



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

TABLEAUX, OBJETS D'ART ET BIJOUX
VENDREDI 5 JUILLET A 14H

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

1	Dé à coudre en or jaune (750 millièmes) orné d'une frise florale et monogrammé. Poinçon tête d'aigle. PB : 4.9g. Joint son écrin de forme.	180	200
2	Tabatière ovale en or jaune (750 millièmes) à décor Louis XVI en or rose et vert. Epoque XVIIIe. Déformations et manques. Dim : 70 x 42 x 28 mm. PB : 74g. Provenance Famille FAURE à Saint Galmier.	2000	2200
3	Épingle à jabot « épée », la garde en micro mosaïque orné de 2 perles de culture blanches et une boule d'imitation en métal doré. Oxydations. Long : 69 mm.	60	80
4	Pendentif (partie de châtelaine) en métal doré et argenté à décor feuillagé. Manque la spatule arrière. Une pierre avec cassure. Oxydations.	60	80
5	Épingle de cravate ornée d'un diamant de taille rose pesant environ 0.50 carat sur argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes). PB : 2g Joint sa protection en métal blanc	400	500
6	Broche en or 14 carats à décor d'un motif enroulé entièrement serti de diamants de taille rose. Arrière en vermeil. Oxydations. Arrière avec petit trou. Dim : 34 x 21 mm. PB : 5.1g. Pierres avec égrisures	300	400
7	Broche souvenir ovale en onyx à décor d'un bouquet de fleurs sur argent (800 millièmes) serti de diamants de taille rose. L'arrière monture en or jaune (585 millièmes) avec un verre. Onyx avec 2 éclats. Egrisures. Travail fin XIXème. Dim : 48 x 38 mm. PB: 32g. Joint un écrin de forme (usures).	400	600
8	Broche ajourée en métal doré sertie de grenats de taille rose, dit " grenat de bohème" rehaussés de demi perles blanches (2 manquantes).Soudures arrière étain et déformations. Diamètre: 27 mm. PB : 3.6g	120	150
9	Longue bague marquise en or jaune (585 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne. Une pierre d'imitation et une manquante. Certaines avec égrisures et chocs. Oxydations. Long : 29 mm. TDD: 53.5. PB: 4.2g	400	600
10	Bague marquise en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose. Pierres avec égrisures et quelques chocs. Anneau légèrement ovalisé. Long : 22mm. TDD: 52. PB : 3.4g	500	600
11	Broche feuillagée en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille rose sur technique à maillons. Oxydations, traces soudures en étain. Un élément dessoudé. Poinçons têtes de cheval. Dim : 57 x 35 mm. PB : 19.7g	400	500
12	Bracelet médaillon ouvrant et articulé en or jaune (750 millièmes). Un décor floral en argent (800 millièmes). Poinçons têtes de cheval. Certaines parties travail fin XIXème, d'autres postérieures. Émail vert avec forte cassure. Soudures et déformations. Larg médaillon : 48 mm. PB : 44.3g	1200	1400
13	Broche émaillée bleue et ornée de diamants de taille rose sur or jaune (750 millièmes). Bec de cygne arrière (postérieur) Travail fin XIXème. Des manques. Tige tordue. Epingle en métal doré. Déformations, oxydations et traces d'étain. Dim : 57 x 40 mm. PB : 16.4g	300	400
14	Long sautoir ancien à maille gourmette en or jaune (750 millièmes). Fermoir cliquet régional hexagonal et émaillé à décor floral. Un émail en métal et des manques. Fin XIXème. PB : 43.7g	1000	1500
15	Bracelet à 7 rangs de maillons en or jaune (750 millièmes). Fermoir cliquet monogrammé. Déformations et soudures. Larg : 25 mm. Long : 18 mmPB : 30g	800	1000
16	Bracelet souple finition amati à maillons entrelacés en or jaune (750 millièmes). Traces de soudures. Poinçon tête de mercure. Larg : 17 mm. PB : 29.7g	900	1000
17	Collier draperie à décor de 7 motifs en triangle filigranés et en or jaune (750 millièmes). Anneau ressort or mixte. Une petit motif goutte et filigranes manquants, petite déformation). Poinçon tête d'aigle. Long : 43cm. PB : 5.8g	250	300

