un médaillon, au-dessus d'une couronne, et à douze pièces émaillées blanc à chiffres romains pour les heures. Les minutes gravées sur le pourtour. Signé "MARTINOT Paris" dans un treizième cartouche émaillé, à 6h. En partie du premier tiers du XVIIIème siècle. Mouvement mécanique à remontage à clef, modifié, notamment sa suspension à Brocot. H. totale : 113 cm. - Larg. : 40 cm. - Prof. : 15 cm. Usures à la dorure, nombreux accidents et manques, anciennes restaurations. <i>Spécimens en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i> <i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	600 €	900 €
247	<p>Pendule à la Liseuse en bronze doré et à patine brune. La femme assise sur dans un fauteuil gondole, une pile de livres à ses pieds, accoudée à une table carrée, drapée, éclairée par une lampe à huile. Cadran émaillé blanc, signé "BLANC Fils, Palais Royal", index des heures en chiffres arabes peint en noir. Suspension à fil. Epoque Empire. Socle rectangulaire en placage de marbre vert de mer. 33 x 29 x 14 cm. Usures et griffures à la dorure et à la patine et manques, notamment le corps de la lampe à huile. Deux pieds postérieurs. Egrures et quelques chocs au marbre. Cet horloger parisien était installé, entre 1810 et 1820, dans les galeries de pierre au Palais Royal.</p>	400 €	500 €
248	<p>Pendule portique en bronze et laiton dorés à architrave à denticules et socle quadripode quadrangulaires moulurés à décor de fleurettes et rinceaux. Les colonnes, de type Trajane, décorées de frises de sphinges, lyres et coquilles. Cadran émaillé blanc, signé ROSSEL à Rouen, index peints en noir chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Mouvement à remontage à clé. Epoque fin Empire-Restauration, vers 1815-1820. 45 x 22,5 x 14 cm. Usures à la dorure, éclats à une entrée de clef du cadran, rayures d'usage.</p>	300 €	400 €

249	<p>Pendule borne en bronze doré à l'allégorie du commerce marin figurant une élégante s'appuyant sur une ancre marine, accoudée à une borne surmontée d'une corne d'abondance et contenant le cadran avec les heures en chiffres romains, et d'autre part une pagaie et un trident ornés d'une couronne de fleurs et d'épis de blés. Les aiguilles en acier bleui. Le tout reposant sur un socle rectangulaire orné d'un bas-relief représentant Mercure amenant l'abondance par la Mer et Mars se reposant tandis qu'un trophée d'armes est mis sur le bûcher. Le socle souligné d'une frise de feuilles d'eau. Époque Restauration. 47 x 34 x 11 cm.</p> <p>Usures, des éléments à refixer.</p>	500 €	600 €
250	<p>Baromètre selon Torricelly en bois mouluré et doré à lunette ovale à décor sommital et latéraux d'un vase fleuri et d'une couronne de feuilles de laurier et de branches de feuilles d'olivier. Le cadran en carton peint, daté 1823. Style Louis XVI, époque Restauration, XIXème siècle. 88 x 50 cm.</p> <p>Eclats, accidents, parties vermoulues et manques, dont le tube en verre et le poids à mercure.</p>	200 €	300 €
251	<p>Pendule borne en métal et laiton dorés sommée du chevalier Bayard en armure tenant un bouclier portant l'inscription "Sans peur et sans reproche" et son épée, accoudé à un piédestal orné de statues religieuses, son heaume à terre. Base rectangulaire, contenant le mouvement, sur un socle orné de rinceaux et lances de tournoi et reposant sur quatre pieds en enroulement. Cadran émaillé blanc, signé "CAILLEUX, rue St Honoré, 136, à Paris", index peints en bleu à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Mouvement à remontage à clé, suspension à Brocot. Epoque Romantique, seconde moitié du XIXème siècle. 56 x 36 x 13 cm.</p> <p>Usures à la dorure, oxydations, accident à l'épée et au cadran, vitres manquantes.</p>	200 €	400 €
252	<p>Petit cartel d'applique en bronze doré, au mat et au brillant, en forme de cartouche rocaille, ajouré de treillages, orné de feuilles et branches fleuries, sur fond grainé. Cadran à fond blanc, à index peint de chiffres romains pour les heures, tirets et points pour les minutes. Mouvement mécanique à coq, signé TREMBLAU à Paris et numéroté N.1825. Revers doublé d'une feuille de laiton, verni, à la forme. Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle. Dim. : 22 x 11,5 cm.</p> <p>Usures et rayures à la dorure.</p>	80 €	150 €
