

artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s

EROTICA

**Du charme à l'érotisme...
Entière collection d'un
amateur**

DROUOT
DIGITAL
Live

DROUOT
PARIS

**Vente le Mardi 10 Novembre
à 14h | Salle 2**

**www.artvalorem.fr
43, rue de Trévisse - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr**

| VENTE EROTICA

Mardi 10 novembre 2020 à 14h
Salle 2

Expositions

Hôtel Drouot - salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

Samedi 7 et mardi 9 novembre de 11h à 18h
Mercredi 10 novembre de 11h à 12h

PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES ET PORNOGRAPHIQUES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Expert : Isabelle Cazeils

DOCUMENTATION ET LIVRES SUR L'ÉROTISME

DESSINS | TABLEAUX | SCULPTURES DU XVIII^e AU XX^e SIÈCLES

Experts tableaux anciens : M Jean-Marie Le Fell à décrit le lot : 138
Expert tableaux et sculptures anciens : Cabinet Maket
à décrit les lots : 103-107-108-112-117-157-161 et 174

BRONZES ET COLLECTION DE BRONZES DE VIENNE DU XIX^e SIÈCLE

ART POPULAIRE ET TABACOLOGIE

OBJETS DE VITRINE ET CURIOSA

ASIE

Expert : Veronique Prévot

COLLECTION DE CANNES

Expert curiosa, bronze et cannes : François Lachaud à décrit les lots : 181 à 184,
220,275,277,285,293, 307 à 315, 318-320 à 325, 336, 338, 339, 341, 346, 348, 349, 356 à 359

Tous les lots visibles sur www.artvalorem.fr



Myrtille Dumonteil
*Commissaire-Priseur judiciaire
Inventaire de successions
& judiciaires*



Sabine Sourdoire
*Commissaire-Priseur volontaire
Gemmologue diplômée du LFG*

43, rue de Trévisse - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

Graphisme : Elisabeth Esdoluc
Photos : Mathieu Saulnier



Importante collection de photographies des XIX^e et XX^e siècles

Expert : Isabelle Cazeils

De 1 a 57

1. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de cinq livres divers. «Calendrier Pirelli L'Intégrale 1964-2004 40 ans» Flammarion 2004, Christian Marmonnier & Alex Varenne «Les années folles des maisons closes» Seven Sept 2007, François Rousselle «L'érotisme en photos - collection Roger-Viollet» Chêne 2007, Serge Nazarieff «Early Erotic Photography» Taschen 2002, Jeanloup Sieff «Photographie Erotique» Benedikt Taschen 1991.

50/80 €

2. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de trois livres divers. «Intimités !» Texte et légendes de M. Paul Perret édité par Les éditions de Paris (taches). Amédée Vignola «Le Modèle Vivant », recueil de 225 études photographiques d'après nature exécutées par la Maison Eug. Pirou «M. A. Méricant éditeur» (sans couverture, manques). «Le Diable aux Corps - Conte Erotique du 18^{ème} siècle», éditions du Poteau 1971 (décomposé, manques).

50/80 €

3. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de cinq livres divers. «Playboy Helmut Newton» Schirmer/Mosei 2005, «Playboy 50 ans de Photographies» Texte de James R. Petersen E.P.A. 2003, «Playboy les plus belles couvertures» Damon Brown Pamela Anderson Editions Blanche 2012, «Monica Bellucci» introduction by Giuseppe Tornatore Edited by Monique Kouznetzoff (Rizzoli) 2010, Alina Reyes et Bernard Matussièrre «Nue» Fitway 2005.

70/100 €

4. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de sept livres divers. Jean-Paul Four «On Stage» édition Skylight 2007, Jeff Dunas «Mademoiselle Mademoiselle !» Columbus Books 1984, Jeff Dunas (sans titre) Taco 1989, «Les dessous de l'érotisme» éditions C.L.S. (Le Club du Livre Secret) 1983, «Petit catalogue des fé-

tichismes» éditions C.L.S. (Le club du livre secret) 1982, Alexandre Dupouy «Scènes d'Atelier - Mœurs libertines & viennoises de l'entre-deux-guerres» éditions Astarté 2013, «Photographies inconvenantes 1900» commentée par Robert Beauvais Balland 1978.

70/100 €

5. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de dix livres divers. Jan SAUDEK (essai de Christiane Fricke) Taschen 1998, Roy Stuart "The Fourth Body" Taschen 2004, Roy Stuart Tome I-II-III Taschen 1998 - 1999 et 2000, Helmut Newton "Work" Taschen 2000, Richard Kern "New York Girls" Taschen 1997, Eric Kroll's "Beauty Parade" Taschen 1997, Elmer Batters "From the tip of the toes to the top of the horse" Edited by Eric Kroll Taschen 1995, Elmer Batters "Leg that Dance to Elmer's Tune" Taschen 1997.

100/150 €

6. Ouvrages photographiques érotiques. Ensemble de dix livres divers. François Jouffa & Tony Crawley «Entre deux Censures - Le Cinéma érotiques de 1973 à 1976» Ramsay 1989, Rosalind Krauss & Jane Livingston (with an essay by Dawn Ades) «L'Amour Fou - Photography & Surrealism «Abbeville 1985, Thomas Karsten «Women Only» Konkursbuch Verlag Claudia Gehrke 2004, Farid Chenoune «Les dessous de la féminité» Assouline 2005, Dian Hanson «Edfox» Taschen 2011, «Vulvis' Crazy Sexy Pictures Mix» Edition Reuss, Maxim Jakubowski «Le grand livre de la Nouvelle Photographie Historique» Editions Blanche 2010, Michael Koetzle «1 000 Nudes Uwe Scheid Collection» Benedikt Taschen 1994. "Shaven Venus - Sexy travel in bella Italia" Edition Reuss, Carlos Batts "Crazy Sexy Hollywood" Edition Reuss.

100/150 €

7. Charme, érotisme. Ensemble de cinq calendriers divers. Trois calendriers Clara Morgane : «Clara Morgane calendrier 2013» Hugo Image, format environ 43 x 31 cm. Calendrier 2015 Clara

Morgane «Show Girl» Hugo Image, format environ 43 x 31 cm (non ouvert). Calendrier 2016 Clara Morgane «RDV de 5 à 7» Hugo Image, format environ 43 x 31 cm (non ouvert). Un calendrier Aubade Paris «Calendar 2014», format environ 42 x 28,5 cm. Un calendrier Pin-Up de Gil Elvgren 2001 Taschen Calendar (non ouvert).

50/80 €

8. Calendriers de charme et érotiques. Ensemble de cinq calendriers Pirelli des années 1996, 1998 (2), 1999 et 2000 (cartons).

50/80 €

9. Erotisme, étude de nu, charme. Circa 1910-50. Ensemble d'une cinquantaine de cartes postales en noir et blanc. Photographes et/ou éditions identifiés : «Estel», «Super», «Sapi», «Editions Véronique», «JA», ... Formats environ 13,7 x 8,8 cm, 14,8 x 10,4 cm. Certaines avec manques, traces.

50/80 €

10. Erotisme, nu, charme et naturisme. Circa 1950-70. Ensemble de plus de soixante dix cartes postales en couleur. Photographes et/ou éditions identifiés : «Lyna», «Editions Aris», «Editions Mar», «C. Frossard», «Kruger», ... Formats environ 10 x 15 cm.

50/80 €

11. Erica LENNARD (née en 1950). Autoportrait (1973). Carte postale photographique. Editions Agathe Gaillard, Paris. Verso, légendes, «les chefs d'œuvre de la photographie», «printed in France by Draeger». Format 13,9 x 8,8 cm.

50/80 €

12. Erotisme, pornographie, études de nu et charme. Circa 1880-1930. Album ««Cartes Postales»» composé de plus de deux cent soixante cartes postales (photographies) noir et blanc et colorées. Sujets : études de nu occidentales et orientales, ««Scènes et types Mauresque»», ««Scènes et Types - Mauresque du Sud»», ««A quatre

pattes»», «»La Pensée»», «»Scènes et types - La Sieste»», «»Scènes et types - La Sieste»», «»Scènes et types - Jeunes Mauresques»», «»Scènes et types - Femmes Arabes»», «»Scènes et types - Ouled-Nail»», «»Scènes et types - Jeune Nègresse»», «»Scènes et types - Jeune Femme sortant du Hammam»», «»Scènes et types - Jeune femme du Sud-Algérien»», «»Beautés Artistiques»», «»Types - Femmes Marocaines - Tenie de lutte»», «»Sauvagette»», «»Jeune femme Kabyle parée de ses bijoux»» ... Photographes et/ou éditions identifiés : «»H. Manuel»», «»J. Geiser phot. Alger»», «»ND phot»», «»JA Paris»», «»JB»», «»Lydia»», «»BMV»», «»LL»», «»sapi»», «»A. Leconte Edi.»», «»Super»», «»ES»», etc. Est joint un livre «»cartes postales érotiques»» de Barbara Jones et William Ouellette.»

200/300 €

13. Érotisme, pornographie, scènes d'amour à deux ou à plusieurs, scènes costumées. Circa 1880-1920. Ensemble divers de tirages albuminés, argentiques, cartes postales découpées. Trois petits livrets «de poche» d'actes sexuels divers et un album de reproduction de scènes d'amour à deux.

70/100 €

14. Érotisme, pornographie, scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, scènes costumées, objets sexuels, etc. Circa 1880-1920. Huit cadres différents comportant des photographies. Divers états et formats. Non décadrées.

100/200 €

15. Érotisme, pornographie, scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, à deux ou à plusieurs, en studio. Circa 1880-1910. Ensemble de onze tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur recto de certains visuels, chiffres.

Formats entiers 16,7 x 12 cm.

100/150 €

16. Érotisme, études de nu, libertinage et pornographie. Ensemble de plus de trente tirages stéréoscopiques albuminés et argentiques contrecollés sur carton, certaines colorisées. Circa 1880-1920. Sujets : études de nu, couples hétérosexuels et homosexuels, mises en scènes costumées, scènes d'amour à plusieurs, objets sexuels et divers. Annotations tapus-

crites sur recto de quelques montages, exemples : «»Exelcior Stereoscopic Tours -M.F. Wright Publisher n°1 Tableau Vivant»» - «»The Fine-Art Photographers Publishing Co ... London»», «»Vues Stéréoscopiques du monde entier - J.B. Paris»», «»6. Le Bain - S.I.P. «». Formats entiers environ 18 x 9 cm. Traces, manques. Sont jointes une dizaine de reproductions de vues stéréoscopiques en noir et blanc, formats environ 9 x 18 cm.

150/250 €

17. Etude de nu, scènes d'amour, pornographie, préliminaires, couples costumés. Circa 1890-1920. Ensemble d'une vingtaine de tirages albuminés, argentiques et contretypes. Sur recto de plusieurs visuels, numéros et/ou lettres, exemples : B 6, B 9, AM 79, 14, etc. Etats et formats divers de 13,3 x 9 à 18 x 13 cm environ.

150/250 €

18. Etude de nu, scènes d'amour, pornographie, couples costumés. Circa 1890-1920. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages principalement albuminés et argentiques. Sur recto de plusieurs visuels, numéros et/ou lettres, exemples : 216, JMC 5465, 36 G, A 28, 235, 1569, 1700, 303, 36, B 10, 49 G, etc. Etats et formats divers de 13,3 x 9 à 18 x 13 cm environ.

150/250 €

19. Érotisme. Circa 1890-1930. Un album photographique composé de plus de plus de cent vingt visuels, annotations à l'intérieur «Collection Dignimont» (attr. au peintre illustrateur). Tirages albuminés, colorés, argentiques et reproductions. Sujets : vues en studio, intérieurs, nus féminins, préliminaires, scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, à deux ou à plusieurs, objets sexuels, visuels retouchés, etc. Divers états et formats.