18	Deux bracelets de cheveux, les deux fermoirs ornés de camées coquillage à profil d'hommes à l'antique sur métal doré. Une charnière accidentée à refermer. Cheveux avec taches. Larg : 37 mm. Long: 18 cm. Au XIXème siècles, Les mères conserveront un souvenir de leurs enfants (cheveux, morceaux de tissu, portraits....) qu'elles garderont secrètement à l'intérieur de médaillons ou en broches, bagues, bracelets constitués par un travail de chef d'œuvre de tissage de mèches de cheveux.	100	150
19	Parure collier et bracelet en boules de corail rouge alternés d'une chaîne or jaune (750 millièmes). Un anneau ressort accidenté. Long bracelet : 20.5 cm. Long collier : 42 cm. PB total : 14.3g . (quelques boules avec fissures)	150	200
20	Médaillon souvenir ovale en vermeil et ouvrant serti de pierres d'imitation rouge et de taille rose. Verre arrière pour (mèches de cheveux, photo ou tissu). Des pierres avec usures. Oxydations. PB : 11.9g	40	60
21	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une pierre d'imitation bleue ovale facettée. Poinçon tête de cheval. Oxydations, traces de restaurations, rayures . Anneau avec 2 pierres manquantes. TDD: 60. PB : 4.3g	200	300
22	Broche « Art Nouveau » à décor d'un profil de jeune femme dans un entourage d'iris et de feuillage. Le tout émaillé en vert et violet sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. La tige en métal (oxydations), manques, un élément avec fissure et tordu. Dim : 35 x 30 mm. PB : 17.10g	600	700
23	Broche « étoile » en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne dont un plus important d'environ 0.55 carat et de 6 totalisant environ 1.20 carat. Les branches ornées de tulipes et serties de diamants de taille rose en dégradé. Système broche à pas de vis à transformation. Numéroté 18184. Poinçons têtes d'aigle. Travail fin XIXème. Oxydations et pierres avec égrisures et quelques chocs. Un petit élément en métal pour système charnière broche. Diamètre : 43 mm. PB : 15.4g L'étoile arborera ainsi soit une broche, un bracelet, un devant de corsage, un ornement de coiffe voire même un diadème grâce à d'astucieux systèmes de pas de vis les rendant démontables. tels les bijoux de cheveux en forme d'étoile, l'Impératrice Sissi.	500	600
24	Bague à 2 volutes entrelacées serties de diamants de taille 8/8 sur or gris (750 millièmes) rehaussé d'une pierre rouge en pain de sucre (forte rayures, usures). Poinçon tête d'aigle. TDD: 5.3g	180	200
25	Bague en vermeil sertie d'une pierre d'imitation violette. Poinçon mixte. Oxydations et pierre avec rayures. TDD: 55. PB : 3.7g	80	120
26	Broche « plaque » ajourée en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille 8/8 anciens. Le centre de taille ancienne. Système fixation. Epingle à nourrice de sécurité. Pierres avec égrisures. Début XXème. Dim : 51 x 23 mm. PB : 11.3g	500	800
27	Bague octogonale en or gris (750 millièmes) centrée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de pierres calibrés bleues. Numéroté 1039. Travail début XXème. TDD: 50. PB: 2.8g	200	300
28	Bague ovale en platine (850 millièmes) centrée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille ancienne épaulé de 2 en taille baguette. Panier repercé floral. Saphir avec usures et un diamant baguette avec cassure. Poinçon mascaron. Long : 15 mm. TDD: 52. PB : 4.9g	300	400
29	Broche barrette en or gris (750 millièmes) centrée d'une perle de culture blanche épaulée de chaque côté d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.15/0.20 carat. Les côtes à décor d'une frise en ciselure. Travail début XXème. Poinçon tête d'aigle. Egrisure et traces de soudures. Long : 76 mm. PB : 6.3g	300	400
30	Broche barrette en or gris (750 millièmes) sertie d'une lignée de diamants de taille ancienne en dégradé. Les côtés à décor de ciselure florale. Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. Travail début XXème. Long : 71 cm. PB : 4.7g	300	500
31	Pendentif marguerite serti de diamants de taille rose et un de taille ancienne en or gris et or jaune (750 millièmes)avec sa chaîne colonne. Poinçons têtes d'aigle. Egrisures. La chaîne avec restaurations et déformations. Diamètre pendentif : 11mm. Long chaîne: 37.8cm. PB total: 4.5g . Joint un petit élément marguerite serti de diamants.	300	400
32	BREITLING. Montre bracelet de dame en or jaune (750 millièmes). Les cornes serties de 3 diamants. Bracelet épis. Numéro 2295. Poinçons têtes d'aigle. Verre avec forte usures. Remontoir manquant. Cadran taché. Long : 16.5 cm. PB : 21g	300	500

33	Un bracelet à dauphins affrontés en or jaune 585 millièmes. PB : 3.1g . Une bague en or (750 millièmes) rose serties de pierres d'imitation incolores et roses. Forte oxydations. TDD: 56. PB : 9.7g	800	850
34	Large bague « Tank » en or jaune (750 millièmes) centrée de 2 perles de cultures blanches d'environ 7.2 mm de diamètre épaulées de chaque côté de calibrés. Larg : 15 mm. TDD: 55. PB : 14.3g	300	400
35	Paire de boucles d'oreilles dit « clip d'oreilles » en or jaune et or gris (750 millièmes) sertie chacune d'une lignée de pierres d'imitations rouges calibrées surmontée de 3 petits diamants de taille rose. Système pour oreilles non percées. Poinçons têtes d'aigle. Travail vers 1940/50. Hauteur : 13mm. PB : 3.9g	120	150
36	Pendentif en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant pesant environ 0.40 carat. Poinçon tête d'aigle. Diamètre.: 10.5mm. PB : 3.5g	300	350
37	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.45 carat. Anneau avec fissure. TDD : 51. PB : 4.8g	450	500
38	Alliance en or gris (750 millièmes) et platine (850 millièmes) sertie de vingt diamants pesant au total environ 0.80 carat. (3 avec cassures). Larg : 3.3 mm. TDD: 54. PB : 3.3g	400	500
39	Bague solitaire en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.80 carat. Poinçons têtes de chien et aigle. TDD : 50.5. PB : 4.1g	600	700
40	Alliance en platine (850 millièmes) sertie de 17 diamants de taille brillant pesant environ 1.60/1.80 carat. Poinçon tête de chien. TDD: 49. PB : 5.7g	600	800
41	Bague ornée d'un grenat ovale facetté sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Rayures. TDD: 60. PB : 3.3g	80	120
42	Bague toi et moi en platine (850 millièmes) sertie de deux diamants de taille brillant pesant au total environ 1.60 carat et ponctué de 7 petits diamants. Resuivre le sertissage. Un avec choc. TDD: 56. PB : 9.4g	800	1200
43	Bague de création, l'anneau à décor de roses et de feuilles en relief sur or jaune et or gris (750 millièmes). En son centre un diamant de taille ancienne pesant environ 0.50 carat. Numérotée L ou 1 802. Poinçon hibou. Anneau (légère fissure intérieure). Rayures. TDD: 53. PB : 10.9g	400	600
44	SAVOIA. Croix à décor de boules de citrine facettées et une en finition amati sur or jaune (750 millièmes). La bélière ouvrante pour adaptation collier de perles. Petite déformation. Poinçon tête d'aigle. Hauteur: 4.6 mm. PB: 9.1g	200	300
45	Bague solitaire en or gris (750 millièmes) orné d'un diamant de taille ancienne pesant 4.38 carats. Cassure (rondiste couronne et égrisures, vendue dessertie). TDD: 54.5. PB : 3.4g PB sans pierre: 3.4g	10000	15000
46	Pendentif clip en or jaune et or gris (750 millièmes) et en platine (850 millièmes) centré d'une émeraude ovale facettée d'environ 6 carats d'origine Colombie dans un entourage de forme " jupe" et serti de diamants de taille ancienne, 2 de taille moderne et wn trapeze, le tout totalisant environ 2 carats. Système bec de cygne avec chaîne de sécurité.Poinçons têtes d'aigle et chien. Émeraude avec 2 éclats d'usage et givres ouverts. Des diamants avec quelques égrisures et un avec petit choc sous griffe. Dim pendentif : 27 x 20 mm. Dim émeraude : 12.6 x 10.4 x 8.5 mm. PB: 11.96g On y joint un Certificat « GEM "PARIS », numéro 20201975395 du 20/10/2020, précisant que cette émeraude d'origine géographique de Colombie, modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de pierre (E3-2).	4000	5000
47	Demi alliance en or jaune (750 millièmes) en serti rail de 9 diamants de taille brillant. Poinçon tête d'aigle. Larg : 5 mm. TDD: 51. PB : 6.3g	300	400
48	Bague "toi et moi" ornée de deux améthystes ovales facettées affrontées sur or jaune et bicolore (750 millièmes). L'anneau double sertie de petits diamants de taille 8/8. Egrisures. Poinçon tête d'aigle. Long : 14 mm. TDD: 52.PB : 3.8g. Observation: peu portée	600	700
49	Bague en or jaune (750 millièmes) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés. L'anneau serti de diamants calibrés carrés. Un diamant manquant. Émeraude avec usures, rayures et éclat (cassure) vers griffe. TDD: 54. PB : 4.8g	600	700
50	Bague sertie en demi-lune d'une aigue marine ovale facettée sur or gris (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Égrisures. TDD: 50. PB : 5.6g	300	500
51	Bague « noeud » entièrement ajouré en frise florale sur or jaune (750 millièmes) rehaussé d'une lignée demi perles de culture blanches. Poinçon tête d'aigle. Larg : 8.5 mm. PB : 5.4g	200	220
52	Pendentif galbé et orné de 3 grenats et de 4 petites perles de cultures blanches en pampilles sur or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Hauteur avec bélière : 45 mm. PB : 3g	100	120

