Maison de ventes aux enchères

artvalorem

Myrtille Dumonteil – Marie-Françoise Robert – Sabine Sourdoire

Mardi 31 Octobre 2017

Mobilier & Objets d'Art

Dessins, Tableaux anciens et modernes

Drouot

Maison de ventes aux enchères

artvalorem

MYRTILLE DUMONTEIL – MARIE-FRANÇOISE ROBERT – SABINE SOURDOIRE

Drouot

Dessins et Tableaux Anciens
Mobilier & Objets d'art
Dessins et Tableaux Modernes
Atelier Guy Perron (1930-2017)
Arts décoratifs du XXème siècle
Lithographies et Photographies Contemporaines

MARDI 31 OCTOBRE 2017 À 14H

Hôtel Drouot - salle 6
9, rue Drouot
75009 Paris

Expositions publiques

Lundi 30 octobre 2017 de 11h à 18h

Mardi 31 octobre 2017 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enchérissez sur
Drouot LIVE.com

www.artvalorem.fr
43, rue de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

EXPERTS

Dessins et tableaux anciens
Jean-Marie LE FELL a décrit les lots : 1 à 110, 137 à 140,1, 144, 146 et 147
+33 (0)6 03 23 08 53 - jmlefell@gmail.com

Tapisserie
Franck KASSAPIAN a décrit le lot : 119bis
+33 (0)6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

Mobilier et objets d'art
François LACHAUD a décrit les lots : 115 à 125, 127, 129 à 131, 133 et 134
+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr

Asie
Laurent SCHROEDER a décrit le lot 135
+33 (0)6 08 35 62 44 - lschroeder@free.fr

Bibliophilie
Dominique COURVOISIER a décrit les lots : 145 et 146
+33 (0)1 42 68 11 29 - courvoisier.expert@orange.fr

Dessins et tableaux modernes
Raphaël MAKET a décrit les lots : 141 et 149
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

Mobilier du XXème siècle
Côme REMY a décrit les lots : 204 à 207
+33 (0)6 15 04 83 02 - come@comeremy.com

Photographies
Eric REINARD
Luc PARIS

Dessins et Tableaux Anciens
Mobilier & Objets d'art

1

16

DESSINS ANCIENS

10

11

1
Ecole du Nord du début du XVIIème siècle, artiste Bruxellois.
Paysage de plaine sous ondée.
Pinceau et lavis de gris sur papier lavé de gris.
19 x 30 cm.
600 / 800 €

2
Ecole du Nord de la fin du XVIIème siècle.
David tenant la tête de Goliath.
Pierre noire et réhaut de blanc sur papier brun.
22,5 x 18 cm.
150 / 200 €

3
Ecole flamande du XVIIème siècle.
Scènes animées figurant un saint homme en prière, une scène de tannerie, un drapier et une apparition dans le ciel.
Plume et lavis de sépia sur papier.
17,5 x 27 cm.
400 / 500 €

4
Ecole du Nord du XVIIème siècle.
Scène mythologique.
Encre bleue et lavis sur papier, déchiré, contre-collé sur papier.
25,5 x 17 cm.
400 / 500 €

5
Ecole flamande du XVIIème siècle, entourage de Daniel SEGHERS.
La Sainte famille.
Plume noire sur papier.
Provenance : Collection Duval Le Camus Lugt, 1441.
27 x 20 cm.
400 / 500 €

6
École espagnole du XVIIème siècle.
Seigneur agenouillé devant la croix.
Lavis de sépia sur papier.
14,8 x 21,5 cm.
200 / 300 €

7
Ecole italienne du XVIIème siècle.
Etude d'homme, au verso étude.
Sanguine et réhaut de blanc sur papier brun, mise au carreau et passé à l'épingle.
23,5 x 19 cm.
400 / 600 €

8
Ecole iItalienne du XVIIème siècle.
Fragment de descente de croix et au verso étude de drapé et tête.
Tempera vert foncé, sanguine et réhaut de blanc.
40 x 19 cm.
300 / 400 €

9
École italienne de la fin du XVIIème siècle.
Personnage avec une épée.
Encre brune sur papier.
17,5 x 14 cm.
200 / 300 €

10
Entourage de TANZIO DA VARALLO (1575-1635).
Saint en extase au verso, au recto *étude pour trois personnages.*
Sanguine sur papier.
25 x 19 cm.
800 / 1000 €

11
Ecole du Nord de l'Italie du XVIIème siècle.
Saint priant.
Encre brune ferro-gallique et lavis sur papier. (trous et manques).
35 x 22,5 cm.
600 / 800 €

12
Ecole italienne de la fin du XVIIème siècle.
Etude pour une statue.
Plume et lavis de sépia sur papier, signature en bas à droite.
19,5 x 15 cm.
150 / 200 €

13
Ecole italienne de la fin du XVIIème siècle.
Le songe du berger.
Lavis de gris et réhaut de blanc sur papier.
27 x 23 cm.
300 / 400 €

14
Giovanni GUERRA (1544-1618).
Deux dessins d'illustration pour une histoire des Saints.
Lavis de sépia sur papier contrecollé.
13 x 8,5 cm.
500 / 700 €

15
Ecole italienne du XVIIème siècle.
Saint guérisseur.
Lavis de sépia sur papier.
19,5 x 27 cm.
400 / 500 €

16
Attribué à Cesare Franchi POLLINI (1560-1630).
Etude d'anges et de nains, au verso scène de flagellation.
Pierre noire sur papier.
19 x 26,5 cm.
600 / 700 €

17

Nicolas POUSSIN (1594-1665).

Bacchante marchant tenant un thyrse.

Plume et lavis d'encre brune sur papier.

7 x 4,5 cm, sur son montage ancien (14 x 10,5 cm) annoté N. Poussin. Trace de cachet de collection en bas à droite.

Probablement sujet tiré d'une fresque antique, on peut situer probablement notre dessin de la même période (1632-1635) que les N° 168 et 169 du catalogue raisonné des dessins de Nicolas Poussin. Pierre Rosenberg et Louis Antoine Prat

Catalogue raisonné des dessins de N. Poussin Gallimard 1997.