253	<p>Grande pendule borne au cavalier turc cabré en régule doré. Signée A. CARRIER sur la terrasse. Mouvement inscrit dans le socle quadripode. Cadran émaillé blanc, à index peint en noir à chiffres romains pour les heures, encadré par un trophée d'armes. Suspension à fil. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 71,5 cm - Larg. : 60 cm.</p> <p>Usures à la dorure, quelques chocs et manques, dont la vitre et une aiguille.</p>	450 €	600 €
254	<p>Petite pendule borne en bronze moulé et laiton dorés à décor d'urne sommitale et de chutes de feuilles reposant sur des consoles affrontées. Base à ressauts d'angles arrondis et frises ornées. Socle rectangulaire en bois teinté brun, reposant sur quatre pieds toupies en bronze doré. Cadran émaillé blanc, index à chiffres romains peints en bleu pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes peints en noir pour les minutes. Mouvement mécanique à spirale à remontage à clé. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle. Inscription d'entretien au dos de la base. Dim. : 22,5 x 13,5 x 6,5 cm.</p> <p>Usures à la dorure et au bois, accidents et manques au cadran. Vis et doublure du revers manquantes.</p>	200 €	300 €

255	<p>Petit cartel à poser de forme violonnée, quadripode, et sa console d'applique en bois noirci à décor en marqueterie en première partie en laiton sur écaille de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) à fond brun de rinceaux, frises de poste ou de cannelures simulées.</p> <p>Riche garniture en bronze doré et ciselé à décor rocaille, telle que : chutes, feuilles, Amours en ronde bosse ou bas-relief, pieds, encadrements ou lingotières, espagnolettes à têtes de femmes, culot feuillagé.</p> <p>Cadran en laiton doré à douze pièces en cuivre émaillé blanc aux chiffres romains peints en bleu pour les heures.</p> <p>Mouvement signé DUFAUD à Paris, et suspension à Brocot.</p> <p>Style Louis XV, époque seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. cartel : 50 cm - H. totale : 75 cm environ.</p> <p>Usures à la dorure, nombreux accidents et manques, notamment à la marqueterie, vitre latérale manquante, renfort à la console.</p> <p><i>Spécimens en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	200 €	300 €
256	<p>Cartel à poser quadripode en bronze doré à décor rocaille.</p> <p>Cadran émaillé blanc à index en noir en chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes.</p> <p>Mouvement mécanique à sonnerie de Paris. Suspension à Brocot.</p> <p>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 28 cm. - Long. : 18 cm. - Prof. : 10 cm.</p> <p>Usures à la dorure, quelques gerces de fonte et oxydations.</p>	120 €	150 €
257	<p>Candélabre en bronze doré et patiné noir nuancé, formés de deux femmes drapées à l'Antique supportant un bouquet de huit bras de lumière feuillagés à décor d'enroulements.</p> <p>Base circulaire en bronze doré à cannelures torses, épaulée de trois chutes en enroulements.</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>H. : 86 cm.</p> <p>Usures et rayures. Socle en marbre manquant. Chocs aux bras de lumières.</p>	400 €	600 €
258	<p>Applique en bronze doré à motif d'un flambeau, retenant enrubanné un amour aux deux torches, en bronze à patine brune et doré .</p> <p>Signée SOLEAU Paris.</p> <p>H. amour : 35 cm.</p> <p>Long. totale : 48,5 cm.</p> <p>Usures à la patine, traces de peinture, fixation à revoir.</p> <p>Electrifiée.</p>	400 €	500 €
259	<p>Pendule borne formée d'un putto en bronze patiné brun-vert tenant un branche feuillagée en bronze doré et retenant un cylindre contenant le mouvement, assis sur une colonne cannelée et tronquée en marbre rouge veiné, tripode, soulignée de frise de perles et de feuilles d'eau et ponctuée de motif de quarte-feuilles et de rinceaux en bronze doré.</p> <p>Cadran en porcelaine blanche à décor polychrome d'un Amour au centre et à index de chiffres romains pour les heures.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage à clef, suspension à Brocot.</p> <p>Style Louis XVI, début du XXème siècle.</p> <p>H. : 34 cm.</p> <p>Motifs aux rinceaux redorés.</p> <p>Griffures, usures à la patine, traces de scotch. Usures au cadran. Eclats au socle.</p>	250 €	300 €