200/300 €

20. Guglielmo VON PLÜSCHOW (1852-1930). Etude de nu. Circa 1900. Tirage albuminé. Sur verso, cachet et numéro. Format environ 22,3 x 16,5 cm. Manques, plis.

70/100 €

21. Érotisme, charme, études de nu en studio. Circa 1900-1920. Ensemble d'une dizaine de tirages albuminés et argentiques. Sur recto, dans visuel : «O.L. 443», «O.L. 444», «O.L. 445», «JMC 4508», «JMC 4910», «JMC

6452», «HO 715», «HO 1570», «HO 511», «HO 502», «HO 655», «HO 1536», etc. Divers formats et états.

100/150 €

22. Érotisme, charme, études de nu, en studio, intérieur et extérieur, femmes sur vélo à fleurs. Circa 1900-1920. Ensemble d'une quinzaine de tirages divers dont des albuminés et des argentiques. Sur verso de certains visuels, numéros et série (exemple : «JA Serie 28 (ou)Serie 27 (ou) Serie 26». Divers états et formats.

100/150 €

23. Vincenzo GALDI (1874-1961). Etude d'un nu masculin. Circa 1900. Tirage albuminé. Sur verso, cachet de l'auteur. Format environ 22 x 16 cm. Adhésif.

100/150 €

24. Érotisme, pornographie, études de nu, scènes d'amour hétérosexuels et homosexuels, à deux ou à plusieurs, scènes sexuelles costumées, objets sexuels, fétichisme, macrophotographie, etc. Ensemble divers d'une dizaine de reproductions de planches contact numérotées (circa 1900, formats entiers environ 17,8 x 13,3 cm) et d'une trentaine de films souples négatifs de divers formats.

150/200 €

25. Érotisme, charme, pornographie, études de nu en studio. Circa 1900-1970. Ensemble d'une quinzaine de tirages divers (albuminés et argentiques). Sur verso et/ou recto de certains visuels, annotations. Divers états et formats.

150/200 €

26. «J. WEITZMANN. Trois tirages argentiques contrecollés sur carton d'études de nu. Circa 1920-30. Sur recto des visuels, timbre sec de «»J. Weitzmann ...»». Sur montages, dédicaces ou légendes manuscrites en allemand et cachet «»J. Weitzmann Wien II Praterstrasse 9.»». Formats visuels de 21,7 x 15,7 à 22,4 x 16,5 cm. Sont joints deux épreuves contrecollées sur carton de femmes nues.»

100/150 €

27. Charme, érotisme, études de nu. Circa 1920-50. Ensemble d'une vingtaine de tirages contrecollés sur carton. Formats entiers environ 16,5 x 10,8 et 16 x 11,5 cm.

100/150 €

28. Erotisme, pornographie, scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, objets sexuels, études de nu, nus féminins en studio, etc. Circa 1900-1930. Ensemble de cinq tirages argentiques et albuminés contrecollés sur carton.

Formats entiers environ 18,5 x 13,5 à 15,3 x 11,5 cm.

100/150 €

29. Erotisme, nu, charme, pornographie et amateur. Circa 1930-70. Ensemble de plus de soixante dix tirages argentiques, reproductions et cartes postales. Sujets : scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, à deux ou à plusieurs, objets sexuels, macrophotographie, sadomasochisme, intérieur/extérieur, etc.

Divers états et formats.

200/300 €

30. Erotisme, nu, charme et pornographie. Circa 1930-70. Ensemble de plus d'une cinquantaine de tirages argentiques, reproductions et cartes postales. Sujets : scènes d'amour hétérosexuelles et homosexuelles, à deux ou à plusieurs, objets sexuels, macrophotographie, sadomasochisme, intérieur et extérieur, études de nu, etc. Plusieurs vues de mêmes couples. Photographes et/ou éditions identifiés : «Studio Bederer», «H.C.W. Paris», «Véronèse Art Photographique ...».

Divers états et formats.

200/300 €

31. Erotisme, libertinage et pornographie. Ensemble d'une vingtaine de photographies diverses dont certaines contrecollées. Sujets : scènes d'amour hétérosexuelles ou homosexuelles, à deux ou à plusieurs, certaines scènes avec des masques, objets sexuels divers, macrophotographie.

Divers états et formats.

50/80 €

32. Erotisme, nu et charme. Circa 1940-1960. Un album photographique de plus de quarante-cinq tirages argentiques. Sujets : études de nu en studio et en extérieur. Sur verso d'un tirage cachet «BERF M Photos».

Formats entiers environ 24 x 18 cm.

70/100 €

33. Erotisme, pornographie, nu et charme. Circa 1950-60. Dans boîte «Leonar», ensemble de plus d'une centaine de tirages argentiques en noir et blanc. Sujets : un même couple

dans différentes scènes d'amour, le même homme avec une femme blonde ou brune, même lieu, macrophotographie, différentes scènes d'amour, préliminaires, etc.

Formats environ 12,7 x 17,8 cm.

70/100 €

34. Erotisme et pornographie. Circa 1950-70. Ensemble de plus de cent tirages principalement argentiques en noir et blanc. Sujets : scènes d'amour hétérosexuelles et/ou homosexuelles, à deux ou à plusieurs, objets sexuels, macrophotographie, fétichisme, libertinage, etc.

Divers états et formats.

100/200 €

35. Erotisme et pornographie. Circa 1950-70. Ensemble de plus de cent tirages principalement argentiques en noir et blanc. Sujets : scènes d'amour hétérosexuelles et/ou homosexuelles, à deux ou à plusieurs, objets sexuels, macrophotographie, fétichisme, libertinage, etc.

Divers états et formats.

100/200 €

36. Daniel FAUNIERES (actif en 1980). «Marcel Fouhandeau, le rituel, le sacrifice d'Abraham». Circa 1964. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites à l'encre, titre, auteur, signature et date.

Format environ 23,8 x 17,8 cm. Plis et trous.

Est joint un tirage argentique de l'acteur Charles Moulin, n°359 dans visuel, format entier 23,2 x 17,8 cm.

50/80 €

37. Cinéma, films érotiques et pornographiques. Circa 1970. Ensemble de photographies de deux films. Dossier contenant dix tirages argentiques du film allemand «Le Sexe Infernal» de Hubert Frank et documents, circa 1974, formats 30 x 24,5 cm. Quatre tirages argentiques avec documents du film «Prostitute» de Tony Garnett, formats 25,3 x 20,2 cm.

Sont joints une dizaine de tirages en couleur et en noir et blanc avec au verso, cachet «Cinéma Plus présente Pussy talk de Frédéric Lansac ...» ou «Francis Leroi présente PUSSY TALK - Le sexe qui parle ...».

Formats environ 18,8 x 13,2 cm.

50/80 €

38. Photographes non identifiés. Hommes nus (assis, allongé ou encore

debout). Circa 1970. Quatre tirages argentiques. Formats avec marges environ 25,5 x 20,5 cm. Légers plis et manques. Est jointe une reproduction d'un visuel dans le goût de Wilhelm Von Gloeden d'un jeune homme nu

Format 18 x 12,7 cm, plis.

70/120 €

39. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Un homme nu assis. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...».

Format avec marges 30,5 x 20,4 cm.

100/150 €

40. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Trois hommes nus debout. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...».

Format avec marges 30,7 x 21,2 cm.

100/150 €

41. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Deux hommes nus assis. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...».

Format avec marges 30,5 x 23,8 cm. Très légers plis.

100/150 €

42. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Un homme nu de dos penché. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...».

Format avec marges 30,7 x 23,8 cm. Très légers plis.

100/150 €

43. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Homme nu se tenant le sexe. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...».

Format avec marges 30,7 x 23,8 cm. Très légers plis.

100/150 €

44. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Deux hommes nus assis. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...» et un visuel avec cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot et Productions Pharaon».

Format avec marges 30,5 x 24 cm. Très légers plis.

100/150 €

45. Jean-Daniel CADINOT (1944-2008). Sans titre. Un homme nu penché sur une rampe d'escalier. Circa 1970. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, cachet «Exclusivité J. Daniel Cadinot ...». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Légers plis.

100/150 €

46. Cinéma, films érotiques, pornographiques et divers. Ensemble de plus de trente tirages argentiques, dont des doublons. Circa 1970. Sujets : scènes de films, objets sexuels, diverses scènes d'amour. Sur verso de certains visuels, cachet «Paris-Match Télé 7 jours Marie-Claire». Formats environ de 17,7 x 12,7 à 20,2 x 15 cm. Sont jointes une dizaine de reproductions, tirages argentiques représentant des objets sexuels, des phallus (douille d'obus, balle, bouteille, tire-bouchon etc.)

Formats environ 24 x 18 cm.

100/200 €

47. Patrick SARFATI (né en 1958). Sans titre. Homme, marin assis sur une chaise «Bahaüs». Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, à la mine «Paris ©1983 Patrick Sarfati» et signature. Format avec marges 29,5 x 22,5 cm. Légers plis.

100/150 €

48. Patrick SARFATI (né en 1958). Sans titre. Homme en slip avec une tête de cheval. Tirage argentique en noir et blanc. Sur verso, à la mine «Paris ©1983 Patrick Sarfati» et signature. Format avec marges 30,5 x 23,8 cm. Très légers plis.

100/150 €

49. Patrick SARFATI (né en 1958 - attribué à). Sans titre. Homme en maillot de bain et un homme de dos avec un bonnet et une serviette de bain. Circa 1980. Deux tirages photographiques en noir et blanc. Sur verso, à la mine «©Patrick Sarfati».

Formats avec marges environ 23,7 x 17,8 cm. Très légers plis.

100/150 €

50. Photographies érotiques et pornographiques. Circa 1980-2000. Ensemble de quatre albums comportant plus de cent soixante-dix tirages argentiques, numériques, offset et reproductions couleur. Sujets : études de nu, macrophotographie, fétichisme, piercing, scènes d'amour, objets

sexuels, parties intimes, etc. Divers formats.

120/180 €

51. Photographies érotiques et pornographiques. Circa 1980-2000. Ensemble de cinq albums comportant plus de trois cent tirages argentiques, numériques, offset et reproductions en couleur et en noir et blanc. Sujets : études de nu, personnalités (telles que Adriana Karembou, Emmanuelle Béart, Monica Bellucci), scènes d'amour, objets sexuels, parties intimes, macrophotographies, etc.

Divers formats.

150/200 €

52. Photographies de charme. Circa 1980-2000. Dans deux boîtes Ilford, ensemble de plus de cent vingt tirages argentiques et reproductions en noir et blanc. Sujets : études de nu, charme, érotisme, mises en scène, mode, publicité, lingerie, planches-contact, etc. Divers formats.

150/250 €

53. Photographies de charme. Circa 1980-2000. Dans deux boîtes Ilford, ensemble de plus de cent vingt tirages argentiques et reproductions en noir et blanc. Sujets : nus féminins, charme, érotisme, études de nu, mode, publicité, lingerie, mises en scène, planches-contact, etc.

Divers états et formats.

180/230 €

54. Publicité, mode, lingerie et érotisme. Circa 1980-2000. Ensemble d'une quarantaine de films souples négatifs et ekta de divers formats. Une pochette «Carina Paris» avec quatre tirages de lingerie, une dizaine de tirages dont des publicités détournées (Advil, Volvic, etc.). Une dizaine de tirages argentiques en noir et blanc de divers portraits dont Jean-Hugues Anglade.

Divers états et formats.

