ARTVALOREM

myrtille dumonteil - marie-françoise robert - sabine sourdoire

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

**COLLECTION PARTICULIÈRE** 

Drouot







# **COLLECTION PARTICULIÈRE**

ESTAMPES
DESSINS ET TABLEAUX
VERRE
CÉRAMIQUE

# **VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 À 14H**

Hôtel Drouot - salle 6 9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES** 

JEUDI 16 NOVEMBRE 2017 DE 11H À 21H (NOCTURNE)

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 DE 11H À 12H

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enchérissez sur



www.artvalorem.fr

43, rue de Trévise - 75009 Paris +33 (0)171203143-info@art-valorem.fr

# **EXPERTS**

### **E**STAMPES

SYLVIE COLLIGNON A DÉCRIT LES LOTS 1 À 23 +33 (0)1 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

### Extrême-Orient

Laurent SCHROEDER A DÉCRIT LES LOTS 19 à 20 +33 (0)6 08 35 62 44 - lschroeder@free.fr

### **D**ESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Frédéric CHANOIT a décrit les lots 24 à 147 + 33 (0) 1 47 70 22 33 - frederic.chanoit@orange.fr

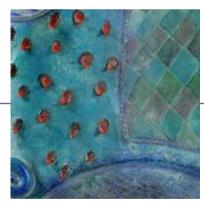
### ARTS DÉCORATIES DU XXÈME SIÈCLE

Côme REMY A DÉCRIT LES LOTS 151, 152, 155, 161, 162, 225, 227 +33 (0)6 15 04 83 02 - come@comeremy.com

# CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE (CONSULTANTE)

CHARLOTTE DU VIVIER-LEBRUN A DÉCRIT LES LOTS 148 à 150, 153, 154, 156 à 160, 163 à 224, 226, 228 à 319 +33 (0)6 07 34 76 52 - cduvivier@felixetcompagnie.com







### **PHOTOGRAPHIES**

ERIC REINARD
BENOIT DEVERT

















12



13



14



André DAUCHEZ (1870 - 1948)

Barques échouées

Eau-forte. Numérotée 2e état ½, signée en bas à droite, légèrement jaunie. 29 x 44 cm. Feuillet: 29 x 22 cm.

50/80 €

André DAUCHEZ (1870 - 1948)

Marais breton

Eau-forte. Publiée par L'Estampe et l'Affiche. 21,5 x 19, 2 cm. Feuillet: 37,5 x 52,5 cm. 50/80 €

André DAUCHEZ (1870 - 1948)

Entrée d'un port Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite, l Ve état. Quelques taches. Grandes marges. 27 x 38 cm. Feuillet: 45 x 62 cm.

André DAUCHEZ (1870 - 1948)

Paysage à la dune.

Grávure à l'eau-forte, signée en bas à droite. Jaunie avec des oxydations et taches. Grandes marges. 23 x 44 cm. Feuillet: 44 x 61 cm.

50/80 €

DE GORCE (XXe)

Voilier en réparation. 1938

Eau-forte, pointe sèche signée en bas à droite numérotée 34/60. Infimes rousseurs. Bonnes marges. Cadre. 32 x 39 cm.

20/40 €

Eugène BEJOT (1867 - 1931)

Saint Gervais (2e planche) Eau-forte signée en bas à droite, datée. 24, 5 x 19, 7 cm. Feuillet: 31 x 26 cm.

60/80 €

Caroline ARMINGTON (1875 - 1939)

Le Pont Saint Michel à Paris. Eau-forte un peu jaunie. Quelques taches mouillures, plis et cassures, petits manques

dans la marge supérieure. 31,5 x 41 cm. Feuillet: 49,5 x 65 cm.

50/80 €

DE GORCE (XXe)

Vue de Notre –Dame. 1927.

Eau-forte signée, jaunie avec oxydations. 21,7 x 26, 8 cm. Feuillet: 28 x 35, 5 cm.

50/80 €

**DE GORCE (XXe)** 

Paysage de Vendée.

Gravure signée en bas à droite, numérotée 19/50. Quelques traces de plis, légères taches. Bonnes marges. 31 x 38, 5 cm. Feuillet: 39 x 46, 5 cm.

30/50 €

DE GORCE (XXe)

La Rochelle

Gravure signée en bas à droite, numérotée 71/ 110. Quelques traces de plis, légères taches. Bonnes marges. 24,7 x 31, 2 cm. Feuillet: 32, 5 x 50 cm.

30/50 €

Ernest LAURENT (1859 - 1929)

Femme à sa toileite.

Lithographie en ton vert olive sur vélin. Grandes marges un peu jaunies. Petit manque dans le bord inférieur, petit manque et accident dans l'angle supérieur droit. 22 x 15 cm.

50/80 €

### Ernest LAURENT (1859 - 1929)

Femme à sa toileite.

Lithographie en noir avec rehauts de couleurs sur chine. Légères amincissures et taches dans le bord des bonnes marges. 22 x 15 cm.

### Paul - Emile LECOMTE (1877-1950)

Rivage en Bretagne.

Eau-forte signée, légèrement jaunie. Quelques taches dans les bonnes marges. 26, 7 x 32, 3 cm. Feuillet: 34 x 46 cm.

40/60 €

### Auguste LEPERE (1849 – 1918) Pommier mort.

Eau-forte signée, annotée « 1er état, 2/ 9 ». Finement doublée. Petites marges. Feuillet: 22,5 x 27, 5 cm.

### Auguste LEPERE (1849 – 1918) Cathédrale de Reims. 1911

Eau-forte sur vergé signée en bas à droite, numérotée 140. Légères amincissures et traces blanches sur le bord supérieur. Petites taches et infimes plis. Bonnes marges. 40 x 30 cm. Feuillet : 54 x 43 cm.

100/150 €

### Auguste LEPERE (1849 – 1918)

Cathédrale d'Amiens. 1907 Eau-forte sur papier pelure finement doublée, signée en bas à droite. Infimes taches, léger manque dans la marge droite. Bonnes marges. 36, 5 x 24 cm. Feuillet: 44 x 31 cm.

70/100 €

### MOLS Robert (1848 – 1903) Rade d'Anvers

Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie. Quelques taches, mouillures, enlèvements en surface, accidents dans la marge supérieure. 15,7 x 23, 5 cm. Feuillet : 36 x 53 cm.

30/50 €

### MOLS Robert (1848 - 1903)

Rade Sainte Anne.

Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie. Quelques taches, mouillures, enlèvements en surface, accidents dans la marge supérieure. 15, 7 x 23, 8 cm. Feuillet : 36x 53 cm.

Takemura SHUHO (1882-1955) Encre et couleurs sur papier, Hommes au travail. Cachet Kivoharu. Pliure centrale. Japon. Dimensions 24 x 35 cm.

250/300 €

# Satake EIRYO (Tokyo 1872-1937).

Encre et couleurs sur soie, représentant un lettré en méditation au bord d'un cours d'eau. Signé Eiryo. Japon. Format shikishiban, 16 x 23 cm.

300/400 €

Satake Eiryo est né à Tokyo et fut le meilleur élève de Satake Eiko (1836-1909), qui eut de nombreux élèves. Eiryo fut membre et co-fondateur de l'école de peinture du Nihon Nanso-ga, avec Matsubayashi Keigetsu. Une de ses œuvres figure à la Smithsonian Institution de Washington.

Le format shikishiban, appelé aussi kukuban, est surtout utilisé pour les estampes. Il est rarement utilisé comme ici, pour des dessins.

### Jean- Michel MOREAU LE JEUNE (1741 - 1814)

Serment de Louis XVI à son sacre, à Reims le XI Juin 1775.

Eau-forte et burin. Belle épreuve en retirage. Légèrement jaunie. Accidents restaurés dans les bords, entamant le sujet. Petits enlèvements en surface. 52 x 81 cm. Petites marges. Cadre.

100/150€





23





### REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Jan Uytenbogaert.

(Boon 279, New Hollstein 153, semble VIIIe/ IX) Eau-forte. Très belle épreuve d'un tirage tardif sans marges. Légèrement jaunie, infimes rousseurs, toutes petites amincissures dans les angles, trou d'aiguille dans le sujet, infimes enlèvements en surface, pli pincé dans le bas. Bords tendus par une bande. 22,4 x 18,5 cm.

3000/4000€

Cadre.

### **REMBRANDT VAN RIJN (1606 – 1669)**

Christ à Emmaüs.

(Boon 87, New Hollstein 283, semble IVe/V). Eau-forte. Très belle èpreuve d'un tirage tardif un peu jaunie au recto et au verso. Rousseurs, taches prononcées et piqures au verso. Petits accidents, manques et restaurations dans les bords, les angles. Infimes manques en surface dans le sujet. Sans marges. Cachet de l'ancienne collection F.K. Paar (Lugt 2009). 21,1 x 16 cm.

