

L'ANC'



OSEZ LOUIS XV - 3^e ÉDITION
NOGENT-SUR-MARNE, LUNDI 19 JUIN 2023

Lucien

PARIS

OSEZ LOUIS XV - 3^e ÉDITION

ÉCRIN D'UNE PARISIENNE

SUR MANDAT DE L'AGENCE DE GESTION ET DE RECOUVREMENT
DES AVOIRS SAISIS ET CONFISQUÉS

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉE MEZIER
FILLE DU GALERISTE PARISIEN PAUL HÉNAULT

SUCCESSIONS ET À DIVERS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
NOGENT-SUR-MARNE, LUNDI 19 JUIN 2023 À 14H

BIJOUX
DESSINS DE BIJOUX
COLLECTION DE CARTES POSTALES ET DE CARTES PHOTOS
BIBLIOPHILIE - MANUSCRITS
DESSINS - ESTAMPES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ART D'ASIE
ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE
SCULPTURES
MOBILIER - OBJETS D'ART

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 17 juin de 10h à 18h
Lundi 19 juin de 9h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 72 07 33

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Selma HAFSAOUI

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouot.com

www.interencheres.com

DROUOT.com

Live



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs

30 % TTC . 14,28 % TTC pour les lots suivis d'un astérique

Experts

BIJOUX

Émeric & Stephen PORTIER
T. +33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
ont décrit les numéros 1 à 29

BIBLIOPHILIE - MANUSCRITS

Emmanuel de BROGLIE, Cabinet REVEL
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr
a décrit les numéros 76, 78, 79, 80, 82 et 83
Mathilde LALIN-LEPREVOST
T. +33 (0)6 84 38 90 72
mathildelalinleprevost@gmail.com
a décrit les numéros 77, 81 et 84

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER
T. +33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les numéros 85 à 87 et 89 à 92

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
T. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les numéros 105 à 109 et 118

TABLEAUX MODERNES

Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Amaury de LOUVENCOURT
T. +33 (0)1 53 96 06 57
sevestre.louvincourt@gmail.com
ont décrit les numéros 133 à 136

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER, Alice JOSSAUME
T. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
a décrit les numéros 164, 167 à 173
175 à 182, 184, 185 et 187

MOBILIER

MB Art Expertises
T. +33 (0)6 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
a décrit les numéros 244 et 267



BIJOUX

1

CLIP DE REVERS

Platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, à décor d'enroulement entièrement serti de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne.

Hauteur. 3,5 cm.

Poids brut. 15,6 g.

Égrisures et petits manques.

€ 700 / 1 200

2

COLLIER

Platine 850 millièmes et or 750 millièmes, pouvant former deux bracelets articulés entièrement sertis de diamants taillés en rose, de taille ancienne et de petites perles de culture ou fines, les maillons du centre à décor d'agrafes de feuillages en chute.

Travail vers 1900.

Longueur totale du collier. 36 cm.

Longueur des bracelets. 16 cm et 19 cm.

On joint une chaînette.

€ 2 000 / 3 000

3

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, chacune à décor d'enroulement, ornée de diamants baguettes et ronds taillés en huit-huit.

Hauteur. 1,8 cm.

Poids brut. 11,5 g.

Système pour oreilles percées.

€ 700 / 1 000

4

COLLIER

Or gris 750 millièmes, articulé, retenant au centre deux lignes de diamants ronds de taille ancienne, chacune supportant un diamant poire en pampille.

Longueur. 39,8 cm.

Poids brut. 15,1 g.

€ 1 300 / 1 800

5

BROCHE FORMANT DOUBLE CLIPS

Platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, sertie de diamants ronds et baguettes, certains au centre plus importants.

Vers 1925/30.

Longueur. 65,5 mm.

Poids brut. 28,1 g.

€ 1 200 / 2 000

6

BAGUE

Platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant, entre deux diamants rectangulaires.

Travail Français vers 1935.

Tour de doigt. 52 ½.

Poids brut. 3,9 g.

Poids approximatif calculé du diamant. 1.80/2.05 ct.

Usures.

€ 2 000 / 3 000

7

BRACELET

Platine 850 millièmes, articulé, orné d'une ligne de dix-sept diamants ronds de taille ancienne, en chute.

Longueur. 16,8 cm.

Poids brut. 16,7 g.

Usures.

€ 700 / 1 000



2



1



3



4



5



6



7

8

COLLIER

Fil d'or gris rigide 750 millièmes, supportant en pendentif une perle de culture, la monture ornée d'une ligne de petits diamants torsadée.

Poids brut. 10,1 g.

€ 300 / 400

9

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Or gris 750 millièmes, ornée de perles baroques surmontées d'un motif feuille serti de diamants.

Poids brut. 12,1 g.

€ 200 / 300

10

BRACELET

Quatre rangs de perles de culture choker, le fermoir en or gris 750 millièmes, serti de petits diamants.

Diamètre des perles. 5.00/5.50 mm.

Longueur. 17 cm.

Poids brut. 28 g.

