

artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s



DROUOT.com
..||| Live

Mercredi 21 juin 2023
Drouot | Salle 16

artvalorem

Maison de ventes aux enchères

Mercredi 21 juin 2023 à 13h30

Hôtel Drouot - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

- TABLEAUX | DESSINS ANCIENS ET MODERNES
- MILITARIA
- ARCHÉOLOGIE
- ASIE | MOYEN-ORIENT | ICÔNES
- CÉRAMIQUES ANCIENNES | ARGENTERIE | VERRERIE
- DESIGN | CÉRAMIQUE MODERNE
- MOBILIER | OBJETS D'ART

Expositions publiques

Mardi 20 juin de 11h à 18h

Mercredi 21 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enrichissez sur :

DROUOT.com

 Live



Myrtille Dumonteil
*Commissaire-Preneur
Inventaire de successions
de tutelles*



Sabine Sourdoire
*Commissaire-Preneur
Spécialiste bijoux, gemmologue
LFG et FEEG*

43, rue de Trévisse - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

I EXPERTS



ART D'ASIE

VERONIQUE PREVOT

+33 (0)6 25 68 48 46 - contact@galerieveroniqueprevot.com

A décrit les lots suivants : 103, 231 à 240, 424 à 260 et 262



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL

+33 (0)6 03 23 08 53 - jm.le.fell@galerie-lefell.com

A décrit les lots suivants : 1 à 14, 16 à 23, 34 à 39, 41 à 58, 60 à 62, 65, 67 à 77, 79 à 82, 85 à 97, 106 à 109, 111, 115, 118, 119, 136 et 367



TABLEAUX | SCULPTURES

MICHEL & RAPHAEL MAKET

+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

A décrit les lots suivants : 59, 68.1, 88, 98 à 102, 106 à 107, 110, 112 à 114, 116, 124 à 126, 128 à 130, 137 à 142, 145 à 146 et 148 à 153



MILITARIA

AXEL LOUOT

+33 (0)6 07 91 07 87

A décrit les lots suivants : 154 à 198



MOBILIER

FRANÇOIS LACHAUD

+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr

A décrit les lots suivants : 334 à 336, 339 à 342, 349 à 354 et 357



ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

ANTOINE TARANTINO

+33 (0)1 40 16 42 38 - +33 (0)6 15 44 68 46 - contact@galerietarantino.com

A décrit les lots suivants : 199 à 229

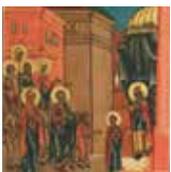


CÉRAMIQUES ANCIENNES

MARIE-PIERRE ASQUIER

+33 (0)6 60 29 15 90 - expert.asquier@gmail.com

A décrit les lots suivants : 230, 281 à 298 et 300 à 301



ICÔNES

LYDIA MANIC

+33 (0)6 07 75 10 77 - lydiamanic21@gmail.com

A décrit les lots suivants : 276 à 280

PHOTOGRAPHIES | Mathieu Saulnier

GRAPHISME | Elisabeth Esdoluc





1



3



4



5

1
Attribué à REMIGIO
CANTAGALLINA (ca. 1582-1656)

Paysage

Encre brune sur papier,

12,5 x 19 cm.

400 / 500 €

2
ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Étude de femme en prière

Graphite sur papier

22 x 16,5 cm.

Ancienne attribution à Barroci.

100 / 150 €

3
ÉCOLE FLAMANDE du XVII^{ème} siècle

Le couronnement de Sainte Catherine

Encre brune et rehauts de blanc sur

papier, ovale

42 x 23,5 cm

Doublée, trace de plis.

Ancienne attribution à Rubens.

800 / 1 000 €

4
ÉCOLE DU NORD du XVII^{ème} siècle

Eléazar et Rébecca

Graphite et sanguine sur velin

23 x 31 cm.

frottée.

100 / 150 €

5
Attribué à Jean LEPAULTRE
(1618-1682)

Portrait de Pierre Legros

Encre, crayon et lavis de gris sur papier

Porte une mention manuscrite dans un cartel: "Portrait de Pierre Legros, sculpteur ordinaire du Roy, professeur de l'Académie royal de peinture et sculpture, dessiné en 1711 par Monsieur Lepaultre, graveur de sa majesté"

33 x 25 cm

Dans une baguette Louis XVI en bois doré

2 000 / 2 500 €

6

D'APRÈS Guido RENI, XVIII^{ème} siècle

Allégorie de la Fortune

Miniature à la gouache sur vélin

16,5 x 15 cm

300 / 400 €

7

ÉCOLE ITALIENNE du XVI^{ème} siècle, suiveur du Corrège

L'adoration de l'enfant

Huile sur panneau cintrée en haut

57 x 41 cm (parquetage ancien)

Cadre en bois doré abimé.

1 200 / 1 500 €

8

Entourage de Frans Ier de VRIENDT dit Frans FLORIS (1519-1570)

La lecture

Huile sur toile (rentoilé, repeints)

86 x 88,5 cm

4 000 / 6 000 €

9

ÉCOLE ANVERSOISE du XVI^{ème} siècle, suiveur de Jan GOSSART

La Vierge Marie avec l'enfant dormant sur sa poitrine

Huile sur panneau chantourné.

47 x 34 cm

(Restaurations)

Cadre en poirier noirci à décor guilloché, Pays-Bas XVIII^{ème} siècle

Une autre version de la même main dans la collection Antoon van Welie, La Haye puis vente Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles, 1964-10-20 - 1964-10-21, lot nr. 600

4 000 / 6 000 €

10

ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle Suiveur de Claude Vignon

Sainte Catherine

Huile sur cuivre ronde

Diamètre à vue: 15 cm

Cadre en bois noirci.

(Quelques manques).

600 / 700 €



7



8



9



10



12



14



13

11
ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle

Gouache sur papier marouflée
sur panneau de bois « agnus Dei »
cadre en bois doré

16,5 x 22 cm

(Décollement de matière)

300 / 400 €

12
Adrien Van der BURG (1693-1733)

Diane chasseresse et ses nymphes

Huile sur toile, signée et datée 1721
en bas à droite.

116 x 103 cm

Cadre en bois doré

2 500 / 3 000 €

13
**Attribué à Egbert VAN DRIELST
(1746-1818)**

La pêche au filet dans un lac

Huile sur bois parquetée.

Dim: 66 x 90 cm

Cadre en bois doré et sculpté.

3 000 / 4 000 €

14
**ÉCOLE HOLLANDAISE
du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Wilhelm CLAESZ, HEDA**

Nature morte aux citrons

Huile sur panneau.

63 x 48 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

15
**ÉCOLE FLAMANDE XVII^{ème} et
XVIII^{ème} siècles**

Portrait de Philippe IV d'Espagne

Huile sur panneau parqueté, titré
en haut à droite « Felipe IV rey di
España ».

127 x 89 cm

200 / 300 €

16
ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle

Retour de chasse

Huile sur toile

22,5 x 28 cm (usures)

Cadre XIX^{ème} siècle de style
Louis XV

600 / 800 €

17

**Suiveur d'August QUERFURT
(1696-1761)**

**Deux scènes campagnardes,
paysans et cavaliers**

Deux huiles sur papier contrecollées
sur panneau

13 x 17 cm

Cadres à profil renversé en bois sculpté
doré, travail français du XVII^{ème} siècle.

1 500 / 2 000 €



18

Suiveur d'Allan RAMSAY (1713-1784)

Portrait de Jean-Jacques Rousseau

Huile sur bois ovale, inscription au dos
du panneau « James Rousseau born at
Geneva, 1708, vitam impendere vero »

30 x 24 cm

(Légers manques)

Cadre en bois sculpté et doré.

600 / 800 €

19

**ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du
XVIII^{ème} siècle, suiveur de Netscher**

Dame de qualité au perroquet

Huile sur papier marouflé sur toile.

39 x 28 cm

(repeints, fentes et éraflures)

Cadre en bois sculpté et doré de volutes
ajourées, travail italien de la fin du
XVIII-début XIX^{ème} siècles.

(Manques)

400 / 600 €

17



20

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait de jeune fille

Sanguine, pierre noire et craie sur papier

21,5 x 16 cm (usures et frottement
du papier)

Sur son montage ancien, cadre
XVIII^{ème} siècle en bois doré

400 / 600 €

19

20

21

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Études de nus

Encre noire sur papier

20 x 29 cm

Nombreux petits trous.

100 / 120 €



22

Léon COGNIET (1794-1880)

Baigneuses

Plume et pinceau, lavis d'encre brune,
sur esquisse au crayon, signé en bas
à droite: « Léon Cogniet »

17 x 25,5 cm

Baguette romantique

800 / 1 000 €

22



26



30



27

23
Alphonse CARRIERE (1808-1881),
Portrait d'une dame au chapeau fleuri
 Crayon sur papier signé, daté 1835,
 15,5 x 13 cm
150 / 200 €

24
Alphonse CARRIERE (1808-1881)
Portrait d'un homme assis en redingote
 Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite, avec un envoi « à son ami Auguste Delannoy, 1836 ». 25,5 x 20,5 cm (à vue) (Nombreuses piqûres).
150 / 200 €



31

25
Eugène FLANDIN (1803-1876)
Guerriers assyriens, Ninive
 Crayon et estompe sur papier, signé, daté et situé en bas à droite. « NINIVE 1844 / Eug. Flandin »
 33 x 22,5 cm
 Dessin pour la gravure
 Pl. 11. Sargon, King of Assyria (721-705 B.C.) étude pour la gravure Façade L, bas-relief 12.
 Bibliographie: Voyage en Perse de MM. Eugène Flandin, peintre et Pascal Coste, architecte, attachés à l'Ambassade de France en Perse pendant les années 1840-41, Paris 1851, 2 vol.; P. Botta, Monuments de Ninive, Paris 1850.
700 / 800 €

26
Paul THOMAS (1859-1910)
Portrait d'une fillette de profil à la robe blanche
 Pastel et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
 À vue 39 x 31 cm
 Provenance : par descendance de l'artiste
 Encadrement sous verre
150 / 200 €

27
Paul THOMAS (1859-1910)
Portrait d'une fillette à la robe blanche et sa poupée
 Pastel sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
 114 x 71 cm (à vue)
 Provenance : par descendance de l'artiste
 Traces de piqûres
1 500 / 2 000 €

28
Paul THOMAS (1859-1910),
Portrait d'un garçon aux boucles blondes
 Pastel et aquarelle sur papier en médaillon signée en bas à droite.
 38 x 30 cm
 Provenance : par descendance de l'artiste
150 / 200 €

29
Attribué à Paul THOMAS (1859-1910)
Portrait d'un homme sur fond vert
 Aquarelle et pastel sur papier, marouflé sur toile
 45 x 36 cm
 Provenance : par descendance de l'artiste
150 / 200 €

30
Attribué à Paul THOMAS (1859-1910)
Fontaine dans un jardin
 Huile sur toile
 71 x 51 cm.
 Provenance : par descendance de l'artiste
400 / 500 €

31
Paul THOMAS (1859-1910)
Intérieur à la cheminée
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 63 x 48 cm
 Provenance : par descendance de l'artiste
600 / 800 €

32
Marcel BASCHET (1862-1941)
Portrait d'une vieille femme au fichu
 Dessin aux trois crayons et pastel sur papier, signé en haut à gauche avec envoi,
 39 x 29 cm (à vue)
150 / 200 €

33
Camille ROQUEPLAN attribué à (Mallemort 1802 - Paris 1855)
Village, pré et linge qui sèche
 Huile sur papier marouflé sur toile, en bas à droite trace de signature à la plume
 26 x 33,7 cm
300 / 400 €



35

34
Armand BERTON (1854-1917)

Portrait de jeune fille 1891

Pastel sur papier marouflé sur toile
 Signé et daté en haut à droite Armd
 Berton /91

56 x 40,5 cm

Historique:

Peintre illustrateur et graveur, il est
 admis en 1872 à l'école des Beaux-
 Arts, ayant pour maîtres Alexandre
 Cabanel (1823-1889) et Adolphe
 Yvon (1817-1893)

Il expose au Salon de 1875 à 1907,
 devient membre de la Société
 nationale des Beaux-Arts en 1892 et
 y expose jusqu'en 1910.

Il est l'auteur d'eaux fortes de 1905 à
 1915 dont une lithographie intitulée,
 la Rieuse, datée de 1897, qui semble
 être le même modèle que le pastel.

1 300 / 1 500 €

35
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

**La halle aux poissons de Paris
 vers 1842/43**

Deux huiles sur toile

45,5 x 55 cm

cadres en bois dorés.

1 500 / 1 800 €

36
Charles Caius RENOUX
(Paris 1795 - id.1846)

Cour de ferme

Huile sur papier marouflé sur toile,
 signée en bas à gauche: «Renoux»

26 x 32,7 cm

1 000 / 1 200 €

37
J.E BUCKLEY (1843-1861)

**La visite du poète Alexander
 Pope à Mr Blunt au manoir
 de Mapeldurham**

Aquarelle sur papier signée et
 datée en bas à gauche 1872

43 x 68 cm

Cadre en bois doré

800 / 1 200 €

38
**Atelier de FRANÇOIS MARIUS
 GRANET (1775-1849)**

**Le Chœur de la chapelle
 des Capucins à Rome**

Huile sur toile

74 x 60 cm

Dans son cadre d'époque.

Célèbre tableau dont on connaît
 plusieurs versions, il fut présenté
 pour la première fois au salon de
 1819 et eu un tel succès qu'il en
 fera plusieurs versions. Celle ci se
 rapproche de celle du musée de
 Grenoble.

4 000 / 5 000 €

39
Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Arbres

Huile sur toile d'origine, signée en
 bas à gauche «Allongé»

40 x 27 cm

Cadre bois

500 / 700 €

40
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait d'enfant au polichinelle

Huile sur toile

100 x 81 cm

(Petits manques de matières)

200 / 300 €



35



36



38



41

41
François- Auguste RAVIER
(1814-1895)

Maison et mare

Huile sur carton, signé en rouge en bas à droite

26,5 x 33,3 cm

1 300 / 1 500 €

42

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814-1895)

Paysage, arbre au premier plan

Aquarelle sur esquisse au crayon, cachet de la signature en bas à droite

24,9 x 17 cm

1 200 / 1 400 €

43

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814-1895)

Paysage matinal

Aquarelle sur trait au crayon et gouache, cachet de la signature en bas à droite

30 x 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

44

François-Auguste RAVIER
(Lyon 1814-1895)

Paysage au ciel rouge

Aquarelle sur papier, signée du cachet de la signature en bas à droite

23,6 x 29,5 cm (à vue)

1 200 / 1 400 €

45

Louis Auguste LAPITO (1803-1874)

Paysage, bois et clocher

Huile sur toile d'origine, signé en bas à droite. «A. Lapito»

40,5 x 32,5 cm

Cadre doré

1 300 / 1 500 €

46

Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

Paysage au moulin

Huile sur carton, monogrammé en bas à gauche «E(inversé)L»

24,3 x 32 cm

1 000 / 1 200 €



42

47

Marie-Désiré BOURGOÏN
(1839-1912)

L'intérieur de la galerie Louis XII du Baron A. de Rothschild

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

53,5 x 36,5 cm

1 500 / 2 000 €

48

François BONVIN (Vaugirard
1817-Saint-Germain-en-Laye 1887)

Moine en prière

Huile sur toile, signée bas gauche «FBONVIN»

Étiquette ancienne au verso de la toile «BONVIN(François) né à Vaugirard (Paris)/ Médailles de 3e classe 1849 – 2e classe 1851/ décoré en 1870»

Trace du cachet rouge de la vente sur le châssis

32,5 x 21,5 cm

600 / 800 €



43



44

49

François BONVIN (1817-1887)

**Les neuf routes
(Forêt de St-Germain), 1878.**

Huile sur bois, monogrammé
en bas au milieu «FB»

Dédiacé au dos par Bonvin ;
«Souvenir des 9 routes non
terminé / pour cause de pierres.
Pour Louison / F. Bonvin 1873»

13,3 x 16,6 cm

Provenance: ancienne collection
Louis KHÖLER, ancienne collection
MAURER, ancienne collection
LEVA-SENEZERGUES

1 000 / 1 200 €

50

**Attribué à Barend Cornelis
KOEKKOEK (1803-1862)**

**Paysage animé avec une
montagne au loin**

Huile sur panneau signé en rouge
bas à droite

40 x 46 cm

Ne figure pas au catalogue de
Friedrich Gorissen Dusseldorf 1962.

1 500 / 2 000 €



50

51

Eugène DEVÉRIA (1805-1865)

La présentation au Temple

Huile sur toile, marouflée sur carton
16,7 x 7,7 cm

Esquisse préparatoire au tableau de
Saint-Léonard de Fougères (Ille-et-
Vilaine).

600 / 800 €

52

**ÉCOLE ROMANTIQUE,
vers 1830-1840**

Jeune femme dessinant

Huile sur toile d'origine, marque de
la toile: Alphonse St Martin

40,5 x 32 cm

500 / 700 €



56

53

**Jules-Alexandre GAMBA de
PREYDOUR (Paris 1846-1931)**

**Femme se promenant sur un
chemin**

Aquarelle, signée bas gauche.
«A;Gamba de Preydour»

17,8 x 25,3 cm

200 / 300 €

54

**Alfred MOULLION (Paris 1832-
1886)**

Côte rocheuse

Huile sur bois, située, datée et
signée en bas à gauche:
«St ? /1880/A. Moullion»

14,5 x 25,2 cm

300 / 500 €

55

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Maison à colombages

Huile sur papier collé sur toile,
annotation: « rue Tailleur » ?

