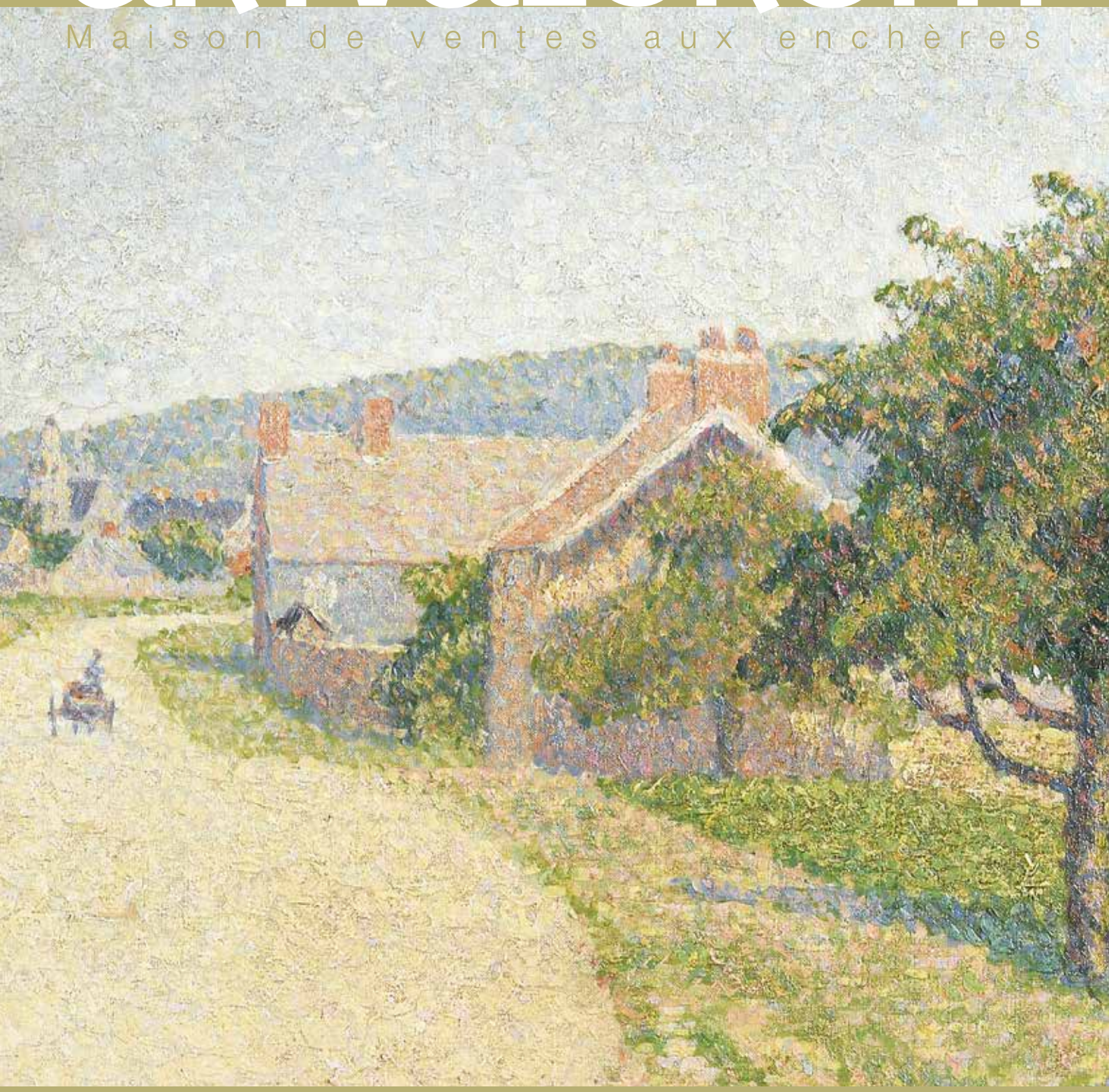
ARTVALOREM

Maison de ventes aux enchères



DROUOT.com
Live

Vendredi 31 mars 2023
Drouot | Salle 10

ARTVALOREM

Maison de ventes aux enchères

MYRTILLE DUMONTEIL
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Vendredi 31 mars 2023 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

- **MILITARIA | BIBLIOPHILIE**
- **TABLEAUX | DESSINS | SCULPTURES ANCIENS ET MODERNES**
- **ASIE | CÉRAMIQUES ANCIENNES ET MODERNES**
- **ARGENTERIE | VERRERIE**
- **MOBILIER | OBJETS D'ART**
- **MOBILIER DESIGN**

Expositions publiques

Jeudi 30 mars de 11h à 20h
Vendredi 31 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 10

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enrichissez sur :

DROUOT.com
Live

Myrtille Dumonteil
Commissaire-Priseur
Inventaire de successions de tutelles

Sabine Sourdoire
Commissaire-Priseur
Spécialiste bijoux, gemmologue
LFG et FEEG

43, rue de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

EXPERTS

ART D'ASIE

VERONIQUE PREVOT
+33 (0)6 25 68 48 46 - contact@galerieveroniqueprevot.com
A décrit les lots suivants : 212-214, 216 à 221

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL
+33 (0)6 03 23 08 53 - jm.le.fell@galerie-lefell.com
A décrit les lots suivants : 6-7-9 à 11-13 à 17, 22 à 26, 28,32 à 43, 45, 46,
58 à 76, 114-115- 132-140

TABLEAUX | SCULPTURES | DESSINS MODERNES ET LITHOGRAPHIES

MICHEL & RAPHAEL MAKET
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com
A décrit les lots suivants: 29-111 à 113,116-120-122 à 124, 128-130-133 à 139, 141 à 145,
147 à 149, 153 à 166, 268

MARIE-CLAIRE COTINAUD
+33 (0)6 79 73 29 04 – marieclaire.cotinaud@wanadoo.fr
A décrit les lots suivants: 30-316-103 à 109, 121 à 125, 129-151-152

MOBILIER

FRANÇOIS LACHAUD
+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr
A décrit les lots suivants : 4-5,226 à 229, 232-241 à 247, 259-262-276

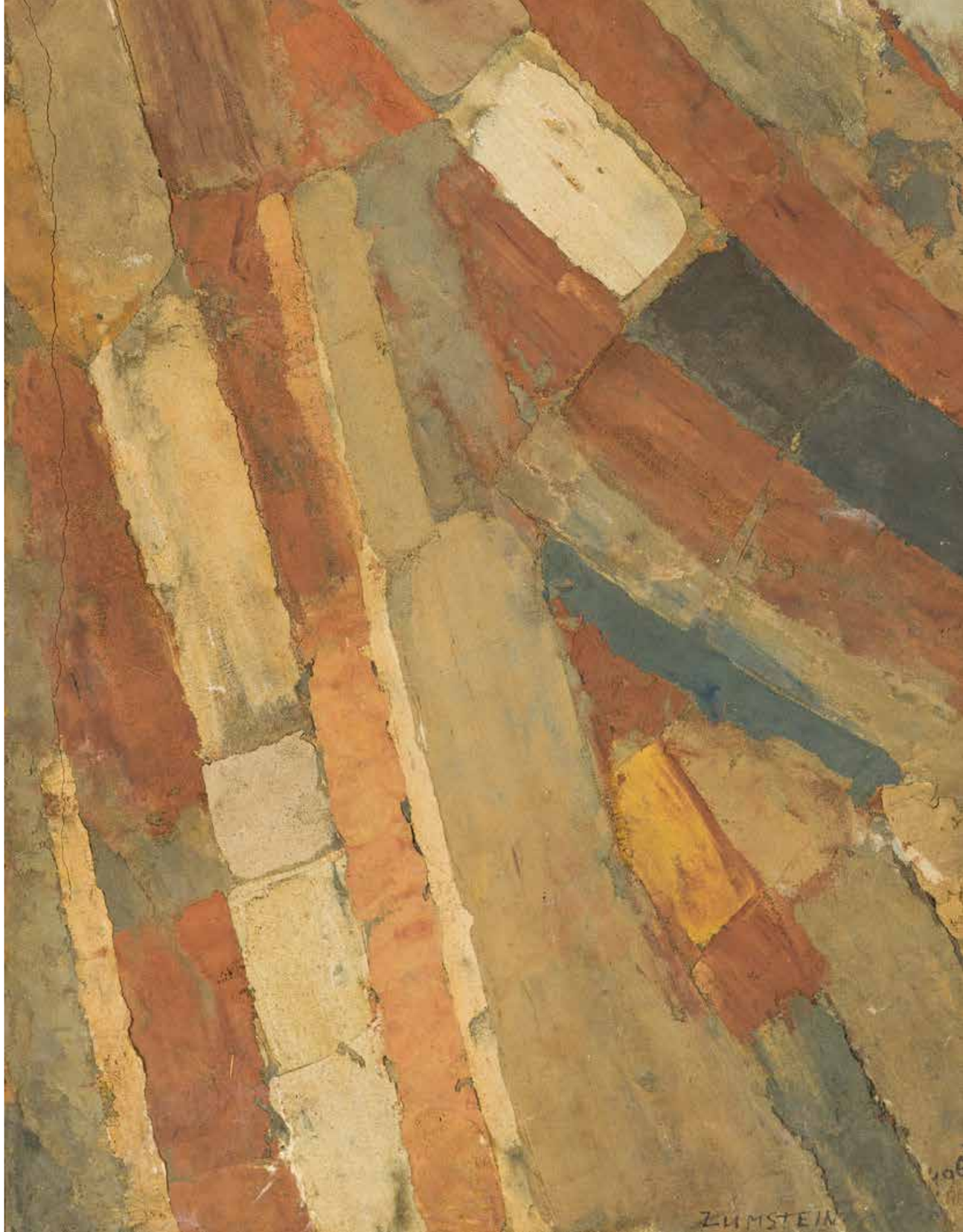
MOBILIER DESIGN ET CÉRAMIQUES MODERNES

GUILLAUME ROULIN
+33 (0)6 84 84 19 00 - Fiftease2@wanadoo.fr
A décrit les lots suivants : 118-209-267, 270 à 274

CÉRAMIQUES ANCIENNES

MARIE-PIERRE ASQUIER
+33 (0)6 60 29 15 90
A décrit les lots suivants : 187 à 197

PHOTOGRAPHIES | Mathieu Saulnier
GRAPHISME | Elisabeth Esdoluc



1

Armet-timbre forgé en une partie et à crête. Vantail à fentes horizontales de type Maximilien. Colletin à deux lamelles. Réparations anciennes.

Hauteur : 33 cm
Vers 1640

Expert: Axel Louot
4 500 / 5 000 €

2

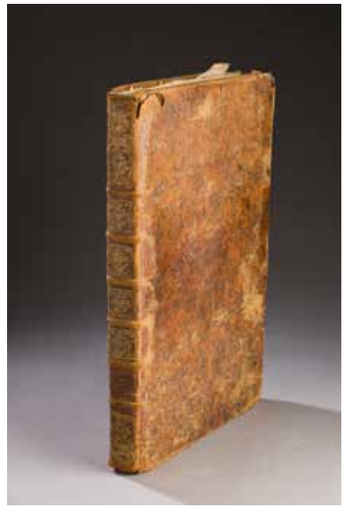
Armet-timbre forgé en une partie et à crete. Vantail en deux parties dont le haut est ajouré et avec fentes. Rivels en laiton sur le portour. Métal peau d'orange et quelques craquelures.

Hauteur : 30 cm

Vers 1580-1600

Expert: Axel Louot
4 500 / 5 000 €

3



3

Nicolas SANSON D'ABBEVILLE.

Atlas. 75 cartes. Paris, Mariette, Tavernier, 1637-1659. In-folio, environ 58 x 43,5 cm, veau de l'époque très abimé.

Recueil factice de 75 cartes dressées principalement par Sanson d'Abbeville (66), Géographe Ordinaire du Roy ou par son fils Sanson le fils (4), Tavernier (2), Magnin (1) et 2 non signées. Certaines sont signées des graveurs Peyrounin, Cordier ou Somer.

Les cartes portent toutes un cartouche gravé et les contours ont été coloriés à l'époque.

Elles concernent dans leur grande majorité l'Europe et se répartissent en 3 mappemondes (terrestre, hydrographique et l'ancien monde), les cartes générales de l'Asie (2), de l'Afrique (2), de l'Europe (2) et de l'Amérique (2), les pays particuliers de l'Europe (63) et une carte de la Terre promise. Une table manuscrite des planches fait mention de 76 cartes dont une manquant ici, Les Suisses et leurs alliés.

Reliure très abîmée, exemplaire en grande partie dérelié avec plusieurs fentes aux pliures, des brunissures et des pertes marginales à quelques-unes d'entre elles. L'ensemble reste très correct

Expert: Emmanuel Lhermitte
3 000 / 4 000 €

4

4

Cadre à profil renversé en bois mouluré, sculpté et doré à décor de tors de lauriers rubanés et de larges agrafes de feuilles d'acanthe dans les angles.

Italie, XVIIème siècle

69 x 54.5 x 11 cm

(petits éclats et manques)
1 800 / 2 000 €

5

5

Petit cadre en bois mouluré sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau, ruban torsadé.

Travail du XVIIIème siècle

20.5 x 15 x 4.5 cm
(Petits éclats et manque à la dorure)
200 / 300 €

7

8

9

10

6

ÉCOLE FLAMANDE de l'entourage de Maarten de VOS, milieu du XVIème siècle

Le triomphe de David ,

Huile sur panneau (chêne)

55 x 114 cm

Manque le bas de la composition .

