artvalorem

Maison de ventes aux enchères

COLLECTION CHRISTINE POIROT-DELPECH

DROUOT.com
Live

Jeudi 6 avril 2023
Drouot | Salle 9

Maison de ventes aux enchères
ARTVALOREM
MYRTILLE DUMONTEIL – MARIE-FRANÇOISE ROBERT – SABINE SOURDOIRE

JEUDI 6 AVRIL 2023 à 14H30

Hôtel Drouot - Salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris

COLLECTION DE TABLEAUX MODERNES DE CHRISTINE POIROT-DELPECH

Expert

CABINET MAKET - Michel MAKET et Raphaël MAKET
Membres du S.F.E.P
+ 33 1 42 25 89 33 – info@maket-expert.com

Expositions publiques

Du 22 au 31 mars sur rendez-vous au 17 avenue de Messine, 75008 Paris

Mardi	4 avril de 11h à 18h	Hôtel Drouot
Mercredi	5 avril de 11h à 18h	
Jeudi	6 avril de 11h à 12h	

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 09

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enrichissez sur :
DROUOT.com
Live

Myrtille Dumonteil
Commissaire-Priseur

Sabine Sourdoire
Commissaire-Priseur

43, rue de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

PHOTOGRAPHIES | Mathieu Saulnier
GRAPHISME | Elisabeth Esdoluc

L'exceptionnelle collection de tableaux modernes constituée par Christine Poirot-Delpech (1933-2022) est le fruit d'une passionnante carrière passée aux côtés de Maurice Garnier et de son principal artiste, Bernard Buffet.

Fille du peintre Madeleine Kula dite Luka (1894-1989), première épouse de l'écrivain et académicien Bertrand Poirot-Delpech, collaboratrice et assistante du marchand de tableaux Maurice Garnier entre 1972 et 2002, Christine Poirot-Delpech a participé durant cette période à la promotion des artistes représentés et défendus par Maurice Garnier. Ce superbe ensemble de vingt-trois œuvres de Bernard Buffet est accompagné de tableaux d'autres artistes de la galerie tels qu'Antoni Clavé, Jean Fautrier et Jean Jansem. Une remarquable lampe modèle « étoile » d'Alberto Giacometti complète cette collection.

Artiste phare de la galerie Maurice Garnier, Bernard Buffet est aujourd'hui le plus grand représentant de la figuration moderne française et l'un des artistes modernes les plus reconnus. Cette incontestable reconnaissance doit évidemment au génie de Bernard Buffet et à son style unique, identifiable au premier coup d'œil. L'effort, la fidélité et l'admiration de Maurice Garnier ont décuplé l'impact et la durée de son empreinte sur le monde artistique.

Durant ces trois décennies, Christine Poirot-Delpech, au cœur de cet échange, a noué une amitié toute particulière avec Annabel et Bernard Buffet. Élevée dans un milieu artistique, elle a rassemblé grâce à son œil averti, avec goût et intelligence, ce très bel ensemble d'œuvres majeures de Bernard Buffet.
Réalisées entre 1949 et 1990, ces peintures retracent la carrière prolifique et la diversité des sujets abordés par le peintre : bouquets, natures mortes, figures monumentales, autoportraits, paysages.

Le très important œuvre gravé de Bernard Buffet, réalisé en étroite collaboration avec l'imprimeur Mourlot, est lui aussi richement représenté dans la collection de Christine Poirot-Delpech, notamment par les célèbres albums telles que *Toreros* (1966) et *Mon Cirque* (1968).

Unique par sa provenance et la qualité des œuvres qu'elle réunit, la collection de Christine Poirot-Delpech est une belle illustration de ces vies passées autour des métiers de l'art qui mêlent amitié, travail et passion.

© D.R.

Christine Poirot-Delpech, Bernard Buffet, Annabel Buffet, Château de Villiers-le-Mahieu, 1972.

© D.R.

Maurice Garnier, Annabel Buffet, Christine Poirot-Delpech, Japon 1973.

1

Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Arlequin au poisson, 1954

Technique mixte et collage sur carton monté sur châssis.
Non signé.
100 x 73 cm

Un certificat autographe de l'artiste en date du 20 juillet 1997 sera remis à l'acquéreur.

Une attestation des Archives Antoni Clavé en date du 27 juillet 1997 qui indique que l'œuvre est répertoriée sous le n°54 HC 5 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Pierre Seghers et Pierre Cabanne, Clavé, Éditions Cercle d'Art, 1989, n° 62, p. 81.

15 000 € / 25 000 €

« Sa fascination précoce pour les motifs décoratifs : papiers peints, étoffes, le plissé et le froissé », se retrouvent dans les costumes de ses Arlequins.

Gilles Altieri, Exposition A. Clavé,
Hôtel des Arts de Toulon

2

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Le bouquet blanc, 1929

Huile sur toile rentoilée (traces de craquelures, petits manques et petites restaurations).
Signée en haut à droite.
Sur le châssis une étiquette : GALERIE MAURICE GARNIER annotée Christine.
60 x 73,5 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 15 février 1978 sera remis à l'acquéreur.

Ancienne provenance :
Collection Paul Guillaume.

Bibliographie :
Palma Bucarelli, Jean Fautrier, Éditions Il Saggiatore, 1960, n° 104, décrit p. 304 avec des dimensions erronées de 50 x 61 cm, reproduit p. 305.

40 000 € / 70 000 €

3

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Soupière de fruits

Huile sur toile (très fines craquelures, petits manques et petites restaurations).
Signée en bas à droite.
Sur le châssis trois étiquettes : Durand-Ruel D 19197 Ph 18448 ; GALERIE BERNHEIM JEUNE annotée M. J. A. Fontaine ; GALERIE MAURICE GARNIER.
54 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 15 février 1978 sera remis à l'acquéreur.

Ancienne provenance :
Collection Albert Sarraut.

40 000 € / 70 000 €

« Si le motif semble sourdre de la matière même qui le constitue, Jean Fautrier n'hésite pas à en souligner les contours de fines griffures, creusées à même la pâte. »

Laurence Chauvy, exposition Fautrier
au Kunstmuseum de Winterthour, Suisse, 2017

4

4
Jean JANSEM (1920-2013)

Jeune femme brune de profil

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 60 cm

2 000 € / 3 000 €

5
Jean JANSEM (1920-2013)

Jeune femme assise

Encre de Chine et gouache sur papier.
Signé en haut à droite.
Au dos du montage : 9.S.59.
64 x 49 cm à vue

500 € / 800 €

6
Jean JANSEM (1920-2013)

Corrida

Aquarelle, gouache et crayon gras de couleurs sur papier.
Signé en bas à gauche.
Au dos du montage : 11.A.46.
75 x 55,5 cm à vue

500 € / 800 €

5

6

7
Yannis GAÏTIS (1923-1984)

Chouette blanche

Huile sur toile (petits manques).
Signée en bas à gauche.
Sur le châssis : une étiquette Galerie Abel Rosenberg avec un n° 6 et une date 14/9/66 ; la signature d'Abel Rosenberg.
73 x 115,5 cm

Ancienne provenance :
Galerie Abel Rosenberg.