€ 80 / 150

11

BAGUE CHEVALIÈRE

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre orné d'un pavage de seize diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 43 environ.

Poids brut. 8,3 g.

Marque de mise à grandeur et petit manque à un diamant.

€ 400 / 600

12

BAGUE

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne, entre huit griffes.

Tour de doigt. 54,5 environ.

Poids brut. 4,1 g.

Poids approximatif calculé du diamant. 1.60/1.90 ct.

€ 2 000 / 3 000

13

BAGUE

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'une émeraude, dans un double entourage de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant et de petites émeraudes.

Tour de doigt. 55.

Poids brut. 8,1 g.

€ 500 / 800



8



10



9

11



12



13



I4

BRACELET

Platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, articulé, entièrement serti d'une ligne de quarante-six diamants ronds de taille brillant.

Longueur. 16,8 cm.

Poids brut. 16,9 g.

Accident au fermoir.

€ 1 500 / 2 000

I5

BAGUE

Or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant de taille émeraude, entre deux diamants de forme triangulaire et deux pavages de diamants ronds.

Tour de doigt. 50.

Poids brut. 7,6 g.

Accompagné d'un certificat du H.R.D d'Anvers N°014134 du 31/10/1978 précisant :

- Masse. 4.99 ct.

- Couleur. F.

- Pureté. VVS1.

- Fluorescence. Forte.

Diamant à ressertir.

€ 50 000 / 80 000



14



15

16

COLLIER CÂBLE

Or jaune 750 millièmes, supportant au centre un motif rectangulaire en or jaune 750 millièmes, serti de pierres fines de forme carrée dont améthyste, citrine, aigue marine, péridot.

Poids brut. 19,8 g.

€ 4 000 / 6 000

17

COLLIER

Deux rangs de perles de culture choker, alternées de rondelles d'or; le centre orné d'un motif cœur en or jaune 750 millièmes, serti au centre d'une émeraude dans un entourage rayonnant de petits diamants.

Longueur. Environ 38 cm.

Poids brut. 62,1 g.

€ 500 / 800

18

BAGUE

Or jaune 750 millièmes, à enroulements, ornée d'une soufflure de perle, la monture sertie de diamants taillés en huit-huit.

Tour de doigt. 56.

Poids brut. 13,5 g.

€ 300 / 500

19

CARTIER

MONTRE BRACELET DE DAME, MODÈLE MUST

Acier, le mouvement à quartz.

Avec deux maillons supplémentaires de bracelet.

€ 300 / 500

20

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, gravé de fleurs, formant médaillon.

Poids brut. 8,2 g.

€ 120 / 180

21

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, chacun serti de deux diamants carrés, retenant en pampille une perle de culture de forme poire.

Poids brut. 12,8 g.

Système pour oreilles percées.

€ 300 / 500

22

BAGUE

Or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée, orné de cinq diamants ronds de taille brillant ou de taille ancienne, en chute serti clos.

Tour de doigt. 54,5.

Poids brut. 9 g.

Givre en surface et petit manque à un diamant.

€ 500 / 600

23

BRACELET

Quatre rangs de perles de culture choker, intercalaires en or gris, le fermoir également en or gris 750 millièmes serti de diamants.

Diamètre des perles. 6.50/7.00 mm

Longueur. 19 cm.

Poids brut. 50,2 g.

€ 120 / 250



16



17



21



18



20



19



22



23

24

COLLIER TUBOGAZ

Or jaune 750 millièmes en chute, avec deux motifs amovibles, en or mat pour un et pavé de diamants pour le deuxième.

Poids brut total. 51,7 g.

Accident au centre du collier.

€ 1 000 / 1 500

25

CLIP DE REVERS

Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, à décor de nœud, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs figurant une spirale, un plus important pesant 1.03 carats.

Travail des années 1940.

Hauteur. 6,5 cm.

Poids brut. 30,9 g.

Saphir principal à ressortir.

€ 1 500 / 2 000

26

PARURE

Or jaune 750 millièmes, à décor de tête de bélier, ornée de motifs en lapis-lazuli teinté, les cornes ornées de petits diamants ronds de taille brillant, comprenant un bracelet rigide et ouvrant, une bague et une paire de boucles d'oreilles.

Poids brut. 56,8 g.

Accident aux lapis-lazuli.

€ 1 200 / 2 000

27

BAGUE

Or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis de forme ovale, dans un pavage de diamants ronds.

Tour de doigt. 49.

Poids brut. 7,6 g.

Givre en surface.

€ 500 / 800

28

PIAGET

MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, le cadran satiné à index bâtonnets, le tour de lunette serti de diamants taillés en huit-huit, le mouvement mécanique, le tour de poignet tressé.

Longueur. 15 cm.

Poids brut. 42,8 g.

€ 800 / 1 200

29

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, à décor de motifs losangiques, pavés de diamants ronds de taille brillant.

Poids brut. 8,6 g.

€ 500 / 800



24

25

28

27

26

29

30

MONTRE BRACELET DE DAME

Or gris 750 millièmes, le boîtier en platine et or jaune, orné de petits diamants, le bracelet à mailles milanaises.