39,7 x 23,5 cm

Baguette bois noirci

300 / 400 €

56

**Charles Victor GUILLOUX
(1866-1846)**

Village, vallée de la Seine

Huile sur toile, signée en rouge
en bas à droite « C. Guilloux
1900 »

32,5 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

57

**Maurice Charles Marie LE LIEPVRE
(1848-1897)**

Paysage avec calvaire

Huile sur toile, signée en bas à
droite.: «M LeLiepvre»

Marque de toile "Hardy-Allan"

27,4 x 34,8 cm

200 / 400 €



58

65

Antoine GUINDRAND
(Lyon 1801-1843)

Moulin

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche: «Guindrand (18)67»

19 x 24 cm

600 / 800 €

66

Auguste Maillet RIGON
(1850-1884)

Chaumière au bord d'un cour d'eau

Huile sur panneau, signée en bas à droite

15,5 x 22 cm

150 / 200 €

67

ÉCOLE FRANÇAISE du milieu
XIX^{ème} siècle

Paysage au bouquet d'arbres et
barrière

Huile sur toile d'origine.

Marque de la toile au pochoir: «EVERNIER / A la Palette de Charlet / 27 rue de Sèvres / location et marque Vallé & Bourniche/rue de l'Arbre Sec N°3»

Sur le châssis, au crayon: «Michel»

27 x 35 cm

Cadre à palmette XIXe siècle

200 / 300 €

68

Achille DEVÉRIA (1800-1857),
attribué à

La lecture

Huile sur toile (châssis d'origine)

Annotation ancienne sur le châssis: «Achille Devéria»

13 x 10,5 cm

500 / 700 €

68.1

Félix ZIEM (1821-1911)

Marché animé près d'une église

Huile sur toile (traces de craquelures et petit accident) porte une inscription apocryphe en bas à droite en rouge: Ziem, deux étiquettes sur le châssis, une manuscrite: «Ziem 1863 Ecole Française Collection du docteur...iner...», une étiquette: «Dr. EF 4075»

17 x 22 cm

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné en préparation. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



59

60

ÉCOLE PROVENÇALE
première moitié du XIX^{ème} siècle

Paysage rocheux avec femme et
enfant devant une grotte

Huile sur papier collé sur carton

21,8 x 27,8 cm

Cadre romantique du XIX^{ème} siècle

600 / 800 €

61

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Vue de Venise

Huile toile, annotée au dos
«Doris 1889»

27 x 21,5 cm

300 / 500 €

62

Attribué à Alfred GODCHAUX
(1835-1895)

Mer agitée au bord des falaises

Huile sur toile

69 x 147cm.

2 000 / 2 500 €

63

ÉCOLE du XIX^{ème} siècle

Personnages sur une falaise
regardant des bateaux

Huile sur panneau, monogrammé
F.D.

16 x 20,5 cm

300 / 500 €

64

ÉCOLE du XIX^{ème} siècle

Paire de paysages animés

Deux huiles sur panneaux

17,5 x 22,5 cm

500 / 600 €



62

58

Prosper MARILHAT (1811-1847)

La porte de la mosquée EL-
Hasanein au Caire

Huile sur papier marouflé
anciennement sur toile

Étiquette en bas à gauche. «46»,
inscription sur la traverse du
châssis: «Marilhat»

19,5 x 34 cm

Étude pour le tableau de 1866
vendu à Londres 19/06/2003, toile
40x59,5 cm: 70 000 GBP (98 679€)

sans cadre

3 000 / 4 000 €

59

Henriette Herminie GUDIN
(1825-?)

Bateaux au soleil couchant

Huile sur panneau, signé en bas
à gauche

14 x 21 cm

800 / 1 000 €

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Peintre et illustrateur français il séjourne à Constantinople de 1840 à 1844 .Il fréquente, Théophile Gautier, Maxime Ducamp et Gustave Flaubert dont il se fait des amis, Gérard de Nerval le rejoindra en 1843. Il profite de ce séjour pour croquer des scènes de la vie quotidienne des politains avec une grande précision quand aux détails vestimentaires et objets du quotidien.

Nous présentons ce petit ensemble d'aquarelles et une peinture lui étant attribué qui provienne d'une collection particulière.



72



74

69

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Femme orientale allongée,

Aquarelle sur papier, non signée

16,5 x 22 cm à vue

150 / 200 €

70

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Les fumeurs de chicha

Aquarelle sur papier, non signée

30 x 20 cm

150 / 200 €

71

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Femme orientale fumant

Aquarelle sur papier, datée, signée et située en bas à droite (Constantinople 1841)

25 x 215,5 cm à vue

150 / 200 €

72

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Femme orientaliste

Aquarelle sur papier brun, non signée

22 x 20 cm

150 / 200 €

73

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Femme orientale debout

Aquarelle sur papier, non signée

30 x 23 cm

150 / 200 €

74

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Les fumeurs de chicha

Aquarelle sur papier, signée, située et daté (Constantinople 1843)

28 x 20 cm à vue

200 / 300 €

75

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896)**

Femme orientaliste au miroir

Aquarelle sur papier, signée, située et datée (Constantinople 1842).

30 x 25 cm

200 / 300 €

76

**Camille Adolphe ROGIER
(1810-1896) attribué à**

Cavalier orientaliste,

Huile sur toile, non signée

45 x 30 cm

400 / 500 €

77

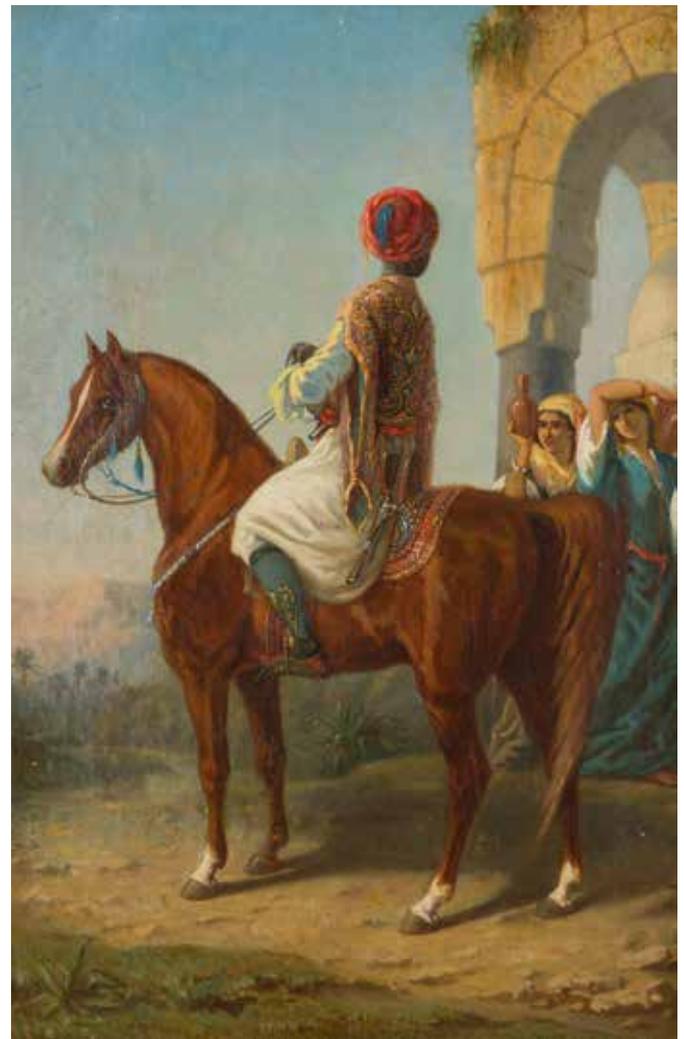
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ème} siècle

Deux orientalistes

Encre noire et lavis d'encre sur papier

21,5 x 18 cm à vue

80 / 120 €



76



80

78
Maurice BOMPARD (1857-1935)

Scène d'intérieur

Huile sur toile, signée, datée,
32 x 41 cm

Historique: Maurice Bompard est né à Rodez en 1857. A Paris, il est l'élève de Gusave Boulanger (1824-1888) et de Jules Lefebvre (1834-1912). A partir de 1878, il participe au Salon des artistes français, à l'Exposition Universelle de 1900 et à l'Exposition Coloniale de Marseille en 1906.

Entre 1890 et 1900, il s'établit à Biskra en Algérie, décrit des scènes vécues, de la vie traditionnelle. Il expose des oeuvres au Salon des artistes algériens et orientaliste à Alger.

Musées: Le Puy, Mulhouse, musée d'art moderne de PARIS, Tourcoing, Angers, Agen, Rennes et Rodez

400 / 500 €



88

79
Henry CAT (1877-1905)

Au parc

Huile sur carton, signée en bas à droite,
24 x 31 cm.

200 / 300 €

80
Léon BONNAT (Bayonne 1833-
Monchy-Saint-Éloi 1922)

Étude de portrait de femme en pied

Huile sur carton, monogramme en bas à gauche. «LB», annotation sur le cadre «Mme Dezincourt»

25,7 x 17,6 cm

Cadre doré à palmettes XIX^{ème} siècle

400 / 600 €

81
Léon BONNAT (Bayonne 1833-
Monchy-Saint-Éloi 1922)

Déploration

Huile sur toile contrecollée sur carton, trace de signature en bas à droite «L...Bo»

16,5 x 29 cm

400 / 600 €

82
François DU MONT (vers 1850-?)

Scène d'intérieur de musiciens au XVII^{ème} siècle

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 38 cm,

Dans son cadre en bois doré.

300 / 400 €

83
Jean Alfred MARIOTON
(1864-1909) Attribué à

Projet de plafond

Huile sur toile

45 x 55 cm

400 / 500 €

84
Alfred MONJAUZE (1864-c.1908)

«Suzanne et les vieillards»

Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1889.

100 x 82 cm

Cadre Barbizon à profil renversé en bois et stuc doré de feuilles de chêne et rubans.

300 / 500 €

85
Paul LECOMTE (Paris 1842-id.1920)

Bords de l'Oise

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite, annotée au verso «Bords de l'Oise 1885»

22,2 x 34,5 cm

400 / 500 €

86
Giuseppe RICCI
(Gênes 1853-Turin 1902)

Pont et ville italienne

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite: «G. Ricci», annotation au verso «G.RICCI 1891» et «Ponte ...»

23,5 x 32 cm

600 / 800 €

87
Julien-Adolphe DUVOCELLE
(Lille 1873 - Corbeil-Essonnes en 1961)

Portrait de femme regardant vers la droite

Huile sur toile d'origine, traces de signature en bas à droite

46 x 38 cm

600 / 800 €

88
Paul Emile CHABAS (1869-1937)

Femme devant un lac,

Huile sur panneau signée en bas à droite,

41 x 33 cm.

(Petites restaurations),

400 / 700 €

89
M. MICHEL (XX^{ème} siècle)

Côte rocheuse

Huile sur toile, signée en bas à droite « M. Michel »

24 x 35 cm

200 / 300 €

90
Privat LIVEMONT (1861-1936)

Paysage de dunes

Huile sur toile, signée en bas à droite « Privat Livemont »

32 x 50 cm

Cadre bois vernis

500 / 700 €

91
Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)

Plage à Gouraya, Algérie

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite : « Léon Carré / Gouraya / 1916 »

28 x 35 cm

Encadré baguette dorée

600 / 800 €

92
Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)

Paysage algérien

Huile sur carton, signée, situé ?, daté en bas à droite : « Léon Carré / ... ? / 1918 »

24,2 x 32,5 cm

800 / 1 000 €

93
Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)

Paysage sur la route de « El Alia »

Aquarelle, signée en bas à droite « Louis Carré », annotations au verso : « route de El Alia ? » / « A mon bon maître carré et ... ? / Job 1911 »

17,4 x 26,7 cm

500 / 600 €

94
Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)

Plage à Gouraya, Algérie

Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à droite "Léon Carré / Gouraya / 1909"

23,4 x 33 cm

800 / 1 000 €

95
Allan Douglas DAVIDSON (Londres 1873-1932)

Bord de mer à marée basse

Huile sur panneau, signée en bas à droite « Allan Davidson RBA (Royal British Academy) »

Note au verso « acheté à Rambouillet en 1970 »

20 x 26,5 cm

600 / 800 €

96
Louis Hector LEROUX (Verdun 1829-Angers 1900)

Femme pêchant sur le bord du Tibre

Huile sur panneau, signée, datée en bas à droite « Hector Le Roux 1882 »

Dédicacé en bas à droite

« à Madame P. Hortelomp / souvenir affectueux »

19 x 31 cm

Cadre doré

1 500 / 1 800 €

97
ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIX^{ème} siècle

Bouquet de violettes

Huile sur bois, signé sur la carte : ENDRES ou ENDRESSE, daté en bas à droite : An 91

11,2 x 12,8 cm

200 / 300 €



91



92



93



96



94



98



100

98
Henri MANGUIN (1874-1949)
Cabanes et maison au toit rouge, Colombier, Suisse, 1917-1918
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite,
 17 x 24 cm à vue.
 (insolation, lavée et traces d'humidité)
 Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Manguin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a communiquées.
500 / 800 €

99
Jean DE BOTTON, (1898-1978)
Trois baigneuses,
 Pastel sur papier
 (légère insolation, trace de frottement et infimes piqures),
 signé en bas à gauche,
 60,5 x 45,5 cm.
200 / 300 €

100
Henri PERSON (1876-1926)
Voiliers à l'entrée d'un port,
 Aquarelle sur papier, cachet de la signature en bas à droite,
 20 x 25 cm à vue.
600 / 900 €



99

101
Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899-1995)
Femme assise - Théâtre Pigalle - « Les Bootleggers » - Diana
 Encre noire sur papier beige (tache),
 signé et titré en bas au milieu
 26,2 x 19,7 cm.
50 / 80 €

102
Jean CARZOU (1907-2000)
Nu au château, 1974
 Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite,
 64 x 49 cm à vue.
 (Quelques rousseurs)
500 / 800 €

103
J. SABATIER (XXe siècle)
Port au Cameroun (?), Afrique
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, daté 1964
 74 x 55 cm
300 / 500 €

104
J. SABATIER (XXe siècle)
Kribi, Cameroun, 1964
 Aquarelle, signée en bas à droite à l'encre.
 74 x 55 cm
300 / 500 €



107

105
Henri DUVIEUX (1855-1902)
Vases
 Huile sur bois, monogrammé, en bas à gauche « HD »
 29,2 x 18 cm
 Etiquette au verso
300 / 500 €

106
Henri DUVIEUX (1855-1902)
Maison sur les rochers en bord de mer et pêcheur
 Huile sur carton, signée en bas à droite « H. Duvieux »
 28 x 22 cm
200 / 300 €

107
Henri DUVIEUX (1855-1902),
Venise, un canal et le campanile de Saint-Marc,
 Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite,
 65 x 40 cm.
 (restaurations)
1 500 / 2 500 €

108
A. BORREL (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Scène de plage
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 19 x 27 cm
100 / 120 €

109
ÉCOLE ESPAGNOLE, fin du XIX^{ème} siècle
Vieillard à la casquette,
 Huile sur carton signée en bas à droite « Mas. »
 32 x 21 cm
300 / 400 €

110

Benjamin CONSTANT (1845-1902)

**Saint-Germier en Charles Quint
(Portrait de Joseph Saint-Germier,
peintre, 1860-1925)**

Huile sur toile (petits accidents
et restaurations, traces de
craquelures), cachet de la signature
en haut à droite

54 x 46 cm

600 / 800 €



110

111

**ÉCOLE ESPAGNOLE, début
XX^{ème} siècle,**

Portrait de vieillard à la cigarette,

Huile sur toile signée en bas à
droite « Pauré »

37 x 28 cm

Encadré

200 / 300 €



113

112

ÉCOLE du XIX^{ème} siècle

Jeune femme aux roses,

Huile sur toile à vue ovale
monogramme TAL en bas à
gauche,

81 x 65 cm.

(accidents et restaurations)

400 / 500 €



116

113

**Antoine Auguste THIVET
(1856-1927)**

Jeune femme aux chrysanthèmes,

Huile sur toile, signée en bas à
droite

81 x 65 cm.

(Restaurations)

1 200 / 1 500 €

114

COPPENOLLE (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Bouquet de roses dans un vase bleu

Huile sur panneau entoilé, signée
en bas à droite

54 x 65 cm

400 / 600 €

116

GUILLONNET Octave (1872-1967)

Fillette au jardin fleuri

Huile sur panneau, signé en bas à
gauche avec envoi

38 x 46 cm.

(Très petit manque)

700 / 1 000 €



117



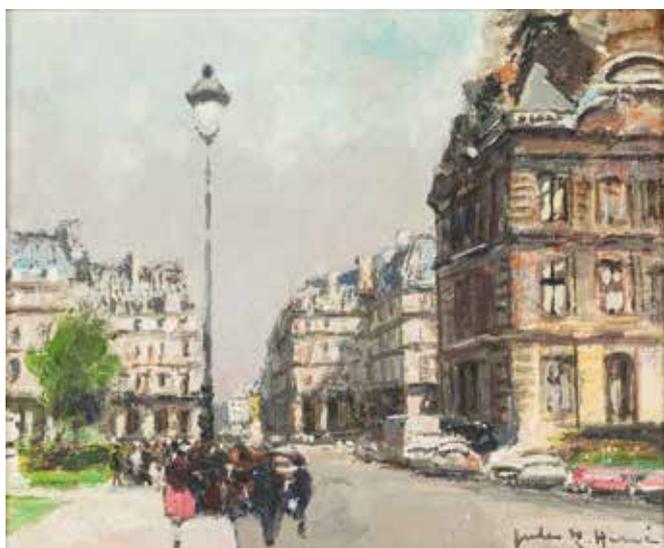
119



120



121



122

117

Arturo FALDI (1856-1911)

L'attente (In attesa)

Huile sur toile signée en bas à droite.