180/230 €

55. Érotisme et charme. Ensemble de trois tirages couleur (2) et noir et blanc (1) sur dibond. Portraits divers de Cindy Lopes, une célébrité de télé-réalité française. Non signés.

Formats environ de 89,5 x 59,5 cm à 99,5 x 60,5 cm.

70/100 €

56. Érotisme et charme. Ensemble de trois tirages en couleur sur dibond. Non

signés. Formats environ 91x60,5 à 100x66,5 cm.

70/100 €

57. Érotisme et charme. Ensemble de trois tirages en couleur sur dibond. Non signés. Mise en scène et montages. Formats environ 90 x 72,5 à 100 x 66,5 cm.

70/100 €



Documentation et Livres sur l'Erotisme

De 58 à 91

58. Ensemble de documentations sur le thème de l'érotisme.

30/40 €

59. **José-André Lacour**, «Clayton's College». Illustré de pointes sèches originales. Un volume sous cartonnage. Edition de l'Orchidée Lunéville. Exemplaire numéro 108.

20/30 €

60. **Les dessous du demi-siècle**. Illustrations de Jean Dulac. Editions Aux dépens d'un amateur. Un volume broché (1956). Exemplaire numéro 54. Sous cartonnage.

30/40 €

61. **De Crébillon Fils**, «Tanzai et Néardarné». Pointes sèches originales de P.E. Bécat. Editions Eryx Paris (1950). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 115 sur Velin de Rives.

40/50 €

62. **Raymond Radiguet**, «Le Diable au Corps». Compositions en couleur de P.E. Bécat. Editions Geroges Guillot Paris (1957). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 353 sur Velin de Rives.

40/50 €

63. «69 chansons». 72 litographies inédites de **Paul Claude de 1947**. Exemplaire numéro 706. Un volume relié sous cartonnage.

10/20 €

64. **Henri Murger**, «Scènes de la vie de bohème». Pointes sèches de P.E. Bécat. Editions Athéna Paris, 1951. Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 326 sur pur chiffon B.F.K. de Rives.

Dos accidenté.

20/30 €

65. **Montesquieu**, «Le temple de Gnide». Pointes sèches originales de P.E. Bécat. Editions Eryx Paris (1954). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 70. Dos décollé. Fougeret de Monbron, «Le Canapé».

Pointes sèches originales de P.E. Bécat. Editions Eryx Paris (1955). Un volume sous cartonnage. exemplaire numéro 70.

20/30 €

66. **Ovide**, «L'Art d'Aimer». Pointes sèches de P.E. Bécat. Editions Athéna Paris, 1952. Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 715 sur chiffon des papèteries d'arche.

20/30 €

67. ², **L'Arétin**, «Les Ragonamenti». Illustrations de P.E. Bécat. Editions de la Nef d'Argent, Bruxelles (1944). Deux volumes brochés.

10/20 €

68. L'écrin secret du bibliophile.

«Les préservatifs». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1961. Exemplaire numéro 776.

«Mylord Arsouille». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1961. Exemplaire numéro 776.

«L'origine des cons sauvages». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1961. Exemplaire numéro 776.

«Les chansons secrètes de Bilitis». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1961. Exemplaire numéro 776.

4 volumes sous un seul cartonnage.

«Badinages priapiques». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1959. Exemplaire HC (exemplaire de collaborateurs)

«La putain errante». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1959. Exemplaire HC (exemplaire de collaborateurs).

«Attitudes et postures de l'amour». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1959. Exemplaire HC (exemplaire de collaborateurs).

«L'enfer de Joseph Prudhomme». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1959. Exemplaire HC (exemplaire de collaborateurs)

«Lettres érotiques de Stendhal à Prosper Mérimée». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1959. Exemplaire HC (exemplaire de collaborateurs).

5 volumes sous un seul cartonnage.

Fred Ch. Forberg, «Manuel d'érotologie classique». 1956. Un volume relié sous cartonnage.

«Le livre de volupté». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1960. Exemplaire numéro 640.

Jean-Jacques Bouchard, «Les confessions d'un pervers». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1960. Exemplaire numéro 640.

«Les doléances du portier des chartreux». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1960. Exemplaire numéro 640.

«Douze aventures érotiques du bossu Mayeux». Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1960. Exemplaire numéro 640.

«A la feuille de rose», Maison turque, Comédie, par Guy de Maupassant. Editions Au cercle du livre précieux, Paris 1960. Exemplaire numéro 640.

5 volumes sous un seul cartonnage.

40/50 €

69. **Francois Villon**, «Les Repeues Franches». Miniatures originales de Jean Gradassi. Un volume sous cartonnage. Editions Eryx Paris, (1956). Exemplaire numéro 176.

Francois Rabelais, «Pantagrueline prognostication». Miniatures originales de Jean Gradassi. Un volume sous cartonnage. Editions Eryx Paris (1957). Exemplaire numéro 183.

40/50 €

70. **Paul Teyssier**, «Maisons closes parisiennes». Edition Parigramme, 2010.

20/30 €

71. **Francois Rabelais**, «Gargantua». Pointes sèches originales de Gaston Barret. Editions Eryx Paris. Un volume sous cartonnage, 1956. Exemplaire numéro 162 sur Velin B.F.K. de Rives. Dessins et envoi de l'auteur au dos de la justification de tirage. Usures au dos.

60/80 €

72. **Romi**, «Maisons Closes». Deux volumes reliés sous cartonnage. Genève, 1979. Edition Michèle Trinckvel.

30/40 €

- 73. Ensemble de 30 numéros de «BEDE ADULT»**, un numéro de Sexy dreams Taco et un volume Histoire d'O, dessins par Guido Crepax (Paris 1975)
20/30 €
- 74. Helena Varley, «Une jeune fille à la page»**. Editions A la villa Brigitte, Collection des deux hémisphères. Exemplaire numéro 390 sur Velin surfín.
20/30 €
- 75. Laclos, «Les liaisons dangereuses»**. Illustrations de P.E. Bécát. Editions Athéna Paris, 1949. Exemplaire numéro 783 sur Rives. Deux tomes sous un seul cartonnage. Usures au cartonnage.
20/30 €
- 76. Pierre Louÿs, «Poèmes»**. Editions du livre Montecarlo (1947). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 703. Pierre Louÿs, «Aphrodite». Illustrations d'André Collot. Editions du livre Montecarlo (1948). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 1998. Pierre Louÿs, «Les aventures du roi Pausole». Lithographies de Touchagues. Editions du livre Montecarlo (1947). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 1074. Pierre Louÿs, «Les chansons de Bilitis». Lithographies de Dignimont. Editions du livre Montecarlo (1947). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 1380.
30/40 €
- 77. Boccace, «Contes»**. Illustrations de Renée Ringel. Editions Terres Latines. Un volume broché. Exemplaire numéro 990.
10/20 €
- 78. «69 chansons», 72 lithographies inédites de Paul Claude de 1947**. Exemplaire numéro 694. Un volume relié sous cartonnage.
10/20 €
- 79. Le Petit Claude, «L'escole de l'intérest»**. Miniatures originales de Jean Gradassi. Editions Eryx Paris (1960). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 73.
10/20 €
- 80. Alain- René Le Sage, «Histoire de Gil Blas»**. Illustrations de Jean Gradassi. 3 volumes sous cartonnage. Edmond Vairel, Editeur Paris (1948). Exemplaire numéro 475 sur Lana.
120/150 €
- 81. Octave Mirbeau, «Le Jardin des Supplices»**. Eaux-Fortes de Pierre Leroy. Editions Les Documents d'Art, Monaco (1945). Un volume sous cartonnage, exemplaire numéro 149.
20/30 €
- 82. «Emilienne ou Les amours ambiguës» par un Académicien passionné**. Gravures de F. Dannat. Publié pour les souscripteurs par Jacques Haumont à Paris. Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 15 sur Velin. «Le roman de Violette», oeuvre posthume d'une célébrité masquée. Gravures originales de Gaston Barret. Imprimé pour les souscripteurs de Jacques Haumont. Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 24 sur Velin.
20/30 €
- 83. Andréa de Nerciat, «Le doctorat impromptu»**. Illustrations de P.E. Bécát. Deux volumes sous cartonnages. Editions Eryx Paris (1946), exemplaire numéro 437. Usures au cartonnage. Dorat, «Les baisers». Illustrations de P.E. Bécát. Editions Eryx (1947). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 252. Accident au dos.
30/40 €
- 84. Victor Margueritte, «La Garçonne»**. Illustrations de P.E. Bécát. Editions Germaine Raoult (1957). Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro VIII (tiré des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs).
80/100 €
- 85. D.H. Lawrence, "Lady Chatterley"**. Lithographies originales de Schem. 1 volume sous cartonnage, Paris Edition des Deux Rives (1956). Exemplaire numéro 114 sur Vélin Chiffon de Lana avec exemplaire de la pointe sèche originale, lithographies originales en couleur et une suite noire de lithographies. (Usures à l'emboitage et au dos)
30/40 €
- 86. «69 chansons», 72 lithographies inédites de Paul Claude de 1947**. Exemplaire numéro 728. Un volume relié sous cartonnage.
10/20 €
- 87. Honoré de Balzac, «Les contes drolatiques»**. Historiés par André Hubert. 3 volumes sous cartonnage. Paris, Editions de l'Odéon, 1952. Exemplaire numéro 378 sur Annam de Rives.
100/120 €
- 88. Romi, «Les Maisons Closes» (1952)**. Un volume relié, numéro 1917.
10/20 €
- 89. Roger Pillet, «Les Oraisons amoureuses» de Jeanne-Aurélié Grivolin - Lyonnaise**. Illustrées de pointes sèches originales par P.E. Bécát. Editions les Heures Claires (1957). Un volume sous cartonnage, exemplaire numéro 92 sur Rives.
40/50 €
- 90. Proper Jolyot de Crébillon, «La Nuit et le Moment»**. Illustrations par Louis Icart. Georges Guillot Editeur Paris. Un volume sous cartonnage. Exemplaire numéro 103 sur Rives. Usures au cartonnage.
30/40 €
- 91. «L'Ecole des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps»**. Un volume broché sous cartonnage. 1939. Exemplaire numéro 54/99.
20/30 €



Dessins, tableaux et sculptures du XVIII^e au XX^e siècle

De 92 à 177

92. Antoine CALBET (1860-1942). Scène érotiques. Douze gravures en couleurs. Dans un porte documents
50/60 €

93. Ecole Française du XVIII^e siècle. Bacchanale, dessin à l'encre et lavis. 15,5 x 25 cm. Cadre en bois et stuc doré
150/200 €

94. Ecole Française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle. Deux couples dans des ébats amoureux. Gouache sur papier. 39 x 27 cm. (petites usures). Cadre en bois et stuc doré
120/150 €

95. Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle. La belle surprise, gouache sur velin remontée sur panneau. 25 x 21 cm (petit manque en bas à gauche). Cadre en bois et stuc doré
300/400 €

96. David Osipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867-1933). Etude de femmes nues. Dessins à l'encre signés en bas à droite. 40 x 53 cm. Encadré
60/80 €

97. Richard BARABANDY XIX^e siècle. Femme nue assise, dessin à la mine de plomb. 23 x 17,5 cm (à vue). Cadre en bois doré orné de cabochons de verre polychrome
150/180 €

98. Alfred Charles FOULONGNE (1821-1897). La beauté endormit. Aquarelle signée en bas à gauche. 19,5 x 25,5 cm. Cadre en bois et stuc doré d'époque
650/750 €

