

N°lot	Descriptif	Esti. Basse	Esti. Haute
1	<p>DOCUMENTS divers du XVIIIème au XIXème siècles. Réunion de 15 pièces manuscrites ; de différents formats. Copie d'Aveu. 1398. – Règlement pour le rang des Filles de France. 1720. – Extraits du Registre des Conseils des Ministres du Roy Louis XIV. – Traité avec la Suisse. 1658. – Harangue faite au Roy. 1620. – Déclaration du Roy Louis XIII. 1635. – Congé Définitifs. 1800 (2). – Règlement de l'Octroi de Montfort. 1806. – Dispense de Service Militaire. 1807. – Louange à sa Majesté Napoléon III. – Contentieux. 1816. – Ministère de la Guerre. 1879. – Etc... Joint imprimés : Contrat d'assurance. 1867. – Journal de l'Empire. 1810. – Avis contre le Cardinal de Retz. 1654. – Etc...</p>	150 €	200 €
2	<p>HISTOIRE et divers Ensemble de 11 manuscrits, non collationnés : - <b>Me LANGE. Dictionnaire en deux tomes de AMIS à VOLUPTÉ.</b> Définitions de différents mots choisis. s.d. (XVIIIème siècle). In-8. Reliure en basane, avec dos dorés aux petits fers et pièces de titre. <b>Quelques taches. Usures aux charnières et quelques rayures.</b> - <b>Histoire du Chevalier de Montigny.</b> En quatre parties. s.d. (fin du XVIIIème siècle). In-4. Anciennement cousu, mais feuillets détachés. Avec une série de feuillets sans titre, probablement en lien. In-8. En livrets. <b>Pliures, déchirures en bordures, quelques taches.</b> - <b>Le Vème siècle. s.d. (fin du XVIIIème siècle).</b> In-8. Broché. <b>Taches et papier bruni par l'encre.</b> - <b>Insurrection de bas Val d'Aoste, vulgairement appelée "Régime des Socques" en 1799 et 1801.</b> 1er cahier. Etude avec de nombreuses ratures et annotations. s.d. In-folio. Broché. <b>Mauvais état.</b> - <b>Analyses et Rhétorique. Analyse d'Iphigénie à Aulis, Tragédie de Racine.</b> Rhétorique : Morceaux oratoires sur divers sujets (à partir de textes anciens). Année scolaire 1812-1813. In-8. Vol. Demi-reliure en vélin et papier marbré. Quelques salissures et petites taches, un feuillet arraché. <b>Usures à la reliure.</b> - <b>Recueils d'histoires diverses, dont :</b> <b>Histoire véritable et lamentable de Nicolas buonaparte,</b> corse de naissance, Dit napoléon le grand Empereur des français, Roi d'Italie, protecteur de la confédération du Rhin, Médiateur de confédération helvétique. Publié le 17 nov. 1814. s.d. In-8. Anciennement broché. <b>Mauvais état.</b> - <b>La sympathie ou Histoire du Comte d'Orneval.</b> Traduction de l'allemand. s.d. In-12. Demi-reliure en toile verte et papier marbré. Fermeture par lacets. Etiquette du Marchand Papetier Chauvin-Mercier, Au Griffon d'Or, 5 rue des Trois Cailloux à Amiens. <b>Accident à la reliure.</b> - <b>Histoire ancienne. Cours de sixième. Des Egyptiens à l'Histoire des Juifs. 1844.</b> Page de titre en couleurs sommée d'un lion stylisé. Vol. In-8. Demi-reliure en vélin et papier marbré. <b>Quelques taches et salissures. Accidents et manque à la reliure.</b> - <b>Origine de la Famille de Henri IV et de la Branche des Ducs d'Orléans. 1847.</b> In-8. Demi-reliure en toile noire et papier moucheté. <b>Reports de l'encre, taches en bordures. Reliure en mauvais état.</b> - <b>Mémoires du Chevalier de Vaneville. s.d.</b> In-12. Vol. broché. <b>Salissures.</b> - <b>Recueils d'études et commentaires sur différents textes anciens,</b> dont les fables de HYGIN et la Bible. s.d. In-8. anciennement broché. <b>Etat moyen.</b> <b>On joint :</b> - Un petit lot de feuillets manuscrits d'études de l'Histoire de la Chine. Différents formats. - Une reliure en percaline orange gaufré aux Armes dorées de Napoléon III. In-folio. <b>Taches, usures et accidents à la coiffe.</b></p>	250 €	300 €
3	<p><b>Ensemble de 5 manuscrits,</b> non collationnés, tachés et accidentés, avec manques : * GANDON (?). Le sort à la plus belle a réservé ce prix. Poésies ou chansonnettes. Décor de fleurs polychromes stylisées. s.d. (fin du XVIIIème siècle). In-12. Reliure en cuir brun marbré. * Recueil de chansons [sic] anciennes. s.d. (début du XIXème siècle). In-12. Vol. broché. * DAUDE Poésies fugitives et Petits Poèmes. Dedicacées à PIRAULE des CHAUMELS. Suivis de traductions de textes anciens, dont Horace... 1812. In-4. Demi-reliure en cuir vert et papier rose. * Mes Amours. En trois livres. s.d. (XIXème siècle). In-4. Demi-reliure en cuir vert et papier rose. * Les vers de ma Bibliothèques. Recueil de vers copiés de NODIER, de BALZAC, BRIZEUX, BANVILLE, CARLIER... s.d. (mi-XIXème siècle). In-8. Reliure en cuir noir gaufré et frises dorées.</p>	60 €	80 €

4	<p>THEATRE</p> <p><b>Ensemble de 13 documents</b> manuscrits, non collationnés, tachés et accidentés avec manques :</p> <p>* <b>Antoinette du LIGIER de la GARDE</b>, dite Mademoiselle DESHOULIÈRES. La mort de Cochon, Chien de M. le Maréchal de Vivonne. Tragédie. Copie tardive. s.d. (fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle). <b>In-4</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Dom Pierre de Ste ANNE, Feuillant</b>. Adamus et Eva sei Hominis Lapsus. Tragedia ex Gallico-latina (Texte en français et en latin). s.d. (fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle). <b>In-4</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Mars dupé. Comédie. s.d.</b> (fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle). <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Texte en latin, incomplet. s.d.</b> (fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle). <b>In-8</b>. Vol. avec restes de reliure en peau.</p> <p>* <b>Les tant-pis et les tant-mieux, anecdote provinciale</b>. Vol. 1. s.d. <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Thestor ou Les Reconnaissances</b>. Amusement Tragi-Comi-Parodi-Rapsodique en vers et en un acte, mêlé de Vaudevilles. Copie. Montpellier, 1805. Vol. 3. <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Charles MAURICE</b>. Parleur éternel. Comédie en un acte et vers. Présentée pour la première fois au Théâtre de l'Impératrice le 5 octobre 1805. Copie. s.d. <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Auguste TANDON</b>. Le dénouement imprévu, Boutade en vers et en un acte. Montpellier, sur la copie originale, revue et corrigée par l'Auteur, 1810. <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Bélisaire</b>. Tragédie en cinq actes. s.d. (mi-XIXème siècle). <b>In-8</b>. Vol. broché.</p> <p>* <b>Constantin. Tragédie en cinq actes</b>. s.d. (mi-XIXème siècle). <b>In-8</b>. Vol. relié en cuir de Russie rouge et frise dorée. Très taché.</p> <p>* <b>Brunhilde, Reine d'Islande</b>. Drame en quatre actes. s.d. (XIXème siècle). <b>In-8</b>. Vol. broché. Nombreuses corrections.</p> <p>* <b>Les Préjugés Vaincus</b>. Comédie en trois actes et en prose. Dédiée à M. BRESSANT. Mai 1858. <b>In-8</b>. Vol. à demi-reliure toilée. Quelques corrections.</p> <p>* <b>HORACE</b> <b>Ode XXIX, Livre III. A Mécénas</b>. Texte en vieux français (?). s.d. (XIXème siècle). <b>In-12</b>. Vol. relié en cuir noir et filets dorés, <b>accidentée</b>.</p> <p><b>On joint :</b> Une publicité imprimée sur tissu en espagnol et français annonçant la Comédie Le Juge sourd et Témoin Aveugle ou Le Fiscal de son Crime, interprétée par Angel LOPEZ, premier Acteur, et Raphaele OLIVER, premier danseur. s.d. (XIXème siècle). 27 x 20 cm env. <b>Mauvais état</b>.</p>	100 €	120 €
5	<p>Ensemble de vieux papiers des XIXème et XXème siècle, <b>taches, accidents et manques</b>, dont :</p> <p>+ Dossier de Louis de SOUCHER, Contrôleur général des Caisses de la Trésorerie nationale.</p> <p>* 1792. Prestation de serment selon la loi du 14 août. * An II. Déclaration de revenus familiaux - Certificat de civisme.</p> <p>* Différentes pièces imprimées relatives à la Révolution française, sans rapport avec le dossier.</p> <p>+ Dossier de Cazimir DEVINA, l'un des exécuteurs testamentaires du Chevalier HENNIN (époux de la Comtesse de La Pérouse).</p> <p>* 1809. Deux certificats médicaux le concernant, établi par P. MASSAUX, chirurgien en chef de l'Hôpital de Perpignan, relatifs à des chutes de cheval, alors qu'il était sous-inspecteur des Postes aux chevaux. * 1811. Demandes de postes vacants à l'Inspection des Postes aux chevaux. * Ap. 1830. Copie d'une lettre à la Princesse Mathilde, au sujet de la gravure d'un portrait du Roi Jérôme Napoléon, provenant du fonds du Chevalier HENNIN.</p> <p>* Divers notes manuscrites sur le Prince Eugène passant en revue les troupes sur la place du Forum à Milan en 1811.</p> <p>* s.d. Billet de la Baronne de Grandmaison, 69 rue de Clichy, au sujet de dons pour des orphelins.</p> <p>* 1857-1881 - s.d. Quatre lettres, dont une adressée à DEVINA et une relative à son fils Henri.</p> <p>* 1860-1861. Quatre lettres de membres de la famille à son fils Henri.</p> <p>* 1876. Quelques demandes de prêts financiers (billets) d'un dénommé VILLETTE, à Madame HUYET, née DEVINA.</p> <p>* 1891. Lettre de J.B. RIVIERE relative à un acompte pour sa plaidoirie.</p> <p>* Septembre 1912. Note des Déboursés et Honoraires dus à l'Etude de Maître Henri LEJEUNE, notaire, par la Succession de Monsieur DEVINA, avec Etats descriptifs. + Dossier de Jean-Gérard LACUEE (1752-1841), Comte de CESSAC, Ministre de l'Administration de la Guerre pendant le Premier Empire.</p> <p>* 1826. Deux copies d'échanges épistolaires entre le Comte et le Général ISAMBERT.</p> <p>* s.d. Deux "Requête[s]d'un Vieillard homme de Bureau à un Ministre homme de Génie", probablement adressées au Comte, de M. ISAMBERT, ancien négociant, membre du Directoire, chargé de la fourniture des armées. + Marquis de BEAUHARNAIS</p> <p>* 1830-1838. Lettres au Chevalier de HENNIN sur différents sujets. + Dossier de M. ROUEN de MALLETS, propriétaire et ancien Préfet.</p> <p>* 1834-1835. Lettres de CLARET et GARNIER, avocat près la Cour de Cassation relatifs à ses biens (problèmes de servitudes sur une terre vendue et différents jugements). + COMTE de BONDY</p> <p>* 1838. Lettre au Comte de SEINSHEIM (?).</p> <p>* 1843. Lettre au Chevalier HENIN, chambellan du Roi de Bavière. + Dossier de Hilaire ROUILLIE du COUDRAY (1798-1866), Marquis de BOISSY, homme politique français.</p> <p>* 1852. Lettre de demande d'aide pour une jeune femme, du Marquis à M. Mac KIMON. 1866.</p> <p>* 10 février. Lettres de félicitations d'admirateurs pour son discours au Sénat, du Comte de QUINSONAS et de M. TEYSSIER de FARGEY. * 25 février. Décès de sa fille aînée Etienne, épouse de Charles Louis JOSSELINE de ROHAN-CHABOT, dixième Duc de ROHAN. Lettres de condoléances d'un de ses amis et de la Comtesse Murat. * Et différentes lettres adressées au Marquis. + Dossier Henri ROGER de BEAUVOIR (1847-1909), historien de l'Armée française. * 1899. Deux lettres à Mme. BRESTANT, sur papier imprimé d'un dragon ou d'un tambour. * Photo présumée d'Henri. + Dossier Madeleine BROHAN.</p> <p>* 1890. Deux lettres à M. Henri [ROGER de BEAUVOIR ou DEVINA ??]. * 1892. Lettre à Monsieur DEVINA.</p>	250 €	300 €

6	<p>NAPOLEON (1769-1821) Lettre autographe de son secrétaire, signée de Napoléon. Située à Valladolid et datée du 7 janvier 1808. Porte un cachet de la collection Eugène Rossignol en bas à droite, ainsi qu'une attestation d'authenticité du même au revers, datée du 12 novembre 1951. Encadrée, sous verre. D22 x 17,5 cm (à vue). <b>Taches, pliures, trous aux angles et piqûres.</b></p>	300 €	400 €
7	<p>Victor HUGO (1802-1885) Lettre autographe signée du 26 février 1840 à Monsieur Gin de Mancri (?), Administration centrale des Costes. Un feuillet double bleuté, inscrit sur une page. 21 x 13,2 cm. <b>Pliures, petites cassures des angles, quelques petites salissures, et trou d'arrachage au revers.</b> <b>On joint :</b> Alphonse de LAMARTINE (1790-1869) Lettre autographe signée du 1er juin 1834 à Monsieur Martineau (?), à Paris. Un double insolé, inscrit sur une page. 20,3 x 13,5 cm. <b>Pliures, petites cassures aux angles, taches.</b></p>	100 €	120 €
8	<p>C.J. ARNAUD Théorie des trois jeux réunis : Chausson, Savate et Boxe rangé en vingt-quatre leçons. Brest, le premier juin 1849. Texte manuscrit de 136 pp. et 24 pl. à déplier. Trois dessins au crayon, postérieurs, en fin de volume (nu féminin allongé, danseuse au tambourin et le secret). <b>Quelques ratures.</b> Dédicace de septembre 1977 sur la première page. Vol. In-8. Demi-reliure en cuir vert grainé et papier marbré. <b>Quelques taches. Planches froissées, certaines déchirées, avec quelques manques. Reliure usagée.</b></p>	80 €	120 €
9	<p>Marie DUMAS (1846-...) Bel ensemble de lettres écrites à Gustave BERTRAND (1834-1880), journaliste et directeur de théâtre, entre le 10 août 1861 et le 9 septembre 1875, de différentes villes de France, d'Italie, d'Angleterre et de Belgique. Elle y fait part de ses difficultés, de ses jalousies et de sa connaissance du monde artistique parisien. <b>On joint :</b> Un petit lot de lettres contemporaines de différents auteurs, non identifiés.</p>	250 €	300 €
10	<p>- Pierre LE CHARRON De la Sagesse, Livres trois. A Bordeaux, Par Simon MILLANGES, Imprimeur ordinaire du Roi, 1601. Inscription manuscrite : Au conseiller Amé 1657. In-16. Reliure en maroquin noir à filets et écoinçons, usée. Quelques annotations. Deux Ex-libris, un ancien et un moderne. - D.H.I. aduocat au Parlement. Supplément des Antiquitez de Paris. A Paris, par la Société des Imprimeurs, 1639. Sans planches, derniers feuillets blancs. In-8. Reliure en basane, usagée. Ex. libris E. MAREUSE. - Tableau de Paris, Tome I. Nouvelle édition corrigée et augmentée. A Amsterdam, 1782. In-12. Demi-reliure en basane marbrée et papier bleu, usagée. <b>Salissures et quelques taches et mouillures.</b> - J.A. MONTEIR de SEINEC (??) Epitre semi-badine à Mr. Le Vicomte de CHARNACE. Ma Misanthropie. Madère, 1862. In-8. Demi-reliure en basane noire et carton argenté verni, postérieure . Avec dédicace de l'auteur. <b>Quelques taches. Coiffe usée.</b></p>	100 €	120 €
11	<p>Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate avec les différences du grec. IXème édition revue et corrigée, Gaspar Migeot, Mons, 1668. 1 vol. relié. <b>Mouillures.</b> <b>On joint :</b> Un ensemble d'une quarantaine d'enveloppes de plaques photographiques en négatifs sur verre, essentiellement des portraits situés et datés pour la plupart "Clermont 1909, Hôtel de la Pomme d'Or" ou "Seloncourt". <b>Quelques plaques accidentées ou surexposées.</b></p>	60 €	80 €

