



Lucien

PARIS

COLLECTION DE MONSIEUR B., ESTAMPES JAPONAISES
OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

NOGENT-SUR-MARNE, MARDI 28 MAI 2024

Lucien
PARIS

Lucien

PARIS

COLLECTION DE MONSIEUR B., ESTAMPES JAPONAISES
RÉUNION D'ESTAMPES PROVENANT DE LA GALERIE MAEGHT
COLLECTION DE MONSIEUR T., PLAQUES ÉMAILLÉES
PAR AUTORITÉ DE JUSTICE, COLLECTION DE MADAME F.
SUR ORDONNANCE DU TRIBUNAL, OEUVRES DE HENRI MICHAUX
COLLECTION D'UN AMATEUR DE VERRERIE ART DÉCO
ET À DIVERS AMATEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES MARDI 28 MAI 2024

. à 11h :

COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES

. à 14h :

BIJOUX

ACCESSOIRES DE MODE

ESTAMPES - BIBLIOPHILIE

PLAQUES ÉMAILLÉES

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ARCHÉOLOGIE

ART D'ASIE

ARMES

ARGENTERIE

BRONZES

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN - TAPIS

ART NOUVEAU

ART DÉCO

DESIGN

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 25 mai de 11h à 17h

Lundi 27 mai de 10h à 17h

Téléphone pendant les expositions et la vente

T. +33 (0)1 48 72 07 33

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Julia DEROWSKI

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouot.com

www.interencheres.com

DROUOT.com

Live



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs

30 % TTC et 14,28 % TTC pour les lots précédés d'un astérisque

+ 1,80 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Drouot Live

+ 3,60 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères

+ 1,20 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères pour les lots précédés d'un astérisque

Experts

ESTAMPES JAPONAISES

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
T. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 1 à 77

BIJOUX

Émeric & Stephen PORTIER
T. +33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Lots 97, 102

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
T. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lot 218

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Agnès SEVESTRE - BARBÉ
Amaury de LOUVENCOURT
T. +33 (0)1 53 96 06 57
sevestre.louvencourt@gmail.com
Lots 236, 275, 276

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO
T. +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
Lots 317 à 325

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
T. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 326 à 330, 335

ARMES

Bernard CROISSY
T. +33 (0)6 07 64 29 15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lots 340, 341

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet MARCILHAC
T. +33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
Lots 403, 419, 497

DESIGN

Romain COULET
T. +33 (0)6 63 71 06 76
contact@couletcoulet.com
Lots 500, 501, 504



COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DE MONSIEUR B.

L'ukiyo-e, traduit par l'expression *Images du monde flottant*, est un mouvement artistique qui s'est développé au XIX^e siècle au Japon, comprenant majoritairement des estampes sur bois. Les thèmes illustrés font référence à la culture citadine, qui émerge alors à Tokyo et incluent les quartiers de plaisir, le théâtre Kabuki et les belles femmes.

Les artistes puisèrent également leurs sujets dans l'observation des paysages et de la nature, le changement climatique des saisons, les lieux célèbres et pittoresques, reflétant la dualité entre la permanence et l'éphémère.

Initié à l'art de l'ukiyo-e dans les années 80, notre amateur d'estampes japonaises, découvre les splendeurs des plus beaux exemplaires de cet art du Japon, dans la boutique d'Yves Brugerolles et lors des ventes organisées par le cabinet Portier, dirigé alors par Guy Portier, grand amateur d'estampes et expert notamment de Sharaku. La collection ici présentée rassemble un important ensemble d'estampes représentatives des maîtres de l'ukiyo-e dont Hiroshige, Kuniyoshi et Yoshitoshi.

On peut souligner le rare ensemble de plus de 30 estampes originales du *Grand Tokaido*, par Hiroshige, vers 1833, dont certaines planches sont dans un bon état de fraîcheur, comme les planches Oiso, Mishima, Chiriyu et les belles vues de baies du Japon.

Outre le Tokaido, d'autres planches de la vente illustrent la série des *Vues d'Edo (Edo Meisho)*, *Cent vues d'Edo* et *Cent vues célèbres des provinces*. Un ensemble d'estampes de Yoshitoshi nous plonge dans la fin du XIX^e siècle, marqué par les guerres sino-japonaises et comprend un triptyque de *La séparation entre Yoshitune et Shizuka sur le mont Yoshino*, ou encore un beau tirage de la planche *Abe no Hirafu, luttant contre un ours géant* de la série *Miroir des célèbres généraux du Japon*, vers 1880.

Le théâtre Kabuki est représenté par un important ensemble d'estampes du maître de l'ukiyo-e : Utagawa Toyokuni I, représenté par de nombreuses estampes originales du début du XIX^e siècle, sans oublier : Eisen, Kunisada, Sadahide, Hasui ou un autre maître, Kuniyoshi représenté entre autres, par la belle estampe *Neige sur la colline Benten dans le temple Kinryuzan à Asakusa*.

En plus de cet ensemble d'environ 140 estampes, il faut rajouter un rare livre illustré vers 1862, par Kikukawa Eizan, comportant de nombreuses estampes en couleurs, représentant des vues du Japon aux couleurs fraîches.

L'œil avisé de notre amateur a privilégié les bons tirages et la qualité des couleurs, afin de respecter le plus possible ce qui devait être le coloris originel de ces œuvres sur papier.

1 KAITEI ZŌHO EDO ŌSETSUYŌ KAIDAI GURA

Encyclopédie d'Edo et environs

Compilé par Ranzan Takai ; complété par Kei Nakamura ; illustré par Eizan Kikukawa.

Publié par Yamashiroya Sabee, Bunkyo 3 (1863).

Grande encyclopédie avec cartes du Japon, Ryukyu (Okinawa), Chosen (Corée), Edo, Osaka, Kyoto, Ezo (Hokkaido), vue du Mont Fuji.
27 x 19 cm.

Taches, accidents.

€ 300 / 400

2 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Oban tate-e, portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya.

36,2 x 26,2 cm.

Trous de ver restaurés.

€ 300 / 400

中元
松平重四郎

豊國五

松平



CHUO

CHUO

3

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Oban Tate-e, portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro V

Signé Toyokuni ga, éditeur Kinkyodo.

39,1 x 26,5 cm.

Doublee, pliure médiane.

€ 100 / 150

4

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Koto Meisho, les vues célèbres de la capitale de la baie, planche Ōji Inari no hokora, le temple Inari à Oji

Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoki.

23,1 x 36 cm.

Marge de gauche coupée, pliure médiane, traces de colle aux angles.

€ 200 / 300

5

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Okabe : Utsu no yama, la montagne Utsu

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

24,1 x 36,3 cm.

Pliure médiane, trous de ver, marges coupées.

€ 150 / 200

6

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Chushingura, le trésor des loyaux serviteurs, Godanme, acte V

Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendo.

23,3 x 35,1 cm.

Marges coupées, déchirures, restaurations, petits manques.

€ 100 / 150

7

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Totsuka, Motomachi betsudō, l'embranchement de Motomachi

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

22,9 x 36,2 cm.

€ 200 / 300

8

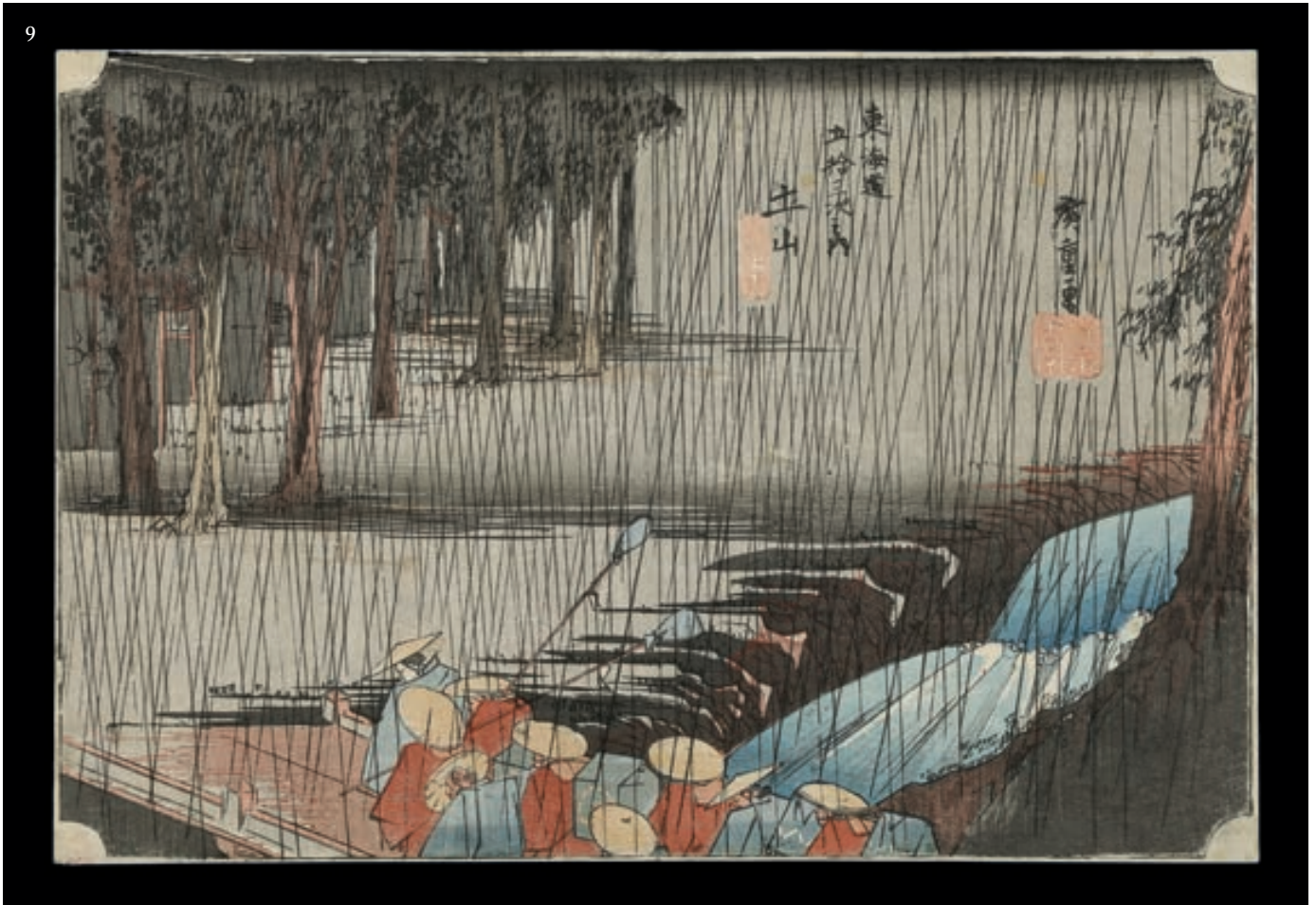
UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Oban Tate-e, de la série Edo nishiki hisashi junigatsu, Célébration des douze mois à Edo, planche yayoi tsuki, le mois de mars, deux aveugles, l'un chantant, l'autre jouant du shamisen

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo. Tirage tardif.

Pliures.

€ 200 / 300



9

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Tsuchiyama : Haru no ame, pluie de printemps
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

22,6 x 35,2 cm.

Marges coupées, rousseurs.

€ 400 / 500

10

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban Tate-e de la série Edo meisho hyakkei, les cent vues d'Edo, planche Saruwaka-machi yoru no kei, Vue de nuit de Saruwaka machi
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.

35,3 x 24,2 cm.

Nombreux trous de vers restaurés, marge supérieure coupée.

€ 150 / 200

11

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Hodogaya : le pont Shinmachi
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

24,1 x 36,3 cm.

Taches, pliure médiane, angles collés.

€ 100 / 150

12

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Trois oban Tate-e

. *Portrait des acteurs Matsumoto Koshiro et Tsumura*

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

38,6 x 25,8 cm.

Trous.

. *Portrait de l'acteur Nakamura Shikan*

Signé Toyokuni ga.

36 x 24,5 cm à vue.

Pliures, déchirure.

. *Portrait des acteurs Tsumura : Nosuke et Segawa Michinosuke*

Signé Ichiyosai Toyokuni ga.

38,2 x 25,4 cm.

Trous.

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Oban Tate-e, partie de triptyque, l'acteur Ichikawa Danjuro VII

Signé Kunisada ga.

37,8 x 25,1 cm.

Doublee, taches, trou de ver.

€ 200 / 300

13

UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873)

Oban yoko-e de la série Kanadehon Chûshingura, le trésor des loyaux serviteurs, godanme, acte V

Signé Sadahide ga, éditeur Fukusendo.

25 x 37,1 cm.

Trous restaurés.

€ 60 / 80

14

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864), D'APRÈS HANABUSA ITCHO (1652-1724)

Oban yoko-e de la série, Hanabusa Itchô jûnikagetsu no uchi, les douze mois par Hanabusa Itcho, le mois d'août, jeunes femmes jouant de la musique sur une terrasse

Signé Hanabusa Itcho sho.

25,6 x 37,5 cm.

Trous de vers, doublee.

€ 100 / 150

15

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Edo kômei kaitei zukushi, Restaurants célèbres d'Edo, planche Oji : le restaurant Ojiya

Signé Hiroshige ga, éditeur Shogendo.

25,3 x 37,6 cm.

€ 150 / 200

16

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Shinsen Edo meisho, nouvelle sélection des vues célèbres d'Edo, planche Sumidagawa zutsumi hakuu no zu, Pluie sur la rive de la Sumida

Signé Ichiryûsai Hiroshige ga, éditeur Kinshindo.

24 x 36,7 cm.

Rousseurs, trous, taches.

On joint une oban Tate-e, retraitage, de la série des Cent vues d'Edo, planche Pluie soudaine sur le pont Shin-Ohashi

€ 150 / 200

元時

久下江右京
大仲
阿比の
夕立



橋
下中

河原

17

KEISAI EISEN (1790-1848)

Oban yoko-e de la série Kiso dôchû, les soixante-neuf stations du kisokaido, station 9 : Kumagaya shuku, Hatchôzutsumi no kei, Kumagaya : vue de Hatchôzutsumi

Non signé, éditeur Hoeido.

23,8 x 35,5 cm.

Rousseurs, petits trous.

€ 150 / 200

18

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi, meibutsu kanpyô, les célèbres gourdes de Minakuchi

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

25,1 x 37,5 cm.

Marge coupée, traces de punaise, collée.

€ 80 / 100

19

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Trois oban Tate-e, portraits d'acteurs

Deux de Matsumoto Koshiro dont un retirage.

Signé Toyokuni ga.

36,6 x 23,8 cm et 37,2 x 25,2 cm.

Rousseurs, coupée.

Bando Mitsugoro.

Signé Toyokuni ga.

37,4 x 25,7 cm.

Trous, rousseurs.

€ 200 / 300

20

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Trois oban Tate-e

. Diptyque, portrait des acteurs Segawa Kikunjo tenant un tsuzumi et Nakamura Shikan avec un éventail

Signé Toyokuni ga, éditeur Eikyudo.

38,1 x 25,6 cm.

Trous de ver dont certains restaurés.

. Portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro tenant une cloche

Signé Toyokuni ga.

34,7 x 25,1 cm.

Coupée, doublée.

Photographie de couverture.

€ 200 / 300

21

UTAGAWA YOSHITORA (ACT.1836-1887)

Oban Tate-e de la série du Tokaido, aussi connu sous le nom de Tôkaidô meisho fûkei, Sites célèbres le long de la route du Tokaido, station Sakanoshita

Signé Yoshitora ga, éditeur Kinseido.

35,5 x 25,2 cm.

Manques à la marge de droite, doublée, trous.

€ 150 / 200

22

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban Tate-e de la série Hyakunin Isshu no uchi, Cent poèmes par cent poètes, poème par Yôzei-in

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.

35,9 x 24,9 cm.

Manques, pliure médiane, frottée.

€ 100 / 150



23

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Diptyque, oban Tate-e, Sakura Sôgo no hanashi, l'histoire de Sakura Sôgo

Signé Yoshitoshi.

35,6 x 23,8 cm.

Doublé.

€ 200 / 300

24

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Deux oban Tate-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-trois stations du Tokaido :**. Station Shôno : l'acteur Actor Bandô Hikosaburô IV dans le rôle de Nakano Fujibei*

Signé Toyokuni ga, éditeur Sumiyoshiya Masagorô.

35,7 x 23 cm.

Doublée, coupée.

. Station Tsurumi, entre Kawasaki et Kanagawa : l'acteur Bandô Mitsuemon I dans le rôle de Johachi

Signé Toyokuni ga, éditeur Iwakichi.

36,4 x 24,6 cm.

Trou restauré.

€ 200 / 300

25

KOBAYASHI EISEI (ACT. 1874-1886)

Triptyque, oban Tate-e, de la série Sai... bun

Signé Oju Shinsai, éditeur Ito Yutaro.

35,1 x 24,3 cm.

Trous de ver restaurés.

On joint une *aiban yoko-e de la guerre russo-japonaise*

23,5 x 34,8 cm.

Pliure, taches.

€ 120 / 180

26

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Huit oban yoko-e de la série du Chushingura, Le trésor des loyaux serviteurs, actes 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

Signé Toyokuni ga.

24,8 x 35,5 cm.

Trous, pliures, taches, restaurations.

€ 150 / 200

27

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Deux aiban yoko-e de la série Kanadehon Chushingura, Le trésor des loyaux serviteurs, actes II et V

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.

21,7 x 33,8 cm.

Taches.

€ 80 / 120

28

UTAGAWA SHIGEKIYO (ACT. 1860-1890), UTAGAWA YOSHITORA (ACT. 1836-1887) ET SAWAMURA SEIKICHI (ACT. 1855-1903)

Trois oban Tate-e de la série Shoga gojūsan eki, Images et calligraphies des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Sakanoshita dans la province d'Ise, Numazu dans la province de Suruga et Marumi dans la province de Mikawa

36,2 x 24 cm.

Trous.

€ 150 / 200

29

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Oban Tate-e de la série du Tokaido, aussi connu sous le nom de Tōkaidō meisho fūkei, Sites célèbres le long de la route du Tokaido, station Arai

Signé Ōju Nanajūhassai Toyokuni hitsu, éditeur Iseya Kanekichi.

35,8 x 24,1 cm.

Marge de gauche légèrement coupée, trou, taches.

€ 80 / 100

30

UTAGAWA SHIGENOBU (HIROSHIGE II) (1826-1869)

Oban Tate-e de la série Shokoku meisho hyakkei, Cent vues célèbres des provinces, planche Shinshu Zenkoji no Kusuriyama, le mont Kusuri sur la route du Zenkoji dans la province de Shinano

Signé Hiroshige ga.

37 x 24,9 cm.

Restauration, trous.

€ 80 / 100

31

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban Tate-e de la série Dai nihon meishō kagami, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche le général Saimyō-ji Tokiyori nyūdō

Signé Oju Yoshitoshi, daté Meiji 11 (1878).

34,8 x 23,3 cm.

Taches, collée sur carton.

€ 200 / 300

大日本名將鑑

最明寺時頼入道
時頼公は、鎌倉最明寺に
坐す。其の徳は、天下に
知らる。其の志は、天下
を平らむ。其の才は、天下
を治む。其の徳は、天下
に知らる。其の志は、天下
を平らむ。其の才は、天下
を治む。

最明寺時頼入道



今尾町三番地
西三丁目綱太夫
最明寺時頼入道
定五五座

時頼
最明寺
定五五座

32

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864) ET UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban Tate-e de la série *Sôhitsu gojûsan tsugi*, les cinquante-trois stations du Tokaido par deux pincesaux, station Tsuchiyama et station Otsu
Signé Toyokuni ga et Hiroshige hitsu, éditeur Maruya Kyûshirô.

36,4 x 24,6 cm.

Taches, trous restaurés et trous.

€ 200 / 300

33

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Oban yoko-e de la série *Chûyû gijin roku*, L'histoire des loyaux serviteurs, godanme, acte V

Signé Kunisada Toyokuni hitsu.

23,2 x 35,2 cm.

Pliures, taches, doublée.

€ 100 / 150

34

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban Tate-e de la série *Dai nihon meishô kagami*, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Uesugi Terutora Nyudo Kenshin dansant autour d'un feu
Signé Oju Yoshitoshi. Daté Meiji II (1878).

34,6 x 22,7 cm.

Marge coupée, taches, trous dans la marge.

€ 150 / 200

35

KOBAYASHI KIYOCHIKA (1847-1915), D'APRÈS TSUKIOKA YOSHITOSHI

Triptyque, oban Tate-e, de la série *Nihon gaishi no uchi*, Histoire japonaise non officielle, L'empereur Godaigo, Chûnagon Tadaaki et des soldats du clan Nawa Clan arrivant dans la province de Hoki

Signé Hoensha Kiyochika, éditeur Matsuki Heikichi.

Trous de ver restaurés.

€ 400 / 500



36

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban Tate-e de la série *Dai nihon meishô kagami*, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Higashiyama (Ashikaga) Yoshimasa et un attendant regardant les oiseaux en vol

Signé Oju Yoshitoshi. Daté Meiji II (1879).

34,8 x 23,3 cm.

Taches, collée sur carton.

€ 200 / 300

大日本名將鑑

大日本名將鑑
卷之八
白雲守
東山義成



白雲守
東山義成

東山義成



東山義成
白雲守



37

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Triptyque, oban Tate-e, la séparation entre Yoshitune et Shizuka sur le mont Yoshino

Signé Yoshitoshi.

35,3 x 23,2 cm.

Traces de mica.

Doublées, coupées.

UTAGAWA YOSHIMUNE (1817-1880)

Oban yoko-e de la série Sensetsu Rokuju-roku Dan, Soixante-six histoires de neige, homme dans une barque

Signé Yoshimune.

34,1 x 23,1 cm.

€ 500 / 600

38

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Deux oban yoko-e de la série Chushingura, actes VII et VIII

Signés Toyokuni ga.

25,8 x 35,6 cm.

Trous dont certains restaurés, pliures, frottées.

€ 150 / 200

39

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Deux oban yoko-e de la série Chushingura, actes V et VI

Signés Toyokuni ga.

25,8 x 35,6 cm.

Trous dont certains restaurés, pliures, frottées, coupées.

€ 150 / 200

40

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Deux oban Tate-e, partie de triptyque, portraits d'acteurs sous la neige au bord de l'eau

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.

38,6 x 25,6 cm.

Taches, trous.

