artvalorem

Maison de ventes aux enchères

Dessins et Tableaux
Extrême-Orient
Mobilier & Objets d'art

Mercredi 13 juin 2018 | Drouot | Salle 13

DROUOT
PARIS

artvalorem

myrtille dumonteil – marie françoise robert – sabine sourdoire

Mercredi 13 juin 2018 I Drouot I Salle 13 à 14h

Documentation et livres d'art
Dessins et Tableaux anciens
Dessins et Tableaux modernes
Extrême-Orient
Mobilier & Objets d'art

Expositions publiques : mardi 12 juin de 11h à 18h et mercredi 13 juin de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 13
Catalogue visible sur www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Experts

Dessins et Tableaux anciens & modernes

Jean Marie Le Fell
+33 (0)6 03 23 08 53 - jmlefell@gmail.com
a décrit les lots : 18, 19, 21 à 25, 27, 29 à 38, 40, 43 à 50, 52, 53, 55 à 62, 64, 66 à 71, 74 à 79, 119 et 125

Chantal Mauduit
+33 (0)6 10 32 71 99 - chantal.mauduit@me.com
a décrit le lot 54

Raphaël Maket
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com
a décrit les lots : 51, 73, 81, 83, 92, 96, 99 à 101, 105, 107, 108, 111, 113 à 118, 121 à 123, 138, 144, 145, 146, 324

Mobilier & Objets d'art

François Lachaud
+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr
a décrit les lots : 307, 308, 310 à 315, 318, 321, 323, 325, 327

Asie - Egypte

Laurent Schroeder
+33 (0)6 08 35 62 44 - lschroeder@free.fr
a décrit les lots : 147 à 167, 169 à 181, 183,184, 188 à 190, 192 à 202, 204 à 223, 225 à 233, 235 à 241; 243 à 256; 258, 260, 275, 278 à 280, 285 à 294, 297 à 303

Alice Jossaume - Cabinet Portier
+33(0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com
a décrit les lots : 182, 185 à 187, 191, 203, 224, 242, 270 à 274, 276, 277, 281 à 284

Daniel Lebeurrier
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
a décrit les lots : 304 et 305

Tapis et tapisseries

Frank Kassapian
+33 (0)6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr
a décrit les lots : 330 à 333

DROUOT DIGITAL Live

www.artvalorem.fr
43, rue de Trévise – 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 – info@art-valorem.fr

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

1
Les Etrusques et l'Europe, *RMN, Grand Palais, Paris, 1992*
Pompei AD 79, *Royal Academy of Arts Piccadilly London, 1976-77*
Mémoire sur le zodiaque circulaire de Denderah, M. Biot, *Mémoires de l'Institut de France, 1846*
Jérusalem à travers trois millénaires, Moshe Catane, *Office du livre*, 1992
Jérusalem ressuscitée, Jacqueline Genot-Bismuth, *Albin Michel, 1992*
Histoire universelle des Juifs, *Atlas Hachette*, sous la direction de Elie Barnavi, *1992*
Israël, la terre promis - 4000 ans d'art et d'histoire, Goldmann / Wimmer, *La Bibliothèque des arts, 1967*
Destination : Israël, Insight Travel Library, *APA Publications LTD, 1990*
Pompeii, Peter Connolly, *Oxford University Press, 1990*
Hadrien et l'architecture romaine, Henri Stierlin, *Payot, Paris, 1984*
Arles antique, Guides archéologiques de la France, *Imprimerie nationale, 1989*
Alexander the Great, son of the gods, Alan Fildes / Joann Fletcher, *Getty Publications, 2004*
In search of Trojan war, Michael Wood, *Univesity of California Press, 1984*
Origine de tous les cultes, ou religion universelle, *Dupuis, Librairie historique d'Emile Babeuf, 1822*
Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne, Champollion, *Institut d'Orient, 1984*
Description de l'Egypte publiée par les ordres de Napoléon Bonaparte, *Institut d'Orient, 1988*
Monuments de l'Egypte et de la Nubie, Champollion, *Robert Laffont,*
Au pays de Baal et d'Astarté, 10000 d'art en Syrie, *Petit-Palais, Paris, 1983*

400 / 600 €

2
Peintures du monastère de Nor. Folio. Galerie Robert Burawoy, *Libourne 1978*. Ex. 88 sur 300

300 / 400 €

3
Zurbaran, Julian Gallego / Jose Gudiol, *Editions Cercle d'Art, 1987*
The golden age of Spanish painting, *Royal Academy of Arts, 1976*
Spanish still life from Velazquez to Goya, *National gallery, London, 1995*
Ribera, *Museo del Prado, Madrid, 1992*
Garcia Fernandes, *Museu de Sao Roque, 1998*
Goya, toros y roreros, *Espace Van Gogh, Arles, 1990*
Antonio Carnicero, *Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1997*
Gravures de Goya de la collection Dutuit, *Petit Palais*

200 / 400 €

4
Poussin, Suzanne Claire Guillais, Ed Atlas (coll L'atelier des maîtres)
Poussin, the early years in Rome, Konrad Oberhuber, Phaidon, 1988
Georges de La Tour, vie et oeuvre, Pierre Rosenberg, Office du Livre, 1973
Jean Fouquet, peintre et enlumineur du 15e siècle, François Avril, BNF/Hazan, 2003
Procaccini in America, Hall & Knight Ltd, London, 2002
Exposition printemps 1990 à la galerie Heim, Jean-François et Philippe Heim, Paris, 1990
Georges de La Tour, Hors-série l'oeil, 1997-98
La Hyre, Pierre Rosenberg, musée de Grenoble, 1989
L'art en Lorraine au temps de Jacques Callot, Musée des BA de Nancy, 1992
Vouet, Musée du Louvre, RMN, 1990-91
Charles le Brun, Château de Versailles, 1963
Les frères Le Nain, Grand Palais 1978-79, RMN
L'Ecole de Fontainebleau, Grand palais 1972-73, RMN
P. P. Rubens - peintures, esquisses à l'huile, dessins, Musée royal des BA, Anvers, 1977
La peinture française du 17e siècle dans les collections américaines, Grand palais 1982, RMN
Heritage de France 1610-1760, Montreal museum of fine arts, 1761
Trésors d'art sacré à l'ombre du val-de-Grâce, sous la direction de Jacques Charles, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1988

300 / 500 €

5
David - portrait de Ramel, *catalogue de la vente Binoche du 18 octobre 1995, Paris*
Catalogue du musée Ingres, *Musée Ingres Montauban, 1979*
Corot en Italie, Peter Galassi, *Gallimard, 1991*
L'âge d'or du petit portrait, *RMN, musée du Louvre, Paris, 1996*
Horace Vernet, *Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, 1980*
Le voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc, *Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, 1980*
Autour de David et Delacroix, dessins français du 19e siècle, *musée des Beaux Arts de Besançon, 1982*
Maîtres du blanc et noir au 19e siècle, de Prud'hon à Redon, *Musée du Louvre, 1968*
De David à Delacroix, la peinture française de 1774 à 1830, *Grand Palais 1974, RMN*
David e Roma, Académie de France à Rome, 1981
Hoüel, Voyage en Sicile, *Musée du Louvre, 1990*
Charles-Louis Clérisseau, dessins du musée de l'Ermitage, *Musée du Louvre, 1995*
ALR Ducros, paysages d'Italie à l'époque de Goethe, *Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne, 1986*
Les fureurs du Vésuve, ou l'autre passion de sir W. Hamilton, *Gallimard, 1992*
Grand Tour, the lure of Italy in the 18th century, *Andrew Wilton, 1996*
Les peintres du Bosphore au 18e siècle, Auguste Boppe, *ACR Edition, 1989*
Lettres d'Italie,1836-1837, E. Viollet-le-Duc, Léonce Laget, *Paris, 1971*
L'âge d'or de la peinture danoise, 1800-1850, *Grand Palais, Paris, 1984-85*

400 / 600 €

6
JB Perronneau, sa vie son oeuvre, Léandre Vaillat et Paul Ratouis de Limay, *Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Gest & cie editeurs, 1923*
Les pastels de Maurice Quentin de La Tour du musée Lécuyer à Saint-Quentin, Henry Lapauze, *Editions de la Renaissance, 1919*
Louis Tocqué, Arnauld Doria, *Les Beaux-arts édition d'études et de documents, Paris, 1921*
Hubert Robert et les jardins, Jean de Cayeux, *Herscher, 1987*
Nicolas Lancret, The Frick Collection, 1991 - Kimbel Art Museum, Fort Worth, 1992
JB Oudry, *Kimbel Art Museum, Fort Worth, 1983*
Les grands peintres européens dans les musées russes, *Château de Montbéliard, 1997*
Jean-Jacques Bachelier, peintre du roi et de madame de Pompadour, *Musée Lambinet, Versailles, 1990*
Maîtres anciens, M. Knoedler & cie, *Paris, 1969*
Maîtres anciens et modernes - dessins et tableaux, *Galerie Ch. & A. Bailly, 1988*
Boucher - gravures, dessins, *Musée du Louvre, 1971*
Boucher, *Grand palais, 1986-87*
François Boucher, *MOMA New-York, 1986*
Jean Pillement et le paysagisme au Portugal au 18e siècle, *Fundaçao Ricardo do espirito Santo Silva, Lisbonne, 1997*
Eloge de l'ovale - peintures et pastels du 18e siècle français, *Galerie Cailleux, 1975*
Des monts et des eaux - paysages de 1715 à 1850, *galerie Cailleux, 1980*
French paintings & sculptures of the 18th century, *Heim gallery, 1968*
Don Quichotte vu par un peintre du 18e siècle : Natoire, Château de Compiègne, 1977
Hubert Robert - Louis Moreau : exposition du cent cinquantenaire de leur mort, *Galerie Cailleux, Paris, 1957*
Sanguines, dessins français du 18e siècle, *Galerie Cailleux, Paris, 1978*
18th century pastel portraits, Virginia Adair / Lee Adair, *John Gifford ltd, London, 1971*
Peintures françaises du 18e siècle, catalogue raisonné, *Musée des Beaux Arts de Tours, Sophie Join-Lambert, 2008*
Watteau, Anita Brookner, *Hamlyn ed., 1971*
Wallace collection catalogue - pictures and drawings, *Ed. William Clowes, 1968*
La Moravie à l'âge baroque 1670-1790, *Musée des Beaux Arts de Rennes, 2002*

400 / 600 €

7
Pontormo, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Philippe Costamagna, *Gallimard, 1994*
Sofonisba Anguissola, femme peintre de la Renaissance, Ilya Sandra Perlingieri, 1992
Vermeer, Arthur K. Wheelock JR., *Thames and Hudson, 1988*
Leonardo da Vinci, l'inventeur, Otto Letze / Thomas Buchsteiner
Le Caravage et la peinture italienne du 17e siècle, *Musée du Louvre, 1965*
Le Siècle de Titien, *Grand palais, Paris, 1993*
Johannes Vermeer, *National Gallery of Art, Washington, 1995-96*
Painting in Renaissance, Sienna 1420-1500, *The metropolitan Museum of art, New york, 1988-89*
Flore en Italie, *Musée du Petit-Palais, Paris, 1991*
Mantegna, Gallimard, *Royal Academy of Arts, London, 1992*
Leonardo da Vinci, 100 drawings from the collection of Her majesty the Queen, The Queen's Gallery, *Buckingham Palace, 1996-97*
Treasures from the Royal Collection, The Queen's gallery, *Buckingham palace, 1988-89*
Five centuries of French painting, Raoul Ergmann, *Tabard Press, 1987*
Venetian narrative painting in the age of carpaccio, Patricia Fortini Brwn, *Yale University Press, 1989*
La peinture au fil des jours - Italie du Nord du 14e au début du 16e siècle, Federico Zeri, *Art Edition, Villeurbanne, 1990*

400 / 600 €

8
Jardins en Ile-de-France, dessins d'Oudry à Carmontelle, *Musée de l'Ile-de-France-château de Sceaux, 1990*
Dessins de Liotard, RMN, *Musée du Louvre, Paris, 1992*
La statue équestre de Louis XV, dessins de Bouchardon, sculpteur du Roi, *Cabinet des dessins du musée du Louvre, 1973*
Le dessin français, chefs d'œuvre de la Pierpont Morgan Library, *Musée du Louvre, Paris, 1993*
Dessins et peintures, *Galerie de Staël, Paris, 1990*
Eighteenth century French drawings from the musée Carnavalet, *National Academy of Design, New-York, 1979*
Peter Greenaway - Le bruit des nuages, *Musée du Louvre, 1992-93*
Les frères Goncourt collectionneurs de dessins, Elisabeth Launay, *Arthena, 1991*
L'Ermitage - Le dessin d'Europe occidentale, *Edition d'art Aurore, 1981*
Morceaux choisis parmi les acquisitions de la Collection Frits Lugt, 1970-1994, Paris, *1994*
Dessins insolites du 18e siècle, Olivier Aaron, *Editions d'art Monelle Hayot, 1985*

400 / 600 €

9
The Baur Collection, GENEVA. 4 volumes reliés : Japanese sword fittings, by B.W. Robinson (1980) tiré à 1600 exemplaires numérotés; Japanese ceramics, by John Ayers (1982) tiré à 1600 exemplaires numérotés; Japanese Lacquer, by Pierre-F. Schneeberger (1984) tiré à 1600 exemplaires numérotés; Chinese snuff bottles, by Verene Nicolier (2007).

