

# Lucien

PARIS

DIMANCHE 3 JUIN 2018  
Nogent-sur-Marne

# Lucien

PARIS

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Dimanche 3 juin 2018

à 10h pour les lots 1 à 177

### TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

à 14h pour les lots 178 à 482

ESTAMPES  
DESSINS ANCIENS ET MODERNES  
BIJOUX  
ARTS DE LA TABLE  
ARGENTERIE, VERRERIE, CÉRAMIQUE  
ARTS D'ASIE  
SCULPTURES, OBJETS DE VITRINE, IVOIRES  
HORLOGERIE  
MOBILIER, OBJETS D'AMEUBLEMENT  
TAPISSERIE, TAPIS

Collection de Madame F. par autorité de justice  
Collection de Raoul Jean MOULIN  
Collection Berger LYRHOLM  
Après successions et à divers amateurs

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Vendredi 1er juin 14h-19h  
Samedi 2 juin 10h-18h

## LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
Commissaires-Priseurs

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE  
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33  
F. + 33 (0)1 48 72 64 71

[contact@lucienparis.com](mailto:contact@lucienparis.com)  
[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
+ 33 (0)1 48 72 36 15  
Adrien SIMON  
+ 33 (0)1 48 72 36 11  
Maël LE COZ  
+ 33 (0)1 48 72 07 33

### Ventes judiciaires

Sandrine CHANLIAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 16

### Service technique

Yorrick POIDEVIN  
+ 33 (0)1 48 72 36 12

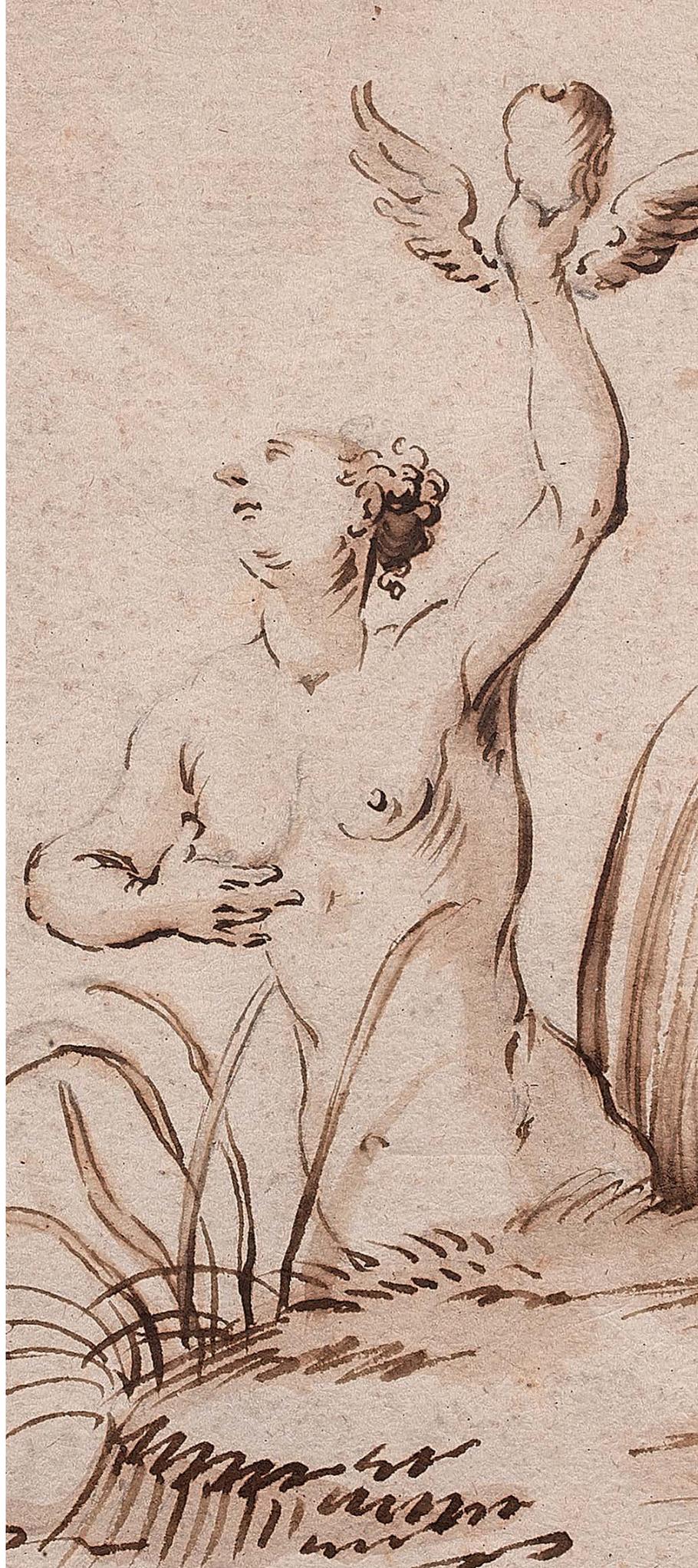
### Transports

Cyril HUBERTS  
Franck BAZIN  
Christophe LAGADEC  
Ahmed BOULANOUAR  
Thierry RIGAL  
Stéphane BOUDJADJA

Enchérissez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Abonnez-vous à notre newsletter  
[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)





## Experts

### TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN  
+ 33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
Lots 1 à 7 et 15 à 19

### TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN  
+ 33 (0)1 42 60 45 45  
brun.perazzone@gmail.com  
Lots 24, 91 à 100, 182, 262 à 267, 269 à 272

### ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON  
+ 33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots 180, 186 à 190, 192 à 194

### DESSINS

Cabinet DE BAYSER  
+ 33 (0)1 47 03 49 87  
bba@debayer.com  
Lots 201 à 224, 226 à 246

### BIJOUX

Emeric & Stephen PORTIER  
+ 33 (0)1 47 70 89 82  
experts@esportier.com  
la SCE & S PORTIER  
est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,  
10 Place Vendôme, 75001 PARIS  
Lot 282

### ARTS D'EXTRÊME ORIENT

Cabinet PORTIER  
+ 33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com  
Lots 355 à 358, 367 à 370, 372

### MILITARIA

Bernard CROISSY  
+ 33 (0)6 07 64 29 15  
bernard.croissy@wanadoo.fr  
Lot 417

### Réalisation

Huit heures vingt Communication  
www.huitheuresvingt.com

Frais acquéreurs 25 % TTC  
Les lots suivis d'un astérisque sont proposés  
sur décision de Justice et supportent des frais acheteurs  
de 14,40 % TTC

Vente à 10 heures

|  
École Vénitienne de la première moitié du XVIe siècle  
*Trois apôtres*  
Panneau transposé sur toile.  
45 x 105 cm.  
Importantes restaurations anciennes.  
600 / 800





2

**Matheus van HELMONT (Anvers 1623 - Bruxelles vers 1679)**

*Le bœuf écorché*

Toile.

60 x 83 cm.

Signé en bas à droite M.V/ H. HELMONT.

Restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII.

4 000 / 6 000



3

Dans le goût de Bartolomeus MOLENAER

*Beuverie paysanne*

Panneau de chêne.

38,5 x 56 cm.

600 / 800



4

Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680)

*Corbeilles de fleurs coupées*

Paire de toiles.

33 x 46 cm.

Restaurations anciennes.

Provenance : Galerie Goyet, Marseille,  
décembre 1991 (Baudesson).

6 000 / 8 000



5

**Pieter Gaspar VERBRUGGHEN l'ancien (Anvers 1635-1681)**

*Guirlande de fleurs*

Toile.

46 x 72,5 cm.

Restaurations anciennes.

L'attribution de cette toile à Gaspar Pieter Verbruggen a été confirmée par le Dr. Sam Segal, (certificat daté du 12 septembre 1993).

3 000 / 4 000



6 \*

**École Vénitienne du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Jérôme*

Papier marouflé sur toile.

45 x 28 cm.

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

600 / 800

7 \*

**Dans le goût de Cristoph PAUDISS**

*Vieil homme au chat*

Toile.

79 x 66 cm.

Sans cadre.

On connaît plusieurs exemplaires de cette composition de Paudiss, la variante principale concernant la forme du verre.

Elle a été gravée par Krüger en 1778 (Werner Sumonski, *Gemälde der Rembrandtschüller*, vol. IV, p.2320, sous le n° 1568).

Notre tableau est peut-être celui vendu chez Sotheby's, à Londres, le 10 décembre 1986, n°96 (5500 £), et antérieurement chez le marchand Alex Wengraf.

600 / 800





8  
 École Moderne, dans le goût du XVIIe siècle  
*Bouquet de fleurs, papillon*  
 Huile sur toile.  
 30 x 24 cm.  
 200 / 300

9\*  
 École du XIXe siècle d'après le XVIIe siècle  
*Deux Lions dans une grotte*  
 Huile sur toile.  
 17,5 x 25,5 cm.  
 60 / 80



10\*  
 D'après Philippe de CHAMPAIGNE, École du XIXe siècle  
*Noli me tangere*  
 Huile sur toile.  
 25 x 19,5 cm.  
 120 / 150



11\*  
 D'après RUBENS, École du XIXe siècle  
*Le portement de croix*  
 Huile sur toile, étude pour un retable.  
 116 x 74 cm.  
 200 / 300

12  
École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Scène galante au berger et à la bergère endormie  
Huile sur toile ovale.  
56,5 x 81 cm.  
200 / 300



13  
École Française vers 1730  
Scène galante  
Huile sur toile, dessus de porte en forme de chapeau de gendarme.  
53,5 x 87 cm.  
120 / 150

14  
École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Tobie et l'ange  
Huile sur toile, rentoilée.  
40 x 48 cm.  
200 / 250



15 \*  
École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Tête de vieillard barbu  
Toile.  
500 / 700



16 \*

École Anglaise vers 1800, entourage de William BLAKE

*Deux lutteurs*

Papier marouflé sur toile.

16 x 16,5 cm.

Sans cadre.

2 000 / 3 000



17 \*

École Française du XIXe siècle, suiveur de Théodore GERICAULT

*Cavalier vêtu de rouge*

*Deux chevaux promenés par un jockey*

Paire de toiles.

36 x 49,5 cm.

Au dos, sur le châssis d'un des tableaux, une inscription : N° 127 I tabl.

étude de chevaux. Notre paire de tableaux est en rapport avec des tableaux plus grands dont l'attribution à Géricault est parfois contestée :

Le premier est conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon.

(54 x 65 cm).

Le second, d'après la lithographie de Coignet, est passé en vente en 1908.

(46 x 65 cm).

(Voir Philippe Grunchev, Tout l'oeuvre peint de Géricault, p.133,

n° A40 et A40 (I), repr. p.134).

2 000 / 3 000

18 \*

École Française du XIXe siècle, d'après Thomas COUTURE

*Un faconnier*

Toile.

20 x 15 cm.

Restaurations anciennes.

Notre tableau est en rapport avec la composition de Couture conservée au Toledo museum of Art (Ohio).

600 / 800



19

École Flamande vers 1800, suiveur de David TENIERS

*Paysans dans un intérieur*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

33,5 x 42 cm.

Au revers, une étiquette de Amor St James Street Londres.

600 / 800



21

École Française du début du XIXe siècle

*Bergère lisant au bord d'un lac avec ses moutons et vaches*

Huile sur toile, rentoilée.

56 x 75 cm.

250 / 300



20

École Française du XIXe siècle

*Femme à sa toilette et musiciennes dans la cour d'un palais oriental, 1827*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 66 cm.

Deux petites restaurations.

200 / 300



22 \*

École Française, vers 1820

*Couple et angelots autour d'une tombe, au clair de lune*

Huile sur toile, monogrammée L.D en bas à gauche.

24,5 x 19,3 cm.

Accidents.

20 / 30



23

École du Nord du début du XIXe siècle

*Portrait d'élégant*

*Portrait d'élégante*

Deux huiles sur toiles en pendant, dans des cadres ovales, signature DIERCHASENS (?).

58 x 46 cm.

500 / 700



24

Joseph BAIL (1862-1921)

*La tricoteuse*

(Elle est assise de  $\frac{3}{4}$  à gauche et tricote. La figure, coiffée de blanc, est en pleine lumière. Sur une chaise, à côté, une pelote de laine).

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Au dos, sur le châssis, page de catalogue de vente aux enchères publiques.

Éclats et manques.

41 x 33 cm.

800 / 1 200

25

**Jean-Baptiste MALÉZIEUX (1818-1906)**

*La Fileuse, 1854*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

37,5 x 30 cm.

300 / 400



26

**Pierre GIRARD (1806-1872)**

*Cyprès dans le parc d'une villa italienne, 1856*

*Grotte dans le parc d'une villa italienne, 1856*

Deux dessins à l'aquarelle, signés en bas à gauche.

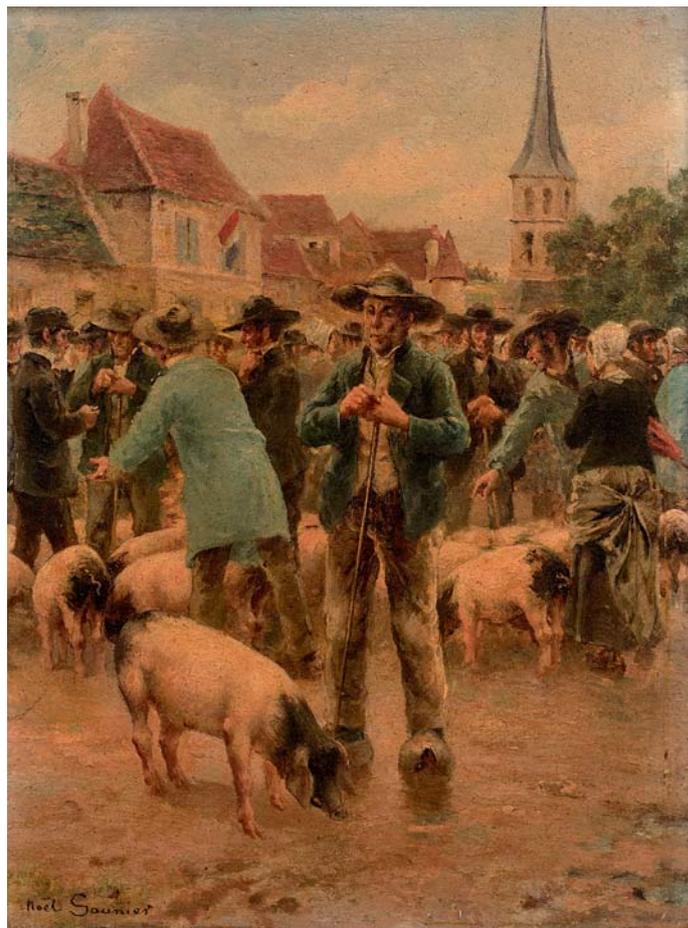
20 x 26,5 cm et 20 x 26 cm.

On y joint une aquarelle attribuée à Pierre GIRARD (1806-1872)

*Paysage au pont*

19,5 x 27,5 cm.

300 / 400



27

**Noël SAUNIER (1847-1890)**

*Le marché aux cochons*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

21,5 x 16 cm.

300 / 400



28

**A. ROUSSEAU, École Française du XIXe siècle**

*Étang dans un sous-bois*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

28,5 x 41 cm.

Fente transversale.

150 / 200

29

**École Française de la seconde moitié du XIXe siècle**

*Paysage aux rochers*

Huile sur toile.

35 x 27 cm.

150 / 180

30

**École Française du XIXe siècle**

*Femme et enfant dans un paysage*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

48,5 x 38,5 cm.

100 / 150



31

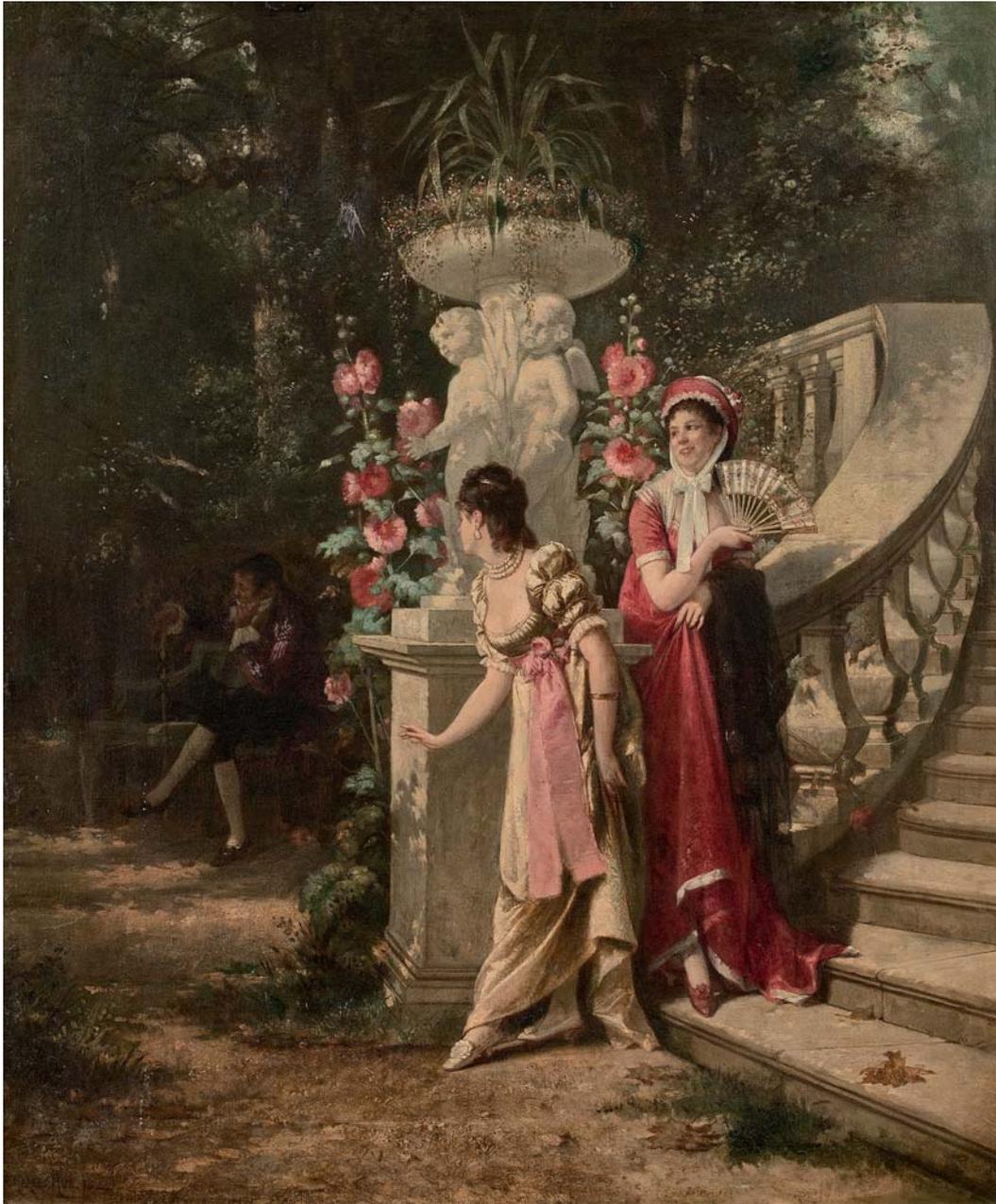
**École Française de la fin du XIXe siècle**

*Paysage à l'aqueduc*

Huile sur toile.

33,5 x 41,5 cm.

100 / 150



32

**Charles Désiré HUÉ (c. 1830-1899)**

*Éléphants dans un jardin, 1876*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

70 x 58,5 cm.

600 / 800



33

**Giuseppe PALIZZI (1812-1888)**

*Seigneurs de la Renaissance chassant à courre*

Suite de trois importantes huiles sur toile.

196 x 200 cm, signée en bas à gauche.

195 x 200 cm, signée en bas à droite.

196 x 145 cm, signée en bas à droite.

Accidents et réparations.

Cadres à doucine d'origine en bois doré et peint en brun,

l'un comportant un cartel : " G. PALIZZI ".

60 000 / 62 000





34  
**École Française du XIXe**  
*Christ aux liens*  
Huile sur toile.  
81 x 60 cm.  
150 / 200

35  
**École Française ou Italienne du XIXe siècle**  
*La Charité*  
Huile sur toile.  
33,5 x 26,5 cm.  
200 / 300

36  
**École Italienne du XIXe siècle**  
*Paysage de cascade dans la forêt*  
Huile sur toile.  
24 x 32 cm.  
Restaurations.  
100 / 150

37  
**École Napolitaine du XIXe siècle**  
*Portrait de femme à la coiffe*  
Huile sur toile.  
36 x 29 cm.  
150 / 200

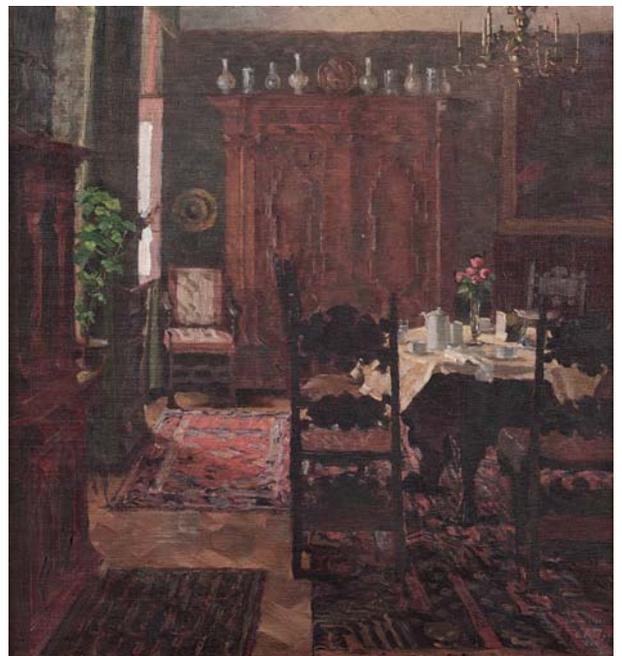
38  
**D'après Diego VELASQUEZ**  
*Portrait de l'infante*  
Huile sur toile.  
41,5 x 33,5 cm.  
Petit trou.  
100 / 150

39  
**Théodore CERIEZ (1832-1904)**  
*Femme à la mandoline*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
15,5 x 7,7 cm.  
200 / 220



40  
**Jules SEVESTRE (1834-1901)**  
*Femme nue assise sous un arbre*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
63 x 66,5 cm.  
600 / 800

41  
**École Hollandaise de la fin du XIXe siècle**  
*Vue d'intérieur*  
Huile sur toile.  
56 x 52 cm.  
Provenance : succession Birger LYRHOLM.  
400 / 500



42  
**MENANDEZ, École Espagnole de la fin du XIXe siècle**  
*Repas familial et danse folklorique en Espagne, 1888*  
Deux huiles sur palette de peintre, signées et datées en haut à droite.  
29,5 x 20,4 cm.  
Provenance : succession Birger LYRHOLM.  
50 / 60



43

**D. LANGIO, École Française ou Italienne de la fin du XIXe siècle**

*Femme lisant une lettre*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

115 x 89 cm.

