



PARIS MON AMOUR IX^e ÉDITION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 19 mars 2019 à 13h30
DROUOT, salles 5 et 6
9, rue Drouot
75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 19 mars de 11h à 12h00

Téléphones pendant les expositions et la vente
+ 33 (0)1 48 00 20 05 et + 33 (0)1 48 00 20 06

LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN
Bérangère JANIK
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33
F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN
Bérangère JANIK
+ 33 (0)1 48 72 36 15
Adrien SIMON
+ 33 (0)1 48 72 36 11

Presse

Maël LE COZ
+ 33 (0)1 48 72 07 33

Service Juridique

Sandrine CHANLIAU
+ 33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU
+ 33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS
Franck BAZIN
Christophe LAGADEC
Ahmed BOULANOUAR
Thierry RIGAL
Stéphane BOUDJADJA

Réalisation

Huit heures vingt Communication
www.huitheuresvingt.com



Experts

Roberto PERRAZZONE et Irénée BRUN
14, rue Favart
75002 PARIS
+ 33 (0)1 42 60 45 45
n°14

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne
75001 PARIS
T : + 33 (0)1 42 96 12 17
n°8

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
+ 33 (0)1 47 03 49 87
n°5

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Abonnez-vous à notre newsletter

www.lucienparis.com

Conditions de vente

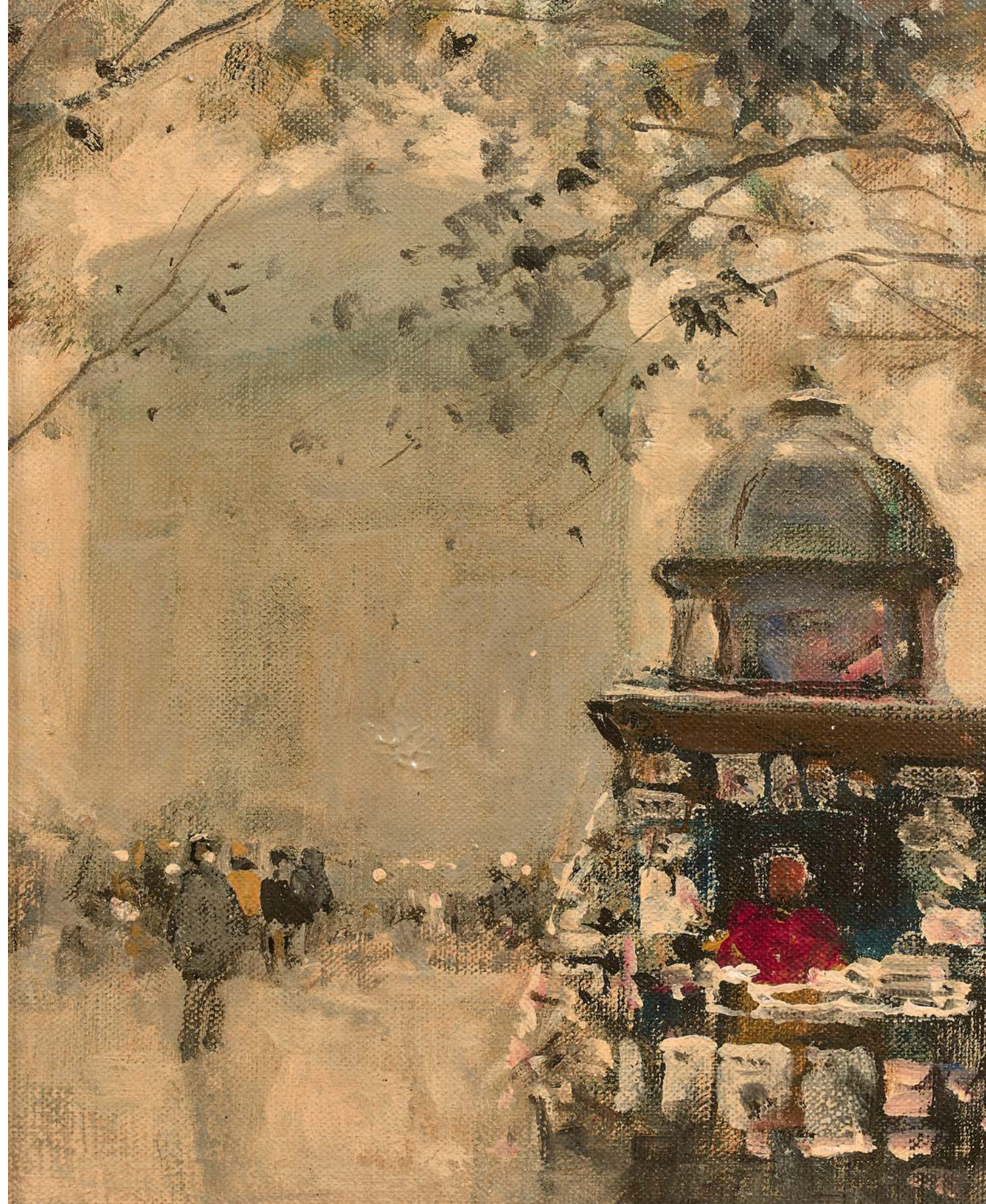
La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale
printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 25 %TTC





James W. McNeill



201
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

La place de Grève animée

Miniature sur plaque de cuivre circulaire.
Diam. 8 cm.

€ 200/250

. *La Grande façade du Louvre, 1704*

. *Les Pavillons d'Octroi de Ledoux*

Deux gravures du début du XIX^e siècle.

. *Vue du pont Neuf, depuis le pont de la Révolution*

Deux gravures du début du XIX^e siècle.

. *Théâtre du Châtelet*

Quatre gravures.

. *Théâtre de la Gaité*

Quatre gravures.

. *Église Saint-Augustin, 1882*

Cinq gravures.

. *Colonnade du Louvre*

Gravure, vers 1860.

. *Carte du département de la Seine, fin du XIX^e siècle*

. *Costume parisiens, tenue de dame, 1912*

. *Paquebot Normandie, circa 1930*

On joint :

. *Projets d'architecte de mosaïque orientaliste, salon et salle de bal*

Trois dessins à l'aquarelle sur papier.

. *L. BERTIN-MOREAU,*

Place de la Concorde, circa 1920

Dessin à l'aquarelle, signé en bas à gauche.

€ 30/40



Rue de Rivoli animée, à l'angle de la place Rivoli (actuelle Place des Pyramides)

Huile sur toile.

€ 100/120



204
CARLO GIILIO RIMOLDI (1787-1841)

Intérieur animé de l'église Saint-Louis des Invalides
Intérieur animé de l'église Saint-Étienne-du-Mont, 1832

Deux dessins à l'aquarelle en pendants, sur papier, signés en bas à gauche.
27,5 x 21,5 cm.

€ 300/400



205
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Le Pont de Charenton, octobre 1846

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier,
situé, daté et monogrammé "G.B." en bas à droite.
18 x 26 cm (à vue).

€ 120/150





206

EUGÈNE-EMMANUEL AMAURY-DUVAL (1808-1885)

Femme assise de dos (deux études), femme soutenant un malade (deux études)

Montage de quatre dessins au crayon noir.

22,8 x 17,2 cm, 14,3 x 17,2 cm, 12,4 x 17,2 cm et 15,2 x 17,4 cm.

Porte un cartouche "Amaury Duval" sur le montage.

€ 800/1 000

Lucien

207

AYMAR ALEXANDRE PEZANT (1846-1916)

Marché aux bestiaux, La Villette, Paris, circa 1880

Huile sur toile, signée en bas à droite.

210 x 156 cm.

En 1859, le Baron Haussmann, chargé par Napoléon III de "moderniser" l'urbanisme parisien, décide de transférer à la Villette, le marché aux bestiaux de Paris qui doit prendre le relai de ceux de Poissy et Sceaux. Les travaux commencent en 1860. Trois halles gigantesques, édifiées par Jules de Méindol (1815-1888), élève de Victor Baltard, assisté de Louis-Adolphe Janvier, entre le canal de l'Ourcq, la route d'Allemagne (actuelle avenue Jean Jaurès) et les fortifications de Paris, sont inaugurées dans le cadre d'un immense complexe, le 21 octobre 1867.

L'histoire du quartier va se confondre avec celle de ce monde clos, fascinant par ses rites, ses codes et ses hiérarchies.

En 1900, le Concours général Agricole est organisé à la Villette.

À cette occasion est organisée la Promenade du Bœuf Gras, qui est aussi la Fête des bouchers parisiens.

En 1979, le site est réaménagé en un complexe unique au monde qui associe, sur 55 hectares, nature, architecture, loisirs et culture : le parc de la Villette, qui préserve la halle principale représentée sur notre tableau. Nombre d'autres bâtiments du complexe sont détruits.

À l'arrière-plan de notre tableau, on aperçoit la fontaine aux Lions de Nubie construite en 1811 par Pierre Simon Girard pour la place du Château-d'Eau, actuelle place de la République, et installée en 1867 devant le marché aux bestiaux où elle servait d'abreuvoir. Cette fontaine fut, elle aussi, préservée.

€ 30 000/32 000



Lucien

208

LUCIEN HENRI WEIL dit WEILUC (1873-1947)

Femme aux bas noirs ou danseuse de Frou-Frou

Eau forte, aquarelle en couleurs. Épreuve signée et dédiée, enrichie d'un petit croquis de deux têtes d'hommes.

54 x 40 cm. Feuillet : 71 x 54 cm.

Cadre.

Jaunie, collée sur carton, piqûres, taches, quelques éraflures.

Bonnes marges.

€ 300/400



209

ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Cour fleurie d'une maison parisienne

Huile sur panneau.

32,2 x 40,8 cm.

€ 100/120

210

CHARLES-ROMAIN CAPELLARO (1826-1899)

Buste d'Hippolyte Rivail dit Allan Kardec, 1870

Épreuve en bronze à patine brune, signée et datée sur le côté droit.

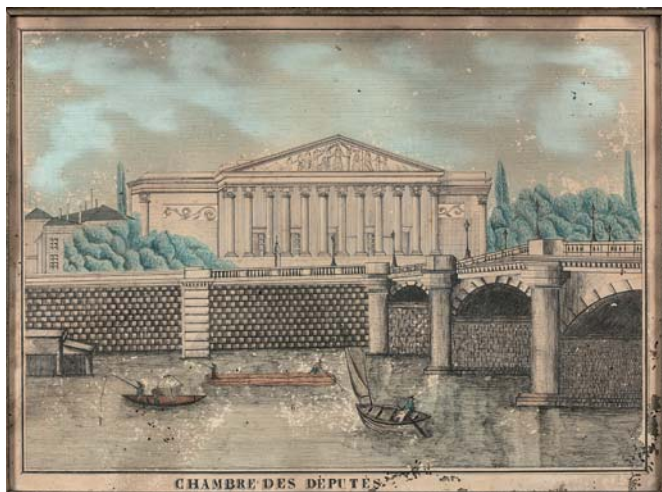
28 x 18 x 14 cm.

Le pédagogue français Allan Kardec (1804-1869), fondateur de la philosophie du Spiritisme est l'auteur du *Livre des Esprits*. Son œuvre influence aujourd'hui fortement la culture et la vie publique brésilienne.

Un buste similaire à celui que nous présentons orne sa tombe en forme de dolmen au cimetière du Père Lachaise, l'une des plus visitées et fleuries. Sur son frontispice on retrouve le postulat de sa doctrine : " *Naître, mourir, renaître encore et progresser sans cesse, telle est la loi* ".

€ 200/300





211
LÉON CANNÉ, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

La chambre des Députés, le Pont de la Concorde, 1883

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
40 x 55 cm.
Piqûres, mouillures.

€ 150/160

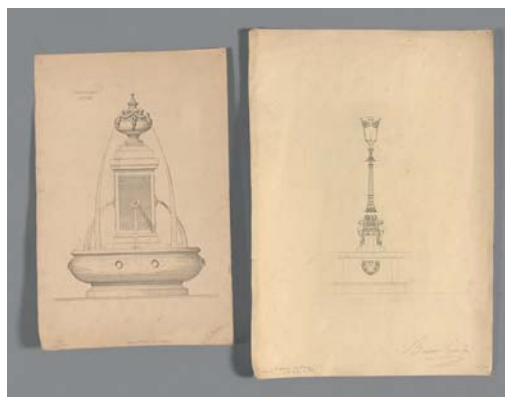


212
ÉDOUARD CÉLÉRIER

Jeune parisienne au chapeau, vers 1890

Huile sur panneau, signée en haut en droite.
35 x 27 cm.
Rayure.

€ 100/150



213
ÉMILE BESSIN, ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Projet de fontaine publique, projet de lampadaire de rue de Paris.

Deux dessins à encre sur papier, signés en bas à droite.
50 x 33 cm.

€ 20/30



214
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le Théâtre d'ombres du Cabaret du Chat Noir

Dessin à l'encre et au lavis.
22 x 23,5 cm.

Le succès du premier cabaret du " Chat Noir ", où Rodolphe Salis devait refuser des clients, le conduisit à déménager 12, rue de Laval (Victor Massé) en 1885. L'intérieur était décoré par Willette. Sur les murs, étaient accrochées des oeuvres de Steinlen, Willette, Chéret, Rivière.

Au deuxième étage, on trouvait un théâtre d'ombres. Reprenant la tradition du boulevard du Crime, le peintre Henri Rivière découpa des silhouettes en carton, puis, à partir de 1887, en zinc, plus précis et plus solide. De nombreux artistes comme Willette, Steinlen, Robida, séduits par cette expression, participèrent à la création. Les livrets étaient écrits par Maurice Donnay, Fragerolle, Richepin, la musique le plus souvent due à Charles de Sivry. Ce théâtre rencontra un formidable succès, notamment avec la pièce donnée en 1888, " L'Épopée ", à la gloire de Napoléon, dont Caran d'Ache réalisa l'essentiel.

€ 500/800

Lucien

215
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Rue de Paris, animée de personnages et voitures attelées

Dessin à la gouache sur papier contrecollé sur carton fort,
monogrammé "OA" en bas à gauche.
21,4 x 15,5 cm.

€ 60/70



216
FRANK MYERS BOGGS dit FRANK BOGGS (1855-1926)

La Seine, le Pont Neuf, depuis le quai des Grands Augustins, 26 août 1897

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé et daté en bas à gauche.
24,2 x 44 cm.

€ 300/400

217
LUCIEN GAUTIER (1850-1925)

Passants et voitures devant l'église Saint-Germain des Prés, 1899

Eau forte, signée en bas à droite.
96 x 57,2 cm.

€ 100/120



218
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Bal populaire sur une place parisienne, circa 1900

Dessin à la gouache et au lavis sur papier fort.
52 x 88 cm.

€ 80/100



219

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

*Élégante traversant la place de la Concorde,
Élégantes traversant la place Clichy, 1899*

Deux dessins à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signés (illisible),
situés et datés en bas à gauche.

€ 300/320

Lucien



220
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1900

Portrait d'élégante, au bouquet de roses

Huile sur toile.
61 x 50 cm.

€ 1000/1500

221
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Couple marchant sous la pluie, circa 1900

Dessin au fusain, à la plume, à l'aquarelle sur papier gris.
34 x 25 cm.

On joint :

RÉUNION DE VIEUX PAPIERS ET DESSINS :

Gravure : *Alsacienne*, congé de réforme de M. Marguant en 1871, deux gravures : *Gueules cassées*, deux diplômes de Mademoiselle Lucienne Granger, Guerre 1914-1918, certificat de " mort pour la patrie " de M. Émile Deberle, deux dessins à l'aquarelle : *soldats allemands et français dans les tranchées*, page tirée d'un livre : *Tobie*, certificat de Baptême 1841, lithographie : *Judith*, deux gravures : *vendredi Saint* et *Va-t-en, Choléra*, frontispice lithographié : *Nu féminin et singe* de Henri DÉTOUCHE, gravure : *maréchal-ferrant*, menu " Sardines Saupiquet " de Jean Malteste, dessin : *La fête des mères*, signé A. BOGNARD, vue d'optique du château de Meudon du XVIII^e siècle, dessin à l'encre : *Danseurs*, dessin au crayon : *Homme au bonnet*, deux dessins à la sanguine : *Nus féminins*, trois gravures : *Venise*, une gravure : *Soldats*, d'après Meissonnier, gravure du XVIII^e siècle : *Public de théâtre*, programme inaugural du cinéma Marignan Pathé des Champs Élysées, 1933, comportant une lithographie de Jean Oberlé, lithographie : *revue sur le pont d'un navire*, pages tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : *Héraldique*.

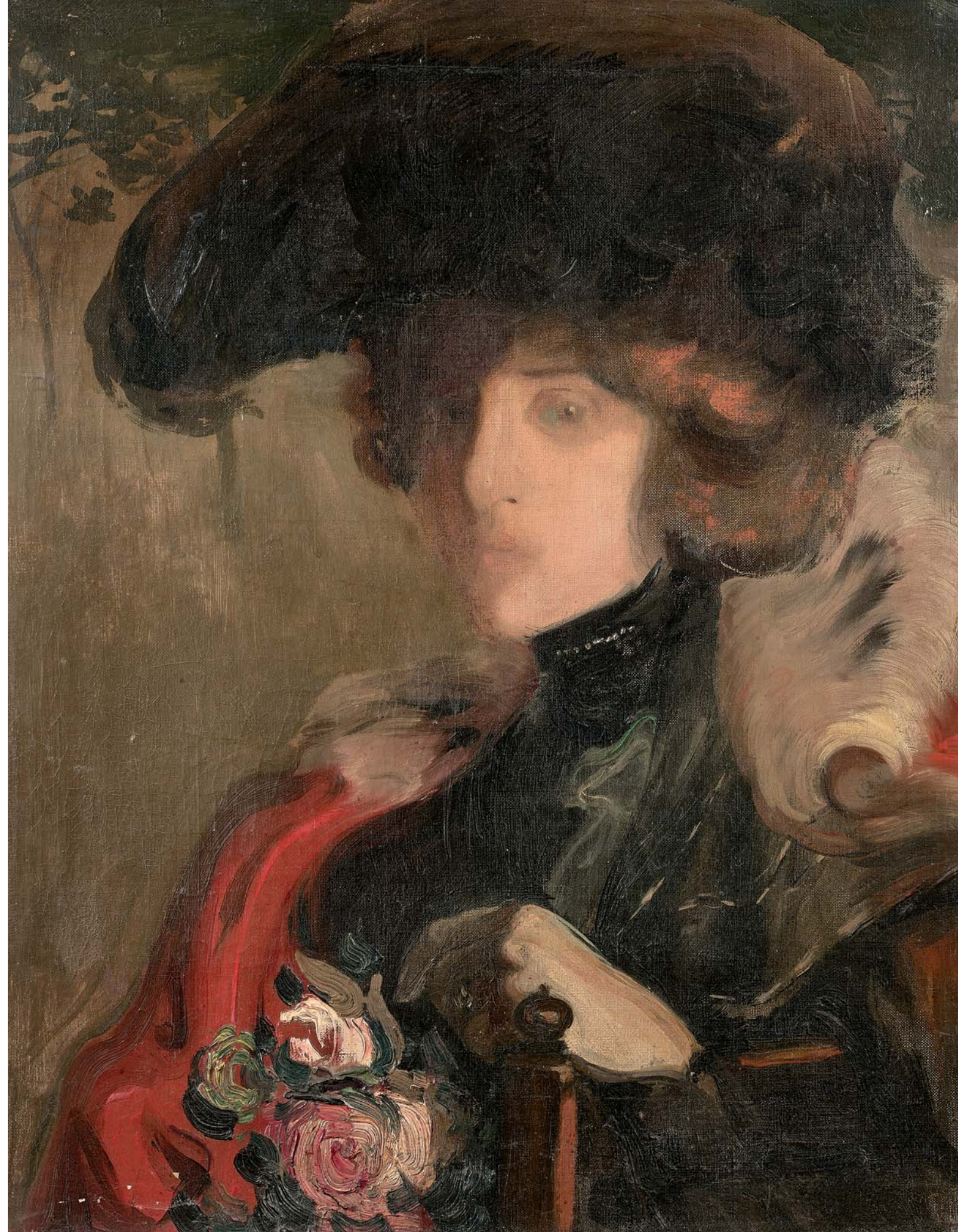
€ 50/60

222
LUCIEN GAUTIER (1850-1925)

Le marché des Halles Centrales, au pied de l'église Saint-Eustache, 1904

Eau forte, signée en bas à droite.
57,5 x 74,5 cm.
Piqûres, mouillures.

€ 40/50





223
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958) (attribué à)

Bois de Boulogne, fin d'après-midi, 1904

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
16 x 21,5 cm.

€ 200/300

224
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Rue de Paris animée

Huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible).
20 x 32 cm.

€ 150/160

225
MAURICE MILLIÈRE (1871-1946)

Élégante parisienne, 1908

Pointe-sèche, signée et datée au crayon.
70 x 52,7 cm.

€ 80/100



226
GASTON PRUNIER (1863-1927)

Le moulin de la Galette

Dessin à l'aquarelle et au crayon, signé en bas à droite,
titré en bas à gauche.
25,5 x 19 cm.

€ 70/80

227
G. REGNAULT

*Déambulatoire de l'église Saint-Germain des Prés,
animé de personnages*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

€ 50/60

228
CHARLES PEZEU - CARLOPEZ

Couple au café, 1909

Dessin à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
29 x 23 cm.

€ 30/40



229
HENRY GÉRARD (1860-1925)

Place du Tertre, église Saint-Pierre-de-Montmartre, vers 1910

Huile sur carton, signée en bas à gauche.
32,5 x 23,5 cm.

€ 40/50

230
E. CH. MILO

Le Louvre, la cour Napoléon, vers 1910

Petite huile sur carton, signée en bas à droite.
14,1 x 18,1 cm.

€ 30/40

231
AUGUSTIN GRASS-MICK (1873-1963)

Les Bohêmes, vers 1910

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
titrée en bas à droite et portant l'inscription
" Je cherche fortune autour du chat noir - air connu ".
25 x 30,2 cm.

€ 70/80

232
LOUIS FAILLE (1878-1964)

Pierrot et Colombine se parent pour le bal

Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche.
33 x 26 cm (à vue, format ovale).

€ 200/250



Lucien



233
LOUIS FAILLE (1878-1964)

Jeune femme en costume de scène

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
57 x 18 cm.

€ 200/250



234
R. MUSA

Le moulin de la Galette, janvier 1912

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
38 x 55 cm.

€ 100/120

Lucien

235
LOUIS ORR (1879-1961)

La Seine animée, le port Saint-Nicolas

Pointe sèche, signée en bas à droite.
43,8 x 63 cm.

€ 30/40

236
ÉDOUARD ALEXANDRE BERNARD (1879-1950)

Danseuses de French Cancan

Suite de six pochoirs, signés dans la planche.
29 x 84 cm.

€ 50/60







237
ALEXANDER MAGARAM (1894-?)

Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm.

€ 200/220



238
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petit écolier

Bronze à patine brune, sur base de marbre.
h. 13 cm.
Base comprise, h. 9,5 cm

€ 50/60

239
MAURICE MILLIÈRE (1871-1946)

Jeune femme au petit chien

Pointe sèche en couleur, signée et numérotée 44 en bas à droite.
57 x 74,5 cm.
Mouillures.

€ 60/80

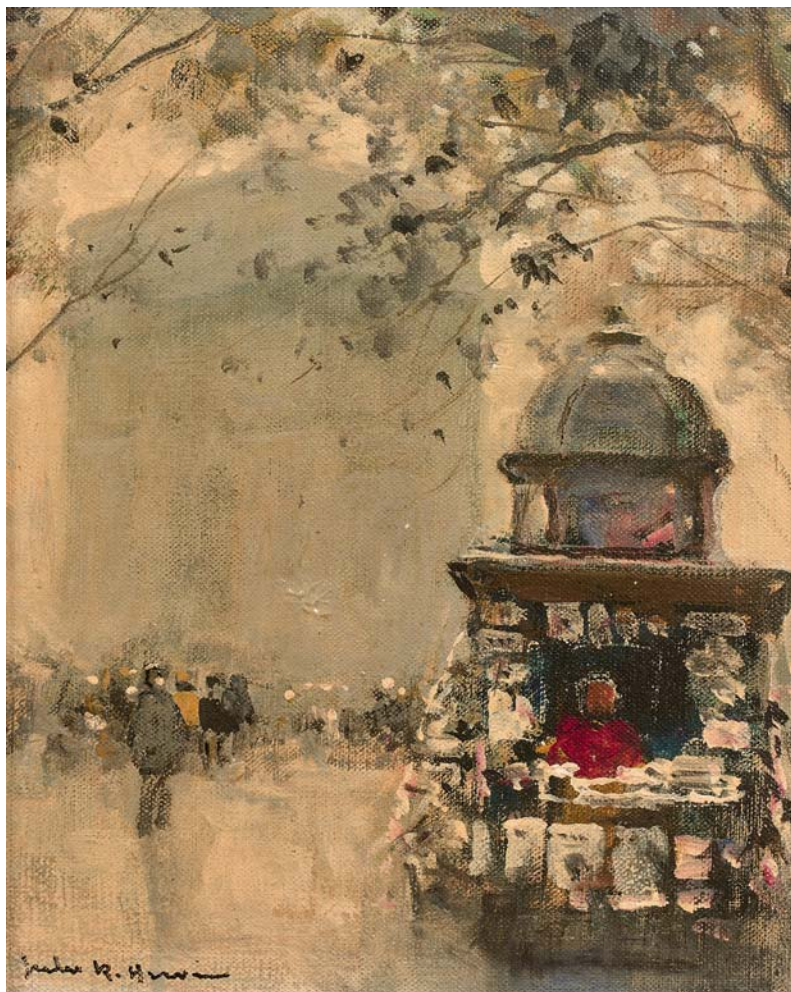


240
JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Bouquinistes, quai des Grands Augustins

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.

€ 1 000/1 200



241
JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Kiosque à journaux devant l'Arc de Triomphe

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos.
27 x 22 cm.

€ 400/500



242
JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Le bassin du jardin des Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos.
22 x 27 cm.

€ 400/500

243
Marcel FALCINELLI (1900-1980)

Boulevard Saint-Martin, animé, de nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm.

€ 100/120



244
Marcel FALCINELLI (1900-1980)

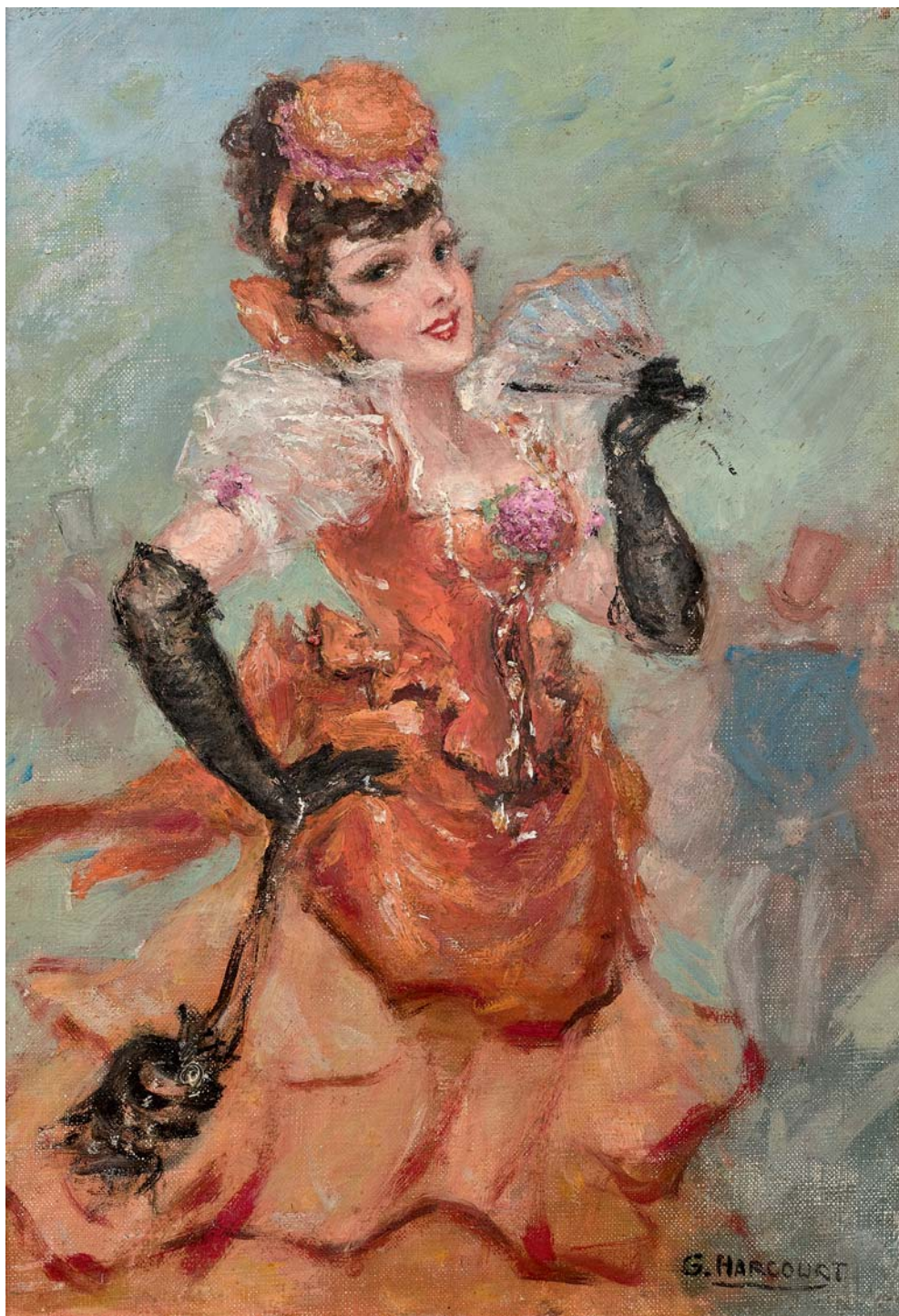
Le Moulin Rouge, la place Blanche animée, de nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm.