200 / 300 €

10
Paris Moscou 1900-1930, *Centre Georges Pompidou, 1979*
Paris Berlin, 1900-1933, *Centre Georges Pompidou, 1978*
L'or des années folles, *Société des artistes indépendants, Grand Palais, Paris, 1979*

80 / 120 €

11
Masterpieces of western and near eastern ceramics - English and Dutch ceramics, vol. VII, Robert J. Charleston, *Kodansha ed., 1979*

60 / 80 €

12
Visages du Grand Siècle - le portrait français sous le règne de Louis XIV, *Musée des Beaux Arts de Nantes, 1997*
François de Troy, Dominique Brême, *Musée Paul Dupuy Toulouse, 1997*
L'art du portrait sous Louis XIV, *Dossier de l'Art n° 37, avril 1997*
Retraites mondaines - aspects de la décoration intérieure à Paris au 17e siècle, Alain Mérot, *Le Promeneur, 1990*
La peinture à Versailles, 17e siècle, Thierry Bajou, *RMN/Buchet-Chastel, 1998*
La peinture française au 17e siècle, Alain Mérot, *Gallimard/Electa, Paris, 1994*

300 / 500 €

13
Hogarth and English caricature, Klingender
Albrecht Dürer, les gravures sur cuivre, *ed. Art et culture, Paris, 1978*
Les effets du soleil, almanach du règne de Louis XIV, *Musée du Louvre, 1995*
L'art de l'estampe et la révolution française, *musée Carnavalet, 1977*
Collection H.B. - portraits des 17e, 18e et 19e siècles, *Galerie Georges Petit, 1928*
Les graveurs de Venise au 18e siècle dans la collection Mancel, *Musée des Beaux Arts de Caen, 1986-87*
Augustin de Saint-Aubin, portraits gravés, ancienne collection Beraldi, *Librairie l'Albertine, Paris*
French engravers of the 18th century, Archibald Younger, *Ed Simpkin, Marshall, Hamilton Kent & Co. n.d., London, déb. 20e siècle*
Trois suites d'estampes pour servir l'histoire des modes et des costumes des Français dans le 18e siècle, Moreau und Freudenberg, *Askanisher Verlag Berlin, 1920*
Maîtres de l'estampe, Henri Focillon, *Flammarion, 1969*

400 / 600 €

14
Sculpture in the Frick Collection, John Pope-Hennessy, *Princeton, 1968*
La Vie et l'oeuvre de J.-A. Houdon, G. Giacometti, Camoin, 2 vol numérotés
Les muses de Messidor, peintres et sculpteurs lyonnais de la Révolution à l'Empire, *Musée des Beaux Arts de Lyon, 1989-90*
La sculpture française au 19e siècle, *Grand Palais 1986, RMN*
Portraits sculptés 15e-18e siècle, *musée des Beaux-Arts de Dijon 1992*

200 / 300 €

15
Symbolique et botanique, le sens caché des fleurs dans la peinture au 17e siècle, *Musée des Beaux Arts de Caen, 1987*
La Charité au 17e siècle - l'allégorie dans la peinture, *Musée des Beaux Arts de Caen, 1986*
Peintres de fleurs en France du 17e au 19e siècle, *Petit Palais 1979*
La vie silencieuse en France, la nature morte au 18e siècle, Michel et Fabrice Faré, *Office du Livre, 1991* (exemplaire dédicacé)
Le grand siècle de la nature morte en France, le 17e siècle, Michel Faré, *Office du Livre, 1974*
Wallace collection catalogue - pictures and drawings, *Ed William Clowes, 1968*

200 / 400 €

16
Pietro Longhi, Tiresio Pignatti, *Ed. Alfieri, 1975*
L'opera complete di Liotard, *Classici dell'arte Rizzoli, 1978*
L'opera complete del Piazzetta, *Classici dell'arte Rizzoli, 1982*
Rosalba Carriera, Bernardina Sani, *ed. umberto allemandi & co, 1988*
L'opera complete di Pietro Longhi, *ed Classici dell'arte Rizzoli, 1974*
Longhi, Vittorio Moschini, *Aldo Martello editore, 1956*
Pietro Longhi - Gabriel Bella, secne di vita veneziana, Palazzo Grassi, 1995
Pietro Longhi, *Museo Correr, Venezia, 1993-94*
L'eredità di Piazzetta, *Palazzo Ducale, Venise, 1996*
Venise au 18e siècle, *Galerie Miromesnil, Paris, 1978*
Giuseppe Maria Crespi and the emergence of genre painting in Italy, *Kimbel Art Museum, Fort Worth, 1986*
Tiepolo and his circle, Harvard University Art Museum, *Cambridge, Massachussets, 1996*
Guardi, *Palazzo Cini, Venise, 1993*
Giambattista Tiepolo, *Musée du Petit Palais, 1998-99*
Giambattista Tiepolo, *Ca'Rezzonico, 1996*

400 / 600 €

17
Collection Bourdon, *catalogue de vente Binoche, 29 avril 1994*
Bonnard, Raymond Cogniat, *Flammarion, 1989*
Vuillard, Belinda Thomson, *Adam Biro, 1988*
Tout l'oeuvre peint de Manet, *Flammarion, 1970*
Collection Jean Walter - Paul Guillaume, *RMN, 1966*
De Renoir à Matisse, 22 chefs-d'œuvre des musées soviétiques et français, *Grand-Palais, Paris, 1978*
Cappielo 1875-1942, *Grand-Palais, Paris, 1981*
Berthe Morisot, *JPL Fine Arts, London, 1990-91*
Berthe Morisot, *Galerie Hopkins-Thomas, Paris, 1987*
Réalisme et poésie dans la peinture russe, 1850-1905, Grand Palais, Paris, 1978
La peinture allemande à l'époque du romantisme, *RMN, Orangerie des Tuileries, 1976-77*
Pissaro, *Grand Palais, Paris, 1981*
Macchiaioli, peintres en Toscane après 1850, *Grand Palais, Paris, 1978-79*
Peintures naïves américaines, *Grand Palais, 1968*
Cézanne en Provence, Hors-série, *Dossiers de l'art (expo Musée Granet), 2006*
Jean-Louis Forain - the impressionist years, The Dixon gallery and gardens Collection, *Memphis, 1995*
Samuel Courtauld's collection of French 19th century paintings and drawings, *Courtauld Institute, 1976*
La pittura russa nell'età romantica, *ed. Nuova Alfa Editoriale, 1990*

300 / 500 €

20

23

28

18
Ecole italienne du XVIe siècle
Fresque les âges de la vie
Plume brune, lavis de gris sur papier, inscription en bas à gauche "cecchino Salviati".
12 x 37 cm

400 / 500 €

19
Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle
Berger auprès d'une fontaine
Encre brune, lavis de brun, rehauts de blanc et sanguine sur papier.
29 x 21 cm

300 / 400 €

20
Ecole italienne fin du XVIIe siècle
Un roi rendant la justice ?
Pierre noire, lavis de gris et rehauts de blanc sur papier bleu.
34 x 45 cm
usure et manques aux angles

300 / 400 €

21
Italie du Nord, fin du XVIe siècle
Scène de doléance avec un roi sur un trône
Sanguine sur papier, réhaut de blanc, mise au carreau.
19,5 x 29 cm

400 / 500 €

22
Ecole française de la fin du XVIIe siècle
Scène mythologique
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier signature apocryphe Coypel en bas à gauche.
A vue 23 x 40 cm

150 / 200 €

23
Giuseppe PASSERI (1654-1714)
Deux *études de putti*
Sanguine sur papier contrecollé sur carton, rognées, inscription "Passeri" en bas à gauche à l'encre brune.
21,5 x 30,7 cm et 20 x 30,8 cm

1800 / 2200 €

24
Ecole vénitienne du XVIIIe siècle
Etude de religieuse
Sanguine sur papier.
23 x 19,5 cm

300 / 400 €

25
Ecole italienne du début du XVIIIe siècle
Etude pour un autel
Encre brune lavis de brun et sanguine sur papier.
20,5 x 18 cm

200 / 300 €

26
Ecole italienne du XVIIIe siècle
Moine en extase
Sanguine sur papier. Cachet de collection en bas à droite non identifié.
20,5 x 15,5 cm

100 / 150 €

27
Abraham TEERLINK (1776-1857)
La route du marché. Paysan et animaux sur une route
Plume et lavis de gris sur papier signé en bas à droite.
19,5 x 26 cm
Provenance : ancienne succession Charras.

300 / 400 €

28
Ecole française néoclassique
Vue animée d'une source surplombée par une villa
Lavis de sépia sur papier, contrecollé sur son montage.
33,5 x 48,5 cm

400 / 500 €

29
Victor Jean NICOLLE (1754-1826)
Vue d'une chapelle en Italie
Aquarelle et encre brune sur papier signé et daté 1825 en bas à gauche et situé en bas à droite.
25 x 18,8 cm

600 / 800 €

30
Victor Jean NICOLLE (1754-1826)
Lavandière à Rome
Aquarelle et encre brune sur papier, signée en bas sur le lavoir.
15 x 12 cm
600 / 800 €

31
Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER
Etude de putti
Sanguine sur papier.
26 x 18,5 cm
300 / 400 €

32
Ecole française du XVIIIe siècle
Jeune fille endormie la tête sur un oreiller
Sanguine sur papier.
21 x 29,3 cm
400 / 500 €

33
Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Paysage champètre
Gouache sur papier contrecollé signé en bas à gauche sur le tronc d'arbre.
14,5 x 24 cm
500 / 600 €

34
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle
Vue d'un aqueduc en ruine
Gouache sur papier.
33,5 x 45 cm
500 / 600 €

35
Ecole française du XVIIIe siècle
Entrée de grotte animée
Gouache rehaussée de pastel sur papier contrecollé.
43 x 57 cm. Encadrée.
400 / 500 €

29

30

33

34

35

36

37

40

36
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de femme au turban
Pastel sur papier doublé.
51,5 x 36,5 cm

600 / 700 €

37
Ecole française du XVIIIe siècle dans le goût de Carl Vernet
Ruines animées au bord d'un lac
Dessin aquarellé.
37 x 50 cm. Encadré.

300 / 500 €

38
Ecole suisse du XIXe siècle
Paysage
Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton.
47 x 63 cm
quelques tâches

400 / 500 €

39
Charles TEXIER (1802-1871)
Le temple de Jupiter à Azani (Turquie)
Mine de plomb et lavis de sépia sur papier
Numéroté en haut à gauche, pl. 26, signé en bas à gauche.
24,5 x 32,7 cm
rousseurs

300 / 400 €

40
Ecole française vers 1820
Vue de Rouen
Aquarelle sur papier.
50 x 75,5 cm

600 / 800 €

41
Hubert CLERGET (1818-1899)
Vue de devantures de boutiques (Paris ?)
Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier.
22 x 30,8 cm
rousseurs

100 / 200 €

42
G. LENOIR, école française du XIXe siècle
Deux vues panoramiques de Motereau-Fault-Yonne
Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier. Les deux signés en bas à droite et un daté 1873.
Chaque 15 x 34 cm
enfoncement et déchirure sur un des dessins

300 / 400 €

43
DUPENDANT (1835?- ?)
Barricade à Paris sous la commune
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche.
31,5 x 48 cm

300 / 400 €

44
Ecole française du XIXe siècle
Côte rocheuse
Crayon gras sur papier.
21,5 x 26,5 cm
On joint **une école française du XIXe siècle**. *Une meule de foin.*
Crayon sur papier. 15 x 16 cm

150 / 200 €

45
Ecole française du début du XIXe siècle
Deux *jeunes filles dans un intérieur l'une assise et l'autre accroupie avec un carlin*
Encre brune et aquarelle sur papier doublé
45,5 x 35 cm
500 / 600 €

46
GOUTTEPAGNON, école française du XIXe siècle
Vue de Saint Malo
Aquarelle sur papier signé et situé.
A vue 19 x 33 cm
200 / 300 €

47
Hippolyte LEYMARIE (1809-1844)
Vue du port de Palerme
Aquarelle sur papier.
A vue 36,5 x 26,5 cm
500 / 600 €

48
Ecole française du XIXe siècle
Scène de jugement
Encre brune, lavis de gris et rehauts de blanc sur papier doublé.
27,5 x 39 cm
manques
100 / 200 €

49
Giuseppe CASCIARO (1863-1945)
Vue d'une rue à Rome
Pastel sur papier.
31 x 48 cm
700 / 800 €

50
Ecole française symboliste du XIXe siècle
Etude de tête de femme
Aquarelle, mine de plomb et crayon gras sur papier, monogrammé en bas à droite et intitulé "Une aurore de douleur".
27 x 25 cm
300 / 400 €

51
LEGUILLOUX L., fin XIXe - début XXe siècle
Études de nus
Trois feuilles d'étude au fusain dont une rehaussée de craie blanche, cachet de la signature en bas à droite de chaque.
46 x 20 cm à 43 x 30 cm
taches, traces de plis et petites déchirures
50 / 80 €

52
Ecole italienne du XVIIe siècle
Scène biblique
Esquisse sur panneau.
43 x 31cm
repeints, restaurations
150 / 250 €

47

49

50

53
Jan Jacobz VAN DER STOFFE (1611-1682)
Scène de cavaliers chargeant
Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite.
47,5 x 43 cm
restaurations

6000 / 7000 €

54
Ecole FLAMANDE vers 1650, atelier de Jean BRUEGHEL LE JEUNE
Le paradis terrestre
Panneau de chêne parqueté.
37 x 51 cm
restaurations

15000 / 18000 €

59

63

64

55
Ecole du nord de la fin du XVIIe siècle
Paysage romain
Huile sur toile.
60 x 107 cm
rentoilé, restaurations

500 / 600 €

56
Ecole suisse du XVIIIe siècle
Entourage de Jacques SABLET
Paysanne suisse
Huile sur panneau de chêne.
37 x 26 cm
fente au panneau restaurée

600 / 800 €

57
Entourage de Willem VAN MIERIS (1677 - 1747)
Le marchand de crustacés et la marchande de légumes
Huile sur panneau.
26 x 22,2 cm

700 / 900 €

58
Ecole hollandaise du XVIIIe siècle, suiveur d'Adriaen Brouwers
Scènes de cabaret
Deux gouaches sur velin.
21 x 15 cm

400 / 500 €

59
Ecole flamande du XVIIIe siècle
L'annonce aux bergers
Huile sur albâtre ovale.
14,5 x 9 cm
quelques usures

1300 / 1500 €

60
Ecole espagnole du XVIIIe siècle
Triomphe d'un Saint
Huile sur toile.
80 x 60 cm
rentoilée, restaurations

400 / 600 €

61
Ecole française du début du XVIIIe siècle
Saint et une Sainte
Deux gouaches sur vélin sur haie de bois.
15 x 11,5 cm

100 / 150 €

62
Ecole française du XVIIIe siècle
La Vierge avec l'enfant Jésus dans les bras et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile.
41 x 53 cm
rentoilée et restaurations

300 / 500 €

63
Attribué à Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Vue d'un pont
14 x 18,5 cm

800 / 1000 €

64
Ecole française du début du XIXème siècle
Bouquet de fleurs sur entablement en marbre
Gouache sur papier.
55 x 40 cm

1000 / 1200 €

66

68

65
Jean VALETTE FALGORES dit PENOT (1710-1777)
Trompe l'oeil d'un panneau en bas relief avec un ruban bleu
Huile sur toile.
64 x 54,5 cm
rentoilée, manques

500 / 600 €

66
Ecole française vers 1800
Portrait d'homme au jabot blanc
Huile sur toile.
55 x 46 cm
rentoilée

3500 / 4000 €

67
Ecole française du XIXe siècle
Portrait d'un homme au col de fourrure
Huile sur toile monogrammée AB et datée 1820 en bas à droite.
67,5 x 51 cm
sur sa toile d'origine, petits manques et taches de peinture blanche

450 / 600 €

68
Ecole française du XIXe siècle
Portrait d'homme la tête tournée à droite
Huile sur toile.
55,5 x 46 cm
rentoilée

3500 / 4000 €

65

74

77

73

69
Pierre Joseph Célestin FRANCOIS (1759-1851), école belge
Portrait de sa soeur et de sa nièce, 1789
Huile sur toile.
71 x 56,5 cm
1200 / 1500 €

