

Luciém

PARIS

MONDES INTÉRIEURS
A T A R N L a c k i

Golf International de Saint-François
Guadeloupe
23 mars 2019



ReMerciements

Vous êtes, chacun à votre manière, le ciment humain et humanitaire qui rend plus grande, chaque jour un peu plus, notre Belle Région Guadeloupe - Lions Clubs Guadeloupe





MONDES INTÉRIEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - Samedi 23 mars 2019

Golf International
Avenue de l'Europe
97118 Saint-François
Guadeloupe

à 11h00 (Heure Guadeloupe)
à 16h00 (Heure Paris)

28 PHOTOGRAPHIES PLASTICIENNES GRAND FORMAT SOUS DIASEC
EN ÉDITION LIMITÉE
SIGNÉES ET AUTHENTIFIÉES

Du photographe-plasticien Alain Lacki

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Au Fort Fleur d'Épée
97110 Gosier - Guadeloupe
Du Mardi 19 mars au jeudi 21 mars de 9h00 à 17h00

Au Golf International de Saint-François
Samedi 23 mars de 8h30 à 10h00

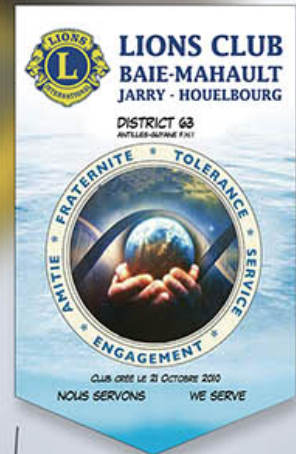
Téléphone pendant les expositions :

+33 (0)6 84 37 55 69
+590 (0)690 35 05 37

Téléphone pendant la vente :

+33 (0)6 84 37 55 69

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur, sous son entière responsabilité.
Afin d'accélérer le traitement de vos expéditions nous disposons d'un partenaire : DHL +590 (0)590 26 77 39
Les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai d'1 mois.



ORGANISATION

LIONS CLUB INTERNATIONAL
LIONS CLUB GUADELOUPE - DISTRICT 63

Lucien

PARIS

Christophe LUCIEN, membre du Conseil de surveillance de DROUOT ENCHÈRE,
membre du Conseil de Direction de DROUOT

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires agréée par le Conseil
des Ventes Volontaires aux enchères Publiques

LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN
Commissaire-Priseur

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33
F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Enchérissez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

Abonnez-vous à notre newsletter
www.lucienparis.com

Vente caritative aux enchères publiques sans frais acheteur



Événement
Huit heures vingt Communication
Sophie MEN
+ 33(0)6 84 37 55 69
www.huitheuresvingt.com
sophiemen@huitheuresvingt.com



L'UDAG : L'Union Départementale des Aveugles de la Guadeloupe

L'UDAG, est une association qui a été créée en 1977, dont la Présidente Jacqueline LE BRETON, cumule aussi la présidence de BIBLISONAG GUADELOUPE (Bibliothèque sonore pour les mal voyants et handicapés de la lecture).

Son siège est à Petit Pérou aux Abymes. Elle compte une quarantaine de membres, adhérents et sympathisants.

Son principal objectif

« ROMPRE L'ISOLEMENT ET LA SOLITUDE DES DEFICIENTS VISUELS »

A cette fin, depuis octobre 2016 de nombreuses activités sont mises en place avec les adhérents et les sympathisants.

Les premières perspectives sont les suivantes :

- Orchestrer une campagne de communication auprès des CCAS (Centres communaux d'Actions Sociales) pour inciter les personnes déficientes à rejoindre l'association. La visibilité est le moteur principal pour atteindre les plus démunis.
- Mettre en place des « plages d'écoutes attentives et fructueuses » pour apaiser les inquiétudes des déficients et de leur entourage, les informer et les guider,
- Organiser les sorties et les moments de détente.
- Mettre en place des actions de sensibilisation des jeunes scolaires au braille,
- Créer des Clubs de lecture, cinéma en audio description, cours de braille
- Proposer des activités sportives
- Restaurer la piste de déambulation pour sensibiliser les jeunes scolaires au handicap visuel
- Proposer une convention avec l'Education Nationale sur le projet « Je vois, je lis, tu m'écoutes » qui consiste à enregistrer des ouvrages par des enfants voyants au profit des enfants déficients visuels, et notamment sur la littérature antillaise.
- Rénover les locaux du Siège de l'UDAG

**'L'ART VISUEL
AU SERVICE DE CEUX
QUI NE VOIENT PAS'**



Montage d'illustration (Modèle De Tomas)

Chapitre 1

Caribbean Dreams

La conscience est empreinte du vécu, de ses certitudes, du bonheur et des traumatismes, chacun y puise ses propres limites et sa capacité à dépasser les règles établies et les barrières de la raison.

Caribbean Dreams est un détournement d'images, associé le plus souvent à la créativité d'une nature extraordinairement généreuse dans cette partie du Monde. La force de notre imaginaire est capable de déformer des situations banales pour leur donner une autre dimension, un autre univers, un autre discours.

J'aime l'ambiguïté et je m'efforce de laisser au spectateur la liberté de prendre sa part des choses afin de ne pas dénaturer la rassurante normalité des choses.

Alain Lacki



I

Confidences 2018

Photographie argentique numérisée et réinterprétée.

