



*Paris mon amour*  
*XIV<sup>e</sup> édition*

DROUOT, LUNDI 17 ET MARDI 18 JUIN 2024

*Lucien*  
PARIS



# Lucien

PARIS

*Paris mon amour*  
XIV<sup>e</sup> édition

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
17 et 18 juin 2024 à 13h30

HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente du 17 juin : du numéro 1 au numéro 376  
Vente du 18 juin : du numéro 377 au numéro 776

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, SCULPTURES  
EXPOSITIONS UNIVERSELLES  
JEUX OLYMPIQUES  
AFFICHES  
OBJETS PUBLICITAIRES  
CHIC PARISIEN  
CURIOSA  
BIBLIOPHILIE - VIEUX PAPIERS  
PHOTOGRAPHIES  
GRANDS EXPRESS EUROPÉENS  
VOYAGES - HÔTELS  
TRANSPORTS  
MÉTROPOLITAIN  
CAFÉS ET RESTAURANTS  
INSTITUTIONS ET COMMERCE  
POSTES  
ORNEMENTS DE JARDINS  
MOBILIER URBAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Salles 5 et 6

Pour les ventes des 17 et 18 juin : Samedi 15 juin de 11h à 18h. Lundi 17 juin de 11h à 12h  
Exposition supplémentaire pour la vente du 18 juin : Mardi 18 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente  
+ 33 (0)1 48 00 20 05

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



## LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

Commissaire de Justice

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

Commissaire de Justice

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Julia DEROWSKI

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Inès GINESTY

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

### Expert

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louvencourt@gmail.com

Ont décrit les numéros :

10, 16, 21, 22, 26, 33, 34, 35, 37, 42

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouot.com



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

### Frais acquéreurs

25 % HT, soit 30 % TTC

Chaise à porteurs, n° 377, de provenance judiciaire : 12 % HT, soit 14,28 % TTC

+ 1,80 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Drouot Live

*“ Il n’est pas de Paris,  
il ne sait pas sa ville,  
celui qui n’a pas fait l’expérience de ses fantômes.”*

Jacques Yonnet.  
Rue des Maléfices,  
chronique secrète d’une ville.



LUNDI 17 JUIN 2024

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, SCULPTURES  
EXPOSITIONS UNIVERSELLES  
JEUX OLYMPIQUES  
AFFICHES  
OBJETS PUBLICITAIRES  
CHIC PARISIEN  
CURIOSA  
BIBLIOPHILIE - VIEUX PAPIERS  
PHOTOGRAPHIES

TABLEAUX - DESSINS - GRAVURES - SCULPTURES



I  
STEFANO DELLA BELLA (1610-1664)  
*Perspective du pont Neuf de Paris, 1646*  
Eau forte.  
À vue : 39,2 x 70,2 cm.  
Mouillures, déchirures.  
€ 150 / 200



2  
HORACE VERNET (1758-1836) D'APRÈS  
*Les Inc(r)oyales, Les Me(r)veilleuses*  
Deux gravures rehaussées, encadrées.  
32 x 36 cm et 30 x 35 cm (à vue).  
€ 200 / 250



### ARCHITECTE INDÉTERMINÉ, 1806

Projet d'élévation d'un Temple de la Gloire sur l'emplacement de la Madeleine

Encre et lavis sur papier, portant la légende à l'encre « Élévation d'un Temple de la Gloire sur l'emplacement de la Madeleine. Projet selon le Programme donné au concours le 20 décembre 1806. Une des conditions du Programme était d'utiliser les travaux déjà exécutés. Cette condition (quoi qu'impérative) a été sans effet pour les prix qui ont été décernés ».

Deux modifications du projet collées au dos.

32 x 53,4 cm (à vue).

Le 2 décembre 1806, au camp de Poznań en Pologne, l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> signait un décret pour l'édification d'un temple à la gloire des Armées françaises en lieu et place de l'ancienne église de la Madeleine dont la reconstruction avait suscité depuis 1757 de multiples projets, y compris de bâtiments administratifs ou salles de spectacle, qui n'avaient jamais complètement abouti.

Selon l'exposé des motifs : « Le Monument dont l'Empereur vous appelle aujourd'hui à tracer le projet sera le plus auguste, le plus imposant de tous ceux que sa vaste imagination a conçus et que son activité prodigieuse sait faire exécuter. C'est la récompense que le vainqueur des Rois et des Peuples, le fondateur des empires, décerne à son armée victorieuse sous ses ordres et par son génie. La postérité dira : il fit des héros et sut récompenser l'héroïsme. [...] À l'intérieur du monument, les noms de tous les combattants d'Ulm, d'Austerlitz et d'Iéna seront inscrits sur des tables de marbre, les noms des morts sur des tables d'or massif, les noms des départements avec le chiffre de leur contingent sur des tables d'argent ».

Un concours fut lancé auquel participèrent quatre-vingts artistes. Le projet de l'architecte Pierre-Alexandre Vignon fut retenu par l'Empereur lui-même, contre l'avis de l'Académie impériale : un temple péripète, retour à l'antiquité, inspiré de l'architecture gréco-romaine. La Madeleine est quasiment, pour ce qui est de l'aspect extérieur, une restitution de l'Olympieion à Athènes, les colonnes de la Madeleine étant légèrement plus hautes (20 contre 17,25 m, à comparer avec un édifice très proche, la Cour suprême des États-Unis).

Peu après, on démolit tout ce qui avait été édifié précédemment. Les travaux progressèrent rapidement jusqu'en 1811, date à laquelle ils durent être arrêtés faute d'argent. Après la campagne de Russie de 1812, Napoléon renonça au temple de la Gloire, et revint au projet primitif d'une église : « Que ferons-nous du temple de la Gloire ? dit-il à Montalivet. Nos grandes idées sur tout cela sont bien changées... C'est aux prêtres qu'il faut donner nos temples à garder : ils s'entendent mieux que nous à faire des cérémonies et à conserver un culte. Que le Temple de la Gloire soit désormais une Église : c'est le moyen d'achever et de conserver ce monument ».

L'église ne fut consacrée que le 9 octobre 1845 par M<sup>gr</sup> Affre, archevêque de Paris, après de multiples rebondissements liés à la mort de Vignon et aux bouleversements politiques.

€ 1 200 / 1 500

FRANÇOIS RUDE (1784-1855)

*Buste de Gaulois pour le « Départ des Volontaires » de l'Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris.*

Bronze à patine brune.

Épreuve ancienne.

*Rude sculpta le buste de gaulois en 1833-36.*

## BIBLIOGRAPHIE.

*François et Sophie Rude, un couple d'artistes.*

Catalogue d'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2012-2013, cat. 96, p. 352.

€ 500 / 550



FRANÇOIS RUDE (1784-1855)

*Buste de Gaulois*

Plâtre d'atelier conçu pour le groupe « *Le Départ des volontaires* » de l'Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris, sculpté en 1833-36.

Inscriptions manuscrites :

Sur le cartel de façade : « *Le Départ des Volontaires bas-relief de l'Arc de Triomphe* »,

Au dos, « *Le Départ des Volontaires Arc de Tromphe, PARIS, Don de François RUDE* ».

Au dos, sur une étiquette : « *Tête de Gaulois - Départ des volontaires - Arc de Triomphe de l'Étoile - Don de François Rude au D<sup>r</sup> Blanc, transmis à M<sup>lle</sup> Gagnère Berthe sage-femme à Saulon le Chapelle qui en a fait don à Suzanne avant de mourir à la fin de la guerre 39-45* ».

Hauteur. 60 cm.

Usures, craquelures.

#### PROVENANCE.

Collection du Docteur Blanc à Dijon (l'ayant reçu de François Rude lui-même).

Exemplaire similaire au Musée des Beaux-Arts de Dijon.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*François et Sophie Rude, un couple d'artistes.*

Catalogue d'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2012-2013, cat. 96, p. 352.

€ 800 / 850





6

HÉLOÏSE COLIN (1820-1873)

*Deux élégantes du Second Empire*

Aquarelle, crayon et rehaut de gouache sur papier, signée en bas à droite.

19 x 17 cm (à vue).

Légère déchirure en bas à gauche.

€ 150 / 200





7  
ROUARGUE FRÈRES (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE).

*La Bastille et la Porte St-Antoine*

Gravure rehaussée.

12 x 16 cm (à vue).

€ 30 / 40



8  
GEORGES TIRET-BOGNET (1855-1935)

*Maison dite d'Henri IV et de la Belle Gabrielle, Rue Saint-Vincent, dans le vieux Montmartre*

Aquarelle, encre et crayon sur papier, signée, datée et située en bas à droite.

34 x 26 cm (à vue).

€ 50 / 70

9  
ANTOINE VOLLON (1833-1900)

*Léon Gambetta quitte Paris en ballon dirigeable en 1870*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33,4 x 39,8 cm.

Né de la chute du Second Empire et de la défaite de Sedan, le gouvernement de la Défense nationale charge Léon Gambetta, ministre de l'Intérieur, âgé de trente-deux ans, qui proclama la République le 4 septembre 1870, aux côtés notamment de Jules Favre et Jules Ferry, de quitter Paris, assiégé par les Prussiens, et d'organiser en province la résistance contre l'envahisseur.

Pour franchir les lignes prussiennes, qui rendent les fleuves et routes impraticables, le fougueux ministre a l'idée d'emprunter une montgolfière. Il met à contribution marins et gendarmes pour la fabrication et le nouage des cordages et ouvriers et ouvrières pour la réalisation de trois nacelles en osier. Le photographe et aérostatier Félix Tournachon, connu sous le pseudonyme de Nadar, prête ses ateliers de Montmartre pour assurer le tissage des enveloppes de ballons, ensuite transportées à la gare d'Orléans (aujourd'hui gare d'Austerlitz) où elles sont vernies et cousues. Les usines à gaz de Clichy et de la Villette assurent le remplissage des engins.

Le ballon du ministre, de seize mètres de diamètre, est nommé Armand Barbès, en référence au célèbre militant révolutionnaire et républicain des années 1830-1840, décédé quelques mois plus tôt. Gonflé au gaz d'éclairage, il s'élève de la butte Montmartre au matin du 7 octobre 1870.

Victor Hugo assiste par hasard à la scène. Dans « Choses Vues », son journal intime, le romancier, rentré il y a moins d'un mois d'un exil de 19 ans, raconte : « 7 octobre. Ce matin, en errant sur le boulevard de Clichy, j'ai aperçu au bout d'une rue entrant à Montmartre un ballon. J'y suis allé. Une certaine foule entourait un grand espace carré, muré par les falaises à pic de Montmartre. Dans cet espace se gonflaient trois ballons, un grand, un moyen et un petit. Le grand, jaune, le moyen, blanc, le petit, à côtes, jaune et rouge. On chuchotait dans la foule : Gambetta va partir. J'ai aperçu, en effet, dans un gros paletot, sous une casquette de loutre, près du ballon jaune, dans un groupe, Gambetta. Il s'est assis sur un pavé et a mis des bottes fourrées.

Il avait un sac de cuir en bandoulière. Il l'a ôté, est entré dans le ballon, et un jeune homme, l'aéronaute, a attaché le sac aux cordages, au-dessus de la tête de Gambetta. Il était dix heures et demie. Il faisait beau. Un vent du sud faible. Un doux soleil d'automne. Tout à coup le ballon jaune s'est enlevé avec trois hommes dont Gambetta. Puis le ballon blanc, avec trois hommes aussi, dont un agitait un drapeau tricolore. Au-dessous du ballon de Gambetta pendait une flamme tricolore. On a crié : Vive la République ! ».



*Mais le vent pousse le ballon de Gambetta vers le nord et les lignes prussiennes... Les passagers lâchent du lest pour s'élever et échapper aux tirs ennemis. Leur ballon s'écrase en milieu d'après-midi près de Beauvais, où ils sont recueillis par des paysans.*

*Après trois jours de voyage épique en voiture à cheval et en train, Gambetta arrive enfin à Tours où il rejoint une délégation gouvernementale dirigée par Adolphe Crémieux où, désormais également ministre de la Guerre, il lève en quatre mois de nouvelles armées de plusieurs milliers d'hommes « avec une rapidité tout à fait incroyable » (selon le mot du général prussien Moltke).*

*Bien qu'il soit partisan d'une « guerre à outrance », la capitulation de Bazaine à Metz le 27 octobre, l'échec de la jonction entre « l'armée de la Loire » avec les Parisiens assiégés et enfin la rédition de la capitale épuisée le 28 janvier ont raison de ses efforts. Il démissionne de ses fonctions le 6 février 1871.*

*Après le traité de Francfort signé le 10 mai 1871, qui met fin à la guerre, il contribue à la pérennisation du régime républicain.*

*La Général prussien von der Goltz écrira plus tard : « Si jamais, ce qu'à Dieu ne plaise, notre patrie devait subir une défaite pareille à celle que la France a essuyée à Sedan, je désirerais vivement qu'il vint un homme qui sût, comme Gambetta, l'embraser de l'esprit de résistance poussé jusqu'à ses dernières limites ».*

*Le geste épique de Gambetta et cet acharnement dans la lutte patriotique marquèrent durablement les esprits : on dénombre 1 501 rues Gambetta en France, ce qui en fait le sixième nom propre le plus donné à nos voies urbaines.*

**€ 2 000 / 2 500**





10  
HENRI GERVEX (1852-1929)  
*Le tub, fillette et sa mère*  
Pastel, signé en bas à gauche.  
À vue : 47,5 x 49,5 cm.

PROVENANCE.  
Succession Juge, Vincennes.  
€ 2 000 / 3 000



II  
ÉDOUARD FORTINI (1862-?)  
*Élégante parisienne évitant le ruisseau*  
Terre cuite teintée gris, signée sur la terrasse.  
Hauteur. 47 cm ; Largeur. 23,5 cm ; Profondeur. 27,5 cm.  
Accident au chapeau.

PROVENANCE.  
Succession Juge, Vincennes.  
€ 300 / 400



12  
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)  
ENSEMBLE DE CINQ FIGURINES

Bois découpé et peint figurant :

- Un marchand de coco. Hauteur. 27 cm.
- Le violoneux. Hauteur. 24,5 cm.
- Pierrot. Hauteur. 22 cm.
- Madame Récamier. Hauteur. 22,5 cm.
- Carle Vernet. Hauteur. 23,5 cm.

Le marchand de coco apparut dans les rues de Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette boisson, rafraîchissante résultait de la macération de bâtons de réglisse dans de l'eau citronnée. Il portait une fontaine en tôle peinte sur le dos, quelques gobelets à la ceinture et s'annonçait au son d'une clochette en criant : « Coco, coco, coco frais ! Qui veut du coco ? » ou : « À la fraîche ! à la fraîche ! ». Des fontaines à coco sont aujourd'hui exposées aux musées Carnavalet et de Montmartre.

€ 50 / 60

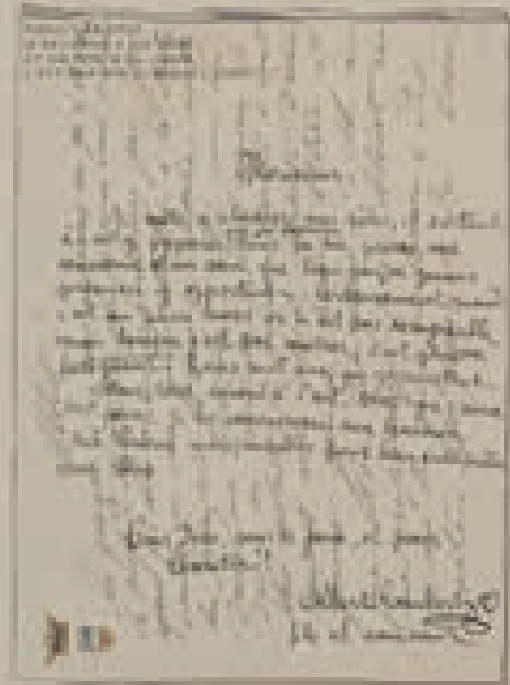
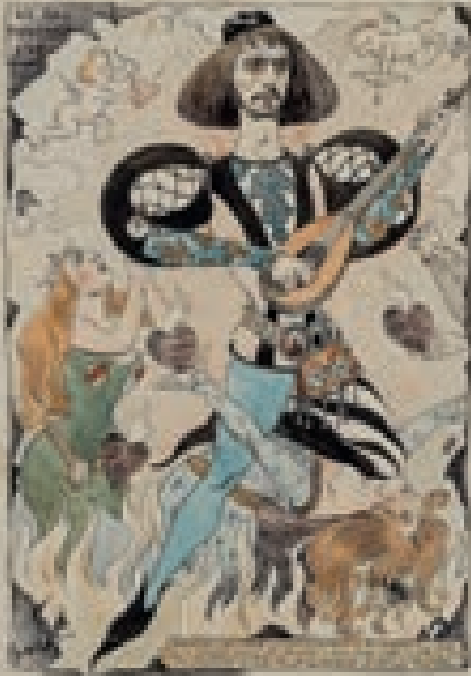
13  
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)  
ENSEMBLE DE CINQ FIGURINES

Bois découpé et peint figurant :

- Une montreuse de lanterne magique. Hauteur. 20,5 cm.
- L'innocent. Hauteur. 21 cm.
- Isabey. Hauteur. 22 cm.
- Un incroyable / Hussard du Directoire. Hauteur 26 cm.
- Pandor / colonel Ratapoil. Hauteur. 22 cm.

Petit-fils de Jérôme Bonaparte et donc petit-cousin germain de Napoléon III, Ferdinand-Sigismond Bach est écrivain, dessinateur, caricaturiste, décorateur, lithographe, paysagiste et ferronnier. Introduit à Paris par Louis Napoléon Bonaparte, il est engagé au journal *La Caricature* par Albert Robida et s'impose alors comme un des principaux caricaturistes de son temps aux cotés de Sem, Forain, Job ou Caran d'Ache.

€ 50 / 60



14

FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)

*Lettre pastiche et caricature du comédien Albert Lambert*

Encre et aquarelle sur papier, cachet sec du monogramme « AL » dans le coin supérieur gauche.

Encadrée, étiquette de l'encadreur Dosbourg, 3 rue Houdon, place Pigalle à Paris.

31 x 47 cm.

*Albert Lambert (1865-1941) fut sociétaire de la Comédie-Française de 1891 à 1935. « Le Claretie », cité dans la lettre et la légende de la caricature, est probablement le critique dramatique, historien et chroniqueur de la vie parisienne Jules Claretie (1840-1913).*

€ 80 / 100

15

DAVID OSIPOVITCH WIDHOPFF (1867-1933)

*Portrait de Claude Terrasse*

Fusain et rehaut de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite, encadré.

61,5 x 45 cm.

*Le compositeur Claude Terrasse, surnommé le « Prince de l'opérette française », a été considéré en son temps comme le successeur de Jacques Offenbach. Un tableau de Pierre Bonnard le représentant accompagné de ses fils est aujourd'hui conservé dans les collections du musée d'Orsay.*

€ 200 / 300







16  
ÉCOLE MODERNE  
*Attelage devant la colonne Morris*  
Huile sur toile, contrecollée sur carton, porte en signature apocryphe en bas à droite.  
39 x 50 cm.  
€ 150 / 200



17  
LÉON JEAN-BAPTISTE SABATIER (1827-1887)  
*Le jardin des Tuileries, Paris, le 26 août 1886*  
Aquarelle, titrée, datée et signée en bas à droite.  
23 x 35 cm.  
€ 100 / 120

18

ADRIEN EMMANUEL MARIE (1848-1891)

*Sarah Bernhardt récitant le Prologue de Jean Aicard pour l'inauguration du théâtre de Monte-Carlo*

Travail préparatoire pour la presse illustrée.

Encre sur papier, signé en bas à droite.

40 x 28 cm.

€ 100 / 200



19



19

ADRIEN EMMANUEL MARIE (1848-1891)

*La Camargo, Opéra comique en trois actes*

Travail préparatoire pour le n° 1866 de la revue *L'Illustration*, publié en 1878.

Encre sur papier, signée en bas à gauche.

34,5 x 28 cm.

€ 100 / 200



20

ADRIEN EMMANUEL MARIE (1848-1891)

*Une fête arabe chez Pierre Loti, d'après nature*

Travail préparatoire pour le n° 1888 de la revue *L'Univers illustré* consacré à Pierre Loti, publié en 1891.

Encre sur papier, signée en bas à gauche.

43 x 30 cm.

€ 100 / 200

21



21

ÉCOLE MODERNE

*Paris, déchargement quai des Célestins*

Huile sur toile, porte une signature  
et une date apocryphe en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

€ 150 / 200

22

ÉCOLE MODERNE

*La Seine au chevet de Notre-Dame*

Huile sur toile, porte une signature  
apocryphe en bas à gauche.

56,5 x 78,5 cm.

€ 200 / 300

22





23

HENRI-JOSEPH DUBOUCHET (1833-1909)

*La prise de la Bastille*

Gravure en taille douce, signée dans la planche en bas à gauche, contresignée au crayon et dédiée « à Madame Bouvier-1893 » en bas à droite.

52,5 x 68 cm.

€ 100 / 150

24



24

ALFRED GRÉVIN (1827-1892)

*Grisette*

Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite.

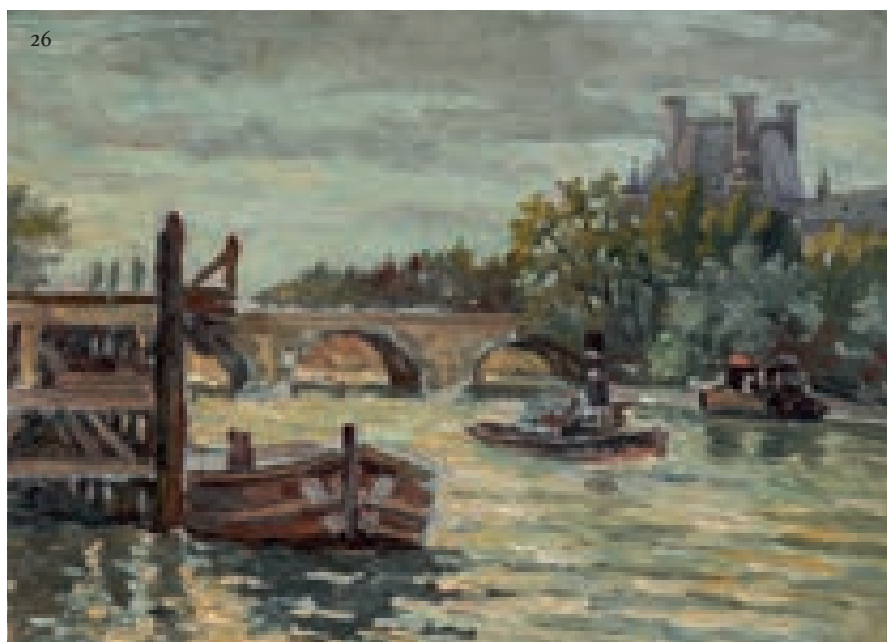
27 x 17 cm.

€ 40 / 60

25  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Paris, déchargement sur les quais de la Seine*  
Huile sur toile, contrecollée sur panneau.  
26,5 x 41,5 cm.  
€ 80 / 100



26  
ÉCOLE MODERNE  
*Paris, péniches sur la Seine au Pont Royal*  
Huile sur carton.  
20,5 x 28,5 cm.  
€ 50 / 60



27  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Montmartre, le Sacré-Cœur*  
Huile sur carton, dédicacée et signée en bas à gauche (illisible).  
53 x 43 cm.  
€ 100 / 120





28  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Jeune tambour d'infanterie en uniforme de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Huile sur carton.  
33 x 24 cm.  
€ 200 / 250

29  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Paris sous la neige au Port Henri IV*  
Huile sur toile.  
65 x 81 cm  
€ 80 / 120



30  
R. MARCHAND (ÉCOLE FRANÇAISE C. 1900)  
*Paris, rue de Passy*  
Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite.  
27,5 x 37,5 cm.  
€ 50 / 60



31  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Projet de maître-autel dédié à Saint-Denis et Sainte-Genève*  
Crayon et aquarelle sur calque, contrecollé sur papier.  
61 x 55 cm.  
Déchirures.

*Notre projet pourrait être destiné à l'église Sainte-Genève-de-la-Plaine.*

On joint :

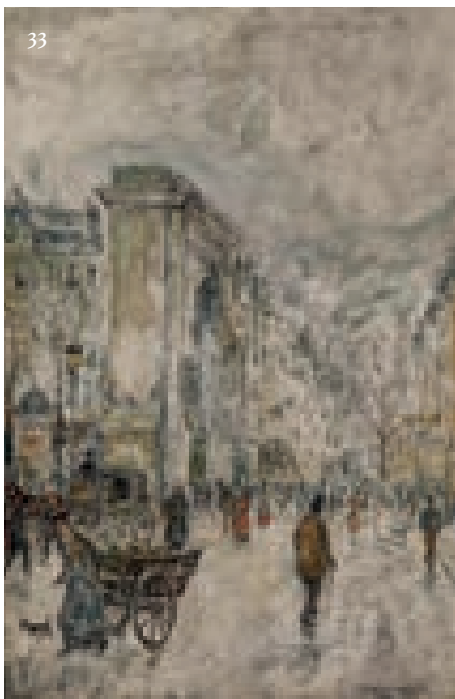
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Projet de maître-autel, église du Perreux-sur-Marne, 1904*  
Crayon et aquarelle sur papier, situé « Paris » et daté « 21 janvier 1904 » en bas à droite.  
66 x 46,5 cm  
Tache et déchirure.  
€ 60 / 80







32  
**RAYMOND CHARMAISON** (1876-1955)  
*Paris, port des Célestins, l'hôtel Lambert, 1908*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm  
 € 200 / 300



33  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Animation devant la porte Saint-Denis*  
 Huile sur toile, porte une signature apocryphe  
 en bas à droite.  
 33 x 22 cm.  
 € 80 / 120

34  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Paris, la Seine à l'écluse de la Monnaie*  
 Huile sur toile, contrecollée sur carton,  
 porte en signature apocryphe en bas à droite.  
 39 x 50 cm.  
 € 120 / 150



35  
ÉCOLE MODERNE  
*Paris, coucher de soleil sur la Seine*  
Huile sur toile.  
55 x 46 cm.  
€ 150 / 200

36



36

PAUL EDMOND VILLIERS (1883-1914)

*Paris, la Seine au pont d'Austerlitz*

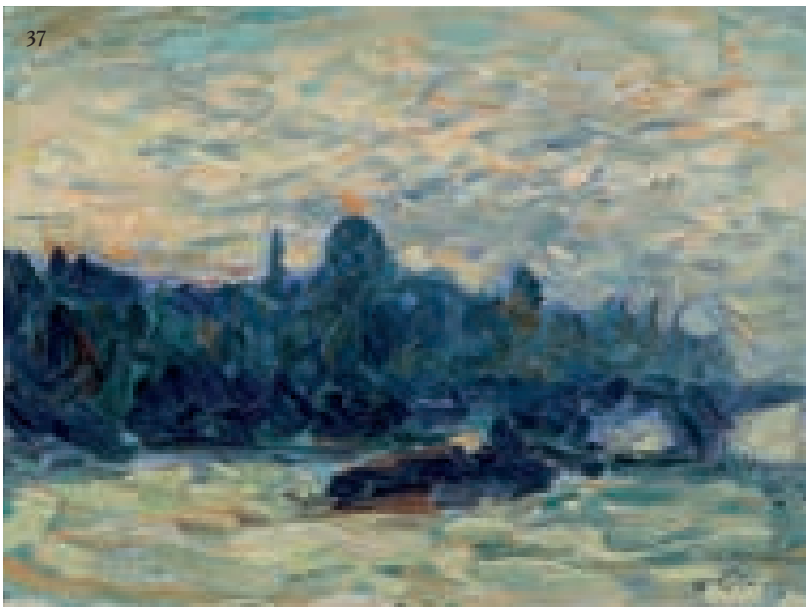
Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrée.

Au dos, sur le châssis, étiquette manuscrite portant l'inscription « *Collection du Général Laithier achetée en 1929* » et étiquette estampée « *M. Corréard - 2 rue de Lyon - Paris 12<sup>e</sup>* ».

46 x 65 cm.

€ 1 000 / 1 200

37



37

ÉCOLE MODERNE

*Nuit tombante sur la Seine*

Huile sur carton toilé,

porte une trace de signature en bas à droite.

16 x 22 cm.

€ 80 / 120

37 Bis

MAURICE BIAIS (1872-1926)

*Couple d'élégants chevauchant au Bois de Boulogne, 1906*

Encre et aquarelle sur papier,

signée et datée en bas à gauche.

29 x 19 cm.

Petite déchirure.

€ 80 / 100





38  
 PIERRE LÉONCE FURT (1870-APRÈS 1930)  
*Sortie au parc Monstouris, 1904*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 54 x 73,5 cm.  
 Rentoilée.  
 € 1 000 / 1 200

39  
 GUSTAVE MADELAIN (1867-1944)  
*Les bouquinistes*  
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche,  
 cachet de la collection Jean-Phillipe Guéant et dédicaces au dos.  
 53 x 38 cm.  
 € 300 / 400



40



41



40  
ADRIEN HENRI TANOUX (1865-1923)  
*Paris, mariners sur la Seine*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
36 x 46 cm.  
Écaillures.  
€ 300 / 400

41  
ADRIEN HENRI TANOUX (1865-1923)  
*Déchargement dans une gare de marchandises, Paris*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
36 x 45,5 cm.  
Écaillures.  
€ 200 / 300

42

ÉCOLE MODERNE

*Paris, péniche à quai*

Huile sur toile, porte une trace de signature apocryphe en bas à gauche.

19 x 24 cm.

€ 50 / 60



43

MARGUERITE BAILLY (XIX-XX<sup>e</sup>)

*Paris, le Pont au Change et la Conciergerie, 1917*

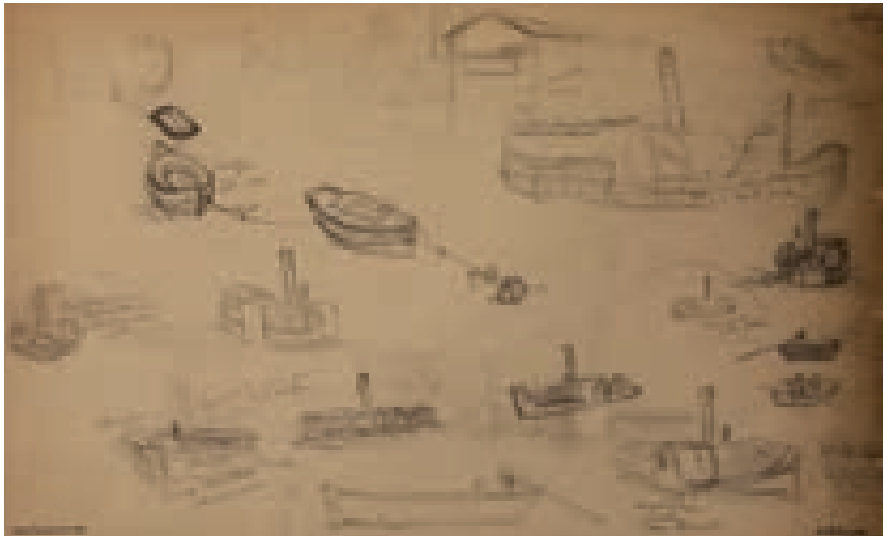
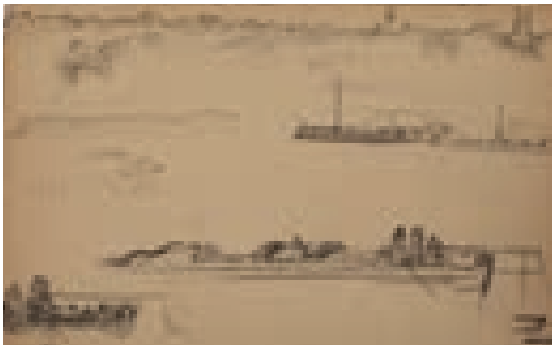
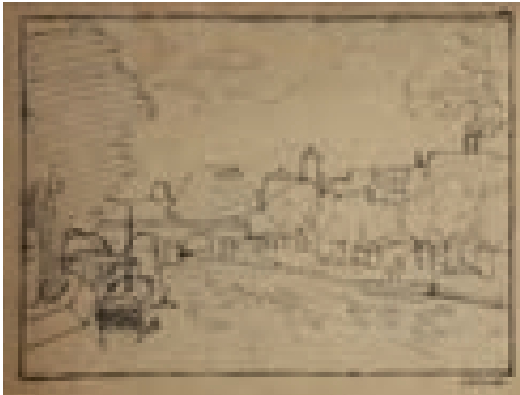
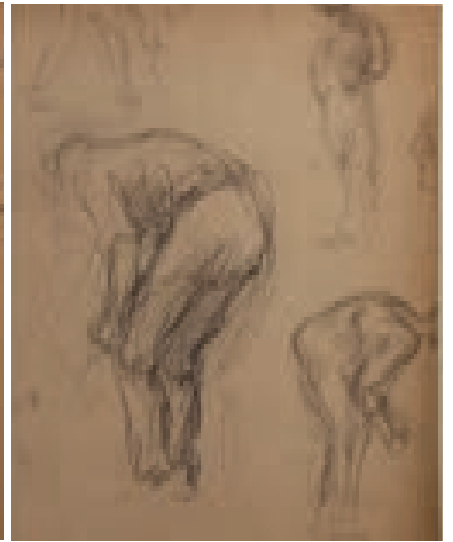
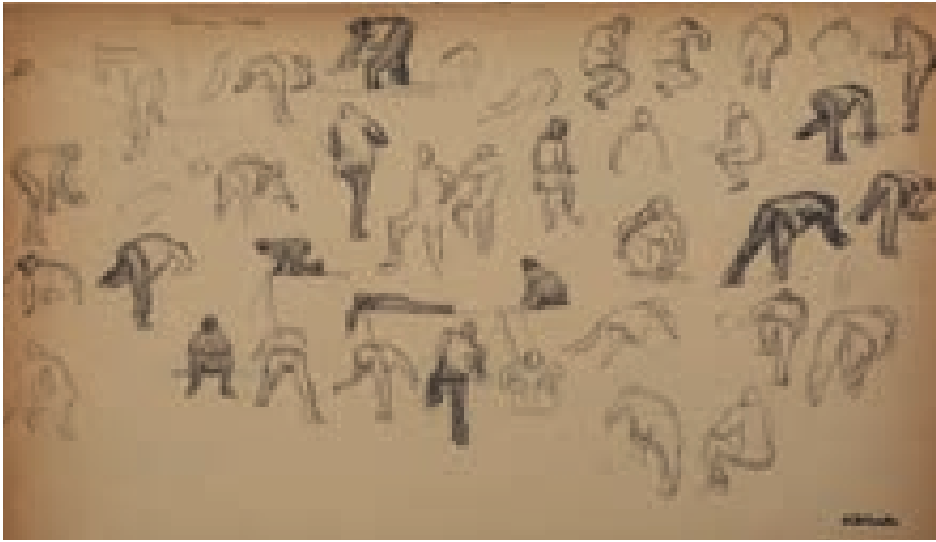
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, encadrée.

27 x 37 cm (à vue).

€ 100 / 120

Lucien





Réunion de 23 dessins :

- . Étude de postures, encre sur papier, cachet en bas à droite (28 x 48 cm).
- . Étude annotée de péniches et de berges, fusain sur papier, cachets en bas à droite (29 x 46 cm).
- . Étude annotée de bateaux à roues à aubes, fusain sur papier, cachets (29 x 46 cm).
- . Étude d'habitations, fusain sur papier, cachets (25 x 32,5 cm).
- . Étude de porteurs, fusain sur papier, cachets (23 x 30,5 cm).
- . Étude de postures, fusain sur papier, cachets (21 x 30 cm).
- . Étude des Tuileries, fusain sur papier, cachets (25 x 32 cm).
- . Études d'hommes courbés, fusain sur papier, cachets (30 x 22,5 cm).
- . Étude du Pont Royal, encre sur papier calque, cachet en bas à droite (26x36 cm).
- . Étude de palefrenier, fusains sur papier, cachets (12,5 x 11,5 cm).
- . Étude de palefrenier, fusains sur papier, cachets (16,5 x 11,5 cm).
- . Étude d'un cavalier, fusain sur papier, cachets (18,5 x 32 cm).
- . Étude annotée de péniche et personnages, cachets, taches (22 x 32 cm).
- . Étude de travailleurs, fusain sur papier, cachets (33,5 x 23 cm).
- . Études de péniches, fusain sur papier, cachets, (31 x 46 cm).
- . Étude annotée d'ouvriers au pied de la Tour Eiffel, fusain sur papier, cachets (30 x 44,5 cm).
- . Étude d'ouvriers, fusain sur papier, cachets (32,5 x 45 cm).
- . Étude annotée de roulottes, fusain sur papier, cachets (27 x 43 cm).
- . Étude d'ouvriers pelletant, fusain sur papier, cachets en bas à droite (30,5 x 44 cm).
- . Étude pour une vue de la Seine, fusain sur papier calque, cachet en bas à gauche (24 x 33 cm).
- . Étude pour une vue de la Seine, fusain sur papier, cachet en bas à droite (23 x 31 cm).
- . Étude de mâts de bateau et personnages, aquarelle sur papier, cachet en bas à droite (25 x 32,5 cm).
- . Étude d'ouvriers, crayon graphite sur papier, cachet en bas à droite (25 x 32,5 cm).

€ 200 / 300



Paris, péniches sur la Seine, au pont d'Austerlitz, c. 1920

Fusain sur papier.

23,4 x 31 cm.

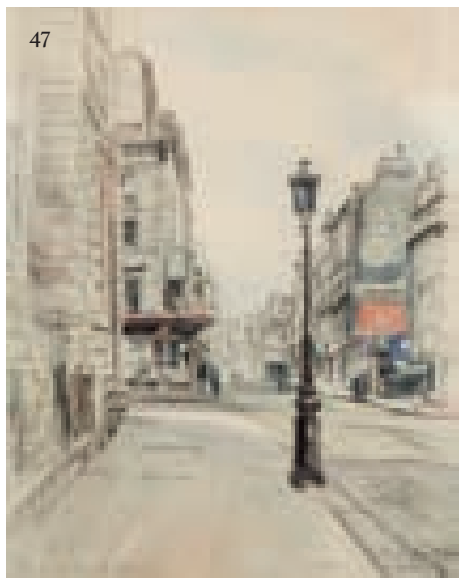
€ 80 / 100

46



46  
 FRANCIS GARAT (1853-?)  
*Paris, la statue de Diderot, boulevard Saint-Germain*  
 Aquarelle et fusain, signée en bas à droite.  
 27 x 44 cm.  
 € 150 / 180

47



47  
 EUGÈNE VEDER (1876-1936)  
*Paris, rue Saint-Jacques*  
 Aquarelle et fusain, titrée en bas à gauche,  
 signée en bas à droite.  
 31 x 24,5 cm.  
 € 80 / 100

48



48  
 STANLEY (ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Paris, revue militaire place de l'hôtel de ville, 1926*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 54 x 65 cm.  
 Accident.  
 € 200 / 300



49  
EUGÈNE PAUL DIT GEN PAUL (1895-1975)

*Le peintre crucifié par les amateurs*

Encre et pastel, dédié à l'encre « À Houfflard, le peintre crucifié par les amateurs » et signé en bas à droite.  
40,4 x 30,9 cm.

**PROVENANCE.**

Offert par Gen Paul au collectionneur Paul Raoux, Paris.  
Resté dans la descendance depuis lors.

€ 400 / 500



50  
 MAURICE UTRILLO (1883-1955)  
*Paris, place du Tertre*  
 Lithographie, monogrammée dans la planche en bas à gauche,  
 numérotée au crayon 17/100 en bas à gauche et signée  
 au crayon en bas à droite.  
 23,5 x 30 (à vue).  
 € 80 / 120



51  
 GEORGES PICO (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*La Belle Époque*  
 Huile sur panneau, signée et située « Paris » en partie basse,  
 titrée et cachet de la collection Jean-Philippe Guéant au dos.  
 41 x 26 cm.  
 € 80 / 120

52  
 A. BERGER (XIX-XX<sup>e</sup>)  
*Paris, l'église Saint-Étienne-du-Mont, 1920*  
 Aquarelle et fusain sur papier, signée et datée en bas à gauche.  
 60,5 x 35 cm  
 € 50 / 80

53

GUSTAVE MADELIN (1867-1944)

*Paris, Bateaux-lavoirs devant le Pont Neuf*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

€ 300 / 400



54

GEORGES BARWOLF (1872-1935)

*Paris, Place Pigalle*

Huile sur isorel, signée et datée (illisible) en bas à droite.

17 x 31 cm.

€ 500 / 600



Ascension en ballon libre de Pierre Labric et Vernanchet le 13 juillet 1924, Montmartre

Bas-relief en bronze à patine brune, signé sur le côté.

Légendé « Pierre Labric et Vernanchet s'envolèrent en ballon libre le 13 juillet 1924, ici était le maquis ».

40 x 33 x 4 cm.

En 1921, est déclarée l'association de la Commune Libre de Montmartre, parodie de commune, imaginée dans l'entre-deux-guerres par des artistes de Montmartre, pour maintenir un esprit villageois et festif et un certain folklore dans le quartier, tels qu'ils existaient avant la guerre : elle possède un garde-champêtre d'honneur, des pompiers archaïques et une garde militaire composée de grenadiers. Parmi les autorités représentatives figurent aussi un capitaine des pompiers et un juge de paix. La Vache enragée, « seul quotidien ne paraissant que le mercredi », est son journal officiel.

Une élection est organisée et plusieurs listes, fantaisistes, s'opposent, dont, notamment, une liste cubiste comprenant Pablo Picasso, Max Jacob, Archipenko, Ossip Zadkine et Jean Cocteau, une liste dadaïste incluant Francis Picabia, Paul Dermée, André Breton et Tristan Tzara, une liste sauvagiste avec Henri Chassin, une liste abstentionniste qui ne présente aucun candidat, et une liste antigrattacieliste comprenant Jules Depaquit, Francisque Poulbot, Julien Pavil, Roger Tozigny, Fredé du Lapin Agile, Suzanne Valadon. C'est cette dernière liste qui l'emporte. Jules Depaquit devient le premier maire de la commune libre du Vieux Montmartre. Pierre Labric est son premier adjoint.

Pierre Labric (1891-1972), journaliste au journal « Le Petit Parisien », fut également cycliste et aérostatier. Premier journaliste à sauter en parachute depuis l'avion d'Alfred Donval en 1922, il descendit à bicyclette les 220 marches dites du funiculaire de Montmartre en 1922, puis un escalier de la tour Eiffel en 1923.

En 1924, à la suite de dissensions, Lemoine, surnommé le Père La Bille, patron du restaurant À la Mère Catherine, fonde avec Pierre Labric, une seconde commune libre, la Commune Libre du Vieux Montmartre. Pierre Labric est premier adjoint. Il en sera élu maire en 1929 et le restera jusqu'en 1972.

En 1924, alors que les Jeux Olympiques de Paris battent leur plein, la Commune Libre du Vieux Montmartre organise ses propres jeux olympiques burlesques. Notamment, le 13 juillet 1924, un rallye-ballon, soutenu par le Journal Le Petit Parisien, auquel participent Pierre Labric et l'aéronaute Louis Vernanchet, fondateur de l'École Nationale d'Aérostation.

Le numéro du Figaro du 14 juillet 1924 relate l'événement : Ce fut une démonstration originale que celle organisée, hier sur « la Butte », par notre confrère le Petit Parisien. L'aéronaute Vernanchet s'est élevé dans un immense ballon et, en compagnie de M. Pierre Labric, a gagné le grand air aux applaudissements des curieux. C'est sur le territoire de la commune libre de Montmartre, sur la place Constantin-Pecqueur, qu'eut lieu, sur le coup de trois heures, le départ des voyageurs. Le ballon qui, depuis le matin, subissait, dans les terrains de l'avenue Junot, le supplice du gonflement, s'éleva sans difficultés tandis qu'une nuée de cyclistes, munis de dossards, se mettaient en route à sa poursuite. Le vent soufflait vers le Nord, entraînant le sphérique et donnant ainsi la direction aux pédaleurs. Et puis, comme il faut bien s'amuser un peu, les nombreux spectateurs, venus assister à ce départ, furent retenus, sur la Butte par multiples distractions organisées par la Commune Libre. La réception de la République de Saint-Louis ne manqua pas de grandeur et le tournoi olympique de jeu de dames et de bilboquet, eut des amateurs. Un lâcher de ballons cartes postales termina cette fête aéronautique.

On doit également à Pierre Labric, en 1924, la première Course de Côte au Ralenti de Montmartre, avec la collaboration du club des Teufs-Teufs et des GMA, les Grand-Mères Automobiles. Le principe est simple : gravir les 660 mètres séparant le 42 rue Lepic de la place du Tertre, au ralenti et sans caler !

Pierre Labric fut co-inventeur de Paris-Strasbourg à la marche avec Émile Antoine en 1926. Il fut à l'origine du « Salon de Toile » de la place du Tertre et, en 1933, de la plantation des vignes sur la butte Montmartre, avec le soutien de Francisque Poulbot et de la République de Montmartre. En 1934, eurent lieu les premières vendanges « modernes », en présence du président de la République française, Albert Lebrun, et sous le parrainage de Fernandel et Mistinguett. Il fut lieutenant de l'armée de l'Air pendant la Seconde guerre mondiale.

Les activités de la Commune libre furent interrompues de 1939 à 1945. Dans les années 1980, les deux communes libres se réconcilièrent pour travailler et participer ensemble aux Fêtes et Vendanges avec toutes les autres associations. La Commune Libre du Vieux Montmartre cessa peu à peu toute activité. Une assemblée générale extraordinaire de la Commune Libre du Vieux Montmartre, réunie le 11 janvier 2018, décida la dissolution et la dévolution de ses biens matériels et immatériels à la Commune Libre de Montmartre.

Le sculpteur Collamarini s'installe en 1931 au pied de la butte Montmartre, cité des Fusains, avec Pierre Bonnard pour voisin. Il participe au décor de l'Exposition universelle de 1937 en réalisant, pour la façade du palais de Chaillot, le bas-relief La Céramique et le Verre ainsi que la statue de L'Automne.

€ 300 / 350



LE  
13  
JUILLET  
1924

PIERRE  
LABRIC  
ET  
VERMANCHOU  
SÉDUCLÉRE  
EN  
BALLON  
LIBRE

1905-1924



Grand Succès de la Revue du Moulin Rouge

# VALSE CHALOUPEE

*"The Clutch's Dance"*

Créée et réglée par M. MAX DEARLY  
 Danseée par MISTINGUETT' et MAX DEARLY  
 dans "LA REVUE DU MOULIN"



sur des motifs  
 DE  
 J. OFFENBACH

- N°1. Piano seul ..... 6f  
 N°2. Piano et Violon ..... 8.  
 N°3. Mandoline et Piano ..... 6.  
 N°4. Chant et Piano ..... 6.  
 N°5. Chant seul ..... 1.

Paris. CHODDENS, Editeur  
 30, Boulevard des Capucines, 30

The artist's production published by reproduction and performance is reserved  
 and the right of reproduction is reserved to the publisher.

© L. A. copyright by Choddens, 1901



56  
 CECIL DE BLAQUIÈRE HOWARD DIT CECIL HOWARD (1888-1956)

*Mistinguett et Max Dearly dansant la valse chaloupée au Moulin Rouge*

Beau projet d'éventail.

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

29,7 x 44,5 cm.

Le 15 juin 1908, l'acteur et metteur en scène Max Dearly choisit Mistinguett pour interpréter avec lui la célèbre valse chaloupée, dite aussi danse des Apaches ou danse du Pavé, qu'il créa dans la « Revue du Moulin » au Moulin Rouge, sur des motifs du ballet « Le Papillon » de Jacques Offenbach. La danse représente une dispute entre un voyou Apache et une prostituée. Violente, sportive et spectaculaire, elle s'achève en valse rythmée. Le Figaro du 28 juillet 1908 relate : « Un habitué du Moulin-Rouge nous faisait observer hier, que jamais on ne vit public plus chaleureux, plus « emballé » que celui qui applaudit chaque soir la spirituelle Revue du Moulin Rouge et ses interprètes M. Max Dearly et Mlle Mistinguett en tête ». Le succès triomphal et international du duo, qui renouvela l'expérience au Casino de Paris, contribua au lancement de la carrière de Mistinguett.

Dans tout les coins, d'improbables couples d'Apaches vont se produire, essayant d'imiter les deux vedettes qui inspireront artistes, tels Kees van Dongen, dans une huile restée célèbre, et dessinateurs de presse. Alphonse Rucho en réalisera des statuettes en régule.

Ayant quitté Buffalo en 1905, Cecil Howard s'installe à Paris où il s'inscrit à l'Académie Julian. Âgé de dix-sept ans, il est immédiatement conquis par la vie artistique qu'il rencontre à Montparnasse. Il y passera la moitié de sa vie. Un an plus tard le sculpteur présente une première œuvre au Salon des artistes français. Ensuite, presque chaque année, ce sera le Salon d'automne et/ou le Salon de la Cité Nationale des Beaux-Arts. Devenu rapidement sociétaire de ces deux institutions, il y présentera notamment des sculptures animalières réalisées au zoo d'Anvers en compagnie de son ami Rembrandt Bugatti, au cours de l'année 1909. En 1913, Howard participe à l'Armory Show de New York, Chicago et Boston. Pour cet événement majeur qui marque l'arrivée de l'Art moderne aux États-Unis, il expose un nu féminin debout ayant pour modèle Lucy Krohg.

Après avoir expérimenté la sculpture peinte, notamment dans le domaine du portrait, Cecil Howard investit le champ du Cubisme. Il intègre à ses sculptures polychromes très joyeuses, le mouvement des danseurs de tango qu'il pratiquait régulièrement au bal Bullier. Ces œuvres très personnelles, dont il ne reste aujourd'hui que cinq exemplaires répertoriés, font de Cecil Howard un des pionniers de la sculpture cubiste, et le situent au premier plan du modernisme de cette période. La netteté schématisée des formes cubistes se retrouvera une dernière fois dans *La mère et l'enfant*, réalisée en taille directe dans un bloc de marbre. Présentée au Salon des Beaux-Arts de 1919, elle sera achetée par Gertrude Vanderbilt Whitney et fait maintenant partie des collections du Whitney Museum of American Art, à New York. Touché par la vogue de l'« Art nègre », Howard a également sculpté une belle Nubienne à l'amphore fluide et stylisée, qu'il présente à New York en 1916. Il prolongera cette inspiration dans les années 1920 avec les commandes réalisées pour un baron anglais, lord Howard de Walden. Le sculpteur produira également tout au long de son activité, un grand nombre d'œuvres inspirées par sa passion du sport. Il ne cessera ainsi de représenter des corps en mouvement et d'animer son art d'une irrépressible énergie vitale.

€ 2 000 / 3 000

57



57  
LILY PARIZOT (1876-?)  
*Paris, avenue des Champs-Élysées, 1927*  
Aquarelle et fusain sur papier, signée, titrée et datée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.  
€ 100 / 120

58



58  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Paris, le pont Sully*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
24,5 x 33 cm.  
€ 60 / 80

59  
GUSTAVE ASSIRE (1870-1941)  
*Place du Tertre à Montmartre, Paris, 1926*  
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite,  
titrée et monogrammée au dos.  
61 x 46 cm.  
€ 500 / 600



59 Bis



60



59 Bis

GASPAR MIRO LLEO (1859-1930)

Paris, l'hôtel de ville, la statue d'Étienne Marcel, c. 1900

Huile sur carton, signée en bas à droite.

16 x 22 cm.

€ 1 000 / 1 200

60

GASPAR MIRO LLEO (1859-1930)

Paris, place de la République, c. 1900

Huile sur carton, signée en bas à droite.

14,5 x 22 cm.

€ 1 000 / 1 200



61

ERNEST GAYAC (1870-1942)

Danse (Au Pays des Fées), 1935

Aquarelle, encre et crayon sur papier, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite et dédiée « À mon ami Claude affectueusement » en bas au centre.

31 x 22,5 (à vue).

€ 40 / 60

62

ERNEST GAYAC (1870-1942)

Mascarade (Au Pays des Fées), 1936

Aquarelle, encre et crayon sur papier, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite et dédiée « À mon ami Claude, souvenir affectueux ».

32 x 24,5 cm (à vue).

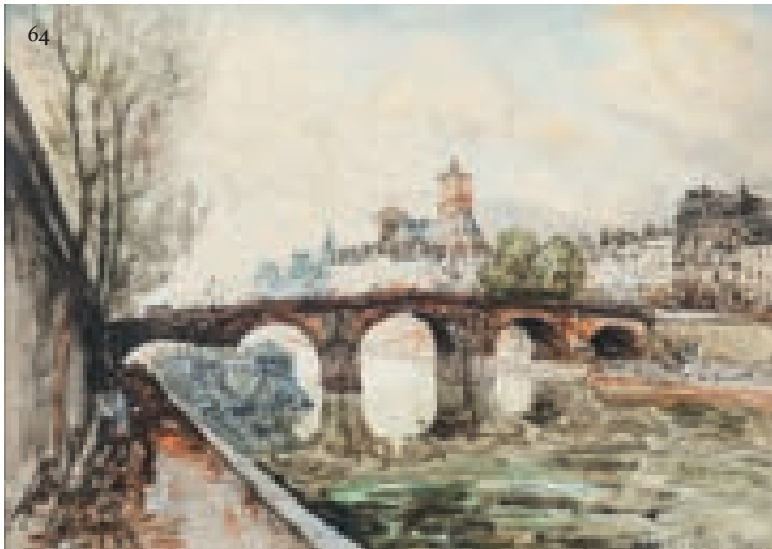
Originaire de Bordeaux, Ernest Gailhac, caricaturiste et illustrateur, s'installe à Montmartre et prend part à la scène des dessinateurs burlesques et anarchistes avec Caran d'Ache et Adolphe Léon Willette.

€ 40 / 60



63

63  
FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK WILL (1900-1951)  
*Paris, le pont Marie*  
Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche,  
situé « Paris » en bas à droite.  
21,5 x 33,5 cm.  
€ 120 / 150



64

64  
FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)  
*Paris, le pont Marie, l'église Saint-Gervais Saint-Protais*  
Aquarelle et fusain, titrée « Paris » et signée en bas à droite.  
23 x 32 cm.  
€ 150 / 180



65

65  
FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)  
*Paris, bains flottants au Port Saint-Nicolas*  
Aquarelle et fusain.  
26,7 x 37,5 cm.  
€ 100 / 120



66

FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)

*Paris, place des Vosges*

Aquarelle et fusain, titrée et signée en bas à droite, signée en bas à gauche.

34,5 x 28 cm.

Quelques piqures.

€ 300 / 400





67  
FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)  
*Paris, rue Saint-Martin, l'église Saint-Merri*  
Aquarelle et fusain, située « Paris » et signée FRANK-BOGGS en bas à gauche.  
40 x 25,6 cm.  
€ 300 / 320



68

FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)

*Paris, rue Saint-Séverin, l'église Saint-Séverin*

Aquarelle et fusain, située « Paris » et signée FRANK-BOGGS en bas à gauche.

40,5 x 26,7 cm.

€ 300 / 320

69



69

FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)

*Paris, bateaux-lavoirs sur la seine, au loin Notre-Dame*

Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche.

25,7 x 36,2 cm.

€ 150 / 180

70



70

FRANK WILLIAM BOGGS DIT FRANK-WILL (1900-1951)

*Paris, le pont-Neuf, la place Dauphine*

Huile sur toile, signée en bas à droite, portant au dos, l'inscription « préparer au bleu d'argent, Paris 14 avril 1923 ».

54 x 65 cm.

€ 800 / 1 000

71  
ADOLFO CIPRIANI (1887-1960)

*Sérénade*

Plâtre de décor de commerce, à patine bronze et dorée, signé à l'arrière, sur la base.

Hauteur. 61,5 cm ; Largeur. 19 cm ; Profondeur. 18 cm.

Légers manques.

€ 80 / 100



72  
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

*Marché aux fleurs, place de la Madeleine, Paris*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Hauteur. 24,1 cm ; Largeur. 30 cm.

Il s'agit d'une œuvre du compositeur du *Carnaval des Animaux*, qui s'adonnait également à la peinture.

€ 100 / 120



73  
E. BINVIGNAT

*Montmartre, nocteurs au clair de lune*

Encre et aquarelle sur papier, signée et datée « 144 » en bas à droite.

Envoi autographe signé et daté 44 de Roméo Carlès, Pierre Ferrary « Pour Mr. Planchon, le plus parisien des Pantandémériens, souvenir d'une charmante soirée ».

Légère déchirure en bas à droite.

59 x 48,5 cm.

Roméo Carlès (1897-1971) et Pierre Ferrary, scénaristes et dialoguistes actifs dans le cinéma français des années 1930 aux années 1960, travaillèrent ensemble fréquemment.

€ 100 / 150



71

74



75



74

LUCIEN GÉNIN (1894-1953)

*Paris, Porte Saint-Denis, les grands boulevards animés*  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

31,5 x 41,5 cm.

€ 600 / 800

75

BERTRAND PY (1895-1973)

*Paris, Notre-Dame, depuis le port de Montebello*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.

Porte un tampon « Atelier Bertrand Py » au dos.  
46,5 x 61 cm.

€ 200 / 300

76

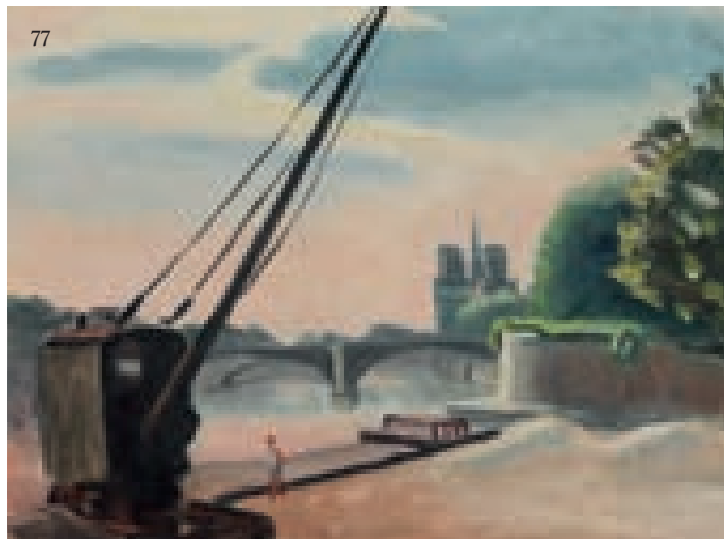
HENRI-ALEXIS SCHAEFFER (1900-1975)

*Paris, péniches à la hauteur du pont d'Austerlitz*

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au dos et titrée sur le châssis.

46 x 55 cm.

€ 100 / 150



77

MAURICE ASSELIN (1882-1947)

*Paris, Notre-Dame, l'île Saint-Louis, vues de la rive droite*

Huile sur toile,

signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

€ 120 / 150



78

JEAN AUJAME (1905-1965)

*Femme dans un atelier*

Huile sur toile, signée au dos sur le châssis.

73 x 54 cm.

€ 100 / 150



79

LUCIANO-GASTON FARAONI (1928)

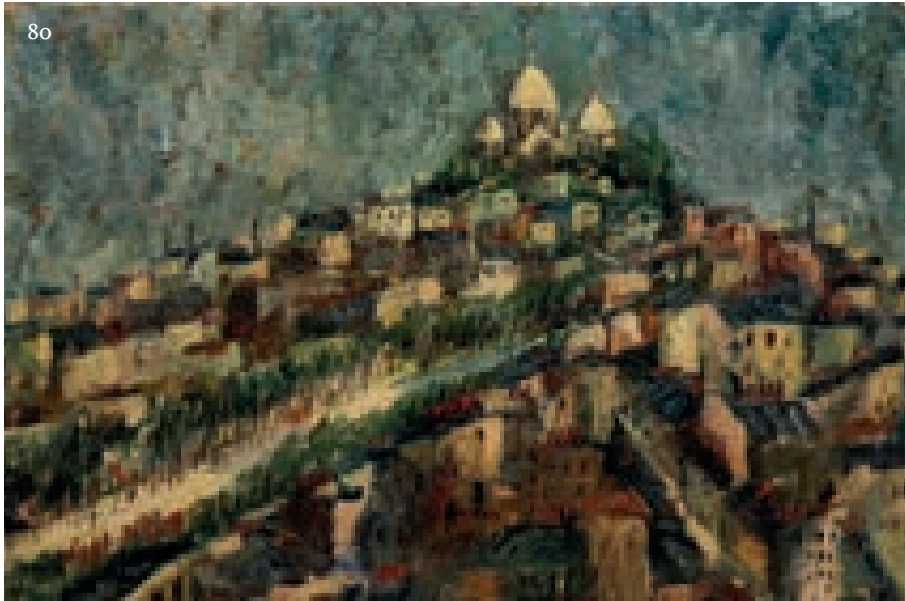
*Fête foraine à Saint-Mandé*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

60 x 80 cm.

€ 400 / 420





80

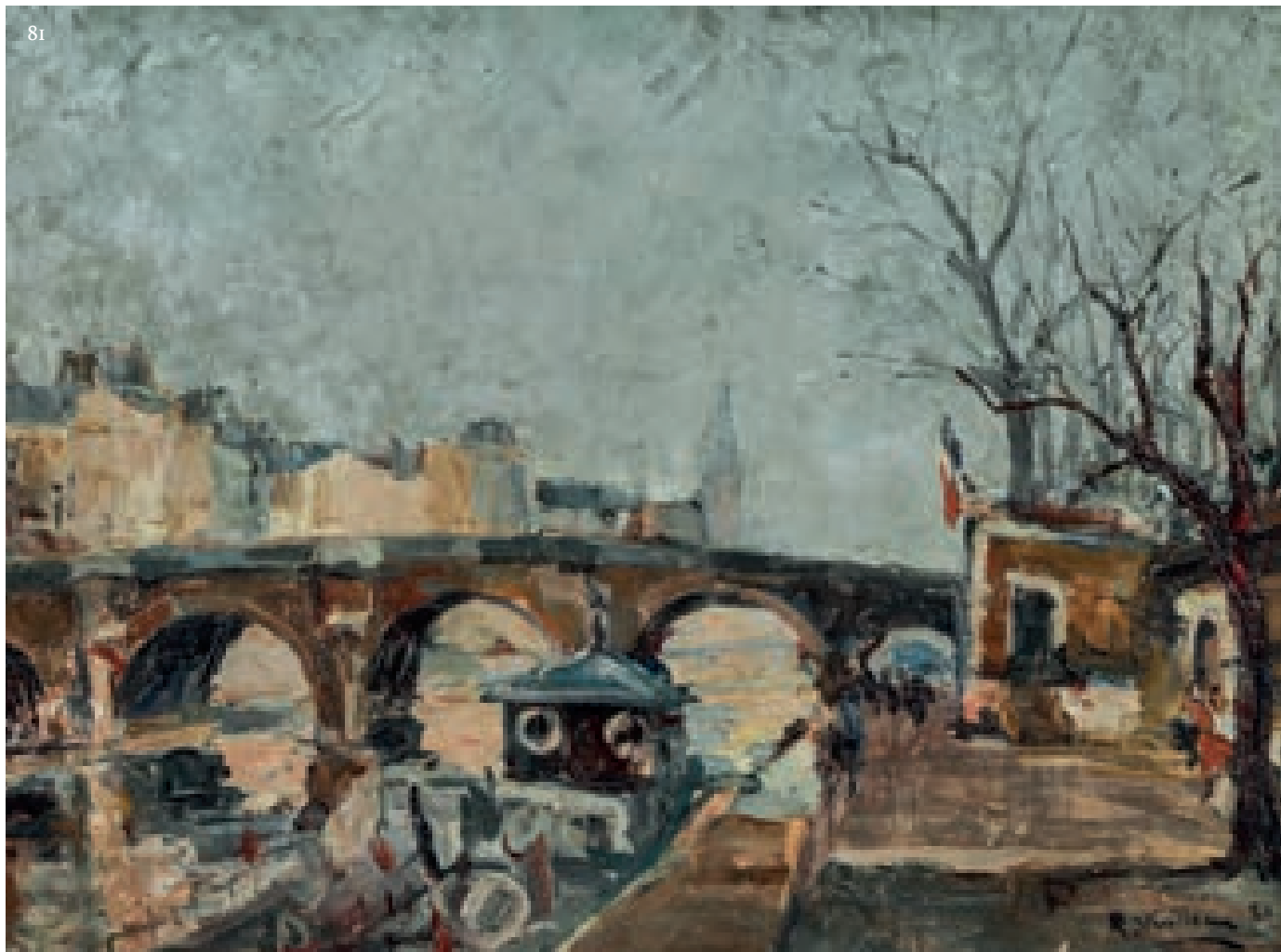
80  
AUTEUR INDÉTERMINÉ  
*Paris, Montmartre, jour de fête, c. 1950*  
Huile sur carton.  
34 x 52 cm.  
€ 200 / 220



80 Bis

80 Bis  
CAMILLE FAUCHOIS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Paris, le Louvre, le pont Royal*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73 x 60,5 cm.  
€ 200 / 300

81



81  
 ROGER VUILLEM (1897-1973)  
*Paris, le pont Neuf, 1951*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 46 x 61 cm.  
 € 300 / 400

82  
 LOUIS JACQUE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Paris, croisement de la rue du Pot de Fer et de la Rue Tournefort, 1955*  
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.  
 27 x 21,5 cm.  
 € 70 / 90



83  
 GUSTAVE FRANÇOIS BEAUDELET (1893-1968)  
*Paris, place de la Contrescarpe, 1957*  
 Encre sur carton, signée et datée « 4 septembre 1957 » en bas à droite.  
 Très légères taches.  
 63 x 49 cm.  
 € 200 / 250

84



84  
GUSTAVE FRANÇOIS BEAUDELET (1893-1968)  
*Paris, l'Arc de Triomphe de la Place de l'Étoile*  
Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur carton.  
32 x 37,5 cm.  
€ 120 / 150

85



85  
EDMOND AMÉDÉE HEUZÉ (1884-1967)  
*La loge des artistes*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
59 x 49 cm.  
€ 150 / 200

86

GASTON KNECHT (1875-1968)

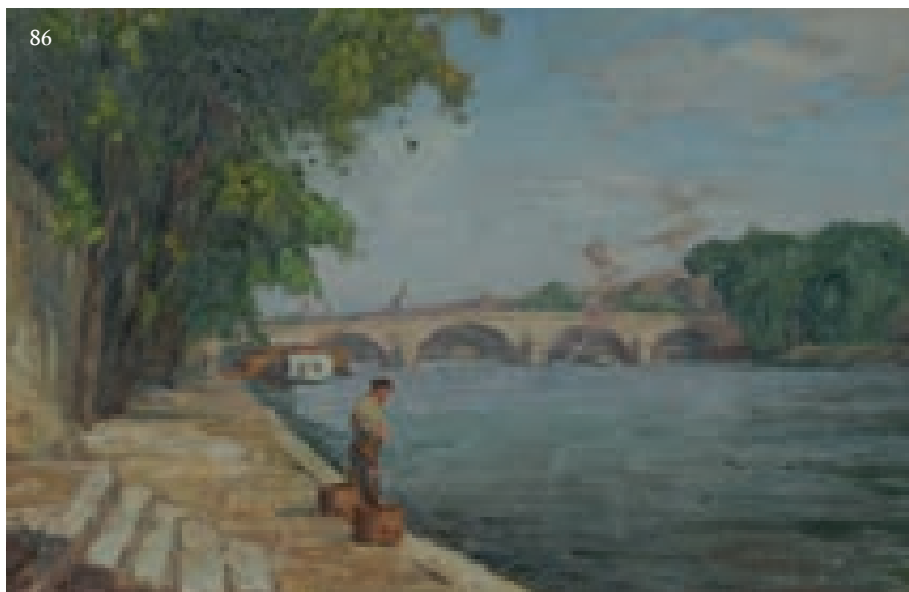
*Paris, quai de Conti (escalier du pont des Arts)*

Huile sur carton,

cachet de la signature en bas à droite.

15 x 22 cm.

€ 100 / 150



87

87

GASTON KNECHT (1875-1968)

*Paris, le marché aux fleurs, place de la Madeleine*

Huile sur carton,

cachet de la signature en bas à droite.

16 x 23,5 cm.

€ 100 / 150



88

88

GASTON KNECHT (1875-1968)

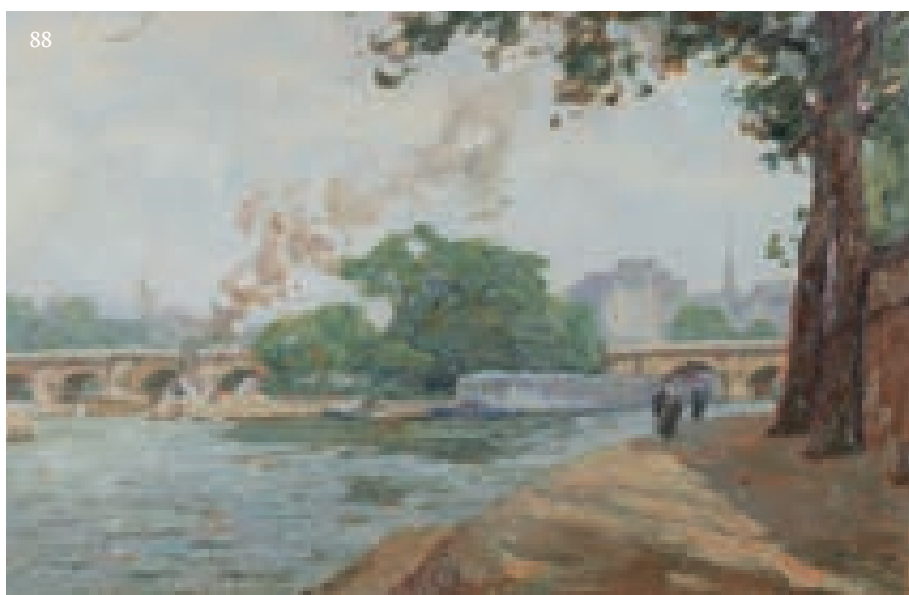
*Paris, le Pont-Neuf, le square du Vert-Galant*

Huile sur carton,

cachet de la signature en bas à droite.

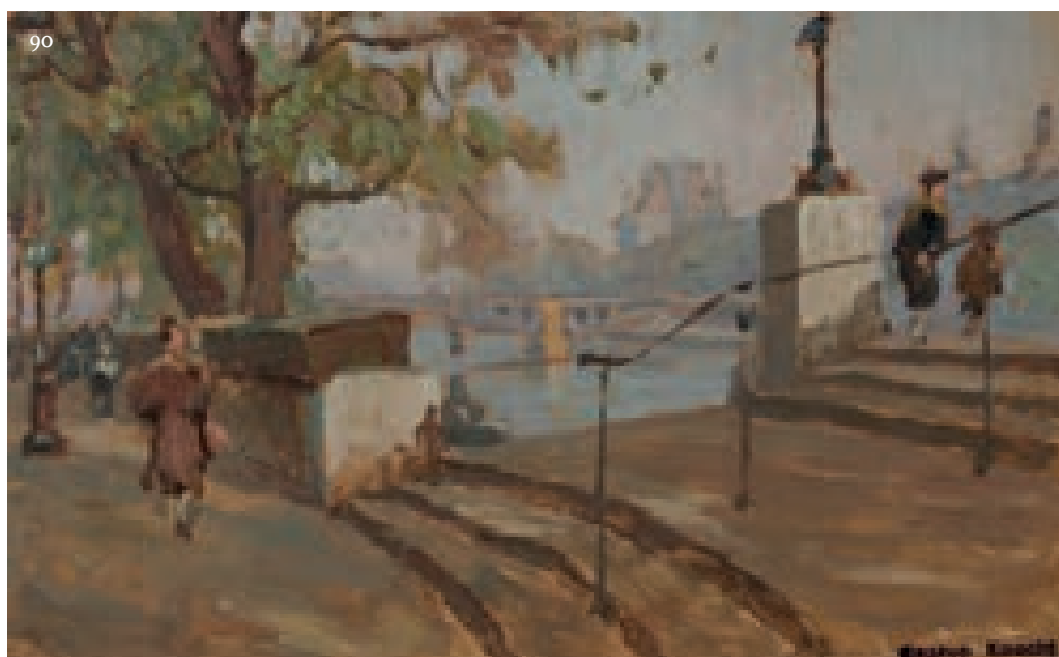
14 x 21 cm.