70
Ecole française du XIXe siècle
Joueuse de mandoline
Pastel sur papier, note au dos "Pastel de mon grand-père Doisy de Villargennes fait à l'âge de 84 ans en juin 1869"
44,5 x 36,8 cm
200 / 300 €

71
Ecole du nord du XIXe siècle
Paysage au moulin
Huile sur panneau.
33 x 46 cm
petits repeints dans le ciel
500 / 600 €

***72**
Ecole flamande du XIXe siècle
Paysage au moulin et à la charrette de foin
Huile sur toile, signée K.Viauk.
46 x 55 cm
600 / 800 €

73
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
L'arbre penché
Huile sur panneau signé en bas à droite.
22,5 x 44 cm
petite restauration
3000 / 4000 €

74
Ecole française néo-impressionniste du début du XXe siècle
L'entrée d'un couvent
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
92 x 73 cm
quelques manques
1500 / 2000 €

75
Ecole française vers 1821-1822
Scène de combat maritime entre les grecs et les turcs pour l'indépendance de la Grèce ?
Huile sur toile.
27 x 40 cm
restauration en haut à gauche
700 / 900 €

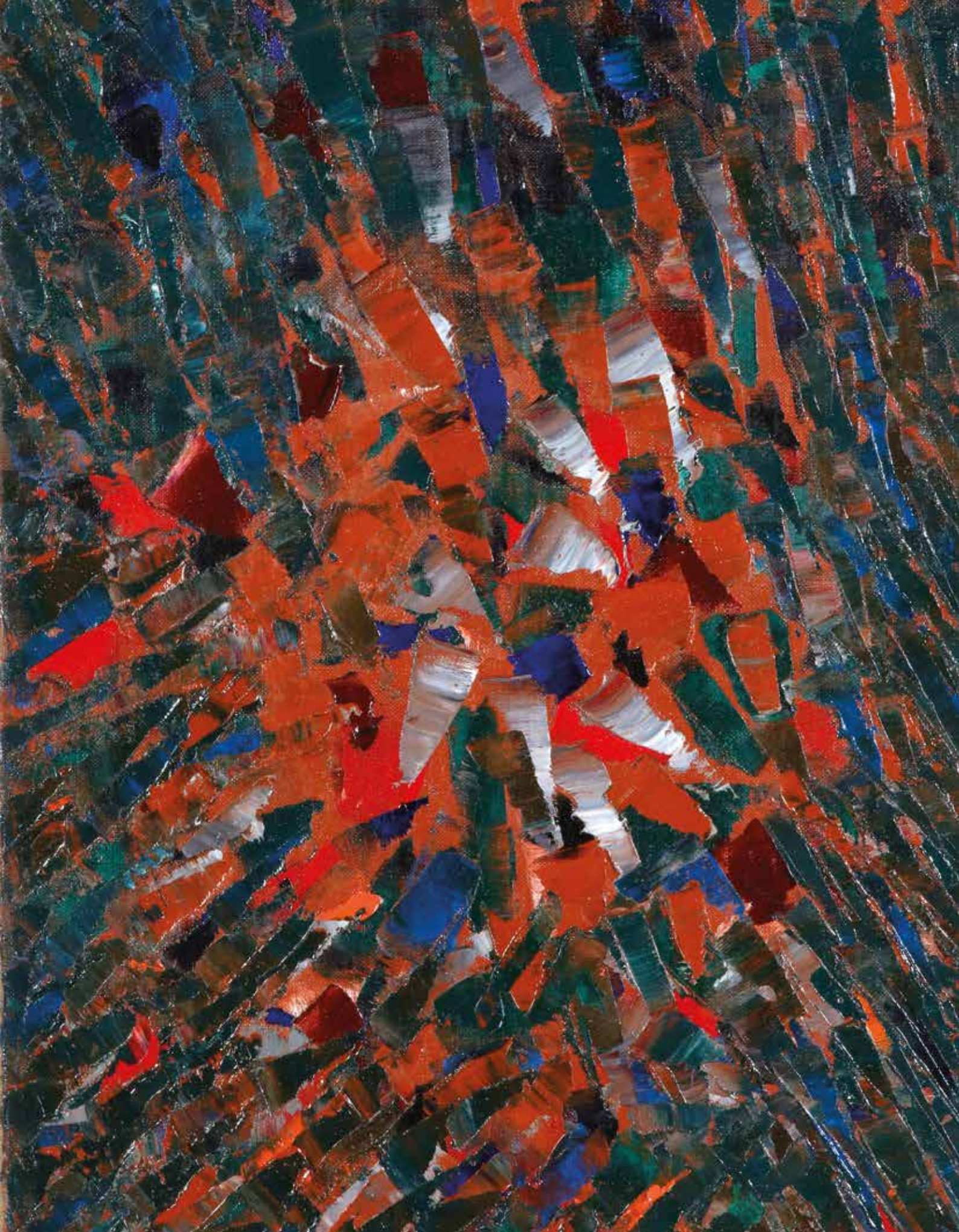
76
Ecole française de la fin du XIXe siècle
La Mangeuse de cerise
Huile sur panneau.
41 x 27 cm
200 / 300 €

77
Ecole française du XIXe siècle
Branche de prunier en fleur
Aquarelle sur velin, signé et daté en bas à droite "Amélie 18 mars 1828" (la Reine Marie-Amélie?). Etiquette de St Martin au dos à la palette de Rubens.
27 x 21,5 cm

Provenance : Fanny Souflot, femme de chambre du roi de Rome. (Inscription au dos du montage)
500 / 700 €

78
Ecole française du XIXe siècle
Saint Augustin et Sainte Zénaide
Deux huiles sur panneau.
34 x 16 cm chacune
300 / 400 €

79
Ecole française du XIXe siècle
Chevalier offrant un anneau
Grisaille sur bois.
24,5 x 25 cm
200 / 300 €



81

83

81
Louis TIMMERMANS (1846-1910)
Sinagots à la Trinité-sur-Mer, 1907
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche, situé au dos.
46 x 37,5 cm
infimes craquelures

800 / 1200 €

***82**
Ecole moderne (XIX-XXe)
Bord de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
32 x 45 cm
rentoilée

200 / 300 €

83
Albert LEBOURG (1849-1928)
Péniches à quai, Rouen
Aquarelle signée en bas à droite.
20 x 25 cm
tache

300 / 400 €

***84**
Ernest CHRISTOPHE (1827-1892)
Vue de Montredon, prise de la pointe rouge
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et située au dos.
38 x 55 cm

300 / 400 €

85
Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)
Vues panoramiques de villages
Huile sur toile marouflée sur carton signée et dédicacée en bas à droite.
23 x 32,5 cm

150 / 200 €

86
André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)
Fumeur
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
Au dos étiquette d'encadreur (Havard frères à Paris) et étiquette d'inventaire.
9,5 x 9,5 cm

200 / 300 €

86

*87
Eugène DAUPHIN (1857-1930)
Ajaccio, Corse
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
35 x 31 cm

150 / 200 €

*88
Pierre Paul EMIOT (1887-1950)
Sous-bois
Huile sur toile, signée en bas à droite.
32 x 44 cm
rentoilé, craquelures

150 / 180 €

*89
Eugène DAUPHIN (1857-1930)
Voiliers dans une baie
Huile sur panneau, signé, daté 97.
42 x 31 cm

300 / 400 €

*90
Henry LEVASSEUR (1883-1954)
Village animé
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
32 x 45 cm

200 / 300 €

91
Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923)
Couple dans un jardin
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm

800 / 1000 €

*92
Ulisse CAPUTO (1872-1948)
Élégante à l'ombrelle dans un parc
Huile sur toile (agrandie par l'artiste vers le bas) signée en bas à gauche (deux fois suite à l'agrandissement), au dos du châssis: Caputo.
61 x 73 cm

2000 / 3000 €

93
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Portrait de jeune homme tenant un livre
Huile sur toile, signée en haut à droite et dédicacée en catalan "A mon bon amigo E Vines".
48 x 72 cm
rentoilée

500 / 600 €

94
Henri BARONNET-FRUGES dit Henri FRUGES (1879-1974)
La Mélodie (pensée synchronique)
Tempera sur carton, signé en haut à gauche, titré au dos. Porte une signature en bas à gauche J.Gusky ?
46 x 61 cm. Cadre sur mesure d'origine

450 / 500 €

95
Ecole française du début du XXe siècle
Le porteur de feu
Mine de plomb sur papier.
Cartouche au centre "le porteur de feu Hesureur..."
39 x 59 cm

200 / 300 €

92

93

94

96

98

96
Nina Osipovna KOGAN (1887-1942)
Composition suprématiste
Aquarelle sur papier beige doublé, non signé.
18,5 x 11,5 cm
Accompagnée d'un certificat de Monsieur Jean Chauvelin en date du 28 octobre 1987.
insolation

600 / 800 €

97
Ecole moderne vers 1910
Hôtel de Paris, Monaco. Entrée et parc animé
Deux dessins à l'encre, aquarelle et gouache sur papier.
18 x 24,5 cm et 22,5 x 30 cm

200 / 300 €

98
Louis SÜE (1875-1968)
Bouquet de fleurs et drapeaux français dans un vase
Huile sur toile signée en bas à droite. Cachet de la vente Louis Süe par Me Claude Robert sur le chassis. Encadrée.
65 x 54 cm
trous
Provenance : Vente Louis SÜE en 1968 par Me Claude Robert.

400 / 600 €

99
Boris S. FRENKEL (1895-1984)
Musicien dans la neige
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm

300 / 500 €

100
Boris S. FRENKEL (1895-1984)
Trois musiciens
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm
craquelures

300 / 500 €

101
Paul HUGUES (1891-1950)
Vase de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm

300 / 500 €

***102**
Pierre Paul EMIOT (1887-1950)
Bateau à quai
Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 x 25 cm

150 / 250 €

103
Ecole moderne vers 1910
Hôtel de Paris, Monaco. Salle du restaurant et terrasse animée
Deux dessins à l'encre, aquarelle et gouache sur papier.
23 x 30 cm et 23 x 30 cm

200 / 300 €

106

104
Maurice RODIEUX (1876-1927)
Carrefour Sidiaziz, Marrakech 1924
Pastel signé, daté, situé en bas à droite.
49,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

105
Maurice RODIEUX (1876-1927)
Souk aux sacs, Marrakech 1924
Pastel sur papier, signé, situé, daté en bas à gauche.
49,5 x 64,5 cm

600 / 800 €

106
Adam STYKA (1890-1959)
Troupeau et chevrier à l'oued
Huile sur carton doublé, signé en bas à droite, porte au dos du cadre une étiquette d'exposition à la Galerie Georges Petit: Adam Styka 16-30 mai 1925.
38 x 46 cm
petites restaurations

2500 / 4000 €

104

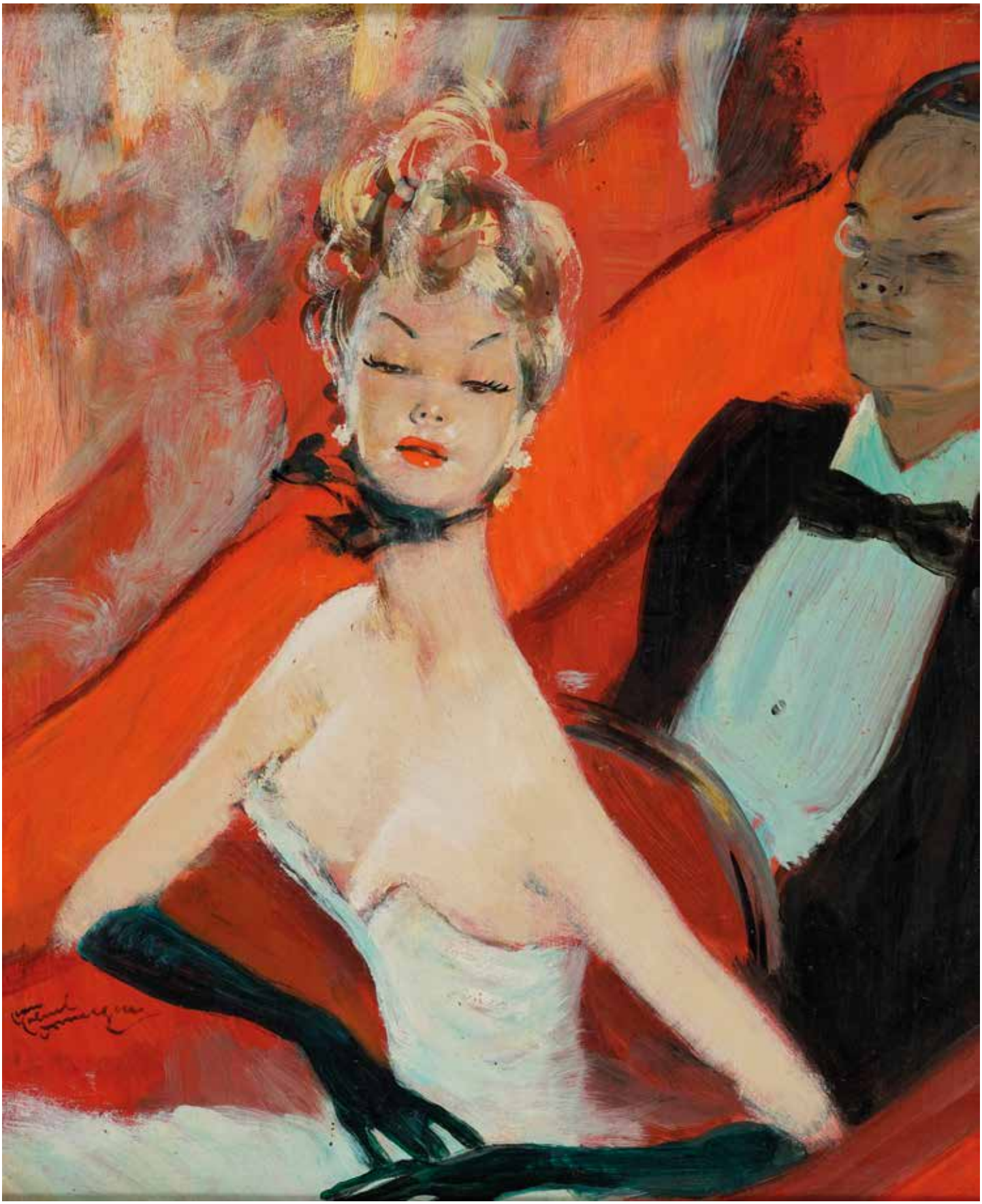
105

107

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
A l'Opéra
Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré au dos.
46 x 38 cm

Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

9000 / 12000 €

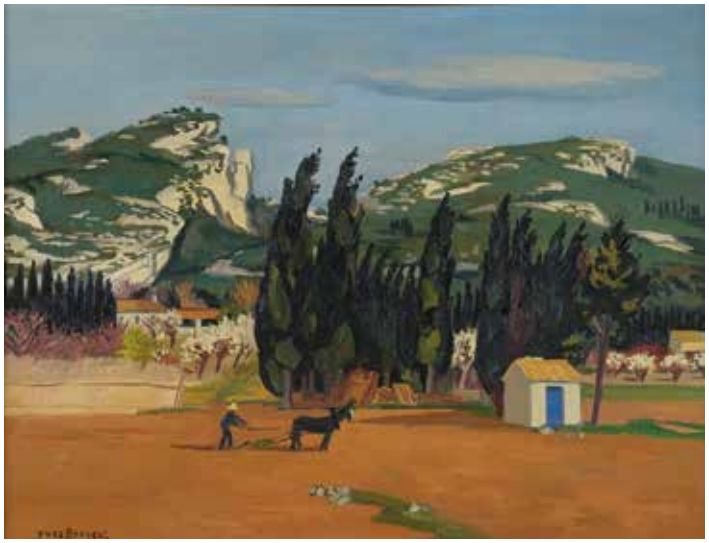


108

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Au derby d'Epsom
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
45,5 x 37,5 cm
petites craquelures et petites restaurations

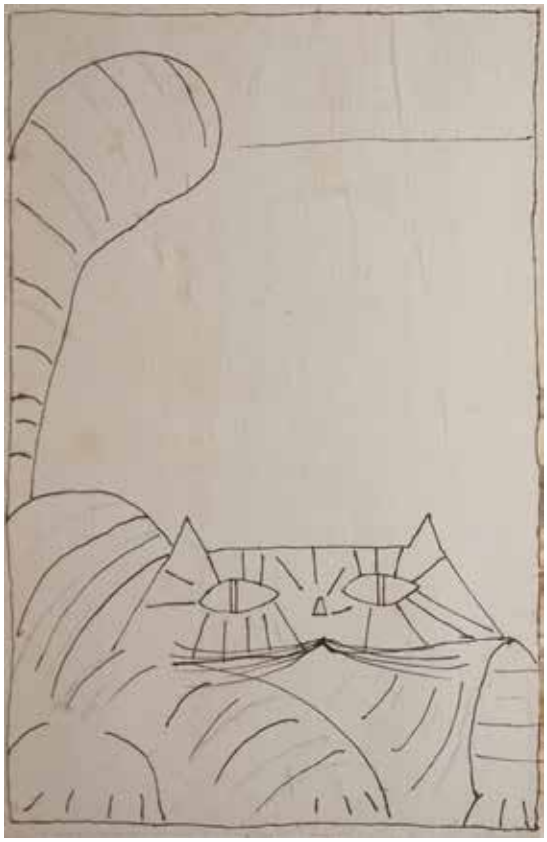
Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

9000 / 12000 €



113

119



121

114

109
Édouard Mathurin MAGE (?-1904)
Le cirque dans la ville
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 41 cm. Cadre en bois naturel écoinçons en métal.
restaurations

300 / 400 €

***110**
Henri Maurice CAHOURS (1889-)
Port de Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm

300 / 400 €

111
École moderne
Nu assis
Plume et lavis d'encre noire sur papier artisanal beige, monogramme en bas à droite.
26 x 32,5 cm

100 / 150 €

112
Maurice MARINOT (1882-1960)
Bord de rivière
Huile sur toile, signée, datée, titrée au dos, cachet de l'atelier.
46 x 55 cm

400 / 500 €

113
Yves BRAYER (1907-1990)
Paysage de Provence, Fontvieille
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos.
50 x 65 cm
Cette oeuvre est répertoriée aux archives de l'Association du Musée Yves Brayer.

2000 / 3000 €

114
Yves BRAYER (1907-1990)
Denia, 1955
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos.
38 x 46 cm

Bibliographie : Yves Brayer, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome I, 1921-1960, L. Harambourg, H. Brayer, O. Brayer et C. Brayer, *La Bibliothèque des Arts*, Lausanne, 1999, décrit et reproduit sous le n° 1626 p. 331.

Expositions : Yves Brayer, Galerie Chappe-Lautier, Toulouse, 1957 - Yves Brayer, Peintures, Galerie Romanet, Paris, novembre 1959, n°6.

1800 / 2500 €

115
Yves BRAYER (1907-1990)
Gardians près d'un mas
Lithographie en couleurs, EA, signée en bas à droite.
26 x 33,5 cm

40 / 70 €

116
Jonathan ZUTTER (né en 1928)
Jeune brodeuse à l'atelier
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du châssis : tampon de la galerie du drap d'or à Cannes.
73 x 60 cm

300 / 500 €

117
Jean EKIERT(1907-1993)
Colline aux toits
Peinture sur carton (?), signé en bas à gauche.
20,5 x 31 cm

60 / 90 €

118
Jean EKIERT (1907-1993)
Buste de garçonne
Huile sur carton, signé en bas à droite.
41 x 33 cm

80 / 120 €

119
Jean du MARBORE (1896-1933)
Chat allongé
Encre de chine et aquarelle sur papier signé et daté 1930
37 x 57 cm

300 / 400 €

120
Milivoy UZELAC (1897-1977)
Les joies du sport (1932)
1 planche original à la gouache, signée et 11 planches, lithographiées et coloriées au pochoir, extraits du livre de Jacques et Maurice Goddet.
40,5 x 30,5 cm
(6 planches ne sont pas encadrées)

300 / 400 €

121
Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)
Le chat
Crayon noir, plume et encre noire sur papier doublé, non signé.
15 x 9,5 cm
quelques rousseurs

Projet d'illustration pour le poème *Douter du crime* dans le livre *Poésie et vérité*, Paul Éluard, 1942
Bibliographie : Oscar Dominguez, catalogue raisonné, Rodolfo de Sosa Dominguez, *éditions Euroarte*, Londres, 1989, décrit et reproduit sous le n° 146 p. 173.
Accompagné d'un certificat d'authenticité de Monsieur Rodolfo de Sosa en date du 6 janvier 1990.

400 / 700 €

122
Francis GRUBER (1912-1948)
Le village dans la vallée, 1933
Plume, encre brune et aquarelle, en bas à gauche : Gruber 1933.
22,5 x 30 cm
insolation et traces de plis

Provenance : Vente Blache Versailles 20 novembre 1960 n°20

1000 / 1500 €

123
VANBER, Albert VOISIN dit (1905-1994)
Les Cartes à jouer
Huile sur papier rouge, signé en bas à droite.
50 x 32,5 cm

150 / 250 €

122

120

123

127

128

124
Jean LOMBARD (1895-1983)
Vue de Venise
Huile sur panneau signé en bas à droite.
16,5 x 24 cm
petits manques de matières

150 / 200 €

125
Attribué à Hélène BUTTNER (1861-1947)
Le laboureur
Huile sur toile.
21 x 33 cm
rentoilée

300 / 400 €

126
Pierre BRETTE (1905-1961)
Pêcheur à marée basse près d'une barque
Aquarelle, signée en bas à gauche.
34 x 54 cm

600 / 800 €

127
Mathurin MEHEUT (1882-1958)
Motif japonais
Mine de plomb et gouache sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite.
46,5 x 31 cm (à vue)

150 / 200 €

128
Toshio BANDO (Japon 1895-1973)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en haut à droite, daté MCMXXX (1930).
55 x 46 cm

2000 / 3000 €

131

129
Shu TANAKA (1908)
Pommier en fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et intitulée au dos.
33 x 41 cm

200 / 300 €

130
Shu TANAKA (1908)
Au mois de mai
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et intituleé au dos.
33 x 41 cm

200 / 300 €

131
F. MARTIN (XXe)
Rue animée au Japon
Gouache sur papier, signé en bas à gauche, datée 1944.
27 x 35 cm

300 / 400 €

132
Ecole moderne japonaise (XXe)
Enfant portant dans ses mains un masque de théâtre.
Encre de Chine, aquarelle et réhaut de gouache blanche sur papier, signé en haut à droite dans un cartel. Cachet de douane au dos.
40 x 28 cm

300 / 500 €

133
Ecole moderne indonésienne du XXe siècle
La cueillette, paysage balinais
Acrylique sur toile, signée en bas à droite Rai, située Bali.
28,5 x 21 cm

150 / 200 €

134
Ecole moderne coréenne (XXe)
Portrait d'enfant au pavot
Pastel sur carton, signé en bas à gauche Loil.
32 x 23 cm

200 / 300 €

135
Ecole moderne coréenne (XXe)
Personnage stylisé
Huile et pastel sur toile, signée en bas à droite Loil.
45,5 x 53 cm

200 / 300 €

136
Medjid HOUARI (1950)
La déchirure
Sculpture en acier à patine brune gravée Huari et daté 2001.
35 x 35 x 9 cm

Sculpteur français, ancien élève des Beaux-Arts de Paris, il réalise des sculptures monumentales et de taille moyenne exposées dans des lieux publics.

400 / 600 €

137
Medjid HOUARI (1950)
Goung
Sculpture-volume en acier à patine brune en trois éléments, monogrammée M.H.
36 x 33 x 36 cm

400 / 600 €

132

136

137

138

143

138
Angel ALONSO (1923-1994)
Sans titre jaune et blanc, 1990
Technique mixte sur panneau, signé et daté au dos.
21 x 21 cm

200 / 300 €

139
Nathalie GRENIER (1966)
Paravent cinq feuilles, gravures réhaussées à la caséïne et à l'huile, signé, daté 1998.
H. 145 cm - L. 187 cm

300 / 400 €

***140**
LAUBY (XXe)
Composition abstraite bleue et rose
Aquarelle sur papier contrecollé.
33 x 24 cm. Encadrement sous verre

150 / 200 €

***141**
LAUBY (XXe)
Composition abstraite bleue et rose
Aquarelle sur papier contrecollé.
33 x 24 cm. Encadrement sous verre

150 / 200 €

142
D'après Alberto MAGNELLI
Tapisserie "Expressions lyrique n°2".
141 x 145 cm

400 / 600 €

143
Jacques GERMAIN (1915-2001)
Composition abstraite
Huile sur toile, monogrammée JG, datée 15 VII 68 sur le champ.
61 x 38 cm
restauration

1500 / 2000 €

144
Jean-Baptiste VALADIÉ (1933)
Nu assis, 1974
Eau-forte en noir sur Rives, n°2/32, signé et daté en bas à droite.
24 x 35,5 cm

60 / 90 €

145
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Cavaliers
Paire d'eau-fortes en noir et brun, n°51/180, signées en bas à droite.
14,5 x 19,5 cm chaque
légère insolation

150 / 250 €

146
Sam FRANCIS (1923-1994)
Swatch Art Special
Lithographie en couleurs sur papier éditée par la Galerie Piltzer en 1992, timbre à sec Mourlot en bas à droite.
86 x 29 cm

400 / 700 €

147
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre monté sur un petit talon, en pierre de soleil, deux masques de gloutons en accotement. Le bouchon en suite.
H. 6,3 cm
150 / 200 €

148
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre monté sur un petit talon, en verre imitant l'œil de bœuf, à décor de branchages et de rochers en relief. Le bouchon en agate grise zonée, cerclé de métal.
H. 7,5 cm
250 / 350 €

149
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre aux épaules tombantes et monté sur un petit talon, en agate cornaline, à décor en relief d'une chimère sur chaque face, deux masques de gloutons en accotement. Manque le bouchon. XXe siècle.
H. 4,7 cm
300 / 400 €

150
CHINE
Lot de trois flacons tabatières : le premier de forme cylindrique et monté sur un petit talon, en laque rouge à décor sculpté d'oiseaux dans des branchages. Une marque Qianlong de fantaisie sous la base. Bouchon en suite. Début du XXe siècle. H. 7,2 cm ; le deuxième de forme irrégulière et monté sur un petit talon, en nacre à décor dans des médaillons d'une jeune femme et de pivoines. Manque le bouchon. XXe siècle. H. 6,2 cm ; le troisième de forme zoomorphe figurant un poisson, en composition imitant le corail rouge. Manque le bouchon. XXe siècle. L. 7,9 cm.
100 / 150 €

151
CHINE
Flacon tabatière de forme rectangulaire aux angles arrondis monté sur un petit talon, en labradorite à décor sculpté sur une face d'un daim, sur l'autre face d'un vase et d'un brûle-parfum. Le bouchon en pâte de verre imitant le corail.
H. 7,3 cm
150 / 250 €

152
CHINE
Flacon tabatière formé d'une coquille de noix, le pied en bois tourné, la panse à décor sculpté des dix-huit Lohan. Le bouchon en suite.
H. 6,2 cm
100 / 120 €

153
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre à panse aplatie en ivoire marin sculpté, figurant de nombreux enfants dans des pavillons. Le bouchon en suite. Dynastie Qing, XVIIIe.
H. 6,3 cm
gerces; petits manques au col
400 / 500 €

154
CHINE
Lot de trois flacons tabatières : le premier de forme arrondie à panse méplate en composition imitant l'ivoire, à décor moulé de dragons et de chimères parmi les nuées. Le bouchon en suite. H. 6,3 cm ; le second en forme de branche de bambou, en os teinté polychrome à décor en relief d'un couple de canards mandarins parmi des lotus ; le bouchon zoomorphe en suite, en forme de grenouille. H. 6,7 cm ; le troisième de forme meiping, en os à décor à l'encre de lettrés dans des paysages montagneux. Le bouchon en marbre ou en paesine. H. 6,7 cm. XXe siècle.
100 / 150 €

155
CHINE
Flacon tabatière de forme pansue monté sur un petit talon, en porcelaine émaillée polychrome à l'imitation des cloisonnés, à décor des huit emblèmes taoïstes. Le col orné d'une frise de panneaux de lotus, le pied d'une frise de têtes de ruyi. Une marque Qianlong apocryphe sous la base. Manque le bouchon. XXe siècle.
H. 5,7 cm
450 / 500 €

156
CHINE
Lot de deux flacons tabatières en porcelaine : le premier de forme balustre à panse aplatie et monté sur un petit talon, à décor en continu d'un paysage lacustre parmi des montagnes. Une marque Qianlong apocryphe en zuanshu en relief sous la base. Le bouchon en suite. Fin du XXe siècle. H. 7 cm ; le second en forme d'épi de maïs émaillé monochrome jaune. Manque le bouchon. H. 7,2 cm.
300 / 350 €

157
Lot de cinq flacons tabatières : le premier muni de deux anses, en calebasse, le bouchon en cornaline. H. 4,9 cm ; le second muni de deux anses, en calebasse, le bouchon en ivoire. H. 7,6 cm ; le troisième de type "tibétain", en bois ou calebasse, la monture en argent bas titre sertie de cabochons de corail et de malachite, le bouchon vissant en corail et en malachite. H. 8,9 cm ; le quatrième de type "tibétain", en métal incrusté de cabochons de pâte de verre imitant le corail et la turquoise (chocs), le bouchon en suite. H. 8 cm ; le cinquième de forme arrondie et monté sur un petit talon, en métal doré à décor de résille, incrusté de cabochons de cornaline et de turquoise, la panse incrustée d'un cabochon d'oeil de tigre sculpté en forme de fleur. Le bouchon en agate cornaline. H. 6,4 cm.
300 / 400 €

158
CHINE
Lot de deux flacons tabatières : le premier de forme rectangulaire à épaules tombantes en verre imitant la nacre, accosté de deux masques de gloutons. Une marque sous la base. Le bouchon en suite. H. 6,4 cm ; le second de forme balustre, en composition imitant l'ambre, à décor de vannerie. Manque le bouchon. H. 6,2 cm. XXe siècle.