1000/1500€



François-Auguste RAVIER (1814-1895) Les remparts de Crémieu Dessin au crayon. Annoté au dos «188/79 (inventaire ca-talogue Prouté), 01 Crémieu Ravier». 28 x 22,5 cm

François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage des Alpes Dessin au crayon. Annoté au dos «197 Ravier». 20 x 37 cm

100/200€

25

24



26



28



150/300 €

François-Auguste RAVIER (1814-1895) Morestel au soleil couchant Aquarelle et crayon sur papier. Signée en bas à droite. 12 x 20 cm

400/700€

François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Barque sur l'étang de Morestel
Aquarelle et crayon sur papier. Cachet en bas à droite. 23 x 29 cm

28

François-Auguste RAVIER (1814-1895) Soleil couchant Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 12,5 x 20 cm

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**Ecluse de l'étang d'Optevoz Aquarelle. Signée en bas à droite. 26 x 31 cm

500/1000 €

500/1000 €

400/700 €

Provenance:

- Ancienne collection Magnevalle



# François Auguste RAVIER (1814-1895)

Ravier est un peintre autodidacte.

Si l'on exclut son court sé jour dans l'atelier de Caruelle d'Aligny, c'est l'œil du peintre lui-même (conformément au credo de toute l'école du paysage français) qui est le guide de sa création picturale. Ce sens de l'observation sera aiguisé par un sé jour en forêt de Fontainebleau avant 1840 où il y rencontre de nombreux peintres. Son amitié avec Corot et Daubigny lui permet aussi d'intégrer les novations picturales de sa génération. Sa vie modeste, ses vertus familiales, son retrait du monde artistique (il n'expose pas au salon) sont le contrepoint d'une création artistique fulgurante.

Dans de petits formats, à l'aquarelle ou à l'huile, il accumule dans des matières tantôt empâtées ou tantôt diluées une incroyable variété d'effets de lumière, d'atmosphère, de crépuscule qui ne sont pas sans rappeler la rage météorologique du grand peintre anglais Turner. Notre belle collection rémoise témoigne de cette proximité avec l'artiste anglais mais confirme aussi que Ravier fut, grâce à la liberté de sa touche, l'un

des précurseurs de l'impressionnisme.



30

30

# François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Mαisons à Vassin Huile sur papier fort. Signée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm

1000/1500 €

32

### François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Route de Bourgoin Huile sur papier marouflé sur carton. Signée en bas à droite. 23 x 27 cm

800/1200 €





31

### 3

François-Auguste RAVIER (1814-1895) Coucher de soleil sur l'étang de la Levaz Huile sur papier marouflé sur carton. Signée en rouge en bas à droite. 24 x 35 cm

1500/2500 €

33

### François-Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage à Morestel

Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 34 cm

1000/1500 €





François-Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage de Crémieu Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 30 cm

800/1200 €

### Exposition:

- «Hommage à Auguste Ravier – Bicentenaire de la naissance du peintre», Maison Ravier, 6 juillet-11 novembre 2014, n°238



François-Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage de crépuscule Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 26,5 x 29 cm

1000/1500 €





37

## François-Auguste RAVIER (1814-1895) Crépuscule, étang de l'Aleva à Morestel Huile sur papier marouflé sur toile.

Traces de signature en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.

1200/1800 €



### François-Auguste RAVIER (1814-1895) Route des Gorges de la Fusa

Huile sur toile. Signée au dos. 31,5 x 34 cm

800/1200€

Provenance:

- Ancienne collection M. Gosselin, quai des Grands Augustins, éditeur de Lamartine et Hugo

Œuvre en rapport:

- Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1996, n°60



François-Auguste RAVIER (1814-1895) Effet de lumière, arbre en bord de mare

Huile sur panneau. Signée au dos. 22,5 x 30,5 cm

800/1200 €



### François-Auguste RAVIER (1814-1895) La maison du peintre à Morestel

Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 19 cm

1500/2000 €

### Provenance:

- Ancienne collection Georges Charbonneau Exposition :
- «Hommage à Auguste Ravier Bicentenaire de la naissance du peintre», Maison Ravier, 6 juillet-11 novembre 2014

Œuvre en rapport:

- Aquarelle du même sujet conservée à la maison Ravier



### 40

### François-Auguste RAVIER (1814-1895) La maison du peintre à Morestel

Huile sur panneau.
Porte un cachet en bas à droite.
Au dos : «n°311, Chatelin 79 n°673».
33 x 26,5 cm

2000/3000 €

### 41\* (hors collection)

### François-Auguste RAVIER (1814-1895) Environs du Forez

Environs du Forez Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26,5 x 37 cm

800/1000 €

### Provenance:

- Descendance de Félix Thiollier, exécutaire testamentaire de l'artiste

### 42\*(hors collection)

### François-Auguste RAVIER (1814-1895) Environ du Forez

Huile sur papier marouflé sur toile, carton au dos. Signée en bas à droite. 23 x 34 cm

(Vernis jauni, papier et toile gondolés)

800/1000 €

### Provenance:

- Descendance de Félix Thiollier, exécutaire testamentaire de l'artiste









45



46



48



43

Joseph TREVOUX (1831-1905) Dessin au crayon, fusain et craie blanche sur papier canson. Signé en bas à droite. 27 x 38 cm

80/120 €

Joseph TREVOUX (1831-1905) Vignieu, Isère Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 x 35 cm

150/250 €

300/500 €

45

Joseph TREVOUX (1831-1905) Paysage au soleil couchant Huile sur panneau. Signée en bas à gauche 27,5 x 37 cm

46

Adolphe CALS (1810-1880) Ferme au poucheux

Huile sur toile. Signée, située et datée 1873 en bas à gauche. 27 x 38 cm

400/700 €

Provenance:

- Ancienne collection Rouart (cachet au dos)

47

**Gustave COLIN (1828-1910)** Paysage des Pyrénées Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. 50 x 76 cm

800/1200 €

Provenance:

- Ancienne collection Doria
- Vente Doria 1911 n°25

Exposition:

- Galerie Charpentier, Paysages français de Corot à nos jours, 1962 (étiquette au dos)

48

Attribué à Stanislas LEPINE (1835-1892) Plage de Normandie Huile sur toile. 21 x 45 cm

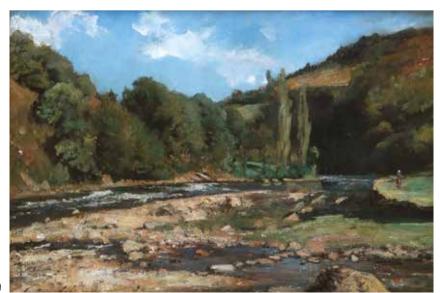
1000/1500 €

49

Hilaire CARRAND (1821-1899)

Paysage du Lyonnais Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 24 x 37,5 cm

800/1200 €





Ecole française vers 1870-1880 Portrait d'homme

Huile sur panneau. 52 x 41 cm

500/1000€

Henri ZUBER (1844-1909)

Paysage à l'étang Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 24,5 x 31 cm

400/600€

**Atelier de Henri MORET (1856-1913)**Paysage à la rivière (un aber en Bretagne) Cachet de l'atelier en bas à droite.

25 x 32,5 cm

400/700€

Maurice DENIS (1870-1943) Etude pour l'ange de l'Annonciation pour l'église Saint Nicaise Dessin au crayon, pastel et fusain. Signé en bas au centre. 65 x 46 cm

1200/1800 €

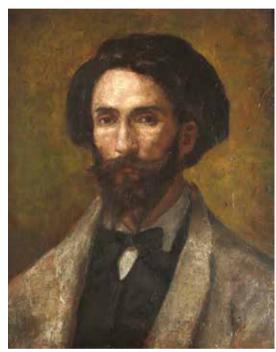
Georges-Léo DEGORCE (1894-c.1943) Femme nue adossée

Dessin au crayon sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 16,5 cm

50/100 €



52



50







### 58

# Ernest LAURENT (1859-1929):

Fascinés par l'exposition impressionniste de 1879, Ernest Laurent et ses amis Aman-Jean et Seurat vont s'émanciper de l'enseignement des Beaux-Arts et s'installer dans un atelier commun à Paris. Le néo-impressionnisme est né du pinceau de Seurat et Laurent pratiquera tout au long de sa carrière picturale un pointillisme poétique et lumineux, suite aux rencontres avec Henri Martin et Le Sidaner. Il le teintera dans certains portraits d'un symbolisme fin de siècle.