12	<p>OPERE DEL PADRE PAOLO SEGNERI, Della Compagnia di Gesu, in quattro libri. Venise, 1712. In-4. Vélin. 4 volumes. Non collationnés. Etats divers.</p> <p><b>On joint :</b> SEGNERSI Paolo L'Incredulo senza scusa, dove si dimostra che non puo non conoscere quale sia la vera Religione, chi vuol conoscerla. Florence, 1690. in-4. Vélin. 1 vol. Non collationné.</p>	150 €	200 €
13	<p>MOLIERE Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Paris, 1710, Claude Bauche, quai des Augustins. In -12. 6 volumes comprenant le tome I, III, IV, VI, VII, VIII. Etat divers, certains à la reliure très abîmée. Non collationnés.</p>	100 €	120 €
14	<p>VOLTAIRE La Henriade. Londres, 1728. Première édition illustrée. Avec dédicace de l'auteur à la Reine. Reliure en veau fauve. Dos à nerfs, dorures aux fers. Non collationné. <b>Griffures, épidermures et plats en partie détachés.</b></p>	300 €	450 €
15	<p>Code civil des Français. Edition originale et seule officielle. Livres I à III. A Paris, de l'Imprimerie de La République, An XII - 1804. Imprimé par les soins de J.J. Marcel, Directeur de l'Imprimerie de la République. In-8. Édition originale dans ce format. Relié avec de nombreux feuillets intercalés présentant des commentaires. Reliure en papier marbré brun. Ex-libris de Léon DUCHESNE de LA SICOTIERE [1812-1895, homme politique et historien normand]. De nombreux feuillets du volume annotés. Non collationné. <b>Charnières usées. Taches et salissures d'usage.</b></p>	180 €	200 €
16	<p>Quatre volumes contenant des estampes : * BACLER d'ALBE. Souvenirs Pittoresques du Général Bacler d'Albe. La Lithographie de G. ENGELMANN, Paris, vers 1820. Portrait du Général par LE GUAY et 100 pl. par BACLER. In-folio. Reliure en papier marbré imitant le bois. Vol. 1. <b>Reports d'impression. Nombreuses taches.</b> * Frederick REHBERG Drawings Faithfully copied from Nature at Naples and with permission dedicated to the Right Honourable Sir William Hamilton. 1794. Tirage postérieur. Page de titre, frontispice et 24 pl. In-folio. Demi-reliure en papier grainé vert. <b>Taches et salissures. Charnière partiellement coupée.</b> * La Silhouette, Journal des Caricatures. Paris, 1830. In-4. Demi-reliure en basane beige et papier marbré. Non collationné. <b>Taches. Reliure accidentée et incomplète.</b> * AUBERT et Cie. Etrennes artistiques. L'année prochaine - Album saugrenu. BETHUNE et PLON, Paris, s.d. (XIXème siècle). In-4. Demi-reliure en cuir bordeaux et papier marbré. Non collationné. <b>Très taché. Reliure usagée.</b></p>	120 €	150 €
17	<p>Voyage au Poie Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zelee Exécuté par ordre du roi pendant les années 1837–1838–1839–1840, par le Commandement de M. J. DUMONT d'URVILLE, Capitaine de vaisseau. Histoire du voyage. Paris, GIDE et Cie Editeur, 1846. Tome second. Grand in-folio. Demi-reliure en basane et papier marbré, <b>usée.</b> Non collationné. <b>Nombreuses mouillures et piqûres.</b></p>	200 €	300 €
18	<p>Journal des Demoiselles, quinzième année. Paris, 1847. Reliure au maroquin. Avec nombreuses planches de modes colorées et illustrations gravées. Non collationné.</p>	60 €	80 €

19	<p>Les grands prix de Rome et d'architecture, de 1850 à 1900. Armand GUERINET, Paris. Quatre volumes, format italien de 1850 à 1904. Non collationnés. Demi-reliures à coins en cuir rouge et toiles roses. <b>Accidents aux reliures, pages insolées.</b> <b>On joint :</b> Ecole nationale des Beaux-Arts Concours Rougevin et Godebœuf. Elio édition, Paris. Non collationné. Demi-reliure à coins en cuir noir et papier marbré. <b>Insolé, quelques salissures et reports d'impression.</b> <b>Le dos manquant.</b></p>	150 €	200 €
20	<p>Paul LETAROULLY Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises et couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Bance éditeur, Paris, 1856. Trois volumes in-folio. Non collationnés. Demi-reliures et coins en cuir brun et toiles assorties. <b>Nombreuses piqûres, reliures en mauvais état.</b></p>	150 €	200 €
21	<p>M. CHAMPELION-FIGEAC ET M. RODOLPHE PFNOR (graveur) La monographie du Palais de Fontainebleau. A. MOREL &amp; Compagnie, Paris, 1863. Trois volumes in-folio. Le troisième volume de PFNOR seul, 1885. Non collationnés. Demi-reliures de cuir rouge ou brun et papier marbré. <b>Taches et report d'impression.</b> <b>Accidents aux reliures.</b></p>	150 €	200 €
22	<p>Planches de LEPAUTRE. Décorations intérieures, plafonds, alcôves, meubles, cheminées etc. Armand GUERINET, Paris. Un volume in-folio. Non collationné. Demi-reliures à coins en cuir brun et toile beige. <b>Accidents à la reliure.</b> <b>Insolé.</b> <b>On joint :</b> - Œuvres choisies de J.B. PIRANESI, frontispices, compositions, prisons, trophées, plan et vues de Rome. Dessinés et gravés de 1746 à 1778. Auguste VINCENT, Paris, 1905. Non collationné. Demi-reliures à coins en cuir brun et toile beige. <b>Petits accidents à la reliure, taches.</b> - Auguste SCHOY L'art architectural de l'époque Louis XVI. Partie B : éléments décoratifs caractéristiques d'intérieur. Ordonnance intérieure. Charles CLAESEN, Liège ou Paris, 1868. Planches en feuillet dans un portfolio. Non collationné.</p>	100 €	120 €
23	<p>ERNST GLADBACH Les constructions en bois de la Suisse relevées dans les divers cantons et comparées aux constructions de l'Allemagne. Veuve A.MOREL &amp; Compagnie, Paris, 1870. Un volume in-folio. Non collationné. Demi-reliure en cuir rouge, papier marbré. <b>Nombreuses piqûres.</b> <b>Reliure en moyen état.</b></p>	100 €	150 €
24	<p>Gustave EYRIES et Eugene SADOUX (graveur) Les châteaux historiques de la France. H. OUDIN Frères, Paris ou Poitiers, 1877. Trois volumes, petit in-folio. Non collationnés. Reliure en percaline rouge. <b>Taches, salissures, usures à la reliure.</b></p>	150 €	200 €
25	<p>LEON PALUSTRE La Renaissance en France. A.QUANTIN, Paris, 1879. Trois volumes in-folio. Non collationnés. Demi- reliures cuir et papier marbré. <b>Taches sur le texte, usures et accidents à la reliure.</b></p>	150 €	200 €

26	<p>César DALY Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Décorations extérieures empruntées à des monuments français. ANDRE DALY fils &amp; Compagnie, Paris, 1881. Deux volumes in-folio. Non collationnés. Reliures toilées à dos et coins en cuir vert. <b>Taches, inscriptions, accidents à la reliure.</b></p> <p><b>On joint :</b> G. GROMORT Choix d'éléments empruntés à l'architecture classique et donnant des exemples connus de l'application des ordres. Auguste VINCENT, Paris, 1904. Un volume petit in-folio. Non collationné. Reliures toilées à dos et coins en cuir vert. <b>Taches, inscriptions, accidents à la reliure.</b></p>	150 €	200 €
27	<p>H. D'ESTOUY Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'académie de France à Rome. SCHMID Editeur, Paris. Non collationné. Demi-reliure à coins en cuir rouge et toile rose. <b>Taches, salissures et reliures en état moyen.</b></p> <p><b>On joint :</b> H. D'ESTOUY Fragments d'architecture du Moyen Age et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'académie de France à Rome. SCHMID Editeur, Paris. Non collationné. Demi-reliure à coins en cuir rouge et toile rose. <b>Taches, salissures et reliures en état moyen. Déchirures au texte.</b></p>	100 €	150 €
28	<p>Les medailles des concours d'architecture de l'ecole nationale des Beaux-Arts a Paris. Armand GUERINET, Paris. 6 volumes in-folio, de 1899 à 1905. Non collationnés. Reliures toilées à dos et coins en cuir vert. <b>Taches, inscriptions, accidents à la reliure.</b></p>	200 €	300 €
29	<p>L'architecture et la decoration aux Palais du Louvre et des Tuileries. Librairie centrale d'art et d'architecture, Paris. Deux portfolios en feuillets et deux volumes reliés. Non collationnés. Demi-reliures toilées et papier marbré - Demi-reliures en cuir rouge à coins et toile rouge. <b>Accidents aux reliures, taches.</b></p>	150 €	200 €
30	<p><del>L'ecole anglaise,</del> Vue de Pékin, Chine. Gravure au burin. Publiée par Sherwood, Neely &amp; Jones pour "Smith's Geography", Londres. " Smith's Geography". Début du XIXème siècle. Epreuve avec de légers plis coupée avant la marque du cuivre. 10,5 x 16,6 cm. <b>On joint :</b> Tête de vieillard au turban, tourné vers la droite. Gravé d'après une planche de la série des Têtes Orientales de G.B. Castiglione par G.L. Hertel. Eau-forte. XVIIIème siècle. Sujet : 23,5 x 17,5 cm. <b>Quelques traces de plis, légères rousseurs.</b></p>	40 €	50 €
31	<b>LOT NON VENU</b>		
32	<p>Trois gravures des XVIIIème et XIXème siècles : - Le massacre des innocents. 27 x 42,5 cm. <b>Taches et accidents.</b> Marges non visibles. - Conversation espagnole &amp; La lecture espagnole. 56,5 x 41,5 cm (à vue). <b>Insolées.</b></p>	200 €	300 €
33	<p>D'après PIRANESE (1720 - 1778) Relevés architecturaux du temple de Vesta à Tivoli. Cinq eaux-fortes sur papier, tirages tardifs. 74,5 x 52,5 cm. <b>Taches.</b></p>	100 €	150 €
34	<b>LOT NON VENU</b>		
35	<p>D'après Jacques BARRABAND (1768-1809) Le petit oiseau de paradis, Emeraude n° 4. Lithographie en couleurs. 5,5 x 38,5 cm (à vue). <b>Petites insolations, petites piqûres.</b></p>	80 €	100 €

36	<p>Theodore CHASSERIAU (1819-1856)  Apollon et Daphné.  Lithographie.  Monogrammée en bas à droite dans la planche.  22 x 15,7 cm.  <b>Rousseurs.</b>  Passe-partout appliqué sur les bords, marges et lettre non visibles.</p>	80 €	120 €
37	<p>Le musée impérial du Louvre.  Collection de planches gravées au burin dans une chemise cartonnée et divers, dont dessins au fusain (Académie).  Ensemble non collationné.</p>	200 €	300 €
38	<p>Paul Cesar HELLEU (1859-1927)  Portrait de Paulette à 6 ans.  Pointe sèche sur papier.  Signée en bas à gauche et dédicacée à Monsieur de Givenchy.  71 x 55 cm.  <b>Quelques taches, vitre cassée.</b></p>	300 €	500 €
39	<p>Ecole du XVIIème siècle  Portrait de femme en buste.  Dessin à l'encre, crayon et pastel sur papier.  Inscription au dos sur papier bleu "Pierre-Paris Auguste aultiens, Portrait de la femme de David Tenier".  13,5 x 11 cm.  <b>Quelques piqûres.</b></p>	200 €	300 €
40	<p>Ecole du XVIIème siècle  Saintes ou religieuses.  Encre, plume et lavis de brun sur papier.  20 x 15 cm.  <b>Accidents, coins pliés, taches.</b></p>	60 €	80 €
41	<p>Ecole du XVIIIème siècle, d'après un maître italien ancien.  Scène de la vie de Saint Pierre.  Sanguine sur papier, collé sur papier par les bords.  38,2 x 21,6 cm.  <b>Taches et piqûres, mouillures.</b>  <b>On joint :</b>  Ecole du XIXème siècle, d'après Pietro TESTA, dit LUCCHESINO (1617-1650)  Socrate et Alcibiade au banquet de Platon.  Lavis sur papier, contrecollé en plein sur papier fort gris.  Inscription latine à l'encre en bas.  Copie inversée d'après la gravure.  30,2 x 42,5 cm.  <b>Salissures, déchirures, accidents. Cassures.</b></p>	250 €	300 €
42	<b>LOT NON VENU</b>		
43	<b>LOT NON VENU</b>		
44	<p>Ecole française de la première moitié du XIXème siècle  Académie d'homme debout.  Sanguine sur papier.  61,5 x 45 cm.  <b>Légers plis dans un coin.</b></p>	50 €	100 €
45	<p>D'après John CONSTABLE (1776-1837)  Paysage au moulin animé de personnages.  Gouache sur papier contrecollé sur carton.  Portant une signature en rouge en bas à gauche.  25,3 x 35,6 cm.  <b>Griffures, quelques taches et piqûres.</b></p>	100 €	120 €
46	<p>Ecole française du XIXème siècle  Académie d'homme.  Dessin au fusain sur papier bleuté.  55,5 x 39 cm.  <b>Léger pli central.</b></p>	300 €	400 €
47	<p>Antonin MOINE (1796-1849),  Trois Académies d'hommes.  Fusain, crayon et rehauts de craie blanche sur papier.  Signés en bas à droite.  60 x 30 cm.  <b>Plis, déchirures.</b></p>	300 €	500 €
48	<p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle  Etude d'une tête de lion.  Dessin au crayon sur papier bistré.  Portant un cachet rouge au monogramme E.D. en bas à droite non garantie.  18,2 x 16,6 cm.  <b>Insolé.</b></p>	120 €	150 €