On joint : Diptyque, oban Tate-e, couples au bord de l'eau, une femme sous une ombrelle lisant une lettre

38,6 x 24,6 cm.

Insolées, déchirures.

€ 120 / 180

撰雪六六談

乃義心
鈍



明治三十二年自
 子嗣出版
 日本橋区本町三丁目八番地
 下町美作社
 社山武也山



41

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Koto meisho*, Vues célèbres de la capitale de la baie, planche *Yoshiwara sakura no zu*, vue du quartier *Yoshiwara* au printemps

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.

23,9 x 36,6 cm.

Trous, taches.

€ 200 / 300

42

UTAGAWA KUNITERU (ACT.1818-1860)

Dix oban yoko-e de la série *Igagoe dôchû sugoroku hachi*, de la pièce *Jeu de plateau de la route de la passe d'Iga*, actes 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Signés Utagawa Kuniteru ga, éditeur Eikyudo.

23,7 x 36,2 cm.

Doublees, trous, taches.

€ 600 / 800

43



43

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban yoko-e, *Asakusa Kinryûzan Bentenyama setchû no zu*, Neige sur la colline *Benten* dans le temple *Kinryuzan* à *Asakusa*

Signé Kuniyoshi ga, éditeur Marusei, Jukakudo.

24,7 x 37,1 cm.

Frottée, taches, pliure, trous.

€ 200 / 300

44

HASUI KAWASE (1883-1957)

Oban tate-e, le temple *Hommonji* sous la neige

Signé Hasui et cachet en bas à droite.

Cachet *watanabe* 7 mm et cachet *Heisei*.

Date apocryphe *Showa* 6 (1931).

39,1 x 26,6 cm.

€ 400 / 500



池上本門寺

昭和六年一月一日

三好



ARTIST



44 Bis

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e d'une série inconnue de héros chinois et japonais, planche Satô Tadanobu Yoshino sanchû Kakuhan o utsu, Le soldat Satô Tadanobu défait le prière Kakuhan dans les montagnes Yoshino

Signé Hiroshige ga, éditeur Shogendo.

25,6 x 36,9 cm.

Taches, manques dans les marges.

€ 300 / 400

45

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série des cinquante-trois stations du Tokaido, station, Yoshiwara

Signé Hiroshige ga.

25,2 x 37,9 cm.

Déchirures.

€ 150 / 200

46

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Six oban yoko-e de diverses séries des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Hiratsuka, Otsu, Nihonbashi, Ishibe, Hodogaya et Fukuroi

Signés Hiroshige ga. Retirages pour certains.

25,2 x 37,9 cm.

Certaines doublées ou collée, taches, certaines avec marges coupées, pliures, trous, frottée.

€ 300 / 500



47

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Okitsu : La Rivière Okitsu

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Senkakudo.

23,5 x 36 cm.

Contrecollée, trous de ver.

€ 300 / 400

48

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Kawasaki : Le bac de Rokugô

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Senkakudo.

23,5 x 33,6 cm.

Contrecollée, marges coupées, taches, pliure médiane.

€ 200 / 300

49

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Fujisawa : Le Temple Yûgyô-ji

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,5 x 36,5 cm.

Contrecollée, infimes trous de ver.

€ 200 / 300

50

RÉUNION DE RETIRAGES

. D'APRÈS UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Quatre oban *tate-e*, retirages, trois de la série *Fuji sanjurokkei*, Les trente-six vues du mont Fuji, planches le district de Suruga à Edo, la côte de Hota dans la province d'Awa et *Futami-ga-ura* dans la province d'Ise et une de la série *Edo Meisho Hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche *Pluie soudaine sur le pont Shin-Ohashi*

. D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO (1753 ? -1806)

Oban *tate-e*, femme tenant une pipe.

Signé Utamaro hitsu.

Déchirure.

€ 220 / 330

51

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Quatre oban *tate-e*, portraits d'acteurs :

. *Ichikawa Danzo et Bando Hikosaburo*

Signé Toyokuni ga.

31,1 x 24,1 cm.

Coupée, doublée, trous de ver, pliures, taches.

. *Arashi Sanpachi et Arashi Hinasuke*

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

32,3 x 23 cm.

Rousseurs.

. *Ichikawa Danjuro*

Signé Toyokuni ga.

34,1 x 24,5 cm.

Manques, pliures.

. *Matsumoto Koshiro dans une barque*

Signé Toyokuni ga.

37,4 x 24,8 cm.

Trous, coupée.

UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880)

Oban *tate-e* de la série *Murasaki Shikibu Genji karuta*, Cartes du Genji de Dame Murasaki Shikibu, Chapitre 34

Signé Baichôrô Kunisada ga, éditeur Koeido.

32,3 x 23,5 cm.

Traces de mica.

Marges coupées.

€ 400 / 500

52

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)

Oban *tate-e*, partie de triptyque, scènes sous la neige

Signé Toyokuni ga, éditeur Eiyûdô.

Sceau de censeur kiwame.

36,5 x 24,4 cm.

Contrecollée, marges coupées, restaurations, trous de ver.

€ 150 / 200

53

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban *yoko-e* de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Kakegawa, Akiba-san enbô, Kakegawa :

Vue de la montagne Akiba

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,1 x 35 cm.

Taches, pliure médiane, marges coupées.

€ 200 / 300



54
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Shinsen Edo meisho*, *Vues célèbres d'Edo*, Nouvelle sélection, planche *Nihonbashi yukibare no zu*, *Ciel dégagé après la neige sur Nihonbashi*

Signé Ichiryūsai Hiroshige ga.

24,6 x 36,3 cm.

Trous, pliure horizontale.

€ 200 / 300

55
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, *Les cinquante-trois stations du Tokaido*, station *Nissaka*, *Sayo no nakayama*, *Nissaka*, *la passe de la montagne Sayo*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

22 x 34,8 cm.

Taches, marges coupées, collée.

€ 150 / 200

56
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban yoko-e de la série :

. *Kôto meisho*, *Vues célèbres de la capitale de la baie*, planche *Nihonbashi*

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.

23,3 x 36,4 cm.

Trous, trou restauré, pliures.

. *Toto meisho*, *Vues célèbres de la capitale de l'Est*, *Takanawa yûkei*, *Soir à Takanawa*

Signé Hiroshige ga, éditeur Shoeido.

23,4 x 34,5 cm.

Coupée.

€ 200 / 300



57

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Numazu : Crépuscule
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,6 x 37 cm.

Contrecollée, trous de ver, restaurations.

€ 400 / 500

58

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Edo meisho, vues célèbres d'Edo, planche Susaki hatsu hinode, Lever de soleil au premier jour de l'an
Signé Hiroshige ga.

24,8 x 35,6 cm.

Pliure médiane, déchirure et taches.

€ 100 / 150

59

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche Kasumigaseki no zu, Vue de Kasumigaseki
Signé Hiroshige ga.

24,8 x 37,3 cm.

Taches, déchirures, trous dont certains restaurés.

€ 150 / 200



60

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Brume matinale à Mishima

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.

21,7 x 33,7 cm.

Marges, coupées, pliures, trous.

€ 300 / 400

61

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Kyoto et Kanagawa

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

22,2 x 34,2 cm.

Contrecollée, marges coupées, couleurs passées, trous de ver.

€ 300 / 400

62

UTAGAWA KUNIHISA I (1801-1818)

Oban Tate-e, portrait de l'acteur Iwai Kiyotaro

Signé Toyokuni monjin Kunihisa, éditeur Tsuruya Kinsuke.

36,1 x 23,6 cm.

Pliures, trous, déchirures, coupée.

€ 300 / 400

63

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Toto Meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche Nihonbashi setchû, Nihonbashi sous la neige

Signé Hiroshige ga, éditeur Shōeidō, Eisendō.

24,4 x 36,8 cm.

Pliures.

€ 100 / 150

64

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Arai : Le Bac

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24 x 36,6 cm.

Contrecollée, infimes trous de ver, restaurations, taches.

€ 150 / 200

65

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Trois Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Goyu, Haya, Kanaya

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

23,5 x 36 cm, 25,7 x 38,5 cm, 24,4 x 37,6 cm.

Marges coupées, coin contrecollé, trous de ver, restaurations, taches, pliure, taches, insolée.

€ 300 / 500

66

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban yoko-e de diverses séries des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Fuchu et Ishiyakushi

Signés Hiroshige ga.

22,7 x 33,5 cm.

Collée, taches, marges coupées, pliures, trous, frottée.

€ 200 / 300

67

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Fujieda : Changement de porteur et de monture

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Sankakudo.

23,1 x 35,4 cm.

Marges coupées, pliure.

€ 200 / 300

68

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Oiso : La Pluie de Tora

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

23,8 x 35,6 cm.

Marges coupées, pliure, infimes trous.

€ 200 / 300

69

UTAGAWA YOSHIMUNE (1817-1880)

Triptyque oban tate-e de la série Soga Monogatari no uchi, Les Contes des Frères Soga

35,2 x 23,5 cm.

Contrecollées, taches, marges coupées.

€ 80 / 100



70

Oban yoko-e de la série du *Chushingura*, *Le trésor des loyaux serviteurs*, acte V

Non signé, éditeur Eijudo.

25,1 x 33,4 cm.

Pliures.

€ 300 / 400

71

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, *Les cinquante-trois stations du Tokaido*, station 48 Seki, honjin hayadachi, Seki : Départ matinal des Daimyo

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.

23,1 x 35,2 cm.

Pliure médiane, trous, taches, marges légèrement coupées.

€ 200 / 300

72

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)

Oban tate-e, les acteurs *Suketakaya Takasuke* et *Matsumoto*

Signé Toyokuni ga.

36,5 x 54,8 cm.

Marges coupées, trous de ver.

€ 150 / 200



73

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban Tate-e de la série Yoshitoshi Mushi Burui, les guerriers courageux de Yoshitoshi, planche Hachiman Taro Yoshiie
Signé Yoshitoshi.

35,4 x 24,3 cm.

Contrecollée, taches.

€ 100 / 150



74

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban tate-e de la série *Dai nihon meishō kagami*, *Miroir des généraux célèbres du Japon*, planche Abe Hiraifu
Signé Ôju Yoshitoshi, éditeur Funatsu Chûjirō.

Daté Meiji 13 (1880), 20 février.

35 x 23,2 cm.

Contrecollée, trous de ver.

€ 150 / 200



75
 UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 40 Chiryū, shuka uma ichi, Chiryu, la foire aux chevaux au début de l'été
 Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.
 22,7 x 34,8 cm.
 Marges coupées, trous dont certains restaurés.
 € 200 / 300

76
 TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
 Oban tate-e de la série Dai nihon meishō kagami, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Tokugawa Iemitsu traversant un pont
 Signé Oju Yoshitoshi, daté Meiji 11 (1878).
 34,8 x 23,3 cm.
 Contrecollée.
 € 150 / 200

77
 TACHIBANA YASUKUNI (1717-1792)
 Ehon Noyama gusa, livre illustré de fleurs sauvages, volume 5 sur 5.
 Initialement édité en Hōreki 5 (1755), ici daté de Bunka 3 (1806).
 22,3 x 15 cm.
 Taches.
 € 100 / 150

PROVENANCE.
 Collection de Madame M. B.

厚来紅



系鶴



十樣錦



日本野山草

日本野山草

五

十

BIJOUX

78

PENDENTIF MONTÉ EN BROCHE

Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, ajouré, orné d'agrafes feuillagées, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne pour les plus importants et de plus petits diamants taillés en huit-huit, retenant une perle en pampille.

XIX^e siècle.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 4 cm.

Poids brut. 17,4 g.

Usures, petits accidents aux diamants.

On joint une chaîne de cou en or jaune 750 millièmes.

Poids. 2,5 g.

€ 500 / 700

79

PENDENTIF PORTE-PHOTO

Or jaune 750 millièmes, de deux tons, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, centré d'une rosace ornée de pierres rouges et petits diamants.

Hauteur avec la bélière. Env. 5 cm.

Poids brut total. 16 g.

Poids brut sans la vitre. 10,8 g.

Bélière amovible, manque un petit diamant.

€ 250 / 300

80

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une rosace sertie de perles baroques et de très petits diamants taillés en rose, retenu par une chaîne à maille corde en or jaune 750 millièmes.

Diamètre du pendentif. 3 cm.

Poids brut total. 23,4 g.

Tache à une perle, usures, petits accidents aux diamants.

€ 200 / 300

81

COLLIER

Or jaune 750 millièmes, à maille plates, centré d'un pendentif ciselé de rinceaux, d'attaches feuillagées et de coquilles, serti d'une pierre verte et de deux demi perles, retenant en pendeloque un pendentif plus petit orné d'une pierre verte.

XIX^e siècle.

Poids brut. 10,9 g.

Usures, petits accidents aux pierres.

€ 280 / 300

82

BRACELET JONC

Or jaune 750 millièmes, ouvrant, le centre orné d'une ligne de treize diamants ronds de taille ancienne en chute sertis sur argent et épaulés de très petits diamants taillés en rose.

XIX^e siècle.

Diamètre intérieur. 5,7 cm.

Poids brut. 17 g.

Usures, accidents aux diamants.

€ 500 / 800



78



80



79



82



81

83

MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, l'intérieur gravé *Souvenir d'affection à mon neveu Edouard Godot*, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 10014.

Diamètre. 48 mm.

Poids brut. 91,5 g.

Rayures d'usage, taches.

€ 800 / 900

84

MONTRE DE GOUSSET DITE SAVONNETTE

Or jaune 750 millièmes, à double capot et cache-poussière, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer et petite seconde à 6 heures, le cache-poussière gravé CHRONOMETRE DE PRECISION. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 87073.

Diamètre. 48 mm.

Poids brut. 89,3 g.

Usures, petits chocs.

€ 850 / 900

85

MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le revers gravé d'une scène galante, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, le cache-poussière guilloché gravé GRILLE DUVILLARD A GENEVE 2727 ECHAPPEMENT A CYLINDRE QUATRE TROUS EN RUBIS, la bélière en métal.

Mouvement à clef (manquante), fonctionnement non garanti.

Diamètre. 42 mm.

Poids brut. 53,7 g.

Manque le verre du cadran, rayures d'usage, petits chocs.

€ 300 / 400

86

MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le revers gravé de lignes modernistes, le cadran circulaire à fond champagne marqué CHRONOMETRE à chiffres arabes appliqués dorés, petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 3237.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 56,4 g.

Rayures d'usage et petits chocs.

€ 300 / 500

87

ZENITH

MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer, et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 081403, le mouvement signé.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 70,1 g.

Rayures d'usage et petits chocs, usures, salissures et choc au cadran.

€ 400 / 600

88

LIP

MONTRE DE GOUSSET DITE SAVONNETTE

Or jaune 750 millièmes, à double capot et cache-poussière, le cadran circulaire blanc cassé à chiffres arabes, chemin de fer et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 775855.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 69,3 g.

Rayures d'usage, petits chocs.

€ 600 / 800



83



85



84



86



87



88

89

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une pièce de 20 francs or au coq datée 1907, la monture ajourée de volutes ornée d'un diamant rond de taille ancienne, retenu par une chaîne giletère en or jaune 750 millièmes à maillons ajourés partiellement filigranés.

Diamètre. 2,9 cm.

Poids brut total. 22,3 g.

Usures.

€ 500 / 550

90

CHAÎNE

Or jaune 750 millièmes, articulée, les maillons de forme rectangulaire.

Longueur. 51 cm.

Poids. 15,3 g.

€ 380 / 400

91

PIÈCE EN OR DE 4 DUCATS AUTRICHE-HONGRIE, 1915

À l'effigie de François-Joseph I^{er} Empereur d'Autriche.

Montée en pendentif en or jaune 750 millièmes.

Hauteur avec la bélière. 5,5 cm.

Diamètre. 4,5 cm.

Poids. 17,7 g.

Rayures d'usage.

€ 450 / 500

92

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III datée 1859, la monture ajourée filigranée.

Diamètre. 2,9 cm.

Poids. 8,3 g.

Usures.

On joint une chaîne en métal doré.

€ 200 / 220

93

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, de forme circulaire, à décor ajouré d'arcatures, centré d'un petit diamant rond.

Diamètre. 3 cm.

Poids brut. 7,3 g.

€ 180 / 220

94

BRACELET RUBAN

Or jaune 750 millièmes, articulé, les maillons entrelacés, le fermoir à cliquet avec un S de sécurité.

Longueur totale. 22 cm ; Largeur. 1,8 cm.

Poids. 89,5 g.

€ 2 600 / 3 000

95

BAGUE

Or jaune 750 millièmes, ornée d'une aigue marine de taille émeraude.

Tour de doigt. 52.

Poids brut. 13,4 g.

€ 600 / 800

96

OMEGA

MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le boîtier rectangulaire orné d'attaches-ponts serties de deux rangs de diamants de taille huit-huit, le bracelet articulé de maillons à motif de pétales.

Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Années 1940/1950.

Longueur. 18 cm.

Poids brut. 43,5 g.

Rayures d'usage, cadran usé et taché, vitre rayée.

Fonctionnement non garanti.

€ 1 000 / 1 500



89



90



91



92



93



95



94



96

Lucien

97

CLIP DE REVERS

Or jaune 750 millièmes, à décor de nœud, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs figurant une spirale, un plus important pesant 1.03 carats.

Travail des années 1940.

Hauteur. 6,5 cm.

Poids brut. 30,9 g.

Saphir principal à ressertir.

€ 1 000 / 1 500

98

JAEGER LECOULTRE POUR HERMES

MONTRE BRACELET DE DAME

Argent 925 millièmes, le cadran rond à chiffres arabes avec la double signature, le boîtier numéroté 180295, le bracelet articulé à maillons circulaires alternés de nœuds de marin, le fermoir signé HERMES. Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Longueur. 17 cm.

Poids brut. 56,4 g.

Rayures d'usage, le fond à refixer.

€ 400 / 600

99

BRACELET

Trois câbles en acier torsadé, retenus par trois attaches dorées, le fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes.

Diamètre intérieur. 7 cm.

Poids brut. 29,4 g.

Rayures d'usage.

€ 150 / 200

100

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Or gris 750 millièmes, ornés chacun d'un diamant rond de taille ancienne, surmonté de deux diamants plus petits.

Poids brut. 3,6 g.

Sans le système d'attache.

On joint trois éléments de boucles d'oreilles ornés de petits diamants.

Poids brut. 1,28 g.

Petits manques.

€ 800 / 1 000

101

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'un diamant rond de taille brillant, la bélière ornée d'un très petit diamant.

Poids brut. 1,2 g.

€ 500 / 600

102

BAGUE

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne.

Poids approximatif calculé du diamant 1.30/1.60 carat.

Tour de doigt. 54,5.

Poids brut. 3,6 g.

Manques et givres en surface.

€ 1 500 / 2 500

103

BAGUE MARGUERITE

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir de forme ovale, dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 54.

Poids brut. 6,3 g.

€ 800 / 1 000

104

MONTRE BRACELET DE DAME

Or gris 750 millièmes, le boîtier rectangulaire orné de diamants taillés en huit-huit et diamants baguette, le bracelet articulé à maillons rectangulaires serts de diamants. Avec chaînette de sécurité. Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Longueur. 18 cm.

Poids brut. 35,9 g.

Rayures d'usage, cadran taché et usé, vitre rayée.

€ 1 000 / 1 500



98

99



100

101



102



103



104



105

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES

Or gris 750 millièmes, ornés chacun d'un diamant rond de taille brillant.

Système pour oreilles percées.

Poids brut. 3,3 g.

€ 400 / 500

106

OMEGA

MONTRE BRACELET D'HOMME MODÈLE SPEEDMASTER AUTOMATIC

Acier, le cadran circulaire à fond champagne à chiffres arabes, guichet date à 3h et trois compteurs, échelle tachymétrique, aiguilles lumineuses.

Mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Le cadran et la couronne siglés.

Numérotée 55279511.

Circa. 1999.

Diamètre. 35 mm.

Petites rayures.

Le bracelet postérieur.

Fournie avec sa boîte et sa surboîte, ainsi qu'un carnet d'utilisation et sa carte de garantie en date du 29/07/1999.

Boîte et surboîte accidentées.

€ 1 200 / 1 500

107

CHANEL

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE J12 AUTOMATIC

Céramique blanche et acier, le boîtier circulaire à fond blanc et chiffres arabes, guichet date entre 4 et 5 h.

Mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Numérotée SG 95179.

Circa. 2010.

Diamètre. 38 mm.

La montre est fournie avec son écrin, sa notice ainsi que sa carte CHANEL datée 10/06/2010.

On joint des mailles de bracelet.

L'écrin usé, l'intérieur abîmé.

€ 1 800 / 2 000



106



107

ACCESSOIRES DE MODE

108

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, sertis de cabochon bleu.

Marqués YSL.

Petites usures.

€ 80 / 120

109

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, à décor d'enroulements.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

110

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré et argenté, à décor de strass rouges.

Marqués YSL.

€ 80 / 100

111

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, à décor ajouré de rinceaux feuillagés.

Marqués YSL.

€ 80 / 100

112

YVES SAINT LAURENT

COLLIER

Métal doré, à décor de perles aplaties en chute.

Marqué YSL.

Dans un coffret.

€ 80 / 120

113

YVES SAINT LAURENT

BROCHE "SOLEIL"

Métal doré, épousant la forme d'un visage rayonnant.

Marquée YSL.

€ 80 / 120

114

YVES SAINT LAURENT

BRIQUET

Métal doré et argenté, orné d'une petite pierre bleue.

Signé.

Dans son coffret.

Petites oxydations.

€ 50 / 80

115

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, ornés de cabochons gris retenus par des griffes.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

116

YVES SAINT LAURENT

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré et tissu vert, de forme circulaire.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

117

YVES SAINT LAURENT

BROCHE

Métal doré, ornée de strass et d'une demi perle fantaisie.

Marquée YSL.

€ 50 / 80

118

YVES SAINT LAURENT

BROCHE

Métal doré, sertie de strass, formant l'inscription Soir.

Marquée YSL.

€ 50 / 80

119

YVES SAINT LAURENT

PENDENTIF COEUR

Métal doré et cabochon orange.

Marqué YSL.