€ 100/120



Lucien



245
GEORGE HARCOURT

Portrait de cocotte dans un cabaret

Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 23,4 cm.

€ 500/600

246
JOSEPH GEORGE VOGLER (1897-1971)

Ouvrier sur le Port Saint-Paul

Huile sur toile, signée en bas à droite.
37,5 x 46 cm.

€ 50/60

247
JOSEPH DASTE (1881-1945)

Enfant accordéoniste de rue

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Base de marbre circulaire à doucine.
24,4 x 9,8 cm.

€ 60/70



248
RICHARD GÉRANIAN (né en 1921)

L'Hôtel de Sens

Huile sur toile, signée en bas à droite.
40,5 x 332 cm.

€ 20/30

249
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Pont de Nogent-sur-Marne, la Marne animée de pêcheurs, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible).

Au dos, portrait de femme.
80 x 54,5 cm

€ 100/120



Lucien



250
EDMOND QUINTON (1892-1969)

Le quai de l'Hôtel de Ville animé, à l'entrée du pont Louis-Philippe, 1923

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
46 x 61 cm.



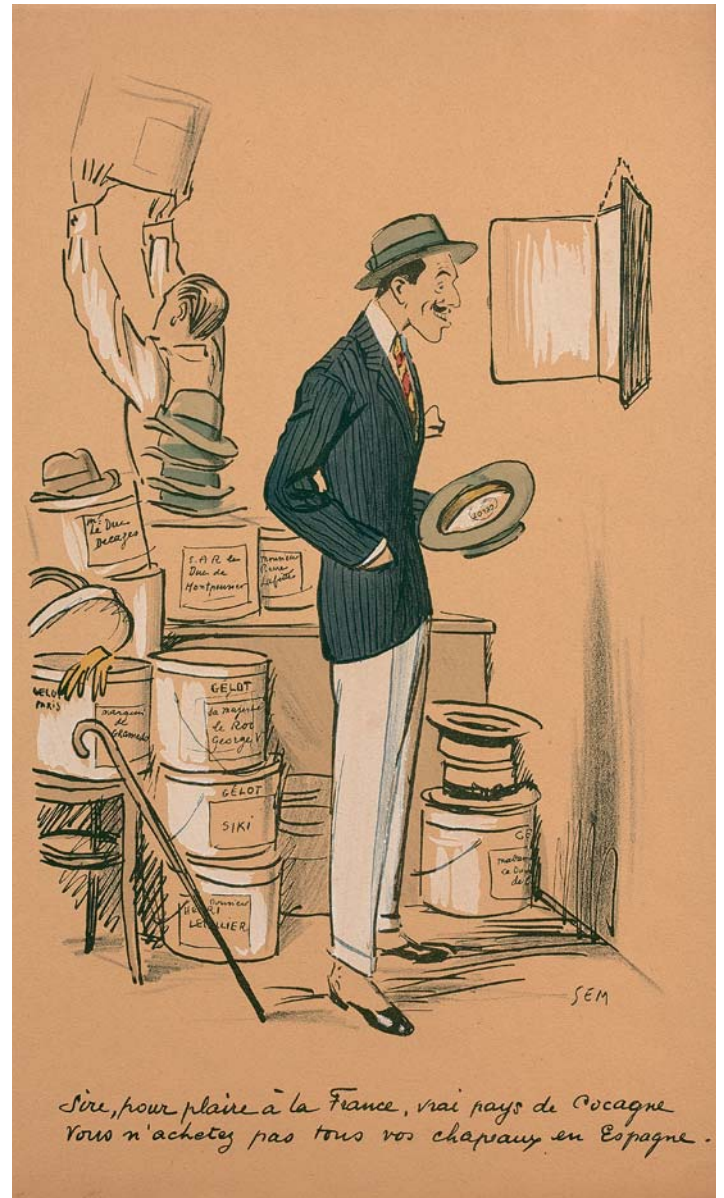
200/300

251
EDMOND QUINTON (1892-1969)

Flânerie, quai de l'Hôtel de Ville, 1923

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
46 x 61 cm.

200/300



252
 SEM (1863-1934)

Élégant chez un tailleur, élégant chez un chapelier

Deux lithographies rehaussées, tirées de la série *Le Nouveau Monde*, 1923.
 47,5 x 29,7 cm.

On joint :

- Un carton à chapeau miniature GELOT-LANVIN moderne.
- Un volume *Sem* de Madeleine BONNELLE et Marie-José MENERE.

€ 200/250

Lucien



253
LOUIS PELTIER (1885-1946)

Étude de costumes : Époque médiévale et Comédia del Arte

Suite de deux dessins à l'aquarelle, à la plume et aux rehauts de blanc, sur papier, signés en bas à droite. Le premier avec annotations au crayon. 27,3 x 37,2 cm.

€ 60/80



254
PIERRE JACOB dit PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

La place du Tertre sous la neige

Pastel sur papier, signé en bas à droite.
46 x 61,5 cm.

€ 200/300





255
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

Le Port Saint-Paul, le quai des Célestins, vers 1920/1930

Dessin à l'encre et au lavis sur papier, signé en bas à gauche.
22,5 x 31 cm.

€ 120/150

256
R. CHEIREZY

*Marché aux fleurs, place de la Madeleine,
Notre Dame, vue du quai de l'Hôtel de Ville.*

Paire d'huiles sur toiles, signées en bas à gauche.
41 x 33 cm.

€ 40/50

Lucien



257
FRANK-WILL (1900-1951)

La Seine, la place Dauphine, le Pont Neuf, Notre Dame

Dessin à l'aquarelle et au fusain sur papier, signé en bas à gauche et situé " Paris " en bas à droite.
45 x 56 cm.

€ 800/900



258
FRANK WILL (1900-1951)

Notre-Dame, depuis le quai de Montebello

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier,
situé en bas à gauche et signé en bas à droite.
22 x 30 cm (à vue).

€ 500/550



259
FRANK WILL (1900-1951)

Rue Lepic

Huile sur toile, située et signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

€ 500/700



260
Albert BERTALAN (1899-1957)

Parisienne à l'éventail, 1928

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
100 x 70,5 cm.

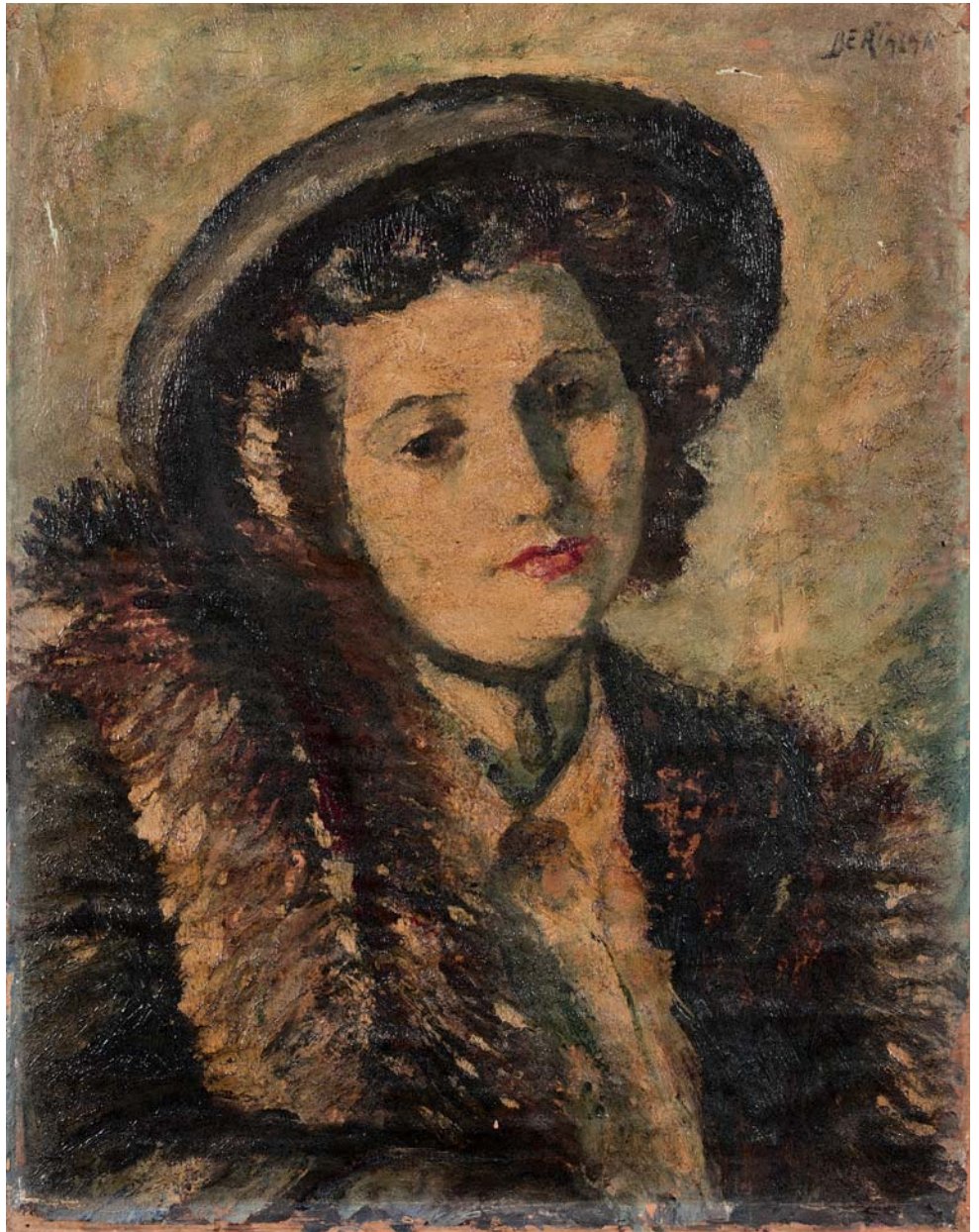
€ 800/900

261
Albert BERTALAN (1899-1957)

Portrait de parisienne au chapeau

Huile sur toile, contrecollée sur panneau,
signée en haut à droite.
66 x 50 cm.

€ 200/300



262
RAYMOND-LÉON AUGER (1883-1971)

Notre-Dame, depuis le port de la Tournelle, 1929

Huile sur toile, signée, datée et portant une dédicace en bas à gauche.
38 x 46 cm.

€ 30/40

Lucien



263
ABEL GERBAUD (1884-1954)

Passants sur le Pont-Neuf, au pied de la statue équestre d'Henri IV

Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 100 cm.

€ 400/420

264
GENEVIÈVE MARIE GALLIBERT (1888-1978)

Rue de Paris animée

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
28 x 37 cm.

€ 50/60

265
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

Les bouquinistes, quai de Montebello

Huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible).
30 x 37,4 cm.

€ 30/40

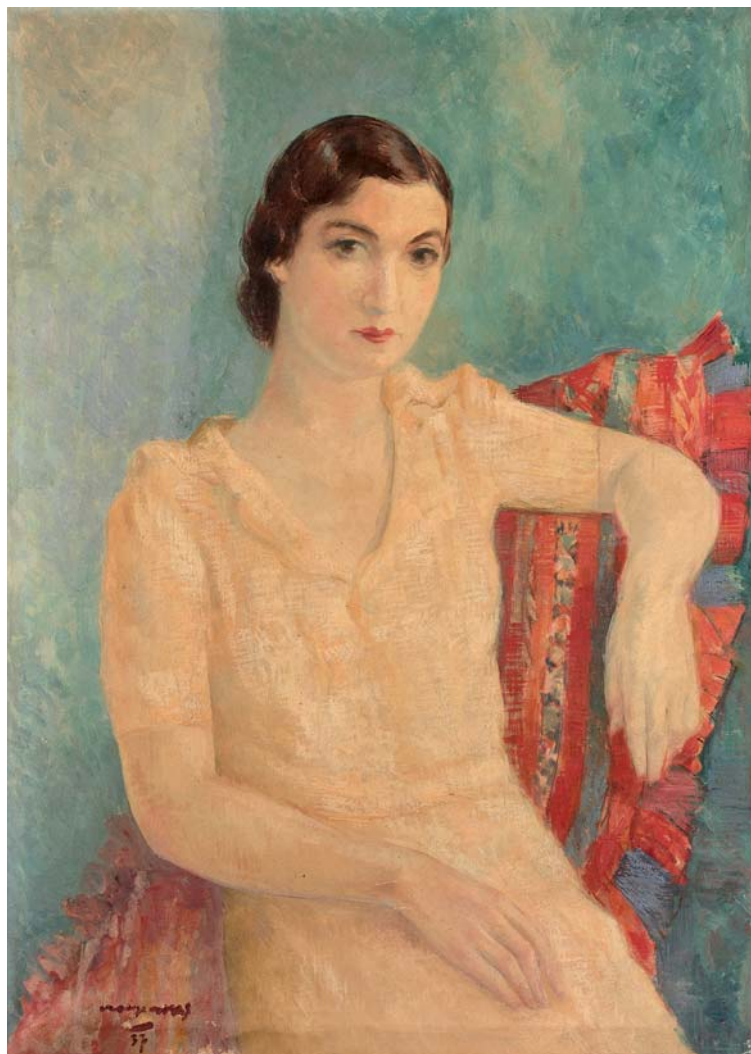


266
MERIO AMEGLIO (1897-1970)

Marché aux fleurs, place de la Madeleine

Huile sur panneau.
Cachet de l'artiste au dos.
39 x 25 cm.

€ 350/400



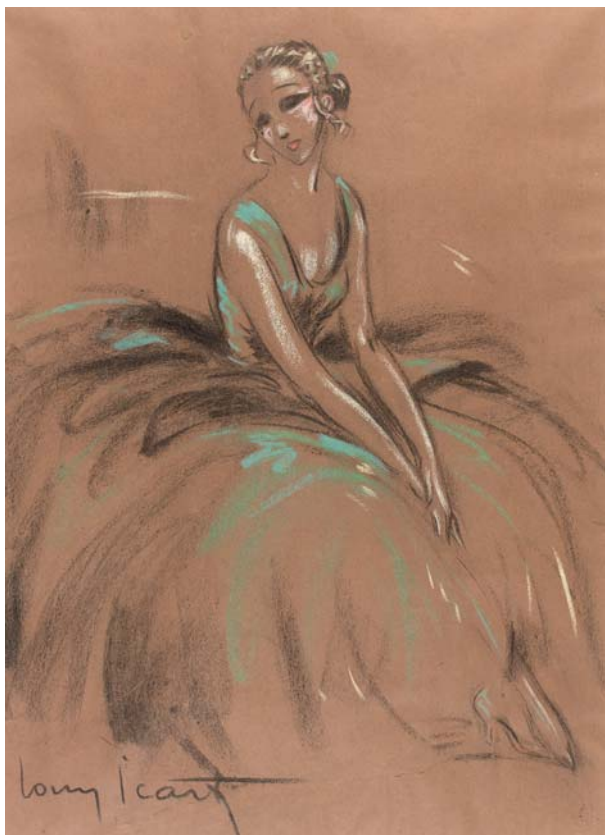
267
ÉCOLE FRANÇAISE, 1937

Portrait de parisienne à la robe jaune, 1937

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
90,5 x 65 cm.

€ 400/500

Lucien



268
LOUIS ICART

Ballerine, 1938

Dessin au fusain, au pastel et aux rehauts de craie blanche,
signé en bas à droite.
48 x 35 cm.
Déchirure.

€ 200/250

269
LOUIS ICART (1888-1950)

Intimité

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos.
37,5 x 46,5 cm.

€ 1 000/1 500





270
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Notre-Dame, les bords de Seine animés

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm.

€ 1 000/1 200

271
H. PETIT-JACQUES

Péniches à quai, Port Sully

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
38,2 x 65 cm.

€ 40/50

Lucien

Rue Mouffetard animée

Dessin à la gouache et à l'encre sur papier marouflé sur carton, signé.
42 x 33 cm.

On distingue l'enseigne du lavoir municipal du "Vieux Chêne", qui jouxte celle d'un des plus anciens débits de boisson de Paris, "Au Vieux Chêne", datant vraisemblablement de 1562, qui fut aussi celle d'un club révolutionnaire en 1848 puis d'un bal jusqu'en 1882.

€ 100/150



273

LUCIEN GENIN (1894-1953).

Notre-Dame, le Pont au Double

Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier,
signé en bas à gauche.
21,5 x 27 cm.

€ 200/300



274

LUCIEN GENIN (1894-1953).

Église Saint-Germain-des-Prés

Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier,
signé en bas à gauche.
20 x 25 cm.

€ 200/300



AU VIEUX CHE NE



M. MATHIEU

C. LAVOIS
DES VIEUX

TOUT POUR

Le
Livre

MA

Rue Maffettan
Lyon



275
JEAN DEL DEVEZ (1909-1983)

Rue de Paris, vue sur la tour Eiffel

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.

€ 20/30

276
EDGAR STOEVEL (1909-2001)

Montmartre

Dessin au pastel, au feutre et aux rehauts de gouache,
sur papier; signé en bas à gauche.
38 x 32 cm.

€ 80/90

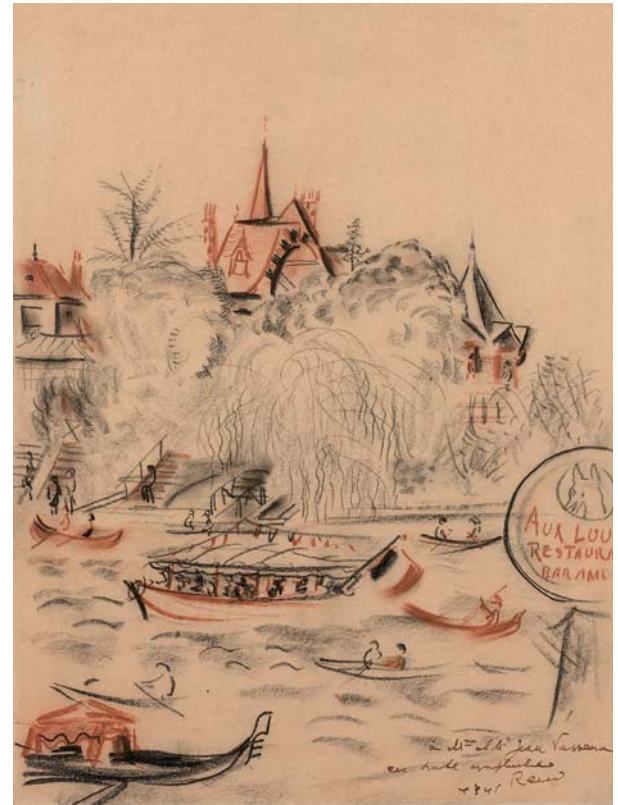


277
IRÈNE RENO (1884-1953)

Fête nautique sur la Marne, l'île des Loups, 1940

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
39,5 x 30 cm.

€ 60/80



278
IRÈNE RENO (1884-1953)

Fête nautique sur la Marne, le restaurant "Aux loups", 1940

Dessin au fusain et à la sanguine sur papier, signé,
dédié "à Monsieur et Madame Jean Vassena",
et daté en bas à droite.
31,5 x 23 cm.

€ 30/40

279

IRÈNE RENO (1884-1953)

Paris par Reno

Porte-folio de six lithographies : *Madeleine, Opéra, Grands Boulevards, Bourse, Les Halles, Porte Saint-Denis* (manque 4).
Préface de Pierre Mac Orlan.
Signées en bas à droite et numérotées I bis/100 en bas à gauche.
Henri Basset éditeur.
45 x 63 cm.
Piqûres.

€ 100/110

280

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Deux clochards et leur chien, 1942

Huile sur toile, signée (illisible) en bas à gauche.
46 x 38 cm.

€ 60/80

281

GEORGES-DOMINIQUE ROUAULT (1904-2002)

Le Pont Marie

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé en bas à gauche.
30 x 46,7 cm.

€ 30/40



282

GENE SCHWARTZ

Passants devant l'église Notre-Dame-de-Clignancourt

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27,2 x 35 cm.
Manques.

€ 30/40

283

MADELEINE-MARIE AIMÉ (XX^e SIÈCLE)

L'Esplanade des Invalides animée

Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche.
33 x 41 cm.

€ 30/40

284

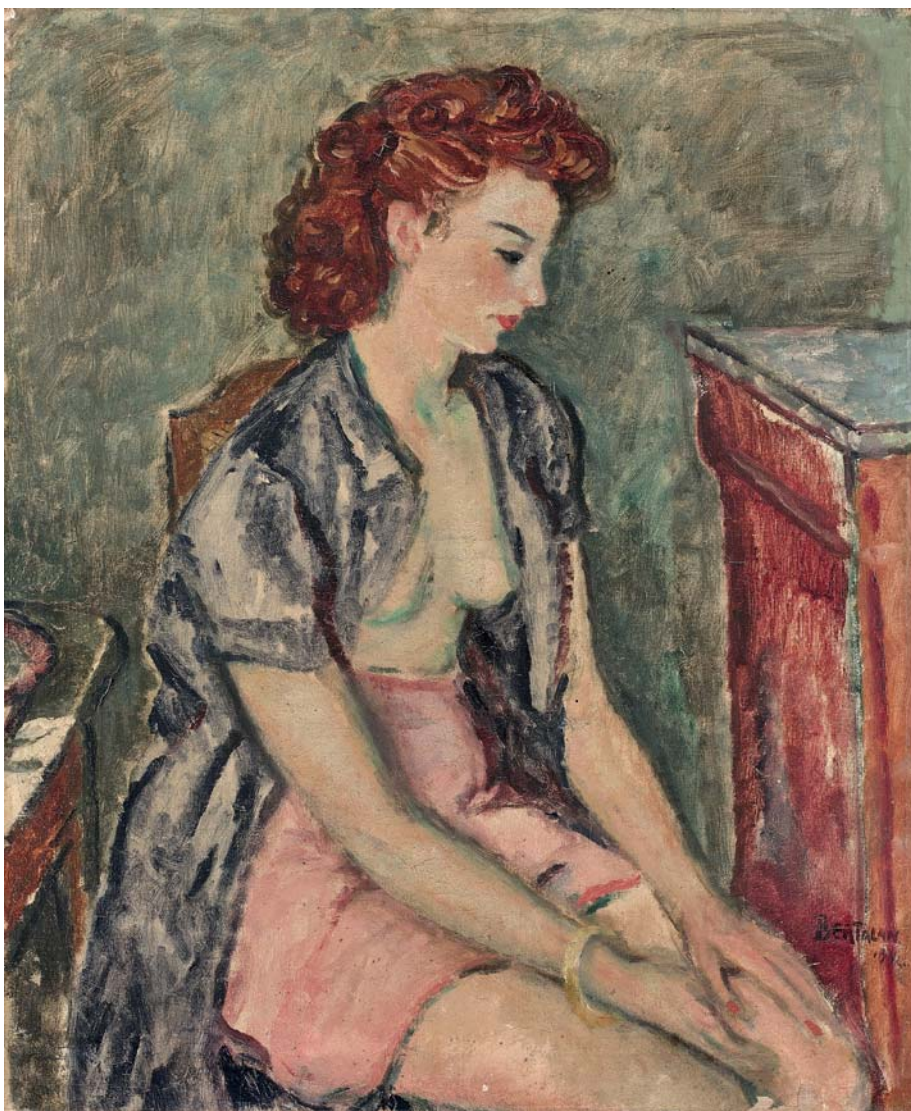
MADELEINE-MARIE AIMÉ (XX^e SIÈCLE)

La Seine, le Pont Marie

Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

€ 30/40

Lucien

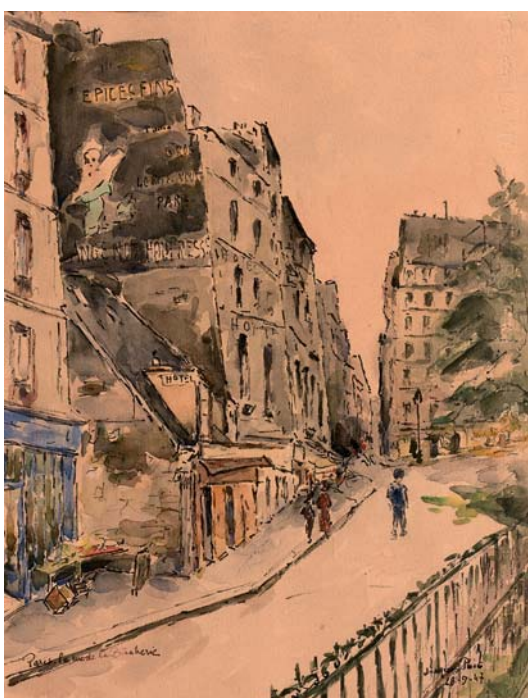


285
ALBERT BERTALAN (1899-1957)

Femme à sa toilette (Hélène BROUAY), 1944

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
64,5 x 52,8 cm.

€ 150/200



286
JACQUES PUIG

Paris, rue de la Bûcherie, 28 septembre 1947

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé, daté en bas à droite,
et situé en bas à gauche.
31,7 x 24 cm.

€ 50/60

287

AUGUSTE CLERGÉ (1891-1963)

Place animée, l'église Saint-Médard, 1950

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
36,2 x 50,7 cm.

€ 30/40

288

AUGUSTE CLERGÉ (1891-1963)

Notre-Dame, depuis le square Saint-Julien-le-Pauvre, 1950

Dessin à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
37,5 x 52,5 cm.
Accidents.

€ 20/30

289

Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975)

Notre-Dame, depuis le quai de La Tournelle

Dessin à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
24 x 31,5 cm.

€ 20/30

290

G. LABORIE

Rue Norvins

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Au dos, étude pour un visage de Christ.
65 x 55 cm.

€ 200/220

291

DANIEL ORION

Notre-Dame, depuis le quai de Tournelle

Dessin au fusain et pastel sur papier,
signé, situé et daté en bas à droite.
61 x 94 cm.

€ 50/60



Lucien

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Le Palais de justice, la Sainte Chapelle

Dessin à l'aquarelle, signé en bas à droite et situé " Paris " en bas à gauche.
26,6 x 19,5 cm.

€ 30/40



293

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Palais de l'Institut, 1949

Dessin à l'aquarelle, signé, daté en bas à droite et titré en bas à gauche.
26,7 x 20 cm.

€ 30/40

294

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Notre-Dame, depuis le quai de l'Hôtel de ville, 1950

Dessin à l'aquarelle, signé et daté en bas à droite.
24 x 31 cm.

€ 30/40

295

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Porte Saint-Denis et Porte Saint-Martin, 1950

Dessin à l'aquarelle, signé, daté en bas à droite
et situé " Paris " en bas à gauche.
26 x 36,5 cm.

€ 30/40

296

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Arc de triomphe du Carrousel

Dessin à l'aquarelle, signé, daté en bas à droite
et situé " Paris " en bas à gauche.
23,5 x 29,5 cm.

€ 20/30

297

FERNAND GUIGNIER (1902-1972)

Palais de l'Institut, 1953

Dessin à l'aquarelle, signé, daté en bas à droite,
titré en bas à gauche.
24,5 x 31,5 cm;

€ 30/40

298

BERNARD LIGNON (1928)

Marché aux fleurs parisien

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

€ 150/160

299
RAYMOND BESSE (1899-1969)

Montmartre, le Sacré-Cœur

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
65 x 35,5 cm.

€ 120/150



300
RAYMOND BESSE (1899-1969)

Montmartre, rue Norvins

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée,
située et signée au dos.
46,5 x 55 cm.

€ 100/120



Lucien



301
RAYMOND BESSE (1899-1969)

Notre Dame, depuis le quai de La Tournelle

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée, située et signée en dos.
46,5 x 55 cm.