49	<p>Deux recueils de format à l'italienne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un, moyen, de souvenirs, titré "Mici Ricordi di Trieste - Carlsruh - Trieste - Loudra - Birmingham...", illustré de scènes de la vie quotidienne, de duels, militaires, études de vêtements, de caricatures, Texte en italien. 17 feuillets présentant un ou plusieurs dessins, certains rapportés et collés, études ou aboutis. Crayon, encre noire ou rehaussée de couleurs. Non signés, datés 1850, 1851, 1853, 1856, 1858, 1860 et 1863. Vol. 19 x 26,5 cm. Demi-reliure en cuir vert et toile grainée. Reports des dessins. <b>Pages insolées et tachées. Reliure en mauvais état.</b></li> <li>- un, petit, contenant environ 45 croquis, études ou dessins, surtout des portraits de femmes et d'hommes, de faible qualité. Crayon ou fusain. Non signés, ni datés. Milieu du XIXème siècle. Vol. 11 x 15,5 cm. Demi-reliure en basane brune et papier grainé. Reports du fusain. <b>Quelques taches et pages insolées. Reliure usagée.</b></li> </ul> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Tyrolien Fantastique ou L'assassin sans le savoir. Complainte historique inédite. Paroles de M. FREMISSART. Illustré par M. LEBURIN. Exécuté par les époux TENEBROSO. Textes et dessins à l'encre rehaussée d'aquarelle. s.d. In-4. Vol. broché. <b>Reports de dessins et quelques taches.</b></li> <li>- Instruction sur les différentes manières de Dessiner le Paysage. Non signé. s.d. In-4. Vol. broché. <b>Insolé et taches.</b></li> </ul>	150 €	200 €
50	<p>- un, grand, contenant environ 65 dessins de caricatures de femmes ou d'hommes vêtus à la manière du Second Empire ou de costumes de théâtre. Gouache et aquarelle sur traits de crayons sur papiers de couleur. Non signés, certains datés 1859 et 1861 et titrés "L'auteur, Un vrai nez, Bonne rusé, Coiffure, Nouvelle Fashion, Bonne Normande, Pierrot, American Gentleman, Groom, L'un portant l'autre, Américain..., Economie de Bretelles, Un bouton peu agréablement placé, Clown..."</p> <p>Vol. 25 x 32 cm. Reliure en percaline noire.</p> <p><b>Insolé, taches et quelques manques et déchirures. Reliure en très mauvais état, feuillets libres.</b></p> <p>- un, moyen contenant environ 23 dessins d'hommes et femmes espagnoles, dont toreros, danseuses de flamenco, musiciens, femmes en mantilles, buveurs, portraits...</p> <p>Crayons noir et de couleurs sur papier calque (?) jaune collés sur feuillets. Non signés, ni datés. Vol. 18 x 28 cm. Reliure en percaline noire gaufré.</p> <p><b>Quelques taches. Traces de colle en pourtour des dessins. Plat à refixer.</b></p>	200 €	300 €
51	<p>École anglaise du XIXème siècle</p> <p>Paysage animé de deux femmes remplissant leur seau ou cruche à la rivière, agenouillées près d'un arbre. Aquarelle sur traits de crayon. 41 x 55 cm (à vue).</p> <p><b>Insolée, quelques piqûres.</b></p>	60 €	80 €
52	<p>Edouard MENNESSIER (1811-1888)</p> <p>Ensemble d'environ 50 caricatures des habitants de Nancy sous le Second Empire. Dessins au crayon, quelques-uns rehaussés de couleurs, sur papier. Signés et datés 1853, 1854, 1855 et 1858 sur les montage, avec textes explicatifs à l'encre. Différents formats.</p> <p><b>Taches, salissures et quelques pliures et déchirures.</b></p>	230 €	250 €
53	<p>Écoles du XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysage animé d'une villa près d'un cours d'eau, aux pieds de montagnes. Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier bistre. Monogrammé P.C. en bas à droite. Ancienne inscription au crayon au dos attribuant ce dessin à Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). 22,5 x 28,1 cm. <b>Quelques salissures en bordures.</b> Trace de trombone en haut à gauche.</li> <li>- Chasseur à l'affût près d'une barque, sur fond de montagnes. 1820. Dessin à l'encre de Chine sur papier, collé par l'angle supérieur gauche sur un montage. Signé et daté GROBON en bas à gauche. 18,8 x 24,5 cm. <b>Quelques pliure, déchirures en bordures, manques et taches.</b></li> </ul>	120 €	150 €
54	<p>École française du XIXème siècle</p> <p>Soldat de l'An II. Dessin à l'aquarelle et gouache sur papier ovale. 23 x 15 cm.</p>	80 €	100 €
55	<p>Attribuée à E. HERCHMANN (XIXème)</p> <p>Vase de fleurs, dont tulipes, posé sur un entablement. Gouache sur papier ovale. Monogrammée E.H. 52,5 x 41 cm (à vue).</p> <p><b>Manque de matière, usures, feuille gondolée.</b></p> <p><b>Manques au cadre en pâte dorée.</b></p>	120 €	150 €



56	<p>JOURDEUIL (XIXème) Portail néo-Renaissance - Salon chinois. Deux dessins à l'encre sur papier calque. 26,5 x 42,5 cm - 36,8 x 24,8 cm. <b>Rousseurs, taches.</b></p> <p><b>On joint :</b> Jeune fille au bonnet. Impression réhaussée sur papier. Signée dans la planche. 18 x 15 cm à vue. <b>Insolé, taché.</b></p>	80 €	100 €
57	<p>JEAN-PIERRE CHOUFFE (1817-1894) Voiliers en rade. Dessin et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x 92 cm. Encadré sous verre. <b>Petite déchirure ancienne dans les angles de la partie haute.</b></p> <p><b>On joint :</b> - Ecole du XIXème siècle. Paysage au pont. Aquarelle sur papier. Non signée. 12,5 x 18,8 cm. <b>Insolée, petites rayures.</b></p>	150 €	200 €
58	<p>Meule contre une chaumière, en bords de cours d'eau. Dessin au fusain et à la craie sur papier bleuté. Non signé. 18,2 x 26,2 cm. <b>Usures et salissures.</b> * Ecoles du XIXème siècle. - Portrait de jeune garçon en buste. Dessin au fusain sur papier collé sur carton. 26,6 x 21,6 cm. <b>Usures, salissures, déchirures et manques.</b> - Grenouille et deux études de têtes de lapins difformes. Trois dessins, un à l'encre et deux au crayon sur papier, sur le même montage. Non signés. 3,8 x 6,1 cm - 5,8 x 8,1 cm. <b>Quelques taches et salissures.</b> - Mariage princier dans une église. Dessin à l'encre bleue sur papier en forme de feuille d'éventail, collé en plein sur un carton. 13,6 x 36,5 cm. <b>Insolé, salissures, déchirures et petits manques.</b></p>	120 €	150 €
59	<p>Ecole italienne de la seconde moitié du XIXème siècle Pêcheurs à quai en Méditerranée. 1873. Aquarelle sur papier. Monogrammée J.D. et datée en bas à gauche. 29 x 52 cm. <b>Taches.</b> <b>Accidents au cadre.</b></p>	200 €	300 €
60	<p>Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait de jeune homme en buste de profil. Crayon sur papier. Titre en haut "SCHEFFENECKER d'après le portrait que Paul BAUDRY a fait de lui en 1867". 14,4 x 9,4 cm (à vue).</p>	120 €	150 €
61	<p>Ecole napolitaine de la seconde moitié du XIXème siècle Ensemble de quinze petites gouaches sur papier de Naples et alentours, Capri... L'une datée 1872. Au dos de plusieurs gouaches, restes de dédicaces du donateur E. des VARANNES à sa famille, en 1874 et 1875. 6,3 x 9,5 cm (à vue). Cadres modernes.</p>	200 €	300 €
62	<p>Frédéric Théodore LIX (1830 - 1897) Groupe d'hommes armés - La femme découverte inanimée - Soldat se penchant au-dessus de cadavres. Trois dessins au crayon sur papier. Cachet de la vente LIX, Juin 1897. 14 x 18 cm - 16,5 x 20 cm - 18 x 23 cm. <b>Taches, jaunissements.</b></p>	100 €	150 €
63	<p>Ludwig Johann PASSINI (1832-1903) La Princesse Rospigliosi et la Baronne Baude. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 47 x 36 cm (à vue). <b>Piqûres.</b> Cadre italien de style néo-Renaissance de la fin du XIXème siècle en bois richement sculpté sur fond doré. <b>Accidents et manques.</b></p>	500 €	800 €

64	<p>* Quatre feuillets d'album présentant 10 dessins de cavaliers :  - cinq de chasse à courre à l'encre bleue sur traits de crayon.  - quatre de charges militaires au crayon.  - un d'une étude d'un homme au haut de forme.  Monogramme W.J. en bas à droite, anciennement attribué à James Alexander WALMKER (1841-1898).  Différents formats. <b>Salissures et taches.</b>  * Dragons en manteaux.  Dessin au lavis d'encre sur papier.  Non signé.  8,6 x 16,6 cm. <b>Insolé et petit manque à gauche.</b>  * Lancier de profil.  Dessin au crayon sur papier.  Non signé.  11,2 x 16 cm. <b>Quelques piqûres.</b>  * Le Chevalier de l'éteignoir (Inquisition - Pouvoir absolu).  Dessin à l'encre et aquarelle sur papier.  Avec texte à l'encre d'une chanson critique sur l'air de la Sentinelle.  Non signé, daté 1823.  27 x 21,2 cm. <b>Insolé et quelques taches.</b>  * Chasseur à l'affût derrière un muret, et son suiveur.  Dessin au lavis d'encre sur papier bistré.  Non signé.  9 x 14,6 cm. <b>Quelques taches.</b></p>	130 €	150 €
65	<p>Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle  D'après François BOUCHER  La dormeuse, jeune femme endormie de profil.  Dessin au pastel sur papier.  43 x 34 cm.  Sans vitre.  <b>Quelques usures et rayures.</b></p>	100 €	120 €
66	<p>Arthème LAFITTE (1803-1930)  La Camargue, paysage avec barque amarrée au soir.  Aquarelle sur papier.  Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.  21,6 x 49 cm (à vue).  <b>On joint :</b>  Ecole française de la fin du XIXème siècle  Pêcheur à la ligne devant un pont animé. 1878.  Gouache et aquarelle sur papier.  85 x 67 cm.  <b>Quelques taches et mouillures.</b></p>	180 €	200 €
67	<p>Georges VICTOR-HUGO (1868 - 1925)  Lot de 30 dessins au crayon et fusain.  Cachet du monogramme.  10,5 x 16 cm.  <b>Taches, jaunissements.</b></p>	120 €	150 €
68	<p>Georges VICTOR-HUGO (1868 - 1925)  Lot de 30 dessins au crayon, fusain et encre.  Cachet du monogramme.  10,5 x 16 cm.  <b>Taches, jaunissements.</b></p>	120 €	150 €
69	<p>Ecole du XVIIIème siècle  Les joueurs de cartes.  Huile sur toile marouflée sur panneau.  <b>Craquelures, importantes restaurations.</b>  Au revers du panneau :  Ecole de la seconde moitié du XVIIIème siècle  Etude d'une scène galante.  Huile sur panneau en réserve.  14,5 x 21 cm.  <b>Motif usé.</b></p>	200 €	300 €
70	<p>Ecole probablement du XVIIème siècle  Nativité.  Huile sur toile.  74 x 99 cm.  Rentoilée sur châssis à clefs.  <b>Nombreuses craquelures, vernis encrassé, accidents, manques et restaurations.</b></p>	600 €	800 €
71	<p>Ecole du XVIIIème siècle  D'après le tableau de Charles Le Brun "Sainte Marie-Madeleine renonçant aux vanités du monde".  Huile sur toile.  81 x 60 cm.  <b>Restaurations, châssis rapporté, craquelures et petits manques en bordure.</b></p>	600 €	800 €
72	<b>LOT NON VENU</b>		

73	Ecole du XVIIIème siècle Bergère et son troupeau à la tombée du jour. Huile sur toile remontée sur châssis à clefs. 21 x 27 cm. <b>Restaurations, vernis terni.</b>	150 €	200 €
74	Ecole allemande du XVIIIème siècle, d'après Anton Katarl MENGES (1728-1779) Portrait de Louis II SILVESTRE (1675-1760). Huile sur toile. 56,5 x 47 cm. Rentoilée, marques de châssis. <b>Craquelures.</b>	500 €	600 €
75	Casparis VAN HAANEN (1778-1849), Scène de village de campagne animée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 98 x 79 cm. <b>Très légers accidents à la toile.</b>	400 €	600 €
76	Ecole française du XIXème siècle Les ruines de l'abbaye de la Sauve-Majeure. 1850. Huile sur toile. Titrée et datée en bas à gauche. 35,8 x 27 cm. <b>Restaurations, craquelures, petits manques.</b>	200 €	300 €
77	Attribuée à Gilles François Joseph CLOSSON (1796-1852) Vue de la coupole du Vatican depuis l'île Tibérine. Esquisse à l'huile sur papier contrecollé sur un petit carton. 22,5 x 29 cm. <b>Nettoyée, mouillures en partie supérieure.</b>	80 €	120 €
78	Ecole italienne du XIXème siècle Combat de taureaux au soleil couchant. Huile sur toile. 74 x 99 cm. Rentoilée. <b>Griffures, petits chocs et restaurations. Petits manques.</b>	500 €	600 €
79	Ecole du XIXème siècle dans le goût d'une école hollandaise du XVIIème siècle Querelle de singes habillés sur une estrade (scène de théâtre ?). Huile sur toile remontée sur châssis à clefs. Trace de signature en noir en bas à droite. 27,9 x 41,2 cm. <b>Vernis sali, accidents, manques et probables restaurations.</b>	300 €	500 €
80	Ecole du XIXème siècle Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 80 x 60 cm. Rentoilée. <b>Craquelures, quelques manques, accidents et restaurations.</b>	500 €	700 €
81	Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle Jeanne d'Autriche. Huile sur panneau de bois. 31 x 20 cm. <b>Craquelures, usures et petits manques.</b> <b>Accidents au cadre.</b>	150 €	200 €
82	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle, d'après Paul DELAROCHE (1797-1856). Vierge au pied de la croix. Huile sur panneau. 44,6 x 30,5 cm. D'après le tableau réalisé par Delaroche en 1853.	200 €	300 €
83	Jean-Joseph BELLEL (Paris 1816-1898) Paysage montagnoux d'Algérie. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche : J.J. B. 50,5 x 38,5 cm. <b>Restaurations.</b>	400 €	600 €
84	Ecole danoise du XIXème siècle, entourage de Johan Thomas LUNDBYE (1818-1848) Deux hommes agenouillés près d'un sentier, sur une colline. Huile sur papier. <b>Légèrement coupé sur le côté.</b>	60 €	80 €
85	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Bord de rivière animé d'arbres et des personnages. 1870 [?]. Huile sur carton. Traces de signature et de date en bas à droite. Dim. : 27 x 16 cm. <b>Vernis encrassé, jaunissement.</b>	80 €	100 €