### 55

Ernest LAURENT (1859-1929)
Jeune femme portant une assiette de fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 1926 en bas à droite.
73 x 60 cm

1500/2500 €

### Exposition:

- Tampon d'exposition au Japon au dos

### 56

Ernest LAURENT (1859-1929)

Bouquet de roses et pivoines Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm

1000/1500 €

250/500 €

### 5,

**Ernest LAURENT (1859-1929)**Portrait du Docteur Viau dans son intérieur

Esquisse aux trois crayons. Monogrammée en bas à gauche. 38 x 31 cm

### Provenance:

- Vente d'atelier Ernest Laurent, Maison de ventes de Granville, 14 novembre 1993. n°47

### 58

### **Ernest LAURENT (1859-1929)**

La famille, 1884 Dessin au crayon noir et rehauts de blancs sur carton gris. Monogrammé à gauche au centre.
39,5 x 73,5 cm (Petits accidents)

500/1000 €

Il s'agit d'un projet de décoration, peut-être pour la mairie de Saint-Maur-des-Fossés ou de Courbevoie.

### Provenance:

- Vente d'atelier Ernest Laurent, Maison de ventes de Granville, 14 novembre 1993, n°20

59

### Ernest LAURENT (1859-1929)

Portrait du Docteur Viau dans son intérieur, 1915 Huile sur panneau. Titré et daté 1915 au dos. 41 x 28 cm

600/900 €

### Provenance:

- Vente d'atelier Ernest Laurent, Maison de ventes de Granville, 14 novembre 1993, n°121







57







### Maximilien LUCE (1858-1941)

La falaise à Mers Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 15,5 x 26,5 cm

700/1000 €

Provenance:

- Vente Pillon, Calais, 24 mars 1996, n°91 - Vente Loudmer, Paris, 12 juin 1996, n°115
- Bibliographie:
- Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint, tome III, Paris, Editions JBL, 2005, n°1243 reproduit p.256

### Maximilien LUCE (1858-1941)

Le Tréport, les falàises Huile sur papier marouflé sur toile (réentoilée). Signée et datée en bas à gauche. 52,7 x 71,7 cm

2500/4000 €

Bibliographie:

- Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint, tome III, Paris, Editions JBL, 2005, n°1220 reproduit p.252

Henri DANGER (1857-1937) Pécheurs en bord de falaise à Honfleur Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite. 16 x 22 cm

150/300 €

### Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)

Bateau à marée basse Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 23 cm

700/1000 €

### André DAUCHEZ (1870-1948)

Coup de vent sur la côte bretonne Huile sur toile. Signée en bas à droite. Porte un numéro 2683 à l'encre rouge au dos. 46 x 65 cm

Provenance:

- Ancienne collection Hottah

800/1200 €



63

64











67



68



**Edouard DUFEU (1836-1900)** Vue de la lagune à Venise Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. 26 x 47 cm

BARTHE (XXe siècle) Plage de l'Ile d'Yeu Gouache. Signée en bas à droite. 48 x 63 cm

Raymond GUERRIER (1920-2002) Barques sur un rivage Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm

Jacques MATHEY (1883-1973) Chaloupes sardinières échouées devant les sardineries au passage Lanriec à Concarneau, circa 1920 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm

**Léon BELLEMONT (1866-1961)**Procession en Bretagne Huile sur carton. Signée en bas à droite. 31 x 38,5 cm

**Gustave PIERRE (1875-1939)** Scène de marché en Bretagne Huile sur carton. Signée en bas à droite. 25,5 x 36,5 cm

300/600 €

100/200€

80/120 €

300/500 €

150/250 €

200/400 €





**Gustave PIERRE (1875-1939)** Vue de l'église saint Gervais

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm

100/200€

Joseph LE TESSIER (1867-1949)
Paysage de neige
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27,5 x 41 cm

100/200€

73
Ecole lyonnaise début du XXe siècle
Les monts du lyonnais Huile sur panneau. 24 x 33 cm

50/100€

Ecole française du XXe siècle Le lac Leman Huile sur carton. Inscription au dos : «Souvenir amical de P.A.» 22,5 x 31 cm

50/120€

Marcel ARNAUD (1877-1956) Route des Alpes bordée de platanes Huile sur panneau. Signée et cachet de l'atelier au dos. 24 x 34 cm

250/500 €











ART VALOREM | 15







Hippolyte LETY (1878-1959) Lac d'Annecy, après-midi de septembre 1925 Huile sur carton. Signée en bas à droite.

150/300 €

Signée et datée 2005 en bas à gauche. Titrée et redatée au dos.

**Régis BERNARD (né en 1932)** Les marronniers de la Place Belle-

Alexandre-Mathurin PECHE (1872-1940)

82 x 31,5 cm

cour (Lyon) Huile sur toile.

100/200€



Marie DELAUNAY (XXe siècle)

Datée et titrée au dos.

27,5 x 35 cm

La Salute, Venise Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 40 cm

50/100 €

Vue de jardin à Fourges Huile súr panneau. Signée en bas à gauche. Cachet au dos. 23,5 x 22,5 cm

200/400 €

80

Alfred VACHON (1907-?) Le rocher de Sassenage dans l'Isère Huile sur panneau. Signée en bas à gauche 30 x 44,5 cm

150/300 €

René KARBOWSKY (1883-?) Vue de Notre-Dame du quai de la

Mégisserie Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm

100/200€









83







# Paul BOCQUET (1868-1947) Champs inondés

Huile sur toile. Signée et datée 1899 en bas à gauche. 30,5 x 35 cm

400/700 €

### Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Couchant de soleil rose, Grenade (Espagne), 1908 Huile sur panneau. Signée, située et datée au dos «Grenade 1908». Numérotée 6. 22.5 x 31.5 cm

1000/1500 €

Sera inclus au catalogue raisonné de M. Félix Marcilhac.

Maurice MARINOT (1882-1960) Paysage de Champagne Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier et numéros 898 et 762 au dos. 31.5 x 46 cm

300/500 €

Provenance:

- Vente d'atelier Marinot

Maurice MARINOT (1882-1960) Paysage à Vermoise Huile sur toile. Signée, datée et située «Vermoise 1951» au dos. Cachet «atelier Marinot» au dos. 38 x 46 cm

600/800€

### GUIEN (XXe siècle)

Le Pont St Benezet à Avignon Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm

100/150 €

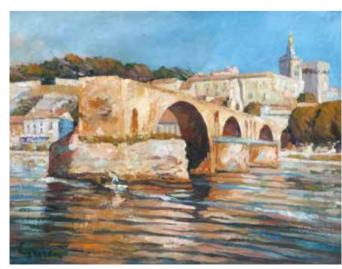
### Constant PAPE (1865-1970)

Paysage d'Ile de France Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 13 x 17 cm

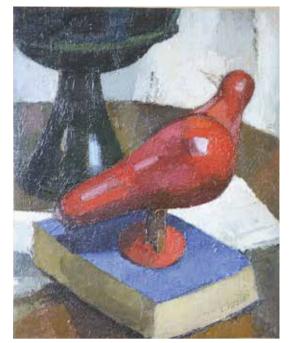
100/200€













**Gustave PIERRE (1875-1939)** Portrait de paysanne Huile sur toile. Signée en bas à droite.

41 x 33,5 cm

- Guizzeti Collet

Provenance:

**Léon VOGUET (1879-?)**Composition au livre et à l'oiseau rouge Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 28,5 cm

200/400 €

80/150 €

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Bouquet de Zinnia

Huile sur toile. Signée en bas à gauche 41 x 33,5 cm

400/700 €

Roman JAROSZ (1888-1932) Nature morte à la théière et aux fruits Huile sur carton. Signée et datée 1921 en haut à droite.

26 x 38 cm

600/900€

Roger TOLMER (1908-1988)

Nature morte au fromage Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 x 35 cm

100/200€

90







# 93 Marcel ARNAUD (1877-1956) Nature morte aux oignons

Huile sur carton. Signée en haut à droite. 70 x 82 cm

1500/2500 €

Suzanne LALIQUE (1899-1989)
Projet de papier peint au coquelicot
Gouache et crayon.
50 x 35 cm

400/600€



Suzanne LALIQUE (1899-1989)
Projet de papier peint à motif inspiré de la verrerie
Gouache et crayon.
Monogrammée en bas à gauche.
51,5 x 35 cm

400/600€









98



François LOMBARDI (1925–1996)
François Lombardi, natif de Marseille, poursuit la tradition de la peinture provençale, vigoureuse dans son exécution et riche en matières. Ses empâtements sont constructifs comme chez Auguste Chabaud, tandis que ses couleurs hautes et vives sont apprises du post-impressionnisme et du fauvisme.

François LOMBARDI (1925-1996)

Les Alpilles Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 25 x 45 cm

300/500 €

François LOMBARDI (1925-1996)

Paysage Huile sur isorel. Traces de signature en bas à droite. 30 x 40 cm

300/500 €

François LOMBARDI (1925-1996)

Les Alpilles Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 52,5 x 73 cm

500/1000 €

François LOMBARDI (1925-1996)

Maison au toit rouge et cyprès Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm

500/1000 €

100

**François LOMBARDI (1925-1996)**Village en automne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm

500/1000 €











34 x 40 cm

101 Jean GUY (1948-2006) Paysage de Champagne Huile sur toile marouflée sur carton. Signée et datée 1990 au dos. 16 x 23,5 cm

102

30/60 €

Sylvie BOQUIN (XXe siècle)
Paysage abstrait
Acrylique sur médium. Signée en bas à droite. 33 x 52 cm

50/150 €

**JEVER (1889-1967)** Composition abstraite Technique mixte. Signée et cachet en bas à droite. Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos.