Très bon état général.

3 500 / 4 500 €

7

ÉCOLE DU NORD de la fin du XVIème siècle

Le massacre des innocents

Huile sur bois

27 x 40 cm

Cachet de collection , armorié au dos et étiquette «154»

(Restaurations et repeints)

Ancienne attribution à Calvaert

500 / 700 €

8

ÉCOLE ANVERSOISE vers 1600

Le mariage mystique de deux dominicains

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

Hauteur : 59,5 cm - Largeur : 42 cm

Porte deux numéros à la craie au revers :« 63 », « 273 »

(Restaurations anciennes, manques)

Expert: Cabinet Turquin

800 / 1 000 €

9

ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Wilhelm CLAESZ, HEDA.

Nature morte aux citrons

Huile sur panneau.

63 x 48 cm

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

10

Aert VAN DER NEER (1603-1677)

Estuaire sous un clair de lune animé, au premier plan un pêcheur sur une barque tenant une torche, à l'arrière plan un pont en bois et un voilier.

Huile sur panneau signée au dos.

18,5 x 22 cm

(légère griffure en bas à gauche)

Cadre moderne.

Peintre célèbre pour ses compositions au soleil levant, soleil couchant et nocturnes.

4 000 / 5 000 €

11

Attribué à Jan Brueghel le jeune (1601-1678) et un peintre actif à Anvers pour la Vierge à l'enfant d'après un modèle de Pierre Mignard

Vierge à l'enfant entourée d'une guirlande de fleurs sur lesquelles apparaissent quelques papillons et insectes

Huile sur panneau de chêne, au dos la marque du panelier Guilliam GABRON à Anvers actif entre 1609 et 1662: double G majuscule avec au centre une fleur quadrilobe.

39 x 28 cm

Provenance: L'abbé Joseph Thiébaud 1884 puis par lègue à Marthe Lesterlin et par descendance à l'actuel propriétaire .

Les images de piétés entourées de guirlandes de fleurs ont eu un très grand succès dans la première moitié du XVIIème siècle, initiées par Brueghel de Velours et Daniël Seghers. Bon nombre d'entre elles furent composées à deux mains dans les ateliers d'Anvers.

6 000 / 8 000 €

12

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle, atelier de Jean-Baptiste MONNOYER

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile d'origine.

47 x 39 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIème siècle.

1 500 / 2 000 €

15

16

18

19

13
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[ème]siècle

Portrait d'un gentilhomme,

Huile sur toile en médaillon, inscription au dos «Fait en may 1694»

74 x 59 cm

(Repeints, petit manque en haut à gauche).

Dans son cadre d'époque.

1 000 / 1 200 €

14
ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Wilhelm DIETRICH

Portraits

Paire de gouaches en trompe l'œil.

12 x 9,5 cm (à vue)

100 / 150 €

15
Attribué Constantin NETSCHER LA HAYE (1668-1723).

Portrait de femme au perroquet

Huile sur toile (rentoilée), traces de signature en bas à droite, datée 1716 ?

54 x 44 cm

Provenance : Cabinet de Mr Max Kann (n°78)

Depuis 1899 par descendance (copie de la facture)

3 000 / 4 000 €

16
Suiveur d'Allan RAMSAY (1713-1784)

Portrait de Jean-Jacques Rousseau

Huile sur bois ovale, inscription au dos du panneau «James Rousseau born at Geneva, 1708, vitam impendere vero»

30 x 24 cm

(Légers manques)

Cadre en bois sculpté et doré.

1 000 / 1 500 €

17
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'un sculpteur devant son modèle

Crayon noir sur papier.

20 x 16 cm

300 / 500 €

18
ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle

Portrait de Julie Suzanne LUTTON, un châle en cachemire sur une robe noire en velours bordée d'un col en dentelle

Huile sur toile

65 x 54.5 cm

(Rentoilage)

Au dos sur une étiquette Julie Suzanne LUTTON, première femme d'Henri Courmont.

600 / 800 €

19
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Portrait d'Henri Courmont

Huile sur toile.

64.5 x 54.5 cm

(Rentoilée, restaurations)

Henri Courmont (1813-1891) fut directeur de l'académie des Beaux-Arts en 1863

500 / 700 €

20
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Portrait de femme à la robe blanche

Huile sur toile.

60 x 50 cm

(Rentoilage, restauration)

Cadre en bois doré d'époque Restauration.

600 / 700 €

21

22

23

24

25

21
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Chasse à cour, le saut de haie

Tableau horloge, huile sur toile

63 x 78.5 cm

(manque)

Mécanisme révisé

600 / 800 €

22
Peter Jacob HOREMANS (1700-1776)

Portrait d'un capitaine des Grenadiers

Huile sur panneau signée et datée 1746 en bas à gauche.

Mention manuscrite au dos

43 x 26 cm.

2 000 / 3 000 €

23
Alexis BAFCOP (1804-1895)

Capitaine des lanciers

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 43.5 cm

600 / 800 €

24
Pierre-Eugène MAISON (1814-1879)

La leçon de musique à Pompéi

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1856.

46 x 38 cm

400 / 500 €

25
ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle

Jeune fille enlaçant un mouton

Huile sur toile.

54 x 52 cm

500 / 600 €

26

27

29

26
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Lavandières sur un quai en Normandie

Huile sur toile, signature apocryphe en rouge en bas à droite Jongking

31 x 39 cm

300 / 400 €

27
Adolphe APPIAN (1818-1898)

Rochers sur l'étang de Frignon la vallée d'Amby,

Huile sur toile signée en bas à droite,

42 x 64 cm

(Restaurations et un accident)

400 / 500 €

28
ÉCOLE ANGLAISE du XIXème siècle

B. ABRAHAM.

« Corbenz rocks : vue prise dans le comté de Wicklow Ireland » et « Torrent dans les glamorous mountain comté de Wicklow ireland »

Deux huiles sur carton formant pendant.

14,5 x 18 cm

400 / 600 €

29
Franck-William BOGGS (1855-1926)

Plage et maisons en Normandie,

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

38 x 55 cm.

(Accidents)

Cadre en bois et stuc doré mouluré.

500 / 800 €

30
Ludovic Piette de MONTFOUCAULT (1826-1878)

Portrait de paysan debout, 1879

Gouache signée à gauche et datée à droite

21 x 14 cm

1 500 / 2 000 €

31
Ludovic Piette de MONTFOUCAULT (1826-1878)

Clair de lune dans le verger de Montfoucault

Gouache signée des initiales en bas à droite

21 x 34 cm

800 / 1 000 €

32
ÉCOLE DU NORD de la seconde moitié du XIXème siècle

Arras, le moulin à Feuchy

Huile sur toile.

46 x 102 cm

(Restaurations)

Cadre en bois doré (accident et petits manques)

400 / 600 €

33
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Paysage

Huile sur panneau parqueté,

38 x 45 cm

300 / 400 €

34
Attribué à Giuseppe PONGA (Chioggia 1856-1925 Venezia)

Vue du grand canal et de l'église Santa Maria della Salute

Huile sur toile, signature apocryphe en bas à droite de Guardi

51 x 90 cm

Cadre en bois doré et sculpté du XIXème siècle

(Restaurations)

7 000 / 10 000 €

46

37

38

39

35
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Album de 70 dessins au graphite de paysages, reliés en un album oblong dos demi chagrin vert

18,5 x 25,5 cm

400 / 500 €

36
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Don Quichotte et Sancho Panza

Huile sur toile.

29 x 22 cm

300 / 400 €

37
François Louis LANFANT dit l'enfant de Metz (1814-1892)

Le Baptême

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

40 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

38
François Louis LANFANT dit l'enfant de Metz (1814-1892)

Les mariés

Huile sur panneau signé en bas à gauche

40 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

39
Marie-Désiré BOURGOIN (1839-1912)

L'intérieur de la galerie Louis XII du Baron A. de Rothschild

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

53,5 x 36,5 cm

3 000 / 4 000 €

40
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.

Intérieur de cuisine

Huile sur toile.

54 x 40 cm.

(Encadré dans un cadre doré)

300 / 400 €

41
Louis HESTAUX ou HESTEAUX (Metz 1858-Nancy 1919)

Vieux pins

Huile sur panneau signé et dédicacé en bas à gauche: «A Henri S...l^{er} Bien amicalement/ L. HESTAUX»

54,4 x 27,7 cm

500 / 600 €

42
Félix ZIEM (1821-1911)

Paysage avec arbres

Huile sur panneau, monogramme en bas à droite : « Z »

54 x 64,5 cm

Panneau TACHET / BREVETÉ/ A PARIS

3 000 / 3 200 €

43
Edouard SAIN (Cluny 1830-Paris 1910)

Récolte des oranges à Capri

Huile sur carton, signé en bas à gauche « Edouard Sain » et trace de signature en bas à droite, annotation au verso : Edouard Sain / n°68

14,2 x 24,5 cm

Étude pour le tableau du «Smith College Museum of Art» Northampton U.S.A.

1 200 / 1 500 €

44
ÉCOLE du XIXème siècle

Vue de Madagascar, pêcheurs dans un lagon

Projet d'éventail à la gouache sur soie.

32,5 x 63 cm.

(Mouillure en bas à gauche)

200 / 300 €

45
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème, début XXème siècle

Bellérophon montant Pégase,

Huile sur carton, signature en bas à droite N.CRN

69 x 55 cm

300 / 400 €

46
Théodore GUDIN (1802-1880)

La destinée, scène allégorique,

Huile sur panneau, signé et envoi en bas gauche : «Destiné / à Mrs Ereington / TH Gudin 1851»

18,8 x 26,5 cm

Marque : MULLER fils Paris

1 500 / 1 800 €

42

43

46

MINIATURES

47
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle

Miniature ronde représentant une femme assise sur un banc dans un parc, un ruban bleu dans les cheveux.

Fin de l'époque Louis XVI.

Diamètre : 7 cm

(Dans son cadre en pomponne)

200 / 250 €

48
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle

Miniature ovale représentant un homme en buste de 3/4 à la coiffure poudrée, portant un gilet couleur parme.

Époque Louis XVI.

6.5 x 5,5 cm

200 / 250 €

49
RENAUD (XVIIIème siècle)

Paire de miniatures rondes représentant un homme et une femme en buste tournés de 3/4, signées en bas à droite Renaud F datées 9 bre 1812 et février 1813.

Diamètres : 7.5 x 7 cm

(Miniature de la femme fendue)

200 / 300 €

50
Jean-Henri ROUST (1795-1833)

Miniature ovale représentant un homme assis de 3/4 sur fond de tenture

Signée en bas à gauche Rouste, daté 1827.

8 x 6 cm

150 / 200 €

51
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature ovale représentant un homme à la boucle d'oreille, portant une lavallière blanche.

Début du XIXème siècle.

4.5 x 3.5 cm

(Écaillures)

80 / 100 €

52
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature ovale représentant un homme en buste les cheveux ramenés vers l'avant.

Travail début XIXème siècle

5 x 4 cm

80 / 100 €

53
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature quadrangulaire représentant un officier portant la légion d'Honneur.

Signée en bas à droite, début du XIXème siècle.

6 x 6 cm

150 / 180 €

54
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature rectangulaire sur papier représentant un militaire en tunique bleue.

Travail naïf du début du XIXème siècle.

5 x 4 cm

80 / 100 €

55
ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle dans le gout du XVIIIème

Miniature ovale, portrait peint d'une femme dans un jardin en robe blanche tenant un bouquet de roses.

Au dos mention mansucrite «Il Romanini pince in Cremona 1822» (fente à gauche)

8 x 7.5 cm

Dans un écrin «Frydman&sons goldsmith Turquay»

100 / 150 €

56
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature ovale représentant une femme en buste portant une robe décolletée noire et une étole d'hermine.

Milieu du XIXème siècle.

6.5 x 5.3 cm

100 / 120 €

57
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle

Miniature ovale représentant un homme de 3/4 à la redingote noire.

Travail du XIXème siècle.

4 x 3.5 cm

80 / 100 €

47

58

59

58
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Eruzione del 1805
Gouache sur papier
30 x 42.5 cm (A vue)
Cadre en palissandre marqueté de filets.
600 / 800 €

59
Vincenzo FERRI (1787-1869)
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Cratère del Vesuvio del 1822
Gouache sur papier légendée au centre, signée en bas à droite «in Napoli.. Vicenzo Feri strada n°9 di Chieza»
51.5 x 69 cm (à vue)
Cadre en bois doré à palmettes.
1 000 / 1 200 €

60
École NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Eruzione del 1828
Gouache sur papier, légendée au centre.
19.5 x 26 cm (à vue)
Cadre en acajou à fleurons dorés aux angles.
400 / 500 €

61
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
EROZZIONE de 23 Xbre 1832
Gouache sur papier légendée au centre.
18,7 x 25 cm (à vue)
Cadre en bois doré.

ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Coulée de lave dans la nuit
Gouache sur papier,
12 x 15.5 cm
300 / 400 €

62
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle, M.MAUTON (XIX ème)
Sorrento
Gouache sur papier, située au centre, annotée «M. Mauton Strada S. Carlo N°32»
35,5 x 47 cm
Cadre à moulure noire et filets or.
400 / 500 €

63
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle, M.MAUTON (XIX ème)
Vue de Naples et du Vésuve
Gouache datée «Neve de 7. Gennajo 1837» au centre et annotée «M. Mauton Strada S. Carlo N°32».
35 x 47.5 cm
(Restauration à l'angle gauche)
Cadre à moulure noire et filets or.
400 / 500 €

64
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle, M.MAUTON (XIX ème)
Éruption du Vésuve avec spectateurs et bateau à l'aube
Gouache sur papier sur papier légendée «Cenere Del 30 Agosto 1834»
et signée «M. Mauton Strada S. Carlo N°32.»
48.5 x 35 cm (A vue)
Cadre à moulure noire et filets or.
400 / 500 €

65
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Eruzione del 1867
Gouache sur papier, légendée au centre.
38.5 x 57 cm (A vue)
Cadre mouluré noir.
400 / 500 €

66
École NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Eruzione del 1868
Gouache sur papier sur papier légendée au centre.
44.5 x 67 cm (A vue)
Cadre en loupe.
300 / 400 €

67
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle.
Spectateurs admirant une éruption de Vésuve et une coulée de lave
Gouache sur papier
29.5 x 40 cm (A vue)
Cadre en palissandre marqueté de filets.
300 / 400 €

62

63

68
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Spectateurs admirant une éruption du Vésuve et une coulée de lave
Gouache sur papier
29.5 x 38.5 cm (à vue)
Cadre en palissandre marqueté de filets.
300 / 400 €

69
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Grotta blu à Capri
Gouache sur papier légendée en bas au centre.
35 x 45 cm
Cadre en acajou à filets or.
400 / 500 €

70
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX ème siècle
Erozzione 24 abrilo 1872
Gouache sur papier, légendée au centre.
45 x 66.5 cm (à vue)
400 / 600 €

71
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Éruption du Vésuve
Gouache sur papier.
4 x 8 cm
(Cadre en pitchpin à filets noirs)
80 / 100 €

72
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Grotta blu à Capri
Gouache sur papier légendée en bas au centre.
38.5 x 54 cm (à vue)
Cadre noir mouluré
400 / 500 €

73
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Vue de la baie de Naples avec deux promeneurs devant le Vésuve
Gouache sur papier.
42 x 63 cm (à vue)
(Traces d'humidité dans le ciel)
600 / 800 €

74
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX ème siècle
Paysage des iles Vulcano au clair de lune
Gouache sur papier.
22,5 x 41.5 cm (à vue)
Cadre laqué gris et vert.
300 / 400 €

75
ÉCOLE NAPOLITAINE du XX ème siècle
Baie de Naples avec le Vésuve
Gouache sur papier.
23.5 x 35 cm (A vue)
Avec un cadre en acajou blond marqueté d'un filet
100 / 150 €

76
ÉCOLE NAPOLITAINE du XX ème siècle
Vue de Naples et du Vésuve avec barques et voiliers
Gouache sur papier.
16,5 x 24 cm (A vue)
100 / 150 €

70

71

73

72

77

Sujet en bronze doré et patiné figurant un singe cuisinier portant une poêle et se tenant à côté d'un fourneau, probablement destiné à recueillir de la poudre de buvard. Repose sur une base ovale.

Fin XIXème siècle, début XXème siècle.

Hauteur: 11,5 cm - Longueur: 9 cm - Profondeur: 5.5 cm

(Quelques usures, probables transformations)

200 / 300 €

78

Encrier en régule polychromé figurant l'empereur Guillaume II, caricaturé par une tête de sanglier coiffée d'un casque à pointe, celui-ci ouvrant et découvrant un godet en verre. Repose sur une base rectangulaire comprenant un cartouche portant la mention «Guillaume, 1914-1917» et marquée «Déposé».

H. 11 cm - L. 14,5 cm - P. 8.5 cm.

(Usures à la patine, quelques petits sauts de laque et godet probablement rapporté)

150 / 200 €

79

Ensemble comprenant deux sujets et un groupe en bronze polychromé figurant des singes, deux jouant à se porter sur le dos, un autre tenant un ananas et faisant un signe du doigt, le dernier tenant une banane et une branche,

Vienne, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Hauteurs: 3 cm ; 3,5 cm et 4 cm.

100 / 150 €

80

Sujet memento-mori en bronze doré figurant un singe à lunettes assis tenant un crâne face à lui.

Vienne, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Hauteur: 3 cm - Longueur: 7.8 cm - Profondeur: 2.5 cm

(Quelques petites usures à la patine)

80 / 120 €

81

Petit porte-calendrier en plomb polychromé figurant un singe assis tenant un cadre contenant un calendrier de l'année 1914.

Début du XXème siècle.

Hauteur: 6,5 cm - Longueur: 7 cm - Profondeur: 3 cm.

(Quelques petites usures)

60 / 80 €

82

Encrier en régule polychrome et laiton doré figurant un gorille lisant un journal marqué «New Herald», les yeux en sulfure, le crâne ouvrant découvrant un godet en porcelaine blanche.

Époque XXème siècle.

9 x 11 x 10 cm.

(Quelques petites usures).

80 / 120 €

83

Sujet en bronze ciselé et polychromé figurant un diable faisant un pied de nez, le sexe en érection.

Vienne fin XIXème siècle.

H.auteur: 7 cm - Longueur: 13,5 cm - Profondeur: 5.5 cm

(Quelques usures)

200 / 250 €

84

Sujet en bronze polychromé figurant un basset couché coiffé d'un chapeau rouge à plume, les pattes avant reposant sur un coussin vert.

Vienne, XXème siècle.

Hauteur: 3,5 cm - Longueur: 5 cm - Profondeur: 3.3 cm

(Quelques petites usures)

60 / 80 €

85

Petit groupe en bronze polychromé figurant un couple de singes s'embrassant.

Vienne, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle

Hauteur: 2.5 cm - Longueur: 5.5 cm - Profondeur: 1.8 cm.

(Quelques usures)

60 / 80 €

86

Essuie-plume en bronze à patine polychrome figurant un cèpe et deux lièvres à la base.

Vienne, fin XIXème siècle.

Hauteur: 10 cm - Diamètre: 7,5 cm

(Quelques usures à la patine et sauts de laque)

150 / 200 €

87

Encrier en bronze polychromé figurant un chat, la tête ouvrante découvrant un godet en porcelaine.

Marqué GESCHUTZT.

Vienne, fin XIXème siècle, début XXème siècle.

Hauteur: 12 cm - Longueur: 16 cm - Profondeur: 7 cm.

(Quelques usures à la patine et léger fel au godet)

400 / 600 €

88

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Sceau en bronze patiné figurant un crapaud perché.

Signé.

Hauteur: 10.5 cm

200 / 300 €

89

Franz Xaver BERGMANN Nam Greb (1861-1936)

Encrier en bronze polychromé figurant un ours marchant formant encrier et essuie-plume.

Monogrammé FB sous la base.

Vienne, fin du XIXème siècle.

Hauteur: 10 cm - Longueur: 21 cm - Profondeur: 9.5 cm.

(Légères usures à la patine)

300 / 500 €

90

Sujet en régule patiné et polychromé un singe fumant la pipe.

Début du XXème siècle.

Hauteur: 5,5 cm - Longueur: 10.5 cm - Profondeur : 5.5 cm.

(bras détaché)

40 / 50 €

91

Encrier en bronze polychromé figurant un chat sur un tonneau et un chien de chasse fixant une tortue aux pattes et à la tête articulés, le tonneau formant encrier avec godet, la base à l'imitation de la paille.

Vienne, fin du XIXème siècle.

Hauteur: 10 cm - Longueur: 13,5 cm - Profondeur: 10,5 cm.

(Éclat au godet et usures)

300 / 500 €

92

Ensemble comprenant deux sujets en bronze polychromé, l'un figurant un chat assis sur un pot de chambre, l'autre un petit rat debout, le cou et le bout de la queue ornés d'un nŒud rubané rouge.

Vienne, début du XXème siècle.

Hauteurs: 4 cm et 2,5 cm

(Quelques petites usures)

80 / 120 €

93

Encrier tripode en bronze doré figurant un singe assis à la cuillère, la base hexagonale comprenant un godet amovible, reposant sur trois pieds griffes.

Époque fin XIXème siècle.

Hauteur: 9 cm - Longueur : 10 cm.

(Quelques usures à la patine)

40 / 60 €

94

Ensemble comprenant deux sujets en bronze polychromé, l'un figurant un jeune nubien se battant avec un serpent, l'autre un singe marchant, un nubien suspendu à la queue.

Vienne, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Hauteurs: 2 cm et 3 cm.

(Quelques petites usures)

40 / 60 €

95

Essuie-plume en bronze polychromé figurant un lièvre.

Vienne, fin du XIXème siècle.

Hauteur: 8 cm - Longueur: 9 cm - Profondeur: 2.5 cm.

(Usures)

150 / 200 €

96

Franz Xaver BERGMANN Nam Greb (1861-1936)

Singes au tapis d'orient

Encrier en bronze à patine polychrome comprenant deux singes, une noix formant encrier avec godet et une noix essuie-plume, la base en forme de tapis d'orient.

Signé Bergmann et marqué GESCHUTZT sous la base.

Vienne, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Hauteur: 11 cm - Longueur: 21 cm - Profondeur: 15,5 cm

(Godet accidenté et usures)

300 / 500 €

97

Essuie-plume en bronze polychromé figurant un chat, le poil hérissé.

Vienne, fin du XIXème siècle.

Hauteur:13 cm - Longueur: 11,5 cm - Profondeur: 4 cm.

(Usures)

200 / 300 €

98

Couvercle d'un encrier en bronze patiné figurant une tête de chat tenant une souris dans sa gueule, les yeux en sulfure.

Vienne, fin XIXème siècle, début XXème siècle.

Hauteur: 6,5 cm - Diamètre: 12 cm

(Usures à la patine et restaurations)

150 / 200 €

99

Un cendrier pyrogène en bronze patiné figurant un singe mangeant un fruit et portant une hotte en vannerie tressée formant réceptacle, une lanterne couverte à ses pieds formant grattoir. Repose sur une base octogonale en marbre noir.

Époque fin XIXème siècle.

Hauteur: 14 cm - Diamètre : 12 cm.

(Quelques éclats à la base et patine d'usage)

150 / 200 €

100

Encrier en plomb polychromé figurant une grenouille flanquée d'un panier contenant une bouteille, le goulot formant couvercle découvrant un godet en porcelaine.

Nuremberg, fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

Hauteur: 4 cm - Longueur: 7 cm - Profondeur: 5 cm.

(Quelques petites usures et léger éclat au godet)

100 / 150 €

101

Essuie-plume en bronze polychromé figurant un chat.

Marqué GESCHUTZT au revers.

Vienne, fin du XIXème siècle.

Hauteur: 4 cm - Longueur: 7 cm - Profondeur : 6 cm.

(Quelques usures de polychromie et au crin de l'essuie-plume)

100 / 150 €

102

Sujet en régule patiné figurant une souris grignotant une graine.

Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle.

H.auteur : 4 cm - Longueur: 3,5 cm - Profondeur : 2 cm

(Usures à la patine)

40 / 60 €

103

Alfred Emilien COMTE DE NIEUWERKERKE (1811 - 1892)

Statue équestre de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange et comte de Nassau

Épreuve en bronze à patine noire nuancée de brun, signée et datée cte E de Nieuwerkerke 1843 sur la terrasse et portant le cachet de fondeur Susse Fres sur la tranche de la terrasse

41 x 12 x 25 cm

Alfred Emilien Comte de Nieuwerkerke s'initia à la sculpture dés 1834 lors d'un voyage en Italie. Élève de James Pradier et Carlo Marocchetti, ses nombreuses relations dont la Princesse Mathilde, lui apportèrent des commandes officielles. Il fut nommé directeur des Musées impériaux de 1849 à 1870.

Cette statue représente Guillaume le Taciturne, prince d'Orange et comte de Nassau

Fondateur de la maison d'Orange en Hollande

Le plâtre représentant Guillaume le Taciturne fut exposée au Salon des Artistes Français en 1843 sous le numéro 1477, voir le catalogue du Salon p. 180 Guillaume 1er, dit le Taciturne, prince d'Orange ; statue équestre en plâtre

La statue de Guillaume le taciturne à cheval, plus grande que nature se trouve en face du Palais Royal (Palais Noordeinde) à la Haye, elle est datée de 1845 et fut inaugurée le 17 Novembre de cette même année.

La fonderie Susse édita la statue équestre à partir de 1844

Provenance

Par descendance, une lettre de M. Van Hasselt attachée au musée municipal de La Haye adressé à l'ancien propriétaire datée du 16 Aout 1949 sera remise à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

103

Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Elève d'Emmanuel Fremiet, l'artiste se consacre à la sculpture animalière.

Ses petits bronzes furent prisés par des collectionneurs et certaines de ses oeuvres sont conservées dans des musées Musée Ste Croix à Poitiers et musée d'Orsay à Paris. Il exposa dans les Salons à partir de 1901

Provenance: Caroline Reboux, modiste de la Princesse de Metternich et de l'impératrice Eugénie.