86	Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Léda et le cygne. Huile sur panneau. 50 x 60 cm. <b>Restaurations.</b>	400 €	500 €
87	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Vase de roses. 1871. Huile sur panneau. Traces de signature et date en rouge en bas à gauche. 19,3 x 14,2 cm (à vue). <b>Quelques fentes et petits trous en bordures.</b>	200 €	300 €
88	A. ROLET (XIXème) Paysage de montagne animé. 1876. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 22 x 41 cm. <b>Usures en bordures, enfoncement en bas à droite.</b> <b>On joint :</b> École anglaise du XIXème siècle Stonebyre's fall at the Clyde. 1832. Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir sur papier. Signée, située et datée en bas au crayon noir. 21,5 x 30 cm.	150 €	200 €
89	Gustave Waickiers (1831-1891) La place du marché à Rouen. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 66 x 49,5 cm. <b>Soulèvements du panneau, notamment dans le ciel.</b>	120 €	150 €
90	Charles LESPINASSE (XIXème-XXème siècle), Sous-bois animé d'un ruisseau sinuant parmi des rochers [à Fontainebleau ?]. 1886. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 27 x 40,5 cm.	100 €	150 €
91	Rene JOUHAN (1835-1927) Portrait de dame à la robe blanche. 1912 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 55 x 46 cm. <b>Vernis sale, quelques griffures.</b>	200 €	300 €
92	Ecole de la fin XIXème - début du XXème siècle Voiliers au port. Huile sur panneau. Portant une signature non garantie en bas à gauche. 26 x 38,5 cm. <b>Légers manques.</b>	300 €	400 €
93	Suiveur d'Emile BOIVIN (1846-1920) Homme au souk. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm. <b>Accidents au cadre. Signature non garantie.</b>	150 €	200 €
94	Ecole française vers 1900. Allégorie de l'Automne ou jeune femme à sa lecture sur fond de paysage lacustre. Huile sur toile. 80 x 108 cm. <b>Usures, mouillures et déchirures.</b>	200 €	300 €
95	Edouard PAUL (1851-1916) Paysage de bruyère rose, animée d'un troupeau de moutons, sur fond mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. <b>Accidents, trous.</b> <b>Cadre accidenté.</b>	250 €	300 €
96	Etienne BEAUMEIZ (1852 - 1913) La halte d'un régiment en habits du XVIIIème siècle. Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. Signée en bas à droite. 50 x 79 cm. <b>Accidents, usures et encrassement.</b>	250 €	350 €

97	Karl CARTIER (1855-1925) Jeune femme jouant de la flûte dans un jardin. 1877. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 20,5 x 13,5 cm. <b>Usures et petits manques.</b>	200 €	300 €
98	Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle Le port de Toulon. Huile sur toile. Signée en bas à droite : LOUICHI A. (?). 48 x 47 cm. <b>Rentoilée, remontée sur châssis.</b>	320 €	350 €
99	Ecole française vers 1900 "L'étude" (ou allégorie avec Dante). Esquisse préparatoire pour un décor de plafond. Huile sur toile marouflée sur panneau. Titrée en bas à gauche. 40,7 x 52 cm. <b>Petits accidents et restaurations.</b>	80 €	120 €
100 CHANOIT	Henri ROUSSEAU (1875-1933) Cavalier arabe. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17,5 x 11,5 cm. Oeuvre de jeunesse de l'artiste. <b>Craquelures retouchées, signature un peu effacée.</b>	250 €	400 €
101	Lot de cadres en bois comprenant : - 2 cadres à décor de palmettes, XIXème siècle, Dim. ouverture: 66 x 52 cm. Dim. cadres: 80 x 66 cm. - Cadre style Louis XV en bois doré. Dim. ouverture: 74 x 57 cm. Dim. cadre: 87 x 71 cm.	250 €	300 €
102	Jeanne DOUCEI de SURIGNY (1762 - 1806) Jeune femme à la robe bleue en buste. Fin du XVIIIème siècle. Miniature ronde sur ivoire représ sur la droite. Monture à anneau de suspension en or jaune (585). Poids brut : 37,4 g - Diam. : 7 cm. <b>Rayures, chocs et déformations à la monture. Eclat au verre, celui du verso manquant.</b>	500 €	600 €
103	Ecole du premier quart du XIXème siècle. Portrait de jeune fille en buste tenant une fleur. 1818. Miniature en tondo. Monogrammée D.L.C. et datée en rouge sur la droite. Cerclage en métal doré. Diam. : 6,3 cm. <b>Chocs au cerclage.</b>	200 €	300 €
104	Ecole de la première moitié du XIXème siècle Portrait d'homme à la redingote bleue. Miniature monogrammée F. (L?) en bas à droite. Dos chiffré R.W en semences de perles, sur fond en damier de cheveux tressés. Cerclage avec anneau de suspension en métal doré. H. : 8 cm. <b>Légère décoloration des perles, quelques craquelures et usures.</b>	200 €	300 €
105	Ecole française du premier tiers du XIXème Portrait de jeune fille en buste en robe blanche, sur fond de paysage. 1826. Miniature ovale. Monogrammée G.R. et datée en bas à gauche. 8,5 x 6,5 cm (à vue). <b>Gondolée, un peu passée.</b> Cadre rectangulaire en composition noircie et laiton doré à vue ovale. Anneau de suspension en laiton à décor gland et feuilles de chêne. <b>Petits manques.</b>	100 €	120 €
106	Ferdinando QUAGLIA (1780-1853) Portrait de Charlotte-Napoléone Bonaparte (1802-1839), fille de Joseph Bonaparte, roi de Naples et des Espagnes. Miniature à vue ovale. Signée au milieu à droite. Cadre doré. 12,5 x 10 cm. <b>Usures.</b>	200 €	300 €

107	Ecole de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune femme au chignon en buste. Miniature ronde. Trace de signature en bas à droite. Monture en argent (min. 800) à anneau de suspension. Poids brut : 23 g. - Diam. : 5 cm.	150 €	200 €
108	Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle Trois miniatures gravées sur ivoire ( <i>Elephantidae spp ; &lt; 20 % (pré-Convention)</i> ) et rehaussées d'encre noire et brune : - Portrait d'homme au béret. Monogrammée A.T. dans un cercle au centre à gauche. Signée RESFON et datée 1897. Poids brut : 459 g. - Diam. : 9,5 cm. <b>Petites griffures et fentes.</b> - Portrait de femme à l'éventail. Monogrammée A.T. dans un cercle au centre à droite. Poids brut : 980 g. - 15 x 9 cm. - D'après C. DETTI Portrait de femme assise au manteau en fourrure. Monogrammée A.T. dans un cercle au centre à gauche. Poids brut : 933 g. - 15 x 9 cm. <b>Quelques chocs aux cadres.</b>	300 €	400 €
109	Ecole française de la fin du XIXème siècle Nymphes couronnant l'Amour endormi. Miniature ronde en camaïeu de rose sur fond noir. Signée A. Huet. Diam. : 6,5 cm (à vue)	80 €	120 €
110	N. CHATILLON (XIXème-XXème) Portrait de l'Empereur Napoléon Ier en costume de sacre. Miniature ronde. Signée en bas à droite. 8,5 x 7 cm. <b>On joint :</b> École de la fin du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. Caprice architectural à l'antique avec vue d'un port au soleil levant, dans le goût de Claude GELLEE dit le Lorrain. Miniature ronde sur papier. Diam. : 7,5 cm.	60 €	80 €
111	Ecole de la fin du XIXème siècle, Les Parques. [18]83. Plaque en porcelaine peinte de forme ovale. Signée LILLY et datée en bas à droite. 18 x 15 cm. Cadre en bois et stuc doré, <b>accidenté.</b>	200 €	300 €
112	BIGOT (XIXème-XXème) Deux scènes galantes romantiques dans un parc. Paires de plaques rectangulaires en porcelaine polychrome, formant pendant. Signées. Encadrées. 28,5 x 23 cm. <b>Accidents et manques aux cadres.</b>	300 €	400 €
113 ROUDILLON	EGYPTE, Basse Epoque Fragment d'extrémité de sarcophage en bois stuqué et peint à décor de divinité. 24 x 12 cm environ. <b>Manques et repeints.</b>	200 €	300 €
114	EGYPTE, période COPTE, VIème-VIIIème siècles Fragment de chlamyde à décor de médaillons présentant des lions stylisés passant à droite. 16 x 34 cm (à vue). <b>Restaurations.</b>	100 €	150 €
115	Dans le goût hellénistique Femme accoudée à une colonne. Tirage en terre cuite avec restes de patine blanche. H. : 24,2 cm. <b>Accidents et manques.</b>	100 €	120 €
116	GAULE (?), 1er siècle avant J.-C. - 1er siècle après J.-C. Fragment de masque à figure anthropomorphe coiffée de pampres et rinceaux en bronze à patine verte. H. : 5 cm. <b>Fissures et manques.</b> <b>On joint :</b> - Dans le goût de l'Antique. Fibule à spirales en bronze à la patine vert antique. Long. : 8 cm. <b>Usures.</b> - AFRIQUE du NORD Paire de lampes à huile antiques en terre cuite à décor d'un homme debout en bas-relief sur le réservoir. Long. : 12,5 cm environ. <b>Accidents et restauration à l'une des deux. Quelques éclats.</b>	100 €	150 €

117	AFRIQUE, XIXème-XXème siècles Trois forts bracelets torques en bronze à patines brune ou verte, à décors en fort relief de deux ou trois crêtes. Long. : 11 - 11,2 - 12,8 cm. L'un poussiéreux. <b>Gerces de fonte. Défauts, déformations et chocs.</b>	100 €	120 €
118	IRAN, période kaajar, fin du XIXème siècle Coffret rectangulaire en sarcophage, à rouleaux, formant nécessaire de voyage en "Khatam kari" (marqueterie de semi d'étoiles) en nacre, os et bois teinté, découvrant divers compartiments, encriers, ustensiles de coutures..., aux couvercles ornés en suite ou en os ajouré. Un miroir, anciennement amovible, fixé au revers du couvercle du coffret. 42,5 x 29 x 12,5 cm. Sans clé. <b>Importants manques, notamment au couvercle, accidents, fentes et usures.</b>	150 €	200 €
119	<b>LOT NON VENU</b>		
120 SERVE- CATELIN	JAPON Album comprenant 48 estampes de format Oban, principalement par Kuni-Sada. <b>Accidents, taches, usures, trous de vers ....</b>	150 €	200 €
121 SERVE- CATELIN	JAPON Estampes assemblées formant un rouleau d'environ 12 mètres. Divers formats, artistes et sujets. <b>Accidents, usures, taches.</b>	350 €	600 €
122 SERVE- CATELIN	JAPON Lot de 73 estampes principalement de format Oban. Divers sujets, artistes (Kuni-Yoshi, Kuni-Sada...) <b>Accidents, taches, usures.</b>	350 €	600 €
123 SERVE- CATELIN	JAPON Deux albums comprenant environ 110 estampes, principalement de format Oban, traitant de divers sujets, par divers artistes : Kuni-Sada, Kuni-Yoshi, Toyo-Kuni..... <b>Accidents, taches, usures.</b>	300 €	500 €
124	JAPON Homme en kimono, tenant une canne. Estampe en couleurs sur papier. 37 x 24,5 cm (à vue). <b>Légères taches.</b>	100 €	150 €
125	JAPON, Ecole Zen Dragon à trois griffes dans un paysage embrumé - Tigre bondissant sur un rocher animé de bambous. Deux dessins à l'encre en forme de kakemono. Signatures et cachets. Dans un étui. Dim. : 116 x 43 cm. <b>Marques de pliures, petites déchirures et manques.</b>	100 €	200 €
126	JAPON, début du XXème siècle. Branche de prunier en fleur. Kakemono peint sur soie. Signature et cachet en bas. Dans sa boîte. 127,5 x 53 cm. <b>Petites taches et insolé.</b>	100 €	120 €
127	JAPON, présumé de la période Kamakura (1185-1333) Petit miroir circulaire en bronze à patine brune, à décor de moulures et de motifs stylisés dans des nids d'abeilles. Téton central percé. Diam. : 9,2 cm. <b>Oxydations, usures.</b>	60 €	80 €
128	JAPON, Seconde moitié du XIXème siècle Paire de vases balustres en porcelaine à décor de scènes animées, de paysages, et d'oiseaux branchés dans des réserves. Fond rouge à décor de fleurs. Signature à deux caractères en bas à gauche d'une scène animée. Montés sur socles en bronze dans le goût asiatique, à la manière de l'Escalier de Cristal. H. : 38,5 cm. <b>Quelques éclats et égrenures.</b>	200 €	300 €
129	JAPON, fin du XIXème siècle Boîte à thé en métal patiné à décor repoussé de dragons pourchassant la perle sacrée. H. : 9,5 cm - L. : 12 cm - P. : 6,5 cm. <b>Quelques oxydations.</b>	80 €	120 €

130	<p>JAPON, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>Trois netsukés en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoteï allongé avec un chien. Non signé. H. : 3 cm - Poids : 24 g. <b>Fentes, trou élargi.</b></li> <li>- Hoteï assis avec un éventail. Signé. H. : 3,7 cm - Poids : 21 g.</li> <li>- Fukurokuju (dieu de la longévité) assis. Signé. H. : 3 cm - Poids : 7 g.</li> </ul> <p><b>On joint :</b></p> <p>Boîte rectangulaire en bois laqué polychrome et or au couvercle décoré d'un oiseau branché et de fleurs sur fond noir. Les côtés ornés de fleurs sur fond brun-rouge. L. : 30,2 cm. Sans clef. <b>Usures et éclats.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	100 €	150 €
131	<p>JAPON, vers 1900-1920</p> <p>Trois petits okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seigneur ascétique chevauchant une chimère, un homme assis et un dragon à ses côtés. Signé dans un cartouche en laque rouge. H. : 8 cm - Poids brut : 63 g. <b>Quelques égrenures.</b></li> <li>- Scène de famille soignée. Non signé. H. : 5 cm - Poids : 32 g. <b>Rayures.</b></li> <li>- Homme à la gourde près d'un démon lisant un rouleau. Non signé. H. : 8,7 cm - Poids : 38 g. <b>Accidents.</b></li> </ul> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	150 €	200 €
132	<p>JAPON, vers 1900-1920</p> <p>Ensemble de huit petits objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention), quelques petits chocs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* six netsuke.</li> <li>- Deux hommes aux paniers et à la poule. Non signé. H. : 5 cm - Poids : 52 g.</li> <li>- Homme sur un buffle. Signé dans un cartouche de nacre. H. : 3,3 cm - Poids : 21 g.</li> <li>- Homme sur un mortier en diabolo. Signé. H. : 3,5 cm - Poids : 14 g.</li> <li>- Personnages dans un barque. Signé dans un cartouche. L. : 7,5 cm - Poids : 22 g.</li> <li>- Homme assis écaillant un poisson. H. : 2,5 cm - Poids : 14 g.</li> <li>- Homme debout et pieuvre. Signé en rouge. H. : 5 cm - Poids : 30 g.</li> <li>* deux petits okimono.</li> <li>- Six personnages et un démon. Signé. L. : 4,5 cm - Poids : 29 g.</li> <li>- Homme sur une feuille se battant avec deux grenouilles. Signé. H. : 3,2 cm - Poids : 7 g.</li> </ul> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	150 €	200 €
133	<p>JAPON, Kutani, XXème siècle,</p> <p>Aiguière piriforme en porcelaine à décor polychrome au col évasé.</p> <p>L'anse en forme de dragon, le bec verseur en forme de tête de griffon.</p> <p>Le corps décoré des huit immortels traversant la mer (ba'xian gao hai) dont l'un juché sur le dos d'un éléphant.</p> <p>Cachet à la base. H : 27,5 cm.</p> <p><b>Sauts d'email.</b></p>	80 €	120 €
134	<p>JAPON, début du XXème siècle</p> <p>Sage et petit démon tenant des armes.</p> <p>Okimono en ivoire marin.</p> <p>Signé en rouge.</p> <p>H. : 15,5 cm.</p> <p><b>Accidents, quelques fentes et manques ; la base à refixer.</b></p>	80 €	120 €