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasac par Picto Paris

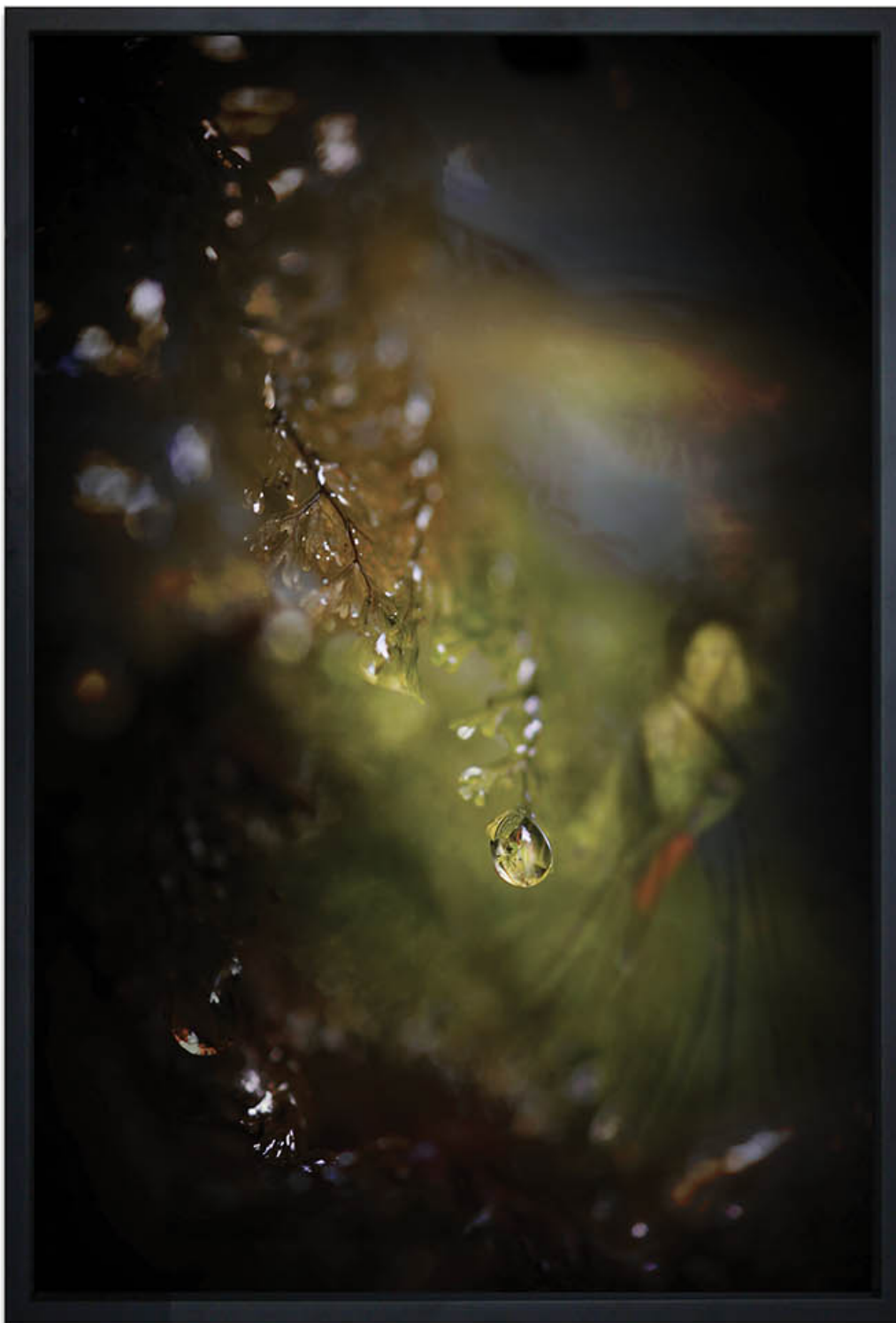
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 100 cm

Confidences est le rendez-vous d'une femme avec elle-même, elle est l'intime rencontre entre sa conscience et son inconscient.

€ 2 000 / 3 000



2

Histoire d'eau 2017

Photographie argentique numérisée et réinterprétée.

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

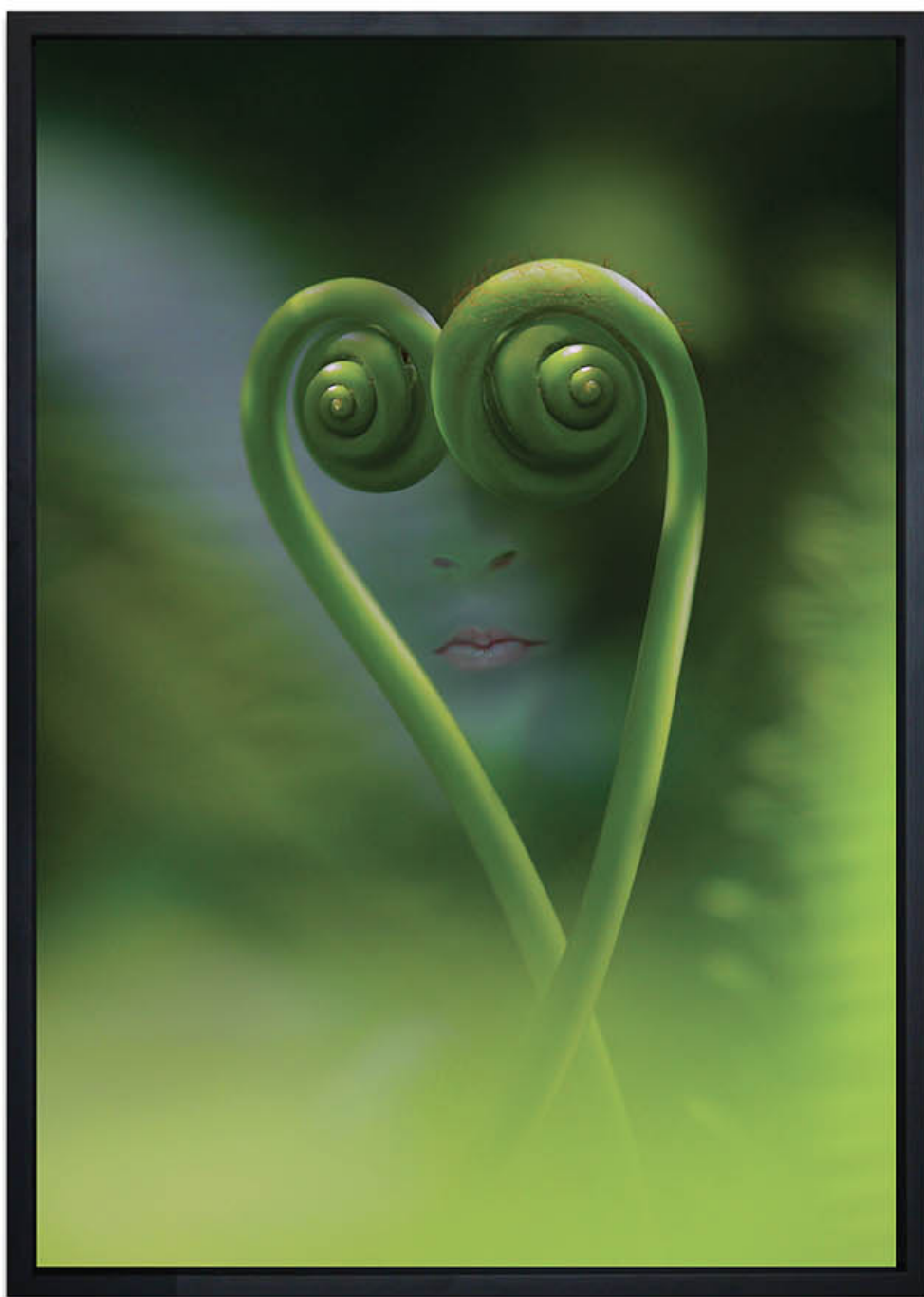
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