100/150 €

**JEVER (1889-1967)** Composition abstraite Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cachet d'atelier Jever et n°9 au dos. 46 x 55 cm

150/300 € 105

Loïc BARREAU (XXe siècle) Place des Vosges Huile sur toile. Signée et datée 1967 en bas à droite. 65 x 46 cm



20/50 € 105

ART VALOREM | 21





107



108



106

Jean EKIERT (1907-1993) Seine du côté de Marly Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm

100/300 €

10/

Michel PERINNIER (XXe siècle)
Nature morte aux fruits et tournesols
Huile sur toile.
Non signée.
67 x 52,5 cm

50/150 €

108

André UTTER (1886-1948) Nature morte aux poires Huile sur carton. Signée en bas à droite. 19 x 28 cm

200/400 €

109

Jean-Marc PEYER (né en 1948) Oliviers dans les Alpilles, 2007 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Etiquette de l'artiste au dos. 22,5 x 31,5 cm

100/200€







112



ΠZ

110 Josette TELFORD (née au XXe siècle)

Réveuse sur la plage Laque sur panneau. Monogammée et datée 1998 en bas à droite. 22 x 40 cm

100/200€

111 Josette TELFORD (née au XXe siècle)

Face à la mer Laque sur bois. Monogrammée et datée 98 en bas à

gauche. 22 x 40 cm

30 x 45 cm

80/150 €

Josette TELFORD (née au XXe siècle)
Hommage à Van Gogh
Laque sur panneau.
Monogammée et datée 2005 en bas
à droite.

100/200€

113

Josette TELFORD (née au XXe siècle) Village corse Laque sur medium. 45 x 33 cm

50/100 €

114

Josette TELFORD (née au XXe siècle) Paysage du Perche Laque sur panneau.

Laque sur panneau. Signée en bas à droite. 60 x 114 cm

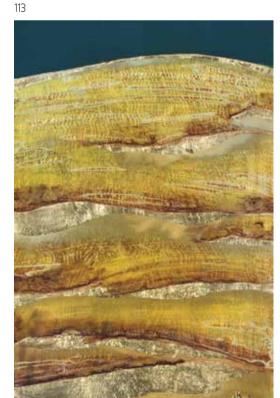
150/300 €

115

**Josette TELFORD (née au XXe siècle)** Dunes

Laque sur bois. Monogrammée et datée 2002 en bas à droite. 35 x 24 cm

80/150€







116



117



118



121



120

# Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Mathieu Weemaels poursuit au début du XXIe siècle la grande tradition du pastel pratiqué par les XVIIIe et XIXe siècle. D'une grande virtuosité technique, il est exigeant à l'égard de la matière qu'il fabrique lui-même. Lumières, reflets, phosphorescence des couleurs se conjuguent pour des natures mortes silencieuses et poétiques.

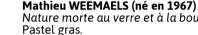
### Mathieu WEEMAELS (né en 1967) Nature morte aux citrons devant un miroir Pastel gras sur papier. Signé en bas à gauche. 27 x 33,5 cm

100/300 €

### Mathieu WEEMAELS (né en 1967) Table au verre et à l'assiette Pastel gras.

Signé et daté 2009 en haut à droite. 27 x 35 cm

100/300€



123

Pastel gras.

124

Nature morte au verre et à la bouteille Pastel gras. Signé et daté 2004 en bas à droite. 31.5 x 26 cm 100/300 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Reflet d'orange sur un entablement

Signé et daté 2011 en bas à droite. 27 x 35 cm

### Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Nature morte aux deux verres Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite et en haut à gauche. 31 x 25,5 cm

100/300 €

### Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Paysage Pastel gras. Signé en bas à droite 28,5 x 35,5 cm

100/300 €

100/300 €

### Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Tempête Pastel gras sur papier. Signé et daté 2002 en bas droite. 26,5 x 31,5 cm

100/300 €

### Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Falaise Pastel gras. Signé et daté 2002 au dos sur le montage. 28 x 23,5 cm















Signé et daté 2004 en bas à droite. 32 x 26 cm

100/300 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Verre sur un entablement Pastel gras. Signé et daté 2003 en bas à droite. 33 x 26,5 cm

100/300 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Nature morte au bol blanc Pastel gras sur papier. Signé et daté 2009 en bas à droite. 33 x 27 cm

100/300 €

Bibliographie:

- Mathieu Weemaels, huiles et pastels, 1994-2009, Wauthier-Braine, (Belgique), 2009, reproduit.

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Nature morte aux trois bols Pastel gras sur papier. Signé et daté 2007 en bas à droite. 33 x 26 cm

100/300 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Nature morte à la tasse et au verre Pastel gras. Signé en bas à gauche. 32 x 25,5 cm

100/300 €

Bibliographie:

- Mathieu Weemaels, huiles et pastels, 1994-2009, Wauthier-Braine, (Belgique), 2009, reproduit page 22.

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Reflet de nature morte aux citrons Pastel gras. Signé et daté 2005 en bas à droite. 34 x 28 cm

100/300 €

















130

128



Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Nature morte aux pêches Pastel gras. Signé et daté 2010 en bas à droite. 35 x 27 cm

250/500 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Orange et citron Huile sur panneau. Signée en haut à droite. Titrée et datée 2013 au dos. 25 x 25 cm

100/300 €

Mathieu WEEMAELS (né en 1967)

Pot sur un entablement Pastel gras. Signé et daté 2003 en bas à droite. 57.5 x 43 cm

250/500 €

132 ART VALOREM | 25







133





136

# Denise ESTEBAN (1925-1986) Denise Esteban a bénéficié d'une rétrospec-

tive durant l'été 2017 au musée des Beaux-Arts de Reims.

On pourrait qualifier son art de minimalisme figuratif en ce sens que comme ses maîtres Arpad Szenes, Morandi ou De Stael, ses paysage du Lubéron , de l'île d'Yeu et de la Bretagne , trouve leur force dans la simplif – cation du dessin associé à une densité poétique de la couleur.

Des œuvres de Denise Esteban sont conservées au centre national des arts plastiques, à la fondation Maeght et et à l'ambassade de France à Washington.



### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Route dans les arbres Sanguine sur papier. Signée au milieu à droite. Au dos : référence D.83. 50 x 65 cm

100/200 €

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Koweït, le désert àprès la pluie Aquarelle. Signée et datée 1982 en bas à droite. 44,5 x 56,5 cm

### 400/600€

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Une fenêtre de lumière Encre bistre sur velin. Signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm

200/400 €

### **Denise ESTEBAN (1925-1986)**

Route bleue, 1973 Huile sur papier. Cachet de collection au dos et réf. 9. 23.7 x 34 cm

250/400 €

### **Denise ESTEBAN (1925-1986)** Brume, 1974

Huile sur papier signée en bas à droite, cachet de collection au dos. Exposition à Bourges et carpentras. Ref. 26 et 39. 24,5 x 33,5 cm

250/400 €



### **Denise ESTEBAN (1925-1986)**

Paysage du Lubéron Huile sur toile. Signée et datée 1985 au dos sur le châssis. 38 x 46 cm

400/600 €

### Provenance:

- Ancienne collection C et B Simon

### **Denise ESTEBAN (1925-1986)**

Bouquet d'autrefois Huile sur toile. Signée et datée 1977 en bas à droite. 46 x 55 cm

500/800 €

### Provenance:

- Ancienne collection C et B Simon











142



140



### Denise ESTEBAN (1925-1986) Fenêtre et compotier

Huile sur toile. 72 x 54 cm

1000/1500 €

Provenance:

- Ancienne collection C et B Simon

### **Denise ESTEBAN (1925-1986)**

Berge, 1974 Huile sur papier. Signée en bas à droite. Cachet de collection au dos. 25,5 x 32,5 cm

250/400 €

Exposition:

- Exposition à Bourges et Carpentras. Ref. 31 et 24.

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Bord de mer, 1973 Huile sur papier. Cachet de collection au dos et réf. 8 et 14. 24,6 x 32,6 cm

250/400 €

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Plage des conches île d'Yeu Huile sur toile. Signée et datée 1977 au dos. 22 x 33 cm

150/300 €

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Plage de la côte douce de l'île d'Yeu Huile sur toile. Non signée. 33 x 46 cm

800/1200€

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

L'île d'Yeu Huile sur toile. Signée et datée 1982 au dos sur le châssis. 38 x 46 cm

800/1200 €

Provenance:

- Ancienne collection C et B Simon

146

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

Barcarin rose Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 31 x 41 cm

250/400 €

### Denise ESTEBAN (1925-1986)

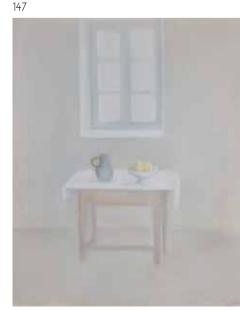
Nature morte aux citrons devant la fenêtre Pastel signé en bas à droite et daté 1982. 55,5 x 45 cm

300/500€





144











148 **J. KRAFFTER.** Tête de femme nattée, en bois sur socle carré.