135	<p>JAPON, vers 1910-1920 Pêcheur au panier rempli de coquillages. Okimono en plusieurs morceaux d'ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention). Signé sous la terrasse. H. : 23 cm. - Poids : 662 g. <b>Fentes. Tête, un bras, une main et éléments détachés, quelques accidents et manques, jeux dans les fixations.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	250 €	300 €
136	<p>JAPON, vers 1920. Homme à la coiffe. Okimono en ivoire marin polychrome et doré. H. : 37 cm. <b>Accidents et manques.</b></p>	200 €	300 €
137	<p>JAPON, XXème siècle Armure de samouraï complète en fer laqué, soie et cordelettes. Composée d'un casque kabuto avec protège-nuque et ornement frontal, d'un masque menpô avec moustache et gorgerin, de protections d'épaule sode, de manches kote et leurs gantelets, d'une cuirasse dô, d'une jupe kusazuri, d'un obi, de cuissards haedate et de jambières suenate. Avec coffre de présentation en bois laqué noir. <b>Accidents et sauts de laque, manque l'aigrette au sommet du casque.</b></p>	1 000 €	1 500 €
138	<p>JAPON, XXème siècle - Yukata de dame en crêpe de soie à décor de bambous ivoire et pois polychromes sur fond bleu. <b>Taches, quelques fils tirés.</b> - Obi en satin de soie bleu saphir richement broché de motifs floraux. <b>Quelques fils tirés.</b></p>	80 €	120 €
139	<p>JAPON, XXème siècle Kimono en crêpe anthracite doublé de soie rouge, à motifs de chrysanthèmes, palanquins, nuages ondes, bambous et branches de prunus en fleurs. <b>Petites taches, fils tirés.</b></p>	60 €	80 €
140	<p>JAPON, XXème siècle Uchikake en satin de soie à décor broché polychrome et lamé or et argent de grues parmi des fleurs. <b>Petits fils tirés.</b></p>	100 €	150 €
141	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle Deux grands tissages encadrés à décor d'objets usuels sur fond noir. 207,5 x 187,2 cm et 205,5 x 185 cm (à vue). <b>Insolées ; coupures, taches.</b></p>	300 €	500 €
142	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Grand sceau en stéatite brune tachetée de jaune à la prise sculptée d'une lionne de Fô avec ses petits, sur un socle quadrangulaire gravé d'un dragon pourchassant la perle sacrée, de tigre, chimères ou phénix. Matrice avec inscriptions de fantaisie. H. : 21,5 cm. <b>Quelques égrenures et rayures.</b></p>	400 €	600 €
143	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de petites coupes sur piédouches en cuivre à décors en émaux polychromes de scènes animées de figures courtoises sur fond vert parsemés de rinceaux et des huit emblèmes bouddhiques, rehaussés d'or. H. : 16 cm - Diam. : 10,5 cm. <b>Eclats et fêlures.</b></p>	60 €	80 €
144	<p>CHINE, Canton pour le marché européen, fin du XIXème siècle Boîte à jeux en bois laqué noir et or à décor de rinceaux et pagodes, animés de personnages et chimères, découvrant sept boîtes et douze plateaux de cartes amovibles, ornés en suite. Dim. de la boîte à jeux : 31,5 x 39 x 11 cm. <b>Chocs et manques aux angles, usures au décor.</b></p>	120 €	150 €
145	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle - Brûle-parfum quadripode sur socle rond en bronze et émaux cloisonnés, la panse à décor de scènes animées sur fond bleu arboré. Couvercle sommé d'une chimère. H. : 47 cm. <b>Usures à l'émail, chocs.</b> - Vase en balustre à col resserré en laiton doré et émaux cloisonnés polychromes à décor d'animaux dans des réserves, rinceaux et frise de palmettes. H. : 33 cm. <b>Manques, accidents et chocs.</b></p>	200 €	300 €

146	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Grande étole en soie crème brodée de fleurs et rinceaux. Bordure ajourée et frangées. 165 x 165 cm. <b>On joint :</b> CANTON Coffret carré en bois laqué bordeaux à décor doré d'une scène animée de personnages sur une terrasse dans un entourage de guirlandes de fleurs et d'entrelacs. <b>Fentes, éclats, serrure arrachée.</b></p>	200 €	300 €
147	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle, Aqurium circulaire en porcelaine à décor d'oiseaux branchés parmi les fleurs, de pêches de longévité dans des réserves, de chauve-souris, de frise de fleurs et de svastika sur la panse. L'intérieur décoré de cinq poissons rouges parmi des plantes marines. H. : 35 cm - Diam. : 40 cm. <b>Quelques usures.</b></p>	300 €	500 €
148	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles Ensemble de boîtes en porcelaine en émaux polychromes : - huit circulaires à décors de personnages ou pêches de longévité. - une à trois niveaux à décors floral tournant et d'une scène d'une danseuse entourée de figures. <b>Usures à certains décors et quelques éclats.</b></p>	80 €	120 €
149	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème ou début du XXème siècle Partie de service à thé (recomposé) en porcelaine blanche à décor polychrome émaillé et doré de scènes de palais d'animaux et de fleurs dans des cartouches, comprenant : - Théière, crémier et sucrier. - Neuf tasses et dix sous-tasses. <b>Égrenures, usures à la dorure.</b></p>	150 €	200 €
150	<p>CHINE, XXème siècle Brûle-parfum couvert sur haut piédouche en bronze à patine noire nuancée à décor émaillé. Fretel en forme de chien de Fô. H. : 37 cm. <b>Quelques chocs, notamment au piédouche.</b></p>	80 €	120 €
151	<p>CHINE, début du XXème siècle Vase boule en porcelaine à décor de paysages et trophées dans des cartouches entourés d'oiseaux branchés. Monté en lampe. H. : 23 cm. <b>Défaut de cuisson.</b></p>	80 €	120 €
152	<p>CHINE, début du XXème siècle Vase de forme bulbeuse en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor sur trois registres d'hommes jouant, de trois femmes et un daim couché dans un jardin, et d'une bataille entre trois et un cavalier dans une plaine. H. : 46 cm. <b>Petites usures.</b></p>	400 €	600 €
153	<p>CHINE, début du XXème siècle Cavalier et sa monture en bronze à patine brune, en deux parties. Socle en bois brun oblong. H. (sans le socle) : 38,5 cm. <b>Accidents et manques, notamment une oreille. Queue à refixer.</b></p>	150 €	200 €
154	<p>CHINE, début du XXème siècle Paire de vases à la panse plate et au long col droit en porcelaine au décor bleu et blanc d'oiseaux parmi les branchages dans des réserves sur fond de rinceaux fleuris. Montés en lampe et électrifiés. H. : 39,5 cm - L : 21 cm. <b>Fonds percés, fêlures aux cols.</b></p>	150 €	200 €
155	<p>CHINE, XXème siècle Paire de Chiens de Fô - gardiens de temple - en grès vernissé à glaçures turquoise, flammé brun et jaune. H. 37,5 cm - L. : 30 cm - P. : 13 cm. <b>Egrenures et éclats.</b></p>	300 €	400 €
156	<p>CHINE, vers 1920-1930 Femme debout tenant une branche fleurie. Sujet en ivoire (Elephantidae spp ; &gt; 20 %) (pré-Convention). Socle circulaire en bois teinté ajouré. H. sujet : 27 cm - Poids brut : 365 g. <b>Eclats.</b></p>	150 €	200 €

157	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>- Vase couvert de forme archaïque en jade vert épınard, au couvercle sommé d'un chien de Fô, aux anses en forme de masques de taotie, avec anneaux mobiles, reposant sur trois pieds griffes aux attaches en muffles de dragons. H. : 13,5 cm - L. : 14 cm.</p> <p><b>Accidents et restaurations aux anneaux, aux pieds et au col ; égrenures à l'intérieur du couvercle.</b></p> <p>- Canard en fluorite verte 10 x 16 x 6 cm. <b>Accidents et éclats.</b></p> <p>- Cédrat digité sommé d'un envole de chauve-souris en améthyste. 14 x 14 cm. <b>Accidents, restaurations et quelques éclats.</b></p>	120 €	150 €
158	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Pot-pourri en porcelaine polychrome figurant une jeune femme chevauchant une chimère. H. : 21,5cm.</p> <p><b>Accidents, manques et restaurations.</b></p>	80 €	120 €
159	<p>CHINE, vers 1920-1930</p> <p>Soldat debout tenant un bâton, la main droite sur son épée. Sculpture en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (pré-Convention). Socle ovale quadripode en bois teinté mouluré. H. totale : 31,3 cm - Poids brut : 1,204 g.</p> <p><b>Taches, usures, quelques fentes et éclats.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	150 €	200 €
160	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Lot comprenant :</p> <p>- Putaï assis en lapis lazuli teint. H. : 7 cm.</p> <p>- Crapaud à tête de chimère en jade blanc veiné vert-brun. Long. : 8,5 cm.</p> <p>- Deux cachets à matrices gravées de calligraphies de fantaisie :</p> <p>* un en albâtre veiné noir en forme de borne gravée d'idéogrammes. H. : 8 cm. <b>Quelques fêlures, égrenures et petits chocs.</b></p> <p>* un en serpentine (?) brune tachetée de jaune sommé d'une chimère. H. : 8,5 cm.</p>	80 €	120 €
161	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Ensemble de sept pendentifs en pierre ou jade blanc et rehauts bruns, blanc et rouille, vert-jaune, céladon tacheté noir en forme de fer de hache, poisson chat, dragons, cartouche ou calendrier chinois.</p> <p><b>Quelques égrenures.</b></p>	150 €	250 €
162	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Ensemble de huit pendentifs ajourés en jade blanc, céladon ou vert-gris en forme de fer de hache ou à décors d'oiseaux, papillons ou poissons. L'un avec un cordon.</p> <p><b>Quelques égrenures et usures.</b></p>	150 €	200 €
163	<p>CAMBODGE,</p> <p>Danseuse. Épreuve en bronze à patine brune. H. : 25 cm.</p> <p><b>Oxydations, socle démonté, manques à une main et au couvre-chef.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>INDE, XXème siècle, Deux divinités du panthéon hindouiste en bronze patiné vert. H. 11,5 cm environ. <b>Usures.</b></p>	60 €	80 €
164	<p>PARIS, premier tiers du XIXème siècle</p> <p>Paire de vases balustre néogothiques en porcelaine blanche, vert sombre et dorée sur socle quadrangulaire. Le fût est décoré de motifs d'arcatures à la cathédrale en frises et est flanqué d'anses en forme de sphinges engainées. Époque Charles X. H. : 43 cm. Diam. au col : 12 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure.</b></p>	300 €	400 €
165	<p>Clovis MASSON (1838-1913)</p> <p>Chat assis. Épreuve en grès émaillé, signée "C. Masson" sur la terrasse. Signature "Susse F-res Ed-s Paris" sous la base. H. : 6 cm.</p> <p><b>Petite fêlure de cuisson visible à l'intérieur sous la base.</b></p>	80 €	120 €

166	<p>Manufacture Henri ARDANT (1858-1881) &amp; d'après CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)</p> <p>Souvenir, buste d'une jeune femme à la rose dans les cheveux.</p> <p>Tirage en biscuit.</p> <p>Signé en creux au dos.</p> <p>H. : 38 cm.</p> <p>Traces de moule au dos.</p> <p><b>Gerces et fêlures de cuisson, quelques éclat.</b></p>	150 €	200 €
167	<p>Dans le goût de la manufacture VION et BAURY, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Paire de bustes représentant un homme et une femme dans le goût du XVIIIème siècle, sur piédouches circulaires.</p> <p>Tirages en porcelaine polychrome et dorée.</p> <p>Le buste de l'homme signé C[harles] BAURY sous couverte au revers.</p> <p>H. : 38 et 40 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure et à la polychromie.</b></p>	300 €	500 €
168	<p>ALLEMAGNE (?), fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Miroir de toilette en porcelaine blanche à décor polychrome de petits amours et fleurs diverses, et de quelques oiseaux.</p> <p>Doublé d'une plaque en acajou à chevalet à glissière et deux petits pieds boules.</p> <p>Sans marque.</p> <p>74 x 44 cm.</p> <p><b>Quelques accidents et manques.</b></p>	600 €	900 €
169	<p>Dans le goût de la manufacture de SEVRES, XXème siècle</p> <p>Paire de bustes de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI.</p> <p>Piédouches en forme de base de colonne cannelée centrée d'une couronne de laurier.</p> <p>Socles carrés.</p> <p>H. : 30 et 27 cm.</p> <p><b>Petites fêlures de cuisson.</b></p>	150 €	200 €
170	<p>ALLEMAGNE, début du XXème siècle</p> <p>- Châtelaine et son jeune page la suivant et portant son manteau d'hermine.</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome.</p> <p>Socle rectangulaire à pans coupés animé d'une frise de croix pattées.</p> <p>Modèle numéroté 4574 sous la base.</p> <p>H. : 32 cm, L. : 20,5 cm, P. : 12,5 cm. <b>Usures et accidents.</b></p> <p>- Deux jeunes enfants en tenue élégante esquissant un pas de danse, la fillette tenant un bouquet de fleurs à la main et s'appuyant sur l'épaule du garçon.</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome.</p> <p>Marque aux épées croisées sous la base. Modèle numéroté 148 et "Q 113" en creux.</p> <p>H. : 14,5 cm. <b>Accident au nez de la fillette et fêle à la main du jeune homme.</b></p>	120 €	150 €
171	<p>ΠΙΣΣΥΠΕΡΣ, XIXème siècle</p> <p>Cinq assiettes en faïence :</p> <p>- une à décor de grotesques dans le goût d'Olérys à dominante jaune.</p> <p>Diam. : 23,5 cm.</p> <p>- une à décor de grotesques dans le goût d'Olérys à dominante jaune et vert.</p> <p>Diam. : 24,5 cm.</p> <p>- une paire à décor de volatiles à dominante de vert.</p> <p>Diam. : 25 cm.</p> <p>- une dans le goût de Ferrat à décor de chinois.</p> <p>Diam. : 25,5 cm.</p>	120 €	150 €
172	<p>PORTUGAL</p> <p>MAFRA, XIXème siècle</p> <p>Paire de plats en céramique vernissée à l'imitation des rustiques figulines de Bernard Palissy, au décor en relief de reptiles sur fond d'algues.</p> <p>Cachet en creux "M. MAFRA, CALDAS, Portugal" pour Manuel Cipriani Gomes Mafra, directeur de la manufacture de Caldas da Rainha et continuateur de Bernard Palissy.</p> <p>Diam. : 24, 5 cm.</p>	60 €	80 €
173	<p>NEVERS, XIXème siècle</p> <p>Vierge à l'Enfant, dite d'accouchée, formant bougeoir, en faïence blanche à décor polychrome.</p> <p>H. : 25,6 cm.</p> <p><b>Usures et égrenures.</b></p>	60 €	80 €
174	<p>NEVERS, style du XVIIIème siècle, fin du XIXème siècle</p> <p>Plat creux en faïence à décor en manganèse et bleu d'une dispute.</p> <p>Avec dédicace "à Dumont fils mon ami, Nevers 1779" et des inscriptions en pourtour.</p> <p>Marqué K.S. en bleu au revers.</p> <p>Diam. : 36 cm.</p> <p><b>Légèrement déformé. Petits éclats.</b></p>	120 €	150 €
175	<p>Cave à liqueur en marqueterie de placage de bois de rose en damiers et frisée et quart de rond en laiton, contenant quatre carafes et huit verres à liqueur en cristal sur un plateau amovible en bois et ornements de laitons dorés.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>26 x 33,5 x 27 cm.</p> <p><b>Huit verres manquants, sauts de placage, quelques accidents, usures à la dorure.</b></p>	80 €	120 €