2 000 € / 3 000 €

8
Yannis GAÏTIS (1923-1984)

Sans titre noir et blanc

Huile sur toile (très petits manques).
Signée en bas à droite.
Sur le châssis : une étiquette Galerie Abel Rosenberg avec un n° 5 et une date 14/9/66 ;
la signature d'Abel Rosenberg.
71 x 100 cm

Ancienne provenance :
Galerie Abel Rosenberg.

1 500 € / 2 500 €

9

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Lampe « étoile », modèle créé en 1935

Bronze à patine brun clair nuancée. Non signé. Porte sous un pied le n° (064) apposé par le Comité Giacometti. Ht. : 41 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Giacometti avec le numéro 4509 d'AGD (Alberto Giacometti Database) qui mentionne que la lampe est marquée sous un pied du n° (064) sera remis à l'acquéreur.

En 1929, Man Ray présente Alberto Giacometti à Jean-Michel Frank (1895-1941) qui est un décorateur majeur de la période Art Déco. « Il y a eu à Paris, dans la vie du style, un moment Frank. » (J. Lassaigne, ancien directeur du Musée d'Art Moderne de Paris). Cette collaboration permettra aux lampes, appliques et suspensions aux formes simples et épurées d'Alberto Giacometti, de s'intégrer avec bonheur dans les créations harmonieuses d'intérieurs minimalistes et raffinés de l'ensemblier.

Vers 1935, Alberto Giacometti a créé le lampadaire « Version Étoile » pour la grande couturière Elsa Schiaparelli, lampadaire dont notre lampe est directement inspirée.

60 000 € / 90 000 €

Bernard Buffet (1928-1999)

« Ce qui a tout de suite attiré mon attention, c'était le trait du dessin, cette manière d'user du crayon ou de la plume comme d'un bistouri. Il y avait là, avec une extrême économie de moyens, une efficacité graphique, mais aussi plastique et picturale, tout à fait singulière. et cette efficacité m'apparaissait si grande, si évidente, qu'elle justifiait une expression généralement employée à la légère quand on parle de "l'exécution" d'une œuvre. Oui, Bernard Buffet exécutait littéralement ses œuvres. »

Vladimir Velickovic, discours à l'Académie des Beaux-Arts
au fauteuil de Bernard Buffet, 2007.

© Daniel Frasnay

Bernard Buffet et Annabel à la Galerie David et Garnier pour l'exposition *Museum* en 1964.

10

Bernard BUFFET (1928-1999)

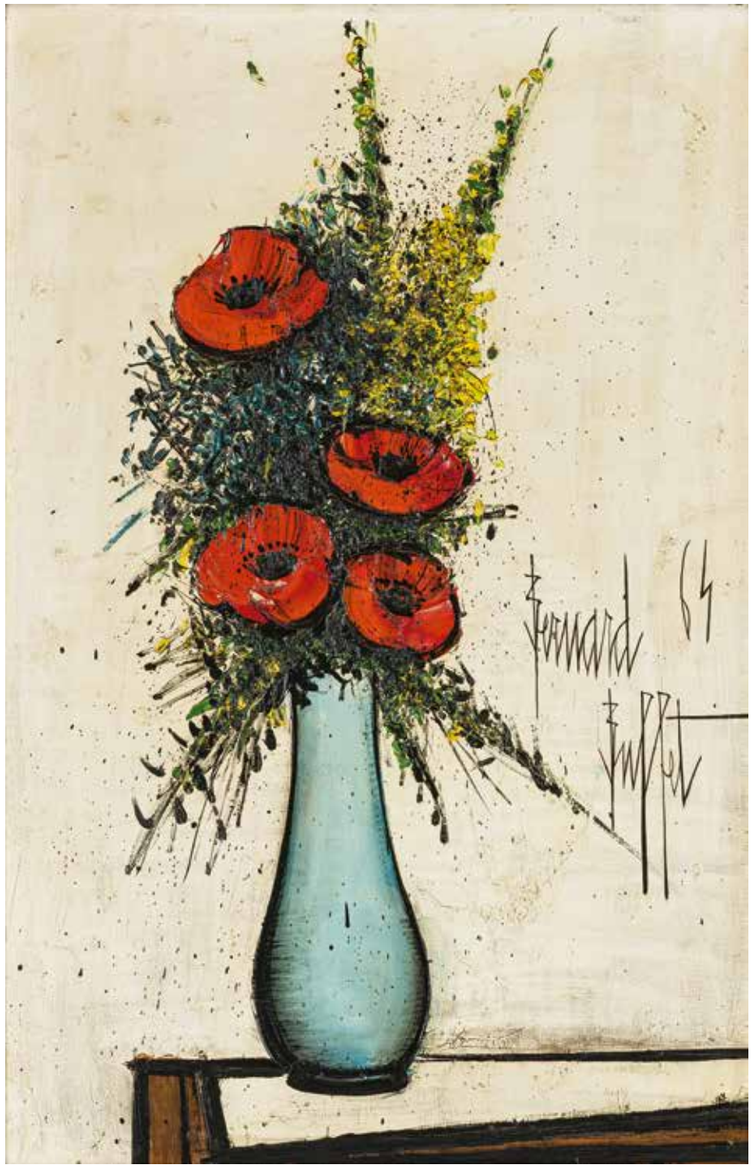
Pavots dans un vase bleu, 1964

Huile sur toile.
Signée et datée à droite.
Sur le châssis une étiquette : E. DAVID et M. GARNIER annotée Mme Poirot-Delpech.

Au dos de la toile : un n° 98-0 ; le cachet DAVID et GARNIER ; un n° 14.
100 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 25 mai 1978 sera remis à l'acquéreur.

60 000 € / 90 000 €



11

Bernard BUFFET (1928-1999)

Audierne, les langoustiers, 1972

Huile sur toile.
Signée en haut à droite et datée en haut à gauche.
Au dos : le titre ; Pour Christine Noël 1972 ; h. I. dans un hexagone ; le cachet MAURICE GARNIER ; un n° AE2.
89 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 15 février 1978 sera remis à l'acquéreur.