99. Louis Georges MOUTON (1862-1924). Huit gouaches grivoises sur le thème érotique. 18 x 11 cm
400/500 €

100. Marcel BLOCH (1882-1966). La fumeuse. Pastel signé en bas à droite. 49 x 31 cm à vue. Sous verre
200/250 €

101. Almyer Lobel RICHE (1877-1950). Homme et femme s'accouplant. Des-

sin au fusain et sanguine. 21,5 x 25 cm. Sous verre, baguette en bois doré
100/150 €

102. Antoine CALBET (1860-1942). Faune chevauchant Pégase, enlevant une jeune fille nue, dessin au fusain rehaussé d'aquarelle et de gouache. Signé en bas à droite. 30 x 20,5 cm à vue. Cadre en bois doré
550/650 €

103. Lucien JAQUELUX (1894-1946). Léda et le cygne 1944, dessin aux crayons de couleurs (déchirures). signé et daté en bas à droite. 26,5 x 33 cm
100/150 €

104. COUDON Roland (1897-1954). Deux prostituées, 1931. Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 21 cm. Cadre en bois et stuc doré
60/80 €

105. Ecole Française de la fin du XI^e siècle-début XX^e siècle. Scène de masturbation féminine. Dessin ovale au crayon. 20 x 15 cm. Cadre ovale en bois noircit
20/30 €

106. André VIGNEAU (1892-1968). Femme nue allongée de dos dans un paysage. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1925. 23 x 29,5 cm.
40/60 €

107. Michel FOUR, né en 1945, Solitude, crayon noir sur papier beige, signé en bas à droite. 22 x 18 cm. (insolé). Cadre en bois et stuc doré 1112
40/60 €

108. École moderne Centauresse et centaure enlacés, dessin au crayon noir de format tondo (rousseurs), non signé. Diam. : 20 cm. Cadre en bois et stuc doré de forme hexagonale
100/150 €

109. Antoine CALBET (1860-1942). L'attente, dessin à la mine de plomb et sanguine signé en bas à gauche. 10 x 15 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré.
180/200 €

110. Ecole française du début du XX^e siècle. Scènes érotiques, dessins au fusain et mine de plomb. Rectangulaire: 8,4 x 5,3 cm - rond: 112,8 cm - ovales: 13 et 15 x 8 et 10 cm. Cadres en bois et stuc doré
40/60 €

111. Ecole Française du début XX^e siècle. Les préliminaires, dessin au trois crayons et rehauts de gouache à la couronne. 27 x 22 cm à vue (insolé en partie et petite rousseur). Cadre en bois et stuc doré
30/40 €

112. École moderne. Nu allongé, 1944. aquarelle (insolation), trace de monogramme et date en bas à droite. 10 x 22 cm.
60/80 €

113. Ecole Française du XX^e siècle. Femme nue entourée de fleurs. Aquarelle monogrammée GL. 7,5 x 12,5 cm. Cadre en bois et stuc doré fin XIX^e siècle
50/60 €

114. Ecole française du début XX^e siècle. Scène de maison close, aquarelle sur papier beige. 16 x 16,5 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré
50/60 €

115. Ecole française du XIX^e siècle. Scène érotique avec trois religieuses. Dessin aquarellé. Cadre bois et stuc doré. Dimensions à vue : 14 x 19 cm
20/30 €

116. Lucien GUY XX^e siècle. «Femme et chatte» poème de Paul Verlaine, illustré par Lucien Guy, signé et daté 16. 41 x 28 cm. Sous verre baguette en bois et stuc doré.
60/80 €

117. École française de la fin du XIX^e siècle- début XX^e siècle. Baigneuses au parc, pastel sur papier de format ovale. Trace de signature en bas à droite. 39 x 29 cm (traces de frottements)
60/80 €

- 118. Ecole française début XX^e siècle. La belle endormie**, dessin à l'encre. Diam: 19,5 cm (à vue). Cadre en bois laqué et doré de forme ronde
30/40 €
- 119. Ecole Française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Gouache. 25,5 x 21 cm à vue. Encadrement bois doré
100/150 €
- 120. Ecole française du XX^e siècle. Femmes nues torturant un homme nu en érection**. Aquarelle. Dimensions : 12 cm x 9 cm
100/150 €
- 121. Ecole française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Aquarelle. 18,5 cm x 14 cm
20/30 €
- 122. Cinq dessins et cinq aquarelles sur le thème érotique et homosexuel**. Un dessin signé Chatillon
120/150 €
- 123. Fred PAILHES (1902-1991). Scène de maison close**. Dessin à l'encre. 24 x 28,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.
40/60 €
- 124. P.BURON XX^e siècle. Deux scènes de prostitution**. Paire de gouaches sur papier noir, signées en bas à gauche et situées Paris. 35 x 26,5 cm. Encadrées
40/60 €
- 125. Ecole Française du début du XX^e siècle. La nuit de nocés**. Aquarelle sur papier, légende humoristique. 41 x 27 cm. Sous verre, cadre en bois et stuc doré
50/60 €
- 126. Ecole française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Aquarelle. 17 cm x 14 cm
30/40 €
- 127. Ecole française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Aquarelle. 15 x 13 cm
30/40 €
- 128. Marcel VERTES, 1895 (Budapest) - 1961 (New York). Scènes de prostitution**. Sept dessins rehaussés. Dans une pochette.
160/180 €
- 129. Ecole française du début du XX^e siècle. Accouplement**, aquarelle sur papier. 16,5 x 12,5 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré à vue ovale
100/140 €
- 130. Ecole française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Aquarelle. 14 x 11,5 cm
30/40 €
- 131. Ecole française début XX^e siècle. Plaisir champêtre**. Gouache. Dimensions à vue : 15 x 21 cm
30/50 €
- 132. Ecole française du XX^e siècle. Scène de maison close**. Aquarelle ovale. 13 x 10 cm
30/40 €
- 133. ROGERE XX^e siècle. La vente d'esclaves**, aquarelle sur papier signée. 48 x 61,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.
300/500 €
- 134. Osvaldo RODRIGUEZ (1946). Scène érotique**. Dessin à l'encre, signé, numéroté 85 et daté 11.2.93. Envoi. 19 x 26,5 cm. Sous-verre, cadre en bois doré et rouge
50/60 €
- 135. Ecole française fin XIX^e siècle. Le petit voyeur**. Huile sur carton. Dimensions à vue : 14 x 18 cm. Cadre bois doré
200/250 €
- 136. Attribué à Jacques MARTIN (1844-1919). Scène de Bacchanale**. Huile sur Carton. 46 x 38 cm. Marqué au dos J Martin Lyon. Encadrée
350/450 €
- 137. CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Faune et bacchante**, sculpture en terre cuite signée sur la terrasse. Hauteur: 37 cm. Signé sur la terrasse.
550/650 €
- 138. Entourage de Claude-Marie DUBUFE (1790- 1864). Femme allongée dans son alcôve**. Huile sur toile. 60 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré (restaurations anciennes et repeints)
2000/2500 €
- 139. CLODION d'après. Femme à la toilette**. Sujet plâtre. Fin XIX^e siècle. Hauteur: 36 cm.
550/650 €
- 140. Ecole française de la fin XIX^e siècle. Satyre et Nymphé**. Huile sur carton 23,5 x 28,5 cm. Cadre en bois et stuc doré
450/550 €
- 141. D'après Joseph Gustave CHERET (1838-1894). Naïade, terre cuite** d'édition marquée au cachet.. 9 x 28 x 16 cm (éclats et égrenures à la base)
150/200 €
- 142. D'après Gustave-Joseph Cheret (1838-1894). «Arelquin et Colombine»** Terre blanche tournée pour le vase en forme de soliflore et modelée pour les figures. Inscription incisée «G. CHERET / Nice / 1906» et en-dessous incisée la marque de Chaplet. Provient du fond d'atelier de Jean Mayodon. Haut 37,5 cm - Diamètre 20 cm Gustave-Joseph Chéret, frère de l'affichiste Jules et époux de Marguerite Carrier-Belleuse en 1880, a donné de nombreux modèles de sculptures tant à la manufacture de Sèvres que dans d'autres manufactures. Faute d'archives, nous sommes loin de savoir quels sont les artistes qui sont venus travailler dans l'atelier de Chaplet.
180/200 €
- 143. Ecole Française du XIX^e siècle Couple, scène érotique**. Huile sur panneau. 26,5 x 19 cm. Cadre en bois et stuc doré
120/15 €
- 144. Femme nue allongée sur un rocher**. Sujet en marbre de Carrare sculpté, fin XIX^e siècle. Longueur 31,5 cm.
260/280 €
- 145. Henri MONTASSIER (1880-1946). Bacchanale**, huile sur toile signée en bas à gauche.. 41 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré
220/250 €
- 146. Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Naïade assoupie sur un rocher**, sculpture en marbre de Carrare signée. 11 x 30 x 12,5 cm
350/450 €
- 147. Antoine Auguste THIVET (1856-1927). Allégorie d'Eve**. Huile sur toile signée en bas à droite. 107 x 56 cm. (réentoilage). Cadre en bois doré
650/750 €
- 148. Claire JB COLINET (1880-1950). Allégorie des vendanges dénudée**, bronze à patine doré signé sur la terrasse. Cachet de fondeur: monogramme ASM.. Hauteur : 31 cm. Socle en marbre tourné. Hauteur totale: 41 cm
750/850 €