6000 / 8000 €

18

21

23

27

18
François BOITARD (1670-1715).
Vue du Grand Pont de Melan près de Mantes dit «Pont aux Perches».
Encre brune et lavis gris sur papier. Numéroté 2 situé en haut de la feuille et signé en bas à droite. Cadre XVIIème siècle.
12,5 x 19,5 cm.
700 / 800 €

19
Ecole française de la fin du XVIIème siècle.
Scène mythologique aux nymphes.
Fusain et lavis de blanc sur papier gris, porte une signature «A Coyp f .1791».
23,5 x 40 cm.
300 / 500 €

20
Ecole française de la fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle.
Chien attaquant un cerf.
Sanguine sur papier. Etude de plafond avec putti au recto. Sanguine et crayon sur papier.
18 x 42 cm. (Salissures et rousseurs).
500 / 600 €

21
Ecole française du XVIIème siècle, entourage des SILVESTRE.
Fortification maritime. Scène de canonnier tirant sur des vaisseaux.
13 x 20 cm et 12 x 20 cm.
600 / 700 €

22
Ecole française du XVIIème siècle.
Scène de massacre.
Tondo, sanguine et encre brune sur papier.
20 x 19 cm.
400 / 500 €

23
Ecole française du XVIIème siècle.
Scène mythologique.
Encre brune, pierre noire et lavis de gris sur papier contrecollé, (restauré, manques), cachet de collection.
21 x 29 cm.
700 / 800 €

24
Ecole française de la fin du XVIIème siècle.
Allégorie.
Encre brune, crayon, réhaut de blanc sur papier brun.
40 x 27 cm.
400 / 500 €

25
Ecole flamande du XVIIIème siècle. Entourage de Gaspard VAN WITTEL.
Paysage à la rivière
Gouache blanche et ocre sur papier brun.
24 x 35,5 cm.
500 / 600 €

26
Abraham TEERLINK (1776-1857).
La route du marché. Paysan et animaux sur une route.
Plume et lavis de gris sur papier signé en bas à droite.
19,5 x 26 cm.
Provenance: ancienne succession Charras.
400 / 500 €

27
Antoine François VAN DER MEULEN (attr.).
Attaque de voyageurs.
Aquarelle et encre sur papier. 14,5 x 20,5 cm.
Ancienne collection du Prince Hohenzollern n°176.
Cachet au dos et vente Martin Schubach sur le carton et au dos du cadre.
600 / 800 €

28
Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle.
Allégorie de la Fortune.
Dessin à la plume, lavis sur papier (pliure), signé en bas à droite Zanchi.
19,5 x 15 cm.
150 / 200 €

29
Ecole italienne du milieu du XVIIIème siècle.
Etude de plafond.
Encre noire et brune, lavis de gris sur papier (déchirures, restaurations, doublé).
34,5 x 34 cm.
80 / 100 €

32

36

41

42

43

30
Ecole vénitienne du XVIIIème.
Personnages dans des ruines.
Dessin à l'encre brune sur papier.
16 x 20 cm.
100 / 150 €

31
Ecole italienne du début du XVIIIème siècle.
Scène religieuse.
Sanguine sur papier (pliures).
31 x 22 cm.
Provenance : Collection...
400 / 500 €

32
Flaminio Innocenzio MINOZZI (Bologna 1735-1817).
Projet de porte-fenêtre.
Encre brune et lavis de gris sur papier.
24 x 37 cm.
On y joint un dessin du même artiste projet d'encadrement. Même technique. 24,5 x 18 cm.
700 / 800 €

33
Ecole italienne du XVIIIème siècle.
Scène de banquet.
Encre brune et lavis de gris sur papier (pliures, déchirures).
17 x 26,5 cm
150 / 200 €

34
Attribué à Rosalba CARRIERA (1675-1757).
Portrait de jeune femme la poitrine découverte.
Pierre noire et sanguine, ovale. 28 x 21 cm. Cadre estampillé.
500 / 600 €

35
Ecole italienne du XVIIIème siècle.
Porteur de torche.
Encre brune et lavis de gris sur papier.
21 x 11,5 cm.
150 / 200 €

36
Gabriel de SAINT AUBIN (1724-1780).
Louis XVI agenouillé devant l'autel.
Petite étude au recto signé G.St Aubin. Projet pour un cartouche. Sanguine sur papier.
18,5 x 13 cm.
1000 / 1200 €

37
Gérard de LAIRESSE (1641-1711).
Femme de Chambre.
Dessin à la mine de plomb et rehaut de craie blanche.
37 x 23 cm. (Petite déchirure en bas à gauche).
400 / 600 €

38
Ecole française du XVIIIème siècle.
Trois études de personnages.
Sanguine et réhaut de blanc sur papier (griffure).
17 x 24,5 cm.
150 / 200 €

39
Ecole française du début XVIIIème siècle.
Le repas d'Emmaüs.
Etude au crayon sur papier, mise au carreau. Cachet de collection en bas à droite.
20,5 x 32 cm.
400 / 500 €

40
Attribué à Jean Pierre Marie PIERRE (Paris 1714-1789).
Deux projets d'ornements.
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, monogrammé «DCL».
20,3 x 14,7 cm et 21,3 x 14,7 cm (quelques tâches).
700 / 800 €

41
Ecole française du XVIIIème siècle, attribué à Jean-Jacques LE BARBIER (1738-1826).
Scène d'offrande.
Lavis de brun et de gris sur papier (épidermures) sur son montage ancien, monogramme sur le montage.
26,5 x 21,5 cm.
500 / 600 €

42
École française du XVIIIème siècle.
Projet de monument funéraire en forme d'obélisque.
Encre brune et lavis de blanc sur papier.
24,5 x 18 cm. (Manques aux angles).
500 / 700 €

43
Ecole française du XVIIIème siècle, attribué à DEMACHY.
Les écuries du pape Jules II.
Plume noire, lavis de gris sur papier.
26,5 x 17 cm. (Petits manques).
600 / 800 €

44
Ecole française du XVIIIème siècle.
Projet de cartouche à sujets de vénerie.
Encre brune et lavis de gris. 19,5 x 14,8 cm.
150 / 200 €

45
Ecole française du XVIIIème siècle.
Vue du pont Salaro.
Encre noire et lavis de brun sur papier, contrecollé sur un montage, monogrammé et daté en bas à gauche JP 1787.
21 x 29 cm.
150 / 200 €

58

48

55

46
Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de BOUCHARDON.
Etude d'homme agenouillé.
Sanguine sur papier.
40 x 27,5 cm. (Petites déchirures).
400 / 500 €

47
Ecole française du XVIIIème siècle.
L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel au verso et *la mort et le bûcheron* au recto.
Lavis de brun sur papier bleu.
23 x 36,5 cm.
100 / 150 €

48
Ecole française du XVIIIème siècle.
Paysage de ruines antiques.
Aquarelle et gouache sur papier.
38 x 56 cm. (Déchirure en marge au centre).
600 / 800 €

49
Ecole du XVIIIème siècle.
Etude de Maures et tête de cheval.
Crayon sur papier, mise au carreau.
40,5 x 29,5 cm.
300 / 400 €

50
Ecole française de la fin du XVIIIème siècle.
Entourage de Saint-Non.
Stèle. Plume noire et lavis de brun sur papier.
23,5 x 16,5 cm.
200 / 300 €

51
Etienne Charles LE GUAY (1762-1846).
Deux scènes mythologiques.
Un dessin à l'encre brune et réhaut de rose et un autre au lavis de gris, signés.
25,5 x 19 cm.
Célèbre peintre de la manufacture de Sèvres.
400 / 500 €

52
Ecole française néo-classique.
Etude d'une femme nue de dos.
Encre brune et réhauts de blanc sur papier contrecollé.
21 x 12 cm.
100 / 150 €