€ 150 / 200



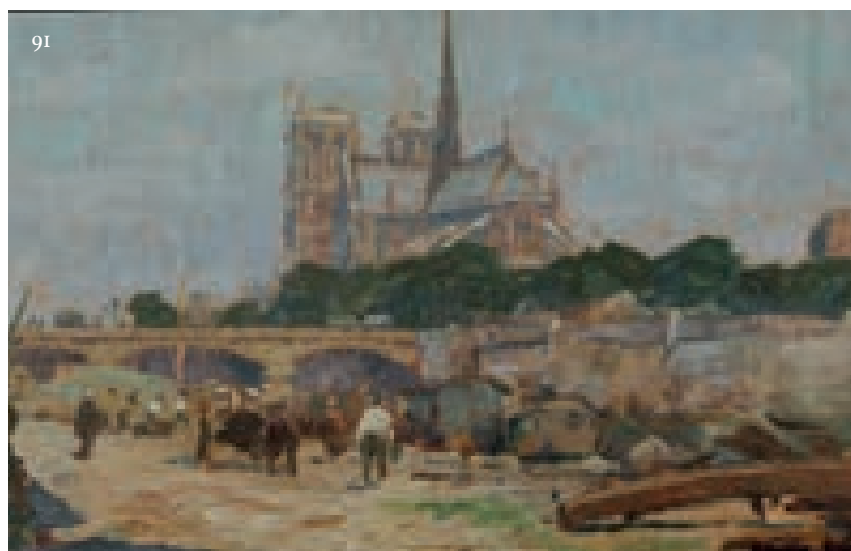


89  
 GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Paris, les Tuileries, l'arc de Triomphe du Carousel*  
 Huile sur carton, cachet de la signature en bas à gauche.  
 14,5 x 22 cm.  
 € 100 / 150



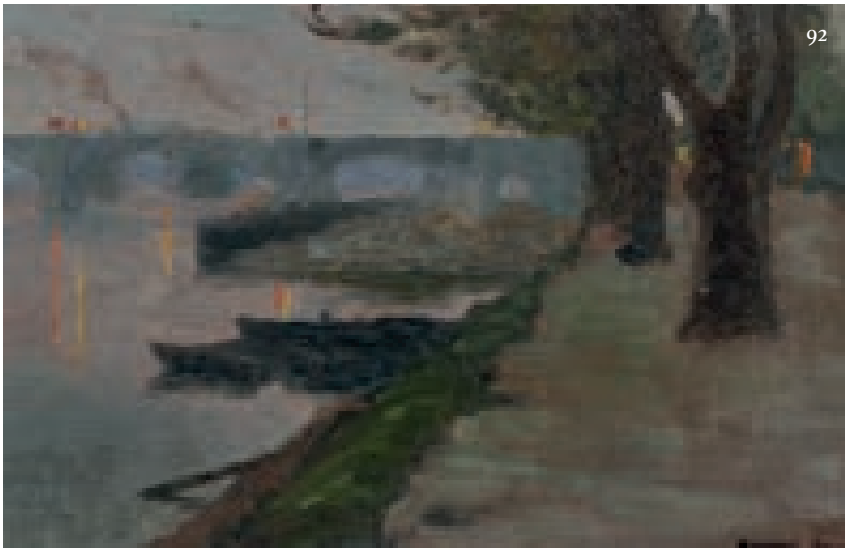
90

90  
 GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Paris, le quai de Conti*  
 Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
 14,5 x 23 cm.  
 € 100 / 150



91

91  
 GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Paris, Notre-Dame depuis le quai de la Tournelle*  
 Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
 14,5 x 23 cm.  
 € 100 / 150



92

92  
GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Paris, nuit sur la Seine*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
14 x 22,5 cm.  
€ 100 / 150



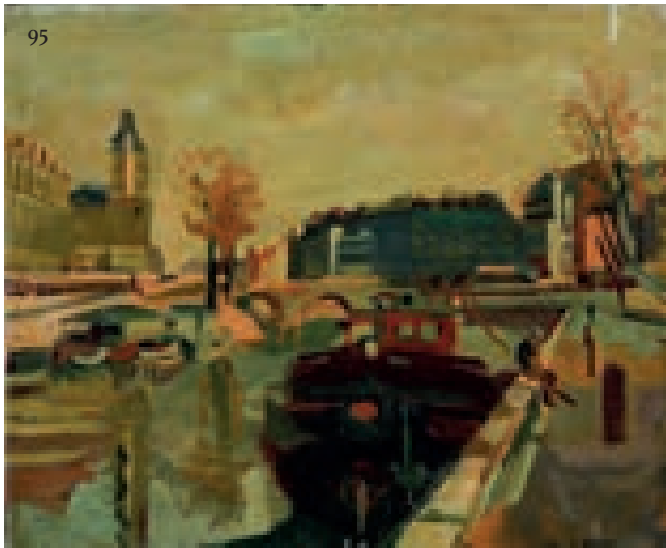
93

93  
GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Paris, les quais de la Seine*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
14 x 22 cm.  
€ 100 / 150



94

94  
GASTON KNECHT (1875-1968)  
*Bords de Seine*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
15 x 22,5 cm.  
€ 100 / 150



95  
CHARLES BLANC (1896-1966)  
*Paris, quai des Grands Augustins*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
€ 50 / 60



97  
CHARLES BLANC (1896-1966)  
*Paris, les Tuileries, monument à Charles Perrault*  
Aquarelle et crayon sur papier.  
23 x 29,5 cm.  
€ 30 / 50



96  
CHARLES BLANC (1896-1966)  
*Paris, le Pont Alexandre III et le Grand Palais*  
Gouache sur papier.  
35 x 59 cm (à vue).  
€ 40 / 60

97 Bis



97 Bis  
PAUL-JEAN ANDERBOUHR (1909-2006)  
*Paris, péniches au port des Célestins*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
73,5 x 60 cm.  
€ 500 / 600





97 Ter  
PAUL-JEAN ANDERBOUHR (1909-2006)  
*Paris, la Seine au pont Marie*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.  
€ 400 / 600

97 Quater  
PAUL-JEAN ANDERBOUHR (1909-2006)  
*Montmartre, le Sacré-Cœur*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
92 x 73,5 cm.  
€ 600 / 800



98



98

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Courses à Saint-Jean, 1938*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée, située et dédiée au dos.

38 x 46 cm.

Déchirures dans les angles.

€ 200 / 250

99



99

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Naiade*

Encre de Chine sur papier,  
signée en bas à droite.

32 x 49 cm.

Pliures.

€ 250 / 300

100

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Paris, sulky au champ de courses Vincennes

Encre de Chine sur papier,

signée en bas à droite.

32 x 49 cm.

€ 250 / 300



101

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Paris, saut d'obstacle à Longchamp, 1951

Encre sur papier, signée,

datée et dédiée en bas à droite.

44,5 x 64,5 cm.

€ 250 / 300



102

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

Paris, arrivée de la course à Longchamp, 1956

Encre de Chine sur papier,

signée et datée en bas à gauche.

52 x 75 cm.

Manques.

€ 200 / 250



103



103  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Course automobile*  
Encre sur papier, signée en bas à droite.  
32 x 49 cm.  
€ 200 / 250

104

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Arlequin et Colombine*  
Aquarelle, encre et gouache sur papier.  
65 x 49 cm.  
€ 200 / 250

105

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Longchamp, la pesée des jockeys*  
Aquarelle et encre sur papier.  
48 x 63 cm.  
€ 250 / 300

105





106

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Bords de Marne*

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

65 x 49 cm.

€ 100 / 150

107



107  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Nu féminin*  
Huile sur carton, non signée.  
27 x 35 cm.  
€ 250 / 300

108  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Nu féminin alangui*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
24 x 33 cm.  
€ 80 / 100

108



109  
GUSTAVE FRANÇOIS BEAUDELET (1893-1968)  
*Paris, place de la Contrescarpe, 1958*  
Encre et pastel sur papier,  
signé et daté du 1er mai 1958 en bas à droite.  
64 x 49 cm.  
€ 150 / 200







II O  
 MARIE YVONNE COUTELIER POUR COURRÈGES  
 ENSEMBLE DE QUATRE PROJETS DE VÊTEMENTS

. *Projet de robe*. Crayon et aquarelle sur papier, annoté « été 59 ». 36 x 14 cm.

. *Projet de veste*. Crayon et aquarelle sur papier, monogrammé en haut à gauche. 27,5 x 14,5 cm.

. *Projet de robe rouge*. Crayon, encre, aquarelle et rehaut de gouache sur papier. 36,5 x 14 cm.

. *Projet de robe bleue*. Encre, aquarelle et gouache sur papier. 28 x 15 cm.

€ 400 / 600



III  
 GEORGES ÉMILE DELPLANQUE (1903-1999)  
*Bords de Seine en hiver, 1962*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

39 x 74 cm.

€ 400 / 500

112

ARMAND FOUQUET (1904-?)

*Paris, bouquinistes quai de la Tournelle,  
chevet de Notre-Dame*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Tampon d'atelier au dos et sur le châssis.

60 x 73 cm.

€ 200 / 300



112

113

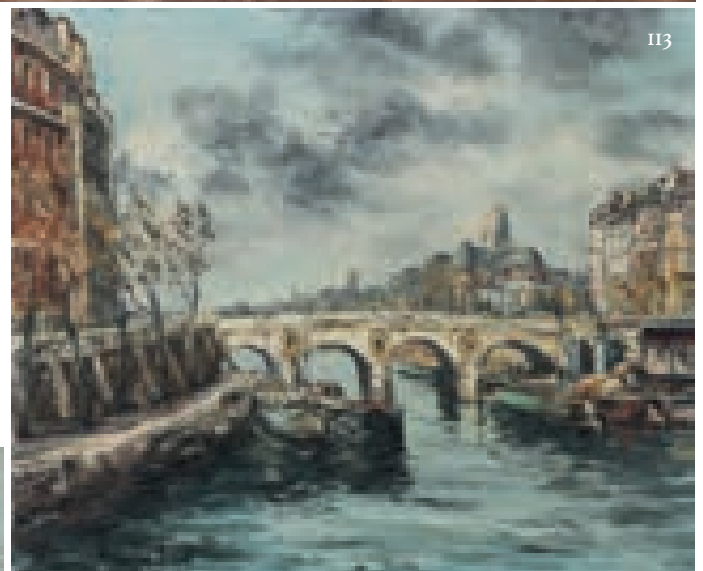
RAYMOND BESSE (1899-1969)

*Paris, le Pont Marie*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

46 x 55 cm.

€ 80 / 120



113



114

114

RENÉ ZIMMERMANN (1904-1991)

*Paris, l'église Saint-Médard, la rue Mouffetard*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

€ 100 / 120

115



115  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Paris, le pont des Arts*  
Huile sur toile.  
Déchirures et restaurations.  
65 x 53,5 cm.  
€ 80 / 120

116



116  
RENÉ PIGNIOLLET (1905-1986)  
*Péniche sur les bords de la Marne*  
Encre sur papier, signée en bas à gauche.  
34 x 44 cm.  
€ 30 / 40

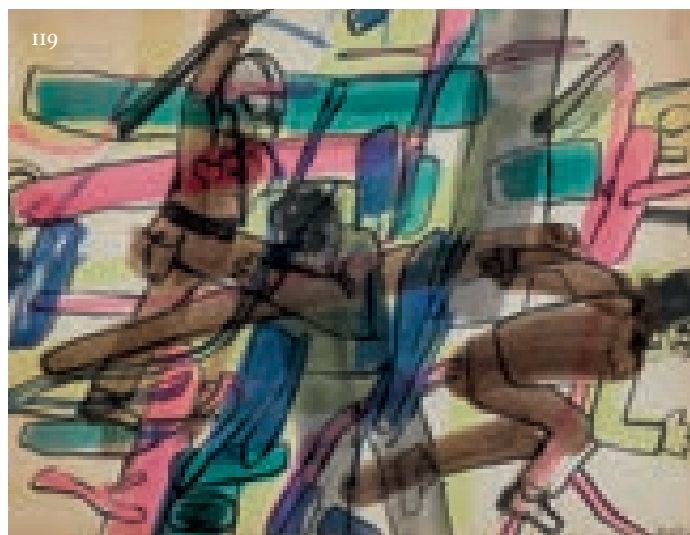
117



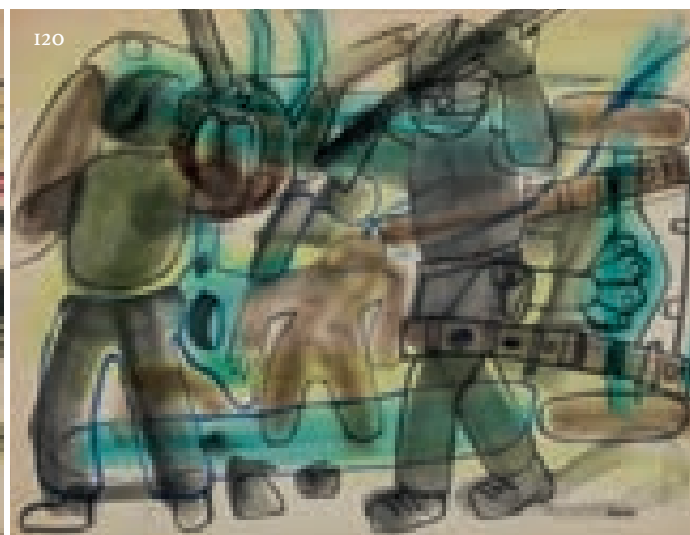
117  
ROLAND HAMON (1907-1987)  
*Cour de Rohan, 1969*  
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite,  
située, titrée et datée en bas à gauche.  
27 x 39 cm.  
€ 40 / 60



118  
 JEAN-PAUL PROIX (1926-2022)  
*La police vous parle, 1968*  
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, encadrée.  
 46,5 x 60 cm.  
 € 200 / 300



119  
 JEAN-PAUL PROIX (1926-2022)  
*La police vous parle, 1968*  
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 45 x 58 cm.  
 € 150 / 200

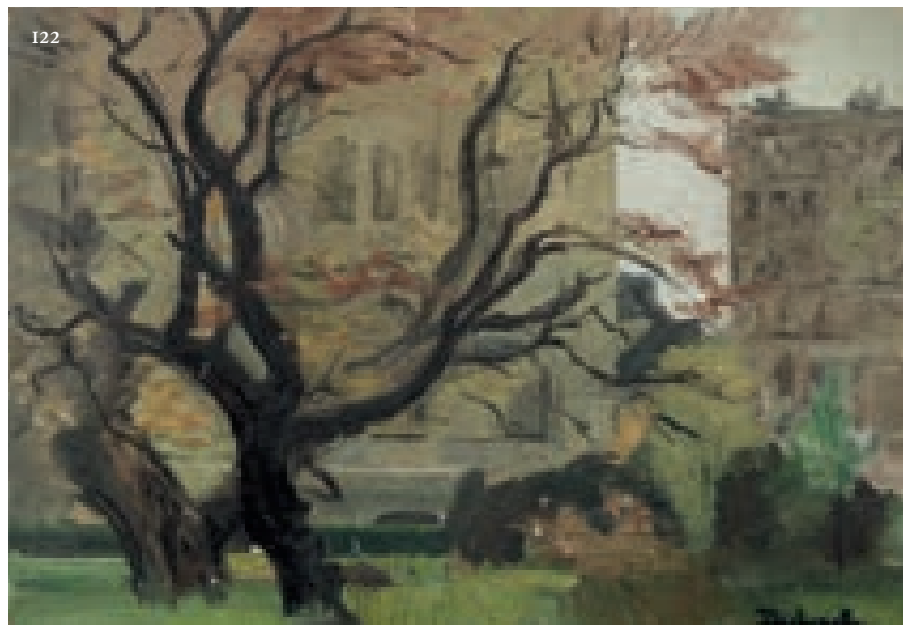


120  
 JEAN-PAUL PROIX (1926-2022)  
*La police vous parle, 1968*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 44 x 56 cm.  
 € 150 / 200



121  
 ROLAND HAMON (1907-1987)  
*Paris, hôtel Hérouet, rue des Francs-Bourgeois*  
 Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.  
 37 x 39 cm.

*Ce petit hôtel Renaissance fut construit vers 1510-1520 pour le compte de Jean Hérouet, secrétaire du duc d'Orléans, futur Louis XII, et trésorier de France. Il est miraculeusement sauvé grâce à l'intervention d'Henri d'Allemagne, membre de la Commission du Vieux Paris, qui l'achète en 1892 et le fait classer en 1908.*  
 € 40 / 60



122  
 DECHEZELLE (1928-2003)  
*Jardin parisien*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 24 x 33 cm.  
 Très légers manques dans la couche picturale.  
 € 80 / 100

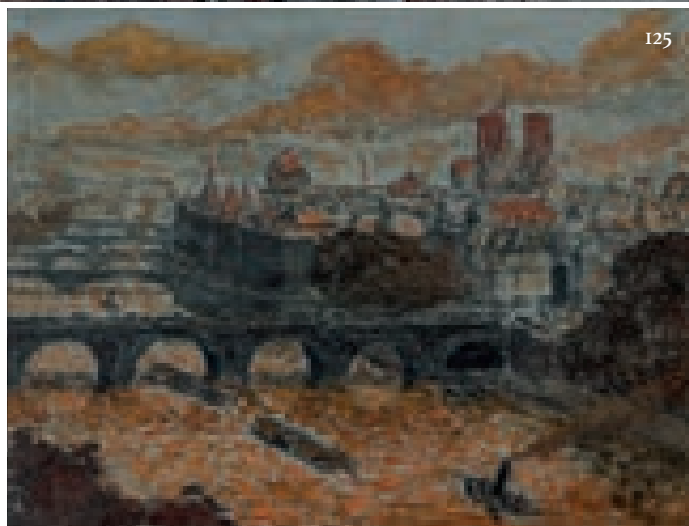
123  
ARBLAGEAU (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*La danse, Paris*  
Encre et aquarelle sur papier,  
signée en bas à droite.  
21 x 27,5 cm.  
€ 30 / 40



124  
GEORGES GUÉRIN (1910-1984)  
*Paris, le Moulin de la Galette*  
Huile sur toile,  
signée en bas à gauche.  
46 x 61,5 cm.  
€ 150 / 200



125  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Vue de Paris à vol d'oiseau*  
Huile sur papier.  
11,5 x 14,5 cm.  
€ 50 / 80



126

A. MOREAU (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Paris, l'église de la Madeleine*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

24 x 33 cm.

€ 50 / 60



126

127



127

A. MOREAU (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Paris, la place de la République*

*depuis la rue du Temple*

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

24 x 33 cm.

€ 50 / 60

128

PIERRE LAURENT BRENOT (1913-1998)

*La dame du Fouquet's*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.

41 x 33 cm.

€ 200 / 300







129

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Paris, l'église Saint-Pierre, le Sacré-Cœur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm.

€ 100 / 120

130



130  
 CHRISTO VLADIMIROFF JAVACHEFF DIT CHRISTO (13 JUIN 1935-2020)  
 JEANNE-CLAUDE DENAT DE GUILLEBON (13 JUIN 1935-2009)  
*Le pont Neuf emballé*  
 Photographie, dédiée au feutre en haut à gauche, dans un cadre lui même emballé.  
 57,1 x 91 cm.  
 Vitre accidentée.

On joint :  
 CHRISTO. *Le Pont Neuf empaqueté*, Adam Biro, Paris, 1990, in-4, sous emboîtement  
 contenant un échantillon de la toile de polyamide utilisée pour l'emballage  
 du pont-Neuf, dédié.

*L'emballage du Pont Neuf, du 22 septembre au 7 octobre 1985, a nécessité 40 876 mètres carrés de toile de polyamide couleur « pierre de Paris » retenue par 13 076 mètres de corde et plus de 12 tonnes de chaînes d'acier.*

€ 300 / 400

131  
 ROLAND BERGER (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
*Paris, le pont d'Arcole vu de l'île St-Louis, janvier 1987*

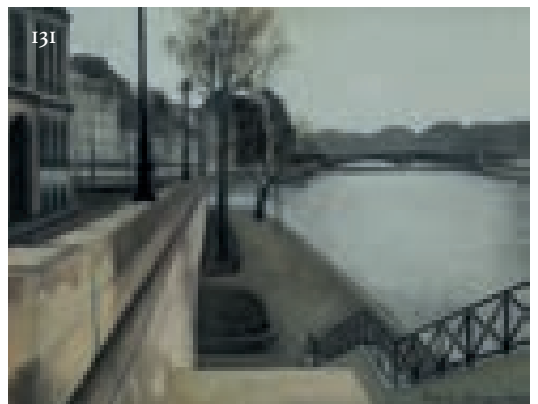
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.  
 46 x 61 cm.

€ 50 / 80

130



131





132  
RENÉ GRUAU (1909-2004)  
*La parisienne au café, Femme à l'ombrelle, c. 1990*  
Deux lithographies originales.  
La première numérotée AP XXXIX/XLV en bas à gauche.  
72 x 53 cm.  
La seconde numérotée AP XII/XLV en bas à gauche, 70 x 52,5 cm.  
Signées en bas à droite.  
€ 500 / 520

133

JEAN-PAUL PROIX (NÉ EN 1926)

*Terrasse à Beaubourg*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au dos.

100 x 100 cm.

On joint le volume *Jean-Paul Proix, peintures 1950-2009*,

éditions Le Livre d'Art.

€ 600 / 650



134

JEAN-PAUL PROIX (NÉ EN 1926)

*Au café, Terrasse à Beaubourg, 1982*

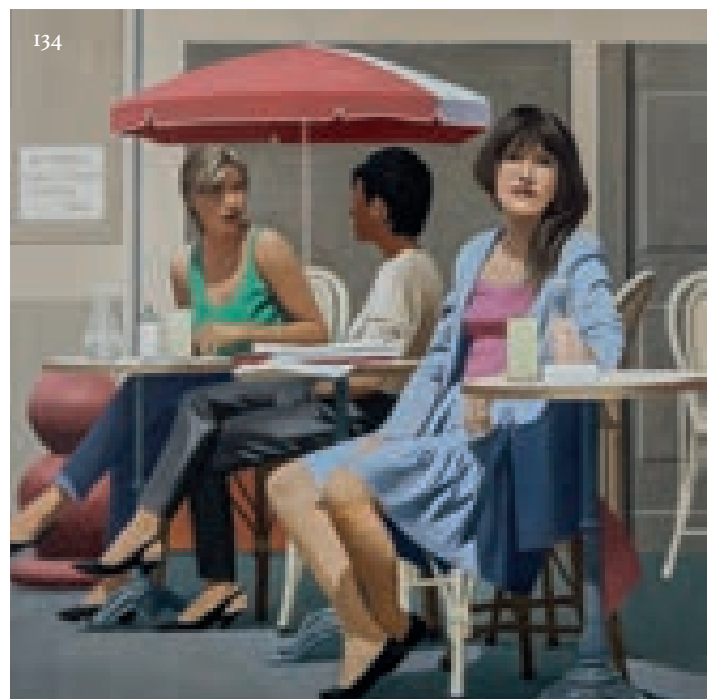
Huile sur toile, signée et datée 8-1982 vers le centre, titrée au dos.

83 x 130 cm.

On joint le volume *Jean-Paul Proix, peintures 1950-2009*,

éditions Le Livre d'Art.

€ 600 / 650





137

135



136



135

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1878

D'APRÈS EUGÈNE-ANDRÉ OUDINÉ (1810-1887), GRAVÉ PAR JULES CLÉMENT CHAPLAIN (1839-1909)

MÉDAILLON CIRCULAIRE

Plomb, reprenant le décor du revers des médailles de récompense décernées lors de l'Exposition Universelle de 1878 : Une Renommée, accostée d'un génie ailé soulevant un cartouche dans lequel apparaît le nom du récipiendaire de la distinction. Les deux personnages survolent le site de l'Exposition, représenté, de part et d'autre de la Seine, par le palais du Champ-de-Mars et le palais du Trocadéro, tous deux construits pour la manifestation. Elle porte l'inscription « *Exposition Universelle Paris 1878* ».

Diamètre. 30 cm.

Usures et fentes.

€ 100 / 150

136

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878.

MÉDAILLON DU PAVILLON DES SCIENCES - BEAUX-ARTS - INDUSTRIE

Zinc patiné, de forme circulaire, portant l'inscription en bas-relief « *Sciences, Beaux-Arts, Industrie* » entourant une couronne de laurier. 1878.

Diamètre. 30 cm.

Restauration.

€ 50 / 80

137

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

BEAU MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bois découpé, teinté acajou, à décor ajouré de croisillons et motifs polylobés. Les plateformes présentent un sol ajouré, à décor de quartefeuilles. Les garde-corps néo-mauresques de la première et de la seconde plateformes sont ornés du blason de la Ville de Paris surmonté de la couronne de Cybèle. Le garde-corps de la première plateforme présente un emplacement circulaire orné d'une couronne de quartefeuilles, accueillant le cadran et le mouvement d'une pendule. Le monument est sommé d'une gloriette à arcatures trilobées.

*Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Tour Eiffel.*

c. 1889.

Hauteur. 109 cm ; Largeur. 45,5 cm ; Profondeur. 45,5 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 400

138



138

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

*Panorama de l'Exposition Universelle de 1889 au niveau du Champ de Mars et de la colline de Chaillot*

Belle chromolithographie rehaussée de paillettes argentées, portant l'inscription dans un ruban « *Exposition Universelle, Paris 1889* » et le blason de Paris.

1889.

Hauteur. 47,5 cm ; Largeur. 76,8 cm.

€ 300 / 320

139



139

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1878

*Le Palais de Trocadéro, Souvenir de l'Exposition Universelle, Paris, 1878*

Petit panneau de soie tissée de Saint-Étienne, sous-verre, dans un encadrement de bois.

1878.

Hauteur. 14 ; Largeur. 27 cm.

€ 40 / 50



140  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
 GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)  
 ORNEMENT DE CONSOLE DU SOMMET DU GARDE-CORPS DE LA PREMIÈRE PLATEFORME DE LA TOUR EIFFEL.  
 Zin peint, épousant la forme d'une feuille d'acanthé.  
 1889.  
 Hauteur. 6 cm ; Largeur. 8,5 cm ; Profondeur. 6,8 cm.  
 Manques de métal, manque de peinture.

#### PROVENANCE.

Campagne de travaux d'allègement de la tour Eiffel, 1983.  
 Lors de cette campagne, la Société Nouvelle d'Exploitation de la tour Eiffel confia des ornements de la tour, notamment des ornements en zinc, à la société Richaume à Andresy en vue de les faire reproduire. Elle ne donna pas suite à son projet et abandonna sur place des éléments dont celui-ci, qui fut transmis à l'actuel propriétaire.

#### BIBLIOGRAPHIE.

Reproduit dans *Topographie de la France. VII<sup>e</sup> arrdt, 28<sup>e</sup> quartier, tome 2, Champ de Mars, Exposition Universelle, Tour Eiffel, ascenseur, plateforme, événements*.  
 Ref. J.L. 1946. 01501. Conservé à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

€ 1 400 / 1 500



141

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

BEAU FRAGMENT DE POUTRELLE DE LA TOUR EIFFEL

Fer puddlé riveté, de forme rectangulaire, coudé deux fois.

Cartel de laiton gravé de l'inscription « Fer d'origine 1889, Grands-Travaux, Tour Eiffel, 1981-1983 ».

Hauteur: 10,5 cm ; Largeur: 20 cm ; Profondeur: 10,5 cm.

PROVENANCE.

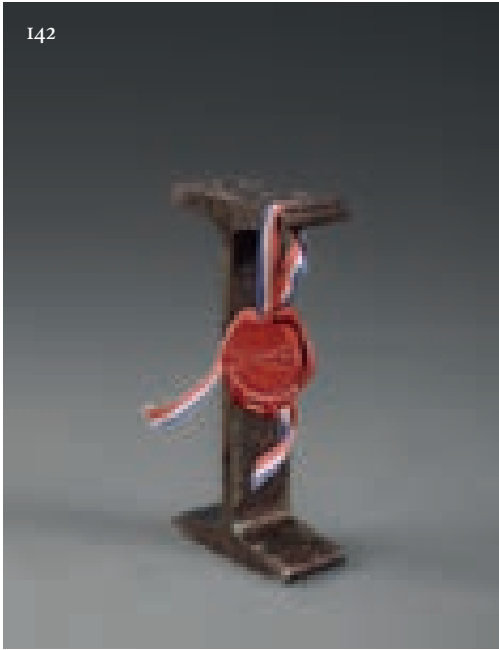
Campagne d'allègement de la Tour Eiffel, 1981-1983.

€ 1 000 / 1 200



141

142



142  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)  
FRAGMENT DE POUTRELLE LA TOUR EIFFEL.  
Fer puddlé, de forme rectangulaire, coudé deux fois,  
portant le numéro gravé 341 et doté d'un ruban  
tricolore retenant un cachet de cire rouge représentant  
la Tour Eiffel.  
Hauteur: 5,3 cm ; Largeur: 12 cm ; Profondeur: 2,6 cm.

PROVENANCE.  
Campagne d'allègement de la Tour Eiffel, 1981-1983.  
€ 100 / 150

143



143  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889.  
RIVET D'ORIGINE DE LA TOUR EIFFEL.  
Hauteur: 7 cm ; Largeur: 3,5 cm ; Profondeur: 3,5 cm.

*Les rivets étaient posés à chaud par une équipe de quatre « riveteurs » : un pour le chauffer, un second pour le tenir en place, un autre pour former la tête et enfin, un dernier pour achever la fixation à coups de masse. La jonction des quatre piliers de la tour, le 7 décembre 1887, impliquait une incroyable précision dans l'alignement parfait des trous des poutrelles métalliques fixées entre elle par ces rivets. Elle a été obtenue, en partie, grâce à des boîtes à sable dont l'écoulement permet l'abaissement d'un piston faisant ainsi varier l'inclinaison de chaque pilier.*  
€ 300 / 400

144

144  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
BANQUETTE DE LA TOUR EIFFEL  
L'assise rectangulaire de bois garnie de toile cirée,  
posant sur deux pieds curules en fonte ajourée,  
à décor de losanges, quadrilobes et cercles.  
c. 1889  
Hauteur: 49 cm ; Largeur: 160 cm ; Profondeur: 27 cm.  
Déchirure.  
€ 150 / 200



Lucien

145



145  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
RIVET D'ORIGINE DE LA TOUR EIFFEL

Acier, coulé dans dans une pyramide en Plexiglass, dans laquelle est également intégré un certificat d'authenticité attestant qu'il s'agit d'« un des 2 500 000 rivets ayant servi à l'assemblage des 18 000 pièces de la Tour », n°152.

CFEM - Compagnie Française d'Entreprises Métalliques. (Ce fut le bureau d'étude et constructeur de la pyramide du Louvre).

Hauteur. 8,5 cm ; Largeur. 11,5 cm ; Profondeur. 11,5 cm.

*La Tour Eiffel, à l'origine peinte en « Rouge Venise », a connu six couleurs différentes jusqu'à celle que nous voyons aujourd'hui. On distingue sur notre rivet la couche de peinture orange sous-jacente qui correspond à l'Exposition Universelle de 1900. La tour change de couleur à l'occasion des Jeux Olympiques de cette année pour passer du « Brun Tour Eiffel » à un jaune brun déjà utilisé en 1907.*

€ 400 / 500



146

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889  
SONNETTE DE TABLE - TOUR EIFFEL

Fer, épousant la forme de la Tour Eiffel, abritant une cloche, la base carrée en marbre.

1889.

21 x 9 x 9 cm.

Base : 10,5 x 10,5 cm.

État de marche.

€ 150 / 180

146



147

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
ADRIEN EMMANUEL MARIE (1848-1891)

*Enfant exhibant un crabe sur la plage*

Encre et aquarelle, signée en bas à gauche.

Au dos inscription manuscrite : « 405<sup>e</sup> lot de la tombola de l'Exposition Universelle de 1889 gagné par le numéro 459857 2<sup>e</sup> série ».

#### BIBLIOGRAPHIE.

Ce lot n°405 est décrit « Un tableau aquarelle de Marie Adrien Études d'enfants » dans le Journal Officiel de la République Française du 5 février 1890, accompagné du numéro du lauréat. (P. 637).

39,5 x 30,5 cm.

Mouillures.

€ 600 / 700



*Handwritten signature*

148

EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS, 1889

COUPE-PAPIER

Fonte, épousant la forme d'une dague, le manche figurant la Tour Eiffel, la lame portant l'inscription « 1889 » dans un lambrequin.

1889.

Hauteur. 27,8 cm ; Largeur. 5 cm ; Profondeur. 1,5 cm.

€ 120 / 130

149

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

CARTE POSTALE DE LA POSTE DE LA TOUR EIFFEL

De forme rectangulaire, gravée, sur une face, d'une reproduction de la Tour Eiffel d'après Léon-Charles Libonis (1847-1901). L'autre face est pourvue de deux cachets « Exposition Universelle, 30 octobre 1889 » dans la partie droite, d'un cachet « Tour Eiffel, 29 octobre 1889 » en haut à gauche et d'un cachet « Coln (RHEIN), 1 31'0 89 » en bas à gauche.

9 x 14 cm.

Pliures, légères déchirures, inscription au graphite postérieure.

€ 100 / 150

150

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

BON À LOT DE 25 FRANCS DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE AU PORTEUR

Papier imprimé. 6 tirages pendant l'Exposition.

Gravure G. RICHARD, illustration Henri DANGER.

1889.

Hauteur. 27 cm ; Largeur. 18,5 cm.

€ 20 / 30



150 Bis

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

COUTEAU

Fer à patine argentée, épousant la forme d'une dague, la lame courbe, portant l'inscription « 1889 » sur un lambrequin, le manche épousant la forme de la tour Eiffel.

1889.

Hauteur. 28 cm ; Largeur. 5 cm ; Profondeur. 2 cm.

€ 100 / 120

150 Bis



151

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

CREIL ET MONTEREAU

SUITE DE DEUX POTS À ÉPICES

Faïence, de forme ovoïde, à décor émaillé polychrome de fleurs, de la Tour Eiffel et des inscriptions « Farine », « Thé ». Bouchons de liège.

Marqués.

1889.

Hauteur. 15 cm ; Diamètre ; 12,8 cm.

Hauteur. 9,5 cm ; Diamètre ; 8,5 cm.

€ 50 / 80

151



152

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

COUTEAU CORSE DÉPLIANT

Le manche à décor plaqué d'une imitation d'écaïlle et d'incrustation d'une petite tour Eiffel de métal, d'os gravé de fleurs, soulignées de cuivre.

La lame dépliant marquée « Beauvoir ».

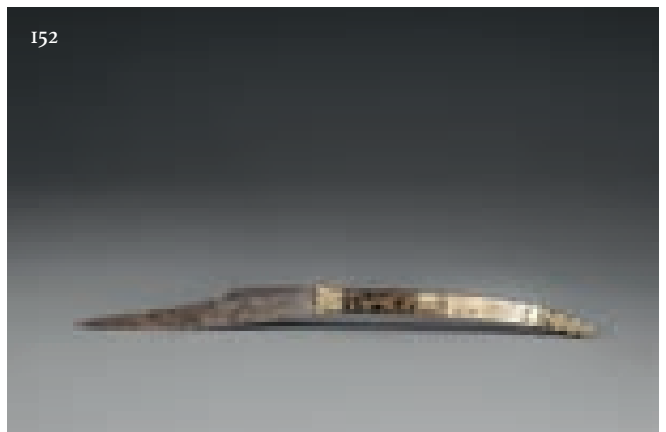
1889.

Plié, longueur. 23,5 cm.

Déplié, longueur. 44 cm.

€ 50 / 80

152





153

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

HENRI GUYDO (1868-1930)

*Embrasement de la Tour Eiffel*

Grande gravure en couleur, signée en bas à droite dans la planche et portant l'inscription « imprimée sur zinc à l'Exposition Universelle (Galerie des Machines) par Monrocq sur la nouvelle presse Marinoni ».

61 x 45 cm.

Encadrée.

€ 400 / 450

154

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

MIROIR À PARECLOSE

Laiton estampé et laqué brun, la glace centrale biseautée, dans un cadre à doucine inversée à décor de perles et palmettes, le fronton oné de la tour Eiffel encadrée de rinceaux feuillagés et cornes d'abondance.

Dans le goût de l'époque Louis XIII.

1889.

Hauteur: 63 cm ; Largeur: 32 cm ; Profondeur: 3,5 cm.

Manques et accidents.

€ 300 / 350

155

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

CROCHET DE TABLIER D'EMPLOYÉ DE LA TOUR EIFFEL

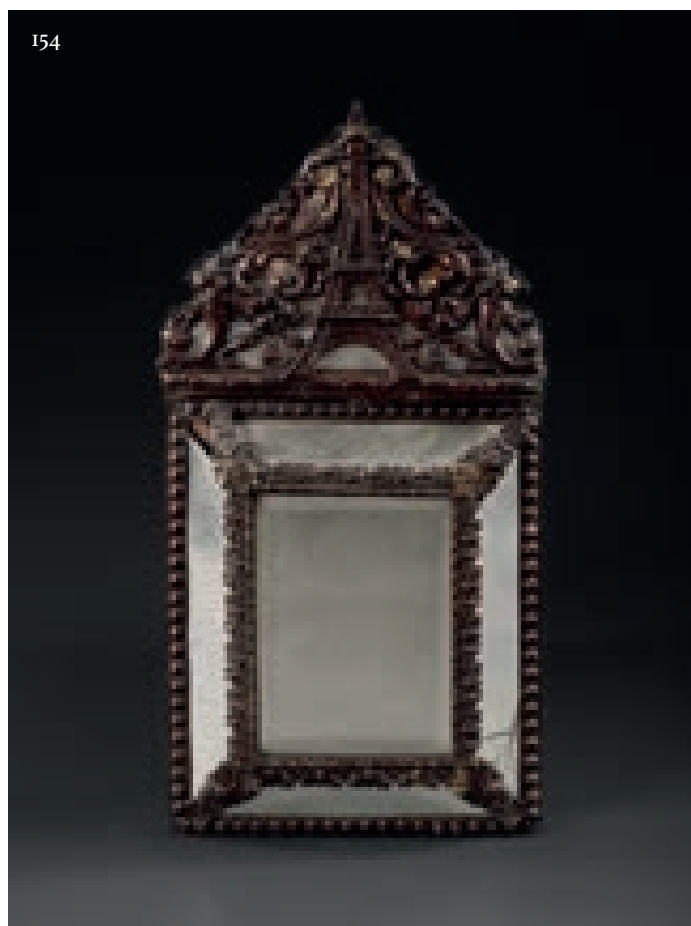
La platine figurant une Tour Eiffel en bronze moulé, le crochet en fer.

Hauteur: 6 cm ; Largeur: 7 cm ; Profondeur: 1 cm.

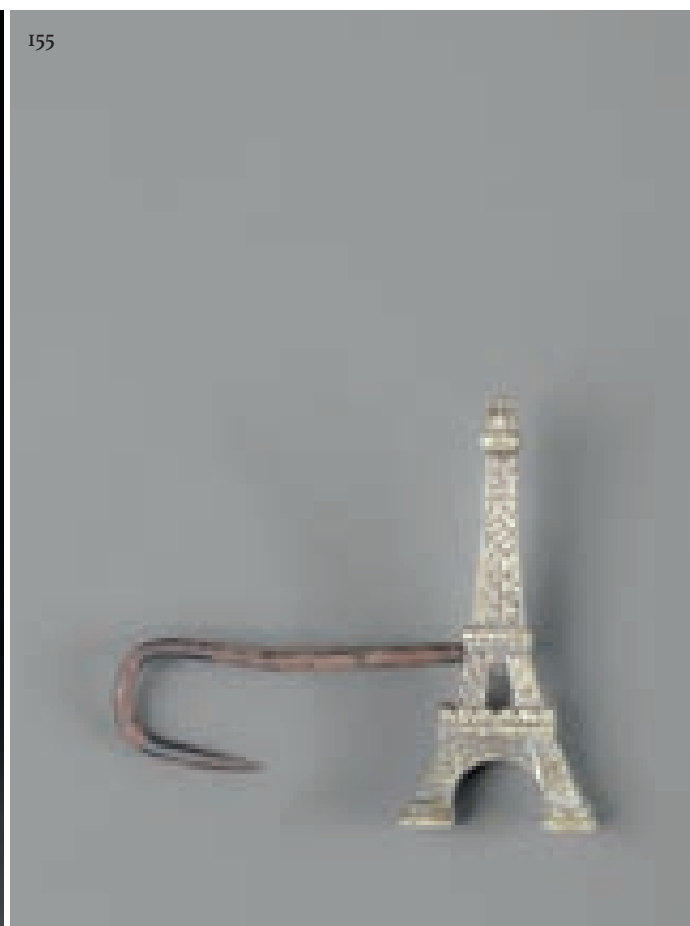
Ce type de crochet en forme d'emblème exista dans de nombreuses corporations. Positionné dans le dos de l'employé, il permettait à celui-ci, de fermer son tablier; tout en mettant en avant son appartenance à un corps de métier : tonneau pour le tonnelier, marguerite pour le jardinier, etc.

Il resta en usage jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 100 / 120



154



155

156

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

COUPE-PAPIER SOUVENIR DE L'EXPOSITION

Fer poli, le manche épousant la forme de la Tour Eiffel, la lame datée 1889-90.

Hauteur: 29 cm ; Largeur: 5 cm ; Profondeur: 1 cm.

Très léger manque à la pointe.

€ 30 / 40



157



158



157

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

PLATEAU CIRCULAIRE

Cuivre gravé, à décor gravé de la Tour Eiffel devant un phylactère portant l'inscription « *Tour Eiffel Exposition Universelle 1889* », cerclée d'une frise de fleurs de lys. La bordure estampée d'une frise d'oves.

Diamètre. 30,5 cm.

Légers chocs.

€ 150 / 200

158

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

CUILLÈRE À ABSINTHE

Métal argenté, le cuilleron estampé, à décor ajouré de la Tour Eiffel. Signée sur le manche.

Maison Guelon.

Hauteur. 16 cm ; Largeur. 3 cm.

Légèrement désargenté.

€ 100 / 120

159



159

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

Réunion d'objets souvenir de l'Exposition Universelle, figurant la Tour Eiffel comprenant :

- . Paire de ciseaux en fer gravé.
- . Deux petits couteaux pliants en métal estampé.
- . Décapsuleur en laiton.

Hauteur. 4,7 à 10 cm.

€ 30 / 40

160

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
D'APRÈS GEORGES MASSIAS (XIX-XX<sup>e</sup> SIÈCLES)  
PLAQUETTE DE SIX TICKETS D'ENTRÉE INDIVIDUELLE  
POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Une allégorie ailée des Arts et de l'Industrie remet palme et couronne à la République française, ayant, à ses pieds, le travail physique et intellectuel.  
Hauteur. 17 cm ; Largeur. 16 cm.

*Le droit d'entrée à l'Exposition était d'un franc mais il fallait ensuite s'acquitter d'un supplément pour les attractions les plus spectaculaires.*  
€ 40 / 60



160

161

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889  
PANORAMA DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889  
SOUVENIR DU GRAND CENTENAIRE DE 1889

Chromolithographie.  
Raoul Repart Éditeur.  
49 x 64 cm  
€ 120 / 150



161



162

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bois découpé, teinté acajou, les garde-corps néo-mauresques.

La première plateforme présente le logement d'une pendule.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 28,5 cm ; Profondeur. 28,5 cm.

Manques et accidents.

*Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Tour Eiffel.*

€ 300 / 350

162

163

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

*La Tour Eiffel*

Tirage albuminé, sur carton portant l'inscription « *exposition Universelle, Paris 1889, la Tour Eiffel* » et, au revers, des détails sur les auteurs de la tour, ses dimensions et poids.

1889.

Hauteur. 24,5 cm ; Largeur. 18 cm.

€ 100 / 110

163



164

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

BROCHE-INSGNE DE L'EXPOSITION

Métal émaillé, de forme circulaire, figurant la tour Eiffel et l'inscription « *Exposition Universelle 1889* ».

1889.

Diamètre. 2,7 cm.

On joint.

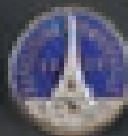
TROIS INSGNES DE REVERS DE MÉDAILLE D'HONNEUR  
DE LA VILLE DE PARIS

Métal, figurant le blason de la ville de Paris, chacune sur ruban bleu et rouge.

Années 1875, 1890, 1892.

€ 30 / 40

164



164



165

165

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

BOÎTE SOUVENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Tôle lithographiée, de forme, circulaire, le couvercle portant l'inscription « *Vincent & Danse - Dépositaires - Palais des Machines - Cl. 51 & 58* ».

Hauteur. 10 cm ; Diamètre 5 ; cm.

Piqûres.

€ 10 / 20



166



167

166

**CORBEILLE MURALE DE LA TOUR EIFFEL**

Châssis de métal de section pentagonale et tressage de métal peint, la partie supérieure soulignée de laiton à décor gravé de la tour Eiffel comportant un cendrier de laiton. La partie arrière sur pivot.

c. 1970.

Hauteur. 60,5 cm ; Largeur. 47 cm ; Profondeur. 24 cm.

€ 1 000 / 1 100

167

**CORBEILLE MURALE DE LA TOUR EIFFEL**

Châssis de section pentagonale et tressage de métal peint, la partie supérieure soulignée de laiton à décor gravé de la tour Eiffel munie d'une plaque de fer peint portant l'inscription « *Prière de jeter vos papiers dans la corbeille* ». La partie arrière sur pivot.

c. 1970.

Hauteur. 60,5 cm ; Largeur. 47 cm ; Profondeur. 24 cm.

€ 900 / 950

168



168

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900**

E. BROCHERIOUX (SOUS LA DIRECTION DE). *Guide boussole 1900, Exposition et Paris, pour se guider partout sans rien demander à personne*, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Paris, 1900, Librairie Paul Ollendorff, imprimerie Hénon ; nombreuses figures, 2 cartes remplies de l'Exposition, un plan rempli de Paris ; reliure pleine toile ; 18,2 x 11,5 cm ; Une petite boussole de métal est incluse en haut à droite du volume. Reliure usagée.

€ 50 / 60

169

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900

MAQUETTE DE LA GRANDE ROUE DE L'EXPOSITION, FORMANT PENDULE

Bois découpé et peint à la bronzine, portant les inscriptions « Grande Roue », « Exposition 1900 » surmontant le blason de Paris.

La roue tourne sur son axe, entraînant les nacelles fixées sur pivots.

La partie centrale comporte le cadran en carton d'une pendule.

90 x 78 x 58,5 cm.

Accidents, manques au bois découpé, manque le mouvement de la pendule.

*Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Grande Roue.*

#### RÉFÉRENCES.

Un exemplaire similaire est conservé au Musée du Jouet de Poissy.

Accidents, manques.

€ 500 / 600



169



170



170  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
 ALFRED PICARD. *Exposition Universelle Internationale de 1900, Rapport général administratif et technique*, Paris, Imprimerie Nationale, 1903.  
 Neuf tomes, brochés, grands in-4 (29,5 x 19,7 cm).

*Rare ouvrage monumental édité par le Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes comprenant les neuf volumes de ce gigantesque rapport qui récapitule et décrit tous les travaux entrepris pour l'Exposition Universelle de 1900 (restauration, créations, constructions), avec de nombreuses photographies et illustrations, ainsi que la table générale à la fin du Tome VII. Le tome VIII renferme toutes les pièces annexes : Actes officiels, Tableaux statistiques et financiers. Le Tome IX, sous emboitage, est constitué de 4 très grands plans généraux se dépliant.*

€ 1 500 / 1 800

171



171  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
 PENDULE

Régule ajouré partiellement doré, épousant la forme de la tour Eiffel. Sur la première plateforme s'inscrit une pendule, le cadran émaillé à chiffres romains.

Base de marbre carrée.

1900.

Cadran accidenté, vantail du mouvement de la pendule remplacé par un cadran de thermomètre.

Hauteur. 47,5 cm ; Largeur. 20 cm ; Profondeur. 20 cm.

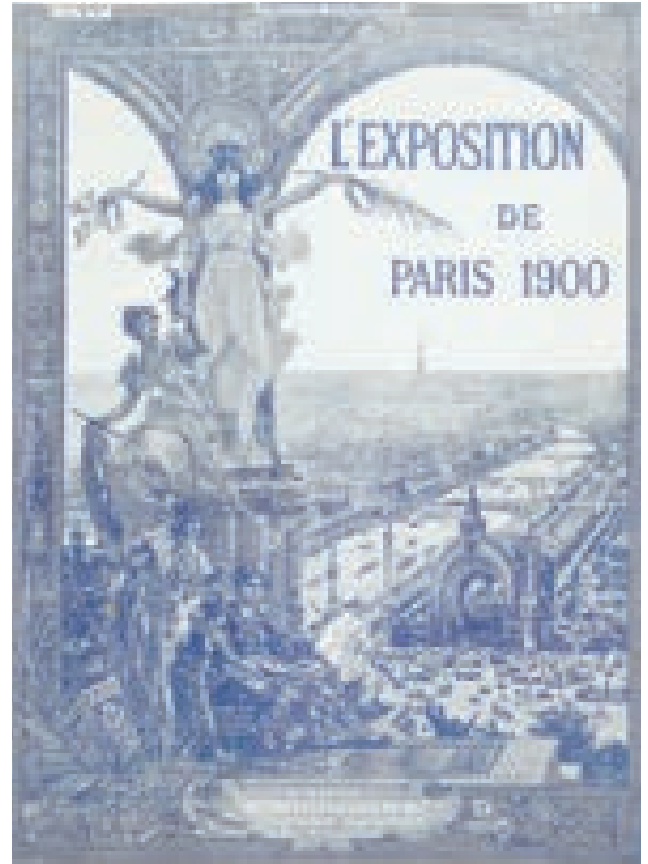
€ 100 / 120



172



172  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
GOBELET À ANSE  
Tôle lithographiée, ornée de vues du Palais de l'Électricité, du pont Alexandre III et du Grand Palais.  
Hauteur. 6 cm ; Largeur. 8,5 cm ; Profondeur. 6,8 cm.  
Usures.  
€ 50 / 60



173

173  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
Comprenant :  
. TRENTE-SIX VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE. Anonymes. Non contrecollées. 8 x 15,3 cm.  
. ONZE CARTES POSTALES CHROMOLITHOGRAPHIÉES DE VUES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE. Vierges.  
. PETIT CARNET PUBLICITAIRE LITHOGRAPHIÉ « WELT AUSTELLUNG PARIS 1900 ». Milwaukee Harvester C°, Milwaukee, USA.  
. GUIDE BLEU DU FIGARO. EXPOSITION DE 1900. Paris, Taride, avec plan dépliant.  
. MINUSCULE TOUR EIFFEL. Os, la monture de métal, avec microvue, selon le procédé Stanhope représentant une vue générale aérienne de l'Exposition Universelle. Hauteur. 3 cm.  
. L'EXPOSITION DE PARIS 1900. Paris, Montgredien & Cie. Trente numéros de la revue bi-hebdomadaire qui couvrit l'Exposition. 3, 5, 6 à 11, 14, 16, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 33 à 36, 38, 40, 68, 74 à 76, 78 à 80. Usures.  
. 28 GRAVURES SUPPLÉMENTS à la revue bi-hebdomadaire « L'Exposition de Paris 1900 ».  
€ 150 / 160



173 Bis

173 Bis  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
BELLE ASSIETTE DÉCORATIVE  
Tôle émaillée, de forme circulaire, à décor de vues du Pont Alexandre III, du Grand Palais, des pavillons des Invalides, des quais de la Seine et du Champs de Mars. L'aile est ornée de monuments de Paris alternés de griffons et feuillages.  
c. 1900.  
Diamètre. 30,5 cm.  
c. 1900.  
Petits sauts d'émail.  
€ 200 / 220



174

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

L. A. GIRARDOT (1856-1933)

AFFICHE - L'ANDALOUSIE AUX TEMPS DES MAURES

Lithographie.

Imprimeries Lemercier, Paris.

250 x 90 cm.

Entoilée, pliures.

€ 150 / 160

175  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
 ENSEIGNE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900  
 Laiton estampé, de forme ovale, figurant notamment la porte monumentale Binet, le pont Alexandre III et le Palais de l'Électricité.  
 Hauteur: 28 cm ; Largeur: 34 cm.  
 Accidents et manques.  
 € 40 / 60



175



176

176  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
 ALBERT ROBIDA (1848-1926)  
 Réunion de six eaux fortes sépia, signées dans la planche, réalisées pour *Le Vieux Paris, Exposition Universelle de 1900, étude et dessins originaux*, Paris, Imprimerie Lemercier.  
 Sous un même encadrement.  
 46 x 74 cm.  
 € 50 / 70



177

177  
 EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900  
 PLAT  
 Porcelaine émaillée, de forme circulaire chantournée, à décor polychrome de la porte Binet, entrée monumentale de l'Exposition Universelle, place de la Concorde. 1900.  
 Diamètre. 29 cm.  
 € 100 / 110

178

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
D'APRÈS CAMILLE LEFÈVRE (1853-1933)  
MÉDAILLE DE TABLE

Bronze de forme circulaire, *Souvenir de l'ascension de la Tour Eiffel*,  
figurant, à l'avant, des ouvriers travaillant en équilibre sur une  
poutrelle et, au revers, le sommet de la tour.

Diamètre. 4 cm.

Léger choc sur la tranche.

€ 50 / 60

178



179

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
CHOISY-LE-ROI, H. BOULENGER & C<sup>ie</sup>

Série de six assiettes en faïence fine figurant des bâtiments  
de l'Exposition Universelle de 1900 :

Porte principale, Esplanade des invalides, Palais du génie civil,  
Palais de la navigation, Palais du mobilier, Palais des mines  
et de la métallurgie.

Marquées.

Diamètre. 19,5 cm.

Égrenures.

€ 30 / 40

179



180

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900  
CARRÉ DE SOIE IMPRIMÉE

Figurant les monuments emblématiques de l'Exposition Universelle  
de 1900, sommés des armes de Paris.

Hauteur. 41 ; Largeur. 45 cm.

Taches.

€ 80 / 100



180

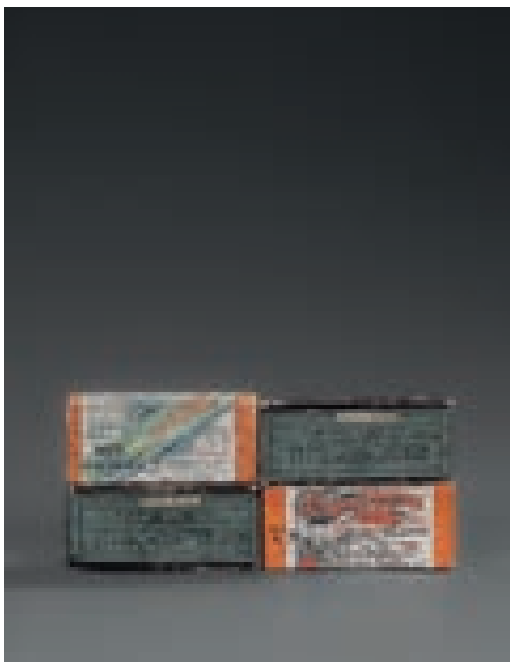
Lucien

181

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900

ALBERT ROBIDA (1848-1926). *Le Vieux Paris, Exposition Universelle de 1900, étude et dessins originaux*. Paris, imprimerie Lemerrier, 1900. Portefeuille in folio (47 x 34,5 cm, taches, manques et déchirures) comprenant 6 pages de texte (dont frontispice et table des planches), 4 planches en couleurs et 44 planches en noir. Cartonnage de l'Éditeur illustré, beige et percaline bleue fermant par un lacet (cassé).  
€ 40 / 50

182



183



182

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900

PHOTOGRAPHIES

Ensemble de quatre boîtes comprenant quarante-neuf photographies stéréoscopiques sur plaques de verre documentant l'Exposition Universelle de 1900 et la venue du Roi d'Espagne Alphonse XIII à Paris en 1905.

Guillemot & C<sup>ie</sup> et A. Lumières & ses fils.

*C'est lors de cette visite que, dans la nuit du 31 mai au 1er juin, le cortège d'Alphonse XIII et du président Émile Loubet échappe de peu à un attentat à la bombe à l'angle des rue de Rivoli et de Rohan.*

€ 50 / 80

183

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900

J. SOFER (ARTISTE EN MINIATURE MICROGRAPHIQUE)

*Souverains étrangers et chefs d'État des nations participant à l'Exposition Universelle de Paris, 1900*

Chromolithographie, figurant leurs portraits accompagnés de leur biographie écrite en lettres micrographique, soit un total de 750 763 lettres.

Imprimerie Lemerrier Paris

Encadrement d'origine en bois et composition dorée.

€ 120 / 150

184

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

GEORGES PAUL LEROUX (1877-1957)

AFFICHE - PALAIS DE L'OPTIQUE, LA GRANDE LUNETTE DE 1900

Lithographie, signée dans la planche.

Charles Verneau imprimeur, 114 rue Oberkampf Paris.

81 x 58 cm.

Entoilée.

€ 1 000 / 1 200





185  
 BACCARAT  
 CARAFE  
 Verre taillé en pointe de diamant, de forme ovoïde, à décor gravé d'une tour Eiffel dans une réserve et, sur le côté opposé, de sept médaillons formant loupe permettant d'apercevoir la tour démultipliée, le col étroit. Bouchon.  
 Hauteur. 20,5 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 10 cm.  
 c. 1900  
 € 50 / 80

186  
 MARIUS ERNEST SABINO, PARIS (1878-1961)  
 FLACON ÉPOUSANT LA FORME DE LA TOUR EIFFEL  
 Verre dépoli.  
 Signé sous la base.  
 c. 1920.  
 Hauteur. 21 cm ; Largeur. 7,5 cm ; Profondeur. 7,5 cm.  
 Très léger accident sous un pied.  
 € 50 / 80

187



187

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS, 1925

PIERRE TURIN (1891-1968)

MÉDAILLE OCTOGONALE

Bronze, figurant à l'avvers une femme sur des nuées portant une corbeille de fleurs.

7,2 x 7,2 cm.

€ 100 / 120

188



188

EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS, 1925

PIERRE TURIN (1891-1961) MÉDAILLEUR & ATELIERS DE LA GERBE D'OR ÉDITEUR

TRIOMPHE DE VÉNUS

Boîte circulaire. Épreuve en argent 950 millièmes.

Signée P.Turin sur couvercle.

Exemplaire n° 63,

Gravée et numérotée « Exposition des Arts Décoratifs - 1925 - Ateliers de la Gerbe d'Or - Exemplaire n° 63 », sous la base.

Poinçon de titre et du maître orfèvre Albert CHAPUS, sous la base.

Modèle présenté à l'exposition des Arts Décoratifs, Paris, 1925.

Diamètre. 9 cm.

Poids : 64,9 g

€ 400 / 420





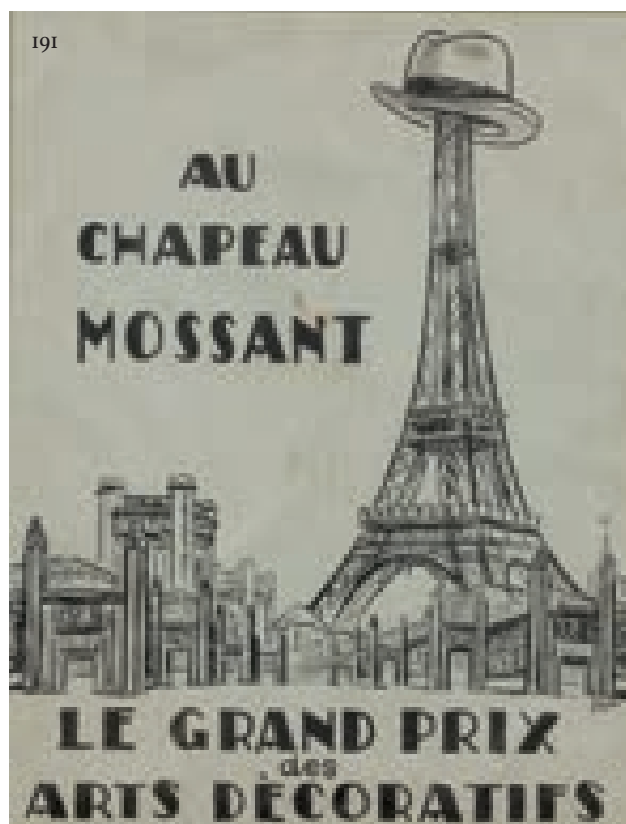
189



189



189  
EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, 1931  
PIERRE-ALEXANDRE MORLON (1878-1951), LOUIS DESVIGNES (1877-1934), LUCIEN BAZOR (1889-1974), ANIE MOUROUX (1887-1978)  
Suite de quatre belles médailles circulaires de bronze à patine médaille, symbolisant l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'Océanie symbolisés par des personnages, monuments.  
Signées.  
1931.  
Diamètre. 3 cm.  
Dans un petite boîte présentoir de carton.  
€ 30 / 40



191

190  
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES, 1937  
ÉMAILLERIE ALSACIENNE, STRASBOURG  
RARE PLAQUE ÉMAILLÉE  
Fer émaillé, portant l'inscription en rouge et noir sur fond blanc  
« Vous visiterez l'Exposition Internationale de Paris en 1937 ».  
Signée. Portant l'inscription « Ministère du Commerce et de l'Industrie ».  
c. 1935-1936.  
Hauteur. 50 cm ; Largeur. 73,5 cm ; Profondeur. 1 cm.  
Petit manque d'émail.  
€ 450 / 500

191  
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS  
ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS, 1925  
GEORGES GOURSAT DIT SEM (1863-1934)  
AFFICHETTE - CHAPELLERIE MOSSANT  
Lithographie.  
34,5 x 26,5 cm (à vue).

Créée en 1833, la société Mossant connaîtra son apogée dans les années 1930, ses 1 200 ouvriers produisant alors plus de 2 000 chapeaux par jour.  
€ 50 / 60

192  
EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, 1931  
ROGER R. NIVELT (1899-1962)

*Projet de décor*

Technique mixte sur papier, signée et dédiée

« Pour M. Spreicker » en bas à gauche.

40,5 x 55,5 cm.

€ 100 / 150



193  
VICTOR JEAN DESMEURES (1895-1978)  
AFFICHE  
EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE  
PARIS 1931  
LE TOUR DU MONDE EN UN JOUR  
Lithographie, signée dans la planche.  
Robert Lang éditeur, 14 rue Marignan, Paris.  
1931.

157 x 114 cm.

Entoilée.

€ 1 200 / 1 400



194

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET DES TECHNIQUES APPLIQUÉES À LA VIE MODERNE, PARIS, 1937

LOUIS-JOSEPH PAQUET (1875-1959)

Réunion de projets d'architecte :

. *Vue à vol d'oiseau du champ de Mars et de la Seine*

Projet pour l'Exposition Internationale de 1937.

Encre de Chine sur papier calque contrecollé sur papier, titré en haut à gauche et encadré.

42 x 54 cm.

. *Vue à vol d'oiseau du champ de mars et de la Seine et Plan d'ensemble à Rez-de-chaussée*

Estampe.

87 x 68 cm.

. *Élévations du Palais du Trocadéro*

Estampe.

50,5 x 53 cm.

. *Compagnie Aérienne Française. Vue aérienne du Champs de mars*

Tirage photographique sur papier glacé.

41,5 x 58 cm.

. *Vue perspective à vol d'oiseau d'après l'avant-projet pour l'esplanade des Invalides de l'Exposition Internationale de 1937*

Estampe.

42 x 55,5 cm.

On joint :

PIERRE-JACQUES-LOUIS PAQUET (1919-1998)

Huit projets d'architecte :

. *Pont vénitien* - Encre et lavis sur papier - 70 x 84 cm.

. *Galerie* - Encre et lavis sur papier - 69 x 84 cm.

. *Fontaine* - Encre et lavis sur papier - 84 x 70 cm.

. *Église de montagne* - Encre et lavis sur papier - 69 x 84 cm.

. *Caprice* - Encre et lavis sur papier - 85 x 70 cm.

. *Oratoire à Notre-Dame* - Estampe aquarellée - 64,5 x 99,5 cm.

. *Chevalet et tabouret* - Fusain sur papier - 62 x 48 cm.

. *Pavillon* - Fusain sur papier - 53,5 x 54 cm.

. *Porche de château* - Fusain sur papier - 105 x 75 cm.

. *Façade de palais et fontaine* - 76 x 105 cm.

. *Fontaine* - Fusain sur papier - 105 x 75 cm.

. *Projet de berge pour canal* - Fusain et lavis d'encre sur papier - 75 x 105 cm.

. *Projet de cité culturelle* - Encre, aquarelle et lavis d'encre sur papier - 85 x 124 cm.

. *Projet de station de montagne* - Encre et lavis sur papier - 84,5 x 122 cm.

. *Projet d'édifice religieux* - Encre et lavis sur papier - 124 x 85 cm.

. *Projet d'établissement scolaire* - Encre et lavis sur papier - 84,5 x 122 cm.

. *Projet de station thermale* - Encre et lavis - 123,5 x 84,5 cm.

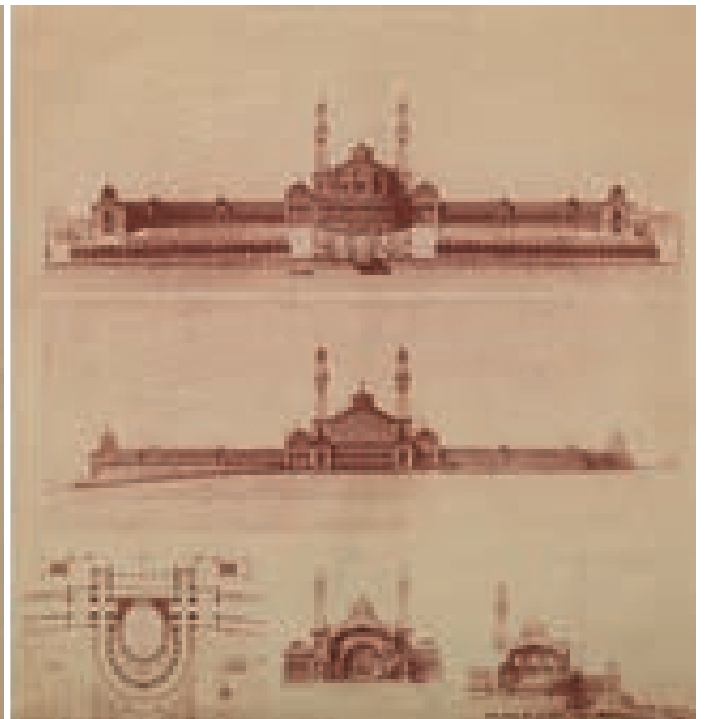
. *Projet de plantation d'hévéas au Cambodge, Habitation type A - Bungalow pour famille européenne* - Gouache et aquarelle sur carton - 84,4 x 123 cm. (Déchirures).

Après avoir intégré le cabinet Alfred Wagon, Louis-Joseph Paquet participe à l'Exposition Internationale de 1925 en tant qu'inspecteur en architecture des parcs et jardin puis à l'Exposition de 1937. Son fils Pierre-Jacques-Louis Paquet suivra sa trace et recevra le diplôme d'architecte en 1955.

€ 300 / 400







# JEUX OLYMPIQUES PARIS 1900-1924-2024

195

STÉPHANE SIMON (NÉ EN 1971)

*La liberté*

Résine bio sourcée peinte en blanc, signé sous un pied.

Prototype unique à échelle humaine réalisé en 2017 pour la version finale de l'œuvre *In Memory of Us, La beauté du geste* créée pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, labellisée « *Olympiade Culturelle Paris 2024* ».

Hauteur: 180 cm. Socle. 15 cm.

## EXPOSITIONS.

2017-2020 :

. Siège Mondial de l'Unesco, Paris.

. Cité Internationale des Arts, Paris.

. Cour du Palais Royal, Paris.

. Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Marseille, etc.

. « *In memory of Us, La beauté du geste* », en parallèle de l'exposition « *Victor Hugo s'écrit* », Maison Victor Hugo, Paris, 27 avril - 15 septembre 2024, inaugurée en présence de la sabreuse, Sara Balzer, numéro un mondial, modèle de la sculpture *La Victoire* et de Sofyane Mehiaoui meneur de jeu de l'Equipe de France de basket fauteuil, modèle d'une sculpture représentant l'athlète dans un mouvement de dunk (tir au panier en équilibre sur une roue),

Stéphane Simon définit ainsi son projet initial :

« *Un ensemble de dix sculptures réalisées à échelle humaine représentant cinq femmes et cinq hommes incarnant tous les continents, cinq athlètes olympiques et cinq athlètes paralympiques destinés à être installés côte à côte sur un même pied d'égalité pour la première fois dans l'Histoire des Jeux. Dix valeurs humanistes, issues des Chartes Olympiques et Paralympiques, sont associées aux statues dans lesquelles les athlètes mais également les visiteurs en provenances de tous les pays du monde pourront se projeter, s'identifier ou se reconnaître.*

*In Memory of Us est un projet fédérateur, mobilisateur et porteur d'espoir qui valorise l'égalité entre les hommes et les femmes, entre les personnes valides et celles en situation de handicap, la diversité, l'amitié, l'unité, la confiance, l'excellence et le dépassement de soi, l'accès au progrès, notamment numérique à l'attention du plus grand nombre, le développement durable et le vivre ensemble dans un climat de Paix. »*

€ 8 000 / 10 000







196  
RÉUNION D'OBJETS SOUVENIRS DE JEUX OLYMPIQUES

. JEUX OLYMPIQUES, PARIS, 1924

PETIT COUTEAU PLIANT

Les plaquettes en laiton estampé, enfermant deux lames, figurant, à l'avant, un nageur portant l'étendard de la VIII<sup>e</sup> olympiade et, au revers, un plongeur.

Bon état.

Hauteur: 7,2 cm ; Largeur: 1,5 cm.

. JEUX OLYMPIQUES, BERLIN, 1936

CHARLES GRAFFART (1893-1967) POUR VAL SAINT-LAMBERT

VASE À PANS COUPÉS

Verre moulé, figurant des basketteurs, la base carrée.

Signé sous la base.

Hauteur: 22,5 cm ; Largeur: 13 cm ; Profondeur: 13 cm.

. JEUX OLYMPIQUES, ALBERTVILLE, 1992

LAGUIOLLE

COUTEAU PLIANT À CRAN FORCÉ

Les deux mitres en laiton, les plaquettes en corne blonde de bovidé, la lame en acier inox, numérotée 09553 et siglée des anneaux et flamme olympique.

Dans sa boîte d'origine en carton (usure).

Hauteur: 11 cm ; Largeur: 2,5 cm ; Profondeur: 1,5 cm.

. JEUX OLYMPIQUES, ALBERTVILLE, 1992

RAY-BAN

Paire de lunettes de soleil, modèle *aviator* en métal doré et imitation écaille, dans leur étui d'origine. Verre et étui siglés des anneaux olympiques.

Hauteur: 5 cm ; Largeur: 14 cm ; Profondeur: 2 cm.

€ 200 / 250

197

ÉDOUARD ELZINGRE (1880-1966)

AFFICHE - XX<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU RÉTABLISSEMENT DES JEUX OLYMPIQUES

Lithographie, signée dans la planche.

Atar à Genève.

1914.

102,5 x 73 cm.

Entoilée.

€ 450 / 500





198

198

WOERTH

JEUX OLYMPIQUES, ALBERTVILLE, 1992

EMBLÈME DE LA TORCHE DES JEUX SURMONTÉ DES ANNEAUX OLYMPIQUES

Fer forgé peint en polychromie.

Marqué « WOERTH. M 1992 ».

Hauteur: 132,5 cm ; Largeur: 102 cm ; Profondeur avec attache. 33 cm.

€ 3 000 / 3 200



199

JEUX OLYMPIQUES, ALBERTVILLE, 1992

ALAIN BAR (né en 1947)

*La flamme, série des Jeux Olympiques de 1992*

Lithographie en relief, épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite.

50 x 35 cm (à vue).

€ 200 / 250

200  
DRAPEAU DU COMITÉ NATIONAL OLYMPIQUE ET SPORTIF FRANÇAIS  
Acrylique.  
CNOSF, 23, rue d'Anjou, Paris.  
143 x 260 cm.  
€ 80 / 100



201  
JEUX OLYMPIQUES, ALBERTVILLE, 1992  
ALAIN BAR (NÉ EN 1947)  
*Saut à ski, série des Jeux Olympiques de 1992*  
Lithographie, numérotée au crayon 19/30 en bas à gauche et signée en bas à droite.  
43 x 33 cm (à vue).  
€ 200 / 250



19/10

MARK 2

**EXPOSITION**

**TABLEAUX & DESSINS DE A. MILLETTE**

*Ouverture*  
LE  
**15 FÉVRIER**  
Prix d'Entrée **1 fr**  
Vendredi **5 fr**

**34, Rue de Provence**

© 1900, G. B. S. P. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200

COLLECTION DE MONSIEUR V. ET À DIVERS

202

JULES CHÉRET (1836-1932)

AFFICHE - EXPOSITION DE TABLEAUX ET DESSINS DE A. WILLETTE

Signée dans la planche.

Imprimerie Chaix (succursale Chéret), Paris.

1888.

164 x 86 cm.

Déchirures, quelques manques.

€ 1 000 / 1 100

202 Bis



202 Bis

RENÉ VINCENT (1879-1936)

Paris - London

Deux lithographies contrecollées sur panneaux, l'une figurant une voiture attelée, l'autre une réunion de personnages.

L'une signée et datée (19)08 dans la planche.

Hauteur. 54,5 ; Largeur. 151,5 cm.

Déchirures.

€ 400 / 450



203



203  
AUTEUR ANONYME  
AFFICHE - AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE  
2<sup>e</sup> EXPOSITION INTERNATIONALE D'AUTOMOBILES  
Lithographie.  
J. Barreau imprimeur, 16 rue Litré à Paris.  
1899.  
129 x 94 cm.  
Pliures et manques.  
€ 500 / 600

204



204  
GEORGES ROGIER (XIX-XX<sup>e</sup>)  
AFFICHE - FÊTE DU LENDIT AU QUARTIER LATIN  
Lithographie, signée dans la planche.  
1911.  
Daudé Frères imprimeurs, 2, rue de l'asile Popincourt.  
104 x 73 cm.  
Entoilée.  
*La fête du Lendit est une fête de la jeunesse sportive qui débute dans les années 1880 en France. Elle trouve elle-même son origine dans la foire du Lendit, manifestation commerciale la plus importante d'Île-de-France du IX<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.*  
€ 350 / 400

205

LEONETTO CAPPIELLO (1875-1942)

AFFICHE - LE THERMOGÈNE

Signée dans la planche.

Imprimerie P.Varcasson &amp; Cie, 43, rue de Lancry, Paris.

1907.

156 x 118 cm.

Déchirure sur le côté droit, deux petits trous en marges.

€ 100 / 120



206

HENRI GRAY (1858-1924)

AFFICHE - TRAIN SCOTTE LE SEUL SERVICE PUBLIC  
PAR AUTOMOBILE SUR ROUTE SANS RAILS

Lithographie, signée dans la planche.

Courmont frères imprimeur, 10 rue Bréguet à Paris.

131 x 94 cm.

Entoilée.

€ 500 / 520



207

Non venu.



208

LEOPOLDO METLICOVITZ (1868-1944)

AFFICHE - PARFUM ÉLÉGANT DE LAURIS, SAUZÉ FRÈRES À PARIS

*(Acropole d'Athènes en fond)*

Lithographie.

1911.