Rentoilée, restaurations.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

1 000 / 1 500

44

**École Française de la fin du XIXe siècle**

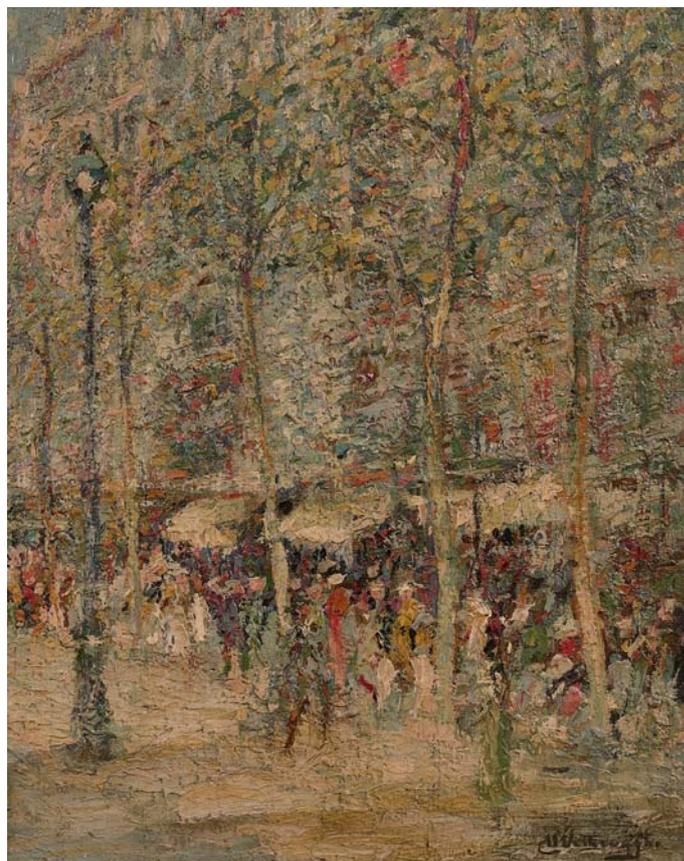
*Scène de boulevard animé à Paris*

Huile sur toile, contrecollée sur panneau, signée en bas à droite (illisible).

46 x 37,7 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

500 / 600



45

**École Française de la fin du XIXe siècle**

*Rue de ville animée*

Huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible).

21,7 x 26 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

50 / 60

46

**École Française de la fin du XIXe siècle**

*Promeneur sur un chemin de village*

Huile sur toile.

38 x 55 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

50 / 60

47

**David RÖNNBERG (1881-1953)**

*Vache s'abreuvant dans une rivière, 1891*

*Paysage à la rivière*

Deux huiles sur toiles, l'une signée et datée en bas à gauche.

Quelques accidents.

47 x 30,5 cm.

50 / 60



48

**Emmanuel Alphonse DAMOYE (1847-1916)**

*Le port de Toulon, 1891*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.

300 / 350



49

**Emmanuel Alphonse DAMOYE (1847-1916)**

*Vue de village, en bord de rivière*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

32,5 x 60 cm.

200 / 220

50 \*

École Française de la seconde moitié du XIXe siècle

Femme se tenant à une chaise

Huile sur toile.

23 x 18 cm.

30 / 40

51 \*

D'après Edward HICKS (1780-1849)

Ex Voto

Huile sur toile, marouflée sur carton, portant l'inscription  
" Ex Voto 1843 " en bas à droite.

Étiquette apocryphe au dos.

27 x 19,5 cm.

150 / 200



52 \*

Dans le goût de la Renaissance, école du XIXe siècle

Portrait de dame

Huile sur panneau.

13 x 9 cm.

100 / 120



53 \*

D'après Velasquez, école du XIXe siècle

Portrait de dame en noir

Huile sur toile.

65 x 54,5 cm.

Accidents.

200 / 300

54 \*

École Française du XIXe siècle

*Homme au turban soignant le Christ*

Huile sur panneau.

25 x 23,5 cm.

80 / 100

55 \*

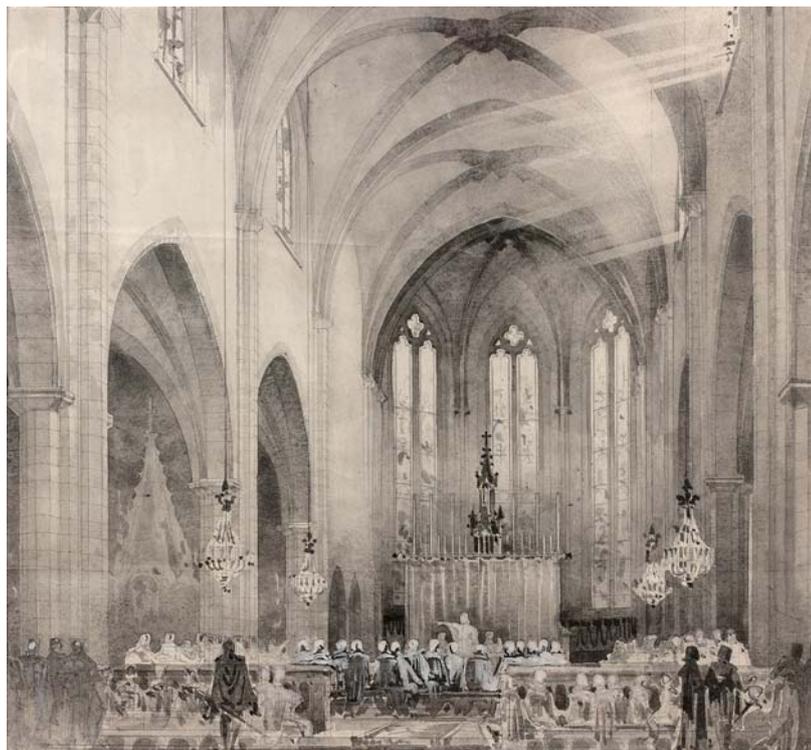
École Française du XIXe siècle

*Religieux dans une église*

Huile sur carton.

16,5 x 23,5 cm.

60 / 80



56 \*

École Française du XIXe siècle

*Vue d'un intérieur d'église, pendant la messe*

Dessin à l'encre et rehauts de gouache.

34 x 36,5 cm (à vue).

80 / 100



57 \*

École du XIXe siècle

*Deux putti alanguis*

Huile sur papier contrecollée sur toile.

17 x 23 cm.

80 / 100

58 \*

École Française du XIXe siècle

*Médecin soignant un homme*

Huile sur carton.

28 x 36 cm.

80 / 120



59 \*

D'après FANTIN LATOUR

*La Tentation*

Huile sur panneau, portant une annotation en bas à gauche.

31,5 x 21,5 cm.

400 / 500



60 \*

École Française du XIXe siècle

*Paysage au viaduc en ruine*

Huile sur papier contrecollé sur carton.

20,5 x 27 cm.

80 / 100

61 \*

École de la fin du XIXe siècle

*Nature morte aux raies et poissons*

Huile sur toile.

60,5 x 75,5 cm.

100 / 150

62 \*

École Moderne dans le goût du XIXe siècle

*Portrait d'homme buvant*

Huile sur toile.

78 x 64 cm.

Manques, décollements.

80 / 100

63 \*

École Napolitaine de la fin du XIXe siècle

*Homme barbu*

Huile sur panneau.

22 x 14,5 cm.

60 / 80



64 \*

École Napolitaine du XIXe siècle

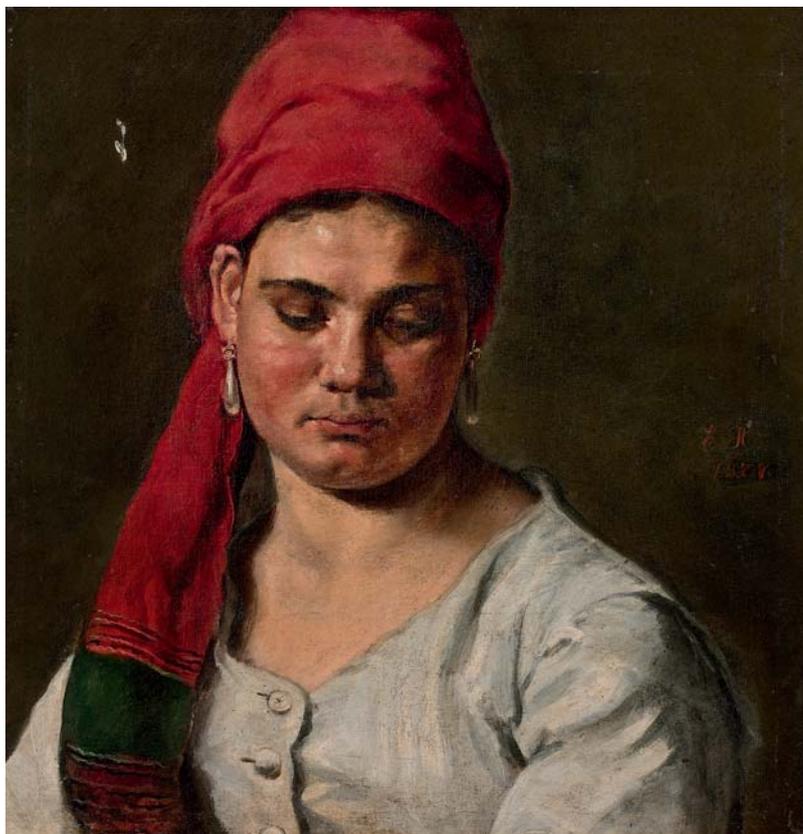
Portrait d'homme barbu au bonnet rouge

Huile sur toile.

49,5 x 35 cm.

Petits trous.

180 / 200



65 \*

École de la fin du XIXe siècle

Portrait de femme au turban rouge, 1877

Huile sur toile, monogrammée E.H. et datée à droite vers le milieu.

52 x 49 cm.

Toile clouée à plat sur le châssis.

200 / 300

66 \*

École de la fin du XIXe siècle

Portrait de femme

Pastel.

43 x 31 cm.

80 / 100

67 \*

École Française du XIXe siècle

Portrait de femme

Huile sur toile, inachevée, rentoilée.

58 x 42 cm.

150 / 200

68 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*La fille et les clowns, 1958*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos.

130 x 97 cm.

Manques.

200 / 250

69 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*La fille et l'arlequin, 1957*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos.

100,5 x 81 cm.

Manques.

150 / 180



70 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*Nu de dos, 1954*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos.

101 x 80,5 cm.

Manques, restaurations.

150 / 180

71 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*Nature morte à la lampe, 1958*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos.

92,5 x 73 cm.

Manques.

100 / 150



72 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

- *Tubal-Cain, 1945*

73 x 60 cm

- *Paysage en Provence, 1945*

70 X 72 cm

- *Marine : la trombe, 1948*

70,5 x 75 cm

- *Fumeuse, 1948*

75 x 70 cm

- *Naiade et aigle*

73 x 60 cm.

Cinq huiles sur panneau, signées en bas à droite, contresignées, datées et titrées au dos.

200 / 250

73 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

- *Portraits d'ouvriers à la casquette*

Deux dessins au fusain, signés en bas à droite.

32 x 26,5 cm (à vue).

- *Al Ariana, décembre 1955*

Dessin au fusain, signé, titré et daté en bas à droite.

60 / 80

74 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*La Japonaise, 1943*

Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

54,5 x 45,5 cm.

120 / 150

75 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*Clownesse à la cigarette, 1947*

Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

60 x 50 cm.

120 / 150



76 \*

**Émile Henry TILMANS (1888-1960)**

*Marine, Baie de Douarnenez, 1951*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

74 x 74 cm.

150 / 180

77 \*

**École Moderne, XXe siècle**

*Vue de village en Italie*

Huile sur toile, rentoilée.

153,5 x 122 cm.

Déchirures, manques.

100 / 150

78 \*

**École Moderne**

*Portrait de Jeune homme*

Huile sur toile.

55 x 46 cm.

100 / 150

79 \*

**École de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle**

*Jeune garçon puni*

Huile sur toile.

92 x 73 cm.

150 / 200



80 \*

**École Moderne, XXe siècle**

*Le Semeur*

Huile sur toile, portant une signature en bas à droite.

177 x 115 cm.

Toile distendue, taches.

150 / 180



81 \*

**I. LEGUILLOUX (XXe)**

*Femme à l'ombrelle*

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche.

116 x 65,5 cm.

200 / 250

82 \*

**École Moderne (XXe)**

*Paysan dans les champs bordés de peupliers*

Huile sur toile.

53,5 x 83,5 cm.

Petit manque.

150 / 200

83 \*

**École Moderne, XXe siècle**

*Village au bord de l'étang*

Huile sur toile.

54 x 65 cm.

150 / 200



84 \*

**Émile THIVIER (1858-1922)**

*Portrait de deux femmes, femme au chignon et femme au canotier*

Huile sur panneau, portant le cachet de l'atelier en bas à droite et au dos avec le numéro 3.

24 x 33 cm.

180 / 200

85 \*

École Moderne, XXe siècle

Femme alitée

Huile sur toile.

80 x 96 cm.

Petit manque de matière picturale.

200 / 250



86 \*

École du début du XXe siècle

Femme de dos se tenant la tête

Huile sur carton.

63 x 49,5 cm.

150 / 200

87 \*

École Moderne, XXe siècle

Portrait de femme

Huile sur toile.

46 x 38 cm.

80 / 100

88 \*

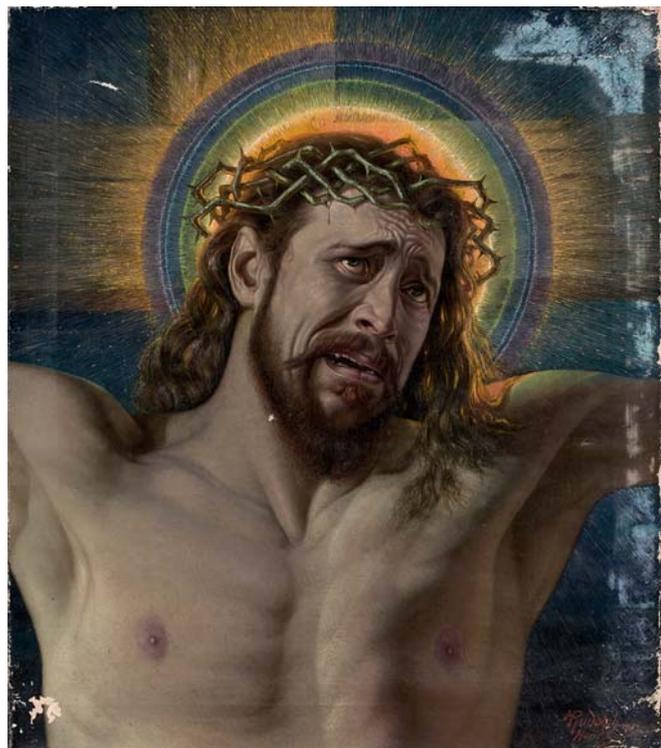
École du début du XXe siècle

Portrait de fillette au noeud rose, 1901

Huile sur toile, portant l'inscription " M. Charier... " en haut à droite.

46 x 38 cm.

150 / 200



89 \*

Heinrich RUDOLPH (1901-1965)

Ecce Homo, 1915-16

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Inscription à l'encre sur le châssis.

" Heinrich RUDOLPH / Hamburg / Ecce Homo / Mark 30.000 ".

70,5 x 61,5 cm.

Manques.

200 / 300

90 \*

École du début du XXe siècle

Étude d'armures et tenue militaire d'apparat

Huile sur toile.

50 x 61 cm.

Restauration.

100 / 150

91 \*

École Moderne

Le retour du travail de la famille

Huile sur panneau.

26,5 x 35 cm.

150 / 200

92 \*

Léon FLEURY (1804-1858)

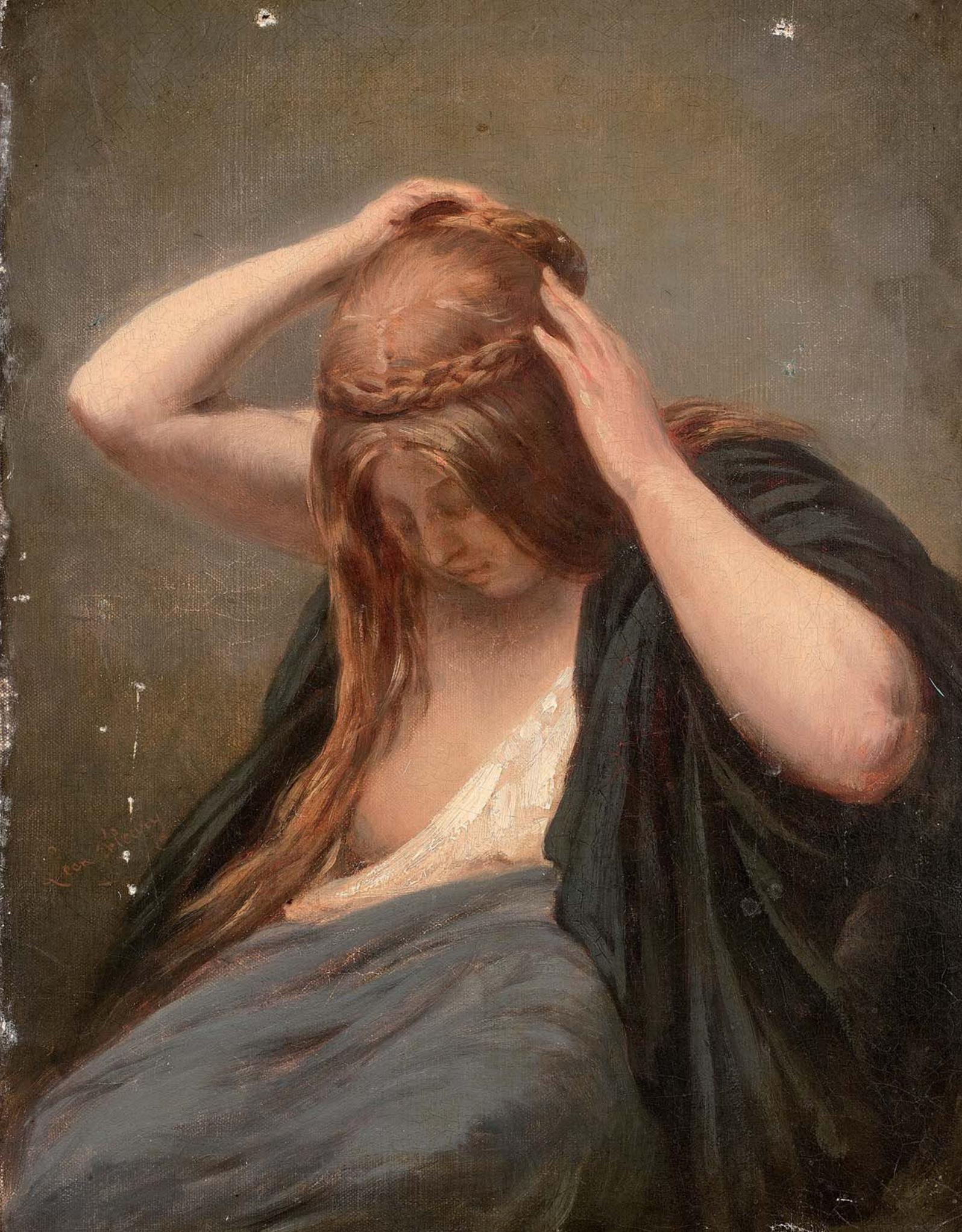
Jeune femme se coiffant

Toile signée à gauche vers le bas.

Petits accidents.

32,5 x 24 cm.

1 500 / 2 000



93 \*

**École Moderne**

*Jeune femme assise au chapeau vert, 1917*

Toile signée en bas à droite et datée.

Déchirure, éclats et manques.

56,5 x 41 cm.

150 / 200

94 \*

**École Moderne**

*Femme au parapluie devant une vitrine*

Huile sur papier épais contrecollé sur carton.

Griffures et manques.

65,5 x 45,5 cm.

80 / 100

95 \*

**École Russe**

*Portrait d'aviateur, 1946*

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

39 x 31,5 cm.

100 / 150

96 \*

**Ulrich HUBNER (1872-1932)**

*Bateaux vers le port*

Huile sur carton portant une signature en bas à gauche.

Salissures et usures.

36 x 48 cm.

1 000 / 2 000



97 \*

**Henri GOETZ (1909-1989)**

*Composition*

Pastel sur carton signé en bas à droite.