53
Ecole française néo-classique.
Moïse sauvé des eaux ?.
Encre noire et lavis de brun sur papier.
36,5 x 53 cm.
100 / 150 €

54
Ecole du nord du début du XIXème siècle.
Militaires à cheval.
Plume et lavis de gris sur papier, porte une signature en bas à gauche. 23 x 30 cm.
150 / 200 €

55
Ecole allemande du début du XIXème siècle.
Paysage italien animé.
Encre noire, lavis de gris et de brun, gouache blanche sur papier signé en bas à droite Schat.
27 x 38 cm.
300 / 400 €

56
Jacques Van GINGELEN (1801-1864)
(Ecole anversoise).
Paysage animé.
Crayon et encre brune sur papier, signé et daté en bas à gauche 1839.
17,5 x 23 cm.
100 / 120 €

57
Alexandre Thomas FRANCIA (1813/20-1884).
Vue de l'entrée d'un port.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1844 ?.
22 x 30 cm.
150 / 200 €

58
Ecole anglaise du XIXème siècle.
Vue de Lugano.
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, monogrammée en bas à droite, datée 1858.
42,5 x 70 cm.
2200 / 2500 €

61 recto

61 verso

62

59
Ecole italienne néo-classique du XIXème siècle.
Anacréon et enfant.
Dessin à l'encre brune et réhaut de blanc sur papier brun, signature au crayon illisible annotée en bas à droite Anacréonti.
16,5 x 11 cm.

80 / 120 €

60
John Frederick LEWIS (1805-1876).
Portrait de Turcs.
Dessin à l'encre brune et lavis de rose, réhauts de blanc sur papier fort encadré, signé en bas à droite.
24 x 12,5 cm. (Petit manque à l'angle supérieur droit).

5000 / 6000 €

61
Charles Fréderic SOËHNËE (1789-1878).
Fantasmagories, limaces et dragons.
Aquarelle sur papier recto-verso.
36 x 23 cm.
Provenance: n°65 du catalogue Charles Fréderic Soëhnëe, édition le Promeneur, galerie Jean-Marie Le Fell.

3500 / 4000 €

62
Charles Fréderic SOËHNËE (1789-1878).
Fantasmagories aux écrevisses.
Aquarelle sur papier.
36 x 23 cm.
Provenance: n°59 du catalogue Charles Fréderic Soëhnëe, édition le Promeneur, Galerie Jean-Marie Le Fell.

3500 / 4000 €

63
Attribué à Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870).
Paysage bord de rivière.
Sanguine sur papier, monogrammée.
16 x 16,5 cm.

50 / 100 €

64
Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876).
Etude pour la chasse au faucon.
Graphite et encre brune, lavis de brun sur papier, contrecollé.
18 x 13 cm.

200 / 300 €

60

70

71

65
Paul DELAROCHE (1797-1856).
Etude pour le portrait du Pape Grégoire XVI (1844).
Mine de plomb sur papier. 21 x 14,5 cm.
Le portrait fut offert par l'artiste à la reine Amélie, le roi décidant de l'envoyer à Versailles où il restera. Réf : « Paul Delaroche un peintre dans l'Histoire «, RMN 1999, catalogue n°60.

1800 / 2000 €

66
Ecole française du XIXème siècle.
Bateau à quai.
Aquarelle sur papier.
15,5 x 24 cm.

50 / 80 €

67
Adrien Louis Marie CAVELIER (1785-1867).
Projet pour une Athénienne.
Crayon et encre noire gouache. Créateur des meubles Marie-Louise.
22,3 x 16 cm.

1800 / 2000 €

68
Edouard PRILLIEUX. Ecole française du XIXème siècle.
Vue des falaises d'Etretat.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
26 x 41 cm.

200 / 300 €

69
Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Vue de l'entrée d'une propriété.
Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton.
21 x 32,3 cm.

150 / 200 €

70
Francois Jules COLLIGNON (- 1850).
Deux aquarelles. *Torrent*, signée en bas à gauche. *Paysage au château.*
18,5 x 26,5 cm.

600 / 800 €

71
François Jules COLLIGNON (- 1850).
Paysages animés.
Deux aquarelles, signées en bas à gauche. 18,5 x 26,5 cm.

600 / 800 €

67

65

72

79

72
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).
Études de faunes et de têtes.
Fusain sur papier.
26 x 42,5 cm.

2000 / 2500 €

73
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).
Le chanteur de rue.
Pierre noire et craie blanche sur papier. Signé en bas à droite et cachet d'atelier.
60 x 46 cm.
Exposition Montreuil 1987. Rétrospective 1885-1922, Montreuil Musée de l'histoire vivante.

3000 / 4000 €

74
Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'une femme en habit.
Craie noire et réhaut de blanc sur papier bleu, contrecollé, (rousseurs).
22,5 x 17,5 cm.

150 / 200 €

75
Ecole du XIXème siècle dans le goût de François BOUCHER.
L'amour libéré.
Gouache sur papier.
41 x 32 cm.

100 / 150 €

76
Henri GERVEX (1852-1929).
Première communion.
Craie noire et sanguine sur papier calque, contrecollé, monogrammé HG en bas à droite.
26,5 x 12 cm.
Etude pour le tableau du Salon. Dijon, musée des Beaux-Arts : La Communion dans l'église de la Trinité, 1876.

400 / 600 €

77
Paul BAUDRY (1828-1886).
Deux aquarelles sur papier. Deux projets dans le goût du Moyen-Age.
24,5 x 28,5 cm - 29,5 x 49 cm.

150 / 200 €

78
Eugène BOURGEOIS (1855-1909).
Percement du boulevard de Strasbourg.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
33 x 24,5 cm.

100 / 150 €

79
Antoine CALBET (1860-1944).
Elégantes.
Deux dessins au fusain et pastel sur papier brun, signés en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm.

400 / 500 €

80
Marcel LENOIR (1872-1931).
Etude de visage et personnage.
Encre noire et brune sur papier, signé en haut à gauche.
25,5 x 16,5 cm.

100 / 150 €

73

82 – détail

82

TABLEAUX ANCIENS

81
Ecole flamande du XVIIème siècle, attribuée à ROKES dit ZORG.
Fête dans une clairière.
Huile sur toile (petits manques).
32 x 23 cm.

600 / 800 €

82
Cabinet flamand du XVIIème siècle, en bois de placage teinté noir à décor de panneaux moulurés ouvrant par deux portes, un tiroir en partie basse et le plateau de la corniche dévoilant un casier gainé de velours rouge brodé de fils d'argent, flanqué de deux poignées (manques au placage, fentes). Les portes dévoilant huit tiroirs, deux tiroirs secrets et une niche encadrée de colonnes torsadées dévoilant quatre tiroirs sur trois rangs gainés de soierie brodée de fils d'argent. Les panneaux et les portes à décor de scènes de paysages animés, de sous-bois et d'une allégorie de la Fortune. (Manques, soulèvements).
Ecole flamande du XVIIème siècle, entourage de Paul BRIL.
78 x 84 x 41 cm.