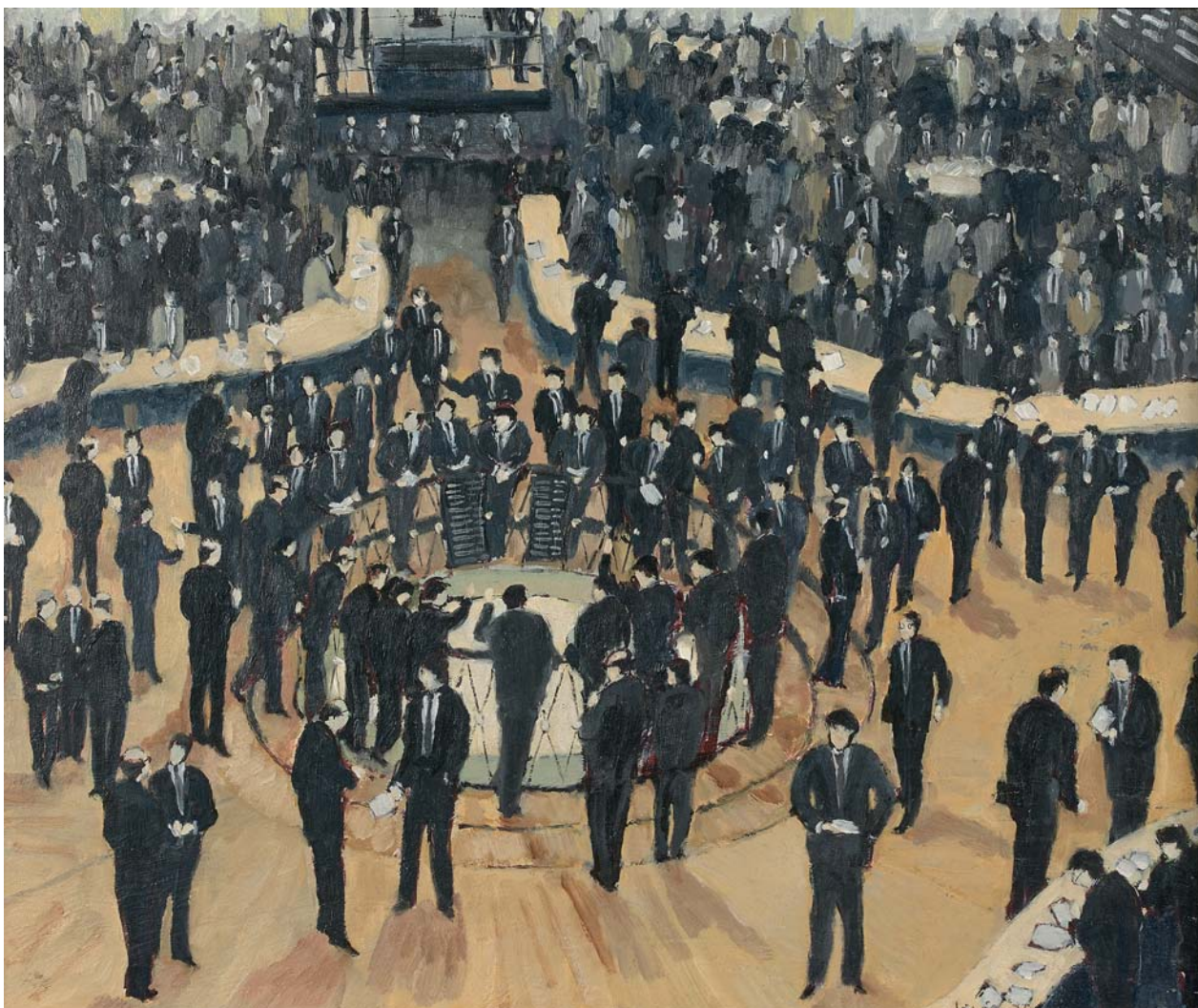
€ 100/120

302
GUY LÉPÉE (né en 1925)

La corbeille au palais Brongniart

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et titrée au dos.
46 x 55 cm.

€ 300/350



303
PAUL BOUTRY (né en 1936)

Le Pont Neuf

Dessin à la gouache sur panneau, signé en bas à gauche,
titré et contresigné au dos.
22 x 33 cm.

€ 80/100



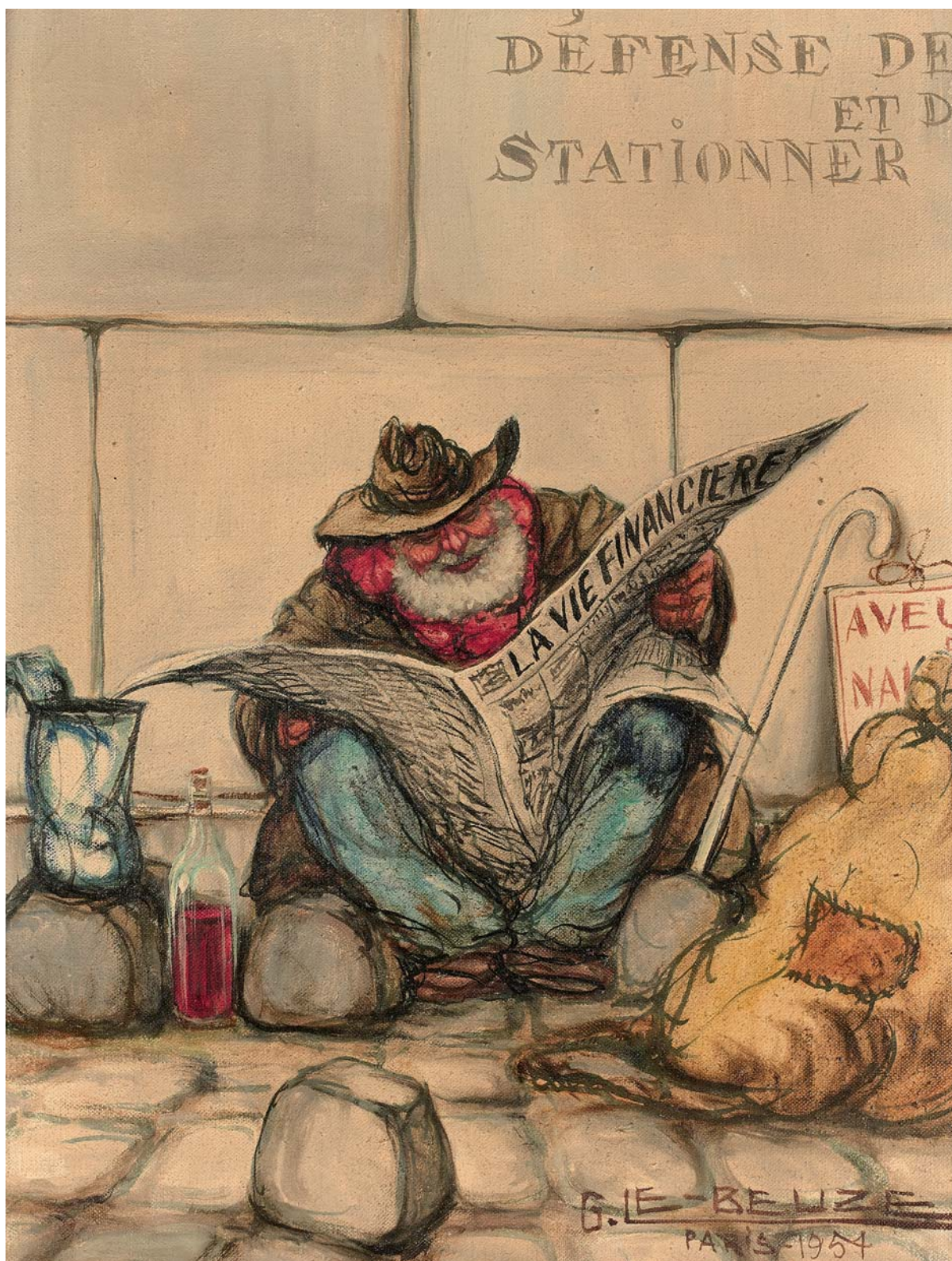
304
GASTON LE BEUZE

Points de vue, Paris, 1954

Huile sur toile, signée, située,
datée en bas à gauche, titrée au dos.
Cachet de l'atelier au dos et sur le châssis.
33 x 41 cm.

€ 400/450

Lucien



305
GASTON LE BEUZE

Le financier, Paris, 1954

Huile sur toile, signée, située, datée en bas à droite, titrée au dos.
35,5 x 27,5 cm.

€ 400/450

306

ELSIE WITHMORE SOUTHWICK (1881-?)

La Cour Senlisse, 1954

Issy-les-Moulineaux, 1952

Château de Sceaux

Trois dessins à l'aquarelle, sur traits de crayon, signés en bas à droite.

Deux datés en bas à droite.

47 x 63 cm.

On joint :

J. BEAUVAIS (XX^e siècle)

Le square de la cour Napoléon du Louvre

La Cour Senlisse

Deux dessins à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signés et situés en bas à droite.

48 x 65 cm.

Port Sully

Dessin à l'encre sur papier, signés en bas à droite.

48 x 65 cm.

€ 20/30

307

AUGUSTE CLERGÉ (1891-1963)

Portrait de jeune fille, Nemours, 1956

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier,
signé, situé et daté en bas à droite.

51 x 36 cm.

€ 40/50

308

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Rue de Paris animée

Huile sur toile,
signée (illisible) en bas à gauche.

35 x 27 cm.

€ 20/30

309

PAUL COLIN (1892-1985)

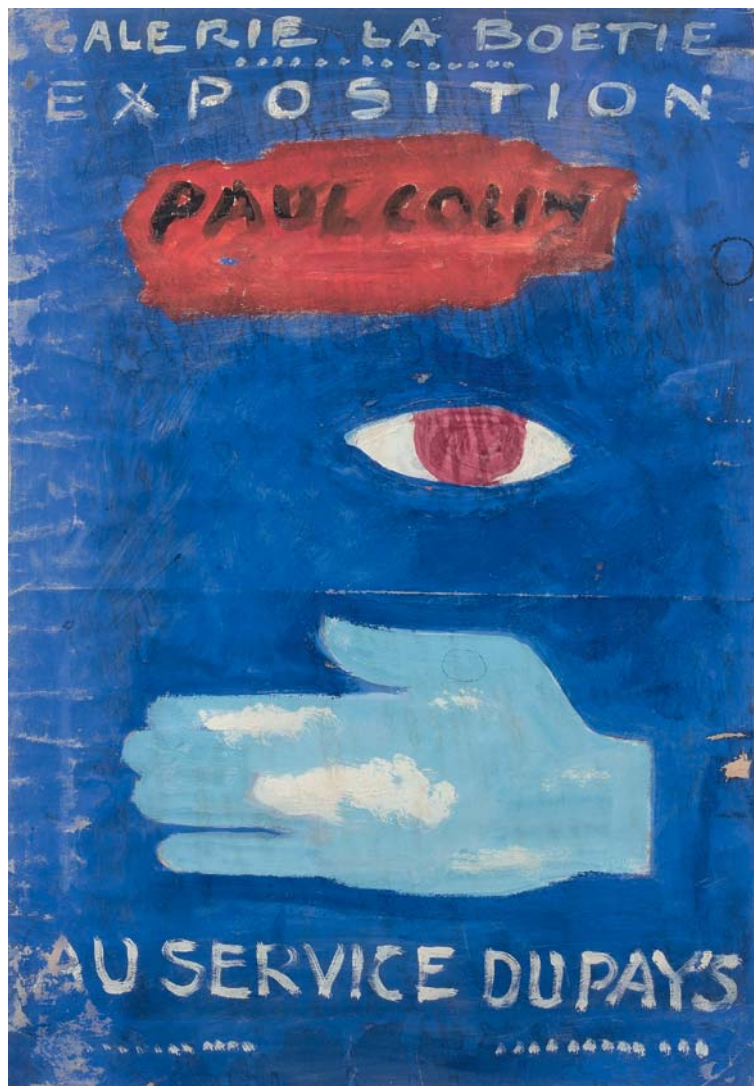
*Projet d'affiche pour l'exposition " Paul Colin au Service du Pays ",
galerie La Boétie, Paris*

Gouache sur papier.

54,8 x 36,2 cm.

Accident, pliure.

€ 200/250



310
LOUISE SOURDY (1900-?)

Montmartre, le Maquis

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
42 x 70 cm.

€ 100/200

311
ROLAND HAMON (1909-1987)

La Ruche

Lithographie, titrée en bas au milieu et signée en bas à droite.
27 x 37 cm.

La Ruche, cité d'artiste fondée en 1902 par le sculpteur Alfred Boucher à partir d'éléments de pavillons de l'Exposition Universelle de 1900, fut fréquentée par Modigliani, Soutine, Brancusi, Léger, Marie Laurencin et Zadkine. Elle compte aujourd'hui une soixantaine d'ateliers en activité.

On joint :

Rue Saint-Vincent

Lithographie titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.
37 x 27 cm.

€ 80/100

312
FRÉDÉRIC CHARMAT (1946-1988)

La Seine, Notre Dame, depuis le quai des Grands Augustins

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
26 x 20 cm.

€ 20/30

313
GEORGES BERGER (1908-1976)

Passants devant Notre-Dame, 1964

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

€ 130/150

314
GEORGES BERGER (1908-1976)

Rue de Paris animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

€ 130/150

315
LOUIS CHAMPION

Paris

Réunion de dessins à l'aquarelle sur papier :

. *Pont Neuf et place Dauphine*

La Marie-Louise est ornée de médaillons à la gouache de l'artiste figurant des ponts de Paris et signée en bas à droite. Au dos, *étude de frontispice : Ponts de Paris*.

Signé en bas à droite.

30,5 x 26 cm.

. *Pont Neuf, effet de neige*

Signé et situé en bas à droite. Au dos, *étude du Pont Neuf*.

Signé en bas à droite.

24,3 x 41,5 cm.

. *La Seine, depuis le Pont Sully*

Signé et daté 1956 en bas à droite. Envoi " à Georges Frolet " sur une étiquette au dos.

54,5 x 36 cm.

. *Montmartre, escaliers de la butte, rue Müller*

Signé et daté 1956 en bas à droite. Envoi " à Georges Frolet " sur une étiquette au dos.

56,5 x 36 cm.

. *La Sainte Chapelle*

Signé et daté 1952 en bas à droite. Au dos, *étude de frontispice pour la Sainte-Chapelle*. Signé en bas au centre.

39,5 x 29 cm.

. *Rue de Montmartre*.

Signé en bas à droite. Au dos, *étude du Sacré-Cœur*.

Signé en bas à droite.

31,4 x 24,8 cm.

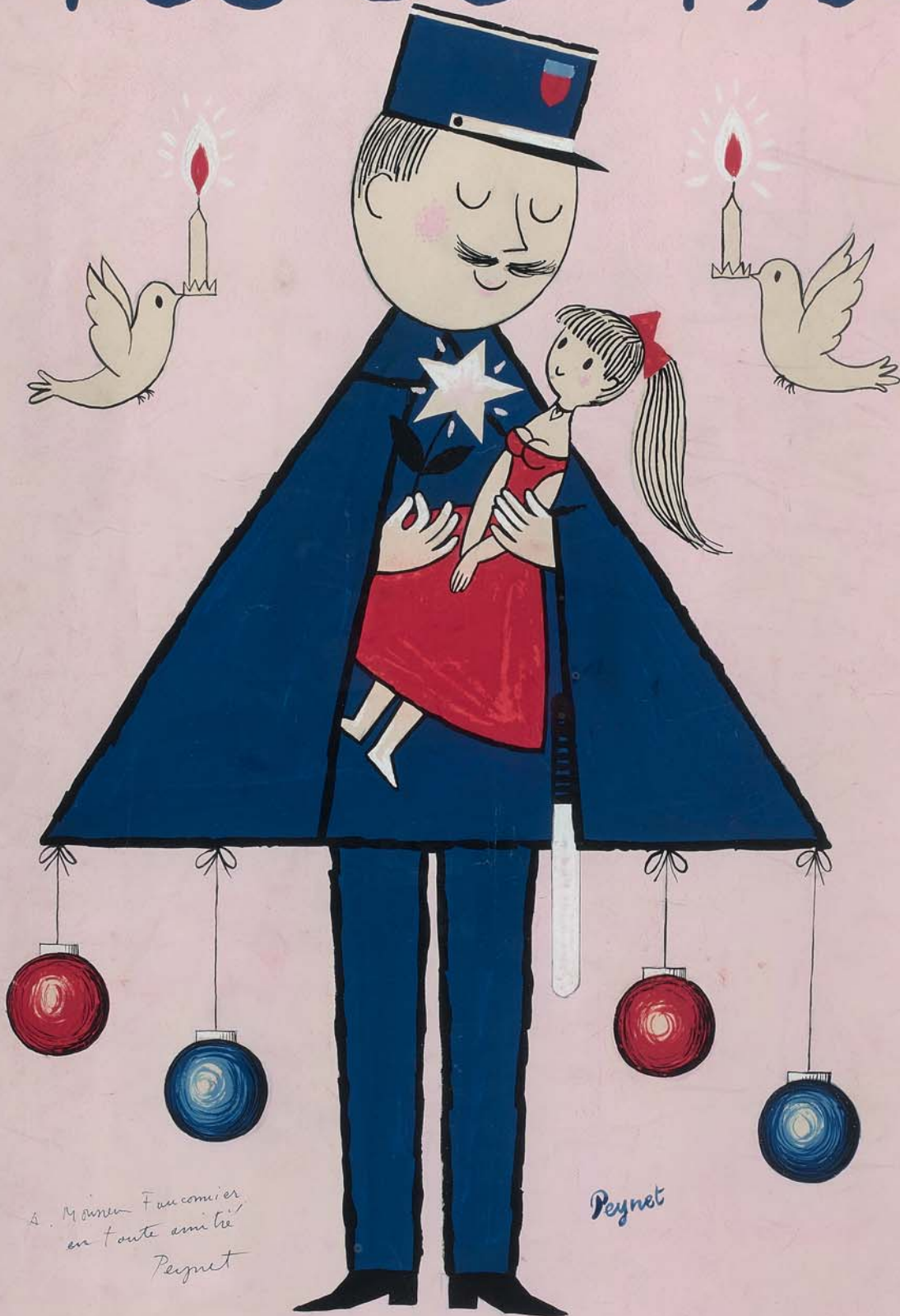
€ 200/220



GALERIE DE RUAZ
BELLOMI

COMPOSITION & ILLUSTRATION DE R. CHAMPIN

noël 1958



A. Maurice Faucomier
en toute amitié
Peynet

Peynet

en bleu

316
RAYMOND PEYNET (1908-1999)

Affiche " Noël 1958 "

Travail préparatoire à la gouache, signé en bas à droite, et dédicacé au stylo bille " à Monsieur Fauconnier, en toute amitié " en bas à gauche. Annotations au crayon : " en bleu " en bas à droite, et " centrer Noël 1958 " avec une flèche en haut à gauche.
54 x 38 cm (à vue).

Cette affiche fait partie d'un ensemble dessiné par Peynet dans les années 1950 pour le Salon du Jouet. Elle est dédicacée à Monsieur Fauconnier, l'attaché de presse de ce salon.

€ 150/200

317
MOBERG

Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 55 cm.

€ 300/320



318
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

La mort des Halles, 1973

Tirage argentique,
signé et daté en bas à droite sur le passe-partout.
37 x 37 cm

On joint :

Une photographie représentant *Albert Dubout sermonné par un agent de police, circa 1950.*

Une photographie représentant une *baignade dans la Seine, au pied de Notre-Dame, 1937.*

€ 20/30

319
MOBERG

Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite.
23,7 x 41 cm.

€ 300/320

320
D. POITEVIN

Le Pont Marie, quai de Bourbon

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.

€ 150/180

321
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

La place du Tertre

Huile sur toile, signée (iillisible).
55 x 46 cm.

€ 30/40

322
G. LABORIE

Rue Norvins

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Au dos, étude pour un visage de Christ.
65 x 55 cm.

€ 200/220

Lucien

323
OLIVIER FOSS (1920-2002)

Vue de Belleville, vers 1950/60

Huile sur toile,
signée en haut à droite.
50 x 61 cm.

€ 40/50



324
JEAN MANUEL (XX^e SIÈCLE)

Paul Verlaine écrivant au café, devant un verre d'absinthe

Dessin à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
33,5 x 43,5 cm.

€ 20/30

325
P. MINNI (né en 1953)

Le pont Alexandre III, après l'orage

Huile sur toile.
61 x 46 cm.

€ 20/30

326
ANDRÉ BOYER (XX^e siècle)

Rue de Montmartre, 1960

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 45,5 cm.

€ 30/60

327
GARDON (XX^e siècle)

Projet d'affiche pour la Galerie 7, Rosette Jacques Ibert, hommage à Jacques Ibert, 1963.

Avec le concours de Picasso, Léger, Picabia, Matisse, Marcoussis, Dufy, etc.

Travail préparatoire à la gouache et à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm.

On joint :

Jean-Louis RONDET (XX^e siècle)

Projet d'affiche pour Pépin Paris, première maison pour le ski, 136, boulevard Saint Germain, circa 1960

Gouache sur carton et plastique transparent.
60 x 40 cm.

€ 40/50

328
HARDRAY

Notre-Dame de Paris

Dessin à l'aquarelle, signé en bas à droite.
25 x 33,5 cm.

On joint :

Un dessin à l'aquarelle : *l'arc de Triomphe, la Défense* ;
trois gravures : *Palais du Sénat, la Pompe à feu du Gros Caillou, le Temple.*

€ 10/20



329
CONSTANTIN KLUGE (1912-2003)

Avenue Matignon

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Sur le châssis, tampon de la Société des Artistes Français,
salon de 1963.
73 x 73 cm.

€ 600/650

Lucien

330

LOUIS PEYRAT (1911-1999)

Les bouquinistes, quai de Montebello

Huile sur toile, signée en bas à droite.
33,5 x 41,5 cm.

€ 50/60



331

LOUIS PEYRAT (1911-1999)

Marché aux fleurs, place de la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 27 cm.

€ 30/40

332

JEAN NOLAN (XX^e SIÈCLE)

Notre-Dame, le Petit Pont

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.

€ 50/60

333

CHARLES KIFFER (1902-1992)

Portrait de Maurice Chevalier
Maurice Chevalier et la tour Eiffel
Maurice Chevalier levant son canotier

Trois lithographies, numérotées 44/250, 38/2509, 49/250
en bas à gauche et signées en bas à droite.
75,5 x 55 cm.

€ 100/150

334

A. FONTENAY

Montmartre, le moulin de la Galette

Dessin à la plume et à l'aquarelle sur papier,
signé et situé en bas à droite.
37,5 x 27,5 cm.

€ 10/20

335

CHRISTOPHE RIELLAND (né en 1932)

Le boulevard Saint-Martin animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27,7 x 35,4 cm.

€ 40/50



336
PAUL BRACQ (né en 1933)

Les soixante-douze heures de Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite.
130 x 110 cm.

€ 2 000/2 200

Lucien

337
CHRISTOPHE RIELLAND (né en 1932)

Le boulevard Saint-Martin animé

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27,5 x 35 cm.

€ 40/50

338
PAUL FLOBERT (1928-1994)

Notre-Dame au crépuscule

Huile sur isorel, signée en bas à droite.
26,8 x 34,6 cm.

€ 40/50

339
HEUVEY (XX^e SIÈCLE)

Montmartre Village

Belle suite de cinquante-deux dessins à la gouache sur carton, illustrant le volume *Montmartre Village* par Heuvey, figurant les rues, monuments et un plan de Montmartre, ainsi que le frontispice du livre aux armes de Paris.

Cinquante signés, numérotés et titrés, un daté 1972, un 1988.
21 x 29,5 cm.

On joint :

Deux volumes *Montmartre Village*.

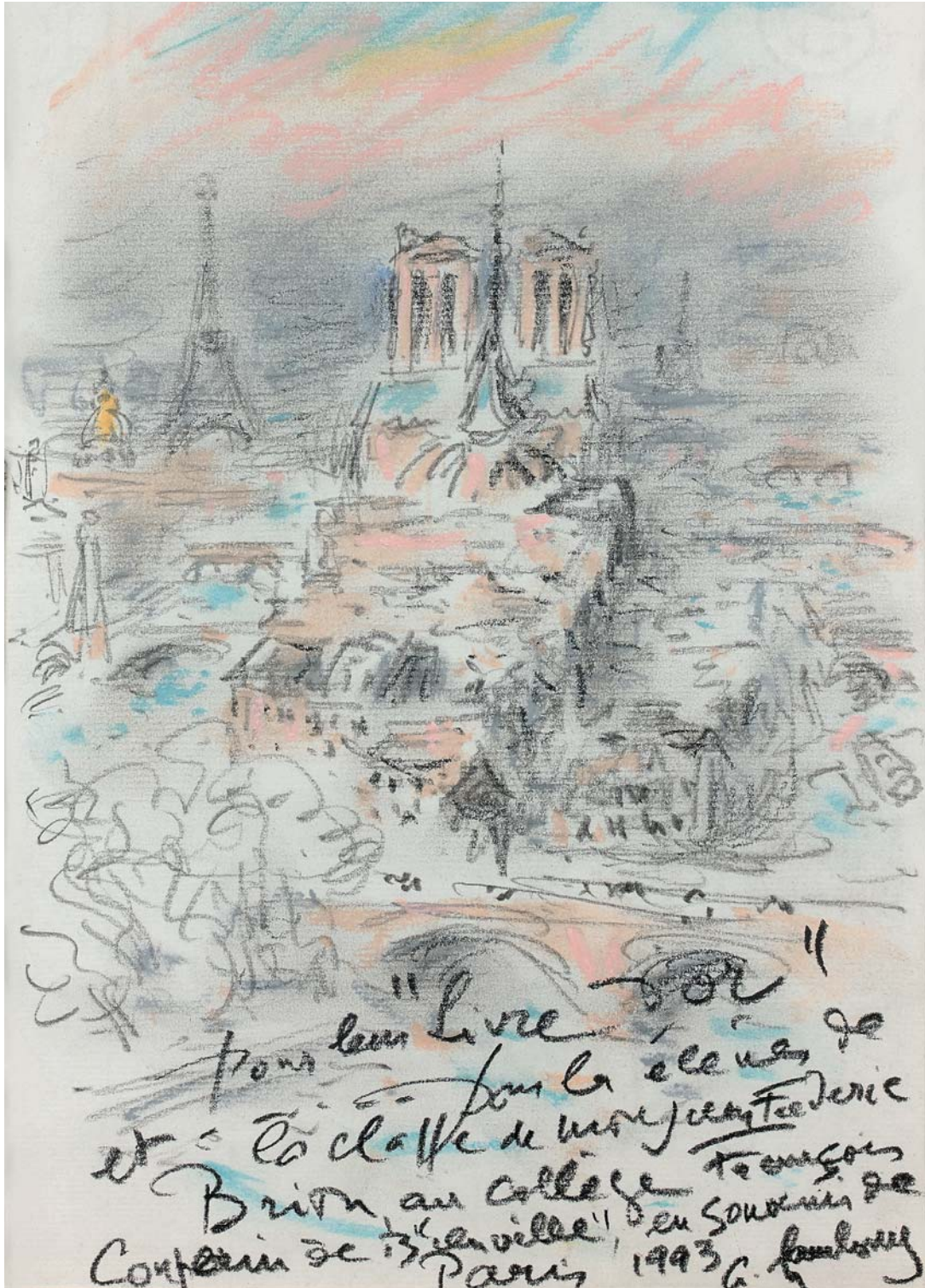
€ 200/220



Paris, Notre-Dame, la tour Eiffel, 1993

Dessin au pastel, fusain et crayon sur papier, signé, daté et dédié aux élèves du collège François Couperin " en souvenir de Paris " en bas à droite.
29 x 20 cm (à vue).

€ 500/800





341
JEAN-ALEXANDRE DELATTRE (né en 1935)

Prix du boulevard 1993, Paul Guth

Épreuve en bronze à patine brune et mordorée,
figurant une main de squelette tendant un chapeau claque.
Signé.
42,5 x 21 x 17 cm.

€ 350/380

342
S. BALKANYI (XX^e siècle)

Paris, le Pont de L'Archevêché et le quai de la Tournelle animés

Dessin à l'aquarelle, sur traits de crayon, signé en bas à droite.
28,5 x 38,2 cm.

€ 50/60



343
PIERRE GRISOT (1911-1995)

Élegante parisienne

Huile sur isorel, signée en bas à droite.
34,5 x 26,5 cm.

€ 200/300

344
A. FERRIÈRE

Les jardins du Palais Royal

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
38,5 x 55,8 cm.

€ 50/60

345
JÉRÔME MESNAGER (né en 1961)

Place du Tertre

Technique mixte sur palette de peintre, signée en bas à droite.
62 x 51 cm.

€ 400/420



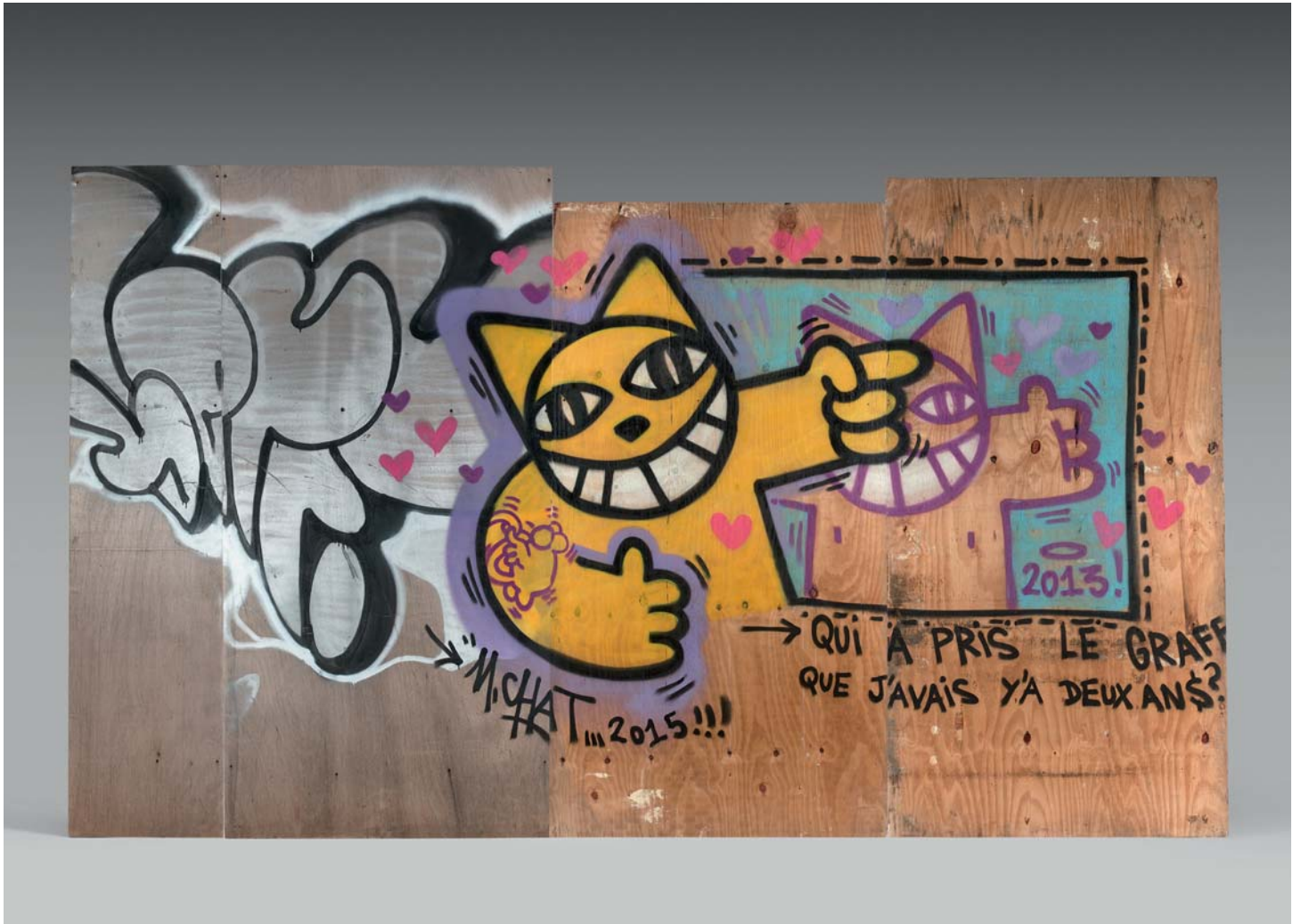
346
THOMA VUILLE alias MONSIEUR CHAT (né en 1977)

Qui a pris le graff que j'avais y'a deux ans?, 2015

Importante acrylique sur quatre panneaux de contreplaqué.
241 x 429 cm.

" Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs,
et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports
à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance
et à l'échange d'une culture de proximité ".

€ 2 000/3 000



EXPOSITION UNIVERSELLE 1855



347
PAIRE D'ORNEMENTS
DE LINTEAU DE PAVILLON D'EXPOSITION

Exposition Universelle, 1855

Plomb, de forme circulaire, ornés en bas-relief, pour l'un des armes impériales entourées de l'inscription " *Exposition Universelle, Agriculture, Industrie, Beaux Arts, Paris 1855* " et de blasons, pour l'autre de la date " *1855* " dans un entourage de feuilles de chêne.
Diam. 39 cm.
L'un accidenté.

€ 100/150

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

LE CUIVRE DE LA STATUE DE LA LIBERTÉ

Le projet de conception d'une statue colossale " La Liberté éclairant le Monde ", qui devait être offerte par la France aux États-Unis, en gage de l'amitié franco-américaine, pour célébrer le centenaire de la Déclaration d'Indépendance des États-Unis et rendre hommage à Abraham Lincoln, fut confié, en 1871, au sculpteur Auguste Bartholdi.

Il fit le choix d'une structure interne recouverte de feuilles de cuivre repoussé, proposée par l'architecte Viollet-le-Duc.

À la mort de Viollet-le-Duc en 1879, Bartholdi engagea un nouvel ingénieur, Gustave Eiffel, qui le convainquit d'adopter la technique du mur-rideau avec un pylône métallique massif (stabilisé de neuf niveaux de traverses horizontales et d'entretoises posées en diagonales), qui devait soutenir la statue, ainsi que le squelette secondaire interne (bandes de fer plates qui agissent comme un ressort) qui permettrait à la " peau " en cuivre de la statue de tenir d'elle-même en position verticale et d'osciller de 8 cm par vents de 80 km/h.

Les travaux de précision furent confiés par Eiffel à Maurice Koechlin, avec qui il travailla aussi sur la Tour Eiffel.

L'armature fut construite à Levallois-Perret dans les ateliers Eiffel; d'autres éléments furent conçus dans le 17^e arrondissement de Paris.

Des recherches des laboratoires américains Bell ont conclu qu'il est probable que la mine française de Visnes en Norvège ait fourni le cuivre de la Statue. Le minerai était expédié à l'usine de lixiviation de cuivre à Hemixen. Là, le cuivre était mis en solution puis précipité sur le fer pour produire du cuivre de ciment.

300 feuilles de cuivre d'un mètre sur trois, d'une épaisseur moyenne de 2,3 mm, furent fabriquées dans les ateliers de la fonderie Gaget, Gauthier et Cie en 1878.

La statue devait culminer à près de 50 mètres ; le poids du cuivre représentait environ 80 tonnes.

Bartholdi fit payer une somme modique aux Parisiens pour faire visiter le plus haut monument de Paris. À l'issue de la visite, les visiteurs pouvaient acquérir de petites plaques de cuivre comme celles que nous présentons.

La statue devait être terminée et assemblée pour le 4 juillet 1876, date du centenaire de l'Indépendance, mais de nombreux soucis retardèrent les travaux, notamment le manque d'ouvriers et artisans dû au financement incomplet ; seulement neuf des 300 feuilles de cuivre étaient achevées ; le plâtre de la main se brisa en mars 1876.

Bartholdi, pour sauver son oeuvre, se concentra alors sur la construction de l'élément le plus symbolique, le bras tenant la torche, qui put être exposé en septembre 1876 à la *Centennial Exposition* de Philadelphie. Les visiteurs pouvaient grimper sur une échelle qui menait au balcon situé autour de la torche, moyennant 50 cents. Des photographies, des affiches et des maquettes de la statue furent vendues pendant l'Exposition. L'argent récolté fut utilisé pour terminer les travaux.

En juin 1878, la tête de la statue fut révélée au public dans les jardins du Champ de Mars à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris : les visiteurs pouvaient pénétrer dans la tête jusqu'au diadème au moyen d'un escalier de 43 mètres et acquérir des bustes miniature de la statue, comme celui que nous présentons sous le numéro précédent).

Les différentes pièces de la statue furent assemblées à Paris, dans les ateliers Gaget-Gauthier, rue de Chazelles, de 1881 à 1884.

Le 4 juillet 1884, jour de la fête nationale américaine, eut lieu la cérémonie du don. Le démontage commença en février 1885.



348

BUSTE DE LA STATUE DE LA LIBERTÉ

Exposition Universelle, 1878

Fer et laiton.

Portant l'inscription gravée " Souvenir de l'Exposition de 1878, statue de la Liberté, Bartholdi, copyright 1876 ".

Avoiron Compagnie, Paris.

Sur base carrée d'albâtre.

13,7 x 8 x 6,4 cm.

€ 400/500

349

FRAGMENT DE CUIVRE PROVENANT DU CHANTIER DE LA STATUE DE LA LIBERTÉ

Exposition Universelle, 1878

Cuivre. Plaque rectangulaire, portant l'inscription estampée " Fragment de cuivre de la statue colossale de la liberté exécutée par A. BARTHOLDI, 1875-1883, souvenir d'une visite aux travaux ". Monogramme " AB " (pour " Auguste Bartholdi ") et lettre " Y " dans un écusson.

9,3 x 2,6 x 0,3 cm.

€ 100/200



350

RÉUNION DE QUATRE PLAQUES COMMÉMORATIVES DU CENTENAIRE DE LA STATUE DE LA LIBERTÉ

Fer émaillé, portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert : " Rue de la Liberté, 1886-1986 ", et la représentation de la tête de la statue sur fond de drapeau français.

44 x 40 cm, 10 x 15 cm, 30 x 40 cm, 30 x 40 cm.

L'écrivain Gonzague Saint-Bris fut à l'initiative en 1986 de la réalisation de ce modèle de plaque commémorant le centenaire de la statue de la liberté.

Un nombre très limité fut réalisé.

€ 50/60



Lucien

351
MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Exposition Universelle, 1889

Bois découpé, le garde-corps de la première plateforme présentant un emplacement réservé pour un cadran circulaire de pendule.

102 x 42 x 42 cm.

Quelques manques.

€ 800/1 000



352
FRAGMENT DE LA TOUR EIFFEL

Exposition Universelle, 1889

Fer puddlé, estampé " Grands Travaux tour Eiffel, 1981-1983, fer d'origine, 1889 ".
1889.

Sur socle rectangulaire de métal poli, comportant une médaille de l'Exposition Universelle de 1889, une pièce de monnaie de 1889 et une pièce de monnaie commémorative de 1989.

30,5 x 12 x 7,5 cm.

Socle : 18 x 38 cm.

Ces fragments proviennent de la campagne d'allègement de la tour, 1981-1983.

Entre 1981 et 1983, la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel engage les plus importants travaux de rénovation depuis la construction. La structure de l'édifice fut allégée de plus de 1 340 tonnes.

€ 300/400





353
FRAGMENTS DE LA TOUR EIFFEL ASSEMBLÉS

Exposition Universelle, 1889

Fer puddlé. Estampés "Fer d'origine - 1889 " et " Grand travaux - Tour Eiffel - 1981-1983 ".1889.
10,5 x 8,5 x 3,5 cm.

Ces fragments proviennent de la campagne d'allègement de la tour, 1981-1983.

€ 150/200



354
TABOURET BAS

Exposition Universelle, 1889

Fonte peinte en noir, le plateau circulaire ajouré à motif d'une fleur et d'une frise de chevrons, tournant sur trois petites roulettes, posant sur trois pieds épousant chacun la forme de la Tour Eiffel inversée et réunis par trois tiges mouvementées.

1889.

32,5 x 32,5 cm.

Il s'agit d'un modèle similaire à celui vendu par Lucien-Paris le 9 avril 2018, de dimensions différentes.

€ 1 200/1 500

Lucien



355
TOUR EIFFEL À DÉCOUPER

Exposition Universelle, 1889

Lithographie, en trois planches, à découper et construire.
Journal des Demoiselles, Imprimerie Van Geleyn.
26,5 x 34 cm.

On joint :

. Un ÉVENTAIL ajouré chromolithographié,
titré " *Exposition du Centenaire, 1789-1889* ",
Journal des Demoiselles, Imprimerie Lemercier.
23,5 x 19,8 cm.

€ 30/40



356
ÉVENTAIL PLEIN VOL

Exposition Universelle, 1889

Feuille de toile lithographiée, figurant l'Exposition Universelle de 1889
animée de visiteurs, depuis la colline de Chaillot.
Brins de bois, bélière de métal.
Ouvert : 35 x 66 cm.

€ 50/60

357
VUE PANORAMIQUE DÉPLIANTE Exposition Universelle, 1889

Dans une reliure en carton tissé portant l'inscription
" *Souvenir du Grand hôtel* ". Petit in-8. Imprimerie Noailles,
2 rue du Caire, Paris.
Dépliée : 52,7 x 67 cm.

On joint :

. " *Souvenir offert par les magasins du Bon Marché* ". In-8 (17,8 x 11 cm), rel.
cartonnage percaline. Comprend un plan de Paris dépliant
(déplié : 54,5 x 68 cm) accompagné d'un mètre de couturière,
un dictionnaire des rues de Paris, une description des magasins.
. " *L'Exposition pour tous, visites pratiques à travers les palais* ".
Exposition de 1900 ; Montgredien et Cie, Librairie illustrée, Paris. In-4, rel.
Cartonnage.

€ 20/30

358
PAIRE DE BOUGEOIRS

Exposition Universelle, 1889

Métal, épousant la forme de la tour Eiffel.
25 x 10 x 10 cm.

€ 80/100

Exposition Universelle, 1889

. ENCRIER

Bronze, commémoratif de l'Exposition orné d'une tour Eiffel, surmontant le blason de la ville de Paris.

4 x 18 x 15 cm.

. MÉDAILLE

Souvenir d'ascension au sommet de la tour Eiffel en cuivre doré, portant, à l'avant, l'inscription " Souvenir de mon ascension au sommet de la tour Eiffel 1889 ", et, au revers, " Les travaux ont commencé le 27 janvier 1887. Le monument a été inauguré le 6 mai 1889 " et une comparaison d'échelle de la tour face à d'autres monuments célèbres.

Diam. 4,1 cm.

. PAIRE DE JUMELLES MINIATURE

Métal, support d'une vue d'optique de la Tour Eiffel.

2 x 2,5 x 1 cm.

. FLACON DE PARFUM

Épousant la forme de la tour Eiffel.

18,5 x 6 x 6 cm.

On joint :

Un vide-poches commémoratif de l'Exposition Universelle de 1900 en étain (diam. 11 cm), une broche figurant la porte monumentale de René Binet (diam. 3 cm), une boîte circulaire en tôle lithographiée figurant le Grand Bazar de l'Hôtel de Ville (diam. 6,5 cm), deux albums de photographies miniature de l'Exposition de 1900 (1,8 x 1,5 cm), et des monuments de Paris (3 x 1 cm).

€ 50/80

360

VERRE LITRON.

Exposition Universelle, 1889

Verre, gravé des armes de Paris encadrées de l'inscription " Exposition Universelle de Paris, 1889 ", de la tour Eiffel, des initiales " JW " du propriétaire, et de la date " 1^{er} août ".
8,5 x 5,5 cm.

€ 30/40

361

MÉDAILLE ÉLECTRO-MÉDICALE E. OSSELIN

Exposition Universelle, 1889

Laiton et fer, de forme octogonale, gravée : " guérit les douleurs et les rhumatismes, purifie le sang, assainit la bile ". Accompagnée d'une notice précisant : " Le plus grand succès scientifique du siècle, toutes les maladies combattues et guéries par la médaille. La seule primée à l'Exposition Universelle de 1889 ".
Petit écrin de carton.

4 x 4 cm.

€ 80/100



362

SERVICE À LIQUEUR.

Exposition Universelle, 1889

Métal bronziné, le présentoir épousant la forme de la tour Eiffel, supportant huit petits gobelets de verre.

21 x 12 x 12 cm.

Un gobelet fêlé, un verre brisé.

€ 80/100

363

ASSIETTE

Exposition Universelle, 1889

Faïence, de forme circulaire, commémorant le centenaire séparant les États Généraux de 1789 de l'Exposition Universelle de 1889. Le bassin est orné des pavillons de l'Exposition dominés par la tour Eiffel, le marli à décor d'une couronne de laurier et des profils affrontés de Louis XVI et de la République.
Lunéville.

Diam. 21 cm.

€ 20/30



364
BAS-RELIEF

Exposition Universelle, 1900

Plâtre peint en polychromie, figurant des griffons encadrés d'enroulements feuillagés. Tampon à droite : " Union Centrale des Arts Décoratifs, Palais de l'Industrie, porte 7, atelier moulage, avenue de la Motte Piquet, 67, n° 1333 " en bas à gauche.
30,1 x 196 cm.

€ 130/150

365
RÉUNION DE SOUVENIRS DE PARIS
ET D'EXPOSITIONS UNIVERSELLES

. MOULE À PÂTE À MODELER

Exposition Universelle, 1889

Bronze, de forme rectangulaire, permettant de réaliser des moulages de la prison de la Bastille, portant l'inscription " 1789-1889 ".
1,5 x 8 x 9,8 cm.

. BOÎTE À BIJOUX

Exposition Universelle 1889

Métal, de forme ovale le couvercle orné d'un fixé sous-verre figurant la tour Eiffel et le Trocadéro.
3,5 x 7,5 x 5 cm.

. BOÎTE À BIJOUX

Métal, de forme carrée, les parois de verre, le couvercle orné en fixé sous verre d'une vue de Notre-Dame.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
7,5 x 7 cm.

. PETIT BÉNITIÈRE D'APPARTEMENT

Métal, le réservoir de nacre surmonté d'une vue du Sacré-Cœur en fixé sous verre, dans un entourage de feuillages et surmonté d'une croix.
Circa 1900.
13 x 8,5 x 4,5 cm.

. PETITE BOURSE

Métal, de forme mouvementée, à décor d'une plaque de verre ovale ornée d'un fixé figurant l'arc de Triomphe du Carrousel.
Bourse de tissu.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
9 x 8 cm.

. CLOCHE DE TABLE

Métal, de forme conique, à décor ajouré de trois médaillons ovales ornés en fixé sous verre de l'Arc de triomphe, l'église Saint-Louis-des-Invalides, la tour Eiffel, alternés de fleurs et raisins, la clochette actionnée par une anse ornée d'un oiseau. Sur base circulaire d'albâtre.
Fin du XIX^e siècle.
15 x 9 cm.

. PETITE FIOLE FORMANT FACE À MAIN

Métal, de forme ovale, sertie de deux plaques de verre, l'une foncée de miroir, l'autre de l'hôtel des Invalides en fixé.
Fin du XIX^e siècle.
6,3 x 4,5 cm.

. PETIT CADRE MURAL

Métal, orné de trois médaillons circulaires fleuris à décor en fixé sous verre de Notre-Dame, la Colonne Vendôme, l'église de la Madeleine.
Fin du XIX^e siècle.
13 x 10,5 cm.

. PETIT CENDRIER

Exposition Universelle de 1937

Régule, de forme circulaire, orné en médaillon d'une photographie de l'église Notre-Dame, surmontée d'une tour Eiffel.
8,5 x 8,5 cm.

. BOÎTE À BIJOUX

Métal, de forme ovale, le couvercle orné d'une photographie de la tour Eiffel.
Début du XX^e siècle.
4,8 x 7,2 cm.

. GRANDE ROUE

Exposition Universelle, 1900

Cuivre, la roue supportant des nacelles mobiles.
Elle tourne sur son axe, posant sur une base de marbre carrée.
16,5 x 12,5 x 9,5 cm.

. TIRELIRE

Régule, épousant la forme de la porte du Pavillon de Flore aux Tuileries.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
19,7 x 9,5 x 8,4 cm.

€ 100/120





366
GRANDE ROUE DE L'EXPOSITION

Exposition Universelle, 1900

Cuivre, la roue supportant des nacelles mobiles.
Elle tourne sur son axe, la base carrée garnie de velours, comportant un cartouche de métal gravé
" Grande Roue de Paris, 1900 ".
16 x 12,5 x 12,5 cm.
Velours usagé.

€ 30/40



367
COLLECTIF. *L'Exposition de PARIS (1900)*. Paris, Librairie Illustrée Montgredien et Cie éditeurs. Trois tomes. In-plano. Reliure percaline rouge et dorée, le plat supérieur figurant les armes de Paris, le Palais des Lumières et un panorama de l'exposition. Planches dépliantes en noir et en couleur. Un plat frotté.

€ 120/150

368
TROIS PHOTOGRAPHIES

Exposition Universelle, 1900

. " Palais de fond ", figurant un des palais éphémères construits par l'architecte Pierre Tropey-Bailly sur l'esplanade des Invalides.
. " Palais de fond ", figurant un des palais éphémères construits par l'architecte Pierre Tropey-Bailly sur l'esplanade des Invalides.
. " Consolidation de la gare de Grenelle ", par l'architecte Dunett.
Trois tirages albuminés.
37,2 cm x 28 cm, 28 x 37,5 cm, 32 x 39,5 cm.
Sous-verre.

€ 50/80

369
PANORAMA DE LA MISSION MARCHAND

Exposition Universelle, 1900
Dépliant de vues en couleurs.

On joint :

Quatre photographies de l'Exposition (dont trois animées de personnages juchés sur le toit de pavillons), un lot de photographies des ateliers de la maison CHRISTOFLE en 1910, un lot de photographies de studio d'enregistrement PATHÉ au début du XX^e siècle, une photographie de l'arrivée du corbillard de Victor Hugo au Panthéon, un insigne de la Ville de Paris en feutrine, un lot de cartes postales diverses, un disque de stationnement automobile à Paris.

€ 30/40

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, 1931

370
PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES.

Exposition Coloniale Internationale, 1931

Cinq petites boîtes en carton de plaques photographiques positives à tons chauds figurant les pavillons de l'Exposition Coloniale, les animaux du parc zoologique, les illuminations.
Séries D, B, E, G, H. LUMIÈRE.
Chaque plaque : 4,5 x 10,6 cm.

€ 30/40

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES, 1937



371
L. MAISONNEUVE, Décorateur
IMPORTANT PARAVENT

Exposition Internationale de 1937

Neuf feuilles constituées d'huiles sur toiles sur châssis de bois, figurant un planisphère et cinq roses des vents.
Dim. d'une feuille : 176 x 66 cm.
Déplié : 176 x 594 cm.
Restaurations.

€ 5 000/5 200

372
NUMÉRO DE LA REVUE L'ILLUSTRATION DU 29 MAI 1937

Relatif à l'Exposition des Arts et Techniques.
Bel exemplaire avec carte dépliant panoramique.

€ 20/30

373
JEAN CARLU (1900-1997)

Exposition Internationale des Arts et Techniques, mai - novembre 1937

Affichette, signée dans la planche.
Jules Simon.
40 x 26,5 cm.

€ 10/20

374

CHAUVIN (Charles). Réunion de documents et lettres autographes manuscrits relatifs au peintre Charles Chauvin : Nomination dans l'ordre Royal de la Légion d'Honneur, avril 1828, Nomination en tant qu'entrepreneur pour l'entretien des travaux de l'École des Beaux-Arts, novembre 1860, Lettre de félicitation du duc d'Albe à l'occasion de la naissance de son enfant, 1820. Lettre autographe adressée à M. Chauvin au Palais Borghese, 1832, Remise de médaille pour l'Art de l'Exposition Universelle de Vienne de 1873. Nomination dans l'ordre Impérial de la Légion d'Honneur, grade de chevalier, août 1864, Nomination en tant que correspondant de l'Académie des Beaux Arts, juillet 1827, Nomination en tant que correspondant de l'Académie Royale des Beaux Arts de l'Institut de France à Rome, juillet 1827.

€ 50/60

375

CONSEIL MUNICIPAL de Paris, CONSEIL GÉNÉRAL de la Seine. *Documents relatifs aux travaux du Palais de Justice et à la reconstruction de la Préfecture de Police*. Paris, Charles de Mourgues, Imprimeurs de la Préfecture de la Seine, 1858. In-folio. Impression votée par le Conseil Municipal dans sa séance du 1^{er} février 1856, par le Conseil Général dans sa séance du 5 octobre 1857. In folio, rel. cartonnage, volume de planches et légendes, lithographies en noir et en couleurs, planches dépliantes. Mouillures, reliures accidentée.

€ 80/100

376

Fragment de page d'un incunable

Provenant de l'incendie du Palais des Tuileries le 23 mai 1871, ayant appartenu au Général Baron Albert Marie Victor de Benoist, né à Wally le 17 mai 1843. Étiquette autographe du général Baron portant la mention à l'encre " ramassé dans les décombres des Tuileries ". Dans un petit coffret de bois vitré. Traces de cachets de cire.

On joint une photographie du Général Baron de Benoist à la fin du Second Empire.

Coffret : 10 x 8 x 3,5 cm.

PROVENANCE.

Famille du baron Franceschi, apparenté à la descendance de Benoist.

€ 100/150

377

Louis BRETEZ. *Plan de Paris, dit plan de Turgot*, levé et dessiné, commencé l'année 1734, achevé de gravé en 1734 par Claude Lucas. Réédition. Vingt et un lés de 63 x 90 cm environ chacun.

€ 300/320

378

DULAURE (Jacques-Antoine)

Histoire physique, civile et morale de Paris, Paris, Furne et Cie, 1856, 8 vols in-4, demi-reliure basane verte, dos orné, auteur et titres dorés.

€ 80/100

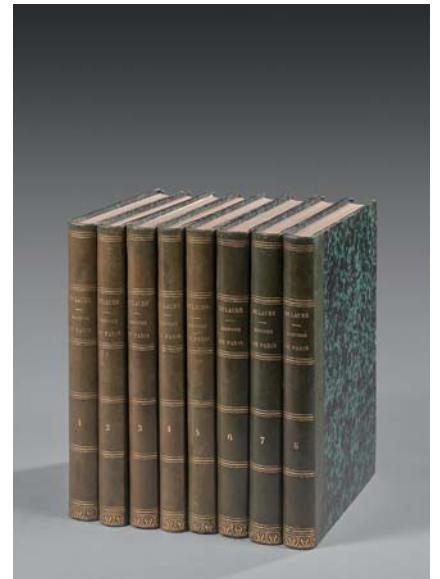
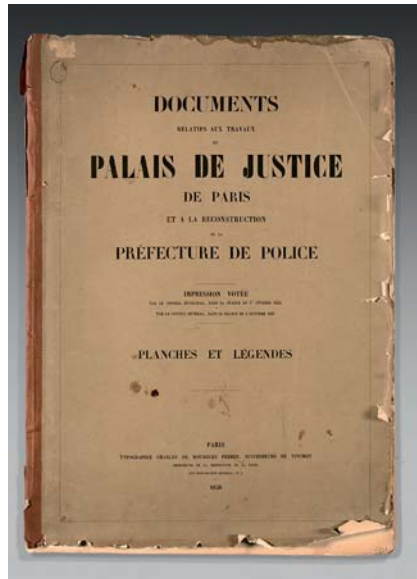
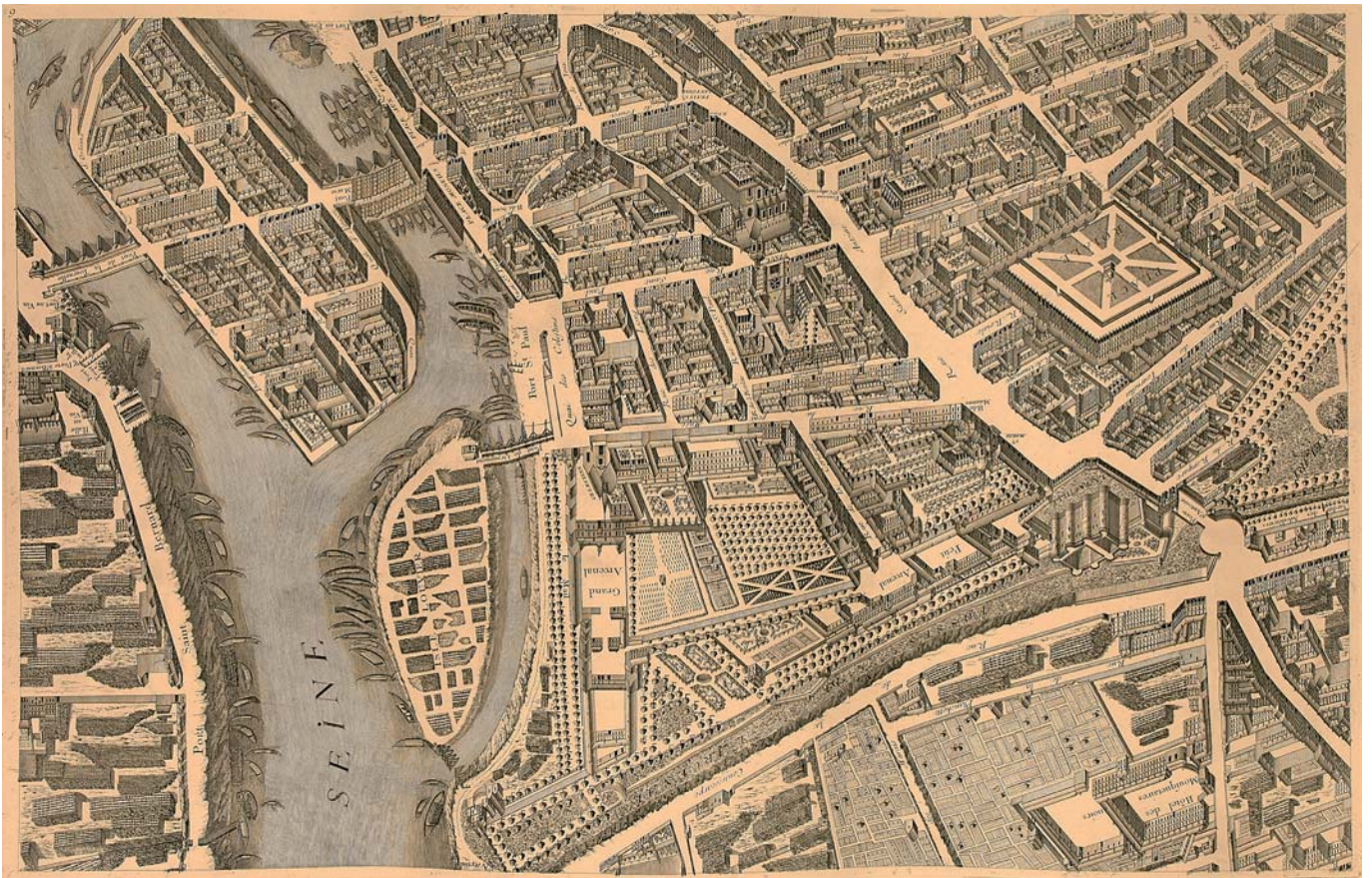
379

RÉUNION DE DOUZE LETTRES MANUSCRITES

Portant des titres oblitérés, adressées à des Parisiens ou expédiées de Paris.

Circa 1860.

€ 30/40



Lucien

380

GAVARNI (Paul) (1804-1866) - GRANDVILLE (Jean-Jacques) (1803-1847). *Le diable à Paris, Paris et les parisiens*, Paris, J. Hetzel, 1868. In-4, demi-rel. Dos à nerfs. Tomes 1 et 2. Deux vols. Textes de Bertall, Cham, Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Eugène Süe, Henry Rochefort, etc, illustrés par Gavarni et Grandville.

€ 20/30

381

[NOË] CHAM (Amédée de NOË dit) (1818-1879). *Les folies parisiennes. Quinze années comiques 1864-1879*, Paris, Calmann Lévy, 1883. In-4, rel. Percaline rouge de l'éditeur illustrée noir et or au dos et sur les plats par Paul Souze (reliure de Magnier). Introduction par Gêrôme, pseudonyme d'Anatole France. Beau portrait en frontispice du dessinateur. Dessins humoristiques en planches. Accrocs aux coiffes, coins usés.

€ 20/30



382

PUZZLE DE HUIT CARTES POSTALES

En couleurs, permettant de réaliser le portrait de Sarah Bernhardt et à tragédienne dans ses rôles phares.

Chaque carte : 13,5 x 8,5 cm.

L'ensemble : 35,5 x 27 cm.

€ 20/30

383

RÉUNION DE 98 CARTES POSTALES

figurant des rues, monuments de Paris et passants.

Circa 1900.