90 000 € / 130 000 €

12
Bernard BUFFET (1928-1999)

Argentan, 1975

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche
et datée en haut à droite.
Au dos : le titre ; un n°AI75 ;
un dessin représentant
une maison avec les lettres
g. G. ; le cachet MAURICE
GARNIER.
130 x 89 cm

Un certificat de Monsieur
Maurice Garnier en date du
27 février 1987 sera remis à
l'acquéreur.

60 000 € / 90 000 €

Détail du dos de la toile

13
Bernard BUFFET (1928-1999)

Fenêtre, cafetière, 1982

Huile sur toile.
Signée et datée en haut
à droite. Au dos : le cachet
MAURICE GARNIER. Sur le
châssis : le titre et la lettre D.
100 x 73 cm

Un certificat de Monsieur
Maurice Garnier en date du
23 février 1984 sera remis à
l'acquéreur.

50 000 € / 80 000 €

« D'une manière avant-gardiste et visionnaire et avec une intransigeance sans précédent, il représente dans ses œuvres des motifs et des scènes de la vie quotidienne, des objets d'usage courant(...) Des sujets qui n'attiraient pas ou que peu l'attention. »

Otto Letze. Absolut Buffet, 2002

14
Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Torero, 1963

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite. Au dos : le cachet DAVID ET GARNIER ; un n° 62L, Sur le châssis une étiquette : E. DAVID et M. GARNIER annotée Mme Poirot-Delpech.
146 x 97 cm

Un certificat de la galerie Maurice Garnier en date du 1er mars 2023 sera remis à l'acquéreur.

150 000 € / 220 000 €

« Malgré tout le panache avec lequel ils [les toreros] se pavanent sous l'implacable soleil de l'arène et le faisceau lumineux des projecteurs du chapiteau, on peut lire entre les lignes de leurs rides et dans les cernes de leurs yeux un trac qui confine à la tristesse. On y devine quelque pénible tractation avec le mauvais sort. »

Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet,
Édition Maurice Garnier, 1986, volume II, p.146.

Collection Christine Poirot-Delpech

15
Bernard BUFFET (1928-1999)

Chouette sur une branche, 1990

Huile sur toile.
Signée en haut au milieu et datée en haut à droite.
Au dos : le cachet MAURICE GARNIER. Sur le châssis : le titre et n°90A
73 x 54 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 9 janvier 1992 sera remis à l'acquéreur.

40 000 € / 70 000 €

16
Bernard BUFFET (1928-1999)

La plage, 1982

Huile sur toile.
Signée en haut à droite et datée en haut à gauche.
Sur le châssis : le titre; la lettre D.
97 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 29 février 1984 sera remis à l'acquéreur.

70 000 € / 100 000 €

17

Bernard BUFFET (1928-1999)

Venise, Isola di San Giorgio, 1962

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite. Au dos : le cachet DAVID ET GARNIER ; un n° 701 et un n° 17. Sur le châssis : deux étiquettes E. DAVID ET M. GARNIER avec les annotations Mme Poirot-Delpech et Christine.
97 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 18 mars 1994 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 477 p. 33 et reproduit p. 15.

150 000 € / 220 000 €

18
Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Palais des Doges et la Piazzetta, 1986

Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signée en haut.
Au dos du montage : le titre ; un n° 86B.
50 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 27 février 1987 sera remis à l'acquéreur.

30 000 € / 50 000 €

19
Bernard BUFFET (1928-1999)

Château de Montrésor, 1969

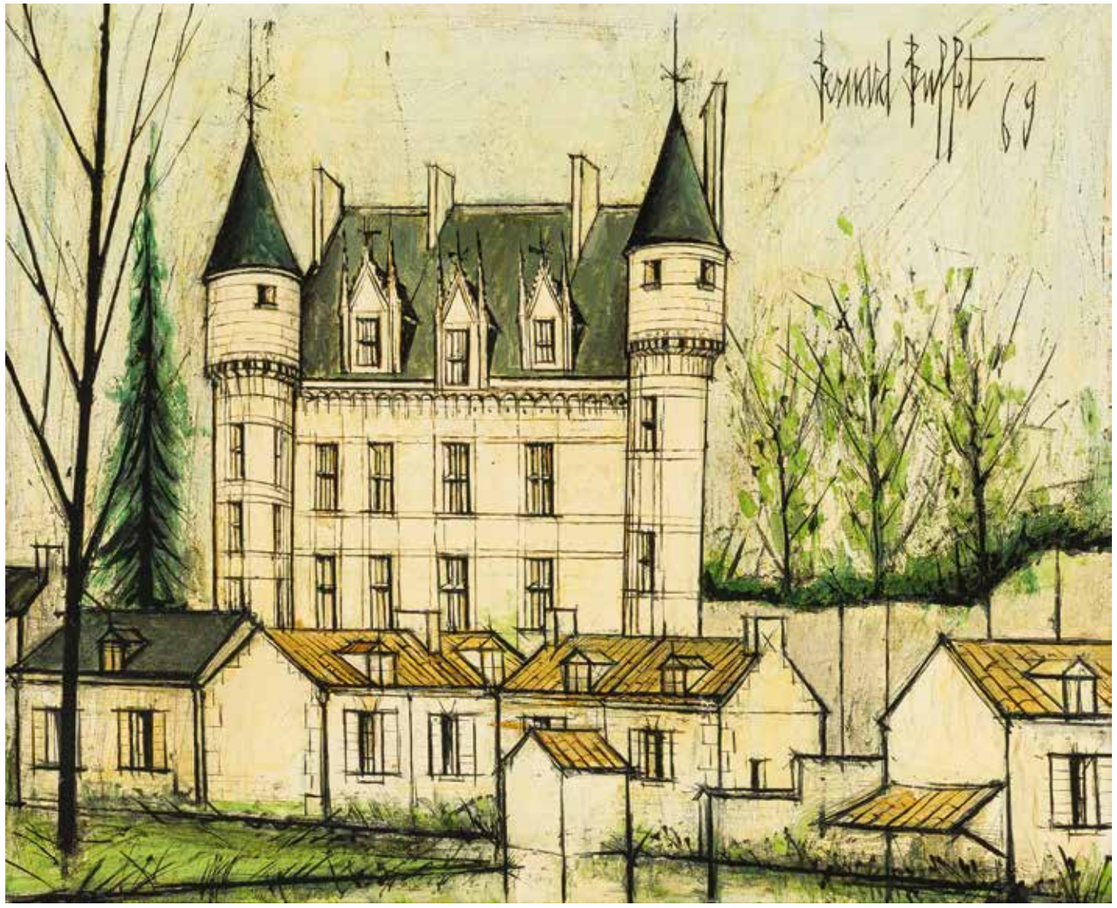
Huile sur isorel monté sur châssis.
Signée et datée en haut à droite.
Au dos : le titre ; le cachet MAURICE GARNIER ; un n° 7Z ; un n° 11.
60 x 73 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 15 février 1978 sera remis à l'acquéreur.