H. 34 cm.

150/200 €

Gladys LIEZ (née en 1963).
Porte crayon cylindrique en laiton à décor martelé de petits traits horizontaux et oxydations. Signé.
D. 6 - H. 10 cm.

150/200 €

150 Gladys LIEZ (née en 1963).
Porte crayon cylindrique à décor martelé de nucléations oxydées sur le tour et incisions rayonnantes sur le dessus. Signé.
D. 11 - H. 5 cm.

150/200€





DAUM France, travail contemporain.
Vase à col évasé en pâte de verre brune et reflets violets à décor en relief de figues, feuillages et de lézards.
H. 20 cm. Signé. (Eclats).

**DAUM à NANCY** 

Vase à très haut col en verre marmoréen. Signé. H. 36,5 cm.

120/180 €

200/300 €

Eric SCHAMSHULA (1925-2004).

Vase cylindrique à panse aplatie en pâte de verre ambrée et inclusion de pigments bruns. Signature au cachet.

H. 21 - L. 14 cm.

800/1000 €



Penny CARTER (née en 1966).
Plaque en pâte de verre en forme d'amphore à décor de damiers, lignes et points en relief sur fond bleu, signée et datée 1996.
H. 41 - L. 29 cm.

300/500 €

DAUM.

Vase pansu sur piédouche à col ourlet à épaulement en verre soufflé polychrome. Signé. H. 12 cm.

300/500 €

Hanneke FOKKELMAN (née en 1955). Oursin en verre soufflé et taillé de couleur bleue et rose. Signé et daté 2006.

21 X 13 cm. (Egrenures et petits manques).

300/500 €

Hanneke FOKKELMAN (née en 1955).

Vase anémone en verre soufflé et taillé en camaïeu de gris et saumon. H. 14 cm.

300/500 €



Deux assiettes en grès à décor émaillé bleu de gui pour l'une, d'une branche de pin pour l'autre sur fond crème. Situées «Ezé». D. 21 cm. 30/50 €

Alexandre KOSTANDA (1921-2007) (Cluny).

Plat circulaire en terre rouge de Ćluny à décor émaillé polychrome de marguerites sur fond brun incisé. Signé. D. 31,5 cm.

160

161

120/150 €

Gilbert METENIER (XXe).

Tasse et sa sous tache én faïence. Tasse en forme de curcubitacée à une anse horizontale et sa sous tasse assortie, à décor émaillé bleu son fond beige. Signée. 9,5 x 13 cm.

20/30 €

MB ou MD.

Coupe en grès émaillé blanc à décor de fleurs bleues, le bord ponctué de vert. (Sautes d'émail). Signée en bleu: MD et datée 1913? D. 13 cm.

20/30 €

Clément MASSIER (1844-1917).

Vase ovoïde à col évasé et piédouche à décor émaillé de voiliers dans un paysage de soleil couchant. Signé : « Clément Massier ». Daté et situé : « Golf de Juan AM (Alpes Maritimes) 1919 ». H. 26 cm.

200/300 €

163

Roland MOREAU à Tourettes sur Loup.

Bol sur piédouche en grès à décor émaillé de volutes bleues sur fond brun. Signé. H. 6 cm.

30/60 €



Jacques HAEBERLIN (né en 1952).

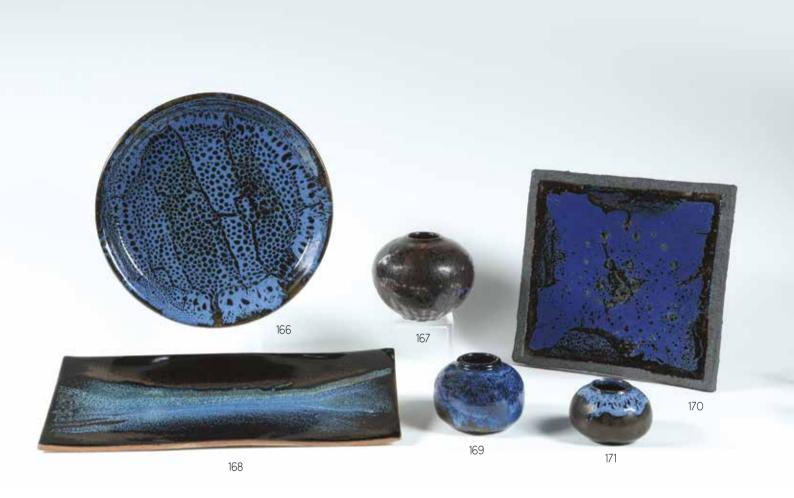
Vase rectangulaire à panse aplatie en grès à décor d'une composition abstraite émaillée blanc et chamois. Signé et numéroté.

H. 19 - L. 28,5 cm.

180/220 €

Jacques HAEBERLIN (né en 1952).
Disque creux en grès émaillé à décor double faces d'une composition abstraite en camaïeu de bleu et gris. Signé et numéroté.
D. 28 cm.

180/220 €



# Yves LOISELET (1957)

C'est dans le petit villagé morvandelle d'Island, qu'Yves Loiselet a installé son atelier. Très attaché à la fonction utilitaire de l'objet, il tourne des formes simples sublimées par un savant travail des émaux. Fils de ferronnier et fasciné par la magie du feu, il est un virtuose de l'émaillage à la cendre, ultime résidu de la combustion des matières organiques récoltées dans la campagne environnante.

Les hasards du four combinés aux éléments et à la perfection du geste donnent naissance à une production sensible et puissante qui évoque notre humanité dans un tout.

### 166

### Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès émáillé bleu sur fond noir. Daté noël 2010 et situé Island. D. 36 cm.

D. 36 CII

150/180 €

### 67

### Yves LOISELET (né en 1957).

Vase pansu en grès émaillé noir sur fond brun. H. 13,5 cm.

168

120/150 €

### Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire quadripode en grès émaillé bleu, noir et brun. Signée et située Paris 2010. 20 x 48 cm.

169

150/200 €

### Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à còl ourlé en grès émaillé noir et coulures bleues. Signé. H. 10 cm.

120/150 €

### 170

### Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque carrée en grès à engobe noir à décor émaillé sur une face bleu et noir. Monogrammée sur la tranche. 31 x 31 cm.

120/150 €

### 171

### Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à col ourlé en grès émaillé noir et coulures bleues sur l'épaulement. Signé. H. 8 cm.

120/150 €



172 Isabelle LECLERCQ (née en 1956). Coupe navette à superposition de pétales en terre noire émaillée bleue à l'intérieur. L. 19 cm.

150/200 €

Brigitte LONG (née en 1954). Plaque carrée à décor abstrait en camaïeu de bleu et blanc. L. 25 cm.

120/180 €

174 **Brigitte LONG (née en 1954).** Lame de hache stylisée en grès à décor d'engobe bleu. Signée. H. 24,5 cm.

200/300 €





Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule en grès à coulures d'émail vert de gris sur fond ocre rouge. Signé et daté 2013.

H. 15,5 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à petit col en grès rouge à décor d'émail coulant blanc sur fond brun. Signé.

H. 12,5 cm.

120/150 €

Yves LOISELET(né en 1957). Coupe en grès émaillé à décor craquelé blanc sur fond noir, bandes métalliques sur le bord. Signée et datée noël 2010. D. 37,5 cm.

120/150 €

178

Yves LOISELET (né en 1957).

Boite ronde en grès à décor émaillé blanc et noir craquelé sur fond brun. Signée et datée : 2004. D. 14 cm.

50/80 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase ovoïde à renflement, en grès, large col et décor émaillé d'importantes coulures blanches et noires. Signé. H. 13 cm.

150/200 €

Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule en grès à col renflé et décor d'émail blanc ponctué d'importantes craquelures brunes. Signé et daté : 2011. H. 14 cm.



## François DEBIEN (né en 1959).

Vase ovoïde en grès à col droit, coulures d'émail en camaïeu de gris bleu. Signé. H. 63 cm.

300/400 €

## Yves LOISELET (né en 1957).

Coupe carrée quadripode en grès à décor émaillé blanc et striures métalliques sur fond noir. Signée. 32 x 33.5 cm.

150/200€

## Yves LOISELET (né en 1957).

Bol cintré sur piédouche en grès à décor émaillé vert d'eau sur fond brun. Signé. H. 8,5 cm.

50/80 €

### Jacques MARCHAND (né en 1940).

Coupe carrée en grès à décor d'émaux en bandes de camaïeux bleus et crème sur fond ocre. 29,6 x 27 cm. Système d'attache au dos.