€ 40 / 60



108



109



111



110



112



113

120
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré, à décor d'enroulements.
Marqués YSL.
On joint une partie de boucle de ceinture au modèle.
€ 40 / 60

121
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et cabochons orange.
Marqués YSL.
€ 50 / 80

122
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré, à décor d'un cœur orange retenant une pendeloque à cabochon bleu.
Marqués YSL.
€ 50 / 80

123
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré, en forme de gouttes, sertis de cabochons orange, vert et bleu.
Marqués YSL.
€ 50 / 80

124
YVES SAINT LAURENT
BRACELET
Métal doré, articulé, à décor de cabochons orange retenus par des griffes.
Signé.
€ 80 / 120

125
YVES SAINT LAURENT
PIN'S
Métal doré épousant la forme d'un Y.
Marqué YSL.
€ 30 / 50

126
YVES SAINT LAURENT
DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE
Métal doré et argenté, serti d'une petite pierre bleue.
Marqués YSL.
€ 50 / 80

127
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré.
Marqués YSL.
Dans leur coffret usagé.
€ 50 / 80

128
YVES SAINT LAURENT
CINQ PIN'S
Métal doré, l'un émaillé bleu, blanc et rouge.
Hauteur. De 1 cm à 3,5 cm.
€ 50 / 80

129
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et strass.
Marqués YSL.
Dans leur coffret.
€ 80 / 100

130
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et perles fantaisie.
Marqués YSL.
Dans leur coffret.
€ 50 / 80

131
YVES SAINT LAURENT
BROCHE
Métal doré et cabochon bleu mouvementé, épousant la forme d'une fleur.
Marquée YSL.
€ 50 / 80

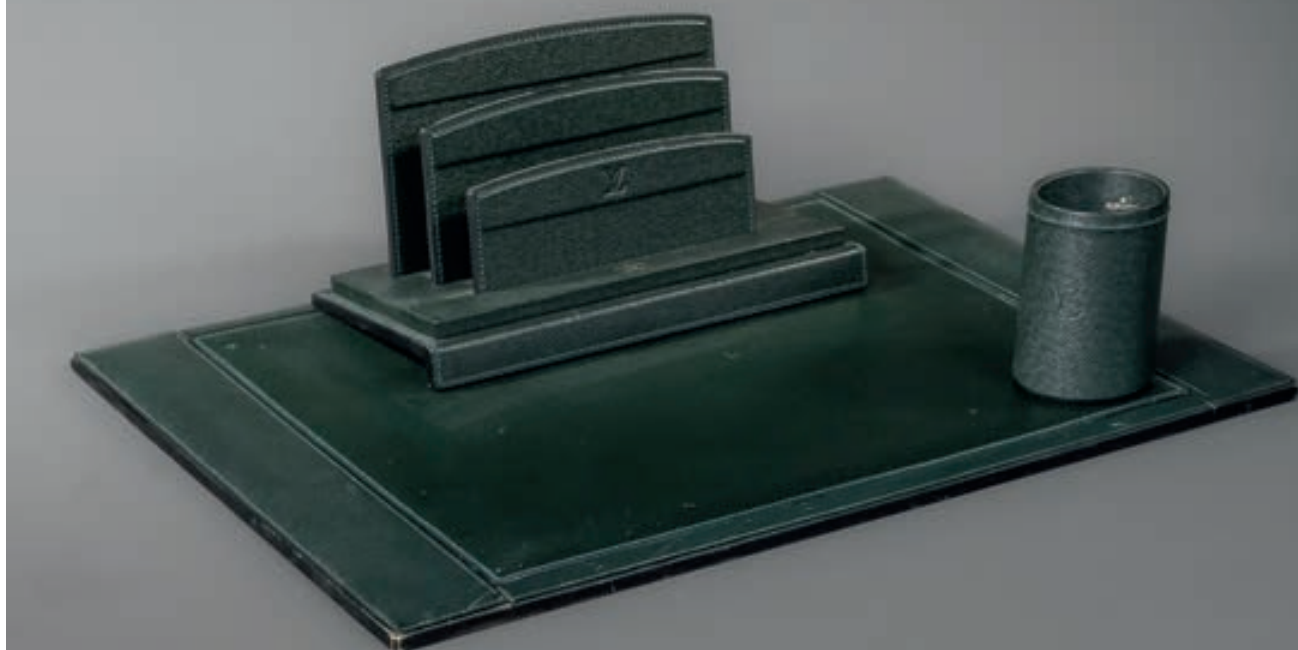
132
YVES SAINT LAURENT
BROCHE
Métal doré, épousant la forme d'une rose.
Marquée YSL.
€ 50 / 80

133
YVES SAINT LAURENT
BROCHE COEUR
Métal doré, ajourée et sertie d'une perle fantaisie.
Marquée YSL.
€ 50 / 80



134
LOUIS VUITTON
MALETTE OU ATTACHÉ-CASE MODÈLE PRÉSIDENT
Toile enduite et cuir monogrammée, bords lozinés et garnitures en métal doré, l'intérieur signé et numéroté 946395, avec une sangle.
Serrures et deux clés numérotées 1029762.
11 x 44 x 35 cm.
Usures, petites taches, oxydations.
€ 300 / 400





135
LOUIS VUITTON
NÉCESSAIRE DE BUREAU

Cuir teinté vert, comprenant un porte-documents, un porte-crayons, un sous-main à plateau amovible.

Signés et monogrammés.

Traces blanches, petites usures.

Dimensions du sous-main. 60 x 42 cm.

€ 300 / 400

136
JAEGER-LECOULTRE
PENDULE ATMOS, MODÈLE ELYSÉE, VERS 1965
Bronze doré et laiton, vitrée toutes faces, les montants en colonne à cannelures à patine verte, le chapiteau et la base à décor de frise de rais-de-cœur, le socle rectangulaire en marbre vert de mer, le mouvement marqué JAEGER-LECOULTRE/ATMOS/SWISS MADE.
24 x 21 x 16 cm.
Usures.
Dans son coffret d'origine (taches).
€ 1 000 / 1 500

137
CARTIER
PENDULETTE
En métal doré, de forme circulaire, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé, monture chevalet formée du "C" de la maison, mouvement à quartz.
Numérotée 0524986.
Dans un écrin.
Usures, fonctionnement non garanti.
€ 100 / 200





138
YVES SAINT LAURENT
Love 2001
Impression sur papier.
54,5 x 50 cm.
Petite pliure.
€ 50 / 80

143
YVES SAINT LAURENT
Love 1994-1993
Impression sur papier.
42 x 59,5 cm.
Petites taches d'impression, pliures.
€ 80 / 120

148
YVES SAINT LAURENT
Love 1977
Impression sur papier.
53 x 40 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

139
YVES SAINT LAURENT
Love 1973
Impression sur papier.
51 x 37 cm.
Petites pliures trous d'épingles.
€ 80 / 120

144
YVES SAINT LAURENT
Love 1990
Impression sur papier.
48 x 35 cm.
Pliures.
€ 50 / 80

149
YVES SAINT LAURENT
Love 1976
Impression sur papier.
55 x 45 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

140
YVES SAINT LAURENT
Love 1997
Impression sur papier.
47 x 32 cm.
Usures, pliures.
€ 80 / 120

145
YVES SAINT LAURENT
Love 1988
Impression sur papier.
60 x 46 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

150
YVES SAINT LAURENT
Love 1975
Impression sur papier.
57,5 x 39 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

141
YVES SAINT LAURENT
Love 1996
Impression sur papier.
59 x 49,5 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

146
YVES SAINT LAURENT
Love 1985
Impression sur papier.
65 x 50,5 cm.
Taches, pliures.
€ 80 / 120

151
YVES SAINT LAURENT
Love 1997
Deux impressions sur papier.
47 x 32 cm.
Pliures, déchirures.
On joint une affiche de l'exposition
"28 années de création 1958 -1986
Moscou Leningrad".
€ 50 / 80

142
YVES SAINT LAURENT
Love 1995
Impression sur papier.
53,5 x 42 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

147
YVES SAINT LAURENT
Love 1980
Impression sur papier.
55 x 43 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

152
YVES SAINT LAURENT
Love 1996
Impression sur papier.
59 x 49 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

ENSEMBLE D'ESTAMPES PROVENANT DE LA GALERIE MAEGHT

153

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Bigarrure dans le triangle

Lithographie sur papier d'Arches, monogrammée et datée 1927 en bas à gauche dans la planche.

64,5 x 45,5 cm.

Très petites rousseurs en marge.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

154



154

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Jaune-Rouge-Bleu

Estampe sur papier d'Arches, numérotée 289/300 au crayon et timbre sec "Maeght éditeur Paris" en bas à gauche, monogrammée et datée 1925 en bas à gauche dans la planche, annotée au crayon au dos "Rouge Jaune Bleu".

44 x 62 cm.

Petites rousseurs.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

155

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Impression IV

Lithographie sur papier BFK Rives, numérotée au crayon 42/250 en bas à gauche, signée et datée 1911 en bas à droite dans la planche, annotée au crayon "Impression IV" au dos.

39,5 x 57 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

156

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Meli melo d'oiseaux

Lithographie sur papier, annotée au dos :

"Braque René Char 1971 Fond".

54,5 x 78 cm.

Petites rousseurs.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

157

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Affiche "Kunst Halle Basel G. Braque 9 April - 29 Mai"

Lithographie sur papier BFK Rives.

76 x 56 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



158

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Pastèque

Lithographie sur papier d'Arches, monogrammée et datée 1939 en bas à gauche dans la planche, annotée au crayon au dos "Affiche 59 avant lettre Kandinsky 40 NF", et cachet "Exposition Paris".

62 x 51,5 cm.

Petites rousseurs en marges.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

159

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Composition IV

Lithographie sur papier BFK Rives, numérotée 45/250 en bas à droite au crayon, signée et datée 1911 en bas à gauche dans la planche, annotée "Composition VI" au crayon au dos.

39,5 x 57 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



161

D'APRÈS JOAN MIRO (1893-1983)

*Femme oiseau*Lithographie sur papier,
signée en bas à droite dans la planche.
69,5 x 55 cm.

Petites rousseurs en marge.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

162

CLAUDE GARACHE (NÉ 1929)

*Nu féminin*Gravure sur papier, signée en bas à droite,
numérotée 11/45 en bas à gauche.

32,5 x 39 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

163

D'APRÈS ANTONI TAPIES (1923-2012)

*La lettre "A" 1976*Lithographie sur papier d'Arches,
signée dans la planche en bas à droite.
55,5 x 75,5 cm.

Petites rousseurs.

€ 50 / 80

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

160

JIRI KOLAR (1914-2002)

Château qui rêve

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.

58 x 80 cm.

Rousseurs.

ORVAN (ACTIF AU XX^e SIÈCLE)*Composition aux oiseaux*

Lithographie sur papier Rives, signée en bas à droite, dédicacée, datée 2 juin 1975 et numérotée 18 / 200 en bas à gauche.

66 x 50,5 cm.

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE*Composition abstraite en noir*

Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée

36 / 45 en bas à gauche.

66,5 x 50,5 cm.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

164

D'APRÈS BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Composition abstraite en mauve et bleu

Lithographie en couleurs,

monogrammée dans la planche en bas à gauche.

58 x 77,5 cm.

Rousseurs.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



165

VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

Roland Garros

Lithographie, signée, dédiée et datée 1983 en bas à droite,
titrée et numérotée en haut au centre.

74 x 56 cm.

Petites taches.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

166

D'APRÈS JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

Lithographie en couleurs, signature imprimée en bas à droite.

60 x 64 cm.

Pliures et petites rousseurs en marge.

€ 80 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

167

D'APRÈS JEAN BAZAINE (1904-2001)

Composition abstraite en rouge

Lithographie, signée et datée 75 en bas à droite.
65 x 49 cm.

D'APRÈS PABLO PALAZUELO (1916-2007)

Composition abstraite en rouge

Lithographie, annotée "Affiche 119 Avant" au dos.
58,5 x 43 cm.

Petites rousseurs.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

168



168

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Éclairage au gaz, 1981

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche au crayon.

22,5 x 31,5 cm.

Rousseurs.

€ 50 / 80

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

169

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

En pente douce

Lithographie sur papier Rives, signée au crayon en bas à droite, datée 3/11/1990 au centre, dédicacée et numérotée en bas à gauche.

63 x 46 cm.

Petites rousseurs.

€ 300 / 500

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



2. Umberto Eco's 'MORALE' (1990)

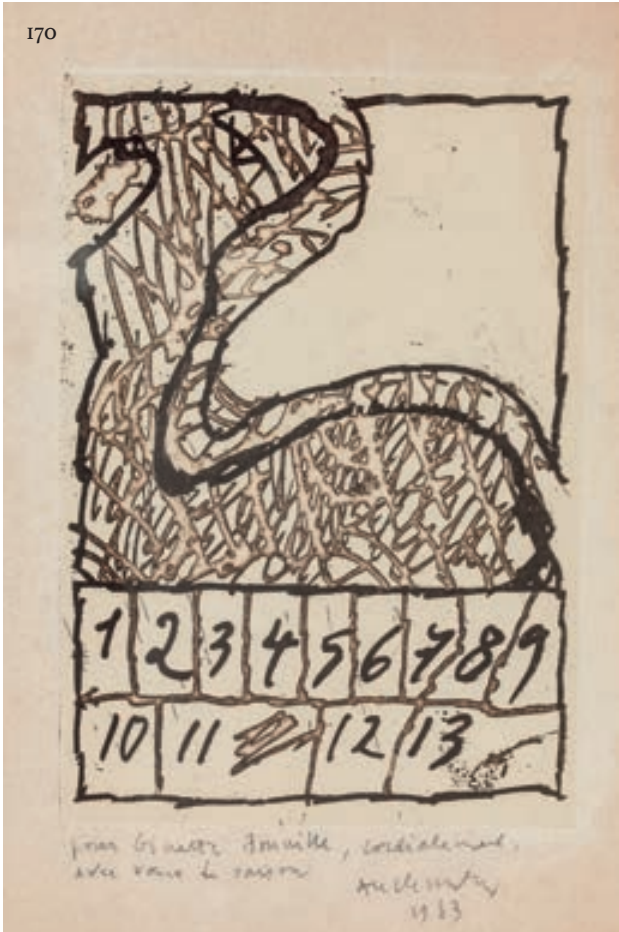
3. 11. 1990

HC -

Audrey

0/20

170



170

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Composition abstraite aux chiffres de un à treize

Gravure en noir, signée, datée 1983 et dédiée au crayon.

29 x 19,5 cm.

Petites rousseurs en marges.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

171

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Société des eaux Arles

Lithographie en couleurs, signée et dédiée en bas à droite,

numérotée au centre et datée 17/12/1984 en bas à gauche au crayon.

72 x 50,5 cm.

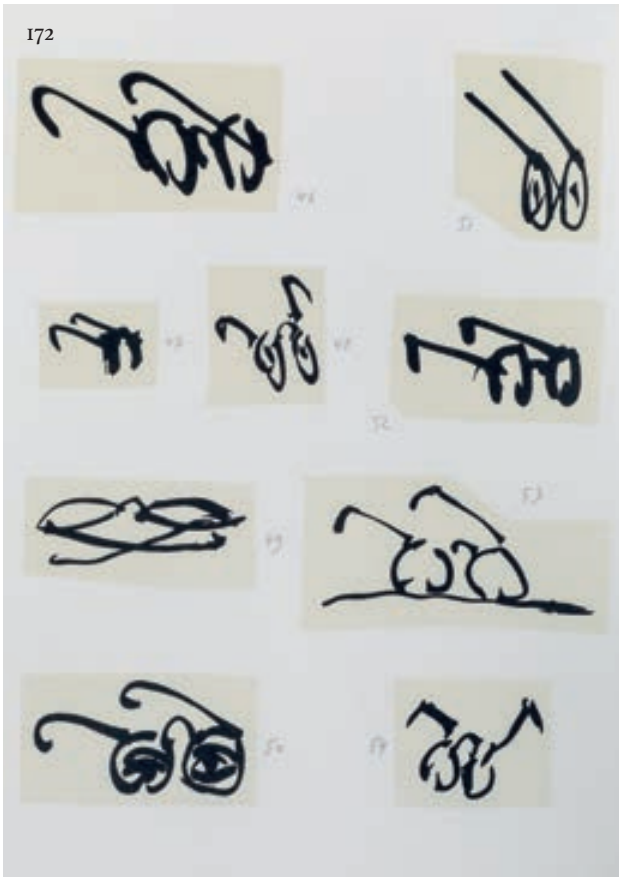
Taches d'humidité en bas.

€ 150 / 250

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

172



172

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Aux petits soins, optique

Paris, Atelier Clot, 1989.

Un volume numéroté, avec 63 illustrations de montures de lunettes dessinées par P. Alechinsky.

Enrichi d'un envoi autographe signé et daté 1991 de l'auteur.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



17 12 1911

XXX

à la suite de la suite, sous le nom de Lucien

Lucien



173
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
L'Enlèvement d'Europe
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 87/150 en bas à gauche.
Sujet. 38 x 58 cm.
€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°488 page 196.

174
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Diane de Poitiers
Gravure sur papier japon, signée en bas à droite.
77 x 56 cm.
€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°715 page 231.

175
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Portrait de Sigismond
Gravure sur papier, signée en bas à droite, justifiée "Épreuve d'artiste" et timbre sec en bas à gauche "La vida es Sueno" - Editeuropa Anstalt.
Sujet. 34 x 26 cm.
€ 150 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°524 page 201.

176

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

Hommage à la philosophie

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F-0078.

Poids inscrit au verso. 250 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 300 / 500

BIBLIOGRAPHIE.

DESCHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle reproduite sous la référence n°525 p. 211.

177

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

Les Trois Grâces

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F/5/3.

Poids inscrit au verso. 250 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 300 / 500

BIBLIOGRAPHIE.

DESCHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle en bronze reproduite sous la référence n°550 p. 213.



177

178

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

La Fécondité

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F/255.

Poids inscrit au verso. 249 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

DESCHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle reproduite sous la référence n°523 p. 211.

179

D'APRÈS CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

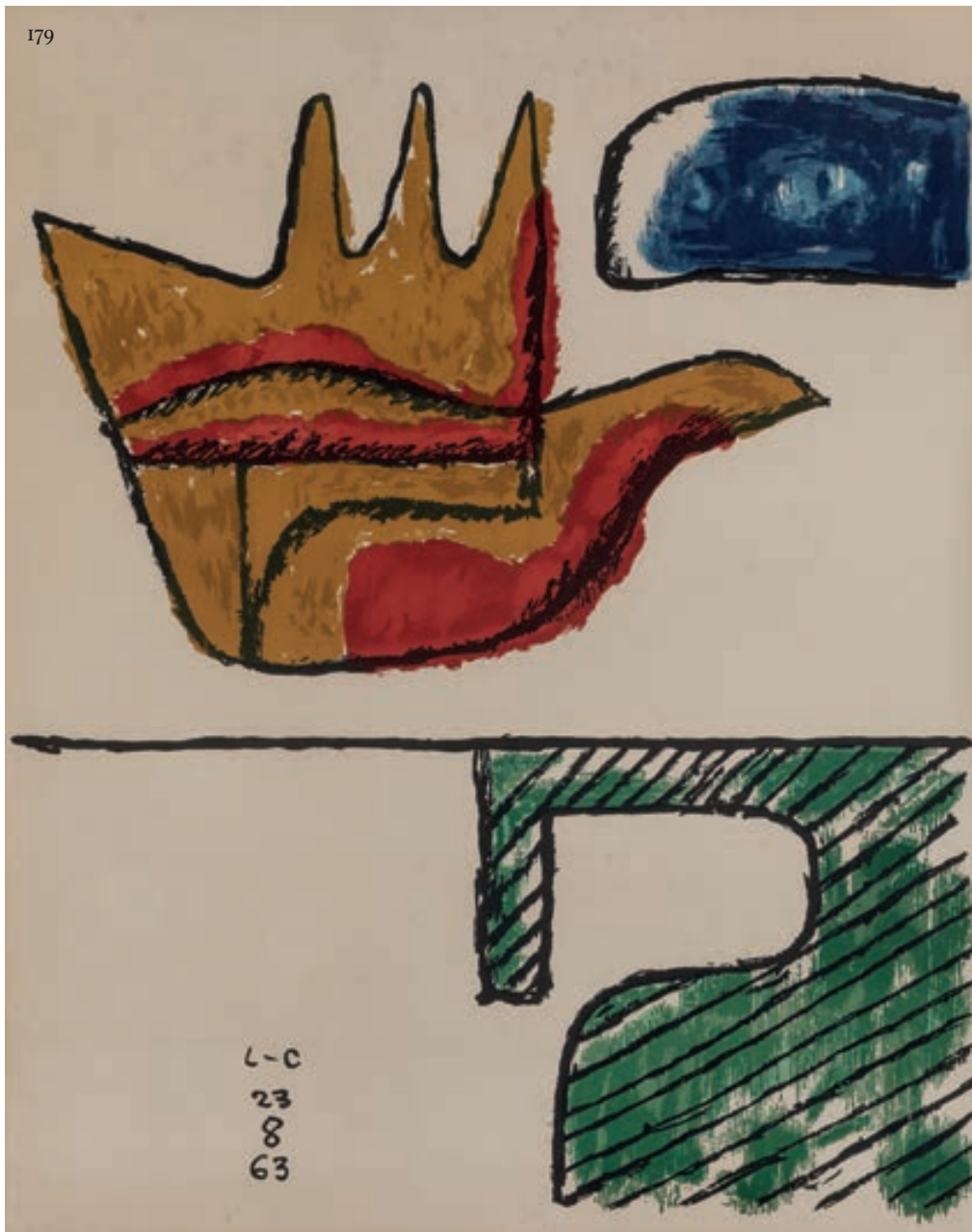
La Main ouverte

Lithographie, monogrammée et datée 23/8/63 en bas à gauche dans la planche.

65 x 50 cm.

Mouillures et taches en haut à gauche.

€ 300 / 500



180

GIORGIO DE CHIRICO (1898-1978)

Il segreto della fontana, 1971

Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre, numérotée 14/99 et cachets secs de l'artiste en bas à droite et de l'éditeur Alberto Caprinien bas à gauche.

Sujet. 57 x 44,5 cm.

€ 400 / 600

BIBLIOGRAPHIE.