176	<p>Ensemble de verreries, fin du XIXème ou début du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carafe en cristal taillé à la panse à section quadrilobée et au pied en quartefeuille, décor gravé de rinceaux et de filets réhaussés d'or.</li> <li>H. : 33,5 cm. <b>Egrenure au pied, usures à l'or.</b></li> <li>- Verre d'eau en opaline bleu ciel à décor de semis d'étoiles et de filets dorés comprenant une carafe, un sucrier et deux gobelets sur un plateau circulaire.</li> <li>Diam. du plateau : 26,5 cm. <b>Accident au col de la carafe.</b></li> <li>- Petit vase balustre en verre opalin jaune à décor tournant de semis de fleurs émaillées polychromes.</li> <li>H. : 18,5 cm. <b>Usures.</b></li> </ul>	120 €	150 €
177	<p>Dans le goût de DAUM</p> <p>Parties de services de verres à pieds à côtes en verre incolore et peignés ou filets dorés, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- douze verre à eau,</li> <li>- dix verres à vin rouge,</li> <li>- onze verres à vin blanc,</li> <li>- onze coupes à champagne,</li> <li>- trois carafes avec bouchons.</li> </ul> <p>Non signés. Vers 1900. <b>Quelques usures et petits chocs.</b></p>	180 €	230 €
178	<p>Établissement GALLE</p> <p>Grand vase balustre à col ourlé.</p> <p>Épreuve en verre multicouche vert, violet et mauve sur fond violet à rose orangé.</p> <p>Décor d'hortensias en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>Base en laiton. Anciennement monté en lampe.</p> <p>H. totale vase : 49 cm.</p> <p><b>Accident au pied, fond percé, quelques défauts.</b></p>	500 €	600 €
179	<p>Établissements GALLE</p> <p>Vase piriforme à panse aplatie sur fond plat et col galbé.</p> <p>Épreuve en verre doublé brun sur fond noisette à vert clair.</p> <p>Décor de silène dit compagnon en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 18 cm.</p> <p><b>Infime éclat, bulles.</b></p>	250 €	300 €
180	<p>Établissements GALLE</p> <p>Vase piriforme à panse aplatie sur fond plat et col galbé.</p> <p>Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond brun à vert d'eau.</p> <p>Décor de paysage lacustre en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 18,5 cm.</p> <p><b>Défaut, éclat.</b></p>	250 €	300 €
181	<p>Établissements GALLE</p> <p>Vase tronconique à base élargie sur fond plat.</p> <p>Épreuve en verre doublé aubergine sur fond orangé à jaune.</p> <p>Décor de glycine en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 24 cm.</p> <p><b>Infimes égrenures, bulles éclatées.</b></p>	250 €	350 €
182	<p>Établissements GALLE</p> <p>Vase fuseau sur fond plat.</p> <p>Épreuve en verre multicouche brun et rose sur fond orangé.</p> <p>Décor d'iris en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 28 cm.</p> <p><b>Bulles affleurantes, petit éclat.</b></p>	300 €	500 €
183	<p>DEVEZE</p> <p>Vase tronconique sur talon, col à lèvres pincées.</p> <p>Épreuve en verre doublé brun sur fond rose.</p> <p>Décor de paysage lacustre au château en camée dégagé à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>H. : 29 cm.</p> <p><b>Accidenté recollé, éclats et manques.</b></p>	300 €	500 €

184	<p>Ensemble de verreries, vers 1900 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Service à salade de fruits composé de sept coupelles et sept bols circulaires, à côtes et à bords en corolles en verre ambré et peignés dorés.</li> <li>- Paire de petites vases en balustre de section carrée en verre incolore à décor doré de fleurs et papillons.</li> </ul> <p>H. : 9,6 cm. <b>Usures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gobelet en verre incolore à décor doré de filets, d'arcatutes et remplissage vermiculé.</li> </ul> <p>H. : 8,5 cm.</p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le goût de BEYKOZ</li> </ul> <p>Petit carafe à panse globulaire en verre incolore gravé de fleurs et de feuilles rehaussées de rouge et d'or.</p> <p>H. : 16 cm. <b>Sans bouchon, usures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MURANO ou MOYEN-ORIENT</li> </ul> <p>Huillier-vinaigrier en verre ambré et rehauts d'émaux polychromes à froid à deux becs verseurs et deux anses.</p> <p>H. : 23,2 cm. <b>Egrenures.</b></p>	70 €	90 €
185	<p>Probablement FLANDRES XVIIème siècle.</p> <p>Petite cuillère en laiton patiné à spatule en forme de Vierge à l'Enfant, fondue.</p> <p>Attache par rivets.</p> <p>Long. : 12.5 cm.</p> <p><b>Chocs et usures.</b></p>	100 €	150 €
186	<p>SAINT ETIENNE, milieu du XVIIIème siècle</p> <p>Moulin à café dit "Louis XIV" en noyer, à pans coupés sur base cubique ouvrant par un tiroir, sur quatre pieds boules.</p> <p>Montures en fer.</p> <p>Revers du couvercle frappé du nom du fabricant, avec sa marque à l'Agneau pascal, de Jean-Baptiste FRECON LEBON.</p> <p>Avec manivelle à bouton en noyer tourné.</p> <p>H. : 20 cm. - Larg. : 8 cm.</p> <p><b>Trous de vers, col cossonné, accidents et manques. Oxydations.</b></p>	400 €	450 €
187	<p>Deux petites boîtes de la seconde moitié du XVIIIème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une rectangulaire formant tabatière en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (<i>pré-Convention</i>) orné de frises argentées d'entrelacs ponctués de fleurs. Le couvercle à charnière crénelée rehaussée de deux filets de nacre blanche.</li> </ul> <p>Poids brut : 63 g. - Long. : 8,6 cm. <b>Usures au décor, dormant du couvercle recollé.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une circulaire en marqueterie de paille à décor toutes faces et intérieur de fleurs.</li> </ul> <p>Diam. : 5,7 cm. <b>Usures.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	100 €	120 €
188	<p>Quatre éventails de type brisé en corne blonde, vers 1830-1850 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux à têtes à découpe en pinacle, l'un finement repercés de rinceaux, l'autre à décor doré de feuillage et quadrilobes avec piastres en métal.</li> <li>- un à têtes en clocheton, finement repercés de rosaces et treillages, et jeté de fleurs, et rehauts d'or.</li> <li>- un à têtes découpées, à décor polychrome et doré de boutons et feuilles de roses, et de bornes et d'un paysage.</li> </ul> <p>H. : 19 cm.</p> <p><b>Usures et manques aux décors. Petits mangeurs. Déformations. Rubans remplacés.</b></p>	100 €	120 €
189	<p>Travail dit de bagnard, XIXème siècle</p> <p>Coupe couverte en noix de coco sur pied tourné représentant un mufle de lion sur le couvercle avec yeux en verre (probablement rapportés).</p> <p>La panse décorée de frises de feuillages et du chiffre T. M.</p> <p>Cerclage de métal.</p> <p>H. : 17 cm.</p> <p><b>Accident au couvercle.</b></p>	100 €	150 €
190	<p>ITALIE, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire d'assiettes décoratives en albâtre.</p> <p>L'aile gravée de feuillages, ornées chacune d'un profil en relief figurant Pétrarque ou Léonard de Vinci sur fond de médaillon en onyx.</p> <p>Diam. : 17,5 cm.</p> <p><b>Quelques fêlures, notamment à l'une.</b></p>	180 €	200 €

191	<p>Ecritoire de voyage en bois de placage, a cartouches en laiton, reveiant un plateau basculant gaine de cuir dore aux ters, plusieurs compartiments et un tiroir latéral.</p> <p>Poignées escamotables.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>14,5 x 40 x 24,5 cm.</p> <p><b>Usures.</b></p>	80 €	120 €
192	<p>Boîte à mouches rectangulaire en ivoire (Elephantidae spp ; &gt; 20 %) (pre-Convention) a decor floral compartimente renaisse d'argenterie.</p> <p>Le couvercle centré d'une plaquette ovale en nacre blanche gravée d'un trophée de musique retenu par un noeud de ruban et des guirlandes.</p> <p>Le revers du couvercle foncé d'un miroir.</p> <p>L'intérieur à trois compartiments, dont deux à couvercles à charnières.</p> <p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Poids brut : 84,5 g. - Dim. : 3 x 6,3 x 5 cm.</p> <p><b>Usures. Accidents au couvercle, recollé.</b></p>	80 €	120 €
193	<p>Lot de 5 intailles en verre incolore ou rosé, des XIXème et XXème siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une circulaire formant presse-papiers au profil de Washington. Diam. : 8 cm.</li> <li>- une ovale et une circulaire, cerclé de bronze, au profil d'un homme. H. : 4,5 et Diam. : 4,5 cm.</li> <li>- une ovale formant presse-papier à décor d'une femme ailée tenant des instruments de musique. H. : 8 cm. dans un écrin.</li> <li>- une rectangulaire à angles coupés formant coupelle à décor d'une femme et d'un Amour. Long. : 5,5 cm.</li> </ul> <p><b>Eclats, chocs, corrosion.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux plaquettes et deux médaillons en corne blonde ou brune gravées en intailles, formant moules, à décor d'une bergère lisant dans un paysage, d'Amours sur des frontons et d'un corbeille fleurie, des profils d'un couple princier et de la tête de Saint Romualdas Ab Camal.</li> </ul> <p>XIXème siècle.</p> <p>Trous de fixations.</p> <p>9,5 x 13,4 - 10,4 x 12 - Diam. : 6 cm - 4,6 x 3,8 cm. <b>Eclats, gerces, fentes, manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un pochoir en tôle de cuivre pour l'inscription "Bonne Fête".</li> </ul> <p>Fabrication Matinox, numérotée.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>Trous de fixations. 9,3 x 14,6 cm. <b>Oxydations.</b></p>	100 €	120 €
194	<p>Quatre objets de toilette en ivoire (Elephantidae spp ; &gt; 20 %) (pre-Convention) de la fin du XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etui à aiguilles au couvercle orné d'une coquille. Long. : 6,6 cm - Poids net : 3 g.</li> <li>- Porte-monnaie oblong chiffré J.C.D. à monture en métal. Long. : 7,5 cm - Poids brut : 42 g.</li> <li>- Boîte circulaire à rouge, de nécessaire, au couvercle chiffré L.B.S. sous couronne de marquis. Signée SORMANI. Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 14 g.</li> <li>- Pilulier rectangulaire uni à charnière an métal. Long. : 5,2 cm - Poids brut : 29 g.</li> </ul> <p><b>Quelques usures.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Deux boîtes en os, l'une circulaire au couvercle foncé d'un miroir, l'autre rectangulaire au couvercle orné d'un triangle. Diam. : 3,6 cm - Long. : 7,5 cm.</p>	100 €	150 €
195	<p>Deux éventails pliés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le premier, à feuille en papier grainé crème à décor gouaché d'un tronc d'arbre avec un perroquet et de deux perroquets sortant d'une cage.</li> </ul> <p>Signée en bas à droite "Marcel 1884".</p> <p>Monture en bois blond veiné imitant l'épine.</p> <p>H. : 31 cm. <b>Quelques taches.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le second, à feuille de tissu couleur tabac à décor peint en noir de danseurs, musiciens et polichinelle, intitulé "Polka"</li> </ul> <p>Signée à gauche "Macote".</p> <p>Monture en bois blond verni. Les maîtres brins estampés de feuillages dorés.</p> <p>H. : 35 cm. <b>Usures. Petits trous et petites taches. Chocs à la bélière.</b></p>	60 €	80 €
196	<p>AIDER MARIIONNET (1852-1910)</p> <p>Nécessaire de bureau en bronze doré comprenant un coupe papier et un plumier à motifs de branches, d'aiguilles et de pommes de pin.</p> <p>Signés A. MARIIONNET, cachet "MARIIONNET bronzes Paris déposé".</p> <p>L. : 29 et 33 cm.</p> <p><b>Oxydations.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Un encrier en bronze doré sommé d'un gland sur un socle en marbre Portor.</p> <p>Accidents au godet et à la charnière de l'encrier.</p>	80 €	120 €

197	<p>Deux coupe-papier en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %), vers 1880-1900 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un avec la prise en argent (950) ciselé de motifs végétaux.</li> <li>Poinçon Minerve.</li> <li>Poids brut : 40 g. - Long. : 25 cm. <b>Quelques éclats.</b></li> <li>- Un grand légèrement recourbé à la prise sculptés d'un buste féminin.</li> <li>Poids net : 99 g. - Long. : 29 cm. Fentes. La prise accidentée et recollée.</li> </ul> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	70 €	80 €
198	<p>FRANCE, probablement Dieppe, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Trois boîtes circulaires en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une à décor de rocailles au couvercle centré d'un Amour assis.</li> <li>- deux travaillés au tour, dont l'une au couvercle partiellement ajouré.</li> <li>Diam. : 5, 6,3 et 6,5 cm - Poids total : 108,6 g.</li> <li>Petits accidents, une boîte fermant mal.</li> </ul> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	100 €	150 €
199	<p>EUROPE, probablement Dieppe, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>Ourson couché dans l'herbe.</p> <p>Petite sculpture en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) aux yeux en verre.</p> <p>Poids brut : 165 g. - Long. : 12,5 cm.</p> <p><b>Trous bouchés au revers. Un oeil manquant.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	300 €	400 €
200	<p>Ensemble de six boîtes en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) circulaires ou ovale aux couvercles ornés d'une miniature à sujets féminin ou de ruines, certaines signées, ou peint d'une scène galante.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Poids total brut : 357 g. - Diam. : de 4 à 7,8 cm - Long. (ovale) : 10 cm.</p> <p>Usures aux décors. Certains couvercles à revoir.</p> <p>On joint :</p> <p>Une petite boîte circulaire en palissandre et filets de bakélite, au couvercle orné d'une miniature de femme, signée.</p> <p>Vers 1920.</p> <p>Diam. : 6,5 cm. Filets fendus.</p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	100 €	150 €