Longueur totale. 18 cm.

Largeur maximale. 1,9 cm.

Poids brut. 42,4 g.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

€ 400 / 600

31

BRACELET RIGIDE

Or gris 750 millièmes, ouvrant, centré d'un décor ajouré feuillagé, orné d'un pavage de petits diamants et d'une perle de culture.

Poids brut. 43,4 g.

€ 1 000 / 1 500

32

BAGUE

Deux ors 750 millièmes, ornée d'un pavage de petits diamants.

Tour de doigt. 54.

Poids brut. 9,7 g.

Rayures d'usage.

€ 250 / 300

33

BRACELET

Or gris et or jaune 750 millièmes, ornée de 48 petits diamants alternés de formes losangiques.

Longueur. 20 cm.

Poids brut. 12,1 g.

€ 300 / 400

34

BAGUE

Or gris 750 millièmes, à décor de deux lignes de petits diamants et cinq aigues-marines de taille carrée.

Tour de doigt. 57.

Poids brut. 16 g.

Manque un diamant.

€ 300 / 400

35

BAGUE

Or gris et or jaune 750 millièmes, ornée de deux diamants taille ancienne d'environ 0,3 ct., ceints de quatre petites roses.

Tour de doigt. 51.

Poids brut. 7,2 g.

Rayures d'usage et petits chocs.

€ 250 / 350

36

BOUCHERON

BAGUE BANDEAU, MODÈLE QUATRE BLACK

Or gris 750 millièmes et PVD noir.

Signée et numérotée 53 245.

Tour de doigt. 57.

Poids brut. 14,12 g.

Rayures d'usage.

Avec l'écrin d'origine et le certificat d'authenticité.

€ 1 500 / 1 800

37

BAGUE TANK

Or gris 750 millièmes, ornée d'un pavage de petits diamants.

Tour de doigt. 57.

Poids brut. 16 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300



30



31



33

32

34



35



37



36



38

38

BROCHE

Or gris 750 millièmes, épousant la forme d'une gerbe, ornée de petits diamants et d'une perle de culture.

Poids brut. 4,8 g.

Reproduite page 17.

€ 100 / 150

39

COLLIER DRAPERIE

Or jaune 750 millièmes, orné de quatre motifs de forme balustre, et deux pompons en pampille.

Poids brut. 22,9 g.

Travail étranger. Poinçon hibou.

Rayures d'usage, chocs.

€ 400 / 600

40

BRACELET RIGIDE OUVRANT

Or rose 585 millièmes, orné de diamants de taille ancienne.

Poids brut. 23,3 g.

Poinçons Autriche - Hongrie.

Fin XIX^e siècle.

€ 700 / 900

41

JAEGER - LECOULTRE

MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le boîtier rond numéroté 137146, le cadran à fond ivoire à bâtonnets et chiffres arabes, le bracelet tressé.

Poids brut. 31 g.

Longueur totale. 16,5 cm.

Diamètre. 1,5 cm.

Rayures d'usage.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

€ 400 / 600

42

PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, épousant la forme d'un pampre de vigne, orné de petits diamants.

Poids brut. 9,4 g.

Hauteur. 4 cm.

€ 300 / 500

43

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, ornée de petits diamants et cabochons de pierre bleue.

Poids brut. 16,3 g.

Un fermoir rapporté en métal.

€ 400 / 500

44

PENDENTIF

Monture en or jaune 750 millièmes, enserrant un œuf en pierre dure.

Poids brut. 11,7 g.

€ 100 / 200

45

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, godronnée, ornée de petits diamants.

Poids brut. 18 g.

€ 500 / 600



39



40



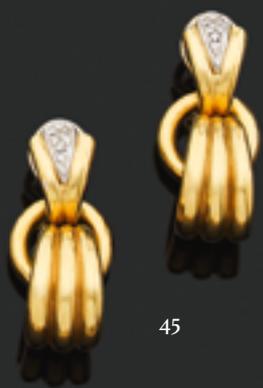
41



42



43



45



44



46

46

BRACELET

Or jaune 750 millièmes, articulé de maillons rectangulaires ciselés, alternés de plaquettes ornées de cabochons de lapis-lazuli de forme rectangulaire, taillés en pointe.

Poinçon de maître LD.

Longueur totale. 19 cm.

Poids brut. 37,2 g.

Reproduit page 19.

€ 1 200 / 1 500

47

COLLIER RAS DU COU

Or jaune 750 millièmes, articulé, les maillons de forme géométrique.

Longueur. 41 cm.

Poids. 43,2 g.

€ 1 200 / 1 300

48

PERY & FILS POUR VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, à motif de godrons, à quatre paires d'anneaux interchangeables en onyx, nacre, chrysoprase et calcédoine.

Poids brut. 22 g.

Poinçon de maître Pery & Fils.

Dans un écrin Van Cleef & Arpels.

€ 1 500 / 2 500

49

BAGUE

Argent doré, orné d'une améthyste.