Exposition :
Bernard Buffet, Paris « Châteaux de la Loire », galerie Maurice Garnier, du 6 février au 14 mars 1970. Une coupure de presse avec la photographie représentant Bernard Buffet et son épouse Annabel devant ce tableau pendant cette exposition se trouve au dos du panneau.

Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition à la Galerie Maurice Garnier, « Châteaux de la Loire », Paris du 6 février au 14 mars 1970. Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 664 p. 245 et reproduit p. 224.

35 000 € / 55 000 €



20
Bernard BUFFET (1928-1999)

Les Folles, femmes à l'éventail, 1970

Huile sur toile.
Signée et datée au milieu à droite. Au dos: le cachet MAURICE GARNIER; un n° AA24 ; un n° 17 ; un n° II.
146 x 114 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 26 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 690 p. 281 et reproduit p. 259.

150 000 € / 220 000 €

« (Comment Buffet) a-t-il enduré le besoin despotique d'enfermer dans leur dantesque maison close ces mères maquerelles si mortifiées et leur suite de "filles de joie" qui l'ont à jamais perdue ?
C'était en 1970, alors qu'Annabel entreprenait un tour de chant à l'Olympia.
En quelques nuits blanches envahies par ses chimères angoissantes, Bernard Buffet les vit surgir sur d'immenses toiles - la plus grande mesure six mètres de long sur deux de haut - qui comptent aujourd'hui parmi ses œuvres les plus originales et, c'est peu de le dire tant elles paraissent viscérales, les mieux maitrisées dans leur imbroglio de formes enchevêtrées et de couleurs dévergondées. »

Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet,
Édition Maurice Garnier, 1986, volume II, p.265.

21
Bernard BUFFET (1928-1999)

Chéroy, la route de Paris, 1976

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche et datée en haut à droite.
Au dos : le titre ; Pour Christine Noël 1976 ; Bonne Année 1977.
89 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 18 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 800 p. 415 et reproduit p. 399.

60 000 € / 90 000 €

22
Bernard BUFFET (1928-1999)

Kiki, 1957

Huile sur toile.
Signée et datée à gauche, annotée en bas à gauche : Le 1er septembre 57.
Au dos : Pour Christine Bonne Année 1978 Bernard ; un n° Y70.
130 x 97 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 17 octobre 1984 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome I, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 373 p. 420 et reproduit p. 416.

60 000 € / 90 000 €

« Le 1er septembre 1957, Bernard Buffet exécutait pour la première fois le portrait d'une petite fille, sa nièce Blanche, qu'il affectionnait. Et ce portrait émouvant, si simplement dessiné dans ses tons de vieux rose et de lilas troublés d'ombres qui se cherchent, ferait dire à G. Hourdin, dans son essai sur L'Enfer et le ciel de Bernard Buffet : "Avec son air de ne pas y toucher et de penser à autre chose, elle est en train de rompre de sa main d'enfant le cercle infernal le plus rigoureusement fermé à l'intérieur duquel la vision de Buffet s'étiolait". »

Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet,
Édition Maurice Garnier, 1986, volume I, p.417.

23

Bernard BUFFET (1928-1999)

Granville, les terre-neuvas dans le grand bassin, 1972

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche, datée en haut à droite.
Au dos : le titre ; le cachet MAURICE GARNIER ; un n° AD12. Sur le châssis une étiquette : GALERIE MAURICE GARNIER annotée Christine.
89 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 15 février 1978 sera remis à l'acquéreur.

90 000 € / 130 000 €

24
Bernard BUFFET (1928-1999)

Le couvert, 1955

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite. Au dos : le cachet DROUANT-DAVID ; un n° N41.
Sur le châssis une étiquette : 3821 B. Buffet Le Couvert 1955.
60 x 92 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 23 février 1984 sera remis à l'acquéreur.

40 000 € / 70 000 €

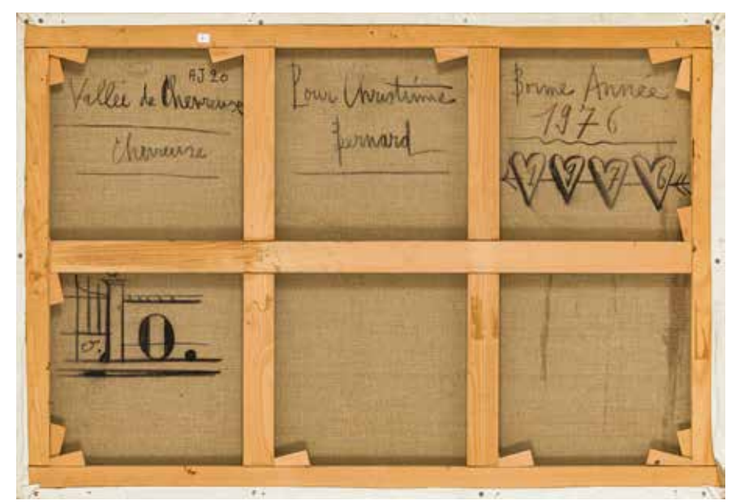
25
Bernard BUFFET (1928-1999)

Vallée de Chevreuse, Chevreuse, 1975

Huile sur toile.
Signée en haut à droite et datée en haut à gauche.
Au dos : le titre ;
Pour Christine Bernard Bonne Année 1976 ; un dessin d'un portail et d'un mur avec les lettres o. O. ; le cachet MAURICE GARNIER ; un n° AJ20.
89 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 18 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

70 000 € / 100 000 €



26

Bernard BUFFET (1928-1999)

Les Écorchés « Tête d'écorché de face », 1964

Huile sur toile (quelques soulèvements).
Signée et datée en bas à droite. Au dos : la signature de l'artiste ; le cachet DAVID ET GARNIER ; un n° 85P ; divers numéros.
162 x 130 cm