80 x 120 cm

Les mousses chargées d'eau de la forêt tropicale humide ont envahi les souches d'arbres, laissant perler la sueur de leur sève. Pour autant, cette goutte d'eau n'est pas la seule présence en ces lieux enivrants.

€ 2 000 / 3 000



3

La Créature 2015

Photographie argentique numérisée et réinterprétée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n° 2/10 et Signature manuscrite au dos
70 x 100 cm

Jeunes pousses de fougères arborescentes en forêt tropicale.

€ 2 000 / 2 500



4

Reflets 2006

Photographie numérique réinterprétée,
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris
Edition originale limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n° 3/10 et Signature manuscrite au dos
100 x 100 cm

Arbre flamboyant rose se reflétant dans un plan d'eau.

€ 2 000 / 3 000



5

It's a long way to go 2017

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

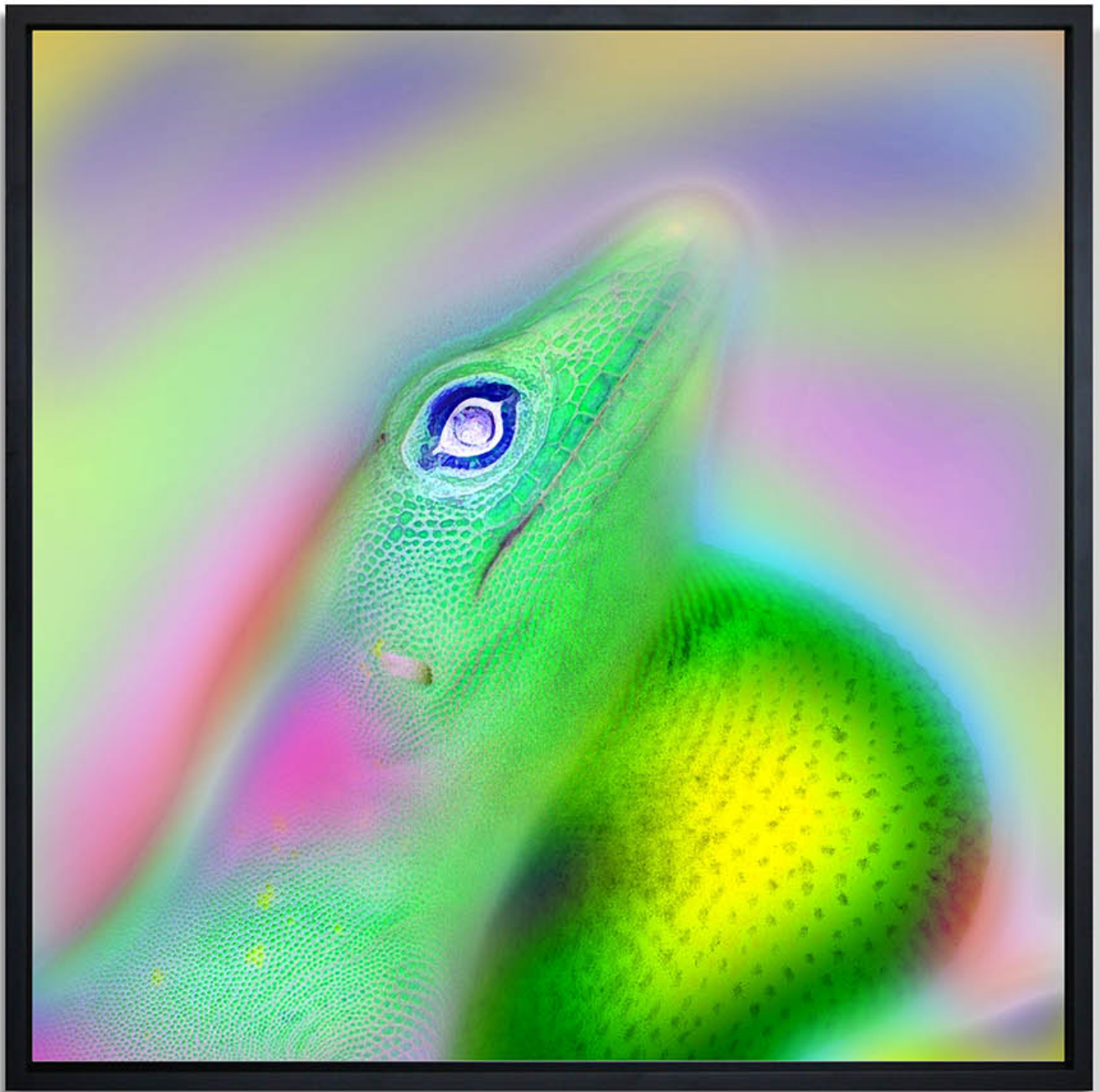
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 100 cm

L'un des grands principes d'Alain Lacki est de casser l'ordre établi des règles qui régissent notre conscience, ce que les mots se permettent grâce aux métaphores. Dans la réalité, cette araignée gigantesque ne mesure que quelques millimètres.