21 x 28,7 cm.

300 / 400

99

**École Française du XIXe siècle**

*Portrait présumé d'Emma Dobigny assise, lisant, au perroquet*

Huile sur toile.

Restaurations, craquelures, marque du châssis.

55 x 46 cm.

*Provenance : Marie Emma THUILLEUX, plus connue*

*sous le nom d'Emma DOBIGNY (1851-1925),*

*fut modèle de DEGAS, COROT, TISSOT,*

*PUVIS DE CHAVANNE. Elle institua légataire universelle*

*Madame DEBOURGES, auquel elle transmit ce tableau.*

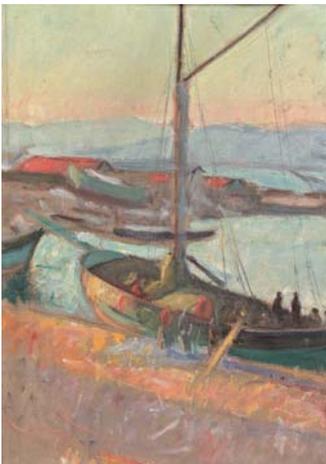
*Cette dernière institua légataire universel*

*Monsieur Robert DIRAND.*

*Notre tableau est resté jusqu'à ce jour dans la descendance*

*de Monsieur Robert DIRAND.*

150 / 200



98

**Jean PUY (1876-1960)**

*Saint-Tropez, le port*

Huile sur toile située et signée en bas à droite.

Au dos, nu sur un hamac, crayons de couleurs,

dessin signé deux fois en bas à droite et daté 38.

Toile fixée par des punaises sur un cadre.

38,5 x 56 cm.

600 / 800



100

**École Française du XIXe siècle**

*Portrait présumé d'Emma Dobigny à la rose piquée dans les cheveux*

Huile sur toile signée en haut à droite.

Restaurations.

32,5 x 24 cm.

Provenance : Marie Emma THUILLEUX , plus connue sous le nom d'Emma DOBIGNY (1851-1925), fut modèle de DEGAS, COROT, TISSOT, PUVIS DE CHAVANNE. Elle institua légataire universelle Madame DEBOURGES, auquel elle transmit ce tableau.

Cette dernière institua légataire universel Monsieur Robert DIRAND.

Notre tableau est resté jusqu'à ce jour dans la descendance de Monsieur Robert DIRAND.

60 / 80



101 \*

**MALFROY XIXe - XXe siècle**

*Port des Martigues*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65,5 x 54 cm.

100 / 150



102

**Emmanuel De La VILLÉON (1858-1944)**

*Paysage à la ferme*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et dédicacée en bas à droite.

25,5 x 35 cm.

300 / 400



103

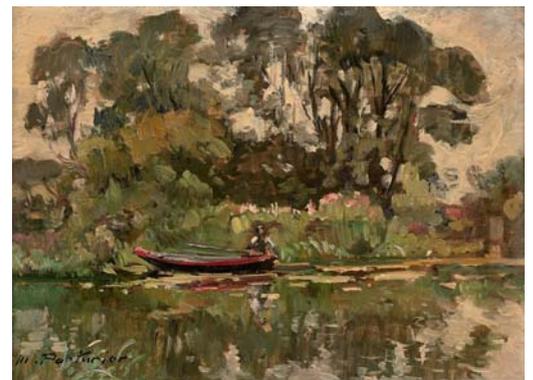
**École Française du début du XXe siècle**

*Paysage, bord de rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

19,5 x 24,5 cm.

180 / 200



104

**École Française du début du XXe siècle**

*Paysage aux vaches*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

20 x 27 cm.

150 / 180

105

**École Française du début du XXe siècle**

*Paysage aux vaches*

Huile sur toile.

50,5 x 69 cm.

150 / 200

106

**Marcel PARTURIER (1901-1976)**

*Barque sur le Loing.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée.

et contresignée au dos.

23,5 x 33 cm.

200 / 300



107 \*

**Fernand HERBO (1905-1995)**

*Port de pêche*

Huile sur toile signée et marquée d'une ancre de marine en bas à gauche.

50 x 65 cm.

300 / 350

108 \*

**Fernand HERBO (1905-1995)**

*Les Voiliers au port*

Huile sur toile signée et marquée d'une ancre de marine en bas à gauche.

50 x 65 cm.

300 / 350

109

**Gabriel VIÉ (1888-1973)**

*Débarcadère*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

41,5 x 33 cm.

200 / 300



110

**Édouard COVILLOT (XXe)**

*Nu allongé*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 73 cm.

600 / 800



111

**Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925)**

*Lisse comme Lys*

Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche.

81 x 54 cm.

300 / 400

112

**L. NOIREAUT (1890-1960)**

- *Portrait de marin à la pipe*

Huile sur isorel.

35 x 26,5 cm

- *Portrait de buveur*

Huile sur isorel.

35 x 27 cm.

150 / 200

113

**Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)**

*Course d'attelage*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27,5 x 35 cm.

150 / 200

114

**École Française du début du XXe siècle**

*Ferme au bord de l'étang*

Huile sur toile.

33,5 x 46 cm.

200 / 300



115

**Charles-Louis VETTER (1858-1936)**

*Rue de Munich animée, 1909*

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

56,7 x 46 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

1 000 / 1 500



116  
**Louis ICART (1888-1950)**  
*Bel automne (Versailles)*  
Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
50 x 61 cm.  
3 500 / 4 500

117  
**Louis ICART (1888-1950)**  
*Plaisir d'été*  
Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
50 x 61,5 cm.  
3 000 / 4 000





118

École Française du début du XXe siècle

*Chemin de campagne*

Huile sur carton.

18,7 x 29,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

30 / 40

119

Félix POSSART (1827-1928)

*Vénus endormie*

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.

Au dos du cadre, étiquette de la galerie Alice Frank, Berlin

46,5 x 55,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

800 / 1 000

120

John NYSTROM (1888-1945)

*Moulin sur la rivière, Borgvik (Värmland), 1927*

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

49 x 55,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

121

École du début du XXe siècle

*Portrait de femme, 1923*

Huile sur toile, signée (illisible) et datée en bas à droite.

46 x 38 cm.

Réparation.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

122

Walter SCHACHINGER (1883-1962)

*Portrait de femme*

Sanguine sur papier, signée en haut à droite.

45 x 36 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

80 / 100

123

Elsa SCHULTZ-MOBERGER (née en 1879)

*Femme ramassant des choux*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 69 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

124

Kurt ULLBERGER (1919-2008)

*Paysage aux cyprès, 1950*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

38,4 x 64 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

50 / 60



125

Jacques Henri DELPY (1877-1957)

*Barque sur l'étang*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46,5 cm.

150 / 200

126

**William Georges THORNLEY (1857-1935)**

*Venise, le Lido*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.

24,8 x 35,8 cm.

180 / 200



127

**William Georges THORNLEY (1857-1935)**

*Place vénitienne animée*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.

24,8 x 35,8 cm.

180 / 200



128

**William Georges THORNLEY (1857-1935)**

*Villageois sur une terrasse, baie de Naples*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

34,5 x 50,2 cm.

200 / 220

129

**Henry BROKMANN-KNUDSEN (1868-1933)**

*Le port de Palerme, 1907*

Huile sur toile, signée et datée 1907.

40 x 60 cm.

150 / 200



130

**Henry BROKMANN-KNUDSEN (1868-1933)**

*Le golfe de Naples au crépuscule, 1908*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

41 x 63,5 cm.

150 / 200

131

**Laurent GSELL (1860-1944)**

*Le port de Menton*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 59 cm.

120 / 150

132

**René JUSTE (1868-1954)**

*Rue de village sous la neige*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54,5 x 64,5 cm.

50 / 100

133

**Charles FOUQUERAY (1869-1956)**

*Sampans sur la rivière des parfums, Hué, 1921*

Aquarelle sur traits de fusain, signée et datée 12/4/1921

en bas à droite.

16,8 x 24 cm.

150 / 200



134

**Paul MORCHAIN (1876-1939)**

*Les cabestans en Normandie*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

50 x 64,5 cm.

500 / 600

135

**Jean DAUPELOUP**, École Française du XXe siècle

*Le crépuscule après l'orage, Dolomites*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 46 cm.

200 / 220

136

**Jean DAUPELOUP**, École Française du XXe siècle

*La citadelle de granit, Dolomites*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

200 / 220

137

**Jean DAUPELOUP**, École Française du XXe siècle

*L'étang, région de Cortinad, Ampezz, Dolomites*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

250 / 300

138

**École Française, vers 1900**

*Canal vénitien*

Huile sur panneau.

36,5 x 28,5 cm.

30 / 40

139

**CASANA**

*Reflets, jardin en province*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.

80,8 x 60,5 cm.

50 / 60

140

**Édouard BERNAUT (1890-1981)**

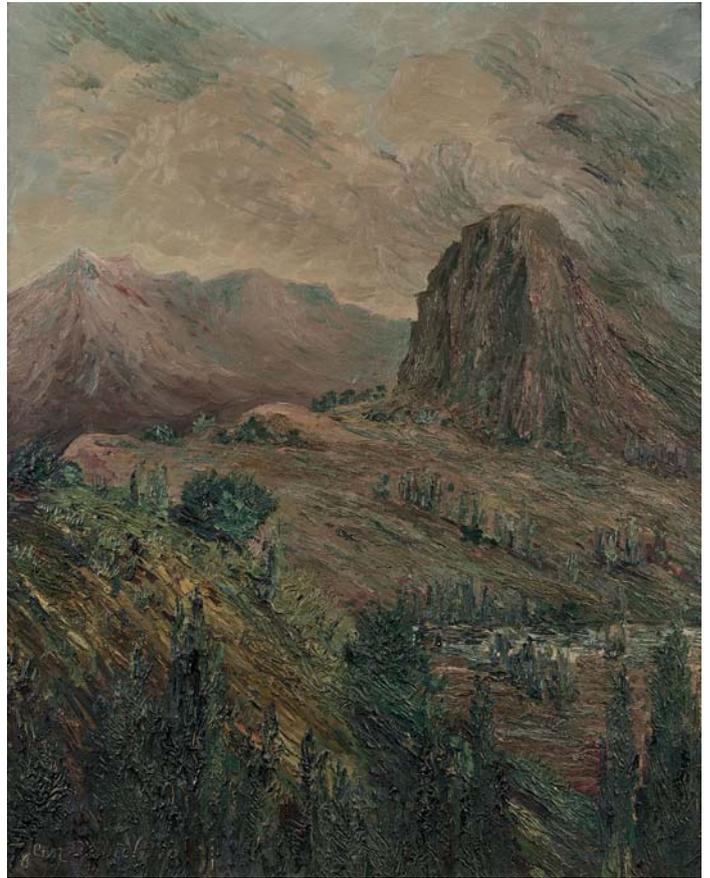
*Port de Méditerranée*

Gouache sur papier, signée en bas à droite et dédicacée au dos

" À mon cher ami René Conchon, E. Bernaud, paris, octobre 1928 "

20,4 x 28,5 cm.

50 / 60



141

**H. WORTH**

*Presqu'île, 1913*

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

23,5 x 32,4 cm.

30 / 40

142

**H. WORTH**

*Torrent de montagne*

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

24,5 x 19,4 cm.

30 / 40

143

**Henry GERARD (1860-1925)**

- *Pêcheur au crépuscule*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

- *Couple et troupeau au bord d'un lac*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

300 / 400



144

**Constantin WESTCHILOFF (1877-1945)**

*Pergola à la glycine, Capri*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50,5 x 61 cm.

500 / 600

145 \*

**OSWALDO VIGAS (1926-2014)**

*Composition, 8/3/64*

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite.

Au dos, timbre.

100 x 150 cm.

Déchirures, manques au papier, pliures.

Provenance: " Collection Jeanine et Raoul Jean Moulin, n° 4 "

4 000 / 5 000



**Paul RENARD dit Pol RENARD (1930-1992)**

Élève de Paul Nollet (professeur à l'école des Beaux Arts de Liège), il arrive à Paris dans les années 1950 où il suit les cours de l'école des Beaux Arts en auditeur libre. Il s'installe à Montparnasse et participe à des expositions dans des galeries du quartier. Ses peintures s'inspirent de ses séjours en Bretagne, en Italie et au Maroc.

146

**Paul RENARD dit Pol RENARD (1930-1992)**

*Port de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 24 cm.

60 / 80

147

**Paul RENARD dit Pol RENARD (1930-1992)**

*Bateau de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 45,5 cm.

150 / 200

148

**Paul RENARD dit Pol RENARD (1930-1992)**

*Le phare*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

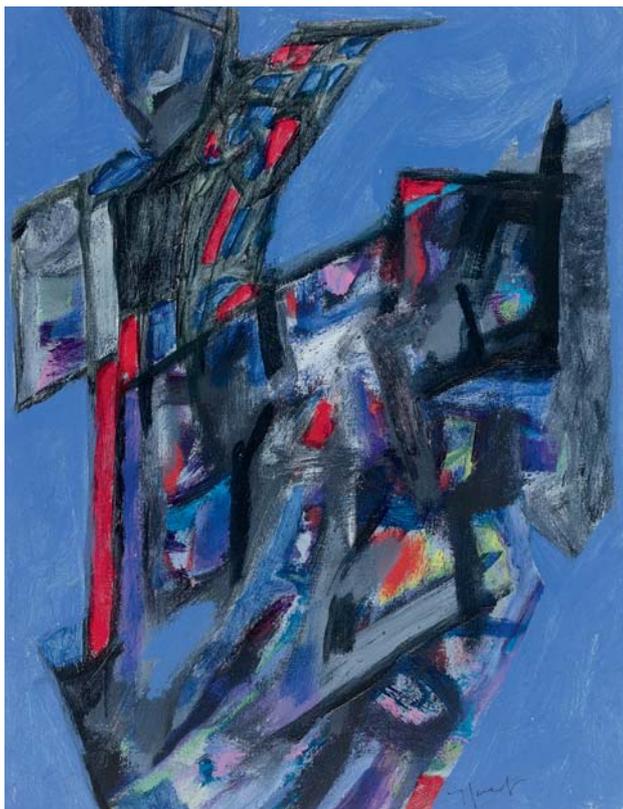
61 x 50 cm.

150 / 200



Atelier Yves JOBERT

Né en 1930 à Paris. Sculpteur, dessinateur, graveur, il vit et travaille à Paris. Il a participé à l'exposition de Bonnard à Baselitz - Dix ans d'enrichissement du cabinet des estampes 1978-1988, à la Bibliothèque nationale à Paris en 1992.



149

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition à fond bleu*

*Composition rose, vert, jaune sur fond bleu.*

Deux huiles sur papier, signées en bas à droite.

60,5 x 45,5 cm (à vue) et 61,5 x 47,5 cm (à vue).

200 / 240

150

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition aux cercles bleus*

*Composition blanc, gris, noir*

Deux huiles sur papier, signées en bas à droite.

64 x 48 cm (à vue) et 59,5 x 45,5 cm (à vue).

200 / 240



151

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition colorée fond bleu et noir*

Deux huiles sur papier, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche.

57,5 x 42 cm (à vue) et 63,5 x 45 cm (à vue).

200 / 240

152

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition à fond rougeoyant*

*Composition bleu et brun*

Deux huiles sur papier, signées en bas à droite.

61,5 x 47 cm (à vue) et 63,5 x 47 cm (à vue).

200 / 240

153

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition colorée rose*

*Composition effet coucher de soleil*

Deux huiles sur papier, signées en bas vers le milieu et en bas à droite.

61 x 46,5 cm (à vue) et 63 x 47,5 cm (à vue).

200 / 240



154

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition*

Huile sur papier, signée en bas à droite.

63 x 45 cm (à vue).

100 / 120

155

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Homme livre assis*

Dessin à la plume, signé au crayon en bas à droite.

56 x 36,5 cm.

70 / 80

156

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Fête des mères, dec. 69*

Dessin à la plume, signé, titré et daté au crayon en bas à droite.

49 x 30 cm.

70 / 80

157

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition colorée*

Huile sur papier, signée en bas à droite.

62,5 x 47,5 cm (à vue).

100 / 120

158

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition fond bleu*

Huile sur papier, signée en bas à droite.

63,5 x 44 cm (à vue).

100 / 120

159

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition orangée*

Huile sur papier, signée en bas à droite.

56,5 x 41,5 cm (à vue).

70 / 80

160

**Yves JOBERT (né en 1930)**

- *Composition fond gris*

Huile sur papier, signée en bas vers le milieu.

63,5 x 45,5 cm (à vue).

- *Composition fond rose*

Huile sur Isorel, signée en bas à droite.

65,5 x 30 cm.

120 / 160

161

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition, paire, 56*

*Composition rouge, 56*

Deux huiles sur papier, signées en bas à droite.

20 x 15, cm (à vue) et 19 x 24,5 cm (à vue).

160 / 200

162

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Composition en vert*

*Composition fond jaune, 56*

*Composition jaune, gris, bleu 56*

*Composition, 56*

Trois gouaches et un pastel sur papier, signés en bas à droite ou en bas à gauche, trois datés.

23,5 x 15 cm (à vue), 19 x 25 cm (à vue),

18,5 x 11,5 cm (à vue) et 20 x 13 cm (à vue).

130 / 160



163

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions*

Trois gouaches sur papier, signées et datées 56 ou 57 en bas à droite.

25 x 20 cm (à vue), 20,5 x 26 cm et 25 x 16 cm.

80 / 100



164

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions, 56*

Deux gouaches sur papier, signées et datées en bas à droite.

20 x 25,5 cm (à vue) et 19,5 x 13 cm (à vue).

80 / 100

165

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions, 56*

Deux gouaches et une encre, signées et datées en bas à droite.

17 x 11 cm (à vue) et 11,5 x 17,5 cm (à vue) et 10 x 15 cm (à vue).

50 / 60



166

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions, 56*

Deux gouaches et un pastel, signées en bas à droite ou à gauche.

11,5 x 18 cm (à vue), 20 x 13,5 cm (à vue) et 21 x 12,5 cm (à vue).

80 / 100

167

**Yves JOBERT (né en 1930)**

Ensemble de dessins à l'encre, signés : *acrobates, personnages etc.*

280 / 340

168

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Squelettes et étude d'écorchés*

Trois dessins à la plume, signés.

50 / 60

169

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions*

Deux huiles sur papier, signées.

65 x 51 cm, 65 x 50 cm, 65 x 48 cm et 56 x 41 cm.

140 / 160

170

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Ensemble de compositions colorées*

Huiles sur papier, signées.

360 / 420

171

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions colorées*

Quatre huiles sur papier, signées en bas à droite.

65 x 50 cm, 61,5 x 49 cm, 62,5 x 39 cm et 65 x 50 cm.

140 / 160

172

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions colorées*

Quatre huiles sur papier, signées en bas à droite.

65 x 49,5 cm, 66 x 51 cm, 65 x 50 cm et 64,5 x 49,5 cm.

140 / 160

173

**Yves JOBERT (né en 1930)**

- *Paravent de l'espace, décembre 69*

Dessin à l'encre signé daté au crayon en bas à droite

50 x 32,5 cm.

- *Homme-papier*

Dessin à l'encre, signé au crayon en bas à droite.

18,5 x 20,5 cm.

- *Homme-chemin*

Dessin à l'encre signé au crayon en bas à gauche.

26 x 26 cm.

- *Personnages*

Dessin à l'encre signé en bas à droite.

45 x 37,5 cm.

70 / 80

174

**Yves JOBERT (né en 1930)**

*Compositions colorées*

Trois huiles sur papier, signées en bas à droite.

63,5 x 48,5 cm, 65 x 50 cm et 65 x 46 cm.

80 / 100



175  
**MAZU (XXIe)**  
*Composition noir, gris, rouge, jaune*  
Acrylique sur toile, contresignée au dos.  
64,5 x 50 cm.  
200 / 300

176  
**MAZU (XXIe)**  
*Composition jaune, violet, bleu*  
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.  
45,5 x 37,5 cm.  
100 / 200

177  
**MAZU (XXIe)**  
*Composition noir, gris, rouge*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
50,5 x 40 cm.  
100 / 200

## Vente à 14 heures

178

**Comte de MIRABEAU, *Le Rideau Levé ou l'Education de Laure.***  
Lithographies originales de Jean-Pierre STHOLL. Les éditions de l'Ibis à Paris, 1980. Exemplaire numéroté 54/400 auquel est joint 5 planches lithographiques libres signées, et à plat en portefeuille une suite en noir de toutes les lithographies hors-texte et des planches libres. Volume in-4°, dans un emboîtage velours.  
80 / 100

179

**CAHEN Didier, *Scènes, quinze poèmes inédits.***  
Paris, Action Art Publications, Stéphane Guilbaud éditeur, 2015. Douze lithographies et trois gravures originales de Gérard GAROUSTE, numérotées 38/100. Exemplaire numéroté 38/100. Grand In-4° en feuilles, emboîtage portefeuille.  
1 000 / 1 200



180 \*

**Recueil.**

**TOULOUSE- LAUTREC, *le Jeune Routy à Celeyran.***

Suite complète des 8 dessins et 3 peintures, avant propos de M. Serullaz, édité par la Société des Amis du musée d'Albi. 1975. Fac - similés par Jacomet. Edition à 275 exemplaires, porte le numéro 160, dans le portfolio toilé beige à rabats de l'édition.  
56 x 39,5 cm.  
150 / 200

181

**Photographie du roi Gustave V de Suède.**

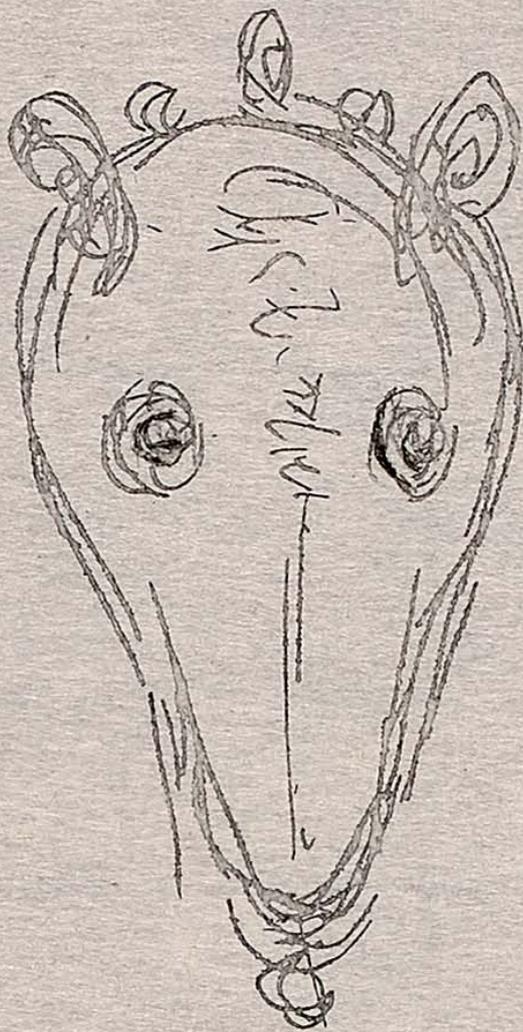
Datée " Stockholm, 11 février 1914 ".