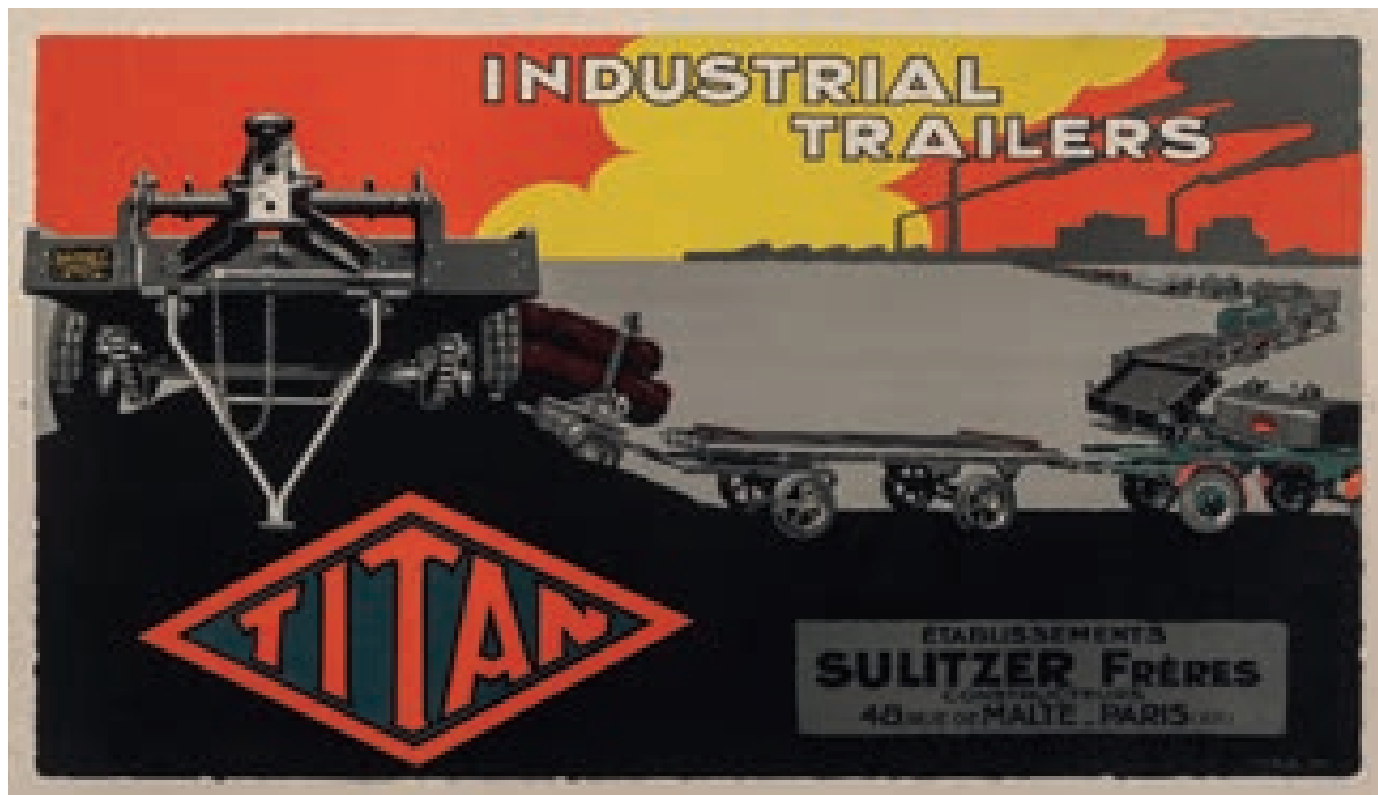
109 x 80 cm.

Entoilée.

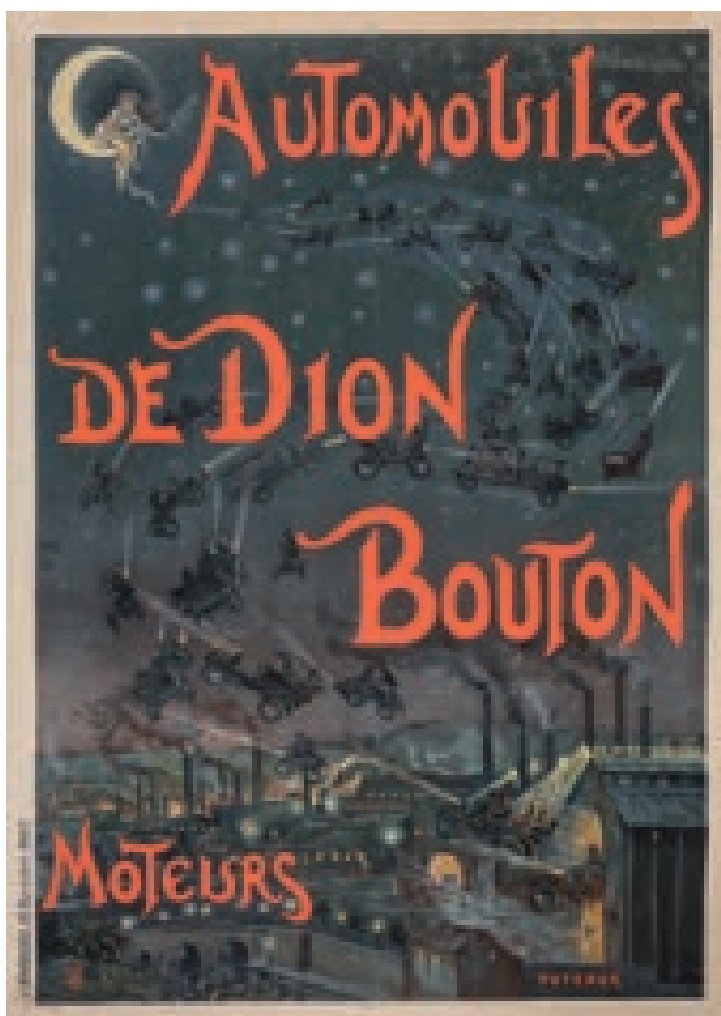
## BIBLIOGRAPHIE.

Marta Mazza, Roberto Curci. *Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, Lineadacqua, 2018.

€ 1 200 / 1 400



209  
 AFFICHE - TITAN, INDUSTRIAL TRAILERS  
 Lithographie.  
 c. 1920.  
 72 x 119,5 cm.  
 Entoilée.  
 € 250 / 270



210  
 HB  
 RARE ET TRÈS BELLE AFFICHE - DE DION - BOUTON  
 Lithographie.  
 Imprimerie J. Barreau, 16, rue Littré, Paris.  
 Monogrammée HB dans la planche.  
 c. 1900 - 1905.  
 102 x 74 cm.  
 Entoilée.  
 € 1 000 / 1 100



211

ENRICO DELLA LEONESSA DIT LIONNE (1865-1921)

AFFICHE - IL GIORNO, GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

Prime de l'abonnement : un billet aller-retour en première classe pour Paris.

Lithographie en deux feuilles, signées dans la planche.

c. 1900.

112 x 172 cm.

Entoilée.

€ 1 000 / 1 100

212

CHARLES CARL GESMAR (1900-1928)

AFFICHE - ANDRÉE SPINELLY

Lithographie, signée et datée dans la planche.

Devambez imprimeur, Paris.

1922.

159 x 121 cm.

Entoilée.

**BIBLIOGRAPHIE.**Angelo Luerti, *Charles Gesmar 1900-1928, L'affichiste attiré de Mistinguett*, Tamoni, Schio, 2006, repr. p. 83.

*Le singe fait sa première apparition théâtrale dans la comédie « Six hommes, une femme et un singe », interprétée avec succès en 1916 au Théâtre Michel par Andrée Spinelly. Depuis, la comédienne fut souvent représentée avec un singe, même si cela n'avait aucun lien avec ses nouvelles performances...*

€ 1 400 / 1 500



213

HENRI RUDAUX (1870-1927)

AFFICHE - SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES MUNITIONS

Lithographie, signée dans la planche.

Mabileau éditeur, 4 rue nouvelle, Paris

c. 1895.

48 x 62 cm.

Entoilée.

€ 100 / 120

213



214

LEONETTO CAPIELLO (1875-1942)

AFFICHE - GRAND BAL MASQUÉ, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA, PARIS

Lithographie, signée et datée dans la planche.

Devambez imprimeur, Paris.

1921.

118,5 x 78,5 cm.

Entoilée.

€ 3 300 / 3 500

Théâtre National de l'Opéra

# G. BAL MASQUE

Mi-Carême 1921  
Jeudi 3 Mars



Entrée:  
Cavalier 50<sup>fr</sup> Dame 50<sup>fr</sup>

REVUE DE LA PRESSE





215  
 GEORGES BERTIN SCOTT (1873-1943)  
 AFFICHE - AUTOMOBILES CITROËN  
 Lithographie.  
 Signée Georges Scott et datée 1922 dans la planche.  
 1922.  
 85 x 64 cm.  
 Entoilée. Pliure  
 € 500 / 600



216  
 SANDY HOOK (1879-1960)  
 AFFICHE - DEUXIÈME SALON NAUTIQUE INTERNATIONAL AU GRAND PALAIS ET SUR LA SEINE  
 Lithographie.  
 1927.  
 Chaix imprimeur, Paris.  
 159,5 x 119 cm.  
 Entoilée.  
 € 1 400 / 1 500

217  
 AFFICHE - ŒUFS SÉCHÉS GALLIA  
 Lithographie.  
 MAGA - Création de marques de publicité, 92 Bd Malesherbes à Paris  
 1921.  
 136 x 195 cm.  
 Entoilée.  
 € 1 200 / 1 300

A vintage advertisement for Gallia dried eggs. The central figure is a portly chef in a white uniform, balancing a large white tray of golden-brown dried eggs on his head. He stands on two boxes of Gallia dried eggs, each featuring a rooster logo and the text 'Oeufs Séchés GALLIA'. The background is dark blue. At the bottom, the text 'OEUFS SÉCHÉS GALLIA' is written in large, bold, orange letters. Below this, in smaller white text, are 'GROS 3 et 5 PLACE DAUMESNIL' and 'PARIS XII'. On the right side, there is a small vertical text: 'HUGON - PARIS'.

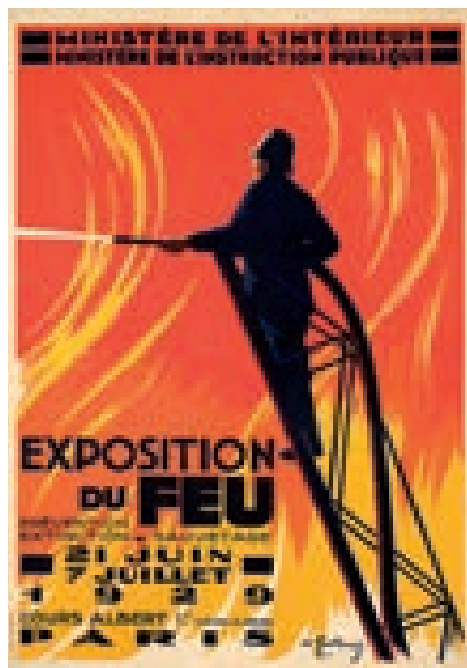
Oeufs Séchés  
GALLIA

Oeufs Séchés  
GALLIA

**OEUFS SÉCHÉS  
GALLIA**

GROS 3 et 5 PLACE DAUMESNIL PARIS XII

HUGON - PARIS



218

ANDRÉ GALLAND (1886-1965)

AFFICHE - EXPOSITION DU FEU, MINISTÈRES DE L'INTÉRIEUR ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Lithographie, signée dans la planche.

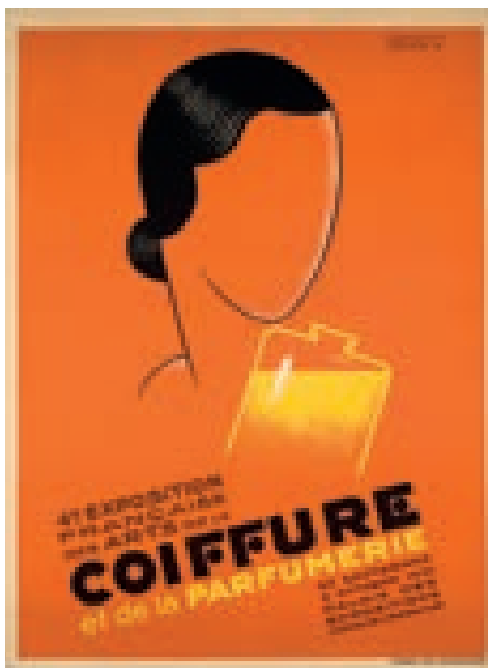
c. 1929.

L.S (Lucien Serre) & C<sup>ie</sup> Paris.

105 x 72,5 cm.

Entoilée.

€ 300 / 320



219

EDGAR DEROUET (1910-2001)

AFFICHE - 4<sup>e</sup> EXPOSITION FRANÇAISE DES ARTS DE LA COIFFURE ET DE LA PARFUMERIE

Lithographie, signée et datée dans la planche.

Robert Lang éditeur, Paris.

1931.

160 x 120 cm.

Entoilée.

€ 900 / 950



220

JEAN PIERRE LIOU (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)AFFICHE - 3<sup>e</sup> EXPOSITION INTERNATIONALE DU FEU - MINISTÈRES DE L'INTÉRIEUR ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Lithographie, signée et datée dans la planche.

c. 1934.

97 x 60 cm.

Entoilée.

€ 300 / 320

221

LEONETTO CAPIELLO (1875-1942)

AFFICHE PUBLICITAIRE - BRUMMEL - GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

Lithographie, signée et datée dans la planche.

Éditeur Bedos et C<sup>ie</sup>, Paris.

1936.

98,7 x 74 cm. Cadre : 123 x 98 cm.

Entoilée. Encadrée (plexi-glass anti-UV 99 %)

BIBLIOGRAPHIE.

Emmanuel Bréon, Anne Camilli, Victorien Georges, *Le Grand Magasin, mode & art de vivre des années 1920-1930*, catalogue exposition Ville de Saint-Quentin, 2021, p. 51.

€ 3 300 / 3 500

# AU PRINTEMPS



# LE VÊTEMENT BRUMMELL

*Capella*

L'ARTISTE EN CHARGE: HENRI COFFRELLI (1900)

1900 - 1901



222

AFFICHE - FLUCTUAT NEC MERGITUR

1944.

Lithographie, réalisée à l'initiative des troupes américaines après la libération de Paris.

99 x 73 cm.

Entoilée.

€ 80 / 100

223

O'NEILL (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

AFFICHE - CONCOURS HIPPIQUE - JEUX ÉQUESTRES

Lithographie, signée dans la planche.

Les presses artistiques.

1953.

57,5 x 39 cm.

Entoilée.

€ 100 / 120

224

PAUL COLIN (1892-1985)

AFFICHE - PARIS, SOCIÉTÉ NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS

Lithographie, signée dans la planche.

1946.

100 x 62 cm.

Entoilée.

€ 500 / 600

223

224



Lucien

225



225  
AFFICHE DE FILM - L'HOMME DE LA TOUR EIFFEL

Lithographie.

Bedos & C<sup>ie</sup>, imprimeur, Paris.

1949.

80,5 x 59 cm.

Entoilée.

€ 130 / 150

226

AFFICHE - BIMILLÉNAIRE DE PARIS - LES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE

Impression offset sur papier.

Mourlot, imprimeur à Paris.

1952.

63,5 x 44,5 cm.

Piquées.

€ 200 / 220



227



227

PAUL COLIN (1892-1985)

AFFICHE - DEUXIÈME SALON DE LA CHIMIE - RASSEMBLEMENT EUROPÉEN DES ARTS CHIMIQUES

Lithographie, signée dans la planche.

1953.

Bedos & C<sup>ie</sup>, imprimeur, Paris.

148 x 99 cm.

Entoilée.

€ 550 / 580

228

ROD RIEDER (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

AFFICHE - UNE RUE DE MONTMARTRE - MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS, DES TRANSPORTS ET DU TOURISME

Impression offset sur papier glacé.

1955.

99 x 62,5 cm.

Entoilée.

€ 150 / 170



# Paris

UNE RUE DE MONTMARTRE

PHOTOGRAPHY BY GUY AROCHÉ - PARIS, FRANCE





229  
 RENÉ GRUAU (1909-2004)  
 AFFICHE - LIDO - REVUE « C'EST MAGNIFIQUE »  
 Lithographie.  
 1957.  
 Cinématographique imprimeur, 29 rue Marsoulan à Paris.  
 312 x 240 cm.  
 Entoilée.  
 € 1 600 / 1 800





230  
 PAUL COLIN (1892-1985)  
 AFFICHE - QUATRIÈME SALON DE LA CHIMIE  
 RASSEMBLEMENT EUROPÉEN DES ARTS CHIMIQUES  
 Lithographie, signée dans la planche.  
 1956.  
 Bedos & C<sup>ie</sup>, imprimeur, Paris.  
 149 x 96,5 cm.  
 Entoilée.  
 € 550 / 580

231  
 FRONVAL (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
 AFFICHE - PARIS VUE DU HAUT DE NOTRE-DAME  
 MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLIC  
 DES TRANSPORTS ET DU TOURISME  
 Impression offset sur papier glacé.  
 1960.  
 99 x 62 cm.  
 Entoilée.  
 € 350 / 370

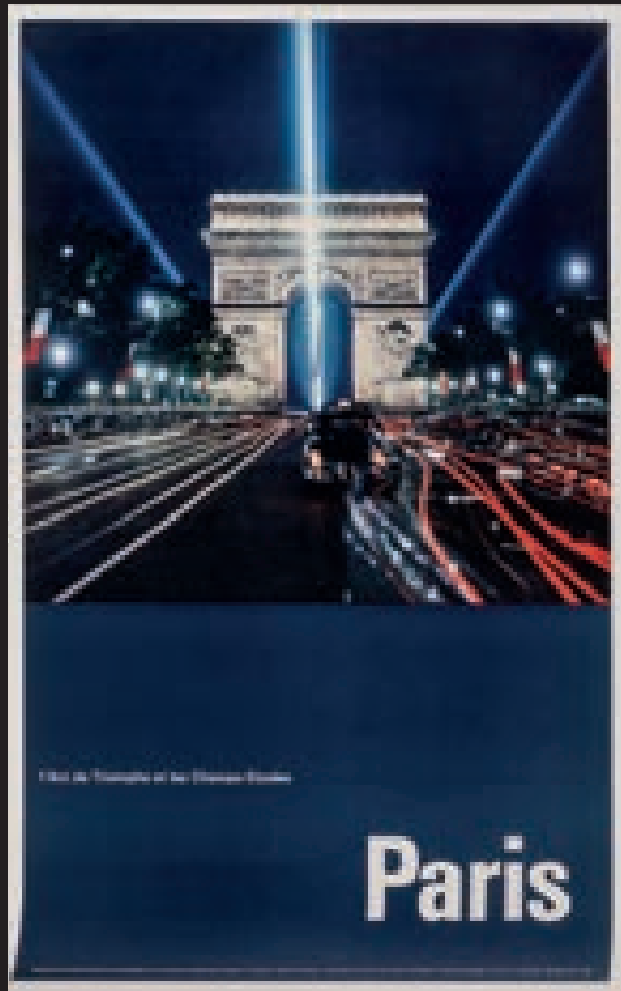
232  
 AFFICHE - L'ARC DE TRIOMPHE ET LES CHAMPS-ELYSÉES  
 Impression offset sur papier glacé.  
 1962.  
 98,5 x 63 cm.  
 Entoilée.  
 € 350 / 380



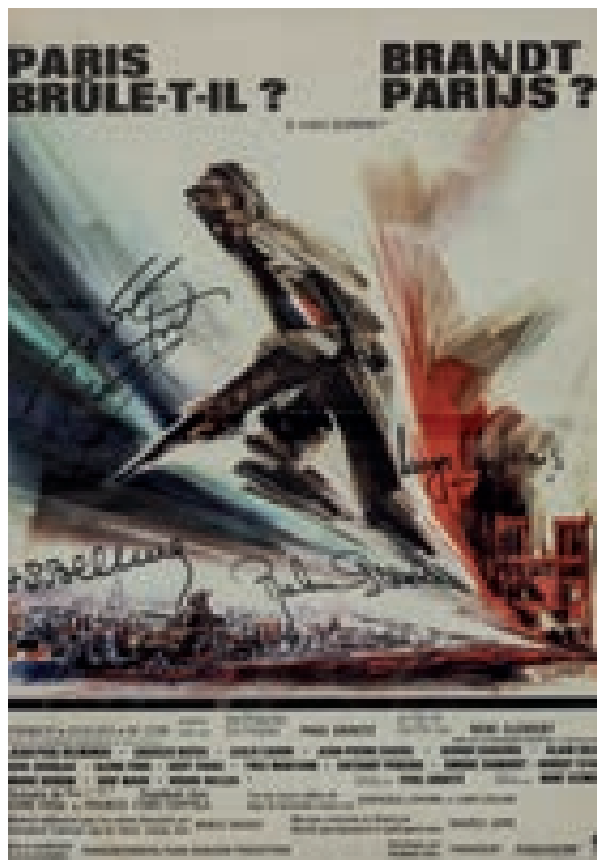
233  
 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)  
 AFFICHE - L'ÂGE MÉCANIQUE - MUSÉE GALLIERA, PARIS  
 Lithographie.  
 Mourlot.  
 1959.  
 160 x 120 cm.  
 Entoilée.  
 € 500 / 550

234  
 PAUL COLIN (1892-1985)  
 AFFICHE - LA VIE PARISIENNE  
 Pour la manifestation « Les vitrines du Faubourg Saint-Honoré du 22 mai au 5 juin 1962 »  
 Lithographie.  
 Imprimerie Mourlot. Éditée par le Groupement Artistique, 20, Faubourg Saint-Honoré, Paris.  
 Hauteur. 69 cm ; Largeur. 49 cm.  
 Entoilée.  
 € 100 / 150

235  
 ANDRÉ MASSON  
 AFFICHE - 18<sup>e</sup> SALON DE MAI  
 Grand Palais, Paris, du 6 au 27 mai 1962.  
 Lithographie.  
 Imprimerie Mourlot.  
 Hauteur. 61 cm ; Largeur. 45 cm.  
 € 100 / 150



236



236

MICHEL LANDI (1932)

AFFICHE ORIGINALE - FILM « PARIS BRÛLE-T-IL »

Impression offset sur papier, en langues française et danoise, avec dédicace au feutre de Jean-Paul Belmondo, Georges Chakiris, Robert Stack et Glenn Ford. 1966.

34,5 x 50 cm.

€ 100 / 150

237

AUTEUR INDÉTERMINÉ

AFFICHE - EXPOSITION HÉRITAGE DE DELACROIX

Galerie M. Knœdler et C<sup>ie</sup>, Paris.

Lithographie, illustrée d'une œuvre de Pablo Picasso.

Imprimerie Mourlot. Lithographie Henri Deschamps.

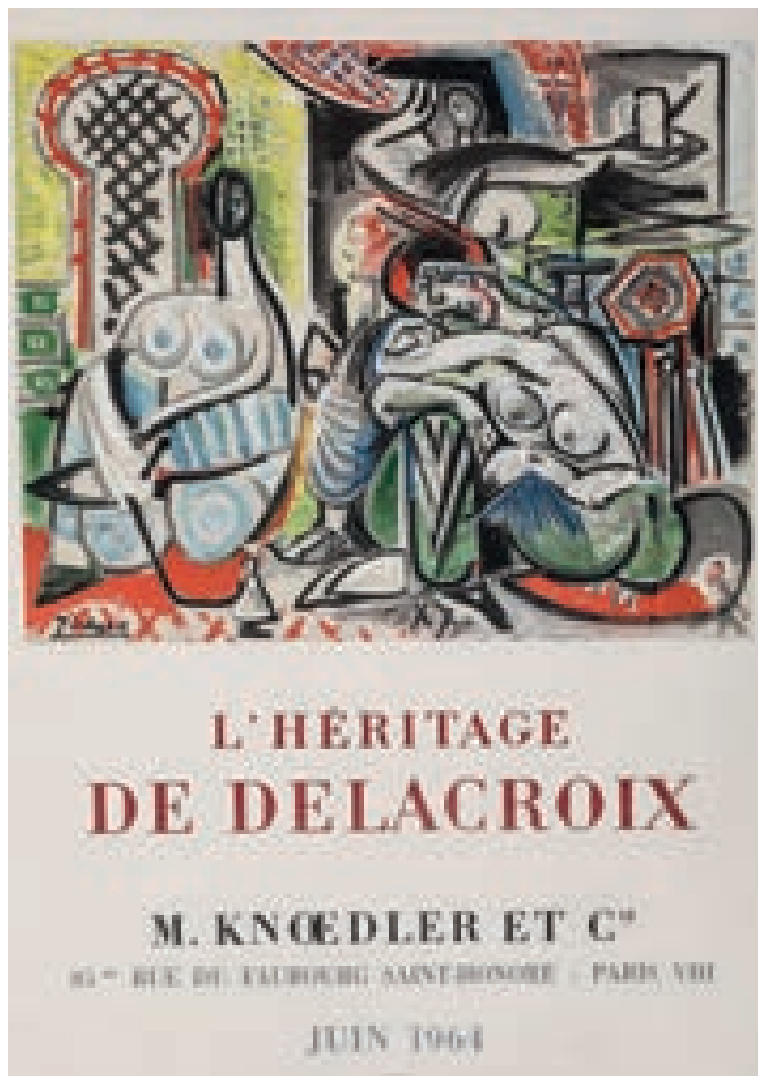
Hauteur. 73 cm ; Largeur. 50,5 cm.

Entoilée.

€ 100 / 150

237

238



238

AFFICHE - ELAL ISRAËL AIRLINES TO PARIS

Impression offset sur papier glacé.

c. 1968.

90,5 x 56,5 cm.

Entoilée.

€ 350 / 380

239

ÉRIC (RAOUL ÉRIC CASTEL) (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

AFFICHE - MUSÉE DE LA MARINE

Lithographie, signée dans la planche.

Imprimeur Monégasque.

c. 1955.

99 x 62 cm.

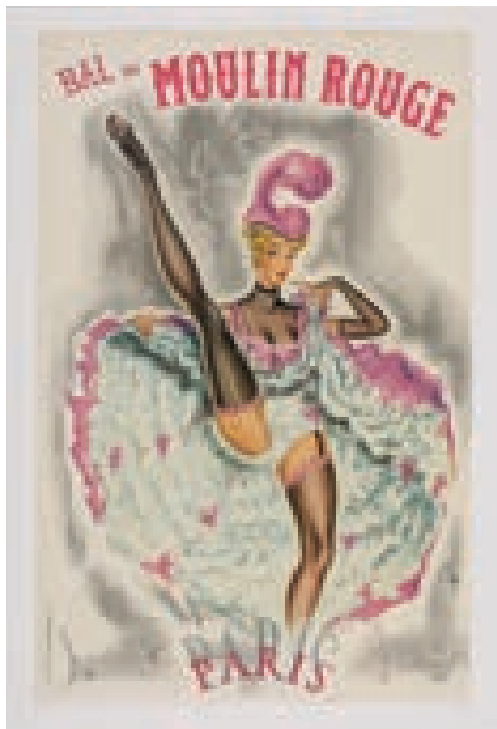
Entoilée.

€ 300 / 320

239



240



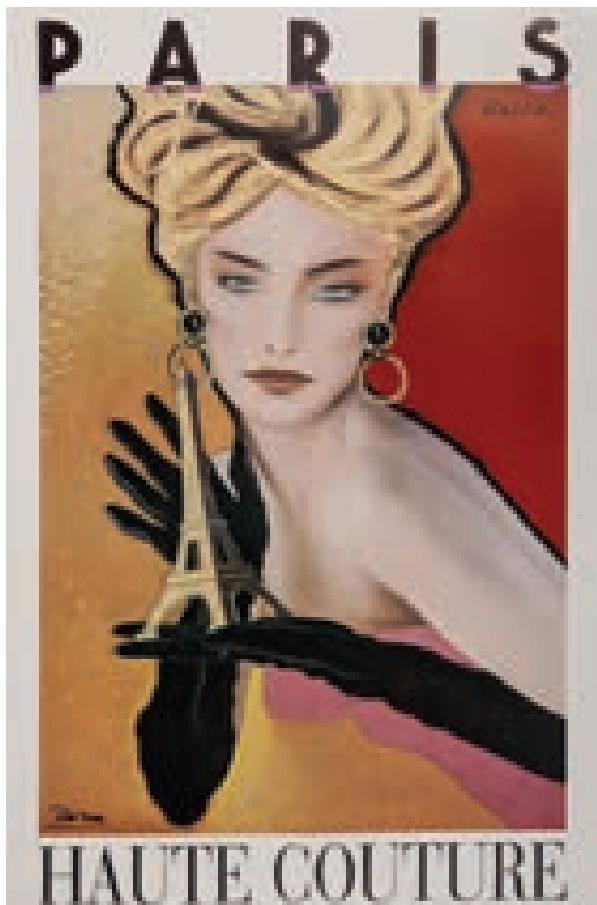
240  
 PIERRE OKLEY (1929-2007)  
 AFFICHE - BAL DU MOULIN ROUGE  
 Impression offset, signée dans la planche.  
 c. 1955.  
 61 x 40 cm.  
 Entoilée.  
 € 100 / 120

241

241  
 GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)  
 AFFICHE - PARIS, PRÊT À PORTER FÉMININ  
 Impression offset, dédicacée au feutre en bas à gauche.  
 1981.  
 138 x 109 cm.  
 Entoilée.  
 € 220 / 240



242



242  
 GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)  
 AFFICHE - PARIS HAUTE COUTURE  
 Impression offset, dédicacée au feutre en bas à gauche.  
 1992.  
 159 x 100 cm.  
 Entoilée.  
 € 220 / 240

243  
 AFFICHE - RAZZIA PARIS  
 Impression offset sur papier glacé.  
 c. 1985.  
 100,5 x 68 cm.  
 € 100 / 120

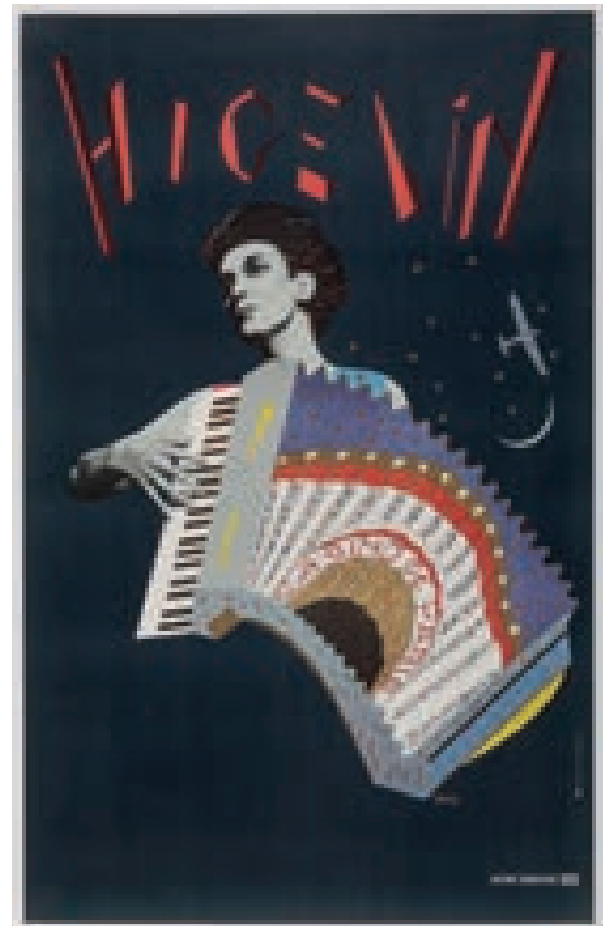


243

244  
 BERNARD VUILLEMOT (1911-1990)  
 AFFICHE - LECLERC ET LA LIBÉRATION DE PARIS  
 Impression offset.  
 1984.  
 172 x 119 cm.  
 Entoilée.  
 € 220 / 240



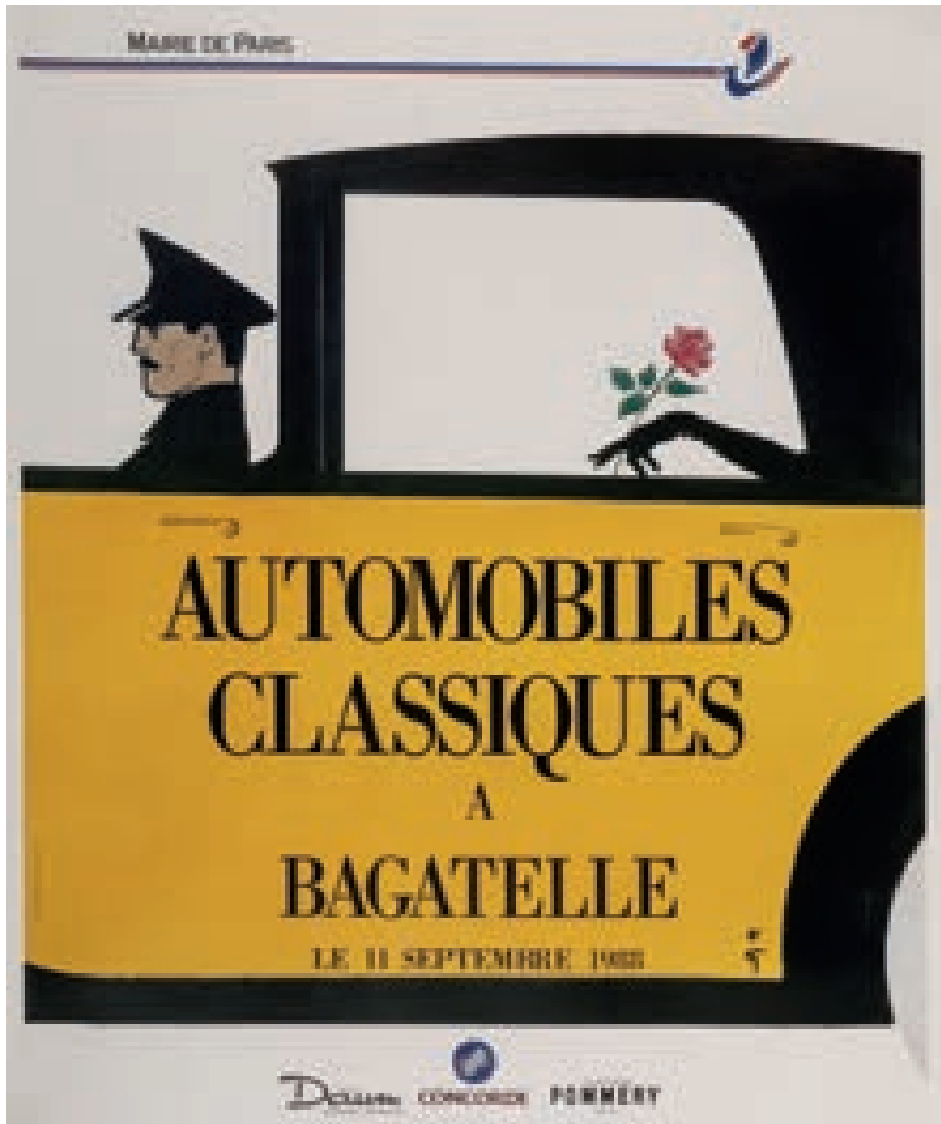
244



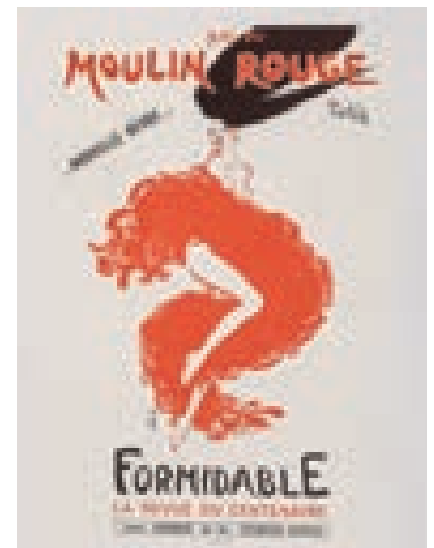
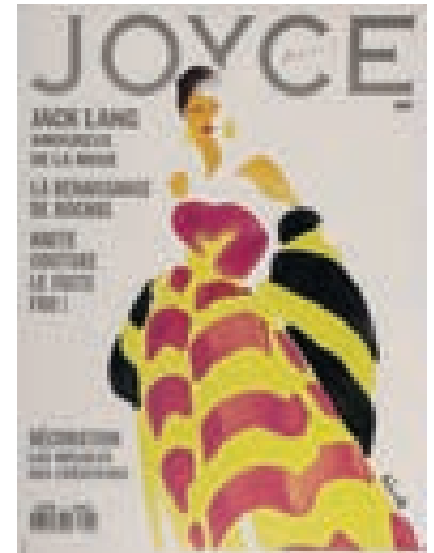
245

245  
 GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)  
 AFFICHE - HIGELIN AU CASINO DE PARIS  
 Impression offset, signée dans la planche.  
 1983.  
 116 x 79 cm.  
 Entoilée.  
 € 120 / 140





246  
 RENÉ GRUAU (1909-2004)  
 AFFICHE - AUTOMOBILES CLASSIQUES À BAGATELLE, PARIS  
 Impression offset.  
 1988.  
 155 x 116 cm.  
 Entoilée.  
 € 200 / 220



247  
 CHRISTINE CANETTI (NÉE EN 1959)  
 AFFICHE - JOYCE PARIS  
 Impression offset.  
 163 x 118 cm.  
 Entoilée.  
 € 120 / 140

248  
 RENÉ GRUAU (1909-2004)  
 AFFICHE - BAL DU MOULIN ROUGE - « FORMIDABLE », LA REVUE DU CENTENAIRE  
 Impression offset, signée dans la planche.  
 1988.  
 58 x 40 cm.  
 Entoilée.  
 € 120 / 140



249  
 AFFICHE - PARIS LE JARDIN DES TUILERIES  
 Impression offset sur papier glacé.  
 c. 1960.  
 99 x 62 cm.  
 € 150 / 170

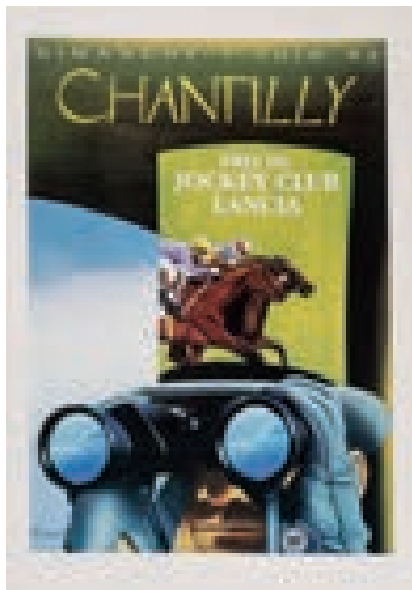
250  
 AFFICHE - BAL DU MOULIN ROUGE  
 Impression offset sur papier glacé.  
 103 x 72,5 cm.  
 € 250 / 270

251  
 Non venu.

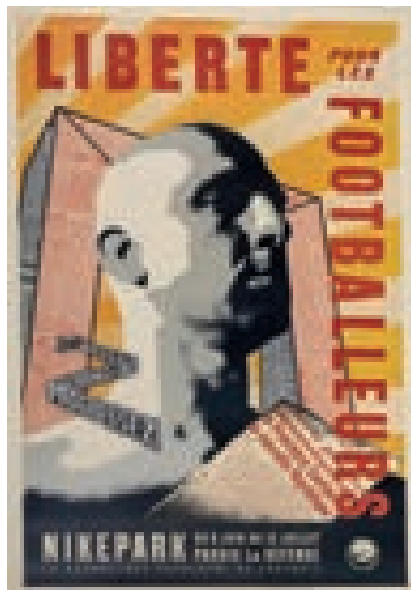


252  
 AFFICHE - TOUR EIFFEL PARIS  
 D'après une photographie de Max Danton pour le Commissariat Général au Tourisme.  
 Impression offset sur papier glacé.  
 99 x 62 cm.  
 Entoilée.  
 € 300 / 350

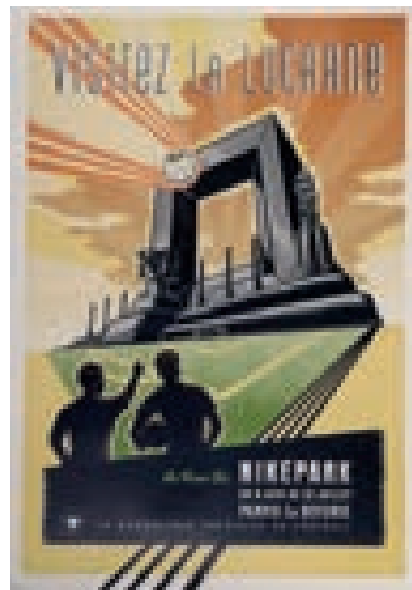
253



256



257



254



253

GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)  
AFFICHE - CHANTILLY, PRIX DU JOCKEY CLUB LANCIA  
Impression offset, signée dans la planche sur papier glacé.  
1992.

55,5 x 40 cm.

Entoilée.

€ 100 / 120

254

JOHANN OTTO VON SPRECKELSEN (1929-1987)  
AFFICHE - PROTÉGEZ LES BUTS, DEVENEZ GARDIEN - NIKEPARK  
Impression offset.

1998.

167 x 117 cm.

Entoilée.

€ 200 / 220

255

JOHANN OTTO VON SPRECKELSEN (1929-1987)  
AFFICHE - JEUNES DU MONDE LE FOOTBALL VOUS APPELLE ! - NIKEPARK  
Impression offset.

1998.

168 x 119 cm.

Entoilée.

€ 200 / 220

256

JOHANN OTTO VON SPRECKELSEN (1929-1987)  
AFFICHE - LIBERTÉ POUR LES FOOTBALLEURS - NIKEPARK  
Impression offset.

1998.

168 x 116 cm.

Entoilée.

€ 200 / 220

257

JOHANN OTTO VON SPRECKELSEN (1929-1987)  
AFFICHE - VISITEZ LA LUCARNE- NIKEPARK  
Impression offset.

1998.

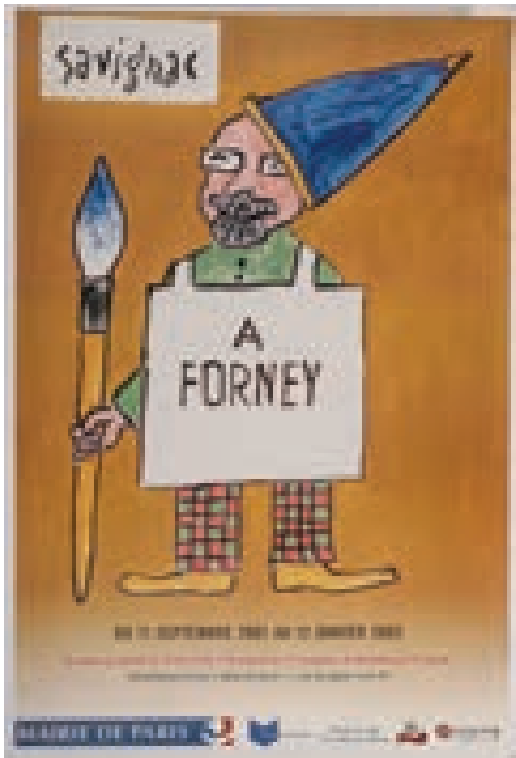
167,5 x 115 cm.

Entoilée.

€ 200 / 220

255

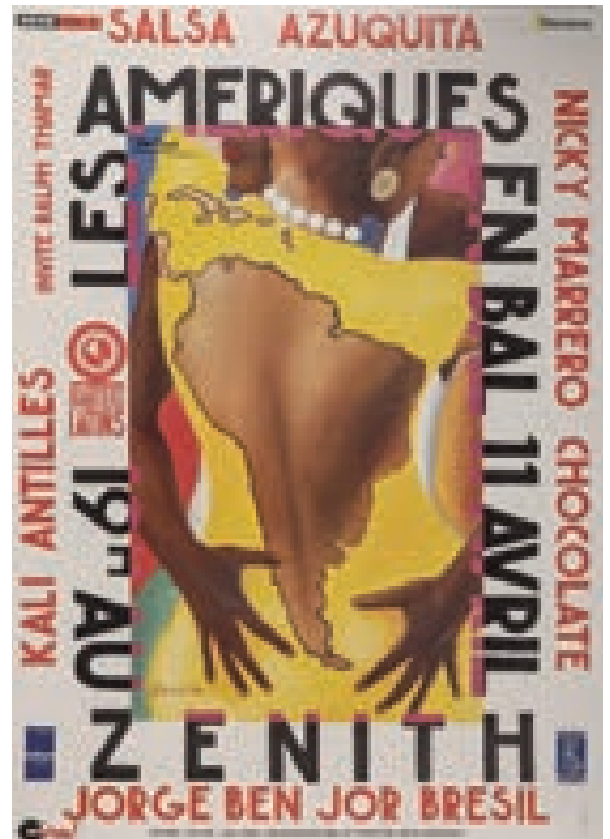




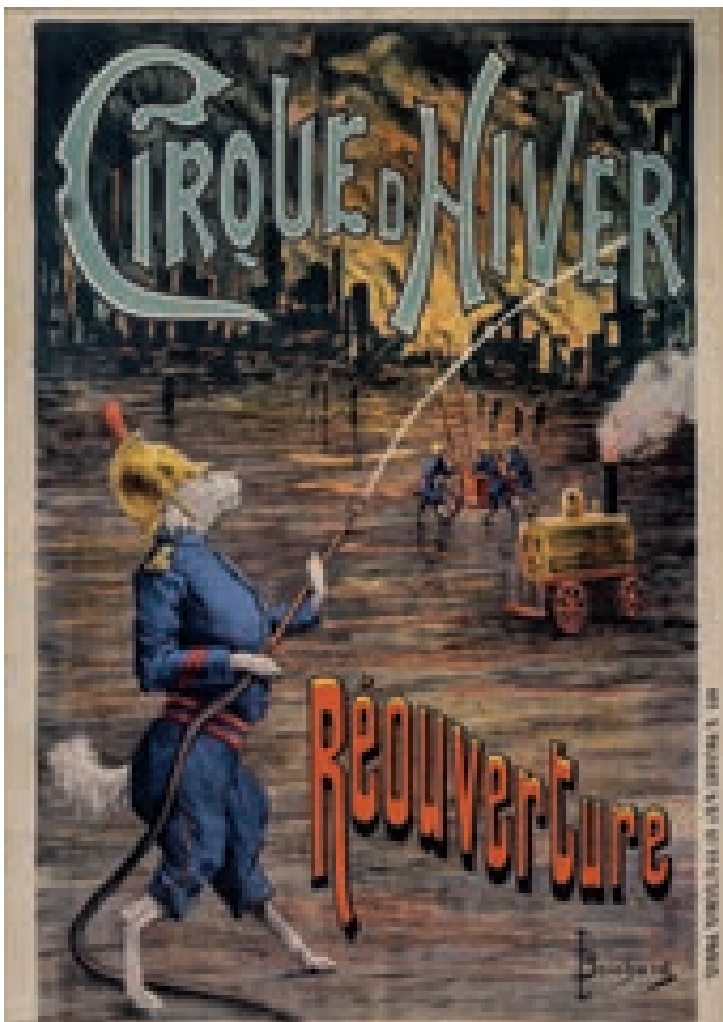
258

258  
 AFFICHE - SAVIGNAC À FORNEY, PARIS  
 Impression offset.  
 2002.  
 172 x 115 cm.  
 Entoilée.  
 € 250 / 300

259  
 GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (né en 1950)  
 AFFICHE - LES AMÉRIQUES EN BAL AU ZÉNITH, PARIS  
 Impression offset, dédicacée au feutre en haut à gauche.  
 1995.  
 158 x 116 cm.  
 Entoilée.  
 € 220 / 240

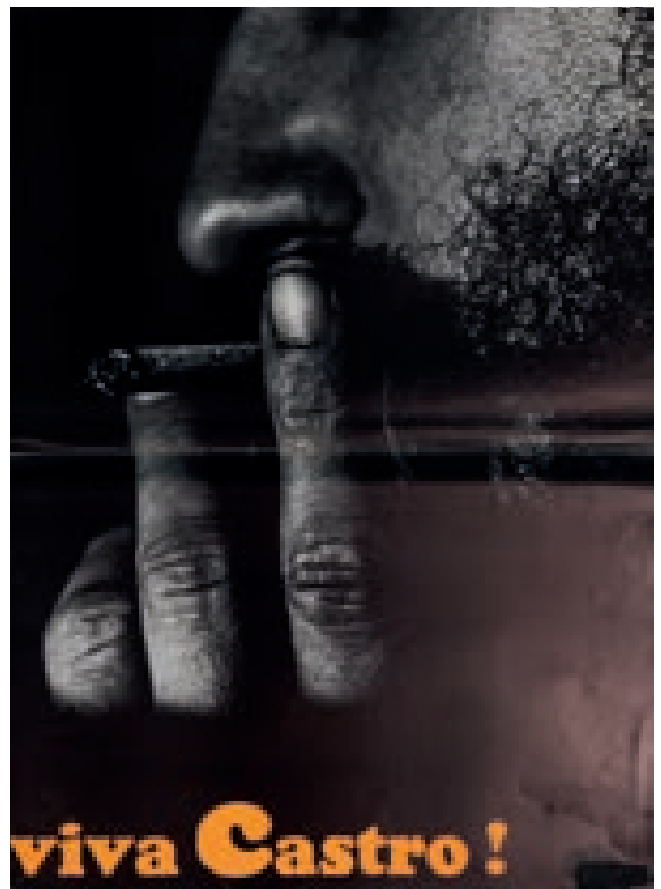


259

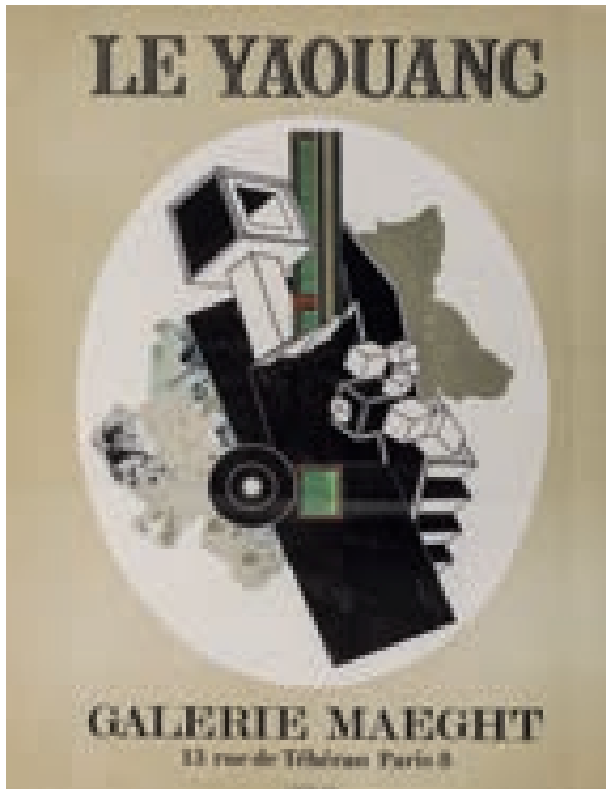


260

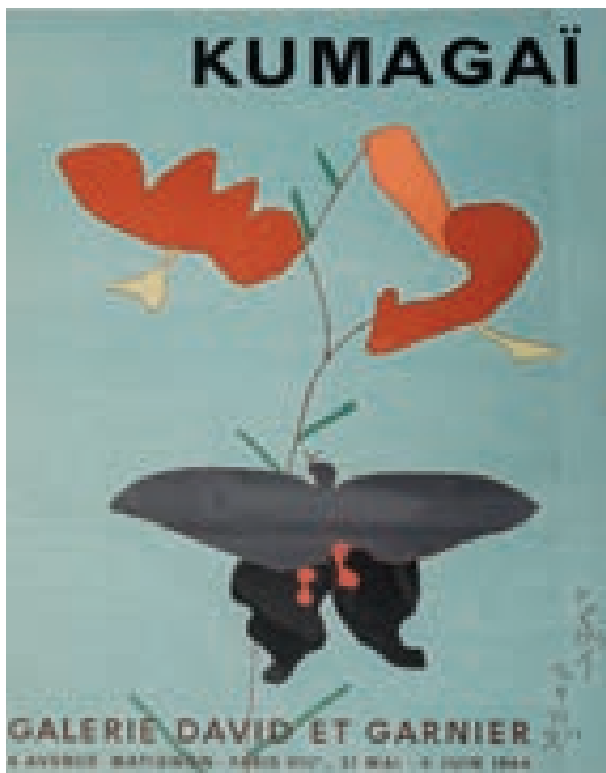
260  
 JEAN BOICHARD (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 AFFICHE - CIRQUE D'HIVER RÉOUVERTURE  
 Lithographie, signée dans la planche.  
 F. Palyart imprimeur, faubourg St-Denis à Paris.  
 128 x 91 cm.  
 Entoilée  
 € 500 / 520



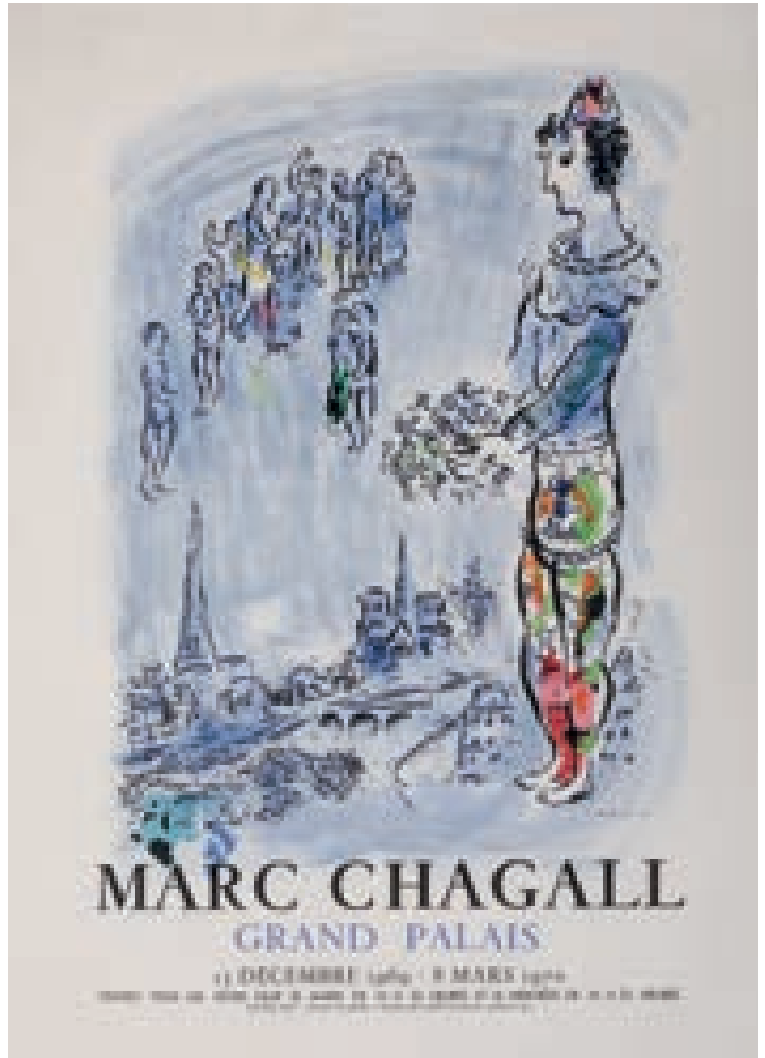
261  
 IMPORTANT ENSEMBLE DE 125 AFFICHES DE PLACARD DE RUE, MAI 1968  
 Pochoirs et sérigraphies sur papier de différentes dimensions, certains avec le tampon de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, de l'Atelier Populaire de l'École des beaux-Arts, de l'Atelier Populaire Ex-École des Beaux-Arts, placardés sur les murs de Paris pendant les émeutes et grèves de mai 1968. Quelques photographies des événements.  
 € 600 / 700



262  
ALAIN LE YAOUANG  
AFFICHE - EXPOSITION LE YAOUANG  
Galerie Maeght, Paris.  
Lithographie, illustrée d'une œuvre de Le Yaouang.  
Éditions Maeght, Arte Paris.  
Hauteur. 65 cm ; Largeur. 48 cm.  
€ 60 / 80



263  
MARC CHAGALL  
AFFICHE - EXPOSITION MARC CHAGALL  
Grand Palais, Paris, du 13 décembre 1969 au 8 mars 1970.  
Lithographie, illustrée d'une œuvre de Chagall.  
Imprimerie Mourlot. Gravure Ch. Sorlier.  
1970.  
Hauteur. 72,5 cm ; Largeur. 50 cm.  
Entoilée.  
€ 100 / 150



264  
KUMAGAÏ  
AFFICHE - EXPOSITION KUMAGAÏ  
Galerie David et Garnier, 21 mai au 6 juin 1964, Paris.  
Lithographie, illustrée d'une oeuvre de Kumagaï.  
Imprimerie Mourlot.  
1964.  
Hauteur. 66 cm ; Largeur. 50,5 cm.  
€ 100 / 150

## OBJETS PUBLICITAIRES

265

PARFUMS LEGRAND PARIS

BELLE ASSIETTE PUBLICITAIRE DÉCORATIVE À SUSPENDRE

Barbotine émaillée turquoise, à décor en demi-relief d'une femme tenant une branche de rosier, surmontée de l'inscription « *Legrand Paris* ».

Marque « *G.D. Paris* » sous le talon.

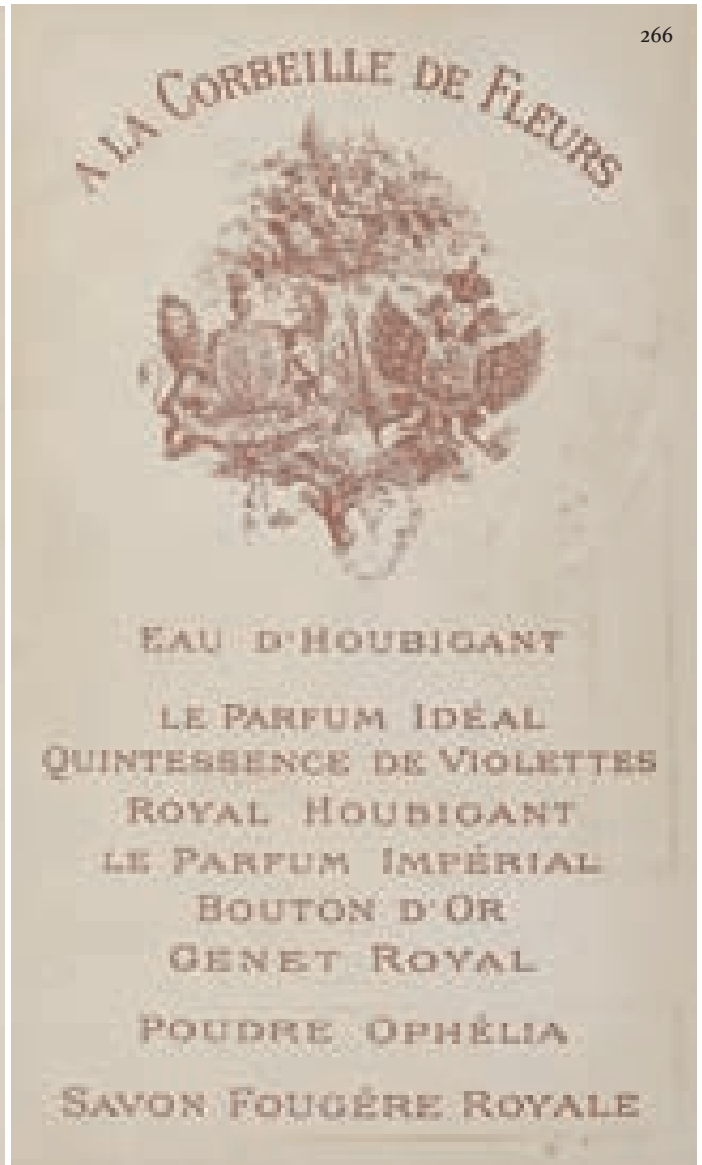
Fêle, léger accident.

Diamètre. 28,5 cm.

€ 80 / 90



265



266

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

CARTE PARFUMÉE PUBLICITAIRE - PARFUMS HOUBIGANT - À LA CORBEILLE DE FLEURS

Illustrée d'une femme assise et portant l'inscription :

« Houbigant parfumeur de S.M la reine d'Angleterre et de la cour de Russie, 1775-1900, 19, Fau<sup>b</sup> S<sup>t</sup> Honoré, Paris ».

Signée Mucha.

Au revers, inscription « À la Corbeille de Fleurs » et différents noms de parfums Houbigant.

Imprimerie F. Champenois, Paris.

c. 1900.

11 x 6,5 cm.

€ 500 / 600



267

FIRMIN BOUISSET (1859-1925)

PLAQUE PUBLICITAIRE - CHOCOLAT MENIER

Tôle estampée et sérigraphiée.

Imprimerie Revon, 93 rue Oberkampf à Paris.

Hauteur. 38 cm ; Largeur. 25 cm.

Usures et déformation.

*Firmin Bouisset se serait inspiré de sa fille Yvonne pour créer, en 1892, cette image emblématique des chocolats Menier.*

€ 200 / 300



268



269

268

FOULARD PUBLICITAIRE E. RENAULT

Coton, imprimé d'un plan de Paris surmonté de l'inscription « PARIS, Foulard Renault, guide dans Paris, Manufacture de E. Renault à Rouen, foulard indestructible » avec l'énumération des bibliothèques, théâtres, gares, tramways, bals et cafés chantants d'hiver et d'été, itinéraire des bateaux omnibus, l'ensemble encadré des principaux monuments de Paris et de leur notice historique. Il vante ses mérites : « Fin et résistant, il ne craint ni l'humidité, ni la pluie, ni le vent ».

c. 1870.

Hauteur. 67 cm ; Largeur. 78 cm.

Taches, usures.

€ 80 / 100

269

J. SPRING

PANONCEAU PUBLICITAIRE - SAVON DU FAUNE

Carton illustré d'un faune se savonnant et portant la légende « On est séduit par le savon du faune ». Ajout sur deux morceaux de papier collés : « Les poudres les crèmes et Gros et export 25, rue de l'Arcade, Paris ».

Signé.

Création Vercasson, 6, rue Martel, Paris.

c. 1925 - 1930.

30,3 x 19,4 cm.

€ 200 / 220





271



270  
PLAQUE PUBLICITAIRE - CHOCOLAT GUÉRIN-BOUTRON

Tôle estampée et sérigraphiée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Chocolat - Guérin-Boutron - Paris* » dans une réserve rocaille. Cette maison, fondée à Paris en 1775, obtint des médailles d'or aux Expositions Universelles de 1889 et 1900.

Imprimerie Revon, 93 rue Oberkampf, Paris.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 30 cm ; Largeur. 44 cm.

Usures et déformations.

€ 80 / 100

271  
FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)  
AFFICHE - LA DIGOINITE

Lithographie sur carton.

Imprimerie l'Île de France, 71, rue de Provence.

c. 1928.

52,5 x 38 cm.

€ 30 / 40

272  
PLAQUE ÉMAILLÉE PUBLICITAIRE DOUBLE FACE - PATHÉ BABY

De forme rectangulaire, à décor du coq emblème de Pathé et de l'inscription « *Pathé Baby Pathé 95 mm* » en lettres oranges sur fond bleu. Émail E. Jean.

c. 1925.

Hauteur. 45,3 cm ; Largeur. 30 cm.

€ 1 000 / 1 100



273

FRANÇOIS BAZIN (1897-1956)

BAS-RELIEF PUBLICITAIRE - COMPAGNIE COLONIALE CHOCOLATS

Plâtre, figurant le profil d'une femme Mamgbetu, signé en bas à droite.

c. 1920.

Hauteur. 59 cm ; Largeur. 58 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

Usures, manques.

*La fabrique se trouvait rue Lesueur, sur les hauteurs de Passy, son entrepôt général place des Victoires, son magasin 19, avenue de l'Opéra.*

€ 2 000 / 2 100

## RÉUNION D'ÉVENTAILS PUBLICITAIRES

. DRY MONOPOLE. La feuille de papier lithographiée, figurant des parieurs au champ de courses d'Auteuil, les brins de bois. c. 1900.

. HOTEL LUTETIA. La feuille de papier lithographié figurant un portrait de femme, le revers figurant une vue nocturne de l'hôtel et de monuments de Paris, les brins de bois. c. 1920.

. HÔTEL LUTETIA. La feuille gravée figurant l'hôtel, les brins de bois. Au revers, portrait de femme. c. 1920.

. GRANDS MAGASINS AU BON MARCHÉ. La feuille de papier lithographié figurant une femme, le revers détaillant les services du Bon Marché, les brins de bois. c. 1920.

. PARFUMERIE L.T. PIVERT. La feuille de papier lithographié figurant les clients devant la boutique sous Louis XV, le revers portant l'inscription « *Souvenir du cent cinquantième de la parfumerie L.T. Pivert, Paris* », les brins de bois. c. 1910.

. RESTAURANT PRUNIER. La feuille de papier lithographié figurant une scène galante, le revers portant l'inscription « *Restaurant Prunier* » et « *Moët et Chandon* », les brins de bois et carton. c. 1920.

. MARGUERY. La feuille de papier lithographié figurant des élégants dans le parc de Versailles, le revers portant l'inscription « *Marguery* », les brins de bois. c. 1910.

. BRASSERIE UNIVERSELLE. La feuille de papier lithographié figurant la brasserie, le revers portant l'inscription « *Brasserie Universelle, restaurant, 31, avenue de l'Opéra Paris* », les brins de bois. c. 1910.

On joint.

. AUTEUR INDÉTERMINÉ. *Quatorze caricatures*. Encre sur papiers de récupération, figurant des célébrités des années 1920, dont Lucien Baroux, Maurice Chevalier, Poulbot, Sem, Baron Fils, etc. Signées.

c. 1920.

18 x 13 cm.

. FÉLIX TOURNACHON DIT NADAR (1820-1910) D'APRÈS

*Quatre études de portraits-charges*.

Crayon et crayons de couleur sur quatre feuillets, figurant des comédiens et personnages de théâtre, dont Grassot et Hyacinthe, Fifine et Dodoze, Bichette, Bibiska et Coquelicot, etc.

c. 1852.

23,4 x 15,2 cm.

€ 30 / 50



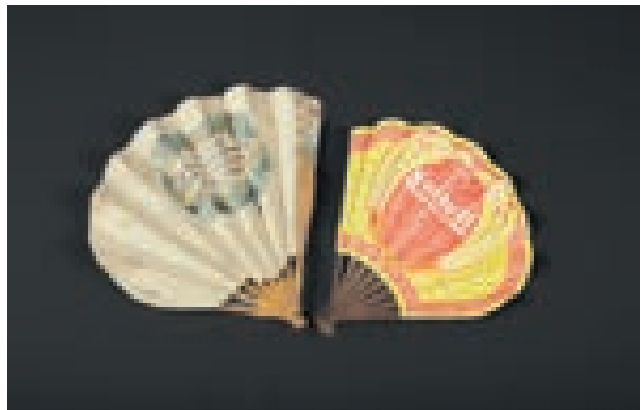
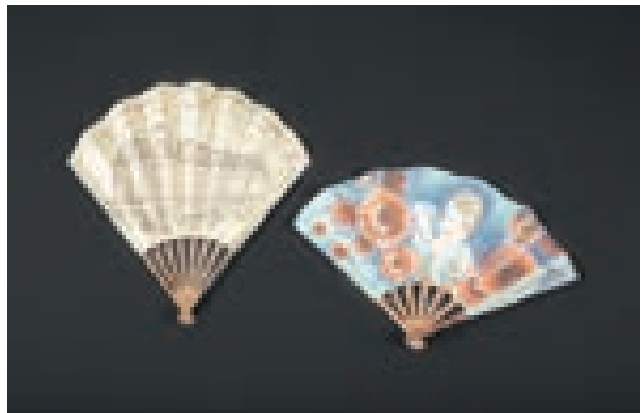
## KIOSQUE-TIRELIRE DES CHOCOLATS MENIER

Distributeur de tablettes de « *Chocolats fins Napolitains* » en tôle émaillée bleu et rhodoïd.

Avec sa boîte en carton, sa notice et ses tablettes d'origine. c. 1950.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 12,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

€ 100 / 150





276

CANNE CASSE-TÊTE

La poignée en bronze argenté, figurant un jeune étudiant de la Sorbonne en tenue médiévale, le fût en macassar, la fêrule en corne.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 87 cm.

€ 200 / 250

277

LOURDE CANNE DE DÉFENSE

Le pommeau en bronze argenté, figurant un buste d'homme en tenue du XVIII<sup>e</sup> siècle, coiffé d'une perruque à rouleaux. Beau fût en macassar, fêrule en corne.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 89 cm.

Reproduite page 184.

€ 250 / 300

278

CANNE D'ÉLÉGANT

Le pommeau en métal argenté, épousant la forme du buste d'Othello, le fût en macassar, la fêrule en métal.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 87 cm.

€ 200 / 250

279

INTÉRESSANTE CANNE ÉSOTÉRIQUE

Le pommeau en bronze argenté, représentant une tortue, un personnage cornu, un crâne et des tibias, une femme en Flore, une tête de chien, le fût en jonc de Malacca, la fêrule en métal.

Époque Art Nouveau.

Longueur: 94 cm.

€ 350 / 400

280

CANNE SIRÈNE

Le pommeau en laiton argenté, épousant la forme d'une sphère ajourée, à décor d'enroulements feuillagés, le fût en acajou, la fêrule en corne.

Le pommeau se dévisse afin que l'on souffle à l'intérieur pour déclencher un fort signal d'alarme.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 93,5 cm.

Reproduite page 184.

€ 450 / 500





281

#### CANNE CASSE-TÊTE

Le pommeau en bronze argenté, figurant la tête de six personnages barbus à multiples expressions, le fût en macassar, la fêrule en corne. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 93 cm.

Reproduite page 184.

€ 200 / 250

282

#### CANNE DITE « MILORD »

Le pommeau en or 18 carats (750 millièmes) de deux tons, le sommet orné du chiffre « A.H. », dans une couronne de laurier, la panse guillochée à décor de deux frises de laurier. Œillets permettant le passage d'une dragonne, fût en jonc de Malacca, fêrule en métal.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur du pommeau. 3,8 cm.

Longueur totale. 93,5 cm.

Reproduite page 170.

€ 400 / 450

283

#### CANNE D'ÉLÉGANT

Le pommeau rocaille en bronze à patine brune et dorée, à décor de putti enlacés et de fleurs, le fût en rondelles de cuir, la fêrule en métal. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 91,4 cm.

Reproduite page 171.

€ 250 / 300

284

#### CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée en bec de corbin en argent, ornée de feuilles de vigne et de laurier encadrant un masque de Bacchus, le fût en ébène, la fêrule en métal. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poinçon d'orfèvre.

Longueur. 90,4 cm.

Reproduite page 183.

€ 1 800 / 2 000

285

#### CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée équerre en bronze, figurant une tête de chien, le fût en rotin, la fêrule en métal.

c. 1900.

Longueur. 85 cm.

Reproduite page 184.

€ 100 / 150

286

#### CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée en bronze argenté, à décor en ronde-bosse de feuillages, rocailles et du monogramme « M.L. » en lettres d'or, le fût en ébène, la fêrule en métal. Époque Art Nouveau.

Longueur. 88 cm.

Reproduite page 171.

€ 350 / 400

287

#### INTÉRESSANTE CANNE COMPAS

Le pommeau et le fût en chêne naturel, la fêrule en métal.

Les deux éléments du fût sont tenus par une barre diagonale qui comporte une vis de serrage. La fêrule se dévisse pour libérer les deux éléments. Beau travail de ferronnerie.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 95,5 cm.

€ 500 / 550

288

#### BELLE CANNE FORMANT CANNE À PÊCHE

Le pommeau en corne brune, le fût en bambou, la fêrule de laiton.

Le pommeau se dévisse, découvrant trois brins à l'intérieur du fût, qui s'emboîtent pour former une tige de 270 cm.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur de la canne. 93,5 cm.

Longueur totale de la canne à pêche. 383,50 cm.

€ 150 / 200

287



288



Lucien

289



290



289

#### BELLE CANNE

La poignée équerre en argent, figurant une tête d'éléphant, le fût en macassar, la fêrûle en corne.

Époque Art Nouveau.

Longueur: 90,5 cm.

€ 2 000 / 2 500

290

#### BELLE CANNE COUPE-FLEUR BREVETÉE ET FABRIQUÉE PAR DUBOIS

Le pommeau en corne brune nervurée, le fût en bambou, la fêrûle en laiton.

Le pommeau se dévisse et permet d'extraire une tige de bambou terminée par une petite cisaille,

qui permet non seulement de couper la fleur, mais de la tenir. Une brosse, dissimulée dans le pommeau, permet de nettoyer les lames.

La cisaille gravée « *Dubois breveté* ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 90,5 cm.

€ 1 800 / 2 000





291

## CANNE BOUSSELE

La poignée milord en corne brune incrustée d'une boussole, la bague en plaqué or, le fût en jonc de Malacca, la fêrûle en corne.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 91,8 cm.

€ 180 / 200

292

## CANNE CRAYON

La poignée courbe, la bague en plaqué or, monogrammée « M.L. », le fût en jonc de Malacca, la fêrûle en fer.  
Un petit logement dissimulé dans la poignée permet d'extraire un petit crayon en plaqué or.

Signée Brigg London (brevet Grande Bretagne 1894 par la maison Dumesnil et Brigg) sur le crayon.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 90,5 cm.

Ce type de canne était vraisemblablement utilisé pour les paris sur les champs de courses.

Reproduite page 183.

€ 250 / 300

293

## CANNE DE CAMBRIOLEUR

La poignée courbe en bronze argenté, épousant la forme de la tête d'un personnage finement sculpté, au sourire carnassier, coiffé d'un chapeau gravé d'arabesques, formant pied de biche, le fût en jonc de Malacca, la fêrûle en laiton.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 88,5 cm.

Reproduite page 183.

€ 300 / 400

294

CANNE PARAPLUIE

Le pommeau en argent monogrammé et gravé de fleurs et rinceaux, le fût en palissandre, la fêrule en fer et laiton.

Le pommeau se dévisse et permet d'extraire du fût un élégant parapluie, qui s'installe sur le fût. Soie d'origine en bon état.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 89,8 cm.