50,5 x 67,5 cm

Historique: Arturo Faldi fréquente l'academie des Beaux-Arts de Florence, ville de sa naissance. Il est l'élève des peintres Michele Gordigiani (1835-1909) et de Giovanni Muzzioli, ses premières oeuvres représentent des thèmes historique et biblique. Au salon de Paris de 1881, il présente des peintures des peintures imprégnées de la leçon des Macchiaioli composées de vues de la campagne toscane, étudiées en plein-air, accompagnées de scènes de la vie rurale et paysanne, comme l'atteste cette peinture relatant l'attente ou la quête amoureuse. En 1889, il peint le même sujet mais avec une figure féminine.

Différentes expositions: Milan, Turin, Bologne, Venise, Londres, Paris, Exposition Universelle de 1900, Berlin
Musées: Florence, Galerie d'art Moderne, Rome, Galerie Nationale, Turin, Milan

Bibliographie: Dizionario Biografico Degli Italiani, 1994, volume 44

1 300 / 1 500 €

118

Paul CHABAS (1869-1937)

Paysage provençal

Huile sur isorel signée en bas à droite.

47 x 64,5 cm

Cadre bois

500 / 700 €

119

Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)

Vue du chevet de Notre-Dame

Huile sur panneau, signé en bas à droite: C Guilloux

19 x 24,5 cm

3 000 / 3 500 €

120

Paul DE FRICK (1864-1935)

La Concorde, Paris

Huile sur carton, signé en bas à gauche

22 x 27 cm (accident et restauration)

200 / 300 €

121

Jules R. HERVE (1887-1981)

Jardin des Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite.

22 x 27 cm

600 / 800 €

122

Jules R. HERVE (1887-1981)

Quai à Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite.

22 x 27 cm

600 / 800 €

124

René SEYSSAUD (1867-1952)

Oliviers devant les montagnes bleues,

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos sur le châssis différentes étiquettes et annotations dont une étiquette manuscrite: PZ 72 S.S.269; une étiquette manuscrite: 49Pz 269S; et une étiquette avec un titre « Les oliviers »,

46 x 55 cm.

2 500 / 3 500 €

125

Marcel COSSON (1878-1956)

Ballerines et admirateurs à l'escalier,

Huile sur toile, signée en bas à droite,

55 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

126

William MALHERBE (1884-1951)

Anémones, 1915,

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche

33 x 40 cm

250 / 400 €



124



125



127

MARIN-MARIE (1901-1987)

Liberty Ship dans la tempête

Aquarelle et gouache sur papier,
signé en bas à gauche.

Dim: 55 x 74 cm

(Petite tache en bas à droite)

Porte au dos sur le carton le numéro
699 à la craie et une dédicace à
Jean Bouteiller, peintre et ami de
Marin-Marie.

« Mon cher Jean, ceci était une
étude pour un liberty de la Transat
aussi, à la prochaine occasion je
vous la retoucherai quant à la
cheminée et le reste pour en faire
le « langoustier (?) ». voulu amitiés à
tous les deux Marin »

Ce dessin à été offert dans les
années 80 aux parents de l'actuel
propriétaire par Jean Bouteiller en
témoignage de leur amitié.

La construction de navires appelés
« Liberty ship » est initiée par
le président américain Franklin
Roosevelt entre 1940-1941, dans
le but de ravitaillement du
Royaume-Uni.

La plupart du temps, le liberty
ship quitte les États-Unis avec une
cargaison de locomotives, chars ou
autres véhicules militaires.

La configuration du bateau permet
également le transport de troupes
ou de carburant.

8 000 / 12 000 €

128

Hervé TELEMAQUE (1937-2022)

Effet de chute N°1, 1981

Acrylique sur toile, monogramme en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos,

130 x 130 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste

30 000 / 50 000 €

129

Hervé TELEMAQUE (1937-2022)

Sans titre, 1976

Sérigraphie en couleurs sur papier, essai XII/XV, signée et datée en bas à droite, titre peu lisible en bas à gauche,

75 x 56 cm.

(insolation)

150 / 200 €

130

Jan VOSS (né en 1936)

Sans titre abstraction, 1978

Aquarelle sur papier, signé et datée en bas à droite, envoi en bas à gauche,

56 x 76 cm.

(légère insolation)

800 / 1 200 €

131

Alexis FRAIKIN (1970)

Abstraction verte et rose

Huile sur carton, signée ALXF et datée O4 en bas à droite

20,5 x 28 cm

80 / 120 €

132

Alexis FRAIKIN (1970)

Abstraction verte

Huile sur carton, signée ALXF en bas au centre

22,5 x 30 cm

80 / 120 €

133

Alexis FRAIKIN (1970)

Abstraction verte et orange

Huile sur carton, signée ALXF en bas au centre

26,5 x 29,5 cm

80 / 120 €



128

134

Alexis FRAIKIN (1970)

Mâchoire sur fond vert, bleu et jaune

Huile sur carton, signée ALXF en bas au centre

15 x 15 cm

80 / 120 €

135

Alexis FRAIKIN (1970)

Abstraction gris, bleu et rouge

Huile sur carton, signée ALXF en bas à gauche

13,5 x 20 cm

80 / 120 €



129



136

Alfons MUCHA (1860-1939)

Les fleurs - l'Iris et l'Œillet

Deux lithographies en couleurs

Encadrement d'époque

La planche de l'Iris punaisée sur bois, quelques petits manques et déchirures en marge.

À vue 101,5 x 40 cm

2 000 / 2 500 €



138

137
Salvador DALI (1904-1989)

La Danse, 1960,
 Gravure sur bois en couleurs,
 n°42/195, signée en bas à droite,
 Feuille: 59,5 x 49,5 cm à vue.
 Michler et Löpsinger 1139.
 (insolation)
100 / 150 €

138
Salvador DALI (1904-1989)

Tristan et Iseult, 1970
 Suite de 21 pointe-sèche et eau-
 forte en couleurs illustrant un texte
 d'André Mary, éditions œuvres
 Graphiques Contemporaines
 et Ramos Anstalt, Paris, 1970,
 exemplaire n°113/115, frontispice
 signé et les autres planches
 monogrammées en bas à droite
 feuilles: 45 x 33 cm;
 planches: 40 x 27 cm.
 Michler et Löpsinger 406 à 426.
7 000 / 10 000 €

139
Salvador DALI (1904-1989)

**Venus de la Constellaciones
 con picador, 1975**
 Pointe-sèche n°51/75, signée en bas
 à droite
 Planche: 63,5x43 cm;
 feuille: 74,5 x 55 cm.
 Michler et Löpsinger 790.
150 / 200 €



140

140
Salvador DALI (1904-1989)

Les Caprices de Goya de Dali, 1977
 Suite de 80 pointe-sèche sur fond
 d'héliogravure et pochoir d'après
 les Caprices de Goya, n°93/200,
 signées en bas à droite ou en bas
 au milieu de chaque,
 Planches: 22 x 16,5 cm chaque;
 feuilles: 44,5 x 31 cm chaque.
 Michler et Löpsinger 848 à 927.
7 000 / 10 000 €

141
**Salvador DALI Salvador
 (1904-1989)**

**Les Songes drolatiques de
 Pantagruel, 1973**
 Suite de 25 lithographies en
 couleurs sur Japon nacré,
 n°175/250, dans son emboîtement
 toilé rouge d'origine en état
 d'usage, signées en bas à droite
 chaque
 feuilles: 76 x 53,5 cm chaque.
 Michler et Löpsinger 1398 à 1422.

(1 planche avec rousseurs et
 quelques rousseurs aux deux
 pages de titre, petit accident au
 dos de l'emboîtement et attaches
 manquantes)
5 000 / 8 000 €



141

142
d'après Salvador DALI

**L'autobiographie de
 Benvenuto Cellini**
 textes de Miguel Barcelo et
 reproductions en couleurs des
 illustrations de Salvador dali,
 éditions Planeta et Fundacion Gala
 Salvador Dali, 2004, exemplaire
 n°50/998, reliure en tissu bleu
 nuit ornée d'un bijou, dans son
 emboîtement d'origine non signé,
 39 x 36 cm.
 (quelques traces de salissures à la
 reliure)
400 / 700 €

143
d'après Salvador DALI

**Quatre assiettes en porcelaine de
 la série « Los caballos Dalinianos»**
 Signées Dali 1970
 numérotée 3806/4000.
 Diamètre: 28 cm
200 / 300 €

144
Salvador DALI (1904-1989)
**Onze assiettes en porcelaine de la
 collection «Las flores Dalinianas
 1981»**
 Numérotées, tirage de 1000
 exemplaires pour l'Espagne
 Montage sous plexiglass marqué Dali
 Diamètre a vue : 18 cm
 Dimensions : 25 x 25 cm
200 / 300 €



143



146



148



151

145

Hans BELLMER (1902-1975)

Rose ou verte la nuit, 1966

pointe-sèche et eau-forte en noir
n°83/100, signée en bas à droite,

planche: 29 x 20 cm; feuille à vue:
35 x 24 cm.

(probablement anciennement lavée)

100 / 150 €

146

Pablo PICASSO (1881-1973)

Madoura, 1961

Linogravure en couleurs sur papier
n°19/100 signée en bas à droite,

Planche: 10 x 22 cm;
feuille à vue: 30 x 31 cm.

Bloch 1021

(insolation, petites taches)

800 / 1 200 €

147

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Fleurs

Lithographie n°XXXII/L, signée
dans la marge au crayon

A vue 56 x 44 cm

encadrée

60 / 80 €

148

Victor VASARELY (1906-1997)

Animaux, étude de mouvement,

Lithographie en couleurs, n°FV
29/50, signée en bas à droite

40,5 x 44,5 cm

(feuille: 52,5 x 74 cm).

200 / 300 €

149

Antoni TAPIES (1923-2012)

Sans titre

Lithographie en couleurs n°1/75,
signée en bas à droite, timbre à sec
ARTB en bas à gauche

Feuille: 63,5 x 49 cm à vue.

(légère insolation et infimes
rousseurs)

200 / 400 €

150

Antoni TAPIES (1923-2012)

Sans titre rouge et noir

Eau-forte en couleurs n°10/100,
signée en bas à droite,

Planche: 17,5 x 14 cm;
feuille: 45 x 33,5 cm.

(insolation)

150 / 250 €

151

Jean MESSAGIER (1920-1999)

À une seconde du printemps,

Monotype en couleurs, signé en
bas à droite, titré en bas au milieu

60 x 87 cm à vue.

(Quelques salissures)

500 / 800 €

152

Jan VOSS (né en 1936)

Sans titres, 1974

Deux lithographies en couleurs
n° IV/X et VI/X signées et datées
en bas à droite

50 x 65 cm chaque.

(légère insolation, traces de
salissures et petite trace de pli)

80 / 150 €

153

**COLLECTIF ANSON - BEARD -
CUIXART - DURAN - GABRIEL -
LLEIXA - MINISTRAL - NIEBLA -
PITXOT - PUJOLBOIRA - ROURA -
VINAS**

La Validesa d'una obra, 2000

Suite de 12 eau-forte en couleurs,
exemplaire n°20/50, dans son
emboîtement en carton toilé noir,
toutes les planches signées

Feuilles: 46 x 36 cm.

70 / 100 €

154

Drapeau de la garde nationale

en soie couleur crème peint de la devise: «Dieu & le Roi ce signe doit faire trembler l'ennemi amis de la patrie rallions-nous autour du roi notre vrai père!»

Époque Restauration

Dimensions: 174 x 200 cm

(déchirures, trous et taches)

600 / 800 €

155

Belle et rare cocarde d'officier pour coiffure du premier Empire

Bon état de conservation.

Diamètre: 8,5 cm.

400 / 450 €

156

Cocarde tricolore en coton tissé

De type Empire.

Diamètre: 80 mm

On y joint une dragonne en buffle.

150 / 200 €

157

Lot de 5 passants

En bronze doré et ciselé pour suspente de sabre, dont un pour officier des chasseurs à cheval de la Garde du 1er Empire.

120 / 150 €

158

Ceinturon porte-sabre

En cuir surpiqué de broderie à deux suspentes.

Manque l'autre partie du ceinturon.

Époque 1er Empire.

100 / 120 €

159

Schako, fût en carton et tissu noir

Orné d'une plaque en métal argenté fleur de lisée sous couronnée, marquée Dpt de la Vienne, jugulaire à écailles détachées et bobèche fleurdelisée. Cocarde argentée et bouton fleurdelisé sous couronne tenant une ganse. Intérieur à dents de loup. Un galon à lézarde est présent en haut de la coiffure.

250 / 300 €

160

Épée de fonctionnaire

Garde en bronze doré, clavier orné d'une aigle. lame à deux gorges. Fourreau fer.

Epoque Napoléon III

60 / 80 €

161

Sabre de cavalerie

Garde en bronze à l'allemande, monture à une branche et croisière à oreilles (réparation ancienne). Fusée recouverte de cuir. Belle lame courbe gravée pour moitié d'un côté d'un hussard chargeant et de l'autre, d'un trophée d'armes sous couronne. Intéressante lame à tranchant et contre-tranchant, marquée sur le dos Manufacture royale d'Alsace. Fourreau en bois recouvert de basane et comportant trois garnitures en laiton légèrement décorées aux traits.

Époque Directoire.

Longueur de lame: 78 cm

Longueur totale: 93 cm

500 / 600 €

162

Lot de deux sabres briquets d'infanterie.

SF.

50 / 60 €

163

Glaive de garde-champêtre

Poignée en ébène, SF.

50 / 60 €

164

Épée d'officier.

Monture en bronze ciselé, clavier à décor de Minerve sur fond de drapeau, fusée à plaquette de nacre, lame triangulaire encore partiellement bleuie. SF.

Époque Empire-Restauration.

120 / 150 €

165

Makila

Le pommeau en quartz chatoyant gris

80 / 100 €

166

Grand pistolet à silex

Canon rond légèrement évasé. Fût long et crosse sculptée. Garnitures en fer découpé et gravé de motifs orientaux et d'inscriptions. Mécanique fonctionnelle.

Longueur: 34 cm.

250 / 300 €



154

167

Beau pistolet de voyage

Platine à la miquelet finement gravée. Canon octogonal gravé et poinçonné au tonnerre, puis rond vers la bouche, avec un bourrelet. Garnitures en laiton découpé et gravé. Baguette d'origine. Fût légèrement raccourci. Mécanique fonctionnelle.

Longueur: 26 cm

400 / 450 €

168

Pistolet réglementaire espagnol

Platine à la miquelet. Fût raccourci et canon gravé REY DE CA COMP A 9. Poinçon et armes d'Espagne au tonnerre. Garnitures en bronze.

Longueur du canon: 32 cm

Longueur totale: 52 cm.

Bon état

400 / 450 €

169

Pistolet composite

Platine à silex à corps plat et sécurité arrière. Canon à âme rayée octogonal légèrement évasé vers la bouche. Pontet en fer découpé. Pommeau en laiton.

Cette arme curieuse est poinçonnée.

Longueur du canon: 32 cm

Longueur totale: 50 cm

150 / 200 €

170

Pistolet double à percussion

Détente sous pontet. Platine gravée.

Mécanique grippée.

Longueur: 19 cm.

50 / 60 €



171

171

Pistolet de cavalerie, modèle An XIII

Rare platine marquée Mer imp de Turin, queue de canon marquée mle An IX, canon daté 1813, toutes les garnitures sont poinçonnées et la mécanique est fonctionnelle. Baguette présente.
600 / 650 €

172

Pistolet de voyage

À silex et à double canon en table.
Longueur: 27 cm
(Accidents et manques)
60 / 80 €

173

Lot de deux pistolets coup de poing à percussion.

Platines gravées, l'un avec crosse cannelée et mécanique fonctionnelle.

Longueurs: 17 et 18 cm
100 / 120 €

174

Pistolet à silex et à l'écoisaise

Platine gravée et signée «FLERON A PARIS». Manque à la crosse. Mécanique fonctionnelle.

Longueur: 16 cm
60 / 80 €

175

Pistolet de voyage à l'écoisaise à silex et à balles forcées.

Double canon superposés avec sélecteur. Platine gravée, crosse sculptée à décor d'écaillés et sécurité arrière. Chien brisé.

Longueur: 23 cm.
300 / 350 €

176

Jolie paire de pistolets à silex

À l'écoisaise et à balles forcées. Platines gravées; poinçonnées ELG, numérotées 1 et 2. On trouve l'inscription "FOURNI PAR FATOU A PARIS". Croses en noyer sculptées et quadrillées (infimes éclats). Sécurités arrières et bon état mécanique.

800 / 1 000 €

177

Pistolet à silex de voyage

Platine à corps rond. Canon à pans puis rond vers la bouche avec un bourrelet. Garnitures en bronze mouluré et pommeau à face de grotesque. Manque de bois à l'avant du fût. Pièce de pouce marquée «LE AMYRE». Mécanique fonctionnelle.

