

Lucien

PARIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DROUOT, JEUDI 12 OCTOBRE 2023

Lucien
PARIS

Lucien

PARIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Sur ordonnance du tribunal, oeuvres de Henri Michaux & Georges Mathieu
Collection A., Paris
Fonds d'atelier André Margat, membre du Groupe des Douze
Et à divers amateurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
JEUDI 12 OCTOBRE 2023 À 13H30
HÔTEL DROUOT, SALLE 15
9, rue Drouot, 75009 Paris

MONTRES, BIJOUX, VOYAGE
YVES SAINT LAURENT
LIVRES
ESTAMPES ET AFFICHES
OEUVRES PROVENANT DE L'ATELIER D'ANDRÉ MARGAT
TABLEAUX ET DESSINS
HENRI MICHAUX (1899-1984)
VERRERIE
CÉRAMIQUE
ARTS DE LA TABLE
SCULPTURES
LUMINAIRES
MOBILIER
POP ET STREET ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 11 octobre de 11h à 18h
Jeudi 12 octobre de 11h à 12h

Hôtel Drouot, salle 15
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant les expositions et la vente
T.+33 (0)1 48 00 20 15

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Jérémine RIOU

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

Experts

Montres

Émeric & Stephen PORTIER

Assistés de Géraldine RICHARD

T. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

ont décrit le numéro 2

Tableaux et dessins

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUENCOURT

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louencourt@gmail.com

ont décrit les numéros 93 à 97

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouot.com

DROUOT.com

Live

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs

30 % TTC

Lots 93 à 97 : 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live



MONTRES, BIJOUX, VOYAGE

1

OMEGA

MONTRE BRACELET

Le boîtier en or jaune 18k (750), le cadran à index appliqués et chiffres arabes, les aiguilles glaives.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Diamètre. 36 mm.

Poids brut. 39,5 grammes.

Rayures d'usage, remontoir rapporté.

€ 400 / 600

2

PATEK PHILIPPE

CADRAN ET MOUVEMENT MODÈLE CALATRAVA

Le cadran argenté swiss, index obus facettés et appliqués. Petite seconde. Aiguilles dauphine.

Le mouvement mécanique, calibre 12''-120, à décoration fausses cotes.

Échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral Breguet en acier bleui.

Cadran et mouvement signés.

Ref. 96.

No. 967455.

c. 1950.

DIAM. 27 mm.

Fonctionnement non garanti.

Joint un verre plexi.

€ 800 / 1 500

3

BREITLING

CHRONOGRAPHE MODÈLE NAVITIMER MONTBRILLANT

Le boîtier de forme circulaire en acier, le cadran bi-tons à trois compteurs et chiffres romains.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser. La boucle ardillon également en acier, monogrammée.

Ref. A30030.2.

No. 1137.

Diamètre. 37 mm.

Rayures d'usage au boîtier ainsi qu'au plexiglass.

€ 2 000 / 2 200

4

CARTIER MUST

MONTRE BRACELET MODÈLE TANK

Le boîtier en argent doré, le cadran rectangulaire à chiffres romains, le mécanisme à quartz, pile à remplacer, boucle ardillon, bracelet en cuir noir à remplacer.

No. 91732 / 590005.

33 x 24 mm.

Rayures d'usage, usures à la dorure.

€ 300 / 500

5

CARTIER MUST

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE SANTOS OCTOGONALE

Le boîtier en or jaune 18k (750) et acier, le cadran à chiffres romains, le mouvement automatique à réviser.

Bracelet à boucle déployante.

No. 090731491.

26 x 28 mm.

Poids brut. 52,6 grammes.

Rayures d'usage.

€ 700 / 900



5 Bis

ROLEX

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE OYSTER PERPETUAL DATE

Le boîtier à fond vissé en acier, le cadran à index appliqués, points tritium et chemin de fer, guichet date à 3 heures.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Bracelet jubilé en acier à boucle déployante signée numérotée 62510 D.

Ref. 6916.

c. 1970/1980.

Diamètre. 26 mm.

Rayures d'usage, bracelet distendu.

€ 1 000 / 1 500



6

JAEGER-LECOULTRE

MONTRE BRACELET MODÈLE REVERSO ART-DECO GRANDE TAILLE

Le boîtier de forme rectangulaire en or rose 18k (750), le cadran crème à chemin de fer, guilloché en son centre, les index appliqués, petite seconde à 6 heures, les aiguilles glaives, le fond saphir laissant apparaître le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

La boucle ardillon également en or rose 18k (750), monogrammée.

Calibre. 822AD.

Ref. 270.2.62.

No. 872.

44 x 27 mm.

Poids brut. 68,8 grammes.

Rayures d'usage.

€ 5 000 / 7 000



8

TISSOT
CHRONOGRAPHE COLLECTION ALPINE

Le boîtier de forme circulaire en acier, le cadran à l'imitation de la fibre de carbone à trois compteurs, guichet date à 6 heures, le mouvement à quartz, pile à remplacer.

Bracelet à boucle déployante en cuir et matière synthétique.

No. T106417.

Diamètre. 45 mm.

Boîte et sur-boîte, guide et carte de garantie.

€ 1 000 / 1 200



8

9

ORIS
MONTRE BRACELET COLLECTION ARTELIER MODÈLE POINTER DAY

Le boîtier de forme circulaire en acier, le cadran indiquant les jours de la semaine, guichet date à 3 heures, petite seconde à 9 heures, fond saphir, le mouvement mécanique à remontage automatique, à réviser.

Le bracelet en cuir marron rapporté à boucle déployante.

No 27 42398.

Diamètre. 42 m.

Boîte et sur-boîte, carnet de garantie.

€ 600 / 800



9

7

MEISTERSINGER
MONTRE BRACELET MODÈLE PERIGRAPH BM 1002

Le boîtier de forme circulaire en acier, le cadran noir à index et chiffres arabes, guichet date circulaire, mono-aiguille, le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser, le fond saphir.

Bracelet cuir noir et boucle ardillon.

No. 00837.

c. 2011.

Diamètre. 38 mm.

Étui cuir, carnet de garantie, livret et boîte d'origine.

€ 1 200 / 1 400



7

10

CARTIER PARIS

PENDELETTE DE VOYAGE DE FORME RECTANGULAIRE

Métal doré à décor rayonnant, ouvrant par deux vantaux découvrant un cadran à chiffres romains et chemin de fer.

No. 8915 02838 au dos.

Hauteur. 5,5 cm.

Mécanisme à réviser.

€ 150 / 200



10



11

12

CARTIER PARIS

BRIQUET MUST DE CARTIER

Métal argenté et doré, à décor rainuré, numéroté 210068 sous la base.

Hauteur. 7 cm.

État d'usage.

€ 80 / 100

13

CARTIER PARIS

COUPE-CIGARES MUST DE CARTIER

Métal argenté et doré, à décor rainuré, numéroté 021145.

Largeur. 6,5 cm.

État d'usage.

€ 80 / 100

11

ÉCOLE DES ANNÉES 1950-1960

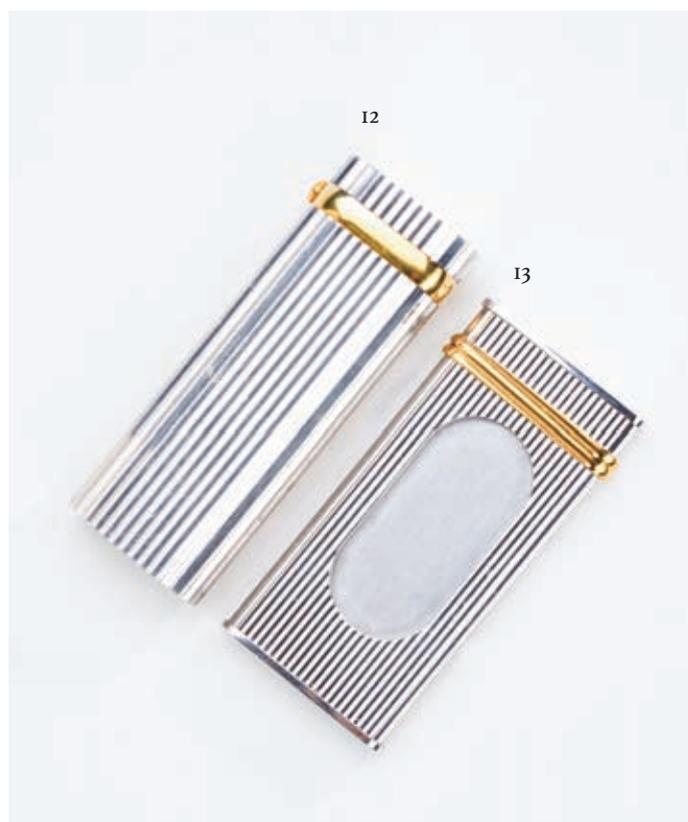
BROCHE DE FORME CARRÉE

Composite à la manière du talosel et verre teinté.

Longueur. 4 cm ; Largeur. 4 cm.

Accidents et manques.

€ 80 / 120



12

13

14

14

CARTIER PARIS

RÉUNION DE DEUX BRIQUETS

Métal argenté, l'un à décor rainuré numéroté 20852, l'autre numéroté 2068.

Hauteur de l'un. 6 cm.

Hauteur de l'autre. 7 cm.

État d'usage.

On joint.

S.T. DUPONT

BRIQUET

Métal doré, à décor de pointes de diamants.

État d'usage.

€ 80 / 120

15

PIERRE CARDIN (1922-2020)

NÉCESSAIRE DE BUREAU

Cuir bordeaux, métal, métal doré et bois mélaminé noirci, comprenant.

- . Un dessous de verre.
- . Un calendrier.
- . Un porte agenda.
- . Un sous-main.
- . Une bannette.
- . Un cendrier.

€ 150 / 250



15

16

AÉRONAUTICA

AIR FRANCE - CONCORDE

Réunion d'objets liés au mythique supersonique comprenant.

- . Ouvre-lettre en métal dans son sachet d'origine.
- . Deux pin's dans leur sachet d'origine.
- . Une enveloppe Premier jour Paris-Rio 10 janvier 1976.
- . Une enveloppe Premier vol commercial Paris-Rio 21 janvier 1976.
- . Un foulard en soie aux motifs du Concorde d'après un dessin de Jean BOGGIO (né en 1963).

€ 150 / 200

17

HERMÈS-PARIS

CHEMISIER MODÈLE LES FÊTES DU ROI SOLEIL

Soie, taille 38.

En l'état, accidents à des boutons.

€ 100 / 200

18

COCO-FESSE

Lodoicea Maldivica, Seychelles.

Hauteur. 25 cm. Largeur. 23 cm.

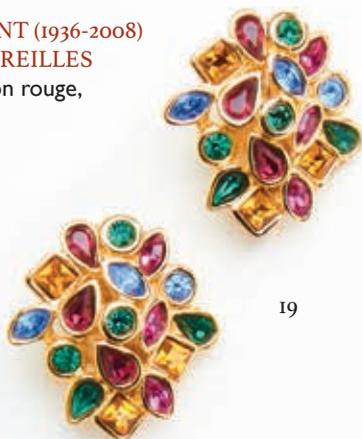
€ 150 / 200

YVES SAINT LAURENT

19
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et strass multicolores, marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100

20
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et cabochon rouge,
marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100

22
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré griffé de cabochons ambre, marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100



19



22



23



21



20

21
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et cabochons verts en forme de cœur,
épousant la forme d'une fleur, marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100

23
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et strass couleur émeraude,
marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100



24
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
Métal doré et strass multicolores,
marqués YSL.
c. 1990.
€ 80 / 100

25
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1972
Impression sur papier.
Hauteur. 32 cm ; Largeur. 52 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

26
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1973
Impression sur papier.
Hauteur. 51,5 cm ; Largeur. 37 cm.
Pliures, trous d'accrochage, scotch.
€ 80 / 120

27
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1975
Impression sur papier.
Hauteur. 58 cm ; Largeur. 39 cm.
Pliures, trous d'accrochage, scotch.
€ 80 / 120

28
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1976
Impression sur papier.
Hauteur. 45 cm ; Largeur. 55 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

29
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1977
Impression sur papier.
Hauteur. 53 cm ; Largeur. 40 cm.
Pliures, tâches, trous, déchirures.
€ 80 / 120

30
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1979
Impression sur papier.
Hauteur. 53,5 cm ; Largeur. 40 cm.
Pliures, tâches.
€ 80 / 120

31
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1981
Impression sur papier.
Hauteur. 55 cm ; Largeur. 43,5 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120

32
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1982
Impression sur papier.
Hauteur. 56,5 cm ; Largeur. 43 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

33
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1984
Impression sur papier.
Hauteur. 64 cm ; Largeur. 43,5 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

34
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1985
Impression sur papier.
Hauteur. 65 cm ; Largeur. 51 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

35
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1988
Impression sur papier.
Hauteur. 60 cm ; Largeur. 46,5 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

36
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1989
Impression sur papier.
Hauteur. 64 cm ; Largeur. 43,5 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

37
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1990
Impression sur papier.
Hauteur. 48 cm ; Largeur. 35,5 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120

38
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1992
Impression sur papier.
Hauteur. 55,5 cm ; Largeur. 40,5 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120

39
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1996
Impression sur papier.
Hauteur. 59 cm ; Largeur. 49,5 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120

40
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1997
Impression sur papier.
Hauteur. 47 cm ; Largeur. 32 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

41
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 1998
Impression sur papier.
Hauteur. 48 cm ; Largeur. 33 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

42
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 2000
Impression sur papier.
Hauteur. 46 cm ; Largeur. 60 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120

43
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 2001
Impression sur papier.
Hauteur. 55 cm ; Largeur. 50 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

44
YVES SAINT LAURENT (1936-2008)
Love 2002
Impression sur papier.
Hauteur. 61 cm ; Largeur. 43 cm.
Légères pliures.
€ 80 / 120



45

YVES SAINT LAURENT (1936-2008)

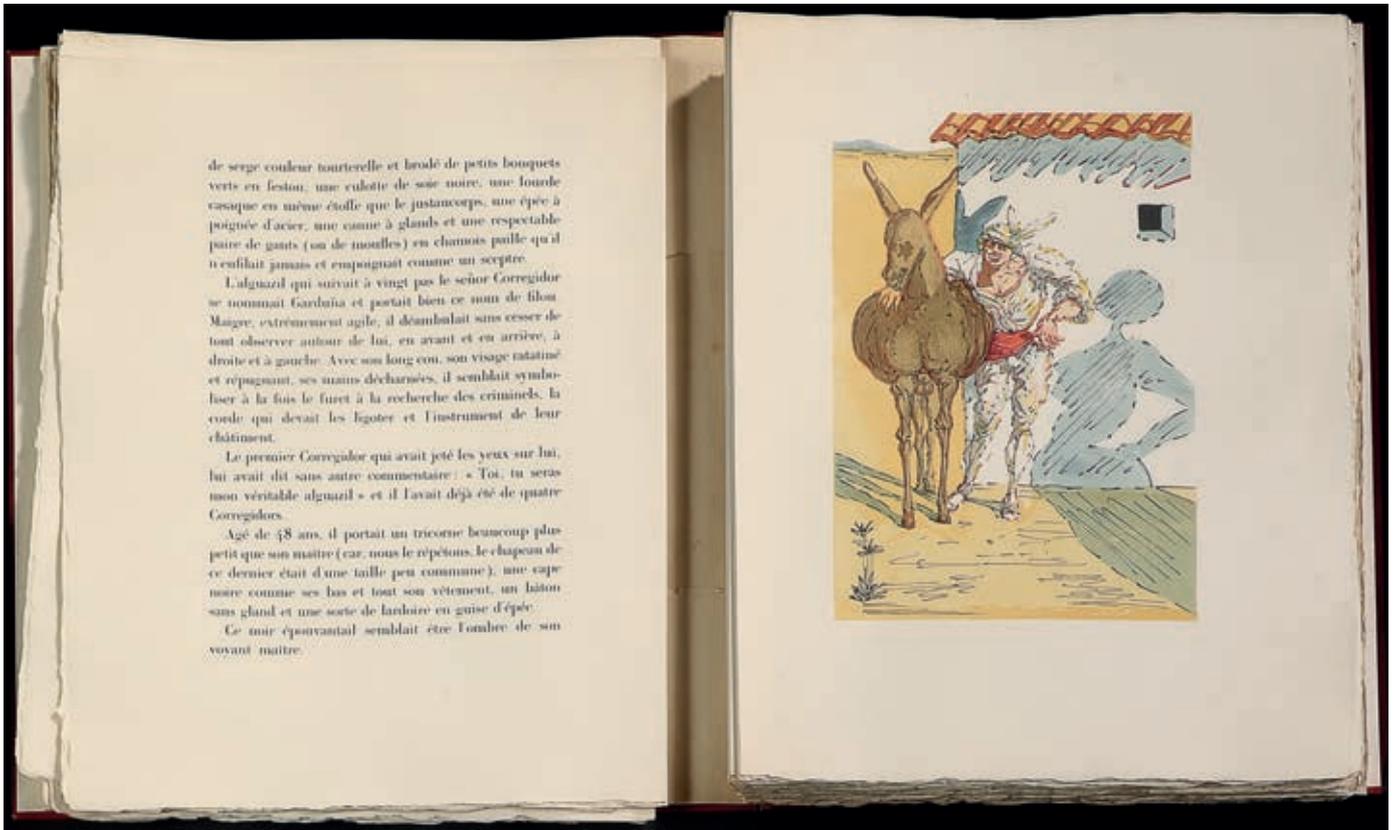
RÉUNIONS DE VOLUMES ET DOCUMENTS

Mémoires de la mode, éditions Assouline, 1996, portant une dédicace manuscrite de Pierre Bergé ; Connaissance des arts, Les chefs-d'œuvre de la collection Yves Saint Laurent Pierre Bergé, 2005 ; Yves Saint Laurent Rive gauche, tirages photographiques de la collection Automne-Hiver 1976/1977 et 1995/1996 ; Le céderom Haute Couture ; Yves Saint Laurent Naissance d'une légende, éditions de La Martinière, 2002 ; L'esprit du temps, invitation au 30^{ème} anniversaire de Yves Saint Laurent ; La vilaine Lulu, Tchou éditeur, 2003 ; Yves Saint Laurent, dialogue avec l'Art, 2004 ; Les Costumes Historiques Russes du Musée de l'Ermitage de Leningrad, Les éditions du Mécène, 1989 ; Catalogue de l'exposition Yves Saint Laurent au Metropolitan Museum of Art de New-York, 1983-1984 ; Catalogue de l'exposition Yves Saint Laurent par Yves Saint Laurent au Musée des Arts de la Mode de Paris, 1986 ; Yves Saint Laurent, 5, avenue Marceau 75116 Paris France, Harry N. Abrams éditeur, 2002, portant deux dédicaces manuscrites de Pierre Bergé et Yves Saint Laurent.

En l'état.

€ 50 / 80





45 Bis

PEDRO A. DE ALARCON (1833-1891), *Le Tricorne*, traduit de l'espagnol par Michel Déon, Monaco, Éditions du Rocher, 1959, in-4 en feuille sous chemise, présenté sous double emboîtement présentant des frottements et usures. Illustré de 20 estampes en couleurs, hors texte, de Salvador Dali. Exemplaire numéroté 75.

Rousseurs claires sur la couverture.

€ 500 / 600

45 Ter

SALVADOR DALI (1904-1989) **ET OVIDE**, *L'Art d'Aimer*, édition du Centre culturel de Paris, 1979, un volume, in-folio, reliure de maroquin brun orné d'une bande centrale de maroquin fauve frappée d'un motif à froid reprenant un bois de l'ouvrage, monogramme de l'artiste également frappé à froid en partie haute et basse de l'ouvrage.

L'exemplaire est illustré de 15 estampes en couleur de l'artiste.