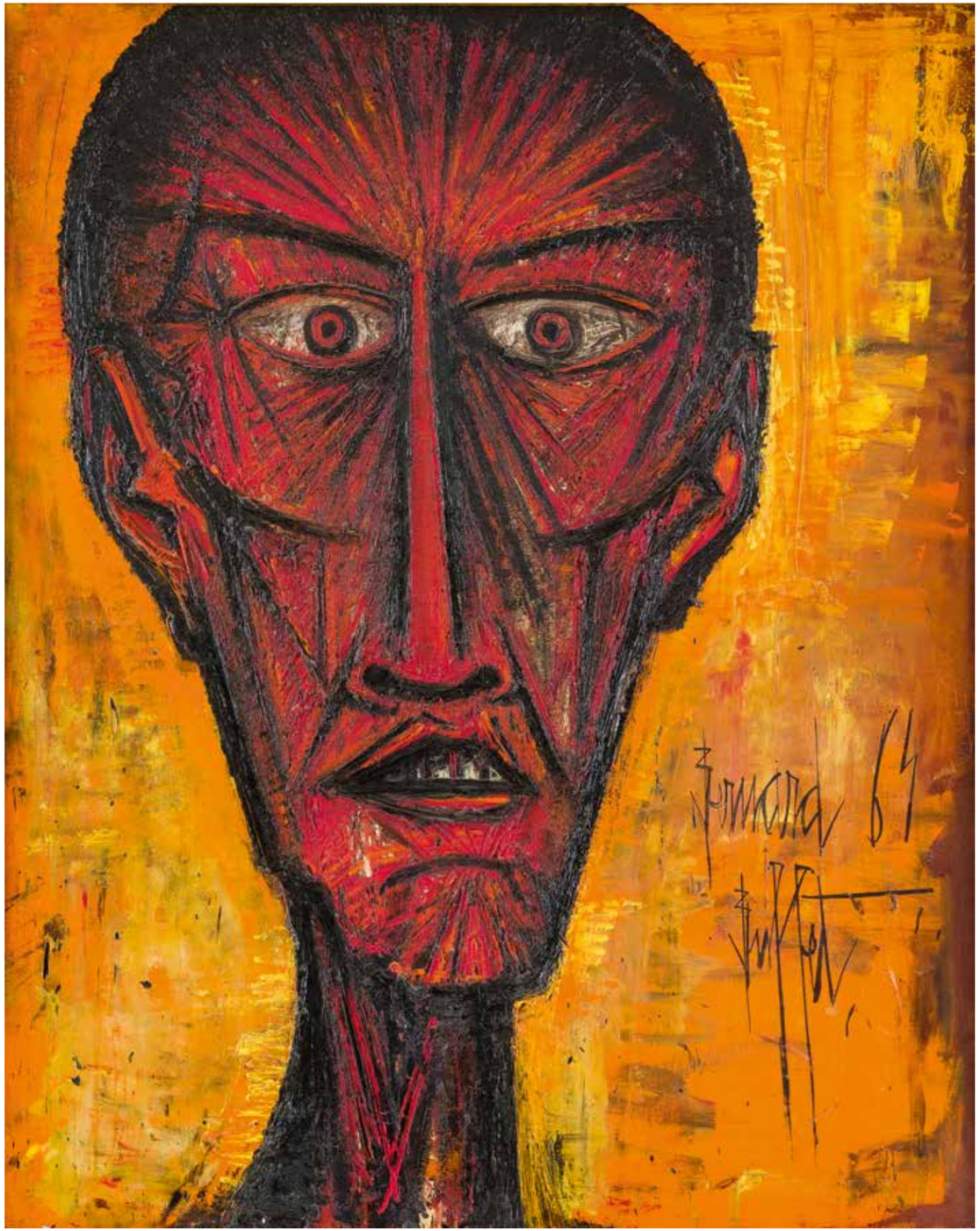
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 28 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 554 p. 93 et reproduit p. 74.

100 000 € / 150 000 €

« Les écorchés pourraient être dus à ses angoisses et à sa perpétuelle curiosité du cerveau humain. »

Annabel Buffet, Préface du catalogue de l'Exposition *Tableaux pour un musée 1960-1964* à la Galerie Maurice Garnier, février-mars 2004



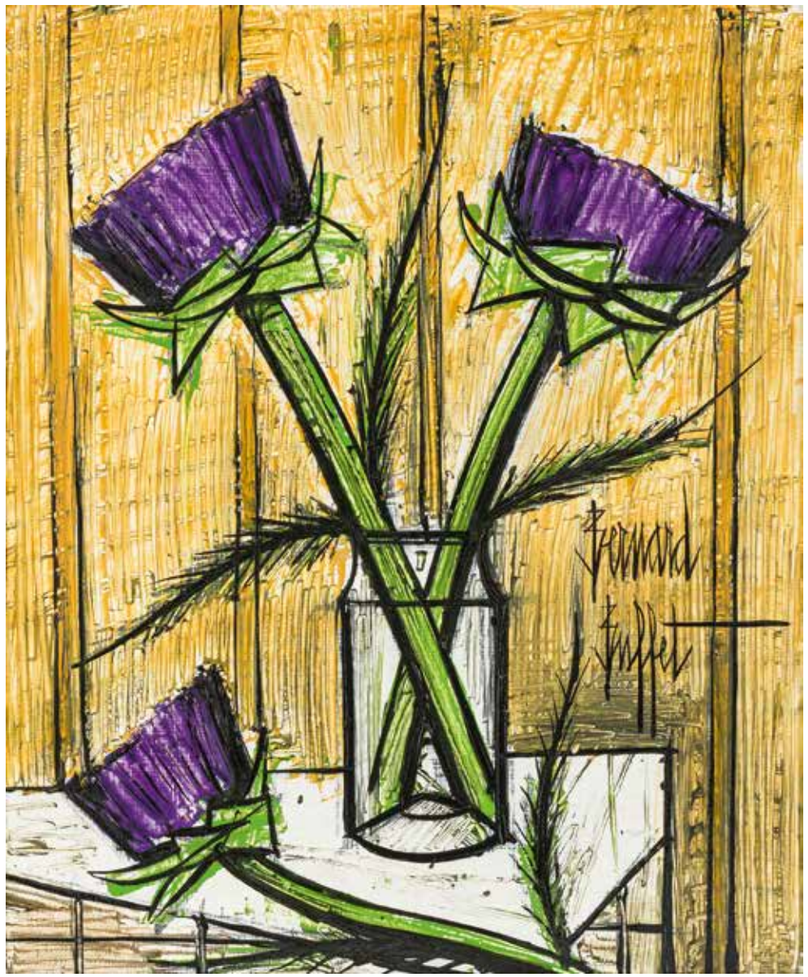
27
Bernard BUFFET (1928-1999)