€ 2 500 / 3 000



6

Slightly acid lizard 2013

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

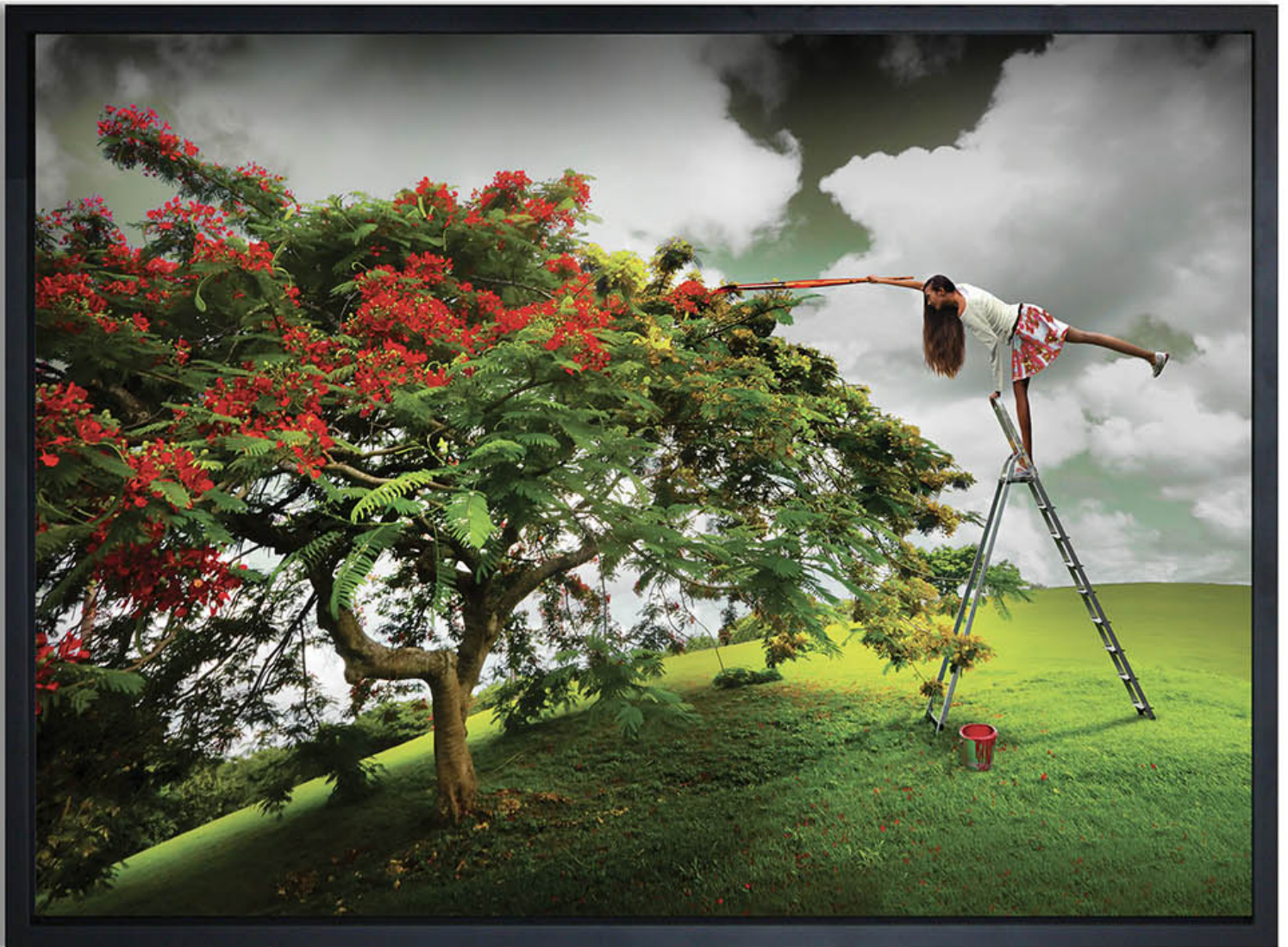
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°4/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 100 cm

En réalisant sa parade d'amour, le lézard Anoli gonfle une poche et secoue la tête, émettant ainsi des vibrations à destination de sa Promise.

€ 3 000 / 4 000



7

TreeArt 2017

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 72,6 cm

L'homme est un animal étrange qui croit que tout ce qui arrive sur terre est le fait de sa grande magnificence à changer la nature des choses.

Le flamboyant est un arbre bien connu des habitants des contrées tropicales qui se pare tous les ans de rouge ou de rose durant la saison sèche.

€ 2 000 / 2 500



8

Hommage à MG 2014

Photographie argentique numérisée et réinterprétée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°4/10 et Signature manuscrite au dos
130 x 73,8 cm

Cette photographie réinterprétée d'un boeuf-tirant a été réalisée à Marie-Galante dans le cadre d'une exposition d'un groupe d'artistes durant le Festival Terre de Blues 2014.

€ 3 000 / 4 000



9

La Demoiselle 2010

Photographie argentique numérisée et réinterprétée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