Longueur: 19 cm.
120 / 150 €

178

Fin pistolet à silex.

Platine à corps rond. Canon ruban. Fût long (accident) et crosse sculptée et quadrillée. Garnitures en fer découpé. On trouve la signature sur la platine de Torbisson. Mécanique fonctionnelle.

Longueur du canon: 17 cm

Longueur totale: 33 cm

300 / 350 €

179

Pistolet de silex de voyage à corps rond et ressort externe

Canon à balle forcée et à bourrelet. Mécanique active. Quelques usures.

Longueur: 15 cm.

100 / 120 €

180

Pistolet à silex

Signé Torbisson

300 / 350 €

181

Pistolet de voyage à silex

Garnitures en fer découpé. Bois verroulu.

Longueur: 22 cm

60 / 80 €

182

Important pistolet de vennerie à double canon en table

Platines à silex à corps rond et bassinets à volutes. Crosse cannelée. Garnitures en fer gravées. Baguette présente, et anneau de pommeau. Un chien est brisé.

Longueur totale: 38 cm.

450 / 550 €

183

Joli pistolet japonais, système à mèche dit «Tepo»

Canon carré puis rond vers la bouche avec une bourrelet, acier travaillé de style damassé et orné d'un cartouche avec deux caractères. Fût et crosse en bois clair. Bague de serrage maintenue par des goupilles. Couvre-bassinnet et porte-mèche fonctionnel.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Longueur du canon: 15 cm

Longueur totale: 26,5 cm.

300 / 350 €

184

Joli pistolet japonais

Platine à mèche absente, canon rond à bourrelet à décor de feuillages, acier travaillé de style damassé. Fût et crosse en bois clair. Bague de serrage maintenue par des goupilles. Couvre-bassinnet.

Japon, XIX^{ème} siècle.

Longueur du canon: 17 cm

Longueur totale: 31 cm.

150 / 180 €

185

Pistolet de voyage à silex

Canon à pans puis rond vers la bouche tromblonnée. Fût court et garnitures en fer découpé. Chien brisé.

Longueur: 17 cm

60 / 80 €

186

Pistolet de voyage à percussion et à balles forcées

Double canon superposés. Platine gravée.

Longueur: 20 cm.

Bon état mécanique.

150 / 180 €

186.1

Paire de pistolets coup de poing à silex et à l'écoisaise

Transformés à percussion. Les chiens sont manquants.

50 / 60 €



190

187

Pistolet de cavalerie, modèle An XIII

Platine marquée Mer imp de Saint-Etienne, queue de canon marquée mle An IX, canon daté 1810, toutes les garnitures sont poinçonnées et la mécanique est fonctionnelle. Baguette présente.

500 / 600 €

188

Revolver à broche col 7 mm, de type LEFAUCHEUX

Beau modèle gravé et plaquettes decrosse quadrillées et sculptées.

Bon état mécanique.

80 / 100 €

189

Fusil réglementaire de marque Pottewil.

Fabrique de la manufacture bavaroise d'Amberg. Modèle 1864. Beaux marquages et complet de sa baguette.

350 / 400 €

190

Intéressante carabine de chasse

Platine à silex à corps rond finalement gravée. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Fût long et intéressant système de pliage de la crosse pour l'emmenner dans les fontes. Garnitures en fer découpé, crochet de ceinture. Cette arme d'origine italienne est signée «Carolina Spada».

Époque XVIII^{ème} siècle.

(Quelques usures et accidents. Manque la baguette et la vis de chien)

600 / 700 €

191

Fusil de chasse à percussion et double canon en table

Platines à l'arrière joliment décorées de gravures et d'incrustations, signées [...] St Étienne, fut court (fente et restaurations) et crosse à joue en loupe de noyer, avec réserve à amorce et talon s'ouvrant sur une cavité pouvant renfermer une baïonnette, baguette d'origine. Oxydation générale et mécanique fonctionnelle.

Époque Charles X.

L. (canon): 80 cm - (totale): 122 cm

100 / 150 €

192

Fusil à système à aiguille, invention Chassepot

Fabrication civile.

Bon état.

300 / 350 €

193

Grand fusil de chasse à silex, fût raccourci

Platine à corps rond légèrement gravée. Canon octogonal décoré au tonnerre puis rond vers la bouche. Crosse à joue et garnitures légèrement gravées.

Longueur du canon: 94 cm

Longueur totale: 133 cm

250 / 300 €

194

Fusil réglementaire, modèle 1842

Fabrication de 1846. Platine marquée manufacture nle de Châtellerault. Bien poinçonné. Bon état.

200 / 250 €

195

Fusil réglementaire type 1777, fortement raccourci

Platine d'origine.

120 / 150 €

196

Fusil à canon évasé dit tromblon de section carrée

Puis rond vers la bouche avec poinçons et fleur de lys.

Platine à silex à corps plat.

Mécanique fonctionnelle.

Fût long et crosse à joues.

Garnitures en bronze légèrement gravées aux traits.

Travail espagnol pour l'Orient.

Longueur du canon: 51 cm

Longueur totale: 88 cm.

300 / 350 €

197

Intéressante canardière

Platine à silex à corps rond décorée d'un éléphant et marquée «Warranted», long canon octogonal puis rond, fût long et crosse à l'anglaise.

Arme britannique pour la chasse.

Longueur du canon: 130 cm

Longueur totale: 160 cm

250 / 300 €

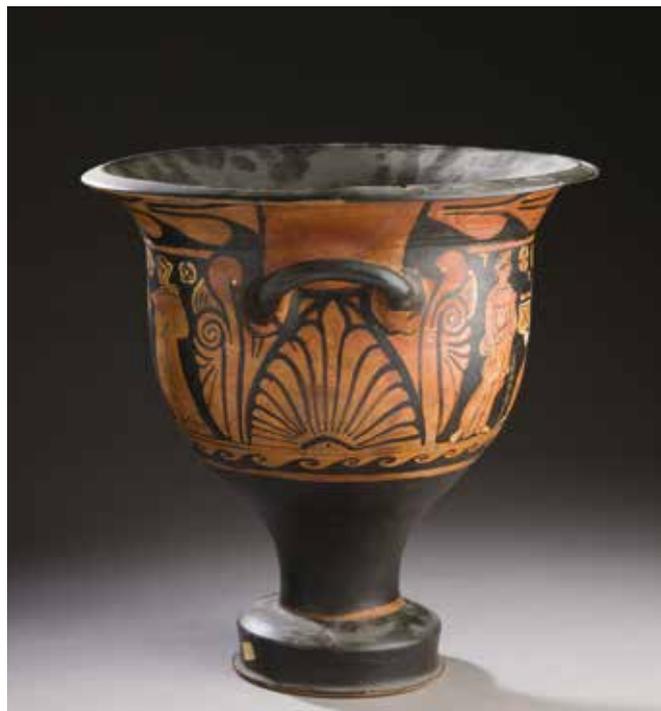
198

Moukalah

Canon tenu par des bagues en métal argenté à décor de volutes. Crosse décorée de cabochons de turquoise.

Maroc, XX^{ème} siècle.

100 / 120 €



201

199

Lékanis à figures rouges et un couvercle

Orné sur chaque face d'un profil féminin à gauche coiffé d'un sakkos entre deux palmettes. Argile vernissée noire à rehauts blancs et jaune.

Art grec, Apulie vers 330 av JC.

Hauteur: 20 cm - Diamètre: 22 cm

(Cassures et lacunes visibles)

400 / 600 €

200

Ānochoé

Dont le col est orné de frises d'oves, de lignes ondulées, de points et de rinceaux. Argile vernissée noire et rehauts de peintures blanches et rouges.

Art grec, Gnathia IV^{ème} siècle av JC.

Hauteur: 12,5 cm (159 g)

(Intacte)

150 / 250 €

201

Cratère en cloche à figures rouges

Orné sur la face A d'une scène représentant une femme assise portant un coffret entre un éphèbe debout et un guerrier armé d'une lance et d'un bouclier. La face B est ornée de trois éphèbes en conversation. Argile vernissée noire et rehauts de peinture blanche et jaune (cassé et recollé)

Art Grec, Campanie vers 330 av. J.C.

Hauteur: 36 cm

(Vente du 12 avril 1986 étude Loiseau et SCHMITZ, n.159R)

4 000 / 5 000 €

202

Lot composé d'un canthare à figures rouges

Dont chaque face est ornée d'une chouette flanquée de deux rameaux d'olivier et d'un askos à vernis noir en forme d'outre. Argile beige vernissée noire, accidents pour le canthare.

Art Grec, IV^{ème} siècle avant J.C.

Dimensions: 17 cm et 10 cm

Askos: Probablement vente Loiseau et Schmitz, St Germain, le 3/3/1985, lot 140

Canthare: Vente Sineau, Auxerre, le 28/10/1984, n.197H.:

200 / 300 €

203

Lot composé d'une coupelle à anses à vernis noir et d'un guttus

Dont le tondo est orné d'un relief et d'un visage féminin. Céramique beige vernissée noire, lacunes visibles. Art Grec, Campanie, IV^{ème} siècle avant J.C

Dimensions: 15,5 cm et 10 cm

Guttus: Probablement vente Loiseau et Schmitz, St Germain, le 3/3/1985, lot 83

200 / 400 €

204

Kylix sans tige

Dont le tondo est orné en décor surpeint d'un cheval cabré dans un cercle. Argile beige vernissée noire et pigments.

Art Grec, Xenon ware, Italie du Sud, IV^{ème} siècle après J.C.

Longueur: 20 cm

(Cassures finement restaurées)

400 / 600 €

205

Léclythe à figures noires

Dont la panse est ornée d'une scène de départ de quadriges dans un décor de rameaux de points. Frise de languettes sur l'épaule. Argile vernissée noire.

Art grec Attique vers 490 av JC.

Attribué au peintre de Haimon. (Probablement collection du XIX^{ème} siècle)

Hauteur: 15,3 cm

(Restaurations anciennes au col et au pied)

400 / 600 €

206

Ānochoé à figures rouges

Orné d'un profil féminin coiffé d'un sakkos et paré de boucles d'oreilles, face à elle un alabastron (vase à parfum). Décor de palmettes sous l'anse. Argile vernissée noire et rehauts de peintures blanches et jaunes.

(petit éclat à la base, sinon intacte)

Art Grec Apulie. 330 av JC, attribué au Kantaros Group

Hauteur: 28,5 cm

(Probablement vente du 12 avril 1986 étude Loiseau et SCHMITZ, n. 159 k)

500 / 800 €



207

Lot composé de quatre têtes

Provenant de statuettes dans le style hellénistique. Terre cuite.

Hauteur: 4,5 à 6,5 cm

80 / 100 €

208

Lot composé de deux kylix sans tige

Dont le fond est orné de quatre palmettes estampées, Terre cuite beige vernissée noir, irisations (intacts)

Art Grec, Campanie, IV^{ème} siècle avant J.C

Largeurs: 23 cm et 19,5 cm

Probablement Vente Sineau, Auxerre, le 28/10/1984, n.121 et 148

200 / 400 €

209

Lot composé de quatre têtes votives

Provenant de statuettes dont une d'Harpocrate. Terre cuite.

Art hellénistique et romain. Grande Grèce et Alexandrie, III^{ème} siècle av JC et I^{er} siècle.

Hauteur: 4 à 8 cm.

(accidents)

200 / 400 €

210

Statuette votive représentant une Niké drapée dans un chiton

La tête rapportée est ceinte d'une couronne. Argile beige (lacunes et restaurations visibles)

Art Grec, grande Grèce III^{ème} siècle av JC.

Hauteur. 24 cm

200 / 300 €

211

Lot composé d'une œnochoé

À décor de cercles concentriques, d'un kyathos et d'une bouteille à anse. Argile beige.

Art Dauno-messapien III^{ème} siècle av JC

Grande Grèce III^{ème} siècle av J.C
Art romain III^{ème} siècle.

Hauteur: 14, 22 et 20 cm

(Bon état)

250 / 350 €

212

Lot composé de cinq vases

Dont un lécythe aryballisque en vernis noir.

Bassin méditerranéen.

Art grec IV^{ème} siècle av JC et romain.

Hauteur: 9 à 12 cm

(Lacune visible et restauration).

50 / 100 €

213

Lébès et son couvercle

La surface est ornée d'un décor de cercles concentriques rouges et noirs, Argile, pigments, dépôt calcaire,

Italie du Sud, III^{ème} siècle avant J.C.

Hauteur totale: 9,5 cm

Provenance: ancienne vente de l'hôtel des ventes de Bourgogne, vers 1980.

200 / 300 €

214

Lot composé d'une tête votive masculine et d'un torse masculin.

Argile, trace d'engobe (lacunes visibles).

Art étrusque et hellénistique. IV^{ème} siècle avant JC.

Hauteur: 15,5 cm et 15 cm.

(159X ET 159 W vente du 12 avril 1986 étude Loiseau et SCHMITZ)

200 / 400 €

215

Statuette votive représentant un jeune garçon se tenant en équilibre sur une jambe.

Terre cuite beige.

Dans le style hellénistique.

(Accidents)

150 / 200 €

216

Lot composé de trois verres irisés

Art romain, III^{ème} siècle,

Dimensions: de 13 cm à 14 cm

(Cassures)

100 / 200 €

217

Lot composé de deux lampes à huile et d'une bouteille et un balsamaire

En terre cuite et verre (lacunes et cassures)

Art romain

Dimensions: 8 à 15 cm

80 / 150 €



218
Tête votive représentant un jeune homme
 Argile micacée.
 Art étrusque, III^{ème} siècle avant J.C.
 Hauteur: 18 cm
 Probablement vente Loiseau et Schmitz, St Germain, le 12 avril 1986, lot 159X
 (Lacunes visibles et restaurations)
200 / 300 €

219
Statuette votive anthropomorphe
 En terre cuite beige.
 Siro-Hittite. 1^{er} millénaire avant J.C.
 Hauteur: 13,5 cm
 (cassée)
200 / 300 €

220
Tête de taureau Provenant d'une statuette.
 Terre cuite (lacune visible).
 Proche-Orient 1^{er} millénaire av J.C.
 Longueur: 6 cm
 On y joint une pointe de flèche en silex (Néolithique)
50 / 100 €

221
Statuette représentant un félin bondissant
 Bronze.
 Art romain.
 Longueur: 5 cm
 Vente Loiseau et Schmitz, Saint-Germain, 12 avril 1986, n.43
100 / 200 €

222
Lot composé d'une pointe de lance et d'une hache à douille.
 Bronze, oxydations vertes et brunes,
 Art romain et âge du bronze.
 Dimensions: 17,5 cm et 12 cm
 Pointe de lance: Vente Sineau, Auxerre, le 28/10/1984, n.210Ter
 Hache: Vente Sineau, Auxerre, le 28/10/1984, n.210Bis
200 / 300 €

223
Lot composé de deux épingles à décor géométrique
 Bronze, oxydations vertes,
 Louristan, vers le VIII^{ème} siècle avant J.C
 Longueur: 23 cm et 28 cm
80 / 100 €

224
Une épée à nervure centrale plate
 Bronze
 Louristan, vers le VIII^{ème} siècle avant J.C
 Longueur: 47 cm
 Probablement vente Loiseau et Schmitz, St Germain, le 3/3/1985, lot 76
200 / 400 €

225
Lot composé de quatre pointes de flèche, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une fibule fragmentaire.
 Bronze
 Bassin méditerranéen, 1^{er} millénaire avant J.C et Art romain.
 (Lacunes)
100 / 200 €

226
Hache à digitations
 Dont la collerette est ornée d'un décor géométrique incisé. Bronze, oxydations rouges et vertes,
 Louristan, Fin du II^e millénaire avant J.C,
 Longueur: 11 cm
 Vente Sineau, Auxerre, 24 mars 1985, n.64
200 / 300 €

227
Lot composé d'un ouchebti miniature, d'une amulette de Sekhmet et d'un Osiris. Faïence verte et bronze.
 Egypte basse époque.
 Hauteur: 2,5 à 12 cm.
 (lacunes)
50 / 100 €

228
Grande amulette représentant le Dieu Ptah-Pathèque debout
 Sur une base cylindrique gravée d'une inscription. Faïence verte.
 Egypte basse époque.
 Hauteur 9 cm.
 (cassures et lacunes)
400 / 600 €

229
Lot composé de deux ouchebtis momiformes, faïence verte.
 Egypte, III^eème période intermédiaire.
 Hauteur: 11,5 et 10,5 cm
 (cassure visible)
50 / 100 €

231
CHINE, XVIII^{ème} siècle, porcelaine d'exportation

Deux vases à décor d'oiseaux évoluant parmi les rochers et les fleurs.

Porcelaine émaillée polychrome. L'un comporte une lèvres cerclée de bronze doré.

Hauteur: 8 cm.

Le second a un éclat à la lèvres (haut: 13,5 cm).

80 / 120 €

232
CHINE, époque Kangxi (1661-1722)

Lot de deux porcelaines à décor blanc bleu comprenant :

- Un vase orné d'objets de lettré: vases archaisant, rouleaux etc... sur la panse. Le col quand à lui comporte des feuillages et frises de ruyis stylisés.

Hauteur: 19,2 cm. Manque d'émail à l'intérieur du col.

- Une verseuse à décor abondant de bouquets de fleurs et feuillages dans des réserves tandis qu'un lotus en relief est appliqué sur la panse.

Hauteur: 17,8 cm. Cassé collé à la prise.