€ 250 / 300



294



295



295  
CANNE DRAPEAU DES JEUX OLYMPIQUES DE 1924  
Le pommeau en bronze argenté, la large terrasse annelée portant l'inscription en relief « Paris 1924 » dans une couronne de laurier, le fût en palissandre, la fêrûle en corne.

Le pommeau est aussi celui de la hampe d'un drapeau du Royaume Uni dissimulé dans le fût.  
1924.

Ce type de canne était vendu aux supporters élégants des Jeux Olympiques, à l'entrée des sites de compétition.

Longueur. 90 cm.

€ 400 / 500



296



296

#### CANNE MONTRE

Le pommeau en métal argenté (diamètre 4 cm) à décor imitant la vannerie, le fût en laurier, la fêrule en métal.

Le pommeau, fermé par un couvercle à charnière, découvre un cadran noir à index à chiffres arabes dorés, portant l'inscription « breveté ».

Un bouton central sur le cadran permet la mise à l'heure, une rotation de gauche à droite du cadran permet le remontage.

Le couvercle est marqué « 1622 » à l'intérieur.

c. 1900.

Longueur. 86,5 cm.

Montre en état de marche.

€ 1 200 / 1 500

297

297

EXCEPTIONNELLE CANNE DE FONTAINIER

La poignée équerre en fonte de fer, monogrammée « C.R. », épousant la forme d'une branche d'arbre finement gravée, le fût en jonc de Malacca, la fêrule de laiton.

En dévissant la poignée, on fait apparaître son extrémité inférieure en forme de clef-tournevis, masquée dans le fût.

On peut également dévisser la poignée en deux pour lui faire prendre la forme d'une pince en étau.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 85 cm.

€ 1 500 / 2 000

297



298

CANNE FLÉAU

Le pommeau en métal argenté martelé, le fût en jonc de Malacca, la férule de métal.  
Le pommeau se dévisse et permet d'extraire du fût trois tiges de cuir terminées  
par des poids de laiton, qui en font une arme efficace.

c. 1880-1890.

Longueur. 90 cm.

*Ce type de canne fut breveté en France en 1885.*

€ 600 / 800

298



299

### BELLE CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée équerre en corne claire finement sculptée, figurant une tête de chien (longueur: 19 cm), la gueule ouverte, les yeux en sulfure, la bague de métal argenté à vaguelettes, le fût en cerisier, la fêrûle de métal.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 87,5 cm.

Reproduite page 183.

€ 400 / 450

300

### CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée équerre en corne finement sculptée, figurant un pied de cheval, la bague en or 18 carats (750 millièmes), le fût en rondelles de cuir, la fêrûle de fer.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur:

Reproduite page 184.

€ 180 / 200

301

### CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée courbe en argent figurant une tête d'aigle, le fût en amourette, la fêrûle en métal.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur: 90,5 cm.

Reproduite page 171.

€ 200 / 250



302

FINE CANNE D'ÉLÉGANT

La poignée Tolède en acier, à décor damasquiné or de feuillages, la bague en métal à décor damasquiné or de feuillages, le fût en jonc de Malacca.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 86 cm.

€ 150 / 200

303

CANNE

La poignée équerre en corne brune, sculptée d'une tête de canard, les yeux en verre, la bague en métal argenté, le fût en macassar, la fêrule en corne.

c. 1900.

Longueur. 86 cm.

€ 150 / 200

304

FINE CANNE DE DAME

Le lourd pommeau en argent à motifs de tressage, le fût en jonc de Malacca, la fêrule de fer.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur. 86 cm.

Poids brut. 142 grammes.

Reproduite page 183.

€ 150 / 200



305

BELLE CANNE

Le pommeau en métal à décor en émail cloisonné polychrome de dragon parmi des rinceaux fleuris et feuillagés.  
Chine, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur:

€ 450 / 500



306

BEL ENCRIER À LA FONTAINE DE RUE PARISIENNE

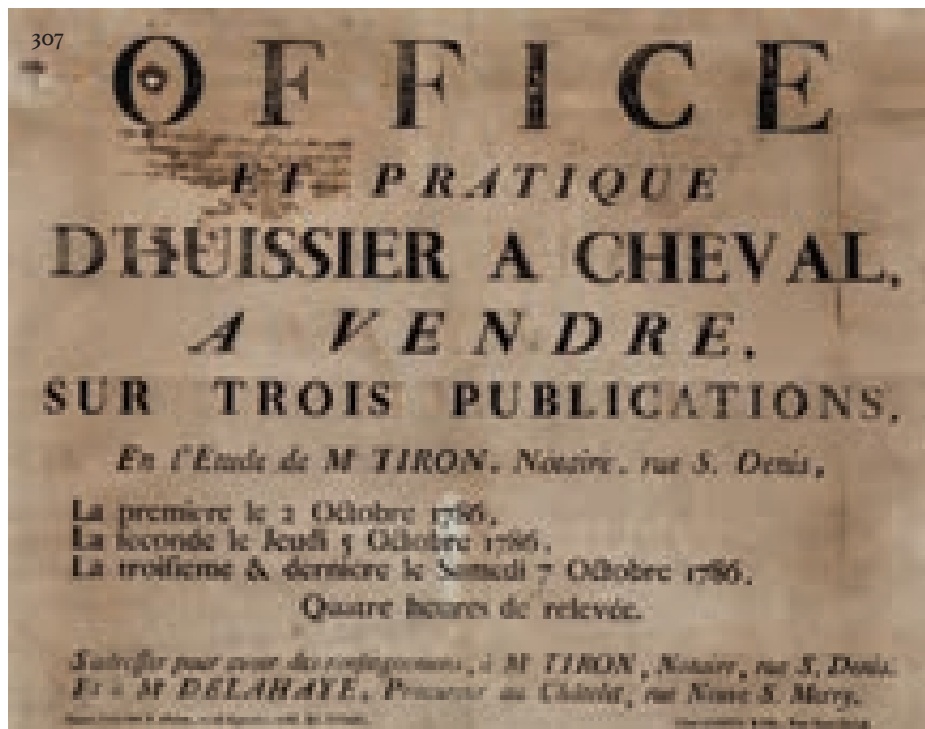
Bronze à patine brune, figurant une fontaine de rue parisienne ornée de la nef des Nautes, surmontant la grille d'écoulement abritant l'encre (manque le godet), un balai (supportant la plume), un seau supportant le bâton de cire, l'ensemble sur le pavé de Paris, la base circulaire de granit noir. La grille et la terrasse portent la maque en creux « *Mabotte* ».

Époque Restauration.

Hauteur. 10,5 cm ; Diamètre. 11,5 cm.

€ 300 / 400





307  
AFFICHE DE VENTE D'OFFICE ET PRATIQUE D'HUISSIER À CHEVAL

Pochoir en lettres noires sur fond blanc.

Portant l'inscription « Office et pratique d'huissier à cheval, à vendre, sur trois publications, en l'étude Me TIRON, notaire, rue S. Denis, la première le 2 octobre 1786, la seconde le jeudi 5 octobre 1786, la troisième et dernière le samedi 7 octobre 1786, quatre heures de relevée. S'adresser pour avoir des renseignements à Me TIRON, Notaire, rue S. Denis. Et à Me DELAHAYE, Procureur au Châtelet, rue Neuve S. Merry ».

Au dos, inscription manuscrite à l'encre : « Annexé à la minute d'un procès-verbal de publication d'adjudication d'un office et pratique d'huissier à cheval au Châtelet de Paris, dressé par les notaires soussignés ce jour d'huy deux octobre mil sept cent quatre-vingt-six ».

Signé par trois signataires (difficilement déchiffrable).

Chez KNAPEN & Fils, Pont Saint-Michel.

1786.

39,5 x 50 cm.

Pliures-déchirures. Encre du dos a bavé à l'avant.

€ 100 / 200

308  
ARME DE LA LIBERTÉ - PIQUE RÉVOLUTIONNAIRE

Fer forgé, la douille circulaire, le fer en feuille de sauge à arête centrale sur un côté, le revers portant l'inscription « A.N. » pour « Armée Nationale ». Hauteur. 54,5 cm ; Largeur. 6 cm ; Profondeur. 4 cm.

Cette arme d'host qui n'équipait plus les fantassins français depuis une ordonnance de 1703, ressurgit pendant la Révolution française, dans la sphère civile dès 1789 puis dans l'armée en 1792 sous l'impulsion du discours de Lazare Carnot du 25 juillet, dit des « Trois cent mille piques ». Dans ce contexte de grande difficultés militaire la pique constitue un équipement facile à produire et maîtriser. Mais son adoption recouvre également un parti pris idéologique : la pique est un symbole de la sans-culotterie, des « journées » et donc de la Révolution elle-même.

€ 80 / 100



309

BEL ENCRIER AU CANTONNIER PARISIEN

Bronze à patine brune, figurant un cantonnier, la tête amovible formant seau au monogramme « G » près d'un petit chien et d'une fontaine de rue ornée de la nef des Nautes, surmontant la grille d'écoulement abritant le godet à encre, un balai (supportant la plume), un seau supportant le bâton de cire, l'ensemble sur le pavé de Paris, la base ovale de marbre.

Époque Restauration.

Hauteur. 16 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 12 cm.

On joint :

BEL ENCRIER À L'ÉCOLIER PARISIEN

Bronze à patine brune, figurant un écolier jouant aux billes, près de ses livres de classe et d'un seau, sur le pavé de Paris, la base ovale de granit noir.

Époque Restauration.

Hauteur. 9 cm ; Largeur. 10,8 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 500 / 600



309

310



310  
MONTEREAU  
ASSIETTE HISTORIÉE DE LA SÉRIE PHILHELLÉNIQUE

Faïence fine, à décor imprimé en grisaille, d'une représentation légendée « *Comité Grec présidé par Mr. de Chateaubriand* », l'aile ornée de noms de héros de la Révolution grecque et de Philhellènes dans des couronnes de laurier.

Marquée en creux.

c. 1820-1830.

Diamètre. 24 cm.

Le Comité Grec de Paris fut créé autour de François-René de Chateaubriand pour venir en aide au peuple Grec lors de la guerre d'indépendance (1822-1830) contre l'Empire ottoman.

€ 100 / 120

311  
MONTEREAU ET CREIL  
RÉUNION D'ASSIETTES  
. MONTEREAU (1745-1840)  
SUITE DE TROIS ASSIETTES

Faïence fine, de forme circulaire, l'aile ornée de branches de chêne, figurant le Palais Royal, l'Hôtel des Monnaies, le Palais du Corps Législatif. Signées en creux au revers.

Diamètre : 22 cm.

. CREIL (1797-1840)

SUITE DE QUATRE ASSIETTES

Faïence fine, de forme octogonale, à décor par le procédé de Legros d'Anizy. L'aile ornée de pampres de vigne, figurant Notre-Dame, le palais de la Chambre des Députés, la Porte Saint-Martin, la Porte Saint-Denis.

Signées en creux au revers.

Légères égrenures.

€ 60 / 80

311



311





312

D'APRÈS AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

PENDULETTE

Régule à patine brune et pâte de verre, figurant la Statue de la Liberté, le cadran circulaire à chiffres arabes inscrits dans la base.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 37 cm ; Largeur: 11,5 cm ; Profondeur: 9 cm.

€ 100 / 120

313

RENAULT, GUIDES ILLUSTRÉS

FOULARD - PLAN DE PARIS

Coton. Y figurent les théâtres, bibliothèques, bals d'été et d'hiver, cafés chantants, gares, tramways, les monuments, leur histoire, leurs horaires d'ouverture, etc., ainsi qu'une description des vertus de ce plan. Impression en noir et bistre sur fond blanc, le liseré rouge.

Manufacture Renault, Rouen.

c. 1870.

74 x 75 cm.

Trous.

€ 80 / 100

313



314

314

PAIRE DE TRÉTEAUX

Acier et bois.

Frappés ACMGE 1888.

Atelier de Construction Métallique Gustave Eiffel.

1888.

Hauteur: 75,5 cm ; Largeur: 47,5 cm ; Profondeur: 38,5 cm.

Oxydation.

€ 200 / 300



Lucien

315  
 SCHWARTZ - LABORATOIRES GUSTAVE EIFFEL  
 HÉLICE AÉRIENNE

Bois mouluré.

Signée Schwartz. Marque en creux : LABO EIFFEL.

Numérotée U. 120 P. 63.

Pendulette métallique ajoutée au centre.

Hauteur. 60,5 cm ; Largeur. 7,5 cm ; Profondeur. 5,5 cm.

*Au début du 20<sup>e</sup> siècle, Gustave Eiffel se passionne pour l'aéronautique naissante. La tour conçue pour l'Exposition Universelle de 1889, ne fait toujours pas l'unanimité. Pour prouver son utilité au-delà de la simple curiosité touristique, Gustave Eiffel, qui prend sa retraite en 1893, l'utilise à des fins scientifiques.*

*Après avoir installé un laboratoire météorologique à son sommet en 1898, il expérimente la chute de différents objets le long d'un câble depuis le deuxième étage, en vue d'étudier la résistance à l'air, à laquelle il a été confronté tout au long de sa carrière.*

*En 1909, à 77 ans, il fait construire aux pieds de la tour un modeste laboratoire abritant une petite soufflerie destinée à l'étude de l'effet du vent sur des points fixes, plus précis. Mais la Mairie récupère la concession de la tour. Sa soufflerie doit donc disparaître.*

*Il fait alors construire, à ses frais, en 1912, à Paris, dans le quartier d'Auteuil, rue Boileau, le plus ancien laboratoire d'essais aérodynamiques encore en fonctionnement, le laboratoire Gustave Eiffel. Sous un hangar à charpente métallique, sont installés une impressionnante soufflerie longue de 23 mètres, dotée d'un moteur électrique ainsi que des appareils de contrôle et de mesure servant à étudier le mouvement entre un objet et l'air. Les expériences peuvent ainsi être réalisées en intérieur, sans mettre en péril les pionniers de l'aviation. Outre l'aéronautique, ce laboratoire a permis de grandes avancées dans des domaines multiples, va permettre de fixer les règles de l'aérodynamique et rendre d'immenses services par ses essais aérodynamiques dans de nombreux domaines : aéronautique, automobile, bâtiment, bateaux, centrales thermiques, ponts, radars.*

*La soufflerie Eiffel est classée monument historique.*

€ 150 / 200



316  
CLITOGRAPHE

Niveau de pente parlant en laiton et métal à patine brune.  
Composé d'un cadre dans lequel un niveau à bulles se déplace  
sur un arc de cercle, cet instrument de topographie permet  
d'effectuer des relevés de la déclivité du terrain.  
Signé LEFEBVRE à Paris.  
c. 1900.  
Hauteur. 23 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 2 cm.  
€ 100 / 120



317  
BOUTEILLE - FONTAINE WALLACE

Verre moulé, épousant la forme d'une fontaine Wallace.  
Inscription « Déposé » sur la base.  
c. 1930.  
Hauteur. 32,5 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 12 cm.  
€ 50 / 80



317

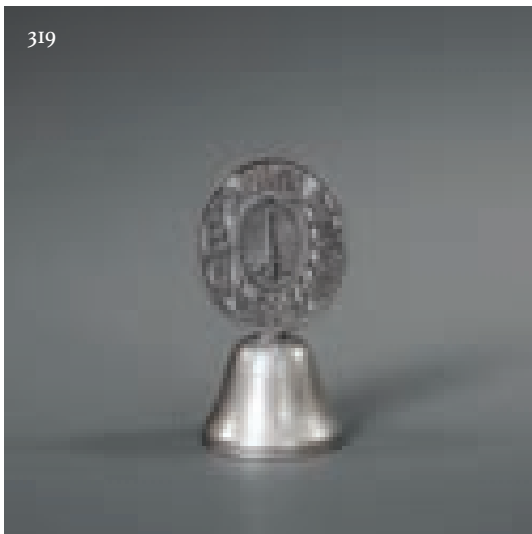
318  
BOUTEILLE - COLONNE VENDÔME

Verre moulé, épousant la forme de la colonne Vendôme.  
Inscription « D.D. - Déposé » sur la base.  
c. 1930.  
Hauteur. 51 cm ; Largeur. 10 cm ; Profondeur. 10 cm.  
Bouchon rapporté.  
€ 50 / 80

318



319



319

CLOCHETTE DE TABLE, PARIS

Fer, le manche ovale à décor ajouré de monuments de Paris et de l'inscription « Paris », entourant un cartouche sur pivot figurant la tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

c. 1930.

Hauteur. 12,4 cm ; Largeur. 6,2 cm ; Profondeur. 5,8 cm.

€ 80 / 100

320



320

BESACE DE CONSCRIT DE LA CLASSE SAINT-SULPICE 190

Velours rouge et fils d'or, ornée d'une médaille en cuivre estampé, portant l'inscription : « Souvenir de la révision classe de 1908 ».

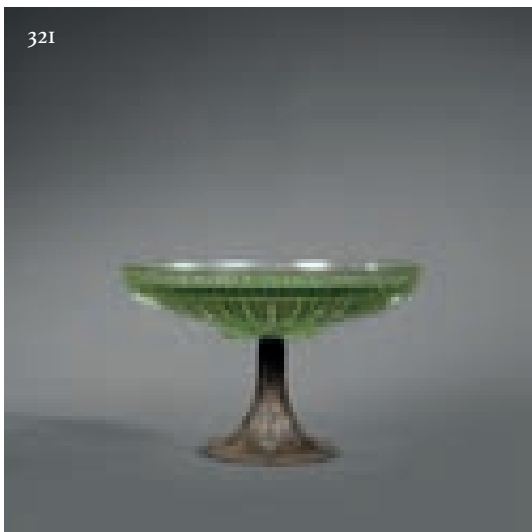
1908.

Hauteur. 88 cm ; Largeur. 20 cm.

Légères usures.

€ 60 / 80

321



321

MAX BLONDAT (1872-1925)

COUPE À FRUITS

Vasque circulaire en ouraline, sur piédouche de laiton conique, à décor de feuillages stylisés encadrant le blason de Paris et la devise « Fluctuat nec mergitur ».

Signée sur la base.

Hauteur. 19 cm ; Diamètre. 29,9 cm.

€ 100 / 120

322

CHOCOLAT LOMBART

RARE TISANNIÈRE - VEILLEUSE PUBLICITAIRE

Porcelaine, épousant la forme d'un kiosque à journaux à pans coupés, à décor d'affichettes, la toiture formant théière, l'orifice de la base abritant un petit récipient à anse.

c. 1905.

Léger éclat à la toiture.

€ 1 500 / 1 600



322



323



323  
MARNY, PREMIER BONNETIER DE PARIS  
QUATRE PAIRES DE BAS DE SOIE

Dans un coffret en carton, garni de tissu portant le label de Marny et l'inscription « *Marny, premier bonnetier de Paris* ».

c. 1930.

€ 40 / 50

324



324  
SÈVRES  
BONBONNIÈRE - PRÉSENT OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Porcelaine de Sèvres, de forme circulaire, couverte, à décor de fleurettes dorées, sur fond bleu de Sèvres, marquée. Dans une petite caisse de transport paillée, portant le tampon au pochoir « *Présidence de la République Française* », le numéro « *PR 208* » et l'inscription « *Fragile* ». Le couvercle est revêtu d'une étiquette de la société de layetier-emballeur Chenue, à l'attention de « *Sœur Marie Gouvernée, Boug de Melgven, 29 Rasporden* ».

Bonbonnière : Hauteur. 7 cm ; Diamètre. 14 cm.

Caisse : Hauteur. 17 cm ; Largeur. 23 cm ; Profondeur. 23 cm.

PROVENANCE.

Offerte à Madame Huguette DELMAS en 1970 par Georges et Claude Pompidou.

€ 150 / 200

325  
MAQUETTE DU CONCORDE

Bois et papier mâché peint.

Hauteur. 30 cm ; Largeur. 145,5 cm ; Profondeur. 64,5 cm.

Usures, accidents, une aile recollée.

€ 150 / 160



325

326



326

#### DRAPEAU FRANÇAIS DE LA LIBÉRATION DE PARIS

Sur tige de bois sommée d'un fer de lance de cuivre marqué « RF » et retenant le textile tricolore cousu en trois parties.

1944.

Longueur de la tige. 130 cm.

Textile : Hauteur. 59 cm ; Largeur. 85 cm.

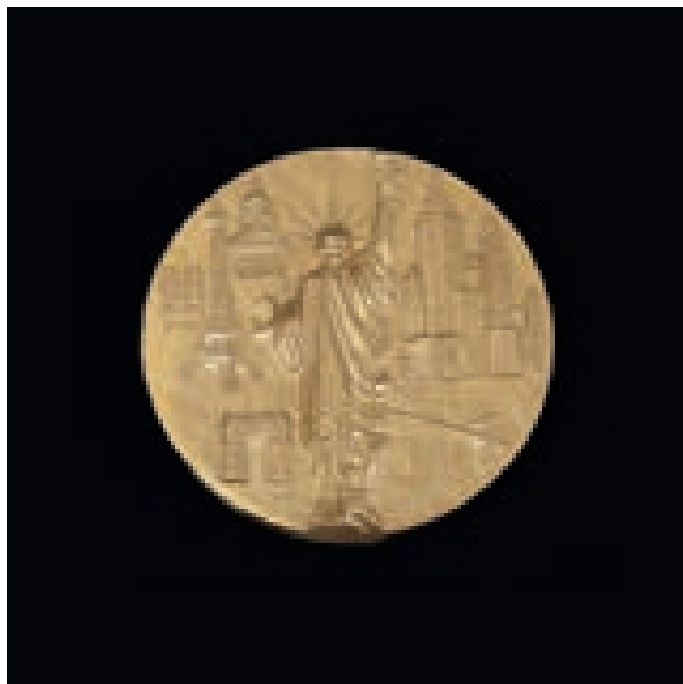
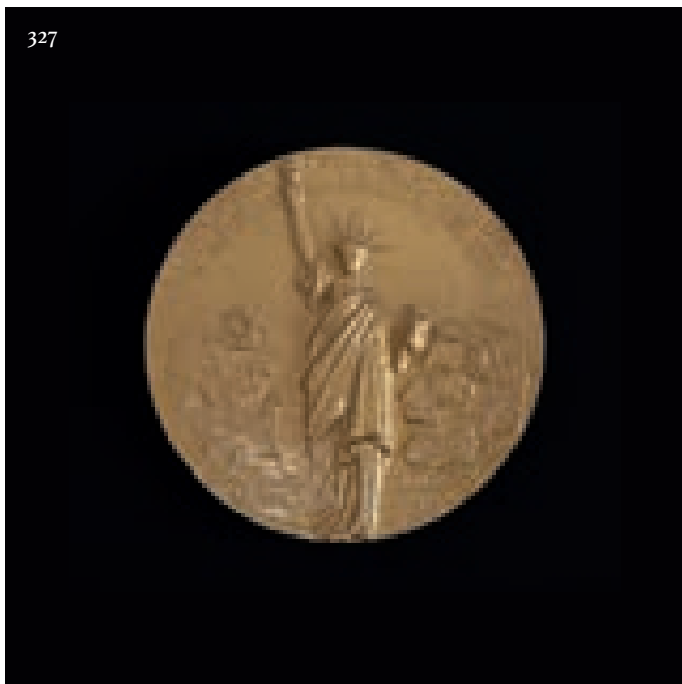
Très usagé.

#### PROVENANCE.

Léonard DELPECH, membre du réseau de résistance « Jean-Jacques » du Commandant Jean Vérines, a récupéré ce drapeau à la caserne du Prince Eugène de la Garde Républicaine lors de la Libération de Paris, à laquelle il a participé.

€ 150 / 200

327



327

LUTHRINGER - LIÉVAIN

#### MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU CENTENAIRE DE LA STATUE DE LA LIBERTÉ

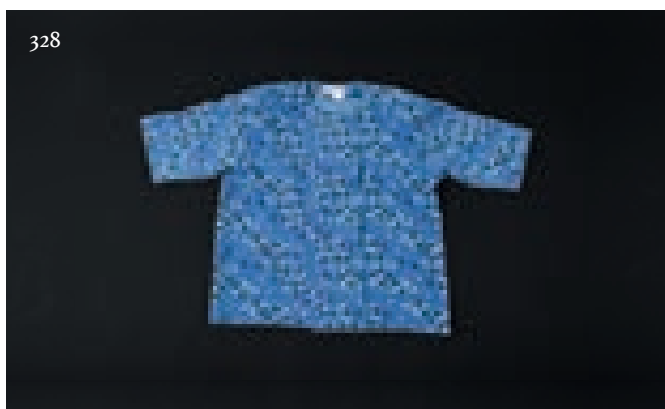
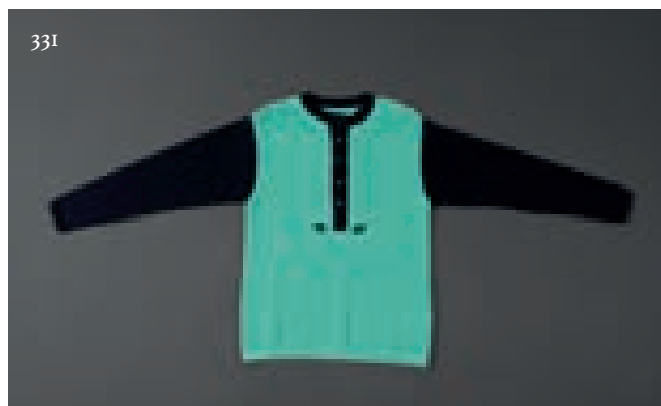
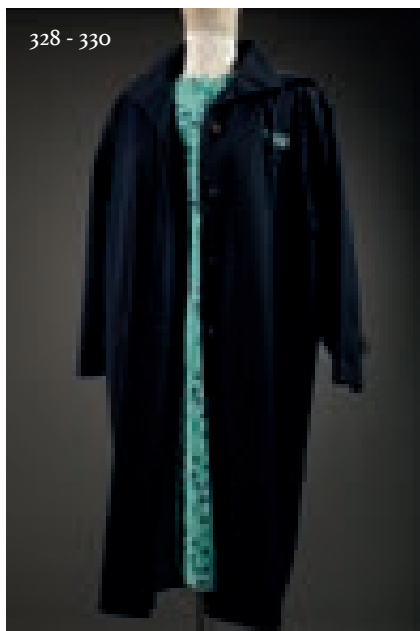
Bronze à patine dorée, figurant à l'avant la statue de la Liberté encadrée des profils d'Eiffel et Bartholdi, surmontée de l'inscription « *Indépendance des États-Unis 1776, Statue de la Liberté 1876-1886* », et, au revers, la statue de la liberté encadrée de monuments de Paris et New-York, surmontant l'inscription « *Fondation Eiffel-Bartholdi 1986* ».

Signée.

1986.

Diamètre. 8,7 cm ; épaisseur. 0,8 cm.

€ 100 / 120



328  
CHRISTIAN DIOR POUR UTA (1984-1990)  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA  
. Deux chemisiers au sigle d'UTA. Griffés.  
. Blouse. Griffée.  
. Veste. Griffée.  
Taille 40.  
€ 40 / 50

329  
CHRISTIAN DIOR  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1984-1990)  
. Deux ceintures, au sigle d'UTA. Griffées.  
. Sac, au sigle d'UTA. Griffées.  
. Foulard. Griffé.  
€ 40 / 50

330  
CHRISTIAN DIOR  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1984-1990)  
. Imperméable, au sigle d'UTA. Griffé.  
€ 40 / 50

331  
CHRISTIAN DIOR  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1984-1990)  
. Deux pulls boutonnés, au sigle d'UTA. Griffés.  
€ 40 / 50

332  
CHRISTIAN DIOR  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1984-1990)

. Chemisier, au sigle d'UTA. Griffé.

. Veste, au sigle d'UTA. Griffée.

. Jupe, au sigle d'UTA. Griffée.

€ 40 / 50



333  
HERMÈS  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (c. 1979)  
. Robe, au sigle d'UTA. Griffée.  
. Ceinture, au sigle d'UTA. Griffée.  
*Reproduite page 201*  
€ 90 / 100

334  
HERMÈS  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (c. 1979)  
. Chemisier, au sigle d'UTA. Griffé.  
*Reproduit page 201.*  
. Sac, au sigle d'UTA. Griffé.  
€ 50 / 60

335  
HERMÈS  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (c. 1979)  
CARRÉ  
À décor d'oiseaux migrateurs, au sigle d'UTA. Griffé.  
€ 70 / 80

336  
HERMÈS  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (c. 1979)  
. Imperméable, au sigle d'UTA. Griffé.  
*Reproduit page 199.*  
€ 60 / 70

337  
HERMÈS  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (c. 1979)  
. Sac bandoulière, au sigle d'UTA. Griffé.  
*Reproduit page 201.*  
€ 20 / 30







338  
COURRÈGES  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1973-1979)  
.Veste, au sigle d'UTA. Griffée.  
€ 250 / 260

339  
COURRÈGES  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1973-1979)  
.Anorak, au sigle d'UTA. Griffé.  
*Reproduit pages 200 et 201.*  
€ 180 / 200

340  
COURRÈGES  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1973-1979)  
.Deux pulls, au sigle d'UTA. Griffés.  
€ 100 / 120

341  
COURRÈGES  
UNIFORME D'ASSISTANTE AU SOL POUR UTA (1973-1979)  
.Veste, au sigle d'UTA. Griffée.  
€ 250 / 260

342  
COURRÈGES  
UNIFORME D'ASSISTANTE AU SOL POUR UTA (1973-1979)  
.Anorak orange, au sigle d'UTA. Griffé.  
€ 180 / 200

343  
COURRÈGES  
UNIFORME D'HÔTESSE DE L'AIR POUR UTA (1973-1979)  
.Pull orange, au sigle d'UTA. Griffé.  
€ 50 / 60



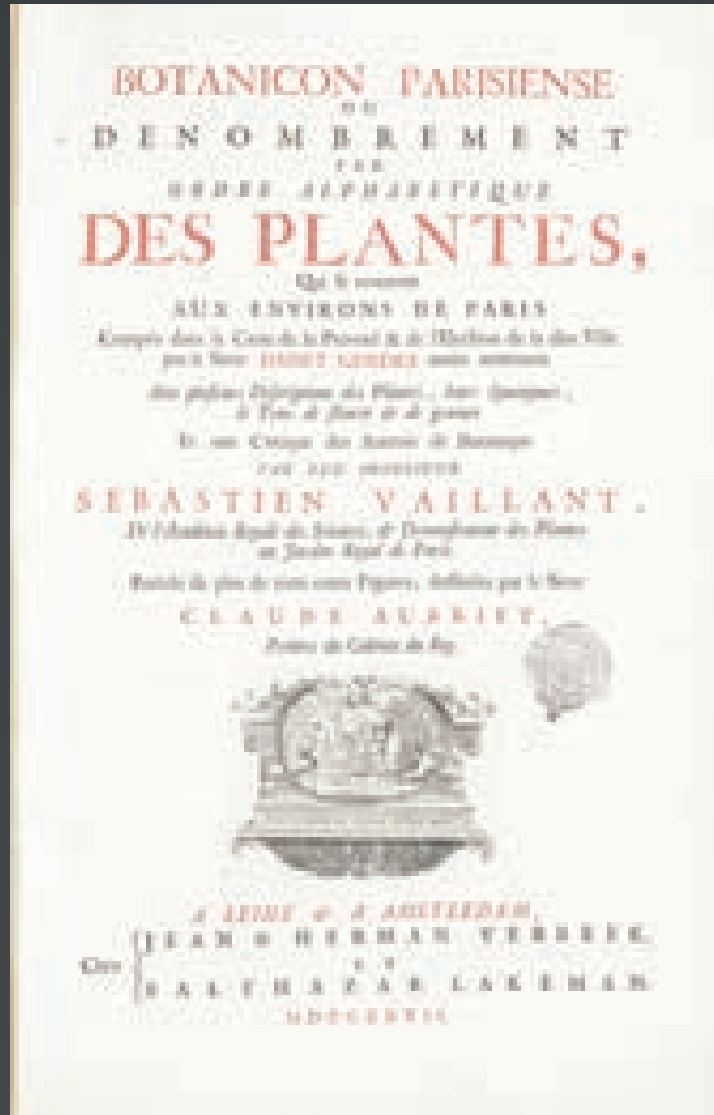


BIBLIOPHILIE - CARTES - VIEUX PAPIERS  
PHOTOGRAPHIES

344  
GERMAIN-FRANÇOIS POUILLAIN DE SAINTFOIX (1698-1776). *Essais historiques sur Paris*. Londres, Duchesne. Troisième édition. Sept tomes. Cinq premiers tomes de 1762, 1763, 1765, tomes 6 et 7 de 1776 (déchirure) et 1777 d'une édition ultérieure. In-12, rel. veau marbré, dos orné aux petits fers, pièce de titre. Frontispice sur premier tome : portrait de Saintfoix. Ex-libris de M. Hurson, conseiller au Parlement de Paris. Déchirure sur tome 6 ; mouillures ; reliures usagées ; certaines fendues.  
€ 150 / 200

344





345  
 SÉBASTIEN VAILLANT. *Botanicon ou dénombrement par ordre alphabétique des plantes qui se trouvent aux environs de Paris*, Jean & Herman Verbeek et Balthazar Lakeman, Leide & Amsterdam, 1727. In folio, rel. veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers, pièce de titre. Ouvrage publié à titre posthume par Boerhaave, illustrée du portrait de l'auteur, d'une carte gravée dépliant de l'archevêché de Paris, et de 33 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet, peintre du cabinet du roi. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Étiquette ex-libris et tampons  
 armoriés du duc de Courtanvaux  
 Hauteur. 41 cm ; Largeur. 27 cm.  
 € 300 / 400

346



346  
ALEXIS HUBERT JAILLOT (1632-1712)  
*Les environs de Paris à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne.*  
Gravure sur cuivre, aquarellée et encadrée.  
53 x 64 cm.  
Brunissures.  
€ 40 / 50

347

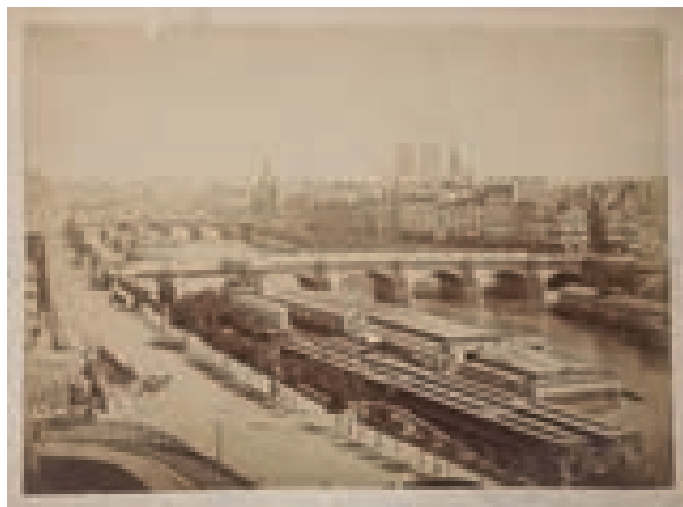


347  
ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)  
*Paris, façade de Saint-Étienne du Mont, c. 1860*  
(avant restauration par Victor Baltard).  
Épreuve sur papier albuminé.  
Collé sur support carton portant un cachet de la signature  
« E. Baldus » en bas à droite.  
Tampon Yvan Christ au dos.  
28,2 x 34,5 cm. Carton. 44 x 34 cm.  
€ 80 / 100

348

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)  
*Paris, la seine, le pont Neuf, vus du Louvre, c. 1854*  
Épreuve sur papier albuminé.  
Collé sur support carton.  
Tampon Yvan Christ au dos.  
34,6 x 46,5 cm. Carton. 42,5 x 55,5 cm.  
€ 80 / 100

348



349

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)  
*Paris, palais du Louvre, Jardin de l'Infante, petite galerie, galerie d'Apollon, c. 1860-70*  
Épreuve sur papier albuminé.  
Collé sur support carton portant un cachet de la signature « E. Baldus »  
en bas à droite.  
33,7 x 44,5 cm. Carton. 47,5 x 62,8 cm.  
€ 80 / 100

349

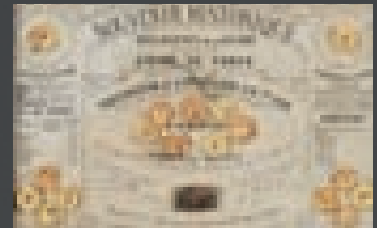




350



351



352

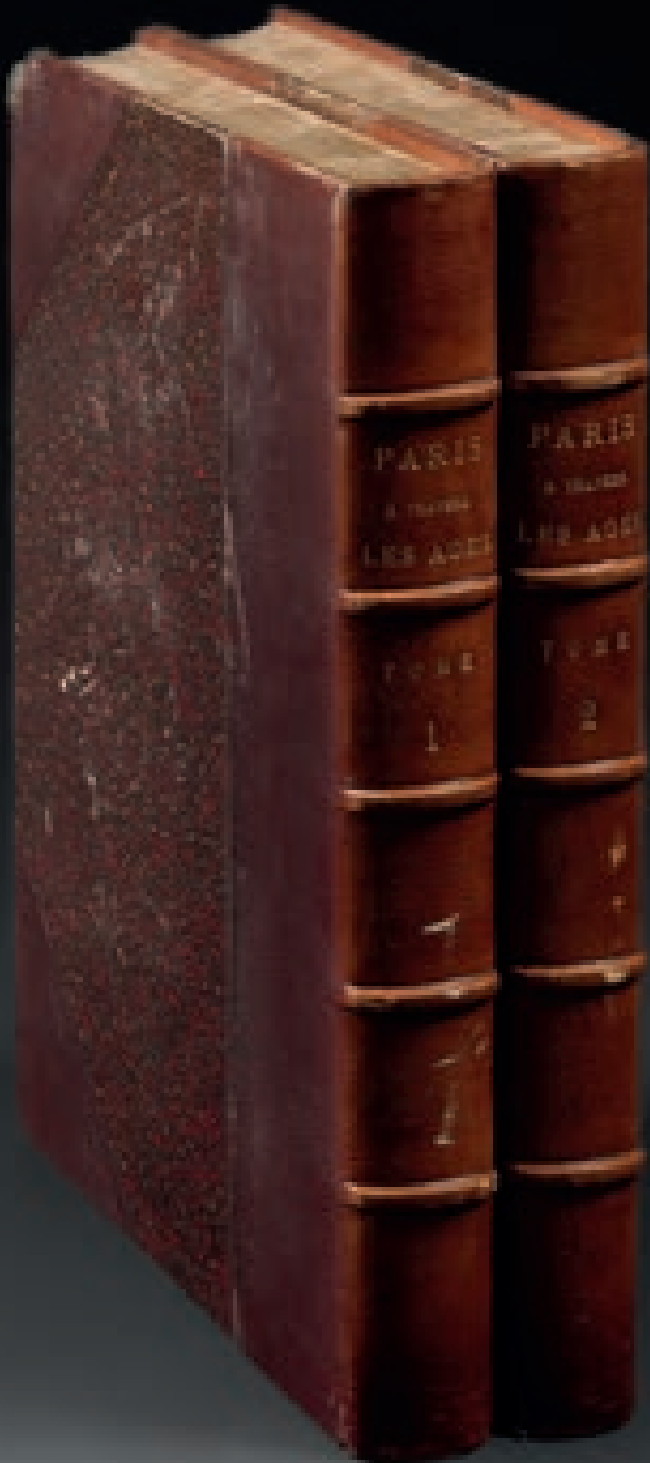
350  
 C. BLOCQUEL  
 SIÈGE DE PARIS (1870-1871)  
 Menu du Grand diner Parisien.  
 Gravure sur papier, signée dans la planche.  
 J. CLAVI, imprimeur, Félix Jean GAUCHARD, graveur.  
 Déchirure, piqûre.  
 Dans une baguette de l'époque en bois laqué à décor de feuilles de chêne.  
 49 x 35 cm.

Fameux menu humoristique affichant les animaux sauvages de la ménagerie du Jardin des Plantes et animaux domestiques consommés pendant la disette du siège de Paris.

€ 20 / 30

351  
 COLLECTIF. Souvenir du concours de l'église du Sacré-Cœur, juillet 1874, grand in-4, rel. carton. Album hors commerce, comportant les dix projets d'architecte primés, reproduits en vingt-trois photographies sur planches hors texte, montées sur ongles et précédées d'un rapport sur le concours avec les critiques de chaque projet.  
 Hauteur. 34 cm ; Largeur. 27 cm.  
 Reliure accidentée.  
 € 80 / 120

352  
 SOUVENIR HISTORIQUE DU SIÈGE DE PARIS (18 SEPTEMBRE 1870-28 JANVIER 1871)  
 Impression sur carton, mentionnant les principales dates et chiffres des événements dont les prix des denrées alimentaires parmi lesquelles le chat et le rat, et présentant des fleurs et un morceau de pain séchés.  
 1870-1871.  
 Hauteur. 16,5 cm ; Largeur. 24 cm.  
 Taches.  
 € 40 / 60



353

ÉDOUARD FOURNIER, PAUL LACROIX, A. DE MONTAIGLON, A. BONNARDOT, JULES COUSIN, ETC. *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M.F. HOFFBAUER, architecte.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1875-1882. 2 forts vol. in-folio (447 x 317 mm). Complet des 92 planches hors-texte, dont 68 en chromolithographie, la plupart en couleurs, 764 vignettes in-texte et 24 plans hors texte. Les plans sont accompagnés de serpentes légendées. Quelques rousseurs. Demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs titré.

Ex libris de Sir George White, baronet, sur les deux volumes.

En 1868, la Ville de Paris demanda à l'architecte Feodor Joseph Hoffbauer (1829-1922) de représenter les quartiers de la capitale devant faire l'objet de travaux d'urbanisme avant leur démolition et après leur reconstruction. Ce fut le point de départ de l'ouvrage « *Paris à travers les âges* », paru en douze livraisons de 1875 à 1884, auquel collaborèrent de nombreux historiens et qui fit la gloire de Hoffbauer. Cet ouvrage considérable comprend un très grand nombre de restitutions, souvent en couleurs, évoquant l'aspect des monuments et des quartiers de Paris à diverses époques. Hoffbauer concevait lui-même les restitutions et bénéficiait pour les exécuter de l'aide de plusieurs dessinateurs et graveurs. Il s'aidait fréquemment de la photographie, comme certains dessins le révèlent. De nombreuses vues et dioramas nouveaux et crédibles retraçant des édifices célèbres furent exposées au public et connurent un grand succès : le Louvre, le Châtelet, le Temple, Saint-Germain-des-Prés, etc. Les plans qui les accompagnent permettent aisément, grâce aux serpentes légendées, de suivre l'évolution des quartiers. Images et plans, en dépit de leur valeur scientifique inégale conditionnée par la qualité des documents fournis et le conseil des historiens. Ils contribuèrent pleinement au mouvement de sauvegarde du patrimoine qui traversa le XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire.

€ 120 / 150



ANONYME. *Magasin des Demoiselles*, Administration du Magasin des Demoiselles, Paris, 1878. Deux volumes, in-4, demi-reliure cartonnage. Un tome « *Morale, éducation, Histoire, sciences, littérature, beaux-arts, etc.* », un tome non titré. Nombreuses illustrations en couleur de planches de mode, planches en noir. Quelques pages désolidarisées du second volume.

€ 20 / 30



355

FUNÉRAILLES NATIONALES DE VICTOR HUGO, LE 1<sup>er</sup> JUIN 1885

Réunion de deux photographies contrecollées sur carton figurant la translation du corps au Panthéon.

LAMPUÉ, Editeur, 72, Boulevard Port-Royal, Paris.

1885.

Hauteur. 30,5 cm ; Largeur. 41 cm.

Légère déchirure au carton.

€ 50 / 80



356

BARTHOLDI AUGUSTE (1834-1904).

Carte de visite cernée de noir, gravée « Auguste Bartholdi.

84, rue d'Assas. 38, rue Vavin ». Inscription manuscrite

autographe d'Auguste Bartholdi à l'encre : « Veuillez agréer

l'expression de mes sentiments reconnaissants pour vos

affectueuses sympathies et votre gracieux article ».

7 x 10,5 cm.

€ 50 / 60



357  
 AUTEUR INDÉTERMINÉ  
 Gare Saint-Lazare, c. 1885-1890  
 Épreuve sur papier albuminé.  
 41 x 76 cm

**PROVENANCE.**

Atelier de Jules LISCH, architecte ayant procédé à des travaux sur la gare Saint-Lazare à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

€ 200 / 300



358  
 RÉUNION DE NEUF PHOTOGRAPHIES ANCIENNES FIGURANT PARIS

Tirages sur papier albuminé, fixés sur carton format carte de cabinet, figurant le Siège de Paris, l'incendie des monuments de Paris, le quai Conti, un échafaudage devant le palais Brongniart, (deux clichés différents), le palais Brongniart (tampon Yvan Christ), l'hôtel de ville, les Buttes Chaumont, la place Vendôme.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 100 / 150



359

HENRIOT (JEAN HENRI MAIGROT DIT, DIT AUSSI PIF) (1857-1933). *Parisiennes et parisiennes*. Album unique contenant 24 dessins aquarellés originaux signés d'Henriot et 24 biographies humoristiques manuscrites d'artistes correspondant au dos de chaque dessin, par Henriot. Pet. In-folio oblong. Finement exécuté en 1892. Demi-reliure (déboîtée). Dos à nerfs titré. Peintres, comédiens, auteurs, compositeurs, chanteurs, librettistes, représentés dans un cadre parisien très animé : François Coppée, Ludovic Halévy (carte de visite signée LH collée dans la biographie), Anna Judic, Ernest Reyer (lettre autographe manuscrite signée E. Reyer collée dans la biographie), Coquelin Aîné, Suzanne Reichemberg, Henri Meilhac, Émile Zola, Sarah Bernhardt, Victorien Sardou (on joint une lettre autographe manuscrite volante signée de Victorien Sardou), Madame Théo, Alphonse Daudet, Yvette Guilbert (carte de visite signée Yvette Guilbert collée dans la biographie), Édouard Detaille, Paul Bourget, Victor Capoul (lettre autographe manuscrite signée V. Capoul), Jane Harding, Thérèse, Jeanne Granier, Pierre Véron, Grille d'Égoût et la Goulue (sur un même dessin), Pailleron, Mademoiselle BARTET, Alexandre Dumas.

€ 5 000 / 5 200

360

#### RÉUNION DE PLANS DE POCHE DÉPLIANTS

Gravés, montés sur toile, la plupart avec titre à l'encre sur la toile.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.

- . Est de Paris. Plié. 15 x 15 cm. Déplié. 29,5 x 45 cm.
- . Carte du département de la Seine. Pliée. 16 x 11,5 cm. Déplié. 82 x 112 cm.
- . Forêt de Saint-Germain. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Bois de Boulogne. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Jardin d'acclimatation. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Parc de Saint-Cloud. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Bois de Vincennes. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Parc de Versailles. Plié. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Environs de Paris. Plié. 16,2 x 10,7 cm. Déplié. 16,2 x 21,9 cm.
- . Plan de la ville de Fontainebleau. Plié. 17,7 x 11,2 cm. Déplié. 35 x 44,5 cm.
- . Forêt de Fontainebleau. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Forêt de Compiègne. 16,8 x 10,7 cm. Déplié. 16,8 x 21,5 cm.
- . Département de Seine et Oise. Plié. 18,2 x 9,7 cm. Déplié. 36,2 x 27,9 cm.
- . Carte vélocipédiste de Paris à Étampes. Plié. 20 x 11,5 cm. Déplié. 76,3 x 11,5 cm.
- . Carté vélocipédiste de Paris à Mantes. Plié. 20 x 11,5 cm. Déplié. 65,5 x 11,5 cm.

€ 20 / 30

360



361

#### GRANDS MAGASINS, COMMERCE, COMPAGNIES D'ASSURANCE

##### RÉUNION DE DOCUMENTS PUBLICITAIRES DES ANNÉES 1900

- . GRANDS MAGASINS DU BON MARCHÉ. SIX CHROMOLITHOGRAPHIES PUBLICITAIRES, dont une dépliant sur le thème du rugby ; un petit calendrier chromolithographié publicitaire de la parfumerie V. Rigaud, 1, faubourg Saint-Honoré, Paris, dépliant.
- . GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. Agenda publicitaire 1906. Avec plan de Paris dépliant et détails de tous les lieux de culture, institutions, transports, etc.
- . GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. Agenda publicitaire 1906. Avec plan de Paris dépliant et détails de tous les lieux de culture, institutions, transports, etc.
- . GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. Trois gravures inspirées d'estampes japonaises de Yeïssan, Harunobu, Hiroshige. Prieur et Dubois, Puteaux. 25,9 x 17,6 cm.
- . GRANDS MAGASINS DE LA VILLE DE SAINT-DENIS. Faubourg Saint-Denis et rue de Paradis, Paris. Porte courrier à soufflet sur carton orné d'une belle chromolithographie. 55 x 34,4 cm.
- . GRANDS MAGASINS DE LA BELLE JARDINIÈRE. Quarante-cinq chromolithographies.
- . LA GRAND PARFUMERIE. 7, boulevard Poissonnière, Paris. Bel éphéméride publicitaire à soufflet sur carton découpé orné d'une belle chromolithographie. 1899. 48,5 x 33,3 cm.
- . CHAUSSURES AU SOLEIL. 178, rue du Temple, Paris. Chromolithographie publicitaire représentant des marins, collée sur carton.
- . GRANDE PHARMACIE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. 17 Bis, boulevard Rochechouart, Paris. Calendrier publicitaire en carton orné d'une chromolithographie. 41 x 28,4 cm.
- . COMPAGNIE D'ASSURANCES LA PATERNELLE. 4, rue Ménard, Paris. Agenda publicitaire en feuillet sur chromolithographie, collé sur support de carton à suspendre. Viellemerd Fils et Cie, 16, rue de la Glacière, Paris. 1899. 27 x 36,4 cm.
- . COMPAGNIE D'ASSURANCE L'AIGLE. 44, rue de Châteaudun, Paris. Sous-main publicitaire en carton, dépliant, orné d'une chromolithographie, découvrant un buvard. 28,3 x 37,7 cm.
- . COMPAGNIE D'ASSURANCE L'AIGLE. 44, rue de Châteaudun, Paris. Sous-main publicitaire en carton, dépliant, frappé d'un aigle doré sur fond rouge. 28 x 37,6 cm.

€ 150 / 180



359

359



361



361

361





362

ENSEMBLE D'ENVIRON 80 CARTES POSTALES ANCIENNES FIGURANT PARIS

Dont Notre-Dame, la Tour Eiffel, Crues de 1910, Grande roue de l'Exposition Universelle de 1900, les Champs-Élysées, le Bal de Montmartre, les grands boulevards, visite du roi et de la reine d'Italie en 1903, etc.

€ 20 / 30



363

SARAH BERNHARDT

Réunion de quatre épreuves photographiques figurant Sarah Bernhardt à Belle-Île-en-mer.

Hauteur. 13 cm ; Largeur. 18 cm (à vue).

« J'aime venir chaque année dans cette île pittoresque, goûter tout le charme de sa beauté sauvage et grandiose. J'y puise sous son ciel vivifiant et reposant de nouvelles forces artistiques ».

Sarah Bernhardt, 1905.

On joint.

DEUX NUMÉROS DE LA REVUE FÉMINA des 15 février 1905 et 15 décembre 1909, reproduisant Sarah Bernhardt en Une.

€ 250 / 300

364

SEM (RENÉ-GEORGES GOURSAT, dit) (1863-1934). *Tangoville sur Mer. Succès, Paris, 1913.* Album in-folio (46 x 32,5 cm), broché, sous couverture illustrée en relief (salie, quelques pliures, une tache). Deux feuillets publicitaires pour des automobiles avec illustrations contrecollées. 45 sujets recto-verso en couleurs au pochoir, dont un dépliant sur 4 pages par Sem. Dédicace autographe signée à l'encre de Sem « à Monsieur Louis Barthou, respectueux hommage, Sem ». Complet. Bon intérieur.

Louis Barthou (1862-1934) fut journaliste, ministre à plusieurs reprises et Président du Conseil des Ministres du 22 mars au 9 décembre 1913 (année de l'édition de l'album).

€ 300 / 400

365

SEM (RENÉ-GEORGES GOURSAT, dit) (1863-1934). *Les Onotographes (plumes Onoto)*. 1910. In-8, en feuilles sous étui vert, à rabats, en simili peau verte cartonnée estampée à froid, titré, illustré de 10 planches. Sem, observateur critique, saisit, avec esprit, les tics et dégaines du Monde et demi-Monde qu'il met en scène dans ses albums. Ainsi, sous son crayon, « Pour vanter les mérites de ses stylographes, Onoto fait appel à des célébrités de l'époque. Ici nous voyons défiler la Duchesse d'Uzès, Edmond Rostand, Auguste Rodin, sous la forme de malicieuses caricatures qu'ils dédicacent à Onoto de leur plus belle écriture » (in *Pages d'Or de l'Édition Publicitaire*, Forney, 1988). Ces personnalités épinglées sont : Edmond Rostand, Auguste Rodin, Baron Henri de Rothschild, Mounet-Sully, Henry Bernstein, Jean de Reszke, M. Messenger, A. Capus, Duchesse d'Uzès-Mortemart, Maurice Ferraudy. Petites usures, cordon déchiré.

€ 200 / 300





366  
RÉUNION DE SIX PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT PARIS.  
JULES, LOUIS & HENRI SÉEBERGER (XX<sup>e</sup>)

*Omnibus hippomobile devant la Gare du Nord, 1910*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos.

1993.

14,4 x 19,8 cm.

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

*Rue du Château, Paris, 1932*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette, tampon et annotation au dos.

1993.

17,5 x 21,5 cm.

FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979)

*Photomontage de la Tour Eiffel, 1931*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Tampon date au dos du 6 janvier 1993.

25,7 x 21,5 cm.

ANONYME

*English-born actor Cary Grant takes a ride on a bus, Avenue des Champs-Élysées, Paris, 1956*  
(Ligne 30 Trocadéro-Gare de l'Est).

Deux tirages offset postérieurs à partir du film original, avec contrastes différents.

25,5 x 20 cm.

FRÈRES NEURDEIN

*L'accident de la gare Montparnasse le 22 octobre 1895*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

21,7 x 16,7 cm.

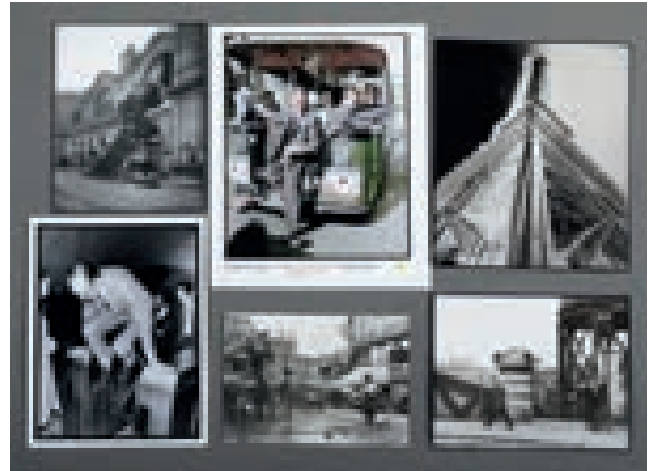
JEAN-CLAUDE DELMAS (AGENCE FRANCE PRESSE)

*Jacques Chirac, maire de Paris, sautant le tourniquet de la station RATP Auber, Paris, 5 décembre 1980*

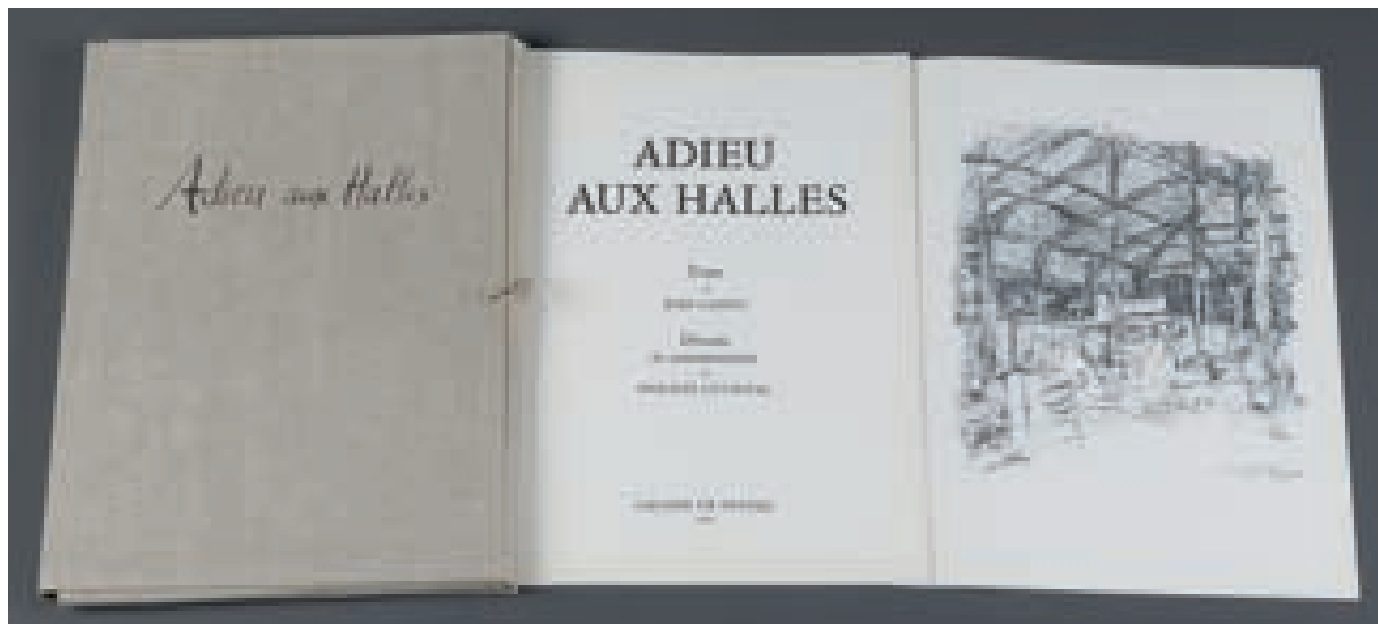
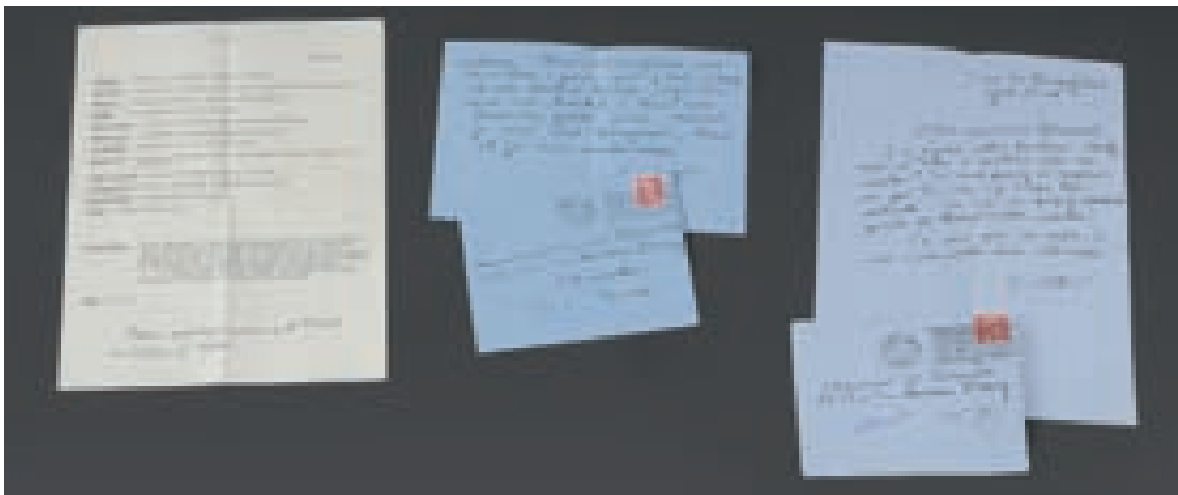
Tirage offset postérieur à partir du film original.

25,4 x 19 cm.

€ 500 / 600







367

SIDONIE-GABRIELLE COLETTE (1873 - 1954)

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE 1941 ET 1946 adressées par Colette à M. Brocard, son marchand de vin, 25 rue du nouveau Bercy. . « Jeudi - Cher ami, quel été ! Une cure à laisser sur le flanc de plus durs que moi. Et il me faut attendre ses effets quatre mois. Il y en a un de tiré mais c'est dur. Et plus une goutte à boire ! Maurice va vous téléphoner, dès que sera achevé notre déménagement interne. Nous échangeons nos chambres, pour que j'aie assez chaud tout l'hiver. Qu'on vous voie bientôt ! Vous me trouverez petite mine. Mais je vous aime toujours, tous, et je vous embrasse. Colette ». « 9 rue de Beaujolais - Cher monsieur Brocard, j'ai égaré votre facture. Voulez-vous me dire à combien elle se monte ? Si vous pouvez m'expédier un peu de vin, je serais très contente. Le vin se boit facilement quand le thermomètre monte ! Je vous prie de croire à mes sentiments bien cordiaux ».

On joint :

ÉTUDE GRAPHOLOGIQUE DE L'ÉCRITURE DE COLETTE

Réalisée en 1949 qui indique « Sensualité : contrôlée après la première impulsion ».

€ 150 / 200

368

JEAN CASSOU (1897-1986). *Adieu aux Halles*. Dessins et commentaires de Philippe LEVANTAL. Paris, Galerie de Nevers, 1975. Porte-folio in-folio (53,5 x 40 cm), replié, toilé, titré. Feuillet de grand vélin enrichi de 33 planches pliées. Exemplaire n° 26 sur les 50 premiers numéros. Avec dédicace imprimée de Philippe LEVANTAL : « À tous ceux qui ont défendu les Halles, à tous ceux qui ont cru à un autre avenir pour le cœur de Paris, je dédie ce livre ». Envoi autographe manuscrit à l'encre de Philippe LEVANTAL « Pour Monsieur Roland Nungesser qui enrichit Nogent-sur-Marne d'une page de l'Histoire et de l'architecture françaises que ni la Ville de Paris, ni l'État ne surent ni comprendre, ni conserver, ni transmettre... En souvenir, aussi, de mon exposition « Paris, Baltard, les Halles » et de l'accueil chaleureux qu'elle reçut au Carré des Coignard et en très sincère et respectueux hommage. Philippe LEVANTAL, Paris, 10 janvier 2006 ».

€ 80 / 100

369



369  
MAURICE BONNEL  
*Paris, jour de pluie boulevard Saint-Germain*  
c. 1950.

Impression digitale noir et blanc avec pelliculage de surface à chaud.  
Ancien exemplaire de montage Misomex.  
Imprimeur SERAG.  
13,4 x 20,9 cm.  
Collée sur carte bois.TBE.  
€ 30 / 40

370 Bis



370 Bis  
AGENCE ROGER-VIOLLET  
*Paris, chien attelé à une cariole de laitier*  
1944.

Impression offset noir et blanc avec pelliculage brillant.  
Lamination de surface à chaud.Ancien exemplaire de montage Misomex.  
Imprimeur SERAG.  
13,9 x 19,2 cm.  
Collée sur carte bois.TBE.  
€ 30 / 40

370



370  
GEORGES PELTIER

*Plan de Paris à vol d'oiseau, reproduction artistique en élévation de toutes les rues, maisons et richesses artistiques de Paris*  
En quatre lés indépendants (79,5 x 104 cm).  
Blondel La Rougery éditeurs, 7, rue Saint-Lazare, Paris.  
c. 1950.  
Dimensions totales : 159,5 x 208 cm.  
Quelques déchirures.

*Fameux et impressionnant plan de Paris, initialement dressé par l'architecte Georges Peltier entre 1920 et 1940 et régulièrement mis à jour et édité jusque dans les années 1970 par Blondel La Rougery. L'auteur s'est inspiré du célèbre plan de Louis Bretez dit « plan de Turgot », dressé en 1739. Paris est représenté à vol d'oiseau, avec tous les bâtiments et monuments figurés en perspective et en élévation de façon à les reconnaître aisément. Ainsi, on peut voir la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe de l'Etoile, Notre-Dame ou encore le Palais de Justice.*

€ 300 / 400





371  
BOBINE DE FILM 9,5 MM AMATEUR  
Ce film retrace la visite d'une famille à Paris dans les années 1950.  
€ 30 / 50

371 Bis  
CARTE DE VISITE DE LOUIS DE FUNÈS (1914-1983)  
Avec inscription autographe « *Merci pour votre critique des Hussards - elle me donne du courage* ».  
Hauteur. 6 cm ; Largeur. 8,5 cm.

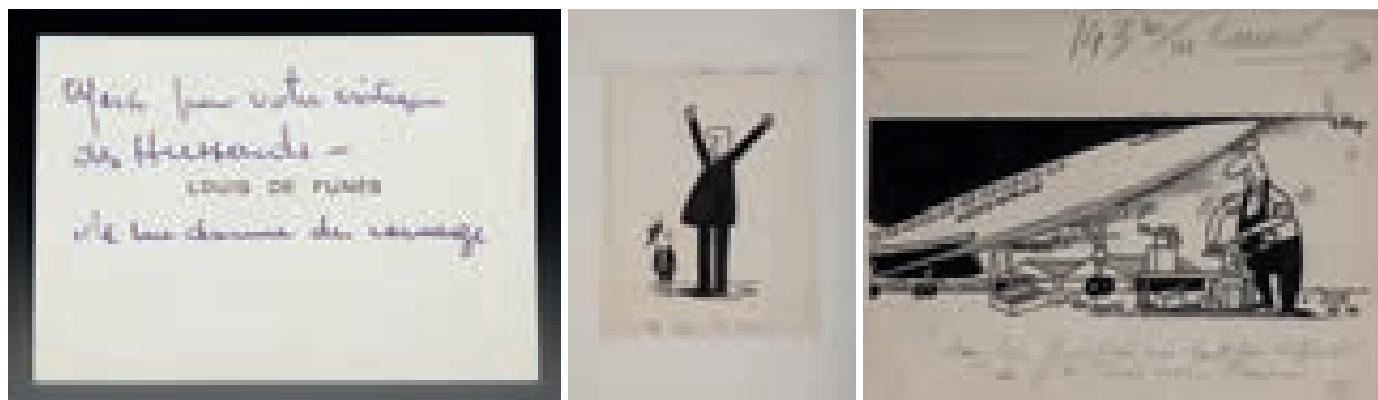
*Les Hussards* est un film d'Alex Joffé sorti en 1955. Louis de Funès rencontrera, tardivement, son premier grand succès public l'année suivante avec *La Traversée de Paris* en 1956.

€ 50 / 80

371 Bis

372

372



372  
JACQUES LAPLAINE DIT LAP (1921-1987)  
. De Gaulle, « *Ti coz, Ti coz !* ».  
Dessin humoristique de presse à l'encre, signé en bas à droite. Annotations, dont « *Canard* ».  
32,3 x 25 cm.  
. Concorde. « *Si les anglais me font des difficultés, je le fais avec Franco* ».  
Dessin humoristique de presse à l'encre, signé en haut à droite. Annotations, dont « *Canard* ».  
25,7 x 32,5 cm.  
€ 100 / 120

373

ROBERT MAGRUM DIT GRUM (1902-1989)

*Grum vous emmène dans l'atelier du Grand Maître.*

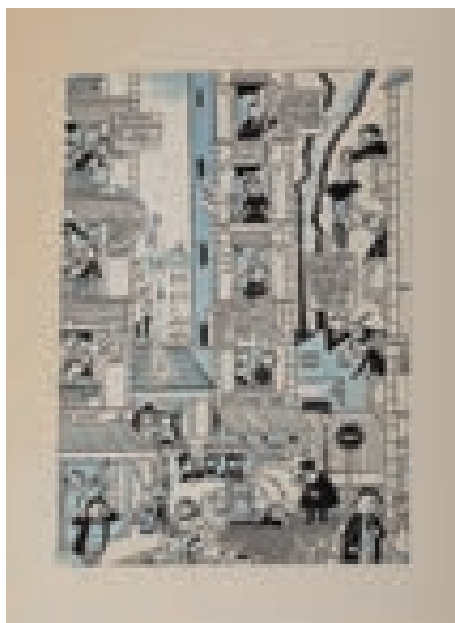
Dessin humoristique de presse, à l'encre et au lavis, signés en haut à droite. Annotations.

17,5 x 49,9 cm.

€ 50 / 60



374



374

ROBERT MAGRUM DIT GRUM (1902-1989)

Huit dessins humoristiques de presse, à l'encre et au lavis.

. *Encombrement*. Signé en bas à droite. 31 x 31,2 cm. Annotations.. *Cacophonie*. 32,9 x 21,5 cm. Annotations au dos.. *Étrennes*. Signé en bas à droite. 21,4 x 50 cm. Annotations.. *Conversations de bureau*. Signé en bas à droite. 15 x 49,7 cm. Annotations.. *Fête foraine*. Signé en bas à droite. 21,7 x 49,8 cm. Annotations.. *Soldes*. Signé en bas à droite. 21,7 x 49,8 cm. Annotations.. *Retour au bercail*. Signé en haut à droite. 57 x 35,2 cm. Annotations.. *Exposition de blanc*. Signé en bas à gauche. 21,5 x 59,7 cm. Annotations.

€ 200 / 300



375

PAUL MINOT (1899-1980), PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS DE 1961 À 1962

Ensemble d'archives de Paul Minot, ancien Président du Conseil Municipal de Paris de 1961 à 1962 et ancien sénateur de 1968 à 1977, comprenant :

- . Diplôme de Commandeur de La Légion d'Honneur.
- . Photographies lors de la remise de la médaille.
- . Carte de membre de la Légion d'Honneur.
- . Diplôme de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.
- . Diplôme de la ville de Madrid.
- . Carte de sénateur.
- . Carte de jumelage Paris-Rome.
- . Carte de membre du Conseil de Paris.
- . Programme de menu pour le 504<sup>e</sup> diner du « *Bon Bock* » dont Paul Minot était le président.
- . Trois photographies par Ignacio Gomez-Pulido représentant Paul Minot dans son bureau.
- . Ensemble de comptes-rendus de discours prononcés par Paul Minot, notamment à l'Union Interalliée en 1967, au Cercle Interallié en 1971, au Lycée Jules Renard de Nevers (sa ville natale), à Nevers en 1952 et à la conférence de l'Aiguillon en 1977, etc.
- . Deux livrets édités par le conseil municipal de Paris pour l'inauguration d'une plaque souvenir de Guillaume Apollinaire (dont l'allocution fut prononcée par Paul Minot) et en hommage à Maurice Barrès.
- . Manuscrit tapuscrit de plusieurs centaines de pages dans lequel Paul Minot livre les souvenirs de son mandat au Conseil Municipal de Paris (nombreuses anecdotes sur Charles de Gaulle, les relations avec l'URSS, etc).
- . Contrats d'édition.
- . Divers documents manuscrits autographes, correspondances, tapuscrits de pièces de théâtre, cartes de visite de politiciens, etc.

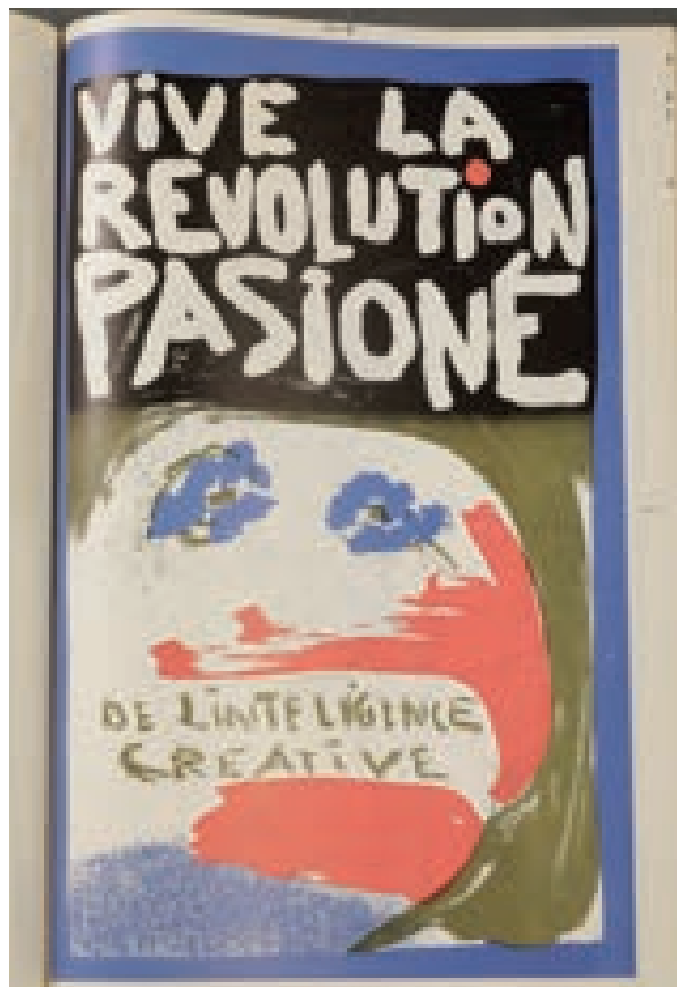
€ 200 / 300

376

ANONYME. *Mai 68. Affiches*. Éditions Tchou, 1968. Édition originale. Album à couverture souple, in plano, comprenant 1 feuillet (présentation par Jean Cassou) et 35 affiches reproduites.

49 x 32,5 cm.

€ 30 / 50





MARDI 18 JUIN 2024

GRANDS EXPRESS EUROPÉENS  
VOYAGES - HÔTELS  
TRANSPORTS  
MÉTROPOLITAIN  
CAFÉS ET RESTAURANTS  
INSTITUTIONS ET COMMERCE  
POSTES  
ORNEMENTS DE JARDINS  
MOBILIER URBAIN

## EMBARRAS DE PARIS

377

### \* CHAISE À PORTEURS

Bois sculpté et doré, garni de toiles peintes à décor polychrome de paniers fleuris et rinceaux stylisés, dans le goût de Jacques de Lajoüe, sur fond gris vert. Elle ouvre par une porte en façade et deux fenêtres latérales à guillotine. L'intérieur, garni de soie rayée, présente des accotoirs à franges. Le toit est tendu de cuir rouge.