Paul Reboux écrivain son fils
Collection privée Paris

104
Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Chien (Saint - Hubert) levant la patte

Épreuve en bronze à patine noire nuancée, signée en creux à l›arrière

De la terrasse et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur la terrasse

19 x 8 x 20,5 cm

400 / 600 €

105
Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Chow - Chow

Épreuve en bronze à patine brun sombre, signée en creux et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur la terrasse

12 x 17,3 x 7, 5 cm

400 / 500 €

106
Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Teckel

Épreuve en bronze à patine brun sombre, signée en creux et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur la terrasse

7 x 23, 5 x 6, 5 cm

400 / 500 €

107
Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Dogue allemand

Épreuve en bronze à patine brun sombre, signée en creux et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur la terrasse

15,5 x 263 x 9, 5 cm

400 / 600 €

108
Émile PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Chien (Saint - Hubert) accroupi

Épreuve en bronze à patine noire nuancée, signée en creux sur le devant

Fonte à la cire perdue

15 x 10,7 x 28,5 cm

400 / 600 €

109
Gaston d'ILLIERS (1876-1932) d'après

DOLLY 1907

Épreuve en bronze, patine brun clair signée en creux à l›arrière sur la terrasse et titrée « DOLLY» cachet reproduction sous la terrasse

21 x 26 x 8 cm

Une épreuve en bronze est mentionnée et reproduite sous le n°55 du catalogue raisonné de l'artiste rédigé par Guy de Labretoigne

400 / 500 €

110
Louis HAYET (1864-1940) attribué à

Entrée de Gisors, route de Rouen, 1888-1890

Huile sur toile.

54 x 73 cm

(Rentoilage, restaurations)

«Monsieur Christophe Duvivier a confirmé l'attribution de l'œuvre à Louis Hayet.

Une attestation d'inclusion au catalogue de l'artiste pourra lui être demandée par l'acquéreur.»

Sur le plan publié dans la « Maladrerie Saint-Lazare de Gisors » (Monuments et sites de l'Eure, 1899), on reconnait, à gauche, la tour de Gisors. Apparaissent, au premier plan de chaque côté de la route: la chapelle et la ferme de la Maladrerie Saint-Lazare de Gisors.

Expert : Cabinet d'expertises Perazzone Brun -
tél : + 33 01 42 60 45 45

8 000 / 12 000 €

111

115

113

114

111

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Saint-Malo

Huile sur toile, signée et datée 1947 en bas à droite,

24 x 41 cm.

Bibliographie: Robert Martin, Odile Aittouarès, Émile Othon Friesz, L'œuvre peint, tome 1, édition Aittouarès, Paris, 1995, décrit et reproduit sous le n°413 p.161.

Historique: Vente Maître Blache, Versailles, 21-11-71.

(Catalogue raisonné 413 p 161)

1 000 / 1 500 €

112

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Nues

Dessin à la plume et à l'encre bleue sur papier calque, cachet de la signature en bas au milieu,

12,5 x 22 cm.

(Insolation et tache)

100 / 150 €

113

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Abbaye dans les collines

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche,

27 x 42,5 cm (à vue)

(Insolation)

250 / 350 €

114

Paul CHABAS (1869-1937)

Paysage provençal

Huile sur isorel signé en bas à droite.

47 x 64,5 cm

Cadre bois

800 / 900 €

118

115

Jan VAN BEERS (1852-1927)

Portrait de femme dans un jardin tenant une partition de musique

Huile sur panneau, signé en bas à droite

55 x 45 cm

(Quelques éraflures et quatre trous dans les angles pour l'encadrement)

1 000 / 1 500 €

116

Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)

Bouquet de roses et pensées au vase à prise en col de cygne

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 54 cm

(Très petits manques et légère marque de châssis)

300 / 500 €

117

Jacques VILLENEUVE (1865-1933)

Tête laurée de jeune fille

Épreuve en bronze à patine brune, signée, cachet C. Valsuani cire perdue.

Sur un socle en marbre.

Hauteur totale : 31 cm

300 / 400 €

118

Marcel André BOURANE (1886-1948)

Penthésilée, reine des amazones

Sculpture-Volume en bronze à patine brune, signée « Bouraine » et cachet du fondeur « Susse Frères Éditeur Paris cire perdue »

52 x 76 x 21 cm

4 000 / 6 000 €

119

Lady Janet CLERCK (XXème siècle)

Crocodile

Sculpture en granit, signé sous le fond une annotation manuscrite « Sculpture de Lady Clercke anglais ambassadrice d'Angleterre offerte à Madeleine LUKA en 1940».

Hauteur : 13 cm. Longueur : 42 cm.

500 / 600 €

120

Jean DUFY (1888-1964)

Cour de ferme

Plume et encre brune sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

31,5 x 46 cm

(Insolation)

100 / 150 €

121

Claude GROSPERRIN (1936-1977)

Les moissons à Pemmeny

Gouache sur papier signé en bas à gauche et titrée en bas à droite

37,5 x 37,5 cm

300 / 350 €

122

Albert GUILLAUME (1873-1942)

Sur l'autel de la Patrie

Plume et encre noire et gouache sur papier

Signé et titré en haut au milieu, signé en bas à droite dans le sujet, légendé en bas au milieu

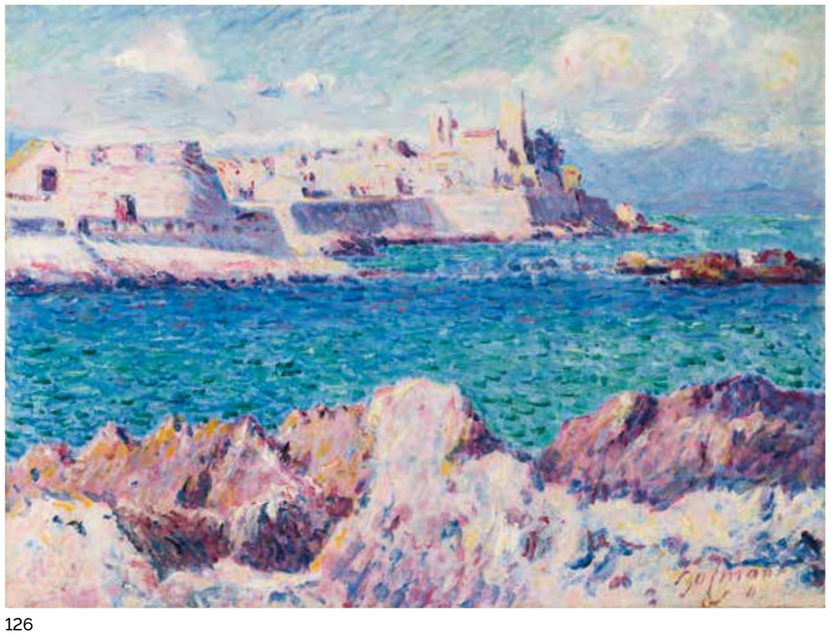
31,5 x 24 cm à vue

(Rousseurs)

200 / 300 €

116

125



126

134,1
Élisée MACLET (1881-1962)
Port de Cassis
Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas au milieu, signée au dos,
19 x 25 cm (à vue)
(Insolation)
100 / 150 €

124
Edmond CERIA (1884-1955)
Le port de Toulon, 1/45
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
24,5 x 33 cm.
250 / 350 €

125
Fernand HERBO (1905-1995)
Les bateaux à quai
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81 cm
Provenance : Galerie Larock - Granoff
1 000 / 1 200 €

126
HOFMAN (XXème siècle)
Le fort d'Antibes,
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
Reprises sur la signature.
60 x 81 cm
Expert : Cabinet d'expertises Perazzone Brun - tél : + 33 01 42 60 45 45
1 500 / 2 000 €

127
Ferdinand PARPAN (1902-2004)
Accordéoniste
Épreuve en bronze doré, signée sur la base
Hauteur : 35 cm
(Traces d'oxydation, frotté)
300 / 400 €

128
Jean MAYODON (1893-1967), dans le goût de
Baigneuses
Gouache sur papier calque non signé,
23 x 33 cm (à vue.)
(Traces de craquelures et petite déchirure)
200 / 300 €

129
Louis LATAPIE (Toulouse 1891 - Avignon 1972)
Nu auvergnat, 1954
Huile sur panneau, signée en haut à droite et contresignée au dos, datée 1954
105 x 75 cm
Provenance : Galerie Urban, Paris. Collection particulière France
3 800 / 4 200 €

130
Tamara de LEMPICKA (1898-1980)
Visage de femme
Mine de plomb sur papier, cachet de la signature en bas à gauche,
27 x 18 cm.
(Infimes rousseurs et légère trace de pli)
7 000 / 12 000 €

131
Jane BLANCHOT (1884-1979)
Buste de femme aux cheveux courts
Bronze à patine dorée, signé. Cachet de fondeur cire perdue Bisceglia.
Base cubique en marbre noir.
Hauteur : 48 cm
600 / 800 €

129

130

131

132

134

135

132
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Jeune fille nu au lever
Huile sur carton, esquisse, signée en bas à droite et dédicace du peintre au dos à Jacques Sarrabezolles
27 x 34,5 cm
800 / 1 000 €

133
Pierre GRISOT (1911-1995)
Passante
Huile sur isorel, signé en bas à droite,
24 x 19 cm (à vue)
300 / 500 €

134
Elisée MACLET (1881-1962)
Le moulin de la Galette
Huile sur carton, signé en bas à droite,
50 x 65 cm.
(Trace de griffe)
1 500 / 2 500 €

135
André HAMBOURG (1909-1999)
Vent sur la plage, Trouville
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, située et datée 1957 au dos,
22 x 27 cm.
1 000 / 1 500 €

136
Charles-Robert VALLET (1907-1993)
Formes océaniques,
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis,
38 x 55 cm
200 / 300 €

137

138

140

142

137
Jean DEGOTTEX (1918-1988),
Bouteilles et verre, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, cachet de l'artiste au dos de la toile,
46 x 55 cm.
1 500 / 2 500 €

138
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Sans titre
Encre de Chine, cachet d'atelier en bas à droite, cachet d'atelier au dos,
26,5 x 20,5 cm.
800 / 1 200 €

139
Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après
Composition, 1932
Lithographie en couleurs, éditée par Maeght en 1953 à l'occasion de l'exposition œuvres inconnues, monogramme et date en bas à gauche dans la planche,
54 x 29,5 cm
200 / 300 €

140
Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Abstraction,
Huile sur panneau,
41 x 50 cm
1 500 / 1 700 €

141
Hans PFEIFFER (1907-1994)
Sans titre jaune, 1928
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogramme et date en bas à droite, au dos cachet de la galerie Abel Rosenberg,
100 x 73 cm.
200 / 300 €

142
Hans PFEIFFER (1907-1994)
Sans titre rose, 1929
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogramme en bas à droite, au dos cachet de la galerie Abel Rosenberg,
73 x 100 cm.
200 / 300 €

145

147

149

143
Hans PFEIFFER (1907-1994)
Sans titre bleu, 1931
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogramme et date en bas à droite, au dos cachet de la galerie Abel Rosenberg,
73 x 100 cm.
200 / 300 €

144
Hans PFEIFFER (1907-1994)
Réflexion, 1929,
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogramme et date en bas à droite, au dos cachet de la galerie Abel Rosenberg,
73 x 100 cm.
200 / 300 €

145
Hans PFEIFFER (1907-1994)
Figure sur fond bleu, 1927
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, monogramme et date en bas à droite, au dos du châssis étiquette lacunaire galerie Abel Rosenberg,
73 x 121 cm.
200 / 300 €

146
Davos HAMICH (XXème siècle)
La nuit sur le mont chauve
Encre et huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1964 au dos.
130,5 x 97 cm.
150 / 180 €

147
Paul ACKERMAN (1908-1981)
Assemblage de fagots
Huile sur toile, signée et datée 1958 en bas à droite, titrée au dos du châssis, cachet de vente Maître Claude Robert au dos du châssis,
100 x 50 cm
(Petit accident)
300 / 500 €

148
Paul ACKERMAN (1908-1981)
Lueurs, 1958
huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos, au dos du châssis cachet de vente Atelier Maître Claude Robert,
38 x 55 cm
150 / 200 €

149
Beatus ZUMSTEIN (1927-1984)
Sans titre
Huile sur toile signée et datée 1963 en bas à droite,
83 x 40 cm.
(Traces de craquelures, usures et petits manques)
300 / 500 €

150
Serge HELENON (Né en 1934)
Composition
Technique mixte à la gouache et collage sur carton, signée en bas à droite.
36 x 23 (à vue)
Provenance : Collection privée. Atelier de l'artiste.
200 / 300 €

151
Raymond PREAUX dit l'agent PREAUX (1916-1997)
Composition abstraite
Gouache sur papier signée en bas à droite.
29,5 x 15 cm
250 / 300 €

152
Raymond PREAUX dit l'agent PREAUX (1916-1997)
Les bâtis aux grands arbres,
Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 113 cm
500 / 600 €

153
ZAO WOU KI (1921-2013)
Sans titre, 1988
Reproduction en couleurs d'après une huile sur toile, Éditions Atelier art estampe Jean-Michel Machet, 2006, n°89/90, signé en bas à droite, timbre à sec MACHET COSSON en bas au milieu,
Dimensions du sujet : 57 x 46,5 cm - Dimensions de la feuille : 69 x 55 cm.
1 000 / 1 500 €

154
Suzanne ROGER (1899-1986)
Maisons et arbres, 1959
Plume, encre noire et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite avec envoi,
22 x 13,5 cm.
100 / 150 €

155
Suzanne ROGER (1899-1986)
Cheval devant la haie, 1954
Plume, encre noire et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite,
19 x 23,5 cm à vue.
(Rousseurs)
100 / 150 €

156
Suzanne ROGER (1899-1986)
Jongleur de chaises, 1952
Mine de plomb et gouache sur papier signé et daté en bas au milieu avec envoi,
17,5 x 10,5 cm à vue.
(Petites rousseurs)
80 / 120 €

157
Suzanne ROGER (1899-1986)
Bûcherons en forêt, 1960,
Plume, encre noire et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite avec envoi.
20,5 x 13,5 cm.
(Rousseurs)
100 / 150 €