150 / 250 €

233
CHINE, XVIII^{ème} siècle

Groupe figurant des enfants de la cour jouant, assis l'un derrière l'autre.

Le petit garçon est rieur. La fillette portant une jolie coiffure semble avoir perdu sa flûte. Porcelaine émaillée polychrome.

Hauteur: 16 cm, longueur: 9,8 cm, profondeur: 9 cm.

(Petits manques)

80 / 120 €

234
CHINE, fin de la dynastie Qing, XIX^{ème} siècle

Lot de porcelaines émaillées famille rose

Comprenant :

- Une boîte à grillons à décor d'enfants jouant.

Cachet de cire au revers.

Longueur: 12,8 cm - hauteur: 4,5 cm.

Petits éclats en bordure.

- Un rince-pinceaux en forme de feuille sur piedouche.

La nervure centrale forme la cloison de séparation. Des fleurs ornent l'intérieur tandis que des chauves-souris volent au-dessous et que des flots tumultueux éclaboussent la base.

Cachet de cire au revers.

Longueur: 11,5 cm - hauteur: 3,5 cm.

- Coupe sur haut piedouche orné de flots à la base puis d'un décor floral.

Haut: 9 cm, diam: 12,8 cm.

(Restaurations. Eclats)

120 / 180 €

235
CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900.

Marque Shendetang apocryphe au revers.

Coupelle à décor du caractère Shou au centre (longévité) autour duquel volent des chauve-souris, symboles de bonheur et longue vie. La transition et la bordure sont soulignées de doubles cercles concentriques rouges. Sur l'aile, au recto comme au verso se déroulent des guirlandes de fleurs. Le pied est orné d'une frise géométrique archaisante. Porcelaine émaillée polychrome et dorée.

Diam: 15,4 cm. Dorure estompée en bordure.

150 / 250 €





246



245



244



242

236
CHINE, Canton, début du
XX^{ème} siècle

Paire de vases balustres

À décor de scènes de cour cernées de guirlandes de rinceaux alternant avec un décor de fleurs oiseaux et papillons. Sur les épaules rampent des dragons dorés en relief tandis que des lions font office de prises sur les cols. Lèvres plates polylobées. Porcelaine émaillée polychrome et dorée.

Haut: 31 cm. Égrenure sous la lèvre de l'un des vases.

100 / 150 €

237
CHINE, XX^{ème} siècle

Vase piriforme et pansu

À col resserré s'évasant à l'embouchure. La lèvre est soulignée d'émail aubergine. Porcelaine émaillée œuf de rouge-gorge.

Hauteur: 32 cm.

100 / 150 €

238

CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900

Lot de porcelaines émaillées

Comprenant :

- Une coupe ovale polylobée sur piedouche à décor de frises de coqs.

Cachet au revers.

Long: 18,2 cm, haut: 6 cm.

- Un rince-pinceaux circulaire sur haut piedouche à décor de flots tumultueux à la base et de fleurs et insectes à l'intérieur.

Haut: 6 cm, diam: 9,7 cm.

(Décor estompé en bordure)

- Une coupe à décor de papillons.

Diam: 18,4 cm, haut: 6,5 cm.

(Cachet de cire et marque au revers)

100 / 150 €

239

CHINE, XIX^{ème} siècle

Vase balustre

De forme Yen-Yen en porcelaine à décor en camaïeu bleu dans des cartouches de dignitaires et de musiciens, sur fond mosaïqué.

Au revers, étiquette Nicolier.

Hauteur: 46 cm

(Égrenures)

2 000 / 3 000 €

240

CHINE, fin du XIX^{ème} siècle.

Tabouret

À décor appliqué et sculpté de fleurs comportant deux poignées ajourées surmontées de têtes chimériques. Frise de triangles perlés à la base et au sommet.

Céramique émaillée brun.

Haut: 53 cm, diam: 31 cm.

(Petit éclats et manques)

500 / 700 €



239

241
CHINE, fin de la dynastie Qing,
XIX^{ème} siècle.

Deux peintures sur soie
représentant le même paysage :
pagode et maisons au pied d'une
montagne.

Deux cachets.

Dimensions: 29,5 cm x 32,5 cm et
30 x 32,5 cm.

Nombreuses usures, petites
lacunes. Encadré.

Provenance: Acquis à Drouot en
1978 chez Maître Boisgirard.

150 / 250 €

242
CHINE, fin de la dynastie Qing,
circa 1900.

Pièce de soie brodée dans le
registre supérieur d'une frise
d'immortels

Tandis que danseurs et acteurs
de théâtre occupent les registres
inférieurs. Entre et autour de ces
cortèges animés et joyeux sont
brodés de nombreux bouquets
de fleurs peuplés d'animaux,
champignons lingzhis, chauve-
souris (symbolisant le bonheur),
pêches de longévité etc. Soie beige
brodée de fils de soie polychromes.
Doublé.

Dimensions: 295 x 180 cm.

(Usures, déchirures et tâches)

400 / 600 €



240

243
CHINE, fin de la dynastie Qing,
XIX^{ème} siècle.

Portière brodée de courtisans et
lettrés au jardin figurés sur quatre
registres.

La partie supérieure est recouverte
d'une résille à pampilles de soie.
La partie haute est recouverte
d'une pièce de soie verte brodée
de pêches de longévité, papillons
et fleurs. Soie brodée de fils de
soie et fils d'argent. Doublé. 185
X 79 cm. Déchirures, usures et
tâches. On y joint une broderie
quadrangulaire ornée de fleurs,
chauve-souris, papillons etc. Fils de
soie polychromes sur fond de soie
couleur pêche. Gansé et doublé.

Dimensions: 42 x 37,7 cm.

(Usures, déchirures et tâches.)

150 / 250 €

244
CHINE, fin de la dynastie Qing,
XIX^{ème} siècle

Grande broderie de temple

Ornée d'une frise de personnages
mythiques dont les huit immortels
sur leurs montures tels que Han
Xiangzi, patron des musiciens
ou Lan Caihe ce mendiant ravi
portant une corbeille de fleurs.
Ces divinités taoistes incarnent
différents profils sociaux comme
le vieillard, le noble, le mendiant,
le lettré etc. Les trois étoiles du
bonheur (san xing) chères à la
religion populaire chinoise sont
également reconnaissables :
Shou Xing s'appuyant sur son
bâton tortueux, Lu Xing un enfant
dans les bras, Fu Xing tenant un
sceptre ruyi. Tout ce petit monde
évolue dans un paysage céleste
où virevoltent emblèmes et objets
précieux bouddhiques tels que
les bijoux, la bannière, le parasol,
la double gourde, les livres etc..
Soie rouge brodée de fils de soie
polychromes et fils d'or.
Bande de soie noire en bordure.
Doublure coton.

Dimensions: 440 x 73 cm.

(Usures, déchirures et tâches)

400 / 600 €

245
CHINE, XIX^{ème} siècle.

Mang qun (jupe de mariage)
typique de la dynastie Qing

avec sa haute ceinture réalisée
dans une autre étoffe. Soie
damassée rouge rehaussée de
motifs de ruyis en satin noir. Le
tablier central est orné des Hoho
dans un médaillon polylobé. Sur la
bande de satin blanche alentour
sont brodés noeuds sans fin*,
chauve-souris (bonheur), lotus
(pureté). Soie, fils de soie et de
cuivre, ganse de fourrure. Doublure
de soie bleue.

Hauteur: 96 cm.

(Usures, déchirures et tâches)

* Note: le nœud sans fin est l'un des
huit symboles de bon augure du
bouddhisme rappelant notamment
que tous les phénomènes sont
liés. Il évoque également amour,
harmonie et longévité.

200 / 300 €

246
CHINE, XIX^{ème} siècle

Mang qun (jupe de mariage)
typique de la dynastie Qing

avec sa haute ceinture réalisée
dans une autre étoffe. Soie
damassée verte rehaussée de
motifs de ruyis* en satin noir. Le
tablier central est orné de flots
tumultueux à la base au-dessus
desquels s'élève un parasol
reposant sur des ruyis et porté
par trois grues. Une chauve-souris
encadrée de ruyis survole la partie
haute. Soie brodée de fils de soie
polychromes et fils de cuivre.
Doublée de soie bleue.

Hauteur: 96 cm.

(Insolée, usures, déchirures et
tâches).

* Note: Le ruyi omniprésent sur
ce vêtement a un caractère
prophylactique symbolisant à la fois
le succès, le bonheur, la joie etc..

200 / 300 €



252



248

247

JAPON, XIX^{ème} et XX^{ème} siècle, porcelaine Imari

Lot comprenant une coupe cannelée à décor de fleurs blanc bleu dans le médaillon central tandis que des couples de poissons évoluent alentours.

Diamètre: 21,6 cm.

Et une assiette à bordure légèrement polylobée comprenant un médaillon central fleuri et légèrement convexe autour duquel rayonnent des glycines alternant avec des bouquets de fleurs.

Diamètre: 21,5 cm.

80 / 120 €

248

JAPON, début du XX^{ème} siècle

Haniwa dans le style Kofun figurant un buste aux bras levés

Le cou et les poignets sont parés. Terre cuite.

Haut: 34,5 cm.

(Cassé collé, petites lacunes.)

400 / 600 €

249

JAPON, XX^{ème} siècle.

Brûle-parfum représentant un lotus.

Le couvercle est ajouré de caractères. Les nervures de la plante symbolisant la pureté sont gravées. La prise est en forme de bouton de lotus. Bronze à patine brune.

Hauteur: 34 cm. Diamètre: 21,7 cm.

On y joint un vase archaïsant dont les prises représentent des lions grimpaient. Bronze à patine brune.

Hauteur: 14 cm. (Manque le fond)

150 / 200 €

251

JAPON, fin de l'époque Edo, XVIII^{ème} siècle.

Sculpture en ronde bosse figurant Daruma assis en position de méditation.

Il porte la robe monastique et le voile canonique. Bois laqué rouge et bruns. Yeux en verre ?

(Cassures recollées, petits éclats et fissures)

Hauteur: 21 cm, largeur: 20,5 cm, profondeur: 16,6 cm.

150 / 250 €

252

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Groupe figurant deux danseurs en mouvement sur une base ovale.

Leurs visages réjouis sont coiffés de chapeaux. Leurs vêtements aux plissés généreux et souples sont ornés de grues, paysages, et feuillages traités en tamaki e. Bois laqué et doré.

Hauteur: 22 cm, longueur: 16,2 cm.

300 / 500 €

253

JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912).

Groupe figurant un homme assis sur une souche,

tenant un fruit dans la main droite et caressant la tête de l'enfant debout à ses côtés. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Signé Yoshiyama au revers.

Hauteur: 13,5 cm.

Un CITES sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €

254

Kitagawa UTAMARO (1753-1806).

Triptyque des « Pêcheuses d'Awabi ».

Ces trois estampes représentent des pêcheuses traditionnelles des régions côtières japonaises qui plongeaient à demi-nues dans la mer à la recherche d'ormeaux. En partie insolées et micro-tâches d'humidité. Signé.

Dimension: 39 x 25 cm. Encadrées: Dimensions avec cadre: 55,5 x 93 cm.

120 / 150 €

255

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)

Lot de deux estampes titrées:

la « 31^{ème} station (Seba-juku) » de la série « Soixante-neuf stations du Kiso kaido » et « Lune d'automne au-dessus de la rivière Tama (Tamagawa Shugetsu) », de la série « Huit vues des environs d'Edo »

Dimensions: 21 x 34,5 cm.

Signature et cachets.

80 / 120 €

256

Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Estampe titrée « L'orage sous le sommet », troisième volet issu de la série « Les Trente-six vues du mont Fuji ».

Dimensions: 39,5 x 27,5 cm.

On y joint une impression de la 14^{ème} station de la même série: « Umezawa dans la province de Sagami ».

Cachet en partie basse à droite. Salissures et usures.

50 / 80 €

257

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)

Lot composé de trois estampes de la série « Les Cinquante-trois Stations du Tokaido »,

ici les 15^{ème} (Kanbara-juku), 17^{ème} (Okitsu-juku) et 45^{ème} stations (Shono-juku).

Dimensions: 21x16,5 cm.

Cachets, titres et signatures. Petites salissures.

80 / 120 €



254

258

Kikukawa EIZAN (1787-1867).

Estampe

Titrée en haut à gauche dans un cartouche « Beauté et enfants sous la neige »

Signature et cachets.

Dimension: 38 x 25 cm

50 / 80 €

259

Kitagawa UTAMARO (1753-1806).

Lot comprenant trois estampes signées, titrées et comprenant des cachets dites « bijin-ga » (représentations de jolies femmes).

Ici, « beauté face à un miroir », de la série « sept femmes se maquillant à l'aide d'un miroir » (Sugatami Shichinin Kesho), une autre, « Ochie du Ko-iseya à kobiki-cho », de la série « Célèbres beautés d'Édo » (« Edo Komei bijin »). La dernière représente la « femme amoureuse » (« Mono-omoi Koi »), de la suite « Choix de poèmes sur le thème de l'amour » (Kasen Koi no Bu). Bon état.

Dimensions: 42 x 27 cm.

Plus une estampe intitulée « filet de moustique » (« Kacho »), de la série « modèles de jeunes femmes dans la brume » (Kasumi-ori Musume Hinagata »).

Dimensions. 29 x19,5 cm.

On y joint une impression encadrée de la « Femme amoureuse ».

Dim.: 23,5 x15 cm.

150 / 200 €

260

CAMBODGE, XII^{ème}-XIII^{ème} siècle

Relief d'angle représentant un ascète assis dans une mandorle polylobée.

Le visage barbu et lippu est coiffé d'un chignon à plusieurs étages. Les oreilles sont parées de pendants. Grès beige.

Haut: 47 cm, larg.: 29 cm, prof.: 14 cm.

(Cassures recollées, fissures et éclats)

Provenance avec certificat joint indiquant ceci: « Cette stèle a été offerte au commandant Hervet à Battambang le 13 juin 1952 par l'inspecteur de la garde provinciale et commissaire de la police urbaine de Battambang »

2 000 / 3 000 €

262

VIETNAM, Culture Dong Son, I^{er} millénaire avant J.-C

Paire de grelots rituels

à décor de cercles concentriques et frises de triangles incisés. Une tête zoomorphe stylisée, à cornes arrondies, est sculptée en relief à l'avant.

Bronze à patine verte assez clair caractéristique de la période Dong Son.

Hauteur: 11 cm, avec socle: 28 cm

(Quelques plages d'oxydure rouge et quelques plages d'azurite)

600 / 800 €

263

Album de photographies argentiques du premier séjour en Indochine du Commandant René Hervet de 1932 à 1935

Les photographies de cet album retrace le départ du commandant sur la Désirade de Marseille le 2 septembre 1932.

Les étapes sont:

- Singapour
- Saïgon
- Hanoï et les inondations de septembre 1932 en raison de la crue du Fleuve Rouge
- Enterrement annamite; grandes manœuvres de Kep.
- Visite d'un laboratoire de l'empereur Bao Dai (1913 - 1997), treizième et dernier monarque de la dynastie des Nguyen.
- Le temple de Banteay Srei après anastylose

On joint le duplicata du rouleau de nomination de Monsieur René Hervet, commandant du 3ème R.M.C de Battambang, au titre d'officier de l'ordre royal du Sahamètrei en date du 8 décembre 1951 par sa majesté le roi du Cambodge

(déchirure)
200 / 300 €



260



263



264
Ensemble de trois boîtes à couvercle
 Représentant deux scènes équestres et une scène de cours
 Iran Qajar, fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur de 20 à 28 cm
 Etat: Craquelures et manques de peinture
100 / 200 €

265
Ensemble de deux plumiers
 De forme oblongue typique et d'une boîte à décor floral
 Iran Qajar, fin XIX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Dim 27x12 cm, 30x7 cm, 31x7 cm
150 / 200 €

266
Ensemble de six plumiers Qalamdan
 De forme oblongue typique, décorés de scènes de chasse, de match de polo, de festivités, d'arabesques, de scène avec Vishnu et Anumans.
 Iran, Qadjar, XX^{ème} siècle et Inde XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur de 20 cm à 31 cm
 Petits accidents, éclats et manques
100 / 200 €

267
Ensemble de deux plumiers
 De format rectangulaire à couvercle, un à joli décor de fleurs et d'oiseaux, et l'autre représentant une scène dans un intérieurs avec des musiciens, scène équestre sur le côté.
 Iran Qajar, fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 28 x 6 cm
200 / 300 €

268
Ensemble de sept plumiers Qalamdan
 De forme oblongue typique, deux décorés de scènes de festivités dans un jardin, un représente un match de polo, deux à décors de fleurs et d'oiseaux, deux scènes dans des médaillons.
 Iran Qajar XX^{ème} siècle et Inde XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur de 23 à 29 cm
 Petits accidents, éclats et manques
100 / 200 €

269
Plumier
 En forme de boîte rectangulaire, fermeture et chaînes en argent.
 Cette boîte est décorée de plusieurs scènes, sur le couvercle, des femmes à demi-nues dans un jardin, avec des petits éros
 Sur le côté, des scènes de pastoral, à l'intérieur, une jeune fille allongée dans un jardin devant un palais, deux enfants nus jouent
 Iran Qajar, fin XIX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Quelques manques de peintures et craquelures
 Étiquette de collection Château de Sully Probablement Vente du 25 février 1942
300 / 400 €

270
Plumier Qalamdan
 De forme oblongue typique, décoré d'une scène de bataille équestre, sur les coté deux dragons dévorant des lapins
 Iran, XIX^{ème} siècle, style safavide
 Papier-mâché
 Dim: 22 x 4 cm
 Bel état général
200 / 300 €

271
Deux plumiers Qalamdan
 De forme oblongue typique, deux décorés de fleurs et d'oiseaux
 Iran Qajar, fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur: de 20 à 28 cm
100 / 200 €

272
Ensemble de quatre plumiers
 De forme oblongue typique, un sur fond noir un décor floral or, deux à décor en khatam Kari, un avec un réceptacle en argent et daté, un monochrome noir avec frise de feuilles dorées
 Iran Qajar, fin XIX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur: de 22 à 24 cm
150 / 200 €

273
Deux boîtes peintes
 À décors floraux pour l'une et de personnages et d'animaux pour l'autre.
 Inde XX^{ème} siècle
 Dimensions: 14x11 cm et 12x17 cm
 Manques de peintures
50 / 100 €

274
Paire de plumiers
 En forme de boîtes rectangulaires à couvercle, décorés d'une scène de cours et d'un couple assis ainsi que leur suite.
 Iran Qajar, fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle
 Papier-mâché
 Longueur: 30 cm
100 / 200 €

275
Beau Plumier
 En forme de boîte rectangulaire et son plateau à décor floral
 A l'intérieur, deux réceptacles en nacre, où contenait l'encre et deux compartiments pour les plumes.
 Iran Qajar, fin XIX^{ème} siècle
 Papier-mâché et bois
 Dimension du plumier 30 x 10 cm
 Dimension du plateau 35 x 14 cm
 Belle conservation, quelques manques
200 / 300 €



276

276
L'ASCENSION
Russie centrale, milieu du XIX^{ème} siècle.

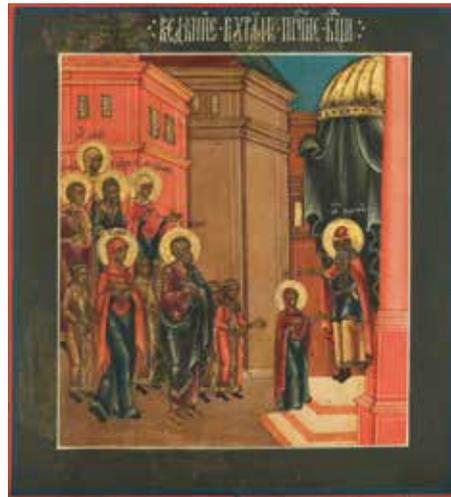
Tempéra sur panneau recouvert de feuilles d'argent.