Dans un cadre en bois mouluré, sommé d'une couronne.  
18,5 x 13 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

10 / 20

EX LIBRIS



EDMOND BOMSEL

182 \*

**Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

*Ex-libris Edmond Bomsel*

Gravure monogrammée en bas à droite.

11,5 x 9 cm.

600 / 800

183

**École Hollandaise de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle**

*Scènes de chasse et de pêche*

Suite de quarante-cinq gravures en 45 planches,

comportant une légende en latin.

(Manque les planches 25 et 30, marge de la planche 42 coupée),

On y joint deux planches représentant des scènes de chasse

d'un format avoisinant.

8,5 x 22,5 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

120 / 150

184

**Andrea MANTEGNA (1431-1506)**

*Planche du triomphe de Cesar*

Tirage probablement tardif, épreuve rognée en hauteur,  
collée avec accidents et manques.

26,2 x 26,5 cm.

300 / 500



185

**D'après John Frederick I HERRING (1795-1865)**

*Scènes de chasse à courre*

Deux gravures par T.W. Huffam.

60 x 80 cm (à vue) chaque.

150 / 200

186

**Edgar CHAHINE (1874-1947)**

*Venise La Soeur Aînée - VENISE, ANTONIO VECELLIO TIZIANO.*

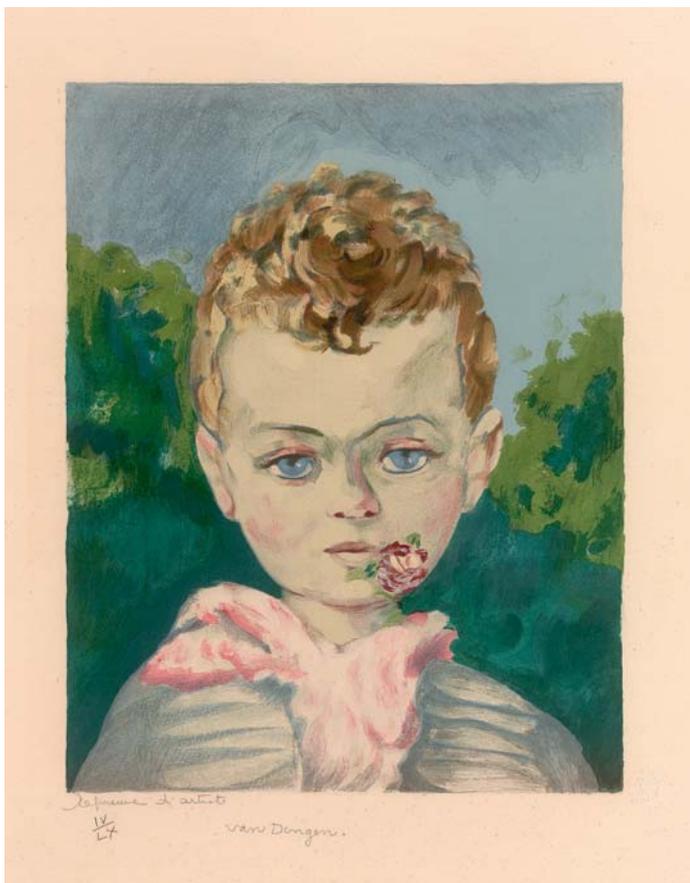
Eau-forte, pointe sèche. Épreuves signées, l'une numérotée.

Quelques taches, petites ou bonnes marges.

31,8 x 21,2 cm. 21,6 x 15,5 cm.

Tabanelli 357, 363.

100 / 200



187

**Kees VAN DONGEN (1877-1968)**

*Jean-Marie avec une fleur à la bouche, 1950*

Lithographie en couleurs portant une signature (non garantie) et annotée "épreuve d'artiste", numérotée IV/ LX.

Petites piques, grandes marges.

Cadre.

38 x 29,5 cm.

(Juffermans JL 20).

200 / 300



188

**Moïse KISLING (1891-1953) d'après**

*Brunette*

Lithographie en couleurs, numérotée 32/150 signée par Jean Kisling en bas à droite, avec le cachet de l'atelier.

Cadre.

49,2 x 34 cm.

180 / 200

189

**Moïse KISLING (1891-1953) d'après**

*Paysage*

Lithographie en couleurs, numérotée 17/150 signée par Jean Kisling en bas à droite, avec le cachet de l'atelier.

Cadre.

48 x 58 cm.

180 / 200

190 \*

**Marc CHAGALL (1887-1985)**

*La Gourmandise*

Planche des Sept Péchés Capitaux. J. Giraudoux et autres auteurs. 1926.

Eau-forte en sanguine sur Japon signée.

Bonnes marges tendues par une bande brune au verso.

Cadre.

Kornfeld 56 c, Cramer n° 7.

Sujet : 16,6 x 10,8 cm. Feuillet : 25 x 19,5 cm.

500 / 700



Marc Chagall

191

**Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)**

*Course hippique, prix Eugène de Savoie, St-Cloud*

Lithographie réhaussée d'aquarelle, signée  
et numérotée 167/300 en bas à droite.

45,5 x 62 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 150

192

**Salvador DALI (1904-1989)**

*Deux silhouettes*

Lithographie, signée au crayon dans la marge en bas à droite,  
numérotée 18/250 en bas à gauche.

Sujet : 17 x 12 cm.

200 / 300



193

**Salvador DALI (1904-1989)**

*Paysage de montagne animé de scènes villageoises*

Lithographie signée au crayon dans la marge en bas à droite,  
et numérotée 145/155 en bas à gauche.

Sujet : 41 x 56 cm.

Le papier gaufré d'un monogramme daté 1971.

300 / 500



194

**Claude WEISBUCH (1927-2014)**

*Acrobate*

Pointe sèche signée en bas à droite, numérotée 87/120.

Cadre

39 x 49 cm.

100 / 150

195

**Lennart JIRLOW (né en 1936)**

*Atelier de gravure*

Lithographie, signée en bas à droite. Épreuve d'artiste.

Cachet Mourlot en bas à gauche.

53 x 75,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

80 / 100



196

**Félix LABISSE (1905-1982)**

*- Femme à la couronne de fleurs*

Lithographie sur papier japon, signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée HC III/II en bas à gauche.

Planche : 76 x 56 cm.

Sujet : 57 x 45,5 cm.

*- Nu, Hélène*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée HC III/XXV en bas à gauche.

Planche : 75,5 x 57 cm.

Sujet : 65 x 42,5 cm.

*- Nu*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée HC III/XXV en bas à gauche.

Planche : 75,5 x 54 cm.

Sujet : 54,5 x 45,5 cm.

180 / 200

197

**Félix LABISSE (1905-1982)**

*- Main-arbre*

Lithographie, signée au crayon en bas à droite, numérotée 34/100 en bas à gauche.

Planche : 70 x 50 cm.

*- Astéroïdes*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA/V/XX en bas à gauche.

Planche : 50,5 x 65 cm.

Sujet : 44,5 x 60 cm.

*- Falfum Stare non poteft*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA XVI/XXII en bas à gauche.

Planche : 50,5 x 66 cm.

Sujet : 45 x 60 cm.

180 / 200



198

**Félix LABISSE (1905-1982)**

*- Mante religieuse bleue*

Lithographie signée dans la planche et au crayon en bas à droite, numérotée épreuve d'artiste I/V en bas à gauche.

Planche : 54 x 73 cm.

*- Deux mantes religieuses*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA I/V en bas à gauche.

Planche : 65 x 50,5 cm.

Sujet : 53 x 40 cm.

*- Deux scorpions*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA XX/XXII en bas à gauche.

Planche : 50,5 x 65 cm.

Sujet : 35 x 55 cm.

180 / 200

199

**Félix LABISSE (1905-1982)**

- *Trois visages*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA V/XX en bas à gauche.

Planche : 52 x 70 cm.

Sujet : 44,5 x 60,5 cm.

- *Trois visages, patrouille diurne*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée 51/75 en bas à gauche.

Planche : 56 x 77 cm.

Sujet : 45 x 60 cm.

- *Trois femmes nues*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA IV/XXV en bas à gauche.

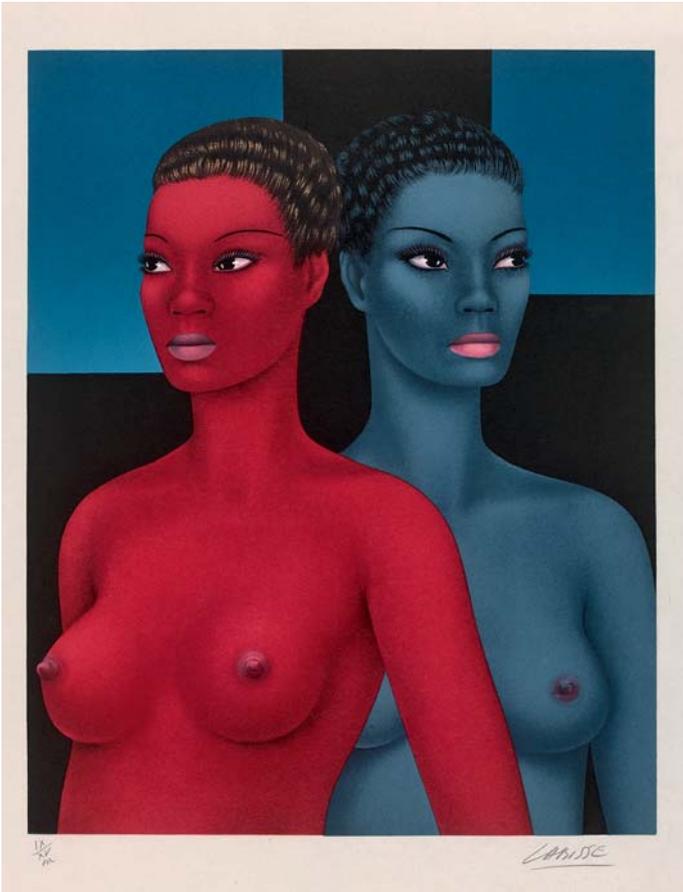
Planche : 76 x 54 cm.

Sujet : 65 x 50 cm.

- On y joint une affiche lithographique : Salon de Mai, Vernissage 4 mai 1972, Paris. Desjobert, lithographie.

- On y joint une affiche d'exposition : L'académie de Neuilly présente les pléiades, Hommage à Félix Labisse, 1991.

180 / 200



200

**Félix LABISSE (1905-1982)**

- *Femme bleue à la robe rouge*

Lithographie sur papier japon signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA II/V en bas à gauche.

Planche : 75,5 x 55,5 cm.

Sujet : 57 x 45,5 cm.

- *Femmes voilées, bleu et rouge*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée HC I/XXV en bas à gauche.

Planche : 76 x 54 cm.

Sujet : 54,5 x 45 cm.

- *Deux femmes, bleu et rouge*

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, numérotée EA IX/XV en bas à gauche.

Planche : 76 x 55 cm.

Sujet : 55 x 44 cm.

180 / 200

## École Italienne du XVIe siècle

201 \*

Attribué à **Federico ZUCCARRO**  
(Sant'Angelo in Vado 1550 - Ancono 1609)

*Putti*

Pierre noire et sanguine.

13,5 x 6 cm de forme irrégulière.

Déchirures restaurées.

On peut rapprocher notre dessin du décor pariétal du Vestibule à Rome peint par Federico Zuccaro, dans la " Casa Zuccari " où, quatre putti assis, ornent deux dalles incisées.

(voir : C.A.Luchinat, " Taddeo e Federico Zuccaro ", Jandi Sapi Editori, Rome, 1999, p.207, fig 55-56, rep).

800 / 1 000



202 \*

École Vénitienne vers 1600

*Étude d'un Pape*

Plume et encre brume, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche.

28 x 18 cm.

Collé en plein sur un montage.

Inscription à la plume et à l'encre brune au verso : " Italian St Ambrose Bronzino ".

600 / 800

203 \*

École Italienne vers 1600

*Feuille d'étude avec deux personnages*

Plume et encre brune.

16 x 22 cm.

Accidents sur les bords, petites pliures et petites taches.

400 / 600





204 \*

**École Italienne du XVIIe siècle**

*Étude de chien aux aguets*

Sanguine.

16,5 x 24 cm.

Esquisse au verso.

Pliures, manque au coin supérieur droit et petites taches.

400 / 500

205 \*

**École Italienne du XVIIe siècle**

*Deux études de mascarons sur un même montage*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

5 x 3,5 cm et 5,5 x 4,5 cm.

Collé en plein sur un montage, petites taches.

On joint deux autres mascarons sur un même montage.

300 / 400

206 \*

**Vincenzo DANDINI (Florence 1607-1675)**

*Homme drapé en pied, reprise d'une figure en pied dans le bas à gauche*

Pierre noire estompe et rehauts de craie blanche

sur papier préparé gris.

41 x 23,5 cm.

Annoté en bas au centre à la plume et encre brune "VDV".

Mauvais état.

Provenance : ancienne collection M.Polakovitz, son cachet

en bas à droite (L.3561).

500 / 600

207

**École Italienne du XVIIe siècle**

*Le tribut*

Plume et encre brune, lavis brun.

13,8 x 19,8 cm.

Porte un ancien cartouche "Tintoret" sur le montage.

200 / 300

École Italienne du XVIIIe siècle

208 \*

**École Italienne du XVIIIe siècle**

*Académie d'homme allongé*

Sanguine et estompe.

Annoté : "Domenichino" en bas à droite et "Zampieri" au verso.

Petites taches.

300 / 400

209 \*

**Abraham BLOEMAERT**  
(Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)

*Feuille d'étude avec deux nus masculins assis de dos*  
Plume et encre brune, lavis brun.

32,5 x 20,5 cm.

Angle inférieur gauche coupé, déchirure  
en haut à droite, petites pliures.

Annoté au dos du dessin " Vasari collection "  
et au verso du montage : " vente à Bruxelles  
en janvier 1947 ", plus d'autres annotations  
manuscrites.

La figure du bas de notre feuille est préparatoire  
à la figure à droite du dessin n°533 du catalogue  
raisonné de M. Bolten, et la figure du haut est une  
variante du dessin n°885 du même catalogue raisonné  
(voir : J. Bolten, " Abraham Bloemaert, the drawings ",  
Stempel Garamont published, Leiden, 2007, t.II, p.344,  
fig 885, rep et p.246, fig 533, rep).

Nous remercions Monsieur Bolten de nous avoir  
confirmé l'authenticité de notre dessin d'après  
une photographie.

5 000 / 6 000





210 \*  
 École Allemande du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Allégorie de l'Amour  
 Plume et encre brune.  
 14,5 x 18,5 cm.  
 Daté de "1632" en bas à droite.  
 Annotations à gauche du dessin et au verso.  
 300 / 400

211 \*  
 École Flamande vers 1700  
 Paysage arboré  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu.  
 25 x 39,5 cm.  
 Rousseurs, petites déchirures sur les bords et pliures.  
 200 / 300

## École du Nord du XVIIIe siècle

212 \*

**Joseph DORFFMEISTER (Oedenburg 1764 - 1814)**

*L'ivresse de Bacchus*

Plume et encre noire, sur traits de crayon noir.

24 x 34 cm.

Signé en bas à gauche.

Petites pliures, petites taches, petits manques sur le bord supérieur.

300 / 400

## École du Nord du XIXe siècle

213 \*

**École Flamande du XIXe siècle**

*Femme à l'ouvrage éclairée à la bougie*

Plume et encre noire, lavis gris et lavis brun, rehauts de gouache blanche.

24 x 19,5 cm.

Annoté au verso : " C.Van Noorde fecit ".

Usures sur les bords.

200 / 300

## École Française du XVIIe siècle

214 \*

**École Française du XVIIe siècle**

*Cariatide*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.

38,5 x 22 cm.

Rousseurs et petites taches.

500 / 600

215 \*

**École Française vers 1700**

*Étude de deux nus masculins*

Sanguine et estompe.

15 x 20 cm.

Personnage en buste esquissé au verso.

Petites pliures.

200 / 300



## École Française du XVIIIe siècle

216 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Trophée militaire*

Huile sur papier.

9,5 x 10 cm.

Petites déchirures sur les bords, collé en plein sur un montage.

400 / 500

217 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Femme en pied*

Sanguine.

19 x 8,5 cm de forme ovale.

Traces de restaurations.

200 / 300

218 \*

**Attribué à Nicolas Bernard LEPICIE (Paris 1735 - 1784)**

*Étude de tête d'après Lebrun*

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu.

27,5 x 22 cm.

Signé en bas à gauche.

Double sur son montage ancien, petites taches.

*Provenance : montage F. Renaud, son cachet en bas à droite (L. 1042).*

Trace de cachet peu lisible en bas à droite.

600 / 800

219 \*

**École de Charles Le BRUN**

*Académie*

Sanguine.

54 x 38 cm.

Annoté en bas à gauche " C.Lebrun ".

Accidents sur les bords, trou restauré en bas à droite, pliure centrale horizontale.

*Provenance : ancienne collection A. Ujlaky, son cachet au verso en bas à droite (L.3532).*

300 / 400

220 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Paysage animé*

Lavis gris sur traits de crayon noir et de sanguine.

38 x 26 cm.

Paysage esquissé au verso.

Légèrement insolé, petites taches.

*Provenance : ancienne collection C. Morin, son cachet en bas à droite (L. 597).*

On joint un autre dessin de tête de vache.

200 / 300



221 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Scène d'histoire ancienne*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.

24 x 39,5 cm.

Collé sur un montage ancien, quelques épidermures et petits trous.

Annotation en bas à droite à la plume et à l'encre brune :

"Alex. Ri. inv del " et au verso du montage " j'ai échangé ce dessin à M.le Docteur Poudlaux, qui le tenait de M.Le Marquis de Lagoy ".

500 / 600

222 \*

**École Italienne du XVIIIe siècle**

*Vendeur ambulant*

Plume, encre brune et lavis gris.

14 x 14 cm.

Annoté en haut à droite à la plume et à l'encre brune : " Feste di por ".

Petit trou restauré en bas à gauche.

200 / 300



223 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Académie d'homme en pied*

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

54,5 x 43 cm.

Annoté en bas à gauche : " Pose du 6 Octobre 1776 M. Doyen ".

Pliures, manques sur les bords.

On joint deux autres académies.

300 / 400



224 \*

**École Espagnole du XVIIIe siècle**

*Académie d'homme accoudé à une pierre*

Pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier bleu.

42 x 56 cm.

Numéroté " 29 " en bas à droite.

Double, pliures, taches et bords irréguliers.

On joint une autre académie tenant la même pose.

600 / 800

225

**École Française du XVIIIe siècle**

*Femme lisant et enfant filant*

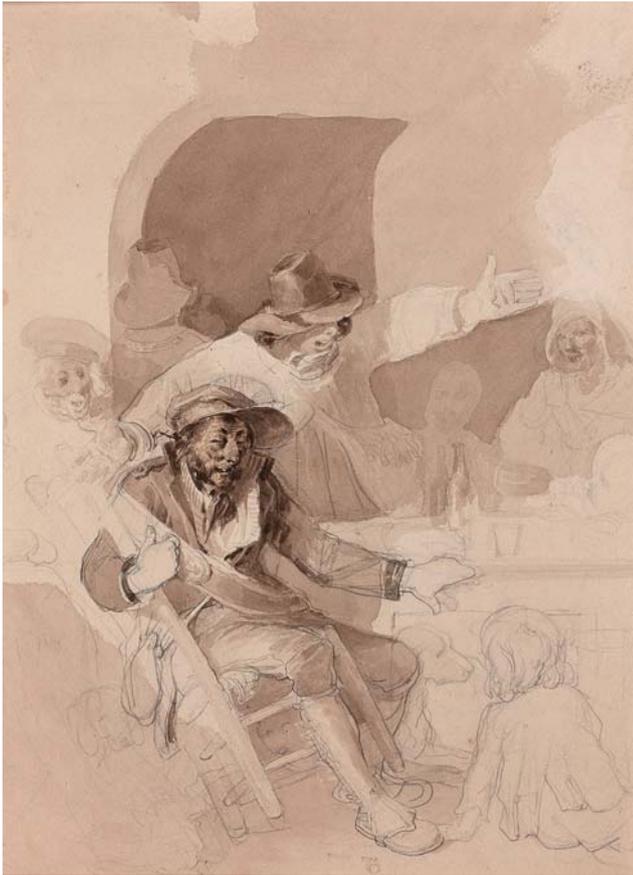
Dessin aux trois crayons sur papier,

portant une signature (illisible) en bas à droite.