100 / 150 €

159
CHINE
Lot de cinq flacons tabatières en porcelaine : le premier de forme balustre à décor polychrome moulé en relief des dix-huit Lohans. Le bouchon en malachite. Une marque apocryphe Qianlong en zuanshu sous la base. Fin du XIXe/ début du XXe siècle. H. 8,1 cm ; le second de forme balustre à décor polychrome moulé en relief des dix-huit Lohans. Manque le bouchon. Une marque apocryphe Qianlong en zuanshu sous la base. Fin du XIXe/ début du XXe siècle. H. 7,3 cm ; le troisième en forme de double gourde, à décor en bleu de cobalt et rouge de fer d'un enfant sur un buffle. Une marque apocryphe Kangxi sous la base. Le bouchon en pâte de verre de couleur rose. XXe siècle. H. 7,4 cm ; le quatrième zoomorphe, en forme d'éléphant décoré d'émaux polychromes. Le bouchon doré en matière composite. XXe siècle. H. 5,3 cm ; le cinquième de forme arrondie et monté sur un petit talon, à décor secret d'un dragon parmi les nuées. Le bouchon en quartz aventurine. Petit éclat au col. XXe siècle.

400 / 500 €

160
CHINE
Flacon tabatière de forme bouteille sur talon haut en verre overlay vert sur fond jaune bullé, à décor de couples de canards mandarins. Manque le bouchon. Dynastie Qing, XIXe siècle.
H. 6,9 cm

300 / 500 €

161
Flacon tabatière de forme rectangulaire arrondie monté sur un petit talon, à décor peint sous verre d'un lettré et de son serviteur voyageant parmi des paysages montagneux et des pavillons. Signé. Manque le bouchon.
H. 6,4 cm

200 / 300 €

162
CHINE
Flacon tabatière en agate miel, de forme balustre à panse méplate, à décor sculpté en léger relief de bambous, le bouchon en agate cornaline. XIXe siècle.
H. 5,3 cm

200 / 300 €

163
CHINE
Flacon tabatière de forme rectangulaire arrondie en jade-néphrite de couleur céladon, une face ornée d'une fleur de chrysanthème en métal doré, l'autre face ciselée d'une fleur de lotus. La panse, le talon et le col montés d'une résille de métal doré incrustée de cabochons de malachite, de corail et de turquoise. Le bouchon en pâte de verre imitant le corail.
H. 7,3 cm

250 / 300 €

164
CHINE
Flacon tabatière à panse plate en pierre à encre, à décor en léger relief d'une calligraphie de caractères archaïques sur une face, et d'une figure d'un Immortel sur l'autre face. Le bouchon en corne. XXe siècle.
H. 6,2 cm

150 / 200 €

165
CHINE
Flacon tabatière zoomorphe figurant une grenouille en cristal de roche. Le bouchon en corail, en forme de tête de poisson.
L. 6,3 cm

400 / 500 €

166
CHINE
Flacon tabatière de forme arrondie et aplatie montée sur un petit talon en grès de Yixing, à décor dans un médaillon d'insectes volant au-dessus de fleurs et de bambous. Le bouchon serti d'un cabochon de corail. Une marque en creux sous la base.
H. 5,6 cm

200 / 250 €

167
CHINE
Flacon tabatière à panse plate en pierre à encre, à décor en léger relief d'une calligraphie de caractères archaïques sur une face, et d'une figure de Lü Dongbin sur l'autre face. Manque le bouchon. XXe siècle.
H. 5,2 cm

150 / 200 €

168
CHINE
Flacon tabatière de forme angulaire méplate monté sur un petit talon, en quartz fumé, le bouchon en tourmaline rose. Bel évidement.
H. 6,7 cm

200 / 300 €

169
CHINE
Flacon tabatière de forme rectangulaire arrondie et monté sur un petit talon, en ivoire teinté à décor sculpté en léger relief de masques de gloutons de style archaïque. Le bouchon en jade-jadéite. Dynastie Qing, XIXe siècle.
H. 9,1 cm. Poids 90 g.

200 / 250 €

170
CHINE
Lot de trois flacons tabatières en verre à décor peint sous verre : le premier de forme ovoïde, à décor d'enfants jouant de la musique. Le bouchon en composition imitant l'ambre. H. 9,5 cm ; le second de forme rectangulaire aux épaules arrondies et monté sur un petit talon, à décor d'enfants jouant. Le bouchon en agate cornaline. H. 9,9 cm ; le troisième de forme rectangulaire, à décor de grues sous des pins et parmi des bambous. Le bouchon en agate.
XXe siècle.

100 / 150 €

171
CHINE
Flacon tabatière zoomorphe en corail noir figurant un poisson, la gueule grande ouverte. Manques de matière, usures. Manque le bouchon.
L. 8,3 cm

150 / 200 €

172
CHINE
Lot de trois flacons tabatières en porcelaine à décor d'émaux polychromes : le premier de forme meiping, une marque apocryphe Wanli sous la base. XXe siècle. H. 7,3 cm ; le second de forme irrégulière et monté sur un petit talon, à décor dans des réserves de grues dans des pins sur une face ; d'un lettré devant un rocher sur l'autre face. Le bouchon en agate orangée. XXe siècle. H. 4,7 cm ; le troisième de forme balustre à haut col et monté sur un petit talon, deux anses ajourées en épaulement, à décor de paysages lacustres dans des médaillons. Le bouchon en corail surmonté d'une petite perle. XXe siècle. H. 9 cm.

100 / 150 €

173
CHINE
Lot de deux flacons tabatières en verre : le premier de forme octogonale en verre brun imitant l'ambre, la panse facettée. Le bouchon en métal et émaux cloisonnés, serti d'un cabochon d'améthyste. H. 7,3 cm ; le second en verre de couleur verte, en forme d'aubergine. Le bouchon en suite. XXe siècle. H. 8,1 cm.

300 / 500 €

174
CHINE
Flacon tabatière de forme rectangulaire arrondie et monté sur un petit talon, en verre imitant l'agate blonde. Petits éclats à l'ouverture et au talon. Le bouchon en jade vert céladon.
H. 7,2 cm

100 / 150 €

175
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre monté sur un petit talon, en cristal de roche, accosté de deux têtes de gloutons tenant un anneau mobile dans leur gueule. Manque le bouchon.
H. 6,8 cm

300 / 400 €

176
CHINE
Lot de deux flacons tabatières en ivoire : le premier à patine artificielle en forme de tronc de pin au pied duquel se tient une grue ; le bouchon en suite en forme de fleurs de pin. H. 9 cm. Poids 14 g ; le second en forme de double gourde à décor ciselé et rehaussé à l'encre de fleurs, de branches de prunus et d'oiseaux. Manque le bouchon. H. 4,6 cm. Poids 12 g.
Début du XXe siècle.

100 / 150 €

177
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre monté sur un petit talon, en agate silhouette à décor sculpté en haut relief dans la veine grise d'un lettré dans un décor de rocher et d'un oiseau survolant un pin. Le bouchon en agate zonée. XIXe siècle.
H. 7,8 cm

1500 / 2000 €

178
CHINE
Flacon tabatière de forme arrondie à panse plate en porcelaine à décor d'émaux polychromes de pivoines et de rochers sur une face ; d'un poème sur l'autre face. Le bouchon en agate cornaline cerclée de métal doré. Une marque Qianlong apocryphe sous la base.
H. 6,3 cm

300 / 400 €

179
CHINE
Flacon tabatière de forme bouteille monté sur un petit talon, en verre overlay brun et blanc sur fond bleu bullé, à décor d'un Immortel tenant une branche de pêches d'immortalité, entouré de chauve-souris parmi des nuages. Une marque Qianlong en relief sur le haut de la panse. Le bouchon en suite cerclé de métal.
H. 7,3 cm

400 / 600 €

180
CHINE
Flacon tabatière de forme bouteille monté sur un petit talon, en verre overlay violet et blanc sur fond mauve bullé, à décor sur un côté d'un personnage admirant un rocher, sur l'autre d'un personnage devant un pin, les deux entourés de chauve-souris parmi des nuages. Une marque Qianlong en relief sur le haut de la panse. Le bouchon en verre rouge cerclé de métal.
H. 6,8 cm

400 / 600 €

181
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre monté sur un petit talon, en verre overlay vert sur fond blanc bullé, à décor de branchages fleuris. Le bouchon en quartz aventurine. Dynastie Qing, XVIIIe siècle.
H. 6,2 cm

1000 / 1500 €

182
CHINE
Flacon tabatière en ambre, les deux anses en forme de têtes de chimères tenant des anneaux. Bouchon en bois. XVIIIe/XIXe siècle
H. 5,8 cm
petit éclat au col

300 / 400 €

183
CHINE
Flacon tabatière de forme bouteille et monté sur un petit talon, en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'un Lohan entouré de deux serviteurs. Une marque apocryphe Yongzheng en rouge sous la base. Manque le bouchon. Fin du XIXe siècle.
H. 6,3 cm

200 / 300 €

184
CHINE
Un lot de deux flacons tabatières en jade-néphrite de couleur céladon : le premier veiné de gris, sculpté en forme de pêche de longévité avec son branchage. Le bouchon en cornaline. H. 6 cm ; le second de forme aplatie à hautes épaules. H. 4,8 cm.

150 / 250 €

185
CHINE
Flacon tabatière en porcelaine moulée et émaillée polychrome des dix-huit Luohan. Marque apocryphe de Qianlong. Bouchon en métal et turquoise. XIXe siècle.
H. 7,4 cm

300 / 400 €

186
CHINE
Flacon tabatière en néphrite sculpté de bouvier et buffle sous les pins sur une face et d'oiseaux et fleurs sur l'autre face. (Egrenure.) Bouchon en corail et malachite (collé). XIXe siècle.

250 / 300 €

187
CHINE
Flacon tabatière en porcelaine rouge et bleu à décor de Gui Xing. XIXe siècle.
H. 8 cm

80 / 100 €

188
CHINE
Flacon tabatière de forme balustre à panse méplate, hautes épaules et montée sur un petit talon, en agate, la panse sculptée en haut relief dans l'épaisseur de la veine d'un oiseau dans un décor de rocher et de branchages. Le bouchon en jadéite verte. Début XXe siècle.
H. 6,8 cm

200 / 300 €

189
CHINE
Fort lot de bouchons et de cuillers de tabatières, de matériaux, de dimensions et d'état divers.

100 / 150 €

199

190
JAPON
Lot de deux deux flacons tabatières en ivoire teinté polychrome : le premier en forme de personnage assis sur un éléphant, la tête formant bouchon. H. 6,5 cm. Poids 34 g ; le second anthropomorphe, figurant une jeune femme debout, un enfant dans ses bras, la tête formant bouchon. Une marque Qianlong de fantaisie sous la base. H. 12 cm. Poids: 84 g.
1900-1920

100 / 150 €

191
CHINE
Flacon tabatière de forme cylindrique en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'un groupe de cavaliers devant un portail. Marque apocryphe de Shunzhi. Bouchon en métal et verre rose. XIXe siècle
H. 8 cm
accident au col

80 / 100 €

192
CHINE
Lot de deux flacons tabatières en agate grise à fines taches rouille : le premier de forme double gourde, le bouchon en jade (rapporté). H. 7 cm ; le second de forme ovoïde. Manque le bouchon.

150 / 200 €

193
CHINE
Coupe de forme carrée en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées sur les quatre faces ; de lingzhi et d'un caractère shòu sur le fond. Une marque Wanli en kaishu à quatre caractères en bleu de cobalt sous couverte sous la base. Dynastie, Ming, règne de Wanli (1573-1619).
H. 10 cm - L. ouverture 16 cm
importantes usures d'émail

500 / 700 €

194
CHINE
Coupe de forme quadrangulaire en porcelaine à décor sur les quatre faces et au centre, d'émaux bleu de cobalt, rouge de fer et vert de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Les angles accostés d'anses stylisées. Une marque Wanli sous la base. Dynastie Ming, règne de Wanli (1573-1619).
H. 6,7 cm - L. 9,5 cm
Fels, manques, accidents

500 / 600 €

195
CHINE
Coupe sur un petit talon, en grès à couverte monochrome céladon, à décor de feuilles de lotus stylisées. Dynastie Ming (1368-1644), fours de Longquan.
D. 16,7 cm - H. 6 cm

200 / 250 €

196
CHINE
Godet à eau de forme arrondie en grès à couverte céladon, à décor en bleu sous couverte d'une frise de rinceaux feuillagés sur la panse, et d'une frise de têtes de ruyi sur le col. Période Ming pour l'exportation.
H. 4,8 cm - D. 6,9 cm
défauts de cuisson

100 / 120 €

197
CHINE
Théière en porcelaine blanche monochrome dite "blanc de Chine" à décor moulé en léger relief de prunus en fleurs. Le couvercle relié à la théière par une chaînette en métal doré (détachée). Dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).
H. 8 cm - D. 10,8 cm

400 / 600 €

198
CHINE
Petite jarre de forme balustre en porcelaine à décor d'émaux rouges, verts et jaunes de personnages taoïstes. Période Transition (1620-1683).
H. 13,7 cm

300 / 400 €

199
CHINE
Important bol en porcelaine de forme polylobée, l'ouverture festonnée, reposant sur un court talon qui suit la forme de la panse, la paroi extérieure à décor en bleu de cobalt sous couverte d'un dragon et d'un phénix répété quatre fois sur le pourtour. Une marque apocryphe à six caractères de Ming Xuande nian zhi sur le haut de la panse. Le bassin est orné d'un dragon et d'un phénix s'ébattant parmi les nuées, entourés par un double cercle. Dans le goût de Xuande de la dynastie Ming (1426-1435).
D. 42 cm H. 19 cm
Le décor vif et vigoureux de ce grand bol répond parfaitement au modelé de sa forme. La tonalité de bleu est profonde.

Un rapport d'analyses du laboratoire Res.S.Artes de Bordeaux du 10 octobre 2017 atteste " Nous n'avons pas détecté d'éléments modernes dans la glaçure blanche ou le décor bleu ". Rapport d'analyse R 143003A (spectrométrie Raman).