Tour de doigt. 54 cm.

Poids brut. 8,8 g.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

50

BRACELET MANCHETTE

Or jaune 750 millièmes, articulé, les maillons à motif floral stylisé.

Longueur totale. 19,5 cm.

Largeur. 4,2 cm.

Poids. 85,8 g.

€ 2 400 / 2 600

51

CARTIER PARIS

BAGUE TROIS ANNEAUX LES MUST DE CARTIER, MODÈLE TRINITY

Trois Ors 750 millièmes.

Signée et numérotée 08848Y sur un anneau.

Tour de doigt. 54.

Poids brut. 8,1 g.

Rayures d'usage.

Avec l'écrin d'origine et le certificat d'authenticité.

€ 500 / 600

52

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, de forme étoilée, ornée de pierres de couleurs.

Poids brut. 10,6 g.

€ 150 / 250



47



48



49



50



53



51



52



54

53

LAPPONIA, FINLANDE

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE

Or jaune 585 millièmes.

Designer: BJORN WECKSTROM.

Poids. 14,8 g.

Reproduite page 21.

€ 250 / 350

54

ÉDOUARD NAHUM PARIS

BRACELET, MODÈLE PRETTY DIAMOND

Souple en satin et cuir, décoré au centre d'un motif rectangulaire en or jaune 750 millièmes, amovible, orné d'un pavage de petits diamants, le fermoir boucle à ardillon en or jaune 750 millièmes orné de petits diamants, monogrammé E.N.

Poids brut. 12,9 g.

Rayures d'usage, bracelet usé.

Avec trois autres bracelets usés.

Reproduit page 21.

€ 1 500 / 2 000

55

COLLIER

DANS LE GOÛT DE H. STERN

Or jaune 750 millièmes, articulé, à maillons géométriques, orné de cinq pierres du Brésil taillées en poire.

Longueur. 45,5 cm.

Poids brut. 67,6 g.

Rayures d'usage.

€ 1 800 / 2 200

56

H. STERN

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or jaune 750 millièmes, de forme carrée, ornée chacune de neuf pierres du Brésil.

Poids brut. 11,4 g.

Rayures d'usage.

Avec le certificat d'authenticité.

€ 100 / 150

57

H. STERN

BAGUE

Or jaune 750 millièmes, ornée de cinq pierres du Brésil, taillées en baguette.

Tour de doigt. 55 environ.

Poids brut. 10,4 g.

Rayures d'usage.

Avec le certificat d'authenticité.

€ 300 / 500

58

H. STERN

BRACELET JONC

Or jaune 750 millièmes, ouvrant, ornée de vingt-trois pierres du Brésil.

Poids brut. 13,5 g.

Rayures d'usage.

Avec le certificat d'authenticité.

€ 800 / 1 000



55



56



57



58



59

59

**H. STERN
BROCHE**

Or jaune 750 millièmes, ornée de dix-neuf pierres du Brésil, dont une plus importante au centre.

Longueur. 6 cm.

Poids brut. 8 g.

Rayures d'usage.

Avec le certificat d'authenticité.

Reproduite page 23.

€ 200 / 300

60

DEUX COLLIERS

L'un de boules de cornaline, l'autre de perles d'eau douce.

€ 80 / 150



60 Bis

**VACHERON CONSTANTIN
MONTRE BRACELET DE DAME**

Or gris 750 millièmes, le boîtier ovale, ceint de diamants navette, le cadran en opale, le bracelet à mailles tressées en chevrons.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

No. 501274 P.

Longueur. 16 cm.

Poids brut. 36,5 g.

€ 5 800 / 6 000



61

61

LINGOT D'OR n°92027

997, 1 millièmes.

Poids brut. 999,5 g.

Poids de l'or fin. 996,6 g.

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

Le lingot, conservé dans un établissement bancaire, ne sera pas visible lors des expositions.



62

VAN CLEEF & ARPELS, ATTRIBUÉ À
ENSEMBLE DE SIX DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, pendentif, colliers

Gouache et crayon sur papier calque, signés V. Cleef ou Clef, deux annotés.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches, petites déchirures, certains gondolés.

€ 150 / 200



63

63

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE
ENSEMBLE DE DIX-NEUF DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, pendentifs, diadèmes

Gouache et crayon sur papier calque, certains signés et annotés.

20,8 x 13,2 cm.

24,5 x 16 cm.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches, déchirures, manques, certains gondolés, la plupart retenus avec des agrafes rouillées.

€ 300 / 400

64

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À RÉUNION DE SEIZE DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, broches

Gouache et crayon sur papier calque, certains annotés.

20,7 x 13 cm.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches, la plupart gondolés.

€ 200 / 300

65

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À RÉUNION DE SEIZE DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, broches

Gouache et crayon sur papier calque et sur papier cartonné, certains numérotés.

20,5 x 13 cm.

22,8 x 15 cm.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches, traces de stylo bille, légères déchirures et traces d'agrafes, la plupart gondolés.