17 x 20,5 cm (à vue).

150 / 200

École Française du XIXe siècle



226 \*

École Française du XIXe siècle

Étude de tête de femme les yeux clos

Pierre noire et lavis brun.

31,5 x 25 cm.

Importantes restaurations, doublé d'un papier japon.

300 / 400

227 \*

Attribué à Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845)

Intérieur d'auberge animé

Lavis brun sur traits de crayon noir.

34,5 x 25 cm.

Petites taches.

300 / 400

228 \*

École Française de la fin du XIXe siècle

Autoportrait

Pierre noire et lavis brun.

12,5 x 10 cm.

Petites déchirures en bas à gauche.

Insolé.

400 / 500

229 \*

Charles Louis MULLER (Paris 1815 - 1882)

Portrait d'homme barbu

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris.

50 x 37,5 cm.

Signé en bas à droite.

Importante déchirure.

400 / 500

230 \*

École Française vers 1800

Paysage avec une fortification

Aquarelle sur traits de crayon noir.

19,5 x 26,5 cm.

Annoté en bas à droite " LA sur la route de Ch ..y ? ".

200 / 300

231 \*

École Française vers 1800

Choc de cavalerie

Plume et encre brune.

22 x 27,5 cm de forme irrégulière.

Annoté en haut à gauche " 82/ ..tto " ?

Esquisse de parade militaire au verso, encre transparaissant.

Petits trous de l'encre ferro-gallique.

400 / 500

232 \*

Henri CHAPU (Mée-sur-Seine 1833 - Paris 1891)

Feuille d'étude recto-verso : étude de femme assise et projet

de structure pour sculpture

Crayon noir.

32 x 21 cm.

Pliures et taches.

Cachet de la vente de l'atelier au verso du dessin et au verso

du montage daté de 1982 (L.4530).

200 / 300



233 \*

**Jean-François MILLET (Gruchy 1814-Barbizon 1875)**

*Paysage avec des habitations*

Crayon noir.

14 x 20,5 cm.

Cachet du monogramme en bas à gauche (L.1460b).

Légèrement insolé.

1 200 / 1 500

234 \*

**École Néoclassique**

*L'éducation de la vierge*

Plume et encre brune, lavis brun.

22,5 x 16 cm.

Collé en plein sur montage ancien.

150 / 200

235 \*

**Attribué à Georges MICHEL (Paris 1763-1843)**

*Vue d'un parc*

Pierre noire.

9,5 x 18 cm.

Coin supérieur gauche coupé, insolé, petites pliures et petites taches.

On joint un autre paysage attribué à Georges Michel.

300 / 400

236 \*

**Louis SIGNY (actif à Paris de 1768 à 1792)**

*Vue animée de la ville de Genève*

Aquarelle.

16,5 x 27,5 cm

Annoté à la plume et encre brune au verso :

"Vue de la ville de Genève à Couchant/Lied Signy del. 1796".

Petits manques restaurés, doublé

d'un papier japon.

400 / 500



237 \*

**École Française Néoclassique**

*Paire de frises à l'antique*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

41 x 15 cm chacune.

Rousseurs.

200 / 300

238 \*

**Isidore PILS (Paris 1813 - Douarnenez 1875)**

*Étude d'une figure féminine assise, drapée et de profil*

Fusain et rehauts à la craie blanche.

32 x 24 cm.

Esquisse de personnages au verso.

Mise au carreau à la craie blanche, petites taches, bord droit irrégulier.

Cachet de l'atelier au verso (Lnr).

150 / 200

239 \*

**École Française du XIXe siècle**

*Vue animée d'une rue avec des habitations*

Aquarelle sur traits de crayon noir.

13,5 x 20 cm.

Monogrammé en bas à droite.

200 / 300

240 \*

**École Française du début du XIXe siècle**

*Académie d'homme assis*

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche.

60 x 45 cm.

Annoté au verso "Figure dessinée dans l'Atelier de Mr.David en juin 1814".

Petites pliures, bords irréguliers.

On joint quatre autres académies.

500 / 600

241 \*

**École Française du XIXe siècle**

*Étude de femme en pied, drapée*

Pierre noire sur papier bleu.

46,5 x 30,5 cm.

Pliure horizontale, rousseurs.

300 / 400

242 \*

**Attribué à Théodule RIBOT (Saint Nicolas d'Attez 1823 - Colombes 1891)**

*Femme assoupie sur une chaise*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

17 x 16,5 cm largement coupé aux quatre coins.

200 / 300

243 \*

**École Française du XVIIIe siècle**

*Paysage avec une mare aux canards*

Lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.

19,5 x 28,5 cm.

Esquisse au verso.

Quelques rousseurs.

200 / 300



244 \*

**Théodore GERICAULT (Rouen 1791 - Paris 1824)**

*Deux personnages pour le Radeau de la Méduse et une croupe de cheval*  
Crayon noir, plume et encre brune sur papier calque doublé.

20,5 x 32,5 cm.

Petits trous : encre ferro-gallique.

Provenance : vente anonyme, Charpentier, Paris, 10 décembre 1957, n°1

Ancienne collection Robert Lebel, Paris, vente Drouot, 23 novembre 1992, n°5, rep.

Expositions : Géricault, Galerie Aubry, Paris 1964, n°73

Bibliographie : G. Bazin, "T.Géricault, catalogue raisonné", Wildenstein.

Institute, la bibliothèque des Arts Paris, 1994, T.VI, p.102, n°1933, rep.

3 000 / 4 000

245 \*

**École Française du XIXe**

*Feuille d'étude avec trois femmes nues en pied*

Crayon noir.

39,5 x 26,5 cm.

Monogramme "EM" en bas à droite.

200 / 300

246 \*

**Lot de 23 dessins divers.**

500 / 600

247

**École Française vers 1800**

*Femmes et bergers*

Dessin à la plume et lavis d'encre.

15,5 x 23 cm (à vue).

60 / 80

248

**Carlo STRAGLIATI (1868-1925)**

*Jeune femme au parapluie, Milano*

Dessin à l'aquarelle signé et situé en bas à droite.

27 x 19 cm (à vue).

150 / 200



249 \*  
**École Française du XIXe siècle**  
*Ruelle et décombres*  
 Dessin au fusain.  
 52 x 32 cm.  
 150 / 200

250 \*  
**Adolphe YVON (1817-1893)**  
*Soldat, étude pour la prise de Malakoff*  
 Dessin au fusain.  
 36 x 25 cm (à vue) .  
 60 / 80

251  
**École Française du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune femme en costume traditionnel*  
 Gouache sur papier.  
 22,5 x 16,5 cm.  
 80 / 100

252  
**École Française du XIXe siècle**  
*Portrait de fillette à la Cour*  
 Peinture sur verre.  
 33 x 26 cm.  
 80 / 100

253  
**Alexandre René VERON (1826-1897)**  
*Troupeau de chèvres devant une ferme*  
*Porc dans une cour de ferme*  
 Deux dessins au crayon, signés en bas à droite  
 et en bas à gauche.  
 9,8 x 15,2 cm et 9,5 x 15,3 cm.  
 150 / 200

254  
**École Française du XIXe siècle**  
*Étude de personnages, recto-verso*  
 Esquisse au crayon.  
 17,5 x 23 cm.  
 150 / 200



255 \*

**École Moderne, début du XXe siècle**

*Danseuse*

Dessin au fusain, portant une signature illisible.

33 x 20,5 cm.

60 / 80

256 \*

**École Moderne (XXe)**

*Clown au cirque*

Dessin à l'encre, portant une signature illisible en bas à droite.

30,5 x 47 cm.

60 / 80

257

**Paul Émile PISSARRO (1884-1972)**

*Scène de marché*

Dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas à gauche.

21,5 x 16,2 cm (à vue).

400 / 500



258

**Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

*Merles dans la neige*

Dessin à la gouache et rehauts de pastel, signé en bas à gauche.

28 x 45 cm.

180 / 200



259 \*

**Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

*Babouin*

Dessin à la mine de plomb et au crayon, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite.

20 x 26 cm (à vue).

200 / 300



260

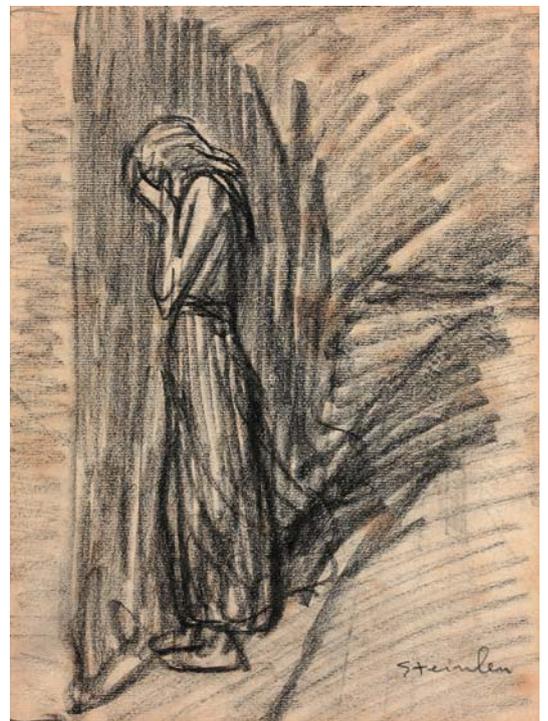
**André MAIRE (1898-1984)**

*Venise, vue de la place Saint-Marc*

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas vers le milieu.

15 x 22,5 cm.

600 / 800





261

**André MAIRE (1898-1924)**

*Venise, gondoles devant un palais*

Dessin à l'encre et lavis, signé en bas vers le milieu.

36,5 x 28,5 cm (à vue).

1 000 / 1 200

262 \*

**Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Jeune fille pleurant devant une barrière*

Fusain signé en bas à droite.

Taches.

25,5 x 19 cm.

100 / 150

263 \*

**Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*L'homme des cimetières*

Fusain portant le cachet des initiales en bas à gauche, titré en haut à gauche et en bas à droite.

Piqures.

39 x 52 cm à vue.

100 / 150



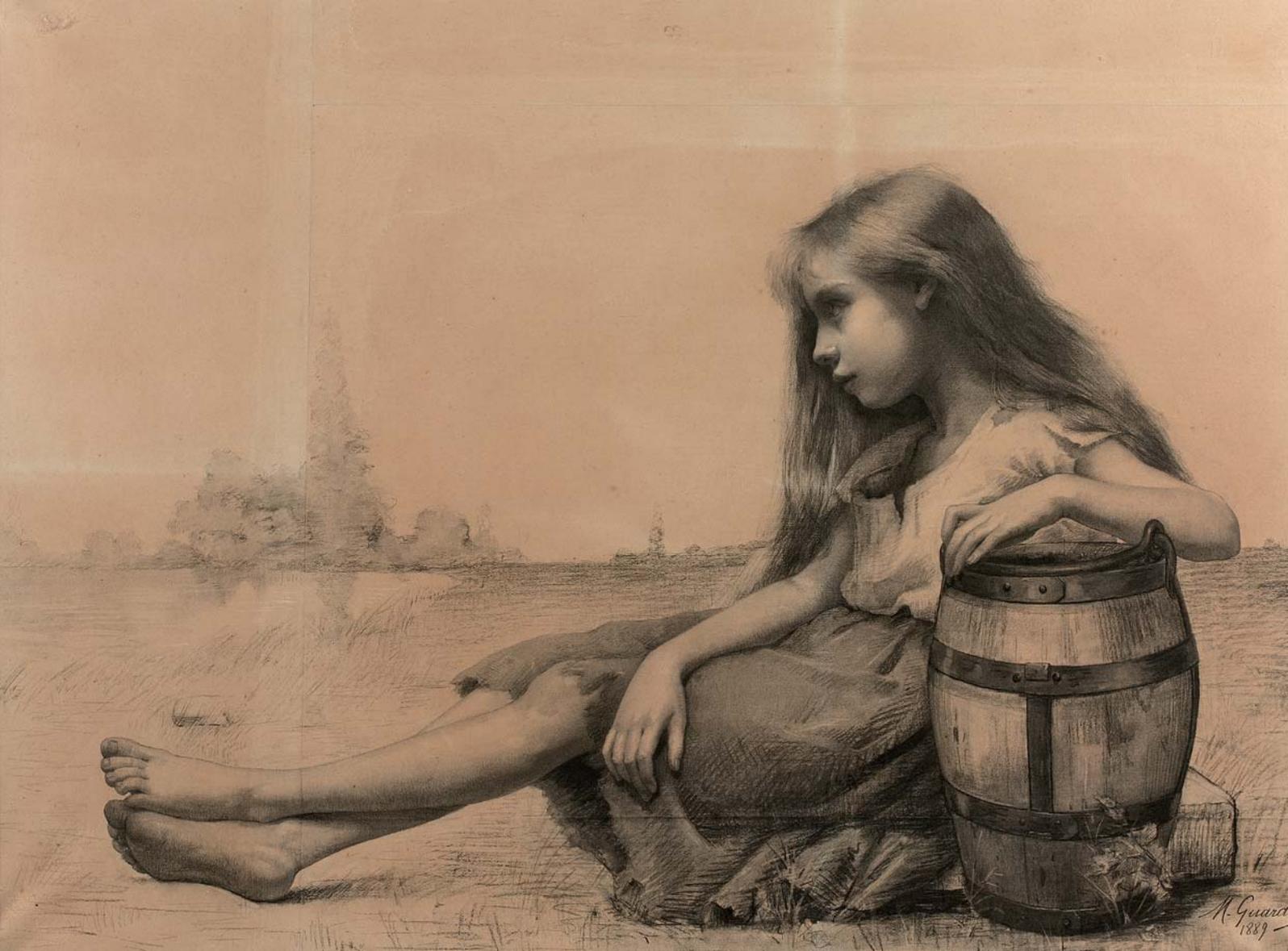


264 \*  
**Joseph ROSSI (1892-1930)**  
*Le retour du travail*  
 Fusain signé en bas à gauche.  
 37 x 47 cm.  
 300 / 400

265 \*  
**École fin XIXe-début XXe**  
*Portrait de femme de profil, étude pour la bûche*  
 Fusain signé à gauche vers le bas.  
 Piqûres, papier insolé.  
 44,5 x 31 cm.  
 60 / 80

266 \*  
**Marcel LENOIR (1872-1931)**  
*Tête de jeune femme*  
 Fusain et estompe, signé en bas à droite.  
 42,5 x 39,5 cm.  
 60 / 80

267 \*  
**Marcel LENOIR (1872-1931)**  
*Études de personnages*  
 Plume signée en bas à gauche.  
 Manques au papier aux deux angles supérieurs.  
 Découpe du papier inégal.  
 32,5 x 44,5 cm.  
 80 / 100



268

**M. GUARDIA (XIXe-XXe siècle)**

*Jeune fille au seau assise dans un pré ou Causette, 1889*

Fusain, signé en bas à droite.

95 x 128 cm.

La feuille composée de quatre feuilles assemblées.

200 / 300

269 \*

**École Moderne**

*Carnaval de Schumann, Belfort, 1914*

Aquarelle sur traits de crayon portant une signature à la plume en bas à droite, datée, titrée et datée en bas à gauche au crayon.

Piqûres.

12 x 20,5 cm

100 / 200

270 \*

**École Moderne**

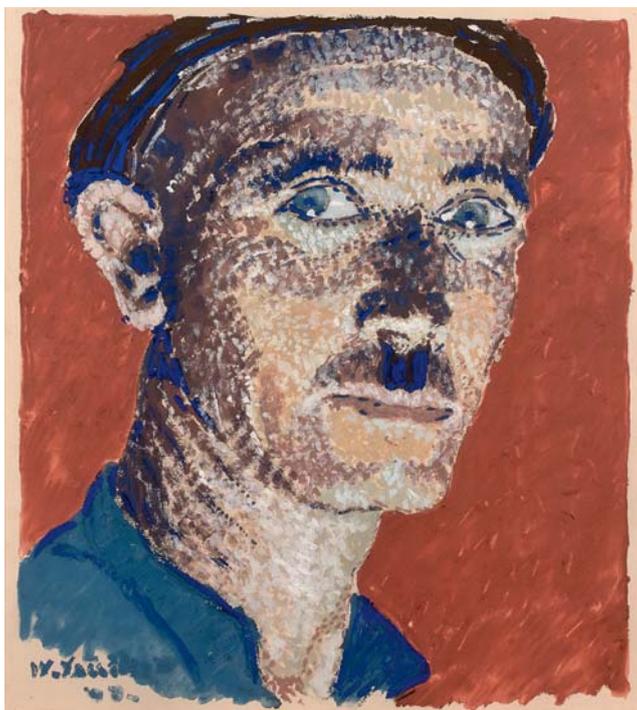
*Maison, arbres et poteaux électriques, Budapest, 1919*

Encre, signé, daté et situé en bas à droite.

Papier collé sur carton. Au dos porte des inscriptions : " Lätta ; Kladta " et des monogrammes.

19,5 x 24 cm.

200 / 300



271 \*

**École Moderne**

*Portrait d'homme à la moustache, 1940*

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche.

40,5 x 37 cm à vue.

200 / 300

272 \*

**WOSTAN**

*Composition*

Collage signé en bas à droite.

24,7 x 28 cm.

80 / 120

273

**Attribué à André LHOTE (1885-1962)**

*Portrait de femme*

Dessin au crayon portant le cachet de la signature en bas à droite.

14 x 10,5 cm.

150 / 200

274

**Charles KVAPIL (1884-1957)**

*Portrait de femme, 24*

Sanguine, signée et datée en bas à gauche.

48,5 x 38,5 cm (à vue).

100 / 120

275

**Willem VAN HECKE (1893-1976)**

*Trois personnages, 1953*

Technique mixte sur papier, dessin signé et daté à l'encre en haut à droite.

19 x 23,5 cm.

200 / 300

276

**Antonio HUBERTI (1907-2000)**

*Femme cubiste*

Gouache, signée en bas à droite.

29 x 23 cm (à vue).

200 / 300



277

**Dia AL AZZAWI (né en 1939)**

*Composition, 1980*

Gouache, crayon et pastel sur papier.

70 x 122 cm (à vue).

3 000 / 4 000

278 \*

**A. LEVANDOVSKI (?), École Contemporaine**

*"Abdyxakra", deux personnages se faisant face, 90*

Dessin au fusain, signé, titré et daté en bas à droite.

99 x 80 cm (à vue).

80 / 100



279

**Partie de parure** en or, comportant un collier, une broche, une paire de pendants d'oreilles et une paire de boutons d'oreilles, les mailles serties de camées coquilles ovales, à décor de jeux d'angelots, Vénus et l'Amour.

Suède, début du XXe siècle.

Poids brut : 40,3 g.

Importants manques et accidents.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

200 / 250

280

**Sceau pendentif** en or, à décor de tiges enroulées, serti d'une intaille en agate gravée d'un monogramme.

Poids brut : 16,6 g.

Accident.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

80 / 90

281

**Anneau maçonnique** en or, gravé et émaillé des lettres " S ", " C " et " D " alternées de croix.

L'intérieur gravé " Lundberg, 26/02/1897 ".

Poids brut : 6,3 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

282

**Bague en platine** 850 millièmes à décor de feuillage, ornée de diamants navettes et ronds, trois au centre plus importants de taille brillant et taille ancienne.

(Traces de réparations).

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 9,1 g.

1 500 / 2 500

283

**BREGUET**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750 millièmes), le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, chemin de fer, le boîtier signé, le dos gravé de rinceaux feuillagés, monogrammé H.A. Petit fêle à l'émail.

Diamètre : 3 cm.

Poids brut : 18,5 g.

250 / 300

284

**Montre de col** en or jaune, cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, chemin de fer, le dos gravé d'un cartouche sur fond en semis, dans un entourage niellé à décor d'entrelacs et fleurettes, le pourtour guilloché.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Poids brut : 24,4 g.

4,2 x 3,3 cm.

200 / 300

285

**Montre de col** en or jaune 18K (750 millièmes), le boîtier circulaire, à fond à décor d'entrelacs fleuris ajourés laissant apparaître un boîtier guilloché émaillé bleu.

Accident à l'émail.

Diamètre : 2,6 cm.

Poids brut : 23,8 g.

180 / 200

286

**LONGINES**

**Boîtier de montre** bracelet en or jaune 18K (750 millièmes), de forme circulaire, cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes de 0 à 23.

Diamètre 2,9 cm.

Poids brut : 20,1 g.

180 / 200



279



283



284



282



281



280



286



285

287

**Partie de service à thé-café** en argent, à décor sculpté de roses et fleurettes en relief, les panses à nervures, les prises en enroulements feuillagés à anneaux en ivoire, comprenant : Plateau, théière, cafetière, pot à lait, pot à sucre (manque le couvercle). Londres, 1856.

Orfèvre : Joseph Angell & John Angell.

Poids total brut : 3 695,1 g.

l 500 / 2 000

288

**Partie de service à thé-café** en argent, modèle rocaille, à décor de côtes torsées feuillagées, posant sur pieds en enroulements surmontés de cartouches à décor d'agrafes asymétriques et feuilles de chêne, les anses en enroulements fixées par de petits anneaux en os ou ivoire, les prises en grappes fleuries, comprenant : une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait.

Hauteur cafetière : 25,5 cm.

Hauteur théière : 21 cm.

Hauteur pot à sucre : 16 cm.

Hauteur pot à lait : 13 cm.

Poids total brut : 2 819,8 g.

On y joint un plateau en métal argenté à décor rocaille de coquilles, cartouches, agrafes feuillagées, le pourtour ceint de feuillages en frise ajourée, d'agrafes et coquilles déchiquetées, deux prises latérales en agrafes feuillagées.