Manque l'emboîtement, usures.

€ 500 / 600



46

MAURICE TOUSSAINT (1882-1984), ARTISTE, CORNILLE & SERRE, IMPRIMEURS

Chemins de fer de l'État et de Brighton, 1914.

Affiche lithographiée figurant des soldats britanniques en uniforme de cérémonie, signée et datée dans la planche en bas à gauche.

Hauteur. 105 cm ; Largeur. 75 cm.

Déchirures sur les bords et en partie supérieure.

€ 60 / 80

47

CHARLES-JEAN HALLO (1882-1969) DIT ALO, ARTISTE, LUCIEN SERRE & CIE IMPRIMEURS

Concarneau. Chemins de fer de Paris à Orléans, 1933

Affiche lithographiée figurant des pêcheurs ramenant des poissons pris par les thoniers, datée et portant la marque de l'artiste en bas à droite.

Hauteur. 102 cm ; Largeur. 66 cm.

Quelques rousseurs et déchirures.

€ 80 / 120

Bibliographie.

André CARIOU, *Concarneau et ses environs vus par les peintres*, Coop Breizh, 2022, 96 p ; Philippe LE STUM, cat. exp. *La Bretagne à l'affiche (1890-1960)*, Quimper, musée départemental Breton, 2001, 95 p.

48

CHARLES-JEAN HALLO (1882-1969) DIT ALO, ARTISTE, LUCIEN SERRE & CIE IMPRIMEURS

Chemins de fer néerlandais. Pendant les vacances, visitez la Hollande.

Affiche lithographiée figurant une vue de la Hollande, porte la marque de l'artiste en bas à droite.

Hauteur. 105 cm ; Largeur. 75 cm.

Quelques déchirures et annotations au graphite.

€ 60 / 80

49

ROGER SOUBIE (1898-1984), ARTISTE, CORNILLE & SERRE, IMPRIMEURS

Paris - Lyon - Méditerranée. La Maurienne, les Aiguilles d'Arves.

Affiche lithographiée figurant une vue de montagne, signée dans la planche en bas à droite.

Hauteur. 108 cm ; Largeur. 78 cm.

Déchirures sur les bords.

€ 80 / 120

50

JULIEN LACAZE (1882-1971), ARTISTE, CORNILLE & SERRE, IMPRIMEURS

Chemins de fer de l'État. Excursion en Bretagne

Affiche lithographiée figurant la Roche-Maurice, signée dans la planche en bas à gauche.

Hauteur. 105 cm ; Largeur. 75 cm.

Quelques déchirures sur les bords.

€ 80 / 100

51

ALEXANDRE CALDER (1898-1976)

POUR LA FONDATION MAEGHT

Forme noire sur fond rouge, 2 avril au 31 mai 1969

Affiche lithographiée en couleur sur papier Mourlot.

70 x 50 cm.

€ 50 / 80

52

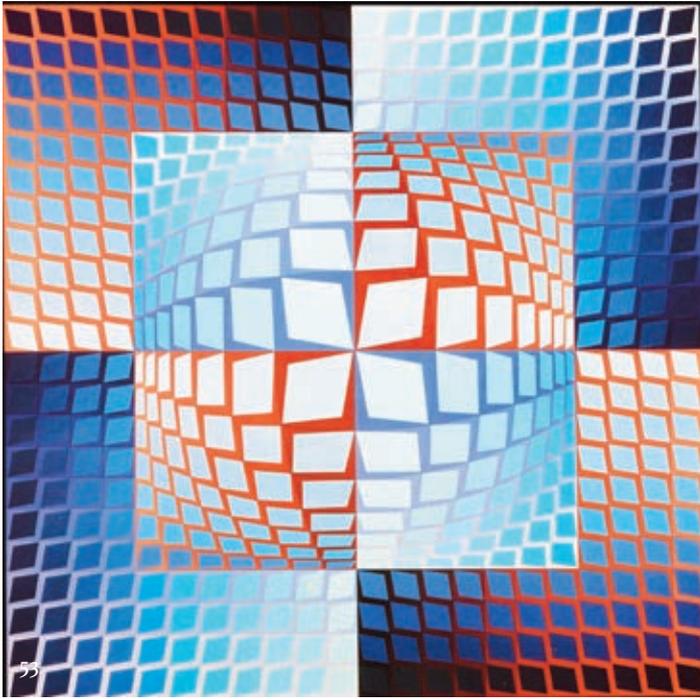
LEONOR FINI (1907-1996)

Portrait

Estampe signée en bas à droite, signalée Épreuve d'Artiste en bas à gauche.

61 x 48 cm.

€ 50 / 80



53
VICTOR VASARELY (1906-1997), D'APRÈS
Quasar-Zett
 Impression offset sur papier satiné issu de l'album
 Progressions I édité en 1972 par les éditions
 du Griffon à Neuchâtel en Suisse.
 41 x 41 cm.
 € 30 / 50



54
MARIO AVATI (1921-2009)
Des pêches en septembre
 Estampe signée en bas à droite, titrée au centre,
 numérotée 13/85 en bas à gauche.
 Sujet. 24,5 x 30 cm.
 € 60 / 80



55
JEAN DEWASNE (1921-1999)
Composition
 Estampe en couleur, signée et signalée Épreuve d'Artiste au dos.
 13 x 60,5 cm.
 € 100 / 120

56
JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)
Oiseaux
 Estampe en couleur, signée en bas à droite et numérotée 43/75
 en bas à gauche.
 42 x 103 cm.
 € 60 / 80



57

PIERRE ALECHINSKY (1927)

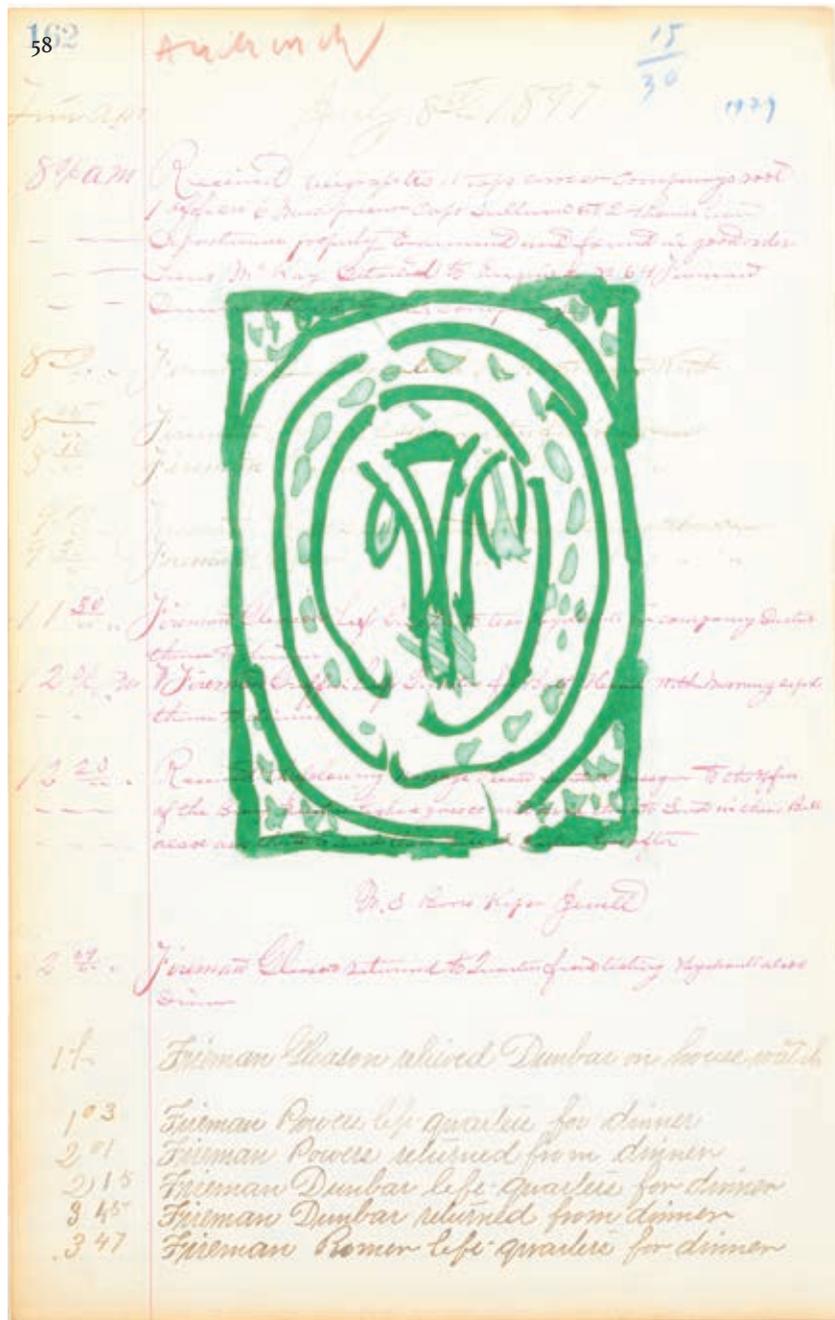
Composition

Estampe en couleur signée au milieu et numérotée 39/150 en bas à gauche.

80 x 60,5 cm.

Mouillures.

€ 200 / 300



58

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Composition sur facture

Estampe en couleur signée en haut vers le milieu et numérotée 15/30 et datée 1979 en haut à droite. Sujet. 34,5 x 21 cm.

€ 450 / 500



59

VALERIO ADAMI (1935)

Wien, April

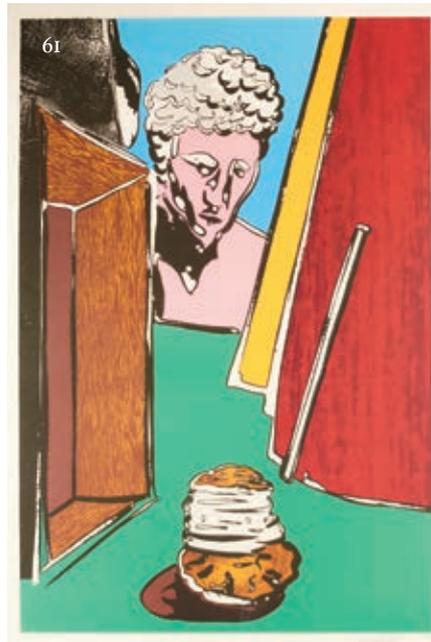
Estampe en couleur signée en bas à droite, numérotée 101/200 en bas à gauche.

Sujet. 28 x 57 cm ; Feuillet. 40 x 67 cm.

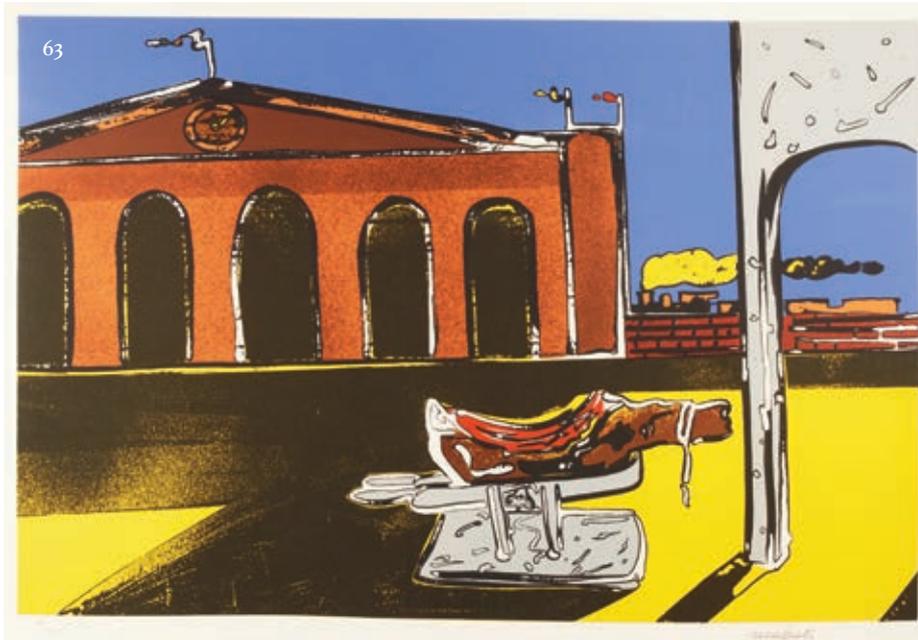
€ 100 / 150



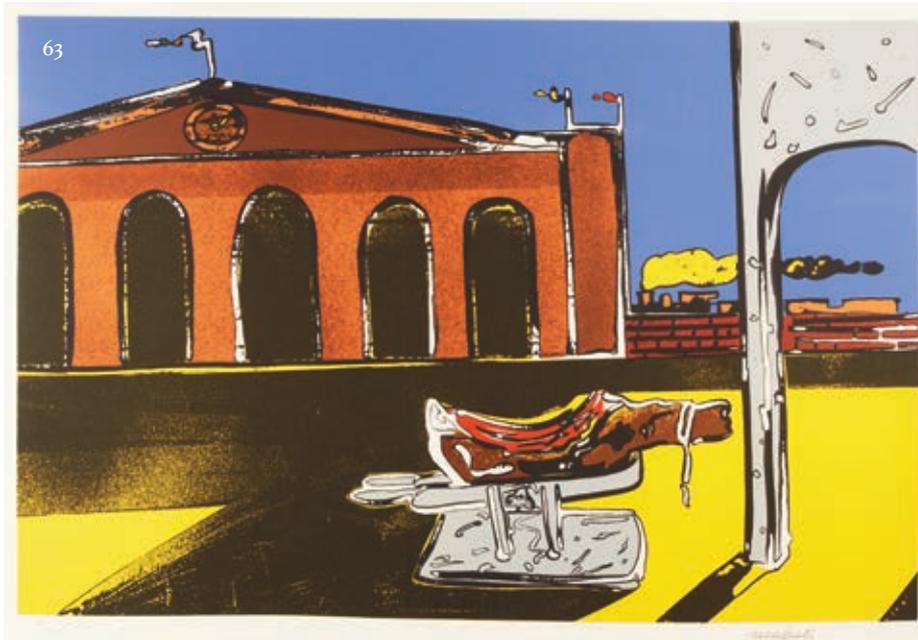
60
ANTONIO RECALCATI (1938-2022)
L'incertitude du poète
 Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 45/150
 en bas à gauche, encadrée sous verre.
 Sujet. 46 x 66 cm.
 € 60 / 80



61
ANTONIO RECALCATI (1938-2022)
Le mystère d'un jour
 Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 47/150
 en bas à gauche, encadrée sous verre.
 Sujet. 44 x 64 cm.
 € 60 / 80



62
ANTONIO RECALCATI (1938-2022)
La piscine
 Lithographie en couleur, signée au graphite en bas à droite
 et numérotée 111/150 en bas à gauche, encadrée sous verre.
 Sujet. 64 x 43 cm.
 € 60 / 80



63
ANTONIO RECALCATI (1938-2022)
Mélancolie hermétique
 Lithographie en couleur, signée au graphite en bas à droite
 et numérotée 58/150 en bas à gauche, encadrée sous verre.
 Sujet. 64 x 44 cm.
 € 60 / 80

64

ROBERT COMBAS (1957)

Sans titre, 2003

Estampe signée, datée, numérotée et portant un dessin figurant un homme dans une cariole en bas.

Feuillet. 90,5 x 62,5 cm.

Sujet. 74,5 x 51 cm.

€ 800 / | 200



65

ROBERT COMBAS (1957)

Feu n°2, (19)90

Estampe double face numérotée 5/200 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.

71 x 50 cm.

Pliures.

€ 800 / | 200

Les mégots de cigarettes sont ramenes en Normandie par les ...
P... et ...

Travailler avec des cons c'est quand même plus facile ...
Haricots, batons, ... TINTIN, Beccassine, ...

Allez les cons, allez les cons, allez les cons ...
K... caca feuille, caca feuille, caca feuille ...

F... aime les sucres ...
Et dans ... il n'y a que du rien de tout.

Slip King Kong, ...
P... moi parle ...

P... moi en Mongol, parce que je ne connais pas une autre langue que la mienne ...
Ab... abolo bubulubia? No Ab... Babala babebi babaloise babobou?

POÈME

Aussi foire que les ...
Je vis et ...
Par toi je jure ...
Et je me mange les ongles des pieds ...
HO, ma Baby, que je te me le ...
HO, ma Baby, que je te me le ...
HO, la ...
Boudoir, que te me ...
Boudoir, que te me ...
Boudoir, que te me ...
HO, ma Baby, que je te me le ...
HO, ma baby ect ...



MATHématiques moderne

OEUVRES PROVENANT DE L'ATELIER D'ANDRÉ MARGAT

66

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Étude de hiboux

Fusain sur papier, portant le cachet de l'atelier Margat en bas vers la gauche.

23 x 17,5 cm à vue.

€ 50 / 80

Provenance.

Atelier André Margat.



67

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Étude de hiboux

Fusain sur papier, portant le cachet de l'atelier Margat en bas vers la gauche.

21 x 25,5 cm à vue.

€ 50 / 80

Provenance.

Atelier André Margat.



68

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Étude de chats

Fusain sur papier, portant le cachet de l'atelier Margat en bas à droite.

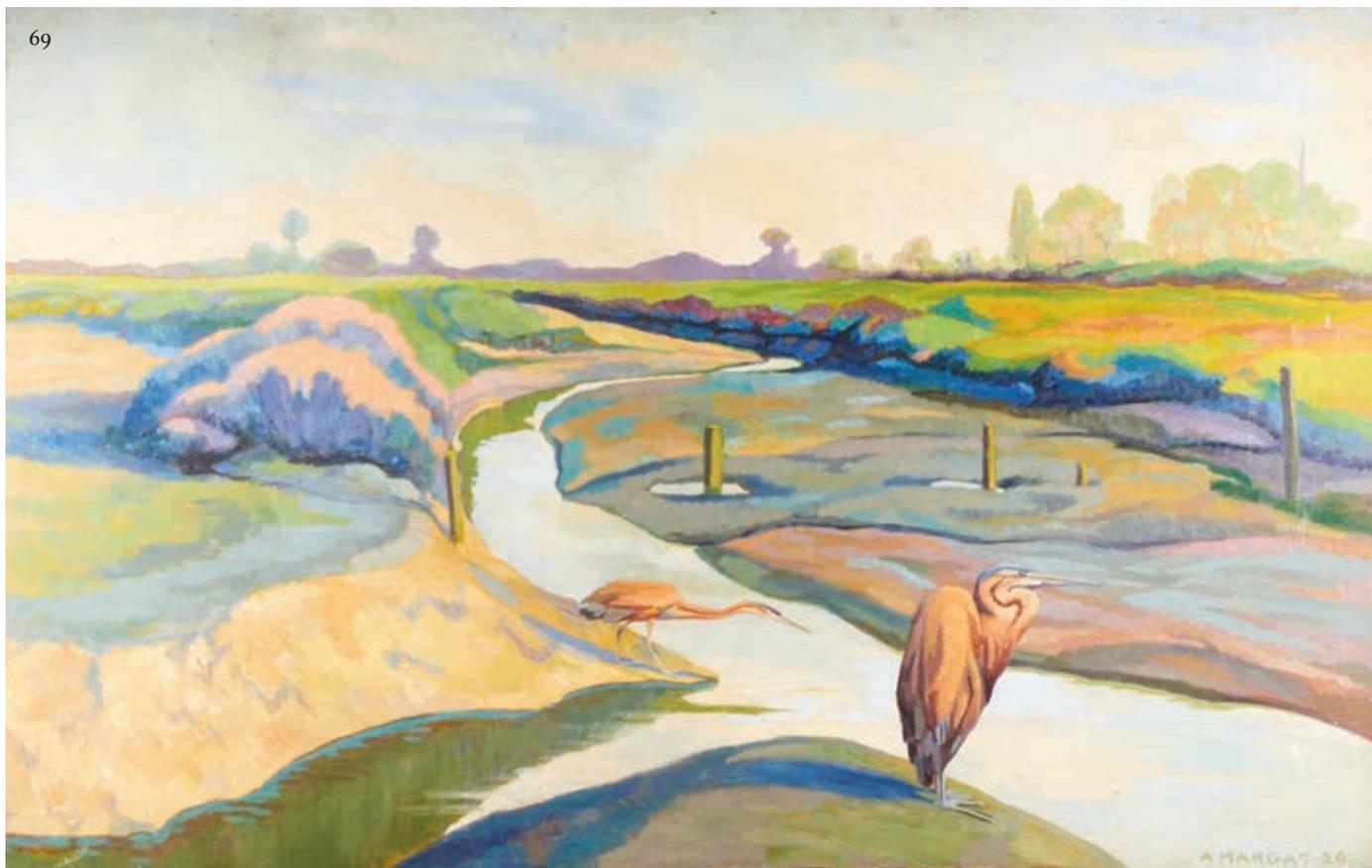
18 x 23,5 cm à vue.