53	Broche barrette oblongue et ajourée en or jaune (750 millièmes) ornée de 2 saphirs ronds facettés et de 3 perles de cultures blanches dans un décor feuillagé. Tige en or gris. Poinçons. tête d'aigle. Dim : 46 x 12 mm. PB : 7g	250	300
54	Bague ovale en argent (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) centrée d'un grenat ovale facetté dans un décor feuillagé serti de diamants de taille rose. Les appliques ornées de feuilles. Poinçon tête d'aigle. Long : 20 mm. TDD: 52.5. PB : 5.3g	200	300
55	Bague ornée d'un saphir rose violacé ovale facetté sur or gris (750 millièmes) et de 4 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. Saphir avec égrisures et rayures, un diamant avec cassure. (rayures, manques de matière). TDD: 50. PB : 4.3g	500	600
56	Bague en or jaune (750 millièmes) et bicolore ornée d'un saphir ovale facetté. Poinçon tête d'aigle. Egrisures et rayures, TDD: 62. PB : 6.2g	150	200
57	Bague rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Poinçon tête d'aigle. Émeraude avec givres ouverts, egrisures, rayures . Dim : 14 x 12 mm. TDD: 54. PB : 4.4g	400	600
58	Alliance « Trinity » en or rose, or jaune (750 millièmes) et un anneau en or gris serti de 3 rangs de diamants de taille brillant. Signé Cartier. Numéroté AX1638. 750 49. TDD: 50.5/51. Larg anneau : 4 mm. PB : 12.4g. On y joint sa pochette de voyage et son certificat. Observation: Peu porté. Vérification. En 1924, Louis Cartier poussé par son ami Jean Cocteau crée un modèle de bagues à 3 anneaux entrelacés. Le poète et artiste l'adoptera à l'auriculaire pour en offrir une à Raymond Radiguet et une à la princesse Natalia Paley.	3000	3200
59	CHAUMET. Bague jonc en or jaune (750 millièmes). Signé Chaumet Paris . Numéroté 309079-750. Poinçon tête d'aigle. Petite déformation. Rayures. Un U en gravure légèrement visible. TDD: 52. Larg : 9 mm. PB : 12.1g	500	500
60	CHAUMET. Boucles d'oreilles jonc créoles en or jaune (750 millièmes). Tige oreilles percées avec systèmes raquettes. Gravé Chaumet Paris 600789. Poinçon tête d'aigle. Diamètre : 17 mm. Larg : 5mm. PB : 9.5g	300	500
61	Bracelet jonc en or jaune (585 millièmes) orné de câble acier torsadé. Des déformations. Larg : 10.5 mm. PB: 18.8g	100	150
62	ETERNA N° 111.4298.47 / B113 Vers 1980. Montre bracelet de dame en acier et or 18k (750). Boîtier tonneau, fond clippé, signé, signé. Cadran doré, index « bâton » appliqués, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement quartz. Bracelet articulé avec boucle signée. Dim. : 24 mm RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing Bon état général, peu de signes d'usage, quelques griffures Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.	80	100
63	CARTIER Must de Cartier « Must 21 », ref. 1340, n° PL76761. Vers 2010. Montre bracelet de dame en acier et métal doré. Boîtier rond, lunette avec chiffres romains, couronne de remontoir ornée d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran argenté, lunette internet avec minuterie, signé. Mouvement quartz (prévoir le remplacement de la pile). Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 16 cm. Diam. : 31 mm. Avec un écrin Cartier. RAPPORT DE CONDITION : Prévoir remplacement de la pile. Mouvement non-testé. Vendue sans garantie. Bon état général, quelques griffures d'usage Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.	300	400
64	CARTIER Tank Française, ref. 2302, n° 156632BB Vers 2000. Montre bracelet en acier. Boîtier rectangulaire curvex, couronne de remontoir sertie d'un cabochon, fermeture à vis, signé. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, minuterie chemin de fer, trotteuse centrale, date à guichet, signé. Mouvement automatique, signé. Bracelet en acier avec boucle déployante signée. Tour de poignet : approx. 19,5 cm Dim. : 32 x 28 mm. On y joint une montre RAYMOND WEIL (ref. 9973/1) en acier avec mouvement quartz (remplacement de pile à prévoir / 28 x 38	1500	2500