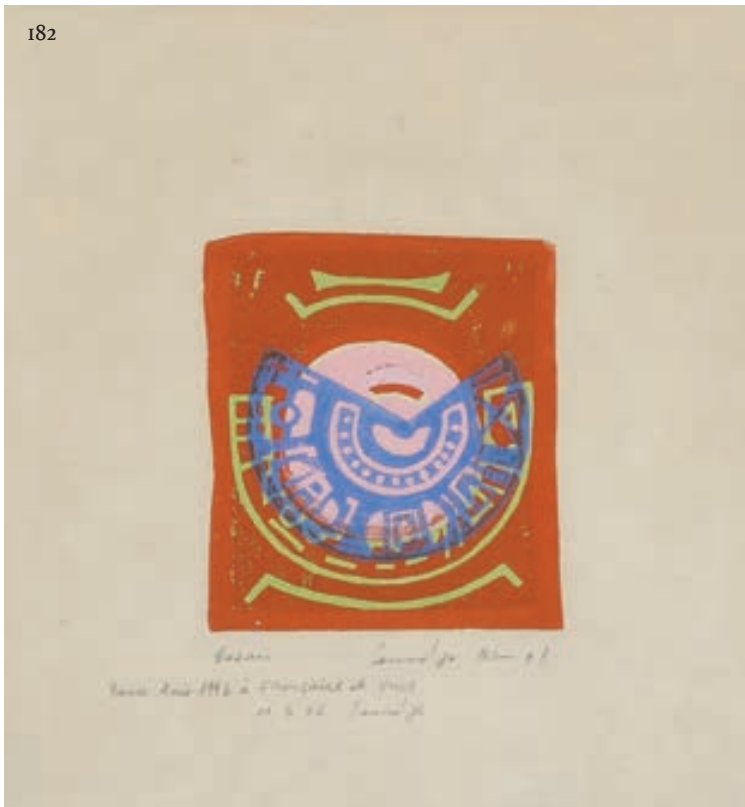
BRANDANI Edoardo, DI GENOVA Giorgio, BONFIGLIOLI Patrizia, Giorgio De Chirico : catalogo dell'opera grafica 1969-1977, 1999, Edizioni Bora, modèle similaire reproduit page 155.





181

181
 ALEXANDRE FASSIANOS (NÉ EN 1935)
 Nu masculin
 Lithographie, signée et justifiée EA en bas à gauche.
 Sujet. 27,5 x 37,5 cm.
 € 150 / 200



182

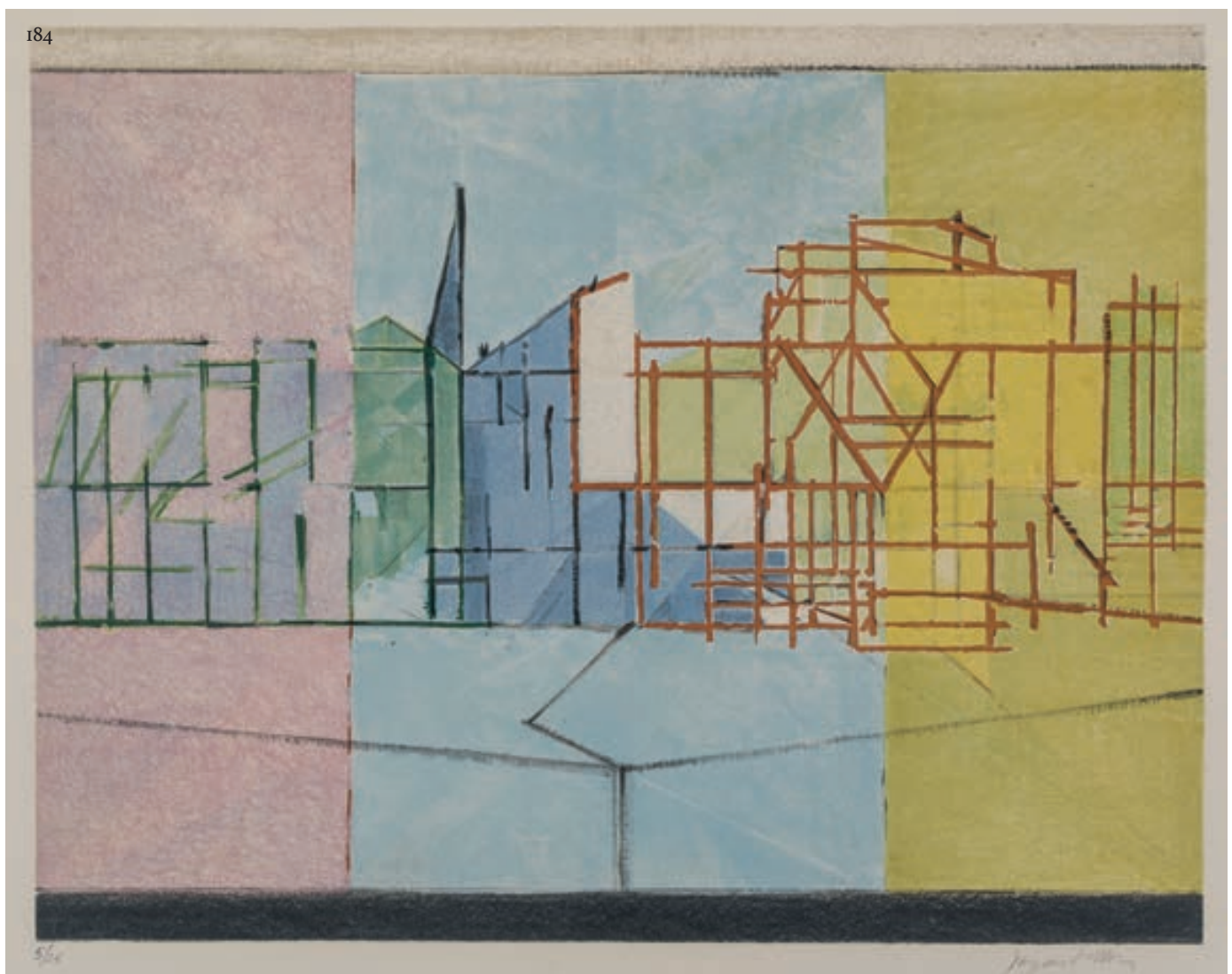
182
 SEUND JA RHEE (CORÉE 1918-2009)
 Essais, (19)71
 Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite,
 dédiée "Bonne année 1996 à François et Yves, 11.3.1996"
 en bas à gauche.
 Yves étant Yves Jaubert.
 25 x 24 cm.
 € 200 / 300

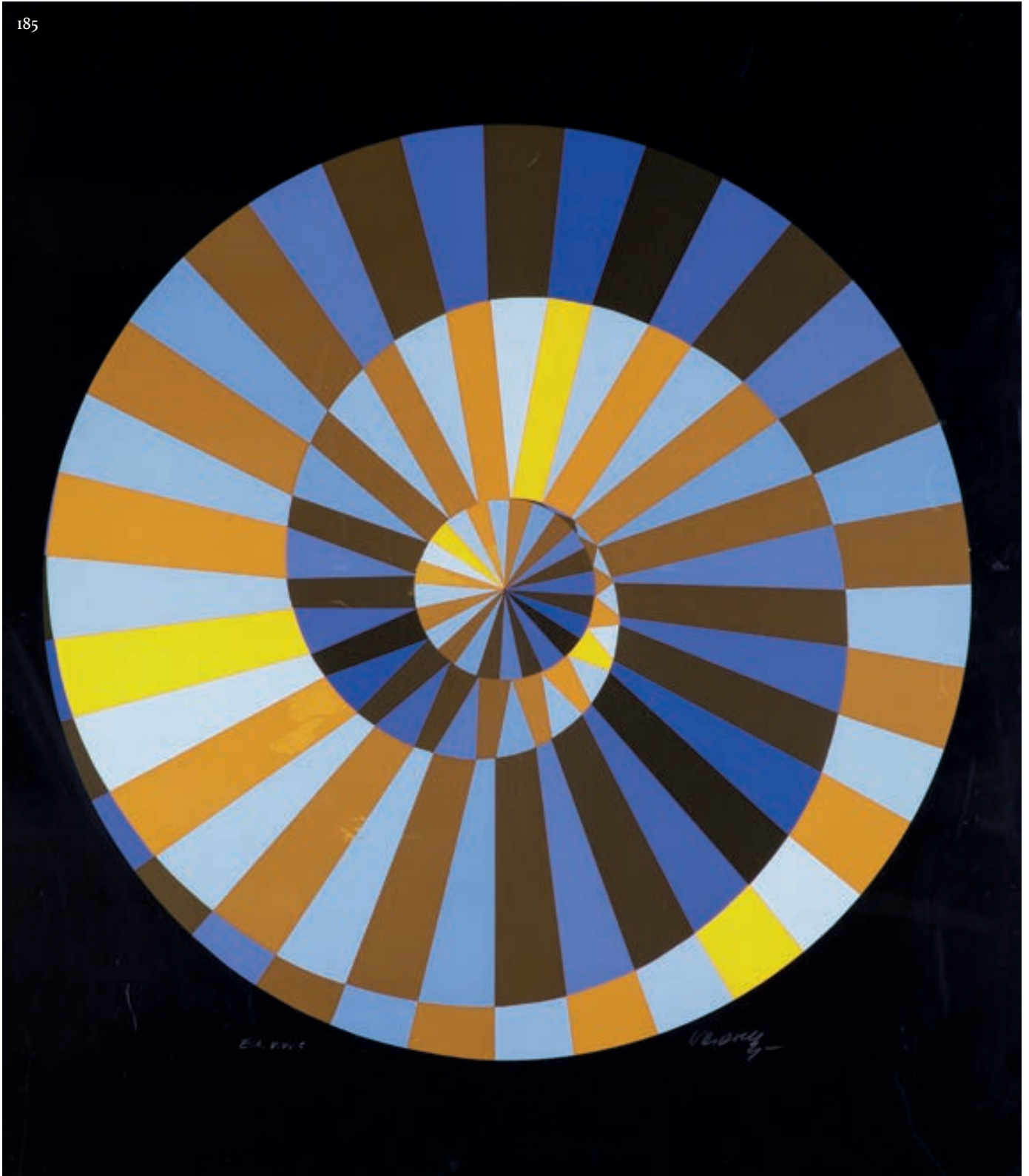
183
JEAN PIERRE PINCEMIN (1944-2005)
Totem, 1989
Estampe réhaussée à la gouache,
signée et annoté EA en bas à droite.
Dedicacée à Véronique Wirbel.
21 x 12 cm.
€ 50 / 100

PROVENANCE.
Atelier de Véronique WIRBEL.



184
JACQUES VILON (1875-1963)
Le pigeonnier normand
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite
et numérotée 5/25 en bas à gauche,
titrée au dos.
31 x 38,5 cm.
€ 100 / 200





185

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Munich 1972 (pour les JO)

Sérigraphie, signée en bas à droite, annoté EA.V.V.C en bas à gauche.

84 x 73,5 cm.

€ 300 / 400

186

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sans titre

Gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 18/20 en bas à gauche.

23 x 17 cm.

€ 300 / 500



187

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sans titre

Gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 18/20 en bas à gauche.

23 x 17 cm.

€ 300 / 500



188
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Ligne indéterminée

Lithographie, signée, numérotée 56/90, datée 1992 en bas à droite et titrée en bas au centre.

55 x 72,5 cm.

€ 800 / 1 200

189
LOUIS CANE (NÉ EN 1943)

Fleurs

Estampe, rehaussée à la gouache, signée, justifiée 4/8 et datée 2002 en bas à droite.

46,5 x 39,5 cm.

Déchirures.

€ 50 / 80

190
D'APRÈS BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

Dessin de feu

Estampe sur papier brûlé, signée et datée 1972 en bas à droite et numérotée 5/75 en bas à gauche.

94 x 62,5 cm.

€ 100 / 200

191
VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT) (1987-2020)

Out of your comfort zone

Sérigraphie et rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite, numérotée 35/100 et timbre sec "Studio Cromie" en bas à gauche.

76 x 56,5 cm.

Petite tache d'eau.

€ 150 / 200



192
 BORIS BUCAN (NÉ EN 1947)
The Pianist Linsinski, 1980
 Estampe, signée en bas à droite et numérotée 16/20 en bas à gauche.
 77 x 74 cm.
 € 500 / 800

193
 BORIS BUCAN (NÉ EN 1947)
Le lac des cygnes de Tchaikovsky, 1988
 Estampe, signée en bas à droite et numérotée 18/30 en bas à gauche.
 77 x 75 cm.
 € 400 / 600

194



194

WALT DISNEY STUDIOS

Robin des Bois - Dame Gertrude

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre 9 en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.

Scotch.

€ 200 / 300

195



195

WALT DISNEY STUDIOS

Donald Duck - Condors

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre 27 en bas à droite. 28 x 38 cm.

Scotch.

€ 200 / 300

196



196

WALT DISNEY STUDIOS

Robin des Bois - Lapins

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre B 17 en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.

Rayures, scotch.

€ 200 / 300



A Walt Disney Studios Original
© Walt Disney Productions

197
WALT DISNEY STUDIOS

Robin des Bois - Corniaud

Robin des Bois - Deux oiseaux

Deux peintures sur celluloïd, la première marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre A 21, la seconde numérotée au feutre 29 en bas à droite.

28 x 27 cm à vue.

Scotch, petites déchirures et petites rayures, agrafe en haut à gauche.

€ 200 / 300



Photo by [unreadable] 1978 2/100

Henry D. [unreadable]

198

HERVÉ DONNEZAN (NÉ EN 1948)

Dali, Port Lligat, 1973

Digigraphie sur papier Hahnemuhle 285 g, reprenant une photographie de 1973.

Titrée et numérotée 2/300 en bas à gauche, signé et portant un timbre sec "Digigraphie Hervé Donnezan" en bas à droite, titrée, signée, numérotée et datée 2010 au dos.

61 x 43 cm.

€ 180 / 220

199

MARCEL VICAIRE (1893-1976)

Au Maroc

Feuilles d'album, Paris, Henri Leclerc, 1922.

Préface de Jérôme et Jean Tharaud.

In-8 en feuilles, quatre pages de textes non coupées et 36 planches rehaussées à la gouache et légendées, dans la chemise de l'éditeur.

Piqûres, taches et déchirures à la chemise, certaines planches très légèrement piquées et écornées.

€ 300 / 500

200

MICHEL FARE (1913-1985)

Joue céramiste

Éditions Art et industrie, Paris, 1965.

Textes de Renée MOUTARD-ULRY et Nobeert PIERLOT.

In-4, couverture en toile.

Taches blanches sur la couverture, légers jaunissements sur le pourtour des pages, usures d'usage.

€ 400 / 600

201

SACHA GUITRY (1885-1957)

Des goûts et des couleurs

Bièvres, Pierre de Tartas, 1989.

Lithographies réhaussées à l'aquarelle par Paul Ambille.

In folio, dans son emboîtement en velours noir, le premier plat décoré d'un profil de Sacha Guitry en relief sur soie rose.

Un des dix exemplaires sur japon nacré, numéroté D, signé par Paul Ambille et l'éditeur.

Supplément lié à sa justification manquant.

€ 100 / 150

202

ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992)

SACHA GUITRY, 1988

Bas-relief en bronze figurant le profil de Sacha GUITRY, signé et daté en bas à droite, le support en velours marron.

Hauteur bas-relief. 35 cm ; Largeur bas-relief. 25 cm.

Légères rayures au bronze, taches et usures au velours.

Ce bas-relief était un supplément de certains exemplaires de Sacha Guitry, *Des goûts et des couleurs*, Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas 1989.

Un exemplaire de ce volume se trouvant dans ce catalogue sous le numéro précédent.

€ 80 / 120

203

MINOTAURE

Trois volumes - N° 1, 5 et 10.

Revue artistique et littéraire, Genève, Editions d'art Albert Skira, 1981.

Rééditions d'après les revues de 1933 et 1936.

Légères déchirures aux jaquettes.

€ 400 / 500

204

ZVI MILSHTEIN (1934-2020)

Adieu au Franc

Milshstein éditeur, 2002.

Texte enrichi de 4 gravures de Milshstein.

In-12, couverture en papier fibre.

Incomplet, pièces à recoller.

€ 200 / 300

205

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Bondage, Tokyo, Taschen éditions collector, 2012.

Trois volumes reliés dans un coffret en bambou.

Numérotée 304 et signée au graphite par l'auteur.

Édition limitée à 995 exemplaires et 230 épreuves d'artiste.

Rayures d'usages au coffret.

€ 1 800 / 2 000

206

DERRIÈRE LE MIROIR

Paris, De Maeght éditeur.

In folio.

Cinq volumes illustrés et enrichis de lithographies originales par les artistes :

. CHAGALL, texte de Marcel Arland, 1964,

. RIOPELLE, texte de André du Bouchet, Pierre Schneider, Jean-Luc de Rudder et Jacques Dupin, 1966,

. CHILLIDA, texte de Gabriel Celaya, 1973,

. RIOPELLE, texte de Paul Auster, 1976,

. MIRO, texte de Marcelin Pleynet, 1978.

Usures, déchirures, incomplets.

€ 300 / 400



Lucien



À la fin du XIX^e siècle, la publicité investit les rues et les marques multiplièrent les affiches pour promouvoir leurs produits. Celles-ci ne résistant pas aux intempéries, il fallut trouver un moyen de rendre ces affichages plus durables. Plus résistantes et pérennes, les premières plaques publicitaires en tôle émaillée sont alors créées.

Nous présentons un ensemble de plaques réalisées par l'Émaillerie Alsacienne de Strasbourg. Fondée en 1923 par Georges Weill, elle devient en 1927 l'un des plus importants producteurs de plaques émaillées publicitaires du marché français.

Une grande partie des plaques que nous présentons ici ont participé à l'exposition "Joyaux des rues : rétrospective de la plaque émaillée publicitaire française" organisée par la Bibliothèque Forney, à Paris, du 9 avril au 23 mai 1987.

207

**BRASSERIE LORRAINE - LA GRANDE MARQUE
PLAQUE ÉMAILLÉE**

Tôle plate à rebords.

Vers 1930.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne, Strasbourg".

Hauteur: 60 cm ; Largeur: 38 cm.

Accidents et restaurations.

€ 1 500 / 2 000

BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, notre modèle reproduit p. 63, présente les mêmes manques d'émail, ce qui nous invite à penser, qu'il s'agit de notre exemplaire.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 56. MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 60.

208



208

**BIÈRE DE LA BRASSERIE AMOS
PLAQUE ÉMAILLÉE**

Tôle plate à rebords.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1935.

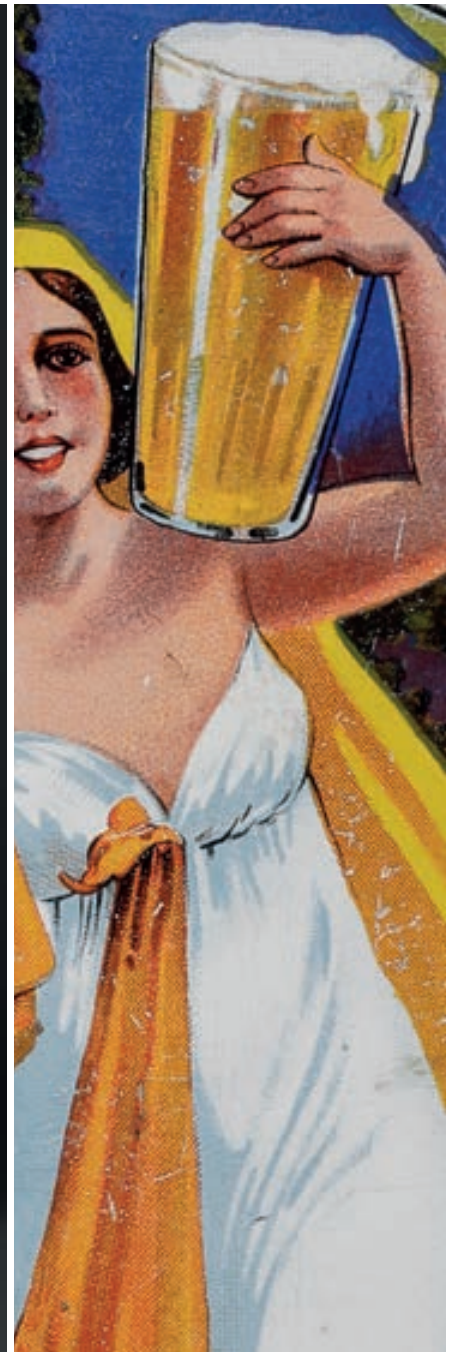
Hauteur: 90 cm ; Largeur: 54,5 cm.

Accidents et restaurations.

€ 400 / 600

BIBLIOGRAPHIE.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 71.



209

BIÈRE DE VITTEL

PLAQUE ÉMAILLÉE D'APRÈS MARCELIN AUZOLLE (1842-1942)

Tôle plate à rebords.

Signée dans le décor, marquée en bas à droite "Création Vercasson Paris" et à gauche "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1925.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 37,5 cm.

Accidents et manques.

€ 500 / 600

BIBLIOGRAPHIE.

WLISSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 67.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 56.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 70.



210
 BIÈRE LA PERLE
 PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle émaillée bombée.

Marquée en bas à gauche "Modèle déposé : reproduction interdite, Propriété de M. CH Kleinknecht Schiltigheim" et en bas à droite "Stras" pour Émaillerie Alsacienne Strasbourg.

Vers 1925.

Hauteur. 49,5 cm ; Largeur. 32,5 cm.

Manques, accidents et restaurations.

€ 300 / 500

BIBLIOGRAPHIE.

WLISSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, une illustration de notre modèle avec des légères variantes, reproduite p. 69.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 71.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 54.

DUCAMP Magdeleine, la folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, une illustration de notre modèle avec des légères variantes, reproduite p.31.

211

**BLONDE OU BRUNE - BIÈRE DE MUTZIG
PLAQUE ÉMAILLÉE**

Tôle plate à rebords, illustrée des "Jumelles de Mutzig".
Marquée en bas à droite "Émaillerie alsacienne, Strasbourg".
Vers 1935.

Hauteur: 80 cm ; Largeur: 61 cm.

Accidents et restaurations.

€ 9 000 / 10 000

La seule plaque française avec deux figures féminines, rare dans les dimensions présentées ici.

BIBLIOGRAPHIE.

WLISSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, une illustration d'un plus grand format de notre modèle, reproduite p. 67.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, une plaque du même format, reproduite p. 90 et p. 129.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, une illustration d'un plus grand format de notre modèle, reproduite page 61.

BLONDE ou BRUNE



BIÈRES MUTZIG



212

NESTLÉ

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle bombée.

Signée en haut à gauche Arnold et marquée en bas à droite "Emaillo-gravure-Paris".

Vers 1930.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 49,5 cm.

Très petits accidents et restaurations.