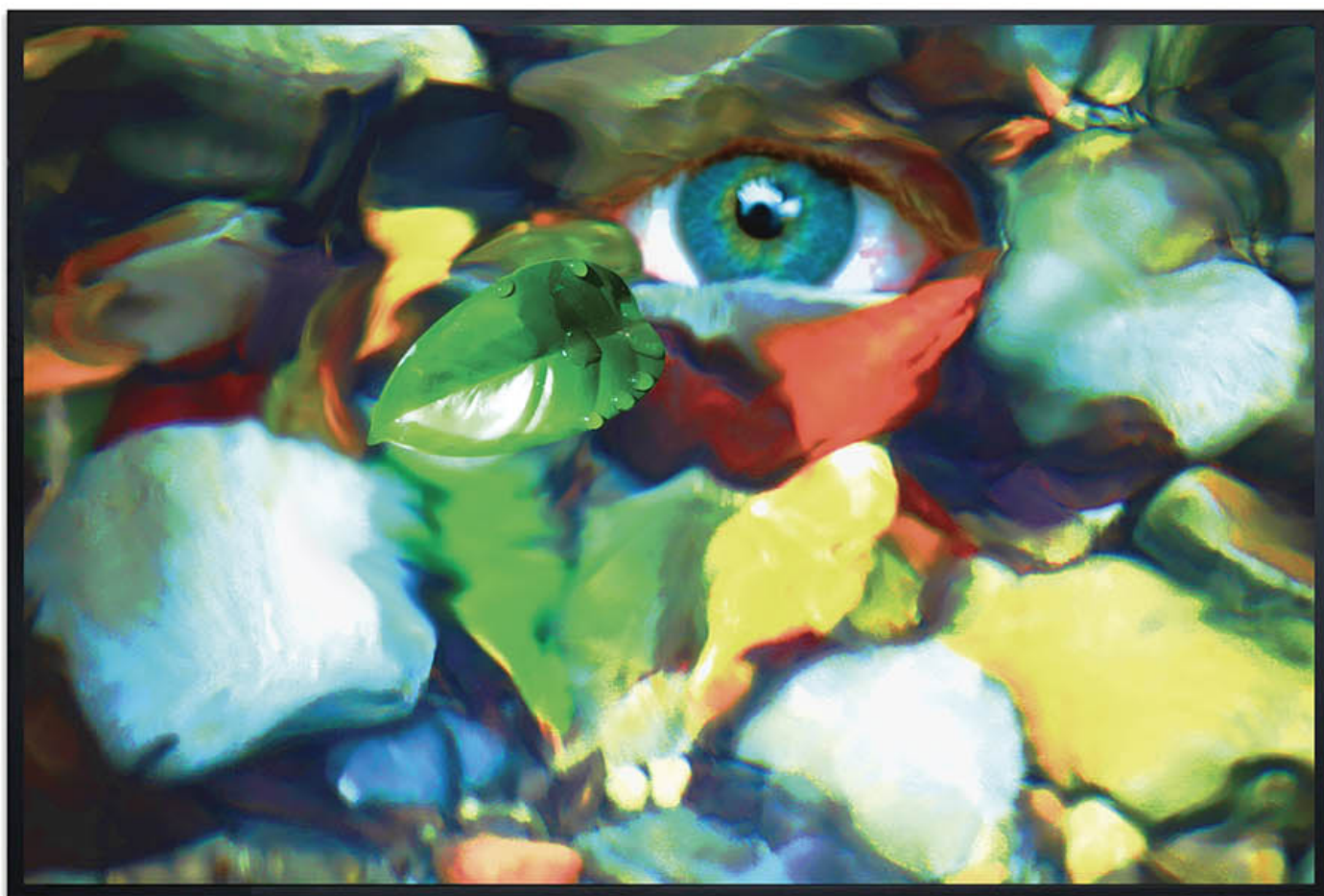
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°4/10 et Signature manuscrite au dos

150 x 83,5 cm

Lors d'une exposition récente, Alain Lacki a fait le test de demander aux visiteurs ce qu'ils voyaient : 80% des adultes y voyaient une libellule et 80% des enfants y voyaient un personnage. Les idées reçues de la conscience sont difficiles à forcer...

€ 3 000 / 4 000



10

Watercolored 2014

Photographie argentique numérisée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 67 cm

La Nature nous offre en permanence la richesse de sa créativité la plus débridée. Il suffit d'observer le détail du lit d'une rivière pour qu'elle nous propose ses peintures abstraites que seule une petite feuille échouée à sa surface vient contester.

L'oeil inquisiteur représente le regard que la Nature porte en réciprocité à nos agissements envers elle.

€ 2 000 /2 500



II

Catfish 2008 - - Photographie argentique numérisée
tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°5/10 et Signature manuscrite au dos
150 x 69,4 cm

Poisson-perroquet que les Antillais appellent également Poisson-Chat, réinterprété par l'auteur.

€ 3 000 / 4 000





12

La Plage 2006

Photographie argentique numérisée et réinterprétée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 67 cm

Photo réalisée depuis un hélicoptère, au-dessus d'une plage d'hôtel à Gosier en Guadeloupe.

Le figuratif impressionniste associé la linéarité et à la simplicité des formes permet de décrocher d'une réalité rassurante et trop conformiste.

€ | 800 / 2 200



13

Euphorie 2015

Photographie argentique numérisée et réinterprétée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

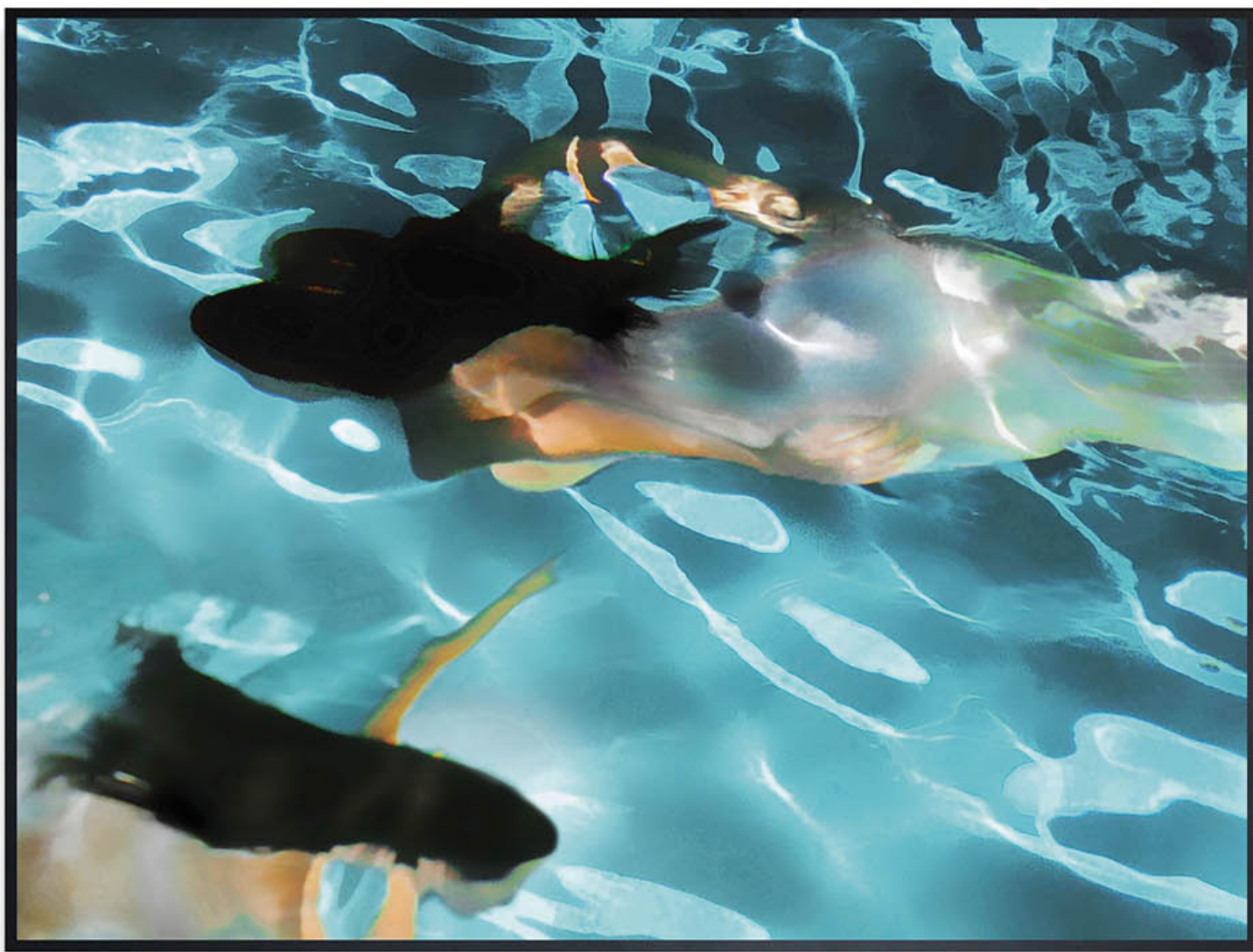
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