260	<p>Paire de candélabres en bronze doré, à décor de fleurettes et feuillages, à trois bras de lumière en fût cannelé et à base circulaire à motifs géométriques et de branches de gui.</p> <p>H. : 50 cm.</p> <p>Percés pour l'électricité, usures à la dorure.</p> <p>Une fleurette à refixer.</p>	400 €	600 €
261	<p>Paire de lampadaires en laiton, à fût tourné, coupelle et binet bagué, terminé par un piètement tripode sur base triangulaire à côtés rentrants en marbre gris moucheté.</p> <p>Electrifiés.</p> <p>H. : 115 cm.</p> <p>Egrenures.</p>	120 €	180 €

262	<p>Paire de girandoles en laiton à deux bras de lumières et à cage en lanterne ornée de pampilles facettées en verre incolore, reposant sur une base circulaire soulignée d'une frise de perle.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle.</p> <p>Electrifiées.</p> <p>H. : 40 cm.</p> <p>Usures à la dorure, petits accidents avec manques aux enroulements, quelques chocs aux pampilles, certaines manquantes.</p>	200 €	300 €
263	<p>FRANCE, seconde moitié du XXème siècle</p> <p>- Paire de candélabres en bronze verni à cinq bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthes, cannelures et frises de perles.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H. : 50,5 cm. Usures à la patine, petits accidents.</p> <p>- Lustre en bronze verni à huit bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes et frises de perles.</p> <p>H. : 63,5 cm. Usures à la patine.</p>	300 €	400 €
264	<p>Miroir rectangulaire à cadre en bois mouluré, sculpté de courses de rubans et doré.</p> <p>France, style Louis XVI, XIXème siècle.</p> <p>107,5 x 81 cm.</p> <p>Fêlure au miroir. Usures et éclats au cadre.</p>	80 €	100 €
265	<p>Miroir en bois mouluré sculpté et stuc dorés à fronton orné d'un vase fleuri encadré par deux lions affrontés. Le cadre sculpté de frises d'oves, feuilles et rinceaux de branches fleuries.</p> <p>Dim. : 99 x 65 cm.</p> <p>Reprises à la dorure, quelques éclats et manques.</p>	200 €	300 €
266	<p>Miroir de cheminée à fronton découpé au cadre en bois mouluré, sculpté et doré à décor de colliers de perles, guirlandes, chutes et couronne de fleurs.</p> <p>Style Louis XVI, début du XXème siècle.</p> <p>134 x 82 cm.</p> <p>Eclats et quelques reprises à la dorure.</p>	120 €	150 €
267	<p>Paire de fauteuils en cabriolet en bois mouluré, sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, relaqué crème et rechampi vert et rose, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Anciennement cannés, regarni en tissu crème, usagé.</p> <p>L'un portant l'estampille J.B. BOULARD.</p> <p>H. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 51 cm</p> <p>Quelques accidents et renforts.</p>	300 €	500 €
268	<p>Deux fauteuils à hauts dossiers en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, aux traverses d'assises découpées, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Les dossiers, manchettes et assises à coussins garnis de tapisseries à décors de ramages, postérieures.</p> <p>Un d'époque Louis XV et l'autre de style Louis XV.</p> <p>H. : 117 cm - Larg. : 71 cm.</p> <p>Fentes, accidents, rentures et restaurations, dont un pied.</p>	200 €	300 €
269	<p>Commode à ressaut central en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de bois de violette et rubans à la Grecque teintés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposants sur de petits pieds avant cambrés.</p> <p>Les montants avant arrondis à cannelures simulées.</p> <p>Garniture en bronze doré, telle que : entrées de clef, anneaux mobiles, chutes et sabots, en partie postérieure.</p> <p>Epoque Transition Louis XV-Louis XVI, XVIIIème siècle.</p> <p>Plateau en marbre brun coquillé, à ressaut central et latéraux, ancien, rapporté.</p> <p>Serrures modifiées ou rapportées.</p> <p>89 x 129 x 86,5 cm.</p> <p>Quelques accidents, manques, anciennes restaurations.</p>	450 €	600 €