Frais judicaires : 14,40 % TTC 3000 / 3500 €

83
Attribuée à Jacob VAN DER ULFF. (1625-1689).
Ruine animée dans les environs de Rome.
Gouache sur vélin tendue sur haie de bois.
18,5 x 26 cm.

3000 / 3500 €

84
Jacob VAN DER ULFF (Attr) (1625-1689).
Paysage animé.
Gouache sur vélin sur haie de bois.
22 x 18 cm.

1500 / 2000 €

85
Ecole italienne du nord du XVIIème siècle.
Portrait d'homme.
Huile sur toile ovale. (Rentoilé, restaurations).
44 x 36 cm.

400 / 600 €

83

84

86
Entourage de Jacopo LIGOZZI.
Saint Marc.
Gouache sur velin, monogramme L sur une stale.
7,5 x 6,5 cm.

600 / 700 €

87
Ecole italienne du XVIIème siècle entourage de Salvator ROSA.
Chasse au canards dans un paysage lacustre.
100 x 150 cm. (Rentoilé et restaurations).

1200 / 1500 €

88
Ecole italienne du XVIIème siècle.
Nu.
Huile sur toile. (Restaurations).
93 x 132 cm.

800 / 1000 €

89
Attribué à Christian Georg SCHUZ (1718-1791).
Pendants de paysage Rhénan.
Deux huiles sur panneau.
20 x 26,5 cm.

2500 / 3000 €

90
Carl Frederik VON BREDA (1759-1818).
Portrait d'homme au chapeau.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située à Stockolm.
72 x 62 cm. (Rentoilée, usures et restaurations).
Provenance: Ancienne collection Camille Groult.

2000 / 2500 €

91
Ecole allemande de la fin du XVIIIème siècle.
Portrait ovale d'un jeune homme de profil.
Pastel sur papier.
40 x 21 cm. Inscription au verso.

1500 / 2000 €

92
Robert GARDELLE (1682-1766).
Ecole suisse élève de Largillière.
Portrait de Monsieur Pellet.
Huile sur toile.
80 x 64 cm. (Sur sa toile d'origine, restaurations, petits manques de matière). Dans son cadre d'origine en bois doré richement sculpté de coquilles et de rinceaux.

800 / 1000 €

93
Jean Pierre SICARD (né en 1720 et actif à Toulouse et Bordeaux).
Portrait de monsieur et madame X.
Paire d'huiles sur toile (manques). Sur leur toile et cadre d'origine. Au verso «Sicard Pinxit 1749 dans sa 29e année». «Pruden. Reparavit 1772».
75 x 60 cm.
Père et maître du célèbre miniaturiste Louis Marie Sicard dit «Sicardi».

Frais judicaires : 14,40 % TTC 1000 / 1500 €

86

91

90

93

99

100

94
Jean Louis BARRERE (?-1778 ou 1740?).
La crucifixion.
Huile sur toile, signée au dos Barrere le fils et datée 1698.
68 x 56 cm. (Accidents, usures et restaurations).
200 / 300 €

95
Ecole naïve hollandaise du XIXème siècle.
Scène villageoise animée sur un canal
Huile sur toile.
54 x 65 cm. (Restaurations). Cadre en bois et stuc doré.
400 / 500 €

96
Ecole du XIXème siècle d'après BREUGHEL.
La collecte de la dime.
Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
42 x 53 cm.
200 / 300 €

97
Thomas DESSOULAVY (1800-1869).
Paysage à l'antique.
Huile sur toile signée et datée 1830 en bas à droite.
150 x 200 cm. (Cinq restaurations et repeints, nettoyage, accroc en bas à gauche).
4000 / 6000 €

98
Ecole française du XIXème siècle.
Campagne italienne dans le goût de Bertin.
Huile sur toile. (Craquelures, restaurations).
21,5 x 31 cm.
150 / 200 €

99
Ecole française du début du XIXème siècle.
Bouquet de fleurs sur entablement en marbre.
Gouache sur papier.
55 x 40 cm.
1500 / 2000 €

100
Hendrik REEKERS (1815-1854).
Nature morte aux fleurs et fruits sur un entablement.
Huile sur toile, signée.
47 x 34 cm.
5000 / 6000 €

101
D'après le célèbre tableau du Baron GROS.
Copie de la bataille d'Aboukir.
Huile sur toile.
87,5 x 141,5 cm. (Restaurations et accident). Cachet de Ange Ottoz sur la toile au dos.
2500 / 3000 €

101

102
Ecole francaise du XIXème siècle.
Portrait de Caroline et Louis Garnier à l'âge de trois et un ans et de leur chien.
Pastel, au dos porte une inscription manuscrite "Peint par Flamand en 1804".
47 x 52 cm.

1500 / 2000 €

102bis
Eugène DE VERIA (18103-1865).
Portrait de Madame Palmer.
Pastel ovale, signé en bas à gauche.
60,5 x 50 cm.

800 / 1200 €

103
Ecole espagnole vers 1810, entourage de GOYA.
Portrait de femme au chien.
Huile sur toile.
76 x 55 cm. (Réentoilage et restaurations).
Provenance : Ancienne collection Camille Groult.
Exposition à Bordeaux en mai 1951, catalogue N°23, puis offert à l'actuel propriétaire.

6000 / 8000 €

104
Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890).
Portrait de jeune homme.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
59 x 46 cm.

600 / 800 €

105
Alfred CHOUBRAC (1853-1902).
Mort de Virginie?
Huile sur toile (rentoilée).
32,5 x 46,5 cm.

700 / 800 €

106
Hubert BELLIS (1831-1902).
Bouquet de fleurs.
Huile sur bois.
41 x 29,5 cm.

500 / 600 €

103

102bis

102

107

108

109

110

107
Auguste-François GORGUET (1862-1927).
Deux femmes au bord d'un lac.
Huile et encre noire sur papier.
30,5 x 12 cm.
500 / 600 €

108
Auguste-François GORGUET (1862-1927).
Femme nue se regardant dans un miroir.
Huile sur papier.
33,5 x 11,5 cm.
300 / 400 €

109
Auguste-François GORGUET (1862-1927).
Femme à la fontaine.
Huile sur papier.
26,5 x 9,5 cm.
500 / 600 €

110
Auguste-François GORGUET (1862-1927).
Etude de femme nue.
Huile sur papier (déchirures, tâches).
48 x 17 cm.
300 / 400 €

111
Gabriel GUÉRIN (1869-1916).
Les Envoyés au Paradis.
Huile sur panneau encadrée, signée, datée 1899 et titrée en haut à droite.
33,5 x 24,5 cm.
200 / 300 €

112
Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893).
Attelage dans un chemin de campagne.
Huile sur toile contrecollée sur carton monogrammée en bas à droite.
17,5 x 31,5 cm.
300 / 400 €

113
Edmond SUAU (1871-1929).
Nature morte aux huîtres et crevettes.
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.
38,5 x 61 cm. (Restaurations).
500 / 600 €