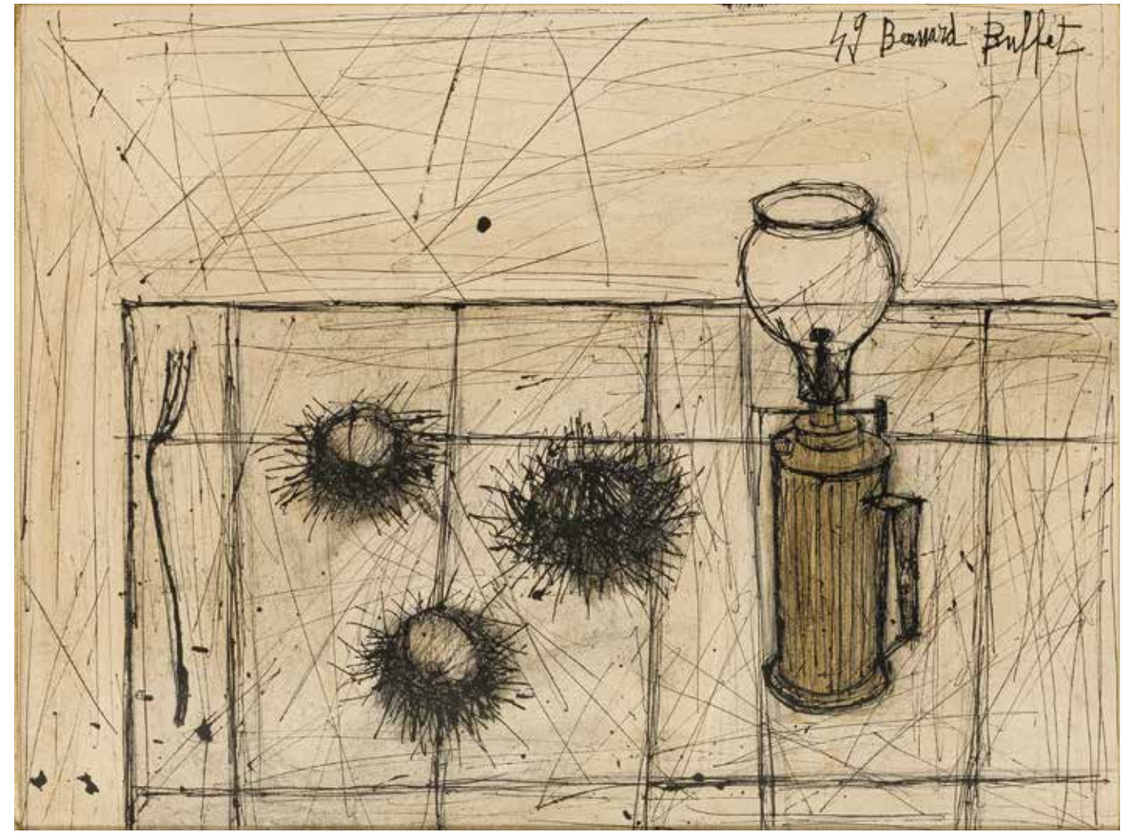
Trois fleurs d'artichaut, 1986

Huile sur isorel.
Signée à droite. Au dos : le titre ; n° 86B ; l'étiquette GALERIE MAURICE GARNIER annotée CHRISTINE.
46 x 38 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 27 mars 1987 sera remis à l'acquéreur.

30 000 € / 50 000 €





28
Bernard BUFFET (1928-1999)

Nature morte aux oursins, 1949

Plume, lavis d'encre noire et aquarelle sur traits à la mine de plomb sur papier (insolation et quelques rousseurs).
Signé et daté en haut à droite. Au dos : une étiquette circulaire avec un n°883 ; une étiquette très lacunaire GALERIE MAURICE GARNIER.
51,5 x 67 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 25 mars 2005 sera remis à l'acquéreur.

10 000 € / 15 000 €

« Ne vous y fiez pas. Une nature morte de Buffet n'est morte que d'un œil et prête à mordre. Les ustensiles des Arts ménagers deviennent, entre ses mains de mince bourreau pâle vêtu de rouge, des instruments de torture aptes à faire parler, coûte que coûte (...). »

Jean Cocteau. Poésie critique, éd Galimard, 1959.

29

Bernard BUFFET (1928-1999)

Autoportrait 12, 1981

Huile sur toile.
Signée à droite et datée en haut à droite. Sur le châssis : le titre ; un n° 81D ; une étiquette GALERIE MAURICE GARNIER.
116 x 89 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 23 février 1984 sera remis à l'acquéreur.

Expositions :
Galerie Maurice Garnier, Paris « Autoportraits », du 4 février au 27 mars 1982.
Galerie Tamenaga, Tokyo et itinérante au Japon, « Autoportraits », 1982.

Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition à la Galerie Maurice Garnier, Paris « Autoportraits », du 4 février au 27 mars 1982.
Catalogue de l'Exposition à la Galerie Taménaga, Tokyo et itinérante au Japon « Autoportraits », 1982.
Yann le Pichon, Monographie Bernard Buffet, Tome II, Édition Maurice Garnier, 1986, décrit sous le n° 916 p. 589 et reproduit p. 580.

80 000 € / 120 000 €

« La douleur concentrée dans ces visages me griffait le cœur, j'étais bouleversée. Pourquoi ce solitaire, ce pudique, s'est-il décidé à hurler son angoisse ? Révolte ou besoin d'être aimé ? (...). »

Annabel Buffet, Préface du catalogue de l'Exposition *Autoportraits* à la Galerie Maurice Garnier, février-mars 1982.

30

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le saumon, 1977

Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
Au dos ; le titre. Sur le châssis : l'étiquette GALERIE MAURICE GARNIER annotée Christine ; la lettre A.
73 x 116 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 18 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

30 000 € / 50 000 €

31

Bernard BUFFET (1928-1999)

Forêt de Mormale, carrefour de l'arbre rouge, 1974

Huile sur toile.
Signée en haut à droite et datée en haut à gauche.
Au dos : le titre ; un dessin de rectangle avec les lettres a. A. ; le cachet MAURICE GARNIER ;
un n° AF94.
89 x 130 cm

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 18 avril 1978 sera remis à l'acquéreur.

50 000 € / 80 000 €

« Vous n'êtes pas de ceux qui travaillent longuement d'après modèle, qui vont « sur nature ». Un coup d'œil vous suffit et vous préférez recréer votre réalité dans votre atelier. Vous êtes visionnaire d'un monde engourdi de solitude. »

Yves Brayer à Bernard Buffet
dans son allocution d'accueil à l'Institut de France.