47 x 34,5 cm - Longueur avec les poignées : 57,5 cm.

l 200 / l 500

289

**CHRISTOFLE**

**Partie de service à thé-café** en métal argenté comprenant :

- **Plateau** rectangulaire à pans coupés, les prises en forme de serpents entrelacés, l'aile à décor gravé de frises de fleurettes et feuilles d'acanthé.

58 x 33 cm.

- **Cafetière et théière** à prise latérale en bois noirci, la panse à décor gravé de losanges et frises de fleurettes, le couvercle à prise en forme de pomme de pin stylisée et frise de palmettes, bec verseur en tête d'aigle, posant sur piédouche gravé d'une frise de palmettes.

Hauteur de la cafetière : 23,5 cm ;

Hauteur de la théière : 19 cm.

- **Sucrier et pot à lait** à prises latérales géométriques, la panse à décor gravé de losanges et frises de fleurettes, le couvercle à prise en forme de pomme de pin stylisée et frise de palmettes, posant sur piédouche gravé d'une frise de palmettes.

Hauteur du sucrier : 13,5 cm.

Hauteur du pot à lait : 11,5 cm.

400 / 500

290

**CHRISTOFLE**

**Importante partie de ménagère** en métal argenté, modèle à filet lobé, comprenant :

12 grands couverts ; 12 grands couteaux ; 12 couverts à entremets ; 12 couteaux à entremet ; 12 couverts à poisson ; 2 couverts de service à poisson ; 12 fourchettes à escargot ; 12 fourchettes à huître ; 12 petites cuillères ; 12 fourchettes à dessert ; 2 couverts de service à dessert ; 12 cuillères à glace ; 2 couverts de service à glace ; 1 pelle à asperge ; 1 pelle à tarte ; 2 louches à crème ; 1 cuillère à ragoût ; 1 louche.

Dans un meuble de rangement en chêne, ouvrant par deux tiroirs et un abattant simulant un troisième tiroir, posant sur pieds cambrés, le plateau mouvementé.

300 / 400



287

288



291

**CHRISTOFLE**

**Partie de ménagère** en métal argenté, modèle joncs noués comprenant douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une cuillère à ragoût, une cuillère à crème, huit grands couverts et quatre grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze couverts à entremet, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes à huîtres, une louche, une cuillère à ragoût, une fourchette de service à poisson et une cuillère de couvert de service à salade. Dans un coffret en simili cuir brun ouvrant par trois tiroirs.

300 / 350

292

**CHRISTOFLE**

**Théière** en métal argenté, à côtes torsées, poignée de suspension en métal et ivoire, réchaud tripode assorti.

Hauteur de la théière : 17 cm

Hauteur totale (avec réchaud et poignée) : 28 cm

**Soupière** en métal argenté, à deux prises latérales, le couvercle à décor de rais de perles, avec son plateau circulaire.

Diamètre du plateau : 30 cm.

Hauteur de la soupière : 14 cm.

60 / 80



293 \*

**Émile PUIFORCAT**

**Partie de ménagère** en argent, modèle à décor d'une guirlande de fleurs et fruits comprenant :

- 12 grands couverts ;
- 11 petites cuillères ;
- 1 louche ;
- 1 cuillère à ragoût ;
- service à découper (2 pièces) en argent fourré ;
- service à salade (2 pièces) en argent et ivoire ;
- service à poisson (2 pièces) en argent fourré ;
- manche à gigot en argent fourré ;
- service à hors d'œuvre (4 pièces).

Dans deux coffrets.

Poids brut total : 3772,6 g.

(Poids des pièces en argent : 2886 g).

1 200 / 1 500

294

### RAVINET-DENFERT

**Partie de ménagère** en métal argenté, modèle à godrons et coquille, comprenant vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre grands couteaux manche en corne, douze cuillères à glace, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze couverts à entremet, vingt-quatre couteaux à entremet manche en corne, six fourchettes à escargot, dix-huit fourchettes à dessert, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, serpette et cuillère à glace, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, un service à découper acier et corne, louche, cuillère à ragoût, manche à gigot en inox et corne, cuillère à crème, pince à sucre.

Dans un coffret en chêne ouvrant par cinq tiroirs, coffret accidenté, sur un piètement en chêne mouluré et tourné à entretoise.

250 / 300



295

**Partie de ménagère** en argent 800 millièmes, modèle " spatule ", travail Hongrois, comprenant :

- 15 grands couverts et 2 grandes cuillères ;
- 16 grands couteaux en argent fourré (+ 1 manche en argent) ;
- 16 fourchettes à entremets ;
- 16 couteaux à entremets en argent fourré (+ 1 manche en argent) ;
- 11 couteaux à dessert en argent fourré ;
- 14 petites cuillères et 6 cuillères à moka ;
- 6 fourchettes à huître, 2 fourchettes à escargots, 1 fourchette à hors d'œuvre ;
- 1 pelle à sel, 1 couvert de service à poisson (2 pièces), 3 cuillères à ragoût, 3 louches de différentes tailles, 1 louche à crème ;
- 1 saupoudreuse, 1 couvert de service à salade (2 pièces), 1 pelle de service.

Poids brut total : 7 869,3 g.

Poids total sans les couteaux : 5 431,4 g.

1 500 / 1 800



296

**Calice polylobé** en vermeil à décor gravé de pampres de vignes, le pied orné de trois têtes de chèvres, la base à pans à décor de feuilles stylisées.

Londres, 1871.

Orfèvre : Georges Angell.

Poids : 340,4 g.

150 / 200

297

**Confiturier** couvert en argent, la monture circulaire comportant douze supports de cuillers, les anses en col de cygne, le fond de verre taillé, le piédouche à quatre dauphins, sur socle circulaire fleuri, la base carrée sur pieds griffe. Couvercle circulaire, le frêtel en couronne de fleurs.

Poinçon de titre vieillard, Paris 1819-1838

Poids :

28,5 x 25,5 x 18,5 cm.

Manque les cuillers.

300 / 320



298

**Coupe** en argent sur piédouche orné d'une frise de godrons, deux prises latérales en forme de têtes de boucs.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 17,5 x 14 cm.

Poids : 218,1 g.

60 / 80

299

**Suite de douze porte-menus** en argent en forme de monogramme feuillagé, posant sur base ovale.

Poids : 193,4 g.

40 / 50

300

**HERMÈS PARIS**

**Deux gobelets à liqueur et dessous de gobelet** en argent, signés.

Hauteur gobelet : 5 cm - Diamètre dessous de gobelet : 6,8 cm.

Poids total : 147,8 g.

On y joint deux sceaux en argent, composés d'une pièce

" Ordre militaire de Saint Louis " et " Secrétaire du Roy ".

Poids : 34,9 g.

50 / 60

301

**Hermès PARIS**

**Sous main** en cuir à abattant, bordeaux, la surpiqure blanche, charnière en métal argenté chromé.

45 x 34,5 cm.

500 / 600

302

**Paire de flambeaux** en argent, le fût balustre feuillagé souligné d'une frise d'acanthos sur piédouche, la base circulaire godronnée.

Poids brut : 815 g.

Cabossé.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

70 / 80

303

**C.G. HALLBERG**

**Coffret à cigarettes** en argent uni, le couvercle orné d'un cabochon de pierre rouge.

Gravé en suédois : " de la part de la société anonyme des vitriers ".

Suède 1917.

Poids brut : 1 344 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 150

304

**MOLLENBERG**

**Cafetière et pot à lait** en argent, de forme conique, la panse gravée de feuillages alternés de nervures terminées par des masques, sur petits pieds enroulés, l'anse mouvementée feuillagée, le bec verseur en bec d'oiseau.

Suède, 1855 et 1856.

Poids : 1 255 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

250 / 300

305

**C.G. HALLBERG**

**Sucrier** en argent, de forme balustre, la panse et les anses feuillagées, le frêtel en forme de fleur, sur petits pieds sabots feuillagés.

Suède, 1905.

Poids : 448 g

On y joint une cuillère à sucre en argent, le manche rocaille.

Poids : 10 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 120

306

**Théière** en argent, de forme ovoïde sur piédouche, la base circulaire ornée de godrons, le manche probablement rapporté, en bois noirci.

Suède, 1845.

Poids brut : 592 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

307

**Cuillère de service** en argent martelé, le manche fleuri.

Suède, 1917.

Poids : 106 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

308

**Grande cuillère** à ragout en argent, modèle filet, le manche gravé d'inscriptions.

Suède, 1855.

Poids : 134 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

309

**Partie de ménagère** en argent, les manches à filets nervurés, l'agrafe feuillagée, monogrammés " L ", comprenant : 6 fourchettes,

4 cuillères, 7 couteaux lame acier, 7 fourchettes et 11 couteaux

lame acier à entremets, 16 fourchettes et 11 couteaux à fruit.

Suède 1950.

Poids brut : 2 739 g.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

200 / 300

310

**F. HOLM**

**Ensemble de 21 cuillères de différents modèles en argent, la spatule ornée de filets feuillagés et enroulements, monogrammées " HL " ou " WN ".**

Suède, 1862.

Poids : 1 343 g

On y joint six cuillères modèle coquille.

Poids : 407 g.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

180 / 200

311

**Suite de 12 cuillères et 11 petites cuillères en argent, le manche rocaille à palmettes, agrafe à palmette, monogrammées " WN ".**

Suède, 1855.

On y joint 6 petites cuillères en argent d'un modèle avoisinant,

monogrammées " RL ".

Suède, 1854.

Poids : 1 179 g.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120





312  
**BACCARAT**  
 Paire de candélabres en cristal taillé, à trois lumières, les bobèches en forme de corolles, dans des soucoupes à pampilles, le fût balustre sur piédouche, la base ornée de motifs de demi-sphères en relief.  
 Marqués en relief sous la base.  
 Hauteur : 45 cm.  
 Manque quelques pampilles, accident à l'un des fûts.  
 200 / 300



313  
**BACCARAT**  
 Suite de douze verres à pied en cristal de couleur taillé, comprenant six verres de couleur rose et six verres de couleur jaune. Les verres jaunes marqués, les verres roses non marqués.  
 Hauteur : 19 cm.  
 200 / 300

314  
**BACCARAT**  
 Suite de douze verres à liqueur en cristal de couleur taillé à facettes, comprenant trois verres bleus, trois verres verts, trois verres jaunes, trois verres pourpres.  
 Hauteur : 11,5 cm.  
 100 / 120



315

**BACCARAT**

Partie de service de verre, modèle "œnologie", comprenant :

- 6 verres à Bourgogne, hauteur : 23,5 cm ;
- 6 verres à Bordeaux, hauteur : 19 cm ;
- 6 flûtes, hauteur : 18,4 cm ;
- 6 verres à cognac, hauteur : 14 cm ;
- 1 carafe, hauteur : 26 cm.

300 / 400

316

**BACCARAT**

Paire de carafes piriformes en cristal taillé, le bouchon torsadé.

Hauteur : 37,5 et 40 cm.

30 / 40

317

**R. LALIQUE**

Vase globulaire en cristal moulé, à décor de demi sphères et gazelles.

Signé.

Hauteur : 27,5 cm.

Petit éclat au col.

300 / 400

318

**LALIQUE France.**

Vase en cristal moulé à décor d'oiseaux dans un entourage de branchages.

Signé.

Hauteur : 17 cm.

150 / 200

319

**R. LALIQUE France.**

Coupe en cristal moulé pressé, à décor de fleurettes.

D'après le modèle Nemours de René Lalique créé en 1929.

Hauteur : 10 cm. Diamètre : 25,5 cm.

200 / 300

320

Petite lampe " champignon " en cristal, gravé de motifs étoilés, l'abat jour à virole de métal orné de noeuds de rubans supportant des pampilles, la base sur petits pieds de métal à décor de fleurettes et palmettes.

Vers 1970.

Montée à l'électricité.

38 x 14 cm.

70 / 80



321

**DELFT**

**Quatre assiettes** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un arbre dans un enclos à gauche, et d'une pivoine à droite. Sur l'aile fleurs et arabesques, filet jaune sur le bord.

Au revers marque en bleu de Justus Brouwer, propriétaire de " La Hache de Porcelaine " pour les quatre.  
XVIIIe siècle.

Diamètre : 23 cm.

Éclats et égrenures.

300 / 400

322

**DELFT**

**Trois assiettes** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un arbre dans un enclos à gauche, et d'une pivoine à droite. Sur l'aile fleurs et arabesques, filet jaune sur le bord.

Au revers marque en bleu de Justus Brouwer, propriétaire de " La Hache de Porcelaine " pour deux assiettes et la troisième marquée en bleu de " La Griffes " pour Lambertus Sanderus.

XVIIIe siècle.

Diamètre : 23 cm.

Éclats et égrenures.

200 / 300

323

**DELFT**

**Deux plats** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un arbre derrière une barrière à gauche, et d'une pivoine à droite.

Sur l'aile fleurs et arabesques, filet jaune sur le bord.

Au revers marque en bleu de Justus Brouwer, propriétaire de " La Hache de Porcelaine " pour les deux plats.  
XVIIIe siècle.

Diamètre : 25,5 cm et 34,5 cm.

Éclats et égrenures.

300 / 400

324

**DELFT**

**Deux plats** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un paon, décor stylisé sur les bords.

Au revers marque en bleu de Lambertus Sanderus, propriétaire de de " La Griffes " pour les deux plats.

XVIIIe siècle.

Diamètre : 31 cm.

Éclats et égrenures.

300 / 400

325

**DELFT**

**Deux plats** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un paon, décor stylisé sur les bords.

Au revers marque en bleu de Lambertus Sanderus, propriétaire de de " La Griffes " pour les deux plats.  
XVIIIe siècle et XIXe siècle.

Diamètre : 32 cm et 35 cm.

Éclats et égrenures.

150 / 200

326

**DELFT**

**Deux plats** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un arbre derrière une barrière à gauche, et d'une pivoine à droite. Sur l'aile fleurs et arabesques, filet jaune sur le bord.

Au revers marque en bleu de Justus Brouwer, propriétaire de " La Hache de Porcelaine " pour les deux plats.  
XVIIIe siècle.

Diamètre : 31,5 cm et 34,5 cm.

Éclats et égrenures.

300 / 400

327

**DELFT**

**Trois plats** en faïence en camaïeu bleu au centre d'un arbre derrière une barrière à gauche, et d'une pivoine à droite. Sur l'aile fleurs et arabesques, filet jaune sur le bord.

Au revers marque en bleu de Justus Brouwer, propriétaire de " La Hache de Porcelaine " pour les trois plats.  
XVIIIe siècle.

Diamètre : 34,5 cm.

Éclats et égrenures.

300 / 400





328

**SAXE, MEISSEN**

**Important service de table dit " au dragon rose ".**

Porcelaine dure, à décor en camaïeu rose et doré sur fond blanc de dragons et phénix sur fond blanc, l'aile chantournée, ornée d'un liseré doré, comprenant : douze assiettes creuses, onze assiettes à gâteau (manque une), douze assiettes à pain, deux grands plats ovales, deux petits plats ovales, deux salerons circulaires (l'un brisé), deux plats circulaires, un grand plat circulaire et un moyen plat circulaire, une soupière, deux légumiers, deux saladiers, deux saucières.

Marque aux épées croisées.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

1 500 / 1 600

329

**SAXE, MEISSEN**

**Service à thé et café, dit " au dragon rouge ".**

Porcelaine dure, à décor de dragons et phénix en camaïeu corail souligné d'or sur fond blanc comportant : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, deux plats circulaires, douze tasses à thé et leur soucoupe, douze tasses à café et leur soucoupe, douze petites assiettes à gâteau.

Marque aux épées croisées.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

300 / 400

330

**SARREGUEMINES**

**Partie de service à thé et café, modèle Bryonia, en faïence émaillée à décor en camaïeu gris et doré de feuilles de vignes, comportant 7 tasses à thé et 8 soucoupes, 10 tasses à café et 15 soucoupes.**

Fin du XIXe siècle.

Marquées.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

20 / 30

331

**CAPODIMONTE**

**Surtout de table**

Porcelaine polychrome et dorée, comprenant :

- Trois jardinières rectangulaires à décor de guirlandes de fleurs en demi-relief (manque une jardinière) ;
- Quatre jardinières en demi-lune à décor de guirlandes de fleurs en demi-relief ;
- Quatre petits vases sur piédouche sur bases carrées, à décor de guirlandes de fleurs ;
- Quatre statuettes représentant des personnages dénudés portant des cornes d'abondance formant bouquetières (manque un bras) ;
- Une statuette centrale figurant deux putti dansant sur une conque sur piédouche feuillagé, sur base en colonne tronquée à décor de guirlandes de fleurs en demi-relief.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Marque au " N " couronné.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

150 / 200



332

**Paire de chandeliers** en porcelaine émaillée polychrome, le fût figurant un angelot supportant cinq bras de lumières fleuris, sur base rocaille ajourée à décor de croisillons et fleurs.

Fin du XIXe siècle.

66 x 36 cm.

Accidents, manques.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

60 / 80



333

**Groupe sculpté** en biscuit de porcelaine figurant Vénus sur son char entourée de petits Amours.

Sur un socle en bois sculpté.

Deuxième moitié du XIXe.

54 x 34 x 23 cm.

Manques (éléments à recoller).

500 / 600

334

**Paire de potiches** couvertes en porcelaine à décor de scènes galantes et compositions fleuries dans des réserves sur fond de nuées vertes.

Fin du XIXe.

36 x 22 x 22 cm.

150 / 200

335

**Paire de vases balustre** en porcelaine de Paris, la panse à décor de scènes paysannes sur fond doré, les anses épousant la forme de dauphins, sur piédouche, la base carrée.

Vers 1830.

38,5 x 18 x 13 cm.

L'un accidenté, restauré, redoré.

110 / 120



334

335

336

**GIEN**

Paire d'appliques murales, la platine en faïence mouvementée à décor d'angelots chevauchant des dauphins dans des réserves couronnées et de griffons, lambrequins, festons, supportant trois bras de lumière enroulés en laiton.

Fin du XIXe siècle.

Marquées.

42,5 x 27 x 15 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

337

**LIMOGES France - A. GIRAUD & Cie  
A. PORTHAULT-DIGARD**

Les Diners de Gala par DALI, 1981.

Suite de six assiettes en porcelaine à décor imprimé d'après des œuvres de Salvador DALI :

- " Les délices petits martyrs "
- " L'atavisme désoxyribonucléique "
- " Les cannibalismes de l'automne "
- " Les Je mange Gala "
- " Les chairs monarchiques "
- " Les panaches panachés "

Marquées au revers " A. Giraud & Cie Limoges France / Une création A. Porthault-Digard / Les diners de Gala / " titre " / Par / Dali / Édition limitée / N°F 226/1200 / 1981 ".

Dimensions : 28 x 31 cm.

Dans leur boîte d'origine.

200 / 300

340 \*

Vase pansu en faïence émaillée, à décor d'un oiseau, de papillons et de fleurs sur fond brun.

Travail du début du XXe siècle.

Signature E. SRETEEN.

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 32 cm.

150 / 180



338

Plat en faïence émaillée à décor polychrome d'un cygne dans un jardin, l'aile ornée de trois cartouches à décor d'entrelacs feuillagés et de lapins.

Travail vers 1900.

Diamètre : 37,5 cm.

Au revers : marque peinte " 6217 / mb ".

100 / 150

339

**AMPHORA - AUSTRIA**

Coupe sur piedouche en faïence émaillée à décor de fleurs et feuillages, frises dorées.

Marquée au revers.

Hauteur : 17 cm - Diamètre : 21,5 cm.

300 / 400



339



340

341

**ANDUZE**

*Les Cyclades*

**Soleil en faïence émaillée ajourée,**  
au revers " Pièce unique, Les Cyclades, 30 Anduze ".  
Diamètre : 50 cm.

300 / 400



342

**Mado JOLAIN (né en 1921)**

**Deux vases en faïence à motifs de stries, de forme évasée**  
mouvementée, percés de trous circulaires.

Marque M.J. au revers.

15 x 34 x 23,5 cm et 16 x 27 x 19 cm.

200 / 250



343

**Plateau de service en tôle émaillée noire et dorée, de forme**  
ovalisée, le pourtour à décor de glands, feuilles de chênes,  
et feuilles de lierre.

Époque Napoléon III.

60 x 22 cm

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

30 / 40

344

**Plateau de service en tôle émaillée en polychromie sur fond**  
noir, de forme ovalisée, le pourtour et le centre à décor  
de rinceaux feuillagés.

Époque Napoléon III.

73 x 58 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

345

**CHINE**

**Partie de service de table en porcelaine**  
à décor blanc-bleu de maisons dans  
des paysages, comprenant : Vingt-deux  
assiettes plates, quatorze assiettes creuses,  
onze assiettes à dessert, une soupière  
octogonale, un légumier ovalisé couvert,  
un beurrier couvert, sept plats octogonaux  
de tailles différentes, un saladier.

XIXe siècle.

Quelques accidents.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

500 / 600



## Ivoires du Japon



346

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

Netsuke en ivoire, chien la tête tournée vers le côté, les yeux incrustés, signé sous une patte.

Hauteur : 4,1 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : pêcheur avec une carpe géante, homme en prière, groupe de grenouilles, homme au parapluie, bouddha avec un enfant sur le dos.

On y joint un présentoir en bois, de forme ovale, posant sur quatre pieds en forme de grenouilles réunis par une base ovale.

7,5 x 13 x 9,5 cm.

60 / 80

347

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

Netsuke en ivoire, Hotei et un enfant brandissant un masque d'Okame.

Hauteur : 5,1 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : Navire transportant des guerriers, enfant jouant avec un chiot, cheval portant un singe sur son dos, personnage au visage voilé, personnage debout accidenté.