114
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941).
Bord de rivière animé.
Huile sur panneau encadrée signée L. Dupuy en bas à droite.
16 x 22 cm.
400 / 600 €

113

114

MOBILIER & OBJETS D'ART

115
Petite commode de forme galbée sur les trois faces en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis. Ornementation de bronzes dorés et ciselés, mains de tirage, entrées de serrures, chutes et sabots.
Epoque Louis XV. Estampille: N.A LAPIE (reçu maître le 17 août 1764). Dessus de marbre Brèche postérieur. (Restaurations et petits manques).
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 52 cm.
1500 / 2000 €

116
Coiffeuse en placage de bois de rose et bois de violette. Le plateau ouvrant à un miroir mobile et deux volets recouverts de tissus formant compartiments : celui de gauche conservant ses gainages à nécessaires. Une tablette en ceinture, un tiroir et un autre simulé. Elle repose sur quatre pieds galbés dont un accidenté. Deux clés.
Epoque Louis XV. Haut. : 69,5 cm - Larg. : 77,5 cm - Prof. : 41 cm.
150 / 200 €

117
Manteau de cheminée en chêne mouluré sculpté et teinté centré d'une large coquille et rinceaux. L'intérieur muni de tablettes formant bibliothèque.
Style Louis XV. Haut. : 111 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 25 cm.
400 / 600 €

118
Large fauteuil en noyer sculpté mouluré. Le dossier droit prolongé par des accotoirs évasés. Il repose sur quatre pieds cambrés. Monogramme « MC » sur la traverse arrière. Garniture de tissu usagé.
Epoque Régence. (Renforts et restauration).
Haut. : 90 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 64 cm.
300 / 500 €

119
Commode provençale en noyer mouluré et sculpté à façade légèrement galbée. Elle ouvre à deux larges tiroirs dans des réserves mouvementées ponctuées de volutes. La ceinture chantournée centrée d'une coquille flanquée de branches d'olivier. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Mains de tirages et entrées de serrure en bronze doré.
Provence, seconde moitiée du XVIIIème siècle. (Restauration sur les bords du tiroir haut).
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 62,5 cm.
2000 / 3000 €

119bis

119bis
Aubusson fin XVIIème - début XVIIIème siècle.
Tapisserie d'Aubusson en laine et soie. Verdure au Perroquet, rivière au premier plan sur un contre-fond à décor de château au centre, bel encadrement de végétation et de feuillage. Bordure à guirlande de fleurs.
290 x 227 cm. (Restaurations anciennes et petite faiblesse au centre).
2000 / 3000 €

115

119

120

122

120
Commode scriban en bois mouluré sculpté et ciré. L'abattant orné en son milieu d'une croix polylobée découvre une série de quatre petits tiroirs ainsi qu'une cache coulissante. Il ouvre à deux larges tiroirs en partie basse. Posé sur quatre petits pieds cambrés, entrée de serrure et mains de tirage en bronze.
Travail provincial du XVIIIème siècle. Avec une clé. (Accidents et manques).
Haut. : 92 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 49 cm.

400 / 600 €

121
Fauteuil en noyer mouluré sculpté à dossier droit à large assise, consoles d'accotoir évasées, pieds cambrés se terminant en escargot. Estampille sur la traverse arrière: I. Chenevat pour Jacques Chenevat (reçu maître le 6 décembre 1763).
Epoque Louis XV. (Restaurations, accidents et renfort). Garniture de velours rouge usagé.

200 / 400 €

122
Cartel à poser et son cul de lampe en corne teintée et laquée vert et bronze doré à décor rocaille sommé d'un amour à l'arc et d'une allégorie de l'aube sur la caisse. Le cadran à vingt cinq plaques émaillées à chiffres romains et arabes sur fond blanc signé « Jouard Paris ».
Style Louis XV - Fin du XIXème siècle. (Accidents et manques, aiguille).
Haut. : 72 cm - Larg. : 33,5 cm - Prof. : 15,5 cm.

800 / 1200 €

123
Buffet à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage à léger ressaut central, elle ouvre à deux vantaux ornés de réserves soulignées de nœuds de cordes et cannelures simulées. Pieds effilés à section carrée.
Fin du XVIIIème siècle, probablement Dijon.
Haut. : 91 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 65,5 cm.
Estampillé COURTE pour Jean-Baptiste Kurt dit "Courte" qui obtint sa maîtrise le 20 septembre 1777, puis après par descendance.

800 / 1200 €

123

124
Console de forme demi-lune en bois sculpté mouluré et doré. La ceinture à cannelures et feuilles d'eau. Les dés de raccordements prolongés par trois pieds fuselés, cannelés, rudentés. Dessus de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI. (Accidents et manques).
Haut. : 80 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 47 cm.

400 / 600 €

125
Pendule en bronze ciselé et doré de forme lyre, le cadran circulaire en émail à chiffres romains et arabes signé « Dubuc Ainé à Paris », bordé de frises de perles et enroulement de feuilles d'acanthes terminées par deux têtes d'aigles tenant dans leurs becs une guirlande de fleurs. Sommée par un masque rayonnant figurant « Apollon ». Terrasse ornée de vases fleuris et rinceaux, palmettes et en son centre d'une plaque représentant le char d'Apollon. Elle repose sur quatre petits pieds toupies.
Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Avec sa clé et son balancier. (Une vis du masque d'Apollon à refixer).
Haut. : 68 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 13 cm.
Nicolas-Pierre-François Dubuc, dit l'aîné, était actif dans la capitale de la fin du règne de Louis XVI aux premières années de l'Empire.

2000 / 3000 €

126
Miroir en bois doré et sculpté surmonté d'un fronton sculpté d'une mandoline et d'un carquois dans une couronne de lauriers.
XVIIIème siècle. (Manques aux feuilles).
127 x 64 cm.

300 / 400 €

127
Pendule en bronze ciselé et doré en forme de vase, les anses à têtes de cygnes affrontés. Le mouvement circulaire en émail signé « Faisand à Paris » orné de guirlandes de feuilles de chêne et nœuds de rubans. Base à section carrée ornée de frises de palmettes.
Début XIXème siècle. (Usures à la dorure).
Haut. : 40 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 12,5 cm.

600 / 800 €

126

125

127

128

131

129

128
Baromètre en bois doré et sculpté, surmonté de deux colombes et de rubans. Cadran de LREBOURG, place du Pont Neuf. La partie basse est sculptée de feuilles d'acanthes.
Epoque Louis XVIII.
104 x 52 cm.

600 / 800 €

129
Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir en ceinture. Montants en gaine à décor de cariatides. Dessus de marbre Brèche.
XIXème siècle. (Accidents et soulèvements au placage).
Haut. : 90 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 42 cm.