	mm) RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing, révision conseillée. Bon état général, quelques griffures d'usage Cadran bien préservé Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.		
65	ANNÉES 1940 Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond clippé. Cadran patiné, chiffres arabes et index « bâton ». Mouvement mécanique. Bracelet Tank rigide et articulé en métal doré. Tour de poignet : approx. 16 cm. Dim. : 26 x 15 mm. Poids brut : 58,00 g. RAPPORT DE CONDITION : Mouvement opérationnel au moment du cataloguing, mais révision conseillée Bon état général. Absence de signature ou poinçon d'orfèvre Veuillez noter que toutes les montres sont vendues en l'état. Aucune garantie sur l'état de marche. La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre Please be advised all watches are sold « as is ». No guarantee is given as to the working order of the watch. Most watches have been opened to identify the type and quality of the movement, including water-resistant watches, so the buyer is advised to consult a watchmaker to review the water-resistance of the watch.	1200	1500
66	GEWA N° 7549 Vers 1960 Montre bracelet en or jaune 18k (750). Mouvement mécanique (fonctionne). Bracelet Fixoflex en métal. Dim. : 22 mm. Poids brut : 58,00 g. Vendue en l'état, aucune garantie sur l'état de marche.	200	300
67	LONGINES. Montre d'homme acier, cadran doré. Verre demi-lune. Bracelet cuir usé. Taché, verre rayés	50	80
68	2 pierres sur papier: Une citrine rectangulaire à pans coupés pesant environ 52.18 carats. Egrisures et petits éclats. Dim : 24.04 x 19.28 x 13.62 mm. Une améthyste ovale facettée pesant environ 8.68 carats. Egrisures. Dim : 15.81 x 11.81 x 8.50 mm.	100	150
69	Pas de vente Live : Lingot en or N° 16963. Poids 996.2 g. LOT CONSERVE AU COFFRE DE LA BANQUE, VENDU SUR DESIGNATION ET DELIVRE SUR RENDEZ-VOUS.	50000	55000
70	Pas de vente Live : Lingot en or N° 16960. Poids 996.2 g. LOT CONSERVE AU COFFRE DE LA BANQUE, VENDU SUR DESIGNATION ET DELIVRE SUR RENDEZ-VOUS.	50000	55000
71	Boucle de ceinture en métal doré et réhauts peints à décor d'œillets. Epoque Art Nouveau, longueur 8 cm.	80	100
72	Lot comprenant une boucle de ceinture en argent (poinçon tête de sanglier) à décor rocaille feuillagé, longueur 6.5 cm et deux petites boucles en métal et laiton.	30	50
73	Lot de trois bijoux Berbères en métal et argent comprenant un collier et une broche à décor de perles et émail champlevé (nombreux manques) et un petit bracelet.	40	50
74	HERMES : Carré de soie "Qu'importe le flacon". Dans sa boîte d'origine.	100	150
75	Passe thé et douze cuillères en argent et vermeil (Poinçon Minerve) à décor monogrammé. Poids total 267g . Dans l'écrin d'origine.	80	120
76	Douze cuillères à café en vermeil, à décor ciselé (poinçon minerve). Dans l'écrin d'origine, poids total de 206g.	80	120
77	Six fourchettes à fruits en argent poinçon Minerve modèle filet violonné. Dans un écrin. Poids : 144gr.	50	80
78	Six petites cuillères en argent a décor émaillé. Travail russe, début XXème. Poids 100g (quelques sauts d'émail et écrin accidenté).	80	120
79	Quatre couverts à mignardises en argent poinçon Minerve décor de feuilles d'eau. On y joint une cuillère en argent poinçon Minerve au modèle. Poids : 275g.	80	120
80	KIRBY. BEARD § COMPAGNIE PARIS: Etui à cigarette en argent (poinçon tête de sanglier) à motif strié. Bouton poussoir orné d'un cabochon de verre bleu. Signé. Dimensions: 15.5x9cm. Poids de 236 g.	80	100
81	Paire de salerons en argent repoussé de style Louis XVI à décor d'angelots, guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Doublures en verre bleu. On y joint deux cuillères à sel en argent. Poids net :52g. (Cassures et restaurations aux montures).	50	60
82	Cafetière égoïste à pans coupés et son sucrier en argent poinçon Minerve à décor de frises de godrons et ornés d'un monogramme. Poids brut : 506g. (Chocs).	150	200