100/150€

185

Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule à petit col en grès noir, émail coulant vert en ceinture. Signé. H. 10 cm.

120/150 €

## Jacques MARCHAND (né en 1940).

Gobelet en grès raku monté au colombin émaillé beige et craquelures noires. D. 8 - H. 9.5 cm.

30/50 €

### Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à petit col en grès à décor coulant d'émail blanc sur fond de registres noirs et bleus. Signé. H. 10 cm.



## Gisèle BUTHOD GARCON (née en 1954).

Coupe en grès partièllement engobée rouge et oranger à l'extérieur, émaillée blanc à l'intérieur. Cachet à l'étoile et monogramme. D. 13,5 - 10 cm.

189

120/150 €

#### Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche engobé jaune en partie basse, noir, prune et crème en partie haute, crème à l'intérieur. Signé. D. 13,9 – H. 9,5 cm.

50/80 €

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art.

190

Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE. Epais vase en grès sur piédouche à décor émaillé brun et bleu en partie basse, crème en partie haute et à l'intérieur.

Signé. D. 10 - H. 14.4 cm.

50/80 €

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art.

191

## Chantal DEROIN, attribué à.

Gobelet en grès à bords irréguliers, émaillé en compartiments de brun, bleu, rose. D. 8,8 - H. 7 cm.

50/80 €

Provenance : Céramiques contemporaines européennes à la maison de l'outil et de la pensée ouvrière.

192

#### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol sur piédouche en grès à décor émaillé en camaïeu de brun rehaussé de rouge sur piédouche. Monogrammé.

D. 10 - H. 8 cm.

80/120 €

193

#### Catherine VANIER (née en 1943).

Bol sur piédouche à décor tournant de feuilles stylisées en réserve sur fond crème et sgraffitis noirs. Le motif à l'intérieur du bol est reproduit sur le bol. Signé.

D. 12,5 - H. 9 cm.

50/80 €

194

### Cécile POISSON (née en 1959).

Bol sur piédouche en grès partiellement engobé et strié. Cachet.

D. 9 - H. 9,5 cm.

30/50 €

195

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé en grès sur pièdouche, à engobe et partiellement émaillé, brun et noir. Signé.

D. 13 - H. 8,8 cm

80/120 €



Yves LOISELET (né en 1957).
Plaque rectangulaire quadripode en grès à décor émaillé sur une face de zèbrures et craquelures rouges et noires sur fond bleu. Signée et datée 2011.

55 x 30 cm.

197

180/220 €

Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule en grès sur piédouche à large col et décor d'émaux coulants bruns, noirs et crème. Signé.

D. 13 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule en grès sur piédouche à renflement, émaillé brun et légères coulures blanches. Signé. H. 13 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957). Vase boule en grès émaillé brun métallisé à col droit. Signé. H. 16 cm.





Jae KYOUNG (née en 1955). Coupe en grès émaillé vert à l'intérieur et coulures vertes à l'extérieur, bord déchiré. Signée.

D. 15,5 cm.

50/80 €

**FEU FOLLET.** 

Deux bols sur piédouche en grès émaillé vert, brun et rouge pour l'un et blanc pour l'autre, ceinture brune pour l'un. Signés en creux. D.14 - H. 7 cm et D. 14 - H. 8 cm.

30/50 €

Jae KYOUNG (née en 1955).

Coupe en grès émaillé vert à l'intérieur et coulures vertes à l'extérieur, bord déchiré. Signée. H. 7 - H. 16 cm.

80/100€

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en grès sur piédouche au naturel, émaillé en camaïeu de bruns à rehaut de coulures rouges. Signé. Daté et situé : Yeu 2004. D. 10,3 - H. 7,1 cm.

50/80 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol cintré sur piédouche au naturel, en grès émaillé à larges coulures brunes sur fond blanc. Signé et cachet à l'oiseau. Daté et situé : Yeu 2004. D. 12,4 - H. 7 cm.

50/80 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule en grès à col ourlé, décor d'émail vert et noir moucheté sur fond ocre. Signé. H. 10,2 cm.



**Brigitte LECANUET** (1949)

C'est à l'Île d'Yeu que Bri-gitte Lecanuet a posé son four. Porcelaine ou grès s'imprègnent de cet océan qui les entoure et chaque pièce souvent utilitaire évoque un coquillage, un rocher, un corail. Le toucher est sensible, ses émaux, rouge sang de bœuf, bleu de fer, céladon sont une invitation à prendre le large vers un orient si influent pour la céramique.

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en grès sur piédouche au naturel à larges coulures d'émail brun sur fond engobé. Signé et cachet à l'oiseau. Daté et situé : Yeu 2004. D. 10 - H. 8 cm.

50/80 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Important vase balustre à col tronconique en grès à décor d'émail coulant blanc craquelé sur fond brun. Signé. H. 47 cm.

400/600€

208

Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire quadripode en grès à décor émaillé sur une face de coulures blanches sur fond kaki. Signée et datée 2011. 35 x 52 cm.

180/220 €

209

Vincent BELLANGER.

Coupe a deux fentes en grès rouge à décor émaillé d'une bande noire et blanche sur fond crème; l'extérieur à décor en relief de bandes stylisées. Signée. D. 27 cm.

80/120 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès émaillé blanc à décor de coulures et craquelures noires. Signé. D. 41,5 cm.

150/180 €



Yves LOISELET (né en 1957).

Coupe en grès émaillé márron, bordeaux et noir. Signée et datée : Noel 2009.

D.: 19,5 cm.

212

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire èn grès émáillé rouge sur fond métallique craquelé. Daté noël 2010 et situé Island.

D. 35 cm.

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à large col en grès à décor coulant d'émail brun et noir. Signé et daté 2009.

H. 10 cm.

214

120/150 €

50/80 €

150/180 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à petit col droit ourlé en grès émaillé de coulures rouges flammées sur fond noir. Signé.

H. 14,5 cm.

120/150 €

215

Yves LOISELET (né en 1957).

Coupe circulaire en grès émaillé rouge à décor d'empreintes et craquelures métalliques. Signée et datée noël 2009. D. 33 cm.

120/150 €

216

Yves LOISELET (né en 1957).

Boite en grès émaillé brun traversée d'une bande rouge. Signée et datée : 2011.

D. 8,5 cm.

40/60 €



Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à large col en grès à décor d'émail à deux registres de deux tons de rouge et engobe noir en partie basse. Signé. H. 8 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Assiette carrée en grès à décor émaillé de bandes rouges bleues et orangées. Signée. 28 x 28 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat rectangulaire en grès à décor émaillé rouge craquelé sur une face. Signé et daté 2008. 27 x 37,5 cm.

220

150/180 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase oblongue sur piédouche à petit col évasé, en grès émaillé rouge craquelé sur fond noir. Signé et daté 2009. H. 42 cm.

200/400 €

221

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès émaillé rouge à décor d'empreintes bleues et métalliques. Signé. D. 37 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès émaillé rouge à décor de bandes noires métallisées. Signé et daté Noël 2008. D. 34 cm.



Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en grès sur piédouche, émaillée bleu. Signée, cachet à l'oiseau, datée et située : « Yeu 2005 ». D. 24 – H. 7 cm.

50/80 €

224

Yves LOISELET (né en 1957).

Boite circulaire en grès émaillé en camaïeu de bleu et brun. Signée et datée : 2011. D. 9,5 cm.

40/60 €

225

Atelier du REVERNAY à Sarreguemines.

Plat circulaire sur piédouche en grès à décor de frise dde feuilles stylisées en relief émaillé bleu mate. Signé en creux , décor 173 30. D. 28 cm.

30/50 €

226

Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur important piédouche à décor partiellement émaillé en camaïeu de bleus. Signé. D. 10,5 - H. 10,2 cm.

50/80 €

Provenance : Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art.

227

André Fernand METTHEY (1871-1920).

Vase ovoïde sur piédouchè à petit col droit ourlé en grès émaillé bleu à décor de coulures blanches. Cachet monogrammé en creux. H. 39 cm. (Eclat au talon).

500/800 €



François DEBIEN (né en 1959).

Assiette en grès émaillé gris clair à décor de bulles ocres et d'un poisson évoluant dans un paysage sous-marin rehaussé d'oranger. Signée. D. 29 cm. 50/80 €

Martine DAMAS, attribué à.

Vase ovoïde à léger col en grès à décor émaillé en deux registres gris craquelé et rouge brique. Signé. H. 19 cm.

80/120 €

François DEBIEN (né en 1959).

Assiette en grès émaillé bleu à décor de bulles ocres et d'un poisson évoluant dans un paysage sous-marin. Signée. D. 28,5 cm.

50/80 €

François DEBIEN (né en 1959).

Vase ovoïde sur piédouche, col à large renflement, à décor émaillé de poissons rouges et blancs, algues sur fond en camaïeu de bleu, bulles et striures au naturel en réserve. Signé. H. 14 cm.