€ 50 / 80

Provenance.

Atelier André Margat.





69

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)*Hérons pourprés (19)26*

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, titrée au dos.

95 x 151 cm.

Accidents.

€ 800 / 1 000

Provenance.

Atelier André Margat.

70

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)*Le chien de Colette*

Fusain portant le cachet d'atelier en bas à gauche.

20 x 26,5 cm.

€ 50 / 80

Provenance.

Atelier André Margat.

71

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)*Biche*

Pastel sur papier portant le cachet d'atelier en bas à droite.

16 x 12 cm.

€ 50 / 80

Provenance.

Atelier André Margat.



72
ANDRÉ MARGAT (1903-1999)
Chimpanzé (19)29

Estampe signée en bas à droite et numérotée 5/10 en bas à gauche.
 24 x 29,5 cm.
 € 150 / 200

Provenance.
 Atelier André Margat.

73
ANDRÉ MARGAT (1903-1999)
Biches

Fusain sur papier portant le cachet d'atelier en bas à droite.
 10 x 30 cm.
 € 50 / 80

Provenance.
 Atelier André Margat.

74

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Cerf

Aquarelle sur papier portant le cachet d'atelier en bas à droite.

29,5 x 19,5 cm.

€ 100 / 120

Provenance.

Atelier André Margat.



75

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Biches et faon (19)29

Sanguine et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche.

46,5 x 62 cm à vue.

€ 300 / 500

Provenance.

Atelier André Margat.

76

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Daim 1952

Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche.

15 x 21 cm.

€ 80 / 100

Provenance.

Atelier André Margat.



77

77
ANDRÉ MARGAT (1903-1999)
Les taureaux, les Saintes Maries de la Mer, 1971
Technique mixte sur fond or signée, située et datée en bas à gauche.
46 x 60,5 cm.
€ 900 / 1 000

Provenance.
Atelier André Margat.



78

78
ANDRÉ MARGAT (1903-1999)
Cygnes
Technique mixte sur fond or; cachet d'atelier en bas à gauche.
23,5 x 16 cm.
€ 150 / 200

Provenance.
Atelier André Margat.



79

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

Friga et sa cavalière

Deux aquarelles sur papier, cachets d'atelier en bas à droite.

24,5 x 19,5 cm & 26 x 20 cm.

€ 200 / 300

Provenance.

Atelier André Margat.

80

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

RÉUNION D'ŒUVRES

. *Voiliers*, 1947, aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.

8 x 12,5 cm à vue.

. *Projet de laque aux colibris*, pastel sur papier signé en bas à droite.

19 x 23 cm à vue.

. *Étude de cygnes*, fusain sur papier portant le cachet d'atelier en bas à gauche.

16 x 27 cm à vue.

. *Étude de biche*, graphite sur papier portant le cachet d'atelier en bas à droite.

26,5 x 21 cm à vue.

. *Chimpanzé*, estampe en couleur signée en bas à droite et numérotée 32/100 en bas à gauche. Sujet.

14,5 x 9 cm.

. *Léda et le cygne*, estampe signée en bas à droite et numérotée 27/100 en bas à gauche. Sujet.

28 x 19,5 cm.

Mouillures.

€ 200 / 300

Provenance.

Atelier André Margat.

81

ANDRÉ MARGAT (1903-1999)

RÉUNION DE MATRICES DE GRAVURE

. *La panthère*, 1959-1960, bois gravé signé en bas à droite et datée en partie supérieure.

9,5 x 21 cm.

. *Les singes*, cuivre sur support de bois.

12,5 x 9,5 cm.

. *Lièvre et chasseur*, trois bois gravés de couleur bleue, verte et rouge.

18,5 x 15 cm.

. *Le Capricorne*, métal sur support de bois.

4,5 x 7 cm.

. *Le coq*, métal sur support de bois.

6,5 x 6,5 cm.

. *La hyène*, métal.

7 x 11 cm.

. *Les hérons*, deux résines, l'une signée en bas à gauche.

13 x 9,5 cm.

On joint.

Portrait de femme

Panneau de laque signé en bas à droite.

23 x 16,5 cm.

€ 150 / 200

Provenance.

Atelier André Margat.





82

82
ROBERT FIELD PROCTOR (1879-1931)
Bord de fleuve au bateau à vapeur
 Huile sur panneau.
 54 x 65 cm.
 € 150 / 200



84

83
SEI KOYANAGUI (1896-1948)
Nature morte au bouquet de fleurs 1926
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 55 x 32 cm.
 € 200 / 300



83

84
JEAN AUJAME (1905-1965)
Nu féminin au poudrier (19)29
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 73 x 60 cm.
 € 150 / 200



85
GEORGES HUGNET (1904-1974)
Sans titre, 1961

Collage sur papier monogrammé et daté en bas à droite.
 24 x 24,5 cm.

€ 600 / 800

Bibliographie.

L'œuvre est reproduite page 100 du catalogue concernant les collages de l'artiste aux éditions Léo Scheer.



86

86
GEORGES HUGNET (1904-1974)
Campeurs jouant au ballon sur la plage, 1954

Technique mixte sur papier signée titrée et datée en bas à gauche.

46 x 60 cm à vue.

€ 300 / 500



87

87
GEORGES MEDÉE (1906-1986) ATTRIBUÉ À
Fauves

Deux crayons sur papier, l'un monogrammé en bas à gauche.

16 x 25 cm & 25 x 33 cm à vue.

€ 100 / 150

88
FRANÇOIS CHAPELAIN-MIDY (XX^e SIÈCLE)
Nu féminin au drapé

Graphite sur papier signé en bas à droite, dédié "Pour Andrée Camtsou avec tous mes souhaits de bonheur et en souvenir de nos séances de travail".

58 x 29 cm

€ 80 / 100

89
J. VAN HYFTE (XX^e SIÈCLE)
Nu féminin, juillet 1943

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.

41 x 27 cm

€ 100 / 200



87

90
JEAN CHRISTOFOROU (1921-2014)

Composition

Technique mixte sur papier.

37,5 x 30 cm.

Écaillures.

On joint une monographie de l'artiste par Marilena KARRA, aux éditions Somogy, 2007.

€ 200 / 300



91
JEAN CHRISTOFOROU (1921-2014)

Composition

Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche.

30,3 cm x 24,5 cm.

Accidents, déchirures.

€ 50 / 80



92
JEAN CHRISTOFOROU (1921-2014)

Portrait

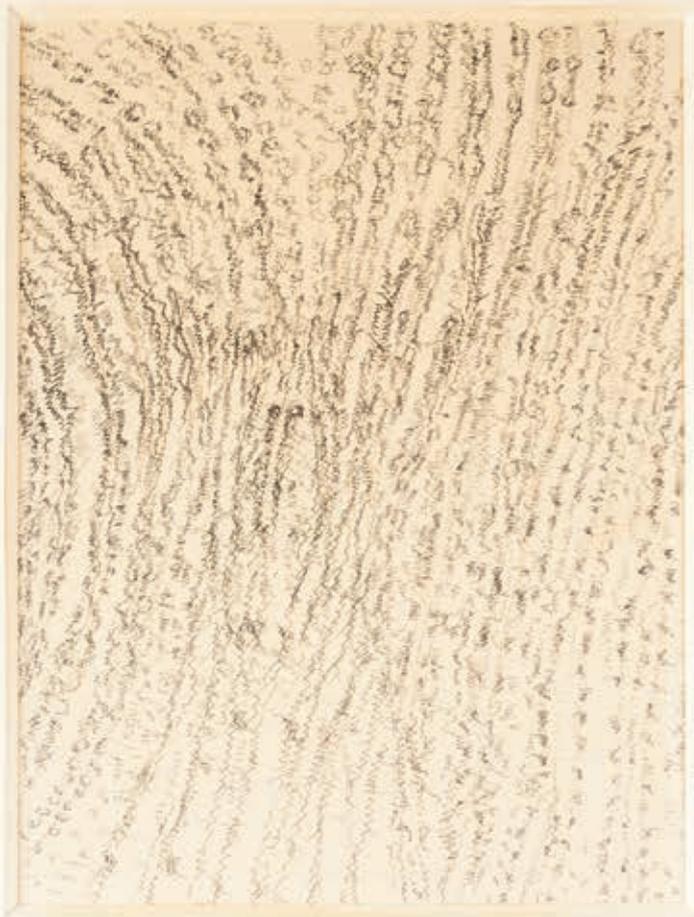
Stylo bille sur papier,

signé au graphite en haut à droite.

19,7 x 14,5 cm.

Trous.

€ 80 / 120



HENRI MICHAUX (1899-1984)

Afin de comprendre la démarche de Michaux face aux drogues et à la mescaline, il est intéressant de se référer à l'article de Muriel Pic dans *Mouvements* 2016/2, n° 86 pp 142 -150, dont nous reproduisons ci-dessous un condensé :

On dit souvent des expérimentations de l'écrivain et peintre Henri Michaux (1899-1984) avec les psychotropes qu'elles étaient réalisées "sous contrôle médical". Ce qui est en jeu dans cette expression, et que l'on ignore la plupart du temps, est l'usage clinique légal des psychotropes dans les milieux psychiatriques et pharmaceutiques des années cinquante...

Dans les années cinquante, les drogues hallucinogènes (Mescaline, LSD 25, psilocybine) sont au centre des recherches en psychopharmacologie. Psychiatres et neurologues les expérimentent sur eux/elles-mêmes et sur les aliéné.e.s afin de découvrir des remèdes aux maladies de l'âme.

Perturbateurs du système nerveux central, ces drogues n'entraînent pas de forte dépendance physique, contrairement aux dépresseurs, tels les opiacés. Les scientifiques expérimentent les psychotropes sous des formes synthétiques, en mobilisant leurs connaissances des processus psychiques et en suivant un protocole précis : présence de tiers, notation des paramètres vitaux de l'individu, de la dose ingérée et suivi horaire des effets.

Michaux, qui expérimente les drogues de 1955 à 1960, ne se plie pas systématiquement au protocole, mais adopte toujours une approche expérimentale, et non récréative ou compulsive, de ces dernières. Il inscrit ses expérimentations des psychotropes dans la lignée des progrès de la science neurologique, dont il affirmait déjà en 1936 l'importance pour le progrès médical, mais aussi pour "L'Avenir de la poésie" dans une conférence éponyme : "Une connaissance de plus en plus circonstanciée des rapports cerveau-intelligence, cerveau-glandes, cerveau-sang, esprit-nerfs, l'étude de plus en plus poussée et expérimentale des troubles du langage, de la cénesthésie, des images, du subconscient et de l'intelligence, tend à donner au poète la curiosité de toucher tout cela de l'intérieur, et le goût de plus audacieuses incursions aux états seconds, aux états dangereux de soi".

Michaux va ainsi collaborer avec quelques-unes des principales figures et institutions scientifiques de l'époque, les psychiatres Jean Delay et Julian Ajuriaguerra à l'hôpital Sainte-Anne à Paris, le botaniste Roger Heim au Musée d'histoire naturelle à Paris et la firme pharmaceutique des Laboratoires Sandoz à Bâle.

*... Les 2, 3 et 9 janvier 1955 Outre les interprétations critiques des œuvres psychotropes de..., Michaux, âgé de 54 ans, expérimente pour la première fois la mescaline en compagnie de Jean Paulhan (71 ans) et Edith Boissonnas (51 ans), chez lui, 16 rue Séguier dans le 6e arrondissement, sans médecin. Michaux renoncera à l'usage de psychotropes vers 1960... L'écrivain s'est documenté... et sera rapidement en contact avec le neuropsychiatre Julian de Ajuriaguerra. Ce dernier est agrégé à titre étranger à l'hôpital Sainte-Anne, puis dirigera à partir de 1959 la clinique psychiatrique de Bel-Air à Genève. Il sera également l'auteur de *Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux*, ouvrage paru en 1963 aux éditions des Laboratoires Sandoz à Bâle.*

Mais c'est le professeur Jean Delay qui va ouvrir le cercle expérimental à Michaux...

*Michaux se passionne pour l'expérience de l'artiste hongrois László Mátéfi effectuée en 1952 sous la direction du professeur Georgi et publiée dans *Triangle*, une revue des Laboratoires Sandoz...*

Les collaborations de Michaux avec des scientifiques ne se limitent... pas aux seules expérimentations : elles impliquent aussi l'édition, la production et la diffusion de ses œuvres...

*Michaux revendique ainsi pour ses textes un double statut, œuvre littéraire et document scientifique, tout comme pour ses témoignages plastiques des expérimentations. Sur ce point, il suffit de se souvenir qu'il expose des peintures mescaliniennes dès 1956 dans le cadre de l'exposition à la Librairie La Hune à Paris, des dessins mescaliniens de *Misérable miracle*. Le vernissage a lieu le 12 janvier 1956 et le texte de présentation s'intitule "Description d'un trouble" mais publie également des dessins et des notes prises sur le vif des expérimentations dans *Misérable miracle*.*

Dans ses ouvrages sur les drogues, Michaux n'a pas le même objectif : il propose un portrait de ces dernières. Il entend ainsi définir les "caractères" (et non les caractéristiques) de la mescaline : "Elle (la Mesc.) fait des images si exactement dépouillées de la bonne fourrure de la sensation, et si uniquement visuelles qu'elles sont le marchepied du mental pur, de l'abstrait et de la démonstration". Le pronom personnel, ici souligné par Michaux, attribue à plusieurs reprises une dimension anthropomorphe à la drogue... Mais Michaux va plus loin : faire le portrait des drogues, ce ne sera pas seulement les décrire, mais saisir leur style, l'éprouver, s'en laisser posséder : "Comme il y a un style de la Mescaline, il y a des couleurs de la Mescaline".

Michaux aura donc été un cas exemplaire de la voie ouverte par les médecins à une recherche scientifique par les arts, voie qu'il aura explorée en suivant ses propres impératifs et ceux de son œuvre : d'une part, renouveler le lyrisme par l'objectivité et penser la subjectivité par l'auto-observation plutôt que par l'autobiographique ; d'autre part, trouver les moyens d'une stylistique et d'une sémiotique expérimentales. Par là-même, Michaux offre à la médecine des témoignages soustraits à l'excès de rationalisation scientifique qui, selon lui, la caractérise. Ses œuvres trouvent ainsi une place dans les représentations du cerveau, dont les enjeux sont encore ouverts aujourd'hui, l'imagerie scientifique recourant à présent aux nouvelles technologies visuelles. Tout comme "huit minutes de musique folklorique en disent plus long sur un peuple inconnu que cent pages de notes et de relevés un dessin ou un poème d'Henri Michaux nous en apprend davantage sur les territoires inconnus des drogues que tous les rapports médicaux. Un avantage que les médecins ne pouvaient guère laisser passer".

LES OEUVRES D'HENRI MICHAUX SERONT VENDUES SUR ENCHÈRES PROVISOIRES AVEC FACULTÉ DE RÉUNION.

Lucien

93

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1955

Encre de Chine sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

Provenance.

. Collection B.C., Paris.

Expositions.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue...

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

Bibliographie.

. Franck Leibovici, *Henri Michaux : Voir (une enquête)*, PUPS, 2014, reproduit page 218.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4590.

Vente sur ordonnance du Tribunal.

Frais acheteurs de 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live.

[The page contains dense, handwritten text in cursive script, which is largely illegible due to extreme blurring and a strong perspective effect. The text appears to be organized into several columns or paragraphs, but the individual words and sentences cannot be discerned.]

94

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1955

Encre de Chine et encre sèpia sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.
32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

Provenance.

. Collection B.C., Paris.

Expositions.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février-22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue...

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

Bibliographie.

. Henri Michaux, *L'infini Turbulent*, Mercure de France, 1957, reproduit page 48.

. Franck Leibovici, *Henri Michaux : Voir Une Enquête*, PUPS, 2014, reproduit page 257.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4755.

Vente sur ordonnance du Tribunal.

Frais acheteurs de 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live.

[The page contains approximately 15 lines of handwritten text in cursive script, which is almost entirely illegible due to extreme blurring and fading. The text appears to be a list or a series of notes, with some lines starting with what might be names or dates. The ink is very light and the handwriting is very tight and slanted.]

95

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1955

Encre de Chine sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

Provenance.

. Collection B.C., Paris.

Expositions.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février-22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, N° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue...

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition

Bibliographie.

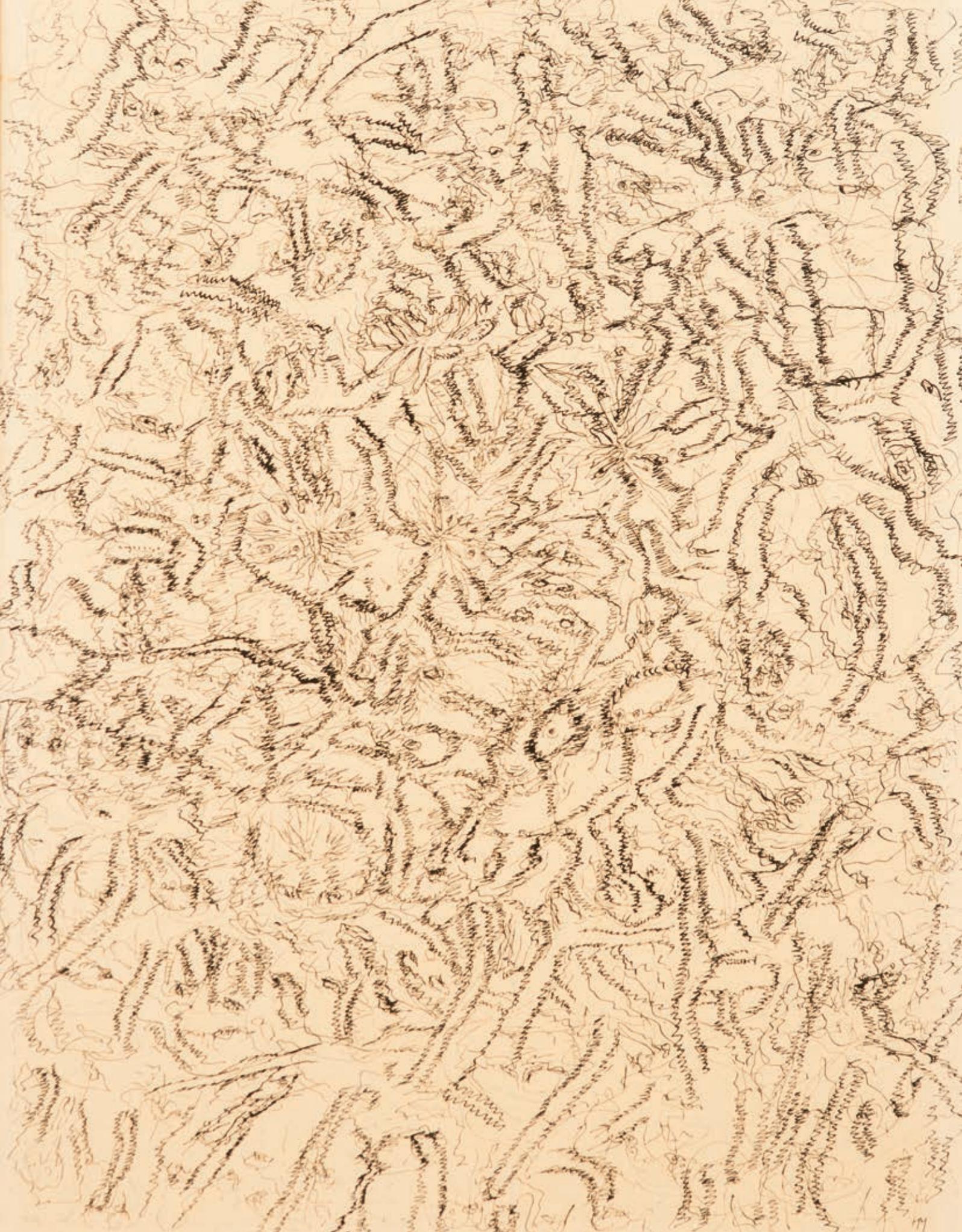
. Henri-Alexis Baatsch, *Henri Michaux, peinture et poésie*, Hazan, 1993, reproduit page 151.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM58.