€ 2 000 / 3 000

BIBLIOGRAPHIE.

WLISSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 46.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 38.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 100.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 133.



213

CHOCOLAT DELESPAUL-HAVEZ PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle plate à rebords et illustrée de la "Table d'enfants".
Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".
Vers 1925.

Hauteur. 42 cm ; Largeur. 60 cm.

Petits accidents et manques.

€ 1 500 / 2 500

Cette illustration évoquant la Cène a été imaginée par un des ouvriers des usines Delespaul. Elle est l'une des rares plaques avec plusieurs personnages.

BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 37.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 40.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 114.

DUCAMP Magdeleine, la folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p.146.

214

CHOCOLAT DE L'UNION THERMOMÈTRE

Tôle émaillée plate à rebords.

Vers 1950.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Hauteur. 96,5 cm ; Largeur. 25,5 cm.

Accidents et restaurations, manque le tube.

€ 400 / 500

BIBLIOGRAPHIE.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 114.

215



215

**CHOCOLAT RÉVILLON
THERMOMÈTRE**

Tôle émaillée bombée à décor de tête de coq et avec indications de températures historiques et pratiques.

Marquée en bas au centre "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1930.

Hauteur: 96,5 cm ; Largeur: 19 cm.

Petites usures et très petits manques, repeints.

€ 350 / 400

BIBLIOGRAPHIE.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 113.

217



216

**CHOCOLAT PUIPIER - LE MEILLEUR CHOCOLAT FRANÇAIS
THERMOMÈTRE D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN D'YLEN (1886-1938)**

Tôle émaillée plate à rebords et illustrée d'un personnage assis sur un coffre.

Vers 1930.

Signée dans le décor et marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne, Strasbourg".

Hauteur: 110 cm ; Largeur: 39 cm.

Infimes manques, restaurations.

€ 1 500 / 2 500

Notre personnage surveille d'un air inquiet que la température ne grimpe, au risque de faire fondre son chocolat.

BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, un modèle similaire reproduit p. 39.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 82.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 145.

217

**SAINT RAPHAËL QUINQUINA
THERMOMÈTRE**

Tôle émaillée plate à rebords.

Vers 1935.

Hauteur: 136 cm ; Largeur: 38 cm.

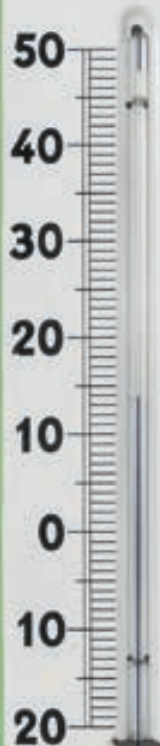
Très petits accidents et restaurations.

€ 1 000 / 1 200

BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 58.

CHOCOLAT PUPIER



LE MEILLEUR
CHOCOLAT
FRANÇAIS



CHOCOLAT PUPIER

EN VENTE ICI





218

ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE VERS 1600

Le boeuf et le chien

Panneau deux planches, renforcé.

35,5 x 55,5 cm.

Numéro rouge au revers du cadre et du panneau 9/1 C et une inscription à la craie sur le panneau "Boccaccio".

Inscription sur le cadre :

Enuie deuient toute seiche bevoir quelqu'un bien a son aise : Rien ne vord qui ne luy desplaise du bien d'autrui tant elle peche.

L'enuie s'installe quand tout sèche ; fais attention à quelqu'un qui se sent à l'aise. Rien ne lui plait plus que le bien d'autrui dont elle pêche tant.

Le tableau représente un dicton du mois de juin, lors des fenaisons.

Le chien doit être vigilant (après les efforts de la fenaison) afin que personne (elle = la vache) ne vole le foin qui a été rentré pour l'hiver suivant.

€ 2 000 / 3 000



219
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE

La circoncision

Huile sur panneau, quatre planches.

97 x 75 cm.

Fente, accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500

*220

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR DE THÉODORE GÉRICAUT

Cavalier vêtu de rouge

Deux chevaux promenés par un jockey

Paire de toiles.

36 x 49,5 cm.

Restaurations, frottements.

Au dos, sur le châssis du premier tableau, une inscription : N° 127 I tabl. Etude chevaux.

Au dos, sur le châssis du deuxième tableau, une inscription : N° 127 I tabl. Etude pl.

Notre paire de tableaux est en rapport avec des tableaux plus grands dont l'attribution à Géricault est parfois contestée :

Le premier conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon. 54 x 65 cm.

Le second, d'après la lithographie de Coignet, est passé en vente en 1908. 46 x 65 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Philippe Grunhec, Tout l'œuvre peint de Géricault, p. 133, n° A40 et A40(I), reproduit page 134.

€ 2 000 / 3 000

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.



221



221

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue du monastère de la Grande Chartreuse

Huile sur toile.

57 x 77 cm.

Accidents, restaurations, rentoilée.

€ 400 / 600

222



222

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Paysages maritimes animés de personnages

Deux huiles sur panneau ovale formant pendent.

24,5 x 32 cm.

€ 300 / 500

223



223

JOSEPH JODOCUS MOERENHOUT (1801-1875)

Le départ pour la chasse

Huile sur panneau, signée et datée 1844 en bas à gauche sur la première marche.

62 x 78,5 cm.

Craquelures, restaurations.

€ 1 500 / 2 000

224

ALFRED DE KNYFF (1819-1885)

Paysage aux dindons

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50,5 x 100 cm.

Quelques manques.

€ 600 / 800

224





225

ALEXIS JOSEPH PÉRIGNON (1806-1882)

Portrait de jeune homme

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à gauche.

27 x 21,5 cm.

Craquelures, quelques manques.

€ 200 / 300

226

ALEXIS JOSEPH PÉRIGNON (1806-1882)

Portrait de femme

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à droite.

24,5 x 19,5 cm.

Craquelures.

€ 200 / 300

227

V. VIGUIER (XIX^e)*Portrait de femme en buste au voile de dentelle noire*

Huile sur toile ovale, signée et datée 1853 en bas à droite.

67 x 55 cm.

Quelques manques.

€ 200 / 300

228

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE*Portrait de jeune-fille tenant un chien*

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

€ 300 / 500





229
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Scène animée dans l'écurie

Huile sur toile.

41 x 50 cm.

€ 400 / 600

230
ÉCOLE DU NORD DU XIX^e SIÈCLE

Halte de cavaliers devant une auberge

Huile sur panneau, parqueté.

58 x 82,5 cm.

€ 600 / 800

231
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Scène animée avec cavaliers et dromadaires devant un paysage maritime

Huile sur toile, rentoilée.

80 x 116 cm.

Accidents.

€ 600 / 800

230



231



Lucien

232



232

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS RAPHAËL

Saint Michel

Huile sur panneau.

54,5 x 43,5 cm.

€ 400 / 600

233

JULES JACQUES VEYRASSAT (1828-1893)

Vallée d'Arques près Dieppe

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos.

47 x 28,5 cm.

€ 400 / 600

233



234
ERNEST MEISSONIER (1815-1891)
Deux nymphes dans les rochers
 Aquarelle et rehauts de gouache,
 crayon noir sur papier beige.
Études de figures à la sanguine au dos.
 43,5 x 25,5 cm.
 Pliure et manque.
 € 400 / 500

235
ERNEST MEISSONIER (1815-1891)
Scène galante au cygne
et à la cage à oiseau
 Pierre noire, sanguine et rehauts
 de blanc sur papier bleu.
 33 x 26,5 cm.
 € 400 / 500



236



236

HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage au pont, 1884

Aquarelle signée, datée 84 et dédiée en bas à gauche.

19,5 x 13 cm.

Légèrement insolée.

€ 200 / 300

237

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Portrait de femme

Pastel, signé J. MOUBREY et daté 1908 en bas à gauche.

À vue. 91 x 66 cm.

€ 600 / 800

238

ISIDORE VERHEYDEN (1846-1905)

Paysage au hameau enneigé

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

36 x 55 cm.

€ 400 / 600

239

ERNEST VICTOR HAREUX (1847-1909)

Jardin fleuri animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

Restaurations.

€ 600 / 800

240

E. QUINTON (XX^e)

Le perron fleuri

Huile sur carton, signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

€ 100 / 150

241



241

GASTON ANGLADE (1854-1919)

Paysage aux bruyères en fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 x 33 cm.

Rayures, manques.

€ 200 / 300

242



242

ROBERT SALLÈS (1871-1929)

Vue du Port du Havre

Huile sur toile, signée, datée 1906 et dédiée
"Aux chers amis Brun" en bas à droite.

27 x 41 cm.

€ 400 / 500

243



243

KEES TERLOW (1890-1948)

Les lavandières au bras du chapitre sur la Marne à Joinville

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.

22 x 15,5 cm.

€ 150 / 200

244

LUIGI G. BALDERO (XIX^e-XX^e)

Combat de coqs dans une auberge

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 92 cm.

Restaurations.

€ 300 / 500



245



245

ALFRED VICTOR FOURNIER (1872-1924)

Le marché aux sabots

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée 1905 en bas à droite.

33 x 41 cm.

€ 800 / 1 200

246



246
GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Paysage boisé

Huile sur toile marouflée, signée et datée 1942 en bas à gauche.

33 x 41 cm.

€ 1 000 / 1 500

247



247
GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Paysage aux meules

Huile sur toile marouflée, signée et datée 1913 en bas à gauche.

38 x 46 cm.

€ 4 000 / 6 000

248



248
ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
Côte rocheuse
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60,5 x 73 cm.
€ 800 / 1 200

249

PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)
Vue du phare de Honfleur depuis la plage
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
42 x 70,5 cm à vue.
€ 1 000 / 1 500

249





250

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Sangliers en forêt

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 01.

48 x 64 cm.

Accident.

€ 1 000 / 1 500

251

PAUL FRANÇOIS MARIE URTIN (1874-1962)

Intérieur au fauteuil rouge

Huile sur carton, signée en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 100 / 150

252

PAUL FRANÇOIS MARIE URTIN (1874-1962)

Intérieur classique

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 150 / 200



253
ÉCOLE MODERNE

Panorama Alger

Triptyque, signé ASNARD en bas à droite, contresigné et titré au dos.

Dans un cadre en bois peint mouluré et sculpté.

Dimensions de chaque toile. 63 x 95 cm.

Dimensions du cadre. 84,5 x 313 cm.

Déchirures, restaurations, écaillures.

€ 600 / 800

254
PIERRE GILOU (1938-2019)

Champ de Blé

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.

14 x 18 cm.

€ 100 / 150

255
RAYMOND ALLÈGRE (1857-1933)

Le canal à Venise

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

65 x 46 cm.

€ 800 / 1 200





256

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Mon jardin en hiver

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée 1940, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé- Mathé 1868 -1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

45 x 37,5 cm.

€ 150 / 250

257

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

La glycine, jardin de l'hôtel de Vaux Le Mans

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située, datée 1926, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé- Mathé 1868 -1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

61 x 50 cm.

€ 300 / 500



Hervé Mathy



Г. Герасимов

258

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

L'escalier

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

47 x 38 cm.

€ 200 / 300

259

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

L'entrée de l'Hôtel de Vaux, Le Mans

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos.

35 x 26,5 cm.

Rayure.

€ 100 / 200

260

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Le jardin en été, Hôtel de Vaux

Huile sur toile, titrée, datée 1924, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

61 x 46 cm.

Trou.

€ 80 / 120

261

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Barrière champêtre près de Rouillon, Le Mans

Huile sur panneau, cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953".

26,5 x 35 cm.

€ 30 / 50

262

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Portrait de Juliane Hervé

Pastel sur papier, signé et daté 1931 en bas à droite.

55 x 46 cm.

€ 80 / 120

263

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Pommiers fleuris et chemin creux près de Rouillon, environs du Mans

Huile sur carton toile, signée en bas à gauche, titrée, située, datée vers 1922 et cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" au dos.

34,5 x 26,5 cm.

€ 100 / 200

264

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Portrait d'homme au chien, autoportrait présumé

Huile sur panneau, signée en bas à droite, cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" et esquisse au dos.

53 x 34,5 cm.

Fente, tache.

€ 80 / 120

265

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

La porte de l'Hôtel de Vaux au Mans

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40,5 x 30 cm.

€ 100 / 200

266

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

En hiver, jardin de l'hôtel de Vaux, Le Mans

Huile sur carton toile, signée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé - Mathé 1868 -1953" au dos.

27 x 22 cm.

€ 100 / 200

267

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Portrait présumé de Juliane Hervé

Huile sur carton.

35 x 27 cm.

Portrait de Louise Hervé, nièce du peintre

Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite et titré au dos.

20 x 15 cm.

€ 40 / 60

268

JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Le plateau de Langres

Huile sur carton.

16 x 19 cm.

Accidents.

€ 30 / 50

269

JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Portrait présumé de Jules de profil

Huile sur carton.

43 x 33,5 cm.

€ 80 / 120

270

ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Paysage méridional

Huile sur toile, signée en bas à droite, portant un cachet d'atelier au dos et sur le châssis.

54 x 65 cm.

Accidents.

€ 200 / 300

271

ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Santa Maria della Salute

Huile sur panneau, signée et datée "35" en bas à droite.

46 x 55 cm.

€ 250 / 300



Henri EPSTEIN (1891-1944), peintre de l'École de Paris, connu pour sa sensibilité artistique unique à travers des sujets figuratifs tels que des paysages ou des compositions florales.

272

HENRI EPSTEIN (1892-1944)

Bouquet d'anémones rouges, blanches, bleues
Huile sur toile, signée en bas à droite.

Restauration.

73 x 54 cm.

€ 1 500 / 2 500

PROVENANCE.

Achat fait directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.



273

HENRI EPSTEIN (1892-1944)

Bouquet d'heleniums orange

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61,5 x 46 cm.

€ 1 500 / 2 500

PROVENANCE.

Achat fait directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire.

274

MAURICE ESMEIN (1888-1918)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et cachet "Paris American Art & Cie" au dos.

73 x 54 cm.

€ 1 000 / 1 500



*275

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1955

Encre de Chine sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

PROVENANCE.

Collection B.C., Paris. Expositions... Description d'un trouble, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956... Henri Michaux, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue... Rétrospective Henri Michaux, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition... Rétrospective, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973... Rétrospective, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978... Paris - Paris, Créations en France 1937-1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981... Henri Michaux, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983... Passions Privées, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue... Forces Fields : Phases of the Kinetic, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE.

Franck Leibovici, Henri Michaux : Voir (une enquête), PUPS, 2014, reproduit page 218... Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette oeuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4590.

€ 10 000 / 11 000

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher. The text is organized into several columns, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The overall appearance is that of a well-used, possibly archival, document.]

*276

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1955

Encre de Chine et encre sépia sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.
32 x 24 cm.

PROVENANCE.

Collection B.C., Paris. Expositions... Description d'un trouble, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956... Henri Michaux, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février - 22 mars, 1964... Henri Michaux, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue... Rétrospective Henri Michaux, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n°101 de l'exposition... Rétrospective, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973... Rétrospective, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n°69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978... Paris - Paris, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981... Henri Michaux, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n°61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983... Passions Privées, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n°147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue... Forces Fields : Phases of the Kinetic, Hayward Gallery, Londres, n°134 à 136 de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE.

Henri Michaux, L'infini Turbulent, Mercure de France, 1957, reproduit page 48... Franck Leibovici, Henri Michaux : Voir Une Enquête, PUPS, 2014, reproduit page 257... Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette oeuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici sous le n° HM4755.

€ 10 000 / 11 000

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.

[The page contains approximately 15 lines of handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to fading and blurring. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. Some faint words and numbers are visible, such as 'No. 1', 'No. 2', and 'No. 3' at the beginning of some lines. The handwriting is dense and fills most of the page.]



277
ROBERT PERLIN (1925-2015)
Vue d'Honfleur, 1965
 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
 48 x 62 cm.
 € 100 / 150

278
FÉLIX VARLA (1903-1986)
Les moissons
 Huile sur papier.
 17,5 x 27,5 cm.
 € 600 / 800

279
PATRICK LOST (NÉ EN 1950)
Sainte Véronique tue le cochon
 Découpage, encre et technique mixte, titrée en bas,
 annotée au dos Patrick Lost 1989.
 Hauteur. 33 cm ; Largeur. 20 cm.
 € 100 / 200

PROVENANCE.
 Atelier de Véronique Wirbel.

280
RAYMOND-ÉMILE WAYDELICH (NÉ EN 1938)
Das Töten des Kaninchen
 Technique mixte sur partition de musique, titrée en bas à gauche,
 signée et datée 1989 en bas à droite.
 Petites déchirures.
 € 150 / 200

281
ROGER LAUX NELSON (NÉ EN 1945)
Lost Valley, 1978
 Huile sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
 61 x 91 cm.
 € 500 / 700

PROVENANCE.
 Sachs Gallery, New-York.

282
JEAN-PAUL PROIX (NÉ EN 1926)
Femme alanguie
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 65 x 81 cm.
 € 1 000 / 1 200

On joint le livre Jean-Paul Proix, peintures 1950-2009, éditions Le livre d'art.



283
FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)

Les fleurs écarlates

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.

65,5 x 54 cm.

€ 300 / 500

284
PIERRE-EDMOND PÉRADON (1893-1981)

Vue de village

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

51,5 x 77,5 cm à vue.

€ 150 / 200

On joint un document d'exposition.



285



285

MICHEL JOUENNE (1933-2021)

Les amandiers en fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée à l'ancre et titrée au dos.

73 x 100 cm.

€ 1 500 / 2 000

Michel Jouenne est nommé peintre de la Marine en 1991.

286

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

En attendant le printemps

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

Accidents.

€ 250 / 300



287

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Bouquet

Huile sur toile, signée et datée "62" en haut à droite.

65 x 54 cm.

Accidents.

€ 350 / 400

288

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Le passage à niveaux

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

47 x 61 cm à vue.

Accidents.

€ 280 / 300

289

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Hiver en Bourbonnais

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65,5 x 92 cm.

Accidents.

€ 300 / 350

290

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Le Bourbonnais

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

Accidents.

€ 200 / 250

291

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Les corneilles

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

Accidents.

€ 500 / 600



292

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Labour

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 46 cm.

Accidents.

€ 150 / 200

294

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

L'homme aux oies

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée "1935" au dos.

46 x 55 cm.

Accidents.

€ 180 / 200

293

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Couple d'amoureux en sous-bois

Huile sur carton, dédiée "À mon ami Rougeron, son très fidèle", signée et datée "48" en bas à droite.

74 x 60 cm.

Accidents.

€ 250 / 300

295

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Hameau sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée "1936" sur le châssis.

38 x 56 cm.

Accidents.

€ 250 / 300



Genasco

296

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Paysage bourbonnais

Huile sur carton, signée en bas à droite.

23,5 x 32,5 cm.

€ 100 / 200

297

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Arlequin

Technique mixte sur papier.

64,5 x 49 cm.

€ 150 / 200

298

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Corps de ferme

Huile sur toile, signée et datée "57" en bas à droite.

39 x 46 cm.

Accidents.

€ 200 / 250

299

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Ferme en bas de la colline

Huile sur toile contrecollée sur carton.

23,5 x 32,5 cm.

€ 100 / 200

300

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

A mes poules

Huile sur carton.

23,5 x 32,5 cm.

€ 100 / 150

301

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Bouquet à la fenêtre ; Rêverie au village

Huile sur carton double face, signée sur une face en bas à droite.

81 x 65 cm.

Accidents.

€ 250 / 300

302

RENÉ BRÔ (1930-1986)

Venise, bateaux, gondoles et poissons dans la lagune

Huile sur toile, signée et datée (19)85 au centre à droite,

contresignée et annotée #254 au dos.

60 x 73 cm.

€ 400 / 600

303

PAUL RAMBIÉ (1919-2020)

Visage

Huile sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite.

54 x 73 cm.

€ 200 / 300

304

GÉRARD LECOMTE (1940-2012)

Un ciel qui m'appelle ; 4ème dimension ou l'immatérialité concrète ;

Essai, coloré ni l'espace ni le temps ; Pour une raison mystique ;

Composition surréaliste

Cinq toiles, signées dont quatre titrées.

166 x 138 cm pour la plus grande ; 61 x 53 cm pour la plus petite.

Manques, usures, sans châssis.

€ 100 / 200

305

ÉCOLE DE LA FIN DU XX^e SIÈCLE

Jeune fille au miroir

Huile sur toile, signée et datée 91 en bas à droite, contresignée située Paris au dos.

100 x 81 cm.

Taches.

€ 80 / 120

306

YOLANDE FIÈVRE (1907-1983)

Oniroscope

Technique mixte composée de tissu et de sable, cachet "Oniroscope / YOL-HAN / Marque Déposée" au dos.

36 x 45 cm à vue.

€ 400 / 600

307

JACQUES YANKEL (1920-2020)

Paysage abstrait, (19)70

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

80 X 80 cm.

€ 250 / 300

308

MIKLOS BOKOR (1927-2019)

Sans titre, 1997

Aquarelle sur papier, signée et datée 97 en bas à droite.

29,5 x 21,5 cm.

Provenance : Galerie Lambert Rouland.

€ 200 / 300

309

CONSTANTIN HAGONDOKOFF (NÉ EN 1934)

Intériorité composite

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "87" et située Paris au dos.

59 x 20 cm.

€ 80 / 120

310

MICHEL MOUFFE (NÉ EN 1957)

Sans titre, 1987

Technique mixte sur papier, signée et datée 04.87 au dos.

Attaches de colle au dos.

49 x 49 cm.

€ 200 / 300

311



311

AXEL MATHIEU-MAHIAS (XXI^e siècle)

Nus féminins

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 14/03/11 au dos sur le châssis. 116 X 88,5 cm.

€ 100 / 200

312

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Composition minérale en triptyque

Technique mixte en relief.

72 x 56 cm ; 67 x 51 cm.

Petits manques.

€ 200 / 300

312





313
MICHEL CADORET (1912-1985)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 50,5 cm.
€ 200 / 300

314
GAILUS PRANAS, DIT PRANAS (1928-2015)
Composition abstraite en bleu, jaune et vert
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
10,5 x 20,5 cm.
€ 150 / 200

315
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
Compositions abstraites matiéristes
Trois techniques mixtes sur panneau.
50,5 x 60,5 cm ; 35 x 124,5 cm ; 50 x 125 cm.
Accidents et manques.
€ 80 / 120

316
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
Composition abstraite
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche,
annotée Bonnel au dos.
64 x 49 cm.
€ 50 / 80



318



317



317

TÊTE DE JEUNE HOMME

Coiffé d'un bonnet phrygien laissant s'échapper une abondante chevelure ondulée.