158
Suzanne ROGER (1899-1986)
Sans titres
3 pointe-sèches en noir, EA signée à droite chaque,
Planche : 37 x 28 cm (2) et 28 x 37 cm[1]
(Petites taches et traces de plis)
50 / 80 €

150

153

159

161

159
Georges DOCHE (1940-2018)
La nef
Aquarelle vernie, signée en bas à droite,
35 x 24,5 cm (à vue)
100 / 150 €

160
André MINAUX (1923-1986)
Femme dans un intérieur,
Aquarelle, signée en haut à droite,
32 x 25,5 cm
150 / 250 €

161
Pat ANDREA (Né en 1942)
APPORT !, 1984,
Crayon noir et aquarelle sur papier signé en bas à gauche, titré en bas au milieu, daté en bas à droite,
50 x 65 cm.
(papier collant sur les bords)
400 / 600 €

162
Pat ANDREA (Né en 1942)
Le chien et sa femme, 1989
Mine de plomb et crayons de couleurs, signé et titré en bas au milieu,
31,5 x 22,5 cm.
200 / 300 €

163
Armand SINKO (1934-2012)
Fleurs libres
Huile sur toile signée en bas à droite, au dos de la toile : cachet Maurice Garnier et n°12A23, étiquette galerie Maurice Garnier au dos du châssis,
89,5 x 116 cm
(Petits manques)
200 / 300 €

164
Jacques ZENATTI (né en 1952)
Composition abstraction lyrique
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et numérotée sur le châssis.
54,5 x 60 cm
1 500 / 2 000 €

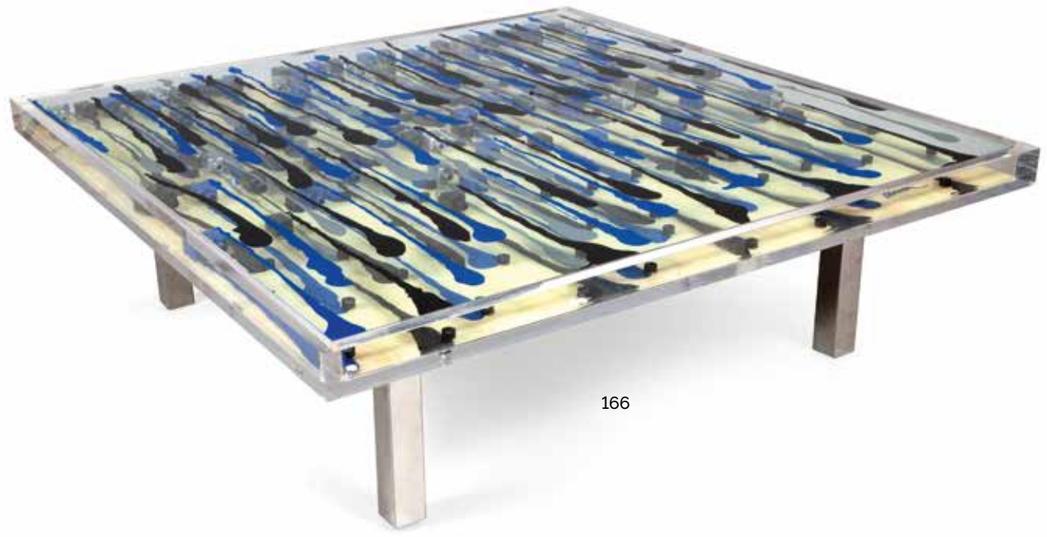
163

164

165
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Modèle penché
Huile sur toile, signée et datée 1961 en bas à droite, un n°21 au dos du châssis,
100 x 81 cm.
1 000 / 1 500 €

166
Fernadez ARMAN (1928-2005)
Table Mali, circa 1998-1999
Table formée d'une base en panneau de bois peint et encriers sous plexiglas décoré de coulées de peinture, prototype de la table éditée en 2000 par Jean-Paul Ledeur.
Signée sur le plateau.
Dimension du plateau :
122 x 122 x 6 cm
Hauteur totale : 37 cm.
Un avis d'inclusion aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.
Notre table Mali, réalisée entre 1998 et 1999, est l'un des trois prototypes ayant servi à réaliser l'édition en grande série supervisée par Jean-Paul Ledeur. L'utilisation du plexiglas, l'accumulation des pots d'encre et l'aspect décoratif aléatoire des coulées de peinture sont emblématiques d'Arman.
Ce prototype abouti est de format carré et de plus grande dimensions que l'édition. Ces éléments spécifiques en font une œuvre exclusive et rare.
5 000 / 7 000 €

165



166

168

169

170

171

167
Igor MITORAJ (1944-2014) et CHRISTOFLE

«Visage voilé»

Épreuve en métal argenté reposant sur base en bois teinté.

Signée Igor Mitoraj, marquée Bonne Année 1977 - Bouillet et porte le cachet et le poinçon Christofle au dos.

Hauteur : 6 cm -
Hauteur totale : 9,8 cm

300 / 400 €

168
Robert GROBORNE (né en 1939)

Bronze patine brune, signé.

Hauteur : 50 cm

Sur un socle

400 / 500 €

169
Robert GROBORNE (né en 1939)

Bronze patiné, cachet de fondeur, tirage unique 1/1, signé

Hauteur : 24 cm - Largeur : 14 cm

400 / 600 €

170
Robert GROBORNE (né en 1939)

Bronze patine brune, fonderie du Gour, signé, daté 2000

Hauteur : 35 cm

Sur un socle.

400 / 500 €

171
Sylvie SANDJIAN (née en 1953)

«Le cri de la bête»

Bas relief composé de six plaques de bronze à patine polychrome.

Signé et numéroté 5/8, cachet de fondeur : Fonderie de la Plaine

9 x 56 x 0,8 cm environ

(vissé sur une barre avec deux crochets)

Sylvie Sandjian architecte plasticienne adapte son art à l'environnement. A la demande de l'architecte Paul Chemetov, elle conçoit les ornements en bronze des portes de la Grande Galerie de l'Evolution du Musée National d'Histoire Naturelle à Paris. Elle est aussi sollicitée pour la décoration de la jetée de l'Arche de la Défense et de l'annexe du Ministère de l'Economie et des Finances à Noisy-le-Grand.

2 000 / 3 000 €

172
Partie de ménagère en argent 800°/°°, modèle de style Louis XV, chiffré SC, comprenant :

douze grandes fourchettes, douze cuillères à potage, dix-sept cuillères ,dix-sept fourchettes à dessert, douze cuillères à café,dix-huit cuillères à glace, une pelle à glace, douze fourchettes et couteaux à poisson, une cuillère de service, une cuillère à sauce , une cuillère à saupoudrer, huit fourchettes à huître, douze grands couteaux

dix-sept petits couteaux manches fourrés et lames inox.

Belgique, XXème siècle, Poinçon de maître orfèvre «DB».

Poids des pièces en argent : 5 133 g

1 000 / 1 500 €

173
Douze cuillères à café en argent 950°/°° uniplat, la spatule chiffré N.C ou monogrammée N.C.

Poinçon Vieillard, pour six d'entre elles, du maître orfèvre Laurent Labbé (actif entre 1829-1838)

Poids: 260 g

60 / 80 €

174
Aiguière en cristal taillé à côtes plates, monture en argent vermeillé 950°/°° à décor, anse et bec verseur à agrafes feuillagées et chutes de fleurons, prise en grenade éclatée.

Poinçon Minerve

Dans un écrin en maroquin vert doré aux fers et couronne de marquis par L. Béguin- L. Lapar Orfèvre.

Hauteur: 27 cm

Poids brut: 1515 g

Dans son coffret

200 / 300 €

175
Sucrier en argent 950°/°° et intérieur en argent vermeillé à trois montants en console à tête de pharaon et palmette reposant sur une base tripode composée de trois boules, à frise de feuilles, guirlandes de pampres de vigne, entrelacs feuillagés.

Pays-Bas français, premier tiers du XIXème siècle.

Hauteur: 19 cm - Largeur: 12,5 cm - Diamètre 10 cm.

Poids: 645 g

Manque couvercle, coupe en vermeil rapportée

200 / 250 €

176
Douze couverts à entremets en argent 950°/°°, modèle à agrafes feuillagées, spatule violonée, chiffrée.

Poinçon Minerve, Maître orfèvre Veyrier.

Poids : environ 1150 g.

350 / 450 €

177
Main de lecture en argent 875°/°° à motifs de deux sphères ajourées et de frise de fleurs.

Travail russe, 1886.

Longueur : 27 cm

Poids : 96 g

80 / 100 €

178
Plat ovale en argent 950°/°°, bord contour à filets.

Poinçon Minerve, maitre orfèvre BJF

41,5 x 28 cm

Poids : 1001 g

(Rayures)

200 / 300 €

179

Plat rond en argent 950°/°°, bord contour à filets.

Poinçon Minerve, maître orfèvre BJF.

Diamètre : 34 cm

Poids : 984 g

(Chocs, rayures)

200 / 300 €

180

Plat rond en argent 950°/°°, bord contours à filets.

Poinçon Minerve, maître orfèvre BJF, le revers gravé Jules Piault

Diamètre : 29,5 cm

Poids : 789 g

(Chocs, rayures)

160 / 200 €

181

Plat rond en argent 950°/°° à filets contours, chiffré sur l'aile.

Poinçon au coq département, maître orfèvre Rey.

Diamètre : 27 cm.

Poids : 668 g

180 / 200 €

182

Saupoudreuse en argent 925°/°° de forme balustre à côtes ciselées de fleurs et de godrons torses, alternées de guirlandes de feuillages fleuris et de rocaille, reposant sur un piédouche de godrons torses, souligné d'une frise de laurier rubané, le corps chiffré avec la devise «sans peur»

Poinçon Minerve.

Poids brut : 220 g

(Chocs)

80 / 100 €

183

Émile PUIFORCAT

Service à café et à thé quadripode en argent 950°/°° à décor de godrons et filets d'encadrement, ponctués de guirlandes de laurier, les attaches à motifs de feuilles d'acanthes, prises boutons de fleur, monogrammés de deux L entrelacés.

Comprenant : une verseuse, une théière et un sucrier couverts et un pot à crème.

Hauteur : 25 - 23 - 18 - 13 cm

On joint une chocolatière sur piédouche en argent du même orfèvre et du même modèle.

Manche en bois sculpté décollé.

Hauteur: 26 cm
Poids total: 2910 g

(Petits chocs)

800 / 1 200 €

184

Légumier couvert en argent 950°/°°, bord contour à filets, prise en forme de chou, les deux anses à attaches à décor de feuillage et cosses de petits pois.

Poinçon Minerve, maître orfèvre Maurice GUERCHET, 62&64 quai des Orfèvres.

8 x 27 x 21 cm

On joint une chocolatière sur piédouche en argent du même orfèvre et du même modèle.

Poids : 1116 g

400 / 600 €

185

Cafetière et théière en argent 925°/°° à côtes droites, bec verseur rehaussé de rocaille et agrafes feuillagées, prise en bourgeon, anses en bois teinté.

Poinçon Minerve, maitre orfèvre RISLER & VACHETTE, Paris

Poids brut : 1280 g

350 / 450 €

186

Légumier couvert en argent 950°/°°, la prise à décor rocaille et de branches fleuries, le couvercle souligné d'une frise de peignés et d'agrafes feuillagées, les anses à décor de coquille.

Poinçon Minerve, maître orfèvre Gauthier Martial (actif entre 1888-1902)

Poids : 970 g

300 / 400 €

187

SEVRES, règne de Charles X, 1827

Rare paire de vases dit «Etrusque Turpin», en porcelaine, agrémentés de deux petites anses dorées à l'épaule, de forme ovoïde sur piédouche, décorés de guirlandes de chêne et de palmettes, se détachant sur fond brun, filets or.

Bases en bronze doré carrées.

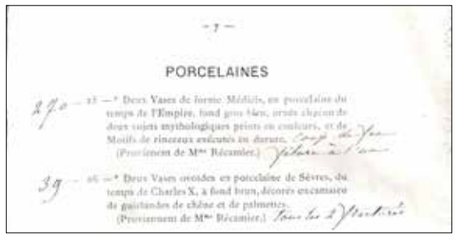
Ces vases semblent avoir appartenu à madame de Récamier (1802-1859), puis à son héritière et fille adoptive Amélie Cyvoct Lenormant, et avoir été vendus au moment de la succession de celle-ci à l'hôtel Drouot, le 29 novembre 1893 , Etude de Maurice Delestre .

Hauteur: 39,5 cm

Pour l'un, anses cassées, restaurées, et petit éclat sur le bord haut.

Une seule paire de vases étrusque Turpin à fond Brun et à guirlande de feuilles de chêne a été réalisée en 1827 à la manufacture de Sèvres, les autres paires étant à fond bleu.

5 000 / 8 000 €


PORCELAINES

Extrait du catalogue de vente - Étude de Maurice Delestre, l'hôtel Drouot le 29 novembre 1893.