600 / 800 €

130
Paire de bougeoirs en bronze à deux patines, piètement tripode à griffes de lions.
XIXème siècle.
Haut. : 47 cm.

200 / 300 €

131
Pendule portique en marbre blanc, noir et bronze ciselé et doré. Le fronton orné d'un vase navette et deux vases fleuris portés par des colonnes ioniques à cannelures cannelées à asperges flanquées de consoles en appliques ornées de vases couverts. Le cadran circulaire en émail à chiffres romains et arabes signé « à Paris » rehaussé d'une guirlande de feuilles de chêne et sommé d'une pomme de pin. Base rectangulaire ornée de rinceaux. Elle repose sur cinq petits pieds.
Style Louis XVI - XIXème siècle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 11,5 cm.

800 / 1200 €

133

134

135

133
Secrétaire en armoire de maîtrise. En marqueterie polychrome de bois de placage. Le fronton cintré ouvre à deux portes en façade ornée de vases fleuris et marquetée en étoile à l'intérieur. Il présente des petites étagères violonées. La partie basse du meuble formant commode scribane est munie d'un abattant qui découvre six petits tiroirs sur deux rangs, une tablette rétractable qui elle-même découvre à son tour un rang de quatre petits tiroirs supplémentaires. Deux larges tiroirs en partie basse. Il repose sur quatre pieds griffes.
XIXème siècle, Pays-Bas ou Allemagne. (Petits accidents visibles, manques).
Haut. : 105 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 28,5 cm.

800 / 1200 €

134
Suite de quatre appliques en bronze doré à cinq bras de lumière, les platines en forme de lyre d'où s'échappent deux têtes d'aigles. Montées à l'électricité, une paire plus ancienne.
Style Empire - XIXème siècle.
Haut. : 61,5 cm.

400 / 600 €

135
Paravent à six feuilles en laque rouge-brun décoré à l'or et couleur de scènes nocturnes de lettrés sous des lampions, s'adonnant à la musique, à la dégustation du thé, naviguant sur des embarcations ou rejoignant leurs pairs accompagnés de leurs serviteurs. Les bordures sont ornées de motifs végétaux. Au verso, une calligraphie à l'or de caractères en Zuanshu.
Chine fin XVIIIème - XIXème siècle. (Petits chocs, charnières remplacées, une charnière manquante).
173 x 42 cm pour une feuille.

2000 / 3000 €

136
D'après HOUDON.
Buste de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.
Bronze à patine brune. Travail de la fonderie F. Barbedienne et porte au dos le cachet A. Collas.
53 cm.

1500 / 2000 €

Dessins et Tableaux Modernes
Atelier Guy Perron (1930-2017)
Arts décoratifs du XXème siècle
Lithographies et Photographies Contemporaines

141

137
Ecole française, début du XXème siècle.
Portrait d'homme.
Crayon et aquarelle de couleur, signé en bas à gauche.
20 x 12,8 cm.
50 / 80 €

138
Ecole française du début du XXème siècle.
Vente et achat de gravures.
Encre et sanguine sur papier.
49 x 34 cm.
300 / 400 €

138bis
Ecole anglaise du XXème siècle.
Projet d'enseigne.
Gouache sur papier, signée Price ?.
22,5 x 14,5 cm.
80 / 100 €

139
Ecole anglaise début du XXème siècle.
Projet pour une publicité.
Gouache sur papier, signé Price ?.
34 x 29 cm.
80 / 100 €

140
Francisque POULBOT (1875-1946).
Trois dessins de presse.
Encre noire et gouache sur papier épais. Au verso, tirage d'essai pour les journaux.
36,5 x 26,5 cm.
300 / 500 €

140bis
Francisque POULBOT (1875-1946).
Scène de restaurant de la Belle Epoque.
Crayon, encre noire et réhaut de bleu.
27 x 23 cm.
100 / 150 €

141
Maurice DENIS (1870-1943).
L'enfant sur la plage.
Dessin aux crayons de couleur, cachet du monogramme en bas à gauche.
27 x 21 cm.
Exposition : Maurice Denis, Tokyo, Japon, 1989, n°26.
1000 / 1500 €

142
Maximilien LUCE (1858-1941).
Etude de personnages et attelage.
Crayon sur papier signé en bas à droite.
9 x 14,5 cm.
100 / 150 €

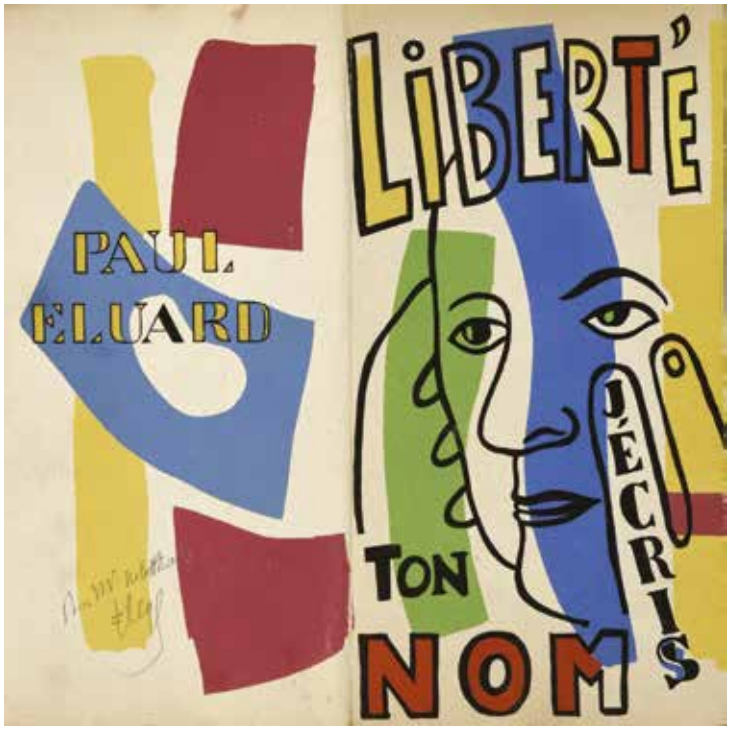
143
Frank WILL (1900-1951).
Rue du Gros Horloge à Rouen.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 36 x 20 cm.
200 / 300 €

144
Alexandre OULINE (act.1918-1940).
Centaure poursuivant une baigneuse.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.
100 / 150 €

145

ÉLUARD (Paul). Liberté j'écris ton nom. *Paris, Pierre Seghers, 1953*.
Leporello (318 x 476 mm) in-8, étui de rhodoïd.
Grande composition en couleurs de Fernand Léger sur le poème célèbre de son ami Paul Éluard, qui avait été publié clandestinement dans *Poésie et vérité* sous l'Occupation en 1942.
Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne, la composition originale de Fernand Léger imprimée au pochoir par Albert Jon.
Renfort de papier au verso des plis, les deux volets servant de couverture empoussiérés, l'étui de rhodoïd accidenté.