Vente sur ordonnance du Tribunal.

Frais acheteurs de 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live.



96

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1956

Encre de Chine et encre sépia sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.
32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

Provenance.

. Collection B.C., Paris.

Expositions.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février - 22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, N°69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris, Créations en France 1937 - 1957*, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, N° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue...

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

Bibliographie.

. Julian de Ajuriaguerra et François Jaeggi, *Le Poète Henri Michaux et les Drogues hallucinogènes (Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux)*, Sandoz, Bâle, 1963, reproduit (à l'envers) page 25.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM581 I.

Vente sur ordonnance du Tribunal.

Frais acheteurs de 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live.



Centre Georges Pompidou

Centre Georges Pompidou
100 rue de la Harpe
75013 Paris
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr

ALL OVERLAND

100 rue de la Harpe

Hayward Gallery London 021 628 0171 520 2144
Address: 100 Rue de la Harpe, 75013 Paris
City No: 133
Area: Paris Region
Tel: 021 628 0171
Country: France

Hayward Gallery
Address: 100 Rue de la Harpe
City No: 133
Area: Paris Region
Tel: 021 628 0171
Country: France

Hayward Gallery London 021 628 0171 520 2144
Address: 100 Rue de la Harpe, 75013 Paris
City No: 133
Area: Paris Region
Tel: 021 628 0171
Country: France

Hayward Gallery
Address: 100 Rue de la Harpe
City No: 133
Area: Paris Region
Tel: 021 628 0171
Country: France

61

AVOIRE CHEMIE S.A.
"VICTOIRE PECHER"
MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
100 RUE DE LA HARPE - 75013 PARIS
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr

101
Pren

THE GEORGES POMPIDOU CENTRE
100 RUE DE LA HARPE
75013 PARIS
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr

AVOIRE CHEMIE S.A.
"VICTOIRE PECHER"
MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
100 RUE DE LA HARPE - 75013 PARIS
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr

100 RUE DE LA HARPE
75013 PARIS
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr
THE GEORGES POMPIDOU CENTRE

100 RUE DE LA HARPE
75013 PARIS
Tél. 01 42 35 55 00
Fax 01 42 35 55 01
www.centregesorgespompidou.fr

Chapitre 938

TRANSPORT S.R.L.
Via Cavour 11
00197 ROMA

Azienda Aeronautica DELTA-ARRE & CIA - 2112 Via Lancia-Rocca
PARIGI 20 - Telefono: 505 47-48 - Telex: 32000
Societa' per Azioni - Capitale Sociale Lit. 1.000.000.000

Azienda Aeronautica DELTA-ARRE & CIA - 2112 Via Lancia-Rocca
PARIGI 20 - Telefono: 505 47-48 - Telex: 32000
Societa' per Azioni - Capitale Sociale Lit. 1.000.000.000

Azienda Aeronautica DELTA-ARRE & CIA - 2112 Via Lancia-Rocca
PARIGI 20 - Telefono: 505 47-48 - Telex: 32000
Societa' per Azioni - Capitale Sociale Lit. 1.000.000.000

Parigi Capitale SEI FAX 011 505 5144
Azienda Aeronautica DELTA-ARRE & CIA - 2112 Via Lancia-Rocca
PARIGI 20 - Telefono: 505 47-48 - Telex: 32000
Societa' per Azioni - Capitale Sociale Lit. 1.000.000.000

Londra SEI FAX 011 505 5144
Azienda Aeronautica DELTA-ARRE & CIA - 2112 Via Lancia-Rocca
PARIGI 20 - Telefono: 505 47-48 - Telex: 32000
Societa' per Azioni - Capitale Sociale Lit. 1.000.000.000

musée national
d'art moderne
Paris
Collection de sculpture
1950-1960

PAUL SCS BOUTY & ASSOCIÉS - CHARENTON
Le Mans
Paris
Collection de sculpture
1950-1960





97
GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Sans titre fond noir, 1957

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite.

97 x 162 cm.

€ 60 000 / 80 000

Provenance.

. Galerie René Drouin, Paris.

. Collection B.C., Paris.

Vente sur ordonnance du Tribunal.

Frais acheteurs de 14,28 % TTC + frais Live 1,80 % TTC en cas d'adjudication sur Drouot Live.



99
GAILUS PRANAS, DIT PRANAS (1928-2015)

Composition

Technique mixte sur carton contrecollée sur bois, signée en bas vers la gauche.

22 x 26 cm.

Craquelures.

€ 200 / 300



98
GAILUS PRANAS, DIT PRANAS (1928-2015)

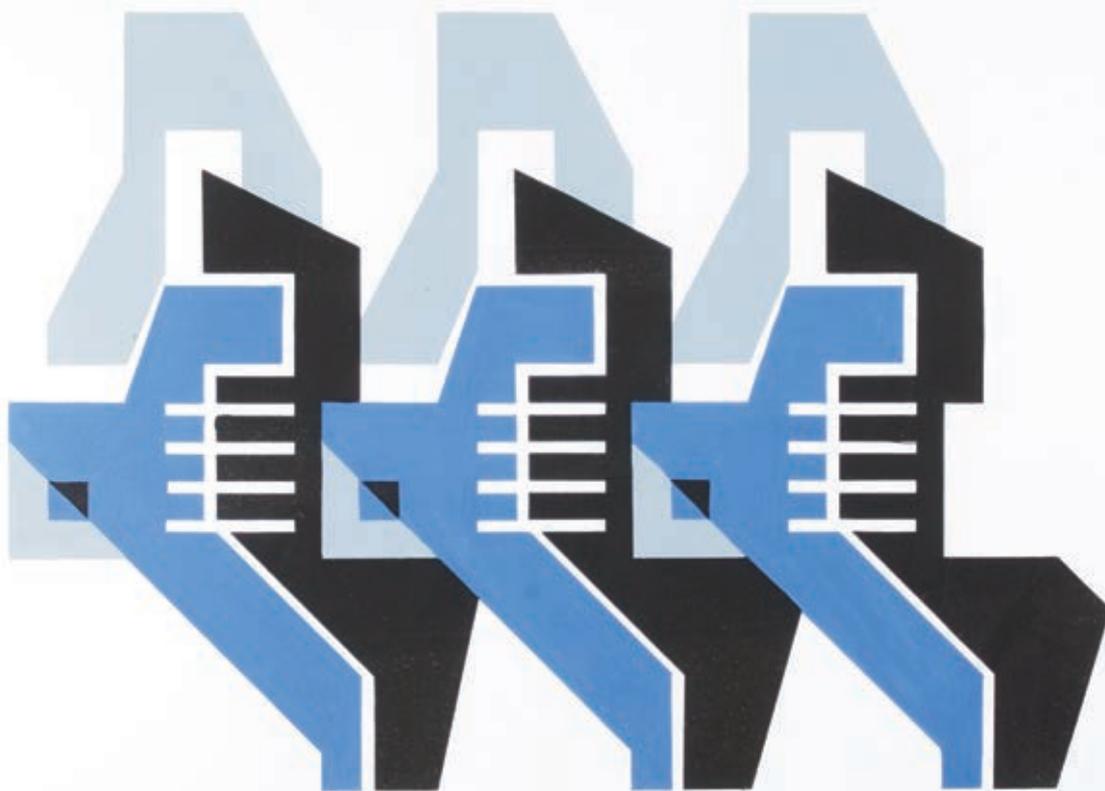
Composition

Huile sur carton contrecollée sur carton, signée en bas vers la droite.

80 x 120 cm.

Déformations.

€ 1 000 / 1 500



100
ANDRÉE HONORÉ (XX^e SIÈCLE)

Composition Géométrique
 Gouache sur papier, encadrée sous verre.
 42 x 55 cm.
 Légère déchirure en bas à droite.
 € 80 / 100

101
ANDRÉE HONORÉ (XX^e SIÈCLE)

Le mur, (19)73
 Gouache et graphite sur papier, signée, titrée,
 datée et numérotée 13 au dos, encadrée sous verre.
 50 x 65 cm.
 Légères déchirures sous le passe-partout,
 ainsi que dans la partie supérieure vers le centre.
 € 80 / 100

102
ANDRÉE HONORÉ (XX^e SIÈCLE)

Les chevaux, 23 juin 1977
 Gouache sur papier signée, titrée et datée au dos.
 42,5 x 55 cm.
 Traces de scotch et déchirure en haut à droite.
 € 80 / 100

103
GILGANE (XX^e SIÈCLE)

Paysage aux oiseaux
 Verre peint signé en bas à droite.
 96 x 131 cm.
 € 200 / 300

104
ÉCOLE ABORIGÈNE DU XX^e SIÈCLE

Composition
 Gouache sur carton.
 40 x 50 cm.
 Trou.
 € 20 / 30



105
MOUSTACHE BLEUE (OLIVIER DERVELOY DIT) (NÉ EN 1952)
Stay magical
 Acrylique sur toile, signée vers le bas, à droite.
 73 x 60 cm.
 € 150 / 200

106
MOUSTACHE BLEUE (OLIVIER DERVELOY DIT) (NÉ EN 1952)
Couple en voyage
 Bois peint, signé en bas à droite.
 61 x 42 cm, avec le socle.
 € 250 / 300

107
MOUSTACHE BLEUE (OLIVIER DERVELOY DIT) (NÉ EN 1952)
I love life
 Huile sur panneau verni époxy brillant, signé en bas à gauche.
 60 x 60 cm.
 € 250 / 300

108
MOUSTACHE BLEUE (OLIVIER DERVELOY DIT) (NÉ EN 1952)
We love to travel
 Huile sur panneau verni époxy brillant, signé en bas à gauche.
 80 x 80 cm.
 € 250 / 300

WE LOVE TO TRAVEL



Moustache Bleue



109

MARCOS MARIN (NÉ EN 1967)

Marylin

Acrylique sur toile signée en bas à droite.

Hauteur. 130 cm ; Largeur. 130 cm.

€ 6 000 / 8 000



110
MARCOS MARIN (NÉ EN 1967)
Neymar
Bois peint.
Hauteur. 198 cm ; Largeur. 89 cm.
Accidents.
€ 4 000 / 6 000





III
FRANÇOIS THÉODORE LEGRAS (1839-1916) POUR MONTJOYE SAINT-DENIS
VASE DE LA SÉRIE VERT IMPERIAL

Verre partiellement givré à décor dégagé à l'acide doré de glands et feuilles de chêne, marqué "L Saint Denis France" sous la base.
Hauteur. 30 cm.

€ 500 / 600



112
BACCARAT
PAIRE DE VASES BALUSTRE MODÈLE EGLANTIER
Cristal doublé rose à décor gravé à l'acide et réhauts doré, marqués sous la base.
Hauteur. 30 cm.
€ 1 200 / 1 500

113



115
DAUM NANCY
VASE SOLIFLORE

Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, signé à la Croix de Lorraine sur la panse.
 Époque Art Nouveau.
 42 x 13 cm.
 € 300 / 500

116
DAUM NANCY
BERLUZE

Verre marmoréen, signée sur la panse.
 Hauteur. 28 cm.
 € 200 / 300

113
FRANÇOIS THÉODORE LEGRAS (1839-1916)
POUR MONTJOYE SAINT-DENIS
COUPE POLYLOBÉE

Verre givré à décor floral émaillé et rehauts d'or, marquée sous la base.
 8 x 14 cm.
 € 250 / 300

114
DAUM NANCY
PETIT VASE SOLIFLORE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide et rehauts doré, signé à la Croix de Lorraine sous la base.
 Époque Art Nouveau.
 17 x 8,5 cm.
 € 100 / 150



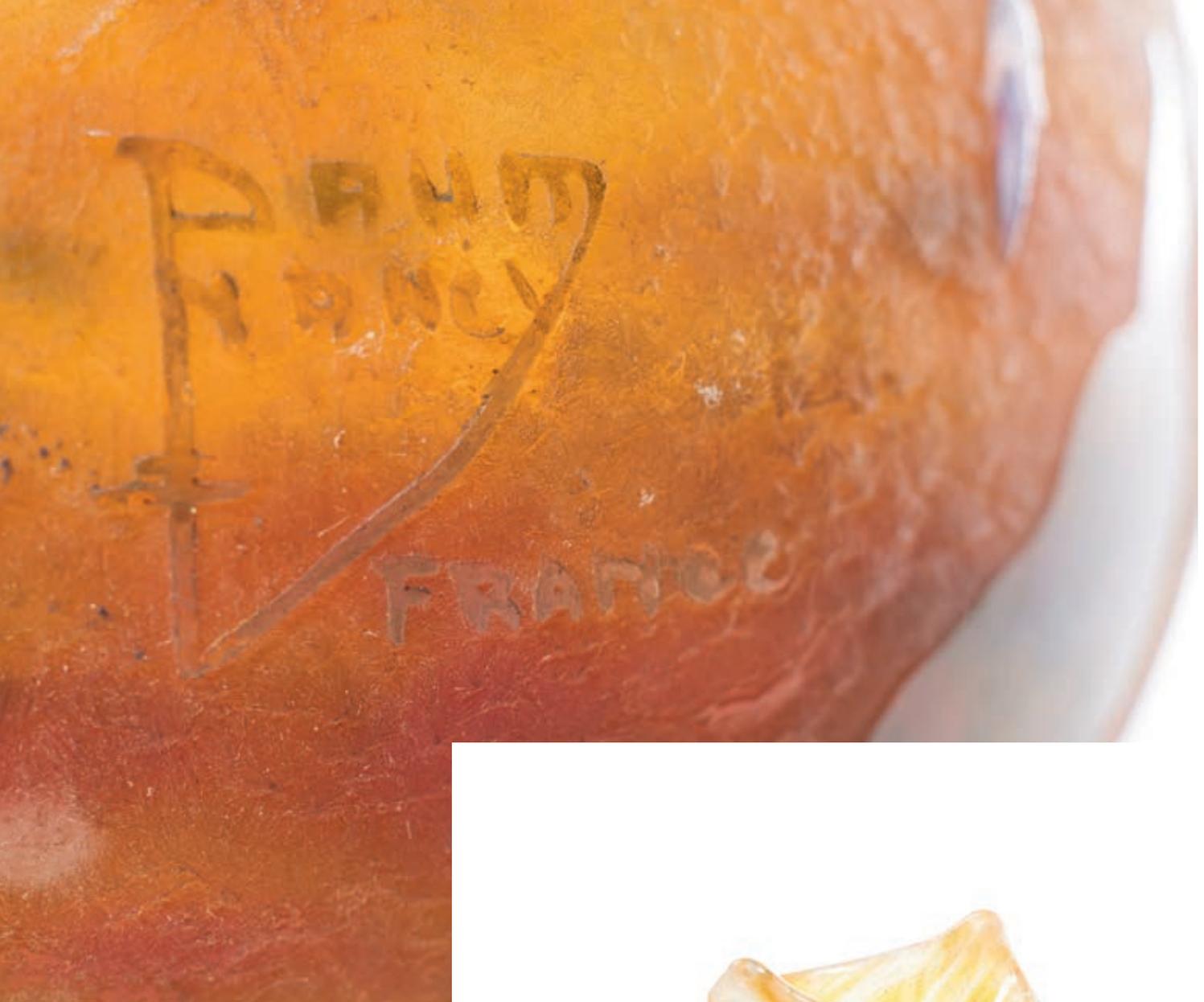
114



116



115



117
DAUM NANCY FRANCE
VASE BOULE À COL ÉVASÉ

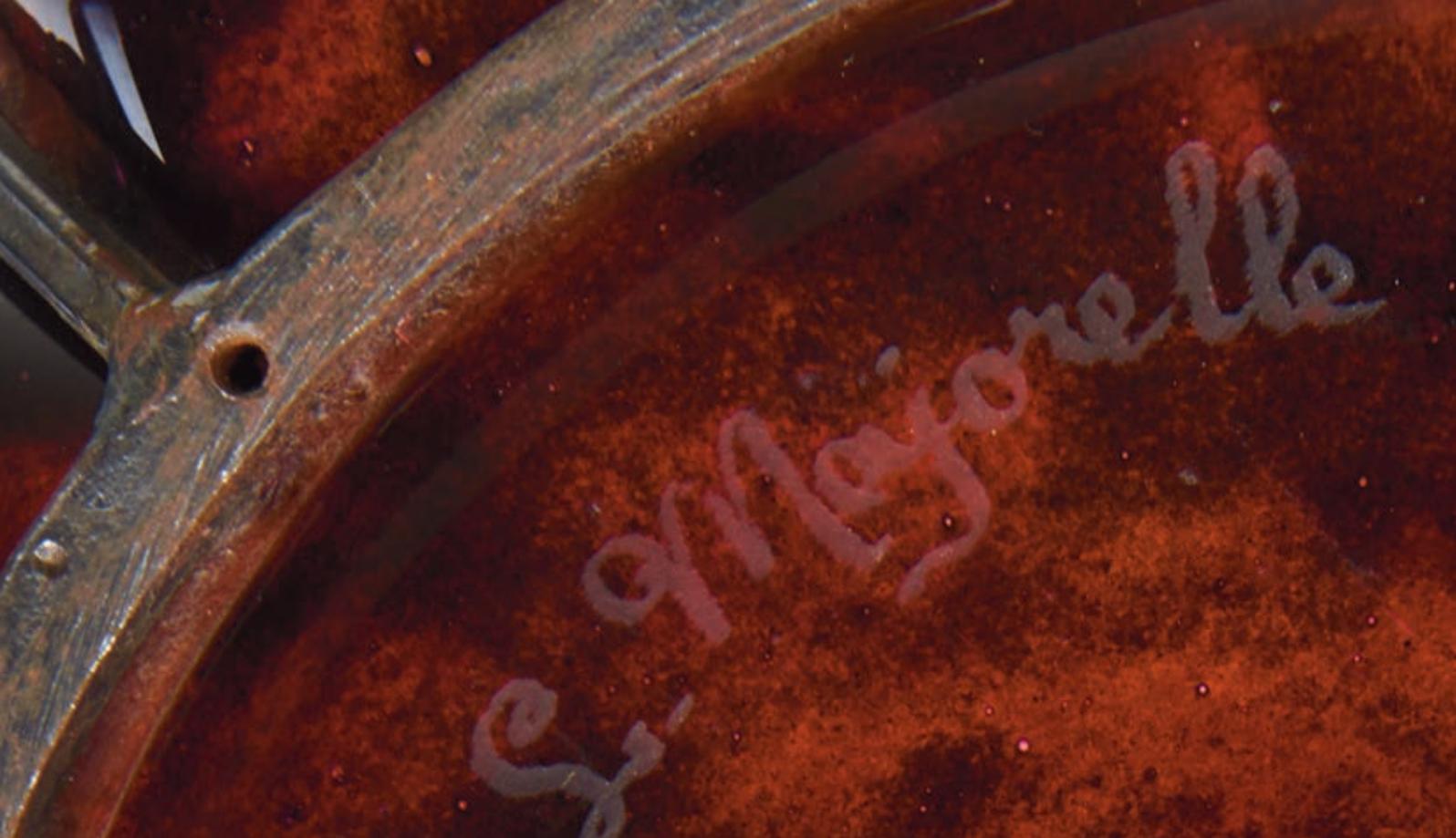
Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de fleurs méditerranéennes, dites *Cynanchum Acutum* et rehaussé d'émail, signé à la Croix de Lorraine sur la panse.