- 149. Luca MADRASSI (1848-1919). Allégorie dénudée des vendanges**, sculpture en terre cuite beige signée sur la terrasse. Hauteur: 49,5 cm. (petits manques)
250/350 €
- 150. Ecole Française de la fin du XIX^e siècle. Femme nue sur un lit de fleurs**. Huile sur panneau monogrammé. 24 x 19 cm (trou en haut au centre) Cadre en bois et stuc doré
300/400 €
- 151. Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925). Lampe en bronze doré** représentant une femme jouant avec une étoffe sur un socle tripode sculpté de rochers. Signée à la base Hauteur: 62 cm. (tulipe en verre manquante)
1100/1300 €
- 152. Félix CHARPENTIER et Sèvres. Début XX^e siècle. «Matinado»**. Sujet en biscuit représentant une jeune femme s'étirant. Hauteur: 40 cm.
220/260 €
- 153. Ecole Française de la fin du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle. Scène d'intimité**, Huile sur panneau. 10,5 x 8 cm. Cadre en bois et stuc doré
40/50 €
- 154. Paul Jean GERVAIS (1859-1944). Femme nue se prélassant**. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 55 cm. (petite restauration ancienne)
650/750 €
- 155. Antoine CALBET (1860-1942). Femme nue debout**. Sujet en plâtre. Signé sur la terrasse. Fin XIX^e siècle. Hauteur: 37 cm.
150/200 €
- 156. George TRINQUE (c.1844-1930). La baigneuse**, sculpture en marbre de carrare signée. Hauteur: 33 cm. (petits éclats au socle)
650/750 €
- 157. BAGUES, XIX^e siècle. « Nu aux tentures»**, 1892. Huile sur toile re-toilée (restaurations). signée et datée en bas à gauche. 59 x 92 cm. Cadre en bois et stuc doré de la fin du XIX^e siècle. (petits manques)
2200/2500 €
- 158. Marcel COURBIER (1898-1976). Torse de femme en pierre reconstituée** signé sur la jambe gauche arrière. Hauteur: 113 cm. (petit accident à la base au niveau de la signature). Socle en marbre noir. Hauteur: 14 cm
1100/1200 €
- 159. Emmanuel FOUGERAT (1869-1958). Nu se reflétant dans un miroir**, huile sur toile signée à gauche. Diam: 49,5 cm
450/550 €
- 160. ROSSI début XX^e siècle. Le modèle agenouillé**, sculpture en marbre blanc signé sur la terrasse. Dim: 32 x 26 x 18 cm
350/450 €
- 161. SZABO ISTVAN Dravicaï, XX^eème siècle. Nu au divan, 1928**, huile sur toile (petits accidents). signée et datée en bas à droite. 81 x 115 cm. (toile détendue). Encadré
500/600 €
- 162. Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Nu féminin assis**, sculpture en marbre de Carrare signé sur la terrasse. 27 x 11,5 x 52 cm. (infimes éclats sur la terrasse)
750/850 €
- 163. Ecole Française de la fin XIX^e siècle-début XX^e siècle. Femme nue allongée de dos**. Huile sur toile. 60 x 92 cm (réentoilage et petits repeints)
800/1000 €
- 164. Alberto CAPPABIANCA (1881-1962). Femme nue agenouillée**. Sujet en terre cuite signé sur la terrasse. Début XX^e siècle. Hauteur: 49 cm.
400/500 €
- 165. Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Le modèle**, sculpture en terre cuite signée sur la terrasse. Socle en bois laqué noir. 43 x 47 x 21 cm. (petites usures à la patine). Socle en bois laqué noir. Hauteur: 3 cm
650/750 €
- 166. Jean JANNEL (1894-?). Femme nue aux escarpins**. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. encadré
550/650 €
- 167. Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966). Femme se dénudant**, sculpture en terre cuite signée sur la terrasse. Hauteur: 58 cm. (restauration au niveau des genoux)
120/150 €
- 168. Paulette HARMINE XX^e siècle. Nu de dos allongée**. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré
120/150 €
- 169. Suzanne MEUNIER XX^e siècle. Femme nue de dos assise sur un canapé**. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Cadre d'origine
350/550 €
- 170. Carlo CHERUBINI (1897-1978). «Après le bain»**. Huile sur carton signée en haut à gauche et titré au dos 51 x 67 cm. Encadré
900/1000 €
- 171. Pierre-Luc FEITU (1868-1936). Le modèle nu**, bronze à patine doré signé et daté 1925. H. 39 cm. Gravée cire perdue Paris
650/750 €
- 172. Pierre DUBREUIL (1891-1970). Nue assise au bord d'un canapé**. Huile sur carton signée en bas à gauche. 56 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré
650/750 €
- 173. Mario TAUZIN (1909-1979). Prostituée et son client**. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 32. 73 x 51 cm. Encadrée
450/550 €
- 174. Anonyme. Baigneuse agenouillée, 1999**, bronze à patine brune. N° 2/8, fonte à la cire perdue FBL, vers le bas: JM. Ht : 34 cm.
250/350 €
- 175. Henri HAYDEN (1883-1970). Le modèle**. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (trois petits accidents visibles). encadré
550/650 €
- 176. Jean FALKE (XIX-XX^e siècle). Femme africaine jouant avec un jeune babouin**, sculpture en terre cuite à patine brune. Signée sur le socle. 32 x 12 x 9,5 cm. (petits manques)
400/500 €
- 177. Antonin CARLES (1851-1919). Sujet en bronze ciselé à patine brune représentant une jeune fille nue debout**, titré sur la terrasse «La Jeunesse» et signé. Fondateur : Siot-Decauville. Fin XIX^e siècle. Hauteur : 27,5cm Diamètre base : 6 cm
1600/1800 €



Sculptures

De 178 à 194

178. Henry FUGERE (1872-1944). Sujet en bronze ciselé et patiné représentant une jeune fille nue portant un chat sur son dos. Signé sur la terrasse. Socle marbre rectangulaire. Hauteur totale : 15 cm. Largeur totale : 10,5 cm Profondeur : 7 cm

500/600 €

179. Louis OURY (1867-1940). «premier frisson», sculpture en bronze doré signé sur la terrasse. Hauteur: 28 cm (petites usures)

320/350 €

180. A. DE CONCILIIS (XIX-XX^e siècle). Naiade, sujet en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 19,5 x 22,5 x 15,5 cm (usures à la patine)

650/750 €

181. Sculpture en bronze à patine brune représentant «la courtisane impudique» sur un socle en ivoire tourné. Hauteur totale: 16 cm (usures d'usage)

100/150 €

182. James PRADIER (1790-1852) et J.M LAMBEAUX (1852-1908) d'après. Les femmes damnées, groupe en bronze à patine dorée, porte une signature de Pradier à l'encre noire. Dimensions du groupe: 8 x 13 x 7 cm

220/250 €

183. James PRADIER (1790-1852) et J.M LAMBEAUX (1852-1908) d'après. Les femmes damnées, groupe en cire reposant sur un socle à ressaut en bois doré et recouvert d'une boîte en verre. Porte une étiquette sous le socle. Dimensions du groupe: 8,5 x 13 x 7,5 cm (usures)

160/180 €

184. James PRADIER (1790-1852) et J.M LAMBEAUX (1852-1908) d'après. Les femmes damnées, groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse J.M. LAMBEAUX. 7 x 12 x 6 cm (Usures d'usage)

550/650 €

185. Théodore RIVIERE (1857-1912). Sujet en bronze à patine dorée représentant Phryné dénudée. Base ronde en bronze. Signé sur la terrasse. Hauteur : 21cm

350/400 €

186. Joe DESCOMPS (1869-1950). Fauvesse, sculpture en bronze à patine brune et verte, signée et cachet de fondeur. Dim: 12 x 13 x 14 cm. (petites usures à la patine)

450/550 €

187. Antoine BOFILL (c.1875-1953). La comparaison, sculpture en bronze à patine dorée signé et titré sur la terrasse. Fondeur: Patrouilleaud Edt spéciale. H.20 cm. Socle en marbre noir: 6 cm (éclat au socle)

700/800 €

188. Ecole française de la fin du XIX^e siècle. Scène érotique entre un faune et une femme, sculpture en bronze à patine brune monogrammée S.M sur la terrasse. 8 x 12 x 7 cm (fel au poignet du faune)

550/650 €

189. Ecole française de la fin du XIX^e siècle. Femme s'adonnant au plaisir solitaire, sujet en bronze doré. 9 x 22,5 x 10 cm (trou au pourtour de la base)

120/160 €

190. M. BERTIN XX^e siècle. Femme nue allongée, sculpture en bronze doré signée dans la chevelure. Longueur: 31 cm (petites usures à la patine)

450/550 €

191. Plaque en bronze à patine brune représentant un faune et une femme nue s'adonnant à des jeux érotiques. Fin XIX^e siècle. 11,5 x 9 cm (à vue). Cadre en bronze mouluré et doré

200/250 €

192. Jules Edouard ROINE (1857-1916) Plaque ronde en bronze ciselé et doré représentant Pan et Psyché, signé en bas au centre. D. 20 cm. Cadre en bois laqué et doré

80/100 €

193. Plaque de cuivre à décor d'une scène de maison close. XIX^e siècle. 13 x 18 cm. Cadre en bois et stuc doré mouluré

120/150 €

194. Lot de plaques en bronze :
- plaque bronze décor ciselé doré d'une scène érotique, XX^e siècle. 7,5 cm x 5,5 cm.
- sujet bronze diable et femme s'accouplant, XX^e siècle : hauteur 7,5 cm, largeur 5 cm, profondeur 4,5 cm.
- couple dans un canapé, petit sujet bronze, XX^e siècle, hauteur : 3 cm, largeur 3cm, profondeur 3 cm.

30/40 €



Curiosa

De 195 à 235

- 195. Phallus en bronze** à patine dorée avec l'inscription gravée «Bizarre». XX^e siècle. Long : 19 cm
40/60 €
- 196. Casse-noix représentant des jambes de femme** en bronze doré. Début XX^e siècle. Longueur : 13,5 cm
30/40 €
- 197. Tire bouchon en fer à prise de deux jambes écartées hermaphrodites** en bronze. Vers 1900. H. 10 cm
40/60 €
- 198. Tire bouchon en fer à prise de deux jambes écartées hermaphrodites** en bronze. Vers 1900. H. 11,5 cm
40/60 €
- 199. Tire bouchon en fer à prise de deux jambes écartées hermaphrodites** en bronze. Vers 1900. H. 10 cm
40/60 €
- 200. Tire bouchon en fer à prise de deux jambes écartées hermaphrodites** en bronze. Vers 1900. H. 9,5 cm
40/60 €
- 201. 5 Francs à l'effigie de Napoléon III** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,5 cm (état d'usage)
40/60 €
- 202. 5 Francs à l'effigie de Napoléon III** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,5 cm (état d'usage)
40/60 €
- 203. Pièce à l'effigie de Léopold II roi des Belges** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,5 cm (état d'usage)
40/60 €
- 204. Un Dollar de la fin du XIX^e siècle**, l'avvers orné d'une scène érotique en bronze argenté. Diam: 3,8 cm (état d'usage)
40/60 €
- 205. 5 Francs à l'effigie de Napoléon III** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,5 cm (Très usagée)
40/60 €
- 206. 5 Francs à l'effigie de Louis Philippe** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,8 cm (état d'usage)
40/60 €
- 207. Médaille en bronze** à patine brune en forme de montre de gousset gravé sur une face d'une scène pornographique. Fin XIX^e siècle. H. 6 cm
40/50 €
- 208. Pièce à l'effigie de Léopold II roi des Belges** en alliage, l'avvers à décor d'une scène érotique. Diam: 3,5 cm (état d'usage)
40/60 €
- 209. Jeton de maison close en cuivre de la maison: Lux salon Georgette**, 17 rue des pêcheurs à Strasbourg, l'avvers imitant une monnaie de 20 Francs or. Diam: 2 cm (usure d'usage)
40/50 €
- 210. Jeton de maison close en cuivre de la maison: la Feria**, 8 rue saint Michel Nice, l'avvers tête de femme marquée «discretion et sécurité». Diam: 2 cm (usure d'usage)
40/50 €
- 211. Pendentif en fer** à patine noire à décor sur chaque face d'un singe, ils s'accouplent lorsque l'on actionne la pastille. Fin XIX^e siècle. H. 3,2 cm
60/80 €
- 212. Deux épingles de conscrits** en laiton repoussé et polychrome «bon pour les filles», on joint un socle en bois tourné. Début XX^e siècle. H. 8 cm
20/40 €
- 213. Sujet en bronze ciselé et patiné représentant une femme nue allongée.** Début XX^e siècle. Longueur : 12,5 cm
60/80 €
- 214. L. GARDEY. Sujet en bronze à terrasse ovale ciselé à patine dorée représentant en trompe l'œil une femme allongée le postérieur relevé.** Titré sur la terrasse «le fruit du pêcher». Signé sur la terrasse. Socle marbre mouluré rectangulaire. Dim: 5 x 14 x 10 cm
250/300 €
- 215. Sujet en bronze représentant une femme nue debout** Début XX^e siècle. Hauteur : 12,5 cm
50/60 €
- 216. Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012). Femme nue assise**, sculpture en bronze à patine verte signée au cachet. H. 22 cm
750/850 €
- 217. Carl SEFFNER (1861-1932). Eve**, sculpture en bronze à patine médaille signé sur la terrasse et marquée «Akt. Ges. Gladenbeck. Sohn». Hauteur: 23,5 cm
320/350 €
- 218. Sujet en bronze ciselé à patine dorée représentant une femme nue assise.** Fin XIX^e siècle. Dim: 7,5 x 11 cm
60/80 €
- 219. Sujet en bronze ciselé et patiné représentant un couple enlacé sur un coussin.** Socle en bronze. Fin XIX^e siècle. D. 10 x 9,5 x 7,5 cm
350/450 €
- 220. Luigi BETTI (1879-1941). Sculpture en bronze à patine noire représentant «Phryné»** sur une terrasse carrée reposant sur un socle en ivoire tourné. Hauteur du bronze: 11,8 cm et hauteur totale: 13,5 cm
60/80 €
- 221. Phallus en bronze patiné et anciennement doré avec l'inscription»in hoc signo vinces»** (Par ce signe, tu vaincras). XIX^e siècle. Longueur 18,5 cm
650/750 €

222. Sujet en bronze représentant un torse d'homme nu entravé. XX^e siècle. Hauteur : 6,5cm

50/60 €

223. Groupe en bronze à patine dorée représentant la Goulue faisant le grand écart, vêtue d'une robe. En la retournant, on aperçoit son intimité. circa 1900. Long: 11 cm

80/120 €

224. Joe DESCOMPS (1869-1950). Jeune fille nue, sculpture en bronze à patine brune signée et datée 1900 sur la terrasse. Hauteur: 20 cm

1000/1200 €

225. Trois sujets en bronze ciselé et doré représentant des femmes nues assises. (Accident au bras pour l'une d'elles). Fin XIX^e siècle. Dim: 10,5 x 10,5 x 8 cm.