1 500 / 2 000 €



145

146

POE (Edgar Allan). Le Corbeau. The Raven. Poème par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Édouard Manet. *Paris, Richard Lesclide, 1875*.
Grand in-folio en feuilles de 6 feuillets et 4 lithographies et un ex-libris sur parchemin, premier plat de la couverture en parchemin illustré.
Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé et premier tirage des illustrations d'Édouard Manet.
Cette illustration comprend 4 grands lavis à l'encre autographique à pleine page, auxquels s'ajoutent la tête de l'oiseau sur le premier plat de la couverture en parchemin, et un ex-libris à part également sur parchemin sur lequel le corbeau y est figuré déployant ses ailes au-dessus de l'espace où devait s'inscrire le nom du destinataire.
Tirage annoncé à 240 exemplaires. Notre exemplaire porte le n° 143, la justification portant, comme à l'accoutumée, la signature de Mallarmé.
Exemplaire de *François Coppée* ; l'ex-libris porte, de la main de Mallarmé, la mention : ex-libris de François Coppée, accompagnée de l'envoi : *Son Viel ami, Stéphane Mallarmé*.
Très belle provenance que celle d'un poète.
François Coppée (1842-1908), poète (*La Mort des oiseaux*, son poème le plus célèbre), romancier, dramaturge (*Le Passant*), fut élu à l'Académie française en 1884. Il entretint une correspondance avec Stéphane Mallarmé qui fut publiée par Moncla.
Piqûres sur la couverture et le texte, les bords de deux planches pliés, très petites déchirures aux bords des planches avec un très minime manque, brunissures au bord du dernier feuillet de texte et sur tout le verso blanc.

15 000 / 20 000 €

146

146

148

147

151

147
MAREVNA Vorobev-Stebelska (1892-1984).
Etudes de personnages.
Sept dessins au crayon. 16 x 22 cm.
500 / 600 €

148
Milivoy UZELAC (1897-1977)
Maternité africaine.
Huile et pigments dorés sur panneau. (Petits accidents et quelques usures). Signé en bas à droite.
60 x 50 cm.
2000 / 3000 €

149
Henri MEGE (1904-1984).
Pirogue sur un fleuve en Guyane française, Amérique du Sud.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, datée 1980 au revers (dédicace au revers).
24 x 33,5 cm.
1200 / 1500 €

150
Séraphin Williams GILLY (1909-1970).
Baigneuse.
Epreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue, signée sur la terrasse et marque de fondeur SG.
33 x 34 x 21 cm.
1200 / 1500 €

151
Charles DESPIAU (1874-1946).
Plaque en bronze à patine brune représentant Léda et le cygne. Signée en bas à droite et datée 1918. Cire perdue.
16 x 12 cm.
1000 / 1500 €

152

155

152
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945).
Couple de paysans bretons en terre cuite, signée sur la terrasse.
54 x 33 cm.
600 / 800 €

152bis
Charles KVAPIL (1884-1957).
Vase aux arômes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm. (Manque de matière).
400 / 600 €

153
Jean LURCAT d'après un carton de, édité par les Ateliers Pinton Frères à Aubusson.
Eloge de l'eau.
Tapisserie en laine au point noué, signée, initiales de l'éditeur.
186 x 298 cm.
2000 / 3000 €

154
Francis BOTT (1904-1998).
Abstraction. Jaune et gris.
Huile sur carton, signée en bas à droite, vers 1975.
22,5 x 39 cm.
1500 / 1800 €

155
Gérard CHARRUAU (1953).
Vue du Caire.
Acrylique et papier sur toile, signée en bas à droite et datée 2000.
73 x 100 cm.
1000 / 1500 €

153

Guy PERRON (1930-2017)

Guy Perron est un artiste peintre né à Paris en 1930.
Professeur d'Art Plastique et secrétaire général de la Société Nationale des Beaux-Arts, il fut décoré Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques pour son travail.
C'est à partir des années 1950, en regardant le travail de Joan Mitchell et de Vassili Kandinsky que Guy Perron éprouve le besoin de peindre.
Il est fasciné par les ciels et les nuages, l'aspect mouvant de leurs formes évoquent en lui la sensualité féminine. Il perçoit dans les ciels comme chez les femmes une confusion de force et de douceur qui le transporte et l'amène à peindre des séries de ciels.
Nous disperserons dans cette vente aux enchères des œuvres abstraites datant des années 1968, puis des séries de ciels peintes entre 1970 et 1995.
Certaines œuvres titrées ont été présentées dans des expositions ou salons auxquels il avait participé à partir de 1965. (Paris, Galerie Bernier 1970 – Toronto, Picture Loan Gallery 1974 – Paris 1998-99 : CISP Galerie M. Ravel..., Salon des indépendants 1965 – Salon d'Automne – Salon de la Nationale des Beaux- Arts..., Expositions au Japon 2003 – Séoul 2005 ...)
Comme disait Guy Perron, « *Je peins d'après des paysages remémorés que j'emporte avec moi – et le souvenir des sentiments qu'ils m'ont inspirés et qui, bien évidemment, sont transformés. Je serais tout à fait incapable de copier fidèlement la nature. Je préfère peindre ce qu'elle dépose en moi* ».

157

158

156
Guy PERRON (1930-2017).
Un rêve.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1968.
60 x 73 cm.
150 / 200 €

157
Guy PERRON (1930-2017).
Rhapsodie.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1968.
146 x 114 cm.
200 / 400 €

158
Guy PERRON (1930-2017).
L'orage.
Huile sur toile et acrylique signée en bas à droite et titrée au dos. Vers 1968.
60 x 73 cm.
150 / 200 €

159
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1968.
81 x 100 cm.
150 / 200 €

160
Guy PERRON (1930-2017).
Paysage.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
147 x 114 cm.
200 / 400 €

161
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile, signée.
Vers 1970.
60 x 73 cm.
100 / 200 €

162
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile, signée.
Vers 1970.
73 x 60 cm.
100 / 200 €

163
Guy PERRON (19030-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
81 x 100 cm.
100 / 200 €

160

177

169

164
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
162 x 130 cm.
200 / 400 €

165
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
130 x 97 cm.
200 / 400 €

166
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
92 x 73 cm.
150 / 250 €

167
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
147 x 114 cm.
200 / 400 €

168
Guy PERRON (1903-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1970.
100 x 80 cm.
150 / 250 €

169
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche. Vers 1975.
114 x 147 cm.
200 / 400 €

170
Guy PERRON (1930-2014) .
Mirage.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche. Vers 1975.
147 x 114 cm.
200 / 400 €

171
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
195 x 130 cm.
200 / 400 €

172
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
114 x 147 cm.
200 / 400 €

173
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
195 x 130 cm.
300 / 500 €

174
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
147 x 114 cm.
150 / 250 €

175
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
89 x 116 cm.
150 / 250 €

176
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
157 x 131 cm.
200 / 300 €

177
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
130 x 195 cm.
200 / 300 €

178
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile, signée en bas à droite. Vers 1975.
116 x 89 cm.
200 / 300 €

179
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1975.
81 x 100 cm.
150 / 250 €

173

183

184

196

180
Guy PERRON (1930-3017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1980.
130 x 195 cm.
200 / 400 €

181
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1980.
114 x 147 cm.
200 / 300 €