32

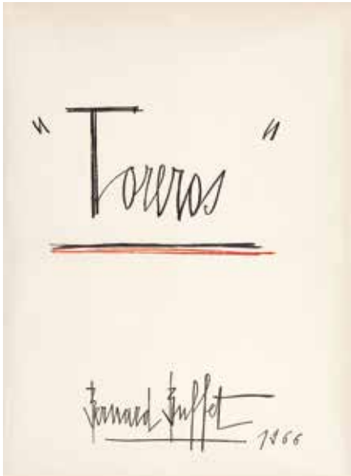
Bernard BUFFET (1928-1999)

Toreros, 1966

Ouvrage et suite de 10 lithographies en couleurs numérotées 28/150, plus 14 lithographies avec des variantes de couleurs numérotées XXVIII/XXX. Toutes sur vélin d'Arches. Imprimé à Paris par Mourlot en janvier 1967 pour le compte de l'auteur. Maurice Garnier éditeur. Dans son emboîtage cartonné gainé de tissu gris. Chaque lithographie est signée en bas à droite par l'artiste, le justificatif de tirage est signé avec la mention : Les 30 premiers albums comportent une suite de 14 épeuves supplémentaires numérotées de I à XXX.
74,5 x 54 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume I, Éditions Trinckvel Draeger, Paris, 1979, décrites et reproduites sous les n° 93 à n° 102, page 83 à page 92.

6 000 € / 9 000 €



33

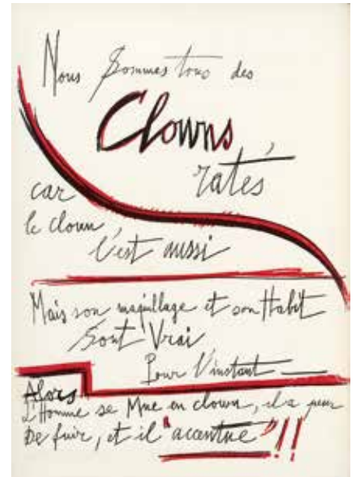
Bernard BUFFET (1928-1999)

Mon Cirque, 1968

Ouvrage et suite de 44 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches. Imprimé sur les presses de Fernand Mourlot. Exemplaire n° 56 sur 120. Fernand Mourlot éditeur. L'ensemble dans une reliure de tissu gris avec dos en cuir noir et pièce de titre en cuir rouge. Signé sur le justificatif.
72 x 50 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume I, Éditions Trinckvel Draeger, Paris, 1979, décrites et reproduites sous les n° 140 à n° 185, page 110 à page 141.

7 000 € / 12 000 €



34

Bernard BUFFET (1928-1999)

Jeux de Dames, 1970

Ouvrage imprimé sur les presses de l'imprimerie Darantière et sa suite de 10 lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches imprimées sur les presses de Mourlot Frères.
Un des 30 exemplaires marqués H.C. réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'ouvrage.
Éditions André Sauret-Les Éditions du Livre.
Dans son emboîtage cartonné gris (griffes et insolation sur l'emboîtage).
Chaque lithographie est signée en bas à droite par l'artiste, ainsi que le justificatif de tirage.
74,5 x 55,5 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume I, Éditions Trinckvel Draeger, Paris, 1979, décrites et reproduites sous les n° 201 à n° 220, page 148 à page 154.

4 000 € / 7 000 €

35

Bernard BUFFET (1928-1999)

L'Enfer de Dante, 1977

Ouvrage imprimé sur papier Moulin du Gué composé de 11 pointes sèches.
Exemplaire n° 40 sur 120.
Imprimé sur les presses de l'Atelier Lacourière et Frélaut.
Maurice Garnier éditeur.
Reliure de Marcel Goguillon de tissu rouge avec dos et coins en cuir noir, dans son emboîtage gainé de tissu rouge.
Signé sur le justificatif.
75,5 x 58 cm chaque feuille

Bibliographie :
Maurice Rheims, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 1948-1980, Éditions d'Art de Francony, Édition Maurice Garnier, 1983, n° 357 à n° 367 reproduites page 200 à page 207 et décrites page 214.

1 200 € / 1 800 €

Le tirage composé de 11 pointes sèches originales de Bernard Buffet inspirées par L'Enfer de Dante
Il a été tiré 120 exemplaires sur papier Moulin du Gué numérotés de 1 à 120 et signés par l'artiste
Il a été tiré en outre 30 épreuves de chaque sujet numérotées de I à XXX toutes signées par l'artiste —
Il n'a pas été tiré d'autres épreuves —
— les cuivres ont été rayés —
Ex. N° 40

36

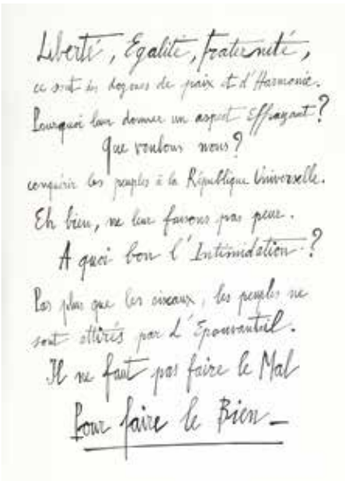
Bernard BUFFET (1928-1999)

La Révolution Française 1789, 1977

Ouvrage et suite de 10 lithographies en couleurs. Toutes sur vélin d'Arches. Imprimé sur les presses de Mourlot. Exemplaire E.A. II/XXX. Un des 30 exemplaires d'artiste numérotés de I à XXX. Maurice Garnier éditeur. Dans son emboîtage cartonné gainé de tissu gris. Chaque lithographie et le justificatif de tirage sont signés par l'artiste.
76 x 54 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume I, Éditions Trinckvel Draeger, Paris, 1979, décrites et reproduites sous les n° 240 à n° 249, page 163 à page 169.

1 800 € / 2 500 €



37

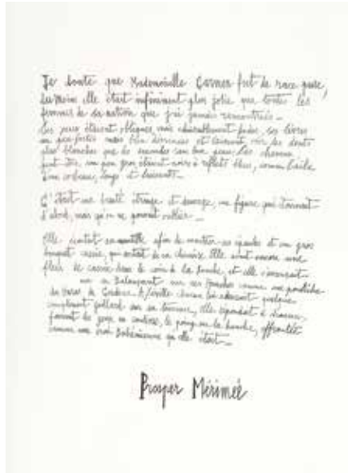
Bernard BUFFET (1928-1999)

Carmen, Décors et costumes, 1981

Ouvrage et suite de 15 lithographies en couleurs gravées par Charles Sorlier sous la direction de l'artiste d'après les aquarelles réalisées par Bernard Buffet pour les décors et costumes de Carmen à l'Opéra de Marseille. Imprimé sur les presses de Mourlot. Exemplaire E.A. II/XXX. Un des trente exemplaires d'artiste numérotés de I à XXX réservés à la galerie Maurice Garnier. Toutes sur vélin d'Arches. A. G. Mazo et Cie éditeurs. Dans son emboîtage cartonné gris orné d'une lithographie en noir. Chaque lithographie et le justificatif de tirage sont signés par l'artiste.
75,5 x 56 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume II, Éditions André Sauret, Monte Carlo, 1987, décrites et reproduites sous les n° 501 à n° 515, page 220 à page 238.