160/180 €

226. Trois sujets en bronze ciselé et doré représentant des jeunes filles nues allongées. Début XX^e siècle. Longueur : 9 cm

60/80 €

227. Coupe en argent 800°/°° ciselé représentant une femme nue allongée guettée par un faune derrière un arbre.

Travail étranger deuxième titre. Hauteur : 12 cm. Largeur : 7,5cm

150/200 €

228. Louis KLEY (1833-1911). Femme nue sortant du bain. Sujet en bronze ciselé et argenté. Signé sur la terrasse. Socle bronze vert de mer, rouge veiné et noir. Fin XIX^e siècle. Hauteur statuette: 20 cm - Hauteur totale : 28 cm. Dimensions base socle : 9,5 cm x 9,5 cm

350/400 €

229. Statuette en bronze à patine argentée représentant une femme nue debout. Socle circulaire marbre. Hauteur totale : 15,5cm. Diamètre socle : 3,5cm

100/120 €

230. Louis Oscar ROTY (1846-1911). Coupe papier en argent à décor en relief ciselé d'une femme nue allongée. Longueur : 21cm. Poids : 50 g

30/50 €

231. Heurtoir de porte en bronze ciselé et argenté représentant une main de momie tenant un sexe en érection. Signé au dos «Moser» (1977). Longueur : 13 cm

450/550 €

232. Gustav Gurchner (1873-1976). Cachet en bronze ciselé à patine brune représentant une femme nue tenant sa tête dans les mains, gravée sous le socle d'une citation de La Divine Comédie de Dante : «seguì il tuo corso e lascia dir le genti» («Va ton chemin et laisse dire les gens»). Signé sur le côté du socle. Hauteur : 10cm

130/150 €

233. Sujet en bronze ciselé à patine brune représentant un jeune garçon découvrant son intimité. Inscription sur la terrasse : «Le premier mystère». (verni postérieurement). F. Barbedienne fondeur. Hauteur : 19 cm

250/300 €

234. Sujet en bronze ciselé doré représentant La Goulue faisant le grand écart. Elle est nue sous sa jupe. En la retournant, on aperçoit son intimité. Début XX^e siècle. Dim: 6 x 14 cm

80/120 €

235. Sujet en bronze ciselé et patiné représentant deux singes s'accouplant avec un plaisir expressif dans une position acrobatique. Fin XIX^e - début XX^e siècle. Longueur 15,5 cm

200/250 €



Collection de Bronzes de Vienne du XIX^e siècle

De 236 à 252

236. Sujet en bronze ciselé et polychromé représentant un diable faisant un pied de nez, le sexe en érection. Vienne fin XIX^e siècle. Longueur : 12 cm.

220/280 €

237. Sujet en bronze ciselé et patiné représentant une femme ivre assise dans un fauteuil. La robe est amovible laissant apparaître la femme nue. Vienne fin XIX^e siècle. Dim: 6,5 x 8cm

130/150 €

238. Groupe en bronze patiné vert clair représentant un faune allon-

gé nourri par une jeune femme nue. Cette dernière est mobile et peut se positionner de manière plus érotique. Vienne fin XIX^e siècle. Dim: 14,5 x 8 cm.

420/480 €

239. Sujet en bronze ciselé et polychromé représentant un diable faisant un pied de nez, le sexe en érection. Vienne fin XIX^e siècle. Longueur : 13,5 cm

220/280 €

240. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). Groupe en bronze patiné vert clair représentant un

faune allongé nourri par une jeune femme nue. Cette dernière est mobile et peut se positionner de manière plus érotique. Vienne fin XIX^e siècle. Signé N. Greb. Dim:12 x 8 cm.

320/350 €

241. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). Deux sujets en bronze ciselé, doré et polychromé formant une scène complémentaire d'une femme nue allongée sur un tronc d'arbre et d'un faune. Signé Namgreb, Vienne fin XIX^e siècle. Hauteur : 9,5 cm.

220/250 €

242. Sujet en bronze ciselé et polychromé représentant un diable faisant un pied de nez, le sexe en érection. Vienne fin XIX^e siècle. Longueur : 3,5 cm.

220/250 €

243. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). Groupe en bronze polychromé représentant un faune allongé nourri par une jeune femme nue. Cette dernière est mobile et peut se positionner de manière plus érotique. Vienne fin XIX^e siècle. Signé N. Greb. Dim: 12 x 8 cm.

320/350 €

244. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). Sujet en bronze ciselé, doré et polychromé représentant un marchand oriental présentant une esclave dénudée sur un tapis d'Orient. Marqué du cachet «B» à l'urne. Vienne, Fin XIX^e siècle. Dim: 9 x 17,5 x 11 cm

1450/1600 €

245. Sujet en bronze ciselé et polychromé représentant un bouddha assis en méditation. Façade ouvrante découvrant une jeune fille nue en bronze à patine dorée dans la même position. Plaque en laiton au dos avec l'inscription «Nisell Wien I. Kärntnerstr. 26». Vienne fin XIX^e siècle. Dim: 14 x 8,5 x 6 cm

1600/1800 €

246. Groupe en bronze doré représentant une jeune laitère tenant une cruche, assise sur un tronc d'arbre, sa jupe soulevée, un jeune berger pouvant s'accoupler avec elle. Ce dernier est mobile. Fin XIX^e siècle. Hauteur : 12,5 cm.

550/650 €

247. Vierge de fer appelée la vierge de Nuremberg. Bronze de Vienne à patine verte. Circa 1900. Hauteur: 15 cm. Socle rond en pierre dure verte.

320/380 €

248. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). Sujet en bronze ciselé et doré, représentant un faune s'accouplant avec une jeune femme. Signé N. Greb sur la terrasse. Sur un socle en marbre veiné à base ronde. Vienne fin XIX^e siècle. Dim: 10 x 19 x 5,5 cm

400/500 €

249. Groupe en bronze doré représentant une jeune laitère tenant une cruche, assise sur un tronc d'arbre, sa jupe soulevée, un jeune berger pouvant s'accoupler avec elle. Ce dernier est mobile. Fin XIX^e siècle. Hauteur : 13 cm.

450/550 €

250. Franz Xaver BERGMANN/ Nam Greb (1861-1936). La cabine Erotische N° 7 s'actionnant par un bouton au

sommet. Bronze de Vienne à patine médaille du début XX^e siècle, signée Nam Greg qui est l'anagramme de Franz Xaver Bergmann. Vienne, Fin XIX^e siècle. Socle en marbre vert de mer. Hauteur totale: 15 cm. (bon état)

350/450 €

251. Sujet en bronze ciselé et patiné figurant un moine et ses pensées secrètes. Partie haute du corps du moine amovible laissant apparaître un phallus. Vienne fin XIX^e siècle. Hauteur : 16,5 cm

330/350 €

252. Sujet en bronze ciselé et argenté représentant une jeune femme dansant retenant sa jupe, cette dernière pivotant, laissant percevoir son intimité. Socle rond en marbre. Vienne fin XIX^e siècle. Hauteur : 13 cm

260/280 €



Art populaire et tabacologie

De 253 à 279

253. Deux sujets en plomb vert et jaune et doré représentant des grenouilles copulant. Début XX^e siècle. 2,2 x 2 cm (usures d'usage)

30/50 €

254. G. XHROUET. Porte crayons en bois sculpté représentant une femme enfilant un pantalon de grande taille. Art populaire. Signé sur la terrasse et daté 1868. Hauteur 14 cm. Largeur 8 cm. Profondeur 8 cm

160/180 €

255. Prête surprise en bois sculpté et peint, un système de levier ouvre sa soutane et remonte son phallus. France, fin du XIX^e- début XX^e siècle. H. 11 cm (petites usures à la peinture)

160/180 €

256. L. DESBORDES. Sujet en terre cuite patinée représentant un homme d'adressant à une femme qui la repousse. Inscription sur la terrasse : «Je voudrais t'chiffonner... et le monde».

Fin XIX^e siècle. Dim: 17,5 x 10 x 6,5 cm

80/100 €

257. L. DESBORDES. Singeries. Paire de sujets en terre cuite patinée, signés sur la terrasse «La chasteté de Joseph» : La femelle tente d'attirer le mâle contre son gré en l'attrapant par la queue. «Pignouf» : La queue s'est brisée, les antagonistes se font des grimaces. XIX^e siècle. Dim: 13,5 x 15 x 8 cm

450/550 €

258. Moine surprise en bois sculpté et peint, un système de levier remonte sa soutane et son phallus. Art popu-

laire, début XX^e siècle. H. 14 cm (bout de pied manquant)

80/120 €

259. Vide poche en bronze à patine brune représentant un sexe de femme. XX^e siècle. D. 15,5 x 10,5 cm

250/350 €

260. Deux moines surprises en bois sculpté, un système de levier remonte sa soutane et son phallus. Art populaire de la fin du XIX^e siècle. (Phallus manquant sur le moine tabatière). H. 11 et 10,5 cm

160/180 €

261. Sept groupes de personnages articulés en bakélite représentant divers actes de plaisir dont un avec une chèvre. Circa 1950. h. 7,5 cm

180/200 €

262. Personnage articulé en bakélite représentant un juif sodomisant Hitler. Circa 1950. H. 7 cm

100/140 €

263. Etui à cigarettes en bakélite à décor peint d'Hitler et Mussolini marqué «pax», couvercle pivotant montrant une scène très érotique marqué «Labor». Epoque 1950. 8 x 6,5 x 2,5 cm (petites usures)

200/250 €

264. Etui à cigarettes en bakélite à décor peint d'une femme à l'ombrelle, couvercle pivotant montrant une scène très érotique. Epoque 1950. 8 x 6,5 x 2,5 cm. 8 x 6,5 x 2,5 cm (petites usures)

50/70 €

265. Paire de fume cigarettes en écume de mer et ambre chauffée en forme de jambes. Dans un écrin avec morceau de soie recouvrant les jambes simulant une jupe. Fin XIX^e siècle. L. 8, 5 cm (un des deux embouts accidentés et rapporté)

130/150 €

266. Vide poche en porcelaine représentant une femme faisant du french cancan. Marqué au dos : «offert par le cabaret Les Naturistes, 1 place Pigalle à Paris». Dim: 14,5 x 15 cm

60/80 €

267. Lot de deux briquets en laiton ciselé de scènes grivoises. Début XX^e siècle. H. 5 et 7,5 cm

60/80 €

268. Pyrogène en métal argenté en forme de corset, la poitrine dénudée formant couvercle. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. H. 4 cm (usures d'usage)

100/120 €

269. Briquet - Statuette en bronze figurant un moine tenant son sexe hors de sa soutane, cette dernière est ouverte à l'arrière dévoilant ses fesses. XX^e siècle. Socle marbre veiné (égrénures).