Marbre blanc.

Art romain, II^e s.

Hauteur. 13 cm.

Lacunes visibles et dépôt calcaire.

Les yeux ont probablement été creusés pour recevoir des éléments incrustés.

€ 2 000 / 3 500

318



318
TÊTE D'HOMME

Barbu et moustachu coiffé d'un large bandeau replié.

Marbre blanc.

Art romain, II^e s.

Hauteur. 12 cm.

Lacunes visibles.

€ 2 000 / 3 500

319



319
Une bouteille à panse sphérique, quatre balsamares à panse piriforme dont un à panse aplatie, un lécythe plastique représentant une tête grotesque et une fiole à panse piriforme.

Verre et terre cuite.

Art romain.

De 10,5 à 18,5 cm.

€ 500 / 800

320



320
Un lécythe aryballisque peint d'une résille, cinq balsamares à panse piriforme, deux cruches et une amphorisque.

Terre cuite, verre.

Art grec, romain et style romain.

De 9 à 16 cm.

€ 400 / 600

321



321
Réunion de huit balsamaires, un gobelet, deux pots à khol, deux petits vases dans leur enveloppe de lin, une petite plaquette en relief ornée d'un taureau Apis, un gobelet en métal et une amphorisque bleue.

Verre, albâtre, terre cuite et lin.

Art romain, Egypte ou Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.C. et époque moderne.

De 3,3 à 14 cm.

€ 500 / 800

322



322
Trois gobelets dont un carchésium, trois balsamaires et une fiole fusiforme.

Verre et terre cuite.

Art romain.

De 7,5 à 16,3 cm.

€ 300 / 500

323
Oenochoé à panse sphérique peinte d'un décor géométrique noir et rouge, trois pots, six carchésium et un vase double sur piédouche.
Terre cuite et verre.
Art Daunien, IV^e s. av. J.C., art romain et époque moderne.
De 3,6 à 18 cm.
Accidents.
€ 300 / 500



324
RÉUNION DE STATUETTES
Un cheval, un bélier, un cochon, un bovidé et un mammifère stylisé, deux jouets représentant une colombe avec une roue et un chariot, une oenochoé à vernis noir.
Art du Proche-Orient du II^e millénaire à l'époque romaine.
On y joint une chatte en albâtre et une tête en marbre de style.
€ 200 / 300

325

RÉUNION DE DEUX TÊTES

. Portrait en buste d'une jeune femme dont la chevelure est coiffée en cotes de melon et ramassée en un chignon à l'arrière de la tête.

Bronze.

Fin de l'art hellénistique.

Hauteur. 12 cm.

Oxydation verte et dépôt calcaire.

. Portrait d'un homme à la chevelure composée de courtes boucles et ceinte d'un bandeau.

Marbre.

Art romain.

Hauteur. 11 cm.

Coloration brune. Lacunes visibles.

€ 1 500 / 2 500







326

CHINE - DYNASTIE MING (1368-1644)

STATUETTE DE DIGNITAIRE DEBOUT

Terre cuite et polychromie vert et noir, les mains croisées devant la robe, portant le bonnet de lettré.

Hauteur. 28,5 cm.

€ 200 / 300



327

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
RÉUNION DE TROIS OKIMONO

Ivoire sculpté et polychrome.

. Une femme tenant des fleurs et un éventail

Hauteur. 19 cm.

Poids. 185 g.

. Fukurokuju, encapuchonné, tenant une canne et un éventail

Hauteur. 19,5 cm.

Poids. 182 g.

. Un homme au tablier tenant une lanterne

Hauteur. 15 cm.

Poids. 178 g.

€ 150 / 200

CITES n° FR2409400845-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

328

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
OKIMONO

Ivoire sculpté représentant un balayeur devant une souche où repose une bourse.

Hauteur. 15 cm.

Poids. 268 g.

€ 400 / 500

CITES n° FR2409400846-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.





329

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

OKIMONO

Ivoire sculpté représentant un homme portant un coq.

Hauteur. 29 cm.

Poids. 1 096 g.

€ 400 / 600

CITES n° FR2409400847-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.
Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



330

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

GRAND OKIMONO

Ivoire sculpté représentant une femme vêtue d'un kimono tenant une miniature sur un plateau et un éventail.

Hauteur. 53 cm.

Poids. 5 300 g.

€ 1 500 / 2 000

CITES n° FR2409400848-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



331
CHINE, ÉPOQUE QIANLONG
PLAT OCTOGONAL

Porcelaine, à décor en émaux polychrome de la famille rose de deux femmes et un enfant sur une terrasse devant un paysage lacustre, l'aile ornée de fleurs dans des réserves sur fond de treillis.

XVIII^e siècle.

36,5 x 45 cm.

Fêles, manques d'émail.

€ 200 / 300

332
ÉCOLE D'HANOÏ DU XX^e SIÈCLE

Buste d'une femme annamite

Épreuve en bronze à patine brune.

Hauteur: 14,5 cm.

€ 100 / 150

333
ÉCOLE D'HANOÏ DU XX^e SIÈCLE

Couple de pêcheurs

Deux épreuves en bronze à patine brune.

Hauteur: 31 cm.

Manque à un pied.

€ 300 / 500

334
KINICHIRO ISHIKAWA (1871-1945)

Le boucher aux cochons

Épreuve en bronze à patine brune, signée et située Hanoï sur la terrasse.

25 x 22 x 10 cm.

€ 800 / 1 200





335
PAIRE DE PANNEAUX D'AMEUBLEMENT
 JAPON - VERS 1900

Bois sculpté en bas-relief, l'un orné d'un rapace dans les nuages, son œil incrusté d'os ; le second à décor d'une oie réfugiée sous un pin, signé BIKADO "pavillon de beauté".

70 x 43 cm.

€ 400 / 500

PROVENANCE.

Vente du 6 juin 1914, Hôtel Drouot, lots n° 403 et 407.

Ancien mobilier de François-Émile Morin, directeur du Bon Marché, qui fit construire pour sa femme l'Hôtel particulier la Pagode, d'inspiration japonisante, rue de Babylone à la fin du XIX^e siècle.

336
CABINET

Bois sculpté ajouré à décor floral, à décrochements, ouvrant par huit portes dont quatre coulissantes et trois tiroirs, à décor peint à la dorure et placage d'os d'oiseaux sur des branches fleuris, fleurs, personnages alternés d'un pont, d'étagères, sur fond de paysages animés de pagodes et de bambous, la traverse ajourée et fleurie, les pieds courbés.

Japon, fin du XIX^e siècle.

200 x 141 x 40 cm.

Quelques manques au placage.

€ 1 200 / 1 500



ARMES



337

338

339

337

ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier à décor en bas-relief d'une scène de bataille antique, quillon à tête d'aigle, la garde à une branche ornée de palmettes, le pommeau figurant un buste du dieu Mars, la lame bleuie et dorée au tiers ; le fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré. XIX^e siècle.

Longueur totale sans le fourreau. 92 cm.

Usures, les plaquettes de nacre manquantes.

€ 300 / 500

338

ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier à décor en bas-relief d'un trophée militaire, le quillon à palmette, la garde à une branche terminée par une figure zoomorphe, la fusée à quatre plaquettes de nacre, le pommeau figurant un casque empanaché ; la lame en partie bleuie et dorée ; partie de fourreau en cuir à une garniture de laiton.

XIX^e siècle.

Longueur totale. 101 cm.

Usures et petits accidents.

€ 200 / 300

339

ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier épousant la forme d'une palmette à cinq branches à décor en bas-relief d'abeilles, fleurettes et mascarons, la garde à une branche terminée par un dauphin stylisé, la fusée à deux plaquettes de nacre rainurées ; le pommeau godronné à fleurette ; la lame gravée S & K, en partie bleuie et dorée ; partie de fourreau en cuir à une garniture de laiton.

XIX^e siècle.

Longueur totale. 96 cm.

Usures et petits accidents.

€ 400 / 600



340
PETIT REVOLVER DE TYPE BULL DOG

Simple et double action, calibre 22 court, fabrication liégeoise ; barillet à six chambres, finition gravée et nickelée ; plaquettes de crosse en ivoire. Longueur. 12 cm.

Époque, Belgique, Liège, fin XIX^e.

Bon état, grand ressort cassé.

€ 150 / 200

PROVENANCE.

Collection Raymond Georget, Drouot, 14 octobre 2016, lot n° 230.

CITES n° FR2309403349-K, délivré le 14 décembre 2023.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

341
PETIT REVOLVER VÉLO DOG

Système Hammerless, modèle à clef, double action, calibre 8 mm Tue-Tue, signé GALAND sur la console ; finition nickelée ; numéroté 19 ; plaquettes de crosse en ivoire.

Longueur. 15 cm.

Il est présenté dans un coffret plaqué de palissandre, avec filets en laiton et au centre une plaque découpée monogrammée MD ; intérieur gainé de velours grenat avec les accessoires en ivoire et une médaille d'argent de prix de tir de la Société de Paris.

27 x 17 x 6 cm.

Époque, Belgique, Liège, fin XIX^e.

Très bon état, coffret postérieur.

€ 500 / 700

PROVENANCE.

Collection Raymond Georget, Drouot, 14 octobre 2016, lot n° 95.

CITES n° FR2409400695-K, délivré le 21 mars 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

341



340

Lucien

ARGENTERIE



342

342

COFFRET NÉCESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE

AUCOC AINÉ RUE DE LA PAIX 4 BIS PARIS

Bois de placage, filets et poignées latérales en laiton doré, le couvercle centré d'un monogramme CGA sous couronne de marquis, découvrant différents compartiments doublés de velours et soierie violine contenant un nécessaire de toilette en cristal taillé comprenant une timbale, des boîtes et des flacons ; les montures en argent gravé de rinceaux feuillagés centré du monogramme CGA sous couronne de marquis.

Signé sur le bord intérieur.

XIX^e siècle.

14 x 33 x 22,5 cm.

Maître orfèvre. J.C.

Poinçon. PARIS 1819-1838.

Poids des pièces pesables. 288 g.

Incomplet, accidents, clé cassée, bouchons accidentés ou rapportés.

Le coffret est contenu dans une valisette en cartonnage gainé de cuir portant l'étiquette Articles de voyage PIGNY FRÈRES, Rue des Arts, N° 34 TOULOUSE.

15,5 x 35,5 x 24,5 cm.

Usures et manques.

€ 600 / 800

343

PANIÈRE

Argent uni, de forme quadrilobée, la bordure soulignée d'une frise de lauriers à agrafes feuillagées, l'anse ajourée d'entrelacs ornés de perles.

Maître orfèvre. LIMOUSIN ET SOUCHE.

Poinçon. Minerve.

Longueur. 30,5 cm.

Poids. 798 g.

Rayures d'usage, petit choc.

€ 300 / 320

344

SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES

Argent, à décor d'arabesques feuillagées, le cuilleron doré.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poids. 196 g.

Rayures d'usage.

€ 80 / 120



345
SUIVE DE HUIT TASSES ET LEUR SOUS-TASSE

Argent, à décor de côtes torsées, peignées et cartouches rocailles chiffrés, l'anse feuillagée, l'intérieur doré.
Maîtres orfèvres. CLAUDE DOUTRE-ROUSSEL et EUGÈNE DOUTRE-ROUSSEL.

Poinçon. Minerve.

Poids. 1 290 g.

Rayures d'usage.

€ 500 / 600



346
SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent uni, la bordure à contours soulignée de filets à agrafes feuillagées, les anses ornées de coquille, le plateau quadrilobé chiffré.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Minerve.

Longueur du présentoir attenant. 24 cm.

Poids. 578 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

347
SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent, la bordure soulignée d'une frise de filets rubanés, le décor repris sur les anses, le plateau quadrilobé chiffré.

Maître orfèvre. HENRI LAPEYRE.

Poinçon. Minerve.

Longueur du présentoir attenant. 24 cm.

Poids. 560 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 220

348

DOUZE COUVERTS À ENTREMETS

Argent, modèle à filet, la spatule armoriée avec la devise Dum Spiro Spero.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Minerve.

Poids. 1210 g.

€ 400 / 600



349

PORTE HUILIER-VINAIGRIER, PAIRE DE SALERONS DOUBLES ET MOUTARDIER

Argent, la monture de forme mouvementée de style rocaille, les pieds en volute.

Maître orfèvre. DEBAIN.

Poinçon. Minerve.

Poids net du porte huilier-vinaigrier et du moutardier. 658 g.

Poids brut des salerons doubles. 848 g.

Hauteur du porte huilier-vinaigrier. 31 cm.

Avec les carafons et les intérieurs en verre rapportés, un bouchon accidenté.

€ 300 / 500



350
PAIRE D'AIGUIÈRES COUVERTES
 Cristal taillé de côtes torses et argent, le piédouche polylobé ciselé de croisillons dans des réserves, feuillages et coquilles, la monture ajourée à décor ciselé de feuilles d'acanthé, coquilles, rubans et fleurs. L'intérieur des cols doré.
 Style rocaille.
 Maître orfèvre. EDMOND TÉTARD (1880-1903).
 Poinçon. Minerve.
 H. 32 cm.
 € 600 / 800

351

PORTE HUILIER-VINAIGRIER, PAIRE DE SALERONS DOUBLES ET MOUTARDIER

Argent, la monture ajourée de croisillons imitant la vannerie, ornée de médaillons lisses, les prises centrales à anneau rubané et double branche feuillagée, les pieds feuillagés.

Maître orfèvre. HARLEUX.

Poinçon. Minerve.

Poids. 659 g.

Hauteur du porte huileur-vinaigrier. 30 cm.

Avec les carafons et les intérieurs en verre bleu rapportés, accidentés.

Un saleron à refixer.

€ 200 / 300



352

352

MÉNAGÈRE ART DÉCO

Argent, ornée de filets, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, une louche.

Maître orfèvre. TÉTARD FRÈRES.

Poinçon. Minerve.

Poids total. 3 600 g.

Rayures d'usage.

€ 1 200 / 1 500



353
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
SUCRIER
 Métal argenté, les prises en enroulement, le piédouche orné de quatre rangs de perles. Signé à la pointe.
 Hauteur. 8,5 cm.
€ 200 / 300

354
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
THÉIÈRE
 Métal argenté, l'anse en bois exotique, le fretel et le pied orné de deux et quatre rangs de perles. Signée à la pointe.
 Hauteur. 20 cm.
 Petits enfoncements.
€ 400 / 600

355
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
SEAU À GLAÇONS
 Métal argenté, à décor martelé et frise de perles. Signé à la pointe.
 Hauteur. 10 cm ; Largeur. 13,5 cm.
€ 200 / 300

356
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
PETITE TIMBALE
 Métal argenté, de forme tulipe, à décor d'une frise de perles. Signée à la pointe.
 Hauteur. 6 cm.
€ 100 / 150

357
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
TASTE-VIN
 Métal argenté, à décor martelé, l'anse en serpent enroulé. Signé à la pointe et daté 24/8/62.
 Diamètre. 10,5 cm.
 Usures.
€ 80 / 120

358
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
CRÉMIER
 Métal argenté, à décor d'une frise de perles. Signé à la pointe.
 Hauteur. 6,5 cm.
€ 200 / 300

359
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
PAIRE DE SALERONS
 Métal argenté, ornés de trois rangs de perles. Signés à la pointe.
 Hauteur. 3 cm.
€ 150 / 200

360
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
SUITE DE DOUZE FOURCHETTES ET DOUZE CUILLÈRES
 Métal argenté, modèle uniplat, à pans coupés, monogrammés BM. Longueur. 19 cm.
€ 400 / 600
 Ce modèle a été commandé directement auprès de l'orfèvre par un membre de la famille des actuels propriétaires.



BRONZES





361

HENRI CHAPU (1833-1891)

La Vérité

Bas-relief en bronze sur fond de marbre rouge,
signé H. CHAPU, avec le cachet de fondeur

Thiebault Frères Paris / Fumiere et Gavignot.
Hauteur totale. 73 cm ; Largeur totale. 45,5 cm.

€ 800 / 1 200

362

AUGUSTE JOSEPH PEIFFER (1832-1886)

Diane chasseresse

Épreuve en bronze à patine brune et dorée, signée,
reposant sur un socle en marbre noir.

Dimensions totales. 41 x 20,5 x 14,5 cm.

Usures à la patine, éclats au socle.

€ 300 / 500



363

ALBERT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

La liseuse

Épreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse, reposant sur un socle orné d'un cartouche, portant l'inscription : LISEUSE PAR CARRIER-BELLEUSE GRAND PRIX DU SALON. Hauteur totale. 61 cm.

Usures à la patine.

€ 400 / 600



364

ÉCOLE MODERNE

Baigneuse à la tortue

Épreuve en bronze à patine brune et dorée, sur un socle en marbre rectangulaire.

Dimensions totales. 27,5 x 23,5 x 15 cm.

Usures à la patine.

€ 200 / 300

365

EVGENI ALEXANDROVITCH LANCERAY (1848-1886)

Circassien fumant la pipe, 1870

Épreuve en bronze à patine brune, signée en cyrillique sur la terrasse.

Marque de fondeur CHOPIN en cyrillique et sceau du Ministère des Finances russe.

28 x 21,5 x 10 cm.

€ 1 000 / 1 500





366

GEORGES GARDET (1863-1939)

Tigre

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse G. GARDET, et portant la marque BRONZE F. BARBEDIENNE.

Hauteur. 23,5 cm ; Largeur. 53 cm.

€ 300 / 400



367

ROSA BONHEUR (1822-1899)

Taureau au repos

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée ROSA B. sur la terrasse.

15 x 29 x 18 cm.

Une corne manquante.

€ 800 / 1 000

368

CHARLES VIRION (1865-1946)

Chien

Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.

20,5 x 24,5 x 8,5 cm.

€ 150 / 200



369

CHARLES VALTON (1851-1918)

Souris grignotant un morceau de sucre

Épreuve en bronze patiné et albâtre, signée, reposant sur un socle en marbre griotte.

Hauteur totale. 11,7 cm.

Usures à la patine, petits éclats au socle.

€ 150 / 200



Lucien

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIENS - TAPIS



370
MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE BERLIN, KPM

Ermite

Peinture sur plaque de porcelaine rectangulaire.

Marque en creux au revers et numérotée 145 203.

Fin du XIX^e siècle.

21 x 14,8 cm.

€ 300 / 500



371

371
LARGE COUPE DITE TAZZA

Marbre griotte, la vasque moulurée reposant sur un piédoche circulaire.

XIX^e siècle.

Hauteur. 28,5 cm ; Diamètre. 45 cm.

Accidents, restaurations.

€ 150 / 200



372

372
PAIRE DE CHANDELIERS

Bronze argenté, à quatre bras de lumière à enroulements feuillagés, le fût et la base ronde polylobée sont ornés de canaux tors, coquilles et feuillages.

Style Louis XV.

Hauteur. 49 cm.

Déformations.

€ 300 / 500



373

DRESSOIR

Bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillés et godrons, le corps supérieur ouvrant à deux vantaux séparés par des pilastres rainurés et deux tiroirs en ceinture, reposant sur des montants en colonne cannelée à chapiteau feuillé et des pieds en boule aplatie.

Style Renaissance, XIX^e siècle.

158 x 110 x 49 cm.

Accidents et manques.

€ 200 / 300

374

MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc dorés, de forme rectangulaire, à décor rocaille de coquilles, feuillages et bouquets noués, le fronton mouvementé orné d'une corbeille fleurie, l'arrière entièrement parqueté.

Fin XVIII^e siècle.

180 x 84 cm.

Accidents et manques.

€ 500 / 700



375

PENDULE DITE RELIGIEUSE

Bois noirci, marqueterie de style Boulle et filets de laiton, les trois côtés vitrés, le fronton cintré orné de pots à feu et guirlandes feuillagées, le cadran en laiton à chiffres romains soutenu par un personnage ailé figurant Chronos avec l'inscription P LE MAIRE PARIS, le mouvement également signé, reposant sur un socle rectangulaire.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Dimensions avec le socle. 58,5 x 35 x 18 cm.

€ 600 / 800





376
PARAVENT À QUATRE FEUILLES

Toile peinte à décor polychrome de feuillage et fleurs sur fond vert, l'encadrement en bois doré et sculpté de coquilles et tiges florales sur fond de croisillons.

XVIII^e siècle.

Dimensions d'une feuille. 194 x 72 cm.

Rayures, accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500

378

378

PAIRE DE CHENETS

Bronze ciselé et doré, aux singes musiciens, l'un au tambour, l'autre au fifre, assis sur une base à enroulements feuillagés, avec les fers.

Style Louis XV.

Hauteur. 26 cm.

€ 200 / 300



377

GARNITURE DE CHEMINÉE

Bronze doré et marbre, comprenant une pendule figurant un char conduit par un angelot, deux amours endormis dans la nacelle, le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit dans une roue et signé Le Roy Horloger de Madame ; et deux bougeoirs figurant des putti assis sur des sièges curules, tenant chacun un cor de chasse.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Dimensions de la pendule. 38 x 49,5 x 17,5 cm.

Hauteur des bougeoirs. 31 cm.

Usures à la dorure, un bougeoir déformé.

€ 800 / 1 000



377



379
 PAIRE DE VASES D'ORNEMENT

Bronze ciselé, doré et marbre vert de mer, de forme Médicis, les prises des couvercles en grenade éclatée, la panse ornée d'une frise de femmes drapées à l'antique et amours, sur piédouche nervuré, les socles quadrangulaires ornés de masques de Mercure, reposant sur des bases carrées terminées par des petits pieds en boule aplatie.

Style Louis XVI.

Hauteur. 44 cm.

Usures à la dorure.

€ 400 / 600

380



380

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

Bois doré, mouluré et sculpté, à enroulements feuillagés se terminant par une fleur.

Italie, XVIII^e siècle.

34 x 52 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 500

381



381

PENDULE BORNE

Bronze doré, représentant un jeune berger musicien au pied d'un arbre près de son chien, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé Lucin Rue des deux Ponts° 14 à Paris est inscrit dans la borne ornée d'un chapeau, d'une dépouille de lion et d'un trophée de musique, la base rectangulaire ornée d'un bas-relief champêtre, reposant sur des petits pieds ronds.

Début XIX^e siècle.

34 x 26 x 11 cm.

Usures à la dorure, manque le cache à l'arrière, deux feuilles à refixer.