Provenance : collection française.

6000 / 8000 €

200
Bol en porcelaine, la panse à décor d'émaux de lustre métallique de dragons et d'une frise de têtes de ruyi ; le fond à décor d'émaux polychromes d'un qilin.
H. 8 cm - D. 19,5 cm

100 / 150 €

201
CHINE
Vase de forme quadrangulaire en grès à couverte monochrome jaune, à décor en léger relief de symboles yin et yang et de trigrammes bagua sur les quatre faces. Une marque apocryphe Wanli sous la base.
H. 25,5 cm

300 / 500 €

202
CHINE
Godet à eau de forme ronde en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'un sage confucéen près de sa monture. Une marque Kangxi en kaishu à six caractères en bleu sous la base.Dynastie Qing, règne de Kangxi (1662-1722).
D. 7,9 cm - H. 4,8 cm

200 / 300 €

203
CHINE
Vase bouteille couvert à panse basse en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs stylisées. Epoque QIANLONG (1736 - 1795). H. 32 cm. Socle en bois.
éclat au col et en bordure du bouchon

800 / 1000 €

204
CHINE
Bol en porcelaine à couverte à lustre métallique, à décor moulé en léger relief de huit symboles taoïstes ; dans des médaillons, une composition "fleurs et oiseau" dans le style de la famille rose, et une calligraphie. Une marque apocryphe Qianlong en zuanshu sous la base. Dynastie Qing, fin du XIXe/ début du XXe siècle.
D. 19,5 cm - H. 10,5 cm
égrenures sur la lèvre

150 / 200 €

205
CHINE
Statuette en porcelaine émaillée polychrome figurant la déesse Guanyin debout, vêtue d'une ample robe. Dynastie Qing, XIXe siècle.
H. 34 cm
petits manques aux doigts; manque le sceptre ruyi

300 / 350 €

206
CHINE
Vase de forme "feuille de saule" liuye zun en porcelaine à couverte monochrome noire. Une marque Qianlong à six caractères en zuanshu sous la base. XIXe siècle.
H. 20,7 cm

100 / 150 €

207
CHINE
Bol en porcelaine à décor en rouge, vert et bleu sous couverte de motifs stylisés. Une marque sha ping jiu ? sous la base.Dynastie Qing, XIXe siècle.
D. 17 cm - H. 8 cm

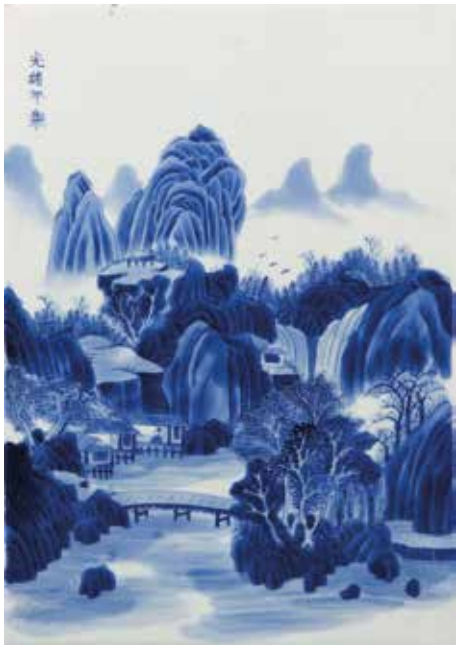
200 / 300 €

208
CHINE
Coupe en porcelaine de forme polylobée à décor d'émaux vert citron de lotus et rinceaux feuillagés sur le bassin ; à décor d'émaux polychromes des huit emblèmes bouddhiques Bajixiang sur le marli, et d'une frise de têtes de ruyi sur la lèvre. Une marque Guangxu en kaishu à six caractères en rouge sous la base. Dynastie Qing, règne de Guangxu (1875-1908).
D. 24,5 cm

1000 / 1200 €

209
CHINE
Vase de forme double gourde en porcelaine à couverte monochrome peau de pêche. XXe siècle.
H. 15,8 cm

100 / 200 €



211

212

214

210

213

210
CHINE
Plaque en porcelaine de forme rectangulaire, à décor d'émaux polychromes d'oiseaux dans des branches; un poème en écriture cursive dans le coin supérieur droit ; signé par un cachet en haut à droite. XXe siècle.
38 x 25,5 cm

300 / 500 €

211
CHINE
Plaque en porcelaine de forme rectangulaire, à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons dans un paysage d'eau et de montagnes, de type shan shui. XXe siècle.
36 x 25 cm

300 / 500 €

212
CHINE
Plaque en porcelaine de forme rectangulaire, à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons dans un paysage d'eau et de montagnes, de type shan shui. Une marque apocryphe Guangxu en haut à gauche. XXe siècle.
36 x 25 cm

300 / 500 €

213
CHINE
Plaque en porcelaine de forme rectangulaire, à décor d'émaux polychromes d'oiseaux dans des branches ; un poème en écriture cursive dans le coin supérieur droit ; signé par un cachet en haut à droite. XXe siècle.
42 x 33,5 cm

400 / 600 €

214
CHINE
Plaque en porcelaine de forme rectangulaire, à décor en bleu de cobalt sous couverte d'une embarcation dans un paysage d'eau et de montagnes, de type shan shui. XXe siècle.
36 x 25 cm

300 / 500 €

215
CHINE
Vase en porcelaine à décor en bleu de cobalt et rouge de branches fleuries. Signé en bleu de cobalt sous la base, daté mai 1994.
H. 25 cm

1000 / 1500 €

216
CHINE
Vase de forme hu en porcelaine à décor polychrome d'émaux du style de la famille rose de branches de litchis, et d'un poème calligraphié. Signé. XXe siècle.
H. 39 cm

700 / 800 €

217
CHINE
Brûle-parfum en bronze à patine sombre, à panse sphérique méplate. La marque à trois caractères dans le style sigillaire Fei Yun Ge en léger relief sous la base. Dynastie Ming, XVIIe siècle.
H. 5,2 cm - D. 11,7 cm

600 / 800 €

218
CHINE
Ensemble de deux petits cachets en bronze, la prise du cachet de forme carrée figurant une chimère, celle du cachet de forme ronde un éléphant. La matrice gravée de caractères en zuanshu. Fin de la dynastie Qing.
H. 2,7 cm (chimère) ; 3,1 cm (éléphant)

200 / 300 €

219
CHINE
Statuette en bronze doré et rehauts de polychromie, figurant le Bouddha assis en padmasana, esquissant un léger sourire, le bol à offrandes dans la main gauche, la main droite en bhumisparça-mudra. Base scellée. Usures de dorure. Dynastie Qing, XIXe/XXe siècle.
H. 20,5 cm

800 / 1000 €

219.1
Cache-pot en bronze à décor de qilin dans des réserves, surmontés d'une frise de nuées, et d'une frise de grecques. Les anses en forme de têtes de lions boudhiques. La base ornée d'une frise de panneaux de lotus.
H. 37 cm - D. 37 cm

300 / 500 €

215-216

219.1

219

220

220
CHINE
Vase de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans des rinceaux sur fond bleu turquoise. Le talon décoré d'une frise de fleurs stylisées ; la base de la panse d'une frise de panneaux de lotus, le col d'une frise de têtes de ruyi. Monture européenne en bronze doré, à motif ajouré d'une frise de motifs géométriques (XIXe siècle pour la monture). Dynastie Qing, XVIIe-XVIIIe siècle pour le vase.
H. 35,5 cm monture comprise

1000 / 1500 €

221
CHINE
Paire de brûle-parfums de forme sphérique, en alliage cuivreux, à l'imitation des bronzes gold-splash, la panse décorée de motifs archaïsants de muffles de monstres gloutons.
H. 11,7 cm - D. 17 cm environ

200 / 300 €

222
CHINE
Vase de type hu en alliage cuivreux, à décor de masques de gloutons et de motifs de leiwen ; deux anses en forme de félins en accotement. A l'imitation des vases de la période archaïque.
H. 30,2 cm

150 / 200 €

223
CHINE
Paire de vases de forme "vases à flèches" en alliage cuivreux, la panse décorée de masques de gloutons parmi des leiwen, deux poignées stylisées en accotement. Dans le style archaïque.
H. 30 cm

300 / 400 €

224
CHINE
Boite en forme de grue posée en laiton. Vers 1900.
L. 8 cm.

40 / 60 €

225
CHINE
Groupe an bronze de patine brune et verte figurant une stèle avec inscriptions portée par une tortue à tête de chimère. Dans le goût des stèles funéraires des IVe aux VIe siècles. Fin de la dynastie Qing, fin du XIXe / début du XXe siècle. H. totale 31 cm - L. tortue 18,5 cm
fortes altérations et oxydations, manques de matière

200 / 300 €

226
CHINE
Chope de forme tronconique en argent à décor en relief d'un dragon déployé sur le tour. Monogramme WH et poinçon chinois. Fin de la dynastie Qing, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle.
H. 12 cm - D. ouverture 7,6 cm - Poids 348 g

Wang Hing est un orfèvre prestigieux, installé à Hong Kong entre 1875 et 1925 : Wang Hing & Co, 10 King's Road. Il fournit Tiffany. Il fut l'exportateur de luxe le plus important, actif à Canton, Hong Kong et Shanghaï. (A. Von Ferscht, Chinese Export Silver 1785-1940, 5th edition 2015)

500 / 700 €

227
CHINE
Brûle-parfum en bronze de patine sombre, à panse sphérique. Une marque Xuande à six caractères en léger relief sous la base. XVIIe siècle.
H. 6,2 cm - D. 11,2 cm

400 / 500 €

228
CHINE
Sujet en jade-néphrite de couleur céladon à veines couleur rouille, figurant un enfant debout, la jambe droite levée, le bras droit tenant un sac dans le dos ; un chien à ses côtés. Période Ming.
H. 6,4 cm

600 / 800 €

229
CHINE
Pendentif en jade-néphrite de couleur céladon, figurant un décor en ajouré d'un daim se nourrissant de pêches d'immortalité, accompagné de chauve-souris. Première moitié du XXe siècle.
H. 6 cm - L. 4 cm

400 / 600 €

230
CHINE
Sujet en lapis-lazuli figurant LI Tieguai assis.
H. 6 cm

100 / 150 €

231
CHINE
Godet à eau en forme de fleur de lotus stylisée, la lèvre polylobée, reposant sur un petit talon, en verre dit "de Pékin" de couleur rouge ambré translucide. Une marque Qianlong à quatre caractères gravés en kaishu sous la base. Dynastie Qing, règne de Qianlong (1736-1795).
H. 5,3 cm - D. 5,1 cm.
On joint **un vase miniature** de forme balustre en verre à l'imitation du jaspe rouge-brun. H. 11 cm

500 / 700 €

232
CHINE
Pendentif en jade-néphrite de couleur blanc céladon, figurant un décor en ajouré d'échassiers évoluant dans des lotus et des lingzhi. Première moitié du XXe siècle.
H. 4,9 cm - L. 5,2 cm

200 / 400 €

233
CHINE
Vase miniature de forme tubulaire en jade-néphrite de couleur céladon à veines couleur rouille, évidé de la base au sommet.
H. 12,1 cm - D. 2,9 cm
quelques petits manques de matière à la base et à la lèvre ; altération de surface de la pierre
300 / 400 €

234
Un ensemble de 10 boutons de Mandarin en laiton ciselé surmonté d'une boule en verre ou pierre dure.
2300 / 2500 €

235
CHINE
Boîte de forme lenticulaire en laque de type tixi, les diverses couches visibles de laque noire et rouge sont sculptées de têtes de ruyi stylisées, rayonnant autour d'une fleur centrale. L'intérieur et la base laqués noirs. Dynastie Ming.
D. 7,3 cm - H. 2,3 cm
800 / 1200 €

236
CHINE
Noyau au naturel figurant un vase à décor sculpté d'oiseaux dans des branchages fleuris. Présenté sur un support en noyau sculpté (détaché). Dynastie Qing.
H. avec socle 4,8 cm
150 / 200 €

237
CHINE
Noyau au naturel sculpté figurant une embarcation habitée de nombreux personnages. Certaines parties de l'embarcation (volets) sont mobiles (manques). Le dessous de l'embarcation gravé d'un poème calligraphié. Dynastie Qing.
L. 4 cm
usures, très légers manques de matière
300 / 400 €

238
CHINE
Noyau au naturel sculpté figurant une embarcation habitée de nombreux personnages. Le dessous de l'embarcation gravé d'un poème calligraphié. Présenté sur un support en noyau sculpté à décor de vagues. Dynastie Qing.
L'embarcation : L. 3,9 cm ; le support : 3,4 cm
usures, légers manques de matière
300 / 400 €

239
CHINE
Noyau au naturel sculpté figurant une embarcation habitée de nombreux personnages. Certaines parties de l'embarcation (volets) sont mobiles. Le dessous de l'embarcation gravé d'un poème calligraphié, signé. Présenté sur un support en noyau sculpté à décor de personnages (usures). Dynastie Qing.
Dimensions de l'embarcation : L. 4,2 cm, le support : 3,2 cm
usures, très légers manques de matière
300 / 400 €

240
CHINE
Lot de cinq perles de collier de forme ovalisée, en bois foncé, figurant différents personnages. Dynastie Qing XIXe siècle.
H. 3,7 cm
200 / 300 €

241
CHINE
Lot de trois perles de collier de forme ovalisée, en bois foncé, figurant des moines bouddhistes. Montées sur socles en bois. Dynastie Qing, XIXe siècle.
H. 3,8 cm, 3,2 cm et 3,5 cm
150 / 200 €

242
CHINE, Canton
Sampan sculpté en bois, animé de personnages. Fin XIXe siècle.
L. 25 cm
20 / 30 €

243
CHINE
Statuette de temple domestique en bois polychrome, dorure et crin figurant un dignitaire sur sa monture. Dynastie Qing, XIXe siècle.
H. 40 cm
accidents, restaurations
200 / 300 €

247

248

248

250

244
ZHAO Boju (d'après) (1120-1182)
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant un sage sur un buffle. Cachets, dont "Zhao Bo Ju" et Qian Li". Montée sur rouleau. Chine, période République.
83,5 x 36 cm
pliures

200 / 300 €

245
CHEN Chun (1483-1544 ou 1482-1539)
Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un martin-pêcheur perché au dessus d'un rocher fleuri de pivoines. Une calligraphie sur la gauche. Cachet "Xiao Shan". Montée sur rouleau. Manques, déchirures.
Chine, dynastie Ming.
Dimensions mesurables : 151 x 50 cm

600 / 800 €

246
FANG Wen (1612-1669)
Calligraphie à l'encre sur papier. Montée sur rouleau.
132 x 32,5 cm
usures, pliures

FANG Wen est né à Tongchen dans l'Anhui. Il a travaillé à la fin de la dynastie Ming et au début de la dynastie Qing.