Iconographie particulièrement rare, où l'Ascension du Christ occupe le tiers supérieur de l'icône, avec la mise en exergue du cycle marial, articulé autour du navire qui vogue vers Ephèse, avec la Mère de Dieu, Saint Pierre et Saint Jean le Théologien, le mât du navire créant l'axe central avec le Christ dans la nuée. La Mère de Dieu symbolise l'Eglise à travers laquelle le Christ reste présent dans les sacrements. (Jn 19,25-28)

L'icône est peinte dans une riche palette de tonalités chaudes et contrastées, sur un fond de feuilles d'argent recouvertes d'un vernis à l'or. La bordure en forme d'arche, qui théâtralise la scène, est gravée de motifs géométriques et de rinceaux qui imitent le décor, très en vogue à cette époque, des riches rizas ornées d'émaux polychromes, dans le goût de la "Renaissance slave".

Bon état général de conservation, sans repentirs, forte oxydation du vernis d'origine, usures et petits manques d'usage.

26 x 31 cm
500 / 700 €



277

277
LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE
Russie centrale, milieu du XIX^{ème} siècle

Tempéra sur panneau et feuille d'or

icône faisant probablement partie d'un ensemble figurant le cycle des grandes fêtes liturgiques. Les couleurs sont chatoyantes et le style iconographique des vêtements et des chairs se détache sur une architecture au classicisme très européen, avec une perspective quasi axonométrique, mais à plusieurs points de fuite, héritage de la manière

occidentalisée introduite par les peintres de l'École du Palais des Armures, deux siècles auparavant.

L'icône est en très bon état, le vernis d'origine a toutefois été levé.

30 x 33,5 cm
350 / 450 €

278
LE POKROV
Russie, Mstiora, seconde moitié du XIX^{ème} siècle

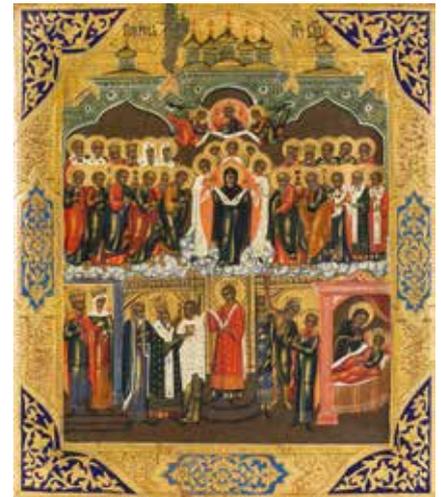
Tempéra sur panneau à fond d'or.

Le Pokrov évoque l'apparition de la Vierge et le miracle du diacre Roman dans l'église des Blachernes à Constantinople.

La palette employée est chatoyante, le gesso des bordures est gravé de motifs décoratifs de rinceaux rappelant les émaux cloisonnés très appréciés en Russie à cette époque, marque de fabrique des ateliers de Mstiora.

Très bon état général de conservation, quelques usures et manques d'usage.

26,5 x 31 cm
350 / 450 €



278

280
L'ASCENSION DE SAINT ELIE
Roumanie, XX^{ème} siècle,

Fixé sous verre, Cadre en bois brut gravé.

Représentation populaire de l'ascension de saint Elie.

32 x 26,5 cm (à vue)

(Parfait état de conservation)

On joint : Adam et Eve, Roumanie, XX^{ème} siècle.

Fixé sous verre,

Cadre en bois brut,

29 x 25,5 cm (à vue)

(Usures, décolllements et manques de polychromie à la peinture).

150 / 200 €

279
LA CRUCIFIXION
Russie centrale, milieu du XIX^{ème} siècle

Tempéra sur panneau avec une croix

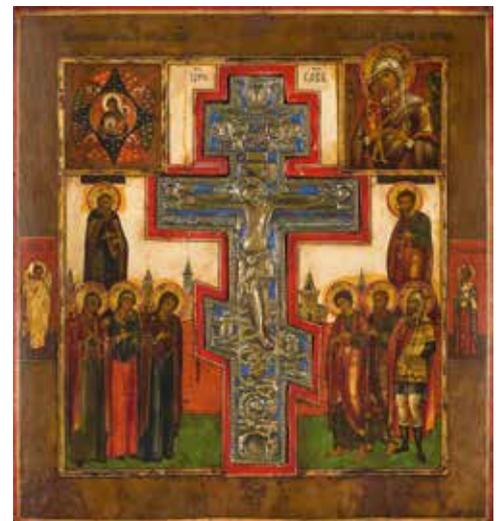
En fonte de bronze émaillé bleu insérée en son centre.

icône de dévotion privée, à gauche, en bordure, l'Ange gardien, à droite, le Saint Evêque Vykol. A gauche et à droite, de part et d'autre de la croix, la Vierge au Buisson Ardent et la Vierge du Dernier Secours.

L'icône est en bon état de conservation général, le vernis d'origine a été partiellement levé, elle présente quelques repentirs, un collage longitudinal, des traces de vrillettes traitées au dos. La croix en bronze

Émaillé est en parfait état.

46 x 50 cm
300 / 400 €



279



281
ESPAGNE, Aragone ou MEXIQUE, XVIII^{ème} siècle

Albarello

À décor émaillé bleu d'un bandeau oblique portant l'inscription Impera, et d'un lièvre parmi les fougères

Hauteur: 24,8 cm

Eclats et défauts d'émail bord bas.

150 / 200 €

282
ESPAGNE, Talavera, XVIII^{ème} siècle

Albarello

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu d'un cartouche en losange agrémenté de rinceaux fleuris et portant l'inscription Hisop.

Hauteur: 29 cm

(Eclats, usures, piqures.)

80 / 120 €

283
ESPAGNE, XVIII^{ème} siècle

Albarello

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé polychrome d'armoiries encadrées de rinceaux feuillus.

Hauteur: 22 cm

Usures bord

80 / 120 €

284
ESPAGNE, Aragone ou MEXIQUE, XVIII^{ème} siècle

Paire d'albarelli

À décor émaillé bleu d'un bandeau oblique laissé libre pour l'inscription cerné de rinceaux et de branches fleuries.

Hauteur: 27 cm

Usures bord et une fêlure partant du bord, un éclat restauré sur le bord haut.

150 / 300 €

285
ESPAGNE, Aragone ou MEXIQUE, XVIII^{ème} siècle

Albarello

À décor émaillé bleu d'un bandeau oblique portant l'inscription Roca, sur fond d'un lièvre et d'un oiseau dans des branches fleuries.

Hauteur: 26 cm

Eclats et sauts d'émail

150 / 200 €

286
ESPAGNE, Talavera, XVIII^{ème} siècle

Paire d'albarelli

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu d'un cartouche sur fond de rinceaux fleuris et portant respectivement les inscriptions R. Assar et S. Cannab.

Hauteur: 29 cm

(Usures)

150 / 300 €

287
ESPAGNE, Talavera, XVIII^{ème} siècle
Paire d'albarelli

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu, pour l'un d'armoiries surmontées d'une coiffe ecclésiastique et portant l'inscription Hisop, pour l'autre d'un blason surmonté d'une couronne et de l'inscription Til- la

Hauteur: 29 cm

(Eclats, sauts d'émail, usures.)

150 / 300 €

288
ESPAGNE, Aragone ou MEXIQUE, XVIII^{ème} siècle,

Albarello

À décor émaillé bleu d'un bandeau oblique portant l'inscription R.

Polipo, sur fond de rinceaux fleuris.

Hauteur: 28,5 cm

Égrenures et une fêlure bord haut.

80 / 120 €



295



289

289
ESPAGNE, Talavera, XVIII^{ème} siècle

Paire d'albarelli

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu d'un médaillon ovale agrémenté de rubans et de rinceaux, portant les inscriptions Menta et Puniol

H. 29 cm

(Éclats, sauts d'émail, piqures)

150 / 300 €

290
ESPAGNE, Talavera, XVIII^{ème} siècle

Albarello

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu d'un aigle bicéphale surmonté d'une couronne et avec un médaillon sans inscription.

Hauteur: 23,5 cm

Usures bord

80 / 120 €

291
ESPAGNE, XVIII^{ème} siècle

Albarello

De forme cylindrique cintrée en faïence à décor émaillé bleu d'armoiries surmontées d'une coiffe ecclésiastique.

Hauteur: 27,5 cm

(Fêlures et restauration bord haut, égrenures)

50 / 100 €

292
ESPAGNE, XVIII^{ème} siècle

Pichet en faïence

À décor aux émaux polychromes d'un cavalier au centre, et de branches fleuries, rinceaux et insectes.

Hauteur: 28 cm

Éclats bord, usures, anciennes restaurations sur le bord et la panse.

80 / 150 €



293

293
ESPAGNE, Talavera, XIX^{ème} siècle

Pichet en faïence

Aux émaux polychromes à décor d'un oiseau au milieu de branches et de rinceaux, daté 1875, et inscription Ano.

Éclats, égrenures

80 / 150 €

294
ESPAGNE, Catalogne, XIX^{ème} siècle

Plat en faïence

À décor émaillé en camaïeu bleu au centre d'une femme à l'oiseau et au chapeau, sur l'aile de grands rinceaux.

D. 40 cm

Un éclat bord, égrenures

80 / 100 €

295
ITALIE, XIX^{ème} siècle

Grand plat majolique

En faïence à décor dans le goût des majoliques historiées du XVI^{ème} siècle d'Urbino, d'un combat de guerriers au bord d'un lac. Cadre en bois doré. Signé au revers d'un coq, vraisemblablement Cantagalli à Florence

D. avec le cadre: 56 cm

300 / 400 €

296
MARSEILLE Manufacture Fauchier, attribué, 1^{ère} moitié XVIII^{ème} siècle

Boîte à épices couverte,

à trois compartiments et quatre pieds formant griffe,

en faïence à décor bleu de rinceaux, arabesques et frise mosaïquée

Hauteur: 4,5 cm Longueur: 12,5 cm

éclats et égrenures

200 / 250 €

297
BOUFFIOLX, circa 1600-1625

Grande gourde de pèlerin à quatre passants

En grès à décor d'applications estampées d'hommes barbus, de lignes incisées et d'armoiries.

Porte deux étiquettes avec d'anciennes provenances « Bergh de Trips, parti d'Eynatten 1566 » -

« Grès de Bouffioux rescapé de l'incendie de Béthune ».

Hauteur: 36,5 cm - Largeur: 26 cm (fêlures et éclats, restaurations).

Provenance: Raymond R. (XIX^{ème}/XX^{ème} siècle) puis par descendance.

Un exemplaire approchant est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres n° inventaire: 425-1854

Un exemplaire similaire vendu chez Christie's le 27 Juin 2000.

La famille Bergh de Trips faisait partie de la noblesse du Royaume de Belgique. Eynatten est un village de la région des Trois Frontières, proche d'Aix-la-Chapelle. Béthune était sous la domination des Habsbourg espagnols.

L'incendie dont il est question serait probablement celui provoqué en mai 1918 par les bombardements allemands sur la ville de Béthune.

1 000 / 1 500 €

298
DOCCIA, Manufacture Ginori, XVIII^{ème}, vers 1770,

Paire de seaux à verre à petites anses,

En porcelaine à décor polychrome de branches fleuries.

Ancienne étiquette au revers.

Hauteur: 10,2 cm

150 / 200 €

299
CAPO DI MONTE

Quatre groupes tournant

En biscuit émaillé représentant les quatre saisons. Ils reposent sur une base circulaire à liserés or, signés.

Hauteur: 31 à 36 cm

(petits manques notamment aux doigts)

1 800 / 2 000 €

300
MEISSEN, XVIII^{ème} siècle

Boîte à thé de forme ovoïde et son couvercle en porcelaine

À décor en camaïeu pourpre de deux bouquets et de semis de fleurs. Le couvercle à prise en forme de bouton de fleurs. Filets et rehauts or. Marque aux deux épées et au point

Hauteur: 11 cm

une petite égrenure

150 / 200 €

301
MEISSEN attribuable à, XVIII^{ème} siècle

Boîte à thé avec couvercle à section rectangulaire, en porcelaine

À décor en camaïeu pourpre d'un panier fleuri à la tige brisée. Rehauts d'or. Couvercle à prise en forme de pomme de pin.

Hauteur: 12 cm

150 / 200 €



302

302

Boîte de toilette

De forme cylindrique à deux compartiments en argent, le couvercle ajouré de rinceaux, gravé d'une armoirie.

Paris, 1784, poinçon de maître orfèvre Lucas Jean-Toussaint, reçu maître le 3 juillet 1784 à Paris.

Hauteur: 7,5 cm

Poids: 172 g

150 / 200 €

303

Suite de douze cuillères à café en argent et vermeil 950'/'

Modèle à spatule à décor de volutes fleuries, Poinçon sanglier, poinçon de maître HJ pour Honoré Jacquemin

Vers 1900.

Poids: 180 g.

L'ensemble dans un écrin en cuir doré aux petits fers à décor en frise de rinceaux fleuris et feuillagés, l'intérieur en satin violet, marqué Jules Fromageot.

On joint 12 cuillères à café en vermeil 925'/'', modèle à spatule à coquille, Poinçon Minerve, poinçon de maître Campenhout,

Poids: 210 g.

Ecrin.

100 / 120 €

304

Chocolatière en argent 950'/'

À pans coupés, le bec verseur souligné d'agrafe feuillagée et de godrons, la prise en forme de vase balustre reposant sur une rosace, prise en bois noirci.

Poinçon Minerve, poinçon de maître de Charles TIRBOUR (orfèvre à Paris de 1897 à 1951)

Hauteur: 25 cm

Poids: 618 g

300 / 500 €

305

Paire de salerons en forme de navettes en balustres en argent 925'/'

À décor repoussé de frises de piastres, volutes feuillagés, frises fleuries et coquilles, repose sur quatre pieds à enroulements, les godets en verre à décor moulé rayonnant (éclats en bordures),

Poinçon de maître PB pour Pierre Bezon,

3,5 x 7 x 4 cm

Poids: 33,1 g

(Oxydations, petits manques)

On joint, d'un modèle proche, une paire de salerons en forme de navettes mouvementées en argent 925'/'' à décor repoussé de volutes, agrafes feuillagées et rinceaux fleuris dans le style rocaille, centré d'un cartouche chiffré reposant sur quatre pieds, les godets en verre à décor moulé rayonnant (éclats en bordures),

Poinçon de maître ES.

3,5 x 7 x 4 cm

Poids: 41 g

(Oxydations, petits manques)

L'ensemble dans un étui marqué Louis Fromageot.

80 / 100 €

306

Verseuse sur piédouche en argent 950'/'

À frise de feuilles d'eau, le fretel en forme de pomme de pin, le bec verseur feuillagé se terminant par une tête de chien. La prise en bois noirci ornée d'une rosace.

Monogrammée sur la panse NL. Poinçon Minerve, Poinçon de maître non lisible.