83	Saucière en argent poinçon Minerve à décor de frises de rinceaux feuillagés reposant sur quatre petits pieds à attaches d'écussons. Poids : 644g. (Rayures et choc).	200	300
84	Saupoudreuse en argent de style Rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 137 gr.	60	80
85	Service à glace en argent et vermeil (poinçon minerve) à décor rocaille ciselé comprenant une cuillère de service et 12 petites cuillères. Poids total de 343 g .	100	200
86	Paire de burettes avec présentoir en argent (Poinçon Minerve). Décor grappes de raisin et roseaux. Réalisé par le maître orfèvre GARNIER. Poids total de 531g (un couvercle a restaurer).	180	200
87	Saupoudreuse de forme balustre en argent poinçon Minerve à décor de frise de coquilles et rinceaux feuillagés. Poids : 167g. (Chocs).	60	80
88	Théière en argent poinçon Minerve de style Louis XV à décor de rocailles, ornée d'un monogramme et reposant sur quatre petits pieds courbés. Poids : 552g.	150	200
89	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve comprenant 18 couverts à décor de trophées et monogrammes. Poids : 1639g.	500	600
90	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve modèle à filets monogrammé comprenant 11 couverts et une cuillère, 5 cuillères à café et 2 cuillères à moka. Poids : 2227g. (Chocs).	800	1000
91	Coupe creuse en métal argenté, quadripode. A décor de rocaille, époque XXème. Diam 19 cm.	30	40
92	Coupe basse circulaire à deux anses en métal argenté. Epoque Art Déco. Diam : 26.5 cm. Haut : 6.5 cm	30	40
93	Ménagère en métal argenté comprenant dans l'écrin : douze couverts, douze grands couteaux,(lames en inox) douze fourchettes à gateaux et douze cuillères à café.	50	70
94	Joli pichet en cristal côtelé et taillé orné d'un col, bec verseur et couvercle en argent repoussé à décor de fleurs. Travail Anglais, Art Nouveau (monture à charge de contrôle). Bon état, hauteur de 31 cm.	100	120
95	Plateau à anses à décor de feuilles de laurier et une coupe quadripode en métal argenté.	50	60
96	Miroir psyché dans un encadrement en métal argenté orné de feuilles de lauriers en partie supérieure. Chiffrée. Dim : 41.5x32 cm.	500	800
97	CHRISTOFLE : Grand sablier en métal argenté et verre. Signé. Hauteur 16 cm. Bon état.	30	50
98	CHRISTOFLE : Petit sujet en métal argenté représentant un cobra. Signé. Hauteur 6cm.	20	30
99	Deux sujets représentant des serpents lovés. L'un en cuivre et régule et l'autre en fonte. Longueurs respectives 16 cm et 14 cm.	40	60
100	Petit sujet décoratif représentant un serpent lové. Diamètre 5cm.	15	30
101	Dans le goût de LOETZ : Petit vase en verre soufflé à décor lustré et irisé. Epoque Art Nouveau. Bon état. Hauteur : 12 cm.	30	40
102	LALIQUE France: Coq en cristal moulé en partie dépoli. Signé. Bon état. Hauteur 20.5 cm.	100	120
103	LALIQUE France: Vase en cristal moulé en partie dépoli. Signé. Bon état. Hauteur 26.5cm.	150	200
104	DAUM Nancy : Vase boule à long col en verre marmoréen orangé. Signé à la roue avec croix de Lorraine. Hauteur : 45 cm. Bon état.	250	300
105	DAUM Nancy : Coupe plate en verre teinté et gravé à décor de feuillages. Signé Daum Nancy. Diamètre : 43.5 cm. Haut. : 7.5 cm.	100	200
106	DAUM Nancy : Partie de service de verres en verre teinté bleu comprenant : 10 verres (hauts de 9 cm) éclats, 9 verres (hauts de 8 cm), 2 pichets et 6 coupelles. L'ensemble signé.	80	120
107	Partie de service de verres à pied, George Sand. Comprenant : 2 verres à eau, 11 verres à vin blanc, 8 coupes de champagne, 16 petits verres différents.	100	150
108	VERLYS FRANCE : Vase de forme tulipe en verre moulé opaléscent à décor de pommes de pin; Epoque Art Déco. Signé, hauteur 25 cm. Nombreux éclats sur le col.	15	20
109	SABINO FRANCE : Grand plat circulaire en verre moulé opalescent à décor de naïades. Signé dans le moule. Époque Art Déco, diamètre 40 cm. Quatre éclats sur le pourtour.	100	150
110	Vase contemporain en verre à base trapezoïdale. Intérieur violet. Hauteur 25.5 cm.	50	60
111	Boîte en biscuit et porcelaine représentant un crâne humain, époque XXème. Hauteur : 12 cm. Infimes éclats au couvercle.	40	60
112	Réveil de table en laiton gainé de cuir à filets dorés de marque JAZ. Epoque 1940. Dimensions: 13 x 12 cm (quelques tâches et usures au cuir).	30	40
113	Pendule de bureau de marque ZENITH. Cadran inscrit dans une boule reposant sur un socle en marbre Portor. Epoque Art Déco. Diamètre maximum 22 cm. Infime éclat au socle.	100	150
114	Pendule en forme d'horloge de parquet en métal à décor peint d'une scène galante. Petit cadran émaillé. Belle ornementation dorée en bronze. De style Louis XV. Epoque fin XIXe. Hauteur 37 cm.	100	150

115	Porte-montre en bronze et socle en marbre de Sienna en forme d'une lampe à huile et col d'aigle. La montre de forme boule en laiton et cristal (mouvement à réviser il manque l'aiguille des secondes). Hauteur 21cm. Epoque première moitié du XXème.	100	200
116	Ensemble de 21 médailles en bronze représentant différents anciens présidents de la république française. Représentant Napoléon III.	150	200
117	Ensemble de neuf coffrets et boîtes en laque à décor Extrême Oriental. (manques et accidents)	60	80
118	Boîte ronde en os et écaille ornée d'une miniature peinte représentant la prise de la Bastille. Epoque fin XVIIIème siècle. Diamètre : 8 cm.	200	300
119	Boîte ronde en carton ornée d'une scène en papier découpé représentant la prise de la Bastille. Epoque fin XVIIIème siècle. Diamètre : 7 cm.	200	300
120	Boîte ronde en écaille et bois. Le couvercle orné d'une miniature représentant l'ascension et la célébration d'un ballon dirigeable sur fond doré. Daté mai 1784. (boite abîmée, miniature légèrement froissée). Diamètre : 6.5 cm.	100	150
121	Boîte en laiton ciselé et repoussé portant sur les quatre tranches l'inscription "Pierre Sordun Soldat. Au régiment de Navarre. Compagny de Lameste Deguand" (légèrement cabossée). Epoque début XIXe. Dim : 6.5x5 cm.	60	80
122	Tabatière en bois et corne ciselés en forme d'un livre. Elle est gravée d'une girafe. Epoque XIXe. Dim : 8x5 cm.	30	40
123	Tabatière oblongue en corne ciselée, le couvercle orné d'un bateau "Les Pyrenées" (fissures). Epoque XIXe. Longueur 17 cm.	30	40
124	Etui oblong en bois et os à décor peint en grisaille de paysages animés. (trou en partie basse, fente). Epoque début XIXe. Long : 16 cm.	20	30
125	Miniature peinte représentant le portrait en buste d'un homme à la valière. Epoque XIXème. Dimensions 4.5x4 cm.	50	80
126	Miniature peinte sur toile représentant un bord de rivière animé. Epoque fin XVIIIème. (Contrecollé). Diamètre : 8 cm.	80	120
127	Miniature peinte représentant le portrait en buste d'un jeune homme à la valière. Epoque XIXe. Dim. : 6x5 cm	50	80
128	Deux miniatures représentant le buste d'une femme en grisaille et le portrait d'une femme au bonnet. Epoque XIXème, diamètre 5 cm (fêles).	80	120
129	Deux miniatures peintes représentant le portrait d'un homme et d'une femme. Époque première moitié XIXème. (Une miniature avec fêle important)	50	60
130	Lot de quatre miniatures d'après les XVIIIe et XIXe siècle. Epoque moderne.	80	100
131	Poupée mannequin. Tête, avant-bras et mollets en porcelaine, le reste du corps en peau. Les yeux fixes en verre. Avec habits. Hauteur 46 cm.	150	200
132	Poupée DEP (taille 9): tête en porcelaine. Yeux dormeurs (rapportés, non d'origine) bouche ouverte. Corps marcheur. Hauteur 56 cm.	80	100
133	Lot de deux poupées : l'une tête porcelaine marquée ED taille 3, yeux fixes, corps en carton. L'autre, tête en porcelaine, corps en bois articulé. Hauteur : 40 cm.	50	80
134	Lot de deux poupées : Une DEP taille 4, tête porcelaine, yeux dormeurs et corps en bois articulé. Hauteur : 40 cm. Une TRESOR : tête en porcelaine, yeux fixes et corps en carton (abîmé). Hauteur : 44 cm.	60	80
135	Lot de 2 poupées, l'une de marque ED (taille 9). Tête en porcelaine (fêlé) yeux fixes corps articulé. Hauteur 52 cm. L'autre sans marque, tête en porcelaine, yeux fixes. Hauteur 47 cm.	80	100
136	TIFFANY STUDIOS : Poupée automate à tête en porcelaine, yeux sulfure présentée dans un coffret vitré à décor d'un paysage en relief orné d'un arbre, de fleurs et de papillons. Epoque fin XIXème, étiquette du fabricant au revers. (Accidents au cadre). Dim. 58x48x15 cm.	150	200
137	Automate en métal laqué en forme de colporteur (mécanisme à réviser et bras droit à refixer).	80	120
138	Eventail à décor d'une scène champêtre peinte à l'aquarelle et à la gouache sur papier. Brins et panaches en nacre ajourés et dorés. (accidents aux panaches). Epoque fin XIXe siècle. L : 40 cm.	150	200
139	Deux petits reliquaires à l'effigie de St Symphorien et de Ste Marthe. (manque le couvercle pour ce dernier) Epoque XIXème.	100	200
140	Petite icône Russe en bois peint représentant Saint Nicolas. La Riza en argent et vermeil ciselé. Datée 1882. Dim : 11x9 cm.	100	150
141	Trébuchet de pharmacien TRAYVOU dans un cabinet vitré en acajou. Dim. 47x41x22 cm.	80	120
142	Microscope de marque STEINDORFF dans sa boîte, Berlin. (incomplet de tous ses optiques)	80	120
143	Sextant en laiton dans son coffret en bois avec accessoires. Signé "A. Hurlimann, Ponthus & Therrode successeurs". Hurlimann est un fabricant parisien d'instruments astronomiques,	400	600