€ 200 / 300



66

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À RÉUNION DE VINGT DESSINS PRÉPARATOIRES

Boucles d'oreilles, broches, collier

Gouache et crayon sur papier et un collage, un numéroté et un autre annoté.

20,5 x 13,5 cm.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches et traces d'humidité, la plupart gondolés.

€ 300 / 400



67
 ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
 RÉUNION DE VINGT DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, boucles d'oreilles, broches, pendentifs

Gouache et crayon sur papier, certains numérotés.

20,5 x 13,4 cm.

26,7 x 20,5 cm.

Pliures, taches, légères déchirures, un dessin agrafé, la plupart gondolés.

€ 300 / 400

COLLECTION DE CARTES POSTALES ET DE CARTES PHOTOS





68

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS DONT PRÉCURSEURS, GRÜSS AUS ÉGYPTE

Le Caire, Sphinx et pyramide de Chéops, Alexandrie, Nil, Port-Saïd, cartes des provinces de Guizeh, de Fayoum, Exposition universelle de 1900 - Palais de l'Égypte, Exposition industrielle de Düsseldorf de 1902, Exposition internationale Paris 1937, Express Alexandrie - Caire, Locomotives, Centenaire de Mehemet Aly le 13 mai 1905, portraits de pachas...

Environ 345 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 1 200 / 1 500

69

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS HÉLIOPOLIS

Obélisque d'Héliopolis, Oasis d'Héliopolis, compétition d'aéroplane et de monoplan, Palais de S.H. La Sultane, Palais Hindou, Basilique, Boulevard circulaire, Grande mosquée, Luna Park, Matarieh...

Environ 130 cartes postales et cartes photos, et une vingtaine de cartes d'avions dont "Blériot".

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 400 / 600

70

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS LE CAIRE

.Vues générales du Caire, Place et jardin de l'Ezbekieh, Grand Kevival Opéra House, Statue d'Ibrahim Pacha, Grand Café Chicha, Sharia Abd-el-Aziz, Bab el Luk, Place Bab el Khalk, Vieux Caire, Jardins zoologiques, Gésireh, Quartier de Mousky, Ambassade de France, Lycée français, Musées du Caire, Bourse khédiviale, Pont de Kasre el Nil, Bibliothèque Kedioiale...

Environ 433 cartes postales et cartes photos et une lettre.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. Mosquée de Mohammed Ali, Citadelle, Mosquée du Sultan Hassan, Arrivée du Mahmel au Caire, Mausolées de sultans Mamelouk, Tombeaux des Khalifs, Université du Mohammedan, mosquée El-Azhar, Mosquée Kail Bey, Mosquée Saieda Zenab, mosquée d'Awlad-Enan, Mosquée bleue, Porte de la Victoire, Mosquée El Mouayyad, écoles du Caire, village de Démerdache, village de Marg, église Cophte, grand barrage du Nil, processions...

Environ 339 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 1 200 / 1 500

71

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS

ALEXANDRIE

. *Mosquée Sidi Aboul Zabas, Bab-Sidra, catacombes, vues panoramiques d'Alexandrie, fort Pharos, Palais de Ras Eltin, Port d'Alexandrie, Colonne Pompée, Monument de Méhémet Aly, Bourse Khedivial, église Saint-Marc, jardin, église copte orthodoxe, Monument Nubar Pacha, Caracol anglais, boulevard Ramley, Musée gréco-romain, stade municipal, hôpital municipal...*

Environ 350 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. *Statue de Mohamed Ali, Place des Consuls après le bombardement, Champollion entrant à Alexandrie, Mosquée rue Cafarelli, Colonne Pompée, jeune fille du Hadra, Abattoirs du Mex, Route de Ras-el-Tin, Caracol anglais, vestiges archéologiques, Mosquée Nabi Daniel, Minet el-Bassal, Fort Napoléon, Collège Sainte-Catherine...*

Environ 219 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. *Chemin de fer de Ramleh, Saad Zaghoul, Avenue Aboukir, jardins et casino Nouzha, canal Mahmoudieh, Mosquée de Sidi Gaber, station ferroviaire Bacos, Victoria College, Pensionnat de la mère de Dieu, Collège Saint-François-Xavier, Orphelinat de Saint-Vincent de Paul, Collège Sainte-Catherine, lycée français, Collège Saint-Marc...*

Environ 330 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 1 200 / 1 500

72

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS

. ÉDITEURS. BARBIER, VEGNIOS ET ZACHOS, AGOPIAN, LEKEKIAN, RUDMANN, KHARDIACHE

ALEXANDRIE. *Palais de S.A. le Khédive Saïd Pacha au Mez, Hippodrome, le grand Casino de l'Ibrahimieh, arrivée officielle à Alexandrie de S.A. le Khédive Abbas, la tour Cléopâtre ; LE CAIRE. Citadelle, tombeaux des califes, tombeaux des Mamelouks, mosquée de Touloun, banque nationale d'Égypte ; ABYDOS ; THEBES ; PHILAE.*

Environ 395 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. ÉDITEURS. COMPTOIR PHILATHÉLIQUE, BERGERET ET NANCY, BRUNNER AND CO, REISER, H. K., ÉDITION ÉGYPTIENNE, STENDEL, POSTCARD TRUST, BROGGINI, E. V. H - ÉMILE WATHERS, SOCIETA EGIZIANA DEI FOSTATI

Kéneh, Louxor, Thèbes, Assouan, Edfou, Le Caire, Héliopolis, Ismailia, Damanhour, Alexandrie, Ile Philae, Medinet-Abu, Assiout, Denderah, Karnak.