Hauteur: 30 cm

Poids brut: 582 g

300 / 400 €

307

Service à thé et café en vermeil comprenant douze pièces:

Cafetière, théière passe-thé, boîte à thé en porcelaine à décor peint de fleurs, pince à sucre, deux portes toasts, sucrier, pot à lait, coupe, réchaut, certaines pièces portant le chiffre MM sous une couronne royale.

Poinçon Minerve, maître orfèvre: Robert Linzeler.

Poids brut total: 3432,60 g

Dans un coffret en chêne chiffré MM sous une couronne et deux poignées latérales.

1800 / 2000 €

308

Six assiettes en vermeil à bord chantourné

À décor de frise de feuilles d'eau.

Poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre: Tétars Frères.

Poids total: 4846 g

(Petites griffures)

1800 / 2000 €

309

Partie de service à thé-café quatre pièces en argent 925'/'

Modèle à contours mouvementés à décor de volutes feuillagées et fleurs alternées, les couvercles sommés d'une prise en forme de bourgeon comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Poids total: 2326 g.

500 / 600 €



307



308

310

Théière en argent à fond plat

Le couvercle gravé de palmettes, sommé d'une prise forme toupie, anse en bois noirci.

Italie, Naples fin XVIII^{ème} siècle

Poids brut: 556 g

200 / 300 €

311

PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent 925'/'

Modèle à double filet comprenant:

Douze couverts, sept couverts à entremets, quatre couteaux à poisson, trois fourchettes à poisson, douze couteaux en argent fourré, lame acier, sept couteaux à entremets en argent fourré, douze cuillères à moka

Poids des pièces pesables: 3370 g

1200 / 1500 €

312

Deux paires de bougeoirs en argent 925'/'

La base en doucine et les binets à décor de filets, le fût en forme de colonne à pans coupés.

Hauteur: 11 et 15 cm -

Diamètre: 7,5 cm

Poids: 706 g

180 / 200 €

313

Grand plat ovale en argent 925'/'

À galerie ajourée et poignées intégrées, le bassin à décor de feuillages et de cartouches stylisées, il repose sur quatre pieds boules.

Dimensions: 8 x 74 x 53 cm

Poids: 6300 g

1 500 / 2 000 €

314

Coupe circulaire tripode en argent 925'/'

La panse à décor repoussé de frise de godrons, repose sur pieds à décor d'agrafes feuillagées,

Hauteur: 5,5 cm - Diamètre: 13 cm

Poids: 222 g

60 / 80 €

315

CAMUSSO (Pérou)

Plateau en argent 925'/'

de forme ovale à deux prises, le pourtour mouvementé souligné de rinceaux feuillagés et de fleurs. Marqué

Dim: 67,5 x 40 cm

Poids: 1848 g

500 / 600 €



316

CAMUSSO (Pérou)

Shaker en argent 925'/'

la anse mouvementée à décor de volute. Marqué.

Hauteur: 26 cm

Poids: 444 g

(Usures)

On joint: CAMUSSO (Pérou)

Seau à glace de forme en argent 925'/'', le couvercle à décor de frises de raies de cœurs et de perles, la prise sommée d'une fleurette, découvrant un intérieur doublé. Marqué.

Hauteur: 33 cm - Diamètre: 18 cm

Poids brut: 1194 g

(Oxydations, usures)

200 / 300 €

317

Ensemble en argent 925'/'

À bord mouvementé à décor de feuillage et d'agrafes comprenant:

- Un chauffe plat, Diam: 26 cm

- un porte lettre et une coupe creuse, diamètres: 20 cm et 17,5 cm

Travail péruvien.

Poids total: 960 g

(Oxydations)

200 / 300 €

324

318

CAMUSSO (Pérou)

Deux plats et un plat creux en argent 925'/'

De forme circulaire à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs sur le pourtour. Marqués

Diamètre: 40,5 cm

Poids total: 3272 g

600 / 800 €

319

CAMUSSO (Pérou)

Plat de forme circulaire en argent 925'/'

Les contours mouvementés à décor de rinceaux feuillagés scandés de fleurs,

Marqué,

Diamètre: 28 cm

Poids: 356 g

(Usures)

On joint, d'un modèle proche, plat de forme circulaire en argent 925'/'', les contours mouvementés à décor de rinceaux feuillagés et fleuris,

Travail péruvien,

Diamètre: 28 cm

Poids: 496 g

(Rayures, oxydations)

Poids total: 852 g

250 / 300 €

320

Ensemble comprenant:

Seau à champagne et rafraichissoir en argent 925'/'

la panse à prises latérales, les contours à décor de frise de perles.

Hauteur: 18 et 11 cm

(Choc à la base)

On joint un rafraichissoir en argent 925'/'', la panse à prises latérales, les contours à décor de filets multiples.

Travail Mexicain. Hauteur: 11 cm

Poids total: 2376 g

400 / 500 €

321

Service à thé et café en argent 915'/'

À couvercle et panse godronnés reposant sur quatre pieds boules comprenant: un sucrier couvert à deux anses, une théière (la charnière à refixer), un crémier et un passe-thé avec son support et un plateau à deux prises latérales.

Travail Espagnol.

Poids total: 3722 g

800 / 1 000 €

322

Seau à champagne en argent 925'/'

La panse à prises annulaires latérales, les contours à décor de frise godronnée,

Travail mexicain,

Hauteur: 19 cm - Diamètre: 24,5 cm

Poids: 984 g

(Oxydations, rayures)

300 / 400 €



321

323
Timbale en argent 925'/'**

À décor martelé.

Travail mexicain.

Hauteur: 9 cm - Diamètre: 8 cm

Poids: 160 g

On joint une coupe de forme circulaire en argent 925'/'** à décor martelé.

Hauteur: 6 cm - Diamètre: 10,5 cm

Poids: 180 g

Poids total: 340 g

100 / 150 €

324
CAMUSSO (Pérou)

Plat de forme circulaire en argent 925'/'**

Les contours à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs.

Marqué.

Diamètre: 46 cm

Poids: 1494 g

350 / 450 €

325
Vase pansu à petit col évasé en argent 925'/'**

La panse à prises latérales ajourée à décor martelé.

Travail péruvien

Hauteur: 22 cm - Diamètre: 23 cm

Poids: 832 g

(Oxydations, chocs)

250 / 300 €

326
CAMUSSO (Pérou)
Boîte à cigares en argent 925'/'**

Le couvercle à décor en frise de vagues découvrant un intérieur en bois à trois compartiments.

3 x 21,5 x 13,5 cm

Poids brut: 510 g

(Chocs, rayures)

40 / 60 €

327
CAMUSSO (Pérou)
Partie de ménagère en argent 925'/'**

Modèle à filets contours et spatule mouvementée comprenant:

12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à Moka, 12 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à poissons,

6 cuillères à coupes glacées,

2 couverts de service, un couvert

de service à poisson, louche, pèle

à gâteaux, couteau à fromage

en argent fourré, lame inox,

décapsuleur en argent fourré,

couvert de service à découpé en

argent fourré, lame inox, couteau

à pain en argent fourré, lame inox,

11 couteaux à entremets en argent

fourré, lame inox, 12 couteaux à

dessert en argent fourré, lame inox,

Poids des pièces pesables: 5764 g

1 200 / 1 500 €

328
CAMUSSO (Pérou)

Plateau en argent 925'/'**

De forme ovale à deux prises, le pourtour mouvementé souligné de filets forts. Marqué

Dim: 71 x 45 cm

Poids: 1930 g

500 / 600 €

329
Partie de service de verres en cristal taillé

À décor gravé de volutes feuillagées et pastille, chiffré d'un monogramme rehaussé à l'or, reposent sur pied à godrons torsés surmonté d'une bague, comprenant:

- 3 carafes (éclats aux carafes et

aux trois bouchons)

- 7 flûtes à champagne

(4 présentent des éclats, un autre de petites égrenures à la base)

- 6 verres à vin rouge.

- 8 verres à vin blanc (4 présentent

des éclats, un de petites égrenures)

- 11 verres à eau (trois présentent des éclats, deux de petites égrenures à la base)

Époque XIX^{ème} siècle.

600 / 800 €

330
LALIQUE FRANCE

Partie de service de verre, modèle Hagenau

En verre blanc soufflé-moulé, jambe moulé-pressé, signé à la pointe.

Comprenant:

4 verres à eau (H.: 20 cm),

4 verres à bourgogne (H.: 19.5 cm),

1 verre à bordeaux (H.: 19 cm)

1 verre à madère (H.: 17.3 cm)

On joint deux boites Lalique

Bibliographie: Félix Marcihac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'Œuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, 1989, modèle reproduit page 829

300 / 500 €



329



330



334

331
FRANCE, XV^{ème} siècle
Apôtre

Statuette en bois
Dim. non communiquées
Accidents, bras manquant et restauration
Expert : Sculpture et Collection
200 / 300 €

332
FRANCE, XVII^{ème} siècle
Deux apôtres

Statuettes en bois
Dim.: non communiquées
(Bras manquants et petits accidents)
Expert : Sculpture et Collection
200 / 300 €

333
Plaque en bronze sculpté et ciselé
à décor du viol de Lucrèce, monté dans un cadre à profil renversé en bois noirci et façon écaille
Travail du XVII^{ème} siècle.
13,5 x 8 cm
300 / 500 €

334
Suite de deux fauteuils et une chaise
À fond de cane en bois mouluré et sculpté dossier et la traverse mouvementé centré d'une agrafe rocaille. Accotoirs à manchette pour un fauteuil.

Piètement relié par une entretoise en X pour la chaise.
Une chaise et un fauteuil d'époque.
Un fauteuil avec une galette en tapisserie de style.
Restaurations parties refaites.

Chaise Hauteur: 90 cm - Largeur: 48 cm - Profondeur: 51 cm
Fauteuil Hauteur: 93 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 53 cm
Fauteuil Hauteur: 90 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 50 cm
400 / 600 €

335
Une vis de pressoir en noyer
Tourné formant console à hauteur d'appui monté sur socle et muni d'un plateau mouluré à pans coupés.
XVIII^{ème} siècle
Hauteur: 126 cm
150 / 200 €

336
Commode à hauteur d'appui en noyer
À façade légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs: les réserves moulurées et sculptées de motifs rocaille. Entrées de serrure et poignées tombantes en bronze ciselé et doré. Modification au plateau manque une serrure.
Dessus de marbre brèche rapporté.
Travail du sud Est du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur: 102 cm - Largeur: 134 cm - Profondeur: 69 cm
500 / 700 €

337
Commode arbalète en bois naturel mouluré,
Ouvrant à trois tiroirs, garnitures en bronze ciselé et patiné: poignées de tirage aux magots.
Travail régional XVIII^{ème} siècle.
Hauteur: 81 cm - Longueur: 127 cm - Profondeur: 66 cm
500 / 600 €

338
D'après CLODION (1738-1814)
Paire de candélabres en bronze
À patine brune et doré représentant une vestale tenant une urne avec trois bras de lumière. Elles reposent sur un socle en marbre griotte sur une base carrée à décor d'une frise de laurier en bronze doré.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur: 78 cm
1 800 / 2 000 €

339
Commode en placage de bois de rose et bois de violette
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de laiton doré. Les côtés marquetés en chevron, entrées de serrures, mains de tirages et agrafes de bronzes ciselés et doré. Soulèvements, petits manques au placage.
Époque Louis XV
Dessus de marbre brèche rapporté
Hauteur: 81,5 cm - Longueur: 93,5 cm - Profondeur: 59 cm
600 / 800 €



336



339



341

341

Paire de fauteuils cabriolets

En hêtre teinté mouluré et sculpté, le dossier médaillon en ruban torsadé, les accotoirs en manchette en retrait bordé de frise de piastre et chutes de feuilles d'acanthé, dé de raccordement en rosace. pieds fuselés cannelés.

Estampillé par J.B Sené pour Jean-Baptiste Claude dit l'ainé, reçu maître en 1769.

Epoque Louis XVI

Hauteur: 90 cm - Largeur: 56 cm - Profondeur: 49 cm

Renforts et une restauration à une ceinture

600 / 800 €



342

342

Commode en noyer blond

À façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs les montants arrondis soulignés de moulures. La traverse sinieuse prolongée par des pieds avant galbés. Entrées de serrure mains de tirage tombantes en bronze ciselé et doré (rapportés).

Travail du sud est XVIII^{ème} siècle. Petites usures et fentes.

Hauteur: 87 cm - Largeur: 125 cm - Profondeur: 63 cm

500 / 700 €

343

Trumeau orné d'une école française du XVIII^{ème} siècle figurant une scène pastorale

(rentoilée, accident) cadre en bois doré à filet de perles de style Louis XVI

Miroir postérieur.

139 x 71 cm

(éclats)

400 / 600 €



343

340

Table à jeux de forme rectangulaire

En placage de bois fruitier et marqueterie de bois teinté. Le plateau dévoilant un plateau de jeux de trictrac et deux casiers latéraux. Pose sur des pieds galbés.

Travail Provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle

Hauteur: 74,5 cm - Longueur: 96,5 cm - Largeur: 61,5 cm

(Usures, petites fentes et soulèvements au placage)

300 / 500 €

344

Paire de chaises en bois laqué blanc

À dossier lyre, souligné de rais de cœur, flanqué de deux turlupets, Pieds fuselés cannelés.

Porte une estampille rapportée H. Jacob

Epoque Louis XVI

Hauteur: 81 cm - Largeur: 37 cm - Profondeur: 44 cm

(Usures et manques)

200 / 400 €

345

CHRISTOFFLE

Deux coupes en bronze argenté figurant une femme drapée à l'antique assise sur une colonne corinthienne soutenant une coupe ajourée

À décor de pilastres alternés de draperies. Base carrée à décor de feuilles d'acanthé, de lierre et d'éléments architecturaux. Signées Christoffle & Cie et numérotées sous la base.

Fin XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 35 cm

1 500 / 2 000 €

346

Surtout de table

De forme ovale à fond de miroir et galerie en bronze doré ajouré à décor de cors de chasse, de flûtes de Pan et de lionnes de part et d'autre une coupe de fruits.

Dans le goût de Thomire, époque Restauration.

Dimensions: 10 x 96 x 75 cm

(Redorée)

3 000 / 4 000 €

347

Jardinière ovale en bronze doré et ciselé

Ajouré de médaillon et rinceaux feuillagés, la bordure soulignée d'une frise de lauriers, les anses feuillagées, reposant sur des patins à motifs d'agrafes. La cuve en laiton

Longueur: 52 cm - Largeur: 28 cm - Hauteur: 12 cm

200 / 300 €

348

Jardinière en bronze doré et ciselé

Ajouré de mascarons, rinceaux feuillagés, souligné par une frise de godrons, les anses à têtes de félins, reposant sur quatre patins à agrafes feuillagées. Foncé d'une cuve en tôle

Epoque Napoléon III

Longueur: 42cm - Largeur: 17 cm - Hauteur: 19 cm

300 / 500 €

349

Paire de vases couverts

De forme balustre en marbre rouge orangé du Languedoc, mouture en bronze ciselée et dorée, les prises à décor de têtes de faunes, sommé par une pomme de pin et cerclés de frises de perles et tores de laurier. Piètement à section carrée.

Style Louis XVI, fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle.

Hauteur: 74 cm - Diamètre: 27 cm

(Enfoncement, éclats, manques, l'un à refileter)

3 000 / 4 000 €



345



346



348



350

350

Petit bureau à cylindre en acajou et placage acajou

Ouvrant en partie haute à trois petits tiroirs, le rideau découvrant également trois petits tiroirs et un écritoire escamotable garni de cuir vert (usures). Les montants cannelés prolongés par des pieds fuselés, cannelés, bagués de laiton doré. Il ouvre en partie basse à quatre tiroirs et un simulé formant coffre et deux tablettes latérales. Dessus de marbre blanc veiné gris bordé d'une galerie, serrure à trèfle.

Epoque Louis XVI

Hauteur: 112 cm - Largeur: 111 cm - Profondeur: 55 cm

Usures, fentes et accidents. (Marbre accidenté, élément à refixer)

500 / 700 €

351

Paire de cabriolets dossier chapeau de gendarme

En bois naturel mouluré, sculpté, anciennement laqué, de cannelures et dés de raccordement en rosace. Les supports d'accotoirs en retrait à manchette.

Epoque Louis XVI

Hauteur: 86 cm - Largeur: 55,5 cm - Profondeur: 50 cm (Usures)

150 / 250 €



349



352



353

352

Grande armoire en noyer

Ouvrant à deux grands vantaux marquetés dans des réserves, ornées de marqueterie de bouquets de fleurs en partie haute et de scènes pastorales.

Avec ses ferrures les marqueteries postérieures.

XVIII^{ème} siècle

Restaurations

Hauteur: 240 cm - Largeur: 155 cm

500 / 700 €

353

Table bouillotte en placage d'acajou

Ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes, plateau de marbre bleu Turquin, repose sur 4 pieds fuselés cannelés se terminant en roulettes.

Estampille REIZELL (François Reizell reçu maître en 1764)

Époque Louis XVI

Hauteur: 71 cm - Diamètre: 60 cm.

300 / 400 €



354

354

Paire de fauteuils en cabriolets en hêtre teinté,

Le dossier en médaillon et la traverse soulignés de frises de rubans torsadés, accotoirs en retrait à manchette, soulignés de cannelures, dès de raccordement à rosaces prolongés par des pieds effilés, cannelés.