400 / 600 €

247
JIANG Jingxi (1669-1732) ou postérieur
Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant deux vases fleuris et un brûle-parfum. Cinq cachets dont "Qianlong xian jian Zhi bao", "Jia x Jian Shang " , "Qing Tong Ju Shi" et "Jiang ting xi Jue". Montée sur rouleau. Chine, 1669-1732 ou postérieur.
85,5 x 38,5 cm
quelques craquelures

1000 / 1500 €

248
CHINE
Lot de deux peintures à l'encre et couleurs sur papier figurant des Arhats entourés de deux serviteurs. Encadré sous verre. Probablement dynastie Ming (1368-1644).
Dimensions mesurables : 61,5 x 27,5 cm et 79 x 28 cm
pliures, déchirures, manques

1000 / 1500 €

249
LIN Zexu (Fuzhou, 1785- ? 1859)
Calligraphie sur papier. Deux cachets : "Lin Ze Xu Jue" et "Xiao Mu". Montée sur rouleau. Chine, dynastie Qing.
108 x 49,5 cm
pliures

1000 / 1500 €

250
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant un chat au pied d'un pivoinier en fleurs. Signé HUI Bing. Monté sur rouleau. Chine, dynastie Qing.
98 x 40 cm
accidents, manques, restaurations, pliures
HUI Bing, petite-fille de HUI Nantian, est une artiste de renom sous les empereurs Qianlong, Jiaqing et Daoguang

700 / 800 €

251
KANG Youwei (1858-1927)
Calligraphie sur papier. Cachet. Chine, dynastie Qing.
312 x 33 cm
pliures
On joint **une calligraphie** du même auteur et de la même dimension.

200 / 300 €

252
YANG Zhongzi (1885-1962)
Calligraphie à l'encre sur papier, signature et cachets. Chine.
50,5 x 14,5 cm

200 / 300 €

253
GU ZhiLiang (Suzhou, 1958-)
Calligraphie à l'encre sur papier. Cachets. Montée sur rouleau. Chine, dynastie Qing.
58,5 x 20 cm
200 / 300 €

254
CHINE
Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant des pavillons dans un paysage montagneux. Non signé. Dans le goût du XVIIIe siècle.
81,5 x 44,5 cm
pliures
300 / 350 €

255
CHINE
Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant des pivoines dans leur branchage. Non signé.
158 x 40 cm
pliures
200 / 250 €

256
TIBET
Tangkha, détrempe sur toile, encre et couleurs représentant au centre le Bouddha Shakyamuni entouré d'Ananda et de Kaçyapa ; sur la partie haute, une manifestation du Bouddha entouré de Tsongkappa et d'arhats ; sur la partie basse, un Mahakala (?) entouré de Tsongkappa, de bodhissatvas et d'arhats. Encadré sous verre, remonté postérieurement. XIXe siècle.
Dimensions à vue 49 x 70 cm
600 / 800 €

257
CHINE
Grand panneau de soie de couleur crème brodé de glycines, chrysanthèmes, papillons et oiseaux. Fin XIXe - Début XXe siècle.
210 x 235 cm
petites déchirures
700 / 800 €

258
CHINE
Broderie de fils de soie polychromes figurant des européens présentant des objets mobiliers. Encadrée, manques.
Environ 176,5 x 122,5 cm
300 / 500 €

259
CHINE
Grand châle en soie à fond rose pâle brodé d'oiseaux branchés et de fleurs de prunus et aurtres polychromes. Fin XIXe siècle.
274 x 220 cm
fond un peu passé
1000 / 1200 €

261
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tonkotsu. XIXe siècle. Le kiseruzutsu en bambou orné d'idéogrammes (légère fente), le tabako-ire en bois, ojime en laiton.
L. 20 cm
80 / 100 €

262
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tabako-ire (blague à tabac) et kiseru (pipe). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en bambou gravé d'un paysage, le tabako-ire brodé avec fermoir en métal représentant un petit gardien de buffle, ojime en verre.
L. 21,5 cm
accident
90 / 100 €

263
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tonkotsu, kiseru. XXe siècle. Le kiseruzutsu en bois richement orné de papillons et végétaux, le tabako-ire en bois sculpté d'un crabe.
L. 20 cm
30 / 50 €

264
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tabako-ire (blague à tabac) Kiseru (pipe). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en rotin, le tabako-ire en cuir façon crocodile, avec fermoir en métal à décor de fleurs, ojime sculpté, pipe en bambou et métal (fentes).
L. 26,5 cm
accidents et usures

180 / 200 €

265
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Senryu, Tabako-ire (blague à tabac) kiseru (pipe). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en cuir, le tabako-ire en cuir avec fermoir en métal en forme de faucon (signé de deux oiseaux), pipe en bambou et métal, netsuke en métal ciselé de fleurs du Japon.
L. 25 cm
accidents et usures

120 / 150 €

266
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tabako-ire (blague à tabac). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en bois, le tabako-ire brodé avec fermoir en métal en forme de carpe, ojime en verre.
L. 20,5 cm
pipe manquante, accidents et usures

90 / 100 €

267
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tabako-ire (blague à tabac) et kiseru (pipe). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en rotin, le tabako-ire en peau avec fermoir en métal en forme de personnage tenant un éventail, ojime en ambre, pipe en bambou et métal (fendue).
L. 26 cm

90 / 100 €

268
JAPON
Kiseruzutsu (étui à pipe) de type Muso, Tabako-ire (blague à tabac). XIXe siècle. Le kiseruzutsu en rotin, le tabako-ire en cuir avec fermoir en métal en forme de phénix. On joint une pipe en laiton.
L. 21 cm
accidents et usures

80 / 100 €

269
JAPON
Fumibako en laque nashiji et imitant le fer à décor en hiramaki-e de laque or et argent de môn, de frises de chrysanthèmes feuillagées. Intérieur en laque nashiji or et argent à décor en hiramaki-e de kiku. Epoque EDO (1603 - 1868).
6 x 24,5 x 4 cm
accidents, manques et restaurations

Provenance : Vente Gillot n°183, collection Gabriel Cognacq

200 / 300 €

270
JAPON
Boite de forme lenticulaire en laque brune à décor en hiramaki-e de laque or de Hotei portant son sac. XVIIIe siècle.
D.6,5 cm
chocs, taches

60 / 80 €

271
JAPON
Boite de forme lenticulaire en laque or à décor du sac d'Hotei. XVIIe siècle.
D. 7 cm
manques

40 / 60 €

272
JAPON
Inro à trois cases en laque fundame à décor en incrustation de nacre et de mitsuda d'un oiseau au-dessus de chrysanthèmes. Porte la signature de Korin. Début Epoque EDO (1603 - 1868).
H. 6,3 cm
manques

200 / 300 €

273
JAPON
Inro à cinq cases en laque rogin à décor en hiramaki-e de laque or de cerfs et de sapins. Intérieur en laque nashiji. XVIIIe siècle.
H. 8,8 cm
chocs, usures

400 / 500 €

274
JAPON
Inro à quatre cases en bois sculpté de personnages dans des pavillons au sein d'un paysage lacustre. Epoque MEIJI (1868 - 1912).
H. 8,5 cm

100 / 150 €

275
JAPON
Lot de deux inros : l'un à quatre cases en laque à décor en hiramaki-e de flots au-dessus desquels volent des grues (manques); l'intérieur en laque nashiji or.Signé. H. 9,1 cm - L. 4.7 cm ; l'autre à quatre cases en laque à décor en hiramaki-e et Kirigane de pavillons dans des paysages montagneux (usures, manques) ; l'intérieur en laque nashiji or. H. 9,1 cm - L. 4,7 cm

250 / 300 €

276
JAPON
Manju reiniforme en laque hirame à décor en hiramaki-e de laque or des fleurs de l'automne. XVIIIe siècle.
L. 4,5 cm
égrenures, fine gerce

100 / 120 €

277
JAPON
Netsuke en jizhimu, Gama Sennin debout portant son crapaud sur son dos. XVIIIe siècle.
H. 4 cm
restauration au pied

80 / 100 €

278
JAPON
Netsuke en ivoire figurant trois cosses de mamé accolées, la tige formant des himotoshi au naturel. Non signé. Belle patine d'ancienneté.
5,2 x 4,1 x 1 cm - Poids 14 g

300 / 400 €

279
JAPON
Lot de trois petits okimonos en ivoire, dans le goût des netsuké : une représentation de la takarabune, la barque qui transporte les septs dieux du bonheur, signé dans un kakihan rouge (signature illisible) (manques). H. 2,8 cm - L.. 5 cm - Poids 34 g ; une chimère couchée la balle sous la patte droite, remontée sur une base laquée or (manques). H. 2,4 cm - L. 4,3 cm - Poids 26 g ; paysan et son fils au-dessus d'un panier; une citrouille dans les mains (manques). H. 3,4 cm - L. 3 cm - Poids 12 g. Fin de la période Meiji (1868-1912).

200 / 250 €

280
JAPON
Netsuké en ivoire figurant un immortel, un enfant à ses cotés, l'enfant tenant une tortue dans ses mains. belle patine d'ancienneté. Période Edo (1663-1868).
H. 4,3 cm - Poids 14 g

200 / 300 €

281
JAPON
Netuske en bois, serpent enroulé sur lui-même avalant un crapaud. XIXe siècle.
H. 3,6 cm

150 / 200 €

282
JAPON
Mokko gata en fer à décor en incrustation de cuivre et cuivre doré de trois des six poètes de génie, dont Ariwara no Narihira assis sous un pin. Milieu époque EDO (1603 - 1868).
H. 7,5 cm
usures

200 / 300 €

283
JAPON
Maru gata en fer à décor incrusté de laiton de tiges de chrysanthèmes. Début époque EDO (1603 - 1868).
D. 6,5 cm

300 / 400 €

284
JAPON
Maru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'une roue à eau sous un pont. Non signée. Milieu époque EDO (1603 - 1868).
D. 8 cm

150 / 200 €

285
JAPON
Statuette en bronze doré et polychromie figurant la déesse Kannon debout, la main droite en varada mudra, la main gauche tenant un attribut (manque). La robe monastique est décorée d'une figuration de la roue de la loi et de nuages stylisés. La coiffe de la déesse est en forme de feuille de lotus épanouie de laquelle émerge une figuration du Bouddha Amithaba. Sur le devant de la coiffe figure une autre représentation du Bouddha. Au dos, des inscriptions en caractères réguliers. Période Edo (1603-1868).
H. 71,5 cm

2500 / 3000 €

286
COREE
Verseuse en forme de grenouille, en grès à couverte en bleu de cobalt. Dynastie Choseon (1392-1897).
H. 6,3 cm - L. 9,8 cm

200 / 300 €

287
JAPON
Chawan de forme circulaire en grès à couverte beige. Fours de Hagi, période Edo, XVIIIe siècle.
D. 13 cm - H. 5,6 cm

400 / 500 €

288
JAPON
Statuette en grès à glaçure rouge et crème, la tête et le torse laissés en biscuit, représentant Daruma, son chasse-mouches dans la main droite. Période Meiji (1868-1912).
H. 16,5 cm
fel à l'arrière

100 / 150 €

289
JAPON
Deux vases formant pendants à panse basse et collerette lobée en porcelaine laquée noir, rouge et or, à décor polychrome de médaillons de grues et de mésanges. Période Meiji (1868-1912).
H. 61 cm

600 / 800 €

285

289

290

297

290
JAPON
Vase en grès rouge-brun de forme bouteille à col évasé, le décor moulé de dragons déployés sur la panse et sur le col ; d'une frise de têtes de ruyi sous la lèvre; le col accosté de deux têtes de chimères tenant un anneau mobile dans leur gueule.
H. 44,5 cm

200 / 300 €

291
JAPON
Lot de deux peintures à l'encre et couleurs sur papier, représentant des personnages dans des scènes de palais. Période Edo (1603-1868).
Dimensions mesurables : 44,5 x 31,5 cm
taches d'humidité, trous de vers, encadrées sous verre

300 / 400 €

292
JAPON
Lot de quatre pages d'albums, encres et couleurs sur papier, représentant une bijin, deux samouraïs et un dignitaire. Montées sur des cadres en bois ; taches d'humidité, trous de vers. Non signé. Période Edo (1603-1868).
Dimensions mesurables : 14,5 x 19 cm

300 / 500 €

293
JAPON
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant une oiran debout, les pieds nus, un rouleau tenu dans la bouche. Signé Utamaro hitsu. Monté sur rouleau. 1753-1806.
100 x 40 cm
accidents, manques, restaurations, pliures

700 / 800 €

294
HIROSHIGE Ando dit Hiroshige (1797-1858)
Estampe oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi, 46e station, Shôno : l'averse. Signé Hiroshige ga.Tirage postérieur. Encadrée sous verre.
Dimensions mesurables 34,5 x 22,2 cm

100 / 200 €

295
Ensemble de documentation sur l'Art du Japon. Deux revues Arts of Asia (1980 et 1983): Kiseruzutsu et Fans of the Meiji Period. Un ouvrage "Pipes-cases &Tobacco pouches".

60 / 80 €

296
JAPON
Tansu en pin laqué rouge ouvrant à 5 tiroirs et un compartiment. Riche ornementation en métal. Fin XIXe-début XXe siècle.
H. 91 cm - L. 106,5 cm - P. 42 cm
usures

1200 / 1500 €

297
CHINE sud
Cabinet en bois laqué ouvrant par onze tiroirs et casiers à décor de sujes burgautés de nacre et ivoire (manques). Fin XIXe - début XXe siècle.
H. 172 cm - L. 95 cm - P. 31,5 cm

1000 / 1200 €

298
INDE
Statuette en bronze à la cire perdue, de belle patine brun-roux, figurant Laksmi, parèdre de Vishnu, debout, deux bras tenant des atributs, les deux autres bras munis de bracelets mobiles en métal. XVI/XVIIe siècle.
H. 13 cm
très belle patine d'usage ; la base légèrement déformée

500 / 600 €

299
INDE
Statuette en bronze figurant une divinité à quatre têtes, debout, deux de ses quatre bras tenant des attributs, le troisième en abhaya mudra et le dernier posé sur sa hanche. XVIIIe siècle.
H. 20 cm
très belle patine d'usage ; la base légèrement déformée

200 / 300 €

304

300
INDE
Statuette figurant un adorant. XIXe siècle.
H. 9,7 cm - L. 13 cm

100 / 150 €

301
INDE
Statuette en bronze à patine médaille figurant un adorant.
H. 18,5 cm - L. 21,5 cm

100 / 150 €

302
VIETNAM
Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant des personnages évoluant dans un village au pied des montagnes. Signée en bas à droite. Fixée sur papier. XXe siècle.
71,5 x 46 cm

200 / 300 €

303
COREE
Sujet en bois laqué figurant un félin assis sur son train arrière. Dynastie Choseon (1392-1897).
H. 19,3 cm
restaurations

300 / 400 €

304
EGYPTE
Large collier à sept rangées de perles tubulaires et annulaires, faïence turquoise et jaune, montage moderne. Troisième Période Intermédiaire à Basse Epoque (1054-332 av-J.-C.).
L. 43,5 cm

1000 / 1500 €

305
EGYPTE
Fragment de stèle fausse-porte représentant un homme agenouillé à gauche devant une table d'offrande. Il est chauve et vêtu d'un pagne court et tient de la main gauche un rouleau. Le texte en hiéroglyphes mentionne que le personnage est au service du dieu Ptah. Calcaire blanc. Moyen Empire.
33,5 x 33,5 x 10,5 cm
usures et chocs visibles

Provenance : Acquise dans les années 1970 par Mr J-C L à l'Hôtel Drouot et restée dans la famille depuis.