130 x 59,7 cm

« J'ai voulu restituer le sentiment d'une euphorie partagée. Nous étions parti en mer entre la Guadeloupe et Antigua, mais rien ne se déroulait comme prévu. La mer était formée, le temps se dégradait, la pluie se mettait de la partie en nous fouettant le visage. Nous venions de faire demi-tour. Et puis ce dauphin apparut comme par enchantement, accompagné de dizaines de ses congénères, au moment même où la pluie cessait de tomber et qu'une éclaircie illuminait la scène. L'ivresse du moment avait transformé les restes de pluie hostile en myriades de petits bonheurs, caressant nos carcasses frigorifiées et envahissant l'espace tout entier »

€ 2 000 / 3 000



14

Ondines 2012

Photographie argentique numérisée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°4/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 75 cm

L'eau a cette capacité assez fascinante de transformer notre vision lorsque l'on observe la scène de l'extérieur. Les corps sont fuyants et éthérés. Ils illustrent parfaitement le mythe de la sirène presque palpable et pourtant insaisissable,

€ 2 000 / 3 000



15

La Dormeuse 2002

Photographie argentique numérisée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°7/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 61 cm

Cette photo a une très belle histoire ! Elle a été réalisée en 2002 pour illustrer une carte de vœux aux entreprises. Alain Lacki venait juste de se former à un logiciel de retouche, marquant une rupture radicale avec ses collages du siècle précédent.

Dès sa présentation, elle eut un succès fou qui lui donna envie de renouer avec l'expression artistique qui était chère à son cœur et présenta son travail à New York

7 ans plus tard. Certaines personnalités comme Valerie Jennings, ancienne CEO de Fabergé USA et aujourd'hui conseillère auprès du Directeur du MOMA en ont fait l'acquisition.

Dès lors, sa Dormeuse a été partagée des centaines de milliers de fois sur le web, dans le Monde entier. Elle a inspiré bien d'autres photographes, des poètes en Inde, au Moyen-Orient, en Russie et illustré des chansons au Texas ou en Indonésie, pour ne citer que ça. Photo réalisée sur la plage de Cluny - Côte sous le vent - Guadeloupe

€ 5 000 / 7 000



16

Sweet dreams 2017

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

70 x 70 cm

C'est le hasard de la re-découverte des années plus tard d'une photo archivée, que l'évidence frappa à la porte d'Alain Lacki. « Elle était une portion d'un rêve englouti auquel il manquait sa légèreté, l'impalpabilité brumeuse et le sentiment de fuite ». Photo réalisée dans une vieille habitation de la Côte sous le Vent, proche de Dehaies en Guadeloupe.

€ 1 500 / 2 000



17

Ange et Démon 2009

Photographie argentique numérisée et réinterprétée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos
80 x 100 cm

Une idole Iwa, symbole de la protection de la Maison dans la tradition vaudou haïtienne, trônait fièrement sur la terrasse d'une habitation du côté de Sainte-Rose en Guadeloupe. L'ambiguïté et la controverse crée le discours... Cette interprétation du réel ne laisse jamais personne indifférent.

€ 2 000 / 3 000



18

This World is mine 2016 - - Photographie numérique recomposée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos
50 x 72,4 cm

« L'avion avait déployé ses grandes ailes à l'approche des îles de la Guadeloupe, une mer d'argent s'ouvrit sous les nuages, j'étais bien »

€ 1 000 / 1 500

Chapitre 2

Dérives Noires

L'éveil des Consciences à un autre espace-temps prend parfois des nuances que l'éclat de la couleur parasite. Alors, je prends le parti de les traiter en noir et blanc ou, plus complexement parfois, de traiter la couleur comme du noir et blanc.

En photographie, les anciens vous diront que l'on « Voit » sa photo en noir et blanc ou en couleur et que l'option du choix s'impose.

Pour moi, il ne s'agit pas d'exploiter un effet de mode urbain "Tendance", mais d'un véritable discours que d'imposer une dérive noire à des sujets parfois portés par l'incomparable Arc-en-ciel des couleurs Caraïbes.

L'écriture photographique est alors dictée par le simple contenu des formes et lui impose une dramaturgie orientée.