	géodésiques et topographiques, établi aux 6 rue Victor Considérant et passage Dauphine. Il prend la suite, au début des années 1890, de la maison fondée en 1845 par Schwartz (dit Lenoir) et E. Lorieux, deux élèves de Gambey, et sera repris en 1900 par P. Ponthus et Therrode. (Miroir fissuré, chocs au coffret)		
144	Bougeoir à main ainsi qu'un porteplume (incomplet) en émail cloisonné.	40	60
145	Coupe circulaire sur pied en onyx, à décor d'émail cloisonné. Epoque XXème, hauteur 14 cm, diamètre 28 cm. Bon état.	50	60
146	MONTBLANC : Deux stylos à plume modèles Meisterstück.	80	100
147	Coupe vide-poche de forme mouvementée en porcelaine peinte, représentant une scène de concert sur une monture en laiton et émail ciselé. Décor signé LAMONT. Epoque fin XIXème. Longueur de 38cm.	200	300
148	ITALIE : Salière en faïence de forme cubique à décor floral (éclats). Epoque fin XVIIe. Dim : 7x9x9 cm	50	80
149	MOUSTIERS Ferrat. Assiette en faïence à bord dentelé à décor peint de fleurs. Epoque XVIIIe. Bon état. Diam : 24 cm	30	40
150	MOUSTIERS : Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor d'un œillet, XVIIIème. Diamètre : 24 cm.	100	120
151	MOUSTIERS : Plat ovale en faïence de forme chantournée. Bassin peint d'un bouquet de solanacées et ailes décor Bérain. Epoque XVIIIe (bon état, petites usures). Longueur : 39 cm	80	100
152	MOUSTIERS : Une assiette en faïence à décor floral en camaïeu bleu, XVIIIème (éclats). Diamètre : 25 cm. On joint un plat ovale en faïence du midi à décor d'un volatile et branches fleuries, XVIIIème. Dim. 26 x 39 cm.	50	80
153	MOUSTIERS ou SUD-OUEST : Plat ovale de forme polylobée en faïence à décor en camaïeu bleu d'un décor dit "à la Bérain" (fêles et cheveux). Epoque XVIIIe. Longueur : 38 cm.	80	100
154	MOUSTIERS : Terrine en faïence polychrome à décor de grotesques. Monogrammé "OL" pour OLERYS ET LAUGIER. (Fretel accidenté).	150	200
155	MARSEILLE : Pichet en faïence à décor peint d'un bouquet de fleurs, le bec verseur d'une coquille. Couvercle en étain (rapporté) (éclats au col et aux pieds). Epoque XVIIIe. Haut : 26 cm.	60	80
156	EST : Assiette en faïence de petit feu à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle. (éclats). Diamètre : 23.5 cm.	20	30
157	EST : Paire d'assiettes en faïence à décor de volatiles branchés, début XIXème (éclats). Diamètre : 22 cm. LA TRONCHE : Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'un personnage sur un tertre et d'un oiseau (éclats). Diamètre : 22 cm.	30	40
158	STRASBOURG-Joseph HANONG : Plat ovale en faïence de forme chantournée à décor de bouquet de fleurs avec tulipe. Marquée. Epoque fin XVIIIe. Bon état. Longueur : 40 cm.	60	80
159	Assiette en faïence de grand feu à décor de fleurs. Epoque XIXe siècle. diamètre : 25 cm.	20	30
160	APT : Petit vase à anses en terre mêlée à décor floral en application. Hauteur : 11 cm.	40	60
161	L'Atelier Bernard à APT. Petite assiette de forme chantournée en terre mêlée. Le bord orné d'un liserai crème. Signé. Epoque XXème. Diamètre : 21 cm, bon état.	30	50
162	BIOT : Paire de grands plats circulaires de forme chantournée en terre cuite vernissée verte. Signés, bon état. Diamètre 37 cm.	80	100
163	LUNEVILLE : Sucrier en faïence à décor de fleur et surmonté d'un fretel en forme de fruit. Travail moderne. (éclats et restauration). H : 11 cm.	10	20
164	Assiette en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de gris de "La présentation à Napoléon des drapeaux pris à l'ennemi". Manufacture J.B. CAPELLEMANS. Marquée. Bon état. Diam : 23 cm. On joint une petite assiette en faïence fine de Choisy. Epoque XIXe.	30	40
165	LONGWY : Dessous de plat de forme octogonale et petite boîte en faïence à décor émaillé de fleurs sur fonds bleus. Bon état pour les deux. Dimensions boîte : 4.5x10x8 cm.	100	120
166	BERLIN: Bouillon et sa coupelle octogonale en porcelaine à décor peint de fleurs sur fond gros bleu et rehauts dorés. Marqué. Dimensions assiette 24x24.(Petite anse fêlée).	100	200
167	13 Papillons naturalisés dans 3 boîtes vitrées.	90	120
168	50 papillons naturalisés dans 3 boîtes vitrées.	90	120
169	52 Papillons naturalisés dans 3 boîtes vitrées.	90	120
170	Lot de 5 vues d'optique: quatre rehaussées couleurs et une représentant le palais des Tuileries, deux gravures de batailles Napoléoniennes (déchirures et pliures). Epoque XVIIIe et XIXe.	60	80
171	Edy LEGRAND (1892-1970) : Moïse et Apollon. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 51/100. Dim. 34 x 47.5 cm.	30	40