Époque Art Nouveau.

13,5 x 12 cm.

€ 600 / 800





118

LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY
COUPE

Verre marmoréen orangé à inclusions d'or, monture de fer forgé à deux prises à décor de coquilles, double signature sous la base.
Porte une étiquette de la boutique "André Tantot, porcelaines, cristaux, objets d'art, 132 boulevard Magenta".

c. 1920/1930.

11,5 x 30 cm.

€ 600 / 800



119

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

PIED DE LAMPE DE FORME BALUSTRE

Verre multicouche, le décor de fleurs dégagé à l'acide, la monture en métal, signé.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 23 cm.

Électrification à revoir.

€ 100 / 150

120

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE BALUSTRE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glycine, signé.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 22 cm.

Accident et restauration à la base.

€ 200 / 300

121

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE TUBULAIRE

Verre multicouche, le décor dégagé à l'acide de glycine, signé.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 59 cm.

Accidents à la base.

€ 400 / 600



121



Lucien

122

L'HOMME LEFEVRE
VASE OVOÏDE

Verre multicouche à décor dégagé
à l'acide de fleurs, signé.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 15 cm.

Accidents.

€ 150 / 200



122

123

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

VASE SUR PIÉDOUCHE BAGUÉ

Verre marmoréen signé sur la base.

Hauteur. 37 cm.

€ 400 / 500



123

124

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

LE VERRE FRANÇAIS

VASE BALUSTRE

Verre multicouche à décor dégagé
à l'acide de fleurs, signé.

Hauteur. 18,5 cm.

€ 120 / 150



124

125

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

VASE BALUSTRE SUR PIÉDOUCHE

Verre marmoréen dans les tons mauve,
pourpre et orange, signé sur la base.

Hauteur. 14 cm.

€ 150 / 200



125

126

VERRERIE LOETZ (1836-1947)

VASE À COL ÉVASÉ

Verre irisé, signé Loetz Austria sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 24 cm.

Quelques rayures d'usage sous la base.

€ 600 / 800

127

VERRERIE LOETZ (1836-1947)

VASE BALUSTRE À COL ÉVASÉ

Verre irisé, ornementation de métal à motifs d'iris, signé Loetz Austria sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 25 cm.

Léger manque sous la base, accidents à l'ornementation, traces de colle.

€ 600 / 800

128

VERRERIE LOETZ (1836-1947)

VASE BALUSTRE À COL ÉVASÉ

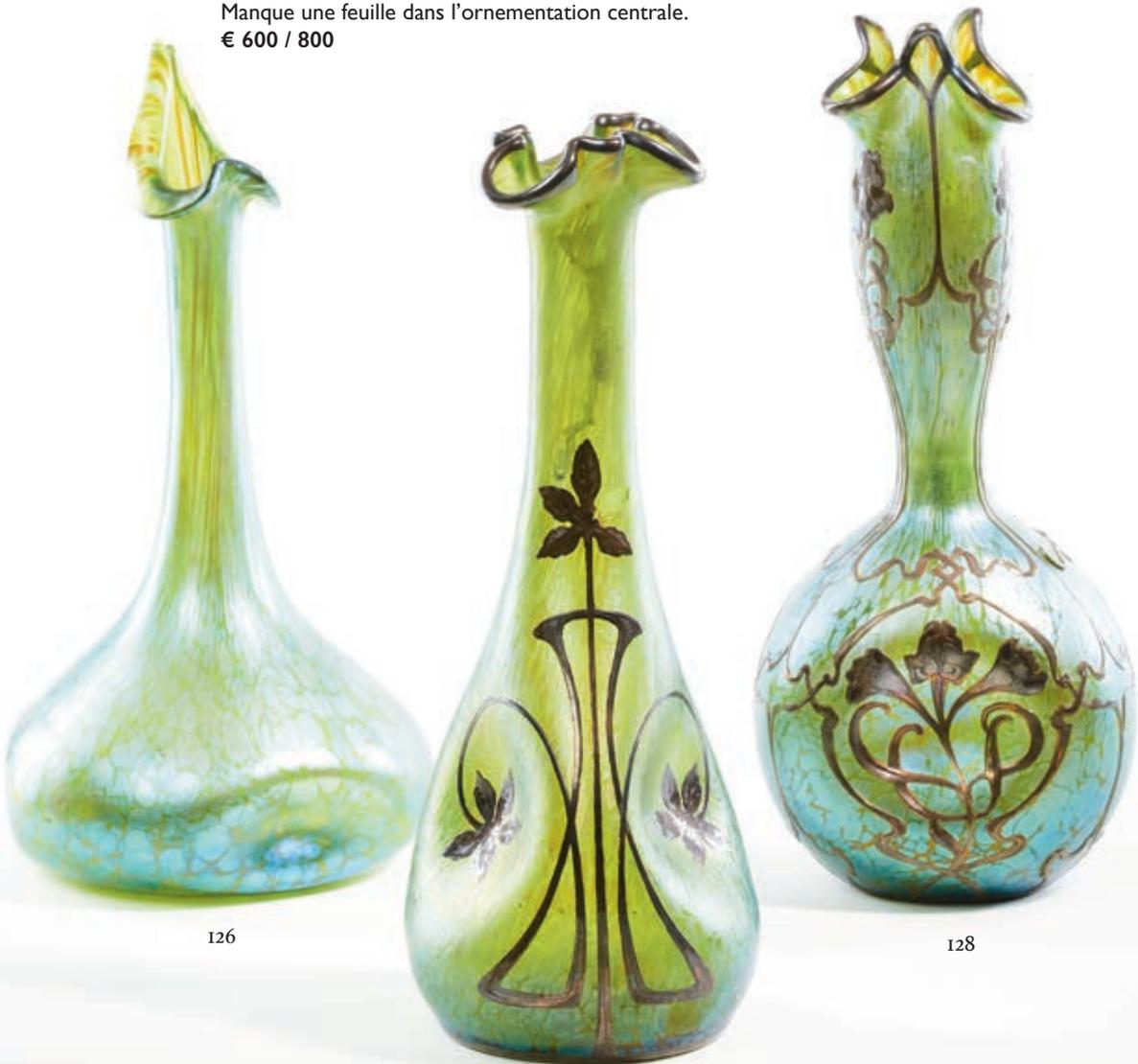
Verre irisé, l'ornementation de métal à motifs de Passiflore, signé Loetz Austria sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 24,5 cm.

Manque une feuille dans l'ornementation centrale.

€ 600 / 800



126

128

127

Lucien

129



129
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
VASE

Verre moulé pressé satiné à décor de fleurs, signé R. LALIQUE sous la base.
Hauteur. 14,5 cm ; Diamètre. 13 cm.
€ 200 / 300

130

RENÉ LALIQUE (1860-1945)
PLAT CIRCULAIRE

Verre moulé pressé à décor de carpes Koi, signé R. LALIQUE et portant l'inscription France H 42.
Hauteur. 6,5 cm ; Diamètre. 26 cm.
€ 200 / 300

131

MICHEL HERMAN DIT HEM (XX^e SIÈCLE)
PIED DE LAMPE GLOBULAIRE

Verre teinté, à décor gravé à l'acide de dessins géométriques polychromes, signé sur la panse.
30 x 18 cm.
€ 30 / 50

132



132

PER LUTKEN (1916-1998) DESIGNER, HOLMEGAARD ÉDITEUR
VASE ET COUPE

Verre translucide teinté vert, signature de l'éditeur sous la base, le vase numéroté 18/32, la coupe numérotée 18/28.
Le vase. Hauteur. 18,5 cm ; Diamètre. 18 cm.
La coupe. Hauteur. 22 cm ; Diamètre. 16 cm.
Légères rayures, en l'état.
€ 30 / 50

133



133

JEAN LUCE (1895-1964)
FLACON

Verre translucide à décor de cabochons jaunes, monogrammé sous la base.
Hauteur. 24 cm.
€ 200 / 300

134

134
**ARCHIMÈDE SEGUSO (1909-1999), D'APRÈS
 AQUARIUM**

Verre soufflé et bullé de Murano, à décor polychrome de poissons
 et plantes aquatiques stylisées.

15 x 17 cm.

€ 80 / 120



135

135
**JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)
 SERVICE DE VERRES À PIED**

Verre et dorure, comprenant six verres à vin, six verres à eau, six flûtes, une carafe et un pichet, signés sous la base.

. Verres à vin.

Hauteur. 20 cm.

. Verres à eau.

Hauteur. 23 cm.

. Flûtes.

Hauteur. 24 cm.

. Carafe.

Hauteur. 38,5 cm.

. Pichet.

Hauteur. 29 cm.

On joint, du même artiste, un bougeoir transformé en coupe, en verre et verre satiné, à décor d'un ange, signé sur la base.
 Accidents, à recoller.

€ 400 / 500

CÉRAMIQUE





136
THÉODORE DECK (1823-1891)
PLAT CIRCULAIRE AU FAISAN

Céramique émaillée polychrome, marqué en creux au dos du nom de l'artiste, porte une étiquette Rousseau Porcelaine Cristaux, 41 rue Coquillière.

Diamètre. 80,5 cm.

€ 300 / 500

137
CLÉMENT MASSIER (1844-1911) À GOLFE-JUAN
PETIT VASE

Céramique émaillée dans les tons bleus, signé, situé et portant l'inscription A.M sous la base.

10 x 5,5 cm.

Légers éclats.

€ 20 / 30



138
MONTIÈRES À AMIENS
PAIRE DE VASES BOULE

Céramique émaillée, à décor de fleurs violettes sur fond gris, signés sur la panse, marqués 335 sous la base.
c. 1920-1930.
Hauteur. 19 cm.
L'un accidenté au col, quelques fêles.
€ 150 / 200



140
DENBAC
VASE

Grès émaillé à décor de feuillage stylisé moulé, signé sous la base, porte le numéro 20.
Hauteur. 24 cm.
€ 20 / 30



139
FÉLIX GETE (1870-1959)
POUR CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX, 1919-1947
VASE BALUSTRE

Céramique émaillée dans les tons rouge, à décor bleu et vert, marqué et numéroté 56 sous la base.
Hauteur. 31 cm.
En l'état.
€ 50 / 100



141
ALBERT SCHNEIDER (1877-1954)
SERRE-LIVRES AUX COLOMBES

Grès flammé de Rambervillers, signés sous la base et portant un tampon Unis France.
Hauteur. 19 cm.
€ 60 / 80





I42

CHARLES RUCHOT (ACT.1880-1925) POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Pégase

Paire de biscuits, signés en creux sur la terrasse et portant la marque de la Manufacture.

Hauteur. 30 cm.

Accidents, restauration.

€ 500 / 700

143
JEAN MAYODON (1893-1967) ATTRIBUÉ À,
VASE BALUSTRE

Céramique émaillée et dorée à décor figuratif à l'antique dans des réserves.
Monté en lampe.

Accidents, restaurations.

Hauteur du vase. 31 cm.

€ 600 / 800

143



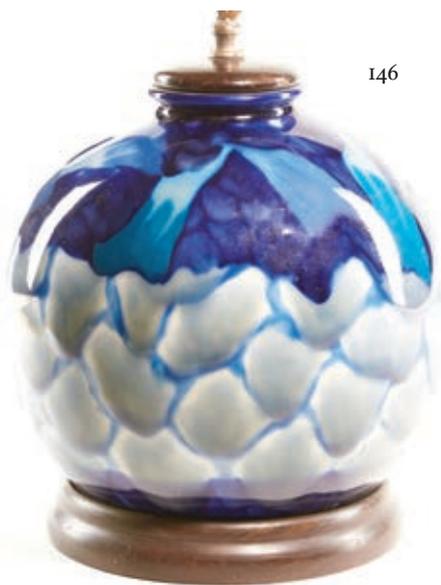
144
ÉCOLE MODERNE
VASE À COL ÉTROIT
 Grès émaillé, numéroté 86 sous la base.
 Hauteur: 31 cm.
 € 20 / 30

144



145
SAINT CLEMENT
VASE ARTICHAUT
 Faïence émaillée, signé sous la base.
 Hauteur: 36 cm.
 € 80 / 100

146



146
ÉCOLE DES ANNÉES 1930
PIED DE LAMPE GLOBULAIRE
 Céramique émaillée à décor végétal stylisé.
 Hauteur: 43 cm.
 € 30 / 50



147

147
POL CHAMBOST (1906-1983)
PICHET
 Grès émaillé, signé sous la base, porte
 l'inscription "Auvergne Clermont-Ferrand".
 Hauteur: 21,5 cm.
 Légers fêles au col.
 € 50 / 70



148

148
POL CHAMBOST (1906-1983)
COUPE CIRCULAIRE SUR PIÉDOUCHE
 Céramique émaillée, signée sous la base.
 11 x 9,5 cm.
 Léger fêle, quelques manques à l'émail
 en partie supérieure.
 € 20 / 30



149

149
JEAN AUSTRUY (1910-2012) À VALLAURIS
VASE
 Céramique émaillée, signé, et portant
 l'inscription L-18 sous la base.
 H. 19 cm ; L. 20,5 cm ; P. 11,5 cm.
 € 30 / 50

150



150
**JACQUES BLIN (1920-1995), ATTRIBUÉ À
PAIRE DE CHOPES**

Céramique émaillée à décor géométrique.
Hauteur. 16 cm.
€ 100 / 150

151



151
**ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
COUPE CIRCULAIRE**

Céramique émaillée à décor d'un bouc, signée et marquée Vallauris sous la base.
3,5 x 15 cm.
En l'état.
€ 80 / 100

152
**CLAUDE PRUFER (XX^e SIÈCLE) À VALLAURIS
SERVICE À ORANGEADE**

Céramique émaillée à décor noir sur fond blanc comportant six verres et une verseuse, cette dernière signée et marquée "Vallauris" sous la base.
Hauteur de la verseuse. 17 cm.
Hauteur des verres. 10 cm.
Accidents.
€ 40 / 60

152



153

JEAN DERVAL (1925-2010)

VASE CORNET SUR PIEDOUCHE

Grès émaillé polychrome, à décor stylisé de feuillages, signé sous la base.

28,5 x 17,5 cm.

€ 600 / 800

Provenance.

Collection Liliane & Maurice Schröder, amis de Jean Derval et de Roger Capron.
Acquis directement auprès de l'artiste.

154

JEAN DERVAL (1925-2010)

POT COUVERT

Grès émaillé polychrome, à décor géométrique, cachet de l'artiste sous la base.

18 x 13,5 cm.

€ 100 / 150

Provenance.

Collection Liliane & Maurice Schröder, amis de Jean Derval et de Roger Capron.
Acquis directement auprès de l'artiste.



153

154

155

JEAN DERVAL (1925-2010)

PENDULE MURALE

Grès émaillé polychrome, surmontée d'un fronton, encadrée de colonnes balustres engagées, les chiffres romains, le décor de fleurons et épis.

Signé à l'arrière et cachet de l'artiste en partie basse.

42 x 43,5 cm.

Cadran manquant.

€ 200 / 300

Provenance.

Collection Liliane & Maurice Schröder, amis de Jean Derval et de Roger Capron. Acquis directement auprès de l'artiste.





156

156
VALLAURIS
SUITE DE SIX ASSIETTES ET UN PLAT À POISSON
 Céramique émaillée.
 Plat. 56 x 26 cm ; Assiette. 26 cm.
 € 300 / 400

157
ABRAZO (XX^e SIÈCLE)
Le Pion
 Céramique émaillée signée sur la base.
 Hauteur. 29 cm.
 € 50 / 60



157

158
ÉCOLE MODERNE
VASE DE FORME LIBRE
 Grès émaillé, monogrammé sous la base.
 Hauteur. 9 cm ; Largeur. 23 cm ; Profondeur. 11,5 cm.
 € 30 / 50



158

159

ÉCOLE DES ANNÉES 1970

PICHET DE FORME PANSUE

Céramique émaillée bleue et jaune, à décor de feuilles stylisées, portant l'inscription "Lapis" sous la base.

Hauteur: 26,5 cm ; Largeur: 14 cm ; Profondeur: 20 cm.

En l'état.

€ 80 / 100



159

160

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS, MMI ÉDITEUR
VERSEUSE ET POT À SUCRE

Porcelaine de Tognana, le pot à sucre figurant l'œuvre Diomèdes, le Fort achéen de 1961 et la verseuse La Lavandière de 1961.
Hauteur du pot à sucre. 13 cm.
Hauteur de la verseuse. 12,5 cm.

€ 20 / 30

161

JACQUES INNOCENTI (XX^e SIÈCLE)
VASE CYLINDRIQUE À COL CINTRÉ

Céramique émaillée, monogrammé sous la base.

Hauteur. 13 cm.

Éclats au col.

€ 40 / 60



161

162

GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)
CENDRIER

Céramique émaillée dans les tons bleus, signé sous la base.

H. 3,5 cm ; L. 17 cm ; P. 15 cm.

En l'état.

€ 40 / 60



162



182



137

Lucien



163



163
LOUIS SÛE (1875-1928) ET ANDRÉ MARE (1887-1938), POUR GALLIA CHRISTOFLE
CENTRE DE TABLE

Métal argenté, les anses à enroulement, garniture en verre de forme ovale, numéroté 5830, et marqué Gallia.

Hauteur. 11 cm ; Longueur. 52 cm ; Largeur. 25 cm.

Léger éclat.
€ 250 / 300



164

SUZANNE LALIQUE (1892-1989), POUR THÉODORE HAVILAND
DEUX PLATS CIRCULAIRES, DEUX PLATS OVALES

Porcelaine émaillée à décor stylisé de canard et vaguelettes, signés au revers.

Plats circulaires. Diamètre. 31 cm.

Plats ovales. Longueur. 35 & 40 cm.

En l'état.

€ 300 / 500



164

165

GEORG JENSEN (1866-1935)

PARTIE DE SERVICE À THÉ CAFÉ MODÈLE 80 A

Argent, ébène, signé et numéroté 80 A sous la base, comprenant sucrier, pot à lait, théière et cafetière.

Après 1945.

Poids brut. 1 137 grammes.

Hauteur maximale. 17,5 cm.

€ 1 000 / 1 200

Le modèle 80A a été créé en 1915.



165



166

HENRY MIAULT (1881-1960)

VASE CORNET

Dinanderie à décor de motifs géométriques repoussés et émaillés, signé sous la base et marqué Grand Prix Arts Décoratifs 1925.

Hauteur. 21,5 cm ; Diamètre. 19 cm.

Chocs, manques.

€ 400 / 600

Créateur de bijoux, de pièces d'orfèvrerie et d'objets d'art, remarqué au Salon d'Automne de 1923, Henry Miault remporte un Grand Prix à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

167

CHARLES GEORGES FERVILLE-SUAN (1847-1925)

PIED DE LAMPE

Bronze à patine brune et dorée figurant une jeune femme sortant des roseaux, signé sur la base.

31,5 x 21 cm.

Une fleur manquante.