201	Maquette d'un trois-mâts demi-coque dans sa vitrine. XXème siècle. Dim. hors tout : 32 x 51,5 x 10 cm. <b>Petits accidents.</b>	100 €	150 €
202	Lot de trois violons modernes : - un d'enfant dans son étui. L. : 54 cm. - un d'étude. Avec ses deux archets. - un Mirecourt dans son étui. <b>Etats d'usage.</b>	100 €	150 €
203	Bandeaux de tissu violet avec broderie de fils d'argent. Seconde moitié du XIXème siècle <b>Usagés.</b>	80 €	120 €
204	Devant d'autel ou antependium en soie jaune à broderies de fils métalliques, rouges et violets, à décor central rayonnant, dans une entourage de fleurs ou de rinceaux. Bordure soulignée d'une frange dorée. Début du XXème siècle. 48 x 117 cm. <b>Petites usures et manques, oxydations.</b>	60 €	80 €
205	NORD de la FRANCE, XVème-XVIème siècles Saint Eloi en forgeron devant son enclume Sculpture en chêne délavé avec restes de polychromie. H. : 56 cm. <b>Accidents, manques notamment le bras droit, fentes. Parties cossonnées.</b>	400 €	600 €
206	Espagne (?), dans le goût des XVIème-XVIIème siècles Bas-relief en pierre calcaire sculptée sur deux registres représentant, à la partie supérieure, la Crucifixion entre deux personnages et, à la partie inférieure, une suite de six personnages debout, certains les mains jointes. H. : 30 cm. <b>Accidents et réparations, usures et manques.</b>	80 €	120 €
207	RUSSIE, XVIIIème-XIXème siècles Icône de la Résurrection du Christ. Tempera sur bois. 35,5 x 30 cm. <b>Accidents et restaurations.</b>	300 €	400 €
208	RUSSIE, seconde moitié du XIXème siècle Icône de voyage rectangulaire sur bois figurant le voile de Sainte Véronique au-dessus de trois saints. Tempera sur bois pour les têtes et les mains. Oklad ajourée en argent (84 zoltnik, 875 / min. 800) blanc et doré à décor repoussé pour les vêtements, laissant apparaître les têtes et les mains. Poinçon d'orfèvre : A.A. Poinçon d'essayeur : A.S. 1864. MOSCOU. Collée sur un présentoir à chevalet en velours rouge. Poids brut : 177 g. - Dim. : 11 x 8,5 cm. <b>Usures à la dorure, rayures et chocs.</b>	120 €	150 €
209	Deux crucifix, fin du XIXème ou début du XXème siècle. Christ en ivoire ( <i>Elephantidae spp</i> ; > 20 %) (pré-Convention), l'un fixé sur une croix en bois doré, l'autre remonté sur une bois en palissandre. H. Christ : 14,5 cm - H. croix : 33 ou 24,5 cm - Poids brut unitaire : 97 ou 122 g. <b>Quelques fentes et petits manques, notamment aux doigts. Usures à la dorure et taches au revers.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b>	150 €	200 €
210	RUSSIE - Ecole du XIXème siècle La Trinité. Huile sur toile marouflée sur panneau. 68,5 x 55 cm. <b>Manques.</b> - Icône du début du XXème siècle. Saint Nicolas. Tempera et rehauts d'or sur bois. 31 x 26 cm. <b>Usures, manques.</b>	150 €	200 €

211	<p>Crucifix. Christ en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) sur une croix en palissandre mouluré, soulignée de filets de laiton. Fin du XIXème siècle. H. Christ (sans les bras) : 12,7 cm - H. croix : 36,8 cm - Poids total : 248 g. <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	80 €	120 €
212	<p>RUSSIE, fin du XIXème siècle Deux icônes : - Vierge à l'Enfant. Tempera sur bois. 30,5 x 26 cm. <b>Fentes, craquelures, manques et restaurations.</b> - La dormition de la Vierge. Tempera sur bois. Cadre (recomposé) et auréoles en métal estampé à décor de rinceaux fleuris. 32 x 26,5 cm. <b>Accidents, manques, restaurations et clous rapportés.</b></p>	100 €	150 €
213	<p>RUSSIE, fin du XIXème siècle Icône. Saint Georges terrassant le dragon. Tempera sur bois. Cadre et auréole, postérieurs, en laiton estampé à décor de frises de rinceaux fleuris et écoinçons découpés. 31,5 x 27 cm. <b>Usures, fentes, accidents, manques et restaurations avec des plaquettes métalliques au revers. Laiton reverni.</b></p>	100 €	150 €
214	<p>RUSSIE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Icône. Christ en majesté. Tempera sur bois. 35 x 30,5 cm. <b>Usures et manques.</b></p>	200 €	300 €
215	<p>RUSSIE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Icône. Christ en croix, encadré de quatre Vierge à l'Enfant et de saints personnages. Tempera sur bois. 35 x 31 cm. <b>Cassée en deux. Usures et manques.</b></p>	150 €	200 €
216	<p>Crucifix, fin du XIXème ou début du XXème siècle. Christ en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) fixé sur une croix en bois doré. Plaquette métallique du revendeur C. DELACOURT, à Paris, au verso. H. Christ : 24,6 cm - H. croix : 45,4 cm - Poids brut : 277 g. <b>Salissures, fentes, revoir la fixation des bras. Usures et petits éclats à la dorure.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <i>Pour se faire, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant (elephantidae spp), et dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, donne mandat à Drouot Estimations pour faire la déclaration d'achat nécessaire en son nom auprès de l'Administration compétente conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 modifié.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	120 €	150 €
217	<p>RUSSIE, début du XXème siècle Icône. Saint Pierre. Tempera sur panneau de bois. Rizza en métal repoussé et ajouré, laissant apparaître le visage et les mains. Poids brut : 243 g. - Dim. : 15,7 x 11,5 x 2,1 cm. <b>Oxydations, chocs et craquelures.</b></p>	100 €	150 €
218	<p>RUSSIE, début du XXème siècle Icône. Vierge à l'enfant. Tempera sur bois. 35 x 32 cm. <b>Accidents et manques.</b></p>	80 €	120 €

219	<p>RUSSIE, XXème siècle          Icône orthodoxe formée d'une plaque en bronze patiné, fixée sur âme de bois, centrée d'un Christ en croix, sommée d'anges et encadrée de scènes de la vie du Christ.          H : 27 cm, L : 15 cm.  <b>Oxydations.</b></p>	80 €	120 €
220	<p>RUSSIE, première moitié du XXème siècle          Icône.          Christ en croix et deux scènes de la mise au tombeau dans des réserves.          Tempera sur bois gravé et croix en bronze patinée, incrustée.          31 x 26 cm.          Panneau voilé. Croix mal fixée.  <b>Usures à la croix et à la tempera. Quelques manques.</b></p>	100 €	150 €
221	<p>RUSSIE, première moitié du XXème siècle          Icône.          Sainte famille.          Tempera et rehauts d'or sur bois, gravé.          35,5 x 31 cm.  <b>Quelques usures et rayures et petits manques.</b></p>	80 €	120 €
222	<p>Fragment de tête de personnage en calcaire avec restes de polychromie.          Monté sur socle métallique.          H. : 22 cm – Larg. : 18.6 cm – Prof. : 16 cm environ.</p>	150 €	200 €
223	<p>ITALIE ou FRANCE, XVIIIème siècle          Allégorie du Rêve,          Fragment de boiserie dorée en résineux.          50 x 12 cm. <b>Usures et accidents, fentes.</b>  <b>On joint :</b>          - École de la fin du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle,          Pastorale ou scène galante à la cueillette des fruits.          Bas-relief en bronze patiné.          Signé "G.E" en bas à gauche.          27 x 19,5 cm.          - Médaillon en composition noircie moulée représentant un buste de gentilhomme de profil encadré d'une frise à fleurs de lys.          Fin du XIXème siècle.          Diam. : 17 cm.</p>	80 €	100 €
224	<p>Quatre sujets orientalistes de type viennois en regard polychrome.          - Le marchand de tapis.          Remonté sur un socle en pierre reconstituée formant vide-poche.          H. : 11 cm. <b>Usures.</b>          - Les chameliers au tapis.          Groupe remonté sur un socle en verre noir.          H. : 19 cm. <b>Usures, élément manquant sur le haut de la selle.</b>          - Le marchand discutant.          Remonté sur un socle en albâtre.          H. : 18 cm. <b>Peut-être repeint. Quelques usures.</b>          - Le chamelier passant devant un rocher.          Formant un serre-livres.          H. : 14 cm. <b>Sujet partiellement arraché de son socle, oxydations.</b></p>	300 €	400 €
225	<p>AUTRICHE, Vienne, début du XXème siècle          Petit chat joueur de triangle.          Bronze à patine nuancée.          H. : 5 cm.</p>	40 €	50 €
226	<p>AUTRICHE, Vienne, début du XXème siècle          Moineau.          Epreuve en bronze polychromé.          Marquée "Austria" sous la queue.          H. : 7,1 cm.  <b>Quelques usures, notamment au bec. Petits chocs aux pattes.</b></p>	80 €	100 €
227	<p>Franz Xaver BERGMANN alias Nam Greb (1861-1936),          Derviche tourneur sur un tapis oriental,          Bronze polychrome dit "de Vienne" à sujet orientaliste.          Signé "Nam Greb" avec cartouche au B dans un vase sous un angle au revers du tapis.          H. : 17,5 cm.  <b>Quelques usures.</b></p>	300 €	400 €
228	<p>ÉDITIONS GOLDSCHIEDER, début du XXème siècle          Rebecca à la fontaine.          Tirage en plâtre à plusieurs patines.          Titré et numéroté.          H. : 94 cm.  <b>Usures et éclats, certains repeints, notamment à la base.</b>  <b>Quelques accidents et restaurations, notamment aux doigts.</b></p>	600 €	900 €
229	<p>Vénus anadyomène en albâtre blanc.          Début du XXème siècle.          H. : 39 cm.  <b>Tête manquante, chocs.</b></p>	80 €	120 €

230	D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738 - 1814) Bacchanale à la panthère. Epreuve en bronze à deux patines brune et verte nuancées. Signée sur la terrasse. H. : 33,5 cm. <b>Socle manquant.</b>	120 €	150 €
231	D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) Jeune faune à l'oiseau. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 29 cm. Sans socle. <b>Petites griffures et usures à la patine. Jeux dans les fixations, notamment du bras gauche et du socle.</b>	400 €	500 €
232	D'après Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814) Les sirènes. Bas-relief en bronze à deux patines. Signé deux fois en bas à droite. 20 x 48 cm. <b>Rayures et usures aux patines. Trous de fixation dans les angles supérieurs.</b>	500 €	600 €
233	D'après Jean-François HOUDON (1741-1828) Buste de Voltaire. Épreuve en bronze vernis sur piédouche. Signé au revers. Tirage tardif. H. : 25 cm. <b>Oxydations.</b>	80 €	120 €
234	D'après Antoine-LOUIS BARYE (1795 - 1875) Aigle emportant un serpent. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Socle en marbre levanto rouge et vert, rapporté. H. sujet : 13,2 cm - Larg. : 22,6 cm. <b>Restaurations, pattes et socle à refixer ; égrenures et éclats au socle.</b>	100 €	150 €
235	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Ours assis n°2 ou couché sur le dos, la gueule ouverte. Epreuve en bronze à patine bleue-verte nuancée. Signée sur la terrasse. 9,5 x 12,5 x 8 cm. <b>Usures à la patine.</b>	300 €	500 €
236	D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Petit sanglier. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. 5 x 5,5 cm.	80 €	120 €
237	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chèvres et chevreau. Épreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. H. : 13,5 cm, L. : 21,5 cm. <b>Usures à la patine et oxydations. Petits accidents, notamment aux cornes du chevreau.</b>	120 €	150 €
238	D'après Auguste MOULOU (1834-1917), Enfant porteur d'eau. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée. H. : 30 cm. <b>Quelques oxydations.</b> <b>On joint :</b> Putto en bronze à patine brune tenant un bâton, reste probable d'un bouquet de lumières. Socle en colonne cannelée, tronquée, en marbre rouge veiné, cerclée d'une frise de feuilles en bronze doré, reposant sur trois pieds. Début du XXème siècle. H. : 20 cm. <b>Oxydations et usures à la patine ; égrenures et rayures au socle.</b>	260 €	300 €
239	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Cheval. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 32 cm. - L. : 39 cm	120 €	150 €
240	D'après Jules DALOU (1838-1902) Terrassier appuyé sur une pelle. Épreuve en bronze à patine noire. Signée sur la terrasse. H. : 20,5 cm. <b>Usures à la patine, particulièrement sur le manche de pelle.</b>	350 €	400 €

241	<p>Jules DALOU (1838-1902)  Le bineur.  Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée.  Signée sur la terrasse.  Susse Frères Editeurs, Paris (signature et cachet).  H. : 9 cm.  <b>Usures à la patine et quelques rayures.</b></p>	300 €	500 €
242	<p>D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)  Le Loup, la Mère et l'Enfant.  D'après Jean de La Fontaine, Livre IV, Fable 16.  Bas-relief en bronze à patine cuivrée.  Signé en bas à gauche.  Marque de F. BARBEDIENNE Fondateur, Paris, en bas à droite.  24,5 x 19,5 cm.</p>	150 €	200 €
243	<p>Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle  Famille de chats dans des attitudes variées.  Important groupe en bronze à patine brune.  36 x 78 x 59 cm.  <b>Oxydations.</b></p>	700 €	900 €
244	<p>Femme drapée, aux mains jointes.  Epreuve en bronze à patine brune nuancée.  Terrasse octogonale noire.  Non signée.  Cachets de fondeur SUSSE Frères Editeurs à Paris et de réduction.  H. : 43 cm.  <b>Usures et rayures aux patines.</b></p>	80 €	100 €
245	<p>D'après Alexandre CLERGET (1856 - 1931)  Femme en robe médiévale.  Épreuve en bronze à patine nuancée.  Signé.  H. : 37,5 cm.  <b>Petites usures à la patine.</b></p>	150 €	200 €
246	<p>Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927)  Fac et Spera.  Epreuve en bronze à patine brune.  Signée sur la terrasse et titrée sur l'avant.  H. : 60 cm.  <b>Usures à la patine.</b></p>	350 €	400 €
247	<p>D'après Thomas CARTIER (1879-1943)  Lion dressé sur un rocher.  Épreuve en bronze patiné. Signé en creux.  H. : 36 cm. L. : 46 cm.</p>	300 €	500 €
248	<p>Deux putti dansant de la suite de Bacchus, à la couronne de feuilles de vignes.  Epreuves en bronze à patine brune.  Socles en colonnes tronquées en marbre rouge veiné blanc ou griotte.  Fin du XIXème ou début du XXème siècle.  H. : 23 cm.  <b>Quelques usures aux patines. Accident et manques à une base.</b></p>	200 €	300 €
249	<p>ITALIE ou SUD de la FRANCE, XIVème-XVème siècles  Plaque de cheminée à suspendre en fer battu et riveté, à décor géométrique sommé d'une fleur de lys et épaulé de deux clous avec anneaux.  H. : 85,5 cm - Larg. : 50 cm.  <b>Partie basse très endommagée par le feu.</b></p>	300 €	450 €
250	<p>D'après Louis-Théophile HINGRE (1832-1911)  Coupe sur talon en bronze à patine dorée au décor en relief et partiellement ajouré d'une scène figurant une fable de la Fontaine "les grenouilles qui demandent un roi".  Signée "T.HINGRE".  H. : 6 cm. Diam. : 23,5 cm.</p>	100 €	150 €