232

80/120 €

François DEBIEN (né en 1959).

Assiette en grès émaillé bleu-ciel à décor de bulles ocres et d'un poisson évoluant dans un paysage sous-marin rehaussé d'oranger. Signée. D. 28 cm.

50/80 €

Philippe DUBUC (né en 1947).

Coupe en grès sur piédouche, à décor d'émail coulant rouge, crème et brun à l'extérieur, crème à l'intérieur. Signé. D. 17 – H. 9 cm.



Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en grès à dècor émaillé vert moucheté sur fond brun. Signée, cachet à l'oiseau, datée et située : « Yeu 2009 ». D. 19 – H. 9 cm

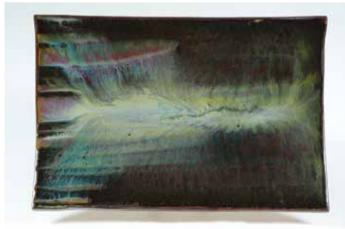
235

50/80 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à col droit en grès à décor d'émail irisé vert sur fond brun. Signé et daté : Noel 2008. H. 11 cm.

120/150 €



242

236

#### Vincent BELLANGER.

Coupe en terre rouge à décor émaillé polychrome irisé en partie matte; l'extérieur à décor en relief de bandes stylisées. Signée. D. 34 cm.

80/120 €

237

#### Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule à pètit col en grès rouge à décor d'émail coulant blanc et noir. Signé. H. 12 cm.

238

120/150 €

#### Vincent BELLANGER.

Coupelle en grès à décor émaillé vert, blanc et ocre à l'intérieur et décor d'empreintes en relief, émaillé rouge à l'extérieur. Signé. D. 15 cm - H. 3,8 cm

50/80 €

239

## Brigitte LECANUET (né en 1949).

Bol en grès sur piédouche au naturel, émaillé vert à décor de striures verticales rayonnantes. Signé. Daté et situé : Yeu 2010. D. 6,9 - H. 10,4 cm.

50/80 €

240

#### François DEBIEN (né en 1959).

Coupe sur piédouche en grès émaillé bleu à décor de bulles ocres. Signée. D. 14 - H. 7 cm.

50/80 €

24

#### Brigitte LECANUET (née en 1949).

Gobelet en porcelaine émaillée en camaïeu de verts sur fond beige, diagonales brunes et incisions irrégulières. Signé. Daté et situé : Yeu 2009. D. 7,5 - H. 8,4 cm.



Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire incurvée quadripode en grès à décor émaillé d'une composition abstraite écrue sur fond rouge et noir. Signée et datée 2013.

57 x 38 cm.

180/220 €

Lesley DUMONT (née en 1944).

Vase évasé, à quatre faces irrégulières, en grès émaillé en camaïeu de verts et bleus et rehauts de blanc. Col plat. Signé.

H. 28 cm.

150/200 €

Jacques HAEBERLIN (né en 1952).

Vase ovoïde à panse aplatie en grès émaillé bleu et brun. Signé et numéroté.

H. 11 cm.

120/150 €

François DEBIEN (né en 1959).

Vase ovoïde en grès à petit col émaillé en camaïeu de bleu et rehaut de noir. Signé. H. 27,5 cm.

150/180 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en porcelaine à décor émaillé bleu. Signé, situé Yeu et daté 2003.

H. 8 - D. 16 cm.

30/50 €

247

Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire en grés émaillé bleu et brun. Signée.

120/150 €

248

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase boule en grès à petit col droit, décor d'émail coulant bleu sur fond ocre. Signé. H. 10,6 cm

120/150 €

249

Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921).

Vase pansu sur piédouche en grès émaillé à nucléations gris brun sur fond bleu. Col renflé brun. Signé. H. 10 cm.

300/400€



250
Thierry LUANG RATH (né en 1961).
Bol en grès à décor strié en biais partiellement émaillé blanc. Signé et daté 2008.
D. 11,5 - H. 8 cm.

251 Jae KYOUNG (née en 1955). Coupe évasée en grès émaillé blanc, bord déchiré. Signée. D. 27,5 cm.

80/100€



80/120 €



Aire GOUTT-ALLIKMETS (née en 1960).

Coupe en grès à décor craquelé de porcelaine, émaillée jaune pâle à l'intérieur. Cachet . D. 12 - H. 16,5 cm.

253

80/120 €

Isabelle LECLERCQ (née en 1956).

Coupe à superposition de pétales de grès au naturel émaillé vert d'eau à l'intérieur. Signée.

D. 13,5 - 16 cm.

254

120/150 €

Pot rond couvert en grès partiellement émaillé beige et griffures sur parties en ré-serve au naturel. Monogrammé « CD ». H. 9,3 cm.

30/50 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Gobelet en porcelaine émaillée céladon à décor de diagonales brunes. Signé. Daté et situé : Yeu 2009. D. 7,7 - H. 10,3 cm.

30/50 €

Jae KYOUNG (née en 1955).

Coupe en grès émaillé blanc, bord déchiré. Signée. D. 14 cm.

50/80 €

Jae KYOUNG (née en 1955).

Coupe évasée en grès émaillé céladon à l'intérieur et coulures céladon à l'extérieur, bord déchiré. Signée.

D. 21 cm.

80/100€

Loul COMBRES (né en 1937).

Vase boule à décor tournant engobé et lustré de motifs géométriques blancs verts et rouges. Signé.

H. 30 cm

150/200€

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Large coupe évasée en forme de bernique en grès émaillé bleu gris sur fond brun et striures. Signée et cachet à l'oiseau. Datée et située : « Yeu 2007 ».

D. 30 cm.

120/150 €

Marie-Noëlle LEPPENS (née en 1958).

«Equerre».

Sculpture en grès et pâte de verre. 17 x 27,5 cm.

200/400 €

Marie-Noëlle LEPPENS (née en 1958). Outil en grès, signé.

33,5 x 43,5 cm.

300/500 €



## Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche, émail en deux registres, vert en partie basse, rose en partie haute et à l'intérieur, réhauts jaunes, noirs et bleus. Signé.

D. 10,8 - H. 11,2 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art, date : « Avril 22 ».

## Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche, émaillé jaune et rose à décor de branches de cerisiers stylisées, émail rose et crème à l'intérieur. Signé. D. 10,5 - H. 11 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art, date : « Avril 16 ».

### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé sur piédouche en grès à coulures d'émail rose, vert, beige, gris. Monogrammé. D. 10 - H. 8 cm.

80/120 €

## Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche, émaillé vert et rose à décor de branches de cerisiers stylisées, émail rose et crème à l'intérieur. Signé. D. 11 - H. 10,6 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art.

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol en grès sur piédouche à décor d'émaux blancs et roses sur fond engobé jaune, intérieur émaillé blanc. Signé. D.Ĭ1 - H. 7 cm.

80/120 €

267

## Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche, émaillé jaune et rose à décor de branches de cerisiers stylisées, émail rose et crème à l'intérieur. Signé. D. 10,5 cm - H. 11 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde. L'Atelier des Ateliers d'Art.

268

#### Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur piédouche, émail en fondu de rose et jaune à l'imitation d'un soleil couchant à l'extérieur, rose à l'intérieur. Signé. D. 10 - H. 11,5 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art, date : « Avril 18 ».

269

## Camille VIROT (né en 1947).

Bol en grès raku à décor de coulures d'émail blanc, crème et rehauts verts et rouges. Signé. D. 13 - H. 10,1 cm.

80/120€

#### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol sur piédouche en grès émaillé vert et rose pâle. Monogrammé. D. 12,5 - H. 9 cm.

80/120 €



#### Claude BARRAUD et Marie-Claude PAR-AGE.

Bol en grès raku sur piédouche à décor d'un paysage stylisé vert sur fond crème. Signé. D. 10,5 - H. 8,5 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art.

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé sur piédouche en grès à décor émaillé jaune et vert. Signé. D. 12,8 - H. 8 cm.

80/120 €

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé en grès sur pièdouche, à engobe jaune et vert, émaillé orange à l'intérieur. Signé.

D. 11 - H. 8 cm.

80/120 €

#### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé sur piédouche en grès à émail jaune et vert. Signé. D. 11.5 - H. 8 cm.

80/120 €

Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959). Coupe en grès sur piédouche partiellement engobé et émaillé jaune. Incisions verticales en décor tournant. Signé. D. 13 - H. 7,5 cm.

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol cylindrique sur piédouche en grès à décor engobé et partiellement émaillé jaune et vert, resserrement sur le bord et incisions. Signé. D. 10 - H. 9 cm.

Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol en grès évasé sur piédouche à décor partiel d'engobe ocre jaune. Signé. D. 14 - H. 8.6 cm.

80/120 €

#### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959). Bol évasé sur piédouche en grès à émail

métallique vert sur fond jaune. Signé. D. 11,5 - H, 8.5 cm.

80/120 €

# Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé en grès, sur piédouche, à engobe et partiellement émaillé orange. Signé. D. 13,5 - H. 9 cm.