2000 / 3000 €

307

310

308

306
Chaise longue ou lit de repos en noyer mouluré sculpté de coquilles, piétement galbé, recouvert d'Indienne. Travail provincial du XVIIIe siècle.
300 / 500 €

307
Paire de fauteuils à dossier droit en hêtre rechampi crème, le dossier centré de coquille et agrafes. Les accotoirs légèrement évasés à retrait, la traverse chantournée ornée de feuilles d'acanthe et centrée d'une coquille pose sur quatre pieds galbés. Estampillé deux fois sur la traverse intérieur sur deux lignes de "Sené Lepère" pour Jean Sené dit Lepère (né à la fin du XVIIe siècle). Epoque Louis XV. Recouvert d'une tapisserie moderne aux petits points à motifs d'une scène champêtre.
H. 95 cm - L. 69 cm - P. 60 cm
2000 / 3000 €

308
Cartel d'applique et sa console en bois laqué noir et bronze ciselé et doré de forme violonnée, le mouvement à plaque d'émail à chiffres romains et arabe dans la bordure. Il est signé dans un cartouche "Seuestre à Paris", bordé de guirlandes tombantes et feuilles d'acanthes, le tablier à décor de Vénus et Cupidon, au sommet un putti archer en indien. La console à larges chutes de feuilles d'acanthes rinceaux et frises bordée de feuilles de palmes croisées, mascarons dans les angles. L'entablement à ressauts se terminant par une pomme de pin.
Le mouvement de la caisse également signé.
H. 130 cm - L. 43 cm
3000 / 5000 €

309
Chaise basse en bois rechampi blanc mouluré à décor sculpté de grenades et agrafes feuillagées, elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Tapisserie au petit point postérieure.
H. 89 cm - L. 58 cm - P. 50 cm
100 / 150 €

310
Commode à léger ressaut central en placage de filets de satiné et d'amarante ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs soulignés de filets de bois clair marqueté à la grecque. Les montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Chutes, entrées de serrures et mains de tirage en laiton doré postérieur.
H. 88 cm - L. 124 cm - P. 53 cm
1000 / 1500 €

311
Secrétaire abattant en marqueterie de bois de rose, bois de violette souligné de filets de bois clair dans des encadrements ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant ouvrant sur six petits tiroirs sur deux rangs et de casiers. Il ouvre à deux vantaux en partie basse. Ornementation de chutes et entrée de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XVI.
H. 143 cm - L. 98 cm - P. 40 cm
800 / 1200 €

312

313

312
Pendule-cage en bronze finement ciselé et doré, le fronton à ressaut, bordé de chutes de feuilles d'acanthe souligné d'une frise de rinceaux dorés. Le cadran de forme circulaire en émail à fond blanc marqué "A Paris" à chiffres arabes de minutes et d'heures, souligné de guirlandes polychromes de fleurs, porté par de larges rinceaux affrontés d'acanthe encadrés de frises de raies de coeur. L'entablement bordé de frises de feuilles d'acanthe, présente toutes faces des plaques différentes à décor de putti d'après Clodion, pose sur quatre petits pieds en forme de gland. Avec un balancier. Travail d'époque Louis XVI.
H. 45,5 cm - L. 28 cm - P. 19 cm
Provenance : Château de Bourlemont (Bourgogne), collection des princes de Hénin, comtes d'Alsace

6000 / 8000 €

313
Grand coffret formant boîte à thé en bois indigène à décor peint d'une scène animée en façade et à décor de papillons, fruits et fleurs au pochoir sur quatre faces, les arêtes rehaussées d'or et bordées d'une frise de fleurs. Deux poignées latérales et une serrure. L'intérieur en étain compartimenté comprenant deux boîtes à thé couvertes. L'intérieur du coffret orné de deux gravures rehaussées " le jeu de volant" et " le petit chariot". Travail chinois pour l'exportation fin XVIIIe siècle.
33,5 x 41,5 x 31 cm
Il repose sur un piètement postérieure en bois peint et liserets noirs à entretoise surmontée d'une toupie, pieds cambrés à roulettes.
H. 46,5 cm
restaurations, manque à la serrure, fissures et usures

800 / 1000 €

314

315

314
Miroir de table en bronze argenté à fronton richement sculpté de deux putti tenant un médaillon feuillagé sur fond de rinceaux feuillagés et fleuris ajourés. Le pourtour du miroir à décor de frise de corde et écoinçons sur les quatre coins à décor de buste féminin surmonté de vase dans un réseau de rinceaux feuillagés. Le revers est gravé d'écoinçons feuillagés et retenu par un anneau et un support escamotable. Travail français du XVIIIe siècle.
39 x 33,5 cm

800 / 1000 €

315
Eugène HAZART (1838-1891
Paire de flambeaux en bronze argenté de forme balustre, le fût à cannelures à décor de frises de feuilles d'eau et de godrons soutenus par quatre têtes de lion, il repose sur un renflement rubanné, base circulaire bordée d'une frise de coquilles et de feuillage. L'un signé Eug Hazat Paris. Fin XIXe siècle.
H.: 23 cm

800 / 1000 €

316
Deux vases balustres brûle-parfum en marbre blanc, ornementation de bronze doré en forme de têtes de satyres et guirlandes fleuries, montés en lampe. Fin XIXe siècle de style Louis XVI.
H. 31 cm

600 / 800 €

317
Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888)
Allégorie de la source
Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Porte le numéro : 38665 sous la terrasse.
H. 49 cm

300 / 500 €

318
Bureau à gradin et son cartonnier en acajou et placage d'acajou flammé; le gradin composé de trois cartonniers gainés de cuir vert et frappé au petit fer doré d'origine à mécanisme unique et de trois tiroirs à serrures à trèfle sur deux rangs. Le bureau ouvre à trois tiroirs en ceinture, les montants des pieds à jarret à sections carrées soulignés de bagues et de pieds griffes en bronze doré et ciselé posant sur une traverse incurvée. Montant arrière droit. Fin de l'époque Empire- début de la Restauration.
H. 102 cm - L. 145 cm - P. 80 cm
usures et état d'usage
Ce bureau est à rapprocher du travail d'Antoine- Nicolas Lesage pour avoir fourni un modèle de table bureau plus petit mais similaire au notre et présenté en 1951 sous le numéro 143 au Musée des Arts Décoratifs lors de l'exposition "Chefs d'oeuvres des grands ébénistes". Modèle de bureau reproduit p. 427 dans le mobilier français du XIXe siècle par Denise Ledoux-Lebard.

2500 / 3000 €

317

318

324

319
Ferdinando DELUCA (XIX-XXe siècle)
Centaure combattant un bouc
Groupe en bronze sculpté, signé. Repose sur une base en marbre gris veiné.
H. 31 cm - L. 25 cm - P. 9,5 cm

400 / 600 €

320
Lion attaquant un taureau
Groupe en bronze patiné, reposant sur une base en marbre rouge.
15 x 9 cm

250 / 300 €

321
Paire de fauteuils en bois laqué vert et blanc, le dossier arrondi souligné de moulures. Les consoles d'accotoirs garnies, portées par des montants en glaive, pieds arrières sabre. Style Empire fin XIXe siècle.
H. 91 cm - L. 62 cm - P. 51,5 cm

300 / 500 €

322
Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé comprenant une girandole à cinq lumières et deux candélabres à trois lumières ornés de pampilles, les fûts ornés de personnages adossés à des arbres. Les sujets sont inspirés de l'ouvrage de Fenimore Cooper, le dernier des Mohicans. Signé au dos Cornelius&Co, marqué patent et daté December 5 et April 10 1848. Travail américain du XIXe siècle.
Girandole: H.55,5 cm - L. 44 cm - P. 37 cm
Candélabres: H. 44 cm, - L. 43 cm - P. 10 cm
accidents et déformations

600 / 800 €

323
Meuble à hauteur d'appui formant desserte en placage de palissandre et acajou ouvrant à deux portes garnies de tissus (rapporté), les montants en console. Il présente une desserte en partie haute à fond de glace, portée par deux montants en balustre en laiton doré. Le dessus ceint d'une galerie ajourée. Travail anglo-saxon, fin XIXe siècle.
H. 137 cm - L. 114 cm - P. 40 cm

300 / 500 €

322

324
Marguerite VARIGARD (Fin XIXe- début XXe siècle)
Portrait de Mlle M... , en Japonaise, 1910
Buste en bronze à patine médaille nuancée, fonte Alexis Rudier, sur l'arrière : M. Varigard 1910 et le cachet du fondeur: ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS
H. 59 cm
petites traces d'oxydations

Cette sculpture pourrait être une des épreuves répertoriées dans le catalogue illustré de la société des artistes français du salon peinture et sculpture de 1912 sous le N°4115 VARIGARD (Mme M.), rue Mathurin-Régnier, 32 - Portrait de Mlle M..., en Japonaise.

2000 / 3000 €

325
PARIS dans le goût de Sèvres. Couple de turques en porcelaine d'après un modèle du sculpteur Joseph Leriche (1738-1812) intitulé "le Billet doux".
H. 37 cm
restaurations au doigt de la femme et au manteau de l'homme, infimes égrenures

Les turqueries étaient à la mode en Europe au XVIIIe siècle, ce couple de personnages pourrait se rapprocher du thème "l'enlèvement au sérail" de Mozart.

600 / 800 €

326
Anthony REDMILE (XXe siècle)
Paire de cornes montées sur métal, ornées de cabochons d'améthystes. Signées.
20 x 42 cm
améthystes accidentées

600 / 800 €

327
Deux médaillons en plâtre patiné, l'un à décor d'une femme dénudée et six enfants et l'autre d'un couple d'amoureux dans un paysage de ruines. XIXe siècle. Cadre en acajou cerclé de laiton à frise de palmettes à l'intérieur.
D. 11 cm
petits manques et fissures

200 / 300 €

328
Vitrine hollandaise en bois teinté deux corps à pans coupés ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et quatre tiroirs en partie basse. Elle est surmontée d'une corniche de forme mouvementée en bois mouluré à décor d'une coquille sur le fronton. Elle repose sur cinq pieds balustres terminés par des boules réunis par une entretoise. Travail du XIXe siècle.

400 / 600 €

329
Meuble bar en noyer marqueté de filet ouvrant par deux volets dévoilant un casier escamotable garni de cinq carafes et verres à liqueur, piétement gaine terminé par des roulettes. Travail anglais.
H. 78 cm - L. 62 cm - P. 52 cm

300 / 400 €

330
Important et ancien BIDJAR (Perse) fin du XIXe siècle
435 x 300 cm
quelques usures

800 / 1000 €

331
Fin GHOUM KORK (Iran) époque du Shah vers 1965. Décor bayadère.
317 x 222 cm
légères petites usures

300 / 500 €

325

329

332
Importante tapisserie AUDENARDE (Flandres) fin XVIe
Le Palladium
Très beau panneau de tapisserie dit "de boiserie" des Flandres du XVIe siècle, d'époque renaissance, ayant pour registre la découverte de la statuette du dieu Pallas. Ici, Ilos, le fondateur éponyme de Troie, trouve la statue de Pallas à proximité de sa tente et la rapporte à Troie, ou il fonde un temple pour l'honorer. Cette statuette confère alors le caractère inexpugnable à la cité qui l'abrite. Selon la tradition grecque, la statuette est dérobée par Ulysse et Diomède pour s'assurer de l'issue de la guerre. Selon la tradition romaine, la statuette est emportée par Enée en Italie et sera placée plus tard dans le temple de Vesta, à Rome. Laine et soie.
245 x 370 cm
restaurations d'entretien

6000 / 7000 €

333
Fine tapissserie de la manufacture de Beauvais, début 19eme. Carton de Berain, ayant pour registre Bacchus. Belle Polychromie, belle fraicheur des coloris. Soie et Laine.
210 x 148 cm
Bon état général

2500 / 3000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 26 % TTC. 14,40% TTC frais judiciaires pour les lots précédés d'une astérisque. Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions sont données à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT
L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES
Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant.
L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Paiement en ligne : https://www.drouotlive.com/paiement/drouotartvalorem
• Par carte bancaire en salle ;
• Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation
Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
• Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
- IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.
• En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.
Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.
Les achats sont à retirer en salle à l'Hôtel Drouot le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10 h.
Les objets encombrants ou fragiles seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur et les objets de petites tailles seront disponibles chez ART VALOREM au 43 rue de Trévise, Paris 9°, le lendemain de la vente à partir de 16 h.
En cas d'impossibilité pour l'acheteur de récupérer ses achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, il devra s'adresser à Drouot Transport pour tout devis ou transport.
Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par Drouot Transport selon leur tarif en vigueur. Le magasinage et le transport des objets n'engagent en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis si l'acheteur accepte leur devis dans les 10 jours suivants la vente.
TRANSPORT DROUOT-GEODIS
+33 (0)1 48 00 22 49
transport@drouot-geodis.com

TOUS LES ACHATS DE LA VENTE SERONT TRANSFÉRÉS AU MAGASINAGE DE DROUOT

NOS VENTES EN PRÉPARATION

Mardi 3 juillet
BIJOUX - ORFEVRERIE - MEDAILLES - ACCESSOIRES DE MODE

Septembre
VENTE CLASSIQUE : TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Octobre
INDOCHINE en partenariat avec la SVV Lynda Trouvé
D'UN EMPIRE À L'AUTRE

Mardi 30 octobre
DESSINS DE PRESSE, centenaire de la naissance de Jacques Faizant

Novembre
MONNAIES, BIJOUX, ACCESSOIRES DE MODE
PHOTOGRAPHIES ET MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Décembre
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, ART D'ASIE, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Printemps 2019
CÉRAMIXTE

RENSEIGNEMENTS www.artvalorem.fr
ESTIMATIONS 43, rue de Trévise
75009 Paris
EXPERTISES +33 (0)1 71 20 31 43
info@art-valorem.fr

Photographies Eric Reinard

DROUOT
PARIS