Hauteur totale : 11,5 cm.

Longueur totale : 3,5 cm.

Largeur : 3,5 cm

180/200 €

270. Briquet - Statuette en bronze figurant un moine tenant son sexe hors de sa soutane, baton et molette manquants, remonté postérieurement sur une équerre en bronze. XX^e siècle. Hauteur totale : 9cm

120/150 €

271. Pipe en céramique décor suggestif érotique, couvre fourneau à ressort avec inclusion de pierres (3 pierres manquantes). XX^e siècle. Dim: 14 x 4 cm

40/50 €

272. Trois pipes en écume de la fin du XIX^e siècle représentant :

- Femme allongée , couple de tourtereaux à ses pieds dans son étui (charnière accidentée) L. 16 cm.

- Femme nue et coquillage, L. 12 cm

- Femme nue tenant un drap, L.13 cm

Embouts en bois et ambre pressée (accidentée)

120/150 €

273. Quatre fume cigarettes dont trois en forme de jambe féminine en écume patinée et ambre pressée et les deux autres en bakélite noire et brune , une quatrième en bakélite noire représentant une naïade et embout en corne. Fin XIX^e siècle. 9 à 14 cm

130/150 €

274. Pipe en écume sculptée et patinée représentant une scène d'accouplement sur une draperie (accident au pied) Epoque Napoléon III. Embout en ambre pressé (accident et manque), fourneau en écume. 21 x 7 cm. Ecrin en cuir d'origine.

900/1000 €

275. Bourre-pipe en ivoire sculpté et tourné représentant une femme accroupie à la poitrine généreuse. Ivoire

d'éléphant (elephantidae spp). Fin XIX^e siècle. H. 7 cm (petites usures et taches)

120/150 €

276. Boîte à allumettes et pyrogène, couvercle émaillé polychrome à décor de scène grivoise. 4,5 x 3,5 x 1,5 cm

80/100 €

277. Tabatière de forme oblongue en ivoire finement sculpté représentant deux scènes grivoises animées dans des réserves. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Fin XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle. H. 5,5 cm (manque les bouchons)

150/200 €

278. Briquet - Statuette en bronze figurant un moine tenant son sexe hors de sa soutane. XX^e siècle. Sans socle Hauteur totale : 9 cm

160/180 €

279. Ecole Française du milieu du XIX^e siècle. Tabatière en corne brune à décor pressé à chaud d'Adam et Eve portant l'inscription «le fruit défendu». 9,5 x 5 x 2 cm (petites trous de vers et égrénures)

100/150 €



Objets de vitrine et curiosités

De 280 à 298

280. Ecole française du début du XX^e siècle. Miniature à décor d'une scène grivoise représentant une femme endormie et un voyeur. Cadre ronces de noyer mouluré. Cerclage laiton ciselé
Diamètre à vue : 7,5 cm

60/80 €

281. Ecole Française de la fin du XIX^e-début XX^e siècle. Miniature représentant une scène érotique avec un officier, signée Ogier. Diam: 6 cm. Cadre en bois noircit et cerclage en laiton ciselé.

160/180 €

282. Ecole Française de la fin du XIX^e siècle. Paire de miniatures rectangulaires représentant deux scènes d'intérieur grivoises. Monogrammées en bas à gauche MC. 6,5 x 8 cm (à vue)
Cadre en bois noirci et entourage en laiton repoussé (usures et manques aux cadre)

350/400 €

283. Boîte ronde à double fond visant en ivoire, sur le couvercle scène érotique sur ivoire porte la signature Deveria et datée 1885 et une autre miniature très érotique porte une signature Achille. Diam: 8,8 cm et H. 3 cm (trois égrenures à l'intérieur)

1000/1500 €

284. Ecole Française du milieu du XIX^e siècle. Miniature ovale sur émail à décor de grisaille d'une scène à l'antique grecque. 6,5 x 8,5 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré (petits manques à la dorure sur le cadre)

60/80 €

285. Médaillon en ivoire sculpté à décor ajouré représentant Adam et Eve. Signé en bas Atelier Paul... Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Diam: 7,5 cm Vers 1900. Cadre en bakélite façon corne blonde (manque au pied d'Eve)

150/200 €

286. Ecole française fin XIX^e-début XX^e siècle. Miniature ronde représentant la pisseuse, signée Ménarel..

Diam : 4,5 cm. Cadre en bois naturel mouluré et cerclage en laiton

100/150 €

287. Boîte bourse en cuir et dessus en fixé sous verre orné d'une gravure titrée « ici on loge à pieds et à cheval » tournant et à fenêtre découvrant des scènes érotiques. Armature en laiton ajouré et ciselé. Epoque Restauration. Diam: 8,2 cm (usures du temps)

550/650 €

288. Ecole française fin XIX^e-début XX^e siècle. Miniature représentant une scène d'intérieur érotique. Signée Mello (?). Diam: 4 cm (à vue). Cadre mouluré et cerclage laiton. (fente visible au cadre en haut)

100/140 €

289. Boîte rectangulaire en carton bouilli à décor imprimé de scènes érotiques et galantes iraniennes sur le pourtour et le couvercle. XIX^e siècle. 8,5 x 5,5 x 2,5 cm (usures et petits manques)

100/150 €

290. Ecole française du début XX^e siècle. Miniature ronde représentant des baigneuses et cygne, signée Lebel. D.4,3 cm Cadre en bois mouluré et noircit et cerclage laiton doré.

60/80 €

291. Boîte en carton bouilli époque Restauration, couvercle à décor d'une scène érotique titrée « qui veut voir ma petite marmotte! » ; à l'intérieur du couvercle d'une scène très érotique avec l'inscription : » dans les cieux sous l'eau , sur la terre, tout annonce que l'on fout »

Dia: 8,5 cm (éclats en bordure, fissure et usures)

80/120 €

292. Etui à lunettes en carton bouilli à décor imprimé d'une scène d'intérieur grivoise avec des monocles. 14 x 7 cm (petites déchirures au soufflet)

100/150 €

293. Préservatif en membrane animale à système de fermeture à cordelette en soie à l'extrémité. XIX^e siècle. Long: 23 cm (en l'état)

250/350 €

294. Lithopanie en porcelaine réhaussée de couleurs représentant l'amour enlevant Psyché. Dans une monture en fonte patinée de forme rocaille. Au dos un anneau retient un binet en verre pouvant supporter une bougie. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Dimensions lithopanie : 12,5 cm x 10 cm. Hauteur support : 30 cm

250/350 €

295. Lithopanie en porcelaine blanche représentant un moine offrant un collier à une jeune fille. Chevalet de table en laiton doré de style bambou. Percée de deux trous aux angles de la partie supérieure. Fin XIX^e siècle. 16,5 cm x 13 cm. Hauteur chevalet : 29 cm

40/60 €

296. Lithopanie en porcelaine blanche représentant une femme allongée dénudée. Sur un chevalet de table en laiton doré de style bambou.. Fin XIX^e siècle. Dimensions : 16,5 cm x 14 cm . Hauteur chevalet : 28 cm

40/60 €

297. Lot de trois lithophanies en porcelaine :

- Moine félicitant une jeune fille
- Le regret de la jeune fille
- Jeune fille dénudée dans un jardin.

30/40 €

298. Sept petites lithophanies en porcelaine représentant des scènes érotiques. (Une fracturée)

30/40 €



Asie

Expert : Véronique Prévot
De 299 à 306

299. Ecole Française du XX^e siècle. La porteuse de lanternes. Pochoir monogrammé. 35,5 x 28 cm Sous verre (accidenté) cadre en bois désargenté
60/80 €

300. JAPON, XX^e siècle. Amusant ensemble de scènes érotiques peintes sur papier et rassemblées dans un long rouleau. Certaines sont acrobatiques et d'autres humoristiques. Un texte complète le tout. Dimensions : 670 cm x 19,5 cm (Quelques petites taches et usures)
250/300 €

301. JAPON début XX^e siècle. Représentation érotique impliquant trois participants : un homme et deux femmes. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Long : 8,6 cm.
120/150 €

302. JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912). Médaillon en ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*) sculpté d'une scène pornographique en gros plan. Rehauts de couleur. Diam : 4,1 cm. Dans son boîtier en bois naturel patiné.
180/200 €

303. CHINE, d'après Qiu Ying. XX^e siècle. Ensemble de trois représentations de couples en ébats. Deux scènes se passent à l'intérieur et une en extérieur. Pigments polychromes et or sur soie. Signature et cachet. Dimensions : 24 X 17,5 cm hors cadre. 30 X 24 cm avec le cadre. (Rares petits accidents aux peintures). Cadres fatigués. Encadré sous verre
160/200 €

304. CHINE début XX^e siècle. Femme médecin allongée et accoudée selon l'iconographie canonique, la femme

parée de bracelets aussi bien aux bras qu'aux chevilles pose une main sur son sein gauche. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Long : 27,5 cm. (Petit accident à un pied et petites taches)
300/400 €

305. CHINE, début XX^e siècle. Boule de geisha à pics retractables en ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*) pour la partie sphérique et ivoire marin pour le manche. Long : 18,2 cm. Perle en aventurine bleue à l'extrémité du manche sculpté en forme de bouton floral en métal argenté. (Un éclat à la jonction entre le manche et la sphère)
400/500 €

306. CHINE, XX^e siècle. Boule de geisha à pics retractables en ivoire marin. Manche sculpté. Long : 12,3 cm. (Légers accidents). Dans son écrin
180/200 €



Sculptures érotiques et Collection de Canes

De 307 à 359

307. Sujet en ivoirine représentant Salambo allongée nue et le python sacré. H. 6 cm
80/120 €

308. Boule de Geisha en ivoire sculpté et montée sur ivoire tourné et ciselé simulant une corde. Les deux extrémités se dévissant et bague en laiton tournée. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Vers 1900. Long : 18 cm (zonation de couleurs)
800/1000 €

309. Scène intime en ivoire sculpté sur socle en ivoire tourné et contre socle en marbre brèche. Ivoire d'éléphant

(*elephantidae spp*). Fin XIX^e-début XX^e siècle. H. 9,5 cm (fentes naturelles)
220/250 €

310. Sculpture en ivoire représentant «la pudique» sur un socle en laiton doré à section carrée. Vers 1900. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Hauteur de la sculpture: 15,3 cm et hauteur totale: 23,5 cm (Bon état)
700/800 €

311. Petite plaque en ivoire sculptée représentant Leda et le cygne. Cadre bois doré ovale. XIX^e siècle. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Dimensions plaque : 6 cm x 4cm

Dimensions cadre : 16 cm x 14 cm
100/150 €

312. Deux phallus en ivoire dont un orné d'une perle à l'extrémité du gland et percé sur les côtés, deux petites boîtes rondes pour lubrifiants dans un coffret bombé en cuir noir et gaufré de filets dorés. Ivoire d'éléphant (*elephantidae spp*). Long: 22 et 19 cm. Vers 1900. (clef manquante)
300/400 €

313. Phallus en ivoire plein sculpté d'un sexe féminin orné de deux cabochons de verre teinté bleu et rouge (pierre manquante au prépuce). Ivoire

d'éléphant (elephantidae spp). Début XX^e siècle. Long: 18 cm

1450/1650 €

314. Moine somnolant en ivoire sculpté, formant boîte découvrant un phallus en bois sculpté. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Vers 1900. H. 28 cm

450/550 €

315. Couple enlacé en ivoire sur une balançoire, le portique en ivoire tourné reposant sur une base en cristal de roche. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Début XX^e siècle. 21 x 15 x 7 cm (fentes naturelles à l'ivoire et éclats au socle)

2500/3000 €

316. Phallus en andouiller de cerf avec anneau métal. XX^e siècle. Longueur totale : 23 cm

200/250 €

317. Phallus en corail blanc. Socle marbre vert de mer. Longueur phallus : 18 cm. Dimensions socle : 2 x 4 x 4 cm XX^e siècle.