80/120€

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé en grès sur piédouche, à engobe jaune et vert, émaillé vert à l'intérieur. Signé. D. 11 - H. 8 cm.

80/120 €

### Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol évasé en grès sur piédouche à décor partiellement engobé et émaillé jaune et vert. Signé.

D. 13 - H. 7,5 cm.

80/120 €

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol sur piédouche en grès à coulures d'émail blanc et vert sur fond ocre. Monogrammé. D. 9,5 - H. 9 cm.

80/120 €

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol sur piédouche, en grès à décor émaillé rouille. Signé.

D. 14,5 - H. 9 cm.

80/120€

## Alain VALTAT (né en 1943).

Bol en grès à décor d'engobe rayé rouge, beige, et ocre. Signé. H. 6,3 cm.

50/80 €

## Nani CHAMPY-SCHOTT (née en 1959).

Bol sur piédouche en grès émaillé jaune et noir à décor de coulures d'émail vert. Monogrammé.

D. 10.2 - H. 8.5 cm.

80/120 €

80/120 €



**Boite** en forme de cucurbitacée en grès émaillé bleu sur fond brun. Signée. H. 16 cm.

287

50/80 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Vase ovoïde en grès à large col ourlé, émaillé gris-vert et petits rehauts de rouge. Signé et cachet à l'oiseau. Daté et situé : Yeu 1998. H. 11 cm.

---

100/120 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire à deux prises en grès émaillé rouge, beige et bleu sur une face. Signée et datée : 2013. 19,5 x 44 cm.

289

120/150 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en grès émaillé gris et rouge. Signée, située Yeu et datée 2003. Cachet à l'oiseau. D. 18 cm.

290

30/50 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en grès sur piédouche au naturel, émaillé vert. Signé et cachet à l'oiseau. Situé : Yeu 2004. D. 7 - H. 4,5 cm.

29

20/30 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en terre cuitè émaillée rouge et vert, signée, située Yeu et datée 2000. Cachet à l'oiseau. D. 16 - H. 7 cm.

292

30/50 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en grès émaillé rouge et gris, signé, situé Yeu et daté 2003. D. 14 - H. 7 cm.

293

30/50 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Gobelet en porcelaine émaillée céladon à décor de coulures d'émail rouge et rehaut de striures vertes. Signé et cachet à l'oiseau. Daté et situé : Yeu 2005. D. 7,7 - H. 7,5 cm.



## Vincent BELLANGER.

Coupe en terre rouge à décor émaillé rouge, céladon et brun; l'extérieur à décor en relief de bandes stylisées. Signée. D. 16 cm.

295

50/80 €

Alain GAUDEBERT (né en 1937).

Gobelet sur piédouche en grès à décor d'émaux rouges et jaunes. Signé. D. 9,5 - H. 9 cm.

50/80 €

296

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en terre brune à décor émáillé rouge sur fond gris et striures vertes à l'intérieur. Signé, situé Yeu et daté 2014. Cachet à l'oiseau. D. 13 cm.

30/50 €

297

Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku monté au colombin, émaillé vert. Signé.

D. 11 cm - H. 8,2 cm.

50/80 €

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art, date: « Juin 10 ».

298

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en porcelaine à décor rouge sur fond blanc. Signé, situé Yeu et daté 2014. Cachet à l'oiseau. D. 9,5 cm.

50/80 €

299

Alain GAUDEBERT (né en 1937).

Bouteille en grès, à quatre facés irrégulières, à décor d'émaux polychromes coulants. Signée. H. 21 cm.

80/120 €

300

## Vincent BELLANGER.

Coupelle en terre brune à décor émaillé vert, blanc et rouge à l'intérieur et décor d'empreintes en relief émaillées rouges à l'extérieur. Signée. D. 14,5 cm.

50/80 €

301

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en porcelaine partiellement émaillée rouge sur fond blanc à l'extérieur, rouge à l'intérieur, bordure verte. Signée et cachet à l'oiseau. Datée et située : « Yeu 2013 ».

D. 17,6 - H. 8,4 cm.

50/80 €



Yves LOISELET (né en 1957).

Coupe en grès monté au colombin, à décor d'émaux rouges, réserve au naturel sur le pied et sur le bord, décor de courbes incisées sur le bord. Signée. D. 19 - H. 9,7 cm.

80/120 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe circulaire pincée en quatre coins en porcelaine striée émaillée rouge, signée, située Yeu et datée 2011. Cachet à l'oiseau. D. 15,5 - H. 7 cm.

30/50 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en porcelaine émaillée rouge et blanc, signé, situé Yeu et daté 2004. Cachet à l'oiseau. D. 10 - H. 6 cm.

30/50 €

Yves LOISELET (née en 1949).

Vase boule en grès à décor d'émail coulant rouge. Signé.

H. 10,5 cm.

120/150 €.

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Vase ovoïde en porcelaine à petit col ourlé, émaillé rouge en partie haute sur fond beige. Cachet à l'oiseau. H. 6,5 cm

100/120 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe évasée en porcelaine émaillée rouge et blanc, signée et située Yeu et datée 2003. D. 22,5 cm.

50/80 €

308

Yves LOISELET (né en 1957).

Plaque rectangulaire courbée quadripode émaillée rouge, traversée sur une face d'une bande d'émail craquelé blanc. Signée et datée 2012. 12 x 40 cm.

120/150 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Deux coupes en grès émaillé rouge, signées, situées Yeu et datées 2013. Cachet à l'oiseau. D. 22 cm.

60/80€

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Vase cylindrique en porcelaine, sur piédouche à décor de coulures d'émail rouge. Signé, cachet à l'oiseau, daté et situé : « Yeu 2007 ». H. 16,5 cm.

120/150 €

David PUREN attribué à.

Quatre coupes en grès à décor d'émail brun, beige, gris et rouge. Signées DP.

60/80€



Brigitte LECANUET (née en 1949).

Coupe en porcelaine à bord irrégulier à décor émaillé céladon et bande de coulures rouges et blanches en partie haute, incisions verticales en décor rayonnant. Signée. Datée et située : Yeu 2004.

D. 11 - H. 5,8 cm.

50/80 €

Brigitte LECANUET (née en 1949).

Bol en grès sur piédouche au naturel, à décor émaillé de coulures rouges sur fond vert. Signé et cachet à l'oiseau. Daté et situé : Yeu 2004. D. 10,5 - H. 6,3 cm.

50/80 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Vase cylindrique en grès resserré au col, à décor d'émail coulant rouge. Signé. H. 27,5 cm.

180/220 €

Jacques HAEBERLIN (né en 1952).

Vase ovoïde à panse aplatie en grès émaillé vert et rouge. Signé et numéroté. H. 14,5 cm.

150/200€

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès à décor émaillé rouge et d'une empreinte ton sur ton. Situé Island. D. 31 cm.

150/200 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès émaillé rouge à décor d'une zébrure ton sur ton et métallisé sur le bord. Signé et daté noël 2008. D. 37,5 cm.

120/150 €

Yves LOISELET (né en 1957).

Plat circulaire en grès à décor partiellement émaillé crème, le bord au naturel à décor incisé de striures et herbes stylisées. Signé. D. 29 cm.

120/150 €

Claude BARRAUD et Marie-Claude PARAGE.

Bol en grès raku sur important piédouche, émaillé en deux registres, rouge à l'intérieur et en partie haute à l'extérieur, crème en partie basse et décor de sapins stylisés. Signé.

D. 10,5 - H. 10,3 cm.

Provenance: Exposition « un bol, un jour ou 365 bols » pour Médecins du Monde, L'Atelier des Ateliers d'Art, date : « Dec 24 ». 50/80 €

#### **CONDITIONS DE VENTE**

La vente sera faite au comptant et conduite en

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 26 % TTC.

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions sont données à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

#### ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

#### **LES ENCHERES**

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

#### **PAIEMENT**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants:

- Paiement en ligne : https://www.drouotlive.com/paiement/drouotartvalorem
- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation

Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité:

- Par virement bancaire en euros Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
- IBAN: FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.

• En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur: En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

#### **ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES**

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant

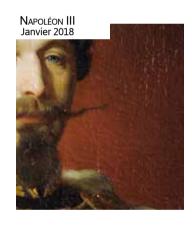
Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants ou fragiles seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites taille seront disponibles à

Les objets de petites taille seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévise, Paris 9e. Toute demande d'envoi par la poste fera l'objet d'un devis préalable. Des frais de stockage à notre étude seront perçus une semaine après la vente.

## **NOS VENTES EN PRÉPARATION**

BIJOUX & ACCÉSSOIRES DE MODE 5 décembre 2017











RENSEIGNEMENTS
ESTIMATIONS
EXPERTISES

www.artvalorem.fr

43, rue de Trévise 75009 Paris +33 (0)1 71 20 31 43 info@art-valorem.fr