270	<p>Commode à façade galbée en placage de bois de violette et de palissandre en frisage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds.</p> <p>Montants avant arrondis.</p> <p>Ornements en bronze doré, tels que : entrées de clef, poignées de tirage, chutes, ornements de pieds et culot, certains postérieurs.</p> <p>Plateau de marbre brun veiné blanc, mouluré en bec de corbin.</p> <p>Estampillée de ROCHETTE.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>85 x 127 x 65 cm.</p> <p>Usures à la dorure. Quelques fentes, éclats et manques. Restaurations.</p> <p>Laurent ROCHETTE, né en 1723, obtint avant 1750 un brevet royal le nommant "Ebéniste privilégié suivant la cour", titre qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise.</p>	800 €	1 200 €

271	<p>FRANCE, début du XIXème siècle Secrétaire droit en placage d'acajou à abattant ouvrant sur une niche à porte et petits tiroirs, à deux portes en partie basse. Repose sur des pieds griffes. Garniture mascaron en bronze doré rapportée. Dessus de marbre blanc, rapporté. 139,8 x 86 x 37,5 cm. Quelques accidents.</p>	200 €	300 €
272	<p>Meuble à deux corps en chêne mouluré, chacun ouvrant par deux vantaux, reposant sur quatre pieds en enroulements. Traverse inférieure découpée. Corniche en chapeau de gendarme. Entrées de serrures en laiton. Style Louis XV, XIXème siècle. Vantaux supérieurs et pilastre du dormant évidés et vitrés. Quelques fentes.</p>	150 €	200 €
273	<p>Table de salle à manger ovale en acajou massif et plaqué, à ceinture bandeau moulurée, reposant sur quatre pieds fuselés, terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXème siècle. Avec six allonges (une en placage et cinq en bois blanc). H. : 73 cm - Larg. : 163 cm (allonge acajou) - Larg. totale : 413 cm (avec les allonges). Taches, fentes, petit accident, notamment à un pied.</p>	200 €	300 €
274	<p>FRANCE, XIXème siècle Fauteuil en acajou mouluré et plaqué à consoles d'accotoirs en S, reposant sur des pieds en enroulements sommés de feuilles d'eau, à l'avant, et de pieds en sabre, à l'arrière. Epoque fin Restauration. Usures et quelques chocs.</p>	30 €	50 €
275	<p>Table travailleuse rectangulaire de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor de réserves ornées d'étoiles brunes sur fond en suite, ouvrant par un abattant, foncé d'un tiroir, sur un plateau et une cave, et une cave coulissante, en-dessous, et reposant sur quatre pieds cambrés. Intérieur en placage de palissandre et bois noirci. Garniture en bronze doré, telle que : entrée de clef, lingotières, chutes et sabots. Serrures et charnières en laiton gravé et doré. Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle. 74 x 60,3 x 42 cm. Quelques éclats et manques.</p>	150 €	200 €
276	<p>Bureau de dame rectangulaire à gradin et à galerie et étagère ajourées en acajou massif et plaqué ouvrant par deux tiroirs en ceinture et quatre en gradin, reposant sur quatre pieds tournés et godronnés. Plateau foncé d'un cuir noir. Seconde moitié du XIXème siècle. Etiquette au dos aux armoiries de la reine Amélie de Portugal (deux écus accolés du Portugal et de la France sous couronne royale). 95 x 118 x 46 cm. Usures et petits éclats. Provenance : Collection de la reine Amélie de Portugal, née Marie-Amélie d'Orléans (1865-1951).</p>	300 €	500 €
277	<p>Secrétaire en armoire à léger ressaut central en placage de palissandre en frisage, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant sur un guichet et des petits tiroirs, reposant sur des petits pieds cambrés. Montants avant chanfreinés. Garniture en bronze doré, telle que : entrées de clef, chutes et sabots. Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIXème ou début du XXème siècle. 150,5 x 86 x 40 cm.</p>	150 €	200 €
278	<p>Petit buffet architectural à deux corps en noyer et bois teintés sculptés de scènes d'Ovide, de quartefeuilles, rinceaux animés de personnages ou de dauphins, médaillons, frises de modillons et pilastres grotesques, ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs, et reposant sur deux pieds galette à l'avant. Partie supérieure encadrée de colonnes jumelées ornées de semi de fleurons. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. H. totale : 181 cm - Larg. 85 cm - Prof. : 46 cm. Chocs, usures.</p>	80 €	120 €