Environ 454 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 700 / 1 000

73

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS

ÉGYPTE

. *Erment (Tutankhamon et Illustrateurs), Mansourah, Sakkara and Menphis, Helouan, Tantah, Zazazig, Assiout, Nag Hamadi, Beni Souef, Minieh, Fayoum, Sinai, Cafre el Zayat, Aboukir, Assuit, Damanhour, Whadi Halfa, Calioub, Kafir Dawar, Heou, Port Rosette, Zefta, Shinbad, Damietta, Zeitoun.*

Environ 412 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. *Louxor, Assouan, Thèbes, Karnak, Philae, Denderah, Abydos, Abou Simbei, Esneh, Edfou, Kom Ombo, Wadi Halfa*

Environ 452 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 800 / 1 200





74
**RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS
 HOTELS ÉGYPTÉ**

. **LE CAIRE.** National Hotel, Victoria Hotel, Hotel Auguste Gorff, Hotel Shepherd's, Grand Continental Hotel, Hôtel du Nil, Savoy Hotel, Eden Palace Hotel, Bristol Hotel, Grand Hôtel Liverpool, Semiramis Hotel, Morandi Hotel, Ghezireh Palace Hotel, Hôtel d'Angleterre, Hôtel Metropole, Metropolitan Hotel, Grand Zeitoun Hotel ; **GIZEH.** Mena House Hôtel ; **ALEXANDRIE.** Grand Hotel Abbat, New-Khedivial Hotel, Grand Hotel, Hôtel Anglo American, Grand-Hôtel Bonnard, Savoy Hotel, Windsor Hotel, Majestic Hotel, Hôtel Cecil, Hôtel San Stefano, Carlton Hotel.

Environ 375 cartes postales et cartes photos et une lettre.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. **HELOUAN.** Hôtel Al-Hayat, Grand Hotel Helouan, Tewfik Palace Hotel, Deutsches Haus, English Winter Hôtel ; **HELIOPOLIS.** Héliopolis Palace Hôtel, Héliopolis House Hotel, Grand Café Amphitryon ; **ASSOUAN.** Cataract-Hôtel, The Assuan Camp Hôtel, Savoy Hôtel, Grand Hôtel, Pension Neufeld ; **LOUXOR.** Savoy Hôtel Louxor, Luxor Winter Palace, Luxor Hôtel ; **PORT-SAÏD.** Casino Palace Hôtel, Eastern Exchange Hôtel, Continental Hôtel, Grand Hôtel Français ; **FAYOUM.** Lac Karoun, Hôtel Moeris ; **ISMAÏLIA.** Hôtel Victoria ; **KOM OMBO.** Hôtel Kom Ombo ; **MINIEH.** Grand Hôtel ; **WADI HALFA.** The Nile Hotel.

Environ 255 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 1 800 / 2 000



75

RÉUNION DE CARTES POSTALES ET CARTES PHOTOS

. PORT-SAÏD - CANAL DE SUEZ

Entrée du Canal, Statue de Ferdinand de Lesseps, Quai François-Joseph, Palais du Prince d'AreMBERG, Agence de la compagnie du canal à Terre-Plain, église cophe, bureau de poste, Sporting Club, Marché européen, quartier arabe, Banque nationale d'Egypte.

Environ 410 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

. CANAL DE SUEZ - PORT-SAÏD - SUEZ

Fontaine de Moïse ; KANTARAH ; ISMAÏLIA. Bureau de la compagnie, jardin des stèles, pont du canal d'eau douce, marché du vendredi.

Environ 266 cartes postales et cartes photos.

Dans un album. 35 x 38 cm.

€ 800 / 1 000



LES MEMOIRES
DE MESSIRE PHILIPPE DE
COMMINES, CHEVALIER, SEIGNEUR
d'Argenton, sur les principaulx faiçts & gestes de
Louis onzième & de Charles huitième son filz,
Roys de France:

REUEVS ET CORRIGEZ PAR DENIS
Sauuage de Fontenailles en Brie, sur vn Exemplaire pris à l'original
de l'Authcur, & suyuant les bons Historiographes & Croniqueurs:

*Auue distinction de liures, selõ les matieres, & sans auisi les chapitres autrement dis-
tinguez, qui par cy deuant, & brief, se sont mieulx ordõnez: ainsi que les Lecteurs
pourront veoir par l'aduertissement à ceste adresse, apres l'èpistre au Roy.*



On les vend au Palais à Paris, par Galiot du Pré,
Libraire iuré de l'Vniuersité. 1561.