Époque Louis XV.

Hauteur: 177 cm ; Largeur: 86 cm ; Profondeur: 97 cm.

Quelques accidents et manques.

### PROVENANCE.

Vente Pierre Bergé, Paris, 15 décembre 2021.

€ 10 000 / 12 000

Frais à la charge de l'acquéreur : 14,28 % TTC

377









## GRANDS EXPRESS EUROPÉENS VOYAGES - HÔTELS

378

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS LITS  
EMBLÈME DE LA COMPAGNIE

Bronze poli, figurant le monogramme « WL », encadré de deux lions affrontés sur un phylactère, l'ensemble ceint de branches de laurier, sur un panneau de bois rectangulaire laqué bleu nuit exactement à l'identique.

XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 72 cm ; Largeur. 92 cm ; Profondeur. 3 cm.

### BIBLIOGRAPHIE.

- . *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023, p. 48.
- . *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023, p. 48.
- . *La folie des trains de luxe*, Editions EPA - Hachette, Paris 2022, reproduite p. 48.
- . *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 208.
- . Constantin Parvulesco, *Orient-Express, un train de rêve*, E.T.A.I., 2002, reproduite en couverture.
- . Jean-Paul Caracalla, *Le goût du voyage, histoire de la Compagnie des Wagons-Lits*, Flammarion, 2001, p. 67 et 143.
- . Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, reproduite p. 78.
- . Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *Le Train Bleu et les Grands Express de la Riviera*, Denoël, 1988, reproduite p. 77.

*La Compagnie Internationale des Wagons-Lits fut fondée en 1872 par l'homme d'affaires liégeois Georges Nagelmackers, soutenu financièrement par le roi Léopold de Belgique. S'inspirant du modèle des trains de nuit lancés aux États-Unis par la société du colonel Pullman, avec lequel il s'associa dans les premiers temps, il fit construire les premières voitures-lits et voitures-restaurants d'Europe, et lança en 1883 le grand express d'Orient entre Paris et Constantinople, qui devint le fameux Orient-Express. Les deux lions de l'emblème de la Compagnie sont un hommage au royaume de Belgique.*

€ 2 500 / 3 000



379  
 RAFAEL DE OCHOA Y MADRAZO (1858-1935)  
 AFFICHE - ORIENT EXPRESS  
 PARIS - VIENNE - CONSTANTINOPLE  
 COMPAGNIE INTERNATIONALE  
 DES WAGONS-LITS

Lithographie.  
 Imprimerie C. Champenois à Paris.  
 c. 1890.  
 120 x 87 cm.  
 Restauration des marges. Entoilée.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*,  
 ACC Art Books UK, 2023, p. 12.  
 . *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*,  
 Frederking & Thaler, 2023, p. 12.  
 . *La folie des trains de luxe*, Éditions EPA - Hachette,  
 Paris 2022, reproduite p. 12.  
 . *Treni fra arte, grafica e design, catalogue d'exposition*,  
 M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 150.  
 . *Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, L'Orient-Express,*  
*un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, p. 42.  
 € 1 900 / 2 100



380  
 ALFRED CHOUBRAC (1853-1902)  
 POUR LE TRIANON CONCERT  
 AFFICHE - ORIENT EXPRESS  
 VOYAGE EN DEUX TABLEAUX, DE M. OSCAR SACHS  
 MUSIQUE DE M. HENRI NEUZILLET

Lithographie signée dans la planche,  
 contrecollée sur papier japonais.  
 1896.  
 93,5 x 130 cm.  
 Mouillures.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. *Constantin Parvulesco. Orient-Express, un train de rêve*,  
 E.T.A.I., 2002,  
 reproduite p. 158.  
 . *Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla. L'Orient-Express,*  
*un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, p. 42  
 € 300 / 320



## RENÉ PROU

René Prou, célèbre décorateur ensemblier du début du XX<sup>e</sup> siècle, a laissé une marque importante dans les arts décoratifs liés à l'art du voyage. Il a notamment contribué à la décoration d'hôtels dans le monde entier. À partir de 1919, il participe à l'aménagement du paquebot Paris puis, tout au long des années 20, à l'aménagement des paquebots Volubilis, Roussillon, Cuba et Florida. On lui confie la totalité du projet d'aménagement du paquebot De Grasse, dont la salle à manger sera exposée au Salon des Artistes décorateurs en 1924. Il participe en 1927 à l'aménagement du paquebot Ile de France aux côtés des plus célèbres confrères de son temps, tels que Ruhlmann ou Leleu, témoignant ainsi de sa renommée et de la qualité de ses créations.

Son travail sur les paquebots se poursuivra avec l'aménagement complet des navires Lafayette, Côte d'Azur, Colombie et sa participation au chantier de l'Atlantique.

Il déploie encore davantage son talent en relevant un des défis du développement du chemin de fer : aménager luxueusement et avec le maximum de confort l'espace réduit d'une voiture de train. Il entame ainsi en 1922 une longue et fructueuse collaboration avec la Compagnie Internationale des Wagons-Lits, qui développe les trains internationaux les plus fameux, comme l'Orient-Express, le Train Bleu ou la Flèche d'Or.

Sont ainsi aménagées par ses soins plus de 280 voitures voyageurs, notamment des wagons-lits dont les plus remarquables sont les 90 voitures de type LX possédant des compartiments privés pour un seul passager.

René Prou s'associe également au maître verrier René Lalique en 1928, pour la décoration de 14 voitures salon Pullman sorties en 1929, marquant ainsi par ses créations l'apogée du luxe sur rail.

Les panneaux du type de ceux que nous présentons étaient fixés au-dessus du lit, sur les cabines des premières voitures métalliques qui ont circulé sur l'Orient-Express, le Train Bleu et tous les grands express de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits. Ces voitures ont été inaugurées en décembre 1922 sur le quai n°1 de la gare de Lyon pour rejoindre Nice et la côte d'Azur. Auparavant les voitures étaient en bois de teck. Pour l'occasion, les voitures sont en parées de la livrée bleu-nuit rehaussée de filets d'or, qui donnera son nom au Train Bleu, jadis Calais-Méditerranée-Express. Les panneaux que nous présentons proviennent d'une voiture-lit type S de l'Orient Express, de 1922 à 1926.

381

RENÉ PROU (1889-1947)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS - LITS

PANNEAU RECTANGULAIRE DE COMPARTIMENT DE VOITURE - LITS DE PREMIÈRE CLASSE TYPE S

Bois plaqué d'acajou de cuba, orné d'une marqueterie octogonale de fleurs et feuilles polychromes.

1926.

Au revers, no au pochoir (illisible), inscription : D.I - 8 peinte, inscription au feutre : 6/1B - 6.

93,5 x 40,2 cm.

Encadré postérieurement d'une baguette de bois Sapelli.

### BIBLIOGRAPHIE.

. *Luxury trains, Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023, exemplaire similaire p. 145.

. *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023 un similaire p. 145.

. *La folie des trains de luxe*, Éditions EPA - Hachette, Paris 2022, un exemplaire similaire p. 145.

. *Treni fra arte, grafica e design*, M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021.

. *Lucinda Gosling, Holidays and high society, the golden age of travel*, 2019.

. *Anne Bony, René Prou, entre Art Déco et Modernisme*, Norma Editions, Paris, 2018.

. *Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984.

. *Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, Le Train Bleu et les Grands Express de la Riviera*, Denoël, 1988.

Cette marqueterie, conçue par René Prou, décorait les voitures-lits de type S, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la CIWL dans les années 1920-1930.

€ 2 500 / 3 000



382

RENÉ PROU (1889-1947)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS - LITS

PANNEAU RECTANGULAIRE DE COMPARTIMENT DE VOITURE - LITS DE PREMIÈRE CLASSE TYPE S

Bois plaqué, orné en son centre d'une marqueterie polychrome de fleurs et feuilles dans une réserve octogonale.  
1926.

Au revers, le numéro au pochoir de provenance de voiture-lit : 2965 et inscription peinte : 6 ou G.

83,5 x 49,2 cm.

Encadré postérieurement d'une baguette de bois Sapelli.

Cette marqueterie, conçue par René Prou, décorait certaines voitures-lits de type S, de la série 2943-2967, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la CIWL pendant les années 1920-1930.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. Anne Bony, *René Prou, entre Art Déco et modernisme*, Éditions Norma, 2018.

. *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021 p. 218.

€ 2 000 / 2 200





*Gebrüder Credé u. Co.*  
*Wiederwehren bei Karref.*



383  
 RENÉ PROU (1889-1947)  
 COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS - LITS  
 TRYPTYQUE DE PANNEAUX RECTANGULAIRES DE COMPARTIMENT DE VOITURE - LITS DE PREMIÈRE CLASSE TYPE S  
 - Un panneau en bois plaqué d'acajou de Cuba, orné d'une marqueterie ovale de fleurs et feuilles polychromes.  
 1926.

Au revers, n° au pochoir de la voiture-lits : 2960 ; inscription à la craie : XXII ; inscription au feutre : 10/1A - 3.  
 57,3 x 58,5 cm.

Encadré postérieurement d'une baguette de bois Sapelli.

- Les deux autres en bois plaqué d'acajou de Cuba, ornés d'une marqueterie octogonale de fleurs exotiques polychromes.  
 1926.

Au revers de l'un, inscription peinte : 7.D ; inscription à la craie : KP7 ; inscription au feutre ; 3/1A - 10.

Au revers de l'autre, n° au pochoir de la voiture-lits : 2949 (de 1926) ; inscription au feutre 2/3A - 10.

57 x 42 cm.

Encadrés postérieurement d'une baguette de bois Sapelli.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023.

. *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023.

. *La folie des trains de luxe*, Éditions EPA - Hachette, Paris 2022.

. *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021.

. Anne Bony, *René Prou, entre Art Déco et modernisme*, Éditions Norma, 2018, p. 109.

. Jean-Paul Caracalla, *Le goût du voyage, histoire de la Compagnie des Wagons-Lits*, Flammarion, 2001, p. 67.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, reproduite p. 78.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *Le Train Bleu et les Grands Express de la Riviera*, Denoël, 1988, reproduite p. 77.

Conçues par René Prou, ces marqueteries décoraient les voitures-lits de type S, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la CIWL dans les années 1920-1930.

€ 8 000 / 8 500







RENÉ PROU (1889-1947)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

PANNEAU RECTANGULAIRE DE COMPARTIMENT DE VOITURE-LITS DE PREMIÈRE CLASSE TYPE S

Bois plaqué, orné d'une marqueterie octogonale de fleurs polychromes.

1926.

Hauteur. 58 cm ; Largeur. 35 cm ; Profondeur. 2 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

.*Treni fra arte, grafica e design*, catalogue d'exposition au M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, reproduite p. 218.

Conçue par René Prou, cette marqueterie décorait les voitures-lits de type S, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits dans les années 1920-1930.

€ 600 / 700



385

RENÉ PROU (1889-1947)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

PANNEAU RECTANGULAIRE DE COMPARTIMENT DE VOITURE-LITS DE PREMIÈRE CLASSE TYPE S

Bois plaqué, à décor d'une marqueterie octogonale de fleurs exotiques stylisées.

1926.

50 x 28 cm.

Cette marqueterie, conçue par René Prou, décorait les voitures-lits de type S, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la CIWL dans les années 1920-1930.

€ 1 800 / 2 000





386

RENÉ PROU (1889-1947)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

PANNEAU RECTANGULAIRE DE COMPARTIMENT DE VOITURE-LITS DE PREMIÈRE CLASSE CLASSE TYPE S

Bois plaqué, à décor d'une marqueterie d'un oiseau branché parmi une végétation exotique.

Voiture n° 3 348, selon la mention manuscrite à l'encre au dos.

c. 1925-1929.

44 x 21 cm.

Cette marqueterie, conçue par René Prou, décorait les voitures-lits de type S, utilisées pour l'Orient-Express, le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu), le Paris Rome Express et autres trains de prestige de la CIWL dans les années 1920-1930.

€ 1 800 / 2 000



387

RENÉ PROU (1889-1947) POUR LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
LAMPE DE TABLE DE VOITURE - SALON PULLMAN DE LUXE

Bronze, le fût à pans coupés, la base octogonale à ombilic,  
l'abat-jour d'origine conforme à l'original en soie rose.  
1927.

Hauteur. 53 cm ; Diamètre. 23 cm.

Montée à l'électricité (aux normes).

Légers chocs sur la base.

Modèle créé spécialement pour les voitures salon Pullman,  
séries n° 2737 à 2748, 2443 à 2446, 4031 à 4037, 4041 à 4047,  
conçues pour les trains de luxe de jour.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023, p. 53.

. *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023, p. 53.

. *La folie des trains de luxe*, Éditions EPA - Hachette, Paris 2022, p. 53.

. *Treni fra arte, grafica e design*, M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021 p.216.

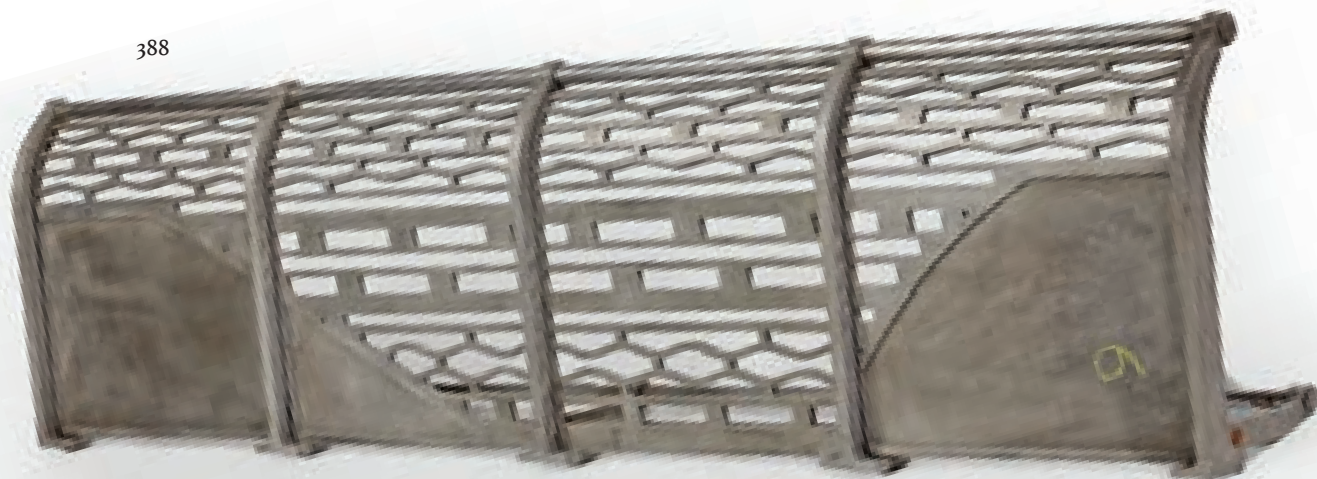
. Anne Bony, *René Prou, entre Art Déco et modernisme*, Éditions Norma, 2018.

. Jean-Paul Caracalla, *Le goût du voyage, histoire de la Compagnie des Wagons-Lits*,  
Flammarion, 2001, p. 146.

€ 2 000 / 2 400



388



388

RENÉ PROU (1889-1947) POUR LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
 IMPORTANT PORTE - BAGAGES POUR LES COMPARTIMENTS GRAND-LUXE DU TRAIN BLEU  
 Métal chromé, de forme rectangulaire, à décor ajouré de motifs géométriques Art Déco, rectangulaires et vaguelettes.  
 1929.

Hauteur. 14 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 42 cm.

#### PROVENANCE.

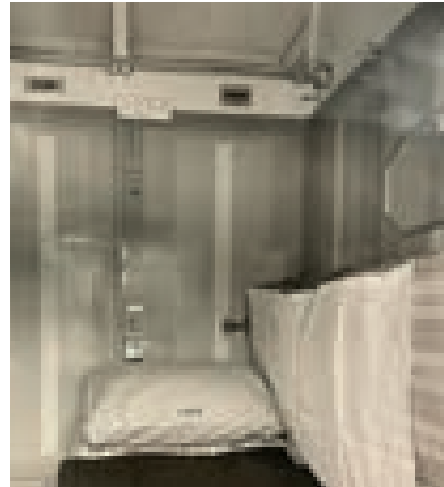
Voitures-lits type LX série 3496-3555 construites par les Entreprises Industrielles Charentaises à Aytré (Charente-Maritime).

#### BIBLIOGRAPHIE.

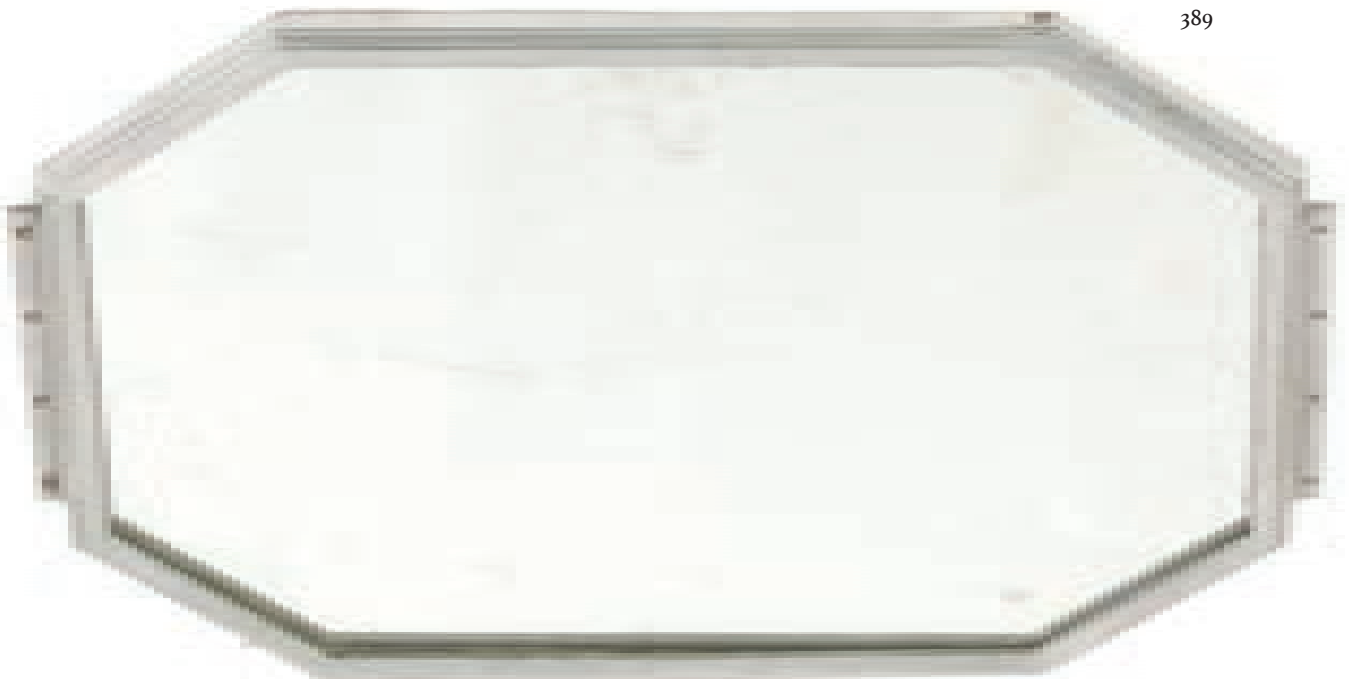
- . *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023, reproduite pp. 142, 143.
- . *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023, reproduite p. 142, 143.
- . *La folie des trains de luxe*, Éditions EPA - Hachette, Paris 2022, reproduite pp. 142, 143.
- . *Treni fra arte, grafica e design*, M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, reproduite pp. 220 et 221.
- . *Lucinda Gosling, Holidays and high society, the golden age of travel*, 2019, p. 39.
- . *Anne Bony, René Prou, entre Art Déco et modernisme*, Éditions Norma, 2018, reproduite pp. 104, 105, 106 et 111.
- . *Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, Le Train Bleu et les Grands Express de la Riviera*, Denoël, 1988, reproduite p. 78.

Ce type de porte-bagage, conçu par René Prou pour la série de 90 voitures-lits de type LX de 1929, chacune avec dix compartiments à une place, fut utilisé principalement pour le Calais-Méditerranée-Express (Train Bleu) mais aussi pour le Nord Express (Paris-Varsovie), le Paris Rome Express, le Paris Pyrénées Côte d'Argent Express.

€ 3 000 / 3 500



389



389

HENRI PACON (Paris, 1882 - Paris, 1946)

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

MIROIR OCTOGONAL ART DÉCO DE COMPARTIMENT DE VOITURE-LITS TYPE Y

Le cadre en métal argenté à trois degrés, la glace en verre Sécurité.

1931.

Hauteur. 38,5 cm ; Largeur. 61,5 cm ; Profondeur. 1 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*La revue de l'acier, 1934.*

*Ce type de miroir fut conçu par Henri Pacon pour les compartiments de certaines séries de voiture-lits de type Y de 1931.*

Décorateur, designer et architecte, Henri Pacon se spécialise d'abord dans l'architecture domestique et la décoration. Il participe ainsi au Pavillon de la revue Art & Décoration lors de l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes de 1925. Il crée en 1926 une agence qui résiste à la crise des années 1930 grâce aux nombreuses commandes de Raoul Dautry, directeur général de la compagnie des chemins de fer de l'État de 1928 à 1937. Il reconstruit ou réaménage de nombreuses gares, notamment celle du Havre en 1932 et dessine du matériel ferroviaire (locomotives, voitures). Il participe à l'agencement de navires de ligne prestigieux, comme le paquebot Île de France en 1926 et le paquebot Normandie en 1932, où il s'illustre dans la conception de la salle à manger, du hall d'embarquement, de la piscine, de la chapelle, etc.

€ 400 / 500





390

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
DEUX CHAISES EN HÊTRE MASSIF DE WAGON RESTAURANT

Les dossiers droits légèrement évasés, les quatre pieds réunis par une entretoise.

L'une garnie de cuir bordeaux. Elle porte le numéro « 2344 », estampillé sous l'assise.

L'autre garnie de cuir estampé, à décor de fleurs rubanées, et de tissu vert.

Elle porte le numéro « 2470 » à l'encre sur une étiquette, sous l'assise. L'un des pieds est renforcé par une plaque de métal.  
c. 1900.

Hauteur. 89 cm ; Largeur. 44 cm ; Profondeur. 42 cm.

## BIBLIOGRAPHIE

Fritz Stockl, *Wagons-Lits, Das exquisite Reisen*, Éditions Josef Otto Slezak, 1984.

€ 80 / 90

391

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS.  
DEUX CHAISES EN HÊTRE MASSIF DE WAGON RESTAURANT

Les dossiers droits, légèrement évasés, les quatre pieds réunis par une entretoise.

c. 1900.

Garniture de simili-cuir brun.

Hauteur. 90 cm ; Largeur. 43 cm ; Profondeur. 42 cm.

## BIBLIOGRAPHIE

Fritz Stockl, *Wagons-Lits, Das exquisite Reisen*, Éditions Josef Otto Slezak, 1984.

€ 150 / 160



392

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
 DEUX CHAISES EN HÊTRE MASSIF DE WAGON RESTAURANT

Les dossiers droits légèrement évasés, les quatre pieds réunis par une entretoise.  
 L'une garnie de cuir estampé, à décor de guirlandes de fleurs rubanées et filets.  
 Elle porte le numéro « 4045 », estampillé sous l'assise.

L'autre regarnie de simili-cuir brun et présentant des renforts de métal sous l'assise.  
 c. 1900.

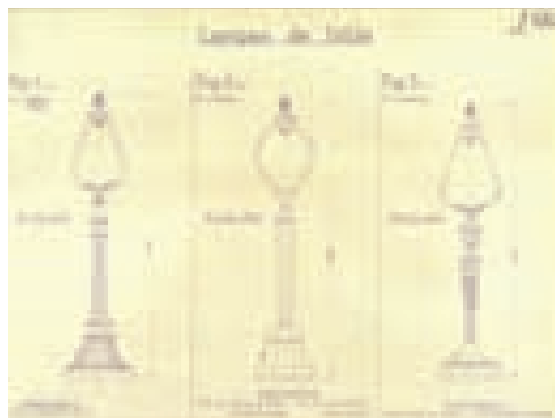
Hauteur. 89 cm ; Largeur. 43 cm ; Profondeur. 42 cm.

BIBLIOGRAPHIE

Fritz Stockl, *Wagons-Lits, Das exquisite Reisen*, Éditions Josef Otto Slezak, 1984.

€ 150 / 160





393

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

LAMPE DE TABLE DE VOITURE-RESTAURANT

Bronze, le fût cannelé, surmonté d'un nœud à décor de feuilles d'acanthe, sur base circulaire ornée de godrons et cannelures, cerclés d'une frise de feuilles d'eau. Abat-jour tronconique en métal.

Numéros de série V.R. (voitures restaurant) 2749 à 2773.

1926.

Garniture de soie rose plissée conforme à l'original.

Montée à l'électricité (aux normes).

Hauteur. 56 cm ; Diamètre ; 27 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

. *Luxury trains. Splendour, elegance & extravagance*, ACC Art Books UK, 2023, p. 52.

. *Legendäre Luxuszüge - 24 stilvolle Traumreisen*, Frederking & Thaler, 2023, p. 52.

. *La folie des trains de luxe*, Editions EPA - Hachette, Paris 2022, reproduite p. 52.

. *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 213 et 216.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, p. 78.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *Le Train Bleu et les Grands Express de la Riviera*, Denoël, 1988, p. 77.

€ | 700 / | 900



Lucien

394



394  
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
PORTE - BAGAGES DE WAGON RESTAURANT  
Laiton grillagé, les montants cannelés, encadrés de plaques ajourées de forme sinueuse.  
c. 1926.  
Hauteur. 23 cm ; Largeur. 104 cm ; Profondeur. 46 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

*Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 213.

Un modèle similaire de ce porte-bagage était placé dans les voitures Pullman du train de luxe de jour La Flèche d'Or, qui relia Paris à Calais de 1926 à 1939.

€ 1 100 / 1300

395



395



395  
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
PARTIE DE SERVICE À CAFÉ

Porcelaine, ornée de l'emblème de la Compagnie des Wagons-Lits, comportant une verseuse, un pot à lait, trois tasses et leurs sous-tasses. Marquées P. Regout & C<sup>ie</sup> à Maastricht.

c. 1930-1935.

Hauteur. 4 à 9,5 cm.

Accident au bec de la verseuse.

€ 100 / 120

396



396  
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
LAMPE DE TABLE DE VOITURE-RESTAURANT

Bronze, le fût cannelé, surmonté d'un nœud à décor de feuilles d'acanthe, la base circulaire à godrons et cannelures, cerclées d'une frise de feuilles d'eau.

1926.

Montée à l'électricité.

Hauteur. 37 cm ; Diamètre. 13 cm.

€ 800 / 1 000

397

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

EMBLÈME DE LA COMPAGNIE

Bronze poli, figurant le monogramme WL, encadré de deux lions affrontés, l'ensemble cerné d'un phylactère portant l'inscription « *C<sup>e</sup> Internationale des Wagons-lits et des Grands Express Européens* », sur un panneau de bois de placage marqueté en frisage.

XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 34,2 cm ; Largeur. 56,2 cm ; Profondeur. 2 cm.

Légers manques au placage sur les tranches.

€ 800 / 900



397



- 398  
 COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
 ENSEMBLE DE TREIZE PANNEAUX INTÉRIEUR D'UN WAGON RESTAURANT DE LA FLÈCHE D'OR
- . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté en frisage, à décor de filets et feuilles d'acanthé. 35 x 91,5 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté d'une vasque fleurie. 30,2 x 72,5 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté d'un filet central autour duquel se déploient des branches fleuries et rubanées. 50 x 26,4 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté en frisage à décor de filets et orné d'une applique en bronze ciselé et doré centrée d'une rose encadrée de palmettes et entrelacs feuillagés. 16,5 x 62,5 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté à décor d'un vase cannelé, encadré de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé. Légers manques au placage. 11 x 57 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté figurant un bouquet de fleurs dans un encadrement à filet. 47,5 x 38 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté, à décor de quatre roses dans une réserve quadrilobée. 33,5 x 52 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté, à décor d'un éventail centré d'un vase de fleurs à motif de damier entouré de papillons et de deux putti affrontés. 26,5 x 67 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté figurant un char conduit par un angelot, tiré par un cerf et un bouc et suivi d'un faune jouant de l'aulos. Légère restauration dans le coin inférieur gauche. 16,5 x 41 cm.
  - . PAIRE DE PANNEAUX RECTANGULAIRES. Bois de placage marqueté figurant un char conduit par des angelots, tirés par des boucs et portant en litière un ange tenant un thyrsé. 16,5 x 42 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté figurant un angelot, un bras levé, l'autre tenant une torche vers le sol. Encadré. 17 x 12,5 cm.
  - . PANNEAU RECTANGULAIRE. Bois de placage marqueté figurant deux angelots, l'un tenant une torche, l'autre une baguette. 16,5 x 24,5 cm. 1926.

La flèche d'or, train express de première classe, composé d'une dizaine de voitures Pullman à la livrée marron et crème, exploitées par la Compagnie Internationale des Wagons-Lits, relia Paris (Gare du Nord) et Londres (Victoria Station) entre 1926 et 1972.

€ 6 000 / 8 000









399

399

IMPORTANTE PAIRE DE MAINS COURANTES D'UN WAGON-RESTAURANT CAISSE EN TECK DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

Bronze au naturel, de section circulaire, mouluré et coudé.

c. 1900.

Hauteur: 23 cm ; Largeur: 115 cm ; Profondeur: 10 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

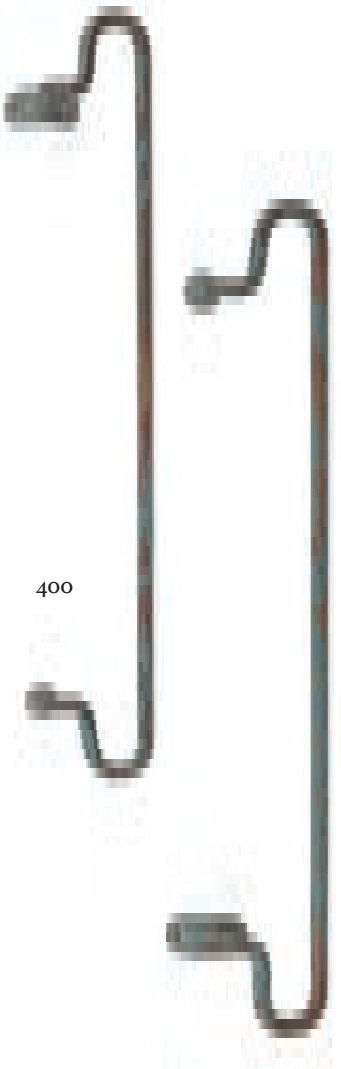
. Constantin Parvulesco, *Orient-Express, un train de rêve*, E.T.A.I., 2002, reproduite p. 158.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, p. 42.

. George Behrend, *Histoire des trains de luxe, de l'Orient-Express au TEE*, Medea, 1984.

. Fritz Stockl, *Wagons-Lits, Das exquisite Reisen*, Éditions Josef Otto Slezak, 1984.

€ 500 / 520



400

400

IMPORTANTE PAIRE DE MAINS COURANTES D'UN WAGON-RESTAURANT CAISSE EN TECK DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

Bronze peint en bleu de section circulaire, coudé.

c. 1900.

Hauteur: 23 cm ; Largeur: 115 cm ; Profondeur: 10 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. Constantin Parvulesco, *Orient-Express, un train de rêve*, E.T.A.I., 2002, reproduite p. 158.

. Jean des Cars, Jean-Paul Caracalla, *L'Orient-Express, un siècle d'aventures ferroviaires*, Denoël, 1984, p. 42.

. George Behrend, *Histoire des trains de luxe, de l'Orient-Express au TEE*, Medea, 1984.

. Fritz Stockl, *Wagons-Lits, Das exquisite Reisen*, Éditions Josef Otto Slezak, 1984.

€ 500 / 520

401  
 IMPORTANTE PLAQUE DU CONSTRUCTEUR « ENTREPRISES INDUSTRIELLES CHARENTAISES - AYTRÉ »  
 PLACÉE COMME SEUIL DES PORTES DE LA VOITURE-RESTAURANT N° 3358 DE 1928  
 DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
 Bronze, de forme rectangulaire, portant l'inscription en relief « *Entreprises Industrielles Charentaises* », sur fond de croisillons.  
 1928.  
 Hauteur. 12 cm ; Largeur. 63 cm ; Profondeur. 6,5 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 213.

. George Behrend, *Histoire des trains de luxe, de l'Orient-Express au TEE*, Medea, 1984.

€ 450 / 480



402  
 IMPORTANTE PLAQUE DU CONSTRUCTEUR ALLEMAND GEBRÜDER CREDÉ & CO »  
 PLACÉE COMME SEUIL DES PORTES DE LA VOITURE-LITS TYPE Y N° 3738 DE 1931  
 DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS  
 Bronze, portant l'inscription en relief « *Gerbruder Crede & Co* » sur fond de croisillons.  
 1931.  
 Hauteur. 11,5 cm ; Largeur. 63 cm ; Profondeur. 5,5 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. *Treni fra arte, grafica e design*, catalogue exposition M.A.X. Museo, Chiasso, Suisse, Skira, 2021, p. 213.

. George Behrend, *Histoire des trains de luxe, de l'Orient-Express au TEE*, Medea, 1984.

€ 450 / 480

402 Bis

402 Bis  
 AUTEUR ANONYME  
 AFFICHE - ORIENT EXPRESS 88

Image d'inspiration Art Déco.

Réalisée pour le voyage spécial sponsorisé par Hitachi du train « *Nostalgie Istanbul Orient Express* » (Intraflug AG de Albert Glatt, Zurich), sur le trajet Paris-Moscou - Sibérie-Chine-Japon. La rame était composée d'anciennes voitures de la fin des années 1920 ayant appartenu à la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.  
 1988.

Impression offset sur papier glacé.

103 x 72,5 cm.

€ 250 / 270



403

LÉON ÉMILE BOUCHET (1880-1940)

CGT COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE

CHAUFFEUSE DE CABINE PRIVÉE DE PREMIÈRE CLASSE

Bois, sans châssis apparent, le dossier à enroulement, posant sur quatre pieds fuselés, légèrement courbés. Fabriquée par les établissements Bûcheron. Elle porte le numéro « 264 » au pochoir et le tampon « *IDF* » sous l'assise, référence de la cabine.

Dessinée en 1933 pour le paquebot Normandie, qui entra en service en mai 1935.

Hauteur: 67 cm ; Largeur: 44 cm ; Profondeur: 47 cm.

Garniture de velours récente.

Cette chaise fut ensuite réutilisée sur le paquebot Ile-de-France lors de son réaménagement entre 1947 et 1949.

€ 300 / 320



403



*Cabine 529 du paquebot Normandie, conçue par Léon Émile Bouchet.*



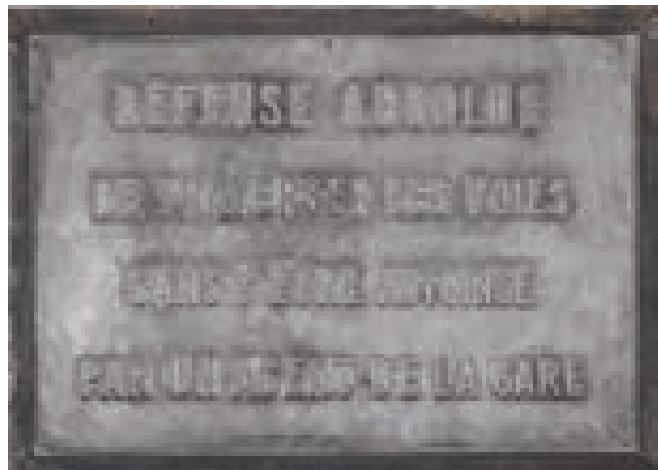
404  
**PANNEAU DE SIGNALÉTIQUE DE GARE**  
 Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire,  
 portant l'inscription « *chemin de fer* » en lettre blanches sur fond bleu.  
 c. 1900.  
 Hauteur. 34,5 cm ; Largeur ; 166 cm ; Profondeur. 2 cm.  
 Un éclat.  
 € 500 / 550

405  
**COMPOSTEUR DE BILLETS, GARE DE CHEMIN DE FER, PARIS**  
 Fonte, de forme sinueuse sur base de section ovale, le clapet.  
 Plaque de cuivre rectangulaire gravée « *E. LECOQ Breveté S.G.D.G. Paris* ».  
 c. 1900.  
 Hauteur. 38 cm ; Largeur. 27,5 cm ; Profondeur. 14 cm.  
 € 150 / 160



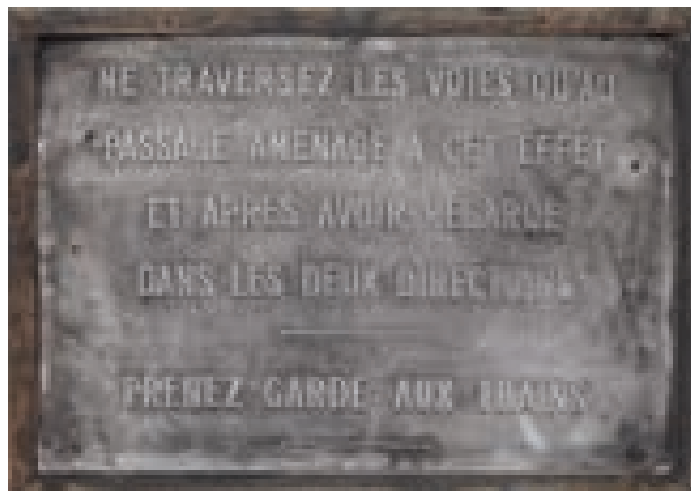
405

406



406  
**PANNEAU D'INTERDICTION DE TRAVERSER LES VOIES**  
 Métal, à patine argentée, de forme rectangulaire, portant l'inscription en relief en lettres capitales « *Défense absolue de traverser les voies, sans y être autorisé par un agent de la gare* », dans un cadre de fer.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 52 cm ; Largeur. 73 cm ; Profondeur. 1,3 cm.  
 € 100 / 120

407



407  
**PANNEAU D'INTERDICTION DE TRAVERSER LES VOIES**  
 Métal, à patine argentée, de forme rectangulaire, portant l'inscription en relief « *Ne traversez les voies qu'au passage aménagé à cet effet et après avoir regardé dans les deux directions - Prenez garde aux trains* », en lettres capitales, dans un cadre de fer.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 52,5 cm ; Largeur. 71,5 cm ; Profondeur. 1,3 cm.  
 € 100 / 120

408

PANNEAU DE DÉFENSE DE CIRCULER SUR LA VOIE

Fonte de fer peinte en gris, le panneau rectangulaire portant l'inscription en relief : « Défense de circuler sur la voie », dans un encadrement de rinceaux feuillagés, sommé d'un blason couronné figurant un lion passant, sur fût fuselé et base tripode sinieuse. c. 1930.

Hauteur. 217 cm ; Largeur. 75 cm ; Profondeur. 16 cm.

Oxydation, un pied réparé.

€ 80 / 100



408

409

PANNEAU TRIANGULAIRE DE SIGNALISATION DE PASSAGE À NIVEAU

Métal émaillé jaune et bleu figurant en léger relief une locomotive et portant l'inscription « Automobile Club de France ». Réflecteurs aux trois angles. c. 1960.

Hauteur. 82 cm ; Largeur. 93 cm ; Profondeur. 3 cm.

€ 200 / 220



409

410



410

ANONYME

Gare Saint-Lazare, Hôtel Terminus. Album in plano, reliure toilée demi-cuir (71,3 x 56,8 cm). Titre en lettres dorées sur le plat supérieur. Douze épreuves photographiques sur papier albuminé, figurant la Gare Saint-Lazare, après 1889 (Juste Lisch, architecte, E. Clerc, ingénieur en chef des ponts-et-chaussées, directeur des travaux des chemins de fer de l'ouest) : façade ouest sur la rue de Rome, hall, escalier, buffet de la gare, deux vues de la salle à manger, façade, escalier intérieur, deux cheminées, colonnade d'un angle extérieur, de l'hôtel Terminus. Rare. Mouillures à la reliure. Manquent : la façade de la gare sur la Cour de Rome, une seconde vue du hall de la gare, une vue de la gare prise en enfilade de la cour de Rome, une vue générale de l'hôtel Terminus, un angle de l'hôtel Terminus côté Cour du Havre, une vue intérieure de l'hôtel Terminus. Les façades actuelles de la gare et de l'hôtel Terminus furent érigées de 1885 à 1889 pour l'Exposition Universelle de 1889.

RÉFÉRENCES.

L'exemplaire personnel de Juste Lisch, similaire à celui que nous présentons est conservé dans les collections du Musée d'Orsay (PHO 2000 10).

€ 200 / 300



HOTEL TERMINUS

H. CHIFFRE

Lucien



À la veille de l'exposition Universelle de 1900, l'État cède le terrain en bordure de Seine de l'ancien Palais d'Orsay, incendié pendant la Commune de Paris en 1871, à la Compagnie des Chemins de fer d'Orléans qui, défavorisée par la position excentrique de la gare d'Austerlitz, projette d'y construire une gare terminus plus centrale, accompagnée d'un hôtel. En 1897, la Compagnie consulte trois architectes : Lucien Magne, Emile Bénard et Victor Laloux. Les contraintes liées au site - élégance du quartier, voisinage des palais du Louvre et de la Légion d'Honneur imposent aux concurrents le défi d'intégrer la gare dans son élégant cadre urbain. L'architecte Victor Laloux (1850-1937), Grand Prix de Rome et professeur à l'école des Beaux-Arts de Paris, qui vient d'achever l'Hôtel de Ville de Tours, est choisi en 1898. La nouvelle gare d'Orléans et son hôtel, le Grand hôtel du Palais d'Orsay, doté de 400 chambres, d'un restaurant, de salons et d'une grande salle sur la façade ouest sont construits en deux ans et inaugurés pour l'exposition Universelle, le 14 juillet 1900.

À l'extérieur de la gare, Laloux masque les structures métalliques par une façade en pierre de style éclectique. À l'intérieur, le modernisme s'impose : plans inclinés et monte-charges pour les bagages, ascenseurs pour les voyageurs, seize voies en sous-sol, services d'accueil au rez-de-chaussée, traction électrique. Le grand hall de 32 mètres de haut, 40 mètres de large et 138 mètres de long est précédé le long du quai d'un vestibule et d'un porche ouvert. En revanche, l'ornementation de l'hôtel, célèbre les grands décors du XVIII<sup>e</sup> siècle français, selon la tendance des grands palaces de la Belle Époque. Les lustres, bien que tirant vers l'Art Nouveau, trouvent leurs sources dans le style Louis XV. De 1900 à 1939, la gare joue le rôle de tête de la ligne sud-ouest de la France. Les noms de villes desservies sont encore inscrits sur la façade donnant sur la Seine. L'hôtel d'Orsay reçoit, en plus des voyageurs, des associations et partis politiques qui y tiennent assises et banquets. Mais, à partir de 1939, la gare ne doit plus desservir que la banlieue, ses quais étant devenus trop courts à cause de l'électrification progressive des lignes de chemin de fer et de l'allongement des trains.

L'hôtel ferme ses portes le 1<sup>er</sup> janvier 1973, non sans avoir joué un rôle historique : c'est dans la salle des Fêtes que le général de Gaulle tient la conférence de presse qui annonce son retour au pouvoir. Menacés de démolition, par une autorisation de 1970 les remplaçant par une barre de béton hideuse, les bâtiments de la gare et de l'hôtel sont classés monuments historiques en 1973 et 1978, sous la pression d'une campagne de presse houleuse et du renouveau d'intérêt pour le XIX<sup>e</sup> siècle. Le président de la République Valéry Giscard d'Estaing lance le projet de la construction d'un musée du 19<sup>e</sup> siècle en 1977, dont les travaux commencent en 1983. Son successeur, François Mitterrand, inaugure le musée d'Orsay le 1<sup>er</sup> décembre 1986.

En 1978, alors que les travaux du musée n'ont pas encore commencé, à la hauteur de l'hôtel déserté, Sophie Calle remarque « *une toute petite porte en bois* ». « *Je l'ai poussée. Elle a cédé. Un escalier monumental, cinq étages, une salle de bal, des cuisines, de longs corridors desservant plus de 250 chambres* ». Désaffecté depuis cinq ans, le vieux palace s'ouvre à la jeune artiste qui va y prendre ses quartiers pendant deux ans, s'installant dans la chambre 501, y passant des journées entières, y invitant ses amis. Sans jamais y dormir, « *par peur du noir* ». Elle éprouve la désolation du lieu, comme un espace archéologique où tout a été délaissé. Elle photographie les chambres dans leur jus, avec leurs chaises renversées et leur téléphone mural à cadran en bakélite noire, muet à jamais, rassemble des documents, clés rouillées, plaques en métal émaillé des portes des chambres, fiches des clients, « *carte du jour* » où la douzaine d'escargots de Bourgogne est proposée à 3,30 francs... des objets, les fiches des clients qui sont autant de vies ouvertes, les notes à l'encre rouge emplies de fautes d'orthographe, adressées à un factotum de l'hôtel, nommé Oddo, dont elle imagine l'identité. « *27 août 1972. chambre 328. La chasse d'eau du wc à réparé* » (sic), ou encore : « *oddò, tu avais oublié tes outils au 306* »... sophie calle observe : « *oddò est aussi bien menuisier que maçon ou serrurier mais surtout plombier, passant son temps à colmater des fuites ou déboucher des tuyaux, ce qui donne une idée du déplorable état de la plomberie de l'hôtel* ». Elle « *grapille ces souvenirs* », comme elle dit, qu'elle rapporte chez elle le soir.

En 2022, in situ, au Musée d'Orsay, 40 ans après son errance juvénile elle organise l'exposition « *fantômes d'Orsay* », où elle présente ces reliques précieusement conservées, comme autant de vestiges d'un monde disparu. Elle y mêle des clichés d'œuvres emblématiques du musée, plongées dans la pénombre du confinement, de « *L'origine du monde* » de Gustave Courbet à « *La Nuit étoilée* » de Vincent Van Gogh. Les fantômes sont donc ceux de toutes les personnes et de toutes les œuvres qui ont traversé les lieux. Elle nous permet de ressentir la profondeur d'un lieu et la texture même du musée, à la fois immédiatement présent, apparemment temporel, et qui pourtant a tant changé au travers de la vie de Sophie Calle - au travers de quarante années de vie collective., tissant un aller-retour permanent entre ses débuts et l'ensemble de sa création : on y retrouve la multiplicité des formes qu'elle adopte, de la photographie à la poésie, du ready-made à la composition, à la collaboration, et son unique capacité à tisser des récits, à faire tenir ensemble en permanence le cheminement personnel et la multiplicité d'un lieu, d'une histoire, et de chacune et chacun d'entre nous.

Comme autant de délicieux fantômes, un parisien nous confie les lustres acquis par son père lors de la vente aux enchères du mobilier du Grand Hôtel du Palais d'Orsay, qui se déroula in situ du 11 au 15 décembre 1972.



411  
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOUZE LUSTRES DU « GRAND HÔTEL DU PALAIS D'ORSAY », PARIS

Bronze doré.

. Une paire, le fût balustre en cristal supportant huit bras de lumière enroulés, retenant des tulipes de verre, pampilles et gouttelettes de cristal.  
Hauteur. 215 cm ; Diamètre. 75 cm.

. Un lustre cage, le fût balustre supportant un rang de huit bras de lumière enroulés et un rang de quatre bras de lumière sinueux, retenant des pampilles et tulipes de cristal et verre.

Hauteur. 95 cm ; Diamètre. 77 cm.

Manque des tulipes et pampilles. Pampilles détachées à refixer.. Neuf petits lustres cage, le fût balustre retenant trois bras de lumière enroulés, surmontés d'une pomme de pin, supportant des pampilles en cristal.

Hauteur. 63 cm ; Diamètre. 57 cm.

1900.

Accidents et manques.

PROVENANCE.

. Grand hôtel du Palais d'Orsay, gare du quai d'Orsay, Compagnie du Chemin de Fer de Paris à Orléans, Paris, 7<sup>e</sup> arrondissement.

. Restaurant, couloir du restaurant, salon Louis XV, etc.

. Vente aux enchères in situ. Laurin - Guilloux - Buffetaud, 11 au 15 décembre 1972, Mobilier du Grand Hôtel du Palais d'Orsay.

. Resté dans la même famille depuis l'achat.

€ 25 000 / 26 000





Lucien











411 Bis

FONDERIE DE TUSEY

IMPORTANTE FONTAINE MURALE DE GARE DE LA COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER PARIS À ORLÉANS (PO)

Fonte de fer, la partie haute rectiligne creusée d'une niche surmontant un bassin et sommée d'un fronton cintré portant l'inscription « *Eau potable* » sur une plaque de cuivre. La partie basse à volutes précédée d'une vasque. L'ensemble est surmonté d'un fûtage circulaire portant le monogramme « *PO* » pour « *Paris-Orléans* ».

Hauteur. 188 cm ; Largeur. 127 cm ; Profondeur. 83 cm.

Accidents.

Vendue sur désignation. Visible à l'hôtel des ventes de Nogent-sur-Marne.

PARALLÈLE.

*Une seule fontaine d'un modèle similaire, marquée « L. GASNE, maître de forges à Tusey (Meuse) », installée en 1895, subsiste encore aujourd'hui à Paris sur les quais de la station de chemin de fer Port-Royal.*

*Louis Gasne fut propriétaire des fonderies de fonte de fer de Tusey à Vaucouleurs entre 1874 et 1896. Ces fonderies s'étaient illustrées dans l'exceptionnelle fonte des fontaines monumentales, colonnes rostrales et candélabres de la place de la Concorde. Il fut médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889. Il reprit la fonderie Thiébaud en 1901, qui orna un nombre incalculable de places et jardins de Paris, notamment d'œuvres monumentales.*

€ 2 500 / 2 800



411 Bis

412

IMPORTANTE PAIRE DE TORCHÈRES D'HÔTEL, PARIS

Bois peint, redoré, et métal doré, les vingt-cinq bras de lumière à enroulements, sur deux rangs, surmontés d'une flamme, retenus par un fût fuselé, cannelé, orné de frise de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé, la base en boule aplatie reposant sur un socle de section carrée. En partie démontable.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 235 cm ; Diamètre. 76 cm.

Usures, quelques éclats.

€ 6 000 / 6 500



412



413

## FACTURIER DE L'HÔTEL REGINA, PARIS

Acier, métal chromé, de forme rectangulaire, à décor en demi-relief de rinceaux feuillagés. S'ouvre au moyen de la clef (présente), puis d'une languette pour ouvrir la vitre et engager les factures déroulantes. Une vitre laisse apparaître les factures.

Marque EGRY, Dutton, Ohio. Dans l'abattant postérieur, inscription : « *Order supplies only From Egry Register Co. Dayton, Ohio, USA* ». Portant l'inscription et l'emblème « CCR ».

Hauteur. 16,5 cm ; Largeur. 48 cm ; Profondeur. 24 cm.

c. 1900.

Avec factures de l'hôtel Regina.

## PROVENANCE.

Hôtel Régina. 2, Place de Rivoli (actuellement place des Pyramides), Paris, 1<sup>er</sup> arrondissement.

Conçu de 1898 à 1900 pour l'Exposition Universelle dans un immeuble du Second Empire, l'hôtel ouvrit ses portes le 1<sup>er</sup> mars 1900.

€ 1 200 / 1 500



415



416

414  
CHRISTOFLE  
SUITE DE SIX FOURCHETTES DE L'HÔTEL PARIS-LYON PALACE, PARIS  
Métal argenté, le manche à décor de l'emblème du Paris-Lyon-Palace,  
dans un cartouche ovale feuillagé.  
Marquées.  
c. 1900.  
Usures.

PROVENANCE.  
Hôtel Paris-Lyon Palace. 11, rue de Lyon, Paris 12<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 70 / 80

415  
HÔTEL CARLTON, PARIS  
CHRISTOFLE  
POT À LAIT BALUSTRE

Métal argenté, de forme balustre, le bec feuillagé, l'anse en équerre sinuose, sur piédouche, le frêtel du couvercle en pomme de pin, la panse gravée « *Carlton Hotel* ». Marqué.

Hauteur. 78,5 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 35 cm. c. 1930.

RINCE-DOIGT

Métal argenté, de forme circulaire, les anses en couronnes de laurier, la panse gravée « *Carlton Hotel* ».

Marqué.

Hauteur. 19 cm ; Largeur. 15,5 cm ; Profondeur. 9 cm.

Désargenté.

c. 1930.

PROVENANCE.  
Hôtel Carlton, 55, boulevard Marguerite de Rochechouart, Paris, 9<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 30 / 50

416  
ROYAL LIMOGES  
PARTIE DE SERVICE DE TABLE DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS  
Porcelaine blanche, l'aile soulignée d'un filet doré encadrant les armoiries du Prince de Galles.  
Il comporte sept assiettes à dessert, six tasses et huit sous-tasses soit vingt-et-une pièces.  
Diamètre d'une assiette : 22 cm.

PROVENANCE.  
Bar de l'hôtel Prince de Galles, 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

Créé en 1929 par André Millon, propriétaire du Grand-Hôtel et du Meurice, pour devenir le nouveau fleuron de l'empire créé par son père, l'hôtel Prince de Galles était destiné à accueillir le futur Edouard VIII, prince de Galles, fils du roi George V, qui donna son nom à l'avenue.  
€ 50 / 60



414



417  
 PAIRE DE GUÉRIDONS DE BAR DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS

Bois verni, le plateau carré posant sur un fût à pans coupés, la base quadripode à retraits cintrés.

Style Art déco.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 60 cm.

PROVENANCE.

Bar de l'hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 150 / 200

417 Bis

PAIRE DE GUÉRIDONS DE BAR DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS

Bois verni, le plateau carré posant sur un fût à pans coupés, la base quadripode à retraits cintrés.

Style Art déco.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 60 cm.

PROVENANCE.

Bar de l'hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 150 / 200

418

PAIRE DE TORCHÈRES DE PALACE, PARIS

Bois peint, fer forgé et métal doré, le fût à côtes torsées supportant une lanterne ajourée, à décor de fleurs de lys, fleurettes et feuilles d'acanthé.  
 c. 1940.

Hauteur. 198 cm ; Diamètre. 28 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Palace parisien.

€ 1 000 / 1 100



419  
SUITE DE QUATRE BERGÈRES DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, Paris

Bois mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, sur consoles sinueuses, posant sur quatre pieds cambrés. Garniture de cuir rouge cloutée.

Style Louis XV.

Hauteur. 78 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 65 cm.

PROVENANCE.

Hall de l'hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

420

SUITE DE TROIS LAMPES BOUILLOTE DE L'HÔTEL BRISTOL, PARIS

Bronze doré, les trois bras de lumière, ornés de rinceaux feuillagés et fleurettes, retenus par un fût cannelé, sur coupelle perlée.

Style Louis XVI, c. 1960.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 20,5 cm ; Profondeur. 20,5 cm.

Montées à l'électricité. Usure à la dorure.

PROVENANCE.

Hôtel Bristol. 112, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 100 / 150



420

421



421

DESSERTES ROULANTES DU RESTAURANT « LES AMBASSADEURS », « HÔTEL DE CRILLON », PARIS

Bois, le plateau rectangulaire retenu par des montants fuselés, cannelés, réunis par une entretoise en X, posant sur des pieds de section carrée, enrichis de plaques de laiton, estampillés du chiffre couronné de l'hôtel Crillon, sur roulettes.

c. 1970.

Hauteur. 75 cm ; Longueur. 91 cm ; Largeur. 59,5 cm.

#### PROVENANCE.

Hôtel de Crillon, 10 place de la Concorde, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

L'hôtel de Crillon fut conçu à partir de 1909 par l'architecte Walter-André Destailleur, dans l'immeuble conçu en 1775 par Louis-François Trouard, derrière une façade édifiée par Ange-Jacques Gabriel en 1758.

€ 300 / 320

422

MAISON CHARLES,

APPLIQUE « RUBAN TRIANON » DE L'HÔTEL BRISTOL, PARIS

Bronze ciselé et doré, la platine en pilastre cannelé à asperges, retenue par un ruban noué, les trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, le binet à décor d'une frise de piastres. Montée à l'électricité.

Signée au dos.

Style Louis XVI.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 21 cm.

#### PROVENANCE.

Hôtel Bristol. 112, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

Ernest Charles reprend la Maison Ullman, spécialisée dans la reproduction de luminaires anciens, et crée la Maison Charles en 1908 à Paris. Depuis 1984, elle a rejoint le Comité Colbert qui rassemble les entreprises artistiques et créatives françaises les plus renommées.

€ 80 / 100

422









423

COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS  
PLAQUE RECTANGULAIRE DE DOSSIER DE BANC DE VOITURE DE SECONDE CLASSE

Fer émaillé, portant l'inscription « II » encadrée de filets et grecques.

Société du Verre Étiré.

Marquée.

c. 1920.

Très léger manque à l'émail.

49 x 37 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Le Patrimoine de la RATP.* Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996.

€ 50 / 80

424

PLAQUE SIGNALÉTIQUE DE LA STATION « SAINT SULPICE » DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « SAINT-SULPICE LIGNE N°4 » en lettres blanches sur fond bleu.

Atelier Émail Laborde.

Marquée.

c. 1920.

20 x 120 cm.

Manques, rouille, rayures.

€ 150 / 200

424



425



425

PLAQUE DE PAROI DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN CMP

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « CMP » (Compagnie du Chemin de fer métropolitain Paris) lilas sur fond blanc.

Société du Verre Étiré.

Marquée.

c. 1900.

Marques de l'emplacement des attaches des sièges latéraux.

Hauteur. 74,5 cm ; Largeur. 148,5 cm.

€ 100 / 120

426



426  
RARE PAIRE D'APPLIQUES DITES « HOLOPHANES » DE BOUCHE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
Bronze, en forme de hublot, serties chacune d'une coupe de verre sur charnière.  
c. 1930.  
Diamètre. 30 cm ; Profondeur. 24 cm.  
€ 800 / 820

427



427  
RARE PAIRE D'APPLIQUES DITES HOLOPHANES DE BOUCHE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
Bronze, en forme de hublot, serties chacune d'une coupe de verre sur charnière.  
c. 1930.  
Diamètre. 30 cm ; Profondeur. 24 cm.  
€ 800 / 820

429

428



428  
IMPORTANT PANNEAU DE CORRESPONDANCES DE COULOIR DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant, en lettres blanches, l'énumération des stations de la ligne (actuelle ligne 6) : « Sèvres-Lecourbe, Cambronne, La Motte Picquet - Grenelle, Dupleix, Grenelle, Passy, Trocadéro, Boissière, Kléber, Étoile » et l'indication des correspondances en lettres rouges dans des cartouches blancs, l'ensemble sur fond bleu.  
Émaillerie Edmond Jean, Paris.  
Marqué.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 70 cm ; Largeur. 154 cm.  
Rouille, manques.  
€ 150 / 200

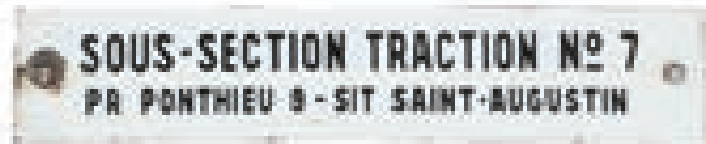
429  
IMPORTANT PANNEAU DIRECTIONNEL DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
Métal émaillé, indiquant la direction de Levallois et les correspondances de la ligne Nation-Dauphine.  
Émail Auer.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 105 cm ; Largeur. 99 cm.  
Quelques manques.  
€ 100 / 150

430  
 DEUX PLAQUES DE SIGNALÉTIQUE DE STATION DE CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant les inscriptions « *Sous-section traction N° 7 - Pr Ponthieu 9 - Sit Saint-Augustin* » et « *Sous-section traction N° 3 Sit la Motte-Picquet - Pr Invalides 8* », en lettres noires sur fond blanc.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 5 cm ; Largeur. 30 cm et Hauteur. 5 cm ; Largeur. 25 cm.  
 € 50 / 60

430



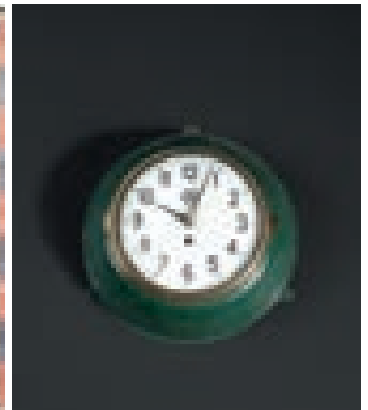
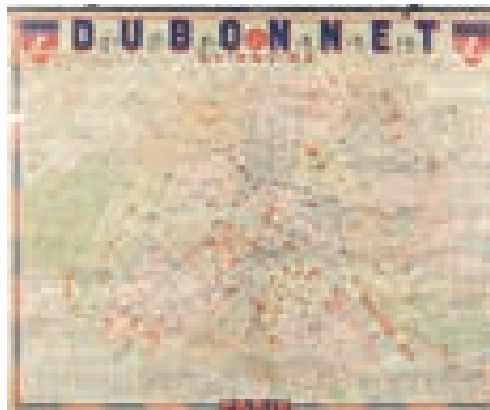
433



431  
 PLAN PUBLICITAIRE « DUBONNET » DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN  
 Papier imprimé en couleur avec nomenclature alphabétique des stations du métro, portant l'inscription « *Dubonnet Quinquina* », tendu entre deux baguettes de bois.  
 Imprimerie Blondel La Rougery. Illustration de Cassandre.  
 1951.  
 Hauteur. 72 ; Largeur. 86 cm.  
 Petites déchirures.  
 € 100 / 120

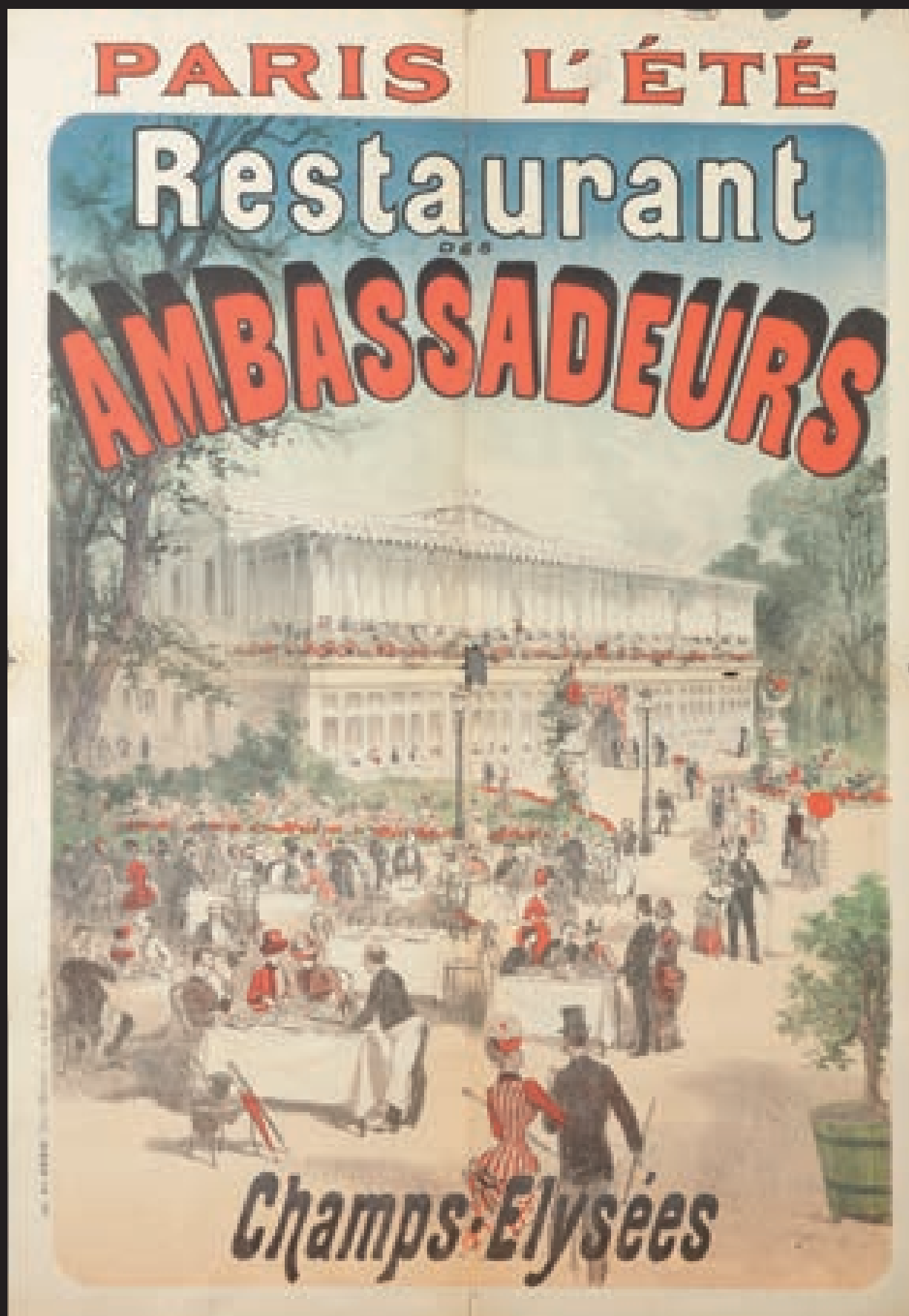
431

432



432  
 RÉGIE AUTONOME DES TRANSPORTS PARISIENS  
 PENDULE MURALE  
 Métal laqué vert, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes, marqué du sigle de la RATP.  
 c. 1950.  
 Diamètre. 26 cm.  
 Restauration à l'émail au niveau des chiffres « 6 » et « 10 ».  
 € 100 / 120

433  
 RÉGIE AUTONOME DES TRANSPORTS PARISIENS  
 POTELET D'ARRÊT D'AUTOBUS PARISIEN DIT « TÊTE DE VACHE »  
 Le fût fuselé tripode en fonte peinte, supportant une armature évasée en fonte haussman, retenant une plaque rectangulaire émaillée portant le nom de l'arrêt Rome Haussman en lettres noires sur fond jaune, et deux plaques latérales en plastique portant l'inscription « *faire signe au machiniste* » sur fond rouge et jaune, l'une portant le numéro de la ligne « 285 ».  
 c. 1960.  
 Hauteur. 214 cm ; Largeur. 52 cm ; Profondeur. 40 cm.  
 Deux sigles manquant sur un côté. Accidents au plastique.  
 € 400 / 420



*Champs-Élysées*



434

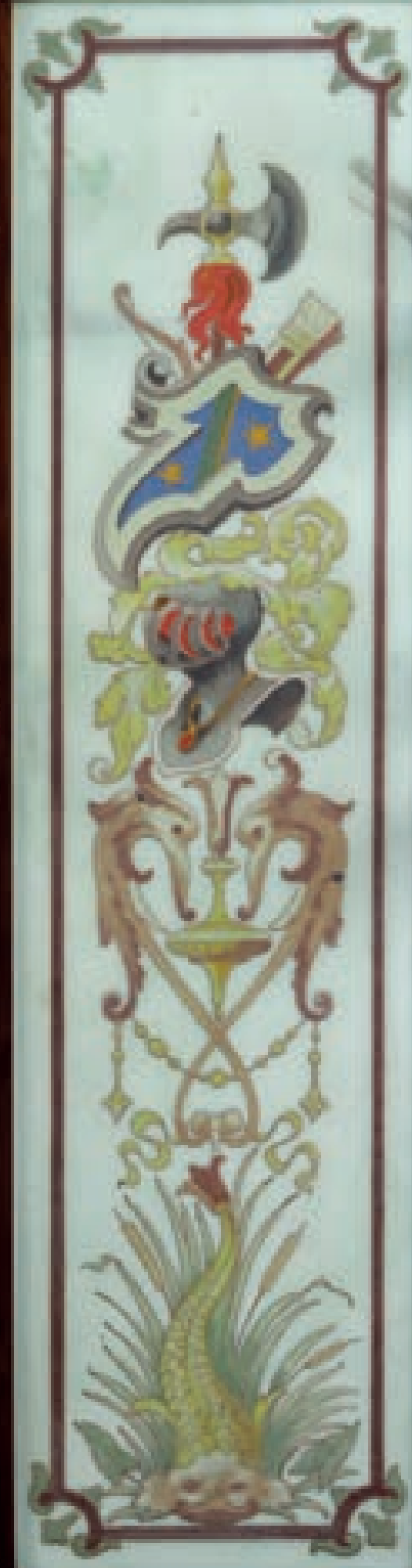
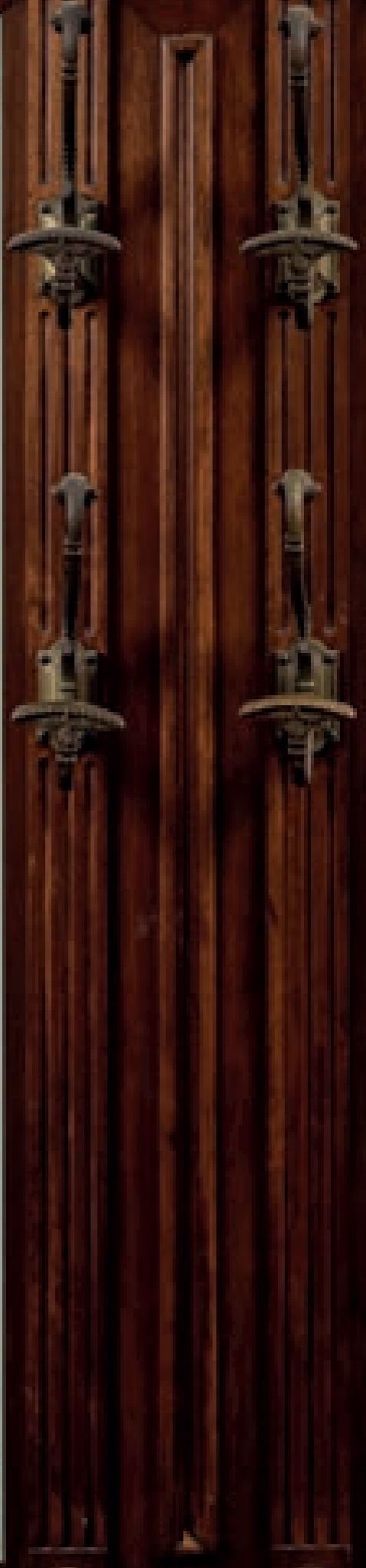
434  
 SUPERBE ET IMPORTANTE SUSPENSION DE BILLARD DU RESTAURANT « LA FONTAINE GAILLON », PARIS  
 Fer forgé, les deux bras à décor d'enroulements feuillagés, surmontés d'un lambrequin et supportant deux lampes à pétrole de laiton, coiffées d'abat-jours en opaline céladon.  
 Époque Napoléon III.  
 Hauteur. 120 cm ; Longueur. 260 cm ; Diamètres. 50 cm.

PROVENANCE.  
 Restaurant « La Fontaine Gaillon », 1, rue de la Michodière, Paris, 2<sup>e</sup> arrondissement.  
 € 5 000 / 5 500

435  
 AUTEUR ANONYME  
 AFFICHE - LIQUEUR LA DIVA  
 Lithographie.  
 Pichot imprimeur, 54 rue de Clichy.  
 c. 1890.  
 159 x 119 cm.  
 Pliures, légères déchirures en bordure.  
 € 300 / 350



436  
 ATELIERS JULES CHÉRET  
 AFFICHE - RESTAURANT DES « AMBASSADEURS »  
 Lithographie.  
 Imprimerie Chaix, succursale Chéret, 18, rue Brunel, Paris.  
 c. 1884.  
 123 x 86 cm.  
 Déchirures, manque au milieu.  
 € 1 000 / 1 100



437

## SUPERBE VESTIAIRE DE RESTAURANT, PARIS

Bois mouluré et sculpté, le miroir central rectangulaire biseauté et cintré, encadré de deux panneaux rectangulaires de verre figurant des écus, heaumes, haches, flèches et carquois, dauphins et enroulements feuillagés, alternés de cannelures et de huit patères de bronze, l'ensemble surmontant un coffre rectangulaire flanqué de deux porte-parapluies.

c. 1900.

Hauteur. 230 cm ; Largeur. 198 cm ; Profondeur. 49 cm.

PROVENANCE.

Succession Juge, Vincennes.

€ 1 000 / 1 200



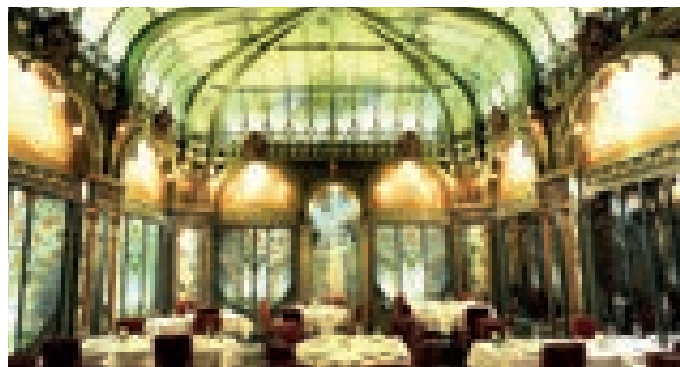
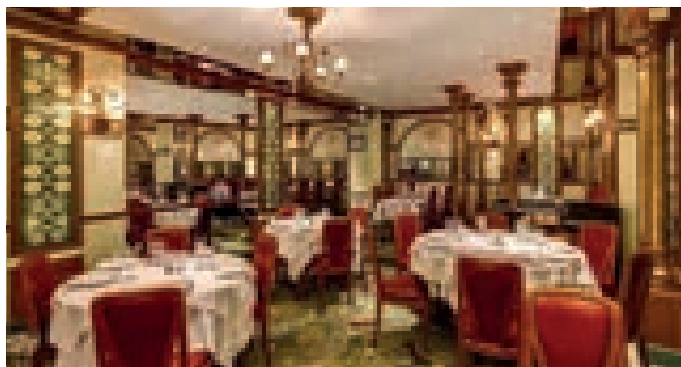


## LA FERMETTE MARBEUF

L'extraordinaire salle à manger-jardin d'hiver de ce célèbre restaurant du quartier des Champs-Élysées, comprenant plafond, verrière, vitraux, fresques mosaïques, peintures murales, lustres, ameublement, objets de décoration, fut créée en 1898 à l'hôtel Langham par l'architecte Émile Hurtré et réalisée par les maîtres-verriers Hubert et Martineau et le céramiste Jules Wielhorski. Le décor, longtemps masqué, en fut retrouvé par hasard, au cours de travaux, puis restauré en 1978 par les propriétaires de « *La Fermette Marbeuf* ». Ce décor est classé monument historique. En 1982, les propriétaires acquièrent, par miracle, lors d'une vente aux enchères à Maisons-Laffitte, le décor d'un jardin d'hiver en tous points semblable. Débutent alors de longs et méticuleux travaux pour démonter un par un et numérotter de bas en haut 5.000 carreaux de la verrière. Artisans et décorateurs travailleront tout l'été 1984 sans relâche pour reconstituer dans « *La Fermette Marbeuf* », à côté de la première salle, cette seconde version, ainsi « *réinventée* » sur ce site.