188

SEVRES, Période Louis-Philippe, service des officiers

Pot à lait en porcelaine à décor de rehauts d'or et du monogramme du Roi, marqué au revers Sèvres 1839 et château de F. Bléau - M 16 juillet 1839

Hauteur : 19 cm

100 / 150 €

189

SEVRES, Période Louis-Philippe, service des officiers

Bol et son dormant en porcelaine à décor de rehauts d'or et du monogramme du Roi

Le dormant marqué 1844 et château de Trianon, le bol marqué 1842

Hauteur:. 8,5 cm - Diamètre: 13,9 cm

150 / 200 €

190

SEVRES, fin XIXème siècle

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine réhaussée de filet or, monogrammée J C P

Sous-tasse marquée S94 doré en 95

Tasse marquée S 87 doré en 95

Hauteur : 10,2 cm

Diamètre de la soucoupe : 18 cm

80 / 150 €

191

PARIS, fin XIXème siècle

Ensemble comprenant une verseuse et un sucrier en porcelaine, à décor sur fond bleu turquoise dans un médaillon ou en frise d'un bouquet et d'une guirlande de fleurs.

Prise en forme de bouton de fleur (cassée, recollée)

Hauteurs : 25 et 13,5 cm

80 / 120 €

192

PARIS, XIXème siècle

Tasse et sous tasse à deux anses et piédouche en porcelaine à fond vert et frise or.

Marque au tampon Manufacture de Guerhard et Dihl- Paris et initiales tb

Hauteur : 11 cm

100 / 150 €

193

PARIS, XIXème siècle

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor sur fond fuchsia de carquois remplis de flèches et d'un cartouche présentant la place Vendôme. Filets et intérieur dorés.

Hauteur : 7cm

50 / 80 €

194

SEVRES, d'après

Quatre assiettes en porcelaine surdécorées à décor polychrome de putti sur le bassin autour d'une couronne de lauriers, l'aile à fonds gros bleu ornée d'une guirlande de lierre.

Porte au dos une marque du château des tuileries de Louis Philippe et de Sèvres 1846.

Diamètre : 24 cm.

400 / 600 €

195

SAINT CLOUD, XVIIIème siècle,

Pommeau de canne en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu d'un filet et de rinceaux feuillagés.

Hauteur : 5,1 cm

150 / 200 €

196

ESPAGNE, fin du XVIème siècle

Plat hispano mauresque à ombilic et à lustre métallique. Décor sur l'ombilic d'un oiseau, entouré d'un décor rayonnant de frises. Sur le bord, décor de palmettes sur fond de fleurettes.

Diamètre : 38,5cm

(Fêlures et gros éclats sur bord)

300 / 400 €

197

MEISSEN, XIXème siècle

Statuette présentant un chien sauvage sur ses deux pattes arrière, sur socle

Au revers, marque aux épées, 1811incisé et n° 93.

Hauteur : 8 cm.

300 / 400 €

198

DELFT

Suite de six crémiers en faïence à décor polychrome de volatiles branchés et de barrière rehaussés d'or, le couvercle à prise de fruit oublié.

Signées APK.

Hauteur : 8 cm

(Fêles en dessous des crémiers et couvercles)

200 / 300 €

199

AUTRICHE, VIENNE, vers 1900

Assiette en porcelaine peinte de « Gute Nachte » représentant une jeune fille tenant un chandelier de chambre sur un fond bleu d'après Van Schendel sur le bassin , décor d'aigles aux ailes déployés et frise de grecs sur fond bleu sur l'aile.

Diamètre : 24.5 cm

150 / 200 €

200

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1955

Paire de coupelles rondes tournées en terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, émail blanc, noir et rouge. inscrite sous la base Édition Picasso, Madoura.

Tirage à 500 exemplaires

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 12.5 cm

Bibliographie: A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 289, reproduit page 150

2 000 / 3 000 €

201

LONGWY - ATELIER PRIMAVERA

Grande coupe sur petit talon en faïence à décor floral stylisé bleu et bleu turquoise sur fond jaune, signée sous la base.

Diamètre : 38 cm.

150 / 200 €

202

Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador, 1952

Assiette en faïence blanche à décor noir à la paraffine et émail blanc

Marquée sous le fond Édition Picasso et cachets en creux Édition Picasso et Madoura.

Diamètre : 19 cm.

Modèle édité à 500 exemplaires

Bibliographie: A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 160

1 000 / 1 200 €

203

Louis FONTINELLE (1886-1964)

Paire de serre-livres en céramique craquelée, figurant des ours.

Signés et numérotés 155.

Hauteur : 18 cm

80 / 100 €

204

L. BERNARDAUD & LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine à décor d'oiseaux branchés rehaussés d'or, exécuté en 1957 à l'occasion de la visite en France de S.M La Reine Élisabeth, comprenant: douze assiettes à hors d'œuvre, vingt-quatre assiettes plates (une accidentée), douze assiettes à dessert, une assiette à gâteaux, douze tasses et sous-tasses

200 / 300 €

205

Vase en céramique émaillée bleu-vert, à décor d'un visage de femme souriant, entouré d'iris.

Trace de signature A. P..

Travail vers 1900.

Hauteur : 57 cm

(Défauts de cuisson, éclat à la base)

300 / 400 €

206

André METTHEY (1871-1920).

Coupe sur talon en grès émaillé de coulures beige et marron nuancé.

Signée du monogramme sous la base.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre. : 20 cm.

200 / 300 €

207

Vilmos ZOLNAY (1840-1900)

Vase en faïence de forme tronconique à décor de bacchanales en relief à glaçure verte irisée.

Signé.

Hauteur: 16 cm

(Infimes égrenures sur le pourtour)

80 / 100 €

211

209

208

208
Ernest LÉVEILLÉ (1841-1913).

Coupe en forme de coquille en verre fumé nuancé beige et craquelé.

Signée E. Léveillé Paris.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 20 cm.
400 / 500 €

209
MULLER FRÈRES LUNÉVILLE (attribué à)

Important vase ovoïde allongé à col renflé et pourtour évasé en verre soufflé multicouche à décor floral gravé à l'acide dans les tons de rouge sur fond marbré brun, bleu et violine.

Signature manuscrite gravée à l'acide dans le décor, vers 1900.

Hauteur : 43,5 cm
300 / 500 €

210
R. LALIQUE - France

Coupe «Coquilles» modèle de 1924

Épreuve en verre opalescent moulé pressé.

Signée R. Lalique - France et numérotée 3201.

Diamètre : 21 cm - Hauteur : 8,5 cm
200 / 300 €

211
BACCARAT modèle «Argentina»

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant:

Neuf verres à eau (éclat à l'un), six verres à vin, huit verres à liqueur, douze coupes à champagne, coupe à fruits, deux carafes

Marqués , modèle réalisé entre 1943 et 1960
800 / 1 000 €

212
CHINE, XVIIIème siècle, porcelaine d'exportation.

Deux assiettes à décor fleuri.

Porcelaine aux émaux polychromes et dorés.

Diamètres : 21,7 et 22,9 cm.

(Un cheveu à l'une des assiettes)
150 / 250 €

213
CHINE, époque Guangxu (1875-1908)

Assiette à décor de courtisans au jardin dans la partie centrale. Sur l'aile, trois guirlandes relient les quatre médaillons ornés d'oiseaux. Porcelaine aux émaux polychromes.

Diamètres : 21,6 cm

(Usure de l'émail et égrenures en bordure)
80 / 120 €

214
CHINE XIXème siècle

Jardinière en grès émaillé turquoise, monture en bronze doré ciselé à décor d'une frise d'oves entrelacés.

Hauteur : 10 cm - Longueur : 22.5 cm - Largeur : 14 cm
80 / 100 €

215
CHINE, XIXème siècle

Paire de lanternes de procession à montants ajourée de panneaux de verre, en métal doré émaillé de grecque sur fond bleu, reposant sur une base ajourée de fleurs stylisées émaillées bleu et rouge.

Hauteur :23.5 cm - diamètre : 22.5 cm - Diamètre de la base : 18 cm

(Panneaux de verre manquant, oxydations, en l'état)
300 / 500 €

216
CHINE, début XIXème siècle.

Brûle-parfum tripode à décor d'anses représentant des dragons. Décor de masques de tao tie sur fond de rinceaux végétaux et fleurs de lotus. La prise en bronze doré est ajourée de rinceaux et incisée du motif YIN et YANG à son sommet. Des têtes de chimères assurent la transition entre les pieds et la panse. Cuivre et émaux cloisonnés polychromes, bronze doré pour les anses, la prise et les ornements des pieds.

Hauteur : 25 cm - Largeur aux anses: 21 cm.

(Piqures, la partie inférieure d'une des anses est détachée. Un pied refixé. En l'état.)
1 500 / 2 000 €

216

217

217
CHINE, XIXème siècle

Brûle-parfum tripode orné d'une guirlande de fleurs de lotus, rinceaux et feuillages. Au-dessous, une rosace centrale diffuse des rinceaux et des fleurs qui rayonnent jusqu'en bordure. Les pieds moulés figurent des têtes de chimères stylisées. Les deux poignées latérales terminées en bouton de lotus sont retenues par des disques cernés de ruyis. Cuivre et émaux cloisonnés polychromes.

Diamètre : 31 cm - Hauteur : 16 cm.

(Petits manques et piqûres, un fêle, légers enfoncements. En l'état.)
1 000 / 1 500 €

218
CHINE, circa 1900

Paire de vases décorés sur la panse d'une étoffe nouée parsemée de fleurettes inscrites dans des losanges. Le fond est orné de fleurs de lotus et rinceaux. Une frise de ruyis se déploie sous le col et une guirlande de fleurs et feuillages sur la lèvre. Cuivre et émaux cloisonnés polychromes.

Hauteurs : 35 cm.

(Petits manques et piqûres. Fêle à l'un des vases. Légers enfoncements. En l'état.)
1 000 / 1 200 €

219
CHINE, XXème siècle

Paire d'aquarelles sur papier représentant des paysages lacustres, signés et cachets

47 x 17 cm

Encadrées
300 / 500 €

218

220
CHINE, XIXème siècle

Grande peinture représentant une procession mais aussi des scènes liées à la pêche, aux promenades de lettrés, chevauchées. Le tout dans un paysage de rochers et fleurs ponctué de balustrades et maisons, puis de montagnes à l'arrière plan.

Les cinq lés provenant d'une grande peinture ont été accolés mais certaines parties de l'œuvre initiale manquent. Il s'agit donc d'une recomposition.

Peinture sur soie marouflée sur tissu.

Dimensions: 210 x 309 cm.

(Lacunes, restaurations. En l'état)
800 / 1 200 €

221
CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Neuf peintures représentant des scènes de cour

On y joint deux autres œuvres, l'une représentant des cavaliers armés et l'autre une frise de cinq personnages dont un tenant une lance.

Gouache sur papier de riz.

22 x 34 cm (pour les 9)
23 x 36 cm (pour les 2 jointes)

Encadrées sous verre.

(Déchirures, taches et manques. En l'état)
200 / 400 €

222

227

226

228

229

232

235

222

Candélabre en bronze à cinq lumières, le fût balustre sur une base ronde en doucine.

Travail Allemand du XVIIème siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 40 cm

200 / 300 €

223

Christ en bronze doré

Époque XVIIème siècle

Hauteur : 19,5 cm.

(Usures, sans croix)

150 / 200 €

224

Face à main en bronze doré ciselé mouluré à décor de tête de putti aillé, la poignée en métal estampé de palmettes et entrelacs feuillagés.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 15 cm

(Traces d'oxydations, usures)

200 / 300 €

225

FRANCE, XIXème siècle

Saint Antoine Abbé

Fort relief en bois.

Porte les initiales S.C en partie inférieure de la robe sur

la face et l'inscription 606.G.L.M au revers

Hauteur : 101 cm

(Restauration dans la partie basse au revers)

Expert : Sculpture et Collections

500 / 700 €

226

Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté d'un important décor. Il ouvre en partie haute par deux portes encadrées de trois termes en console prolongés par des drapés feuillagés, la partie basse plus large ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes. Le décor des portes, des tiroirs et des côtés sculpté en réserve de motifs géométriques et agrafes feuillagées, bordés de frise de godrons larmés et acanthes. Il repose sur quatre pieds boules.

Travail probablement Bourguignon fin XVIème-début XVIIème siècle.

Hauteur: 160 cm - Longueur: 118 cm Profondeur: 54 cm

(Petits accidents et manques, éléments à refixer)

800 / 1 200 €

227

Fauteuil à dossier plat en hêtre naturel mouluré et sculpté, le dossier cintré à décor de coquilles et feuillages, les accotoirs mouvementés à agrafes feuillagées, la ceinture à coquilles et agrafes. Dossier et assise cannés, repose sur 4 pied cambrés réunis par une entretoise en X,

Époque Régence, estampillé Amand Henri (reçu maître le 17 novembre 1749) sur le montant du siège.

92 x 65 x 49 cm

(Restaurations, petites usures, trous de xylophages)

300 / 500 €

228

Duchesse brisée en hêtre mouluré sculpté, le dossier en gondole souligné de fleurettes, les accotoirs à manchettes légèrement évasées, la traverse chantournée et bordée de volutes, centrée d'un bouquet de fleurs, pose sur quatre pieds galbés, probablement anciennement rechampi.

Estampillée sur le montant arrière Hamand pour Henri Hamand, reçu maître en 1749 et poinçon de jurande.

Prolongée par un repose-pied au même décor. (restaurations)

Époque Louis XV.

Garniture de lin grège en bon état

500 / 700 €

229

Suite de quatre fauteuils en cabriolet, en hêtre mouluré sculpté, anciennement rechampi gris, le dossier médaillon, accotoirs à manchettes évasés, soulignés de cannelures, traverse chantournée, prolongée par des pieds galbés.

Époque Louis XV.

Garniture de tapisserie au point à décor de panier fleuri et noeuds de rubans.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 51,1 cm

500 / 700 €

230

Trumeau en bois naturel rechampit gris et doré, la partie supérieure à décor d'une scène romantique près d'un lac et partie basse ornée d'un miroir.

Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle.

63 x 83 cm

(Accidents à la toile)

180 / 220 €

231

Table chiffonnière de forme ovale en placage de satiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau en marbre blanc à galerie. Les pieds gaines réunis par une tablette à galerie, montés sur roulettes

Style Louis XVI, époque XIXème siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 69 cm

150 / 300 €

232

Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et présentant deux tablettes latérales, les montants posant sur quatre pieds fuselés cannelés. Entrées de serrure en laiton doré.

Travail fin XVIIIème-début XIXème siècle.

Hauteur : 76 cm - Longueur : 144 cm - Profondeur : 75 cm

Restaurations et insolé d'un côté

1 200 / 1 500 €

234

Pendule portique en bronze doré, l'entablement à décor d'une fontaine entourée de deux cygnes, la base à décor de rinceaux feuillagés, cadran argenté à chiffres romains.
Mouvement signé Pons.

Époque Restauration.

Hauteur : 43 cm - Longueur : 21.5 cm - Profondeur : 11 cm

300 / 400 €

235

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré figurant un amour ailé portant deux torchères. La base cylindrique à décor d'un coq ou d'un cygne sur une console à palmettes.

Début du XIXème siècle.

Hauteurs : 44,5 cm.

1 000 / 1 200 €

236

Brûle-parfum couvert en porcelaine de Chine ciselé de fleurs stylisées, riche garniture en bronze doré ciselé et ajouré. Le couvercle sommé d'une fleur d'artichaud et de roses, repercé de rosaces, la monture ajourée de fleurs en porcelaine et en bronze doré, soulignée d'une frise de godrons. Il repose sur quatre pieds agrémentés d'immortels et de chiens de fô en porcelaine, la monture à riche décor d'agrafes feuilagées et de fleurs.

Travail du XIXème siècle

Hauteur: 27 cm - Largeur : 19 cm

(accident à une fleur)

2 000 / 3 000 €

237

Jardinière en bronze doré et ciselé, à décor de godrons repercés, frise de cordons et agrafes feuillagées, les bordures incurvées à masque d'Hercule grimaçant. Les côtés ornés de plaques émaillées à fond gros bleu.Elle repose sur quatre pieds godronnés surmontés de frise feuillagée.

(Déformations aux pieds)

Travail du XIXème siècle de style Louis XVI

Hauteur : 16.5 cm - Longueur : 50.5 cm - Largeur : 27.5 cm

600 / 800 €

238

ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle.

Voltaire et Rousseau,

Deux bustes en bronze patiné reposant sur une colonne en marbre blanc monture en bronze doré reposant sur une base en marbre rouge griotte.

Hauteur : 23, 5 cm

600 / 700 €

239

Paire de vases Médicis en bronze doré et patiné, les anses à décor de tête de Neptune surmontée de deux poissons affrontés, reposant sur un socle en tôle patiné à décor d'outils de jardinage dans une couronne de lauriers, la base carrée soulignée de feuilles.

Époque Restauration

Hauteur : 38 cm

300 / 500 €

238

239

240

Pendule portique en bronze doré, l'entablement à décor de rosaces dans des réserves, la base à décor de couronnes fleuries entrelacées. Cadran guilloché à chiffres romains, signé Monroux Hr à Paris.

Époque Restauration.

Hauteur : 50 cm - Longueur : 25.4 cm - Profondeur : 13 cm

(Usure à la dorure)

400 / 500 €

241

Console en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à fond de glace les montants antérieurs en gaine à tête et pieds de femme drapée à l'étrusque en bois noirci soutenant une ceinture à décor de palmettes. Dessus de marbre blanc.

Premier tiers du XIXème siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 111,5 cm - Profondeur : 49,5 cm

(Petits éclats et manques)

1 000 / 1 200 €

241

242

Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)

Milieu de surtout ou centre de table en bronze finement ciselé et argenté, la coupe ajourée à motifs de pampres de feuilles de vigne est portée par une colonne cannelée baguée de larges feuilles d'acanthe à laquelle des statues des divinités Flore, Cérès et Pomone, drapées à l'antique, sont adossées avec leurs attributs respectifs. La base à ressauts est soulignée en bordure de frises de rais de coeur et ornée d'agrafes et guirlandes de feuilles tombantes et trophées de musique.

Vers 1810/1820 signé Thomire à Paris.

Hauteur: 79 cm -
Diamètre de la coupe: 29 cm

(Oxydation à la patine, il manquerait une grappe de raisin et une petite aiguière, restauration sur la bordure extérieur de la corbeille et petites fentes)

Pierre Philippe Thomire (1751-1843). Sculpteur, bronzier, fondeur, ciseleur et doreur, fils d'un ciseleur Parisien. Très jeune, Il bénéficie d'une formation très complète, après une formation de sculpture à l'académie de Saint Luc à Rome, il se spécialise dans la ciselure et rentre dans l'atelier de Gouthière auprès de qui il va parfaire ses connaissances techniques. Il s'installe dès 1776 et devient très rapidement le ciseleur le plus réputé. Il collabore avec de grands ébénistes comme Benemann ou Weisweiler, mais également avec la manufacture de Sèvres en fournissant des montures et des moulures de bronze. A la Révolution sa réputation est faite mais c'est avec l'Empire qu'il va donner toute la mesure de son talent transformant sa profession jusque-là artisanale en industrie.

Il est considéré à juste titre comme étant l'un des artisans les plus importants de la période impériale. Connu et reconnu, il participe à de nombreuses reprises à l'Exposition des produits de l'industrie où il obtient récompenses et médailles d'or, des brevets de fournisseur de leurs Majestés impériales puis royales. La bonne fortune de son établissement se perpétue sous le nom de Thomire et compagnie.

Il subsiste plusieurs de ces grands surtouts que l'on retrouve dans de grandes collections publiques et privées. Les ateliers de Thomire produisent pour toutes les cours d'Europe avec un très haut niveau de qualité. Thomire était connu pour superviser lui-même la ciselure des pièces les plus importantes. C'est tout un atelier qui évolue derrière un maître, résultat d'une coopération avec les meilleurs collaborateurs et artisans parisiens qui sont autant ses ouvriers que ses élèves et réalisant d'après ses directives les œuvres que nous lui connaissons.

Le fonds Odiot du MAD comporte une suite de onze grandes feuilles en couleur représentant des milieux de surtout dessinés à grandeur d'exécution garnis de fleurs coupées ou de fruits et dont nous reproduisons le modèle de notre surtout (voir illustration). Attribué à Louis Marie Cavelier ou Pierre Paul Prud'hon pour le dessin.

Il représente la collaboration régulière entre l'orfèvre Odiot et le bronzier Thomire au cours de la période impériale. Thomire se fit une spécialité de ces grands surtouts de table, Il eut le premier l'idée d'entourer d'une galerie de bronze les miroirs qui supportait les nombreuses pièces qui composaient ces ensembles directement inspirés des modèles antiques d'architecture et d'ornements, des ouvrages qui diffusèrent par les gravures les fouilles effectuées à Herculanum et Pompéi jusqu'au Recueil de décorations intérieures de Percier et Fontaine.

Ce dessin exécuté à grandeur d'exécution est important car c'est d'après lui que le sculpteur établissait une première maquette de cire ou de terre. Celle-ci passait à l'étape de fonte pour en tirer une première épreuve appelée cuivre puis à la ciselure sur une seconde épreuve. Les cuivres étaient précieusement gardés et il est souvent arrivé à Thomire d'en échanger avec Odiot lors de collaborations ponctuelles.

Bibliographie :
Juliette Niclausse « Thomire fondeur-ciseleur 1751-1843. Sa vie son œuvre. 1947. »

Bernard Metman. « La petite sculpture du XIXème siècle, les éditeurs » Archives de l'Art français Tome 30, p 215,216

Hans Ottomeyer and Peter Pröschel, « Vergoldete Bronzen » 1986.

Œuvres en rapport :
Catalogue d'exposition « les bronzes décoratifs de Pierre Philippe Thomire, Leningrad musée de l'Ermitage, 1984 p45 n°71.

Grand surtout de table du musée Palais de Wilanow (Varsovie-Pologne) acquis par Stanislas Kostka Potocki pour le palais de Wilanow, pendant son séjour à Paris de 1808.

Musée des Arts décoratifs : Milieu de Surtout « Flore, Cérès er Pomone » Atelier de Jean-Baptiste Odiot vers 1815. Graphite, plume et encre noire, lavis ocre, aquarelle rose, rouge, bleue, violette, verte sur papier H.131.5 ; l. 57 cm. Inscr. à l'encre brune b. d. : « A n°8 Flore / Cérès / Pomone » Cachet b. d. : « Collection / J.B.C. / ODIOT / n°351 ».

INV.2009.174.134
30 000 / 40 000 €

243

243

Paire de chaises en hêtre sculpté et doré, le dossier à enroulement bordé de moulures feuillagées. Les pieds avant et arrière en volutes lotiformes, soulignés de cannelures.

Ancienne marque au pochoir sur la traverse intérieur de l' une des chaises et numérotée 6053

Époque Restauration

Garniture de velours vert damassé à décor de lyre bordé de rinceaux sur fond étoilé. État d'usage.

Petits éclats visibles.

Hauteur : 93,5 cm-Largeur : 49 cm - Profondeur : 58 cm
800 / 1 000 €

244

Tabouret en bois sculpté et doré à assise carré posant sur quatre pieds en jarrets ornés de frise de piastres épaulé d'une feuille d'acanthe. Et terminés par des pieds griffes, réunis par une entretoise en H. Garniture en velours vert damassé à décor de Lyre bordé de rinceaux sur fond étoilé. État d'usage.

Usures petits éclats à la dorure.

Estampille Louis pour Jean-Pierre Louis, reçu Maître le 5 septembre 1787.

Un numéro d'inventaire 596

Hauteur : 46 cm- Largeur. : 49 cm- Profondeur. : 49 cm

D'après le modèle de tabouret de Jacob-Desmalter d'une série de vingt-quatre livrées en 1808 pour la galerie de Diane au palais des tuileries. (Variante avec la frise de piastres).

Vente Piasa, Drouot 02/12/1998 lot 105

Vente Muizon-Rieunier 11/12/2017
400 / 600 €

244

245

JACOB D RUE MESLEE
François Honoré Georges Jacob-Desmalter (1770-1841).

Deux fauteuils en bois mouluré sculpté et doré à dossier renversé à cannelures, les accotoirs droits tournés à motif lotiformes, supportés par des consoles en balustres inversées prolongées par des pieds avant posant sur des patins. La ceinture convexe à deux palmes laurier. Dés de raccordements en rosaces. Pieds postérieurs sabres

Le premier estampillé JACOB D/R MESLEE marque au fer CP couronné et marque au pochoir C.

Estampille utilisée par les frères Jacob entre 1803 et 1813

Les deux numérotés C110.
Le numéro 110 correspond à l'inventaire de 1855 date à laquelle cet ensemble mobilier est présenté dans le salon de réception de l'appartement de l'Empereur (C110 Salon des dames d'honneur de l'impératrice ou salon de famille actuel)

Le second non estampillé avec un ancien numéro C 910 marque au fer CP couronné et marque au pochoir. Ce numéro correspond à l'inventaire de 1817, le situant au Salon de musique de l'Impératrice.

Époque Ier Empire vers 1809.

Garniture de velours vert damassé à décor de lyre bordé de rinceaux sur fond étoilé. État d'usage.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 52 cm

(Petites usures à la dorure et manques visibles, redoré au pinceau).

Les fauteuils font partie de la livraison d'un mobilier de salon faite entre 1809 et 1811 pour le salon de musique de l'appartement de l'Impératrice, dont le nombre varie selon les dates d'inventaires. Il était alors couvert d'un «damas fond bleu, dessin blanc gris».

Ce salon sort de Compiègne en 1858. Six fauteuils reviennent en 1859. Les autres fauteuils sont vendus par les domaines en 1875.

On retrouve une description similaire de deux fauteuils dans le grand cabinet de l'Empereur dans l'inventaire du mobilier du château de Compiègne de 1810 : ces fauteuils sont déplacés dans la galerie de tableaux en 1811.

Ce type de fauteuil est décrit dans la livraison du garde meuble Impérial en particulier au Palais de Laeken en Hollande pour la chambre de Napoléon Ier vers 1805 et pour la chambre du Prince Cambacérès. On les retrouve encore pour le château d'EU et le Palais des Tuileries à Paris.

Aujourd'hui on peut admirer cet ensemble dans le troisième salon de l'Impératrice appelé aujourd'hui salon des dames d'honneur ou salon de famille au Palais de Compiègne

Bibliographie :

DUMONTHIER (E.). La collection des bois de siège du Mobilier national T.1. Pl. 51.

LEFUEL (H.). : François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter, ébéniste de Napoléon Ier et Louis XVIII. Eds. Albert Morancé. Pour les marques de Palais relevées sur les meubles des Jacob.

Guide du musée national du château de Compiègne par Jean-Marie Moulin R.M.N. 1992 p.72-73.

F. de Salverte les ébénistes du XVIIIème siècle, 1962, p.168. pl. LXXX.

Denise Ledoux-Lebard Les ébénistes du XIXème siècle, 2ème édition, p.312

Serge Grandjean Empire furniture 1800

Mobilier National :
Un fauteuil du premier salon de l'empereur au palais des Tuileries.

Numéro d'inventaire : GMT-8532-004.