Contenues dans un album.

€ 40/50

384

Almanach Henri Boutet

Un siècle de Parisiennes.

Petit in-12, broché, Paris, Librairie Melet, 1901.

€ 10/20

385

ROMI (Robert MIQUEL dit) (1905-1995). *Les maisons closes*, aux dépens de l'auteur, 1902. In-4, broché sous couverture repliée, dans son coffret de l'éditeur avec fermoir cartonné à clef, le dos illustré d'une lanterne. Nombreuses illustrations dans le texte.

€ 10/20

386

TROIS ALBUMS FÉLIX POTIN

Format à l'italienne, comportant chacun 500 vignettes photographiques de célébrités contemporaines, 1^{ère}, 2^e et 3^e collections.

Début du XX^e siècle.

€ 30/40

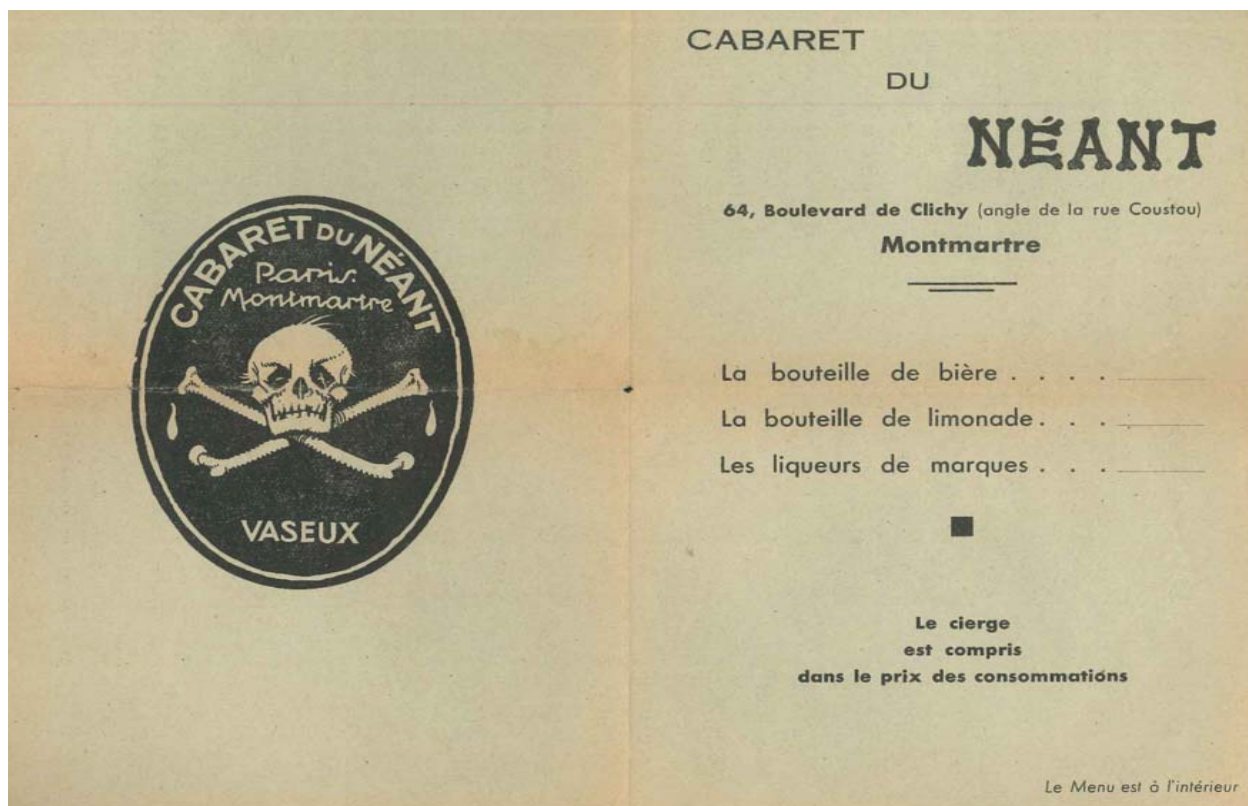
387

TROIS REVUES

. *Le Rire*, numéros des 19 octobre 1895 et 25 juin 1898.

. *L'Assiette au Beurre*, numéro du 15 septembre 1900.

€ 20/30



388

CABARET DU NÉANT

Menu " rédigé pour la faim du monde d'après l'art d'accomoder les restes ".

Le cabaret du Néant, fut fondé en 1892 par Antonin, à Montmartre, 64, boulevard de Clichy. On y croisait une foule considérable qui prenait plaisir à apostropher les spectres et squelettes, le verre à la main.

Après avoir pris son jeton, le visiteur était accueilli dans un décor de tibias, de fémurs et de crânes par des croque-morts au costume noir et au visage blanc.

Il était introduit dans la salle d'intoxication, invité par les sinistres officiers funèbres : " *Entrez, entrez, macchabées ! À droite ou à gauche, choisissez votre bière (les tables étaient en effet en forme de cercueil). Voici les microbes de la mort, buvez-les avec résignation !* ". Le serveur allume un cierge funéraire à côté du verre qu'il pose devant le client, tout en lui précisant la composition du breuvage : jus d'asticots et crachats de tuberculeux.

Après cet apéritif, le visiteur est entraîné par un long couloir dans une salle gothique aux voûtes basses où un moine halluciné joue de l'orgue. C'est le caveau des trépassés où l'un des participants est invité à s'installer dans le cercueil placé à la verticale. Il s'agit de la phase " un ".

Les spectateurs ne quittent pas des yeux le courageux volontaire...
Des jeux de lumière, un mécanisme astucieux permettent de passer à la phase 2.

Sous le regard des témoins serrés les uns contre les autres sur des bancs de planches, le cobaye change de couleur, se décompose et se transforme en squelette. Pour divertir les clients impressionnés, une salle appelée «caveau» leur présente des saynètes avec spectres et revenants. Certains spectres, sans doute d'anciens bons vivants, restent de bonne humeur et gardent le pot pour rire. Ce sont les " spectres gais ". Certains, qui ont gardé la jambe légère, se livrent à des effeuillages coquins ! D'autres racontent des histoires plus tragiques. Ce sont les " spectres tristes ".

Le spectacle ne décourage pas la libido des spectateurs qui n'oublient pas qu'à Pigalle, le sexe a le dernier mot. On s'embrasse, on se caresse sous le regard vide des squelettes.

Quand le spectacle est terminé, les clients ravis, sont poussés dans un étroit et long couloir qui, sous les accents sinistres d'un requiem, les rejette sur le boulevard, dans la lumière et les paillettes.



389
LE CRI DE PARIS
16 numéros de la revue des années 1912 et 1913.

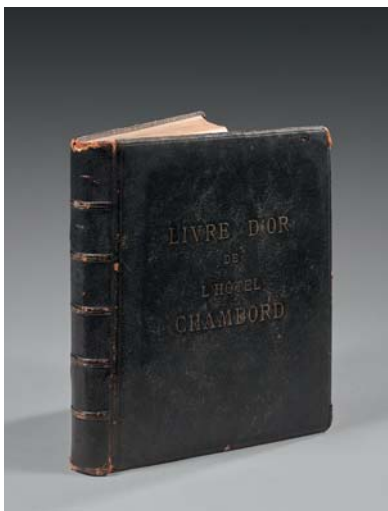
€ 20/30

390
MAURICE GUILLAUX (1883-1971)

- Très intéressant et important ensemble de documents relatifs à l'épopée d'un des pionniers français de l'aviation.
- . Certificat d'études primaires, 20 juin 1916, Diplôme de la Société de Topographie, 1894, brevet d'aviateur militaire, 1913.
 - . Portrait de Maurice Guillaux, dessin à l'encre et au lavis, signé M. Clifford.
 - . Très important ensemble de photographies de Maurice Guillaux à bord de monoplanes, notamment de son Blériot XI, en cours de démonstration en France, en Australie, notamment lors de son séjour en 1914, etc.
 - . Deux importants albums de photographies et cartes postales, relatifs à l'épopée de M. Guillaux,
 - . Photographies de famille

L'aviateur Ernest François Guillaux, dit Maurice Guillaux, est l'auteur de très nombreux exploits, lui valant une célébrité mondiale. Il fut notamment le premier à exécuter le 26 décembre 1913 trois " loopings the loop " au-dessus de Paris. En juillet 1914, il effectua, à bord de son Blériot XI, le premier vol de poste et fret aérien d'Australie, de Melbourne à Sydney. Il fut aussi le premier à piloter un hydravion en Australie.

€ 300/400



391
HÔTEL CHAMBORD

123, avenue des Champs-Élysées.
Livre d'or de l'établissement dans les années 1920, avec de nombreuses signatures et appréciations autographes, dont celles d'Édith Woodrow Wilson, de Xavier de Bourbon, Princesse Xeni de Montenegro, Princesse Paul de Serbie, Princesse de Grèce, Princesse Royale Solène de Roumain, Princesse Irène de Grèce, A. du Plessis de Richelieu, roi de Danemark, Princesse Iléana de Roumanie, etc.

€ 100/110

392
GRANDS MAGASINS DU BON MARCHÉ

Hommage à la visite du Président de la République Émile Loubet à Nicolas II en Russie en 1902.

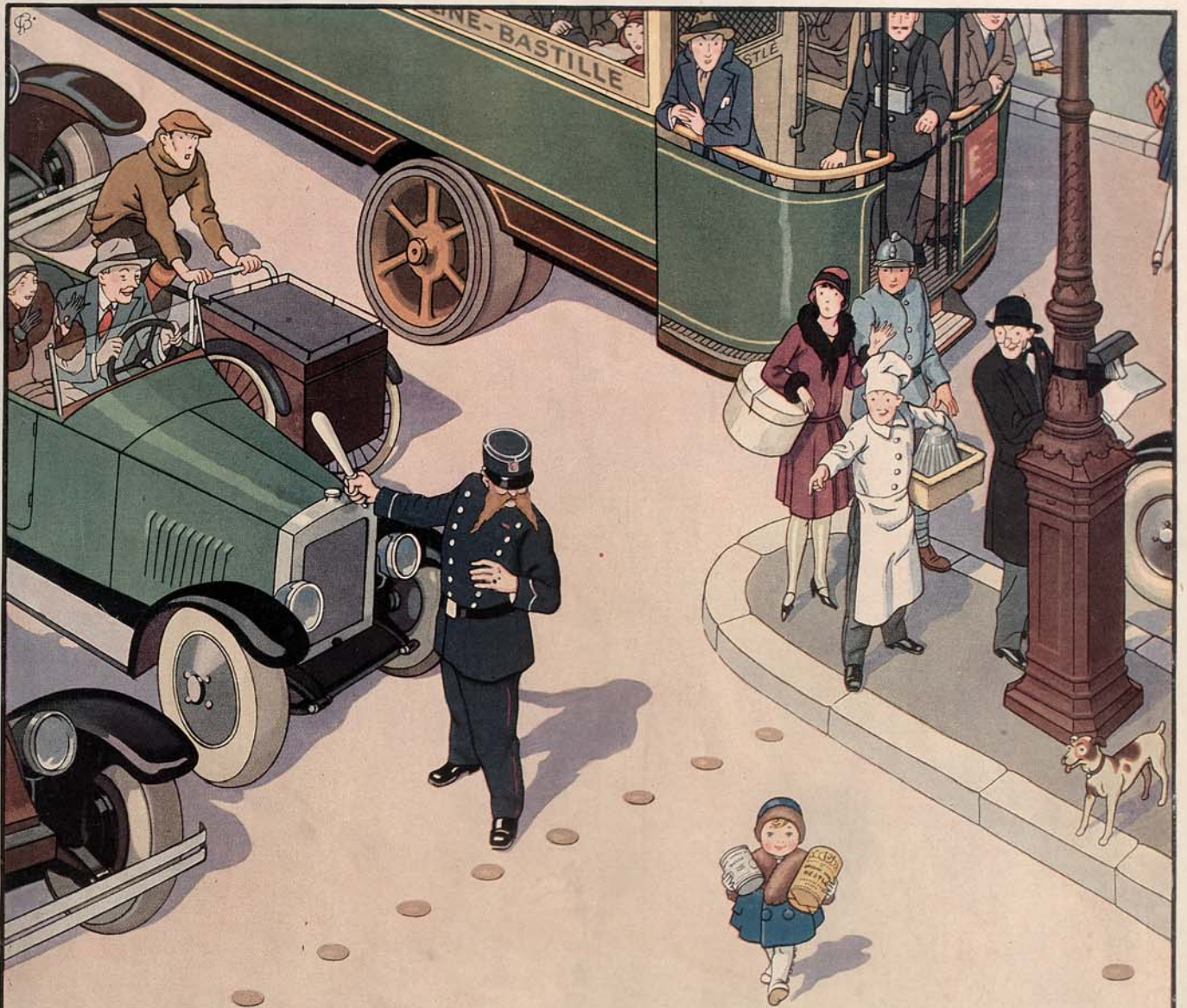
Affichette chromolithographiée en couleurs.
Imprimeur GOOSSENS.
23,5 x 16 cm.
Dans un cadre métallique, à décor ajouré de rinceaux.

393
NESTLÉ

Le Bébé Nestlé fait l'admiration de tous

Affiche.
Monogramme TPB. L'illustration.
37,9 x 28,5 cm.

€ 30/40



Le
Bébé
NESTLÉ

fait l'admiration de tous



394
VERLAINE (Paul) (1844-1896). *Œuvres Complètes*.
Illustrées par Berthold Mahn. 8 vols, in-4, Paris,
Librairie de France, 1931. Reliure basane verte (passée).

€ 30/40

395
COLETTE MARS (1916-1995)

Ensemble de documents relatifs à l'actrice et chanteuse,
de son vrai nom Nicole HUOT, comprenant :
Lithographie figurant le château d'Anet portant
les hommages autographes de nombreux convives
d'un diner, diplôme, documents relatifs à la remise
de la Légion d'Honneur par Michèle Morgan,
photographies, coupures de presse,
papiers domestiques, etc.

€ 100/110



396
AMBRIÈRE francis (sous la direction de). *Paris, Guide Bleu*.
Paris, Hachette, 1952. In-8 sous jaquette.

€ 10/20

397
RÉUNION DE DOCUMENTS VARIÉS

. Numéros du Charivari comportant des dessins humoristiques :
Les quartiers de Paris, dont deux de DAUMIER, circa 1840.
. *Les pompiers de Nanterre*, lithographie.
. Gravures diverses : *Notre Dame, l'Arsenal, Sèvres, Meudon*.

€ 20/30

398
RÉUNION DE DOCUMENTS VARIÉS

Vignettes publicitaires de grands hôtels.
. Facture Dubonnet.
. Photographies de rue animées de Paris au début du XX^e siècle.
. Logotype de Elday avec la nef des Nautes, sur carton.
. Trois menus et une carte des vins de grands restaurants.
. Plaquette du restaurant-dancing La Rotonde.
. Menu du restaurant L'Espadon, Hôtel Ritz.
. Menu Compagnie Générale Transatlantique French Line,
Paquebot Liberté.
. Photographies d'intérieurs du Palais des Tuileries.
. Photographie de bateau lavoier.
. Photographie de conducteur d'autobus.
. Photographie de garde suisse à cheval.
. Photographie de Cent-Gardes, gare du Nord, pour passe-vues etc.
. Photographies diverses.
. Coupons de charbon.
. Tickets de rationnement, etc.

€ 20/30

399
RÉUNION DE DOCUMENTS VARIÉS

. Yves ALIX, CAPON, CLAIRIN, GERNEZ, LATAPIE, etc, *La rue à Paris*,
porte-folio de dix lithographies.
. *Calendrier de la Samaritaine*, année 1913.
. Joseph HENZ, *Barricades 68*, Morel éditeur.
. *Aujourd'hui à Paris*, programme du 4 au 13 février 1969.
. *Destin de Paris*, plaquette, 1945.
. *Printemps de Paris*, plaquette.

€ 20/30

Réunion de deux numéros emblématiques du journal :

- Numéro 134 du 15 septembre 1955 dévoilant en exclusivité mondiale la sortie de la CITROËN DS 19 de 1956.
- Ce numéro, paru avant le salon de l'Auto, valut au journal un procès retentissant qui contribua au succès du lancement du modèle. 56 x 44 cm.
- Numéro 136 du 15 octobre 1955. Numéro spécial interdit au salon de l'Auto de 1955 au Grand Palais. Ce numéro parut le jour du salon. 56 x 44 cm.

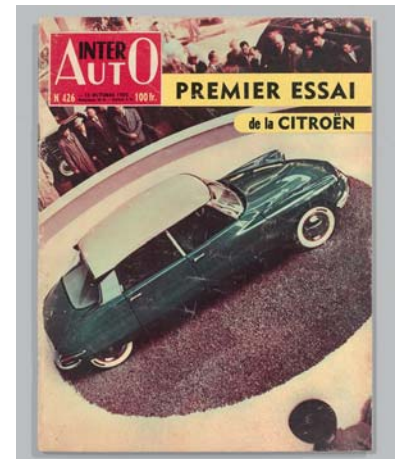
€ 200/220



Présentant la nouvelle CITROËN DS en une, avec les trois couleurs présentées au salon : gris, vert, blanc :

- PARIS MATCH, octobre 1955 (Gina Lolo brigida au volant). 35,4 x 26 cm.
- INTER AUTO, 13 octobre 1955. 32 x 24 cm.
- L'AUTOMOBILE, novembre 1955. 34,4 x 26,5 cm.

€ 30/40





402

IMPORTANTE RÉUNION DE CARTES ET MENUS DE RESTAURANTS ET GRANDS RESTAURANTS PARISIENS

Michel Moisan, Hôtel Ritz, Dalloyau, Lapérouse, Dessirier, Jacques Cagna, Charlot, Chez Francis, Le Bœuf sur le toit, La Rotonde, La Closerie des Lilas (illustré par Grau Sala), Le Totem, Le Pergolèse, L'Apollinaire, Le Café de la Paix, Marius et Jeannette, Prunier, L'Astrée, Le Florentin, Le Clovis, Le Grand Café Capucines, Chez Les Anges, Pétrus, Le Bullier, etc., certains illustrés, et nombreux grands établissements en régions. Cartes du Bar du Ritz.

On joint :

- . DEUX PORTE-ADDITION de Maxim's.
- . RÉUNION DE SETS DE TABLE de la Closerie des Lilas.
- . LIVRES DE CAVE
Le Pré Catelan, Les Hêtres, Maxim's, etc., certains illustrés, et nombreux grands établissements en régions.
- . PROJETS D'AFFICHES PAR J.P. BRUNET (XX^e SIÈCLE) :
Ensemble de neuf travaux préparatoires à l'aquarelle, encre et crayon sur papier.
- . *Village*. Signé en bas à droite. 53 x 73 cm.
- . *Cathédrale au bord d'un étang*. Signé en haut à droite. 47 x 67 cm.
- . *Perspective en damier ornée de fruits de mers et de crustacés*. Non signé. 55 x 74 cm.
- . *L'Arche de La Défense*. Signé en bas à droite 38 x 56 cm.
- . *Paysage de vignes*. Signé en bas à gauche. 52 x 75 cm.
- . *Paysage de parcs ostréicoles*. Signé en bas à gauche. 56 x 76 cm.
- . *Port et coquillage*. Signé en bas à gauche. 54,5 x 75 cm.
- . *Compositions géométriques sur fond de coquilles Saint-Jacques et poissons*. Non signé. 39,5 x 58 cm.
- . *Nature morte et visage bleu*. Signé en bas à droite. 55 x 40cm.
- . *Jeune femme rousse tenant une pensée*. Gouache sur feuille de placage de bois, non signée.
Travail préparatoire pour un menu du Poster's Pub Restaurant. 60 x 45 cm.
- . RÉUNION DE LITHOGRAPHIES DE J.P RÉMON (XX^e SIÈCLE)
Brasserie LIPP
81 x 61,5 cm.

PROVENANCE :

Succession de M. Robert Strauss, illustrateur.

€ 300/320

403

HILLAIRET (Jacques). *Dictionnaire historique des rues de Paris*. Paris, Éditions de Minuit, 1963. Troisième édition. Deux volumes. Reliure tissage.

€ 10/20

404

RÉUNION DE VOLUMES

- . HILLAIRET (Jacques). *Dictionnaire historique des rues de Paris et son supplément*. Paris, Éditions de Minuit, 1976. Sixième édition. Trois volumes. Reliure tissage, jaquette papier.
- . CHARPENTIER (Octave). *À travers le Quartier Latin*. Paris, Éditions Plicque & Cie, circa 1920. Un volume, broché. Porte une étiquette "Premier prix d'excellence des cours Descartes".
- . Deux recueils de fac similés de cartes postales anciennes : *Paris à la Belle Époque, Halles de Paris, Le Marais à la Belle Époque*. Deux volumes, reliure percaline.
- . SEMPÉ (Jean-Jacques). *Un peu de Paris*. Éditions Gallimard, 2001.
- . *Guide de Paris mystérieux et Guide de l'Île de France mystérieuse*. Éditions Tchou princesse, Collection les Guides Noirs, 1978 et 1976. Deux volumes, reliure percaline.
- . FRIEDMAN (Joe). *Paris imprévu*. Flammarion, 1989.

€ 40/50

405

RÉUNION DE VOLUMES

- . *Yves Brayer et Paris*, Artaud, 1965, texte de Pierre Mac-Orlan.
- . *Notre-Dame de Paris*, Les Heures Claires, pointes sèches de Charles Samson.
- . *Les statues des Paris*, Albin Michel, 1989.
- . *Le spleen de Paris*, Club du Livre, 1979. deux volumes.
- . *Théâtres Parisiens*.
- . *L'Histoire de Paris par la peinture*, Citadelles et Mazenod, 2008.
- . *Les merveilles du Louvre, Histoire du Louvre*.
- . *L'Île de France*.

€ 20/30

406

PELLERIN (Marc). *L'assassinat de Baltard*. Photographies de Jean-Claude Gautrand. Paris, Formule 13, 1972. Broché. Format à l'italienne.

€ 50/80

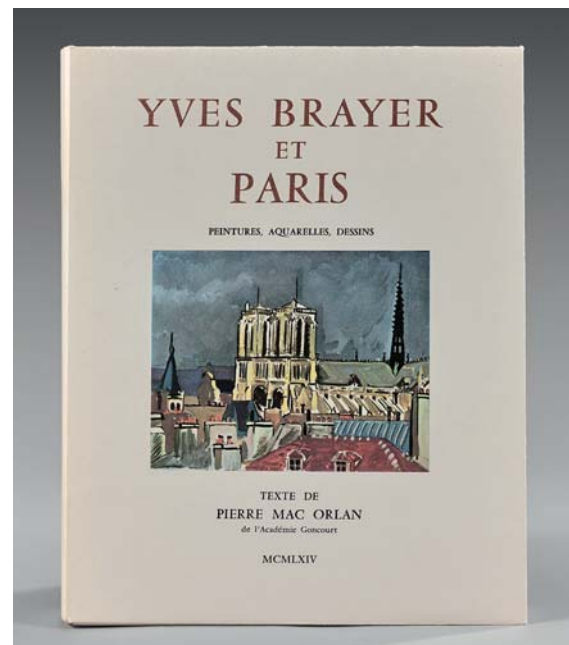
407

RÉUNION

Comprenant :

- . Affiche : *Vendanges à Montmartre*, samedi 7 octobre 1989.
- . Ensemble de cartes postales figurant la tour Eiffel.
- . Reproduction de la tour Eiffel.
- . Reproduction de photographie : *Deux enfants parisiens*.
- . Photographie : *le pont Neuf à Paris*.

€ 5/10



408

Lot de volumes modernes sur Paris.

€ 40/50



409
YONI
*Moulin de la Galette, bal, kermesse,
transformation complète*

Affiche lithographiée,
signée dans la planche.
Draeger Imprimeur.

Circa 1900.
106 x 75 cm.
Déchirures.

€ 200/220

410
ANONYME
Paris brûle-t-il ?

Affiche du film de René Clément,
1966.
160 x 120 cm.

€ 50/60

411
JEAN MASCII (1926-2003)
Montparnasse 19

Affiche du film de Jacques Becker, 1958.
Imprimerie Affiches Gaillard.
157 x 117 cm.

€ 50/60

412
RAZZIA
Paris, prêt à porter féminin

Affiche photographique.
Rassemblement de l'Affiche Française.
90 x 60 cm.

On joint :
ALAIN GAUTHIER
Paris et Place Vendôme

Deux lithographies, signées en bas à droite,
numérotées 172/200 et 179/200 en bas à gauche.
70 x 50,5 cm.

€ 20/30

413
ANDRÉ PLANSON (1898-1981)
Paris

Affiche lithographiée en couleur,
signée dans la planche.
98 x 66 cm.
Entoilée.

€ 20/30



414
ANONYME
Du rififi à Paname

Affiche du film
de Denys de La Patellière, 1966.
Hurel Publicité Nicard,
entreprise Saint Martin.
156 x 115 cm.

€ 30/40

PARAMOUNT SEVEN ARTS RAY STARK

Présentent

une production **PAUL GRAETZ** un film de **RENÉ CLÉMENT**

PARIS BRULE-T-IL?



AVEC UNE DISTRIBUTION INTERNATIONALE (dans l'ordre alphabétique)

**JEAN-PAUL BELMONDO - CHARLES BOYER - LESLIE CARON - JEAN-PIERRE CASSEL - GEORGE CHAKIRIS - BRUNO CREMER - CLAUDE DAUPHIN
ALAIN DELON - KIRK DOUGLAS - PIERRE DUX - GLENN FORD - GERT FRÖBE - DANIEL GELIN - GEORGES GERET - HANNES MESSEMER
HARRY MEYEN - YVES MONTAND - ANTONY PERKINS - MICHEL PICCOLI - WOLFGANG PREISS - CLAUDE RICH - SIMONE SIGNORET
ROBERT STACK - JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - PIERRE VANECK - MARIE VERSINI - SKIP WARD - ORSON WELLES**

Produit par **PAUL GRAETZ** Réalisé par **RENÉ CLÉMENT**

Adaptation de

GORE VIDAL et **FRANCIS FORD COPPOLA** Dialogue Français de **MARCEL MOUSSY** Dialogue Allemand de **BEATE VON MOLO** D'après le célèbre livre de **DOMINIQUE LAPIERRE** et **LARRY COLLINS**



Editeur **Robert Laffont**
Directeur de production **LOUIS WIPF** Musique composée et dirigée par **MAURICE JARRE** UNE CO-PRODUCTION TRANSCONTINENTAL FILMS - MARIANNE PRODUCTIONS - DISTRIBUÉE PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



415
 LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)
Paris, je t'aime

Affiche du film de Guy Pérol, 1962.
 Signée dans la planche.
 S.I.P.
 160 x 115 cm.

€ 40/50



416
 JEAN MASCII (1926-2003)
Les mystères de Paris

Affiche de cinéma du film d'André Hunebelle, 1962.
 La Lythotyp Roquevaire.
 75 x 55 cm.

On joint :
 .ANONYME
Notre-Dame de Paris
 Affiche du film de Jean Delannoy, 1956.
 Bedos et Cie Imprimerie.
 77,5 x 57 cm.

.ANONYME
Pigalle, carrefour des illusions
 Affiche du film de Pierre Chevalier, 1973.
 Wagram.
 60 x 45,5 cm.

. D'APRÈS F. GABORIT
Moulin Rouge
 Affiche du film de John Huston, 1952.
 Publicité Linchant.
 118 x 80 cm.

. FERRARI
Paris top secret
 Affiche du film de Pierre Roustang, 1969.
 LP/Saint Martin.
 78 x 57 cm.

€ 60/80



417
 ANONYME
Les arpenteurs de Montmartre

Affiche du film de Boris Eustache, 1992.
 Canal Graphique.
 165 x 125 cm.
 Entoilée.

On joint :
 ANONYME
Crazy Horse de Paris
 Affiche du film d'Alain Bernardin, 1977.
 160 x 116 cm.

€ 50/60

418
 ASLAN, ALAIN GOURDON DIT (1930-2014)
 Réunion de trois affiches.

Folies Bergère
 Affiche du cabaret pour la revue "Folies de Paris"
 de Hélène Martini, signée dans la planche.
 Saint Martin.
 160 x 140 cm.

Folies Bergère
 Affiche du cabaret, sans titre de revue.
 Spectacle de Hélène Martini et Michel Gyarmathy,
 signée dans la planche.
 Saint Martin.
 160 x 140 cm.

Folies Bergère
 Affiche du cabaret, sans titre de revue.
 Spectacle de Hélène Martini et Michel Gyarmathy,
 signée dans la planche.
 Saint Martin.
 160 x 140 cm.