À l'occasion de la cession du restaurant aux actuels propriétaires, une vente aux enchères du décor de la seconde salle fut organisée. Nous en avons dispersé la quasi-totalité des éléments. La quatorzième édition de « *Paris Mon Amour* » en présente les seuls éléments subsistant.

Les huit lots du décor intérieur mural sont vendus avec faculté de réunion.



438

ÉMILE HURTRÉ (1870-1930) - JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

TROIS PANNEAUX ET QUATRE COLONNES DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Comprenant :

. JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX

Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie. Le panneau principal horizontal figurant des roses (monté dans une armature de métal de style Art Nouveau), les deux panneaux latéraux verticaux, figurant des fleurs (Les seconds montés dans une armature de bois mouluré).

c. 1900.

Panneau principal : Hauteur. 162 cm ; Largeur. 181 cm ; Profondeur. 8 cm.

Panneaux latéraux : Hauteur. 190 ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 6 cm.

Quelques éclats.

. ÉMILE HURTRÉ (1870 - 1930)

DEUX PAIRES DE COLONNES

Fonte peinte en doré, de forme fuselée, à décor en demi-relief de roseaux, le chapiteau balustre ajouré à décor de feuillages, surmonté d'un entablement simple.

c. 1900.

Colonnes : Hauteur. 197 cm.

Reproduites page 287.

Chapiteaux. Hauteur. 23 cm.

Rayures, usures, éclats.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.

€ 8 000 / 8 200







439

ÉMILE HURTRÉ (1870-1930) - JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

TROIS PANNEAUX ET QUATRE COLONNES DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Comprenant :

. JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX I

Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie. Le panneau principal horizontal figurant des roses (dans une armature de métal de style Art Nouveau), les deux panneaux latéraux verticaux, figurant des fleurs (dans une armature de bois mouluré).

c. 1900.

Panneau principal : Hauteur. 162 cm ; Largeur. 181 cm ; Profondeur. 8 cm.

Panneaux latéraux : Hauteur. 190 ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 6 cm.

Quelques éclats.

. ÉMILE HURTRÉ (1870 - 1930)

DEUX PAIRES DE COLONNES

Fonte peinte en doré, de forme fuselée, à décor en demi-relief de roseaux, le chapiteau balustre ajouré à décor de feuillages, surmonté d'un entablement double.

c. 1900.

Colonnes : Hauteur. 197 cm.

Reproduites page 287.

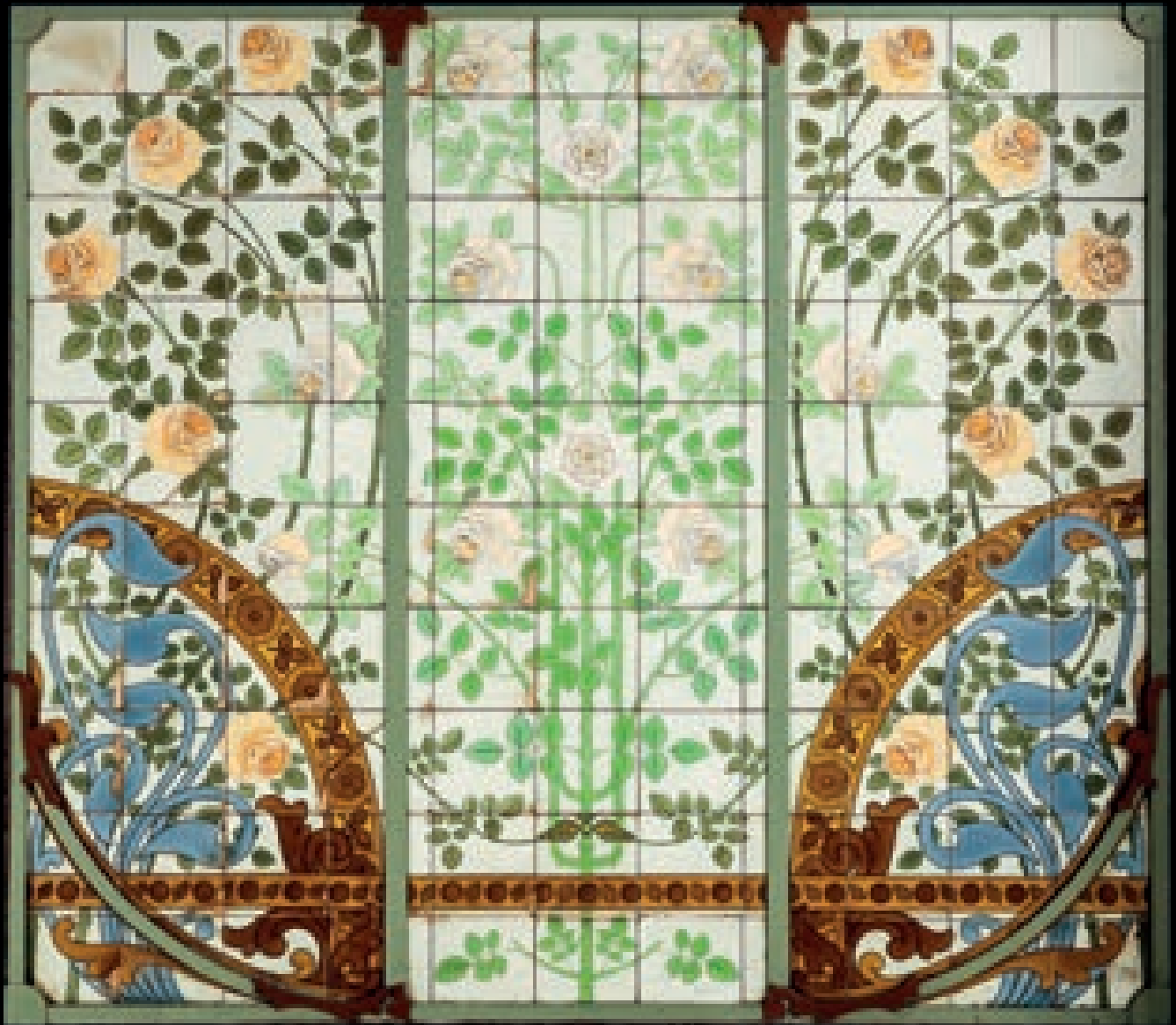
Chapiteaux : Hauteur. 24 cm.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.

Rayures, usures, éclats.

€ 8 000 / 8 200



440

ÉMILE HURTRÉ (1870-1930) - JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

TROIS PANNEAUX ET QUATRE COLONNES DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Comprenant :

. JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX

Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie. Le panneau principal horizontal figurant des lys et roses (dans une armature de métal de style Art Nouveau), les deux panneaux latéraux verticaux, figurant des fleurs (dans une armature de bois mouluré).

c. 1900.

Panneau principal : Hauteur. 162 cm ; Largeur. 181 cm ; Profondeur. 8 cm.

Panneaux latéraux : Hauteur. 190 ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 6 cm.

Quelques éclats.

. ÉMILE HURTRÉ (1870 - 1930)

DEUX PAIRES DE COLONNES

Fonte peinte en doré, de forme fuselée, à décor en demi-relief de roseaux, le chapiteau balustre ajouré à décor de feuillages, surmonté d'un entablement simple.

c. 1900.

Colonnes : Hauteur. 197 cm.

Reproduites page 287.

Chapiteaux : Hauteur. 24 cm.

Rayures, usures, éclats.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.

€ 7 000 / 7 200









441

ÉMILE HURTRÉ (1870-1930) - JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

TROIS PANNEAUX ET DEUX COLONNES DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Comprenant :

. JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)

ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX

Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie, le panneau principal horizontal figurant des lys et roses (dans une armature de métal de style Art Nouveau), un panneau latéral vertical, figurant des fleurs (dans une armature de bois mouluré), un élément de panneau principal figurant des roses (dans une armature en bois mouluré).

c. 1900.

Panneau principal : Hauteur. 162 cm ; Largeur. 181 cm ; Profondeur. 8 cm.

Panneau latéral (fleurs) : Hauteur. 190 ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 6 cm.

Panneau latéral (roses) : Hauteur. 162 cm ; Largeur. 56 cm ; Profondeur. 8 cm

Quelques éclats.

. ÉMILE HURTRÉ (1870-1930)

PAIRE DE COLONNES

Fonte peinte en doré, de forme fuselée, à décor en demi-relief de roseaux, le chapiteau balustre ajouré à décor de feuillages, surmonté d'un entablement simple.

c. 1900.

Colonnes : Hauteur. 197 cm.

Reproduites page 287.

Chapiteaux : Hauteur. 24 cm.

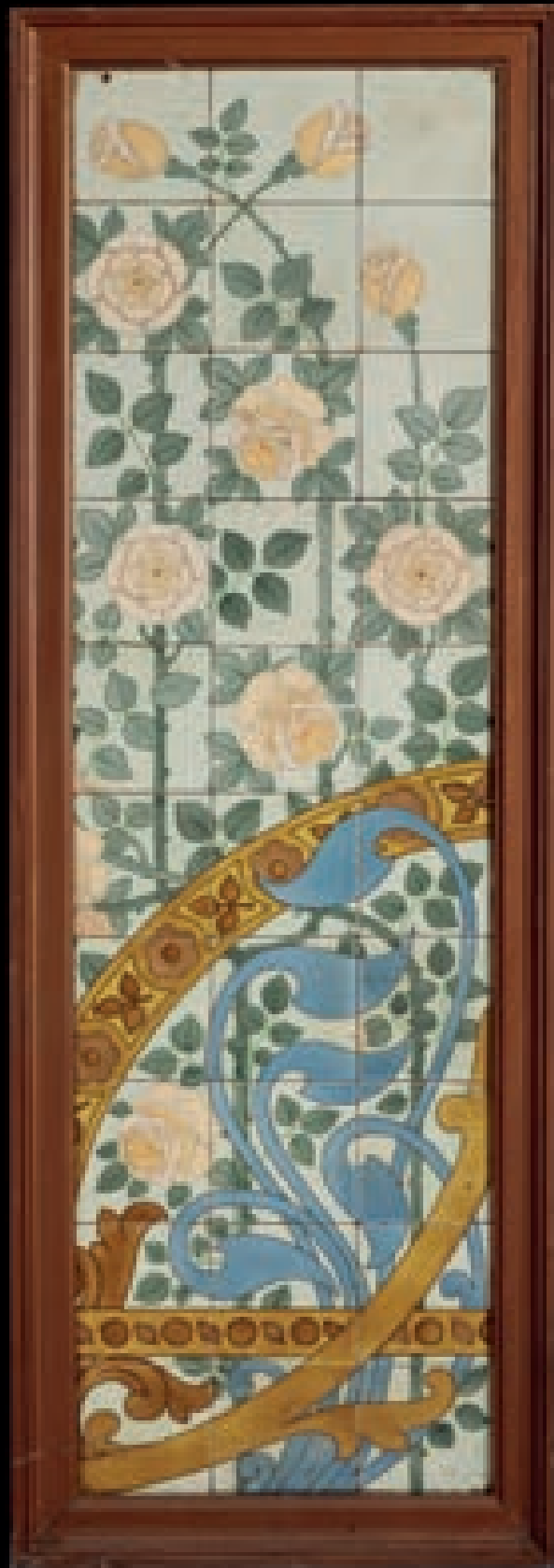
Rayures, usures, éclats.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.

€ 7 000 / 7 200







442  
 JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)  
 PAIRE DE PANNEAUX DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
 Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie, de forme cintrée, figurant un dindon sur fond de fleurs, chacune surmontant un miroir horizontal rectangulaire, l'armature en bois mouluré.  
 c. 1900.  
 Hauteur. 98 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 7,5 cm.  
 Avec miroir, Hauteur. 153 cm.  
 Éclats, accidents, manques, armature en mauvais état, la glace piquée.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.  
 € 2 000 / 2 200



443  
 JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)  
 SUITE DE TROIS PANNEAUX DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
 Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie, de forme cintrée, figurant un coq sur fond de fleurs, chacune surmontant un miroir horizontal rectangulaire, l'armature en bois mouluré.  
 c. 1900.  
 Hauteur. 98 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 7,5 cm.  
 Avec miroir, Hauteur. 153 cm.

PROVENANCE.

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.

Éclats, accidents, manques, moulures en mauvaise état, la glace piquée.

€ 3 000 / 3 200

444

445



444  
JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)  
PANNEAU DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
Composition de carreaux de faïence émaillée en polychromie, de forme cintrée, figurant un dindon sur fond de fleurs, l'armature en bois mouluré.  
c. 1900.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 7,5 cm.  
Éclats, accidents, manques, moulures en mauvais état.

**PROVENANCE.**

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.  
€ 1 000 / 1 100

445  
JULES CASIMIR WIELHORSKI (1875-1961)  
PAIRE DE PANNEAUX DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
Compositions de carreaux de faïence émaillée en polychromie, de forme cintrée, figurant un coq sur fond de fleurs, l'armature en bois mouluré.  
c. 1900.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 7,5 cm.  
Éclats, accidents, manques, armature en mauvais état.

**PROVENANCE.**

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.  
€ 2 000 / 2 200

445 Bis  
RÉUNION DE CARREAUX DE CÉRAMIQUE DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
Faïence émaillée en polychromie, figurant des fleurs.

c. 1900.  
Contenus dans trois caisses.

**PROVENANCE.**

Petite salle à manger du restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement. Démontée en 2018.  
€ 300 / 320



446



446



446  
MOBILIER DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS  
Comprenant :

. SUITE DE QUATRE CHAISES DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Bois verni mouluré, le dossier ajouré, les pieds antérieurs cambrés, les pieds postérieurs sabre, la garniture de cuir bordeaux clouté.  
Style Art nouveau.

Hauteur. 94 cm ; Largeur. 48 cm. ; Profondeur. 40,5 cm.

Usures.

. PAIRE DE FAUTEUILS DU RESTAURANT « LA FERMETTE MARBEUF », PARIS

Bois verni mouluré, le dossier légèrement incurvé, ajouré, les accotoirs mouvementés terminés en enroulement, les pieds fuselés, la garniture de cuir bordeaux.

Style Art nouveau.

Hauteur. 86 cm ; Largeur. 59,5 cm. ; Profondeur. 46 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Restaurant « *La Fermette Marbeuf* », 5, rue Marbeuf, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 600 / 650

447



447  
LAMBREQUIN DE CAFÉ - RESTAURANT, PARIS

Toile cirée peinte, portant l'inscription « *Café restaurant* », en lettres noires et rouges sur fond blanc et supportant des pompons de coton.  
c. 1900.

Hauteur. 44 cm ; Largeur. 550 cm.

€ 200 / 220

448



448  
ÉTAGÈRE DE COMPTOIR DE BISTROT PARISIEN  
Les deux plateaux rectangulaires en acajou,  
retenus par quatre colonnettes de laiton nickelé.  
c. 1900.  
Hauteur. 68 cm ; Largeur. 50,5 cm ; Profondeur. 23,5 cm.  
€ 60 / 80

449



449  
BAUMANN & CIE  
SUITE DE SIX CHAISES DE BISTROT  
Bois courbé, le dossier évasé étranglé, l'assise cannée,  
posant sur quatre pieds courbés réunis par un arceau.  
Hauteur. 89 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 50 cm.  
c. 1900.  
Accidents  
€ 100 / 120

450



450  
BATTERIE DE CUISINE DU RESTAURANT « LA TRUITE »  
Cuivre étamé, comprenant trois fait-tout, deux casseroles, une turbotière,  
une petit ovale, certaines pièces gravées du nom « La Truite ».  
c. 1900.

PROVENANCE.

. Restaurant La Truite, Cité du Retiro, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.  
. Famille Mercy Rivière.  
€ 50 / 50

451  
TABLE DE BISTROT PARISIEN

Chêne mouluré, le plateau rectangulaire, posant sur quatre pieds fuselés,  
chacun sur base coudée deux fois, réunis par une tige d'entretoise en fer.  
c. 1900.  
Hauteur. 74 cm ; Largeur. 110 cm ; Profondeur. 60 cm.  
€ 100 / 150

451



452



452  
FÛT DE TIREUSE À BIÈRE

Faïence émaillée de forme balustre, à décor de fleurs, le sommet et la base de métal.  
Époque Art Nouveau.

Hauteur. 49 cm ; Diamètre. 18 cm.

€ 200 / 250

453



453  
JULES GRÜN (1868-1938)  
BAL TABARIN

COUPELLE PUBLICITAIRE

Fer lithographié, de forme rectangulaire, les angles cintrés, illustré d'une femme dansant encadrée de deux personnages, signée Grün, le pourtour portant l'inscription « *Bal Tabarin, Paris* ».

Imprimerie Revon et Compagnie.

c. 1905.

Largeur. 13 cm ; Profondeur. 10,5 cm.

Petites usures.

€ 300 / 320

454  
LANTERNE EXTÉRIEURE DU RESTAURANT « NOS ANCÊTRES LES GAULOIS », PARIS

Fonte et fer, anciennement peint, de forme cylindrique coiffée d'un petit toit conique, supportée par un fût fuselé et une potence à enroulements.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 175 cm ; Diamètre lanterne. 28,5 cm ; Largeur potence. 59 cm.

Fût postérieur.

PROVENANCE.

Restaurant « *Nos ancêtres les Gaulois* », 39, rue Saint-Louis en l'île, Paris, 4<sup>e</sup> arrondissement.

€ 300 / 350

454





455

SUSPENSION DU RESTAURANT « CHEZ JENNY », PARIS

Métal doré, le fût terminé par une vasque d'où s'échappent six bras de lumières à décor de feuilles de vignes enroulées, les tulipes en verre ocre jaspé, signées Vianne.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 77 cm ; Diamètre. 75 cm.

PROVENANCE.

Restaurant « *Chez Jenny* », 39, boulevard du Temple, Paris, 3<sup>e</sup> arrondissement.

€ 400 / 420

456



456

PAIRE DE SÉPARATIONS DE SALLE DE RESTAURANT PARISIEN

Bois mouluré, le sommet incurvé, la partie supérieure retenant une plaque de verre dépoli, à décor d'enroulements et d'un bouquet de fleurs dans un vase.

c. 1900.

Hauteur. 204 cm ; Largeur. 69 cm ; Profondeur. 3,5 cm.

Usures. Manque à l'une dans la partie supérieure.

€ 100 / 200

457



457

CAFETIÈRE DES PLANTEURS JAVANAIS

Porcelaine émaillée crème, de forme bombée et conique, portant l'inscription en lettres vertes : « Cafetière des Planteurs Javanais, 3, rue Havre, Paris, Michel-Pillon & C<sup>e</sup> ». Démontable en trois parties.

c. 1900.

Hauteur. 20,5 cm ; Largeur ; 17 cm ; Profondeur. 10 cm.

€ 50 / 60

458

PORTE-BOUTEILLE ROTATIF

Fer galvanisé permettant d'accueillir 100 bouteilles, tournant sur une base tripode en fonte de fer.

Hauteur. 115 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

c. 1930.

Oxydation.

€ 200 / 220

459

JACQUELINE COMERRE-PATON (1859-?)

*Lefèvre Utile*

Affichette publicitaire. Lithographie contrecollée sur carton, figurant une femme se mirant.

1908.

70,5 x 51,7 cm.

€ 100 / 120



460



460  
ENSEMBLE DE BISTROT  
Comprenant :

. TABLE DE BISTROT

Le plateau rectangulaire en bois stratifié, posant sur deux pieds droits à base bipode, réunis par une entretoise de métal.  
Hauteur. 73 cm ; Largeur. 100 cm ; Profondeur. 55 cm.

. SUITE DE QUATRE CHAISES BISTROT FISCHEL

Bois courbé et teinté, le dossier à bandeaux enveloppant, sur tiges verticales, sur quatre pieds cambrés.

Etiquettes du fabricant FISCHEL.

Hauteur. 78,5 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 35 cm.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 850 / 900

460



461



461

ALPHONSE MUCHA (1860-1939) D'APRÈS  
ORNEMENTS DE SALLE DE RESTAURANT, PARIS

*Rêverie du soir, Repos de la nuit*

Paire de panneaux rectangulaires de bois pyrogravé et peint, sommés d'une feuille de métal doré, figurant une couronne de laurier rubanée.

Hauteur. 133 cm ; Largeur. 51,5 cm ; Profondeur. 1,5 cm.

Légers enfoncements.

€ 60 / 80

462

CARIATIDE DE RESTAURANT, PARIS

Plâtre. Vêtue d'un drapé à l'antique, elle soutient un chapiteau ionique.

Hauteur: 111 cm ; Largeur: 48,5 cm ; Profondeur: 36 cm.

Légers manques.

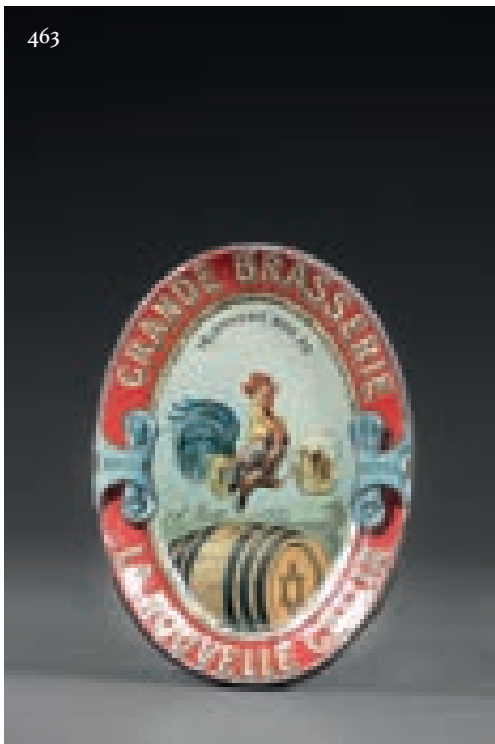
€ 100 / 120



462



463



463  
GRANDE BRASSERIE « LA NOUVELLE GALLIA »  
COUPELLE PUBLICITAIRE

Fer lithographié polychrome, de forme ovale, ornée d'un coq tenant un bock de bière et portant l'inscription « Grande brasserie La Nouvelle Gallia », et modèle déposé et un numéro de téléphone.

c. 1910.

Largeur. 13 cm ; Profondeur. 9,5 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Brasserie « La Nouvelle Gallia », fondée en 1890 rue de la voie verte à Paris, 14<sup>e</sup> arrondissement.

€ 150 / 160

464



464  
BENJAMIN RABIER (1864-1939)  
CAFÉ DE LA PAIX  
ÉVENTAIL PUBLICITAIRE

Les brins de bois, la feuille de papier lithographiée, illustrée d'un chien chauffeur conduisant une levrette et portant l'inscription « Restaurant du Café de la Paix ».

Signé Benjamin Rabier.

c. 1910.

Hauteur. 22 cm ; Largeur. 39 cm.

€ 200 / 300

465  
PLAQUE DE MARCHAND DE TABAC  
PUBLICITÉ POUR « LE PETIT PARISIEN »

Fer émaillé en bleu, blanc, rouge et noir, de forme rectangulaire, portant l'inscription en demi-relief « Tabac » et « Le Petit Parisien » autour du globe ailé, emblème du journal, « le plus fort tirage des journaux du monde entier », « En vente ici ».

c. 1910.

Largeur. 13 cm ; Profondeur. 9,5 cm.

Usures.

€ 100 / 120

465



466



466  
 LV, PARIS  
 GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS  
 Le plateau circulaire de bois coiffé de marbre ceinturé de laiton, posant sur fût de métal à pans coupés et décrochements, la base géométrique tripode ornée de roses.  
 Marque « LV » Paris sur le fût.  
 c. 1920-1930.  
 Hauteur. 71 cm ; Diamètre. 50,5 cm.  
 Ceinture de laiton bosselée.  
 € 400 / 450

467



467  
 GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS  
 Le plateau de bois octogonal, posant sur un fût de fonte peinte, de forme végétale, la base tripode.  
 c. 1930, fût d'époque Art Nouveau.  
 Hauteur. 70 cm ; Largeur ; 66 cm ; Profondeur. 59,5 cm.  
 € 200 / 220

468  
 Non venu.

469  
 PORTE-BOUITEILLES  
 Tiges de fer peint, de forme ovoïde ajourée, ouvrant par une porte ajourée à décor de palmiers, feuillages dans le goût égyptien et enroulements, découvrant les compartiments, sur pieds enroulés.  
 c. 1920-1930.  
 Hauteur. 152 cm ; Largeur ; 53,5 cm ; Profondeur. 38,5 cm.  
 Rouille.  
 € 400 / 420

469



470



470  
 LV, PARIS  
 GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS  
 Plateau de bakélite circulaire, posant sur fût fuselé en fonte à pans coupés et décrochements, la base géométrique quadripode à décor de roses.  
 Marque « LV » Paris sur la base et le fût.  
 c. 1920.  
 71 x 51 cm.  
 € 300 / 320

471



471  
 GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS  
 Le plateau circulaire de bois coiffé de marbre ceinturé de laiton, posant sur un fût de fonte épousant la forme d'un caducée, la base ornée de deux dauphins.  
 Élément de fonte du XIX<sup>e</sup> siècle. Plateau du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 75 cm ; Diamètre. 50 cm.  
 Ceinture de laiton bosselée.  
 € 300 / 320

472  
 LEPORI FRÈRES  
 PAIRE DE CENDRIERS DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS  
 Métal doré, le fût cylindrique retenant une vasque, posant sur un pied circulaire.  
 Plaque de fabricant sur la base.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 68 cm ; Diamètre. 41 cm.

PROVENANCE.  
 Bar de l'hôtel Prince de Galles, 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

*Le Prince de Galles fut bâti en 1928 par André-Louis Arfvïdson, dans un style inspiré de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, pour accueillir à Paris durant ses séjours annuels le prince de Galles, Edouard VIII, fils du roi d'Angleterre George V.*  
 € 500 / 520



473  
ADOLPHE MOURON DIT CASSANDRE (1901-1968)  
AFFICHE - BONAL GENTIANE - QUINA

Lithographie en quatre feuilles.  
1933.

Alliance graphique, Paris.

233 x 309 cm.

Entoilée.

€ 1 500 / 1 600

474



474  
PLAQUE PUBLICITAIRE DE LOTERIE NATIONALE

Tôle émaillée en polychromie, de forme rectangulaire, ornée d'une représentation du Départ des Volontaires et d'un billet de loterie, portant l'inscription « *Les Gueules Cassées, Loterie Nationale 1960* ».

1960.

Hauteur. 40 cm ; Largeur. 100 cm.

€ 60 / 80

475



475  
MOULIN À CAFÉ MURAL

Aluminium et bois peint, de forme rectangulaire, l'orifice de la manivelle escamotable masqué par le blason de Paris en métal peint.

Sur planche de bois.

c. 1920.

Hauteur. 34,5 cm ; Largeur. 16,2 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 40 / 50

476  
MAISON GATTI  
PAIRE DE JARDINIÈRES DE TERRASSE  
DE RESTAURANT, PARIS

Rotin, la partie haute rectangulaire tressée, sur quatre pieds formant un coude, réunis par des entrelacs.

c. 1930.

Hauteur. 100 cm ; Largeur. 150 cm ; Profondeur. 20 cm.

€ 100 / 200

476



477

SUITE DE CINQ APPLIQUES DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS

Bois peint, fer forgé et métal doré, le fût balustre, orné de sphères et feuilles d'acanthes, retenant quatre lumières.

c. 1940.

Hauteur. 90 cm ; Longueur. 12 cm ; Largeur. 24 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Bar de l'hôtel Prince de Galles, 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

*Le Prince de Galles fut bâti en 1928 par André-Louis Arfvidson, dans un style inspiré de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, pour accueillir à Paris durant ses séjours annuels le prince de Galles, Edouard VIII, fils du roi d'Angleterre George V.*

€ 1 000 / 1 200



478



479

478

LV PARIS

BOULE À ÉPONGE DE BISTROT, PARIS

La sphère de métal chromé, le piètement à pans coupés et décrochements, la base géométrique tripode ornée de roses.

Marque « LV Paris » sur le fût.

c. 1920 - 1930.

Hauteur. 88 cm ; Largeur ; 38 cm ; Profondeur. 38 cm.

Chocs sur la sphère.

€ 300 / 320

479

LÉPORI FRÈRES

PAIRE DE CENDRIERS DE L'HÔTEL « PRINCE DE GALLES », PARIS

Métal doré, le fût cylindrique retenant une vasque, posant sur un pied circulaire.

Plaque de fabricant sur la base.

c. 1930.

Hauteur. 68 cm ; Diamètre. 41 cm.

PROVENANCE.

Bar de l'hôtel Prince de Galles, 33, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup> arrondissement.

*Le Prince de Galles fut bâti en 1928 par André-Louis Arfvísdon, dans un style inspiré de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, pour accueillir à Paris durant ses séjours annuels le prince de Galles, Edouard VIII, fils du roi d'Angleterre George V.*

€ 500 / 520

480



480

REX ET ROUSSEAU

PAIRE DE GUÉRIDONS DE BISTROT, PARIS

Le plateau en circulaire en bakélite à décor gris marbré, le fût fuselé, évasé, sur trois pieds obliques en fonte peinte.

Plateaux marqués « Rex SGDG » ; fûts marqués « A<sup>ncs</sup> E<sup>ts</sup> Rousseau, Paris ».

c. 1950.

Hauteur. 74 cm ; Diamètre. 49 cm.

Rouille.

€ 150 / 200

481

CAROTTE DE BUREAU DE TABAC

Tôle polychrome portant l'inscription en demi-relief « Tabac » en partie haute et présentant des flèches directionnelles en partie basse.

c. 1950.

Hauteur. 82 cm ; Largeur. 19 cm ; Profondeur avec attache. 28c m.

Usures.

€ 80 / 100

482

Non venu

483

POMPE À BIÈRE DE COMPTOIR DE BISTROT, PARIS

Laiton nickelé, le manche coudé terminé par une sphère de bakélite, sur fût à pans posant sur une petite base rectangulaire de zinc.

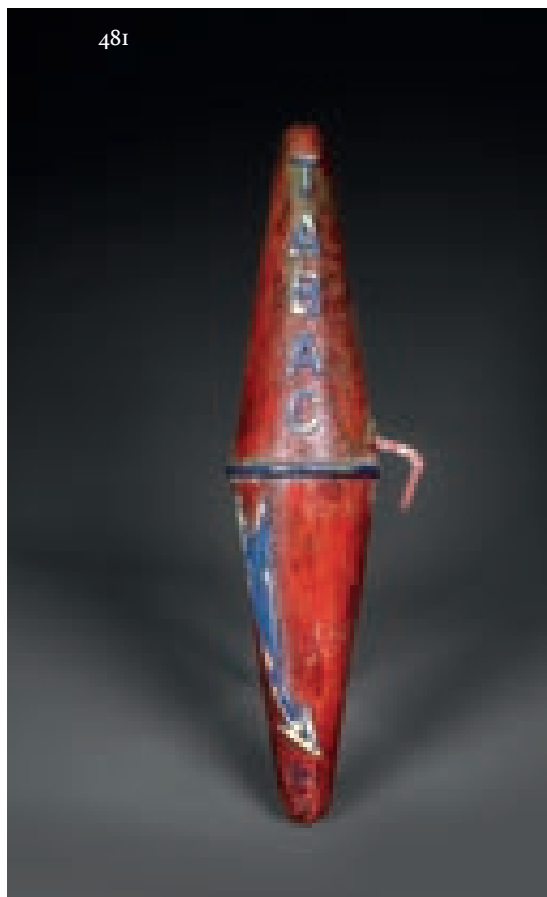
c. 1930

35 x 39,4 x 25 cm.

Usures à la couche de nickel.

€ 50 / 80

481



483





484

TABLE DE BISTROT

Le plateau circulaire en tôle émaillée, à décor d'une publicité en lettres blanches sur fond bleu « *Saint-Raphaël Quinquina, Hors concours, Paris 1900* », posant sur un fût fuselé en fonte, la base tripode à décor de têtes de dauphins et rinceaux feuillagés.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 75 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

€ 400 / 500



484



485

MAISON GATTI, PARIS

PAIRE DE TABLES DE BISTROT

Le plateau circulaire en bois stratifié à l'imitation du marbre, sur trois pieds obliques fuselés de métal, réunis par une base tripode terminée par de petites sphères.

c. 1970.

Hauteur. 71,5 cm ; Diamètre. 50 cm.

€ 100 / 200

486

MAISON GATTI, PARIS

PAIRE DE TABLES DE BISTROT

Le plateau circulaire en bois stratifié à l'imitation du marbre, sur trois pieds obliques fuselés de métal, réunis par une base tripode terminée par de petites sphères.

c. 1970.

Hauteur. 71,5 cm ; Diamètre. 50 cm.

€ 100 / 200

487

MAISON GATTI, PARIS

TABLE DE BISTROT

Le plateau circulaire en bois stratifié à l'imitation du marbre, sur trois pieds fuselés, coudés, de métal, réunis par une base tripode terminée par de petites sphères.

c. 1970.

Hauteur. 71,5 cm ; Diamètre. 50 cm.

€ 50 / 100

488

SUITE DE ONZE CONSOLES EXTÉRIEURES DU RESTAURANT « RELAIS D'ALSACE - TAVERNE KARLSBRAU », PARIS

Plâtre peint figurant un buveur de bock, deux couples d'alsaciens, deux alsaciens tenant une oie, deux alsaciens assis sur un banc, un alsacien dansant, deux alsaciennes, vieille alsacienne.

. Buveur de bock.

Hauteur. 51,5 cm ; Longueur. 43,5 cm ; Largeur. 20 cm.

. Couple d'alsaciens.

Hauteur. 50 cm ; Longueur. 60 cm ; Largeur. 33 cm.

. Alsacien à l'oie.

Hauteur. 51 cm ; Longueur. 26 cm ; Largeur. 18 cm.

. Alsacien sur un banc.

Hauteur. 41 cm ; Longueur. 48 cm ; Largeur. 37cm.

Hauteur. 39 cm ; Longueur. 46 cm ; Largeur. 37 cm.

. Alsacien dansant.

Hauteur. 50 cm ; Longueur. 68 cm ; Largeur. 30 cm.

. Alsaciennes.

Hauteur. 44 cm ; Longueur. 42 cm ; Largeur. 34 cm. (alsacienne yeux fermés).

Hauteur. 44 cm ; Longueur. 43 cm ; Largeur. 35 cm. (alsacienne yeux ouverts).

. Vieille alsacienne.

Hauteur. 36 cm ; Longueur. 42 cm ; Largeur. 35 cm.

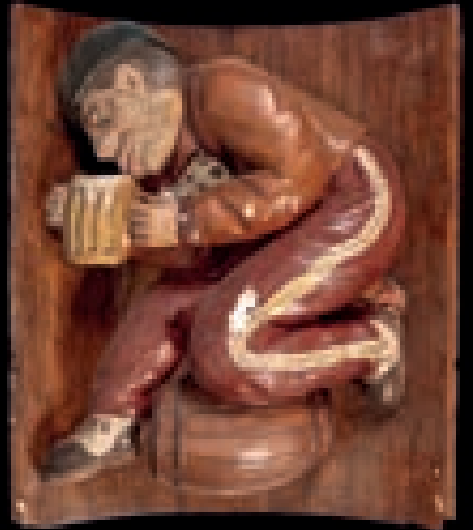
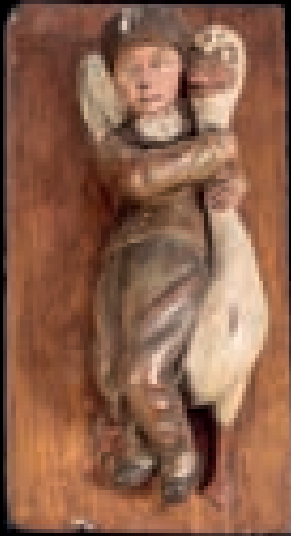
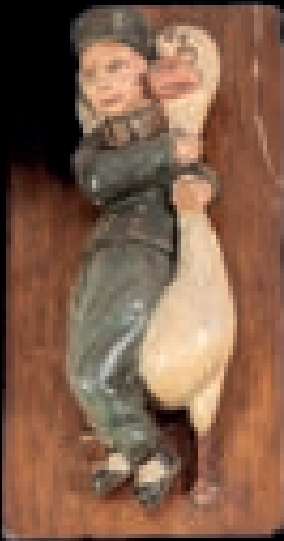
c. 1950.

Accidents et manques.

PROVENANCE.

Restaurant « *Relais d'Alsace - Taverne Karlsbrau* », 16, rue Coquillère, Paris, 1<sup>er</sup> arrondissement.

€ 3 200 / 3 300



489

THOMAS BASTIDE (1954) - BACCARAT  
CANARD DU RESTAURANT LA TOUR D'ARGENT

Cristal moulé, signé sous la base.

Hauteur: 12 cm ; Largeur ; 13 cm ; Profondeur: 6 cm.

Marque Baccarat, Paris, la Tour d'Argent.

**PROVENANCE.**

Restaurant La Tour d'Argent. | 12, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

*En 1890, avec Frédéric Delair, maître d'hôtel devenu propriétaire de la Tour d'Argent au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le service en salle prend un tour nouveau. Il codifie la recette du canard au sang, qui fera la renommée du lieu : le « canard Tour d'Argent ». Il achève l'élaboration du plat devant le client et l'accompagne d'un rituel de service illustre, en découpant le canard à bout de fourchette, sans qu'il ne touche le plat. Sûr de la pérennité de son œuvre, il décide en 1890 de numéroter chaque canard.*

€ 150 / 180

489



490



490

PAIRE DE TABLES DE BISTROT

Le plateau circulaire en marbre cerclé de métal, le fût à côtes torsées, sur base tripode en fonte ornée de coquilles et enroulement feuillagés.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

Fentes et oxydation.

€ 30 / 50

491

491

DISTRIBUTEUR DE COMPTOIR POUR FRIANDISES

La bonbonne de plastique transparent, coiffée d'un couvercle de métal peint en rouge, sur support de plastique rouge abritant le monnayeur actionné par une manette de métal chromé.

Brabo, Anvers, Belgique.

c. 1950.

Hauteur. 41,5 cm ; Largeur. 16,3 cm ; Profondeur. 16,3 cm.

€ 30 / 50



492



492  
DEUX DISTRIBUTEURS DE GRAINS DE CAFÉ  
Métal chromé, de section rectangulaire, la façade vitrée présentant une pelle de distribution et un dévidoir. Ils ouvrent par leur sommet.  
c. 1950.

Hauteur. 61 cm ; Largeur. 24,5 cm ; Profondeur. 30 cm.

Oxydation et usures.

€ 150 / 180

493



493  
LIVRE OBJET. PIERRE JEAN RÉMY, ALAIN WEILL, EMMANUELLE CORCELLET, *La Coupole*, Albin Michel, Paris, 1988. In-2, reliure toilée, édité à l'occasion de la réouverture du restaurant. Le plat supérieur est orné d'une assiette en porcelaine de Limoges émaillée, à l'emblème polychrome du restaurant la Coupole sur fond blanc (diamètre. 19 cm).

€ 50 / 80

494



494  
SUITE DE 24 ASSIETTES DU RESTAURANT « LA FONTAINE GAILLON », PARIS  
Porcelaine, le centre portant l'emblème et l'inscription « *La Fontaine Gaillon* », l'aile ornée d'un filet noir.  
c. 1990.

Diamètre. 27 cm.

PROVENANCE.

Restaurant la Fontaine Gaillon, 1, rue de la Michodière, Paris, 2<sup>e</sup> arrondissement.

Infimes usures.

€ 240 / 250



495  
 SERVICE DE TABLE DU RESTAURANT « MAXIM'S », PARIS  
 Porcelaine, à décor émaillé vert d'eau, l'aile à décor d'un liseré d'où s'échappent deux fleurs s'épanouissant vers le centre.  
 Marquées au cul « Maxim's de Paris ».

Comprenant :

- . 24 assiettes plates.  
Diamètre. 25,5 cm.
- . 24 assiettes à entremets.  
Diamètre. 21 cm.
- . 24 assiettes creuses.  
Diamètre. 23 cm.
- . 24 assiettes à dessert.  
Diamètre. 16 cm.

PROVENANCE.

Restaurant « Maxim's », 3, rue Royale, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 800 / 850



496  
CAROTTE DE BUREAU DE TABAC, PARIS  
Plastique, épousant la forme d'une carotte de tabac, supportée par un bras portant l'inscription « *tabac* » en lettres rouges sur fond jaune, sur attaches de métal rétroéclairé.  
c. 1970.  
Hauteur. 130 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 114 cm.

PROVENANCE.  
Bureau de tabac, Paris, XIII<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 100 / 120

497  
MOBILIER DU RESTAURANT « CHARLOT ROI DES COQUILLAGES », PARIS  
Comprenant :  
. SUITE DE QUATRE CHAISES  
Métal chromé, le dossier ajouré à pans coupés, doté de quatre tiges coudées, les quatre pieds à section carrée.  
Garniture de velours rouge.  
c. 1970.  
Hauteur. 94 cm ; Longueur. 40 cm ; Largeur. 41,5 cm.  
Usures.  
. TABLE  
Métal chromé, au modèle, le plateau rectangulaire de verre.  
Hauteur. 72 cm ; Longueur. 110 cm ; Largeur. 56,5 cm.  
c. 1970.

PROVENANCE.  
Restaurant « *Charlot Roi des Coquillages* », 12, place de Clichy, Paris, 9<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 1 000 / 1 100



496

497



497



498



498

PANNEAU DE SÉPARATION DE BRASSERIE PARISIENNE

Verre givré et dépoli, à décor gravé de fleurs et fruits stylisés, intégré dans une structure de bois à pans coupés.  
Dans le goût Art Déco.

Hauteur: 97,5 cm ; Longueur: 120 cm ; Largeur: 6 cm.

€ 250 / 260

499



499

PAIRE DE POIGNÉES DE PORTES DE L'ENTRÉE DU « CAFÉ VICTOR HUGO »  
PARIS

Laiton, en forme d'éventail, gravées aux initiales du café.

Style Art Déco. Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 100 cm ; Longueur: 36,5 cm ; Largeur: 5 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Café « Victor Hugo », 4, place Victor Hugo, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement.

€ 480 / 500

500

DEUX DÉCORS EN QUATRE PANNEAUX DU « CAFÉ VICTOR HUGO », PARIS

Marqueterie de bois, nacre et galuchat, contrecollée sur panneau, l'encadrement de bois noirci.

. Jeune femme cueillant une rose, sur fond de paysage lacustre italien.

Hauteur. 95,5 cm ; Longueur. 66 cm ; Largeur. 1 cm.

. Jeune homme offrant un bouquet de roses à une élégante, sur fond de paysage lacustre italien.

Style Art Déco. Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 137,5 cm ; Largeur. 70 cm ; Profondeur. 1 cm.

Usures, insulations.

PROVENANCE.

Café « Victor Hugo », 4, place Victor Hugo, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 000 / 1 200

500







501

## MEUBLE-BAR ET DE TÉLÉVISEUR DE L'HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS

Bois plaqué, épousant la forme d'une malle de voyage, ouvrant par un vantail marqueté du chiffre « P.A » dans un médaillon, les renforts de bois et cuivre, les poignées de laiton. Support de téléviseur tournant en bois.

c. 1980.

Hauteur. 78 cm ; Largeur. 86 cm ; Profondeur. 62 cm.

## PROVENANCE.

Hôtel Plaza. Hôtel Plaza Athénée. 25, avenue Montaigne, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

*L'hôtel Plaza Athénée fut construit en deux campagnes entre 1902 et 1909 par les architectes Charles Lefebvre et Louis Duhayon.*

€ 500 / 600



502

502

## RESTAURANT « ALTITUDE 95 » DE LA TOUR EIFFEL, PARIS

## . TABLE

Le plateau rectangulaire orné de faux rivets, l'encadrement de bois, posant sur deux pieds ajourés bipodes, réunis par une entretoise fuselée de métal.

c. 1980.

Hauteur. 75 cm ; Longueur. 135 cm ; Largeur. 69 cm.

## . SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

Bois laqué gris, le dossier enveloppant plaqué de métal ornée de faux rivets, posant sur un fût de métal à cinq pieds de plastique en étoile, sur roulettes, la garniture de toile cirée.

Plaque « Altitude 95 » au dos.

Hauteur. 72 cm ; Longueur. 62 ; Largeur. 67 cm.

Rayures, chocs.

## PROVENANCE.

Restaurant « Altitude 95 », première plateforme de la Tour Eiffel, Paris, 7<sup>e</sup> arrondissement.

€ 3 000 / 3 200

502





# LA COUPOLE

BRASSERIE . RESTAURANT

depuis 1927



503  
GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)  
AFFICHE - LA COUPOLE  
Lithographie, dédicacée au feutre en bas à droite.  
1982.  
153 x 113 cm.  
Entoilée.  
€ 220 / 240



504  
HILTON MC CONNICO (1943-2018)  
DEUX PAIRES D'APPLIQUES DU RESTAURANT « LE TOUPARY », PARIS  
Albâtre doré, de forme évasée à degrés.  
Hauteur. 20 cm ; Longueur. 33 cm ; Largeur. 16 cm.  
Accidents.

**PROVENANCE.**

Restaurant « Le Toupary », 2, quai du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> arrondissement, enceinte du grand magasin « À la Samaritaine ».  
Sa décoration fut confiée en 1994 à Hilton McConnico (1943-2018).

€ 480 / 500

505  
DEUX PAIRES D'APPLIQUES DU RESTAURANT « LE TOUPARY », PARIS  
Métal argenté, la platine à degrés retenant un néon tubulaire.  
1994.  
Hauteur. 53,5 cm ; Longueur. 13 cm ; Largeur. 8 cm.

**PROVENANCE.**

Restaurant « Le Toupary », 2, quai du Louvre, Paris 1<sup>er</sup> arrondissement, enceinte du grand magasin « À la Samaritaine ».  
Sa décoration fut confiée en 1994 à Hilton Mc Connico (1943-2018).

€ 400 / 420





506

DEUX IMPORTANTES TOILES DÉCORATIVES DU « GRAND CAFÉ CAPUCINES », PARIS

C. COLTAT

*Paon et Shéhérazade*, 1999

Deux huiles sur toiles enduites, en pendants, signées et datées.

Style Art Nouveau.

Hauteur. 189 cm ; Largeur. 99 cm.

Accidents, manques.

PROVENANCE.

Restaurant « *Grand Café Capucines* », 4, boulevard des Capucines, Paris,

€ 1 700 / 1 800



507

PORTE-PARAPLUIE

Résine vernie, épousant la forme d'une chouette.

Fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 61 cm ; Diamètre. 25 cm.

PROVENANCE.

Restaurant « Le Bal Bullier », 22, avenue de l'Observatoire,  
Paris, 14<sup>e</sup> arrondissement.

€ 250 / 260

507



508

GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)

AFFICHE - CAFÉ DE FLORE

Impression offset, dédiée au feutre en bas à gauche, sur papier.

2002.

142 x 111 cm.

Entoilée.

€ 260 / 300

508



509

GÉRARD COURBOULEIX DIT RAZZIA (NÉ EN 1950)

AFFICHE - CLOSERIE DES LILAS, PARIS

Impression offset, dédiée au feutre en bas à gauche.

2010.

147 x 106 cm.

Entoilée.

€ 260 / 300

509



510



510

## ENSEIGNE DE RELAIS DE POSTE, PARIS

Tôle découpée polychrome, de forme ovale, figurant un cheval cabré, cerclé d'un entourage de frises de perles et fleurs, encadré de guirlandes de feuilles de chêne rubanées. Inscription en lettres gothiques partiellement effacée « ... Robh... ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 71 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 4,5 cm.

Manques et oxydation.

€ 100 / 150

511



511

## ENSEIGNE DE TAVERNE, PARIS

Tôle découpée polychrome, de forme ovale, figurant un dragon à cheval inscrit dans une couronne de feuilles de laurier rubanée.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 68 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 5 cm.

Manques et oxydation.

€ 100 / 150

512

## PLAQUE DE SOCIÉTÉ DE TRANSPORT, PARIS

Laiton, de forme ovale, gravé de l'inscription « Cie Gle de Transports Rapides - F. Rottach & L. Lassaux - rue de Cambronne, 110 - 15<sup>e</sup>-Arrt-Paris ».

c. 1900.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 10 cm.

€ 50 / 60

513

## ENSEIGNE DE FOYER POUR MIDINETTES, PARIS

Métal peint, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Ruche Parisienne - Foyer pour jeunes filles - Midinettes - chambre meublées ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 60 cm ; Largeur. 45 cm.

Légers manques et oxydation.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le terme de *midinettes* désigne de jeunes ouvrières ou vendeuses de maisons de coutures parisiennes, qui se contentaient à midi d'un repas très sommaire ou « *dinette* ».

« Il est midi. De toutes les maisons de modes et de couture du quartier, les *midinettes* prennent leur vol. Et c'est un spectacle des plus « *parisiens* » que de les voir s'en aller deux par deux ou en groupes dans la rue des Petits-Champs et dans les rues avoisinantes. La langue parisienne a le secret des mots jolis et expressifs. Ce nom de *Midinettes*, tintant et clair, où l'on trouve tout de suite *Midi* et *dinette*, désigne les ouvrières des maisons de modes et de couture qui, ne pouvant rentrer chez elle à midi, prennent leur déjeuner aux alentours du quartier de la Paix. On parle beaucoup d'elles en ce moment, car il est question de leur créer une société de secours mutuels : l'Œuvre des *Midinettes* ».

Fémina, 1<sup>er</sup> octobre 1902.

€ 400 / 450



514  
 PLAQUE DE COMMERCE, PARIS  
 Laiton, de forme ovale, gravée de l'inscription « Louis Charles - FI-DE-CRICS - 6 rue d'Enfer & 111 Bd St Michel - 5<sup>e</sup> Arrondissement - Paris (Seine) ». c. 1900.  
 Hauteur. 9 cm ; Largeur. 14,5 cm.

*La rue d'Enfer est une ancienne voie située sur la rive gauche de Paris. Une partie de la rue est supprimée lors du percement du boulevard Saint-Michel, déclaré d'utilité publique en 1859. La partie restante est renommée « rue Denfert-Rochereau » en 1878. L'origine de ce nom proviendrait d'une déformation de « via Infera », par opposition à la rue Saint-Jacques, qui était alors appelée via Superior. Une autre hypothèse la relie plutôt à la « porte de fer » de l'enceinte de Philippe Auguste.*  
 € 50 / 60

515  
 PLAQUE D'INDUSTRIEL, PARIS  
 Laiton, de forme chantournée, gravée, en différentes typographies de l'inscription « N°5 - Haffner Fres - Brevetés - S.G.D.G - 10. 12 & 14 Passage Juffroy- Paris - Médaille 1<sup>re</sup> classe 1855 - Usine à Sarreguemines ». Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 6,5 cm ; Largeur. 18 cm.  
 € 50 / 60

516  
 ENSEIGNE DE MARCHAND DE BOIS ET CHARBONS  
 Fonte moulée, de forme ovale, portant l'inscription en relief « Loubat Antoine - Bois & Charbons - 15 rue Jean-Boulogne 15 - 16<sup>e</sup> arrondissement Paris (Seine) ». Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 7,5 cm ; Largeur. 19 cm.  
 € 50 / 60

517  
 PLAQUE DE MARCHAND AMBULANT  
 Laiton, de forme ovale, portant l'inscription « Commune de St. Ouen - Marchands Ambulants - N° 42 J. BENARD ». Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 5 cm ; Largeur. 7 cm.  
 € 50 / 60

518

ROBINEAU & FILS (1851-1905) À PARIS

JETON PUBLICITAIRE

Cuivre, portant l'inscription à l'avant « Robineau Fils - 129 rue de Turenne - Paris - Jetons-compteurs - Jetons pour Jeux, Cercle, Sociétés - Ludere qui nescit tempus male collocat aleum, (Un joueur qui ne connaît pas le temps égare son pari) », et, au revers, une représentation de Mercure emportant une femme dans un drapé.

Époque Napoléon III.

Diamètre : 2,5 cm

Usures.



À l'origine manufacture de bijouterie religieuse, la maison Robineau Sorin Frères se diversifia dans l'activité de médailleur. De 1852 à 1860, l'atelier est situé au 101, rue Saint-Louis à Paris avant de déménager au 129, rue Turenne.

€ 20 / 30



519

519

TRÉBUCHET DE COMMERCE PARISIEN

Métal à patine noire et dorée et laiton, le fût épousant la forme de la Tour Eiffel, les plateaux circulaires en cuivre et plomb.

Marquée « Praecision ».

c. 1920.

Hauteur. 54 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 20 cm.

€ 400 / 450

520

GARAT

BALANCE À TABAC

Le fléau en fer, surmonté d'un personnage évoquant un négociant hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle, les bras arqués supportant deux bassins de corne.

Sur bâti rectangulaire de bois.

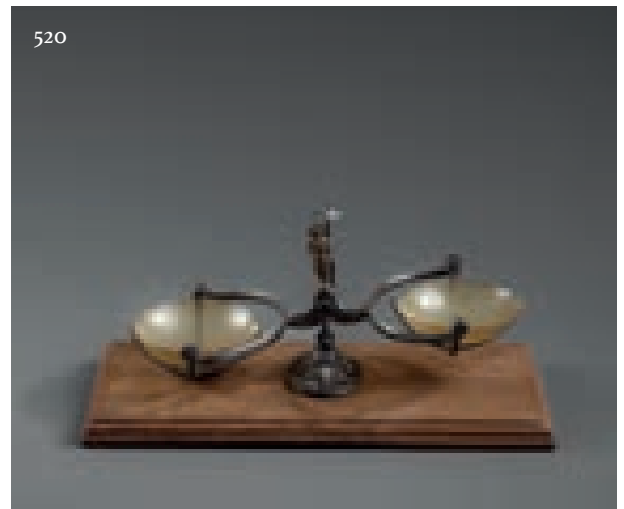
Poinçon.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 41,8 cm ; Profondeur. 19,3 cm.

Couppelles accidentées.

€ 80 / 100



520

521

ALLEZ FRÈRES

PRESSOIR À MIEL

Bois, de forme rectangulaire

Marqué sur une plaque de laiton estampée « Allez Frères, 1 rue Saint-Martin à Paris ».

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 77 cm ; Largeur. 38 cm ; Profondeur. 28 cm.

Traces d'insectes xylophages.

€ 50 / 80



521

522



522  
ÉLÉMENT DÉCORATIF DE COMMERCE  
Bois sculpté et noirci figurant un mufle de lion,  
encadré d'entrelacs et coquilles, sommé d'une coupe de fruits.  
Époque NAPOLÉON III.  
Hauteur. 68 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 9 cm.  
Manque en partie basse.

PROVENANCE.  
Avenue Jean Jaurès, Paris XIX<sup>e</sup>.  
€ 50 / 80

523  
PHARMACIE PORTATIVE

Acajou et laiton, ouvrant par un abattant et deux vantaux découvrant dix étagères à compartiments, un tiroir et un ensemble de flacons.  
Poignées latérales de transport.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 42 cm ; Largeur. 39 cm ; Profondeur. 25 cm.  
Oxydations, légers manques, absence clef.  
€ 200 / 300

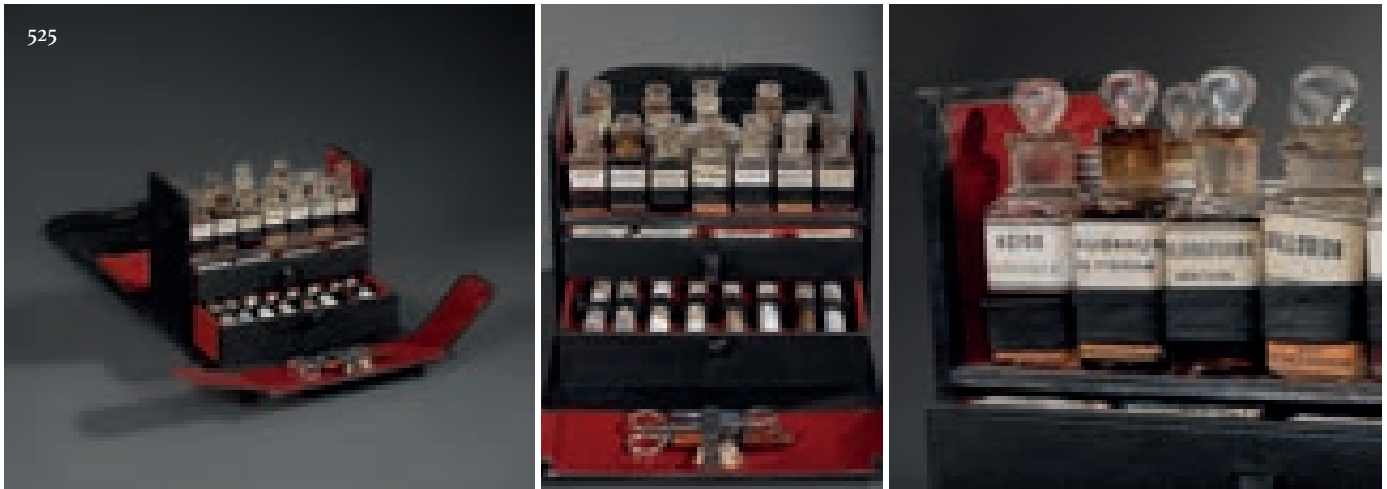
523



524



524  
IMPORTANTE PHARMACIE PORTATIVE  
Le coffret en planches de bois assemblées à queue d'aronde, ouvrant par  
un tiroir en façade et un abattant découvrant un casier compartimenté  
garni de nombreux flacons et instruments de médecine.  
c. 1900.  
Hauteur. 30 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 32 cm.  
€ 500 / 520



525  
TROUSSE D'OFFICIER

Carton gainé de simili-cuir, ouvrant par un abattant découvrant une étagère et deux tiroirs garnis de vingt-huit flacons et tubes de médicaments en verre.

Pharmacie Normale, 19 rue Drouot, Paris. Modèle déposé.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 19 cm ; Largeur. 24 cm ; Profondeur. 11 cm.

*La Pharmacie Normale, toujours en activité, existe depuis le percement et la prolongation de la rue de Drouot en 1851, jusqu'à la rue de Provence, dont elle fait l'angle. Rénovée vers 1920, elle devient « La Pharmacie Nouvelle ». Sa numérotation fut modifiée lors de la reconstruction de l'Hôtel des ventes. On y trouvait jadis un laboratoire pourvu des plus récents appareils pour les analyses chimiques médicales, micrographiques, biologiques. Une usine alors située au 8 et 10, rue Émile Zola à Saint-Ouen, permettait à cette pharmacie de fabriquer et contrôler elle-même tous les produits qu'elle délivrait et faire bénéficier à sa clientèle de la diminution des droits d'entrée dans Paris. (Le droit d'octroi dans Paris ne fut supprimé définitivement que le 2 juillet 1943).*

€ 50 / 60

526  
BIDET D'APPOINT OU DE CAMPAGNE

Bois naturel, de forme rectangulaire, les cornières de laiton, le couvercle amovible découvrant un fond d'étain, contenant un clystère démontable, les quatre pieds fuselés, amovibles.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur démonté. 10,5 cm ; Largeur. 44 cm ; Profondeur. 22,4 cm.

Hauteur monté. 41 cm.

€ 200 / 250



526



Lucien





527

527  
RÉUNION DE TROIS BOITES DE CACHOU  
Tôle lithographiée, « Cachou parisien à la menthe », « Cachou des agents de change », « Pastilles du cheminot ».  
Circa 1900.  
Diamètres. 3,4 cm, 5 cm et 6 cm.  
Légères griffures et oxydations.  
€ 40 / 50



528

528  
HOUBIGANT  
FLACON CARAFON « LE PARFUM IDÉAL »  
Cristal massif incolore, pressé, moulé, de Baccarat, de section et forme cubiques, le col à carnette saillante facettée, le bouchon carré facetté.  
Belle étiquette Art Nouveau en papier gaufré or, numéroté B2J8 - J.  
HOUBIGANT, 19 Faubourg St. Honoré, Paris.  
c. 1900.  
Hauteur. 10 cm ; Largeur. 4 cm ; Profondeur. 4 cm.  
Légères égrenures.

On joint :  
HOUBIGANT  
FLACON D'ESSENCE CONCENTRÉE D'ŒILLET  
Hauteur. 12 cm ; Largeur. 4 cm ; Profondeur. 4 cm.  
€ 60 / 80



529

529  
CHAPEAU MELON  
Feutre noir, bandeau de cuir monogrammé « PJ », le fond doublé de soie.  
Griffé « Maison Motsch Fils, 42, avenue George V ».  
Tour de tête : 58.  
Dans son carton d'origine portant la mention « Monsieur Joubert, 65, avenue Foch, PJ, samedi matin, avec gants ».  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 15 cm ; Largeur. 28 cm ; Profondeur. 33 cm.  
€ 30 / 40

530

CHAPEAU HAUT-DE-FORME

Taupé noir, le bandeau de cuir estampé « Médaille d'or Paris 1900 », le fond doublé de soie, monogrammé « LD ».

Griffé « Maison Delion et Caron », 24 Boulevard des Capucines.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Marqué.

Hauteur. 15,5 cm ; Largeur. 24 cm ;

Profondeur. 30 cm.

€ 30 / 40



530



530

531

CARTONNIER DE MERCERIE

Carton gauffré à fond de croisillons, marqué en lettres d'or, ouvrant en façade par huit tiroirs, encore garnis de bobines de fils, rubans et dentelles. Boutons de préhension en laiton.

Manufacture L.V. & M.F.A. Fils et Cotons, Paris.

Hauteur. 40 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 35 cm.

Usures.

c. 1900.

€ 150 / 200



531



532

532

LANterne D'APPLIQUE À GAZ, PARIS

Métal laqué noir et laiton, de forme rectangulaire, vitrée sur trois faces.

Marque du distributeur « Magasins Réunis, place de la République à Paris », estampée sur une plaque en laiton.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 34 cm ; Largeur. 25 cm ; Profondeur. 23,5 cm.

Pendant de la caserne du Château d'Eau, le bâtiment des Magasins Réunis de la place de la République est l'oeuvre de l'architecte Gabriel Davioud (1823-1881) qui l'édifie entre 1866 et 1867.

€ 50 / 60

533

RARE ENSEIGNE DOUBLE FACE DE MAISON CLOSE, PARIS

Zinc, de forme ovale, les vues perlées, les frontons à décor d'un cartouche feuillagé.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce type d'enseigne était fixé sur la façade des maisons closes et muni de vitres colorées rouges éclairées au gaz.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 22 cm.

Un fronton tordu, l'autre accidenté.

€ 200 / 300



533

534

BOULE D'ESCALIER

Cristal facetté, de forme sphérique, sur piédouche de laiton.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 16,5 cm ; Diamètre. 9 cm.

€ 100 / 150



534

535



535

JETON DE MAISON DE TOLÉRANCE

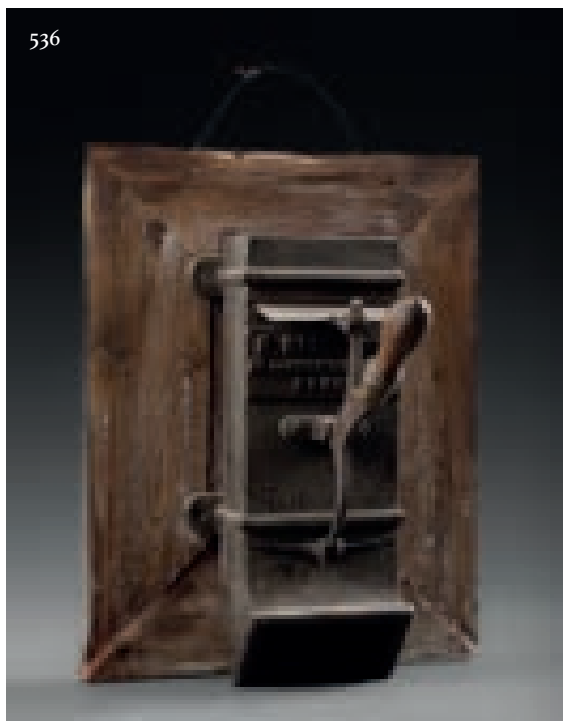
Laiton, de forme circulaire, portant l'inscription estampée à l'avant « Une nuit d'enfer ».

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 2,5 cm.

*Certains jetons de maison de tolérance ont une fonction publicitaire, mais celui-ci, qui n'indique aucun nom d'établissement ou adresse, devait plutôt être destiné à limiter les transactions financières entre clients et pensionnaires susceptibles d'induire dissimulation ou erreur. Le client achetait un jeton auprès de la tenancière pour régler la pensionnaire. Des jetons similaires, les spintria, existaient déjà dans l'antiquité romaine et auraient servi à payer l'entrée dans les lupanars publics à la suite de l'interdiction par Tibère d'introduire des monnaies à l'effigie de l'empereur au sein de ces lieux de débauche.*

€ 20 / 30



536

536  
DISTRIBUTEUR À AVOINE

Fer, le manche en bois. Monté sur une planche de bois.

Marqué « H. Rabourdin, 39 rue Boissy d'Anglas, Paris ».

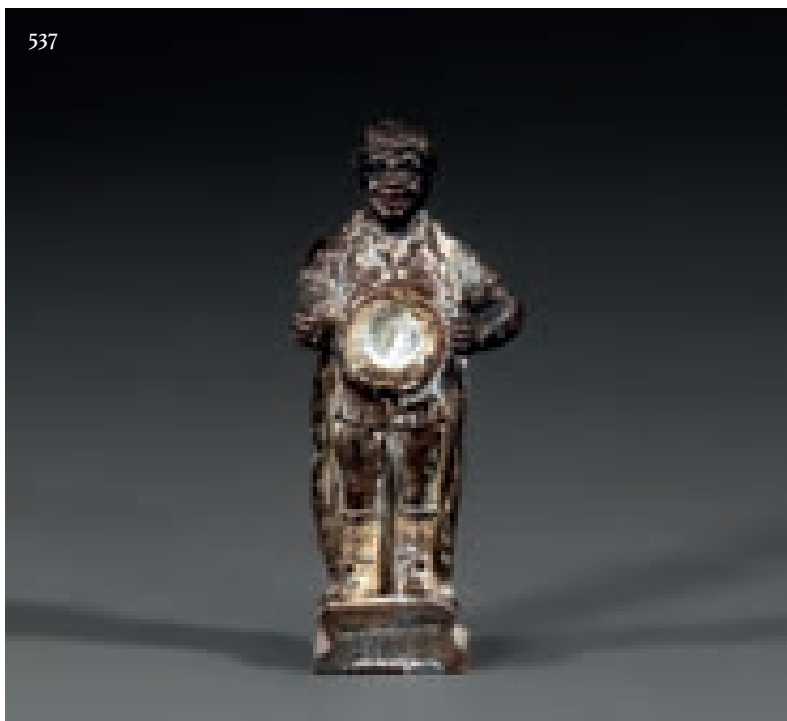
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Avec planche : Hauteur. 50,5 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 30 cm.

Distributeur : Hauteur. 41,5 cm ; Largeur. 21 cm ; Profondeur. 28,5 cm.

Etat d'usage.

€ 80 / 100



537

537  
STATUETTE PUBLICITAIRE DE COMMERCE D'HORLOGERIE - BIJOUTERIE

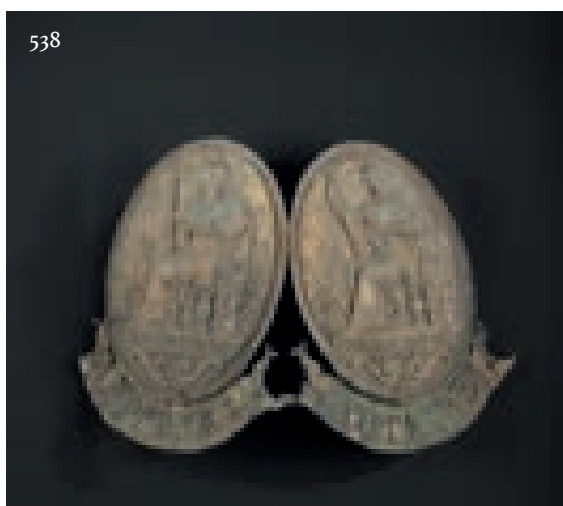
Métal, comportant des restes de polychromie, figurant un africain richement vêtu et tenant une pipe à tabac. La base portant l'inscription « bijouterie ».

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 5,2 cm ; Largeur. 1,5 cm ; Profondeur. 1,4 cm.

*Cette statuette reprend l'enseigne d'une boutique d'horlogerie, bijouterie, joaillerie fondée en 1797 et sise 19 boulevard Saint-Denis, aujourd'hui conservée dans les collections du musée Carnavalet. Il s'agissait alors d'un modèle de pendule en vogue dans les années 1810-1820, dont on attribue la réalisation à Thomire et qui représenterait Toussaint Louverture.*

€ 50 / 80



538

538  
PANNONCEAU DOUBLE DE NOTAIRE

Cuivre repoussé, les deux plaques ovales, figurant Marianne surmontant l'inscription « République Française » dans un cartouche et « Notaire » dans un phylactère.

Attache de métal.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chaque plaque : Hauteur. 50 cm ; Largeur. 38 cm ; Profondeur. 5 cm.

Vert de gris.

€ 200 / 220

539

ENSEIGNE D'HORLOGERIE DOUBLE FACE, PARIS

Fer, épousant la forme d'une montre de gousset, formant pendule, le cadran à chiffres romains sur fond blanc.

Marque « Pétreouin horloger » sur le cadran.

Attache de fonte sinueuse.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

90 x 56 x 25 cm.

Avec attache, long. 135 cm.

Rouille.

€ 700 / 750



539

540

HENRI JEANSON

*Le Petit journal*

Affichette publicitaire. Vitrophanie figurant un jeune crieur de journaux du *Petit Journal* et portant l'inscription « *Le Petit Journal se trouve dans le monde entier, en vente ici* ».

Signée Henri Jeanson.

c. 1900.

31,5 x 23,8 cm.

Collée sur carton, déchirure.

€ 50 / 60



541

ENSEIGNE DE PEINTRE, PARIS

Plaque de verre peinte par le revers, portant l'inscription « *Ch. Laforêt, Peintre* », en lettres dorées sur fond rouge, dans un encadrement noir.

c. 1900.

Hauteur. 27 cm ; Largeur. 39,4 cm.

€ 40 / 60

542

PAIRE DE PANNEAUX DE BOISERIE DE COMMERCE DE BOULANGERIE, PARIS

Toiles peintes en polychromie marouflées sur verre, de forme rectangulaire, l'une figurant un paysan fauchant le blé dans une réserve ovale et portant l'inscription dorée « *Croissants* », dans un entourage de fleurs polychromes et rinceaux dorés, l'autre figurant une paysanne fauchant dans une réserve ovale et portant l'inscription dorée « *brioches* », dans un entourage de fleurs polychromes et rinceaux dorés.

c. 1900.

172,5 x 26 cm.

Quelques éclats de peinture.

PROVENANCE.

Boulangerie, Paris, 18<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

541





543  
 PLAQUE « BOUTIQUE À LOUER »  
 Métal, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Boutique à louer » en lettre peintes sur les deux faces.  
 Oxydation.  
 25 x 45,5 cm.  
 € 100 / 120

545  
 ENSEIGNE DE BOULANGERIE-PÂTISSERIE-ALIMENTATION  
 Bois polychrome, portant les inscriptions « Boulangerie - Pâtisserie » à l'avant et « Alimentation » au revers.  
 Accidents et manques.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 116 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 2,5 cm.  
 € 80 / 100



544  
 FONTAINE DE CHOCOLAT DE LA CHOCOLATERIE DE ROYAT, PARIS  
 Épousant la forme d'un tonnelet de cuivre cerclé de laiton, orné d'un gaulois et de trois fleurs de lys, le robinet d'étain, sur piètement curule de bronze doré, amovible, épousant la forme de pampres de vigne.  
 Marque gravée « Chocolaterie de Royat ».  
 c. 1900.  
 Hauteur. 22 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 18 cm.

Fondée en 1898, après la reprise d'une petite chocolaterie, cette maison est devenue « Marquise de Sévigné ».  
 € 200 / 250



545

546

## CHEVAL DE MANÈGE

Bois sculpté et peint, yeux de verre, anneaux du mors en fer, queue en crin, sur pieds de fer.

c. 1900.

Hauteur. 123 cm ; Largeur. 106 cm ; Profondeur. 31 cm.

€ 400 / 500







546 Bis

PÉTITE ENSEIGNE DE COMMERCE « LA JACQUERIE »

Plaque de fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription en lettres blanches, « *La Jacquerie* », encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu.

c. 1900

Hauteur. 15,4 cm ; Largeur. 40,2 cm.