€ 250 / 300

167 Bis

EUGÈNE LEIÏÈVRE (1856-1945)

BOÎTE COUVERTE

Bronze patiné et doré, à décor feuillagé, signé sur la panse, marque du fondeur Susse Frères Éditeurs Paris.

10 x 10 cm.

€ 150 / 200



168

ARMAND PETERSEN (1891-1969), DANS LE GOÛT DE

Pélican

Composite peint monogrammé "HE" sur la base.

Hauteur: 31,5 cm.

€ 800 / 1 000



169

FRANÇOIS MÉHEUT (1905-1981)

Le retour de pêche

Groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Susse Frères à Paris.

Hauteur: 28 cm ; Largeur: 26 cm ; Profondeur: 27 cm.

€ 2 500 / 3 000



Lucien



170

170

JAN ET JOAN MARTEL (1896-1966) DESIGNERS, LA GERBE D'OR ÉDITEUR

La Maternité

Bas-relief en laiton, signée en bas à droite, portant la marque de l'éditeur en bas à gauche.

Hauteur: 8,5 cm ; Largeur: 5,5 cm ; Épaisseur: 0,3 cm.

Usures à la patine.

€ 100 / 120

Cette plaque reprend le bas-relief réalisé par les jumeaux Martel pour le fumoir de l'Ambassade Française à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris.

171

ÉCOLE DES ANNÉES 1970

DEUX CACATOËS

Bronze argenté, les yeux en sulfure.

H. 26 cm.

€ 500 / 600



171



I72

**MAISON BAGUÈS, DANS LE GOÛT DE
CENDRIER À SYSTÈME**

Bronze patiné, le pied à enroulement épousant la forme d'une tige de bambou,
le récipient en verre moulé teinté bleu imitant une fleur.

59 x 20 cm.

Rayures, cendrier recollé.

€ 80 / 120



I73

ÉCOLE MODERNE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Le lion

Cuivre et laiton, monté sur bois.

78 x 53 cm.

Usures.

€ 400 / 500



I74

**MONIQUE GERBER (XX^e SIÈCLE)
VIDE-POCHE**

Bronze argenté, monogrammé sous la base.

Hauteur. 3 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 40 / 60



175

D. SEGERON (XX^e SIÈCLE)

Aigle

Bronze patiné, signé sous l'aile.

18 x 61 x 24 cm.

€ 400 / 500

175



176

TAURINES (XX^e SIÈCLE)

Arlequin et Colombine

Groupe en bronze doré sur base de marbre portor, signé sur le côté.

Accidents, usures à la patine.

33 x 40 cm.

€ 300 / 500

176



177

JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Totem

Verre teinté et bouteilles de Coca-Cola peintes et dorées, signée sur la base.

Hauteur. 59 cm.

€ 300 / 400

178

JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

Totem

Verre peint et doré, signé sur la base.

Hauteur. 84 cm.

Accidents.

€ 300 / 400





179

GILLES CHABRIER GILLES (NÉ EN 1959)

DÉFERLANTE, PARIS, (19)91

Verre et acier, signée, datée, située en partie haute.

60 x 38 cm.

€ 2 500 / 3 500



180

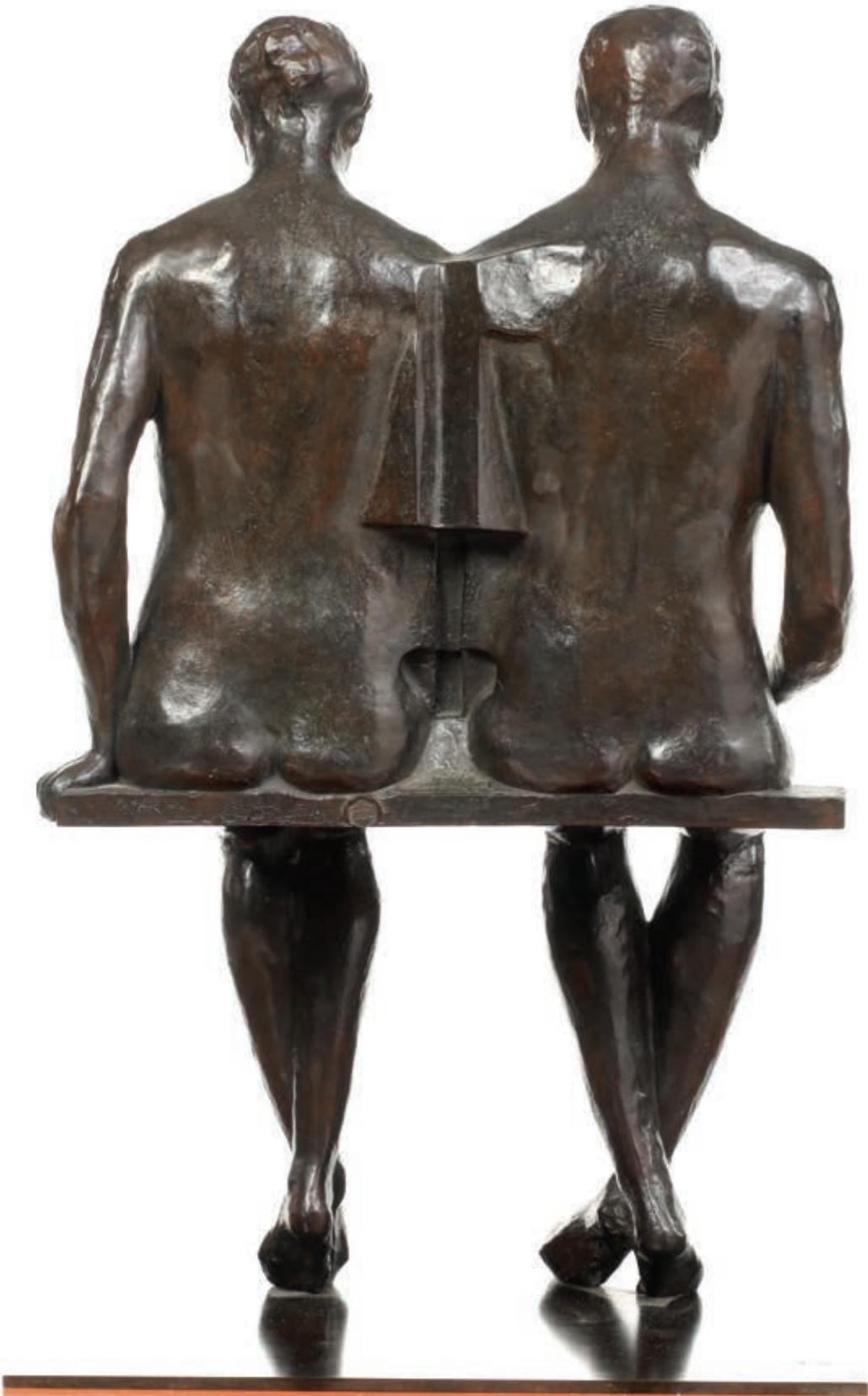
MAURO CORDA MAURO (NÉ EN 1960).

LA DISPUTE

Bronze à patine noire, signé, signalé épreuve d'artiste, justifié II/IV, porte le cachet de fondeur de la Plaine, au dos du banc.
Hauteur. 53 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 26 cm.

€ 3 000 / 5 000







181

LAURENCE JENKELL (NÉ EN 1965)

Wrapping Twist, 2019

Altuglas polychrome, signée, datée et numérotée 1/8 sur la base.

Hauteur: 81,5 cm.

€ 6 000 / 8 000



Lucien

182

MICHAEL ARAM (NÉ EN 1963)

MIROIR AUX FEUILLES DE GINKGO

Bronze patiné et doré, le cadre épousant la forme de branchages orné de feuilles de ginkgo, signé au dos.
Hauteur. 28 cm ; Largeur. 20 cm ; Profondeur. 15 cm.

€ 80 / 100



182

183

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

RÉUNION DE LETTRES D'ENSEIGNE DE MAGASIN

Laiton doré, comprenant les lettres R, E, E, A, L, L, T, une virgule ou accent et un point.

. R.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 34 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

. E.

Hauteur. 35,5 cm ; Largeur. 34 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

. A.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 49 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

. L.

Hauteur. 50 cm ; Largeur. 29 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

. T.

Hauteur. 44,5 cm ; Largeur. 29 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

Rayures.

€ 80 / 100

184

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

RÉUNION DE LETTRES D'ENSEIGNE DE MAGASIN

Laiton doré, comprenant les lettres R, E, E, A, L, L, T.

. R.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 16 cm ; Profondeur. 3 cm.

. E.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 24 cm ; Profondeur. 3 cm.

. A.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 3 cm

. L.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 3 cm.

. T.

Hauteur. 30,5 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 3 cm.

Rayures.

€ 50 / 80

185

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

RÉUNION DE LETTRES D'ENSEIGNE DE MAGASIN

Inox, comprenant les lettres R, E, E, A, L, L, T.

. R.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 16 cm ; Profondeur. 3 cm.

. E.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 24 cm ; Profondeur. 3 cm.

. A.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 3 cm.

. L.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 3 cm.

. T.

Hauteur. 30,5 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 3 cm.

Rayures.

€ 50 / 80

186

TRAVAIL CONTEMPORAIN

RÉUNION DE QUATRE LETTRES FORMANT SWAG

Inox.

. S.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 44,5 cm.

. W.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 44,5 cm.

. A.

Hauteur. 48,5 cm ; Largeur. 45,5 cm ; Profondeur. 44,5

cm.

. G.

Hauteur. 49 cm ; Largeur. 42,5 cm ; Profondeur. 44,5 cm.

Rayures.

€ 80 / 100

186



187

ÉCOLE MODERNE

Portrait

Bois sculpté sur socle de métal et bois.

38 x 24 cm.

€ 50 / 80

188

OLIVIER DUHEC (NÉ EN 1977)

Mini log au Marteau, 2022

Laiton, tourné, doré et patiné, signé sur la tête, daté, et numéroté 7/13 sous le pied droit.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 20 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 4 500 / 5 000



188

LUMINAIRES



189
ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
PIED DE LAMPE BALUSTRE
Céramique céladon.
Hauteur. 91 cm.
En l'état.
€ 150 / 200

190
ÉCOLE DES ANNÉES 1930
LAMPE DE BUREAU DITE PIROUETT
Métal chromé, métal, verre opalin blanc.
Hauteur. 37 cm.
Rayures d'usage, accidents. Électrification à revoir.
€ 60 / 80



191
JACQUES ADNET (1900-1984) DANS LE GOÛT DE,
DEUX PIEDS DE LAMPE GLOBULAIRES
Verre opalin noir.
Hauteurs. 26 et 17 cm.
€ 150 / 200



192
MAISON LELEU DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE
Verre torsadé, sur piètement tripode de bois.
Hauteur. 145 cm.
Accidents, électrification à revoir.
€ 100 / 150



193
GILBERT POILLERAT (1902-1988), DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
Bronze doré et laqué blanc.
14 x 26 cm.
€ 130 / 150

194
ÉCOLE MODERNISTE
LAMPADAIRE SELETTE À UNE LUMIÈRE
 Métal chromé, bois laqué et verre opalin.
 Hauteur: 175 cm.
 Usures.
 € 250 / 300



195
ÉCOLE DES ANNÉES 1930
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES À ENROULEMENTS
 Bronze doré.
 Usures à la patine.
 11 x 21 cm.
 € 80 / 100



196
GILBERT POILLERAT (1902-1988), DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
 Bronze doré et laqué blanc.
 15 x 23,5 cm.
 € 130 / 150



197
ROLAND ZOBEL (1915-2006), LES CYCLADES ANDUZE ATELIER
PIED DE LAMPE PIRIFORME
 Céramique émaillée brune, signature de l'atelier sous la base,
 l'abat-jour en osier.
 Percé à l'électricité.
 Sans abat-jour: 35,5 x 28 cm.
 Avec abat-jour: 57 x 31 cm.
 € 80 / 120

198

199



198

CHRISTIAN DELL (1893-1974) DESIGNER, POUR HEINRICH RÖMMLER, ÉDITEUR
LAMPE DE BUREAU RÉGLABLE MODÈLE SIGMA

Bakélite marron, marqué 593/10 sous la base.

c. 1930.

Hauteur. 43 cm.

Restaurations, électrification à revoir.

€ 300 / 400

199

CHRISTIAN DELL (1893-1974) DESIGNER, POUR HEINRICH RÖMMLER, ÉDITEUR
LAMPE DE BUREAU RÉGLABLE MODÈLE SIGMA

Bakélite noire, 593/10 sous la base.

c. 1930.

Hauteur. 44 cm.

Manques, électrification à revoir.

€ 300 / 400

200

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 1A

Papier washi, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 43 cm.

Manque le système électrique.

€ 150 / 200

201

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 1AG

Papier washi sérigraphié gris, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 43 cm.

Manque le système électrique.

€ 150 / 200

202

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 1AR

Papier washi sérigraphié rouge, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 43 cm.

Manque le système électrique.

€ 150 / 200

203

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 5X

Papier washi sérigraphié, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 39 cm.

Manque le système électrique.

€ 150 / 200

204

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 4N

Papier washi sérigraphié, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 51 cm.

Manque le système électrique.

€ 150 / 200

205

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

SUSPENSION MODÈLE AKARI 50EN

Papier washi sérigraphié, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 26 cm ; Diamètre. 51 cm.

Manque le système électrique.

€ 400 / 600

206

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI 9A

Papier washi sérigraphié, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir et bois courbé verni.

Hauteur. 69 cm.

Diamètre. 45 cm.

€ 400 / 600

207

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI UF3-H

Papier washi sérigraphié, portant une signature de l'artiste dans l'impression, structure de métal laqué noir.

Hauteur. 135 cm.

€ 600 / 800

208

ISAMU NOGUCHI (1904-1988), DESIGNER, SENTOU ÉDITEUR

LAMPE MODÈLE AKARI UF3-H

Papier washi, structure en tiges de métal laqué noir.

Hauteur. 190 cm.

€ 500 / 600



209
ÉCOLE DES ANNÉES 1960
LAMPE INDUSTRIELLE ARTICULÉE À DEUX LUMIÈRES
Bronze à patine verte et laiton.
Longueur maximale. 103 cm.
Usures. Électrification à revoir.
€ 100 / 150

210



210
COLETTE GUEDEN (1905-2000)
POUR PRIMAVERA, DANS LE GOÛT DE
LAMPE
Céramique émaillée figurant un personnage tenant une tige.
Hauteur. 62 cm.
Accidents à l'abat-jour, électrification à revoir.
€ 200 / 300



211



211
ÉCOLE DES ANNÉES 1970
APPLIQUE À DEUX LUMIÈRES
Métal chromé, les abat-jour pivotants.
60 x 100 cm.
Longueur du premier bras. 67 cm
Longueur du second bras. 100 cm.
Rayures. Électrification à revoir.
€ 150 / 200

212

GIAN FRANCO FRATTINI (1926-2004) DESIGNER, RELCO MILANO ÉDITEUR
LAMPADAIRE ARTICULÉ AJUSTABLE

Laiton.

Hauteur minimum. 105 cm ; Hauteur maximum. 150 cm.

Largeur pliée. 50,5 cm ; Largeur dépliée. 75 cm.

Profondeur. 25 cm.

Rayures.

€ 100 / 150



213

PHILIPPE LAMBERT (XX^e SIÈCLE)

LAMPE

Laiton doré et bois flotté, à décor de feuillages, signée et datée 1993 sur la base.

c. 1970.

70 x 48 cm.

Usures.

€ 150 / 200

214

ÉCOLE MODERNE DES ANNÉES 1970

SUITE DE TROIS APPLIQUES

Métal doré à décor feuillagé, les abat-jour en tissu accidentés.

29 x 38 cm.

€ 100 / 120

215

ÉTABLISSEMENTS H. PETITOT, DANS LE GOÛT DE
SUSPENSION À HUIT LUMIÈRES

Laiton doré, verre et PVC.

Hauteur. 70 cm ; Longueur. 98 cm ; Largeur. 57 cm.

Usures, électrification à revoir.

€ 100 / 200



216

MAISON ARLUS, DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES

Métal doré et verre opalin, de forme végétale.

53 x 25 cm.

€ 130 / 150



Lucien



217
MAISON JANSEN, ATTRIBUÉ À
PAIRE D'APPLIQUES

Bronze patiné et doré épousant la forme d'une main retenant une torche.

34 x 17 cm.

Usures.

€ 200 / 300



218
MAISON ARLUS
PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE MAIN
Bronze doré, le globe en verre opalin.
Hauteur: 25 cm ; Largeur: 14 cm ; Profondeur: 20 cm.
€ 400 / 500

219
GOFFREDO REGGIANI (NÉ 1929), DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE À TROIS LUMIÈRES

Métal chromé.
Hauteur. 175 cm.
Usures.
€ 100 / 150



219

220
TRAVAIL SCANDINAVE DES ANNÉES 1960
SUSPENSION

Verre et teck.
Hauteur totale. 55 cm.
€ 20 / 30

221
PAUL SECON (1916-2007), DANS LE GOÛT DE
SUSPENSION

Altuglass et fils de nylon.
Diamètre. 49 cm.
Accidents à l'abat-jour, électrification à revoir.
€ 50 / 100

222
MAISON ARLUS, ATTRIBUÉ À
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES

Verre et laiton doré et laqué.
c. 1970.
Hauteur. 40 cm ; Largeur. 28 cm.
Manque un pic, électrification à revoir.
€ 80 / 120

223
PAOLO VENINI (1865-1959) DANS LE GOÛT DE
APPLIQUE À DEUX LUMIÈRES

Métal doré et pendeloques en verre quadrilobées.
Hauteur. 32 cm ; Largeur. 18 cm ; Profondeur. 12 cm.
En l'état.
€ 200 / 300

224
PAOLO VENINI (1865-1959) DANS LE GOÛT DE
PLAFONNIER À QUATRE LUMIÈRES

Métal doré et pendeloques en verre quadrilobées.
Hauteur. 30 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 27 cm.
En l'état.
€ 200 / 300

225
CHRISTOPHE PALME (XX^e SIÈCLE), DANS LE GOÛT DE
SUSPENSION À SIX LUMIÈRES

Laiton doré et billes de verre.
Hauteur. 47 cm ; Diamètre. 43 cm.
Rayures et manques. Électrification à revoir.
€ 80 / 100



226
PAIRE D'ÉLÉMENTS DE SUSPENSIONS DU CINÉMA LOUXOR, PARIS

Tiges de fer et feuilles de verre, de forme ovoïde.
 c. 1970.

Hauteur. 35 cm ; Diamètre. 28 cm.

Usures, manques et accidents aux feuilles de verre.

€ 150 / 200

Provenance.

Cinéma Le Louxor, 170, boulevard de Magenta, Paris 10^e arrondissement.

227
TRAVAIL DES ANNÉES 1970, DANS LE GOÛT DE MAISON ET JARDIN
PAIRE DE LAMPES BALUSTRE FACETÉES

Métal brossé.

Hauteur. 46,5 cm ; Largeur. 17 cm.

Accidents.

€ 150 / 200



228
ÉCOLE DES ANNÉES 1970
SUITE DE TROIS APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES

Métal doré et verre teinté bleu.

28 x 22 cm.

Usures.