Estampillé L Delanois. Louis Delanois, reçu maître en 1761, fournisseur de la couronne.

Epoque Louis XVI

Hauteur: 88 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 50 cm

600 / 800 €

355

Baromètre en bois doré

Sculpté de nœud rubanné, guirlandes de lauriers, et agrafe feuillagée, cadran souligné de frise de perles, signé par "J. Ruffin neveu de Md, rue Ste Marguerite à Paris"

De style Louis XVI

95 x 42 cm

300 / 500 €

356

Paire d'encoignures à façade galbée

Ouvrant par deux vantaux à décor de marqueterie de bois de rose, de violette, de satiné et de bois teinté vert à décor floral et grenades éclatées reposant sur trois pieds, dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Estampillées Maclard et Reizell avec poinçon de Jurande.

Epoque Louis XV.

Dimensions: 88 x 76 x 53 cm

1 800 / 2 000 €

357

Commode en placage de bois teinté

Ouvrant par quatre tiroirs, montants cannelés et moulures des tiroirs, foncés de laitou.

Travail fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle

Marbre blanc rapporté, restauré.

Hauteur: 92 cm - Largeur: 70 cm - Profondeur: 33 cm

Manques. Marque au pochoir "A.B N°12".

150 / 250 €



355

358

Miroir en bois rechampi vert et doré

Montants cannelés à décor sculpté de chutes de fleurs et de pomme de pin.

Style Louis XVI

77 x 47 cm

Miroir rapporté

150 / 200 €

359

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Épreuve en bronze

À patine brune représentant l'Harmonie, signée

Hauteur: 80 cm

1 800 / 2 000 €



360

360

Garniture de cheminée en bronze doré

À décor de rinceaux feuillagés et de rocaille comprenant: deux candélabres à quatre bras de lumière et une pendule à cadran émaillé blanc à index chiffres romains surmonté d'un putto tenant une lyre. (avec sa clef)

55 x 60 cm

500 / 600 €

361

CHINE, XX^{ème} siècle

Paire de vases

Montés en pieds de lampe en porcelaine émaillée bleue à décor doré de bambous, fleurs et insectes, monture en bronze ciselé et doré.

Hauteur: 48 cm

150 / 200 €



338-356

362

Paire de lampes à huile néo-classiques en bronze

À patine brune et doré à décor tournant de scène à l'antique flanquées de deux têtes de mufles en relief sur les côtés.

Avec leur tube et globe en verre à décor de dragon doré.

Socle en marbre griotte reposant sur quatre pieds de forme mouvementé en bronze doré.

Signé Levillan. Fondateur Barbedienne.

Hauteur totale: 70 cm

1 000 / 1 500 €



359



362



365

363
CHINE, Canton pour l'exportation.
XIX^{ème} siècle

Boîte à couture en laque

À décor de scène de palais.
le couvercle dévoilant quinze
compartiments et casiers avec tous
les accessoires en os : dé, bobine,
rouet, aiguilles, porte-fil. Repose
sur quatre pieds à motifs de têtes
de dragons.

Longueur: 29 cm - Largeur: 19,5 cm -
Hauteur: 11 cm

(pied détaché)

200 / 300 €

364
Alfred Emilien COMTE DE
NIEUWERKERKE (1811-1892)
Statue équestre de Guillaume
le Taciturne, prince d'Orange et
comte de Nassau

Épreuve en bronze

À patine noire nuancée de
brun, signée et datée cte E de
Nieuwerkerke 1843 sur la terrasse et
portant le cachet de fondeur Susse
Fres sur la tranche de la terrasse

41 x 12 x 25 cm

Alfred Emilien Comte de
Nieuwerkerke s'initia à la sculpture
dès 1834 lors d'un voyage en Italie.
Élève de James Pradier et Carlo
Marocchetti, ses nombreuses
relations dont la Princesse Mathilde,
lui apportèrent des commandes
officielles. Il fut nommé directeur des
Musées impériaux de 1849 à 1870.

Cette statue représente Guillaume
le Taciturne, prince d'Orange et
comte de Nassau

Fondateur de la maison d'Orange
en Hollande

Le plâtre représentant Guillaume
le Taciturne fut exposée au Salon
des Artistes Français en 1843 sous
le numéro 1477, voir le catalogue
du Salon p. 180 Guillaume 1er, dit le
Taciturne, prince d'Orange ; statue
équestre en plâtre

La statue de Guillaume le taciturne
à cheval, plus grande que nature
se trouve en face du Palais Royal
(Palais Noordeinde) à La Haye, elle
est datée de 1845 et fut inaugurée le
17 Novembre de cette même année.

La fonderie Susse édita la statue
équestre à partir de 1844

Provenance : Par descendance, une
lettre de M. Van Hasselt attachée
au musée municipal de La Haye
adressé à l'ancien propriétaire datée
du 16 Aout 1949 sera remise à
l'acquéreur

Expert : Marie-Claire Cotinaud

1 200 / 1 500 €

365

Giuseppe D'ASTE (1881-1945)

Faune et amour s'enlassant

Épreuve en bronze

À patine brune, signée et cachet
de fondeur, cachet de fondeur.
Socle en marbre noir veiné beige
et blanc.

Dimensions: 78 x 15 x 26 cm

800 / 1 000 €

366

Guillaume DENIERE (1815-1903)

Faune et deux bacchantes

Épreuve en bronze patiné vert

Signée à la base

Hauteur: 52 cm - Largeur: 23 cm

1 000 / 1 500 €

367

Tableau animé vers 1870.

Pendule et baromètre anéroïde,

Dans un paysage de montagne,
un train sur un pont de chemin de
fer, un moulin à eau et à vent, une
barque en contrebas le tout animé.

Cadre en bois noirci 60 x 86,5 cm

Taille de la boîte 54 x 79 cm

Absence de signature.

600 / 800 €



366



367 bis

367.1

Maison THARIN

Rare tableau animé et à musique d'une scène d'intérieur

En lithographie découpée représentant un rémouleur, une fileuse, une femme donnant du grain aux poules, des enfants jouant, un chat sur la table et un coq sur une fenêtre.

Boîte 76 x 99,5 cm avec le cadre 89 x 114 cm.

La boîte est signée sur le tonneau en bas à gauche: Exposition de 1855 THARIN et manuscritement sur l'entablement Ch. Riviere.

Avec ses clefs et son balancier.

Mécanisme à réviser.

2 000 / 3 000 €

368

Paire de chenets en bronze doré

À décor de pots à feu de forme balustre, la panse fleurdelisée, repose sur une base à décor d'agrafe feuillagées, volutes, fleurettes et palmettes centrée d'un mascarone, repose sur pieds griffes stylisés.

Style Régence, époque XIX^{ème} siècle.

42 x 27 x 50 cm

Provenance: Hôtel du Ritz.

400 / 500 €

372

Secrétaire à abattant en placage de ronce de noyer,

À décor marqueté de cavalier d'Empire, ouvrant à un tiroir à doucine et un abattant dévoilant six tiroirs, dont un à serrure, en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure, dessus de marbre gris.

Époque Charles X.

Hauteur: 143,5 cm - Largeur: 96 cm - Profondeur: 41,5 cm (fentes)

300 / 400 €



368



371

369

Auguste MOREAU (1834-1917)

Les enfants à la corbeille

Épreuve en bronze

À patine brune, signée.

Hauteur: 19 cm

Socle en marbre noir (accidenté)

400 / 600 €

370

Commode mazarine marquetée

À décor de treillages, façade galbée à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées de tirages, serrures, sabots, et plateau cernée d'une galerie à décor de raies d'oves en bronze doré.

Style Louis XIV, XIX^{ème} siècle.

Dimensions: 84 x 128 x 69 cm

(Griffures et usures au plateau)

600 / 800 €

371

Miroir en bois doré

Le fronton à décor sculpté de coquille, agrafes feuillagées, encadré de deux volatiles

Travail de style Régence

Miroir rapporté

Hauteur: 132 cm - Largeur: 68 cm

(Accident, manques)

300 / 500 €



370



373

373
Théodore DECK (1823-1891) et
Eugène GLUCK (1820-1898)

Plaque rectangulaire en faïence

À décor émaillé polychrome d'une scène représentant François 1er et sa sœur Marguerite de Navarre suivit de sa cour lors d'un départ en campagne.

Signée Eug. GLUCK et datée 1876 en bas à droite. Le dos de la plaque marquée en creux quatre fois TH DECK et signée en noir TH DECK et datée 1876.

Dimensions: 81 x 38 cm
(craquelures de cuisson visibles)

Cadre en bois noirci à profil renversé à décor guilloché dans le goût des cadres hollandais du XVII^{ème} siècle.

1 500 / 2 000 €

374
Ugo CIPRIANI (1887-1960)
Pêcheur remontant un filet

Épreuve en terre cuite patinée

Signée sur la terrasse.

Longueur: 40 cm

300 / 400 €

375
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1925-1930

**Sculpture en albâtre représentant
« Moïse sauvé des eaux par
Bithiah ».**

Socle en marbre gris veiné blanc

Dimensions: 37 x 55 x 18 cm

(Petit accident à la terrasse)

600 / 800 €

376
PUEL DETOT (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Lampe, piètement en bronze

À patine dorée, à décor de fleurs, base à trois cuvettes, abat-jour en pâte de verre nuancée bleu. Signé sur la base.

Art Nouveau.

Hauteur: 38 cm

200 / 300 €

377
Gaston HAUCHECORNE
(1880-1945)

Couple de paysans,

Groupe en terre cuite patinée

Signé.

38 x 53 x 10 cm

300 / 500 €

378
Max Le VERRIER (1891-1973)
« Boubou le singe au brasero »

Veilleuse en régule patiné vert foncé

Signé en creux M.L. Verrier

Base en marbre vert, monté à l'électricité

Hauteur: 16 cm - Longueur: 15 cm

300 / 500 €

379
Max Le VERRIER (1891-1973)
« Boubou le singe à la lanterne »

Veilleuse en régule patiné vert foncé

Signé en creux M.L. Verrier

La lanterne complète de sa verrerie orangée d'origine, monté à l'électricité

Hauteur: 17 cm - Longueur: 5.5 cm

600 / 800 €



375



377



380

**Pablo PICASSO (1881-1973)
& ATELIER MADOURA**

«Tête de chèvre de profil»

**Plat rond / carré en céramique
de terre blanche**

À décor en bas-relief à la paraffine
oxydée et bain de couverte dans
les tons de blanc, vert et noir.

Édition à 60 exemplaires,
atelier Madoura, Vallauris, 1950,
cachets émaillés en creux au
revers « Madoura plein feu » et
« Empreinte originale de Picasso ».

Mention manuscrite peinte émaillée
au revers « Cannes avril 1959 ».

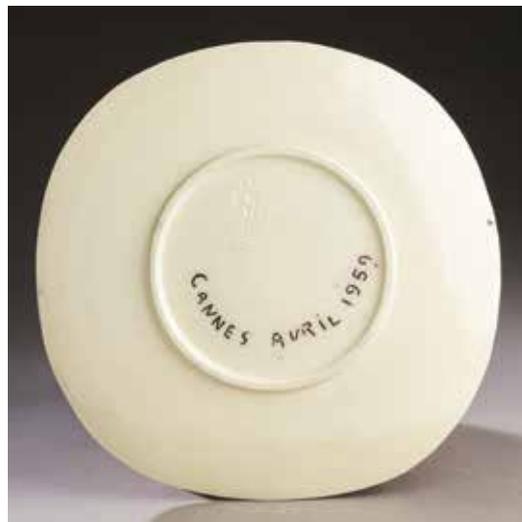
Diamètre: 26 cm.

Léger éclat en pourtour au revers.

Bibliographie: Alain Ramié, « Picasso,
catalogue de l'œuvre céramique
édité 1947-1971 », éditions Madoura,
1988, modèle reproduit sous le
numéro 109 page 61.

Expert : Guillaume Roulin

4 000 / 6 000 €





383



384



381

381

Maurice DUFRÈNE (1876-1955)
(attribué à)

Important tapis rectangulaire en laine au point noué

À décor central en médaillon de fleurs polychromes stylisées Art Déco sur fond bleu et contour écri.

250 x 350 cm.

Bolduc au revers avec inscriptions en majeure partie effacées, atelier d'art la Maîtrise, vers 1920. Bon état d'usage, étiquette d'entretien de la maison Chevalier en date du 16 novembre 2000 fixée au revers.

Longueur: 345 cm - Largeur: 252 cm

Bibliographie: Revue Art et Décoration, premier semestre 1922, modèle similaire reproduit page 103 dans le cadre du XIII^{ème} Salon des Artistes Décorateurs.

Expert : Guillaume Roulin

1 500 / 2 000 €

382

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Basset Hound assis

En grès émaillé brun et couleurs rouges.

Signée sous la base Grand Feux Dalpayrat, n°5.

Hauteur: 13 cm - Long: 17 cm

300 / 500 €

383

Paul MILLET (1870-1950)
à SEVRES

Lampe en barbotine

À décor de fougères bleues à enroulement et d'entrelacs, monture en en bronze doré

Epoque Art Nouveau vers 1890.

Abat-jour d'époque, avec son fils électrique.

Hauteur totale: 65 cm - Hauteur du vase: 32 cm

1 000 / 1 500 €

384

Ichiga NUMATA (1873-1954) pour SEVRES

Épreuve en biscuit représentant «Madame Chrysanthèmes marchant»

Signée et datée Sèvres 1911 sur la terrasse, cachet de la manufacture de sèvres.

Dimensions: 40,5 x 14 x 13 cm

(Une aile de papillon recollée au niveau de la coiffe)

1 300 / 1 500 €

385

Edouardo PAOLOZZI

«bell tower» en biscuit

En porcelaine biscuit de Rosenthal Numérotée 76/99.

Porte une étiquette.

Dimensions: 51 x 26 x 20 cm

150 / 250 €

386

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Paire de fauteuils modèle «71»

À assise et dossier ajouré cintré recouverts de tissu bleu chiné, sur un piétement en métal tubulaire laqué noir.

Édition Knoll international, USA, 1952, édition ancienne.

67 x 60 cm et hauteur 78 cm

Tissu usagé.

Bibliographie : Steven et Linda Rouland, « Knoll furniture 1938-1960 », éditions Schiffer, 1999, modèle reproduit page 56.

Expert : Guillaume Roulin

200 / 300 €

387

Florence KNOLL (1917-2019) & KNOLL INTERNATIONAL

Meuble de rangement modèle «116»

À structure en bois laqué noir et deux portes coulissantes gainées de raphia avec prises en cuir, piétement en métal tubulaire laqué noir.

Edition Knoll international, USA, 1948, édition ancienne.

183 x 45,5 x 78,5 cm

Laque en état d'usage avec petits enfoncements et petite restauration à un angle, raphia partiellement endommagé et prises en cuir usagées.

Bibliographie : Steven et Linda Rouland, "Knoll furniture 1938-1960", éditions Schiffer, 1999, modèle reproduit page 132.

Expert : Guillaume Roulin

800 / 1 200 €

388

Antonion COELLO de Portugal 1988,

«Joueurs de polo»

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse et numérotée 3/20

Dimensions : 37 X 110 x 27 cm

(à refixer)

Certificat

1 000 / 1 500 €

389

José Antonio MARQUEZ(1938), Cheval cabré

Épreuve en bronze à patine brune

Numéroté 46/51

Hauteur : 40 cm

200 / 300 €

390

ANONYME XX^{ème} siècle «Joueur de polo»

Épreuve en bronze à patine brune.

Dimension : 24 x 22 x 8 cm

repose sur une terrasse marbre noir veiné blanc

80 / 100 €

391

HERNANDES CAMARA

Pendule sculpture en bronze dorée

Ornée de strass incolores et rouges, de sphères en verre, le cadran en forme de sphère en laiton doré.

Signée avec son certificat

Dimension : 67 x 35 x 11 cm

100 / 150 €

392

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase de forme oblongue à col ourlé

En verre soufflé à inclusions de bulles bleues et jaunes et petit vase orange.

Signé

Hauteur : 30 cm

200 / 300 €



388



387

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **27 % TTC et 14,28% TTC pour les frais judiciaires***

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire. Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8%TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : <http://www.artvalorem.fr/paiement/>
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros :
Code Swift : BNP PARIBAS PARIS
A CENTRALE - IBAN :
FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer gratuitement en salle le jour de la vente et le lendemain de la vente de 8H à 10h

Tous les objets seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.

Les 3 premiers jours ouvrés des frais de dossier sont facturés de 5 à 25 euros en fonction de l'objet. A partir de 3 jours ouvrés des frais de stockage seront facturés en sus à la charge de l'acquéreur.

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Heures d'ouverture : 8h-10h / 13h30-18h

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.

- **GTS fine.art@golden-transports.com**
- **ThePackengers : hello@thepackengers.com**
- **MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr**
- **Bureau de transports : contact@panameservices.fr**
- **baoplus.fr**
- **Transport : contact@transport.fr**

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. **Nous n'effectuons plus de colis.**

IVOIRE

(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1^{er} juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

artvalorem

Maison de ventes aux enchères



Mardi 27 juin 2023 à 14h | Drouot | Salle 3

MONNAIES | OBJETS DE VITRINE | STYLOS
MONTRES | BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
MODE ET ACCESSOIRES DE MODE

artvalorem

Maison de ventes aux enchères

VENTE CERAMIXTE EN PRÉPARATION



Drouot octobre 2023

CÉRAMIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES



HÔTEL
DROUOT