€ 50 / 60

546 Bis



547

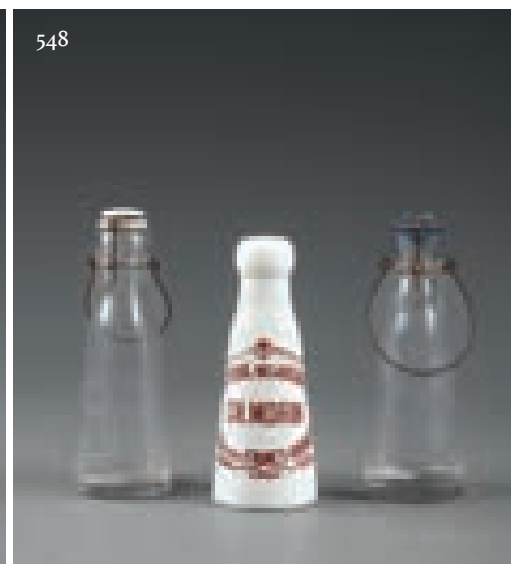
CAISSE D'EXPÉDITION DES GRANDS MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS

Sapin brut cloué, de forme rectangulaire, le couvercle portant le tampon « *Au Bon Marché, Maison Aristide Boucicaut, Paris* » et la mention au tampon « *Ne rien ajouter dans la boîte* ». Poignée de métal.

c. 1900.

Hauteur. 13 cm ; Largeur. 42,5 cm ; Profondeur. 39 cm.

€ 50 / 60



548

TROIS BOUTEILLES DE LAIT

- L'une en verre, de forme conique, portant l'inscription « *Ferme de Bréval, dépôt, 91, rue Truffaut* ». Bouchon en verre, orné d'une tête de vache, retenu par un fil de fer.

Hauteur. 23,9 cm ; Diamètre. 8,6 cm.

- La seconde en verre, de forme conique, portant l'inscription « *Mouchoux, 103, rue des Dames* ». Bouchon en porcelaine, portant la même inscription, retenu par un fil de fer.

Hauteur. 24 cm ; Diamètre. 8,7 cm.

- La troisième, en verre blanc translucide, de forme conique, portant l'inscription « *Ch. Morin. Laiterie des Archives, 32, rue des Francs-Bourgeois* ». Signée Cogneau, 17, rue Ernestine. Manque le bouchon.

c. 1900

Hauteur. 22 cm ; Diamètre. 8,5 cm.

€ 50 / 60

549

CARAFE DES GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

Verre moulé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en relief « *Au Printemps, Paris* ». Bouchon côtelé.

c. 1900.

Hauteur. 28 cm ; Largeur. 9,5 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 30 / 40

550



550  
RÉUNION D'OBJETS DE COIFFEUR PARISIEN  
- LAVABO

Le bassin de cuivre à retrait, posant sur un fût fuselé tripode de bois.  
c. 1900.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 44 cm ; Profondeur. 50 cm.

Vert de gris, ressoudure, quelques manques.

- AFFICHETTE PUBLICITAIRE DU TOILET CLUB DE L'HÔTEL DE VILLE

Papier imprimé, portant l'inscription « Toilet Club de l'hôtel de ville, 28, rue du Temple, grands salons de coiffures, salons pour dames, coiffures de mariées et pour soirées, postiches, teintures, ondulations », en lettres blanches sur fond bleu.

Imprimerie A. RIVOLIER, Paris.

23,5 x 31 cm.

c. 1900.

- AFFICHE PUBLICITAIRE POUR MELROSE

Lithographie contrecollée sur carton, figurant une jeune femme à la longue chevelure et titrée « Melrose régénérateur favori des cheveux ».

Cadre d'origine en bois et composition dorée, à décor de rinceaux noircis et portant l'inscription « Melrose ».

c. 1900.

60 x 43,4 cm.

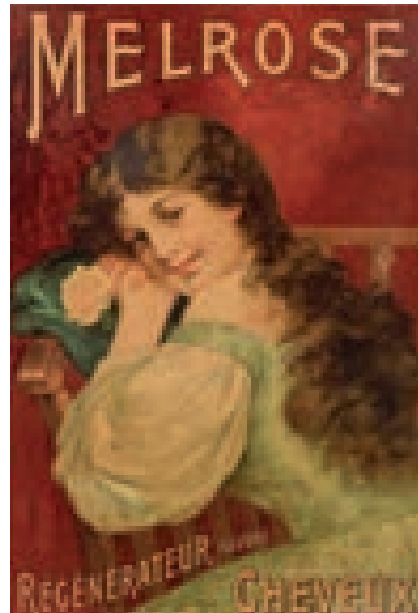
Manques au cadre.

€ 100 / 120



550

550



551  
ENSEMBLE DE FERS À FRISER DE COIFFEUR

Dix-neuf fers à friser en fer, métal chromé, bakélite, et un petit réchaud à alcool rectangulaire de cuivre, gravé du monogramme S.A sur le couvercle. L'ensemble disposé sur support de bois. Marqués « Golden Supreme USA ».

c. 1930.

€ 200 / 300

551



554

554

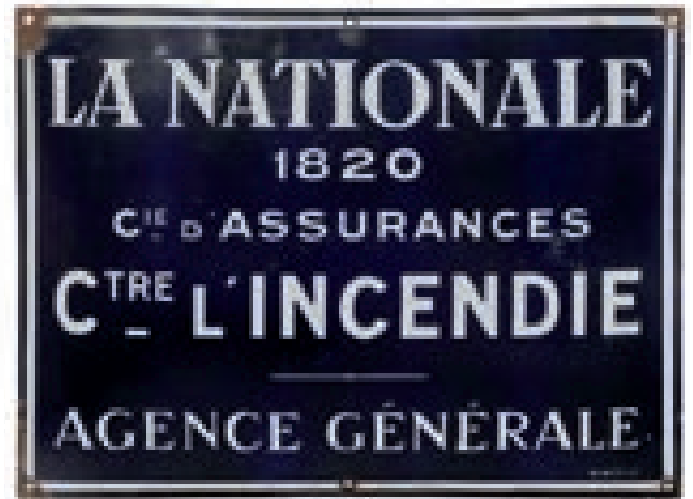
ENSEIGNE DE BOUCHERIE, PARIS

Zinc redoré, épousant la forme d'une tête de bœuf, sur base de bois.  
c. 1900.

Hauteur. 5 cm ; Largeur. 36,5 cm ; Profondeur. 38 cm.

Accidents.

€ 700 / 750



552

552

ENSEIGNE D'AGENCE GÉNÉRALE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCE LA NATIONALE

Plaque de fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription en lettres blanches « *La Nationale, 1820, C<sup>e</sup> d'Assurances, c<sup>re</sup> l'incendie, Agence générale* », encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu.

c. 1900.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 60 cm.

Manques et rouille aux angles.

€ 100 / 120



553

553

FRONTON D'ORCHESTROPHONE

Bois mouluré, mouvementé, sculpté et peint, à décor d'une frise feuillagée.

c. 1900.

Electrifié.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 111 cm ; Profondeur. 4 cm.

Manques et accidents.

€ 300 / 400

555

PAIRE DE TABLES DE DRAPIER

Chêne, le plateau rectangulaire à large section, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, posant sur quatre large pieds droits à pans coupés, entretoisés, réunis à la ceinture par des motifs arqués.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Usures.

Hauteur. 76 cm ; Largeur. 200 cm ; Profondeur. 78 cm.

€ 300 / 320



556 Bis

GIROUETTE PUBLICITAIRE

Oriflamme en zinc et son contrebalancier de fer, sur tige de fer.  
c. 1900.

Hauteur. 44 cm ; Largeur. 71,5 cm ; Profondeur. 3,8 cm.

Rouille.

€ 20 / 30

556

TABLE DE BISTROT

Le plateau formé de trois planches de bois, le piètement bipode entretoisé en fonte de fer peinte en vert, à décor feuillagé.

Signée sur le piètement « *Charlionais & Panassier* ».

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 69,5 cm ; Largeur. 110 cm ; Profondeur. 60 cm.

€ 800 / 900

557

PENDULE D'ÉTABLISSEMENT BANCAIRE DOUBLE FACE, PARIS

Métal, de forme circulaire à doucine, les deux cadrans de métal peint, à chiffres romains.

Marque Électrique Brillé sur les deux cadrans.

Chaîne d'accroche.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 64,5 cm ; Profondeur. 20 cm.

Manque à la peinture, rouille.

€ 400 / 420



558

ENSEIGNE DE MARCHAND DE PLUMES, PARIS

Bronze, épousant la forme d'une plume, ornée d'un homard, portant l'inscription « Blanzzy Poure & Cie, La Boulonnaise » et le numéro « 741 ».

c. 1920.

Hauteur. 47 cm ; Largeur. 9 cm ; Profondeur. 5 cm.

*Avec Eugène Poure et d'autres aventuriers, Auguste Blanzzy créa en 1846, dans le quartier Bréquerecque de Boulogne-sur-Mer, une manufacture de fabrication de plumes métalliques qui connu un immense succès et compta jusqu'à 1 000 ouvriers. Primées lors des expositions universelles, ces plumes furent exportées dans le monde entier.*

€ 800 / 900





559

EMBLÈME DU CHARCUTIER TRAITEUR « AU SANGLIER », RUE SAINT-ANTOINE, PARIS

Bois sculpté, sur plateforme munie de roulettes.

1904.

Hauteur: 102 cm ; Largeur: 49 cm ; Profondeur: 64 cm.

Hauteur sans la plateforme : 95 cm.

Accident au socle.

Dès 1845, sous le règne de Louis-Philippe, un certain Huot s'installa marchand-charcutier, au numéro « 182 » de la rue Saint-Antoine dans le quatrième arrondissement de Paris. L'immeuble, antérieur à 1802, était idéalement situé sur le trottoir sud de la rue qui accueillait un nombre incalculable de commerces d'alimentation attirant une foule quotidienne de passants ininterrompue. Huot tint commerce jusqu'en 1862, sous Napoléon III. Il fut suivi, dans la même spécialité, par Désiré Lucet de 1862 à 1877, puis A. Legoux de 1877 à 1886, puis Edmond Descourtieux de 1886 à 1904. En 1905, M. Prêtre devient propriétaire et exerça, pour la première fois, sous l'enseigne « Au Sanglier ». Ses factures et tampons sont à cet en-tête. L'immeuble venait d'être nouvellement numéroté « 49 », rue Saint-Antoine. Lui succéda Leschemelle, de 1929 à 1933. Une dynastie familiale prit la suite : Marcel et Rose Geoffroy de 1933 à 1962, Pierre et Denise Geoffroy de 1962 à 1991, puis Daniel Gouas et Rose-Marie Geoffroy de 1991 à 2013, Rose-Marie étant la petite-fille de Marcel. Marc et Martine Firmin leur succédèrent de 2013 à 2023. De nos jours, l'établissement est toujours un commerce de charcutier-traiteur, ayant, hélas, changé d'enseigne.

C'est donc à M. Prêtre que l'on doit l'apparition en 1905, sur le trottoir, de l'emblème de la maison, sous la forme d'un sanglier de bois sculpté. On devrait plutôt parler de mascotte, car l'animal occupa sa position devant la boutique de 1904 à 2023. Muni de roulettes, il apparaissait à l'ouverture du matin, disparaissait à la fermeture de la fin de journée. Montant la garde devant les étals de saucissons, jambons, terrines, il fut chevauché par des générations d'enfants du quartier. On n'a jamais pu dénombrer le nombre de passants qui lui effleurèrent le crâne et se firent photographier en sa présence. Des photographes de renom, dont Robert Doisneau en 1966, prirent des clichés de lui, sous tous les angles. De nombreux ouvrages le célèbrent (Paris pittoresque, Le Bestiaire du Marais...).

PROVENANCE.

Traiteur « Au Sanglier », 49, rue Saint-Antoine, Paris, 4<sup>e</sup> arrondissement, depuis 1904.

Famille GEOFFROY-GOUAS, Paris.

€ 4 000 / 4 200

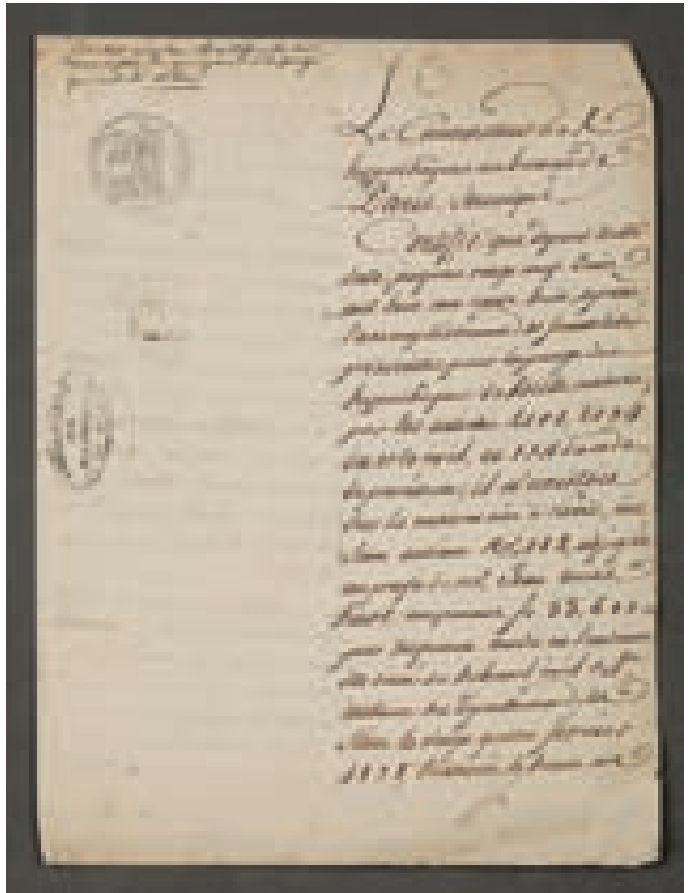




559



559



## CINQ PORTES VITRÉES DE BOULANGERIE

L'encadrement de bois peint à décor de perles, retenant des plaques de verre dépoli, titrées « chocolaterie », « fondants fins », « dessert », « bonbons », « luxe », « cartons », « bonbonnières », ornés de motifs stylisés, bandeaux de quartefeuilles et objets symbolisant les spécialités de la maison. c. 1930.

Deux : Hauteur. 179 cm ; Largeur. 83 cm ; Profondeur. 3 cm.

Trois : Hauteur. 179 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 3 cm.

Accident en haut à gauche sur la plaque de verre « bonbonnières ».

€ 1 000 / 1 200



560 Bis

FONDERIE SIEGEL

LAMPADAIRE

Métal chromé, la base circulaire, le fût réglable en acier tubulaire, signé sous la base.

Monté à l'électricité.

Siegel, 19 rue Réaumur, Paris.

c. 1920.

Hauteur. 127 cm ; Largeur. 18 cm ; Profondeur. 18 cm.

Piqûres.

€ 40 / 60

561

ENSEIGNE DE REPRÉSENTANT DES GALERIES LAFAYETTE DE PARIS

Tôle peinte, de forme rectangulaire, portant l'inscription, sur les deux faces,

« Aux galeries Lafayette de Paris, représentant, catalogues », en lettres blanches et jaunes sur fond noir. Deux tiges de fer de fixation.

c. 1930.

Hauteur. 65,5 cm ; Largeur. 126,5 cm.

Usures.

€ 100 / 120



562

PLAQUE D'INFORMATION

Fer émaillé de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription « Nettoyer cet atelier avant de le quitter le soir », en lettres noires sur fond blanc.

c. 1920-1930.

20 x 30 cm.

Accidents, manques, rouille.

€ 100 / 150



560 Bis

563

RARES ACCESSOIRES DE VOITURIER DES GRANDS MAGASINS « À LA SAMARITAINE », PARIS

. CASQUETTE

Tissu gris, brodé en fils d'argent « Samaritaine », la visière de toile cirée.

. SACOCHE

Cuir, marqué en creux « À la Samaritaine », la fermeture de cuivre, la bandoulière de cuir.

c. 1920-1930.

Une face très usagée.

Hauteur. 22,5 cm ; Largeur. 25 cm ; Profondeur. 7,8 cm.

€ 250 / 260



563

564

TIRELIRE PUBLICITAIRE DISTRIBUTEUR DES CHOCOLATS MENIER

Toile lithographiée et patinée dorée, épousant la forme d'une colonne d'affichage Morris, la panse hexagonale, ornée de publicités du chocolat Menier.

c. 1930.

27 x 12,5 cm.

Rouille, restaurations.

€ 50 / 80



564



565

## EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE QUATRE BOÎTES DE BOUQUINISTES, PARIS

Bois peint, de forme rectangulaire, le couvercle oblique, découvrant des compartiments, armature de métal.

c. 1950.

Chacune : Hauteur. 59 cm ; Largeur. 180 cm ; Profondeur. 83 cm.

Tiges de fer de fixation au parapet.

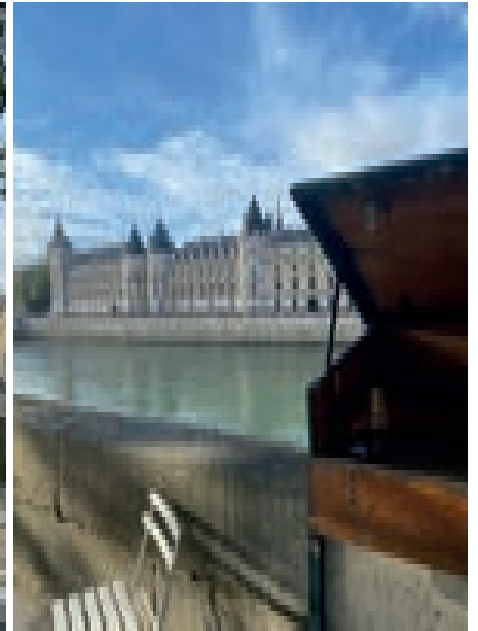
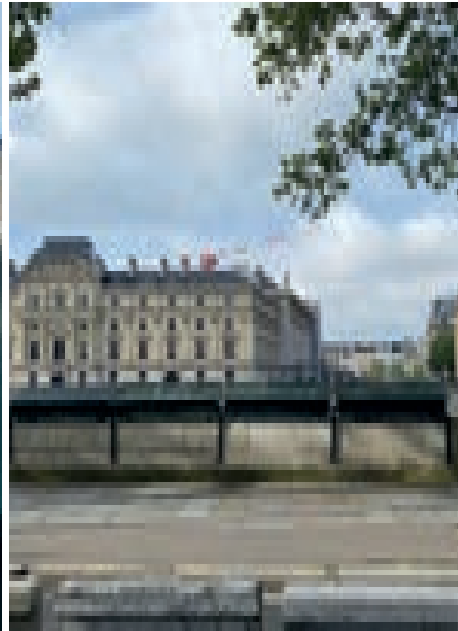
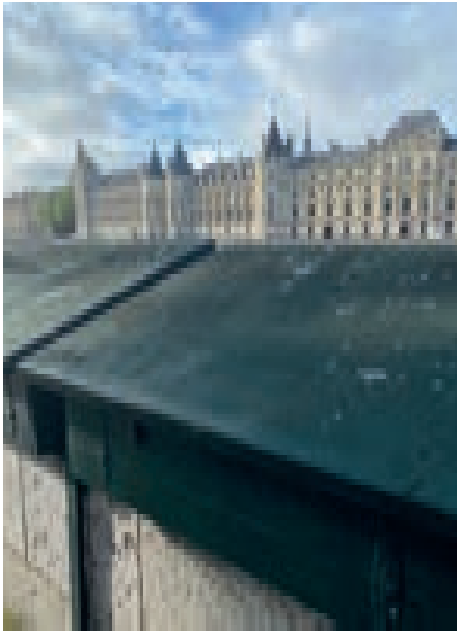
## PROVENANCE.

Bouquiniste quittant cette année son activité.

L'ensemble est visible à l'angle du quai de la Mégisserie et de la rue Bertin-Poirée.

*L'acheteur devra faire son affaire du démontage. Si, bouquiniste, il candidate pour un emplacement auprès de la Mairie de Paris et ce même emplacement lui est attribué, il pourra laisser les boîtes sur place.*

€ 1 000 / 1 500



566

RARE ENSEIGNE D'HORLOGER « OMEGA » DOUBLE FACE

Fer émaillé en polychromie, de forme ovale, portant l'inscription « Omega » et ornée d'une montre de gousset.

c. 1950.

Hauteur. 33 cm ; Largeur. 51 cm.

Rouille, accidents, partie d'attache murale.

€ 80 / 100



566

567



567

PLAQUE PUBLICITAIRE DES « GRANDS MAGASINS DU LOUVRE », PARIS

Verre églomisé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres colorées « Grands Magasins du Louvre de Paris, agent distributeur », surmontée du blason de la ville de Paris.

Signé A. Esnault. Marque de l'imprimeur M. Jost, Strasbourg. Encadrement métallique.

c. 1950.

30 x 40 cm.

Accidents, manques.

€ 80 / 120



568

DEUX PANNEAUX DE CAISSE DE CINÉMA

Matière composite, sur fond de bois. L'un portant l'inscription des horaires de projection « Le film commence à... , dernière séance... heures », l'autre les tarifs des différentes sections « Balcon 70 F, parterre 55 F, troisième 30 F, location au café ».

c. 1950.

Hauteur. 46 cm ; Largeur. 46 cm.

Hauteur. 46 cm ; Largeur. 33 cm.

Restaurations.

€ 100 / 150

568

569

569

PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES À CAFÉ DES GRANDS MAGASINS « À LA SAMARITAINE »

Porcelaine à décor imprimé de roses polychromes sur fond blanc et de l'inscription dorée « Samaritaine ».

Inscription au revers : « Importé de Saxe ».

c. 1950.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 10,5 cm ; Profondeur. 8,5 cm.

€ 30 / 40





570  
 L. GAUMONT & CIE, PARIS  
 COFFRET DE VOYAGE POUR MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE  
 Bois garni de toile, cuir et renforts de laiton.  
 Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur compartimenté, la serrure siglée « HB ».  
 Une clef.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 22 x 37 x 26,5 cm.  
 € 100 / 120

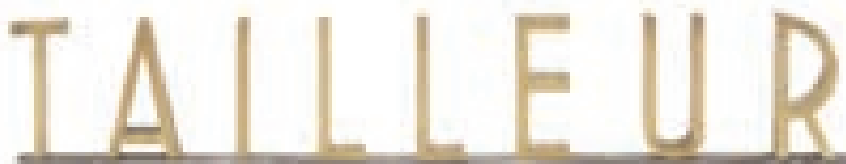


570



571

571  
 ENSEIGNE DE TAILLEUR, PARIS  
 Lettre en laiton, fixées sur un plat de métal.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 26 cm ; Largeur. 145 cm ; Profondeur. 3 cm.  
 € 200 / 220



572  
 ENSEIGNE DOUBLE FACE DE L'ORFÈVRE « CHRISTOFLE »  
 Verre églomisé portant l'inscription « Christofle » en lettres argentées, surmonté du blason de la maison, dans un encadrement de fer peint en verre, le fronton cintré. Deux anneaux pour chaîne de support.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 44 cm ; Largeur ; 70 cm ; Profondeur. 2 cm.  
 € 200 / 220



572

573  
 MÉDAILLON PORTE-DRAPEAUX DES GRANDS MAGASINS  
 « À LA SAMARITAINE », PARIS  
 Bois peint aux couleurs du drapeau français, le support de fer.  
 c. 1950.  
 Diamètre. 79,5 cm ; Profondeur. 28 cm.

On joint :  
 DEUX DRAPEAUX FRANÇAIS  
 Nylon, sur hampes en bois peint bleu.  
 Hauteur. 238 cm.

PROVENANCE.  
 Ornement de fêtes des grands Magasins « À la Samaritaine »,  
 9, rue de la Monnaie, Paris 1<sup>er</sup> arrondissement.  
 € 250 / 260



573

574

PROJECTEUR CINAK 9,5 MM

Tôle laquée noire avec calorifuge protégeant les tôles de la chaleur de la lampe. Astucieux mécanisme d'avance du film : le disque obturateur sert en même temps de came pour faire avancer à chaque tour un pas d'une roue portant les griffes d'entraînement.

c. 1930.

Hauteur. 33 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 22 cm.

€ 40 / 60



574

575



575

## ENSEIGNE DE MAROQUINERIE

Bois peint, figurant en relief des accessoires de mode en cuir sur un panneau épousant la forme d'une peau.

c. 1960

Hauteur. 81,5 cm ; Largeur. 61,5 cm ; Profondeur. 9 cm.

€ 250 / 300

576



576

## ENSEIGNE DE MAROQUINERIE

Tôle peinte, figurant en relief des accessoires de mode en cuir sur un panneau de simili-cuir affectant la forme d'une peau.

c. 1960

Hauteur. 80 cm ; Largeur. 63 cm ; Profondeur. 12 cm.

€ 250 / 300

577

## PLAQUE PUBLICITAIRE POUR L' « AGENCE MARFAN », PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « L'agence française la plus importante pour toutes transactions Paris-Provence, Agence Marfan, 120 Rue Réaumur, Paris, 2<sup>e</sup>, Vente d'immeubles et de fonds de commerce, commandites - Prêts hypothécaires - Contentieux », en lettre bleues et rouges sur fond blanc.

Lordonnois, 99, passage du Caire à Paris.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 75 cm.

Éclats et oxydations.

€ 200 / 250

577



578

## ENSEIGNE DOUBLE FACE DES CARILLONS « VEDETTE »

Fer émaillé, de forme hexagonale émaillée, portant l'inscription « Carillons Vedette, en vente ici », dans une monture en fer forgé à décor géométrique.

Émaillerie Alsacienne de Strasbourg.

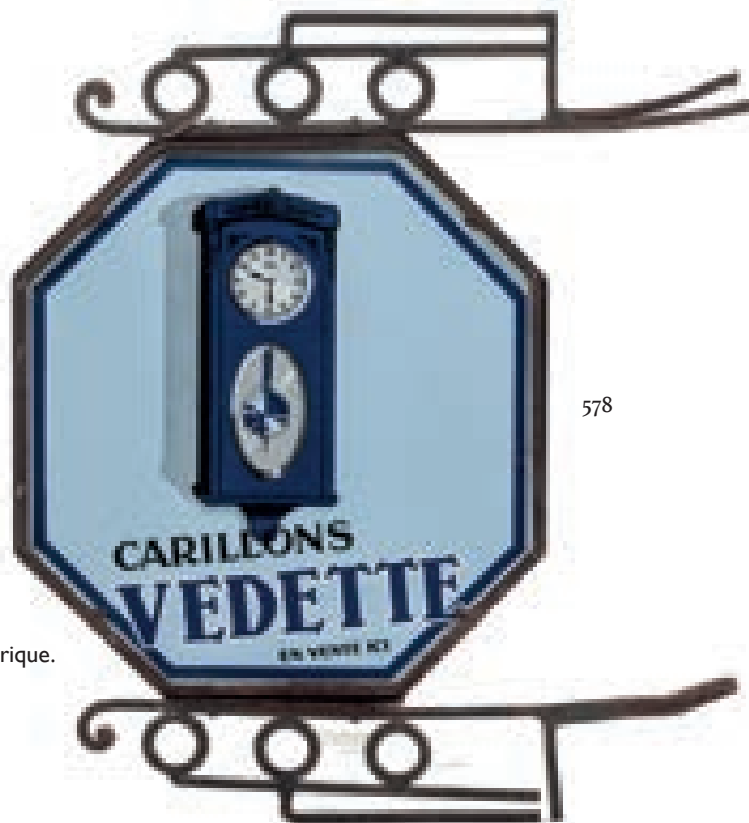
c. 1930.

Hauteur. 75 cm ; Largeur. 65 cm.

Accident à l'émail.

€ 500 / 520

578





579

579  
ENSEIGNE DOUBLE-FACE DE CORDONNIER

Fibre de verre, de forme rectangulaire bombée, ornée d'une botte rouge, portant l'inscription « artisan cordonnier » et le signe de la FNSAMC, dans un encadrement de métal.

Hennem & Jacquemin, 45 rue de Bagnolet, les Lilas.

c. 1970.

Usures

Hauteur: 76 cm ; Largeur avec attaches: 92 cm ; Profondeur: 11 cm.

€ 200 / 250



580



581

580  
ENSEIGNE PUBLICITAIRE DOUBLE FACE D'HORLOGERIE « LIP »

Matière plastique, épousant la forme d'une pendule rectangulaire, les aiguilles en plastique vert surmontant l'inscription « Lip » en lettres noires sur fond blanc. Armature de métal cernée de caoutchouc ; accroche de métal.

c. 1970.

Avec accroche : Hauteur: 116 cm ; Largeur: 75 cm ; Profondeur: 20 cm.

Sans accroche : Hauteur: 95 cm ; Largeur: 75 cm ; Profondeur: 20 cm.

Deux fentes sur une face.

€ 200 / 300

581  
PLAQUE SIGNALÉTIQUE DE WATER CLOSET

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription en lettres banches sur fond bleu « WC, Urinoir, Cireur, Coiffeur ».

c. 1960.

30,5 x 40,5 cm.

€ 60 / 80

582  
VITRINE DE CIVETTE PARISIENNE

Métal chromé, verre, bois et bois aggloméré, de forme rectangulaire, vitrée sur trois faces, ouvrant par un vantail en façade.

c. 1970.

Hauteur: 60 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 21 cm.

Sans clef.

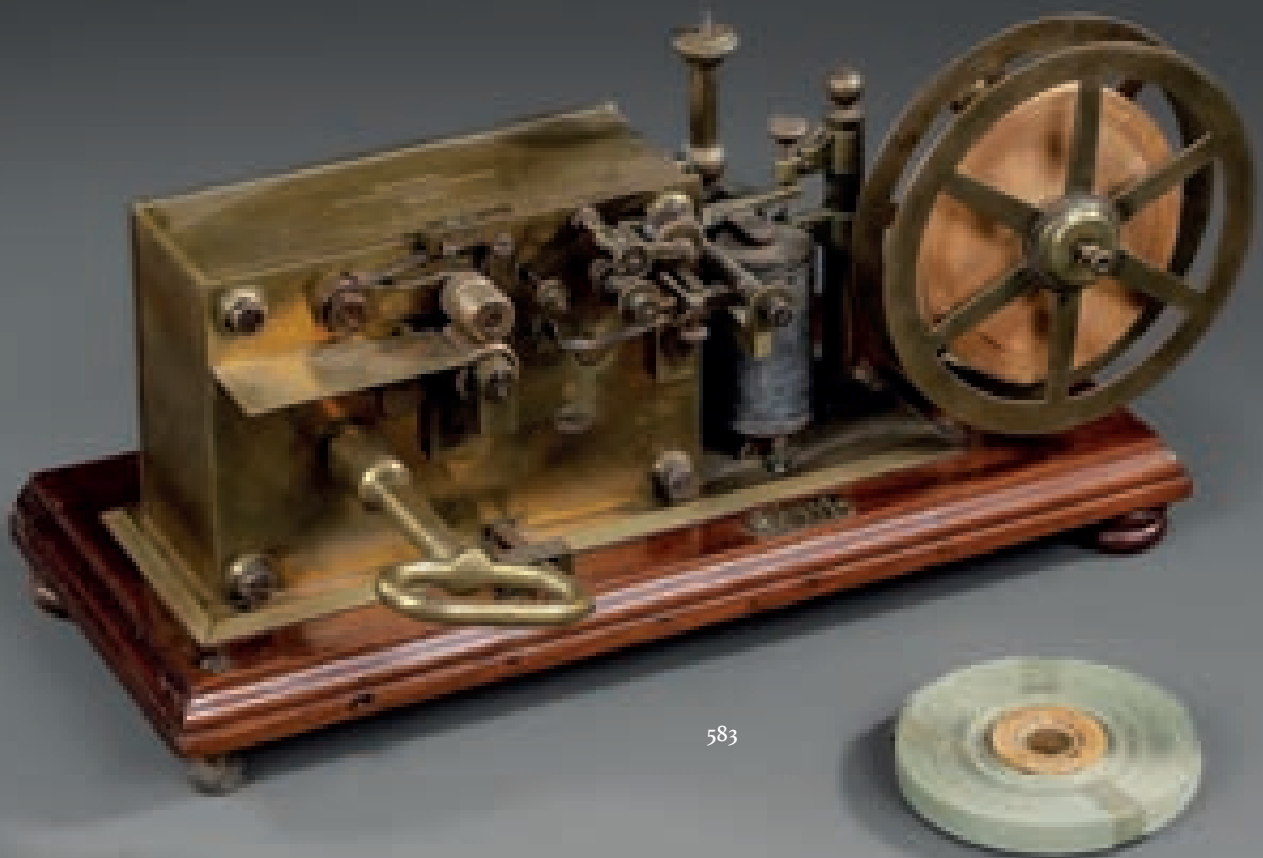
Le tabac à priser parfumé « à la civette », c'est-à-dire à partir des glandes de musc de la civette, est à l'origine du nom souvent donné par les buralistes à leur débit de tabac, inspirés par un célèbre établissement parisien portant ce nom, fondé en 1716.

€ 50 / 60



582

583  
MAISON BRÉGUET  
RÉCEPTEUR DE TÉLÉGRAPHE DU MINISTÈRE DES POSTES  
Laiton et acajou, avec sa bobine et sa clef. Numéroté 12661.  
Hauteur. 16 cm ; Largeur. 24 cm ; Profondeur. 37 cm.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
€ 200 / 300



584

584  
DELACHANAL  
BOÎTE AUX LETTRES PUBLIQUE MURALE DITE « MOUGEOTTE »

Fonte émaillée jaune, épousant la forme d'un édicule coiffé d'un toit en écailles de pomme de pin, orné du sigle « RF » de la République Française.

Elle ouvre par un vantail à guichets indiquant en lettres bleues l'avancement des levées journalières, encadré de pans coupés ornés d'écailles, le cul-de-lampe godronné. Marquée « Delachanal, 3 rue Taylor à Paris ».

c. 1900.

Hauteur. 64 cm ; Largeur. 34 cm ; Profondeur. 23 cm.

Légère oxydation et manques à la polychromie.

*Cette boîte aux lettres appartient à la première série en fonte mise en service par l'administration, en remplacement des anciennes boîtes en bois.*

*Fabriquées par L. Delachanal à Paris, elles furent mises en service à la suite d'une circulaire du 15 novembre 1900 diffusée par Étienne Mougeot, sous-secrétaire d'État des Postes et des Télégraphes, qui leur laissa le surnom de « Mougéottes ».*

€ 300 / 500



585

585  
L. DELACHANAL  
BOÎTE AUX LETTRES DES POSTES

Fonte émaillée jaune, épousant la forme d'un édicule coiffé d'un toit et portant l'inscription « Postes » et « La levée est faite » en lettres capitales.

Elle ouvre par un abattant dissimulant l'orifice et un vantail à trois guichets affichant le numéro, le jour et le nombre de levées quotidiennes.

Flanqué d'une plaque métallique portant l'inscription « Heures des levées, jours ouvrables, Bureau le plus proche ».

Marquée « L. Delachanal », Paris.

c. 1900.

Hauteur. 60 cm ; Largeur. 34 cm ; Profondeur. 25 cm.

Usures à l'émail, restaurations.

€ 300 / 500



Lucien



586

586  
FOULON FILS.

BOÎTE AUX LETTRES PUBLIQUE MURALE

Tôle et fonte de fer peinte en bleu, de forme rectangulaire, ouvrant par un vantail à guichet indiquant le jour et le nombre de levées.

Plaque du constructeur « M. Foulon Fils à Montrouge ».

Hauteur. 38 cm ; Largeur. 25 cm ; Profondeur. 17 cm.

Légères oxydations.

c. 1930-1940.

*C'est en 1929 que la maison Foulon reprend le marché des boîtes aux lettres, après une longue période pendant laquelle le contrat fut détenu par Delachanal. Elle rénove tout le catalogue de fournitures des boîtes, tout en assurant la diffusion des pièces détachées pour les anciens modèles.*

€ 50 / 60



587

587

SACOCHÉ RIGIDE DE FACTEUR

Bois gainé de cuir, la partie ventrale réceptionnant un encier, ouvrant par un abattant découvrant une pochette et un cachet portant l'inscription « OR » retenu par une chaîne. L'intérieur de l'abattant portant l'inscription estampée « Vérification du matériel - 9 sept 1910 ». c. 1900-1910. Bandoulière de cuir.

Hauteur. 13,5 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 26 cm.

On joint :

. KÉPI DE PRÉPOSÉ EN CHEF DES PTT en feutre brodé et galons, la visière en carton.

. TROIS CACHETS DES PTT.

. PETIT ALBUM DE TIMBRES-POSTES, les plats en percaline estampée.

. R. POUGET. *La Fabrication des timbres-poste français*, Paris, 1954, Imprimerie Nationale.

. GABRIEL CHARPY. *Histoire postale de Genlis et de sa circonscription rurale des origines à nos jours*.

€ 60 / 80

588

PANNEAU DIRECTIONNEL DES POSTES

Fer émaillé, de forme rectangulaire, se terminant en flèche, portant l'inscription « Postes » et « Don Vermouth Isolabella » en lettres bleues sur fond blanc et bleu.

c. 1950.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 85 cm ; Profondeur. 0,2 cm.

Rouille.

€ 100 / 120



588

POSTES

LA LEVÉE

DE JEUDI

EST FAITE



## DÉCORS D'IMMEUBLES PARISIENS ET D'INSTITUTIONS

589

### BEAU HEURTOIR

Fonte, de forme circulaire, ornée d'une tête de fauve, cernée d'un serpent se mordant la queue.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 13 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 5 cm.

€ 300 / 400



589

590

GRILLE DE SOUS-SOL D'IMMEUBLE PARISIEN

Fer forgé, anciennement peint, comprenant deux tiges en fer de lance encadrant une tige en harpon, réunies par deux barres horizontales.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 217 cm ; Longueur. 70,5 cm ; Largeur. 26 cm.

PROVENANCE.

Démontage au sous-sol du restaurant « *Le Pied de Chameau* », 20, rue Quincampoix, Paris, 4<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 000 / 1 200

590



591



591

FRONTON D'IMMEUBLE

Fonte, à décor d'une conque et d'enroulements feuillagés, encadrés de fleurs.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 41 cm ; Largeur. 99 cm ; Profondeur. 15 cm.

Oxydation.

€ 200 / 220

592

ÉLÉMENT DE GARDE-CORPS

Fonte peinte, à décor ajouré du « N » impérial, eu milieu d'entrelacs et palmettes.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 136 cm ; Profondeur. 2 cm.

€ 150 / 200



592

593  
RARE POULIE DE PUIES

Fer forgé, ornée d'une fleur à quatre pétales, le support en fer forgé épousant la forme d'un dragon ailé, la gueule ouverte.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 55 cm ; Largeur: 81 cm ; Profondeur: 33 cm.

Oxydation.

€ 1 400 / 1 500



594  
PAIRE DE VASQUES D'ÉCOULEMENT

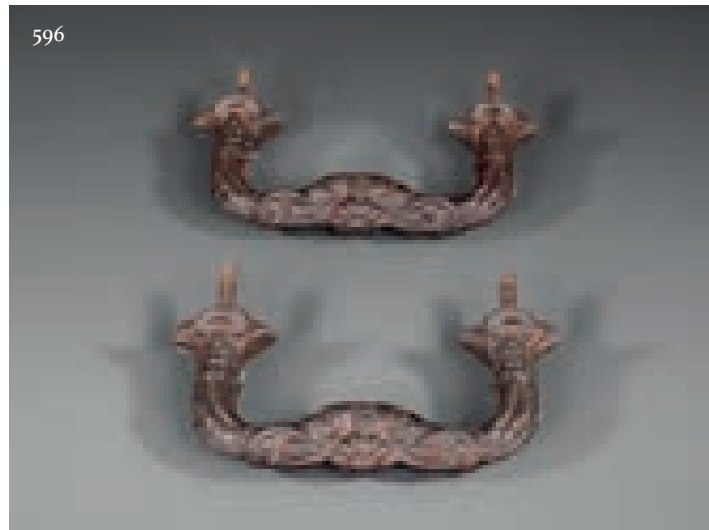
Fonte, en demi-lune, la panse balustre, godronnée, centrée d'un dégueuloir épousant la forme d'un mufle de lion.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 26,7 cm ; Largeur: 33 cm ; Profondeur: 32 cm.

Oxydation.

€ 300 / 320



595  
PAIRE DE CHASSE-ROUES, PARIS

Fonte de fer peinte en gris à décor d'enroulements et de coquille.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 58 cm ; Largeur: 10 cm ; Profondeur: 34 cm.

€ 250 / 280

596  
PAIRE DE POIGNÉES DE PORTES

Fonte moulée, à décor de godrons et rinceaux feuillagés.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 19 cm ; Largeur: 13 cm ; Profondeur: 4 cm.

€ 50 / 80



597  
GIROUETTE

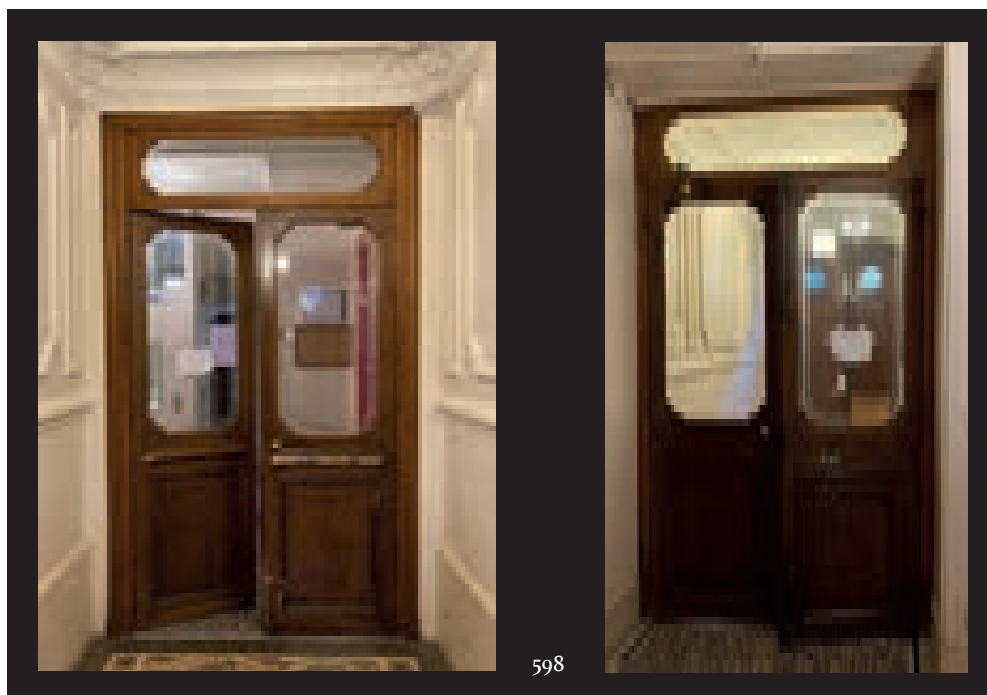
Fer forgé et découpé, figurant un laboureur à sa charrue tirée par deux chevaux, la base ajourée portant l'inscription « M x Miran P x P x Pchot ».

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 34,5 cm ; Largeur. 66 cm ; Profondeur. 2 cm.

Restauration au niveau de la tête du laboureur, têtes manquantes pour les chevaux, oxydation.

€ 100 / 150



598  
PORTE À DOUBLE BATTANT ET SON IMPOST DE VESTIBULE D'IMMEUBLE PARISIEN

Bois mouluré, les deux battants et l'impost dotés chacun d'une réserve à décrochements retenant une vitre de verre à décor dépoli de filets, le cadre de bois mouluré.

1877.

Dimensions totales. Hauteur. 285 cm ; Largeur. 160 cm.

Dont imposte. Hauteur. 40 cm ; Largeur. 148 cm.

+ 50 mm des baguettes couvre-joint de l'époque, dont l'emploi est optionnel.

Deux battants de la porte : Hauteur. 235 cm ; Largeur. 74 cm.

Vendus sur désignation.

**PROVENANCE.**

Immeuble de type post-Haussmanien du quartier de l'Odéon, Paris, construit en 1877.

La porte et son impost sont appréhendables sur place par l'acquéreur.

€ 400 / 500





599

## VITRAIL

De forme rectangulaire, en verre blanc, bleu et rouge, peint en grisaille et jaune d'argent, figurant les armes de la ville de Paris et sa devise dans un riche décor de frises d'oves alternés de dards, cuirs découpés, guirlandes de fruits, d'aristoloches et oiseaux affrontés.

Il est encadré par une large baguette de bois mouluré.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 70,5 cm ; Largeur. 83 cm.

« De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or ». On retrouve cette nef dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle sur le sceau de la puissante corporation des « Marchands de l'eau », qui obtint par une charte royale de 1170 le privilège du droit de navigation sur la Seine. Elle trouverait son origine dans l'antiquité gallo-romaine avec les nautes de Lutèce de la tribu des parisii.

€ 300 / 400

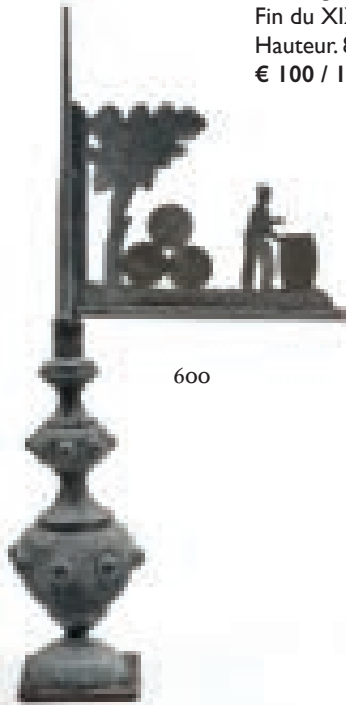
600  
GIROUETTE

Zinc, figurant un tonnelier ou un vendeur de vin, sur base balustre ornée de frises de perles.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 86 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 15 cm.

€ 100 / 150



600

601  
GIROUETTE

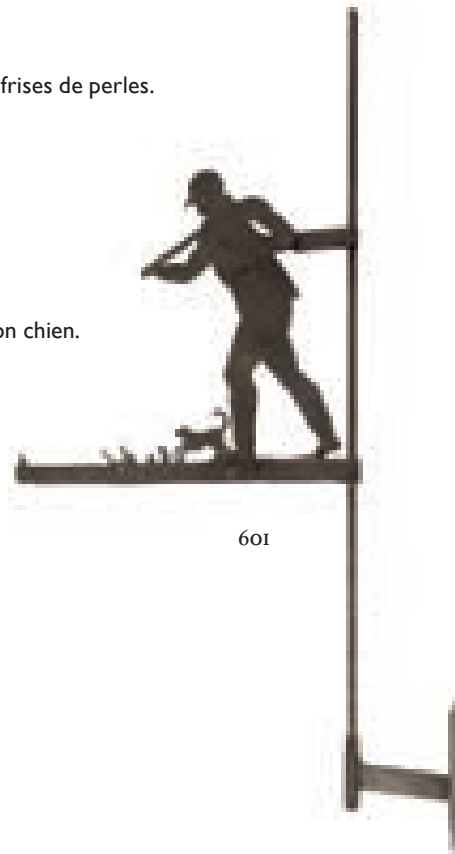
Fer forgé et découpé figurant les silhouettes d'un chasseur et de son chien.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

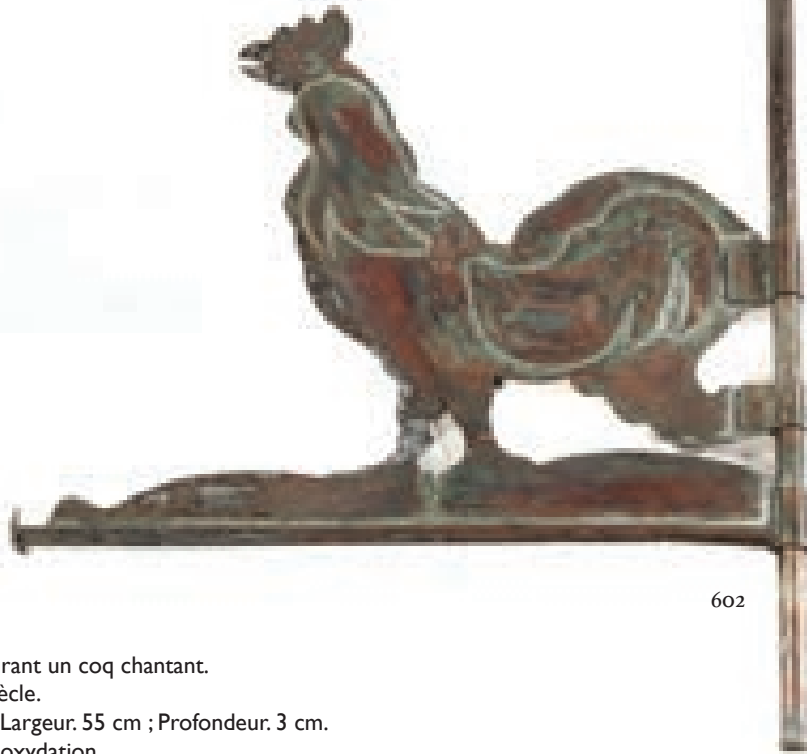
Légères traces d'oxydation.

Hauteur. 110 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 3,5 cm.

€ 100 / 150



601



602

602  
GIROUETTE

Fer découpé, figurant un coq chantant.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 74 cm ; Largeur. 55 cm ; Profondeur. 3 cm.

Légères traces d'oxydation.

*Dès l'antiquité romaine les termes homophones de Gallus qui signifient à la fois « coq » et « gaulois » sont associés à l'origine pour moquer la combativité vindicative du peuple gaulois. Mais c'est au moment de la Révolution française que l'animal sera véritablement adopté comme symbole de la Nation se cherchant de nouveaux symboles. Délaissé pendant un temps au profit de l'aigle impériale, il revient en force dans les années 1830, le roi Louis-Philippe allant jusqu'à signer une ordonnance apposant le coq gaulois sur les drapeaux et boutons d'habits de la Garde nationale.*

€ 100 / 150

603  
TABLEAU D'APPEL D'OFFICE DE GRANDE MAISON, PARIS

Plaque de bois rectangulaire, supportant quatre clochettes en laiton retenue par des tiges de fer forgé. Les numéros des pièces de la maison sont indiqués par des plaquettes de fer émaillé.

c. 1900.

Hauteur. 35,5 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 11 cm.

Une clochette manquante.

€ 150 / 180



603

## EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE À DEUX CORPS

Ébène et bois noir sculptés. Elle ouvre en partie basse par deux portes ornées de figures de deux évangélistes : Saint-Jean et l'aigle, Saint-Luc et le taureau, les écoinçons à têtes d'angelots ailés, le faux dormant orné d'une représentation du diable et d'un griffon. Ils sont surmontés de deux tiroirs à poignée en museau de lion, parmi des feuillages, et encadré de montants ornés d'aigles et griffons.

La partie supérieure ouvre par deux portes vitrées, surmontant deux tiroirs à poignées en masques féminins parmi des feuillages.

Le linteau est orné d'une femme nue alanguie. L'ensemble est encadré de montants en demi-colonnes cannelées, détachées, à chapiteau corinthien et sommé d'un fronton éclaté, orné de deux sphinges, encadrant un motif feuillagé.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 260 cm ; Largeur. 152 cm ; Profondeur. 56 cm.

## PROVENANCE.

Prison Saint-Lazare, Bureau de la Directrice.

La prison pour femmes Saint-Lazare se trouvait rue du Faubourg Saint-Denis à Paris. Les 2/3 du bâtiment furent démolis en 1857. Une campagne de transformation se déroula de 1958 à 1964. Le bâtiment fut modernisé pour les femmes en difficulté.

En 1967, le mobilier d'époque NAPOLÉON III subsistant fut vendu à Monsieur Chomas, antiquaire à Paris qui le céda en 1970 à Madame Monique Leroux, accompagné des meubles suivants : « une table, d'une banquette, une coiffeuse, une table à broder, une table à couture, un meuble d'angle orné d'une marqueterie dite « Boule », un guéridon, deux chaises et divers tableaux ».

€ 800 / 1 000



604





605

MATHURIN MOREAU (1822-1912) D'APRÈS

BELLE ET IMPORTANTE TORCHÈRE DE VESTIBULE D'IMMEUBLE HAUSSMANIEN

Bronze à patine verte, figurant une enfant drapée à l'antique supportant une coupe godronnée, la base octogonale, ornée d'enroulements feuillagés, alternés de guirlandes de fruits.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 190 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 40 cm.

€ 2 200 / 2 500



605

606



606

RECEVEUR DE GOUTTIÈRE

Fonte de fer peinte en vert, le dégueuloir en mufle de lion, flanqué de deux enroulements feuillagés, le fronton orné d'une palmette.

Époque NAPOLÉON III.

Hauteur. 47 cm ; Largeur. 36 cm ; Profondeur. 23 cm.

€ 200 / 220

607

GRATTE-BOTTES

Fonte, à décor ajouré d'un vase sur piédouche, les anses en buste de chimères, la base circulaire feuillagée.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 30 cm ; Diamètre ; 30 cm.

€ 100 / 120

607



608



608

GRATTE-BOTTES

Fonte de fer, à décor de rinceaux feuillagés.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 17 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 30 cm.

€ 200 / 220

609



609

PAIRE DE BELLES POIGNÉES DE PORTES D'INSTITUTION PARISIENNE

Bronze ciselé et doré, de forme ovale, à décor du blason de Paris surmonté de la devise « *Fluctuat nec Mergitur* » et d'un masque féminin.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur. 8 cm ; Largeur. 6,3 ; Profondeur. 8 cm.

€ 150 / 200

610

HENRI FONDEUR

PAIRE DE MANIVELLES DE PUIITS

Fonte et bois tourné, marquées « *H. Fondeur Paris* ».

Henri Fondeur était quincaillier dans le VI<sup>e</sup> arrondissement.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 27 cm ; Largeur. 8 cm ; Profondeur. 15 cm.

Légère oxydation.

€ 10 / 20

610



611

FONDERIE HENRI BOUILLIANT

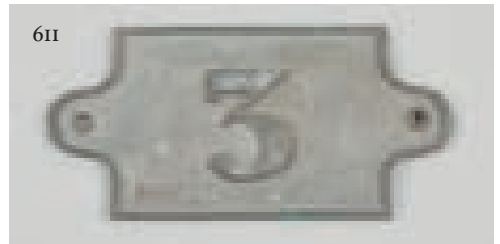
PLAQUE DE NUMÉROTATION D'IMMEUBLE

Fonte moulée en fort relief, de forme rectangulaire à oreilles, portant le chiffre « 3 ».

Fonderie Henri Bouilliant, rue de Ménilmontant à Paris.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 17 cm ; Largeur. 32 cm.



*Afin de remplacer les anciennes bornes royales, le Parisien Henri Bouilliant dépose en 1846 le brevet de plaques directionnelles dite « de cocher » ou à « Système Bouilliant ». Il s'agit de lettres en relief coulées (fond et lettres d'un seul jet) en fonte de fer, zinc, cuivre ou tout autre métal fusible, pour donner la direction et le kilométrage d'une destination avec une grande précision. Parfois au mètre près. Blanches et noires ou bleues et blanches, elles seront installées sur les bâtiments à hauteur des cochers des diligences.*

€ 60 / 80

612

PAIRE DE CHASSE-ROUES, PARIS

Fonte, de forme sphérique, sommée d'un pinacle.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 45 cm (sans la partie enterrée) ; Diamètre. 26 cm.

€ 300 / 320



613



613

FAÇADE DE GUICHET

Bois mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes coulissantes en verre givré, à décor de coins grecs, encadrées de pilastres cannelés, la corniche ornée de feuillage enroulé et pinacle, le tout posant sur un caisson. c. 1890.

Hauteur. 150 cm ; Largeur. 107 cm ; Profondeur. 48 cm.

€ 150 / 200

614

FAÇADE DE FONTAINE D'APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte, de forme rectangulaire, à décor de coquille, enroulements feuillagés et palmette.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 52,5 cm ; Largeur. 76 cm ; Profondeur. 27 cm.

Rouille. Manque le robinet.

€ 100 / 200





615

FONDERIE RENNES & FILS  
IMPORTANT GRATTE-BOTTES

Fonte de fer moulée, de forme rectangulaire, la base ornée de godrons soutenant quatre montants balustre réunis par des enroulements. Il ouvre en façade par un tiroir permettant de le vider, la poignée de tirage épousant la forme d'une coquille. Deux anneaux latéraux le fixent au sol.

Rennes & Fils à Paris

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 23 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 34 cm.

Manques et oxydation.

€ 200 / 220

615



616

IMPORTANTE FONTAINE MURALE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte de fer, de forme rectangulaire cintrée, à enroulements feuillagés et coins grecs, le dégueuloir en masque de faune surmonté d'une guirlande de fruits et sommée d'une coquille, surmontant une vasque trilobée à cannelures.

Style Napoléon III.

Hauteur. 140 cm ; Largeur. 90 cm ; Profondeur. 57 cm.

€ 800 / 820

617

FONDERIE TURQUET COLAS

FAÇADE DE FONTAINE D'APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte de fer, de forme rectiligne, à décor de rinceaux feuillagés, flanqué de larges enroulements, le linteau orné d'un cartouche et d'une frise de feuille d'eau, le fronton triangulaire à enroulements et palmette. Vasque cintrée amovible munie d'une grille d'écoulement.

Marquée « Turquet Colas à Montiers sur Saulx ». (Dénomination de la société entre 1876 et 1888).

c. 1880-1885.

Hauteur. 119 cm ; Largeur. 63 cm ; Profondeur. 44 cm.

Robinet récent.

PROVENANCE.

Cour d'immeuble de l'avenue des Champs-Élysées, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

Restée dans la même famille depuis son dépôt en 1990.

€ 2 000 / 2 200

616



617





618

618  
FONDERIE HAMIOT À BRESLES (OISE)  
BOUCHE DE FONTAINE

Fonte de fer, le dégueuloir en gueule de chimère, les côtés ornés de feuilles d'acanthé.  
Marquée.

c. 1890.

Hauteur. 14 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 46 cm.

Soudée postérieurement sur une plaque de métal.

€ 200 / 250

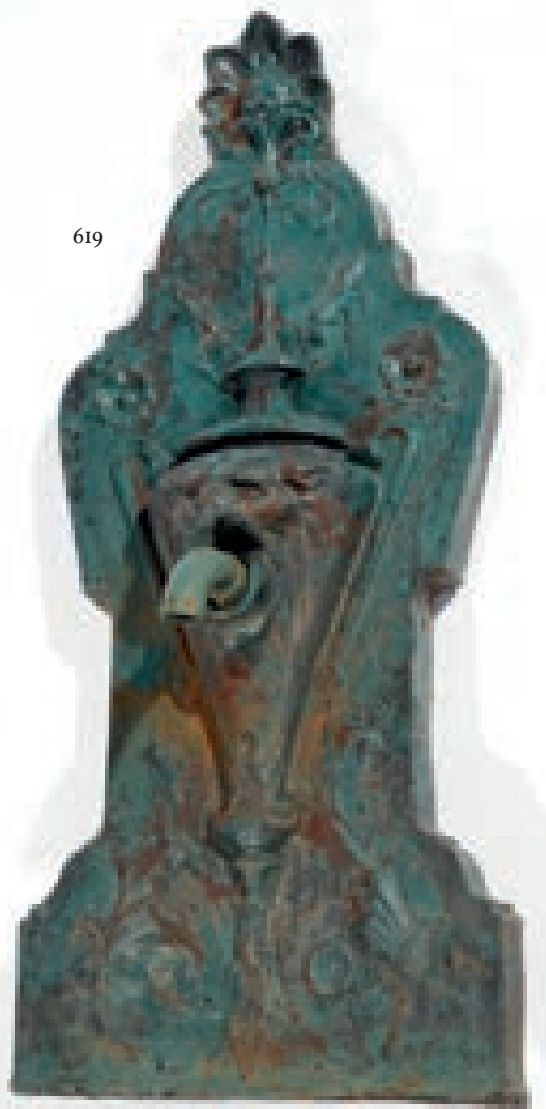
619  
FAÇADE DE FONTAINE D'APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte de fer peinte en vert, de forme chantournée, sommée d'une palmette.  
Le robinet coudé émerge de la gueule d'un fauve, inscrite dans un vase encadré  
d'enroulements végétaux et de fleurs stylisés.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 96 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 5 cm.

€ 200 / 220



619

620  
CLOCHE

Bronze, le battant en métal, le mouton en bois cerclé de fer.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Adaptée sur un piétement curule en fonte de fer peinte en noir,  
soulignée de feuilles d'acanthé.

Hauteur. 55 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 32 cm.

Oxydation.

€ 50 / 70

621  
MANUFACTURE DU MESNIL DE BAVENT  
TUILE FAÏTIÈRE

Faïence sommée d'un chat faisant le gros dos.  
Trace de cachet « Made in France » sous la base.  
Manufacture du Mesnil de Bavent, fondée en 1842.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 44,5 cm ; Largeur. 44 cm ; Profondeur. 26 cm.

Manques.

€ 1 000 / 1 200



621

622

PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS

Fer émaillé de forme rectangulaire et bombé, portant l'inscription « M. M. les locataires sont priés de dire leur nom après 10 heures » en lettres blanches sur fond bleu.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

15 x 25 cm.

Légères rayures, traces de rouille.

€ 100 / 150

622



623



623

PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription « La concierge est au premier étage », en lettres noires sur fond blanc.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 34 cm.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 50 / 80

624

FONDERIE DU VAL D'OSNE

FONTAINE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte de fer peinte en gris, de forme cintrée, à décor de coins grecs et d'enroulements, surmontant une vasque cintrée. Grille d'écoulement cintrée, amovible, en fonte de fer. Marquée.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 116 cm ; Largeur. 68 cm ; Profondeur. 65 cm.

Oxydation.

€ 800 / 820



624

625

SUPPORT ARCHITECTURAL OU SELLETTE

Fonte de fer repeinte en vert, constituée de trois colonnes fuselées, ornées de tors et palmettes, supportant un plateau en trèfle.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 102 cm ; Largeur. 29,5 cm ; Profondeur. 29,5 cm.

€ 200 / 300



625



626  
**BELLE PAIRE DE LAMBREQUINS DE FENÊTRES D'IMMEUBLE PARISIEN**  
 Fonte peinte en noir, à décor de volutes, fleurs, feuillages et rubans.  
 Marques au dos : « 67 BM » et « BM 49 ».  
 c. 1900.  
 38 x 114 cm.  
 € 200 / 300



626



627

627  
**CLOCHE DE COUR DE RÉCRÉATION**  
 Bronze, sur armature de métal à ressort, retenue par une potence de fer.  
 c. 1900.  
 Hauteur. 53 cm ; Largeur. 18 cm ; Profondeur. 53 cm.  
 € 150 / 180



628

628  
**SUITE DE SIX RANGS DE DEUX FAUTEUILS DE THÉÂTRE, PARIS**  
 Le dossier en bois, à enroulements, garni de toile cirée, portant un numéro de laiton, les accotoirs ovales à manchette de toile cirée, sur console sinueuse feuillagée et piètement de fonte. L'assise rabattable en bois est garnie de toile cirée et lestée par une pièce de fonte feuillagée.  
 Époque Art Nouveau.  
 Hauteur. 94 cm ; Largeur. 111 cm ; Profondeur. 29 cm.  
 Déchirures, usures et oxydation.  
 € 1 000 / 1 200

629



629

E. BIRON

IMPORTANTE CLOCHE

Bronze, avec son mouton et son battant en métal.

Marquée « *Biron à Paris* ».

c. 1900.

Diamètre. 44 cm.

*La fonderie fondée en 1870 à Bagnole se spécialise dès l'origine dans les cloches, grelots, timbres et autres sonnailles.*

On joint :

PORTANT

Métal laqué noir.

€ 2 200 / 2 500

630

PETIPAS

PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, VERSAILLES

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription « *Entrée 14 av<sup>e</sup> des Eudistes* » en lettres noires sur fond blanc.Marquée « *Petipas* ».Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 45 cm.

€ 50 / 80

631

PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, « APPARTEMENTS MEUBLÉS À LOUER », PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire bombée double face, portant l'inscription sur les deux faces « *Appartements meublés à louer* », en lettres blanches sur fond bleu, fixée sur un pivot métallique et une base circulaire en bois.

c. 1900.

Hauteur : 35 cm ; Largeur. 48 cm ; Profondeur. 31 cm.

Quelques sauts à l'émail, rouille, quelques accidents.

€ 200 / 250



631



632

PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire à fronton, portant l'inscription « *Rez de Chaussée - Grand Salon* » en lettres noires sur fond blanc. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 9 cm.

€ 30 / 50

633

TROIS PLAQUES D'INFORMATION D'ESCALIER

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée.

. L'une portant l'inscription en relief « *Escalier A* » en lettres blanches sur fond bleu.

Hauteur. 8 cm ; Largeur. 25,1 cm.

. L'une portant l'inscription « *Escalier de service* » en lettres noires sur fond blanc.

Hauteur. 12 cm ; Largeur. 20 cm.

. La troisième portant l'inscription en relief « *Essuyez vos pieds s.v.p.* »

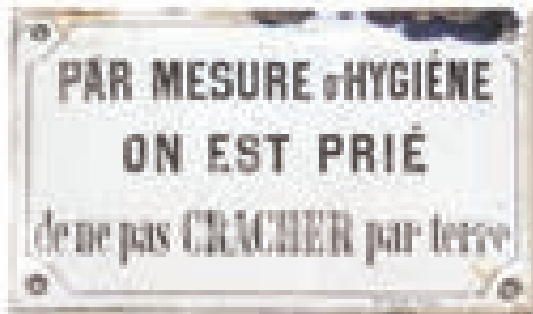
Hauteur. 6 cm ; Largeur. 25 cm.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 100 / 120



633



634



635

634

A. JUIN, PARIS

PANNEAU D'INTERDICTION DE CRACHER, PARIS

Fer, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « *Par mesure d'hygiène on est prié de ne pas cracher par terre* », en lettres capitales noires encadrées d'un liseré noir sur fond blanc

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 12,1 cm ; Largeur. 20,2 cm ; Profondeur. 1 cm.

Manque à l'émail.

€ 100 / 120

635

PLAQUE DE VILLA

Tôle émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Bel Air* » et ornée de roses. c. 1910.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 30 cm

Manques à l'émail et oxydation.

€ 100 / 120

636



636

POTEAU INDICATEUR DE BAIN PUBLIC, PARIS

Fonte, le poteau cylindrique soutenant deux panneaux rectangulaires portant les inscriptions en relief « *Hommes* » et « *Dames* », sur leurs deux faces. c. 1920.

Hauteur. 61 cm ; Largeur. 115 cm ; Profondeur. 35 cm.

Oxydation.

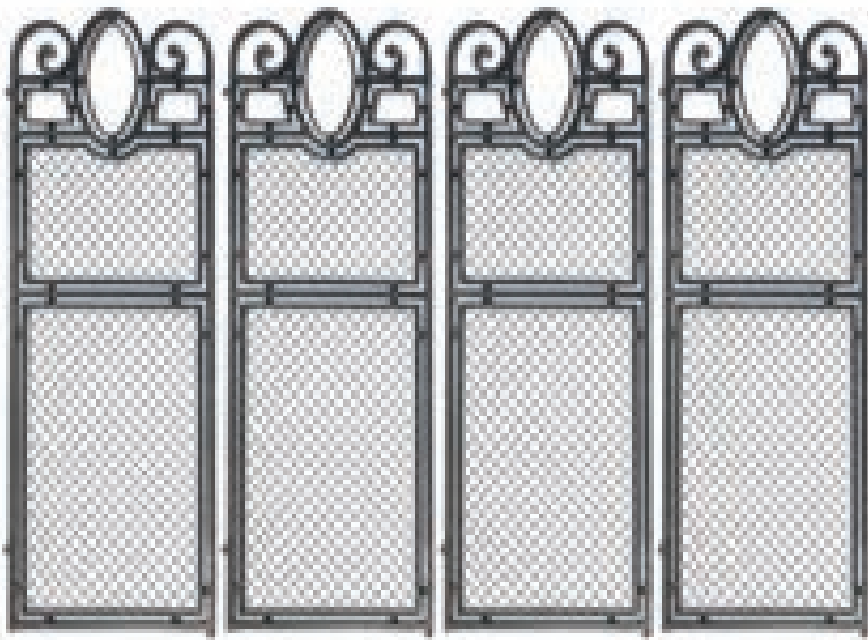
€ 300 / 350

637



637  
**BOULE D'ESCALIER PARISIEN**  
 Laiton, sur piédouche.  
 c. 1900.  
 Hauteur. 13,5 cm ; Diamètre. 9 cm.  
 Cabossée.  
 € 10 / 20

638  
**QUATRE ÉLÉMENTS DE GRILLES D'ASCENSEUR D'IMMEUBLE PARISIEN**  
 Métal laqué noir à fond grillagé,  
 les montant à enroulement encadrant un fronton centré d'un ovale.  
 c. 1920.  
 Hauteur. 182 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 2 cm.  
 € 150 / 160



638

639  
**FONDERIE PIOLLET MARIE**  
**BORNE FONTAINE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN**  
 Fonte de fer, le corps cintré orné de moulures concentriques.  
 Le bassin circulaire mouluré présente quatre encoches destinées à recevoir une grille.  
 Marquée « *Piollet Marie Rte SGDG Paris rue de l'aqueduc 7* ».  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 82 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 56 cm.  
 Robinet manquant, oxydation.  
 € 350 / 400



639

640

PLAQUE DE FAÇADE DE CASERNE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS  
Bronze, figurant, en bas-relief, le blason des Sapeurs-Pompiers de Paris, à la nef des Nautes, surmonté de haches et de la devise « *Sapeurs-Pompiers sauver ou périr...* ».

c. 1920.

40 x 26 cm.

€ 100 / 150



641

641

PANNEAU D'INTERDICTION DE COURIR DANS LES ESCALIERS

Fer, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « *Ne pas courir dans l'escalier* » en lettres capitales noires sur fond blanc.

c. 1930.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 1 cm.

€ 100 / 120

642

LUCIEN POLLET (1888-1962) ATTRIBUÉ À  
ENCADREMENT DE HUBLOT DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS

Fer relaqué noir, de forme circulaire ajourée, à compartiments géométriques.

c. 1929.

Diamètre. 149,5 cm ; Largeur. 3,5 cm.

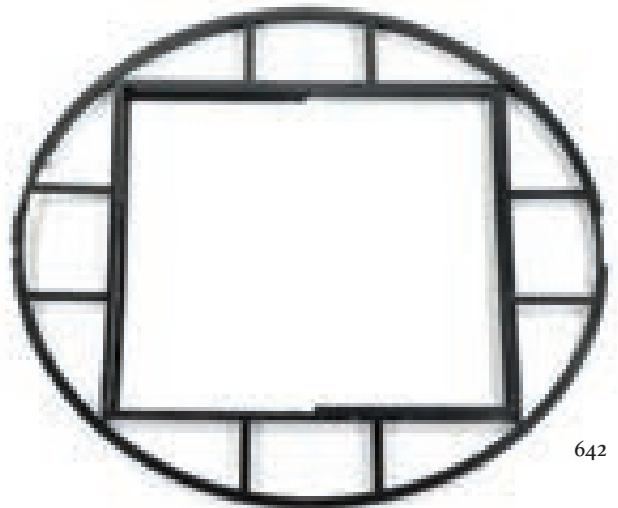
Certaines parties rongées par la rouille.

PROVENANCE.

Piscine « *Molitor* », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement.

Réaménagée en 2001.

€ 80 / 100



642

643

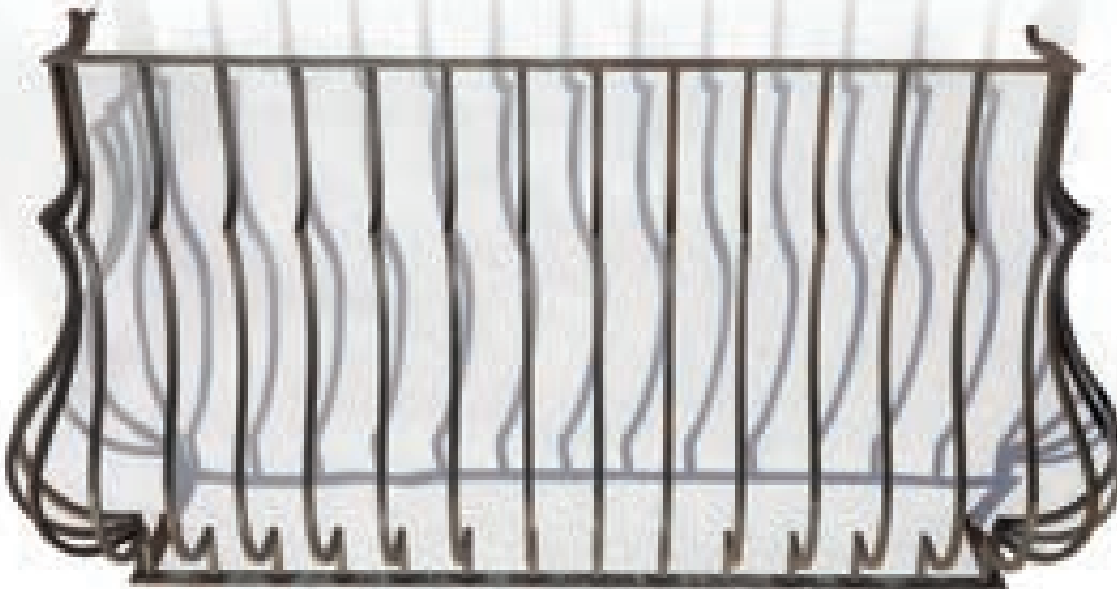
IMPORTANT GARDE-CORPS

Tiges de fer bombées, de section carrée.

c. 1930.

Hauteur. 103 cm ; Largeur. 215 cm ; Profondeur. 45 cm.

€ 50 / 80



643

644

ROULLET-DECAMPS

BEL AUTOMATE DE VITRINE DE GRANDS MAGASINS FIGURANT UN LÉOPARD, PARIS

Papier mâché, garni de matière synthétique imitant le pelage tacheté, crin, yeux de verre.

c. 1934.

Usures.

Hauteur: 59,5 cm ; Largeur: 115 cm ; Profondeur: 36 cm.

€ 1 200 / 1 300





645  
 PAIRE D'APPLIQUES DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS  
 Le réflecteur ovale en métal chromé retenu par un bras tubulaire de métal peint en vert, fixé sur une platine rectangulaire.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 132 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 40 cm.