100/150 €

318. Sculpture en ivoire représentant une jeune femme dénudée assise, repose sur une base circulaire gravée «Lyssandre». Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Contre socle en marbre noir. Vers 1930. Dim totale: 13 cm (fissures naturelles)

800/1000 €

320. Scène érotique acrobatique en ivoire sculpté reposant sur un socle à piédouche en marbre rouge griotte. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Fin XIX^e siècle. H: 9 cm

220/250 €

321. James PRADIER (1790-1852) et J.M LAMBEAUX (1852-1908) d'après. Les femmes damnées, groupe en ivoire reposant sur un socle en jaspe à pans coupés. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). 4,2 x 6,5 x 4 cm (cheveux au socle)

250/300 €

322. Couple en ivoire sculpté, scène licencieuse dans le goût du XVIII^eSiècle. Monogrammé FM sur la terrasse reposant un piédestal circulaire en marbre brèche. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Fin XIX^e-début XX^e siècle. Haut: 11,5 cm (fente naturelle à l'ivoire)

1100/1300 €

323. Phallus en ivoire gravé d'un couple en plein ébat. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Angleterre vers 1900. H. 19,5 cm. Deux anneaux latéraux pouvant être utilisé en prothèse (usure à une attache)

2700/3000 €

324. Phallus en ivoire et son coffret en bois noircit et incrustations de filets et cartouche feuillagé en ivoire. Intérieur du coffret capitonné en satin beige. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Vers 1900. long: 15,5 cm (manque au placage)

350/450 €

325. Phallus en ivoire sculpté, la garde sculptée d'une vulve, la poignée ornée de galuchat vert se terminant par une agrafe sculptée d'une feuille de chêne. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Début XX^e siècle. Long: 25,5 cm (fentes naturelles)

350/450 €

326. Canne jonc bambou, pommeau en bronze doré femme nue épousant la forme du pommeau à décor de pampres de vignes et de fleurs. Bague en argent ciselé. Long. 90,5 cm

100/150 €

327. Canne à jonc bambou, pommeau en métal argenté représentant un bras et base ciselée de treillage. Bague en argent 925^e et marquée YSL. Marqué BARCLAY. Elle est agrémentée d'un cordon retenant un pompon en passementerie noire. Long. 86,5 cm

100/150 €

328. Canne de défense dite « casse tête», le jonc en rondelles de cuir, pommeau en bronze argenté en forme de jambe féminine chaussée d'un escarpin. Férule en métal. Fin XIX^e siècle. Long. 89 cm

120/150 €

329. Canne de défense dite « casse tête», le jonc en rondelles de cuir, pommeau en bronze argenté partiellement en forme de jambe féminine bottée. Férule en métal. Fin XIX^e siècle. (patiné). Long. 87 cm

120/150 €

330. Canne en bois sculpté représentant un poing serré et l'index tendu symbolisant un phallus. Férule en fer. Art populaire. XIX^e siècle. Long. 109 cm

80/100 €

331. Canne en bois sculpté, le pommeau en forme de phallus. Férule en métal. Art populaire. Fin XIX^e-début XX^e siècle. Long. 107 cm

80/100 €

332. Canne en bois sculpté d'un phallus. Art Populaire. XIX^e siècle. (lanière en cuir manquante). Long. 88 cm

60/80 €

333. Canne à jonc palissandre, le pommeau en argent 925^e repoussé représentant une femme nue de face et de profil tenant ses longs cheveux une coquille et un nénuphar à ses pieds. Bague à décor de capucines. Férule en laiton. Fin XIX^e-début XX^e siècle. (enfoncements). Long. 88 cm

120/150 €

334. Canne en bois naturel sculpté d'une tête de serpent et d'un sexe féminin. Bague en laiton formant cartouche surmonté de deux putti (rapportée). Férule en cuivre. Art Populaire. Fin XIX^e-début XX^e siècle. Long. 105 cm

80/100 €

335. Canne à jonc en acajou teint façon bois d'amourette, le pommeau en bronze à patine médaille représentant une femme nue portant des bas et bottines allongée sur un rinceau à enroulement. Férule en métal. Fin XIX^e siècle. Long. 88 cm

100/120 €

336. Canne à pommeau en ivoire sculpté de deux paires de fesses féminines bordées de dentelles et le sexe féminin souligné de rouge. Le fût en bois ronceux, férule en fer. Bague en laiton doré et ciselé de rinceaux feuillagés et chiffré FHE. Travail anglais vers 1900. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Long: 90,5 cm

800/1000 €

337. Canne jonc en palissandre et férule en laiton, le pommeau en bronze à patine brune représentant une femme nue assise sur un rocher. Signé Jacques Loysel (1867-1925). Long. 85 cm

200/300 €

338. Canne à pommeau en ivoire sculpté d'une femme nue lascive sur une draperie. Fût en bois teinté, bague en laiton et férule en fer. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Travail fran-

çais vers 1900. Long: 92 cm (fentes au fût et usures au pommeau)

200/300 €

339. Canne à pommeau en ivoire marin finement sculptée de Calypso sur un modèle de figure de proue du XVIII^e siècle. La partie basse du corps à enroulement de feuilles d'acanthos. Virole en métal doré, jonc palissandre, sans fêrulle. Vers 1900. Long: 82 cm (manque la fêrulle, usures et noirceurs au pommeau)

500/700 €

340. Canne jonc bambou, le pommeau en bronze partiellement doré en forme de tête d'homme composée de femmes nues. monogrammée AM. XX^e siècle. Long. 84 cm

150/200 €

341. Canne jonc en bois naturel, le pommeau en ivoire sculpté d'un gland découvert. Fêrulle en métal. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Vers 1900. Long: 83 cm. (fentes naturelles à l'ivoire)

200/300 €

342. Canne au fût en bois naturel, le pommeau sculpté de Léda et le cygne surmonté d'un serpent d'un côté et d'un oiseau de l'autre et sculpté d'une tête de cheval et d'homme. Art populaire. Fin XIX^e-début XX^e siècle. (accident au cygne). Long. 89 cm

100/150 €

343. Canne jonc en acajou, le pommeau en porcelaine représentant une scène intime d'un couple de jeunes turcs. Fêrulle en corne (accidentée). Yeux et lèvres rehaussés. Numéro en creux 578. Allemagne, circa 1900. (petites usures). Long. 82 cm

60/80 €

344. Canne en bois exotique, le pommeau en forme de jambe féminine agrémenté d'un bracelet en laiton à la cheville. Fêrulle en corne, début XX^e siècle. Long. 91cm

100/120 €

345. Canne en bois sculpté d'un phallus. Fêrulle en fer. Art populaire. XIX^e siècle. Long. 101 cm

80/100 €

346. Canne jonc en bois noirci, pommeau en ivoire sculpté d'un gland orné d'une pastille en verre teintée tur-

quoise gravée d'une flêche. Fêrulle en corne. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Travail français du début du XX^e siècle. Long: 91 cm. (bon état)

200/300 €

347. Canne en bois de palmier à décor appliqué en métal argenté d'une femme en sous-vêtements retenue par le diable. Fêrulle en métal. Début XX^e siècle. Long. 86cm

100/120 €

348. Canne à pommeau en ivoire marin sculpté d'un phallus au naturel en érection. Fût en bois naturel, bague en argent ciselé de rinceaux feuillagés. Angleterre, Birmingham 1894, poinçon de maître EN. Long: 84 cm (fentes au pommeau)

800/1000 €

349. Canne à pommeau en ivoire sculpté d'une femme nue lascive. Fût en bois teinté, bague en bronze doré et ciselée de motifs feuillagés. Travail français vers 1900. Long: 88,5 cm (manque la fêrulle et petit manque au doigt de pied gauche)

350/450 €

350. Canne à fut en palissandre, le pommeau en bronze à patine dorée représentant une scène intime d'un couple turc. Fêrulle en bronze doré et métal. Marquée sous le pommeau «violences». Long. 93 cm

120/150 €

351. Ecole française du XI^e siècle. Femme à l'antique nue allongée tenant une coupe, sculpture en terre cuite. 14,5 x 32 x 12 cm. Etiquette ancienne sous la terrasse (restauration et manque à la jambe droite)

200/250 €

352. Jean Jacques FEUCHERE (1807-1852). Léda et le cygne. Sculpture en Terre cuite signée. 18 x 16 x 10 cm (infimes égrenures aux pieds)

100/150 €

353. Boite en biscuit polychrome représentant une femme allongée sur le canapé. L'envers du couvercle montrant son intimité. Fin XIX^e siècle. Dim: 10,5 x 12 x 5 cm

40/60 €

354. Gourde Calebasse. Décor peint érotique d'une femme tirant du vin à un tonneau et prise par un chien. Bou-

chon en os sculpté. Petits manques à la peinture. Fin XIX^e siècle. Diamètre : 14 cm

120/150 €

355. Ecole française du XX^e siècle. Diable en érection, sculpture en terre cuite patinée. Hauteur: 31 cm

350/450 €

356. Statuette en ivoire sculpté représentant «Flore» sur un socle en ivoire tourné. Travail du Nord de l'Europe. Signée et datée à l'encre 1907. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). Hauteur totale: 18,5 cm (fente sur le côté de la statuette)

900/1000 €

357. Sculpture en ivoire, naïade dénudée retenant ses cheveux. Elle repose sur un socle tourné en ivoire. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). France vers 1900. H. 18,5 cm

700/800 €

358. Tire-bouchon en forme de phallus en ivoire sculpté. Ivoire d'éléphant (elephantidae spp). La vis ancienne en métal. Fin XIX^e siècle. Long: 13,5 cm (vis déformée)

100/150 €

359. Quatre jumelles miniatures à monture en cuivre et os tourné, comprenant des optiques érotiques. France vers 1900. Long: 2 cm (manque une vue)

100/150 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 26 % TTC et 14,40% TTC pour les frais judiciaires pour les lots * Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'État français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'État français à l'adjudicataire. Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation

Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;

- Par virement bancaire en euros Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE IBAN : FR76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.

- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente jusqu'à 19h et le lendemain de 8h jusqu'à 10 h.

Les objets encombrants ou fragiles seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petites tailles seront disponibles à notre bureau au 43 rue de Trévis, Paris 9°.

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à Drouot Transport ou Mail Boxes

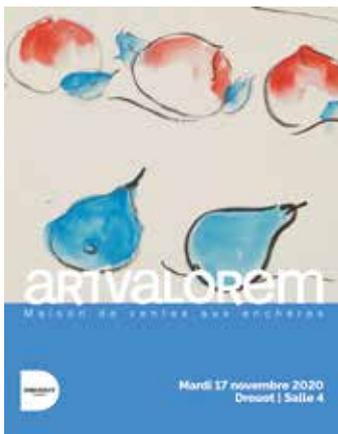
Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

IVOIRE

**Spécimen en ivoire d'éléphantidae spp (I/A) pré convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français des 16 août 2016 et 4 mai 2017

CALENDRIER DES VENTES 2020



MARDI 17 NOVEMBRE 2020 À 14h | Salle 4

Tableaux modernes | Mobilier et Objets d'Art
Instruments de musique | Verrerie et Argenterie



MERCREDI 25 NOVEMBRE 2020 À 14h | Salle 12

Bijoux anciens et signés
Monnaies et lingot



MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2020 À 14h | Online

Mode et Accessoires de mode
Bijoux Couture | Flacons de parfum



DROUOT
PARIS