€ 50 / 60

229
MAISON JANSEN
PAIRE DE LAMPADAIRES

Métal doré et verre, sur base carrée, signés en partie basse.
Hauteur. 185 cm.
Usures.
€ 200 / 300

230
MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'APPLIQUES

Métal doré verni et perforé dans le goût de la Rigitule.
Hauteur. 25,5 cm ; Largeur. 25,5 cm ; Profondeur. 12 cm.
Rouille, rayures d'usage.
€ 80 / 100



231

230



231
ÉCOLE DES ANNÉES 1980
LAMPADAIRE

Métal laqué blanc.
Hauteur. 146 cm ; Diamètre. 50 cm.
Usures à la base.
€ 80 / 120

232
ÉCOLE DES ANNÉES 1980
PAIRE DE SUSPENSIONS DE FORME CONIQUE

Métal laqué noir, verre et plastique.
Diamètre. 38 cm.
Rayures d'usage, électrification à revoir.
€ 20 / 40



233

233
ROBERT SONNEMAN (NÉ EN 1943) DESIGNER
GEORGES KOWACS ÉDITEUR
LAMPE DE BUREAU À COLONNES

Métal, tôle perforée et verre.
39 x 42 cm.
En l'état.
€ 50 / 100

234
ÉCOLE DES ANNÉES 1980
PIED DE LAMPE GLOBULAIRE

Verre polychrome, portant une signature sur la panse.
Hauteur totale. 42 cm.
Électrification à revoir.
€ 20 / 30

235
STUDIO GOULA & FIGUEIRA POUR FARO BARCELONA
DEUX PAIRES D'APPLIQUES MODÈLE NIT

Métal laqué blanc.
Hauteur. 15 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 15 cm.
Hauteur. 24,5 cm ; Largeur. 49 cm ; Profondeur. 25 cm.
Usures.
€ 100 / 150

236
ANDRÉA ANASTASIO (NÉ EN 1961) DESIGNER
ARTEMIDE, ÉDITEUR
LAMPE MODÈLE CITERA

Verre teinté polychrome.
Hauteur. 94 cm.
Un élément désolidarisé.
€ 250 / 300



236

MOBILIER



237

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

MEUBLE À MUSIQUE

Noyer sculpté et bois plaqué, ouvrant par un vantail entouré de cinq niches, le vantail à décor marqueté d'oiseaux et arbres, signé en bas à droite.

Marque au dos MAJORELLE Décorateur, 124 rue de Provence, Paris.

Hauteur: 162 cm ; Largeur: 77 cm ; Profondeur: 43 cm.

Accidents.

€ 800 / 1 000



238

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) DESIGNER, CASSINA ÉDITEUR

PAIRE DE CHAISES MODÈLE ROBIE 1

Cerisier, la garniture de tissu bleu, marquées dans la ceinture "Cassina, Frank Lloyd Wright, FLWF dn", datées, l'une numérotée 544, l'autre 540.

c. 1986.

Hauteur. 133 cm ; Largeur. 38,5 cm ; Profondeur. 44 cm.

Usures d'usage.

€ 300 / 500

239

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) DESIGNER, CASSINA ÉDITEUR

PAIRE DE CHAISES MODÈLE ROBIE 1

Cerisier, la garniture de tissu bleu, marquées dans la ceinture "Cassina, Frank Lloyd Wright, FLWF dn", datées, l'une numérotée 539, l'autre 533.

c. 1986.

Hauteur. 133 cm ; Largeur. 38,5 cm ; Profondeur. 44 cm.

Usures d'usage.

€ 300 / 500

239



238

240

ÉCOLE VENITIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

MIROIR

Verre églomisé à décor de rinceaux polychromes.

64 x 38 cm.

€ 100 / 120



241



241

ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

PORTE-PARAPLUIES

Métal patiné, à décor ajouré en relief de feuilles de lierre.

60 x 22 cm.

Fond manquant, usures à la patine.

€ 100 / 150

240

242
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969), D'APRÈS
FAUTEUIL MODÈLE D42

Cuir, structure tubulaire en métal chromé.
Hauteur. 87 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 80 cm.
Usure au cuir et au chrome.
€ 200 / 300



243
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969), D'APRÈS
TABLE BASSE MODÈLE BARCELONA

Métal chromé, le plateau de verre.
47 x 95 cm.
Accidents au plateau.
€ 300 / 500



244



244
ALBERT DUCROT (1900-1964) DESIGNER, DUCAL ÉDITEUR
TABLE BASSE MODULABLE OUVRANT PAR UN ABATTANT
Bois plaqué, le piètement en métal laqué.
Hauteur. 44 cm ; Largeur. 88 cm ; Profondeur. 52 cm.
Usures.
€ 150 / 200

245
OSVALDO BORSANI (1911-1985), DANS LE GOÛT DE
PAIRE DE TABLES BASSES DE FORME RECTANGULAIRE
Placage de palissandre.
Hauteur. 39 cm ; Largeur. 70,5 cm ; Profondeur. 40 cm.
€ 250 / 300



245



246
MAISON LELEU
GUERIDON CIRCULAIRE
Miroir, cerclage de laiton et bois plaqué, sur piètement circulaire.
Marque du fabricant sur le fût.
51 x 68 cm.
€ 300 / 500



247
ÉCOLE DES ANNÉES 1950
PORTE-PLANTES ZOOMORPHE
Fer forgé, laqué, à deux compartiments circulaires.
Hauteur: 95 cm ; Largeur: 95 cm ; Profondeur: 38 cm.
En l'état.
€ 100 / 150

248

FREDERICK WEINBERG (1922-1970)

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

Métal laqué noir, laiton et rotin.

Hauteur. 85 cm ; Largeur. 52 cm ; Profondeur. 45 cm.

Usures.

€ 300 / 500



249

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), DANS LE GOÛT DE

BOUT DE CANAPÉ CIRCULAIRE

Métal laqué et tôle perforée imitant la rigiture, sur piètement quadripode.

46,5 x 39 cm.

Usures et rouille.

€ 30 / 50

250

TRAVAIL DES ANNÉES 1950

PORTE-PARAPLUIES

Laiton doré, fonte et verre.

56 x 26 cm.

€ 30 / 40

251

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), ATTRIBUÉ À

PAIRE D'ÉTAGÈRES

Tôle perforée et laquée.

Hauteur. 7 cm ; Longueur. 77 cm ; Largeur. 26 cm.

Accidents.

€ 100 / 200



252
 ÉCOLE DES ANNÉES 1950-1960, DANS LE GOÛT PAQUEBOT
 VESTIAIRE D'APPLIQUE À QUATRE PATÈRES ET PORTE-CHAPEAUX
 Métal chromé et miroir.
 Hauteur. 32 cm ; Largeur. 70 cm ; Profondeur. 24 cm.
 Rayures, usures au chrome
 € 80 / 100



252



253

253
 CESARE LACCA (NÉ EN 1929), ATTRIBUÉ À
 PORTE-REVUES
 Bois verni, verre et laiton.
 c. 1950.
 Hauteur. 54 cm ; Largeur. 62 cm ; Profondeur. 37,5 cm.
 Accidents.
 € 150 / 200

254
 JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977) DESIGNER
 AIRBORNE ÉDITEUR, DANS LE GOÛT DE
 FAUTEUIL BUTTERFLY
 Cuir rouge et métal chromé.
 Hauteur. 85 cm ; Largeur. 82 cm ; Profondeur. 73 cm.
 Usures sur les montants latéraux et au cuir.
 € 80 / 100



254



255

255
 MAX SAUZE (NÉ EN 1933), ATTRIBUÉ À
 TABLE BASSE
 Métal chromé, le plateau hexagonal en cuir.
 26 x 50 cm.
 Usures.
 € 150 / 200

256

ROBERT GUILLERME (1913-1990) ET JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS, VOTRE MAISON ÉDITEUR
LAMPADAIRE PIVOTANT À DEUX LUMIÈRES ET DEUX TABLETTES

Chêne, carreaux en céramique émaillée,
d'après Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979).
c. 1950.

Hauteur. 159 cm ; Largeur. 52 cm ; Profondeur. 47 cm.

Cache-douilles rapportés, manques.

€ 200 / 300

257

ROBERT GUILLERME (1913-1990) ET JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS, VOTRE MAISON ÉDITEUR
ÉTAGÈRE D'ANGLE À QUATRE LUMIÈRES ET TROIS TABLETTES

Chêne, carreaux en céramique émaillée d'après Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979).
c. 1950.

Hauteur. 176 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 41 cm.

Usures des caches en plastique noir en partie supérieure.

€ 200 / 300

258

ROBERT GUILLERME (1913-1990) ET JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS, VOTRE MAISON ÉDITEUR
MEUBLE BAR PIVOTANT À DEUX PLATEAUX

Chêne et carreaux en céramique émaillée d'après Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979).
c. 1950.

Hauteur. 156 cm ; Largeur. 90 cm ; Profondeur. 26 cm.

Rayures aux carreaux.

€ 200 / 300



258



256



257





259

ALAIN RICHARD (1926-2017), DESIGNER, MEUBLE TV, ÉDITEUR

ENFILADE SÉRIE 800

Placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs, un abattant et deux vantaux aux extrémités, reposant sur une structure en métal laqué noir, les prises en métal chromé.

Intérieur garni de tablettes verre.

Porte le numéro #4008 3 802.

c. 1960.

Accidents et usures.

Hauteur: 96 cm ; Largeur: 240 cm ; Profondeur: 60 cm.

€ 1 000 / 1 500

Bibliographie.

. Catalogue commercial Meubles TV, 1960.

. Catalogue exposition, "Alain Richard luminaires et mobilier 1950-1970", 9 octobre -16 novembre, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2009.

. Catalogue de l'exposition "Mobi Boom l'explosion du Design en France 1945-1975", les Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 125

. Catalogue exposition, "Meubles TV, éditeur d'avant-garde 1952-1959", 17 avril - 31 mai, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010.

260



260
 ILMARI TAPIOVARAA (1914-1999)
 PAIRE DE CHAISES
 Pin verni.
 Hauteur. 75 cm ; Largeur. 44 cm ; Profondeur. 41,5 cm.
 Usures.
 € 80 / 100

261
 ILMARI TAPIOVARAA (1914-1999), DANS LE GOÛT DE
 BANC RECTANGULAIRE
 Pin verni.
 Hauteur. 43 cm ; Largeur. 108 cm ; Profondeur. 35 cm.
 Usures.
 € 150 / 200

261 Bis
 KAARE KLINT (1888-1954), DANS LE GOÛT DE
 PAIRE DE FAUTEUILS DEMONTABLES SAFARI
 Bois naturel et cuir patiné.
 c. 1960.
 Hauteur. 79 cm ; Largeur. 62 cm ; Profondeur. 57 cm.
 Usures et taches. Les lanières endommagées.
 € 200 / 300



261

262



262
 ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e SIÈCLE)
 ATTRIBUÉ À
 TABOURET BAS DE BERGER
 Chêne et jonc raphia tressé.
 26 x 30 cm.
 Usures.
 € 50 / 80

263

ÉCOLE DES ANNÉES 1960

TABLE DE SALLE A MANGER RECTANGULAIRE SUR PIEDS COMPAS

Chêne clair.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 160 cm ; Profondeur. 89 cm.

Accidents.

€ 100 / 150



263

264

THONET, ATTRIBUÉ À

PAIRE DE TABLES BASSES

Chêne blond, de forme carrée, le piètement entretoisé.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 61 cm.

€ 300 / 500

Provenance.

Un modèle similaire était conservé à la base de l'ONU, Vicenza, Italie.



264

265

THONET, ATTRIBUÉ À

PAIRE DE FAUTEUILS

Chêne blond, la garniture de tissus taupe.

Hauteur. 74 cm ; Largeur. 71 cm ; Profondeur. 75 cm.

€ 600 / 800

Provenance.

Un modèle similaire était conservé à la base de l'ONU, Vicenza, Italie.



265

266



266
ETTORE SOTTASS (1917-2007), DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE, D'APRÈS LE MODÈLE LOTTO ROSSO
Albâtre et métal laqué.
50 x 80 cm.
€ 250 / 300

267

ETTORE SOTTASS (1917-2007), DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE, D'APRÈS LE MODÈLE LOTTO ROSSO
Albâtre et métal laqué.
50 x 80 cm.
€ 250 / 300

268

ÉCOLE DES ANNÉES 1970
TAPIS À MOTIFS GÉOMÉTRIQUES DANS LES TONS BEIGE
Laine.
340 x 247 cm.
Usures.
€ 250 / 300

269

ÉCOLE ITALIENNE DES ANNÉES 1970
PAIRE DE TABLES BASSES CIRCULAIRES
Fonte d'aluminium, acier chromé, le plateau en stratifié blanc.
43 x 64 cm.
Usures.
€ 150 / 200

270

ÉCOLE ITALIENNE DES ANNEES 1970
PAIRE DE TABLES BASSES CIRCULAIRES
Fonte d'aluminium, acier chromé, le plateau en stratifié blanc.
43 x 64 cm.
Usures.
€ 150 / 200



269, 270

271



271

ROGER FÉRAUD (1890-1964)
PORTE-MANTEAUX MODÈLE ASTROLABE

Métal laqué noir et doré à six patères.

Hauteur. 187 cm.

En l'état.

€ 150 / 250

272



272

ÉCOLE DES ANNÉES 1970
PORTE-REVUES EXTENSIBLE

Altuglass et métal chromé.

Hauteur. 44 cm.

Largeur. 24 cm.

Longueur. 27 cm.

En l'état.

€ 30 / 40



273



273
**MAISON BAGUÈS, DANS LE GOÛT DE
CONSOLE**

Métal laqué noir et laiton, piètement entrecroisé,
plateau de verre.

c. 1970.

78 cm x 115 cm.

Usures.

€ 300 / 400

274
**ÉCOLE DES ANNÉES 1970
PAIRE D'OBÉLISQUES SUR SOCLE**

Placage de pierre dure à l'imitation du marbre
sur âme de bois.

Hauteur. 58 cm.

Accidents.

€ 250 / 300

275
**MAISON BAGUÈS, DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE RECTANGULAIRE**

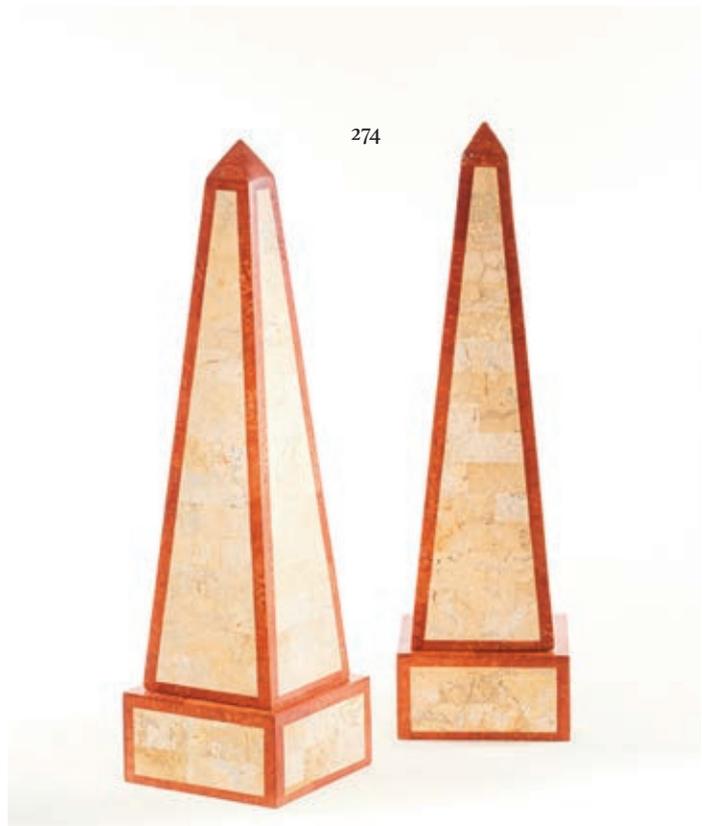
Bronze doré, les pieds épousant la forme de
cobras dressés, plateau de marbre vert de mer.

c. 1970.

Hauteur. 39 cm ; Largeur. 87 cm ; Longueur. 51 cm.

Accidents.

€ 200 / 300



274

276

MAISON BAGUÈS, DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE RECTANGULAIRE AUX POMMES DE PIN ET FLEURS

Verre et laiton.

C. 1970.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 92 cm ; Profondeur. 45 cm.

Usures.

€ 250 / 300

276

277

ÉCOLE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

Métal, les plateaux de verre.

Hauteur. 62 cm ; Largeur. 30 cm ; Longueur. 35 cm.

En l'état.

€ 100 / 150



278

MICHEL DUMAS (XX^e SIÈCLE) DESIGNER
ROCHE BOBOIS ÉDITEUR
PORTE-REVUES

Altuglas fumé, le profil en W.

Hauteur. 29,5 cm ; Largeur. 41,5 cm ; Profondeur. 33 cm.

Usures et rayures d'usage.

€ 30 / 50

279

JOHAN BERTIL HÄGGSTRÖM (XX^e SIÈCLE) DESIGNER, IKEA ÉDITEUR
CANAPÉ MODÈLE BORKUM

Métal chromé et cuir capitonné.

c. 1970

Hauteur. 69 cm ; Largeur. 153 cm ; Profondeur. 92 cm.

Usures.

€ 800 / 1 200

279





280

280
MAISON REGAIN
SUITE DE SIX CHAISES

Orme, l'assise amovible cannée.
 Hauteur. 81 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 47 cm.
€ 300 / 400



281

281
MAISON REGAIN
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

Orme, de forme rectangulaire, marqués à chaud
 REGAIN BOIS MASSIF sous le plateau.
 Hauteur. 32 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 55 cm.
€ 300 / 400

282
MAISON REGAIN
BOIS DE LIT

Orme, estampillé à chaud REGAIN BOIS MASSIF.
 Hauteur. 74 cm ; Largeur. 154 cm ; Profondeur. 195 cm.
€ 150 / 200

283



283
ÉCOLE DES ANNÉES 1980
PETIT BANC RECTANGULAIRE

Lattes de bois verni.
 Hauteur. 31,5 cm ; Largeur. 80 cm ; Profondeur. 35 cm.
 Accidents.
€ 100 / 120

284

TRAVAIL NORD-AMÉRICAIN DU XX^e SIÈCLE
ROCKING CHAIR

Bois laqué, métal chromé, cannage.

Hauteur: 108 cm ; Largeur: 49,5 cm ; Profondeur: 99 cm.

Oxydations.

€ 300 / 350





285



285
ROGER LECAL (XX^e SIÈCLE), DANS LE GOÛT DE
MIROIR PSYCHÉ MODÈLE LIPSTICK
Résine blanche.
146 x 31 cm.
En l'état.
€ 100 / 150

286
ÉCOLE MODERNE
BANQUETTE MODÈLE STATE
Garniture de tissu polychrome sur piètement de métal laqué.
Hauteur. 83 cm ; Largeur. 150 cm ; Profondeur. 44 cm.
€ 1 300 / 1 500



286



287

287

PHILIPPE CHARBONNEAUX (1917-1998)

TÉLÉVISEUR TÉLÉAVIA PANORAMIC À ÉCRAN PIVOTANT MODÈLE PIII

ABS moulé et laqué, caisson technique en métal laqué, piètement compas en bois laqué, sur roulette.

c. 1950/1960.

Hauteur. 137 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 73 cm.

Accidents, fonctionnement non garanti.

€ 400 / 500

288

KAWS (NÉ EN 1974), D'APRÈS

Pinocchio, 2017

Bois sculpté, porte une marque MEDICOM TOYS JAPAN DISNEY et numéroté 52/100.

Hauteur. 39 cm.

€ 800 / 1000

289

KAWS (NÉ EN 1974), D'APRÈS

Companion

Bois sculpté, porte une marque ORIGINALFAKE, une signature, et le numéro 23/100.

Hauteur. 26 cm.

€ 200 / 300

290

KAWS (NÉ EN 1974), D'APRÈS

Bearbrick dissected (black)

Plastique et vinyle, porte une signature, une marque ORIGINALFAKE et une marque BEARBRICK sous la base.

Hauteur. 71 cm

Tâches.

€ 1 000 / 1 500

291

KAWS (NÉ EN 1974), D'APRÈS

Bearbrick dissected (grey)

Plastique et vinyle, porte une signature, une marque ORIGINALFAKE et une marque BEARBRICK sous la base.