3 000 € / 5 000 €



38

Bernard BUFFET (1928-1999)

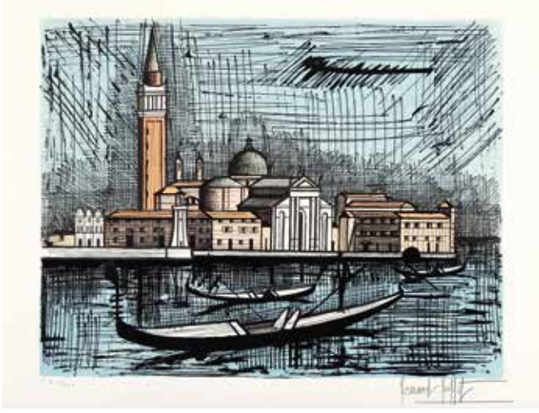
Venise, 1986

Ouvrage avec texte d'Annabel Buffet et suite de 10 lithographies en couleurs, plus une suite de 10 lithographies en noir seul. Exemplaire E.A. II/XXX. Un des dix exemplaires d'artiste numérotés de I à X sur XXX avec suite en noir. Toutes sur vélin d'Arches. Maurice Garnier éditeur. Dans son emboîtage cartonné gainé de tissu gris.

Chaque lithographie est signée en bas à droite par l'auteur, ainsi que le justificatif de tirage contresigné par Annabel Buffet.
76,5 x 58 cm chaque feuille

Bibliographie :
Charles Sorlier, Bernard Buffet Lithographe, volume II, Éditions André Sauret, Monte Carlo, 1987, décrites et reproduites sous les n° 489 à n° 498, page 203 à page 216.

4 000 € / 7 000 €



39

Bernard BUFFET (1928-1999)

Don Quichotte, 1989

Ouvrage et suite de 10 lithographies en couleurs, plus une suite de 10 lithographies en noir seul. Exemplaire E.A. II/XXX. Un des dix exemplaires d'artiste numérotés de I à X sur XXX avec suite en noir. Toutes sur vélin d'Arches. Imprimé sur les presses de Mourlot. Maurice Garnier éditeur. Dans son emboîtage cartonné gainé de tissu gris. Chaque lithographie est signée en bas à droite par l'artiste, ainsi que le justificatif de tirage.
75,5 x 58 cm chaque feuille

3 000 € / 5 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **28,80 % TTC.**
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nulle- ment qu'une montre soit exempte de défaut.
Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.
Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.
Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8%TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : http://www.artvalorem.fr/paiement/
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros :
  Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.
Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10h.
Les objets encombrants ou fragiles seront stockes au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites tailles seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévise, 75009 Paris, à partir de 15h le lendemain de la vente.

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.
- ThePackengers : hello@thepackengers.com
- MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr
- Transpart : contact@transpart.fr
- baoplus.fr
- Bureau de transports : contact@panameservices.fr

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engagent en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Nous n'effectuons plus de colis.

DROUOT MAGASINAGE

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain dans la salle où a eu lieu la vente.
Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

IVOIRE

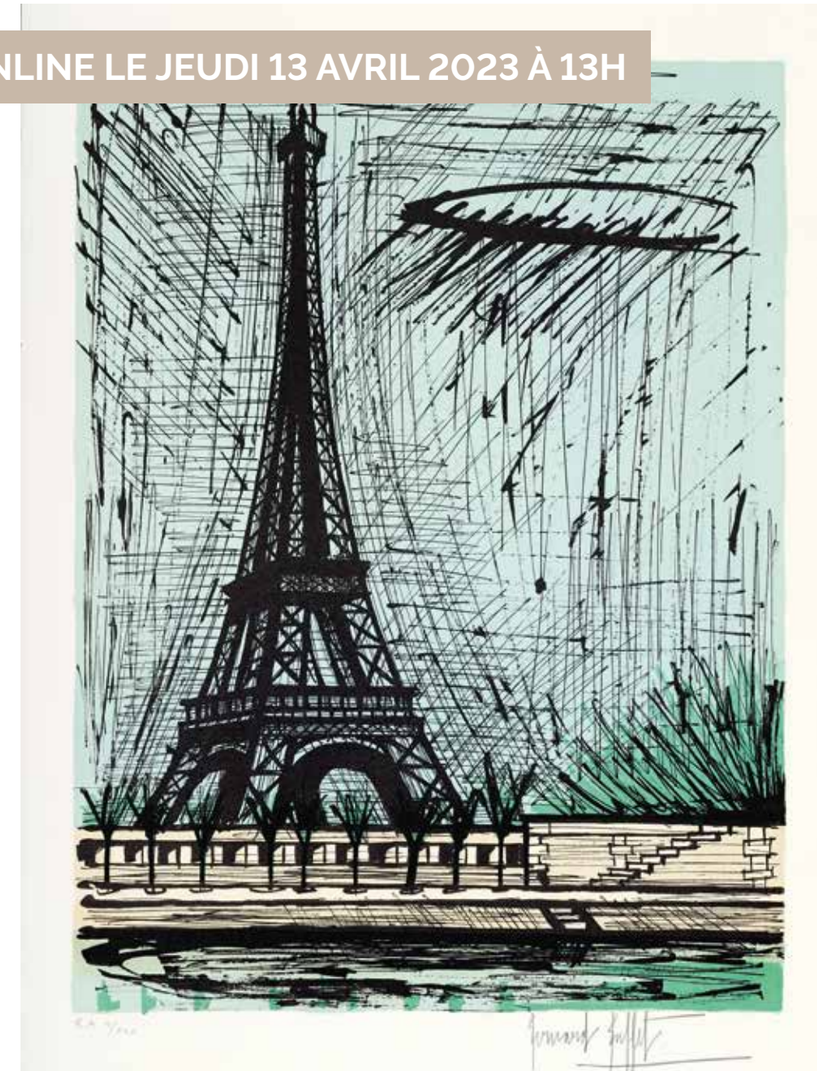
(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

ARTVALOREM
Maison de ventes aux enchères

VENTE ONLINE LE JEUDI 13 AVRIL 2023 À 13H



GRAVURES ET LITHOGRAPHIES MODERNES

Environ 300 gravures et lithographies de Bernard Buffet
de la collection Christine Poirot-Delpech

DROUOT.com
Live

artvalorem

Maison de ventes aux enchères

Mardi 21 mars 2023 à 14h | Drouot Salle 3

HÔTEL
DROUOT