19

Fugueuse 2017

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

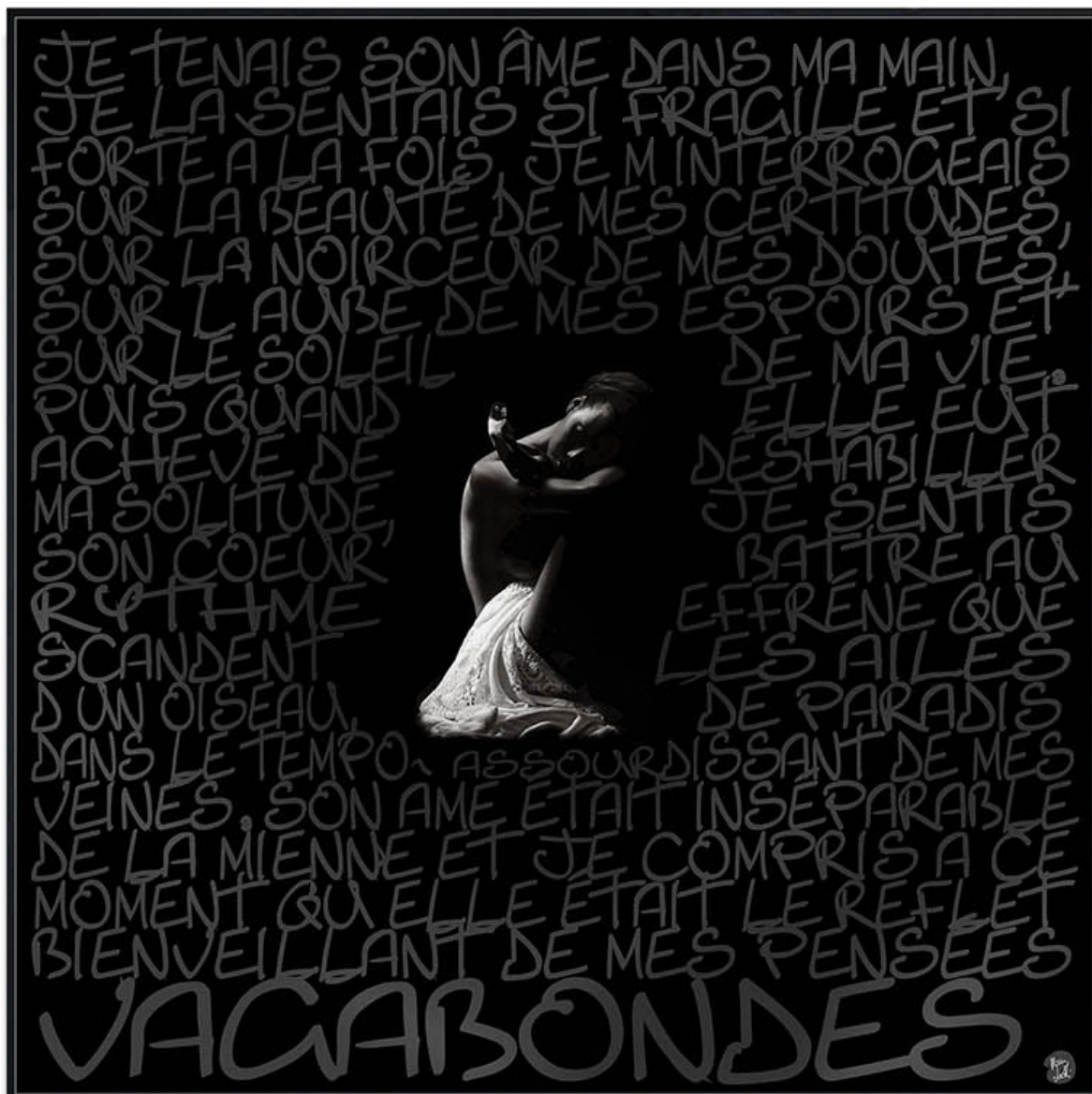
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 60 cm

La Pointe des Châteaux, à l'extrémité Est de la Guadeloupe, est réputée pour sa mer puissante venant se fracasser sur ses donjons et ses tours. Fidèle à ses principes contradictoires, Alain Lacki voulait en faire le pont du départ vers l'illusion d'un Monde meilleur... Cette photo a été réalisée sans montage avec un effet d'écrasement de perspective. La petite fille est toujours vivante !

€ 2 500 / 3 000



20

Vagabondes 2014

Photographie argentique numérisée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 100 cm

"Je tenais son Âme dans ma main, je la sentais si fragile et si forte à la fois, je m'interrogeais sur la beauté de mes certitudes, sur la noirceur de mes doutes, sur l'aube de mes espoirs et sur le soleil de ma vie. Puis, quand elle eut achevé de déshabiller ma solitude, je sentis son coeur battre au rythme effréné que scandent les ailes d'un oiseau de Paradis dans le tempo assourdissant de mes veines. Son Âme était inséparable de la mienne et je compris à ce moment qu'elle était le reflet bienveillant de mes pensées vagabondes".

€ 2 000 / 3 000



21

La danseuse d'un soir 2018

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

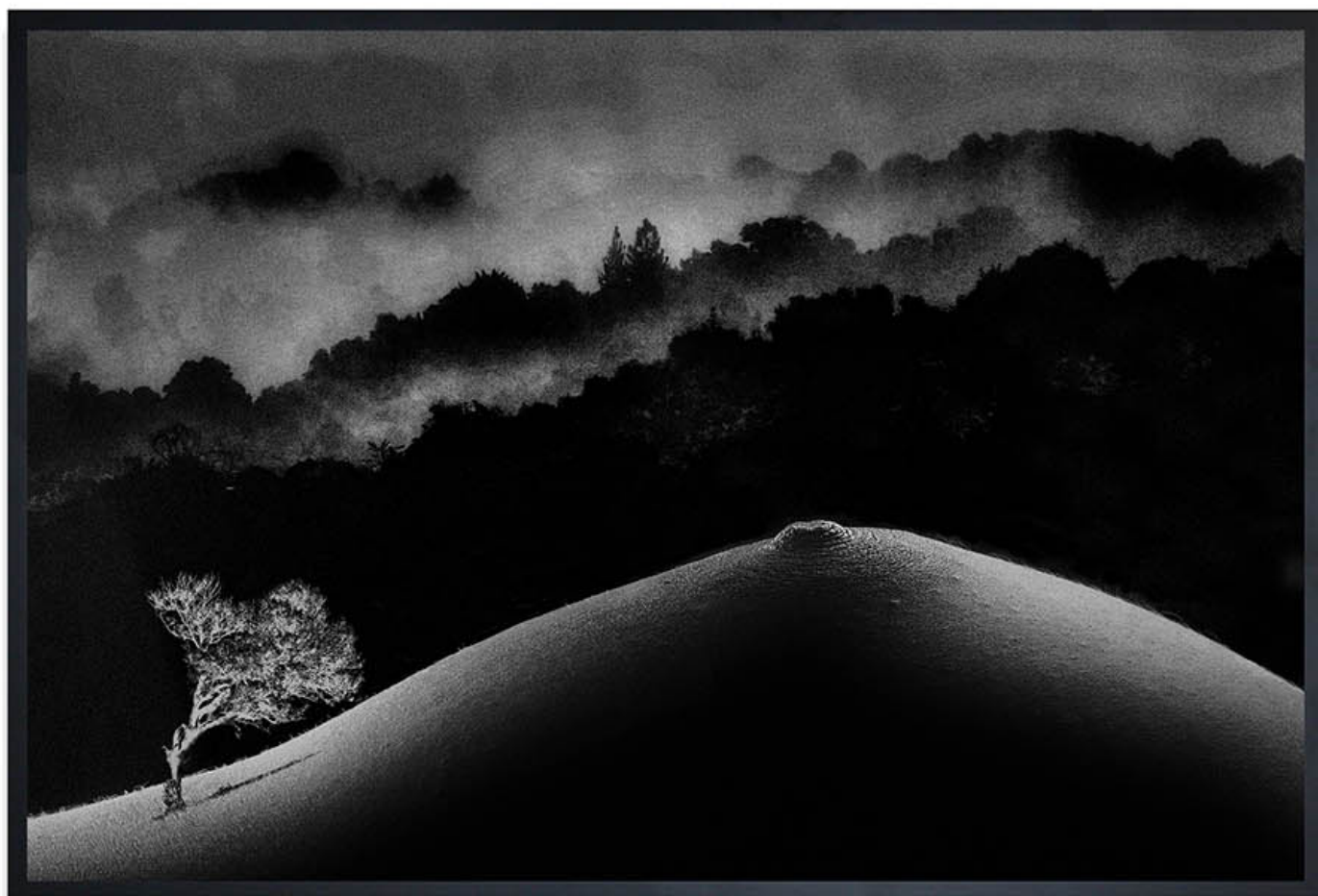
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 100 cm