GALLIOT

DV PRE.



COMMINES (PHILIPPE DE). Les Memoires [...] sur les principauls faits & gestes de Louis onziesme & Charles huitiesme son filx, Roys de France. On les vend au Palais à Paris, par Galiot du Pré, Libraire iuré de l'Université, 1561. Petit in-folio, vélin ivoire à petit recouvrement, fleuron doré au centre des plats, dos lisse (reliure mi-XIX^e s.). Un titre orné d'un bois d'encadrement. Imprimé par Guillaume Morel pour Galliot du Pré. f^o blanc en déficit ; rousseurs sur quelques pages. Inscription manuscrite de l'époque sur le titre. € 200 / 250



PHYSIQUE. Ensemble de deux tomes de cours scientifiques manuscrits, datant de la fin du XVII^e siècle. Un feuillet de titre imprimé "Institutiones philosophicae secundum mentem Aristotelis et Recentiorum nonnullorum explicatae et per ordinem digestae". Deux dates manuscrites dans le texte 1687 et 1688. Deux volumes in-4. Basane brune mouchetée, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Les étiquettes des dos précisent tomes "II" et "III". Épidermures. Beaux dessins scientifiques dans le texte. Pagination de I à 510 pour le tome II. Aucune pagination pour le tome III. Ex-libris manuscrit sur les titres "Chateaufeuf". € 200 / 300







80

BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC DE) & LACÉPÈDE (BERNARD DE). *Histoire naturelle, générale et particulière [...]*. Paris, Imprimerie Royale, Hôtel de Thou & Plassan, 1749-1802. Ensemble 31 volumes petits in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Planches d'histoire naturelle par De Sève.

Cet exemplaire comprend :

- "*Histoire naturelle, générale [...]*". 1749-1767 (15 vol., tomes I à XV).
- "*Histoire naturelle des oiseaux*". 1770-1783 (9 vol., tomes XVI à XXIV).
- "*Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à la théorie de la Terre & d'introduction à l'histoire des minéraux [...]* Supplément". 1774-1778 (5 vol. sur 7).
- "*Histoire naturelle des minéraux*". 1783 (2 vol. sur 5).

Sept coiffes accidentées.

€ 2 000 / 3 000

81

MÉTIER - XIX^e SIÈCLE. Ensemble de 13 factures manuscrites et en partie imprimées. Pliures, déchirures, quelques décharges en regard des feuillets d'explication.