60 / 80

348

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

Netsuke en bois et ivoire, l'Immortel Jurojin et sa grue, son habit incrusté de nacre, signé dans un cartouche sur le dessous.

Hauteur : 3,4 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : deux personnages sur un éléphant, deux tigres se battant, chèvre, homme et enfant soulevant un sac, homme et enfant aux cordages.

60 / 80

349

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

Netsuke en ivoire, vieille femme le pied posé sur une tortue et accompagnée d'un enfant.

Hauteur : 3,6 cm.

Netsuke en ivoire, marchand de poisson accompagné d'un enfant debout sur une tortue.

Hauteur : 5 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : trois singes, serpent, chien, éléphant stylisé, tabatière en forme de tortues affrontées.

60 / 80



350

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

**Netsuke** en ivoire, deux enfants se saisissant d'une pêche de longévité sur la carapace d'une tortue, signé sur le dessous.

Hauteur : 3 cm.

**Netsuke** en ivoire, vieil homme tirant un chariot de poissons sur lequel se tient un enfant.

Hauteur : 4 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : deux lapins, trois enfants mangeant, homme debout en pagne, dignitaire assis sur un fauteuil, chat s'échappant d'un cartable.

60 / 80

351

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

**Netsuke** en ivoire, pêcheur et un enfant, signé sur le dessous.

Accidents.

Hauteur : 3,5 cm.

**Netsuke** en ivoire, les trois singes de la sagesse.

Hauteur : 3,5 cm.

On y joint 5 groupes sculptés : porteur et son chien, pêcheurs dans un navire, chien, deux personnages tenant une pêche de longévité, lapins mangeant des carottes.

60 / 80

352

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

**Netsuke** en ivoire, homme brandissant une coupe, juché sur un lion.

Hauteur : 3,6 cm.

**Netsuke** en ivoire, sphère de rhinocéros enchevêtrés.

Diamètre : 3,4 cm

On y joint 5 groupes sculptés : poussins sous des feuilles, homme buvant avec des enfants, coupe de lions, singe songeur, dignitaire tenant un bâton de longévité et le visage amovible.

On y joint deux personnages, éléments de netsuke accidentés.

60 / 80

353

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

**Netsuke** en ivoire, deux artisans sculptant un masque, signé sur le dessous.

Hauteur : 3,1 cm.

On y joint 6 groupes sculptés : dragon, homme et enfant pêchant, scarabées sur une écorce (accidenté), homme et enfant pêchant, dignitaire assis sur un fauteuil à haut dossier, famille de tortues sortant d'une fleur de courge.

60 / 80

354

**JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

**Netsuke** en ivoire, deux enfants portant un masque de shishimai, l'un d'eux debout sur un tambour, signé sur le dessous.

Accidents.

Hauteur : 3,6 cm.

On y joint 8 groupes sculptés : rat portant un serpent sur son dos, chien, chat, souris sur des rochers, couple de crapauds, couple de dauphins, femme à la perdrix, jeune femme portant des pêches accompagnée d'un enfant.

60 / 80

## Céramiques de la Chine

355

**CHINE - Fin XIXe siècle**

Vase balustre en porcelaine à haut col à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées parmi les rinceaux feuillagés, l'épaupe ornée d'une frise de ruyi, le col à décor d'une frise de feuilles de bananiers.

Marque apocryphe de Qianlong.

Hauteur : 42,5 cm.

600 / 800

356

**CHINE - XIXe siècle**

Bol polylobé en porcelaine à décor en émaux polychromes d'immortels, d'objets bouddhiques et de poèmes.

Marque apocryphe de Daoguang.

Diamètre : 16,5 cm.

600 / 800

357

**CHINE - XIXe siècle**

Grand vase hexagonal à pans, à haut col évasé en porcelaine bleue et décor or d'arbres et rochers, les anses en forme de phénix.

Hauteur : 55 cm.

Restauration, décor or effacé.

600 / 800

358

**CHINE - XXe siècle**

Petit vase balustre à haut col en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de lotus dans leur feuillage et de frises de ruyi et bijoux sur le col et l'épaupe.

Marque apocryphe de Jiaqing.

Hauteur : 10,5 cm.

400 / 600

359

**CHINE - XIXe siècle**

Petit vase rouleau de style transition à col légèrement évasé, à décor en bleu sous couverte d'un cavalier, de son porte étendard et d'un poème.

Hauteur : 23,5 cm.

400 / 600

359



355



357



358



356



360 \*

**CHINE - XXe siècle.**

Vase balustre monté en lampe en porcelaine à décor de fleurs bleues, sur une base en bronze doré à décor de rinceaux ajourés.

Hauteur : 48 cm.

60 / 80

361 \*

**CHINE - Nankin, vers 1900**

Vase balustre en porcelaine craquelée à décor de chimères et de cervidés, deux prises latérales en têtes de chimères.

Sur un socle en bois.

Hauteur : 60 cm.

80 / 100



362

Théière en bronze à patine brune, décor floral doré, et poème.

Marque au revers.

Chine, début du XXe siècle

8 x 13 x 13 cm.

60 / 80

363

Vase rouleau à haut col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'immortels dans des médaillons, sur fond de rinceaux, le col orné de feuilles de bananiers.

Chine, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 40 cm.

300 / 400



364 \*

**CHINE - XXe siècle.**

Deux statuettes en porcelaine figurant une Quan Yin vêtue d'une robe fleurie et un dignitaire tenant un sinogramme.

Hauteur : 38 et 36 cm.

40 / 50

365 \*

**CHINE - XXe siècle**

Statuette de Bouddha souriant en porcelaine émaillée verte.

Sur un socle en bois.

Hauteur : 26,5 cm.

40 / 50



366 \*

**JAPON - Satsuma, XXe siècle**

Vase ovoïde monté en lampe en faïence à décor polychrome et doré de guerriers et dignitaires dans des paysages, sur une base en bronze doré à décor de rinceaux ajourés et pieds en mufles de lion.

Hauteur : 33,5 cm.

80 / 100

367

**CHINE - XIXe siècle**

Petit vase en bronze de forme hu, à décor archaïsant de masques de taotie et de motifs géométriques.

Hauteur : 14,5 cm.

150 / 200

368 \*

**CHINE - XXe siècle**

Vase balustre monté en lampe en porcelaine à décor de rinceaux, feuillages et fleurs sur fond bleu et or, le col à décor de villages dans les montagnes, sur une base circulaire en bronze doré à décor de feuillages.

Hauteur : 47,5 cm..

150 / 200

369

**CHINE - Fin XIXe siècle**

**Groupe en ambre, chimère assise tenant des rubans, une balle entre ses pattes avant.**

Longueur : 9 cm.

600 / 800

370

**CHINE - Début XXe siècle**

**Groupe en stéatite à traces de polychromie, luohan écoutant, debout sur un nuage et tenant un pot de l'autre main, sa robe ornée de pivoines.**

Hauteur : 15,5 cm.

600 / 800

371 \*

**CHINE - début du XXe siècle.**

**Panneau décoratif en bois laqué à décor en incrustation d'os et de pierre dure dit " au mobilier chinois ", l'encadrement à décor de fleurettes burgautées.**

Poignée de suspension en bronze.

134,5 x 49 cm

50 / 60

372

**JAPON - XXe siècle**

**Impression sur toile et polychromie, geishas et samourai se battant dans un intérieur.**

134 x 194 cm.

30 / 40



373

Ensemble de cinq bas-relief circulaires en bronze, figurant le profil de personnages suédois : le roi Charles XIV de Suède, Charles Von Linné, un homme en redingote, un homme coiffé d'une couronne de grappes de raisin, un homme vêtu à l'antique. Cadres circulaires en bronze, sur base carrée de bois noirci.

XIXe siècle.

Fente.

14,2 x 14,2 cm

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

374

D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

*Cheval sellé*

Bronze à patine noire, signé sur la terrasse, fonte d'édition.

15 x 16 cm.

200 / 300



375

D'après Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883)

*Combat de taureaux*

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Sur un socle en marbre.

23 x 46 x 14 cm.

800 / 1 000



376

Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX)

*Chien et rat*

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Socle en marbre.

11,5 x 15,5 x 9 cm.

150 / 200



377

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**

*Lévrier chassant un lièvre*

Bronze à patine brune, signé.

Sur une base en marbre.

18 x 26,5 x 10,5 cm.

300 / 350

378

**D'après Charles VALTON (1851-1918)**

*Cerf bramant*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte d'édition.

Sur un socle en marbre vert.

39,5 x 32 x 21 cm.

300 / 400



379 \*

**Jean BOUCHER (1870 - 1939)**

*Femme au châle*

Sculpture en bronze, cire perdue, fondeur BARVILLANI.

Fonte non reciselée.

56 x 24 x 20 cm.

600 / 800

380 \*

**Attribué à Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910)**

*Jeune femme ou le silence*

Sculpture en plâtre patiné, signée sur la terrasse.

Porte l'inscription en creux " reproduction réservée "

et le cachet d'un atelier viennois au dos de la terrasse.

Hauteur : 42 cm.

120 / 150



381

École Française de la fin du XIXe siècle, d'après MICHEL-ANGE

Moïse

Bronze à patine brune.

Cachet du fondeur Barbedienne.

Cachet de réduction mécanique Colas.

41 x 19 x 19,5 cm.

600 / 800

382

D'après Thomas François CARTIER (1879-1943)

Lion rugissant

Bronze à patine dorée pour le lion et verte pour la terrasse,

signé sur la terrasse, fonte d'édition.

46 x 45 x 22 cm.

300 / 400



383 \*

D'après CLODION (1738-1814)

Buste de bacchante

Sculpture en marbre, portant une signature sur la terrasse.

55 x 31 x 18 cm.

180 / 220

384

D'après l'Antique

Le tireur d'épine

Bronze à patine brune.

32 x 24,5 x 20 cm.

200 / 250



385

D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cerf à la branche

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte d'édition.

36 x 38 x 13 cm.

300 / 400



386

D'après **CLODION (1738-1814)** - F. Barbedienne fondeur

*Bacchante à la grappe de raisin*

Bronze à patine noire, fonte d'édition de la fin du XIXe siècle, portant une signature au dos et la marque du fondeur sur la terrasse.

Hauteur : 54,5 cm.

2 000 / 2 200

387

D'après **Dimitri CHIPARUS (1886-1947)**

*Chien policier*

Sculpture en bronze à patine dorée, sur une base en marbre.

Plaque gravée fixée sur la base.

16 x 31 x 12 cm.

350 / 450

388

**École Moderne, XXe siècle**

*Rhinocéros*

Sculpture en bronze à patine noire.

11,5 x 28 x 9 cm.

180 / 220

389 \*

**École Moderne, début du XXe siècle**

*Portrait de jeune garçon à la casquette*

Sculpture en bronze à patine dorée et noire.

Sur un socle en marbre, accidenté.

Hauteur bronze : 33 cm.

Hauteur totale : 49 cm.

150 / 200



390 \*

**Manufacture Émile MULLER (Ivry-Paris)**

*Tête de femme endormie*

Sculpture en grès émaillé dans les tons bleus, portant l'inscription " Stanislas ", le cachet de l'atelier en creux en dessous.

32 x 36 x 21 cm.

600 / 800



391

**Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)**

*Barreur*

Sculpture en bronze à patine brun-vert, signée au dos, portant une plaque dédicace.

29 x 47 x 20 cm.

600 / 800

392

**Encrier** en bronze à patine brune et dorée, épousant la forme d'une tête de cheval harnaché, sur base circulaire de marbre.

Circa 1850.

12 x 11,5 cm.

Accidents à la base de marbre.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

20 / 30

393

**Mouchette** en laiton, sur tige de laiton et laiton laqué.

Vers 1850.

Hauteur : 92 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

20 / 30



394

**Deux apôtres** en ivoire sculpté : Saint Thadée (ou Judas) tenant une équerre et Saint Simon avec une scie, sur un socle en bois et ivoire de forme trapézoïdale concave. France, XIXe siècle.

Hauteur : 22 cm (chaque).

Fentes.

Accident à l'équerre de Saint Thadée.

Mains cassées et remplacées pour Saint Simon, élément du visage recollé.

400 / 500

395

**Dresseur de singe** en ivoire sculpté.

France, Dieppe, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 16,5 cm.

Sur un socle en bois.

100 / 150

396

**Joueur de cornemuse** et trois enfants dansant en ivoire sculpté.

France, Dieppe, XIXe siècle.

Hauteur : 20 cm.

Fentes.

Sur un socle en bois octogonal.

300 / 400

397

**Retable triptyque portable** en ivoire, représentant la Sainte Vierge en ronde bosse tenant une corbeille de raisins, ouvrant à deux volets, les panneaux internes à décor d'épisodes de la vie du Christ et de Marie.

France, XIXe siècle.

Hauteur : 15,5 cm.

Légère fente à l'arrière.

300 / 400

398

**Berger endormi** auprès d'une fontaine, entouré de ses moutons, en ivoire sculpté.

France, XIXe siècle, dans le goût du Moyen-âge.

Hauteur : 19,8 cm.

Manques et accidents.

200 / 300

399

**Femme drapée** en ivoire sculpté tenant une carafe.

France, XIXe siècle.

Hauteur : 17,5 cm

Fentes, restauration à la base.

Sur un socle en bois.

100 / 150



400

**Importante Vierge** en ivoire sculpté, représentée debout tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche et un lys symbole de sa virginité dans sa main droite. L'enfant Jésus tient un oiseau dans ses mains. Travail du XIXe siècle dans le style de la Renaissance.

Hauteur : 54 cm.

Accident à la couronne de la Vierge.

1 000 / 1 200

401

**Christ** en ivoire sculpté, la tête couronnée et inclinée vers la gauche, périssonium noué sur la cuisse gauche, stigmaté visible.

Sur une croix en ivoire.

XIXe siècle.

Christ : 17,5 x 14 cm. - Croix : 33,5 x 17,5 cm.

150 / 200

402

**Christ** en croix en bois sculpté, le Christ représenté la tête inclinée vers le bas gauche, périssonium noué sur la cuisse droite, la croix ornée d'une branche de vigne, d'un épi de blé, d'une échelle et une lance, l'ensemble sur un tertre rocheux.

Travail de la fin du XIXe siècle, daté 1877.

Hauteur : 64 cm.

150 / 200

403

**Statuette** en bois sculpté figurant un évêque, sur une base circulaire.

France, XIXe siècle

Hauteur : 39 cm

Trous de vers.

100 / 150





404

**Garniture de cheminée en bronze à patine brune et marbre,**  
comprenant :

- Pendule en bronze, le cadran circulaire émaillé indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, chemin de fer, signé " Charpentier & Cie bronziers ", " à Paris ", elle est ornée d'une sculpture en bronze figurant une allégorie de fleuve, elle pose sur une base en marbre.  
41 x 62 x 17 cm.

- Deux sculptures en bronze, figures féminines drapées tenant un flambeau, posant sur une base en marbre.

41 x 14 x 14 cm.

Fin du XIXe siècle.

300 / 400

405

**Garniture de cheminée en bronze doré et céramique à glaçure bleue,**  
comprenant :

- Pendule en forme de vase à monture en bronze, la panse piriforme posant sur un fût central terminé par une base carrée, et surmonté d'un petit vase garni d'enroulements feuillagés, deux prises latérales en forme de muffles de lion, le cadran métallique à fond émaillé formant réserves, les heures en chiffres arabes.  
60 x 24 x 20 cm.

- Paire de candélabres, le fût piriforme surmonté de cinq lumières en enroulements feuillagés, deux prises latérales en forme de muffles de lion, sur fût central posant sur une base carrée.

66 x 25 x 25 cm.

Fin du XIXe siècle.

150 / 200



406

**Garniture de cheminée en bronze doré, comportant une pendule borne ornée de fleurettes en émail cloisonné, le cadran circulaire à numérotation Kanji, à décor de fleurettes en émail cloisonné, le sommet épousant la forme d'un toit ajouré de pagode encadré de papillons, la base à doucine, les pieds antérieurs en tête d'éléphants, et une paire de chandeliers, le fût épousant la forme d'un vase balustre fleuri supportant trois bras de lumière fleuris, la base carrée sur quatre pieds ajourés feuillagés.**

Mouvement avec cachet JAPY Frères.

Numéro 7607 au dos d'un pied de la pendule, marque AM sur le ressort, marque HR à l'intérieur de la pendule, marque HR sous la base d'un chandelier.

Dans le goût d'Edouard LIEVRE, époque Napoléon III.

Pendule : 39 x 25,5 x 17 cm, chandeliers : 45 x 26 cm.

800 / 1 000



407

**Pendule** en bronze doré figurant une femme lisant et prenant le thé sur une table contenant le cadran argenté guilloché émaillé de chiffres romains indiquant les heures et chemin de fer, dans un entourage d'enroulements feuillagés, sur une base en entablement ornée d'ornements feuillagés et coquilles. Mouvement à fil, sonnerie.

Époque Restauration.

46,5 x 39 x 15 cm.

500 / 600

408

**Pendule** en bronze doré, le cadran circulaire à chiffres romains, épousant la forme d'un orgue sur lequel s'accompagne une cantatrice tenant un livret, la base sinueuse ornée d'une guirlande de fleurs et d'aristoloches, sur pieds enroulés.

Époque Romantique.

Mouvement moderne.

45 x 35,5 x 12 cm.

300 / 320

409

**Importante pendule** en bronze doré, le cadran circulaire s'inscrivant dans une borne ornée de fleurs et palmettes, flanquée de Vénus jouant de la lyre et Cupidon, la base rectangulaire à décor d'un bas-relief figurant l'éveil de l'amour, sur petits pieds ovoïdes. Époque Empire.

Cadran d'origine remplacé par un un cadran JAEGER à chiffres romains et un mouvement électrique.

60,5 x 53 x 17,8 cm.

1 500 / 1 600



410

**Pendule en bronze patiné noir et doré, figurant un homme noir portefaix portant un panier dans lequel s'inscrit une pendule, le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, sonnante les heures et demi-heures, il s'appuie sur une canne et porte une gourde et un chapeau.**

Socle ovale gravé d'un singe et de perroquets.

Travail vers 1800.

37 x 28 x 13 cm.

3 000 / 4 000

411

**Pendule " tête de poupée "** en placage d'acajou, le cadran circulaire en métal à chiffres romains, marqué " R. Green, Edimburgh ", les anses de laiton, la panse étranglée.

Écosse, vers 1840.

50 x 29 x 19 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

50 / 60

412

**Petite pendule** en bronze doré, épousant la forme d'un Cupidon supportant le boîtier, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains dans un pourtour feuillagé, sur base ovale ornée en bas-relief de pots à feu reliés par des guirlandes, posant sur quatre pieds toupie. Début du XIXe siècle.

22 x 15 x 10 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

300 / 350



413

414

413

**Paire de flambeaux** en bronze doré, épousant la forme d'un putto supportant une fleur faisant office de bougeoir, sur colonnette tronquée ornée d'une torche, la base carrée.

Vers 1820.

31 x 7,5 cm.

150 / 200

414

**Pendule** en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains s'inscrivant dans une borne sur laquelle s'appuie une femme vêtue l'antique, sous les traits de Laure, muse de Pétrarque, contemplant un portrait du poète.

Époque Empire.

37 x 28 x 11 cm.

Manque le couvercle du mouvement.

200 / 300



415

**JAEGER LE COULTRE, ATMOS**

**Pendule** atmosphérique à mouvement perpétuel la cage de laiton, retenant des plaques de verre, le cadran blanc rond évidé, à quatre chiffres arabes et huit épis dorés, marqué KIRBY BEARD & Co, Paris, mouvement perpétuel apparent, cal. 528/I. N° 195359.

Modèle fabriqué de 1967 à 1984.

22 x 18 x 13,5 cm.

500 / 520

416

**Coffret de marine** en noyer et laiton, le couvercle orné d'un cartouche en laiton à décor d'une palmette et d'enroulements feuillagés, deux poignées latérales invisibles, à l'intérieur une clé permettant de fixer le coffret sur un support.

Clé à trèfle.

16,5 x 48 x 31,5 cm.

80 / 120



417

**Fusil de chasse** à silex, transformé à percussion, à double canon en table marqué en lettres d'or " C.G.Tessin 1739 " et " C. Fersen 1746 ", platines à corps plat portant des traces de signature d'un arquebusier parisien, garniture en fer gravé, retour de talon de crosse gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne ducale et portant la devise " sincere et constanter ".

Montage ancien composite.

En partie du XVIIIe siècle.

Longueur : 110,6 cm

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

400 / 500





418

**Superbe cabinet** en placage d'ébène, ouvrant par un tiroir inférieur et deux vantaux dotés d'une réserve à doucine, ornés au revers, pour l'un, d'une huile sur panneau figurant une scène de chasse, pour l'autre, d'une huile sur panneau figurant une rue animée de personnages. Ils découvrent dix tiroirs ornés d'huiles sur panneaux figurant des paysages animés de personnages et encadrant un vantail central orné d'une huile sur panneau cintré figurant un paysage animé de personnages, découvrant six petits tiroirs plaqués d'ébène. Le plateau supérieur s'inscrivant dans une doucine inversée et formant abattant, est orné au revers de deux huiles sur panneaux figurant des paysages animés de personnages encadrant un miroir rectangulaire.

Pays-Bas, première moitié du XVIIe siècle.

École de Jasper Van der Laanen, actif à Anvers entre 1592 et 1626.

Il pose sur une console du XIXe siècle en bois noirci, le plateau rectangulaire, la ceinture ornée d'arcatures, sur quatre pieds fuselés réunis par des barrettes.

Fermé : 131 x 58 x 33 cm.

Ouvert : 152 x 98 x 33 cm.

Fentes aux vantaux principaux.

20 000 / 30 000



419

**Paire d'appliques** en bronze doré à trois lumières en enroulement, le fond garni d'un miroir biseauté dans un entourage en bronze doré de rinceaux feuillagés et mascarons.