172	D'après Joseph NIGG : Grand bouquet de fleurs sur un entablement, lithographie signée dans la planche. (cadre abimé). Dim : 60 X 48 cm.	50	100
173	Lucien MORETTI (1922-2000) : Regarde bien petit. Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. (Vitre cassée). Dim. 37.5x49.5 cm.	30	40
174	D'après Léo LELEE : Une affiche PLM encadrée sous verre, édition CLOUET, 1990. Dim. 92 x 62 cm.	100	200
175	Viktor PLANCKH (1904-1941) : La mariée et Les deux paysannes. Deux plaques gravées à l'eau forte. Une signée en bas à droite, l'autre monogrammée en bas à gauche. Dim : 17.5x12.5 cm et 20x25 cm.	100	200
176	THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Feuille d'études avec une paire de souliers et un drapé Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu. Dim : 26 x 36,5 cm. Petites taches Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.	600	800
177	THOMAS COUTURE (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879) Etude pour la Noblesse Crayon noir. Dim : 25 x 17,5 cm. Diverses annotations peu lisibles sur le dessin Légèrement insolé. Cartel en bas au centre du montage « T.Couture » Notre dessin est préparatoire pour la Noblesse conservée au musée d'Art et Archéologique de Senlis (inv.A.00.671) et datée de 1866. Il existe de nombreuses études pour ce tableau (voir: A.Boime, Thomas Couture and the eclectic vision, Yale university Press, New Haven and London, , 1980, p.374, fig.108) Nous remercions M. Thierry Cazaux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après examen de visu.	600	800
178	Dessin à l'encre et lavis sur papier vergé (sans cadre, présence de tâches et pliures). Ecole Française XIXème. Dimensions 14.5 x 12 cm.	80	100
179	Ecole Française vers 1900 : Oiseaux branchés dans un cartouche. Pastel. Porte un cachet "Vente Ph. R." en bas à droite. (quelques tâches). Dim : 91.5x53.5 cm.	100	200
180	Ecole française du XIXème : Portrait de femme. Pastel marouflé sur toile. (Accidents). Dim. 65 x 54 cm.	100	120
181	Georgina PRUNIER : Balade en barque. Aquarelle signée en bas à droite. (Rousseurs). Dim. 21.5 x 50.5 cm	80	120
182	Ecole du XIXème siècle : Portrait de femme. Pastel marouflé sur toile, signé Roberts et daté 1848 (déchirures). Dim. : 74x60cm.	80	
183	Evan KOWALAKY : Barque. Aquarelle signée en bas à gauche datée 1902. Dim : 30x42 cm.	50	80
184	Alphonse REY (1865 - 1938) : Voilier à quai. Aquarelle dans un cadre ovale signée en bas à gauche. Dim. 49 x 28.5 cm	50	80
185	Alphonse REY (1865 - 1938) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite (Manques au cadre). Dim 24 x 49 cm.	80	100
186	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) : Soldat. Crayon et rehauts aquarelle. Signé en bas à droite. Dim: 25x17cm.	100	200
187	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1907. Dim : 23x34 cm.	40	60
188	Jean REMOND (1872-1913) : Bord du ruisseau. Aquarelle signée en bas à gauche. D : 35x23.5cm	40	60
189	Jean REMOND (1872-1913) : L'étang. Aquarelle non signée. Dim : 23x34 cm.	40	60
190	Jean REMOND (1872-1913) : Jeune fille à son ouvrage, Femme accroupie et Le fumeur de pipe. Série de trois dessins au fusain. Un signé en bas à gauche et daté de (18)94. (Légères tâches). Dim des trois dessins : 50 x 36 cm.	80	120
191	Jean REMOND (1872-1913) : Vue animée de village. Huile sur toile signée en bas à gauche (sans cadre, rentoilage, restauration et petits accidents). Dim : 73x92.5 cm.	200	300
192	Jean REMOND (1872-1913) : Paysage au pont. Huile sur carton signée en bas à gauche (accidents aux angles, sans cadre). Dim : 55x46 cm.	100	200
193	Ecole française fin XIXe : Sous-bois. Huile sur panneau. Dim : 25.5x35 cm	150	200
194	Ecole française du XIXème : Paysage animé à la cascade. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (18)66. Dim : 25x33 cm.	100	200
195	Helen LEROY D'ETIOLLES (1866 - ?) : Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. 32 x 21.5 cm.	200	300
196	Henri BESINE (1899-1976) : Paysage aux cyprès. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. 18.5 x 33 cm.	100	150
197	Ecole moderne : Vue de village. Huile sur panneau signée en bas à gauche (illisible) et datée de (19)48. Dim. 45 x 37 cm.	100	150