€ 400 / 600

382

MIROIR

Bois doré, mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, dans un entourage d'enroulements feuillagés et fleurs.

Italie, XVIII^e siècle.

104 x 75 cm.

Accidents et manques.

€ 800 / 1 200



383

PENDULE

Bronze doré et patiné, représentant Mercure Dieu du Commerce, adossé à une balle de coton dans laquelle est inscrit le cadran circulaire doré à chiffres romains émaillés noirs, la base rectangulaire ornée d'un trophée militaire, de cornes d'abondance et d'une frise de palmettes, reposant sur des pieds feuillagés à rosaces.

Époque Restauration.

56 x 36 x 13 cm.

Usures à la dorure.

€ 600 / 800



384

JOHANN HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841), D'APRÈS

Ariane et la panthère

Sculpture en marbre.

50 x 40 x 14,5 cm.

Accident au pied.

€ 300 / 500

385

PAIRE DE FLAMBEAUX

Bronze ciselé et doré, à décor d'écaillés, vannerie, fleurs et palmettes ; le fût cylindrique à décor de canaux tors ciselés de fleurettes, la base circulaire ornée de corbeilles fleuries et papillons.

Style Restauration.

Hauteur. 34 cm.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300



386

ALPHONSE GIROUX ET CIE PARIS

COFFRET

Bois noirci, marqueterie de style Boulle et filets de laiton, de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un cartouche central chiffré dans un entourage de rinceaux feuillagés.

Signé au-dessus de la serrure.

Époque Napoléon III.

11,5 x 30 x 21,5 cm.

Quelques manques et restaurations au placage.

€ 400 / 600



387

ENCRIER

Bronze doré, épousant la forme d'un panier de raisins, découvrant deux godets, la base rectangulaire ornée de quatre urnes aux angles et de plumes en applique.

Fin XIX^e siècle.

11,5 x 11 x 8,5 cm.

Usures à la dorure.

€ 150 / 200

388

PENDULE

Placage onyx, et bronze doré, de forme rectangulaire, le cadran à chiffres romains dorés, surmontée d'un important sujet en bronze doré représentant une baigneuse sur un rocher, un bélier à ses côtés, signée F. BARBEDIENNE. FONDEUR et portant le cachet de réduction mécanique A. COLLAS.

Fin XIX^e siècle.

Dimensions totales. 69 x 48 x 26 cm.

Usures, manques et accidents.

€ 300 / 500





389

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

Bois teinté et marqueterie dite Boule de placage et laiton à décor d'entrelacs feuillagés sur trois faces, la façade bombée ouvrant par une porte, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises d'oves, feuilles d'acanthé et bustes de femme, le dessus en marbre veiné.

Époque Napoléon III.

112,5 x 83,5 x 48 cm.

Accidents et manques, marbre accidenté.

€ 300 / 500

390

TÉODOLITE, INSTRUMENT DE GÉOMÈTRE

Laiton, monté sur trépied, signé Audevard successeur de Rochette, Quai de l'horloge, 41 Paris.

XIX^e siècle.

Hauteur totale. 31 cm.

€ 300 / 400



391



392

391

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE LEYDECKER

Bois de placage et marqueterie d'os, marqué LEYDECKER Fabricant Quai de l'horloge 39 PARIS.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 107 cm.

Manque à la base.

€ 200 / 300

392

MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc dorés, de forme ovale, à riche décor de frises de joncs rubanés et perles, enroulements feuillagés, le fronton ajouré orné d'un oiseau dans une couronne florale et ruban noué.

Fin XIX^e siècle.

128 x 95 cm.

Accidents.

€ 400 / 600

393

DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT

VITRINE DE PRÉSENTATION

Bois sculpté, patiné, et bronze doré, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de dragons et rinceaux stylisés ajourés, ouvrant à deux vitrines, trois tiroirs et trois étagères ouvertes, la vitrine supérieure ronde présentant des plateaux à rebord en volute, les tiroirs et la vitrine basse ornés d'incrustations de nacre à décor d'oiseaux et papillons, les prises mobiles des tiroirs épousant la forme de tortue.

Fin XIX^e siècle.

192 x 76 x 38 cm.

Taches, petits manques de nacre.

€ 1 000 / 1 500







394
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

Bois noirci et verre églomisé orné de rinceaux feuillagés et palmettes dorés, le cadre hexagonal surmonté d'un fronton en lyre accueillant un thermomètre.

XIX^e siècle.

Hauteur. 88 cm.

Quelques accidents, l'aiguille manquante.

€ 200 / 300

395
EUGÈNE RENÉ ARSAL (1884-1972)

Buste de femme

Marbre sculpté, signé.

Hauteur. 60 cm.

€ 300 / 500

396
DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT
ÉTAGÈRE

Bois patiné, et bronze doré, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de feuillages stylisés ajourés et d'un dragon, présentant trois étagères ouvertes, le plateau supérieur orné d'une plaque en onyx encastrée.

Fin XIX^e siècle.

112 x 40 x 40 cm.

Plateau en onyx accidenté.

€ 200 / 300

397
TAPIS GHOUM

Velours en soie naturelle, le champ bleu ciel à décor floral.

Iran, vers 1985.

150 x 100 cm.

€ 150 / 250

398
TAPIS D'ORIENT DIT JARDIN

Laine et soie, à décor polychrome de caissons fleuris.

159 x 103 cm.

€ 100 / 200

ART NOUVEAU





399
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pivoines dans les tons orangés, de forme balustre.

Signature à l'étoile.

Hauteur: 15 cm.

€ 100 / 200

400
D'ARGENTAL (PAUL NICOLAS, 1875-1952)

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fritillaires pintades et papillon mauve sur fond jaune.

Signé dans le décor et étiquette "Porcelaines et cristaux - Garreau Frères - Auxerre".

Hauteur: 20 cm.

€ 150 / 200

401
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères dans les tons verts, de forme oignon à long col.

Signé.

Hauteur: 34 cm.

€ 300 / 500

402
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons brun-mauve nuancés vert d'un paysage lacustre, de forme balustre.

Signé.

Hauteur: 24,5 cm.

€ 300 / 500

403
DAUM NANCY
LAMPE CHAMPIGNON
Verre marmoréen blanchâtre, bleuté et vert, à décor d'arbres sur fond de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel, à une lumière à piètement balustre sur piédouche bagué à trois encoches modelées à chaud et abat-jour conique quadrangulaire à partie supérieure renflée.
Système à trois griffes en fer forgé.
Signée sur chaque partie.
Hauteur. 38 cm.
Oxydations.
€ 3 000 / 4 000

BIBLIOGRAPHIE.
DAUM Noël, Daum maitres verriers, Edita Denoël édition, Lausanne, 1980, p. 147 pour des modèles approchant.

404
LAMPE CHAMPIGNON
Fer forgé, le fût à décor ajouré d'entrelacs terminés en enroulements, reposant sur une base circulaire, l'abat-jour tulipe en verre orangé moucheté.
Signée sur la base.
Hauteur. 37 cm.
Usures
€ 80 / 120

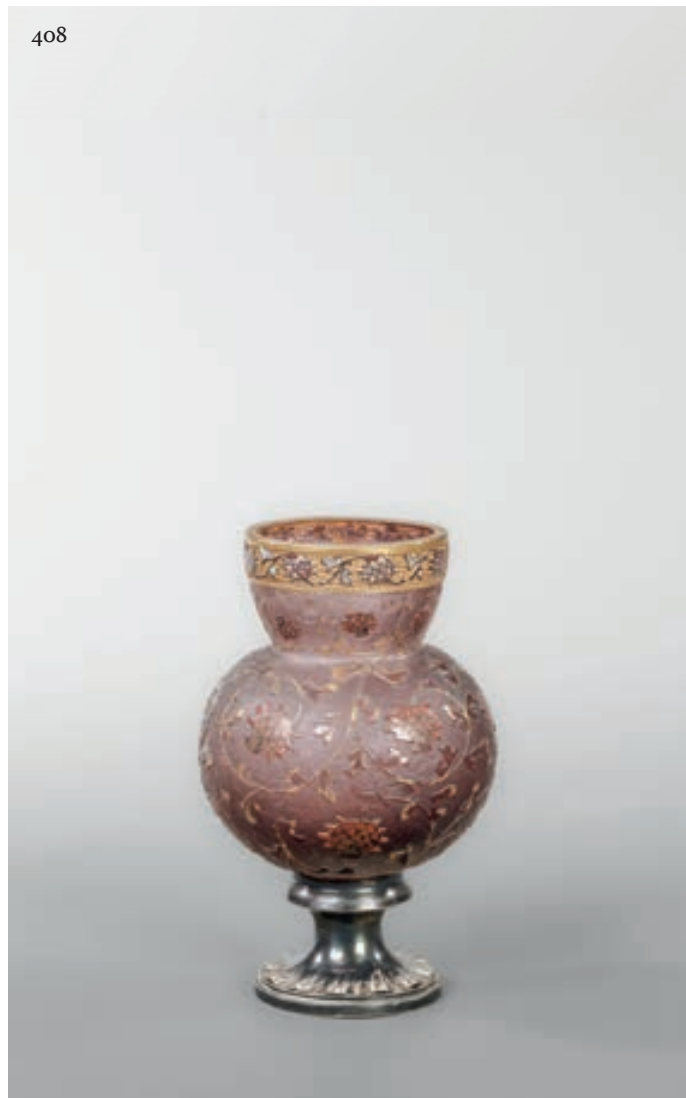
405
MULLER FRÈRES-LUNÉVILLE
PIED DE LAMPE
Fer forgé à décor ajouré de feuilles de vigne et frises de roses retenant une tulipe de verre marmoréen jaune-bleu.
Signée.
Hauteur. 43 cm.
Manques.
€ 100 / 150

406
LAMPE CHAMPIGNON
Fer forgé, le fût ajouré à cinq traverses terminées en enroulement retenant un cache-ampoule en pétales de fleur; l'abat-jour en verre orangé moucheté.
Hauteur. 28,5 cm.
€ 80 / 120





407
DAUM NANCY
IMPORTANT VASE MODÈLE ÉGLANTIER
Verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de baies d'églantier sur fond marmoréen ocre-mauve, de forme balustre à col renflé.
Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine.
Hauteur. 47,5 cm.
€ 1 500 / 2 000



408
DAUM NANCY
VASE MINIATURE
Verre givré teinté mauve, à décor dégagé à l'acide, émaillé et doré de chardons, à panse renflée et col évasé.
Signé à l'or Daum à la Croix de Lorraine.
Socle en argent.
Hauteur totale. 11,5 cm.
Poids brut. 165 g.
€ 300 / 500

409
DAUM NANCY
VASE
Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de mûres sur fond jaspé, à section rectangulaire.
Signé Daum Nancy et croix de Lorraine.
Hauteur. 18,5 cm.
€ 500 / 800





410
 ALPHONSE LAMARRE (1837-1922), PAUL LOUCHET (1854-1936)
 ET MANUFACTURE DE PILLIVUYT
 VASE MEPLAT BALUSTRE

Porcelaine émaillée bleu-vert, le décor en relief doré figurant un garçon sur un fond de fleurs, le socle de bronze doré ciselé et ajouré reprenant ce thème floral.

Cachet Louchet Paris Ciseleur au dos, signé sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 19,5 cm.

Petites rayures.

€ 400 / 500

Ce vase est issu de la Spéciale, atelier de la manufacture de Pillivuyt dédié aux productions exceptionnelles, aux collaborations avec des artistes.

411

ORIVIT (1898-1914)

VASE BALUSTRE

Céramique émaillée dans les tons orangés et bleus, la monture en étain doré épousant la forme de chutes végétales.

Signé et numéroté 2581 sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 28,5 cm.

Usures au col, quelques rayures, manques à la dorure.

€ 150 / 200

Probable collaboration avec la manufacture Zsolnay (1853-1899).



411

412

GIEN

IMPORTANTE JARDINIÈRE

Céramique émaillée polychrome, de forme éventail, à décor de perruche et faisan dans des réserves sur fond de branches de cerisiers en fleurs.

Travail japonisant de la fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Marquée.

Hauteur. 19,5 cm ; Longueur. 41,5 cm.

€ 150 / 200

413
ÉMAUX DE LA LOUVIÈRE
VASE

En faïence à décor émaillé polychrome de fleurs,
l'anse formée par un nu féminin.
Marqué.
Hauteur. 21 cm.
€ 80 / 120

415
D'APRÈS ÉMILE VERNIER (1852-1927)

Vénus et l'Amour
Coupe en bronze à patine médaille signée.
Long. 32,5 cm.
€ 100 / 150



414
THOMAS-VICTOR SERGENT (1830-1890)
Allégorie de la source
Sculpture en barbotine émaillée polychrome.
Monogrammée.
Hauteur. 62 cm.
Très petit manque sous la base à l'intérieur.
€ 200 / 300



416
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
Le puits aux oiseaux
Groupe en faïence polychrome, le seau en métal.
Signé.
Hauteur. 34,5 cm ; Largeur. 22 cm.
Manques.
€ 200 / 300

417
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
TABLE GIGOGNE

En marqueterie de bois d'essences différentes, à décor d'iris, de glycine, d'une grenouille sur un nénuphar et d'ombellifères, composée de quatre éléments.

Insolée, rayures, petits accidents

Signées.

Hauteur. 70,5 cm ; Largeur. 58 cm ; Profondeur. 38 cm.

€ 400 / 600



418
ÉCOLE DE NANCY
MEUBLE D'APPUI

En placage de noyer vernissé et sculpté à caisson supérieur quadrangulaire, ouvrant en façade par une porte pleine, surmontant trois étagères asymétriques à décor végétal stylisé en marqueterie de bois d'essences différentes.

Piètement d'angle à quatre jambes nervurées galbées.

Fronton et ceinture à décor ajouré d'ombellifères stylisées.

Sans signature.

Hauteur. 148 cm.

Taches, petits éclats et éraflures.

€ 800 / 1 200



419

GOLDSCHIEDER
IMPORTANT VASE

En terre cuite patinée à décor tournoyant de deux jeunes femmes.

Époque Art Nouveau.

Signé Pecheur dans le décor et cachet de la manufacture au revers.

Hauteur. 48 cm.

Usures, restaurations.

€ 500 / 800



420

BACCARAT
PAIRE DE VASES

Cristal taillé, la monture en bronze doré à décor feuillagé dans le goût Art Nouveau.

Marque au cachet sous la monture.

Usures à la dorure.

Hauteur. 32,5 cm.

€ 300 / 700



Lucien

421

TABLE À JEU

Bois plaqué, ouvrant à un tiroir en ceinture marquetée d'oiseaux, le plateau rectangulaire amovible marqueté d'oiseaux branchés et papillons inscrit "Grasse" formant plateau de jeu recouvert de feutrine verte, les pieds fuselés réunis par une entretoise.

Vers 1900.

77 x 83 x 51 cm.

Rayures, soulèvements.

€ 150 / 200



422

ARCHITETTO VIMNERA - FABRICHE RIUNITE DI MOBILI CANTU ITALIA CANAPÉ

Acajou, le dossier cintré ajouré orné d'un cabochon vert, les accotoirs à tablettes, les pieds gaines à sabots de laiton.

Garniture de tissu rosé.

Hauteur. 103 cm ; Largeur. 141 cm ; Profondeur. 50 cm.

Accidents, usures.

€ 300 / 500

423

BIBLIOTHÈQUE

Bois naturel mouluré et sculpté à décor naturaliste de chardons, ouvrant à deux portes vitrées à croisillons et panneaux sculptés, les montants et les pieds ornés de végétaux.

Époque Art Nouveau, dans le goût de l'École de Nancy.

236 x 126 x 43 cm.

€ 400 / 600





ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

Surnommé "poète de la lumière", André Hunebelle est l'un des maîtres-verriers les plus représentatifs de la période Art Déco. Son travail se caractérise par des contrastes de surfaces, l'utilisation de patines et colorations, de lignes en relief, faisant jouer la lumière sur chaque pièce. Il exposa notamment au Grand Palais, au Salon des Artistes-Décorateurs et sa production connut un vif succès.

424

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE FEUILLES MORTES

Verre satiné à décor de feuilles nervurées enchevêtrées.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur: 21 cm.

€ 120 / 150

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 76.

425

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE ÉTRUSQUE

Verre satiné, à décor géométrique en relief, de forme ovoïde.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur: 24 cm.

€ 100 / 150

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 57.

426

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE PÉTALES

Verre satiné, à décor en relief de pétales superposées.

Hauteur: 15 cm.

€ 50 / 80

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 18.





427
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
VASE BALUSTRE MODÈLE ROSE GRAND MODÈLE
 Verre à patine rose à décor d'une frise de roses stylisées et feuilles en chute.
 Signé dans le décor.
 Hauteur. 23 cm.
 Vers 1920-1925.
€ 100 / 150

BIBLIOGRAPHIE.
 BÉNAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 20-21.

428
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
PAIRE DE VASES MODÈLE LOSANGES
 Verre satiné et transparent, à décor en relief de chutes de losanges et de lignes brisées alternées.
 Signé dans le décor et sous la base.
 Hauteur. 23 cm.
€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.
 BÉNAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 30-31.

429
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
VASE MODÈLE BRIDGE
 Verre teinté rouge, à décor en relief de chutes de perles ovalisées et lignes ondulées, de forme fuselée.
 Hauteur. 28 cm.
 Très petit défaut de cuisson à l'embouchure.
€ 150 / 200

430

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) ET ROGER COGNEVILLE (1903-1956)
VASE MODÈLE POISSON

Verre satiné à patine noire, décor en relief de poissons chinois parmi les algues mouvantes, de forme chantournée.

Signé.

Hauteur. 21 cm.

Très petits éclats à l'embouchure.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 29.

Ce modèle est l'une de seules représentations animalières du maître verrier.

430



431

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
VASE MODÈLE MUGUET

Verre patiné rose, à décor de brins de muguet naturalistes.

Signé.

Hauteur. 26 cm.

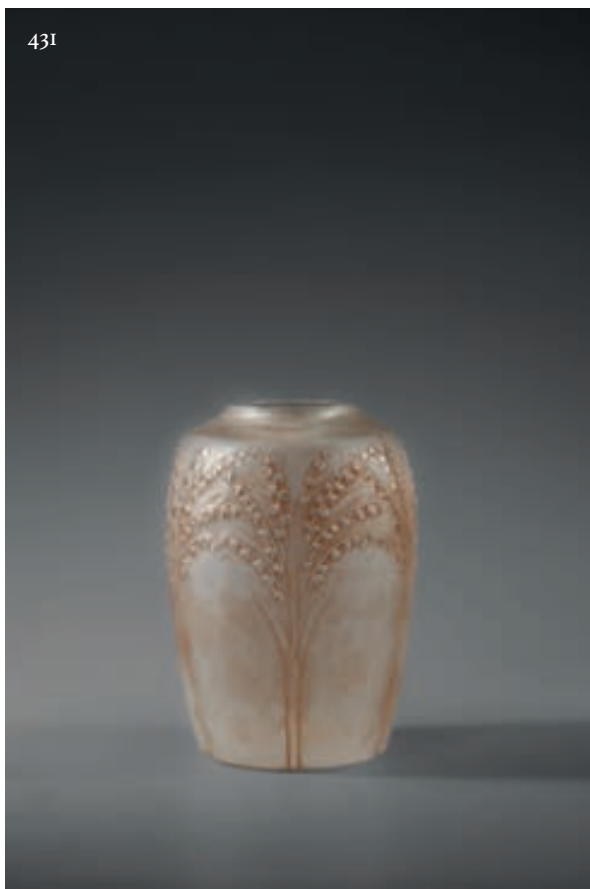
Usures à la patine.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 70-71.

431



432

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
PAIRE DE VASES MODÈLE EXOTIQUE

Verre satiné, à panse lenticulaire, à décor d'un ananas entouré de feuilles en relief.

Signés.

Hauteur. 16 cm.

€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 36-37.

433

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE MUGUET

Verre satiné, à décor de brins de muguet naturalistes.

Signé.

Hauteur. 26 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 70-71.

€ 200 / 300

434

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE POLYLOBE

Verre satiné, à décor de rosaces en relief.

Signé sous la base.

Hauteur. 16,5 cm.

Usures, infimes éclats sur le col.

Reproduit page 217.

€ 60 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 82.

435

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) ET ROGER COGNEVILLE (1903-1956)

PAIRE DE VASES MODÈLE FEUILLAGE

Verre satiné à décor géométrique en relief.

Signé.

Hauteur. 19 cm.

Infime éclat et petit défaut de cuisson sous la base.

Reproduits page 217.

€ 80 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 77.

436

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE VASES MODÈLE ÉTRUSQUE

L'un en verre à patine bleutée, le second en verre satiné, à décor géométrique en relief.

Signé.

Hauteur. 19,5 cm.

Infimes éclats à l'embouchure pour le second.

€ 150 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 57.

437

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE PETITES COUPES MODÈLE CACTUS

Verre opalescent, à décor de cactus stylisé.

Diamètre. 12,5 cm.

On joint une bonbonnière en verre opalescent d'un décor similaire.

€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 109.



438
 ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
 VASE MODÈLE IRIS

Verre, à décor en relief de roses et de feuillages d'iridacées.
 Signé dans le décor.
 Petit éclat sur la base.
 Hauteur. 20 cm.
 € 100 / 150

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 55.

439
 ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
 PAIRE DE VASES MODÈLE MARGUERITE

Verre, à décor en relief de marguerite stylisées.
 L'un avec une ancienne patine bleutée.
 Signés dans le décor.
 Hauteur. 11 cm.
 € 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 19.

440
 ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
 VASE MODÈLE CAMPANULES

Verre à patine rose, à décor de clochettes, feuilles et baies en relief.
 Signé dans le décor.
 Hauteur. 21 cm.
 € 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 35.

441
 ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)
 VASE BALUSTRE PETIT MODÈLE ROSE

Verre patiné rose à décor d'une frise de roses stylisées et feuilles en chute.
 Signé dans le décor.
 Hauteur. 16 cm.
 € 60 / 80

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 20-21.

442

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE VASES MODÈLE ARLEQUIN

Verre satiné, à décor géométrique, l'un légèrement rosé, l'autre incolore.

Signés dans le décor.

Hauteur. 9,5 cm.

Petits éclats.

€ 30 / 50

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 42.

443

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

SUITE DE TROIS BONBONNIÈRES MODÈLE CHRYSANTHÈME

Verre satiné, le couvercle à décor d'un chrysanthème stylisé.