PROVENANCE.  
 Piscine « Molitor », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement. Réaménagée en 2001.  
 € 100 / 120

646  
 RÉUNION DE QUATRE PATÈRES DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS  
 Fer laqué blanc, sur vestiges du mur d'origine en béton.  
 c. 1929.  
 Hauteur. 18 cm ; Largeur. 6,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

PROVENANCE.  
 Piscine « Molitor », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement. Réaménagée en 2001.  
 € 50 / 60

647  
 DIX PATÈRES DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS  
 Fer laqué blanc.  
 c. 1929.  
 Hauteur. 18 cm ; Largeur. 6,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

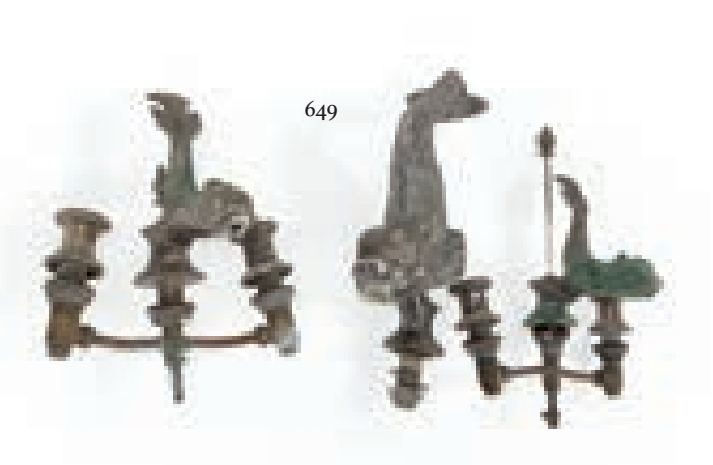
PROVENANCE.  
 Piscine « Molitor », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement. Réaménagée en 2001.  
 € 50 / 60

648  
 RÉUNION DE QUATRE PATÈRES DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS  
 Fer laqué blanc, sur vestige du mur d'origine en béton.  
 c. 1929.  
 Hauteur. 18 cm ; Largeur. 6,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

PROVENANCE.  
 Piscine « Molitor », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement. Réaménagée en 2001.  
 € 50 / 60



649



649

649  
**ROBINETTERIE DE LA PISCINE « MOLITOR », PARIS**  
 Comportant deux petits robinets en laiton argenté et un bec d'écoulement, l'ensemble épousant la forme de dauphins et une robinetterie de douche avec mitigeur et pommeau.  
 c. 1930.  
 Petits robinets. Hauteur. 31 cm.  
 Grand bec d'écoulement. Hauteur. 39 cm.  
 Robinetterie. Hauteur. 18 cm.  
 Oxydation et usure à l'argenture.

**PROVENANCE.**  
 Piscine « Molitor », 2, avenue de la Porte Molitor, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement. Réaménagée en 2001.  
 € 500 / 600



650



651

650  
**PANNEAU SIGNALÉTIQUE DE BAINS DE VAPEUR, PARIS**  
 Lave émaillée, double face, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Côté des hommes », en lettres rouges sur fond crème, dans un encadrement de fer.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 29,8 cm ; Largeur. 45,5 cm ; Profondeur. 2,3 cm.  
 Largeur avec attache. 59,5 cm.  
 Rouille, accident.  
 € 80 / 100

651  
**SEAU DE LUTTE CONTRE L'INCENDIE**  
 Aluminium peint, de forme évasée, portant l'inscription « Incendie » en lettres blanches sur fond rouge, l'anse supérieure mobile, l'anse inférieure fixe.  
 c. 1930.  
 Hauteur. 38,5 cm ; Diamètre. 27,5 cm.  
 Usures.  
 € 50 / 60



652



652

PIERROT GOURMAND  
PRÉSENTOIR À SUCETTES

Plâtre peint en polychromie, figurant en bas-relief le buste du Pierrot emblématique de la marque, surmontant l'inscription « *Pierrot Gourmand* ». Ce type de présentoir ornait les comptoirs de boulangeries et pâtisseries. c. 1930.

Hauteur. 21,8 cm ; Largeur ; 20 cm ; Profondeur. 9 cm.

Léger accident au nez.

€ 300 / 320

653



653

RÉUNION D'OBJETS EN CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE ART NOUVEAU  
. CARREAU D'ORNEMENT.

Grès émaillé polychrome, figurant une fleur en bas-relief.  
Hauteur : 14,5 cm ; Largeur : 14,5 cm ; Épaisseur : 2,5 cm.

. PORTE-COUTEAU

Grès émaillé brun-vert, de forme végétale.

Hauteur : 2,7 cm ; Largeur : 10,6 cm ; Profondeur : 2,5 cm.

. CARREAU D'ORNEMENT

Grès émaillé bleu-gris figurant un motif végétal stylisé en bas-relief.  
Hauteur : 11,8 cm ; Largeur : 11,8 cm ; Épaisseur : 4,5 cm.

. ENCRIER

Grès émaillé à reflets mordorés, épousant la forme circulaire d'un motif végétal stylisé.

Hauteur : 5 cm ; Diamètre : 10,5 cm.

c. 1900.

€ 100 / 120

654



654

PLAQUE D'EMBLÈME DE LA SOCIÉTÉ DES INGÉNIEURS  
DES « ARTS ET MÉTIERS »

Fer, épousant la forme d'une palme, ornée du monogramme « MA » et portant l'inscription « *Société des ingénieurs Arts et métiers* ».

c. 1930.

60 x 26 cm.

€ 50 / 60

655

GIROPHARE DE VÉHICULE DE GENDARMERIE

Cloche de verre bleu, sur base conique de métal, encadrée de deux bras terminés par des ailettes de métal chromé.

c. 1950.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 68 cm ; Profondeur. 21,5 cm.

€ 50 / 60



656

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DU « CENTRE POMPIDOU », PARIS

Bois, le dossier rectangulaire, la structure en tubulure peinte en bleu.

c. 1977.

Hauteur. 80 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

Rayures, état d'usage.

PROVENANCE.

Centre d'Art et de Culture « Georges Pompidou », place Georges Pompidou, Paris, 4<sup>e</sup> arrondissement.

€ 800 / 850



Lucien

## ORNEMENTS DE PARCS ET JARDINS

657

FONDERIE CALLA, PARIS

BANC NÉOGOTHIQUE

Fonte de fer, le dossier orné d'arcatures néogothiques et de quadrilobes ajourés, les accotoirs sinueux, l'assise à décor d'alvéoles hexagonaux encadrées de frise crénelée. Il pose sur quatre pieds droits et obliques réunis par une entretoise en H. Les boulons de serrage épousent la forme de rosaces hexagonales.

Marqué « *Calla à Paris breveté* » sur le dossier.

c. 1840 - 1850.

Hauteur. 89 cm ; Largeur. 144 cm ; Profondeur. 50 cm.

Oxydation, trois boulons hexagonaux manquants, renforts au piètement et au dossier.

*Créées à Paris en 1788, les fonderies Calla, originellement installées Rue du Faubourg Saint Denis, déménageront ensuite rue du Faubourg Poissonnière. Avec la reprise de l'usine en 1835 par Christophe-François Calla, ami de l'architecte Jacques Hittorf, la maison oriente son activité sur les fontes ornementales et participe aux plus grands chantiers parisiens tels que ceux du Panthéon, de la Bibliothèque-Sainte-Geneviève et des églises de la Madeleine, de Notre-Dame-de-Lorette et Saint-Vincent-de-Paul. On doit également aux établissements Calla la fonte de la fontaine Louvois et des quatre fontaines du carré Marigny dans les promenades des Champs-Élysées. Hittorf leur avait même originellement confié les fontaines, colonnes rostrales et candélabres de la place de la Concorde.*

€ 800 / 900

657



658

FONDERIE CALLA, PARIS

BANC NÉOGOTHIQUE

Fonte de fer peinte en vert, le dossier orné d'arcatures néogothiques et de quadrilobes ajourés, les accotoirs sinueux, l'assise à décor d'alvéoles hexagonaux encadrés de frise crénelée. Il pose sur quatre pieds droits et obliques réunis par une entretoise en H. Les boulons de serrage épousent la forme de rosaces hexagonales.

Marqué « *Calla à Paris Breveté* » sur le dossier.

c. 1840 - 1850.

Hauteur: 89 cm ; Largeur: 144 cm ; Profondeur: 50 cm.

Oxydation, barre d'entretoise et trois boulons hexagonaux manquants, restauration.

€ 800 / 900

658



Lucien



659

659

FONDERIE DUCÉL

IMPORTANT VASE BALUSTRE MODÈLE 8627

Fonte de fer peinte en vert, la panse et le col ornés de godrons alternés de dards, sur piédouche et base carrée.

c. 1840-1844.

Hauteur. 53 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 46 cm.

**BIBLIOGRAPHIE.**

*Société du Val d'Osne, catalogue, rubrique Vases et corbeilles, modèle 8627 reproduit. La fonderie Ducel, fondée en 1823 à Pocé-sur-Cisse, en Touraine, dirigée par trois générations de la famille, Jacques, Jean-Jacques (1801-1877) et Jacques-Gustave, connaît la notoriété notamment grâce aux expositions internationales. Exportant sa production partout dans le monde, elle fut l'une des plus grandes de France, avec plus de 400 ouvriers. Elle possédait un magasin de vente à Paris 22, rue des Quatre-Fils puis 26, boulevard Poissonnière. En 1878, elle est rachetée par sa principale concurrente, la fonderie du Val d'Osne. Le vase que nous présentons fut réalisé avant le rachat.*

€ 600 / 650

660



660

ALEXANDRE FERDINAND HOCHARD (NÉ À PARIS EN 1826)

PAIRE DE VASES BALUSTRE SUR PIÉDOUCHE

Fonte de fer, la panse godronnée, les anses droites à enroulement souligné d'une feuille d'acanthé, la base et le col ornés d'une frise de perles, sur base carrée.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 43 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 34 cm.

*On doit le dessin de ce vase à l'ornemaniste et fondeur Ferdinand Hochard, dont les modèles ont été achetés par le consortium Le Comptoir Français d'Art, créé en 1889. Ce modèle sera ensuite diffusé par la fonderie Salin.*

**BIBLIOGRAPHIE.**

*Ferdinand Hochard, catalogue, section vases et coupes, modèle reproduit planche 223.*

*Auguste Salin & C<sup>e</sup>, catalogue, modèle reproduit nos 47 et 48.*

€ 800 / 850



661

GABRIEL DAVIOUD (1823-1881)

PANNEAU D’AFFICHAGE DE PARC PUBLIC, PARIS

Fonte de fer peinte en vert, le panneau rectangulaire chantourné à riche décor ajouré d’entrelacs feuillagés et fleuris, sommé des armes de Paris, le fût orné de frises de coquilles, feuilles d’eau et semis de branches de laurier, la base balustre.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 245 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 36 cm.

## BIBLIOGRAPHIE

À l’origine, ce type de panneau était fondu par la fonderie Capitain-Gény, comme on peut le constater au *Catalogue Capitain-Gény*, modèle « D » reproduit. pl. I 155, section « Poteaux indicateurs et plaques murales ».

€ 800 / 900

662

GABRIEL DAVIOUD (1823-1881)

BANC DOUBLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS

Les montants ajourés en fonte peinte en gris, épousant la forme de poissons et enroulements feuillagés.

Époque Napoléon III.

Dossier et assise de bois.

Hauteur. 90 cm ; Largeur. 180 cm ; Profondeur. 76 cm.

*Vendu sur désignation.*

€ 800 / 900



663

BANC DE JARDIN

Les montants en fonte de fer peinte, les accotoirs sinueux soutenus par une arcature polylobée néogothique posée sur un thyrses, les pieds à motif d'entrelacs feuillagés.

Époque Napoléon III.

L'assise et le dossier de bois.

Hauteur. 86 cm ; Largeur. 141 cm ; Profondeur. 40 cm.

Ancienne réparation au dossier.

€ 800 / 850



663



+ 1889 + EXPOSITION UNIVERSELLE + 1889 +

MÉDAILLE D'OR

DEUX MÉDAILLES D'ARGENT



USINE DE BUSSY  
&  
MONTREUIL-SUR-BLAISE (H<sup>te</sup>-MARNE)



664



664  
FONDERIE CAPITAIN-GÉNY  
PAIRE DE SUPERBES VASES COUVERTS DE JARDIN  
Fonte de fer repeinte en vert, la panse fuselée, ornée en haut relief de deux médaillons figurant le profil d'une dame et d'un homme de cour de la Renaissance, sur fond de rinceaux feuillagés, le couvercle à décor de fleurs et fruits, la prise en bouton, les anses en enroulements feuillagés, sur piédouche orné d'oves et oves fleuris.  
Fonderie Capitain-Gény, Bussy, Haute-Marne.  
c. 1880, dans le goût de la Renaissance.  
Ce modèle à base ronde fut exposé lors de l'Exposition Universelle de 1889.  
Hauteur. 81 cm ; Largeur. 73,5 cm ; Profondeur. 62 cm.  
Manque à une anse.

#### RÉFÉRENCES.

*Capitain-Gény, catalogue*, modèle reproduit pl. 966, n° 16.  
Ce modèle à base ronde fut exposé lors de l'Exposition Universelle de 1889.

#### PROVENANCE.

Cette paire de vases ornait jadis le jardin d'un ancien directeur de la fonderie du Val d'Osne.

*Cette fonderie, initialement entreprise familiale de lavage et concassage de minerai de fer, créée en 1831 par Auguste Capitain et son beau-frère, connaîtra un immense essor tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Témoin de son succès, elle se verra couronnée du Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1878, d'une médaille d'or et de deux médailles d'argent à celle de 1889. Elle participa à des ouvrages d'art parisiens. Elle fonda notamment les célèbres groupes Les forgerons riveurs et Les Nautes du sculpteur Gustave Michel pour le pont de Bir-Hakeim, en 1906.*

€ 4 500 / 5 000

664 Bis



664 Bis

A. DURENNE

PAIRE DE CACHE-POTS

Fonte, de forme fuselée, à décor d'une frise florale surmontant des cannelures rudentées, le col évasé, la base à motif de feuilles stylisées. Percés.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 30,5 cm ; Diamètre. 36 cm.

Restaurations postérieures, rouille.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Catalogue de la Société Anonymes des Fonderies d'Art du Val d'Osne, Album n° 2, Fontes d'Art, 1907. Modèle présenté sous le numéro 133, planche 493.*

€ 600 / 700



665



665

FONDERIE DU VAL D'OSNE

IMPORTANTE PAIRE DE JARDINIÈRES MODÈLE L

Fonte de fer peinte, la panse octogonale godronnée, les anses en enroulements feuillagés soutenus par des têtes de chimères, le piédoche posant sur base octogonale.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 52 cm ; Largeur. 78 cm ; Profondeur. 50 cm.

Une anse restaurée, oxydation.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Société Anonyme des hauts Fourneaux du Val d'Osne, catalogue. Section Ornements en fonte de fer, Vases et coupes, modèle reproduit, pl. 478.*

€ 800 / 900

666

FONDERIE D'ART DU VAL D'OSNE  
BELLE ET IMPORTANTE JARDINIÈRE

Fonte de fer, le fût figurant un putto portant sur la tête une corbeille ajourée imitant la vannerie.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 157,5 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 41 cm.

Oxydation. Manque à la corbeille.

Fixée sur un socle en bois mouluré, de section carrée.

€ 1 000 / 1 200



666

667

VASQUE DE FONTAINE

Fonte, épousant la forme d'une conque.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 7 cm ; Largeur. 48,5 cm ; Profondeur. 44 cm.

Oxydation.

€ 100 / 120



667

668

VASQUE DE JARDIN, PARIS

Fonte, de forme circulaire, à décor de réserves à enroulements, les anses enroulées, sur piédouche cannelé, la base carrée.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 30 cm ; Diamètre. 55 cm.

€ 100 / 120



668

669



669

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) D'APRÈS

*Le Sommeil*

*Le Réveil*

Paire de bustes de jeunes filles en plâtre patiné façon terre cuite.

Hauteur. 63 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 17 cm.

€ 200 / 250

670



670

DURENNE

BANC DE JARDIN

Les montants curules en fonte de fer laquée noir, à décor de feuilles d'acanthe, l'assise et le dossier en bois peint en vert.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 72 cm ; Largeur. 153 cm ; Profondeur. 40 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

*Jean-Jacques Ducl (1801-1877) et fils, Maître de Forges à Paris.*

Catalogue, section pieds de bancs de jardin, pl. 232, modèle reproduit.

€ 400 / 420

671



672



671

#### BANC DE JARDIN

Les montants curules, en fonte de fer peinte en vert, à décor de feuilles d'acanthé, l'assise et le dossier en bois peint en noir.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 76 cm ; Largeur: 154 cm ; Profondeur: 47 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Jean-Jacques Duclé (1801-1877) et fils, Maître de Forges à Paris.*

Catalogue, section pieds de bancs de jardin, pl. 232, modèle reproduit.

€ 400 / 420

672

#### FONDERIES DOMMARTIN

#### IMPORTANTE JARDINIÈRE

Fonte de fer peinte, de forme circulaire godronnée, supportée par un putto, les bras levés.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Base circulaire en pierre.

Hauteur: 104 cm ; Largeur: 68 cm ; Profondeur: 68 cm.

€ 600 / 700

673



673 Bis



673

FONDERIE DU VAL D'OSNE  
RARE PIÈTEMENT NÉO-BYZANTIN DE BANC DE JARDN

Fonte, épousant la forme de bornes ornées en demi-relief de quadrilobes ajourés, entrelacs feuillagés et éléments cruciformes, sommés d'une palmette. Chaque montant est prolongé d'un coude ajouré, soutenu par une colonne et son chapiteau.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût néo-byzantin.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 5 cm.

€ 300 / 320

673 Bis

FONDERIE DU VAL D'OSNE  
RARE PIÈTEMENT NÉO-BYZANTIN DE BANC DE JARDN

Fonte, épousant la forme de bornes ornées en demi-relief de quadrilobes ajourés, entrelacs feuillagés et éléments cruciformes, sommés d'une palmette. Chaque montant est prolongé d'un coude ajouré, soutenu par une colonne et son chapiteau.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût néo-byzantin.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 5 cm.

€ 300 / 320

674



674

ACHILLE CADET - E. GUESNIER  
BORNE FONTAINE DE JARDIN PUBLIC, PARIS

Fonte de fer anciennement peinte en vert, le robinet émergeant de la gueule d'une chimère soutenue par deux protomés de nymphes tenant l'une une branche de roseau, l'autre des épis de blé. Elles encadrent un écusson, sommé d'une couronne crénelée.

Marquée « Achille Cadet et E. Guesnier, breveté SGDG, Paris ».

c. 1880.

Hauteur. 92 cm ; Largeur. 48 cm ; Profondeur. 31 cm.

Oxydation.

BIBLIOGRAPHIE.

*Maison Cadet, Catalogue / 1884*, reproduite sous le numéro 971.

€ 400 / 420



675

675  
BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte de fer peinte en vert figurant des pampres de vigne dans lesquels est lové un serpent, les accotoirs terminés par des têtes de chien.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Assise et dossier de bois.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 146 cm ; Profondeur. 61 cm.

Oxydation.

€ 400 / 450

676  
VAL D'OSNE  
VASE

Fonte, de forme évasée, à décor de joncs et roseaux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 30,8 cm ; Diamètre. 34 cm.

Le fond manquant, éléments de joncs manquants, rouille.

BIBLIOGRAPHIE.

*Société Anonymes des Fonderies d'Art du Val d'Osne, catalogue, Album n°2, Fontes d'Art, 1907.*

Modèle 357, reproduit planche 501 bis.

€ 1 000 / 1 200



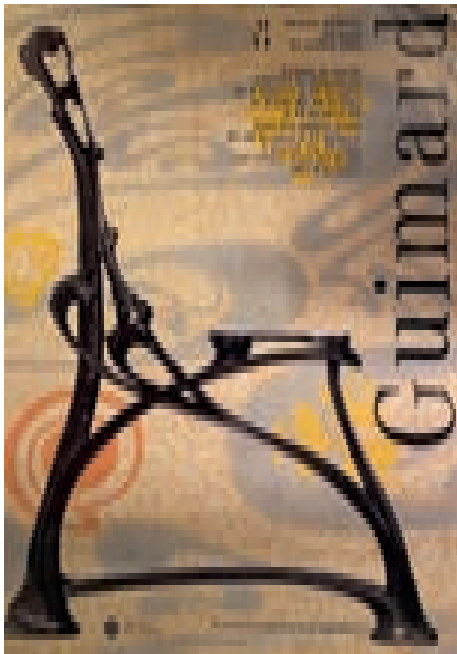
676



677  
BELLE ET IMPORTANTE FONTAINE DE SQUARE, PARIS  
Fonte, les deux vasques superposées, chantournées, la plus grande à décor de roseaux, réunies par des fûts balustres, l'un cannelé, feuillagé, l'autre à décor de feuilles de nénuphars, la base évasée à décor de feuilles de nénuphars.  
Époque Art Nouveau.  
Hauteur. 170 cm ; Largeur. 145 cm ; Profondeur. 145 cm.  
€ 2 500 / 3 000



677



678

HECTOR GUIMARD (1867-1942)

FONDERIE DE SAINT-DIZIER - LECLERC ET CIE

DEUX PIÈTEMENTS DE BANC DE JARDIN GO, MODÈLE CRÉÉ c. 1905

Les deux piètements en fonte de forme végétale stylisée.

Chaque piètement est marqué « style Guimard » en creux dans la fonte sur le pied arrière.

Épreuves d'édition ancienne des Fonderies de Saint-Dizier - Leclerc et Cie.

Présentés avec une assise et un dossier rectangulaires de bois, très probablement d'origine.  
c. 1905.

Hauteur. 83,5 cm ; Largeur. 140 cm ; Profondeur. 46 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

« *Guimard* », catalogue de l'exposition éponyme, du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris, 1992.

Modèle identique reproduit sur la première de couverture et sur les pages 357 et 445.

Numéro d'inventaire 6241.

On joint :

AFFICHE DE L'EXPOSITION « GUIMARD » AU MUSÉE D'ORSAY

du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, reproduisant le banc d'un modèle identique.

€ 4 200 / 4 500



678



680

680

FONDERIE SAINT-DIZIER  
DANS LE GOÛT D'HECTOR GUIMARD (1867-1924)  
GRILLES DE GARDE-CORPS

Fonte de fer, à décor d'entrelacs végétaux stylisés, sommées de deux feuilles de marronnier.  
c. 1900.

Hauteur: 94 cm ; Largeur: 50 cm ; Profondeur: 2 cm.

Oxydation.

€ 100 / 120



679

679

DEUX PORTES

Fer forgé, les barreaux à décor de fleurs et feuillages en ronde-bosse, terminés par des fers de lance feuillagés.

L'une d'elle à poignée double.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 218 cm ; Largeur: 44 cm ; Profondeur: 6,5 cm.

Hauteur: 216 cm ; Largeur: 64 cm ; Profondeur avec la poignée: 15 cm.

€ 200 / 220

681

PAIRE DE VASES MÉDICIS

Fonte de fer, la panse à décor de godrons.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 49 cm ; Largeur. 62 cm ; Profondeur. 62 cm.

€ 500 / 550



681

682

682

BANC DE JARDIN, PARIS

Les montants de fonte peinte en vert, épousant la forme de serpents enroulés.

c. 1900.

Assise et dossier de chêne.

Hauteur. 80 cm ; Largeur. 176 cm ; Profondeur. 50 cm.

Vendu sur désignation.

€ 800 / 900



683

SUPERBES SUPPORTS DE MARQUISE D'HÔTEL PARTICULIER, PARIS

Les trois montants en fer forgé et fonte, à décor d'enroulements feuillagés, la partie supérieure oblique.  
Le montant central se prolonge jusqu'au sol. Sa base est ornée d'enroulements feuillagés.  
c. 1900.

Hauteur: 170 cm ; Profondeur: 210 cm.

Sections des profilés : 40 x 20 cm.

Vendus sur désignation.

€ 1 000 / 1 200



683

684



684

FONDERIES DE SAINT-DIZIER

GRILLES DE GARDE-CORPS DANS LE GOÛT D'HECTOR GUIMARD (1867-1924)

Fonte de fer, à décor d'entrelacs végétaux stylisés.

c. 1900.

Hauteur: 92 cm ; Largeur: 81 cm ; Profondeur: 2 cm.

Oxydation.

€ 100 / 120

685

BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte, de forme végétale stylisée, supportant l'assise et le dossier rectangulaires cintrés en bois.

c. 1900.

Hauteur: 78 cm ; Largeur: 207 cm ; Profondeur: 48 cm.

€ 300 / 500



685

686

### VOITURE D'ENFANT

Le siège de rotin, l'assise cannée,  
les bras et le marchepied de bois,  
sur quatre roues de fer.

c. 1900.

Hauteur. 32,5 cm ; Largeur. 76 cm ; Profondeur. 27 cm.

€ 120 / 150

686



687



687

### CHAPPÉE & FILS

#### BORNE FONTAINE DE JARDIN PUBLIC

Fonte de fer anciennement peinte, la façade cintrée soulignée d'une frise de feuilles d'acanthé, le robinet coudé surplombant un dauphin aux nageoires déployées supportant un trident encadré de roseaux. Grille d'écoulement solidaire.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Marquée « Chappée et Fils, Le Mans ».

Hauteur. 85 cm ; Largeur. 32 cm ; Profondeur. 58 cm.

Oxydation.

La fonderie connaît la dénomination « Chappée & Fils » entre 1895 et 1922.

€ 300 / 320

688



688

### MONTANTS DE PETIT BANC DE JARDIN

Fonte peinte, épousant la forme de branchages.

c. 1900.

Hauteur. 66,5 cm ; Largeur. 47,5 cm ; Profondeur. 8,5 cm.

€ 80 / 120

689

ORNEMENT DE FONTAINE

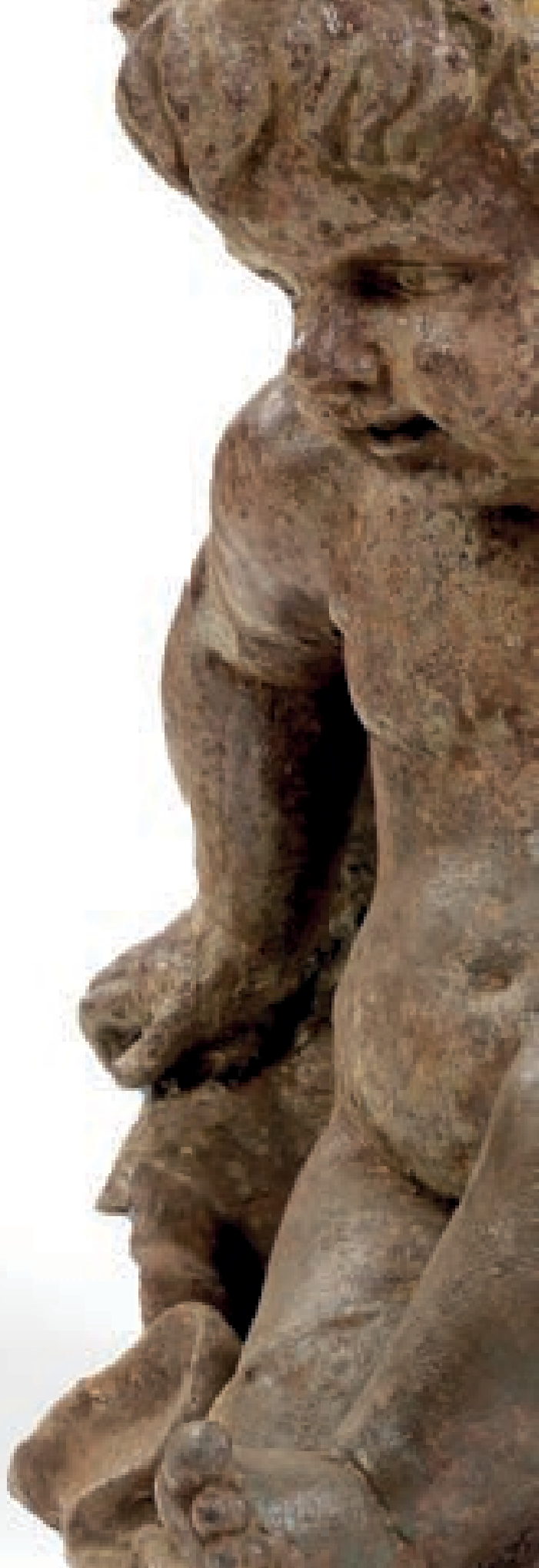
Fonte, figurant un angelot trônant dans une conque.  
c. 1900.

Hauteur: 64 cm ; Largeur: 38 cm ; Profondeur: 43 cm.

€ 1 000 / 1 200



689



691



690



690

TABLE DE JARDIN

Fonte peinte en blanc, le plateau chantourné, ajouré, richement orné d'une vannerie simulée, ponctué des douze signes du zodiaque, le fût balustreà décor de feuilles d'acanthé et de cannelures torsées et droites, la base tripode ornée de coquilles.

Marque de fondeur sur le piètement.

c. 1900.

Hauteur. 72 cm ; Largeur. 77 cm ; Profondeur. 77 cm.

€ 300 / 350

691

ORNEMENT DE FONTAINE

Bronze à patine verte, épousant la forme d'un putto chevauchant un dauphin.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 58 cm ; Largeur. 28 cm ; Profondeur. 45 cm.

Manque un élément entre les mains du putto ; percé à l'arrière.

€ 300 / 320

692



692

BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte de fer peinte en gris simulant des branches d'arbres, l'assise et le dossier en bois peint en vert.

c. 1900.

Hauteur. 76 cm ; Largeur. 156 cm ; Profondeur. 47 cm.

€ 100 / 200



693

BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte de fer peinte en vert simulant des branches d'arbres, l'assise et le dossier en bois peint en vert.

c. 1900.  
Hauteur. 85 cm ; Largeur. 182 cm ; Profondeur. 52 cm.

L'assise accidentée.

€ 150 / 180



696

696

MAISON MOYNAT

MALLE DE PIQUE-NIQUE

Osier tressé, la poignée en cuir, les arceaux en laiton maintenus par une baguette en bois tourné à l'imitation du bambou.

Marquée « Moynat, 1 avenue de l'Opéra, Paris ».

c. 1900.

Hauteur. 22 cm ; Largeur. 42 cm ; Profondeur. 33 cm.

€ 50 / 60

694



694

E.W., PARIS

BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte de fer peinte en vert simulant des branches d'arbres, l'assise et le dossier en bois.

Marque « E. W., Paris ».

c. 1900.

Hauteur. 76 cm ; Largeur. 140 cm ; Profondeur. 47 cm.

€ 300 / 350

695

PAIRE DE MONTANTS SINUEUX DE BANC DE JARDIN

Fonte de fer peinte en blanc simulant des branches d'arbre, le dossier à enroulement.

Hauteur. 76,5 cm ; Largeur. 68 cm ; Profondeur. 5,5 cm.

c. 1900.

Oxydation.

€ 150 / 200



695

697

### BANC DE JARDIN

Les montants bipodes en fonte de fer peinte en vert simulant des branches d'arbres, l'assise et le dossier en bois.

c. 1900.

Hauteur: 91 cm ; Largeur: 204 cm ; Profondeur: 50 cm.

€ 150 / 200



697

698

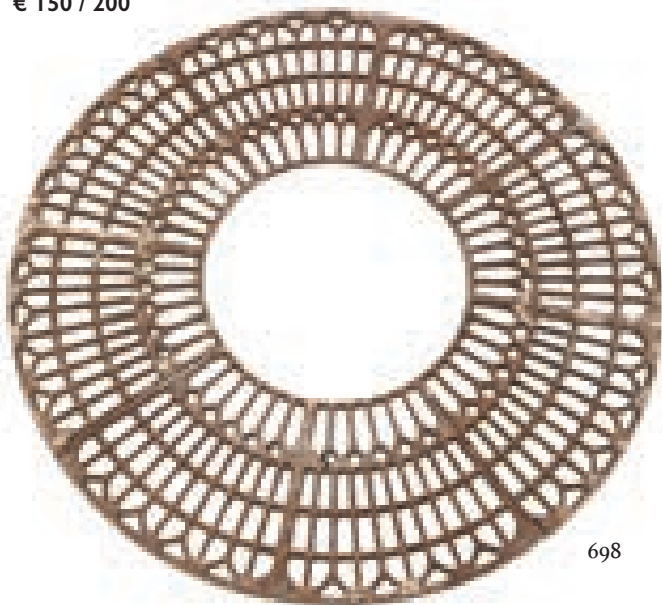
### GRILLE DE PIED D'ARBRE, PARIS

Fonte de fer, de forme circulaire, en quatre parties, à décor ajouré rayonnant de motifs géométriques.

c. 1920.

Diamètre: 140 cm.

€ 150 / 200



698

699

### PANNEAU D'INTERDICTION DE SQUARE

Fonte et fer, l'encadrement rectangulaire sommé d'un roseau en ronde-bosse, la pancarte (postérieure), en fer émaillé portant l'inscription « Il est interdit de marcher sur les pelouses » en lettres jaunes sur fond vert.

c. 1900.

Hauteur: 45 cm (sans la partie enterrée) ; Largeur: 30 cm ; Profondeur: 3 cm.

€ 100 / 120



699

700  
PAIRE DE MONTANTS SINUEUX DE BANC DE JARDIN  
Fonte, à décor de branchages enroulés.  
c. 1900.  
Hauteur. 79 cm ; Largeur. 5 cm ; Profondeur. 65 cm.  
€ 50 / 80



701  
CORBEILLE DE SQUARE, PARIS  
Fer peint, de section ovale, à décor de tiges verticales coudées.  
Elle est retenue par un fût fuselé en fonte, sommé d'une pomme de pin stylisée.  
c. 1900.  
Hauteur. 92 cm ; Largeur. 42 cm ; Profondeur. 36 cm.  
Oxydation. Base circulaire de pierre rapportée.  
€ 250 / 280



702  
HECTOR GUIMARD (1867-1942) D'APRÈS  
Banc de jardin, le piètement en fonte peinte, de forme végétale.  
c. 1900.  
Dossier et assise rectangulaires de bois.  
Hauteur. 83 cm ; Longueur. 200 cm ; Largeur. 55 cm.  
€ 1 500 / 1 600

702





703

703  
TROIS CORSETS D'ARBRE, PARIS

Fer peint en vert, en deux parties s'assemblant, constituées de tiges évasées en partie basse et réunies par des arceaux rivetés.

c. 1920.

Hauteur. 163 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

Oxydation.

€ 300 / 320



704

704  
JARDINIÈRE

Cuivre peint, de forme rectangulaire, à décor de frise géométrique, les écoinçons de cuivre brut à enroulement, sur quatre pieds coudés, réunis par une tablette.

c. 1920.

Hauteur. 90 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 21,5 cm.

€ 100 / 120

705  
KRIEG & ZIVY, MONTROUGE

CORBELLE D'APPLIQUE DE SQUARE, PARIS

Fer, de forme demi-lune, à décor ajouré de croisillons, dotée d'une plaque émaillée portant l'inscription « papiers ».

c. 1930.

Hauteur. 54 cm ; Largeur. 30,5 cm ; Profondeur. 22,7 cm.

Oxydation.

€ 80 / 100



705

706  
FONDERIES A. DURENNE ET DU VAL D'OSNE  
BORNE FONTAINE À BOUTON DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fonte de fer peinte en vert, épousant la forme d'une colonne cannelée, la partie supérieure octogonale, le robinet coudé, cannelé, la base carrée.

Marquée « Fonderies A. Durenne et du Val d'Osne ».

c. 1930.

Hauteur. 101 cm ; Largeur. 27 cm ; Profondeur. 27 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE.

*Catalogue des établissements métallurgiques Durenne et du Val d'Osne*, 1936, modèle reproduit p. 82.

€ 500 / 600

706



707  
LV, PARIS  
TABLE DE JARDIN

Le large plateau circulaire en tôle peinte en vert, percé en son centre pour accueillir un parasol, le piétement quadripode en fonte de fer peinte à décor géométrique rayonnant, souligné de roses stylisées.

Marquée « LV Paris ».

c. 1930.

Hauteur. 72 cm ; Largeur. 100 cm ; Profondeur. 100 cm.

Oxydation.

€ 300 / 400



708  
ABREUVOIR À OISEAUX

La vasque circulaire en céramique, supportée par quatre pieds arqués en fer forgé.

c. 1940.

Hauteur. 74 cm ; Diamètre. 41,8 cm.

Oxydation et légère déformation.

€ 150 / 200

709  
CORBEILLE DE SQUARE, PARIS

Tressage de fer peint en vert, de forme demi-lune, doté d'un cartel de plastique portant l'inscription « papier ».

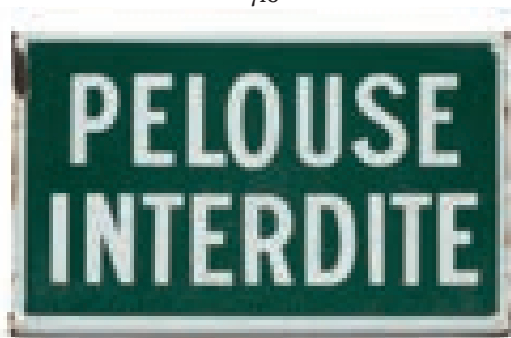
c. 1950.

Hauteur. 93 cm ; Largeur. 35 cm ; Profondeur. 22 cm.

Hauteur avec tige enterrée ; 153 cm.

Oxydation et manque à la peinture.

€ 80 / 120



710  
PANNEAU D'INFORMATION DE DE JARDIN PUBLIC « PELOUSE INTERDITE »

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Pelouse interdite » en lettres banches sur fond vert.

c. 1950.

20,5 x 30 cm.

Manque à l'émail, rouille.

€ 60 / 80

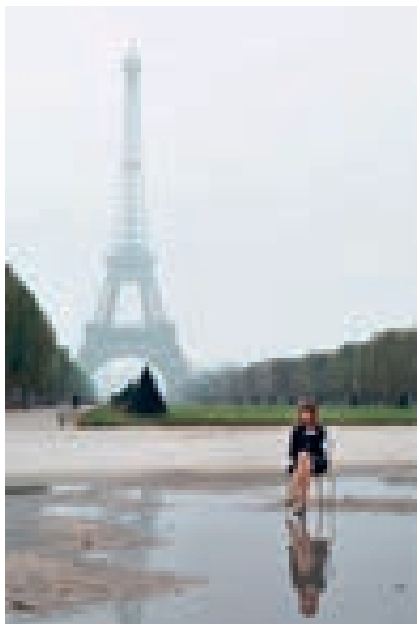




711

711  
 CHAISE DE DU JARDIN DU TROCADÉRO, PARIS  
 Fer peint en vert, l'assise ajourée, le dossier en tiges obliques, les pieds droits.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 82 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 38 cm.

PROVENANCE.  
 Jardin des Trocadéro, Paris.  
 Françoise Hardy, 1962, photographie Jean-Marie Périer.  
 € 50 / 60



712  
 FONDERIES DE PONT-À-MOUSSON  
 BORNE FONTAINE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN  
 Fonte de fer peinte en vert, de forme cintrée, le robinet coudé, cerclé d'un motif rayonnant de pétales, surmontant un écusson vierge coiffé d'une couronne crénelée.  
 La base porte l'inscription « Eau de Seine ».  
 Grille d'écoulement solidaire.  
 c. 1950.  
 Marquée « Pont à Mousson ».  
 Hauteur. 106 cm ; Largeur. 35 cm ; Profondeur. 62 cm.  
 € 200 / 220



712



664 Bis

Lucien





713  
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE NOTRE-DAME DE BONNE NOUVELLE

Pierre, de forme rectangulaire, gravée, en lettres capitales, de l'inscription « Rue Notre Dame de Bonne Nouvelle » et du numéro « 9 », pour 9<sup>e</sup> quartier. Modèle 1729.

Époque Louis XV.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 60 cm.

**PROVENANCE.**

Rue Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, actuel 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

*Un arrêt du Conseil d'État du 14 février 1702 et une déclaration du roi du 12 décembre 1702 divisent Paris et ses faubourgs en vingt nouveaux quartiers, bornés et limités. Par ordonnance du 30 juillet 1729, le lieutenant général de Police, René Hérault, ordonne que les propriétaires des maisons situées aux extrémités des rues apposent « des tables de pierre de liais d'un pouce et demi d'épaisseur, de grandeur suffisante pour pouvoir y graver les noms (des rues) et numéros (de quartiers) ». À leurs frais. Elles prennent la forme de celle que nous présentons. Elles remplacèrent les plaques en fer blanc, de couleur ocre et noire, imposées un an plus tôt, qui furent rapidement dégradées par certains habitants mécontents du nom choisi pour leurs rues.*

€ 1 000 / 1 200

714

FONDERIE DUCEL  
RÉVERBÈRE, PARIS

Fonte de fer peinte en vert, le fût cannelé, orné de feuilles d'acanthé, surmonté d'un buste féminin, supportant un chapiteau ionique, supportant la lanterne de section hexagonale encadrée d'entrelacs et palmettes, retenant des plaques de verre. Base ajourée, à décor de putti et d'entrelacs, soulignée de guirlandes de fruits retenues par des mufles de lion.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 238 cm ; Largeur. 35 cm ; Profondeur. 35 cm.

Monté à l'électricité.

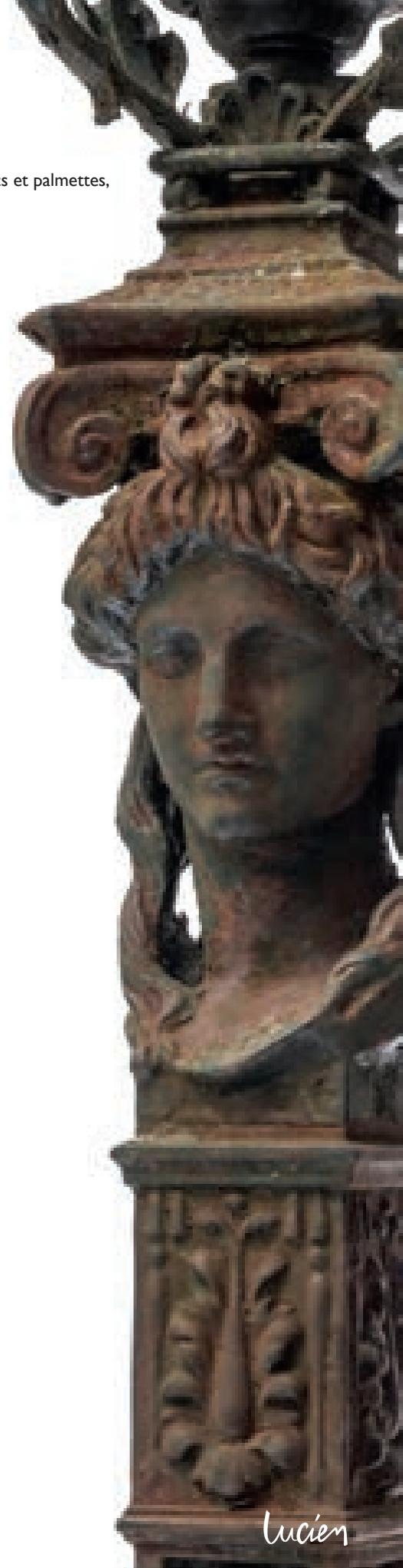
**BIBLIOGRAPHIE.**

*Jean-Jacques Ducel et fils, Maître de Forges à Paris.*

Catalogue. Section candélabres, planche 429.

Modèle reproduit.

€ | 500 / | 800



714

Lucien

715

715  
PAIRE D'ENROULEMENTS DE FÛTS DE RÉVERBÈRES, PARIS  
Fonte de fer, le fût balustre feuillagé, terminé par des enroulements feuillagés.  
Époque Napoléon III.  
Hauteur. 180 cm ; Largeur. 73 cm ; Profondeur. 10 cm.  
€ 1 000 / 1 200

716



716  
ENCADREMENT RECTANGULAIRE DE PLAQUE DE RUE, PARIS  
Fonte de fer laquée noir, de forme rectangulaire,  
ornée de motifs de cuir enroulés et sommée d'une palmette.  
Époque Napoléon III.  
Hauteur. 44 cm : Largeur. 72 cm.  
Vue : 17 x 56 cm.  
€ 200 / 250

717



717

FONDERIE G.H.M. SOMMEVOIRE

FONTAINE COLONNE DITE « WALLACE » PREMIER MODÈLE, PARIS

Fonte de fer peinte en vert de section carrée, la façade ornée de branches de roseaux, la partie basse d'une frise de roseaux et feuilles d'acanthé, la partie haute d'une frise de feuilles d'eau et sommée d'un panache godronné.

Marquée « G.H.M. Sommevoire » (anciennement Durenne) au dos.

Grille d'écoulement carrée indépendante en fonte de fer.

c. 1950. Modèle du 2<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 130 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 31 cm.

*S'il existe à Paris 95 fontaines Wallace du grand modèle aux cariatides, on ne compte plus aujourd'hui dans la capitale que 21 fontaines du type que nous présentons.*

€ 1 000 / 1 200

718

FONTAINE POMPE À EAU, PARIS

Fonte de fer, le fût richement orné de frises de coquilles et motifs géométriques, présentant un robinet coudé, cannelé, orné d'une feuille d'acanthé émergeant d'un muflé de lion, le bras latéral en enroulement feuillagé.

Hauteur. 104 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 37 cm.

Époque Napoléon III.

€ 100 / 150

718



719

GABRIEL DAVIOUD (1823-1881)

FONDERIES D'ART DU VAL D'OSNE

BANC PUBLIC DOUBLE, PARIS

Les consoles balustre ajourées en fonte de fer, ornées des armes de Paris, de rinceaux et palmettes.

Époque Napoléon III.

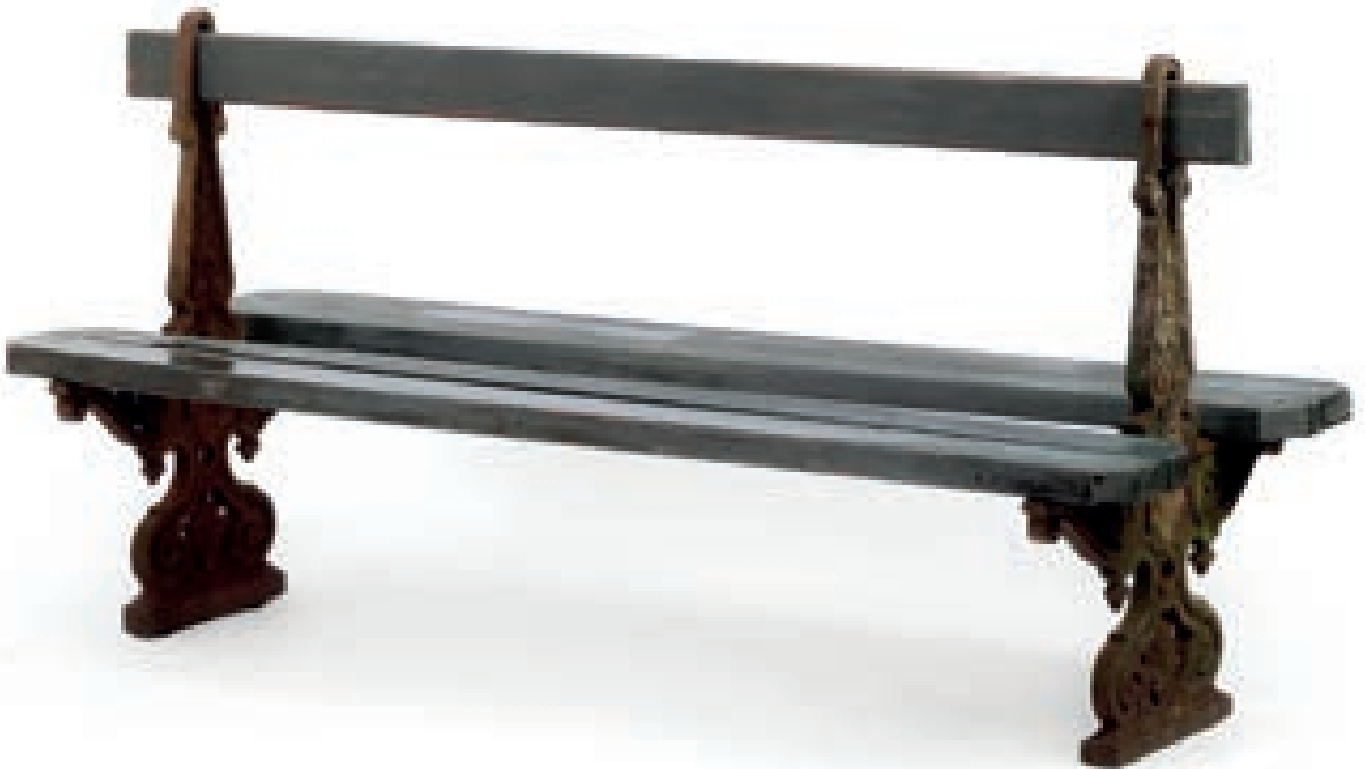
Les deux assises et le dossier en planches de chêne à pans coupés.

Hauteur. 101 cm ; Largeur. 210 cm ; Profondeur. 75 cm.

Oxydation, manques à la peinture.

€ 600 / 800

719



720

BANC PUBLIC À TRIPLE CONSOLE BALUSTRE, PARIS

Fonte de fer peinte en blanc, à décor d'entrelacs feuillagés, écus et godrons, le dossier et l'assise en planches de chêne à pans coupés.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 96 cm ; Largeur: 69 cm ; Profondeur: 215 cm.

€ 400 / 500

720





721

## RARES PANNEAUX DE SOUSCRIPTION DU SOU DES CHAUMIÈRES

Fonte de fer, l'un de forme quadrilobée portant l'inscription en relief « *Souscription Nationale du Sou des Chaumières* », l'autre de forme carrée portant en relief la date « *Juin 1875* ». Fixées sur planches de bois agrafées.

1875.

Panneaux :

Hauteur. 29,5 cm ; Largeur. 53,5 cm ; Profondeur. 1 cm.

Hauteur. 14,5 cm ; Largeur. 19,5 cm ; Profondeur. 1,8 cm.

Planches réunies :

Hauteur. 53,2 cm ; Largeur. 52,5 cm ; Profondeur. 2,5 cm.

Ces panneaux témoignent des campagnes de souscription publique pour la reconstruction de logements, après les destructions de la guerre franco-allemande de 1870-71.

€ 150 / 160

722

## RARE PLAQUE D'INFORMATION DE RUE EN DÉCLIVITÉ, PARIS

Fonte, de forme rectangulaire, à pans coupés, portant l'inscription « *Point où le cheval de renfort cesse d'être autorisé* », en bas-relief en lettres blanches. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

20 x 30 cm.

Sur panneau de bois à la forme, 30 x 40 cm.

Le décret d'application de la loi Grammont du 10 septembre 1852 mit un peu d'ordre dans les pratiques souvent abusives des loueurs de chevaux de renfort qui aidaient les charrettes lourdement chargées à gravir les dénivelés : désormais seuls les entrepreneurs possédant une autorisation purent louer des chevaux, en respectant des tarifs affichés dans les délais de renfort. Le décret détaillait les parties des routes impériales et départementales sur lesquelles l'emploi des chevaux de renfort était autorisé. Il précisait qu'ils ne pouvaient être attelés que dans le sens de la montée de la route et devaient être impérativement dételés au sommet de la montée.

€ 80 / 100

723

## FONDERIE DOMMARTIN

## IMPORTANTE VASQUE À LA CARIATIDE WALLACE

Fonte de fer peinte en vert, la coupe circulaire ornée de frises d'oves et de godrons, le fût épousant la forme d'une cariatide drapée à l'antique, dont la chevelure épouse la forme d'un chapiteau ionique, la base octogonale flanquée de quatre coquilles.

Marquée « *Fonderie Dommartin* ».Milieu du XX<sup>e</sup> siècle, selon un modèle de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 107 cm ; Largeur. 64 cm ; Profondeur. 64 cm.

€ 250 / 300



723

Lucien



724



725



726



727

724  
 LANterne d'applique de rue, Paris  
 Le bras de fonte, à décor ajouré d'enroulements feuillagés et terminé par une pomme de pin, supportant la lanterne évasée en cuivre, à section carrée, retenant quatre plaques de verre, coiffée d'un toit de cuivre.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur: 100 cm ; Largeur: 40 cm ; Profondeur: 60 cm.  
 € 200 / 220

725  
 PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD MÉNILMONTANT, Paris  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Boulevard Ménilmontant » en lettres blanches cernées de noir, sur fond bleu.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 30 x 50 cm.  
 Restaurations, rayures.  
 € 60 / 80

726  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE VICTOR HUGO, PÉRIPHÉRIE DE Paris  
 Fonte émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue Victor Hugo » en lettres blanches en bas-relief sur fond bleu, l'encadrement noir.  
 Marque de la fonderie « Jules Corbeau (1874-1947), Petite-Forêt ».  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 21 x 46 cm.  
 Restaurations.  
 € 80 / 120

727  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE HENRI BARBUSSE, Paris  
 Fonte émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue Henri Barbusse (1873-1935) » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement noir.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 26 x 55,5 cm.  
 Restaurations, manque au coin inférieur gauche.  
 € 80 / 120

728



729



730

728

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DU PARC DE MONTSOURIS, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription « Avenue du Parc de Montsouris » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 40 cm ; Largeur. 70,5 cm.

Légers éclats, oxydations.

€ 200 / 250

729

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE LENÔTRE, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription « Rue Lenôtre » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 45 cm.

Manques, légère déformation, oxydation.

€ 150 / 200

730

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE L'OUEST, PARIS

Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue de l'Ouest », en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 60 cm

Légers éclats.

En 1805, Napoléon I<sup>er</sup>, avait généralisé l'obligation à la charge des communes d'apposer des plaques de fer peintes à l'huile, indiquant le nom des rues. Or l'huile s'effaçait trop rapidement. En 1844, Claude-Philibert Barthelot de Rambuteau, préfet de la Seine, prescrivit l'utilisation à Paris de plaques rectangulaires en lave de Volvic émaillée (ne craignant pas le gel), mentionnant le nom des rues en blanc sur fond bleu à contours verts.

€ 120 / 150

731



731  
FONDERIE DURENNE  
FONTAINE BORNE DE RUE, PARIS  
Fonte peinte en vert, de forme fuselée, nervurée, le robinet coudé, cannelé, dans un bandeau orné de cannelures, surmontant un écusson.  
Marquée « Durenne Paris » sur l'écusson.  
c. 1900.  
Hauteur. 81 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 30 cm.  
€ 400 / 450

732



732  
LANTERNE DE BEC DE GAZ, PARIS  
Métal, de forme évasée à section carrée, surmontée d'un toit cerné d'une frise de palmettes ajourées, sommé de la couronne de la déesse Cybèle.  
c. 1900.  
Hauteur. 80 cm ; Largeur. 41,5 cm ; Profondeur. 41,5 cm.

#### PROVENANCE.

Acquise auprès d'EDF par un salarié, au moment du dépôt de ce type de lanternes à Paris.  
Restée dans la même famille depuis.  
€ 200 / 250

733  
LANTERNE DE RUE SUR POTENCE, PARIS

Fer patiné vert, de forme conique inversée, le toit cerné d'une frise ajourée de palmettes et sommé de la couronne de la déesse Cybèle.  
c. 1900.  
Hauteur. 128 cm ; Largeur. 52,5 cm ; Profondeur. 78 cm.  
La potence postérieure ; les plaques de verre bombé remplacées par du plastique.  
€ 100 / 150

733



734

734  
PAIRE DE LANTERNES DE RUE, PARIS

Métal peint, de forme conique inversée, le toit cerné d'une frise de palmettes ajourées et sommé de la couronne de la déesse Cybèle.  
c. 1900.  
Hauteur. 99 cm ; Diamètre. 52,5 cm.  
Supportées par des potences postérieures en métal laqué noir ; plaques de verre d'origine remplacées par du plastique.  
Hauteur : 128 cm ; Largeur. 78 cm.  
€ 200 / 300



735



735  
PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE DE L'ÉTOILE, PARIS  
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Place de l'Étoile* » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement blanc.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 25 cm ; Largeur. 40 cm.  
Manques et oxydations.  
€ 100 / 120

736



736  
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE GAY, PÉRIPHÉRIE DE PARIS  
Fonte peinte, portant l'inscription en relief « *Rue Gay* » en lettres turquoise sur fond blanc.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur. 21,5 cm ; Largeur. 41,5 cm.  
€ 100 / 120

737



737  
PAIRE DE LANTERNES D'APPLIQUE DE RUE, PARIS  
Cuivre, de forme évasée, retenant cinq plaques de Plexiglass.  
Style 1900. c. 1970.  
Hauteur. 90 cm ; Largeur. 42 cm.  
€ 600 / 620

738  
PAIRE DE LAMPADAIRES

Fonte peinte en vert, le fût balustre orné, sur différents registres, de cannelures, feuilles d'eau, palmettes et feuilles d'acanthe, supportant une lanterne de forme conique inversée, le toit cerné d'une frise ajourée de palmettes et sommé de la couronne de la déesse Cybèle.  
Style 1900.  
Hauteur. 194 cm ; Largeur. 38 cm ; Profondeur. 38 cm.  
€ 300 / 400



738

Lucien

739

LANterne DE RÉVERBÈRE, PARIS.

Métal patiné vert, de forme conique inversée, le toit cerné d'une frise ajourée de palmettes et sommé de la couronne de la déesse Cybèle.

Style 1900.

Hauteur. 71 cm ; Diamètre. 44 cm.

€ 60 / 80

739



740

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE TILSITT, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue de Tilsitt » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 54,5 cm.

Légers éclats et oxydations.

€ 80 / 120

740



741



742



741

PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD DE BONNE NOUVELLE, PARIS

Fer émaillé, portant l'inscription « Boulevard de Bonne Nouvelle » en lettres blanches sur fond bleu, le pourtour vert.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 53 cm ; Largeur. 30 cm.

Manques et oxydation.

€ 80 / 100

742

PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD BEAUSÉJOUR, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire à fronton, portant l'inscription « Boulevard Beauséjour, nom de l'ancien domaine » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 49 cm ; Largeur. 50 cm.

Légers éclats et oxydations.

€ 100 / 120

743



743

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE JEAN JAURÈS, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Fonte moulée en fort relief et polychrome, portant l'inscription « Rue Jean Jaurès » en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1920.

Hauteur. 24 cm ; Largeur. 53 cm.

Légers manques à la polychromie, oxydations.

€ 100 / 120

744



744  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE ROUGET DE L'ISLE, PARIS  
 Fonte moulée en fort relief, portant l'inscription « Rue Rouget de l'Isle », en lettres blanches sur fond bleu.  
 c. 1920.  
 Hauteur: 24 cm ; Largeur: 63 cm.  
 Légers manques à la polychromie, oxydations.  
 € 120 / 150

745  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE RICHELIEU, PARIS  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue de Richelieu », en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert, surmontée d'un fronton.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur: 46 cm ; Largeur: 45 cm.  
 Légers éclats, oxydations.  
 € 100 / 150

746  
 LANTERNE DE REVERBÈRE, PARIS  
 Métal laqué noir, de forme conique inversée, le toit cerné d'une frise de palmettes ajourée, sommée de la couronne de la déesse Cybèle.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur: 65 cm ; Largeur: 30 cm ; Profondeur: 30 cm.  
 Plaques de verre d'origine remplacées par du Plexiglass.  
 € 100 / 120

747  
 FONDERIE VIBRAYE  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA VILLA DES ROSIERS, SAINT-OUEN  
 Fonte émaillée, de forme rectangulaire, les angles concaves, portant l'inscription « Villa des Rosiers » en lettres blanches sur fond bleu.  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Marquée.  
 21,5 x 41,5 cm.  
 Petits manques à l'émail, rayures, restauration.  
 € 100 / 120

748  
 PANNEAU D'INTERDICTION DE LAVER DU LINGE DANS LES ABREUVOIRS  
 Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres capitales en relief « Défense sous peine d'amende de laver du linge et de déposer quoi que ce soit dans les abreuvoirs ».  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur: 35 cm ; Largeur: 55,3 cm ; Profondeur: 1,5 cm.  
 € 400 / 420

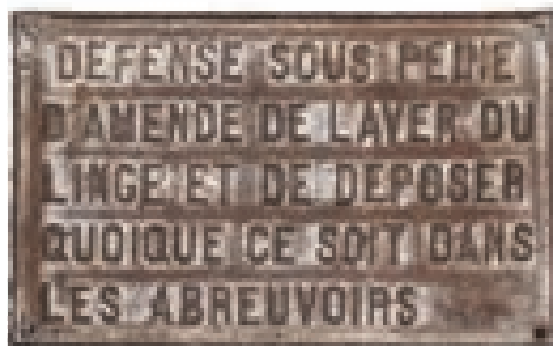
745



746



747



748



749



750



751



752

749

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE PARMENTIER, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « Rue Parmentier » en lettres capitales blanches en relief, encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu.

c. 1930.

Hauteur. 25,5 cm ; Largeur. 40,5 cm ; Profondeur. 0,8 cm.

Manques, rouille.

€ 100 / 110

750

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DE PARIS, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Avenue de Paris » en lettres capitales blanches en creux, encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu.

c. 1930.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 37 cm ; Profondeur. 3 cm.

€ 150 / 160

751

PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE DE LA HALLE, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Place de la Halle » en lettres capitales blanches, encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu.

c. 1930.

Hauteur. 25 cm ; Largeur. 39,5 cm ; Profondeur. 3 cm.

€ 150 / 160

752

PLAQUE NOMINATIVE DU SQUARE RAMEAU, PÉRIPHÉRIE PARISIENNE

Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription en creux « Square Rameau », en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1930.

Hauteur. 29 cm ; Largeur. 48 cm ; Profondeur. 1,5 cm.

Accident.

€ 80 / 100



753



753  
 PAIRE D'APPLIQUES MURALES D'ÉCLAIRAGE PUBLIC, PARIS  
 Métal laqué vert, de forme ovale, orientables sur pivot fixé sur tablette rectangulaire.  
 c. 1930.  
 Hauteur: 71 cm ; Largeur: 49 cm ; Profondeur: 41 cm.  
 Globe de verre remplacé ultérieurement par du plastique.  
 € 500 / 550

754  
 APPLIQUE D'ÉCLAIRAGE DE RUE, PARIS  
 Fer peint en vert, le bras coudé supportant une lampe en cloche sur pivot.  
 c. 1930.  
 Hauteur: 61 cm ; Largeur: 84 cm ; Profondeur: 36 cm.  
 Verre bombé remplacé par du Plexiglass.  
 € 200 / 300



754



755

755  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE CONSTANTINE, PÉRIPHÉRIE DE PARIS  
 Fer, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « Rue de Constantine » en lettres capitales bleues en creux, encadrées d'un liseré bleu, sur fond blanc.  
 c. 1930.  
 Hauteur: 33,5 cm ; Largeur: 53 cm ; Profondeur: 3,5 cm.  
 € 100 / 120

756  
 IMPORTANT BANC PUBLIC DOUBLE, PARIS  
 Les consoles en fonte de fer peinte en vert à décor géométrique, l'assise et le dossier en planche de bois peintes en marron.  
 Consoles marquées « APO » et « VT ».  
 c. 1930.  
 Hauteur: 99 cm ; Largeur: 221 cm ; Profondeur: 71 cm.  
 € 300 / 320



756



757



757

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE PASTEUR, PARIS

Fer émaillé de forme rectangulaire et bombée, portant l'inscription « Avenue Pasteur » en lettres blanches sur fond bleu.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Fixation métallique d'époque au dos.

25,5 x 45 cm.

Accidents.

€ 60 / 80

758



758

PANNEAU INDICATEUR ROUTIER

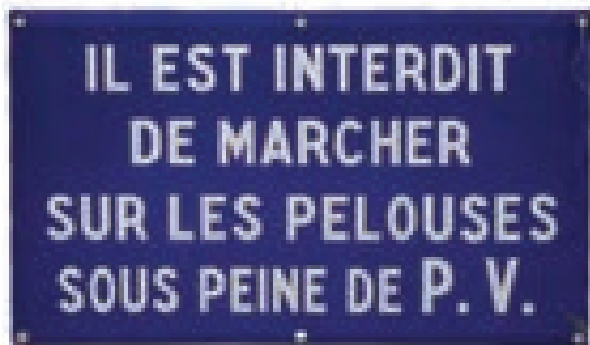
Lave de Volvic émaillée, de forme rectangulaire, détaillant les distances entre Marnay-sur-Seine (Aube) et différentes villes, dont Paris (117 kms), et l'altitude de 68,70 mètres en lettres blanches en creux sur fond bleu, encadré d'un liseré blanc.

c. 1950.

Hauteur. 64,5 cm ; Largeur. 56 cm ; Profondeur. 2 cm.

€ 100 / 120

759



759

PANNEAU DE JARDIN PUBLIC D'INTERDICTION DES PELOUSES

Fer émaillé, de forme rectangulaire, légèrement bombée, portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu « Il est interdit de marcher sur les pelouses sous peine de P.V. »

c. 1950.

30 x 50 cm.

Légères rayures.

€ 50 / 80

760



760

PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD JOURDAN, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Boulevard Jourdan » en lettres capitales blanches en creux, encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu, l'ensemble cerné d'un encadrement simulé vert.

c. 1950.

Hauteur. 34,8 cm ; Largeur. 60,4 cm ; Profondeur. 0,1 cm.

Manques, rouille.

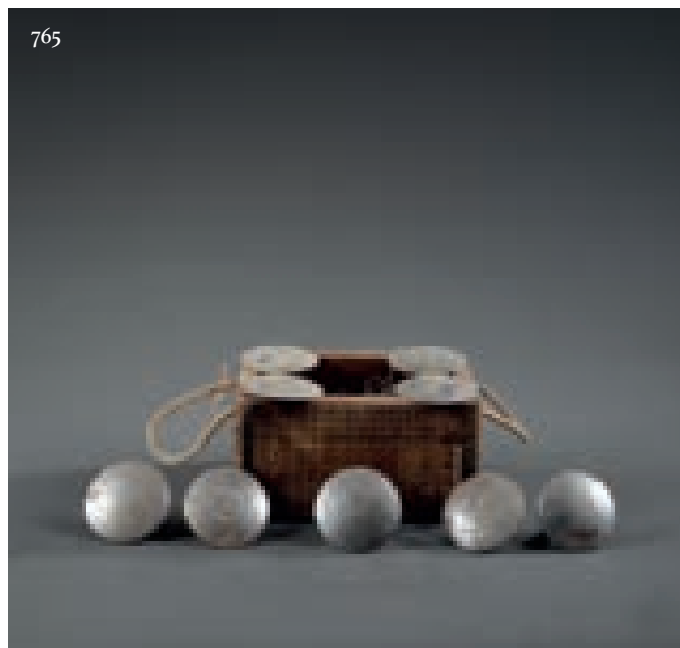
€ 100 / 110

761



761  
DEUX CLOUS DE PASSAGE PROTÉGÉ  
Fer, la tête de forme circulaire bombée, le fût bifide.  
c. 1950.  
Diamètre. 10,5 cm.  
€ 20 / 30

765



765  
RÉUNION DE DIX CLOUS DE PASSAGE PROTÉGÉ  
Fer, la tête de forme circulaire bombée, le fût bifide.  
c. 1950.  
Diamètre. 10,5 cm.  
€ 100 / 120

762  
PANNEAU D'INTERDICTION DE CIRCULATION  
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en relief  
« *Circulation interdite à tous véhicules et cycles sur digues et halage* »,  
en lettres blanches sur fond bleu.  
c. 1950.  
Hauteur. 40 cm ; Largeur. 70 cm ; Profondeur. 0,3 cm.  
€ 80 / 100



763  
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE D'ARTOIS, PÉRIPHÉRIE PARISIENNE  
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Rue d'Artois* »,  
en lettres blanches, encadrées d'un liseré blanc, sur fond vert.  
c. 1950.  
Hauteur. 20 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 0,1 cm.  
Manques d'émail, rouille.  
€ 60 / 80



764  
PANNEAU SIGNALÉTIQUE DE MAIRIE  
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en creux  
« *Mairie* », en lettres blanches sur fond bleu.  
c. 1950.  
Hauteur. 25 cm ; Largeur. 80 cm ; Profondeur. 0,8 cm.  
€ 80 / 100



766  
 PLAQUE NOMINATIVE LUMINEUSE  
 DU BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS  
 Métal et matière plastique, portant l'inscription  
 « Boulevard Saint-Martin - 53 ».  
 Soclée et remontée à l'électricité.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 54 cm ; Largeur. 59 cm ; Profondeur. 6,5 cm.  
 € 250 / 300



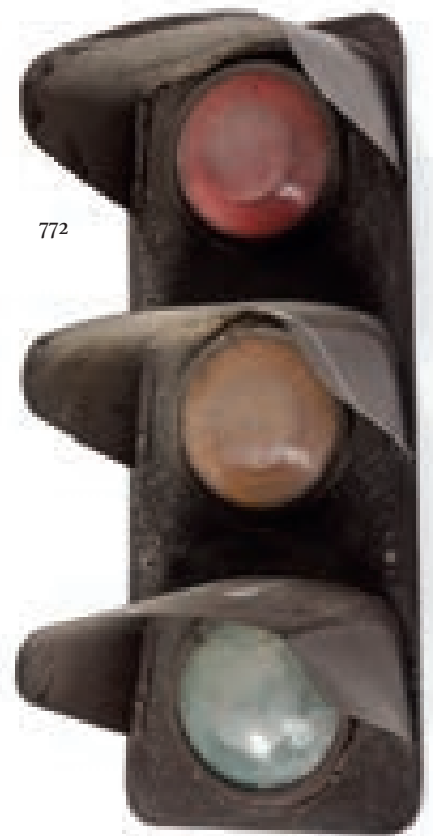
767  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU PRINTEMPS, PARIS  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « Rue du Printemps » en lettres capitales blanches en creux, encadrées d'un liseré blanc, sur fond bleu, l'ensemble dans un encadrement simulé vert, surmonté d'une anse de panier portant l'inscription « 17e Arrd ».  
 c. 1950.  
 Hauteur. 44,8 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 0,3 cm.  
 € 100 / 110

768  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE SAINT-JUST, PARIS  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres banches sur fond bleu « Rue Saint-Just », surmontée d'un fronton en anse de panier indiquant « 17<sup>eme</sup> arrondissement », l'encadrement vert.  
 Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 43 x 50 cm.  
 Rouille, accidents.  
 € 60 / 80

769



772



770



771



769  
 PLAQUE SIGNALÉTIQUE DE TAXIS PARISIENS  
 Fer émaillé, de forme carrée, les coins arrondis, portant l'inscription « *Taxis* » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement blanc.  
 c. 1950.  
 Hauteur. 50 cm ; Largeur. 50 cm.  
 Légers éclats et oxydations sur la tranche.  
 € 60 / 80

770  
 PLAQUE COMMÉMORATIVE ET HUMORISTIQUE AU NOM DE MICHEL BRIZARD  
 Épousant la forme d'une plaque signalétique de rue parisienne, en métal émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Ville de Paris, avenue Michel Brizard, 1<sup>er</sup> fusil de France, 1942-2066* », en lettres en relief blanches, sur fond bleu.  
 Hauteur. 26,5 cm ; Largeur. 46,5 cm ; Profondeur. 2 cm.  
 € 50 / 80

771  
 PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE MARCADET, PARIS  
 Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Rue Marcadet* » en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.  
 Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 27 x 42 cm.  
 Rayures, accidents.  
 € 50 / 80

772  
 FEU TRICOLERE DE SIGNALISATION ROUTIÈRE  
 La platine et les abat-jour en tôle laquée brune, les feux circulaires en verre teinté.  
 c. 1960.  
 Hauteur. 91 cm ; Largeur. 35,5 cm ; Profondeur. 30 cm.

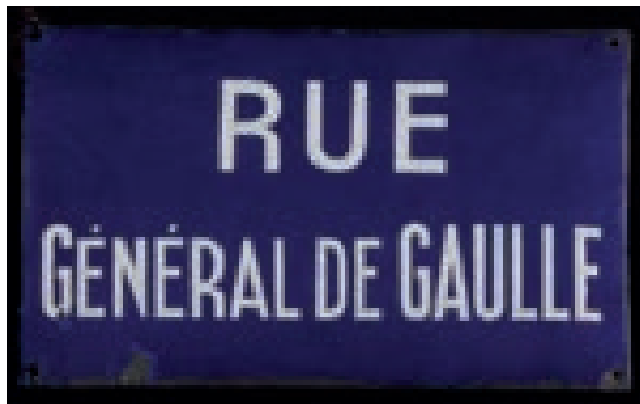
Le premier feu de circulation français est installé en 1923 au croisement des Boulevards Saint-Denis et Sébastopol.  
 Le journal *Le Petit Parisien* le décrit alors comme un « *gros phare automobile* » où, sur un verre dépoli, se détache le mot « *Halte !* » en lettres rouges. Les feux tricolores ne feront leur apparition qu'en 1935.

€ 100 / 120

773



775



774



776



773

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE H. DE TOULOUSE LAUTREC, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Métal peint, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *H. de Toulouse Lautrec 1864-1901* », en lettres émaillées blanches en bas-relief sur fond bleu. Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

27 x 40 cm.

Rayures, restauration.

€ 50 / 80

774

PANNEAU D'INTERDICTION DE FUMER

Matière plastique, de forme circulaire, portant l'inscription « *Défense de Fumer* » surmontant la représentation en relief d'une pipe et d'une cigarette, sur fond blanc, l'ensemble cerné d'un liseré rouge.

c. 1970.

Diamètre. 48,5 cm.

€ 100 / 110

775

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, PÉRIPHÉRIE DE PARIS

Fer émaillé de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription « *Rue du Général de Gaulle* » en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1960-1970.

25 x 40 cm.

Accidents, manques, rouille.

€ 150 / 200

776

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE CHARLES DE GAULLE, NEUILLY-SUR-SEINE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription « *Avenue Charles De Gaulle (1890-1970)* », en lettres blanches sur fond bleu. Fin du XX<sup>e</sup> siècle.

30 x 40 cm.

Rayures.

€ 50 / 80









## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [https://www.drouotonline.com](http://https://www.drouotonline.com), aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.

Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com).

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>.

+ 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

### VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien  
PARIS