« L'homme, à son insu, compose sa vie d'après les lois de la beauté jusque dans les instants du plus profond désespoir. »
[Milan Kundera]

€ 1 800 / 2 200



22

Gaia 2018 - - Photographie argentique numérisée et recomposée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos
90 x 60 cm

Toutes les présences à l'oeuvre sur terre sont féminines: la mère, la tempête, la passion, la désagrégation, la maladie, la mort. Mais en face d'elles se tient un vieillard qui les valait toutes : le temps !
[Diane de Margerie - La Volière]

€ | 200 / | 500



23

Le pêcheur d'illusions 2016

Photographie argentique numérisée et réinterprétée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 66,3 cm

Authenticité et artifices illustrent parfaitement les propos de l'auteur sur l'illusion des Mondes qui nous entourent, que l'Homme, dans son infinie naïveté, ramène inlassablement à lui. Le mirage des possibles, la cour des miracles.

€ 2 000 / 2 500



24

Feng Shui 2006

Photographie argentique numérisée et modifiée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°4/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 80,7 cm

Cette habitation de la Côte sous le vent en Guadeloupe est une ancienne caféière. Elle porte en elle la sueur de tous ces hommes et ces femmes qui y ont travaillé des siècles durant. Aujourd'hui, la sérénité qui y règne parvient parfois à effacer son histoire, intimement liée aux fibres du bois qui la constitue.

€ 2 500 / 3 500



25

Mon Âme est un chat 2014

Photographie argentique numérisée et recomposée
Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diassec par Picto Paris
Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust
Certificat d'authenticité n°3/10 et Signature manuscrite au dos
150 x 57 cm

"Mon Âme est un chat qui rentre après un long voyage, mon Âme est un enfant qui voit ce que le chat a vu"

€ 1 500 / 2 000





26

Ordinary mairmaid 2016

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura métallique sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 66,7 cm

Reprenant le principe fondateur de « La Dormeuse », Alain Lacki a souhaité y apporter une sensation qui fait appel à la seule vérité des formes et qui se laisse guider par les rumeurs d'océan. Laissant agir ainsi la magie de l'imaginaire.

€ 2 200 / 2 800



27

Le sommeil d'un faune 2017

Photographie argentique numérisée et réinterprétée

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 58,3 cm

Les paysages brumeux, par leur beauté et leur mystère, ont toujours attiré le doigt du photographe vers le déclencheur de son appareil photo. Mais ici, une fois de plus, les propos de l'auteur tentent d'aller plus loin pour celle ou celui qui prend le recul nécessaire et le temps d'observer. Il faudra apprivoiser l'image et se l'approprier pour le voir, ce faune endormi dans sa nimbe végétale que seule la dissipation des vapeurs matinales pourra faire disparaître à jamais, comme la neige au soleil.

€ 1 800 / 2 200



28

Un dimanche à la campagne 2018

Photographie numérique

Tirée sur papier argentique Kodak Endura metallic sous Diasec par Picto Paris

Edition limitée à 10 exemplaires numérotés certifiés ArtTrust

Certificat d'authenticité n°2/10 et Signature manuscrite au dos

100 x 66,7 cm

Dernière née de la série Black Drifts (réalisée en octobre 2018), "Un dimanche à la campagne" est une histoire inachevée qui invite le spectateur à trouver ses propres réponses quand la fatalité du destin s'oppose à l'espoir.

Que se passe-t-il une 1/2 seconde plus tard ? Un visiteur a répondu à Alain Lacki que l'escargot tentait de pousser l'épine et sauvait ainsi ce pied d'une blessure terrible. L'auteur n'avait pas pensé à cette issue !

Un autre lui a demandé pourquoi une femme noire ? Y'avait-il une démarche liée au racisme ?

L'auteur lui a répondu que la réponse lui appartenait...

€ 2 000 / 3 000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

MONDES INTÉRIEURS , SAMEDI 23 MARS 2019



Christophe LUCIEN
Commissaire-priseur

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33
F. + 33 (0)1 48 73 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194

Nom / Name
Prénom / First name
Adresse / Address
.....
.....
Téléphone / Phone
Fax
Mail

Ordre d'achat / Absentee bid	Ligne téléphonique / Telephone bid
Téléphone / Phone	_____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :

Carte de crédit Visa Credit card numbers	_____	_____	_____	_____
Date d'expiration Expiration date	_____	_____	_____	_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not included buyer's premium and taxes)

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Date :

Signature obligatoire / Require signature

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.
- c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

- a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.
- b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.
- d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LEGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'applicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Photo Adeline Royer

Lucien
PARIS