Hauteur. 71 cm

Tâches.

€ 1 000 / 1 500

292

KAWS (NÉ EN 1974), D'APRÈS

Bearbrick dissected (grey and red)

Plastique et vinyle, porte une signature, une marque ORIGINALFAKE et une marque BEARBRICK sous la base.

Hauteur. 71 cm

Tâches.

€ 1 000 / 1 500

293
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Hamburger, 1985
Sérigraphie et acrylique sur toile de lin, portant une signature au dos sur la toile et une étiquette indiquant la date, le titre, la technique et les dimensions.
30 x 40 cm.
€ 250 / 350

294
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Heart
Encre sur papier Andy Warhol Studio, portant une signature à droite et un tampon encre en bas à droite.
18 x 13,5 cm à vue.
€ 150 / 200

295
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Dollar
Feutre sur papier Studio 54, signé au centre.
26,5 x 18,2 cm.
On y joint une enveloppe Studio 54, portant une signature au feutre en bas à gauche, accompagnée du symbole \$ et portant un tampon encre Andy Warhol au dos.
10 x 19,5 cm.
€ 200 / 300

296
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
DEUX PLAQUES DE PLEXIGLAS ENSERRANT
. Une enveloppe portant une signature et une dédicace au stylo en bas à droite, un tampon encre Andy Warhol en haut à gauche, un tampon sec Andy Warhol en bas au centre, un timbre ainsi qu'un cachet de la poste américaine en haut à droite et un tampon encre Warhol collection selection au dos.
. Un dessin sur papier portant une signature au centre, un tampon encre A. Warhol en haut un tampon sec Andy Warhol en bas au centre et un tampon Andy Warhol au dos.
21 x 15 cm.
€ 250 / 300

297
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
Sans titre, (19)87
Feutre sur double page d'un article concernant Jodie Foster, portant une signature et une date en bas à droite.
39,5 x 53,5 cm, à vue.
Légères déchirures en haut à gauche.
€ 600 / 800

298
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
Sans titre, (19)84
Feutre sur papier Keith Haring 676 Broadway N.Y.C 10012 212-477-1579, portant une signature et une date en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm.
On y joint une lettre imprimée.
29,7 x 21 cm
€ 400 / 500

299
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
Sans titre, (19)84
Feutre sur papier portant une signature et une date en bas à droite. Certificat d'authenticité du Keith Haring Estate, signée par Julia Gruen, en date du 2 février 1994, au dos.
33,5 x 41 cm.
€ 1 000 / 1 500

Andy Warhol



To ^{love} receive
Andy Warhol

ANDY WARHOL

Ob. Warhol


 Andy Warhol

ANDY WARHOL



300
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
Billet de 200 francs, (19)83
 Feutre sur billet de 200 francs de la série de 1981, portant une signature à droite.
 9 x 17,5 cm.
 € 600 / 800



302
DAMIEN HIRST (1965), D'APRÈS
Butterfly sketch
 Marqueur blanc sur papier portant
 une signature en bas au centre.
 21 x 29,7 cm.
 € 150 / 200

301
JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), D'APRÈS
Sans titre, (19)87
 Feutre sur papier journal, portant une signature et une date en bas à droite.
 37 x 27,5 cm.
 € 1 000 / 1 500

303

HELMUT NEWTON (1920-2004), D'APRÈS

David Bowie

Reproduction portant une signature en bas au centre. Édition de la MCM Gallery Berlin limitée à 50 exemplaires, numérotée 7 au dos et portant deux tampons encrés Limited edition MCM Gallery.

16,5 x 25 cm, à vue.

€ 200 / 300



304

ROBERT COMBAS (1957)

Sans titre, 1995

Plaquette en triptyque éditée à l'occasion d'une exposition au Palais des Congrès de Paris, signée et numérotée 169/200 au dos.

Pliée. 23 x 22,7 cm.

Dépliée. 23 x 68,6 cm.

€ 300 / 500

305

KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS

Sans titre

Impression sur papier, portant une signature au feutre en bas à droite et un Radiant baby au feutre au dos.

22 x 32 cm.

€ 200 / 300

306

KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS

Sans titre.

Impression sur papier, portant une signature au feutre en bas à gauche et un Radiant baby au feutre au dos.

32 x 22 cm.

€ 200 / 300

307
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
15 U.S. Postage Stamps
Photocopie, portant une signature au centre, un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre et un tampon encre "Andy Warhol" au dos.
21 x 29,7 cm.
€ 150 / 250

308
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
50 U.S Postage Stamps
Feutre sur impression d'une planche de timbres postaux américains, portant une signature en bas à gauche, un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre et un tampon encre "Andy Warhol" au dos.
29,7 x 22 cm.
€ 300 / 500

309
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Mickey Mouse
Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 100 exemplaires.
18 x 18 cm.
€ 250 / 350

310
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Marilyn
Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.
18 x 18 cm.
€ 250 / 350

311
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Marilyn
Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.
18 x 18 cm.
€ 250 / 350

312
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Marilyn
Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.
18 x 18 cm.
€ 250 / 350

313
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
Marilyn
Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.
18 x 18 cm.
€ 250 / 350



314
 ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
 Marilyn

Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.

18 x 18 cm.
 € 250 / 350

315

Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Black bean soup

Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 250 exemplaires.

18 x 18 cm.

€ 250 / 350

Reproduite page 145.

316

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Brillo Paintings

Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture et tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur.

18 x 18 cm.

€ 250 / 350

Reproduite page 145.

317

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Liz

Sérigraphie sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Léo Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Portant une signature au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 300 exemplaires.

c. 1981

18 x 18 cm.

€ 250 / 350

Reproduite page 145.

318

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Flowers

Offset sur carton d'invitation pour la rétrospective des estampes d'Andy Warhol à la galerie Castelli, du 21 novembre au 22 décembre 1981. Signée au feutre sur la première de couverture, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection" à l'intérieur et éditée à 300 exemplaires.

18 x 18 cm.

€ 250 / 350

319

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Del Monte - Golden sweet corn

Photocopie portant une signature au feutre au centre, un tampon sec Andy Warhol en bas au centre et un en bas à droite. Au dos, deux tampons encrés, "Andy Warhol" et "Warhol collection selection".

33 x 22 cm

€ 250 / 350

320

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Hamburger

Sérigraphie portant une signature au feutre à droite et deux tampons encrés au dos, "Andy Warhol" et "Proof".

46 x 30,5 cm.

€ 250 / 350

321

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Steak

Sérigraphie portant une signature au feutre en bas au centre et deux tampons encrés au dos, "Andy Warhol" et "Proof".

46 x 30,5 cm.

Tâches, pliures.

€ 100 / 200



322

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Marilyn

Sérigraphie portant une signature en bas à droite, un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre, et deux tampons encrés au dos, "Andy Warhol" et "Proof".

64 x 43 cm.

Pliures.

€ 300 / 500

323
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Marilyn

Sérigraphie et acrylique sur toile portant une signature en bas à droite et portant un tampon encre au dos, "Andy Warhol"
et le numéro 064150.

64 x 48 cm.

Pliures.

€ 300 / 500



324
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Flowers

Sérigraphie et acrylique.

24 x 23,5 cm, à vue.

€ 200 / 300



Amesbury

325

BANKSY (1974), D'APRÈS

Sans titre

Pochoir sur billet de 1 dollar, tamponné à l'encre Dismaland et Banksy à droite.

6,6 x 15,7 cm.

€ 100 / 150

326

BANKSY (1974), D'APRÈS

Sans titre

Pochoir sur billet de 1 dollar, tamponné à l'encre Dismaland et Banksy à droite.

6,6 x 15,7 cm.

€ 100 / 150

327

BANKSY (1974), D'APRÈS

Ice-cream bomb girl, 2015

Estampe sur billet de 100 dollars d'imitation en matière synthétique, tamponnée Dismaland Bemusement Park et Banksy à gauche.

Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

9,5 x 22,3 cm.

€ 100 / 150

328

BANKSY (1974), D'APRÈS

Follow your heart, 2015

Estampe sur billet de 5 pounds d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park en bas à gauche et Banksy en bas

à droite. Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

10,5 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

329

BANKSY (1974), D'APRÈS

Fallen angel, 2015

Estampe sur billet de 1 dollar d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park et Banksy à gauche.

Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

9 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

330

BANKSY (1974), D'APRÈS

Mona Lisa, 2015

Estampe sur billet de 1 dollar d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park et Banksy à gauche.

Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

9 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

331

BANKSY (1974), D'APRÈS

Butterfly, 2015

Estampe sur billet de 1 dollar d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park et Banksy à gauche.

Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

9 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

332

BANKSY (1974), D'APRÈS

Zebra wash, 2015

Estampe sur billet de 10 pounds d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park en bas à gauche et Banksy en bas

à droite. Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismaland souvenir work is an original work of art".

10,5 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

333

BANKSY (1974), D'APRÈS

Ice-cream bomb girl, 2015

Estampe sur billet de 10 pounds d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park en bas à gauche et Banksy en bas à droite. Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismland souvenir work is an original work of art".
10,5 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

334

BANKSY (1974), D'APRÈS

You lie, 2015

Estampe sur billet de 10 pounds d'imitation en matière synthétique tamponnée Dismaland Bemusement Park en bas à gauche et Banksy en bas à droite. Au dos, tampon encre Dismaland Bemusement Park, daté et annoté "This dismland souvenir work is an original work of art".
10,5 x 20,5 cm.

€ 100 / 150

335

BANKSY (1974), D'APRÈS

Banksy of England

Impression sur papier recto-verso détournant des billets de 10£ à l'effigie de Charles Darwin et de Lady Diana.

48,2 x 33 cm.

€ 150 / 200



336

336

BANKSY (1974), D'APRÈS

Banksy of England

Impression sur papier détournant un billet de 10£ à l'effigie de la princesse Diana, encadré sous verre.

7,5 x 14,5 cm.

€ 100 / 150

337

BANKSY (1974), D'APRÈS

Donut Strawberry - Boys in blue - Thick as thieves

Sérigraphie recto-verso sur une pochette de disque vinyle, numérotée au feutre 19/250 au dos, dans son emballage.

31,5 x 31,5 cm.

€ 700 / 900

338

BANKSY (1974), D'APRÈS

Greenpace, Save or delete

Impression sur papier recyclé.

42 x 59 cm.

On y joint une planche de huit stickers figurant la même image.

29,7 x 21 cm.

€ 100 / 150



339

BANKSY (1974), D'APRÈS

Forgive us our trespassing

Impression sur papier, signée dans la planche en bas à droite.

59 x 42 cm.

€ 150 / 200



340
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997), D'APRÈS
Pistol
Sérigraphie numérotée AP 2/10 en bas à gauche et au dos, portant une signature en bas à droite et tamponnée à l'encre : "RL Prints Edition" au dos.
27,3 x 22 cm.
€ 200 / 300

341

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988), D'APRÈS

Sans titre, 1982

Crayon, portant une signature et une date en bas à droite, contresigné, daté et portant un tampon encre de l'Estate Jean-Michel Basquiat au dos.

42,5 x 30,5 cm.

€ 1 000 / 1 200

342

INVADER (1969), D'APRÈS

RÉUNION DE 10 AFFICHES

Éditées à l'occasion de l'exposition "Invader Rubikcubist" au MIMA Museum de Bruxelles, du 24 juin 2022 au 8 janvier 2023.

60 x 40 cm.

On joint une broche de l'exposition.

21 x 29,7 cm.

Pliures.

€ 200 / 250

343

ROBERT COMBAS (1957)

RHINO, 2020

Impression pour la couverture de la pochette du disque vinyle de l'album SOLOS de l'artiste Lionel Martin.

31 x 31 cm.

€ 200 / 300

344

KAWS (1974)

The Scotts (Black), 2020

Impression pour la couverture de la pochette du disque vinyle du single The Scotts par Kid Cudi et Travis Scott.

31,5 x 31,5 cm.

€ 60 / 80

345

KAWS (1974)

The Scotts (Beige), 2020

Impression pour la couverture de la pochette du disque vinyle du single The Scotts par Kid Cudi et Travis Scott.

31,5 x 31,5 cm.

€ 60 / 80

346

KAWS (1974)

The Scotts (Pink), 2020

Impression pour la couverture de la pochette du disque vinyle du single The Scotts par Kid Cudi et Travis Scott.

31,5 x 31,5 cm.

€ 60 / 80

347

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Warhol à l'œuvre

Tirage photographique, portant un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre, une signature au stylo bille et deux tampons à l'encre au dos.

12,5 x 9 cm.

€ 200 / 250

348

AI WEIWEI (1957), D'APRÈS

Study of perspective

Tirage argentique, portant une signature au feutre en bas à droite.

21 x 28,7 cm.

€ 200 / 300



349
SETH (1972)

L'Ukraine en marche

Impression sur papier, porte deux tampons secs, l'un figurant les armoiries de l'Ukraine en bas à gauche, et l'autre le nom de l'artiste en bas à droite.

50 x 70 cm.

€ 200 / 300

350
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Warhol à l'œuvre

Tirage photographique, portant un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre, une signature au stylo bille, et deux tampons à l'encre au dos.

12,5 x 9 cm.

€ 200 / 250

351
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Portrait de l'artiste

Tirage photographique, portant un tampon sec "Andy Warhol" en bas au centre et un tampon à l'encre au dos.

12,6 x 8,7 cm.

€ 250 / 300

352
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Négatif dans une pochette portant une signature et un tampon à l'encre "Warhol collection selection", tamponnée "Andy Warhol" au dos.

Pochette. 9,5 x 7,5 cm.

Négatif. 3,5 x 3,7 cm.

€ 100 / 150

353

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Négatif dans une pochette portant une signature et un tampon à l'encre "Warhol collection selection", tamponnée "Andy Warhol" au dos. Pochette. 9,5 x 7,5 cm.

Négatif. 3,5 x 3,7 cm.

€ 100 / 150

354

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 172 et 2-F29 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Andy Warhol" sur la languette, portant une signature et un tampon à l'encre "Warhol collection selection" au dos. Le tirage porte une signature et le tampon "Warhol collection selection" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 100 / 150

355

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 237 et 2-F14 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Andy Warhol" sur la languette. Le tirage porte le tampon "Andy Warhol" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

356

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 231 et 3-F20 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Andy Warhol" sur la languette. Le tirage porte le tampon "Andy Warhol" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

357

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 162 et 2-F35 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Warhol collection selection". Le tirage porte le tampon "Warhol collection selection" au dos ainsi qu'une signature.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

358

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 159 et 2-F43 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Andy Warhol" sur la languette et "Warhol collection selection" au dos. Le tirage porte une signature et le tampon "Warhol collection selection" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

359

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 218 et 3-F32 pour la référence d'archive. Le tirage porte le tampon "Andy Warhol" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

360

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS

Tirage photographique dans une pochette numérotée 240 et 3-F11 pour la référence d'archive, tamponnée à l'encre "Andy Warhol" sur la languette. Le tirage porte le tampon "Andy Warhol" au dos.

10 x 7,2 cm.

€ 150 / 200

361

KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS

Elton John - Are you ready for love

Pochette de disque vinyle en plastique sérigraphiée et disque vinyle rose sérigraphié ; les deux figurant des compositions d'après l'artiste.

Pochette. 30,5 x 30,5 cm.

Disque. 30 cm (diam.)

€ 600 / 800



361

362

BANKSY (1974), D'APRÈS

Apes on control

Impression sur pochette de disque vinyle de forme carrée en carton et portant l'inscription Apes on control au dos.

31,5 x 31,5 cm.

€ 250 / 300

363
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
BILLET DE 5 DOLLARS ABRAHAM LINCOLN, (19)87
Feutre sur billet de 5 dollars, portant une signature et une date au centre.
6,5 x 15,5 cm.
€ 800 / 1 000

364
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
BOÎTE DE CONSERVE CAMPBELL'S - CHEDDAR CHEESE SOUP
Métal et papier imprimé, portant une signature sur la panse et deux tampons encrés "Andy Warhol" à l'intérieur et au revers.
10 x 6,8 cm. (diam.).
€ 200 / 300

365
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
BOÎTE DE CONSERVE CAMPBELL'S - TOMATO SOUP
Métal et papier imprimé, portant une signature sur la panse et deux tampons encrés "Andy Warhol" à l'intérieur et au revers.
10 x 6,8 cm. (diam.).
Déchirures sur la panse.
€ 200 / 300

366
ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
BOÎTE DE CONSERVE CAMPBELL'S - BEEF BROTH SOUP
Métal et papier imprimé, portant une signature sur la panse et deux tampons encrés "Andy Warhol" à l'intérieur et au revers.
10 x 6,8 cm. (diam.).
€ 200 / 300



367

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
BOÎTE BRILLO SOAP PADS

Carton imprimé et éponge métallique, portant une signature sur la face avant, trace de tampon sec sur la base, marque de tampon "Andy Warhol" et cachet au dos. À l'intérieur, porte le numéro 0 145, un tampon encre "Andy Warhol" et un cachet.

7,5 x 7 x 2,5 cm.

Tâches et petite déchirure sur la partie gauche.

€ 200 / 250

368

ANDY WARHOL (1928-1987), D'APRÈS
BOÎTE CAMPBELL'S RED KETTLE - CREAM OF MUSHROOM SOUP

Carton imprimé, portant une signature sur la face avant et un tampon encre "Andy Warhol" au revers ainsi qu'un tampon sec sur la face supérieure.

10,5 x 6,7 x 6,7 cm.

Tâches et usures.

€ 150 / 200

369

INVADER (1969), D'APRÈS, RUBIK'S ÉDITEUR

Rubik's x Invader, 2022

Plastique polychrome sérigraphié, série limitée éditée à l'occasion de l'exposition "Invader Rubikcubist" au MIMA Museum de Bruxelles, du 24 juin 2022 au 8 janvier 2023, dans sa boîte d'origine.

6 x 6 cm.

€ 150 / 200

370

INVADER (1969), D'APRÈS

Alert 2020

Impression sur papier cartonné distribuée à l'occasion de l'exposition Prints on Paper au MGLC de Ljubjana en Slovénie.

21 x 21 cm.

€ 200 / 250

368



367



369



371

BANKSY (1974), D'APRÈS

Love Is In The Air

Sérigraphie sur pochette de vinyle, numérotée au dos à la main 86/100, encadrée sous verre.

31 x 31 cm

€ 300 / 500



Lucien

PARIS

ÉDITION EXCEPTIONNELLE
"PARIS MON AMOUR" (14^e)

DROUOT
14 MAI
2024

Quelques semaines avant la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques



HENRI GERVEX (1852-1929)
Femme au bain et son enfant
Pastel sur toile, signé en bas à gauche.
48 x 60 cm.
Succession JUGE, Paris.

PEINTURES, DESSINS, ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, SCULPTURES, BIBLIOPHILIE, MANUSCRITS, PLANS, CARTES, ARCHIVES, AFFICHES, PHILATÉLIE, RARES CARTES POSTALES, PROJETS ET DESSINS D'ARCHITECTES, TOUR EIFFEL, EXPOSITIONS UNIVERSELLES, MÉTROPOLITAIN, OBJETS DE CURIOSITÉ, SPECTACLES PARISIENS, MODE, TEXTILES, OBJETS PUBLICITAIRES, MOBILIER ET DÉCOR DE COMMERCES, GRANDS MAGASINS, GRANDES DEMEURES, RESTAURANTS, D'HÔTELS ET INSTITUTIONS, ENSEIGNES, MAISONS CLOSES, MOBILIER URBAIN, VÉHICULES, SELLERIE, VARIA, etc.

POUR INCLURE DES OBJETS DANS CETTE VENTE, CONTACTER LE 01 48 72 07 33
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 24 DÉCEMBRE 2023

lucienparis.com



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.

Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, magasinage@drouot.com.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>.

+ 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien
PARIS