€ 300/320

FOLIES BERGERE



FASTUEUX SPECTACLE DE HÉLÈNE MARTINI et MICHEL GYARMATHY. 32, Rue RICHER 75009 PARIS

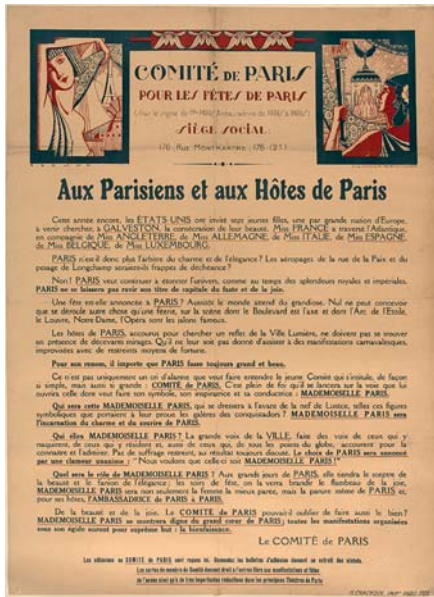
A. S. P. 011

© 1988



419
RÉUNION D’AFFICHES

- . *Comité de Paris, pour l’élection de Mademoiselle Paris, 1928, H. Chachoin, 85 x 64 cm, entoilée.*
- . RAYMOND PEYNET, Noël 68, Fondation Louis Lépine, imprimerie des services techniques de la Préfecture de Police, 70 x 51,5 cm, entoilée.
- . H. DESCHAMPS, Musée Marmottan, exposition Toulouse-Lautrec, 1975/1976, Mourlot, 60 x 40,5 cm, entoilée.
- . M. BATTUT, Trois affiches : Artistes Français, Grand Palais, 1987, Mourlot, 54 x 71 cm.
- . Photographie : projets de modification de l’hôtel des Invalides par l’architecte Monnet, 27,8 x 55 cm.
- . LÉONARD DE SELVA, Garde Républicaine devant les Invalides, 1973, DRAEGER, 40 x 60 cm.
- . Salon des Arts Ménagers, Grand Palais, Trois affiches, l’une Francis Bernard, Courbet, les deux autres Francis Bernard, Bedos, 59 x 38,5 cm.
- . MONNERET, Paris à l’unanimité, les artistes témoins de Paris, Grand Palais, 1988, JPA, 59 x 43 cm.



€ 80/100

420
RÉUNION D’AFFICHES

- . FRANCISQUE POULBOT, Eureka, Sport National Inoffensif, affiche, 43,5 x 31 cm.
- . Au Louvre, savon, lavande, eau de cologne, deux affichettes.
- . LOUIS FERRAND, Un guichet de Loterie, Mourlot, 50,5 x 37 cm.
- . Programme de courses de chevaux au Bois de Boulogne, 1873, imprimé en caractères persans pour le Shah de Perse et sa suite, 46 x 34 cm.
- . Uniforme d’agent de police, été 1923, Imprimerie de l’Édition et de l’Industrie, 36 x 22,5 cm, entoilée.
- . La belle parisienne, vers 1820, Dubreuille, 35 x 26,5 cm.

422
ALBERT BRENET (1903-2005)

Les Champs Élysées, circa 1950
Lithographie sur toile.
38,5 x 29 cm.

On joint :
IMPRESSIION SUR MIROIR
Championnat du monde des voitures de sport,
1991, Peugeot 905.
50,5 x 40 cm.

€ 120/150



€ 30/40

421
TROIS AFFICHES CONTESTATAIRES DE MAI 1968

- Pochoir, sur papier.
- "Attention la hausse des prix bouffe les revendications satisfaites".
43 x 62 cm.
- Manques.
- "Pour la luttes de tous les travailleurs, les métallos tiendront".
62 x 42 cm.
- "Travaillez maintenant, c'est travailler avec un pistolet dans le dos".
56 x 45 cm.



€ 150/160

VARIA

423
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

*Main de Napoléon Eugène Louis Jean Joseph Bonaparte,
Prince Impérial (1856-1879), enfant*

Épreuve en bronze à patine brune, à partir du moulage de la main de l'enfant,
le 18 février 1859, signée (illisible) et datée au niveau du bras.
Fonte Lerolle Frères (1836-1863).
Sur base de marbre.
9 x 17,3 x 11 cm.

€ 100/200



424
PLAQUE COMMÉMORATIVE DU SIÈGE DE PARIS EN 1870-1871

Cuivre repoussé, orné en bas-relief des armes et de la devise de Paris encadrées de soldats et gardes nationaux en armes et surmontant une description chronologique des événements imprimée sur papier dans un encadrement quadrilobé.

C. Massonnet éditeur, Faubourg Saint-Denis, Paris.

Vers 1871.

34,8 x 27,5 cm.

Accident, mouillure.

€ 70/80



425
CAPELLI (attribué à)
ENSEMBLE DE TROIS MAQUETTES
DE DÉCORS DE THÉÂTRE
EN DIORAMA

Trois ensembles pour tableaux de scène,
à l'aquarelle et crayon sur papier.

. *Forêt tropicale*, trois plans
(38,5 x 62 cm).

. *Bord d'étang*, trois plans (27 x 43 cm).

. *Paysage de campagne*, trois plans
(20,5 x 42 cm).

Fin du XIX^e siècle.

Le décorateur de théâtre Capelli fut actif
à Paris dans les années 1870-1880.

€ 250/300



Lucien

426

RÉUNION DE SIX MÉDAILLES

- . Médaille de bronze circulaire de la Ville de Paris, ornée à l'avvers de la nef des nautes et, au revers, de la devise " *Fluctuat nec Mergitur* ".
- . Daniel Dupuis. Médaille de bronze, ornée à l'avvers du profil de Marianne et gravée au revers de l'inscription " *offert par M. Rémi Fourcroy, conseiller d'arrondissement* ".
- Signée.
- . B.L. Hercule. Médaille de bronze doré ornée à l'avvers du profil de Marianne et gravée au revers " *Exposition Internationale du Travail, Paris 1902* ".
- Signée.
- . Médaille de bronze, ornée à l'avvers d'une renommée, et gravée au revers " *dessin industriel, classe d'adultes, élève Dresco, 1878* ".
- . Barre. Médaille de bronze, ornée à l'avvers d'une allégorie du Suffrage Universel, et gravée au revers : " *Administration des Monnaies, Exposition Universelle de Paris 1878* ". Signée.
- . Médaille de cuivre rouge, ornée à l'avvers d'un établi d'ajusteur de la Monnoye, et gravée au revers " *Administration des Monnaies et Médailles, magasin de vente 10, rue du 4 septembre* ".

€ 30/40

427

CHAPEAU CLAQUE

Satin noir, ressort mécanique.
Griffe de la chapellerie Noguier à Clermont-Ferrand.

On joint :

. CARTON À CHAPEAU original avec poignées et rubans, Manufacture de Paris, " *chapeaux mécaniques perfectionnés* ", aux armes de Paris. 1890/1895

€ 10/20

428

RÉUNION DE 20 CHAPEAUX

Comprenant : Casquette de facteur, képi de pompier, képi de militaire, feutre, canotiers, casque de chantier, chapeau de paille, chapeau mou, chapeau d'enfant, casquettes diverses, chapeaux melons, chapeau claque dans un carton à chapeau de la Chapellerie moderne Dumée, " 33, avenue des Gobelins, Paris ", toque de magistrat, casque de pompier, toque d'étudiant, bombe de cavalier, chapeau haut-de-forme de la maison Berteil, " Place Saint Augustin, Paris ", dans une mallette à chapeau en carton garni de toile cirée, etc.

€ 350/400

429

MANNEQUIN DE COUTURIÈRE

Pour robe à tournure, le buste de bois garni de tissu, sur fût balustre de bois laqué noir tripode.
Fin du XIX^e siècle.
157 x 53 x 53 cm.

€ 100/120



430
RARE CANNE ÉPANDEUSE DE POUDRE TAUPICIDE

Entièrement en laiton. Forte poignée équerre creuse servant au remplissage de la canne. Fût creux, réservoir à poudre de fêrûle. Bas de la canne en forme de boule à clapet que l'on plaçait à l'entrée de la taupinière, l'ouverture étant commandée par un bouton situé sur la poignée.
Fin du XIX^e siècle.
88 x 13 x 5 cm.

€ 500/550

431
TRAVAIL DE MAÎTRISE

Épousant la forme d'un porte-montre, la réserve centrale encadrée d'arabesques surmontant une légion d'honneur stylisée et l'inscription " *Les Invalides - 1902* ", les armes de la ville de Paris à l'amortissement.
65 x 25 x 21 cm.

La ligne de chemin de fer reliant la gare des Invalides à celle de Versailles fut inaugurée en 1902.

€ 50/60

432

Lot de buvards et cartons publicitaires.

€ 5/10



433
BANNIÈRE D'ŒUVRE PHILANTHOPIQUE

Velours vert brodé de fils d'or, de forme rectangulaire à lambrequins, encadré de pompons de fils d'or, portant l'inscription " *La Bastille, oeuvre philanthropique pour l'Enfance des 4^e, 11^e, 12^e arrondissements, Paris, 1925* ". Sur tringle de bois horizontale terminée par des balustres. 1925. 141 x 104,5 cm. Usures.

€ 100/120



434
BOUTEILLE

Verre moulé et peint, épousant la forme d'un kiosque à journaux parisien, coiffé d'un dôme orné d'écaillés, la base hexagonale. 29 x 8 x 7 cm. Bouchon rapporté.

€ 20/30

435
GUERLAIN
CAVE À PARFUM

Bois plaqué à chevrons, de forme verticale quadrylobée, une poignée en métal épousant la forme d'un dragon actionnant un mécanisme faisant pivoter des cylindres découvrant trois flacons de parfum cylindriques à bouchons de métal. Deux flacons portent toujours leurs étiquettes *Mitsouko* et *Jicky*. 20 x 13,5 cm. Manque un flacon sur quatre.

436
PETIT TAPIS

Hommage à la traversée de l'océan atlantique par Costes et Bellonte. 52,5 x 63,5 cm.

On joint :
- Un numéro de " *Paris Ciné* ", magazine découpage
- Trois cinémas de quartier à découper.

€ 10/20

€ 100/120

437
SERRURE DE CELLULE DE PRISON

Métal, de forme rectangulaire, transformée en boîte ouvrant à charnière. Clef. 10 x 28 x 5 cm.

PROVENANCE.
Cellule de la prison de la Santé.

€ 80/100

438
BADGE ET CASQUETTE D'ÉLECTRICITÉ ET GAZ DE FRANCE

Toile matelassée, la visière en toile cirée.
Tour de tête : 56.

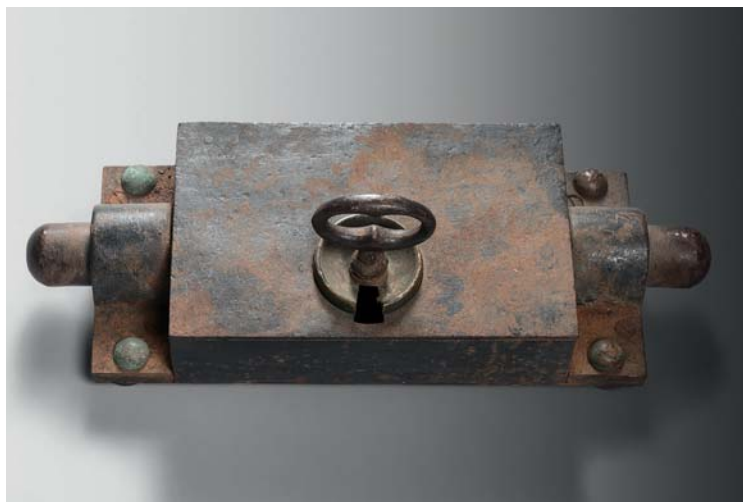
On joint :
DEUX BADGES d'agent de la RATP
et UNE MÉDAILLE de la Régie Autonome des Transports Parisiens.

€ 10/20

439
VIDE-POCHES

Faïence peinte en noir et gris, de forme carrée, à angles arrondis, ornée d'une vue du Palais de l'Institut. Signé Rhodi.

€ 5/10



440
BOÎTE À SECRET

Simulant une pile de livre reliés, découvrant un téléphone en bakélite noire.
Bois garni de cuir.
Circa 1960-1970.
20,7 x 32 x 27,3 cm

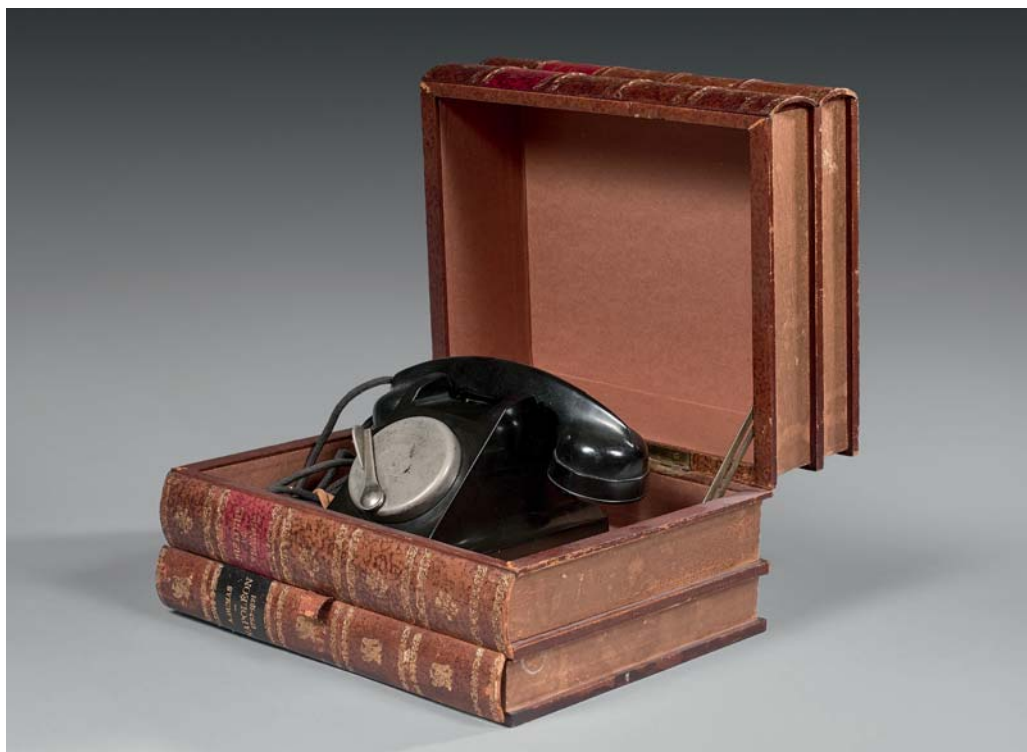
On joint :
Un étui secret simulant un livre, dissimulant un flacon d'alcool.
Bois garni de cuir.
Circa 1960-1970.
21 x 14 x 6,3 cm

€ 250/260

441
TROIS PAIRES DE PATINS À GLACE "FIGURE"

Cuir et bois.

€ 80/100



Lucien



442
LE TOUR DE FRANCE

Réunion de souvenirs de la célèbre compétition cycliste, comprenant :

- . Plaques rectangulaires de métal émaillé de véhicules de la caravane publicitaire des années 1954, 1957, (deux), 1959, 1960, 1961, 1962, 1964, 1965, 1967, 1968 (deux), 1970, une autre du 50^e Tour de France.
- . Plaque en demi-lune de métal émaillé, 1955.
- . Drapeau de moto de l'année 1954.
- . Fanions de moto des années 1954, 1955, 1957, 1958 (deux).
- . Film 8 mm du Tour de France, 1970-1971,
- . Drapeau de moto du journal " Le Parisien Libéré ".
- . Guides étapes des années 1954, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, et deux chemises cartonnées des étapes du Tour 1954, 1955, contenant de nombreuses photographies et coupures de presse, dont deux photographies figurant Yvette Horner à l'accordéon à bord d'une Traction avant.

On joint une réunion de plaques de caravanes d'autres compétitions cyclistes :

- . Deux plaques rectangulaires de métal peint de la caravane des 4 jours de Dunkerque, 1963.
- . Une plaque de bois du 12^e Rallye des Ardennes.
- . Deux plaques circulaires en carton des Grands Prix des Nations organisés par l'Équipe.
- . Plaque rectangulaire en bois du 10^e Paris-Nice.
- . Plaque de bois des 4 jours de Dunkerque, 1967.
- . Deux plaques en carton du Grand Prix du Parisien Libéré.
- . Deux plaques carrées en métal de compétition de 1972 et 1973.
- . Plaque circulaire en bois peint du 10^e Rallye International de la Police à Liège, 1965.
- . Plaque circulaire en métal du 3^e Rallye International Police-Gendarmerie à Liège, 1958.
- . Plaque rectangulaire en métal du 9^e Rallye International de la Police en 1964 en Belgique.
- . Deux plaques de numéros de véhicules de caravane en métal.
- . Plaque rectangulaire de métal du Tour du Sud-Est.
- . Film 8 mm des Six Heures de Paris (non daté).

€ 200/250

443

RÉUNION D'OBJETS SOUVENIRS DE LA COMPAGNIE AÉRIENNE AIR FRANCE

- .Trois menus du parcours Papeete-Los Angeles, un menu Air Maxim's Orly Ouest.
- . 10 Pochettes en toile cirée, siglées Air France.
- . Un porte-carte en toile cirée " Monogram ", LOUIS VUITTON, siglé Concorde, Air France.
- . Un porte-carte en toile cirée, siglée Concorde, Air France.
- . Une trousse en toile, deux porte-étiquettes en cuir, TED LAPIDUS, siglés Concorde, un porte-étiquette en cartonnage, siglé Air France.
- . Un guide rouge de voyage MICHELIN 1988, sous une couverture en cuir TED LAPIDUS, siglée Concorde, Air France.
- . Une règle, une machine à calculer, un réveil, siglée Concorde Air France, dans une pochette en toile cirée siglée Concorde.
- . Trois pochettes en toile cirée, siglée Concorde.
- . Une pochette en toile cirée, siglée Concorde.

On joint :

- . Une réunion de savonnettes de différentes compagnies aériennes, certaines ayant disparu.

€ 50/60

444
HERMÈS

Carré de soie, aux armes et à la devise de Paris polychromes.
Griffé.
90 x 90 cm.

€ 60/70

445
DEUX HOUSSES POUR DÉFILÉ DE MODE

Tissage, Jean-Paul GAULTIER, Paris.

On joint :

PAIRE D'EMBAUCHOIRS R.R. BUNTING 233, rue Saint Honoré.

€ 30/40

446
EMBLÈME DE L'AUTOMOBILE CLUB DE L'ILE DE FRANCE

Fer chromé et émaillé, de forme circulaire.
Diam. 7,6 cm.

€ 10/20

447
RÉUNION DE MINIATURES DE PARFUM

Cent quarante petits flacons de parfumeurs parisiens.

€ 80/100

448
(JOHNNY HALLYDAY) PERMIS DE CONDUIRE EN MER

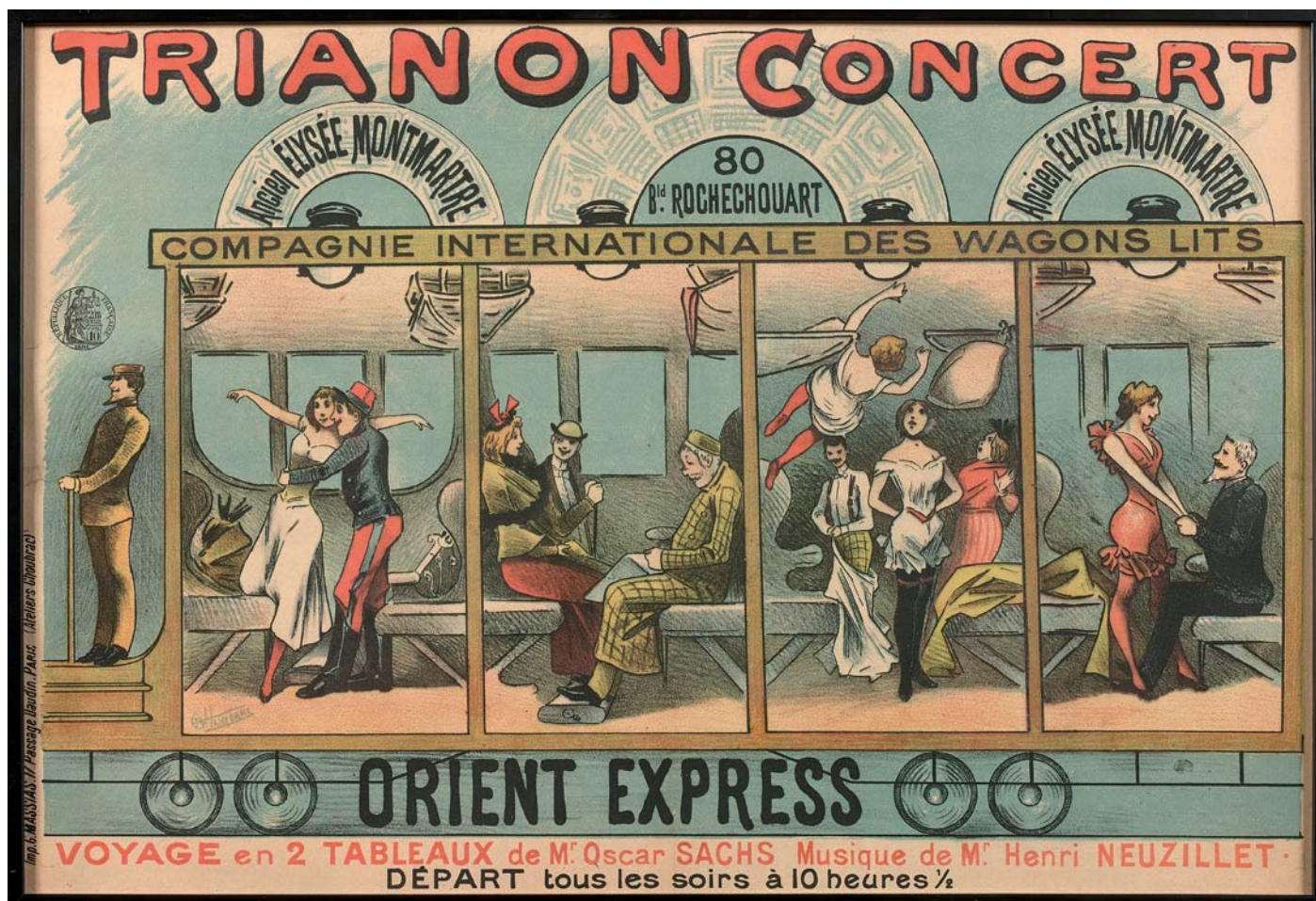
Pour navires de plaisance à moteur, du 21 décembre 1987,
au nom de Monsieur Jean-François BAUDIMENT,
dédicacée par JOHNNY HALLYDAY.

€ 20/30

449
SONYA RYKIEL

Broche en métal, pavée de stass, épousant la forme de la tour Eiffel.
Marquée.
13,5 x 6,5 cm.

€ 150/200



450
ORIENT-EXPRESS

AFFICHE DE THÉÂTRE

Pour la pièce *Orient-Express*, en deux tableaux d'Oscar Sachs. Musique de Henri Neuzillet.

Trianon Concert, ancien Élysée Montmartre.

Lithographie en couleurs.

Imp. G. MASSIAS (Ateliers Choubrac).

39,5 x 48,5 cm.

Entoilée.

"*Orient-Express*", pièce de théâtre frivole en deux actes, fut présentée en 1896 au Trianon Concert, un des nombreux petits théâtres que possédait Paris. Le contrôleur des wagons-lits dans son uniforme brun classique de la CIWL tourne discrètement le dos aux scènes se déroulant dans la voiture.

€ 800/820



451
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

RENÉ PROU (1889-1947)

SUITE DE TROIS PANNEAUX RECTANGULAIRES

De cabine de voiture-lit de première classe, en bois plaqué orné d'une marqueterie de fleurs exotiques dans une réserve octogonale.

Voitures n°3304, 3307 et 3304, selon les indications à l'encre et à la craie au dos.

1922-1926.
59 x 44 cm.



René PROU (à droite) dans son atelier de la rue de l'Université à Paris, en 1925. On aperçoit au murs des panneaux marquetés de l'Orient-Express.

René Prou, décorateur célèbre du début du XX^e siècle, a notamment décoré des paquebots, appartements, hôtels dans le monde entier ainsi que les trains de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits, en collaboration avec René Lalique, entre 1925 et 1929.

Les panneaux du type que nous présentons étaient fixés au-dessus du lit, sur les cabines des premières voitures métalliques qui ont circulé sur l'Orient-Express, le Train Bleu et tous les grands express de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits. Ces voitures ont été inaugurées en décembre 1922 sur le quai n°1 de la gare de Lyon pour rejoindre Nice et la côte d'Azur. Auparavant les voitures étaient en bois de teck. Pour l'occasion, les voitures sont en livrée bleu-nuit rehaussée de filets d'or, qui donnera son nom au Train Bleu, jadis Calais-Méditerranée-Express. Les panneaux des voitures 3304 et 3307 que nous présentons proviennent d'une série de neuf voitures-lits de luxe première classe construites en 1926 par l'entreprise belge Nivelles.

€ 3 000/3 200

452
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

RENÉ PROU (1889-1947)

PANNEAU RECTANGULAIRE

De cabine de voiture-lit de première classe, en bois plaqué orné d'une marqueterie de fleurs et feuillages exotiques dans une réserve octogonale.

Voiture 2953, selon le numéro gravé au dos.
1922-1926.

95 x 48,5 cm.



Les panneaux de ce type étaient fixés sur les parois des cabines des voitures-lits qui ont circulé sur l'Orient-Express, le Train Bleu et tous les grands express de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits dans les années 1920-1930.

Le panneau de la voiture n°2953 que nous présentons provient d'une série de 25 voitures-lits de luxe première classe construite par l'entreprise allemande Credé.

Sur les centaines de voitures ayant sillonné l'Europe, la plupart ont été détruites. Seule une voiture subsiste en état d'origine avec ses marqueteries restaurées, symboles d'une époque fastueuse de la période Art Déco. Elle quitte Paris chaque semaine incorporée au Venise Simplon Orient-Express.

€ 2 200/2 200



Départ du Train Bleu en 1922, gare de Lyon.

Compartiment de voiture de l'Orient-Express, 1922. On distingue des panneaux marquetés de René PROU.



453
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

MAPL

FAUTEUIL ET PAIRE DE CHAISES

Bois, le dossier sinueux, les accotoirs enveloppants à manchette, sur consoles mouvementées, les pieds gaine.

Garniture de toile cirée rouge.

Le fauteuil est doté d'une plaque " Maple ".

Circa 1900.

Fauteuil : 99,5 x 62 x 53 cm.

Chaises : 94,5 x 47 x 45,5 cm.



Ces sièges proviennent d'une voiture-restaurant de la compagnie des Wagons-Lits ayant circulé sur l'Orient Express et tous les grands express de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits, au début du XX^e siècle.

€ 600/620

Lucien

RÉUNION D'OBJETS ET DE VAISSELLE DE VOITURE RESTAURANT AYANT CIRCULÉ SUR LES GRANDS EXPRESS DE LUXE

.ASSIETTE circulaire en porcelaine chantournée, ornée en son centre de l'emblème W.L sur fond bleuté.

Porcelaine G.D.A, France, circa 1900.

Diam. 23,5 cm.

. COUTEAU, le manche en métal argenté gravé de l'emblème WL, la lame en acier gravée " *Compagnie des Wagons-Lits* ".

ERCUIS, circa 1900.

. COUVERT en métal argenté, le manche gravé de l'emblème W.L. Circa 1929.

. RAVIER ovale en porcelaine orné de l'emblème W.L sur fond bleuté.

GIEN, circa 1929.

Long. 24,7 cm.

Sa forme est étudiée pour parer au roulis.

. HUILIER-VINAIGRIER, le support en métal argenté, de forme rectangulaire, sur petits pieds enroulés, l'anse balustre, supportant deux flacons de verre. La base gravée de l'emblème WL.

CHRISTOFLE, circa 1900-1920.

26,5 x 21,5 x 9,5 cm.

Manque les bouchons.

. PETIT VERRE À VIN en cristal, orné de l'emblème des Wagons-Lits.

Circa 1929.

11,8 x 6 cm.

. CENDRIER en bronze à patine médaille en forme de fleur, orné en son centre de l'emblème WL.

Circa 1900-1920.

Diam. 14,5 cm.

. FLAMBEAU en laiton, le fût fuselé, la bobèche et la base circulaires, la base portant l'inscription stylisée " *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* ".

Circa 1900-1920.

12 x 10,8 cm.

. VASE en métal argenté, de forme évasée à pans coupés.

ERCUIS, circa 1920-1930.

17,3 x 6,8 cm.

. CARAFE en verre, la panse rectangulaire à décor de godrons, à décor sérigraphié de l'emblème W.L.

Circa 1929.

16,8 x 11,5 x 8,5 cm.

En accord avec le luxe des panneaux de marqueterie des voitures, la Compagnie des Wagons-Lits faisait appel aux plus grands noms des arts de la table, comme Christofle, Ercois, Haviland ou Montereau, etc. pour parer ses voitures-restaurants. Chaque pièce était spécifiquement dessinée pour la compagnie. Les emblèmes de la compagnie présents sur les pièces évoluaient au gré des tendances des arts décoratifs : Art Nouveau au début du siècle, puis Art Déco à partir de 1929. Les tables étaient dressées bien souvent avec la vaisselle et les accessoires des deux époques, sauf pour les voyages officiels.

€ 600/650



Lucien



455
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

RÉUNION D'OBJETS ET DE VAISSELLE DE VOITURE RESTAURANT
AYANT CIRCULÉ SUR LES GRANDS EXPRESS DE LUXE.

. CENDRIER ovale en régule, de forme festonnée,
comportant en son centre l'emblème W.L.

1929. 2,5 x 10,5 x 15 cm.

. RINCE-DOIGTS circulaire en métal argenté uni.
5,7 x 11,4 cm.

. LÉGUMIER ovale couvert en métal argenté uni,
le couvercle comportant une anse creusée.

Il est gravé de deux emblèmes W.L.

CHRISTOFLE, circa 1900 et 1929.

7 x 25 x 17,5 cm.

. CUILLER en métal argenté uni, le manche gravé de l'emblème W.L.
CHRISTOFLE, circa 1900.

€ 250/280

456
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

RÉUNION DE VAISSELLE ET VERRERIE DE VOITURE RESTAURANT
AYANT CIRCULÉ SUR LES GRANDS EXPRESS DE LUXE.