Hauteur. 9 cm ; Diamètre. 15 cm.

€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 87.

444

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE BOULE MODÈLE GRAPPES

Verre satiné et transparent, à décor géométrique et de grappes en relief.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur. 13 cm.

Très petits éclats.

€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 32-33.

445

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

COUPE MODÈLE CHRYSANTHÈME

Verre satiné et transparent, à décor d'un chrysanthème stylisé.

Signée.

Diamètre. 22,5 cm.

GRANDE COUPE MODÈLE CACTUS

Verre satiné, à décor de cactus stylisé.

Diamètre. 29,5 cm.

Reproduite page 208.

€ 60 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 107.

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 109.

446

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE PRISMES

Verre satiné, à décor de prismes entrelacés en relief, de forme sphérique.

Signé dans le décor.

Hauteur. 15 cm.

€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.),
André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931,
Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 59.



447

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE CRAQUELÉ

Verre satiné et patiné rose, le décor gravé à l'acide, de forme bombée.

Signé dans le décor.

Hauteur. 16 cm.

Usures à la patine.

€ 150 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.),
André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris,
édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 38-39.





448

448
PIERRE D'AVESN (1901-1991)
VASE

Verre satiné, légèrement bleuté à décor de fleurs de pavot en relief.
Signé sous la base.
Hauteur. 22 cm.
Défaut de cuisson dans le col.
€ 80 / 120

449
PIERRE D'AVESN (1901-1990)
DEUX COUPES

L'une en verre opalescent à décor givré en relief,
la seconde en verre satiné.
La première signée.
Diamètres. 24,5 cm et 32 cm.
Reproduites pages 208 et 213.
€ 100 / 150



450
PIERRE D'AVESN (1901-1990)
VASE
 Verre satiné, de forme ovoïde, à décor en relief de roses géométrisées.
 Signé.
 Hauteur. 21 cm.
€ 50 / 100



451
PIERRE D'AVESN (1901-1990) POUR DAUM
VASE
 Verre fumé, à décor givré, les prises en enroulements superposés.
 Hauteur. 17 cm.
€ 150 / 200
 CAPPÀ Giuseppe, Le Génie Verrier de l'Europe, Pierre Mardaga éditeur,
 1998, un modèle similaire reproduit page 235.



452
ESPAIVET
VASE

Verre satiné, à décor de fleurs en relief.
Signé.
Hauteur. 16,5 cm.
€ 40 / 60

453
ESPAIVET
PAIRE DE VASES

Verre satiné, de forme boule, à décor en relief de grappes de raisin.
L'un signé sous la base.
Hauteur. 21,5 cm.
Reproduits page 210.
€ 60 / 100

452



454
SABINO FRANCE (MARIUS SABINO 1878-1961).
VASE MODÈLE PÉTALIA

Verre fumé, de forme sphérique à décor géométrique de lignes entrecroisées.
Époque Art déco.
Signé à la pointe.
Hauteur. 19,5 cm.
Infimes égrenures à l'intérieur du col.
€ 100 / 200

454



455
ESPAIVET
COUPE

Verre satiné, à décor de fleurs en relief.
Signé dans le décor.
Diamètre. 30 cm.
On joint une coupe en verre satiné à décor de pétales de Dahlia de la Cristallerie de Choisy-le-Roi.
Diamètre. 30 cm.
Reproduite page 208.
€ 50 / 80

456
MARIUS SABINO (1878-1961)
VASE

Verre teinté ocre, à décor géométrique de roses reposant sur un petit piédouche.

Signé en gravure.

Hauteur. 15,5 cm.

Défaut de cuisson, petits éclats au pied.

€ 50 / 100

457
DANS LE GOÛT DE MARIUS SABINO (1878-1961)
PAIRE DE PRESSE-PAPIERS

Verre opalescent, épousant la forme d'une plume.

Socle en pierre noire.

Hauteur. 18,5 cm.

Infime éclat sur le socle.

€ 80 / 120

460
VERLYS
COUPE

Verre fumé, à bords évasés à décor de motifs géométriques satinés.

Signée.

Hauteur. 14 cm ; Diamètre. 25 cm.

Petit défaut de cuisson à l'intérieur.

€ 60 / 100

461
VERLYS
PAIRE DE VASES

Verre rose, de forme boule, à décor de branches de rosier en relief.

Signés à la pointe sous la base.

Hauteur. 19,5 cm.

Infimes éclats au niveau du col pour l'un.

€ 100 / 200



458
SCHNEIDER
PAIRE DE VASES

Verre opalin bleu pastel, à décor en relief de lignes géométriques entrelacées.

Vers 1930.

Hauteur. 22 cm.

Embouchures usées.

€ 100 / 150

459
VERLYS
VASE

Verre teinté ocre, à décor géométrique.

Hauteur. 20 cm.

€ 40 / 60

462
ETLING FRANCE
GRANDE COUPE

Verre opalescent, à décor de branches de roses.

Signée.

Diamètre. 30 cm.

Reproduite page 208.

€ 60 / 100



463

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CADRE-PHOTO MODÈLE MUGUET ET HIRONDELLES

Verre blanc moulé-pressé, de forme rectangulaire, au décor gravé d'hirondelles en vol et brins de muguet.

Signé.

Hauteur. 39,5 cm ; Largeur. 33,5 cm.

€ 1 000 / 1 500

Modèle créé le 9 juin 1939, non continué après 1947.

BIBLIOGRAPHIE.

MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit p. 260.

464

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CENDRIER MODÈLE JAMAÏQUE

Verre moulé-pressé, en partie satiné, de forme ronde à décor de feuilles de tabac.

Signé.

Diamètre. 14 cm.

Rayures, patins collés.

€ 100 / 150

Modèle créé le 22 juin 1928.

BIBLIOGRAPHIE.

MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit sous le n°296 p. 274.

465

ROBJ PARIS

LAMPE BERGER

Verre patiné, à décor de perruches branchées.

Signée Robj Paris dans le décor.

Hauteur. 17 cm.

€ 80 / 120

466

ISABELLE MONOD (NÉE EN 1945)

FLACON

Verre à inclusions intercalaires rouges et bleues.

Signé Isabelle et numéroté.

Hauteur. 12 cm.

€ 50 / 100

467

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

IMPORTANTE COUPE

Verre marmoréen mauve et rose, de forme circulaire reposant sur un piédouche.

Signée.

Vers 1920-1926.

Hauteur. 13,5 cm ; Diamètre. 38,5 cm.

€ 150 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

OLLAND Philippe, L'art verrier 1900, de l'Art Nouveau à l'Art déco au travers des collections privées, Dijon, Fatou, 2007, modèle similaire reproduit p.198.

468

SAINT LOUIS

SUITE DE DOUZE VERRES À VIN DU RHIN

Cristal taillé overlay de couleurs, taillés de navettes et pointes de diamant, la jambe à pans coupés, le pied rond étoilé.

Marque au cachet.

Hauteur. 18,5 cm.

€ 300 / 500

469

SAINT LOUIS - MODÈLE TRAMINER

SUITE DE DOUZE VERRES À VIN DU RHIN

Cristal taillé overlay de quatre couleurs, la jambe à pans coupés, le pied rond lisse.

Marque au cachet.

Hauteur. 20,6 cm.

€ 300 / 500

470

BACCARAT

VASE MODÈLE FLORENCE 275

Cristal doublé bleu, de forme ovoïde à petit col resserré, à décor en relief de fleurs géométrisées.

Hauteur. 24,5 cm

€ 400 / 500





471
ANTOINE BOFFIL (VERS 1875-1939 / 1953)

La Comparaison

Épreuve en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer.

Hauteur totale. 22,5 cm.

€ 500 / 1 000

472
EMMANUEL-JULES-JOSEPH DESCOMPS DIT JOÉ DESCOMPS (1869-1950)

Eve

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer accidenté.

Hauteur totale. 23 cm.

€ 500 / 1 000



Lucien



473
 ÉTIENNE VILOTTE (1881-1957), À CIBOURE
 PAIRE DE VASES NÉO-GRECS

Grès, en forme d'amphore, à décor de style néo-grec de scènes bacchiques figurant deux faunes observant un couple banquetant, le col et la base ornés d'une frise de dents de loup.

Circa. 1920-1930.

Signés au cachet sous la base.

Hauteur. 27,5 cm.

€ 1 500 / 2 000

474

D'APRÈS PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Danseuse au Thyrs

Épreuve en bronze à deux patines verte et dorée.

Socle à degrés en marbre portant une signature.

Hauteur: 55 cm.

Petit accident à une jambe, usures de patine et petits éclats au socle.

€ 300 / 500

475

KÉRAMIS

VASE

Grès, de forme balustre à décor émaillé d'une frise d'hortensias blanc sur fond brun-vert.

Marqué.

Hauteur: 15 cm.

€ 80 / 120

476

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé polychrome de fleurs et doré, les prises de forme sinueuse.

Marqué.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure.

€ 80 / 120

477

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé orange et doré, les prises de forme sinueuse.

Marqué.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure.

€ 80 / 120

478

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé polychrome vert d'eau et doré, les prises de forme sinueuse.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure, petit éclat sous la base.

€ 50 / 80

479

ODETTE BERLOT ET YVONNE MUSSIER (ODYV), VIERZON

VASE

Céramique émaillée bleu, poudré mauve, à décor d'une frise de losanges en relief.

Signé sous la base.

Hauteur: 26,5 cm.

€ 50 / 80



480

480

MARTINE POLISSET (née en 1944)

VASE CACTUS

Céramique émaillée verte, épousant la forme d'un cactus.

Daté 1980.

Hauteur. 34 cm.

Légers accidents.

€ 200 / 300



481

MARC UZAN DIT MARCUZ (NÉ EN 1955)

COUPE

Porcelaine émaillée jaune pâle, le bord orné d'un filet noir, de forme évasée.

Signée.

Hauteur. 11 cm ; Diamètre. 23 cm.

€ 80 / 120

482

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

VASE

Céramique émaillée mouchetée dans les tons bleu-brun, de forme cylindrique reposant sur un piédoche.

Signé et daté (19)80.

Hauteur. 17,5 cm ; Diamètre. 21 cm.

€ 60 / 100

483

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

GRAND VASE

Céramique émaillée brun à décor de coulures bleutés, de forme balustre à long col étranglé.

Signé et daté 10 sept (19)76.

Hauteur. 38 cm.

€ 100 / 150

484

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

VASE

Céramique à décor appliqué en relief d'une branche. Signé.

Hauteur. 17,5 cm.

Petit manque.

€ 50 / 80

485

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

Pichet en céramique émaillée brun nuancé bleu, petit vase balustre à col cylindrique et une coupe à panse aplatie émaillés brun. Signés, monogrammés, le vase daté (19)72.

Hauteur. De 4 cm à 25,5 cm.

€ 60 / 100

486

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

Vase en céramique émaillée beige à coulures noir et vert, une coupe émaillée noire, une boîte couverte ronde émaillée rouge mouchetée noir.

Signés, le vase daté 77 et la boîte 89.

Hauteur. De 4,5 cm à 12 cm.

€ 60 / 100



487

487

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

GRANDE COUPE

Céramique, l'intérieur émaillé bleu turquoise en spirale, l'extérieur à décor pyrité.

Signée et datée 1982.

Hauteur. 10 cm ; Diamètre. 38 cm.

€ 150 / 200

488

JEANNE & NORBERT PIERLOT (1917-1988)

COUPE

Céramique émaillé jaspé bleu-violet.

Signée à la chouette.

Hauteur. 5 cm ; Largeur. 13 cm.

€ 50 / 80

489

FRANÇOIS ÈVE (NÉ EN 1954)

COUPE

Céramique à décor émaillé moucheté bleu.

Signée.

Diamètre. 24,5 cm.

AIMÉE GRIMAUD (XX^e SIÈCLE)

PLAT

Céramique à décor émaillé moucheté bleu-vert, de forme hexagonale.

Signée.

Diamètre. 24,5 cm.

€ 50 / 80



490
ATHÉNA JAHANTIGH (née en 1976)

Cheval

Sculpture en grès anthracite.

Signée.

26 x 33 x 18 cm.

€ 500 / 800

491
YVES LOHÉ (NÉ EN 1947)

Évasion masque

Sculpture en bronze à patine dorée et verre,
signée sur le socle.

Hauteur. 28,5 cm.

€ 150 / 250

492
JEAN-CLAUDE LIBERT (1917-1995)

GRAND VASE

Céramique émaillée vert à coulures ocre, à panse renflée et long col évasé.

Signé du monogramme JCL.

Hauteur. 37,5 cm.

€ 200 / 300

493
BRENÉE - DENMARK
PARTIE DE SERVICE À THÉ

Grès pyrité, comprenant une théière, huit tasses et un sucrier.

Travail vers 1970.

Hauteur de la théière. 20 cm.

Une tasse cassée recollée.

€ 60 / 80





494

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

Rhinocéros habillé en dentelles

Paire d'épreuves en bronze à deux patines verte et dorée, signées, numérotées, portant le cachet de fondeur Airaindor sur la terrasse.

Hauteur. 12 cm ; Largeur. 16 cm.

€ 2 000 / 3 000

BIBLIOGRAPHIE.

DESCARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Ecart, une illustration du modèle historique p. 68-69.

495



495
D'APRÈS EILEEN GRAY (1878-1976) - JUMO ÉDITEUR
LAMPE DE BUREAU

Tôle, le fût à décor d'une sirène dans un cartouche,
le diffuseur en plastique blanc, l'abat-jour bombé.

Hauteur. 46 cm ; Largeur. 39 cm.

Usures, oxydations.

€ 100 / 150

496
MAISON BAGUÈS - DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE

En bronze doré, le plateau à fond miroir fumé,
le piètement légèrement galbé à l'imitation des feuilles de palmier.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 102 cm ; Profondeur. 42 cm.

Petites usures.

€ 200 / 300

496



497
GILBERT POILLERAT (1902-1988) - DANS LE GOÛT DE
PIED DE LAMPE

Bronze patiné canon de fusil et doré, le fût gaine à deux bagues dorées, surmonté de deux petites plaques carrées disposées en quinconce et reposant sur une terrasse à degrés.

Travail vers 1940.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 10 cm.

Oxydations, usures à la patine.

€ 150 / 200



498
TRAVAIL VERS 1950-1960
SUSPENSION

Métal doré, le fût ajouré à décor de perles de verre dans un losange ajouré retenant quatre bras de lumière en consoles inversées à coupes de verre satiné.

Hauteur. 63 cm ; Largeur. 68 cm.

Une coupe en verre cassée, recollée.

€ 200 / 300

499
MAISON CHARLES - DANS LE GOÛT DE
LAMPE ALOË

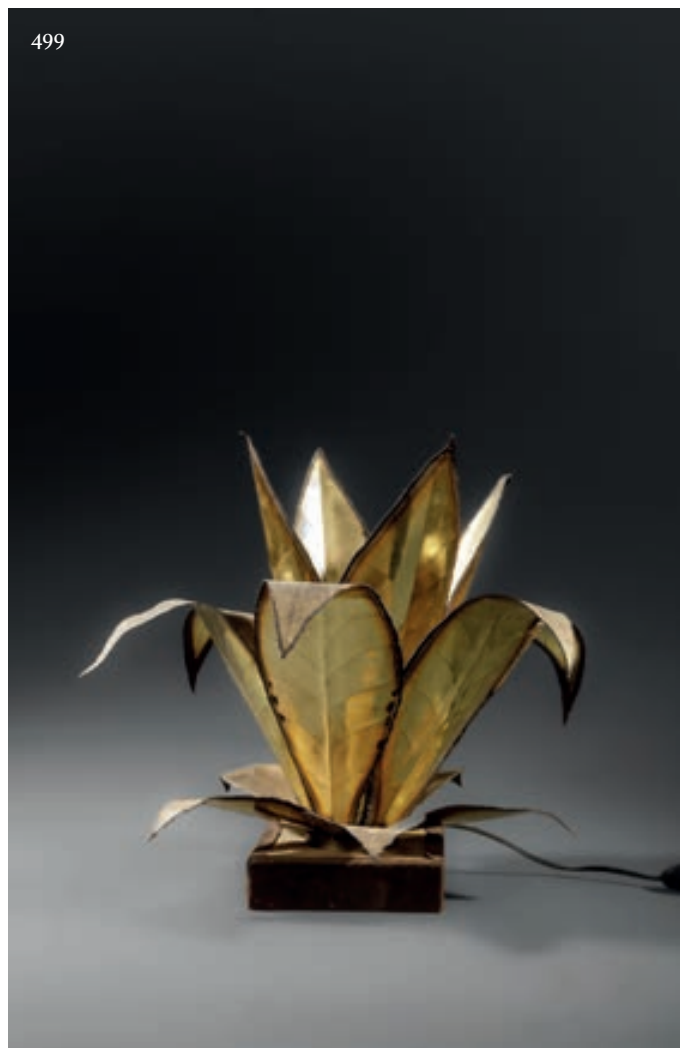
Métal doré, épousant la forme d'une Aloé et reposant sur un socle à section carrée.

Travail vers 1960-1970.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 44 cm.

Usures, oxydations.

€ 100 / 200





500
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
CHAISE DITE MÉRIBEL
 L'assise en paille disposée sur une structure en frêne formant un dossier bandeau courbe et quatre pieds de type rondins joints par une entretoise en X en partie haute.
 Circa 1960.
 Hauteur: 76 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 42 cm.
 Usures et accidents sur la paille, griffures, décolorations, enfoncements et manque sur la structure.
€ 500 / 700

BIBLIOGRAPHIE.

- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 119.
- . Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.

501
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
CHAISE DITE MÉRIBEL
 L'assise en paille disposée sur une structure en frêne formant un dossier bandeau courbe et quatre pieds de type rondins joints par une entretoise en X en partie haute.
 Circa 1960.
 Hauteur: 76 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 42 cm.
 Usures, griffures, décolorations.
€ 800 / 1 000

BIBLIOGRAPHIE.

- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 119.
- . Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.

502
SAXOPHONE HENRI SELMER 80
SUPER ACTION SÉRIE II.
Numéroté 419848.
Dans son étui.
€ 1 200 / 1 500



Lucien



503
 ERNST MUMENTHALER (1901-1978) ET OTTO MEIER (1901-1982)
 MAGIX BOX OU BUREAU-MALLE

Bois naturel et bois de placage, ouvrant par deux portes découvrant un cabinet de travail.

Dimensions du meuble fermé. Hauteur. 132 cm ; Largeur. 83 cm ; Profondeur. 56 cm.

Transformations postérieures, extérieur repeint, percé.

€ 600 / 800

504
 JACQUES ADNET (1900-1984) ATTRIBUÉ À
 LAMPADAIRE

Acier gainé de cuir piqué sellier de couleur chocolat, à abat-jour conique disposé sur une structure tubulaire, reposant sur une base conique. Circa 1955.

Hauteur. 147 cm.

Usures, griffures, tâches, une déchirure sur le cuir, l'interrupteur sur la base ne fonctionne pas, oxydations sous la base, léger jeu sur la douille.

€ 900 / 1 100





505
 JOHANNES ANDERSEN POUR CHR. LINNEBERGS MOBELFABRIK.
 SUITE DE QUATRE CHAISES

En palissandre, modèle 94, le dossier carré ajouré de deux motifs triangulaires, pieds fuselés, garniture de tissu havane.
 Étiquette au revers de l'une Made in Denmark et numérotée.

Hauteur. 75 cm ; Largeur. 49 cm.

€ 200 / 400

506
 HENRY ROSENGREN HANSEN - DANS LE GOÛT DE
 TABLE DE SALLE À MANGER

Palissandre à deux rallonges escamotables en papillon dans le même bois, reposant sur quatre pieds fuselés.

Travail danois des années 1960.

Hauteur. 72 cm ; Longueur avec les deux rallonges. 173 cm ; Largeur. 115 cm.

Longueur sans rallonges. 115 cm.

€ 500 / 800

507
 EERO SAARINEN (1910-1961), DESIGNER ET KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
 TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE TULIP

Marbre blanc veiné gris et fonte d'aluminium laquée blanc, à plateau ovale reposant sur un piétement de forme évasée.

Marqué sous le pied en relief KNOLL INTERNATIONAL.

Hauteur. 70 cm ; Longueur. 136 cm ; Largeur. 91 cm.

Marbre décapé à revernir, altérations.

€ 800 / 1 200



508



508

GOFFREDO REGGIANI (NÉ EN 1929) - DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE

Métal chromé, à trois bras de lumière articulés reposant sur un fût de forme cylindrique,
terminé par une base circulaire.

Travail vers 1970.

Hauteur: 162 cm.

€ 100 / 200

509



509
ENGEL HARTMUT DESIGNER - ZUMTOBEL ÉDITEUR
LAMPADAIRE

Métal laqué noir et blanc, le réflecteur de forme concave,
reposant sur un fût double terminé par une base à roulettes.
Vers 1980.

Étiquettes de l'éditeur sur le socle.

Électricité révisée.

Hauteur. 183 cm ; Largeur. 27 cm.

Petits accidents.

€ 200 / 300

510

TRAVAIL VERS 1970
LAMPADAIRE

Métal chromé et plexiglas fumé, le fût reposant sur une base à section carrée.

Hauteur. 105 cm.

€ 100 / 200

511

MAISON LUNEL - ATTRIBUÉ À
PAIRE D'APPLIQUES

Métal laqué noir et laiton à deux bras de lumière retenant deux réflecteurs cylindriques en plexiglas.

Hauteur. 42 cm ; Largeur. 30 cm.

Petites usures, petits accidents au plexiglass.

€ 200 / 300

512

ALAIN VALTAT (NÉ EN 1943)

Sculpture en métal riveté, plié.

Signée et datée (19)91.

Hauteur. 114 cm.

€ 200 / 300

513

Willy GUHL (1915-2004)

PAIRE DE JARDINIÈRES

Fibrociment, vasques en demi-sphères reposant sur trois petits pieds.

Hauteur. 22 cm ; Diamètre. 47,5 cm.

Percées, petits manques, repeints.

€ 300 / 400

514

LE CORBUSIER (1887-1965) - PIERRE JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & CASSINA ÉDITEUR
TABLE BASSE MODÈLE LC10

Métal et plateau de verre.

Signée et numérotée.

Hauteur. 32,5 cm ; Largeur. 70 cm.

Infimes éclats sur le verre, une petite cassure à un des patins du plateau.

€ 300 / 500



Lucien



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, magasinage@drouot.com.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>. + 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien
PARIS