198	Ecole moderne: Huile sur panneau monogrammée représentant une rue de Florence. Signée en bas à droite. Dimensions 22x16 cm.	40	60
199	Petit cheval au pas en bronze ciselé reposant sur un socle en marbre de Siene. Epoque début XXe. (à refixer). Hauteur avec socle : 11 cm	50	80
200	Paire d'appliques en bronze et laiton éclairant à 2 bras de lumière et verres dépolies. Epoque Art Déco. Hauteur de 28 cm.	60	80
201	D'après FALCONET: La Baigneuse. Sujet en plâtre ciré, hauteur 51 cm. (tâches et orteils cassés)	80	100
202	Paire de flambeaux en laiton, sur socles ciselés époque XIXème, hauteur 14cm. Petits chocs.	80	120
203	Paire d'appliques en bronze style Louis XV à deux bras de lumière feuillagés. Hauteur 40 cm. Epoque XXe.	80	120
204	Buste d'éphèbe antique. Sujet décoratif en plâtre peint. Travail moderne. (griffure à l'arrière). Haut : 95 cm.	200	300
205	Cartel de forme violonée en bois laqué rouge et doré. Cadran émaillé blanc. Fabrication moderne Suisse. Hauteur sans le cul de lampe : 45 cm	50	100
206	Christ dans un encadrement en bois naturel. Epoque XVIIIe-XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.	200	300
207	Heurtoir en bronze à décor de mufle de lion. Dans le goût de la Renaissance. Epoque XXème. Hauteur 23 cm.	150	200
208	Le Cochon. Sujet en bronze patiné, fonte moderne. Hauteur 20 cm.	80	120
209	Robert et Jean CLOUTIER (XXème siècle) : Vase zoomorphe en céramique émaillée bleue. Signée. Hauteur : 23 cm, Longueur : 28 cm.	100	150
210	Fauteuil d'enfant en bois peint légèrement doré à l'imitation du bambou. Haut du dossier 65 cm	30	40
211	Jardinière en acajou toutes faces galbées, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Epoque fin XIXe siècle. (fentes et restaurations). Dim : 54x34x34 cm.	60	80
212	Sellette en forme de colonne en bois naturel à cannelures. Haut : 104 cm. Base : 33x33 cm.	200	300
213	Petit canapé de style Anglais en bois. Les accotoirs et le dossier cannés reposant sur des pieds antérieurs serres et boules. Epoque XXème. Longueur 135 cm.	150	200
214	Petite console en noyer ouvrant par un tiroir et reposant sur deux pieds antérieurs en console. Epoque XIXème siècle. Dim. : 79x85x49cm.	80	100
215	Commode de style Louis XV à toutes faces galbées en marqueterie de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre. Vers 1950. (Manques et sauts de placage). Dim. : 87x108x52cm.	150	200
216	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré à dossier plat comprenant, un canapé et deux bergères recouverts de velours de Gênes.	200	300
217	Console Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine en ceinture et reposant sur une plinthe. Plateau de marbre blanc. Dim : 88x120x46 cm.	100	200
218	Console d'époque Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine et reposant sur deux pieds en console reliés par une tablette d'entrejambe, pieds griffes. Plateau de marbre blanc. Dim : 89x110x45 cm.	100	200
219	Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor de paniers fleuris, agrafes et rinceaux. Epoque XVIIIème. (Restaurations). Dim. 88.5x51.5 cm.	100	150
220	Miroir à fronton dans un encadrement en bois doré à décor de coquilles dans des cartouches feuillagées. Fronton ajouré à décor d'un aigle sculpté devant deux carquois dans un panache. (Accidents, redorures, nombreuses restaurations, miroir remplacé). Dim. 159x88 cm.	200	300
221	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé rouge et jaune. Signé et daté 96. H. : 17cm	200	300
222	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé et en partie lustré au lustre métallique. Signé. H. : 20cm	200	300
223	Xavier CARRERE (1966) : Sculpture en verre doublé et applications figurant un totem de glace renfermant une flamme. Signée "Carrère A27971. H. : 28cm (petits manques)	200	300
224	Xavier CARRERE (1966) : Sculpture en verre et incrustation de sable teinté. Signé "Carrère, pour Gérard et Mimette été 1996". (éclats). Dim : 23x19x5 cm.	200	300
225	Xavier CARRERE (1966) : Flacon en verre doublé jaune et bleu. Signé. H. : 13 cm.	300	400
226	Richard ORLINSKI (1966) : Etude de crâne. Sérigraphie signée en haut à droite dans la planche. (sans cadre, légères pliures). Dim : 20x20 cm.	300	400
227	Richard ORLINSKI (1966) : RAW. Sérigraphie signée en bas à droite au feutre et numérotée 39/500 avec tampon sec de l'artiste. (avec certificat d'authenticité). Dim : 21x20 cm.	300	400
228	Richard ORLINSKI (1966) : RAW ! Pink édition. Lithographie signée en bas à droite au feutre et n°321/500 (sans cadre et bord un peu froissé). Dim : 50 x 50 cm.	300	400
229	Richard ORLINSKI (1966) : RAW ! Fine art. Lithographie signée en bas à droite au feutre n°66/500 (sans cadre). Dim : 50 x 49,5 cm.	300	400

230	Richard ORLINSKI (1966) : Jean-Marc by Jeff PANACLOC. Sujet en résine. Tirage multiple, dans son coffret d'origine. Dim : 11x15x12 cm	300	500
-----	---	-----	-----

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et nettoyage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES ET ORDRES D'ACHAT SECRETS VIA LE SERVICE LIVE D'INTERENCHERES.COM

Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à notre maison de vente tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Nous nous réservons le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret. L'Hôtel des Ventes d'Avignon n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 999€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4- ENCHERES EN SALLE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

5- DONNEES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel. Ces données font l'objet d'un traitement informatique et pourront être utilisées par notre OVV afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Conformément à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros, notre maison de vente effectuera pour le compte de(s) adjudicataire(s) la déclaration d'achat auprès du CITES.

Nos clients disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes.

6- FRAIS DE VENTE

24 % TTC en sus de l'enchère

14.28 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'un astérisque)

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret sur Interencheres, ces frais sont majorés de 3,60% TTC (pas de majoration pour les ventes judiciaires) et de 1.8% TTC sur Drouot Live.

7- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire sur place à l'étude ou à distance via la plateforme de paiement sécurisée de notre site www.avignon-encheres.com

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous nous autorisez à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

8- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

9- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

10- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.91.37.01.37 ou par mail mbe2568sdv@mbeFrance.fr

11- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'Hôtel des Ventes d'Avignon est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'Hôtel des Ventes d'Avignon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'Hôtel des Ventes d'Avignon.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'Hôtel des Ventes d'Avignon est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, L'Hôtel des Ventes d'Avignon pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'Hôtel des Ventes d'Avignon ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes d'Avignon, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Hôtel des Ventes d'Avignon : par écrit auprès de l'Hôtel des Ventes d'Avignon, 2 rue Mère Térésa, 84000 Avignon,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Hôtel des Ventes d'Avignon de tout changement concernant ses coordonnées de contact

PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon - Tél 04 90 86 35 35

site web : www.avignon-encheres.com e-mail : contact@avignon-encheres.com

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166