. SUITE DE TREIZE ASSIETTES en porcelaine crème,
de forme carrée arrondie, marquées au revers " *Wagons-lits* ".
PILLIVUYT, circa 1960.

24 x 24 cm.

. DEUX VERRES litron, bombés, en verre,
portant l'inscription sérigraphiée " *Le Train Bleu, Paris* ".
8 x 5,5 cm.

€ 80/90

457
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

DEUX CENDRIERS PUBLICITAIRES

Porcelaine de Limoges, portant l'inscription

" *Aux galeries Lafayette, Paris* " et le logotype des Wagons-Lits.

Le logotype est effacé sur le second.

Daim : 11,2 cm.

€ 40/50

458
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS (ORIENT EXPRESS)

RÉUNION DE PIÈCES DE VAISSELLE DE VOITURE RESTAURANT
AYANT CIRCULÉ SUR LES GRANDS EXPRESS DE LUXE.

Comprenant trois rapiers ovales, quatre soucoupes et six assiettes
plates circulaires en porcelaine et faïence, ornées de l'emblème W.L.
GIEN, MONTEREAU, DIGOIN et SARREGUEMINES.

Quelques accidents.

€ 100/120



459
COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

RÉUNION D'OBJETS ET DE VAISSELLE DE PETIT DÉJEUNER DE VOITURE RESTAURANT AYANT CIRCULÉ SUR LES GRANDS EXPRESS DE LUXE

. DEUX POTS À LAIT balustre en métal argenté uni, la panse gravée de l'emblème W.L., les anses feuillagées.

CHRISTOFLE, circa 1900-1920.

11 x 14,5 x 9 cm et 11 x 13,5 x 9 cm.

. SUCRIER balustre en métal argenté uni, la panse gravée de l'emblème W.L., les anses feuillagées.

CHRISTOFLE, circa 1900-1920.

10,8 x 18,2 x 12 cm.

. THÉIÈRE balustre en métal argenté uni, la panse gravée de l'emblème W.L., l'anse nervurée feuillagée.

ERCUIS, circa 1900-1920.

12,3 x 19,5 x 11 cm.

. CENDRIER circulaire mouvementé en bronze à patine médaille, portant en son centre de l'emblème W.L. encadré des lions et, sur le pourtour, de l'inscription " *Compagnie Internationale des Wagons Lits - Société Anonyme* ".

Fin du XIX^e siècle.

Diam. 13,7 cm.

. TASSE ET SOUCOUPE circulaires en porcelaine gris-bleuté, ornées de l'emblème W.L.

GIEN, circa 1929.

Tasse : 6,5 x 13 x 10,5 c, soucoupe : diam. 16,2 cm.

. PASSE-THÉ litron en métal argenté uni, la panse ornée de l'emblème W.L., l'anse mouvementée.

Circa 1929.

6,5 x 11 x 10 cm.

. FLAMBEAU fuselé en laiton chromé, la bobèche et la base circulaires, la base gravée de l'inscription " *Compagnie Internationale des Wagons-Lits* ".

Circa 1900.

12 x 10,8 cm.

. ASSIETTE creuse circulaire en métal argenté, l'aile gravée de l'emblème W.L.

Circa 1929.

Diam. 26,5 cm.

Bosselée, partiellement désargentée.

MÉTROPOLITAIN - TRANSPORTS PUBLICS

Le mobilier que nous présentons provient de deux voitures Sprague-Thomson de l'ancienne Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris qui échappèrent à la destruction en 1986.

460

PAIRE DE BANCS SIMPLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets
à entrelacs géométriques et l'inscription " Société du Verre Étiré " ; sur deux pieds arqué de métal.
Barres de porte-chapeaux en laiton.
Voiture Sprague Thomson, circa 1910.
Manques à l'émail.
191 x 48 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 500/520

461

PAIRE DE BANCS SIMPLES DOS-À-DOS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, sur un pied arqué de métal.
Barres de maintien sineuse en laiton.
Voiture Sprague Thomson, circa 1910.
116,5 x 86,5 x 48 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 300/320



Lucien



462
SUITE DE QUATRE BANCS SIMPLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription " Société du Verre Étiré " ; sur deux pieds arqués de métal. Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

191 x 48 x 44 cm.

Manques à l'émail pour l'un.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 600/620

RÉUNION DE BANCS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN

Lattes de bois. Comprenant :

- . TROIS ASSISES DE BANCS SIMPLES (manque les pieds)
- . UNE ASSISE DE BANC SIMPLE DOS-À-DOS
- . UN BANC SIMPLE, sur un pied de métal arqué
- . UN BANC D'ANGLE, posant sur un pied de métal arqué.

Circa 1910.

Accidents, manques.

€ 200/220



PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription " Société du Verre Étiré " ; sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 500/520

465

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription " *Société du Verre Étiré* " ; sur un pied arqué de métal.
Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

Manques à l'email.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 500/520

466

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription " *Société du Verre Étiré* " ; sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 500/520

467

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention " II " dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription " *Société du Verre Étiré* " ; sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

Manques à l'email.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 500/520

468

RÉUNION DE CINQ BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur un pied arqué de métal.

Circa 1910.

Manques à l'email, accidents.

€ 300/320

469

RÉUNION DE CINQ BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur un pied arqué de métal.

Circa 1910.

Manques à l'émail, accidents.

€ 300/320



470

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE
DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer, chacun comportant
un cartel de métal précisant : " *Prière de ne pas utiliser
les strapontins aux heures d'affluence* ".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

€ 250/260

471

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer, l'un comportant un cartel de métal précisant : " *Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence* ".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

€ 250/260

472

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer, l'un comportant un cartel de métal précisant : " *Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence* ".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

€ 250/260

473

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer, l'un comportant un cartel de métal précisant : " *Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence* ".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

Manque une latte à l'un.

€ 250/260

Lucien



PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers.

Vitrées en partie haute, comportant un "avis aux voyageurs". Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 400/420

475

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et rouge tomate au revers. Vitree en partie haute, comportant un "avis aux voyageurs".

Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 400/420

476

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers. Vitrées en partie haute, comportant un "avis aux voyageurs".

Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 400/420



477

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers pour l'une et rouge tomate pour l'autre. Vitrées en partie haute, comportant un "avis aux voyageurs". Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré". Renforts, loquets et poignées de métal, gomme. Voiture Sprague Thomson, circa 1910. 190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 400/420

478

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers. Vitrées en partie haute. Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré". Renforts, loquets et poignées de métal, gomme. Voiture Sprague Thomson, circa 1910. 190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 400/420

479

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et gris au revers. Vitrées en partie haute. Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en beige sur fond blanc et la mention "Émail Jean". Renforts, loquets et poignées de métal, gomme. Voiture Sprague Thomson, circa 1910. 190 x 62,5 cm. Manque les vitres, accidents.

On joint :

PORTE DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois verni, la réserve verte à l'avant et grise au revers. Vitrée en partie haute. Renforts, loquets et poignées de métal, gomme. Voiture Sprague Thomson, circa 1910. 190 x 62,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 200/220

480

RÉUNIONS D'ARMATURES DE PLAFONNIERS LUMINEUX DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Métal, de forme cylindrique. Voiture Sprague-Thomson, circa 1910. 13 x 23 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 50/60

481

BANC SIMPLE DE VOITURE DE PREMIÈRE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois verni, le dossier rectangulaire garni de moleskine, orné au dos d'une plaque de fer émaillé avec l'inscription "1" dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, sur un seul double pied de métal sur le côté gauche. Porte-chapeaux de métal chromé. Voiture Sprague Thomson, circa 1910. 222 x 48 x 43 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 200/300

482

BANC SIMPLE DE VOITURE DE PREMIÈRE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois verni, le dossier rectangulaire garni de moleskine,
orné au dos d'une plaque de fer émaillé avec l'inscription
" I " dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques,
sur un seul double pied de métal arqué sur le côté droit.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

89 x 48 x 43 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996.
pp 169, 170.

€ 200/300

483

BANC SIMPLE DE VOITURE DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois verni, le dossier rectangulaire muni d'une plaque
de fer émaillé comportant l'inscription " II " en lettres jaunes
dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques,
sur fond crème. Sur un seul double pied de métal sur le côté droit.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

100 x 47,5 x 45 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996.
pp 169, 170.

€ 50/60

484

DEUX PORTES D'INTERCOMMUNICATION
DE VOITURE DE CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant
et peintes en vert pour l'une, en rouge pour l'autre au revers.
Vitrée en partie haute, avec la mention " *en cas d'arrêt prolongé
entre les stations il est interdit de descendre sur la voie avant
d'y avoir été invité par les agents de la RATP* ".
Ornée à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant
le sigle " CMP " de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain
de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques,
en gris sur fond blanc et la mention " Société du Verre Étiré ".

Poignées et serrure de métal.

Voiture Sprague Thomson, circa 1920.
180,2 x 46,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont,
1996. pp 169, 170.

€ 120/150



485
PORTE DE VOITURE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge, vitrée en partie haute. Ornée à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle " CMP " de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques en rose sur fond blanc et la mention Société du Verre Étiré.

Renforts, loquat et poignées en métal. Gomme.
Voiture Sprague Thomson, vers 1920.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996.
pp 169, 170.

€ 50/60

486
PORTE DE VOITURE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal, peinte en vert à l'avant et rouge au revers, vitrée en partie haute. Ornée à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle " CMP " de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques en rose sur fond blanc et la mention " Société du Verre Étiré ".

Renforts, poignées en métal, gomme.
Voiture Sprague Thomson, vers 1910.
181,4 x 62,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996.
pp 169, 170.

50/60€



487
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE QUAI DE LA STATION
TRINITÉ D'ESTIENNE D'ORVES DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, portant l'inscription " Trinité d'Estienne d'Orves ", en lettres jaunes sur fond brun.

Circa 1960.
70 x 190 cm.

€ 80/100

488
PLAQUE D'INTÉRIEUR D'OMNIBUS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc " ouverture et fermeture des glaces " et le règlement de celles-ci.

Émail LABORDE.
13 x 5,5 cm.

€ 40/50

489
NÉCESSAIRE DE POINÇONNEUR DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

. POINÇONNEUSE en métal. Marque B-V dans un losange.

Long. 12 cm.

. PETIT COMPTEUR FERDAX. Long. 5,5 cm.

€ 20/30

490
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE QUAI DE LA STATION
TRINITÉ D'ESTIENNE D'ORVES DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, portant l'inscription " Trinité d'Estienne d'Orves " en lettres jaunes sur fond brun.

Circa 1960.
70 x 190 cm.

€ 80/100

491
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE QUAI
DE LA STATION TRINITÉ D'ESTIENNE D'ORVES
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, portant l'inscription " Trinité d'Estienne d'Orves " en lettres jaunes sur fond brun.

Circa 1960.
70 x 190 cm.

€ 80/100

492
PLAQUE EXTÉRIEURE D'OMNIBUS

Fer peint, orné du sigle de la RATP en blanc sur fond vert.

Le revers crème.

Circa 1980.
110 x 80 cm.
Rouille.

€ 500/520



493
ENSEMBLE DE PLAQUES DE POTELETS D'ARRÊT D'AUTOBUS DE MAISONS-ALFORT

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant les noms des arrêts en lettres brunes sur fond jaune :
GÉNÉRAL GALLIÉNI
CARNOT
STADE MÉTRO

€ 80/100



494
SIX PLAQUES DE SIGNALÉTIQUE DE GARES FRANCILIENNES

Tôle émaillée de forme rectangulaire portant les noms :
" GARE DE HOUDAN ", " ESSONNE ROBINSON ", avec sigles SNCF et Transilien, " GARE DE BALLANCOURT ",
" GARE DE MENNECY ", " GARE DE COULOMMIERS ", avec sigles SNCF et Transilien, " GARE DE RIS - ORANGIS ".
40 x 266 cm.

€ 200/300



495
 QUATRE LANTERNES DE CHEF DE GARE

Métal, de forme rectangulaire, deux en cuivre, l'une en fer peint en noir, chacune comportant deux plaques circulaires de verre de couleur abritant une lampe, le sommet cintré, à anse, la quatrième à deux plaques circulaires de verre superposées, abritant chacune une lampe. Coulants pour la bandoulière.
 Trois, circa 1900, une circa 1950.
 38 x 18 x 22,5 cm, 36,5 x 27 x 18 cm, 39,5 x 16,5 x 19,5 cm et 25,5 x 12,5 x 17,5 cm.

€ 100/120

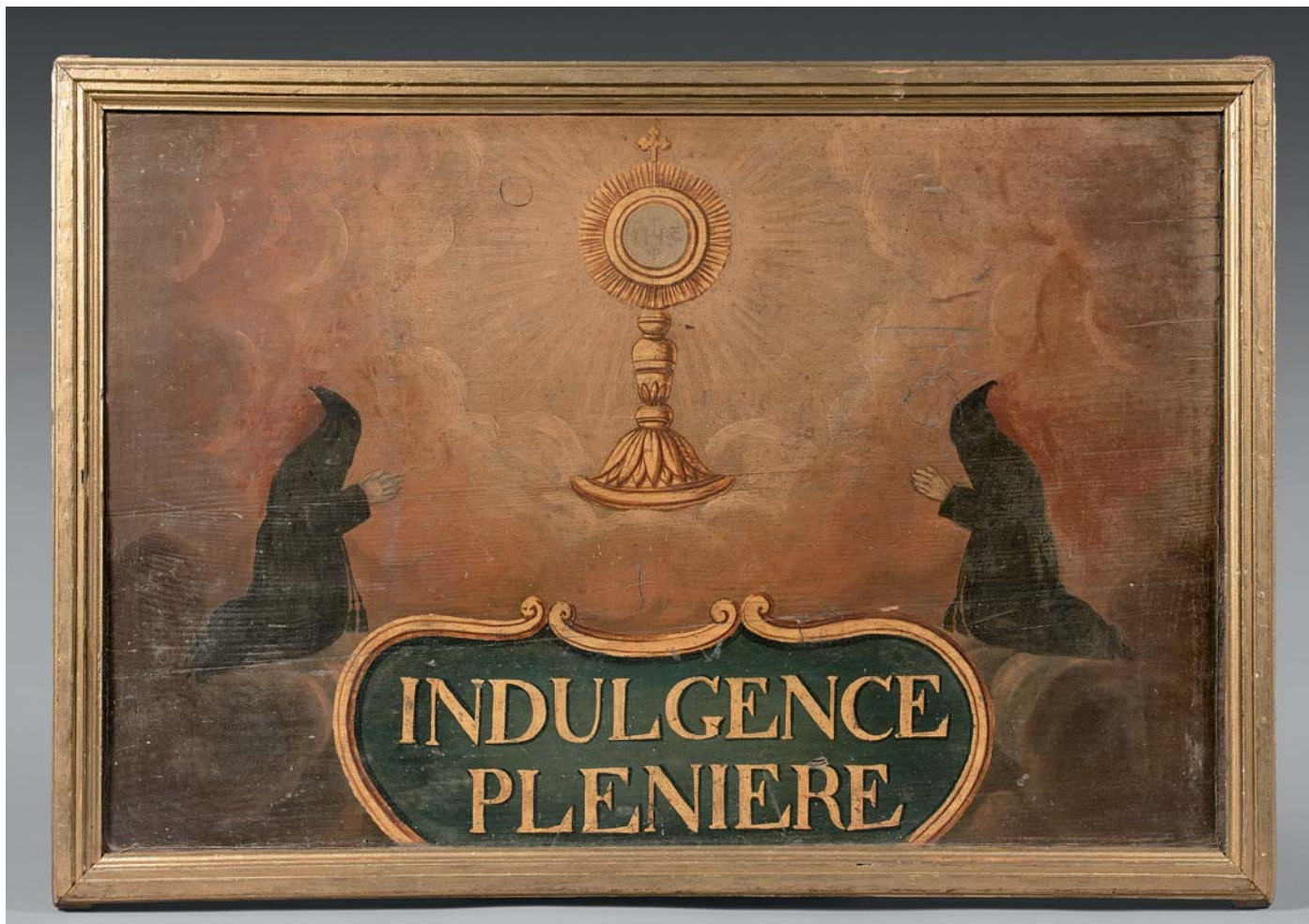


496
 FEU DE SIGNALISATION TRICOLEURE DE LA GARE DU NORD

Métal, de forme rectangulaire, comportant trois plaques de verre de couleur circulaires, chacune sommée d'un abat-jour.
 Circa 1950.
 133 x 40 x 51 cm.

PROVENANCE.
 GARE DU NORD.

€ 500/520



497
ENSEIGNE " INDULGENCE PLÉNIÈRE " 1786

Huile sur panneau rectangulaire, portant l'inscription
" Indulgence Plénière, 1786 ", surmontée
d'un ostensor encadré de deux orants.
50 x 75 cm.

Au revers, inscription au pochoir, à l'encre :
1/ ???E PAR ?R/B?/LE.
2/ JACQUES JEAN.
3/ ENCHENE JERMAIN.
4/ En 1786.
1786.



L'indulgence plénière est une grâce offerte par Dieu à l'occasion de l'année jubilaire, période privilégiée décidée par l'Église, pour accorder le rythme de vie des croyants à celui de Dieu. Elle signifie réparation, effacement du désordre causé par le péché.

En 1761, M. de Sartines, lieutenant de police Louis XV, ordonne à toute personne utilisant une enseigne de la faire appliquer sous forme de tableau contre les murs de la boutique ou de la maison. Les immeubles construits sur les ponts de Paris, souvent munis d'enseignes en tableau, furent démolis vers 1788.

La réalisation de l'enseigne que nous présentons est donc antérieure à ces démolitions.



498
PAIRE DE VITRAUX

Figurant, l'un un profil de femme et un sabot, l'autre un visage et un oiseau branché, dans un entourage de feuilles de laurier, l'armature de bois. Vers 1880. 36 x 66 cm.

PROVENANCE.
Hôtel particulier.
Avenue Rapp.
VII^e arrondissement.

€ 80/100



499
ENSEIGNE DE TAXIDERMISTE

Fer peint, en forme d'écusson marqué en lettres jaunes sur fond noir : " La Cavale, art animalier ", encadrant le dessin d'un cheval. Fin du XIX^e siècle. 129 x 113 cm.

€ 50/60

500
GRILLE ORNEMENTALE DE COMPAGNONNAGE

Fer forgé, de forme ovale, à décor ajouré d'un dragon crachant du feu, de feuilles de laurier, feuilles de chêne, pampres de vigne, roses. Signée. On distingue les lettres terminales de la signature : " DENHAES ". Accidents, manques. 127 x 112 cm.

€ 50/60

501
BALANCE DE MARCHÉ PARISIEN

Fonte anciennement peinte, à décor des armes de Paris encadrées d'allégories de la justice et du commerce. Fin du XIX^e siècle. 16 x 64 x 26 cm.

€ 20/30

502
ROULETTE DE DENTISTE À PÉDALE

Fonte peinte en noir et fer. Fin du XIX^e siècle. 140,5 x 42,5 x 33 cm.

€ 120/130

503
BALANCE DE COMPTOIR À COLONNE

Le fût en fer sur base circulaire de cuivre, le fléau de fer supportant deux plateaux de cuivre circulaires amovibles, l'aiguille de fer. Circa 1900. 72,5 x 67 x 24 cm.

€ 100/120

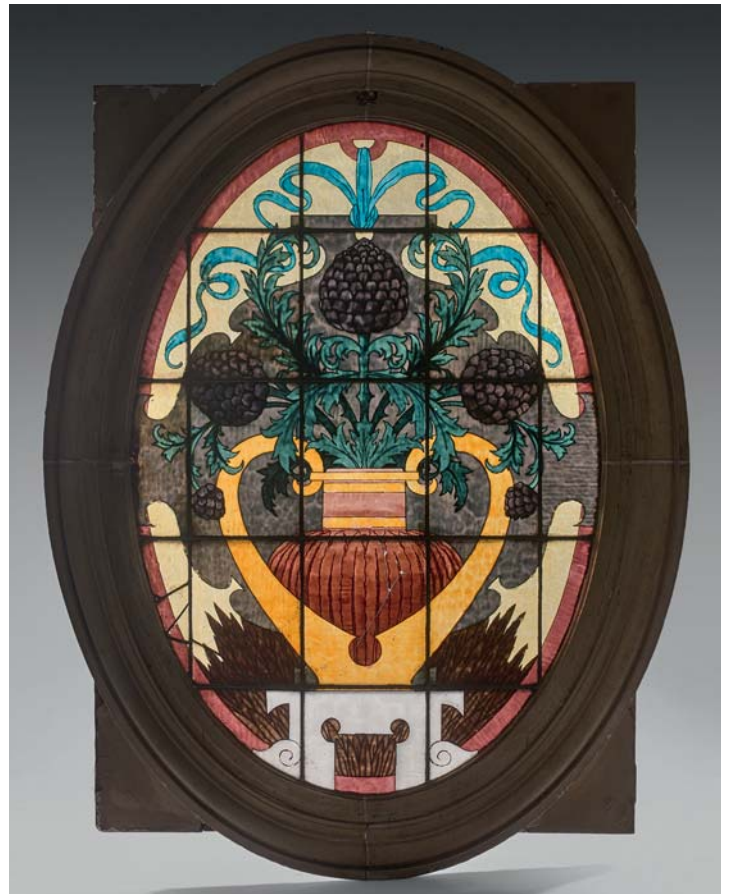


504
PAIRE DE FENÊTRES EN VITRAIL

De forme ovale, figurant des vases de fleurs d'artichaud et d'iris,
l'armature de bois mouluré à décrochements.

158 x 117 cm.
Fin du XIX^e siècle.

€ 1 500/1 600



Lucien



505
 PLAIRE entrepreneur
 PAIRE DE DESSUS DE PORTES DE BOULANGERIE

Toile peinte sous verr. L'un figure *L'Angelus*, l'autre *Les Glaneuses*, d'après Jean-Baptiste Millet.
 Signés en bas à droite.
 Circa 1880/1900.
 Piqûres.
 44,5 x 81,5 cm et 48 x 80 cm.

PROVENANCE.
 Boulangerie.
 Rue de l'Olive.
 XVIII^e arrondissement.

€ 300/350



506

ANTOINE AUGUSTE THIVET

EXCEPTIONNEL PLAFOND DE BOULANGERIE PARISIENNE

Constitué de toile peinte marouflée sur carreaux de verre figurant un ciel bleu dans une réserve quadrilobée fleurie, les écoinçons ornés d'attributs de la musique, moissons, jardinage, chasse.

Signé.

Circa 1880.

435 x 300 cm.

PROVENANCE.

Boulangerie.

Rue des Archives.

III^e arrondissement.

€ 1 000/1 200

Lucien



507
GILBERT
EXCEPTIONNEL PLAFOND DE BOULANGERIE PARISIENNE

Constitué de trente-six panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre ornés d'un ciel où volent des oiseaux dans une réserve mouvementée rocaille à décor de marguerites, anémones, roses, lilas, pavots, etc., les écoinçons ornés de paysages symbolisant les saisons.

Signé GILBERT, rue Marie Stuart.

Vers 1880.

278 x 187 x 282 x 190 cm.

Certaines vitres fêlées.

PROVENANCE.

Boulangerie Clément.

103, avenue de Saint-Ouen.

XVII^e arrondissement.

Ce plafond a été déposé en 1963.

€ 1 000/1 200

508
MARY GOLAY (1894-1944)

Coquelicots, circa 1900

Lithographie en couleurs de décor de boulangerie, signée dans la planche.
105 x 38 cm.
Pliure.

€ 50/60



509
DESSERTS DE RESTAURANT PARISIEN

Chêne mouluré et sculpté, le plateau rectangulaire présentant un pan coupé, la façade alternée de pilastres (les chapiteaux rapportés en résine), ouvrant au revers par cinq tiroirs, deux portes, encadrant des casiers à bouteilles et une tablette à tigarette.

Barre latérale porte-torchon en laiton.

Circa 1900.

83 x 162 x 75 cm.

€ 200/300



Lucien



510
RENÉ BERGER

Buveur et enfants taverniers en bacchanale

Huile sur toile ovale, signée en bas à droite.
Ornement de boiserie de restaurant.

Circa 1900.
200 x environ 400 cm.
Très accidentée.

€ 80/100



511
PORTE-PARAPLUIES

Fonte émaillée vert, épousant la forme
d'un parapluie ouvert, la feuille ajourée,
la poignée en forme de main,
sur base circulaire ajourée.

Circa 1900.
74 x 39 x 39 cm.

€ 120/130

512
BALANCE À TABAC

Le fléau de laiton, les deux récipients de corne.
Circa 1900.
40 x 40 cm.

On joint :
DEUX ASSIETTES À LÉGENDE
Faïence à décor en décalcomanie
de scènes du boulevard du Temple
et du Marché des Innocents
en blanc sur fond noir.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. 20 x 50 cm.

BOÎTE D'ALLUMETTES
Bois, orné d'une illustration
des grands magasins du Printemps.

€ 20/30



513
LOUIS TRÉZEL (1868-1912) (dans le goût de)
IMPORTANTE BAIE VITRÉE

Constituée de trois portes sur gonds, en bois mouluré
et peint, supportant des carreaux de verre peints à l'émail
à décor de fleurs et rocaillies assemblés par des plombs,
l'encadrement de verre translucide à décor d'enroulements
feuillagés. Elles sont surmontées de trois impostes rectangulaires
en bois mouluré, supportant des carreaux de verre peints à l'émail,
à décor de palmettes et rocaillies assemblés par des plombs.
Circa 1900.

Trois portes réunies : 221 x 244 cm.
Trois impostes, chacun : 74 x 80 cm.
Quelques ajouts, gonds remplacés.

PROVENANCE.

Hôtel.
Rue de Mogador.
IX^e arrondissement.

Louis TREZEL, céramiste, maître verrier, décorateur, dont l'atelier
se trouvait à Levallois-Perret, est l'auteur des panneaux
de céramique du Grand Bouillon Camille Chartier
(actuel Bouillon Racine), 3 rue Racine, du café de la Gare,
59 boulevard du Montparnasse, et des panneaux peints
sur pâte de verre du restaurant Julien,
16, rue du Faubourg Saint-Denis.

€ 2 000/2 200

514
BENOITS et FILS
PANNEAU VERTICAL DE VOLET DE FAÇADE
DE COMMERCE DE CRÈMERIE

Huile sur toile, sous verre, figurant une paysanne
trayant une vache dans une cour de ferme.
Circa 1900.
Signé Benoist et Fils, décorateurs,
DAUMONT entrepreneur.
216 x 62 cm (à vue).
Baguette d'encadrement moderne en bois mouluré.

PROVENANCE.
Crèmerie.
63 rue de la Goutte d'Or.
XVIII^e arrondissement.

€ 500/600





515
DEUX VANTAUX DE PORTES

Verre dépoli, peint d'une frise de tores de laurier, la structure en fer forgé.
210 x 35,5 cm chacun.

On joint :
DEUX VITRAUX.
À décor géométrique polychrome.
127 x 56,5 cm.

€ 150/200

516
SUSPENSION DE COMMERCE

Fer peint en vert, épousant la forme d'un branchage de gui, les fleurs en perles de verre.
VIENNE, circa 1900.
50 x 47,5 x 45,5 cm.

PROVENANCE.
Charcuterie.
Rue de Lappe.
XI^e arrondissement.

€ 80/100



517
PAIRE D'APPLIQUES MURALES

Bronze à patine dorée, la platine épousant la forme d'un décor végétal nervuré, supportant un bras feuillagé soutenant une lumière de forme circulaire.
Époque ART NOUVEAU.
53 x 33,5 x 16,5 cm.

€ 500/520

518
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, portant l'inscription " *Le Petit Parisien, le plus lu des journaux du monde entier, le plus complet, est partout, en vente ici* ", en lettres noires et blanches sur fond bleu, blanc, rouge, autour du globe ailé.
32 x 48,5 cm.

€ 40/50

519
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, de forme rectangulaire comportant l'inscription en lettres blanches sur fond vert :
" *couverture en tous genres, zinc, tuiles et ardoises, plomberie, eau et gaz, appareils pour électricité* ".
Circa 1910.
Rouilles, manques à l'émail.
60 x 60 cm.

€ 40/50

520
PLAQUE DE SALON DE COIFFURE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription " **COIFFEUR** " en lettres bleues sur fond blanc.
15 x 40 cm.

€ 60/80

521
RÉUNION DE PLAQUES D'INFORMATION
DE PARTIES COMMUNES D'IMMEUBLE

Fer émaillé, portant les inscriptions :
." *Maison salubre, tout à l'égout, eau et gaz à tous les étages* ", en lettres blanches sur fond bleu.
15 x 19,5 cm.
." *Issue de secours* ", en lettres rouges sur fond blanc.
5,5 x 24,5 cm.
." *Lettres*", en lettres noires sur fond blanc.
5,5 x 24 cm.
." *Les fournisseurs sont priés de ne plus monter après 10h* ", en lettres noires sur fond blanc.
15 x 25 cm.
Accident.
." *Garage bicyclettes* " en lettres blanches sur fond bleu.
Émail Sablyet.
8 x 36 cm.
Circa 1920.

€ 50/60





522
RÉUNION DE PLAQUES D'INFORMATION
DE PARTIES COMMUNES D'IMMEUBLE

Fer émaillé, portant les inscriptions :
 . " Service ", en lettres noires sur fond blanc.
 Plaque ovale.
 10,5 x 15,5 cm.
 . " Avis important, il est expressément défendu de jeter des ordures ménagères, etc. ", en lettres noires sur fond blanc.
 10 x 20 cm.
 . " On est prié pour éviter les engorgements de ne jeter dans la cuvette aucun corps dur ", en lettres noires sur fond blanc.
 8 x 15 cm.