279	<p>Petit buffet à deux corps, le second en retrait, à fronton triangulaire brisé, en bois noirci massif mouluré ou plaqué à quatre étagères d'angles et ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture à décors de fleurs ou vases fleuris et rinceaux en marqueterie de bois de couleurs, à pilastres cannelés ou colonnes torsées, reposant sur quatre palets. Les bords du plateau et de la plinthe ornés de motifs en os poli.</p> <p>Style XVIIème hollandais, fin du XIXème siècle.</p> <p>192 x 106 x 43,5 cm.</p> <p>Verni mate.</p> <p>Quelques accidents anciens et restaurations.</p>	450 €	500 €
280	<p>Ensemble de panneaux en bois noirci mouluré centrés de marqueteries florales (coupes, rinceaux et bouquets). Eléments décoratifs d'un piano droit.</p> <p>Accidents et manques.</p>	100 €	120 €
280 bis	<p>Canapé confortable, à deux places, en tissu à décor floral sur fond grenat.</p> <p>Style Napoléon III, début du XXème siècle.</p> <p>Usures au tissu.</p>	200 €	300 €
281	<p>Série de quatre tables gigognes en bois teinté mouluré aux plateaux rectangulaires en placage de palissandre en frisage, reposant sur des montants tournés terminés en patins.</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>Usures et quelques taches.</p>	30 €	50 €
282	<p>Petite table travailleuse rectangulaire de forme mouvementée et ceinture découpée en bois mouluré et noirci et placage de palissandre, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Le couvercle orné d'une réserve à marqueterie de cubes découvrant des cases.</p> <p>Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>56,5 x 43 x 27 cm.</p> <p>On joint :</p> <p>Table chiffonnière à trois tiroirs sur trois rangs en bois teinté et sculpté de frises de feuilles, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Plateau de marbre brun veiné blanc, encastré.</p> <p>Style Louis XVI, début du XXème siècle.</p> <p>Usures, taches et quelques chocs.</p>	60 €	80 €
283	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Armoire en bois laqué noir et rouge, à rehauts dorés, ouvrant par deux vantaux formés de panneaux ajourés, en parties hautes, centrés de médaillons polylobés ornés de danseuses, et de panneaux pleins, en parties basses, à décors sculptés de scènes de la vie quotidienne et de vases fleuris.</p> <p>Usures.</p>	300 €	500 €
284	<p>ANGLETERRE, fin du XIXème ou du début du XXème siècle</p> <p>Bureau en chêne naturel, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, découpée, reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Poignées de tirage en laiton mobiles.</p> <p>H. : 79 cm. – L. : 105 cm. – Prof. : 42 cm.</p> <p>Rayures et petits chocs d'usage.</p>	150 €	250 €
285	<p>ANGLETERRE, XXème siècle</p> <p>Bergère en acajou mouluré et plaqué, à consoles d'accotoirs en colonnes, aux dossiers, assise et joues cannées.</p> <p>Style Regency.</p> <p>Coussins en tissu noir.</p> <p>H. : 85 cm.</p> <p>Usures.</p>	60 €	80 €
286 CHEVALIER	<p>CHIRVAN, CAUCASE, vers 1920.</p> <p>Tapis en laine centré d'un triple motif géométrique à fond vert.</p> <p>233 x 196 cm.</p>	200 €	300 €
287 CHEVALIER	<p>FERRAHAN, PERSE, vers 1930-1940.</p> <p>Tapis en laine centré d'un médaillon cruciforme brique à écoinçons bleus.</p> <p>221 x 153 cm.</p>	200 €	300 €
288	<p>CAUCASE, XXème siècle</p> <p>Tapis frangé en laine à décor de trois bandes aux extrémités en pointe à fond rose ornées de tarentules bleu pâle.</p> <p>Triple bordure à motifs géométriques et de « chien qui court » sur fond crème.</p> <p>196 x 275 cm.</p>	300 €	500 €

289	ANATOLIE ou CAUCASE, XXème siècle Deux tapis en laine à décors polychromes de caissons géométriques. Bordures à frises de quatrefeuilles ou de vagues stylisées. 145 x 84 cm - 147 x 93 cm. Usures.	40 €	60 €
290	AFGHANISTAN, XXème siècle Important tapis en laine et coton orné d'un semi de guhls et de caissons centrés de motifs cruciformes sur fond rouge. A plusieurs bordures de frises de motifs géométriques. Usures.	100 €	120 €