182
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée au dos. Vers 1985.
114 x 146 cm. ref. 173
200 / 400 €

183
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1985.
97 x 130 cm.
200 / 400 €

184
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche. Vers 1985.
97 x 130 cm.
200 / 400 €

185
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1990.
130 x 160 cm.
300 / 500 €

186
Guy PERRON (1930-2017).
Probablement. 1993.
Huile et acrylique sur toile signée au centre à droite.
130 x 162 cm.
300 / 500 €

187
Guy PERRON (1930-2017).
Encore une fois. 1994.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
130 x 130 cm.
200 / 400 €

188
Guy PERRON (1930-2017).
Plus Tard. 1994.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite.
130 x 130 cm.
200 / 400 €

189
Attribué à Guy PERRON.
Huile et acrylique sur toile. Vers 1995.
162 x 130 cm.
100 / 200 €

190
Guy PERRON (1930-2017).
Eh bien sûr ! 1995.
Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite.
162 x 130 cm.
200 / 400 €

191
Guy PERRON (1930-2017).
Horizon.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche. Vers 1995.
130 x 162 cm.
200 / 400 €

192
Guy PERRON (1930-2017).
Juste Après. 1995.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à gauche.
130 x 195 cm.
200 / 400 €

193
Guy PERRON (1930-2017).
A coup sûr
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 162 cm. ref. 186
200 / 400 €

194
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 195 cm.
300 / 500 €

195
Guy PERRON (1930-2017).
J'aurais dû m'en douter. 1995.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite.
130 x 162 cm.
300 / 500 €

196
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 195 cm.
300 / 500 €

197
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile, signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 130 cm.
300 / 500 €

198
Guy PERRON (1930-2017).
Il fallait s'y attendre.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Vers 1995.
130 x 162 cm.
200 / 400 €

199
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 162 cm.
300 / 500 €

200
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1995.
130 x 195 cm.
200 / 400 €

201
Guy PERRON (1930-2017).
Et si seulement. 1995.
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite.
130 x 162 cm.
300 / 500 €

202
Guy PERRON (1930-2017).
Après tout. 1995.
Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
130 x 162 cm.
300 / 500 €

203
Guy PERRON (1930-2017).
Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Vers 1998.
200 x 200 cm. ref. 181
300 / 500 €

204
Pierre CHAPO (1926-1986)
Sfax
Table rectangulaire en orme massif à épais plateau profilé sur un piétement central à quatre faisceaux. Edition Chapo, 196.
Haut. : 72 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 110 cm.
2000 / 3000 €

205
Pierre CHAPO (1926-1986)
S24
Suite de huit chaises à structure vissée en orme massif, assise en cuir tendu. Edition Chapo, 196. (Tâches sur le cuir et marques d'usage).
800 / 1000 €

206
Pierre CHAPO (1926-1986)
Buffet ouvrant par quatre portes sous quatre tiroirs en un rang en orme massif. Edition Chapo, 196.
Haut. : 100 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 50 cm.
800 / 1200 €

208

209

207
Jean PROUVE (1901 -1984)
SCAL. Modèle créé en 1952
Lit double à tablette. Châssis métallique en tôle d'acier pliée, soudée et laquée, sommier métallique à ressort, une tablette pivotante en contre plaqué, assorti à la tête de lit (manque celle du pied).
Haut. : 27 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 140 cm.
Provenance: achat à la galerie Steph Simon, bld St Germain à Paris fin des années 50, conservé chez le vendeur, architecte parisien.

3000 / 4000 €

208
Lucien CLERGUE. DOUZE PHOTOGRAPHIES. Préface de Mario Prassinos. *Paris, Arelatys, 1970 ;* in-folio en ff., couverture, plaque de rhodoïd, boîte et couvercle de toile grise. Édition originale de la préface du peintre Mario Prassinos. Suite de 12 PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE FIXEES SUR PAPIER FORT dont une tirée dans son atelier au bromure Elysée et les autres par le maître-imprimeur Lescuyer. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort (n° 84, signé par L. Clergue et dédicacé). La dernière photographie, « Nu de la Mer » (1969) est signée par Lucien Clergue. On joint un « Camargue secrète », *édition belfond*, 1976, exemplaire dédicacé.

300 / 400 €

209
Lucien CLERGUE (1934-2015). *Genèse, Nue de la mer*. Tirage contrecollé sur isorel. Signé E.A 1, réf. 33/17 (petite déchirure). « Nue de la mer » Tirage contrecollé sur isorel. Signé, E.A 1, réf. 277/20. 60 x 49 cm.

300 / 500 €

210
Arnaud de GRAMONT (1960).
04/02.
Tirage numérique sous plexiglas. N°1/3, signé au dos. 90 x 120 cm. Cadre en bois teinté acajou. (Accident).

400 / 600 €

211
JORS.
Rossinante, 2006.
Tirage par impression pigmentaire, signé, numéroté 1/30 au dos.
33 x 48 cm.

80 / 120 €

212
François DELEBECQUE (1955)
Nouveaux sommets.
Encouragement.
Série mémorendum olympique. Deux tirages pigmentaires sur papier fine art, signés, numérotés 2/15 sur certificat.
33 x 49 cm.

150 / 200 €

213

213
Fabrice HYBER (né en 1961).
Trans/Parents.
Aquarelle et pastel sur papier, signé et daté 1999.
76 x 56 cm.

2000 / 2500 €

214
Jean BEDEZ (1976).
American dream.
Drapeau en tissu satiné et étoiles en aluminium. 2007. Pièce unique.
140 x 100 cm.

200 / 300 €

215
Shepard FAIREY (1970).
Obey Giant, trois faces.
Tryptique, sérigraphie, signée, datée 2017.
73 x 60 cm.

150 / 200 €

216

216
Shepard FAIREY (1970).
Welcome visitor.
Dyptique, sérigraphie couleur, signée en bas à droite, numérotée 351/650, datée 2017.
61 x 45,5 cm.

600 / 700 €

217
Shepard FAIREY (1970).
Make Art not War.
Sérigraphie couleur, signée en bas à droite, datée 2017.
91 x 61 cm.

100 / 150 €

210

214

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 26 % TTC.
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions sont données à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT
L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES
Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant.
L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle ;
• Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation
Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
• Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE
- IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.
• En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.
Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant.
Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.
Les objets de petites taille seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévise, Paris 9e. Toute demande d'envoi par la poste fera l'objet d'un devis préalable. Des frais de stockage à notre étude seront perçus une semaine après la vente.

NOS VENTES EN PRÉPARATION

Collection d'un Amateur
17 novembre 2017

Bijoux & Accéssoires de Mode
5 décembre 2017

Napoléon III
Décembre 2017

APPAREILS PHOTO ET PHOTOGRAPHIE
Février 2018

Céramixte
Mars 2018

Indochine
2018

Renseignements
Estimations
Expertises

www.artvalorem.fr
43, rue de Trévise
75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43
info@art-valorem.fr