251	<p>Quatre coupes :</p> <p>* 2 d'après Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)</p> <p>- Coupe sur piédouche en bronze doré et cuivré au décor en médaillon représentant une scène à l'antique figurant une femme à l'amphore servant un homme agenouillé. Signée. Cachet de fondeur SUSSE Frères. H. : 7 cm - Diam. : 19 cm. <b>usures.</b></p> <p>- Coupe en bronze doré et cuivré au décor en médaillon aux porteurs d'amphores. Signée. Signature du fondeur éditeur F. BARBEDIENNE. Diam. : 14 cm. <b>Rayures.</b></p> <p>* 1 d'après A. COUDRAY.</p> <p>Coupe en bronze doré et cuivré au médaillon représentant Orphée. Signée. Cachet de JOLLET &amp; Cie, Bronzes PARIS, Ancien. Mon COLLIN &amp; Cie. Diam. : 16 cm. <b>Choc.</b></p> <p>* 1 d'après Emile-Louis PICAULT (1833-1915)</p> <p>Coupe sur piédouche en bronze doré à décor centré d'un médaillon animé d'une scène à l'antique figurant un esclave affranchi par un monarque sur son trône. Anses à volutes, coquilles et pommes de pin. Signée. H. : 7,5 cm - Diam. : 27,5 cm - L. : 36 cm. <b>Oxydations.</b></p>	200 €	300 €
252	<p>Pendule borne sur socle en bronze et laiton dorés à façade architecturée avec arc étoilé, ornée d'une femme lisant, de guirlandes de fleurs, et de flambeaux ailés en appliques. Quatre pieds d'angle.</p> <p>Cadran en bronze doré avec index des heures en chiffres romains peints en noir, le centre guilloché. Non signé.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage à clé, marqué Médaille d'argent, Paris, 1823. Suspension à fil.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>37,8 x 19,8 x 12,5 cm.</p> <p><b>Usures et rayures, notamment à la dorure et à l'index. Petits trous au bronze, à l'arrière.</b></p>	150 €	200 €
253	<p>Pied de candélabre en bronze à la patine brune et doré figurant une Victoire canéphore reposant sur une sphère.</p> <p>Le socle circulaire en marbre jaune veiné brun à bagues en bronze doré à motifs de palmettes, d'acanthes et de frise de perles encadrant un semi de quartefeuilles.</p> <p>Style Restauration, début du XXème siècle.</p> <p>H. : 52 cm.</p> <p><b>Sans bouquet de bras de lumières, monté en lampe postérieurement.</b></p> <p><b>Usures.</b></p>	200 €	300 €
254	<p>Paire de flambeaux en bronze redoré au fût en gaine cannelé et rudenté, la bobèche et la base circulaire godronnées et rudentées à décor de frises de perles, de rubans et d'acanthes enroulées.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle.</p> <p>H. : 28 cm.</p>	80 €	100 €
255	<p>Deux pendules de la seconde moitié du XIXème siècle :</p> <p>- une romantique en bronze et tôle dorés figurant une souveraine médiévale et ses regalia. Base à décor de cartouche aveugle et feuilles d'acanthes. Cadran émaillé blanc, chiffres romains indiquant les heures. Mouvement à suspension à fil. Aiguilles en acier bleui. H. : 47 cm environ. Socle manquant. <b>Eclat au cadran, base à refixer.</b></p> <p>- une portique en marqueterie de bois noirci et de bois clair à motifs feuillagés formée d'un fronton chantourné reposant sur quatre colonnes cantonnant un cadran cerclé d'éléments décoratifs végétaux et de figures allégoriques en laiton doré. Cadran émaillé blanc aux chiffres romains pour les heures et chemin de fer. Suspension à tige métallique type Brocot. Balancier à grilles. Seconde moitié XIXème siècle. H. : 49 cm. - Larg. : 24 cm. - Prof. : 14 cm. <b>Trous de vers, petits éclats.</b></p>	100 €	120 €
256	<p>Baromètre à thermomètre en bois stucé et doré, le tronton à décor d'un ruban noué, motifs de tors de lauriers, feuilles d'acanthes et cul-de-lampe cannelé.</p> <p>Cadran marqué "par Galdiny" et thermomètre dit de Réaumur, probablement rapporté, à platine indiquant les années des grandes gelées.</p> <p>Style Louis XVI, composé d'éléments anciens.</p> <p>100 x 38 cm.</p> <p><b>Tube en verre accidenté, manques et accidents ; platine du thermomètre repeinte.</b></p>	100 €	150 €
257	<p>Paire de grandes appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes et au binet souligné d'une frise de perles, et au fût cannelé suspendu à un noeud de ruban.</p> <p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 55 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure.</b></p>	350 €	450 €
258	<p>Paire de flambeaux en bronze argenté au fût en balustre inversé et base découpée en accolades, moulurée à filets et rubans, à décor de feuilles d'acanthes et frises de cannelures et d'écailles.</p> <p>Style XVIIIème siècle, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 24,5 cm.</p> <p><b>Usures à l'argenterie.</b></p>	150 €	200 €

259	<p>Baromètre anerode en forme de cartel d'applique en bronze et toile dorée, somme d'un globe, à décor de fleurettes, hampes, cannelures, cul de lampe et mascaron. Cadran signé "TISSOT Opts, 18 Galerie d'Or". Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 32 cm.</p> <p><b>Mécanisme à revoir. Usures à la dorure et cadran en partie effacé.</b></p> <p><b>On joint :</b> Règle à calcul en espagnol. Signée "Albert Nessler A.-G." Dans son étui en cuir d'origine, également signé et numéroté 40. Long. : 28,5 cm.</p>	60 €	80 €
260	<p>Paire de flambeaux en laiton doré à base circulaire à frises de perles et de palmettes et au fût ciselé de fleurs. Style Restauration, début du XXème siècle. H. : 18 cm.</p>	80 €	120 €
261	<p>Grand vase décoratif de forme toupie sur piédouche circulaire en bronze médaille, épaulé de deux musiciens et sommé d'un Amour et souligné de frises de feuilles, cartouches, godrons, perles et pirouettes La panse ornée d'une frise en bas-relief du char de l'Amour et d'une scène de bacchanale. Base carrée sur socle en marbre brun veiné blanc mouluré. Seconde moitié du XIXème siècle. H. totale : 65 cm.</p> <p><b>Usures à la patine, égrenures et éclats au marbre.</b></p>	600 €	800 €
262	<p>ITALIE, début du XIXème siècle Miroir à fronton en bois sculpté et stuc dorés sur fond relaqué gris ardoise, à décor musicien et d'une femme accoudée à un autel, sous une couronne de feuilles d'olivier, dans un encadrement de feuilles de laurier, et sur un fond de quartefeuilles de chêne et de rosaces H. : 149 cm. - Larg. : 66 cm.</p> <p><b>Quelques fentes, manques et accidents. Plaque de fond rapportée.</b></p>	350 €	400 €
263	<p>ITALIE, seconde moitié du XIXème siècle Glace à encadrement en bois sculpté, ajouré et doré de coquilles et de feuillages. Miroir rapporté. 82 x 69,5 cm.</p> <p><b>Reprise à la dorure, accidents et manques.</b></p>	150 €	200 €
264	<p>Grand miroir en bois teinté et sculpté à décor de rinceaux et frises de feuilles Style Régence, fin du XIXème-début du XXème siècle. 166 x 118 cm.</p>	120 €	150 €
265	<p>FLANDRES, XVème-XVIème siècles Deux encadrements de portes en chêne mouluré, à tenons et mortaises, formés de deux piédroits supportant un linteau en arc surbaissé, et réunis en partie basse par une traverse de seuil, rapportée. Gonds et gâches en fer forgé. 212,4 x 120 x 18,4 cm - Intérieur : 184 x 72 cm environ. 211,6 x 108 x 13,7 cm.</p> <p><b>Fentes, parties cossonnées, éléments réentés, rechevillés.</b></p>	800 €	1 200 €
266	<p>FRANCE, XVème-XVIème siècles Trois lambris panneautés à petits cadres, dont une paire, en chêne à décor sculpté de plis de serviettes étirés. 189,5 x 105,6 cm - 194,5 x 102 cm.</p> <p><b>Certaines traverses réentées, quelques trous de serrures. Parties cossonnées. Certaines chevilles postérieures.</b></p>	1 500 €	1 800 €
267	<p>ITALIE, Bologne, XVIème-XVIIème siècles Table bureau à plateau rectangulaire en noyer reposant sur quatre montants tournés en double balustre sur bases cylindriques, réunis par quatre barres d'entretoises, ouvrant par un tiroir en ceinture à deux poignées en bronze patiné en forme de bustes d'angelots. 77 x 118,8 x 57,6 cm.</p> <p><b>Chocs, manques, fentes, restaurations.</b></p>	800 €	1 200 €
268	<p>Cabinet architecturé en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, encadré par deux colonnes cannelées, à chapiteaux corinthiens, reposant sur un piétement à colonnes ornées en suite et sur une base rectangulaire sur quatre pieds palets. Les deux vantaux sculptés de personnages en bas-relief et le dormant central présentant une niche ornée d'un putto en bronze. Style Renaissance, travail du XIXème siècle avec quelques éléments anciens. 164,8 x 113 x 49 cm. Sans clé, vantaux fermés.</p> <p><b>Accidents, manques, restaurations.</b></p>	300 €	500 €
269	<p>ITALIE, XVIIème siècle Deux consoles tripodes en noyer à plateaux en demi-lune sur piétement découpé, à barres d'entretoises, pouvant former une table circulaire à piétement en X. Dim. Console : 78 x 139,8 x 69 cm. - Dim. Table : 78 x 139,8 cm.</p> <p><b>Usures, rayures, traces noires, quelques fentes et restaurations.</b></p>	1 500 €	2 000 €
270	<p>ESPAGNE, XVIIème-XVIIIème siècles Table à plateau rectangulaire en noyer reposant sur quatre montants découpés, réunis deux à deux par une barre d'entretoise, et maintenus par un deux S bagués, croisés, en fer forgé. 68,4 x 103,8 x 67,4 cm.</p> <p><b>Quelques fentes, rayures, et quelques parties cossonnées ; oxydations.</b></p>	500 €	600 €

271	<p>FRANCE [?], XVIIIème siècle</p> <p>Commode à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, séparés par une traverse, à décor de placage de bois de violette en frisage dans des encadrements de bois de rose, reposant sur quatre pieds, ceux avant légèrement cambrés.</p> <p>Garniture en bronze moulé, probablement rapportée, poignées mobiles de tirage et entrées de clef à décor rocaille.</p> <p>Plateau en marbre gris veiné blanc, mouluré à la forme.</p> <p>90,8 x 134 x 66 cm.</p> <p><b>Accidents, manques, restaurations, parties cossonnées, serrures rapportées ; éclats et rayures au marbre.</b></p>	450 €	600 €
272	<p>FRANCE, Epoque Consulat-Empire, début du XIXème siècle.</p> <p>Lit de contre en acajou et placage d'acajou à chevets égaux, sommés de vases ou coupes en bois tourné patiné à l'imitation du bronze, et présentant en façade deux gaines à têtes d'égyptiennes et pieds joints en bois patiné bronze et doré.</p> <p>H. : 163 cm - Long. : 191 cm - Prof. : 117 cm.</p> <p>Vase et coupe inversés sur un chevet.</p> <p><b>Quelques fentes, éclats, manques, usures aux patines et dorures.</b></p>	250 €	300 €
273	<p>PAYS-BAS, XIXème siècle.</p> <p>Suite de six chaises de salle à manger en acajou à décor incrusté en bois blond et noir d'une course de rubans, fleurs et médaillons, à dossiers trapézoïdaux légèrement incurvés, aux traverses découpées, reposant sur quatre pieds en gaine à cannelures creusées ou simulées.</p> <p>93 x 49,4 cm.</p> <p><b>Quelques accidents, petits éclats, restaurations avec chevilles ou vis masquées.</b></p>	300 €	400 €
274	<p>FRANCE, Epoque Napoléon III, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Meuble d'appui en placage de bois noirci et à décor de filets en laiton, ouvrant par deux vantaux marqueté de rinceaux et cartouches feuillagés, et reposant sur une plinthe découpée.</p> <p>Riche ornementation en bronze avec chutes en forme d'atlantes, moulures et rosaces.</p> <p>Plateau en marbre blanc veiné gris.</p> <p>108 x 130 x 40 cm.</p> <p><b>Quelques accidents et manques ; quelques éclats et rayures au marbre.</b></p>	450 €	600 €
275	<p>ANGLETERRE, Epoque victorienne, fin du XIXème siècle</p> <p>Petit secrétaire de voyage en placage d'acajou et filets de bois blond en forme de malle reposant sur quatre pieds, réunis par des barres d'entretoises cintrées, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir vert, surmonté d'un gradin à cinq tiroirs.</p> <p>Cet abattant formant porte-courriers à multiples casiers et porte-cartes, centré d'un porte-montre, contenant une montre (OCTIDI Watch &amp; Co SWITZERLAND), le revers à système secret découvrant un compartiment central et deux tiroirs latéraux.</p> <p>Serrure signée BRAMAH LONDON, étiquette de BEST LONDON MAKE.</p> <p>83 x 64,5 x 43 cm.</p> <p><b>Quelques usures et rayures.</b></p>	300 €	500 €
276	<p>Gaine toutes faces en pyramide tronquée sur base mouvementée, reposant sur quatre pieds, formant vitrine dans sa partie médiane à décor de feuillet de lettre, parmi des branches fleuries en placage de bois exotique.</p> <p>Style Louis XV, début du XXème siècle.</p> <p><b>Quelques rayures et petites fentes.</b></p>	150 €	200 €
277	<p>Dans le gout d'AUBUSSON, XXème siècle</p> <p>Echassier dans un paysage montagneux.</p> <p>Tapiserie en laine polychrome.</p> <p>Montée sur châssis.</p> <p>172 x 214 cm.</p>	200 €	300 €
278 CHEVALIER	<p>CHIRVAN, CAUCASE, vers 1920.</p> <p>Tapis en laine centré d'un triple motif géométrique à fond vert.</p> <p>233 x 196 cm.</p>	500 €	700 €
279 CHEVALIER	<p>FERRAHAN, PERSE, vers 1930-1940.</p> <p>Tapis en laine centré d'un médaillon cruciforme brique à écoinçons bleus.</p> <p>221 x 153 cm.</p>	400 €	600 €
280	<p>IRAN, Kirman, XXème siècle</p> <p>Très grand tapis centré d'un triple médaillon losangiforme de trois tons, cerné d'une guirlande fleurie, sur champ vieux rose et à quatre écoinçons à fond crème.</p> <p>Bordure à sept bandes, la centrale à frise de médaillons sur fond rose.</p> <p>600 x 500 cm.</p> <p><b>Taches, usures et brûlures.</b></p>	450 €	600 €
281	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Tapis à décor en bleu sur champ jaune d'or centré d'un médaillon avec deux phœnix affrontés, sur un semi d'objets de lettrés et à quatre écoinçons ajourés.</p> <p>Bordure à quatre bandes, les principales à décors de frises de fleurs ou de grecques.</p> <p>270 x 180,5 cm.</p> <p><b>Petites usures, notamment en bordures.</b></p>	400 €	600 €