Style Louis XIV, XIXe siècle.

46 x 27 cm.

250 / 300

420

**Importante commode** mouvementée en bois plaqué ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de placage d'ailes de papillon, les montants arrondis cannelés, le tablier mouvementé. Importante garniture de bronze : poignées, entrées de serrure.

Dessus de marbre.

Époque début Louis XV.

85 x 128 x 62,5 cm.

1 500 / 1 800



421

**Miroir** dans un encadrement en bois mouluré sculpté et doré, à parecloses, le fronton à décor ajouré d'un panier fleuri, de coquilles déchiquetées et agrafes.

Époque Louis XV.

71 x 55 cm (dimensions hors tout)

Renforts du fronton et des chutes ajourées.

200 / 250



422

**Commode** en bois plaqué, de forme sinieuse bombée, ouvrant par trois tiroirs incrustés de filets et une tablette à tirette, les montants incrustés de motifs de losanges. Garniture de bronze : chutes, sabots, entrées de serrures, poignées.

Époque Louis XV.

82 x 108 x 60 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

500 / 600



423

**Cartel d'applique ou pendule d'alcôve** en bronze doré et ciselé de forme rocaille, à décor de Vénus et d'Amors dans des nuées, de coquilles déchiquetées entourant le cadran et d'agrafes.

Le cadran circulaire émaillé de chiffres romains pour les heures, de chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer.

Mouvement signé Bouchevet, comportant un mouvement à répétition des heures et des quarts.

Époque Louis XV.

57 x 27 cm

Provenance : Vente de la collection Mottart, Paris, Galerie Charpentier, 8 février 1945, n° 79.

Un modèle similaire figure dans les collections du musée Carnavalet.

1 200 / 1 500

424

**Applique murale** en bronze doré, épousant la forme d'un bouquet de lys, noué par un ruban, trois fleurs formant lumières. Époque Louis XV.  
74 x 50 x 25 cm.  
Manque trois groupes de styles et filets.  
600 / 800



425

**Secrétaire à abattant** en bois plaqué ouvrant par un abattant découvrant cinq niches et six tiroirs et deux tiroirs, à décor de marqueterie de fleurs dans une réserve à fond sombre, les montants en pan coupé. Garniture de bronze doré : entrée de serrure, sabots. Dessus de marbre. Époque Transition  
135 x 99 x 40 cm  
150 / 180



426

**Petit bonheur du jour** en bois plaqué de frisage, le gradin ouvrant par deux vantaux, le plateau ouvrant par un tiroir, posant sur pieds légèrement cambrés. Garniture de bronze : chutes, entrées de serrure, poignées, etc. Époque Transition.  
98 x 54 x 37,5 cm.  
Saut au placage.  
600 / 700



427

**Baromètre-thermomètre**, dans un cadre en bois sculpté et doré, le tablier à décor de feuilles de laurier, le pourtour orné d'une frise de motifs géométriques, il est sommé d'une cassolette couverte à prise en pomme de pin. FOULON, 14 rue Galando, Paris. Époque Louis XVI.  
104 x 30,5 cm  
200 / 300

428 \*

**Baromètre-thermomètre**, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor au sommet de deux colombes, les côtés ornés de chutes de frise de fleurs ajourées, le baromètre dans un entourage de coquilles stylisées et feuillages, le tablier cannelé. 28 Pai Marquis, Paris. Époque Louis XVI.  
93 x 34 cm.  
Manque l'aiguille du baromètre. Sonde cassée.  
150 / 200

429

**Suite de dix chaises** en bois mouluré, le dossier rectangulaire sans châssis apparent, sur quatre pieds torsés entretoisés. Style Louis XIII, début du XXe siècle.  
92 x 48 x 45 cm.  
Provenance : succession Birger LYRHOLM.  
100 / 200



430

**Banquette** en bois mouluré et sculpté à décor rocaille de coquilles et rinceaux feuillagés, les accotoirs à manchettes sur consoles sinueuses, les pieds cambrés terminés en enroulement, la ceinture sculptée d'une coquille et fond de résille.

Garniture de tapisserie à décor de scènes galantes et d'animaux. Style Louis XV, éléments anciens.

96 x 100 x 52 cm.

400 / 500

431

**Paire de fauteuils cabriolet** en bois mouluré, le dossier cintré sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes sur consoles sinueuses, les pieds cambrés, la ceinture sculptée de fleurettes.

Style Louis XV, éléments anciens.

90 x 61 x 54 cm.

200 / 300

432

**Miroir** en bois sculpté et doré, le pourtour gravé de feuillages dans des réserves, le fronton ajouré à décor de rocailles, panaches et enroulements.

XIXe siècle, style Louis XV.

69 x 29,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

80 / 100

433

**Commode** en bois plaqué ouvrant par deux tiroirs à décor de filets géométriques marquetés, le plateau légèrement mouvementé, posant sur pieds cambrés.

Style Louis XV, éléments anciens.

Garniture de bronze : poignées, entrées de serrure, sabots.

88 x 111 x 54 cm.

Une poignée à refixée.

200 / 300



434

**Petite console** en bois mouluré et sculpté, à décor d'une coquille déchiquetée ajourée, les pieds en agrafes feuillagées.

Style Louis XV.

84 x 46 x 33 cm.

60 / 80

435 \*

**Secrétaire** en bois plaqué à décor de chevrons, ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant marqueté d'un paysage à la montgolfière, découvrant six petits tiroirs et trois niches, sur pieds cambrés.

Dessus de marbre.

Style Louis XV, travail du début du XXe siècle.

133 x 91 x 36 cm.

300 / 400



436 \*

**Buffet à hauteur d'appui** en bois plaqué ouvrant par deux vantaux marquetés de nœuds et paniers fleuris, et un tiroir à léger ressaut, sur pieds cambrés. Ornement de bronze doré : entrées de serrure, chutes, coquilles et sabots feuillagés.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Style transition louis XV-LouisXVI, travail du début du XXe siècle.

111 x 108 x 49 cm.

400 / 500



437 \*

**Argentier** en bois mouluré et plaqué, la partie supérieure ouvrant par une porte vitrée encadrée de colonnettes détachées entourée d'une frise en bronze feuillagée, la partie inférieure ouvrant par un vantail orné d'une peinture dans le goût du vernis Martin représentant une scène galante, encadré de colonnettes détachées entourée d'une frise feuillagée en bronze, le plateau supérieur à galerie, sur pieds toupie. Ornaments de bronze doré : noeuds de rubans et bas-reliefs représentant de petits Bacchus.

Style Louis XVI, travail du début du XXe siècle.

181 x 88 x 46 cm.

600 / 800

438

**Petit secrétaire** à abattants en bois plaqué et marqueterie à décor de corne d'abondance ouvrant par quatre tiroirs et un battant simulant deux tiroirs découvrant trois petits tiroirs. Dessus de marbre.

Style Louis XVI.

133 x 63 x 38 cm.

Accident au plaquage.

150 / 200



439

**Petite commode** en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs, encadrés de montants cannelés à pans coupés, posant sur pieds gaines cannelés, plateau de marbre. Ancien travail de style Louis XVI.

87 x 83 x 46,5 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

100 / 120

440

**Lustre** en tôle peinte composé d'une coupe supportant six bras de lumière à console sinueuse et surmontée d'un vase balustre.

Il est supporté par des chaînes à décor de fleurettes, les attaches ornées d'enroulements feuillagés et grappes de raisin, le cul de lampe en pomme de pin.

Vers 1820.

62 x 77 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

200 / 300



441

**Paire de meubles à hauteur d'appui** en bois plaqué à décor d'une marqueterie de fleurs dans un vase, dans une réserve en laiton doré. Les montants ornés de chutes de tête de femme et guirlande fleurie.

Dessus de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

111 x 74 x 39 cm.

600 / 700

442

**Table travailleuse** en acajou sculpté et placage d'acajou, la boîte rectangulaire incurvée, ouvrant par un abattant, découvrant dix compartiments à couvercle, posant sur fût balustre feuillagé tripode.

Vers 1830.

74,5 x 51 x 41,5 cm.

Accidents au couvercle, manque un bouton.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 150

443

**Miroir** en bois sculpté et composition dorée, la vue ornée de feuilles d'eau, le fronton à décor de dauphins, raisins et fruits. Deux bougeoirs en laiton fixés à la partie basse.

Circa 1840.

Réparation.

65 x 60 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 120

444

**Baromètre** en bois plaqué, incrusté de filets clairs, de forme sinieuse, le cadran circulaire en métal surmonté d'un miroir circulaire.

Angleterre, époque victorienne.

95 x 25 cm.

Accident au miroir.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

60 / 80

445

**Méridienne** en bois mouluré, le dossier sinueux et l'accotoir sans châssis apparent, sur pieds enroulés. Garniture de tissu capitonné, usagé.

Vers 1840.

87 x 160 x 75 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 120



446

**Secrétaire** en bois noirci ouvrant par un abattant et cinq tiroirs, à décor de marqueterie de laiton d'arc et carquois et de rinceaux feuillagés, les montants en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens en bronze doré, posant sur pieds toupie. Garniture de bronze doré, dessus de marbre.

Époque Napoléon III.

132 x 74 x 37 cm

500 / 700



447

**Miroir** en bois et composition dorée, s'inscrivant dans un ovale perlé, le pourtour ajouré à croisillons fleuris, le fronton rocaille ajouré à panache, encadré d'angelots.

Époque Napoléon III.

105 x 75 cm.

Accident.

200 / 300



448 \*

**Cartel d'applique** en bronze doré à décor d'une cassolette couverte la prise en pomme de pin, chutes de torres de laurier nouées, résille polylobée, mascarons et feuilles d'acanthe, le cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, chemin de fer, pendule à la tête d'Apollon.

Mouvement métallique.

XIXe siècle, Style Louis XV.

60 x 29,5 cm.

150 / 200

449

**Petite commode** en bois plaqué, de forme mouvementée, bombée, ouvrant par deux tiroirs sur pieds cambrés. Garniture de bronze, telle que poignées, entrées de serrures, chutes, sabots.

Suède, style Louis XV.

79 x 61 x 48 cm.

Provenance : succession Birger LYRHOLM.

200 / 300



450

**Horloge de parquet** en bois mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, la partie supérieure ouvrant par une porte vitrée en anse de panier, découvrant un cadran à chiffres romains en bois plaqué marqueté de rinceaux et de la devise " vos ego me rosa regis ", encadré de pilastres corinthiens. Elle ouvre en partie intermédiaire par une porte ornée en application d'une femme drapée et d'une guirlande de fleurs encadrée de feuillages. Le fronton est orné d'une guirlande de fleurs et encadré de deux pots couverts balustre. Elle pose sur une base rectangulaire ornée d'oves et feuilles d'eau. Les montants ouvrent par deux vantaux anciennement vitrés, encadrés de pilastres corinthiens surmontant des feuillages.

Suède, XIXe siècle, dans le goût de la seconde moitié du XVIIIe siècle.  
248 x 75 x 37 cm.

Manque une rosace, un pot couvert accident.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

300 / 400



451

**Table à jeux** en acajou mouluré et placage d'acajou, le plateau rectangulaire dépliant, découvrant un compartiment de tric trac, posant sur fût balustre quadripode.

Suède, vers 1840.

76 x 89 x 44 cm.

Manques.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

50 / 60

452

**Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau enroulé, orné d'une couronne de laurier sculptée, sur piètement sabre.

Suède, vers 1840.

86,5 x 43,5 x 45 cm.

Accidents et manques.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

20 / 30

453

**Suite de trois chaises** en bois clair, le dossier ajouré, à décor de barrettes verticales et enroulements et sommé d'une rosace de bronze doré, sur pieds sabres.

Suède, vers 1840.

86 x 45 x 45 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

80 / 100



454

**Glace** en bois et composition dorée, le miroir rectangulaire encadré de demi-colonnes feuillagées, surmonté d'un fronton cintré à décor d'une lyre encadrée de cornes d'abondance. Suède, XIXe siècle.

155 x 81 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 120

455

**Commode** en bois plaqué, ouvrant par trois tiroirs et un abattant orné d'un motif sinueux en creux, surmontés d'un fronton triangulaire et un gradin en demi-lune. L'abattant forme écritoire et découvre six petits tiroirs encadrant un vantail central. Suède, vers 1840.

107 x 96,5 x 45 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

100 / 120



456

**Massacre d'élan** sur écu de bois noirci, portant une plaque en laiton gravée " Pour Hjordis, pour son anniversaire, 9 juillet 1915, le vieillard de Stockbergen abattu en septembre 1912 par Knut Larson Lyrholm ".

80 x 85 x 33 cm.

On y joint un bois d'élan.

66 x 50,5 x 36 cm.

*Provenance : succession Birger LYRHOLM.*

150 / 200

457

**Quasar KHANH (né en 1934)**

Table, le plateau rectangulaire en bois laqué rouge,  
posant sur piètement en fonte d'aluminium,  
pouvant former table de salle à manger ou table basse.

Signée sur le piètement.

Hauteur table haute: 73 cm.

Dimensions du plateau: 90 x 245 cm.

Usures, angles légèrement abîmés laissant entrevoir  
le bois sous la laque, rayures et petit manque sur le plateau.

I 200 / I 800





458

**Important porte-torchère en métal patiné médaille et vert, figurant une femme orientaliste en tunique, coiffée d'une couronne, debout sur une base de colonne cannelée, tenant une torche fleurie en verre de couleur.**

Travail de la première moitié du XXe siècle.

Hauteur : 207 cm.

400 / 500



459

**Grand miroir vénitien à fronton en rinceau feuillagé gravé d'un panier fleuri, l'encadrement en miroir à pansà décor gravé de fleurettes.**

Venise, XXe siècle.

164 x 104 cm.

400 / 500



460

461

460

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Canapé cintré en chêne blond, le dossier à barreaux verticaux tournés, posant sur pieds gaines, montants dépassant tronconiques, tablette latérale intégrée garnie de carreaux de céramique émaillés.

Garniture amovible.

98 x 256 x 70 cm.

800 / 1 000

461

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Suite de trois tables gigognes en chêne blond, le piètement en V de forme géométrique, le plateau garni de céramiques émaillées polychromes.

53 x 60,5 x 33 cm, 46 x 48 x 33 cm et 43 x 40 x 33 cm.

Accidents à la céramique.

200 / 300

462

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Fauteuil en chêne blond mouluré, à haut dossier évasé à montants circulaires verticaux, les accotoirs sinueux, sur pieds géométriques.

Garniture amovibles.

Repose pieds en chêne blond mouluré, les pieds gaines.

105 x 73 x 59 cm et 37 x 50 x 32 cm.

On y joint une chaise en chêne blond le dossier à montants verticaux ajourés, posant sur pieds gaines.

88 x 50 x 44 cm.

500 / 600



463

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Lampadaire en chêne blond, le fût géométrique supportant deux lumières en angle droit, cache-ampoule en céramique, le piétement formant tablette garni de carreaux de céramique.

159 x 53 x 48 cm.

On y joint un élément de lampadaire, à quatre lumières.

Accidents et manques.

Hauteur : 161 cm.

200 / 300

464

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Meuble à hauteur d'appui en chêne blond ouvrant par un vantail sculpté de réserves géométriques polylobées et rouelles, le plateau à galerie.

117 x 49,5 x 43 cm.

200 / 300

465

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Étagère en chêne blond à trois tablettes les montants mouvementés, posant sur piétement géométrique à entretoise ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les poignées en laiton retombantes.

178 x 161 x 47 cm.

On y joint deux étagères murales en chêne blond, les montants de forme cintrée.

110 x 19 cm et 90 x 19 cm.

150 / 200

466

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Desserte en chêne blond, ouvrant par une niche, le piètement à entretoise sur roulette, le plateau garni de carreaux de céramique émaillée polychrome.

62,5 x 74 x 45 cm.

Accident à la céramique.

60 / 80

467

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Commode en chêne blond, ouvrant par trois tiroirs, les poignées circulaires, le plateau à galerie garni de carreaux de céramique émaillée polychrome.

83 x 106,5 x 50 cm.

300 / 400

468

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Guéridon circulaire en chêne blond, le piètement géométrique à entretoise et poignées circulaires, le plateau garni de carreaux de céramique émaillée polychrome.

Hauteur : 51 cm - Diamètre : 94 cm.

Accident à la céramique.

60 / 80



469

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

Table de salle à manger circulaire en bois noirci,

posant sur piètement géométrique en étoile.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 146 cm.

Deux allonges assorties.

Six chaises en bois noirci, le dossier barrette ajouré, posant sur pieds gaines, l'assise paillée.

86 x 43 x 47 cm.

600 / 800





470

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

**Banquette** en chêne blond posant sur pieds gaines cintrés,  
le dossier à décor ajouré de barrettes et quadrilobes.

Garniture amovible.

84 x 149 x 66 cm.

Fauteuil en chêne blond posant sur pieds gaines cintrés,  
le dossier à décor ajouré de barrettes et quadrilobes.

Garniture amovible.

80 x 72 x 61 cm.

600 / 800

471

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

**Table basse circulaire** en chêne blond mouluré et plaqué,  
le piétement de forme géométrique, le plateau à motifs de carreaux.

Hauteur : 49 cm - Diamètre : 59 cm.

Accident à la céramique.

60 / 80

472

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

**Buffet en chêne blond, ouvrant par deux portes à réserve lobée, le montant central en ressauts, et deux vantaux latéraux découvrant des étagères, la poignée en forme de fuseau, les pieds carrés.**  
165 x 141 x 48 cm.

500 / 600



473

**GUILLERME Robert (1913-1990) & CHAMBRON Jacques (1914-2001)**

**Secrétaire en chêne blond ouvrant par un abattant et deux panneaux sur glissière à ressauts verticaux.**  
129 x 96 x 46,5 cm.

200 / 300



474

**AUBUSSON, XVIIIe siècle**

*Scène galante au berger et à la bergère dans un paysage au château*

Tapiserie sur châssis.

208 x 139 cm.

600 / 800

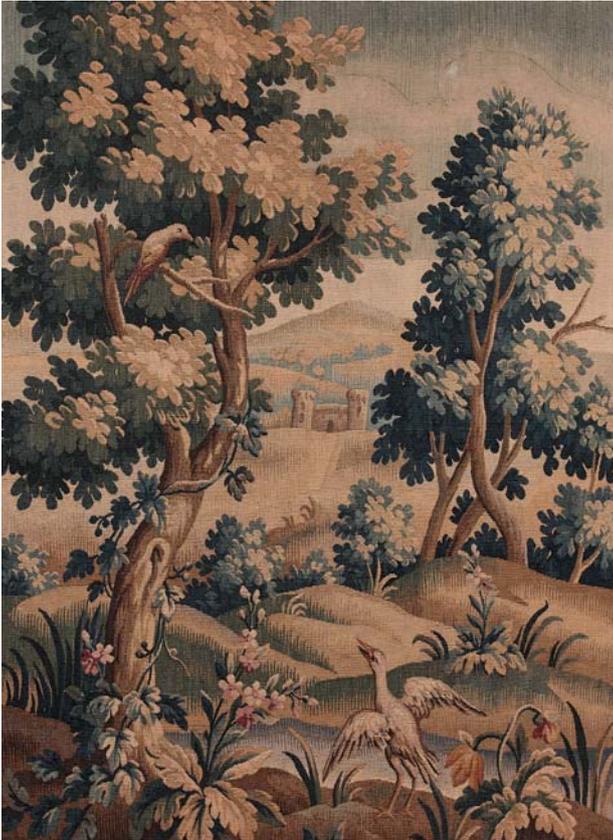
475

**AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Fragment de tapisserie, ou portière, à décor de colonnes torsadées fleuries, d'un trophée de musique et d'un vase de fleurs sur fond crème.

196 x 106 cm.

400 / 500



476

**AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage de verdure animé d'un échassier et d'un château*  
Tapisserie sur châssis.

148 x 109 cm.

300 / 400



477

**Tapisserie, XX<sup>e</sup> siècle**

*Scène de chasse aux canards aux pieds des marches d'un château*  
Tapisserie d'après un modèle ancien d'Aubusson, sur châssis.

139 x 200 cm.

120 / 180

478

**Tapis** en laine à fond rose, à motif de guirlandes de fleurs polychrome.

La bordure signée.

Iran, XXe siècle.

160 x 98,5 cm.

180 / 220

479

**Tapis** en laine à fond crème et à réserve centrale et dans les coins à fond rose, décor à motifs de rinceaux feuillagés et fleuris, rosace centrale, vases de fleurs dans les angles. Bordure principale à fond rose à décor de rinceaux feuillagés et oiseaux.

Bordure extérieure signée.

Iran, XXe siècle.

247 x 350 cm.

400 / 500

480

**Tapis** en laine à fond rouge, à décor de rinceaux feuillagés, rosace centrale et écoinçons crème, bordure principale à fond bleu nuit à décor de motifs feuillagés.

Iran, XXe siècle.

297 x 192 cm.

200 / 300

481

**Tapis** en laine à fond rouge à décor de de feuillages stylisés, réserve centrale et écoinçons à fond bleu nuit à décor de fleurs stylisées.

Iran, XXe siècle.

269 x 174 cm.

150 / 200

482

**Tapis** en laine, à décor d'un semis de fleurs sur fond noir.

Chine, Tien Tsin, milieu du XXe siècle.

298 x 405 cm.

500 / 600



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

**LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès- verbal de la vente.**

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans la catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler,

ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 25 % TTC. Pour les lots de nature judiciaire, signalés au catalogue par une astérisque, l'adjudicataire devra acquitter auprès de la SCP Christophe LUCIEN, commissaire priseur judiciaire, par lot, les commissions et taxes de 14,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces :  
jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs.  
par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès- verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer

à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

*Lucien*  
PARIS