Vente aux enchères passées avec des sièges similaires :

Vente Rouillac du 24 janvier 2021 lot 140 Un fauteuil d'apparat estampillé Jacob D rue MESLEE avec des marques du château d'EU.

Vente Osenat du 15 novembre 2015 lot 287 un fauteuil estampillé JACOB D R MESLEE avec des marques de Compiègne.

Vente Sotheby's du 18 mars 2010 lot 106 Fauteuil en bois doré estampillé JACOB D/R MESLEE provenant du château d'EU

Vente Sotheby's Monaco du 14 décembre 1996 lot 118 un canapé et deux fauteuils

10 000 / 15 000 €

246

Console de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, les montants à quatre consoles incurvées posant sur des patins et prolongés par des pieds en gaines, les dés de raccordement à fond noir simulant des piastres et des rosaces, large tablette d'entrejambe bordée de laiton. Plateau de marbre blanc.

Travail anglais du XIXe siècle.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 148 cm - Profondeur : 60 cm

600 / 800 €

247

JEANSELME (1840-1853).

Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou dossier lyre ajouré. Pieds antérieurs en console et arrière sabre.

Époque Restauration

Hauteur : 77 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 42 cm

Une estampillée JEANSELME

200 / 300 €

248

Pyramidion en granit à ocelles.

15 x 21 x 17.5 cm.

150 / 200 €

249

Demi colonne cannelée en marbre jaune de Sienne.

D'après l'Antique, souvenir du grand Tour

Hauteur : 16,5 cm

(Restaurations)

40 / 60 €

250

Paire d'obélisques en marbre Levanto rouge.

Hauteurs : 30 cm

200 / 300 €

251

Paire d'obélisques en marbre rouge et brocatelle, reposant sur une base carré à gradins.

Hauteur : 48.5 cm

300 / 400 €

252

Paire d'obélisque en marbre Levanto rouge reposant sur une base carrée à doucine.

Hauteur : 40 cm

300 / 400 €

253

Coupe sur piédouche en bronze doré et patiné, les prises latérales mouvementées à décor ciselé figurant des serpents, le piédouche à décor de frises de godrons et palmettes, reposant sur une base carrée à gradins.

Époque XIXème siècle.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 16 cm

150 / 200 €

254

Paire de bains romains antiques en bronze patiné, les pieds griffes en bronze doré sur une base en marbre brèche violet.

Italie, première partie du XIXe siècle, souvenir du Grand tour.

Hauteur : 8 cm - Longueur : 14.5 cm - Largeur : 6 cm

(Une base restaurée.)

500 / 600 €

255

Colonnes du temple de Vespasien et Titus au Forum en bronze, reposant sur une base en marbre jaune.

Travail italien, XIXème siècle, souvenir du grand tour.

Hauteur : 24.5 cm

200 / 300 €

256

Buste sur piédouche en bronze patiné, représentant le jeune Empereur Auguste.

D'après le buste antique de la Galleriadei du Museo Pio-Clementino au Vatican.

Travail italien de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Hauteur :19 cm

100 / 150 €

257

Obélisque de Louxor en tôle à décor imprimé de hiéroglyphes, reposant sur une base à gradins.

Hauteur : 50 cm

(Usures)

80 / 120 €

258

Oenochoé en bronze patiné, le bec verseur surmonté d'un aigle, la prise en col de cygne.

Dans le goût de l'Antique.

Hauteur : 26 cm

(Griffures)

200 / 300 €

259

Paire de porte-torchères en poirier noirci et bronze doré, le fût de forme balustre bordé de guirlandes tombantes sur des réserves sur fond quadrillé de laiton et façon écaille, centrées de trois médaillons représentant des profils. La base flanquée de femmes ailées encadrant un mascaron sommé de têtes de béliers, piètement tripode de forme cylindrique bordé de moulures à la Berain.

Deuxième partie du XIXème siècle.

Petites usures et manques notamment une rosace sur l'un des pieds.

Hauteur : 134 cm

4 000 / 6 000 €

263

262

260

Tapis de table en laine et soie à fond rose damassé à motifs de lyres et palmettes, couronnes de feuilles de chêne vertes tilleul et vertes anis, bordé de franges nouées.

Style Restauration

Environ 288 x 236 cm

(Très bon état)

300 / 500 €

261

Plateau en tôle peinte noire rehaussée d'or à décor d'une scène d'aumône.

Époque Napoléon III.

66 x 84 cm

(Trois marques blanches et usures)

300 / 400 €

262

Vitrine de présentation en bois noirci ouvrant en façade à une large porte flanquée de deux montants en pilastres sommés par des têtes de béliers et chutes de feuilles d'acanthe. Les cotés en verre bombé.

Trois étagères en bois.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 180 - Largeur: 150 - Profondeur: 50 cm

800 / 1 000 €

263

Paul DUBOIS (1827-1905)

Saint Jean-Baptiste, 1861

Épreuve en bronze patiné.
F. Barbedienne fondeur, cachet» reproduction mécanique A. Colas».

Signée, située Rome, datée 1861 sur la terrasse.

Hauteur: 80,5 cm

800 / 1 200 €

264

CHINE

Coffre en bois naturel, mouluré laqué noir et rouge, ouvrant en partie haute par quatre tiroirs, et six vantaux.

Hauteur : 160 cm - Longueur : 108 cm - Profondeur : 50 cm

(Fentes, manques)

200

265

CHINE

Coffre de voyage en bois naturel ouvrant par un abattant dévoilant trois tiroirs, penture et serrure en ferronnerie.

Hauteur: 82 cm - Longueur: 95 cm

(Manques)

200 / 300 €

265

266

Georges DUNAIME (XIXème-XXème siècle)

Pied de lampe figurant un vase en bronze à décor de frise géométrique, de godrons et de vagues stylisées sur les anses.

Édition Barbedienne, signée, Dunaime sept.

Hauteur : 45 cm

(Oxydations)

80 / 100 €

267

Alexandre NOLL (1890-1970)

Pot couvert en noyer sculpté à la taille directe et poli.

Signature manuscrite gravée au revers, vers 1950.

Diamètre : 13,5 cm - Hauteur : 13 cm.

(Marques d'usage)

500 / 600 €

268

Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021)

Sans titre, 1970

Technique mixte, métal et tranche d'agate, signé et daté en bas, à droite

35 x 35 cm

(Traces d'oxydation)

500 / 800 €

269

Philippe STARK & DRIADE.

Trois fauteuils modèle Costes, dossier gondole en bois laqué noir,

structure tubulaire alu laqué noire, garniture de l'assise en cuir noir.

47.5 x 58 x 80 cm

400 / 500 €

270

Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967), Charlotte PERRIAND (1903-1999) & CASSINA

Table modèle «LC6» à épais plateau rectangulaire en verre en cristal texturé sur un piètement à hauteur réglable en acier laqué noir.

Édition Cassina, Italie, cachet éditeur et numérotation gravée sur le piètement, modèle créé en 1928.

Dimensions du piètement : 70 (réglable) x 160 x 70 cm - Dimensions du plateau: épaisseur: 1,3 x 225 x 85,5 cm

(usures et chocs au piètement, un éclat au plateau)

600 / 800 €

270

272

271

GUBI OLSEN (né en 1947)

Canapé modèle « Grand piano» en tissu velours vert à dossier mouvementé et pieds effilés en bois teinté noir.

Édition Gubi, Danemark, 1984.

220 x 77 cm et hauteur : 92 cm.

800 / 1 000 €

272

EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Importante table de salle à manger modèle «174M» à plateau ovale en marbre noir veiné sur un pied «tulipe» en fonte d'aluminium laquée noire.

Édition Knoll international, 1957, plaque éditeur au revers du plateau, édition moderne.

199 cm x 121 cm et hauteur : 73,5 cm

(Éclats en pourtour du plateau et rayures d'usage)

1 500 / 2 000 €

273

PROFUNDUS

Lampe de bureau en métal chromé, la base circulaire portant une plaque «Profundus, Wien. IV, 28 Rainergasse», système d'attache breveté.

Travail viennois, vers 1930.

Hauteur ajustable : entre 40 cm et 70 cm

(Quelques rares usures)

350 / 450 €

274

274

EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL

Suite de six chaises modèle « 72 » dites « Conférence » à assise et dossier ajouré en tissu coton dans les tons de rouge-violet. Édition Knoll international, 1948, édition moderne.

55 x 48 cm et hauteur : 79 cm

(Accroc au tissu)

1 200 / 1 500 €

275

BACCARAT

Partie de lustre corbeille en bronze doré à trois lumières et trente-six guirlandes en cristal taillé de pampilles facettées.

Diamètre : 40 cm

(Manques)

400 / 600 €

276

276

Lustre en laiton doré à agrafes feuillagées, pendeloques, guirlandes et gouttes d'eau, à six bras sur deux rangs à vingt-quatre lumières, monté à l'électricité.

Style Louis XVI

Eléments à refixer

100 x 85 cm

600 / 800 €

277

MURANO

Paire d'appliques en verre à paillons dorés à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes, de fleurs et pendeloques.

Dimensions : 38 x 34 cm

(Très bon état)

300 / 500 €

278

MURANO

Lustre en verre à paillons dorés à six bras de lumière orné de feuilles d'acanthes et fleurs.

Dimensions : 70 x 70 cm

(Manque la pampille à l'amortissement)

800 / 1 000

279

MURANO

Lustre en verre à paillons dorés à six bras de lumière, feuilles d'acanthes et fleurs en tige et en pendeloques.

Dimensions : 80 x 50 cm

(Bon état)

700 / 800 €

ARTVALOREM
Maison de ventes aux enchères

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **27 % TTC et 14,28% TTC pour les frais judiciaires***
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8%TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : http://www.artvalorem.fr/paiement/
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros : **Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76**
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer gratuitement en salle le jour de la vente et le lendemain de la vente de 8H à 10h
Tous les objets seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.
Les 5 premiers jours ouvrés des frais de dossier sont facturés de 5 à 25 euros en fonction de l'objet. A partir de 5 jours ouvrés des frais de stockage seront facturés en sus à la charge de l'acquéreur.
Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.
Heures d'ouverture : 8h-10h / 13h30-18h

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.
- **GTS fine.art@golden-transports.com**
- **ThePackengers : hello@thepackengers.com**
- **MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr**
- **Bureau de transports : contact@panameservices.fr**
- **baoplus.fr**
- **Transpart : contact@transpart.fr**

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Nous n'effectuons plus de colis.

IVOIRE

(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

ARTVALOREM
Maison de ventes aux enchères

COLLECTION CHRISTINE POIROT-DELPECH

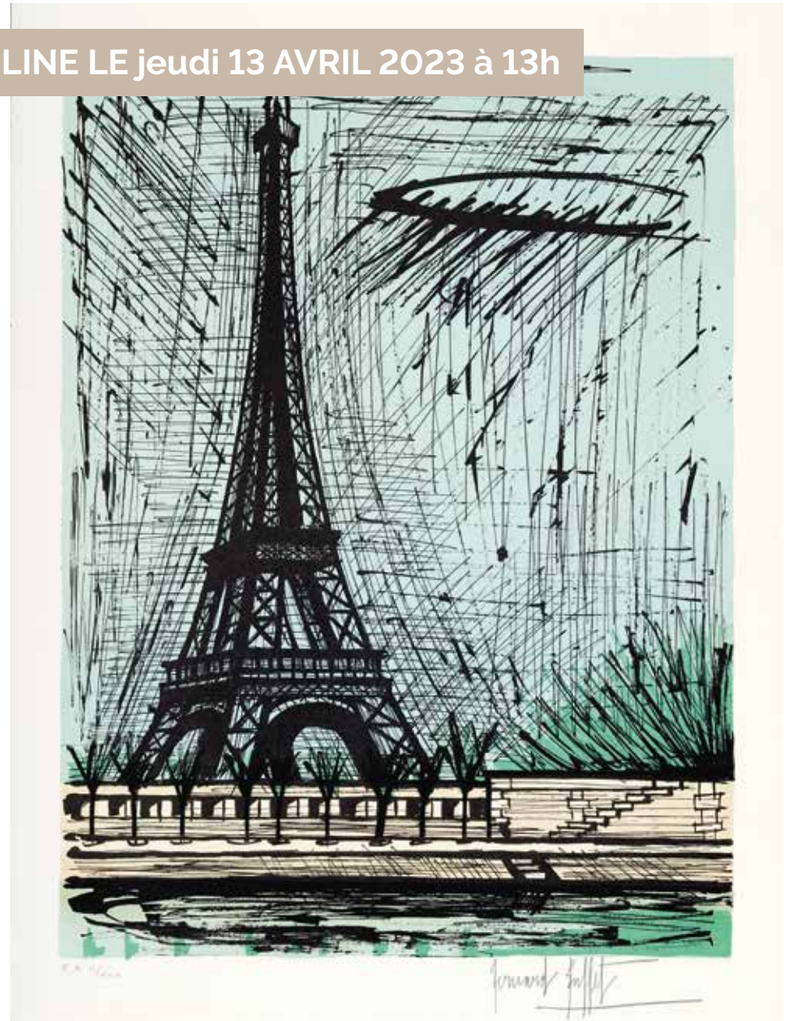
DROUOT.com Live

Jeudi 6 avril 2023
Drouot | Salle 9

artvalorem

Maison de ventes aux enchères

VENTE ONLINE LE jeudi 13 AVRIL 2023 à 13h



GRAVURES ET LITHOGRAPHIES MODERNES

Environ 300 gravures et lithographies de Bernard Buffet
de la collection Christine Poirot-Delpech

DROUOT.com
Live

HÔTEL
DROUOT