On joint :
 . PLAQUE
 Fer peint, portant l'inscription : " Avis, par ordre du gérant, il est expressément défendu de faire aucun bruit au sixième étage, à partir de 10h du soir, de déposer les ordures dans les couloirs, cabinets d'aisance et plombs. Au cas où on ne se conformerait pas à ses observations, on s'adressera à qui de droit ", en lettres noires sur fond blanc.

Vers 1830.
 38 x 46 cm.

Usures.
 . PLAQUE
 Fer, portant l'inscription des engagements de location en bas-relief.
 43,4 x 22,5 cm.

. DEUX PANNEAUX
 Carton portant les inscriptions : " Pour éviter tout accident, défense expresse de fumer, obligation des riverains en cas de gel ".
 Accidents.

Circa 1920.

€ 50/60

523
RÉUNION DE PLAQUES D'INFORMATION DE PARTIES
COMMUNES D'IMMEUBLE

Fer émaillé, portant les inscriptions :
 . " Concierge au fond ", en lettres noires sur fond blanc, accompagnées d'une main tendant l'index.
 15 x 30,5 cm.
 Accidents.
 . " Essayez vos pieds, s'il vous plaît ", en lettres noires sur fond blanc.
 6 x 25 cm.

On joint :
 - PLAQUE
 Fer, de forme rectangulaire à pans coupés, portant l'inscription " La concierge " en relief, sur fond croisilloné.
 Maison Lamy-Trouvain.
 14,7 x 17 cm.

- PLAQUE
 Laiton gravé, de forme rectangulaire, portant l'inscription " Concierge à l'entresol ".
 14 x 6 cm.
 Circa 1920.

- PLAQUE
 Fer peint, portant l'inscription en lettres cursives :
 " Il est interdit de laisser dans les entrées : voitures d'enfants, bicyclettes, trottinettes, etc. "
 Circa 1920.

€ 50/60

524

DEUX PLAQUES D'INFORMATION

Fer émaillé, portant l'inscription " *Appartements à louer* ", en lettres blanches sur fond bleu.

Circa 1910.

25 x 35,3 cm.

Usures.

€ 100/120

525

SEAU POMPE À INCENDIE

Tôle peinte en rouge, de forme cylindrique, portant l'inscription en lettres jaunes : " *Secours Incendie, Seau Pompe Quirline, Défense passive* ", et le mode d'emploi.

Lance de caoutchouc.

Manette de laiton.

Anse de fer peint en noir, gravée " *Vitry* ".

Circa 1900.

71 x 38 x 34 cm.

€ 150/160

526

RÉUNION DE PLAQUES DE SIGNALÉTIQUE

Fer émaillé, portant les inscriptions :

. " *Avis, salle des tableaux électriques, entrée interdite à toute personne étrangère au service, ordre de la direction* ", en lettres noires sur fond blanc.

Vers 1920.

24,5 x 35 cm.

Accidents.

. " *Danger 3000 volts* ", en lettres rouges sur fond blanc.

Vers 1920.

10,2 x 15 cm

. " *Télécommunications* ", en lettres blanches sur fond bleu.

5 x 36 cm.

On joint :

. BOÎTIER LUMINEUX

Fer peint en noir, supportant une plaque de verre portant l'inscription en creux " *Sortie de secours* ".

9,5 x 24,5 x 7 cm.

Accidents.

Vers 1920.

€ 30/40



527

RÉUNION DE PLAQUES DE SIGNALÉTIQUE

Fer émaillé, portant les inscriptions :

. " *Piétons* ", en lettres blanches sur fond bleu, accompagnées d'une flèche.

15 x 25 cm.

Accident.

. " *Presbytère* ", en lettres blanches sur fond bleu.

10 x 30 cm.

On joint :

. PLAQUE DE RALLYE AUTOMOBILE

Fer peint, de forme circulaire, portant l'inscription " *Première à partir* ", en lettres blanches sur fond rouge.

Diam. 18,8 cm.

€ 30/40

Lucien

528
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE VILLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, le fronton mouvementé, portant l'inscription " Ville de Deuil-La-Barre, Route de Saint-Denis " (fléchée), en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.
Émail Japy.
Vers 1920.
35,4 x 45,5 cm.
Accidents, rouille.

€ 20/30



529
RÉUNION DE QUATRE PLAQUES
DE PARTIES COMMUNES D'IMMEUBLES

Fer émaillé, portant les inscriptions :
" Entresol ", " 1^{er} étage ", " 2^e étage ", " 3^e étage ", en lettres bleues sur fond blanc.
8 x 28 cm.

On joint :
PLAQUE DE NUMÉROTATION D'IMMEUBLE
Fer peint, portant le numéro " 9 " en blanc sur fond bleu.
Vers 1920.
15,5 x 28,5 cm.

€ 30/40



530
PLAQUE PUBLICITAIRE

Fer émaillé, portant l'inscription "Au Châtelet, établissements Alleze Frères, Paris", en lettres blanches sur fond marron.
Vers 1920.
16,7 x 40 cm.
Accidents, rouille.

€ 20/30

531
PLAQUE PUBLICITAIRE

Fer émaillé, portant l'inscription " Le Parisien Libéré, en vente ici ", en lettres blanches et grises sur fond blanc et ornée de l'Arc de triomphe.
Émaillerie Alsacienne, Strasbourg.
12 x 39,5 cm.
Accidents.

€ 20/30

532
QUATRE JARDINIÈRES D'EXTÉRIEUR

Ciment, épousant la forme de troncs d'arbres.
Vers 1920. 22 x 29 cm, 24 x 22,5 cm, 27,5 x 24 cm, 38 x 34,5 cm.

€ 100/120

532 bis
BANC DE JARDIN

Fer peint, de forme concave, le dossier à tiges horizontales, l'assise en croisillons, les accotoirs enroulés sur pieds fuselés, réunis par des tiges horizontales.
Circa 1910.
83,5 x 159 x 45 cm.

€ 80/100

533
TABLEAU D'APPEL D'OFFICE

Verre églomisé, l'encadrement de bois. Électrifié.
H. Sarrade, 13, rue du Colisée, Paris VIIIe.
32 x 36,7 x 7 cm.
Vers 1920.
Usures.

€ 30/40

534
PAIRE DE CHAISES DE JARDIN

Fer peint en vert, le dossier ajouré épousant la forme de tubes, l'assise ornée d'ajours, posant sur pieds fuselés.
Vers 1920.
85 x 38 x 39 cm.
Usures, rouille.

€ 30/40

535
TRANSFORMATEUR ÉLECTRIQUE

Fer peint en noir et laiton, à manivelle,
la bobine de chanvre.
27,5 x 13 x 20 cm.
Vers 1920.
Deux isolants électriques, l'un en fer et verre,
l'autre en fer et faïence.

€ 20/30

536
CAROTTE DE BUREAU DE TABAC

Tôle peinte en rouge.
Vers 1920.
52,3 x 11 cm.
Accidents, usures.

€ 20/30

537
PERCOLATEUR

Métal chromé, en deux parties, les boutons de bakélite.
Circa 1920.
63 x 38 x 32 cm et 55 x 35,5 x 27 cm.

€ 300/320

538
HÔTEL GEORGE V
28 SONNETTES DE CHAMBRE

Laiton, de forme rectangulaire à décor d'écailles et festons,
le bouton en bakélite ou laiton, les numéros en bakélite.
1928.
15,9 x 5,8 cm.

PROVENANCE.
Rénovation de l'hôtel George V, campagne de 1999.

€ 100/150

539
HÔTEL GEORGE V
25 SONNETTES DE CHAMBRE

Laiton, de forme rectangulaire à décor d'écailles et festons,
le bouton en bakélite ou laiton, les numéros en bakélite.
1928.
15,9 x 5,8 cm.

PROVENANCE.
Rénovation de l'hôtel George V, campagne de 1999.

€ 100/150



540
HÔTEL GEORGE V
25 SONNETTES DE CHAMBRE

Laiton, de forme rectangulaire à décor d'écailles et festons,
le bouton en bakélite ou laiton, les numéros en bakélite.
1928.
15,9 x 5,8 cm.

PROVENANCE.
Rénovation de l'hôtel George V, campagne de 1999.

€ 100/150

541
HÔTEL GEORGE V
25 SONNETTES DE CHAMBRE

Laiton, de forme rectangulaire à décor d'écailles et festons,
le bouton en bakélite ou laiton, les numéros en bakélite.
1928.
15,9 x 5,8 cm.

PROVENANCE.
Rénovation de l'hôtel George V, campagne de 1999.

€ 100/150



542
GUÉRIDON DE CAFÉ

Métal, le plateau circulaire en stratifié blanc, souligné d'une ceinture chromée, posant sur un fût fuselé, à pans coupés, terminé par trois nervures géométriques, sur une base circulaire.

Circa 1930.
75 x 51 cm.

€ 200/220



543
GIROUETTE

Tôle peinte en ronde-bosse, en polychromie, épousant la forme d'une cigogne levant une patte, sur fût de métal quadripode.

Circa 1930.
171 x 91 x 38 cm.

€ 120/150



544
PORTE-MENU DE RESTAURANT

Bois découpé et peint en polychromie figurant un groom tenant un panneau portant la mention " Plat du jour ".

Circa 1920-1930.
156,5 x 55,5 x 17 cm.
Usures.

€ 60/80

545
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE RUE

Tôle émaillée, portant l'inscription " *Défense d'afficher* ",
en lettres blanches sur fond gris.

ÉMAILLOÏDE.
19,8 x 83,5 cm.
Circa 1920
Usures.

€ 20/30

546
SERVANTE DE TAILLEUR

Fer, le plateau constitué d'un anneau circulaire
supportant une vitre circulaire, posant sur un fût fuselé,
sur base circulaire à roulettes.

Circa 1920.
72 x 60,5 cm.

€ 120/150

547
CAISSE ENREGISTREUSE

Le compteur en bakélite, à guichet affichant les chiffres,
dateur en métal actionnant le ticket de caisse, manivelle de métal
actionnant le tiroir-caisse s'inscrivant dans une base carrée de bois.
CAMP, Société de Construction d'Appareils Mécaniques de Précision,
10, rue de la Vacquerie, Paris.
Vers 1930. 43,5 x 32,5 x 36,5 cm.

€ 100/120

548
LA VACHE QUI RIT

Plaque circulaire émaillée en polychromie, figurant la tête de vache
emblème de la marque et portant l'inscription
" *La vache qui rit, marque déposée* ".

Signée Benjamin RABIER.
Circa 1920/1930.
Diam. 27,5 cm.
Rouille.

On joint :
LEFÈVRE-UTILE
Affichette publicitaire figurant le petit écolier.
Signée Firmin BOUISSET.
Fin du XIX^e siècle.
45 x 30 cm.
Collée sur carton, accidents.

€ 20/30



Lucien



549
BUFFET DE LA GARE DE LYON
PLAT CREUX CIRCULAIRE

Métal argenté, gravé de l'inscription " Buffet Gare de Lyon ".
Christofle.
Marqué.
Diam. 35 cm.

€ 50/60

550
IMPORTANT LÉGUMIER COUVERT

Métal argenté, la panse oblongue jouflue, gravée d'un emblème figurant un bras brandissant une dague, les anses feuillagées, sur pieds griffe feuillagés, le couvercle bombé, la prise de main feuillagée.
Double fond.
26 x 40 x 23 cm.

€ 60/80

551
PLAQUE PUBLICITAIRE POUR BOUILLON KUB

Métal émaillé.
24 x 49 cm.

€ 60/80



552
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé en polychromie, portant l'inscription
" Richard, le Chambéry, en vente ici ".
24 x 50 cm.

€ 40/50

553
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, portant l'inscription en lettres bleues et grises sur fond blanc, sur fond d'Arc de Triomphe
" Le Parisien libéré en vente ici ".
12 x 39,5 cm.

€ 40/50

554
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, en deux parties rectangulaires jointes, portant l'inscription en lettres noires et oranges sur fond jaune " L'ami du peuple de Paris, en vente ici, 15 c. " et la figuration d'une ville industrielle sous le soleil.
Armature de fer.
35,5 x 51 x 24,5 cm.

€ 20/30

555
PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres noires et oranges sur fond jaune " L'ami du peuple de Paris, en vente ici, 5 c. " et la figuration d'une ville industrielle sous le soleil.
Mouillures.
4,8 x 8,5 cm.

€ 10/20

556

PLAQUE PUBLICITAIRE

Fer émaillé, doté d'un thermomètre et portant l'inscription en lettres rouges et vertes sur fond vert clair
" L'Étoile, Société d'Assurance à forme mutuelle contre la grêle, fondée en 1834. 49, rue Boissière, Paris 16^e ".
24,4 x 1,4 cm.

On joint :

THERMOMÈTRE PUBLICITAIRE MURAL

Métal émaillé de la maison Bailly-Maître, 4, rue l'Orillon, Paris 11^e, " Pince-nez et lunettes en tous genres ".
6,5 x 6,3 cm.

€ 20/30

557

PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé, portant l'inscription en lettres rouges et vertes sur fond blanc " Feedine vous donnera du bétail superbe, en vente ici " et figurant la nef des Nautes.
108,5 x 60 cm.

€ 20/30

558

ENSEMBLE DE CARTONNAGES PUBLICITAIRES

. " Comptoir Français de la Cianamide de Chaux, 3, rue de La Boétie, Paris VIII^e, Nourrissez la Terre, la Terre vous nourrira ". 46 x 30 cm.
. Calendrier " le Groupe des Urbaines, 39 et 24, rue Le Peletier, Paris et 10 boulevard Hausmann, Paris " avec éphéméride de l'année 1936 et porte-courrier à soufflet.
. " Encres Devillers, Paris ". Deux exemplaires circulaires. Diam. 43 cm.
. " La Reine des Crèmes, Paris ".
36 x 27 cm.
Usagée.

On joint :

. Douze reproductions de gouaches représentant Paris.

€ 10/20

559

SUITE DE SEPT BORNES DE MASSIFS DE FLEURS

Fonte, de forme mouvementée, à décor ajouré de feuillages.
60 x 28 cm.

€ 250/260



560

PLAQUE PUBLICITAIRE

Métal émaillé polychrome, portant l'inscription " Total Gaz, Butane propane ".
49 x 60 cm.

€ 20/30

561

THERMOMÈTRE PUBLICITAIRE MURAL DE PHARMACIE

Fer émaillé, le tube de mercure en verre, la graduation illustrée d'anecdotes amusantes, et portant l'inscription " Laboratoire Conseil Oberlin ", en lettres vertes sur fond blanc.
Circa fin des années 1960.
100 x 20 cm.

On joint :

. BAROMÈTRE PUBLICITAIRE MURAL DE PHARMACIE

Fer émaillé, le tube de mercure en verre, la graduation illustrée d'anecdotes amusantes, et portant l'inscription " Laboratoire Conseil Oberlin ", en lettres vertes sur fond blanc.
Circa fin des années 1960.
100 x 10 cm.

. TROUSSE DE PHARMACIEN

Carton garni de toile cirée, comportant des tubes de verre et de la gaze hydrophile.
9 x 12,5 x 6 cm.

€ 200/220

562

GUEUZE BELLE-VUE

Panneau publicitaire lumineux en plastique, de forme rectangulaire.
Circa 1970.
64 x 47 x 13 cm.

€ 10/20

Lucien



563
E. TASSEL

Élégante, circa 1930
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
95 x 33 cm.

PROVENANCE.
Cette sculpture ornait le comptoir
d'une boutique de modiste rue de Turenne.

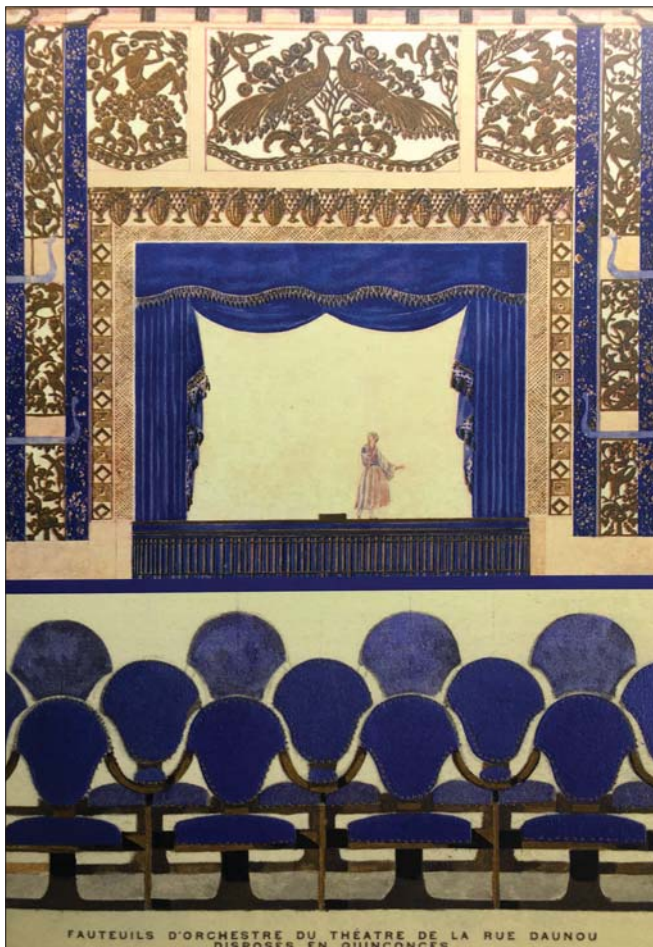
€ 500/550

THÉÂTRE DAUNOU

En 1920, Albert-Armand Rateau rencontre, chez Paul Poiret, la créatrice de mode Jeanne Lanvin. Tous deux s'associent pour former l'entreprise Lanvin - Décoration. Ils vont alors réaliser de nombreux décors intérieurs comme celui du célèbre appartement privé de Jeanne Lanvin, dont la chambre, le boudoir et la salle de bain sont conservés au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

De cette association va naître également l'aménagement intégral des intérieurs du Théâtre Daunou, dans le deuxième arrondissement, dont provient notre ensemble de sièges. Commandé par Maxime Wittouck et Jane Renouardt comédienne, propriétaire de la salle et amie de Jeanne Lanvin, le théâtre Daunou est bâti en 1921 dans le style Art déco.

Armand Rateau fournit dès le mois d'août 1921 la coupe et l'élévation des rangs pour les sièges des différents balcons. Le théâtre est inauguré en décembre 1921. Une plaque apposée permet de lire " *La décoration intérieure a été inventée et exécutée par Lanvin Décoration Paris* ".





564
 ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938) - LANVIN DÉCORATION

Suite de deux et cinq fauteuils de théâtre en bois redoré à dossier médaillon droit et accotoirs détachés évidés, les manchettes plates recouvertes de velours bleu, l'assise pivotante. Piétement latéral à deux jambes droites rainurées en partie avant et réunies par une entretoise avant et arrière sous l'assise. Dossiers (numérotés) et assises recouverts de velours bleu. Élément à deux fauteuils à corps droit ; élément à cinq fauteuils à corps arrondi.

1921
 Deux Fauteuils réunis :
 93 x 115 x 37 cm.
 Cinq fauteuils réunis :
 93 x 270 x 37 cm.

PROVENANCE.
 Pièces provenant de l'ameublement du théâtre Daunou, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE.
 Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, Modèle similaire reproduit p. 114.

€ 4 000 / 6 000





565
 ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938) - LANVIN DÉCORATION

Quatre chaises d'appoint de théâtre en bois mouluré anciennement doré, le dossier ovale, l'assise circulaire, sur quatre pieds gaine.

1921
 Trois : 75,5 x 45 x 40 cm.
 Une : 80 x 43 x 40 cm.
 Garniture manquante à l'une.

PROVENANCE.
 Pièces provenant de l'ameublement du théâtre Daunou, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE.
 Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992,

€ 3 000/4 000





566

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)
LANVIN DÉCORATION

Chaise haute de théâtre en bois mouluré, le dossier médaillon, sur quatre pieds gaine, les deux pieds antérieurs réunis par un repose-pied plaqué de métal.
Estampillée A. A. RATEAU.

1921

97 x 40 x 38 cm

PROVENANCE.

Pièces provenant de l'ameublement du théâtre Daunou, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE.

Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992,

€ 2 000/3 000

567

LE DÔME

IMPORTANTE SUITE DE LUMINAIRES DU RESTAURANT LE DÔME

Métal et tissu, comportant :

. Suspension en métal, de forme circulaire, le pourtour ajouré à décor de rinceaux et garni de tissu plissé à franges, surmonté d'un abat-jour, supportant douze bras de lumière enroulés retenant des tulipes de verre polychrome.

124 x 52 cm.

. Deux suspensions circulaires en métal, le pourtour ajouré à décor de rinceaux, surmonté d'un abat-jour de tissu plissé à franges, supportant huit bras de lumière enroulés retenant des tulipes de verre polychrome.

99 x 78 cm.

. Neuf suspensions circulaires en métal, l'abat-jour de tissu plissé à franges supporté par une tige fuselée.

92 x 53,5 cm et deux 126 x 53 cm.

. Suite de cinq suspensions en métal, le fût fuselé supportant trois bras de lumière courbés, ajourés, à décor de rinceaux, supportant trois tulipes de verre polychrome surmontant un abat-jour de tissu plissé à franges.

120 x 61 cm.

. Tige de suspension en métal à décor d'enroulements ajourés.

112 x 24 cm.

. Deux abat-jour en tissu plissé à franges.

PROVENANCE.

Restaurant Le Dôme.

108, Boulevard du Montparnasse.

XIV^e arrondissement.

Proviennent de la dépose lors des travaux d'aménagement du restaurant en 2018.

€ 200/300



Lucien



568
ENSEIGNE DE CAFÉ

Métal laqué, portant l'inscription en lettres anglaises " Le Petit Zinc ", sur armature de métal peint.
Vers 1970.
41,8 x 353 cm.

PROVENANCE.
Restaurant Le Petit Zinc.
11, rue Saint Benoit.
VI^e arrondissement.

€ 80/100



569
PAIRE DE FAUTEUILS

Bois peint, le dossier enveloppant garni de métal riveté,
sur fût métallique à cinq pieds en matière plastique, sur roulettes.
73 x 63 x 54,5 cm.

PROVENANCE.

Restaurant ALTITUDE 95.
Première plateforme de la tour Eiffel.

€ 150/200

570
IMPORTANT ENSEMBLE DE COSTUMES FÉMININS
DE REVUES DU THÉÂTRE DES FOLIES BERGÈRE

Thèmes : rugby, militaires, imitations lézards, Hawaï, fêtes, etc.
Environ 80 pièces.

€ 200/300

571
PRÉSENTOIR DE PHARMACIE

Bois découpé et peint, figurant un médecin charlatan du XVII^e siècle.
163 x 76 cm.

On joint :
. DEUX CLYSTÈRES en étain.

€ 70/80

572
LA TOUR D'ARGENT
SUITE DE DOUZE VERRES À PINOT NOIR

Cristal, orné en sérigraphie du blason
du restaurant de la Tour d'Argent et de la devise
" *La Tour d'Argent point ne leurre* ".
21 x 12 cm.

€ 400/420



573
LA TOUR D'ARGENT
SUITE DE DOUZE VERRES À VIN ROUGE
" OUVERTURE "

Cristal, orné en sérigraphie du blason
du restaurant de la Tour d'Argent et de la devise
" *La Tour d'Argent point ne leurre* ".
18,5 x 8 cm.

€ 400/420



574
LA TOUR D'ARGENT
SUITE DE DOUZE VERRES
À VIN BLANC

Cristal, orné en sérigraphie
du blason du restaurant
de la Tour d'Argent et de la devise
" *La Tour d'Argent point ne leurre* ".
17,8 x 7,5 cm.

€ 550/600





575
 PAIRE DE TABLES

Métal chromé, le plateau carré lithographié, à décor pour l'une d'une fleur de lys au centre d'un semis de fleurs de lys, pour l'autre du blason de Paris, dans un semis de nefs des Nautes, sur huit pieds tubulaires. 70,5 x 75 cm.
 Marquées G.C. JOINVILLE.

€ 100/120



576
 WURLITZER
 JUKE BOX, type CD K99,
 ÉDITION LIMITÉE SPÉCIALE JOHNNY HALLYDAY

Bois plaqué, la façade de plastique. Disques compacts de chansons interprétées par Johnny Hallyday à l'intérieur. Édition limitée, n° 051. 152,5 x 82 x 62 cm.

€ 1 000/1 500

MOBILIER URBAIN

577 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE MONGE

Lave émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription " Rue Monge ", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

35 x 50 cm.

Quelques manques à l'émail.

€ 120/150

578 CEIL DE BOEUF DE TOITURE

Zinc, de forme circulaire moulurée.

Fin du XIX^e siècle.

130 x 139 x 60 cm.

€ 50/80

578 bis GARDE-CORPS DE PONT dans le goût de Gustave EIFFEL

Fonte, en dix parties, composées de tiges verticales réunies par des tiges cintrées, alternées d'anneaux.

Fin du XIX^e siècle.

97 x 192 x 5 cm.

€ 150/200

579 BRAS DE RÉVERBÈRE

Métal peint en marron, de forme conique renversée, surmontée d'une frise ajourée, à décor des armes de paris alternées de palmettes et enroulements. Elle est supportée par une tige sinueuse cannelée, feuillagée.

Début du XX^e siècle.

155 x 59 cm.

Amortissement écrasé.

PROVENANCE.

Rue de Rivoli

€ 600/650

580 ENSEMBLE DE DOUZE ÉLÉMENTS DE CLÔTURE DE JARDIN PUBLIC

Fonte, le fût, de section octogonale, orné de trois bagues et coiffé d'un pinacle.

H. 98,5 cm.

Diam à la base : 11 cm.

€ 40/50





581
LANDAU DE NOURRISSON

Bois peint en gris et métal, la capote rabattable de toile cirée,
sur roulettes à pneumatique.
Circa 1950.
74,5 x 98 x 42 cm.

€ 50/60



582
BANC DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

L'assise et le dossier en bois peint en vert,
les montants et les quatre pieds de fonte
épousant la forme de branches d'arbre.
Circa 1900.
87 x 150 cm x 44 cm.
Assise très accidentée.

€ 100/150

583
BANC DE JARDIN

L'assise et le dossier rectangulaires en bois peint,
les extrémités à pans coupés, les montants
et les quatre pieds de fonte épousant
la forme de branches d'arbre.
Circa 1900.
87 x 140 cm x 43 cm.
Assise très accidentée.

€ 50/80

584
BANC DE JARDIN

Le dossier et l'assise rectangulaires de bois,
les extrémités à pans coupés, sur piétement
de fonte épousant la forme de branchages.
Circa 1900. 74,5 x 106,5 x 41 cm.

€ 50/80

585
BANC DE JARDIN

Le dossier et l'assise rectangulaires de bois,
les extrémités arrondies, sur piétement
de fonte peinte épousant la forme branchages.
Circa 1900. 87 x 141 x 53 cm.

€ 100/120

586
BANC DE JARDIN

Le dossier et l'assise rectangulaires de bois, les extrémités arrondies, le piètement de fonte peinte épousant la forme de branchages. Circa 1900.
81 x 204 x 38 cm.

€ 50/80

587
DEUX CONSOLES
PIÈTEMENTS DE BANC DE SQUARE PARISIEN

Fer peint en noir, épousant la forme sinueuse de branchages ajourés. Début du XX^e siècle.
76 x 65 cm.

€ 70/80

588
CLOU DE PASSAGE CLOUTÉ

Fer, fixé sur un pavé.
15 x 19 x 12 cm.

€ 30/40

589
DEUX PLAQUES DE BORNES D'AVERTISSEURS DE POLICE

Fonte peinte en marron, de forme rectangulaire, portant l'inscription " *Avertisseur de Police* ", en lettres blanches, surmontant les armes de Paris. Circa 1950.
55 x 39 x 6,5 cm.

€ 100/120

590
PLAQUE NOMINATIVE DE RUE

Fer émaillé, portant l'inscription " *rue Rembrandt* ", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.
35 x 50 cm.

€ 40/50



591
PLAQUE NOMINATIVE DE RUE

Fer émaillé, portant l'inscription " *Quai d'Austerlitz* ", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert. Sur une planche de bois rectangulaire.

€ 40/50

592
DEUX PLAQUES NOMINATIVES DE RUES

Fer émaillé, portant l'inscription " rue du Midi " et " rue Saulpic ",
en lettres bleues sur fond crème.
25,5 x 45,3 cm.

€ 30/40

593
PLAQUE NOMINATIVE DE RUE

Fer émaillé, portant l'inscription " rue Jean Élie ",
en lettres blanches sur fond bleu.
25 x 45 cm.

€ 30/40

594
PLAQUE NOMINATIVE DE RUE

Fer émaillé, portant l'inscription " rue du Docteur Roux ",
en lettres blanches sur fond bleu.
25 x 45 cm.

€ 30/40

595
PLAQUE NOMINATIVE DE RUE

Fer émaillé, portant l'inscription " rue de Lunéville ",
en lettres blanches sur fond bleu.
25 x 45 cm.

€ 30/40



596
BANC PUBLIC PARISIEN

L'assise et le dossier rectangulaires en planches
de bois peintes en vert, posant sur deux consoles
à piètement enroulé.
Daté 1959. Modèle des années 1930.
Avec partie enterrée : 123,5 x 80 x 224 cm.
Partie visible : 99 x 80 x 224 cm.

€ 500/520



597
DEUX PAIRES DE CONSOLES D'ASSISES
DE BANCS PUBLICS PARISIENS

Fonte peinte en gris, à décor sinueux ajouré, aux armes de Paris.
Datés 1981. Modèles des années 1930.
Avec partie enterrée : 123,5 x 77 x 7 cm.
Partie visible : 99 x 77 x 7 cm.
Manque les planches de bois.

€ 300/400

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS

ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé

par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.