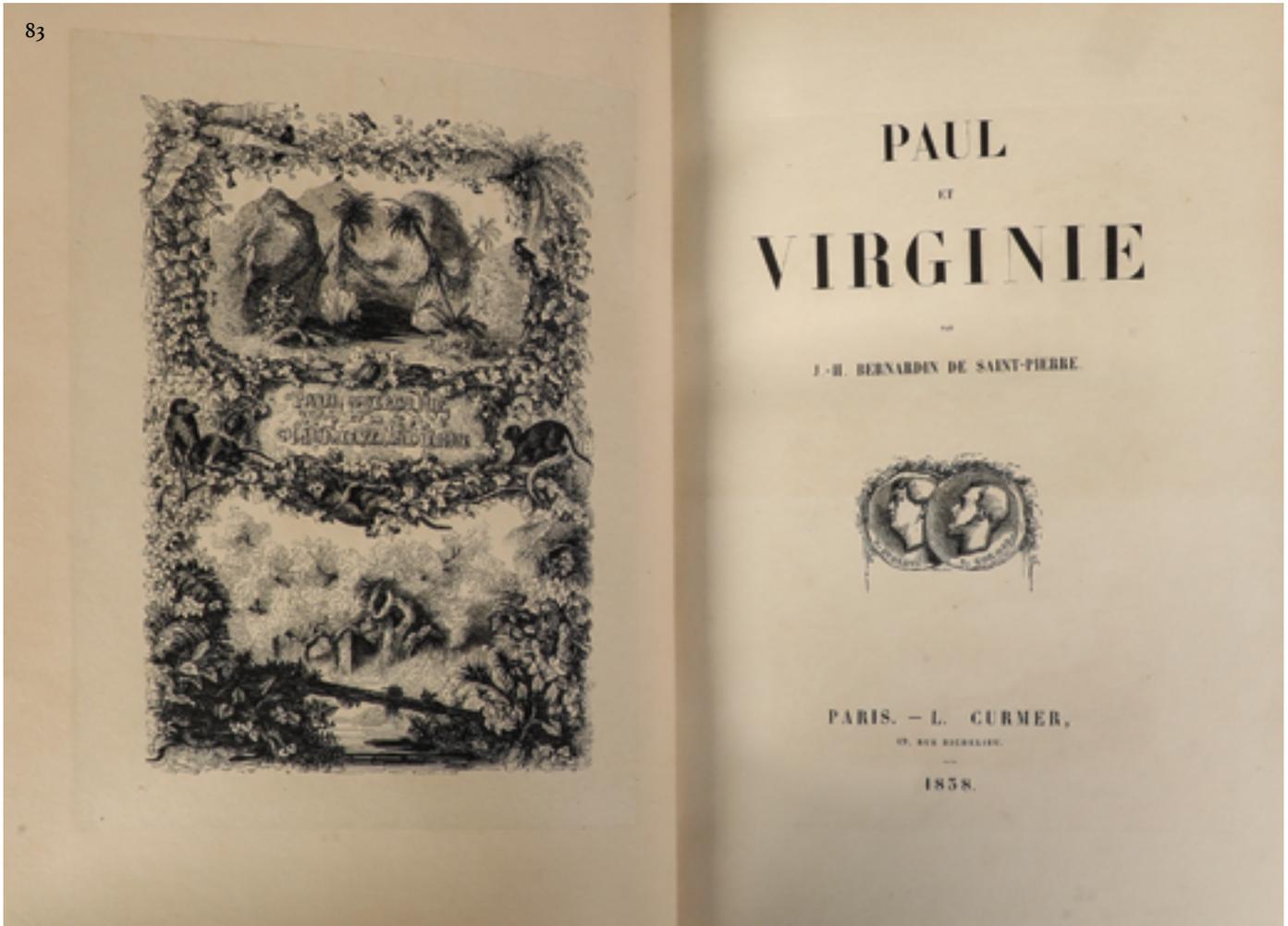
- *Rieux et Cie, Seuls vidangeurs brevetés par le Roi.* [Paris], 21 juin 1834. 1 p. in-4. Bel en-tête gravé représentant une pompe montée sur roues.
- *Rabusson, tailleur.* [Paris], 2 février 1811. 1 p. in-4. En-tête gravé. Longue facture détaillée pour la confection de nombreuses pièces d'habits et divers objets : culotte de soie noire, habit bleu Marie Louise, culotte longue chamois, "boîte" d'écaille, culotte verte de chasse, etc.
- *Rittner & Goupil.* [Paris], 29 janvier 1838. 1 p. in-4. En-tête gravé.
- *Aux 3000 pantoufles.* [Paris], 31 septembre 1845. 1 p. in-8.
- *Manufacture de papier peint Robert Frères.* [Paris], 28 mai 1806. 1 p. in-4 oblong. En-tête gravé.
- *Au Cigne de Norvège, Gon, successeur de L'huillier Hersent.* [Paris], 1^{er} février 1858. 1 p. in-4. En-tête gravé.
- *Duchemin Grand magasin de vases, corbeilles garnies, fleurs, porcelaine [...]*. [Paris], 1^{er} août 1832. 1 p. in-4. En-tête gravé.
- *Au Grand Frédéric, fabrique de bonneterie.* [Paris], s.d. "19 octobre". 1 p. in-4. Bel en-tête gravé.
- *Laurand, Lille & Cie.* Blaye, 17 Floréal an III. 1 p. in-4 oblong.
- *Debras, horloger en chambre.* Paris, 4 septembre 1842. 1 p. in-12. Quittance signée.
- 3 pièces diverses.

€ 30 / 50

82

TILLIER (CLAUDE). *Mon oncle Benjamin.* Paris, Dorbon Aîné, 1930. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à bande, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). Illustrations en couleurs par Pierre PASCHAL. Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° XXXVII), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaires des illustrations.

€ 100 / 120



83

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI). *Paul et Virginie. La Chaumière indienne.* Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets bordant les plats, dos lisse orné, non rogné (*Mercier s' de Cuzin*). Un titre orné, 29 planches sur chine collé, dont un frontispice et une carte en couleurs de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après MEISSONIER, Tony FRANÇAIS, JOHANNOT, ISABEY, MEISSONIER & STEINHEIL, et 450 vignettes environ dans le texte. Exemplaire présentant certaines caractéristiques du PREMIER TIRAGE : les neuf lignes à la page LII, ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe, à la fin de la table des grandes vignettes. BEL EXEMPLAIRE de premier tirage dans une reliure en maroquin de Cuzin. Ex-libris portant la devise : "Admirer pour produire".

€ 500 / 600

84

AUTOGRAPHES. Ensemble de 12 documents. XIX^e siècle.

Petites pièces de papier portant des notes (souvent inexactes) fixées à certains angles (un point de colle léger).

-ISABEY, Eugène. L.A.S. S.I.n.d. "Mardi". 1 p. in-8. 2 pp. in-12.

-GENLIS. L.A.S. S.I.n.d. 1 p. petit in-8. A propos d'ouvrages et de Mme Récamier.

-[GENLIS]. Document relatif à la succession d'Edmée Nicole Brûlart de Genlis, fille de Mme de Genlis. Paris, 20 février 1843. 2 pp. in-4.

-BERRYER. L.A.S. S.I.n.d. "19 mai". 2 pp. in-8. A propos des affaires de Mme Cavendish.

-VAVIN. L.S. [Paris], 27 mars 1849. 1 p. in-4.

-COCHERY, Adolphe. L.A.S. Paris, 19 mars 1886. 2 pp. in-12.

-MILLERAND, Alexandre, futur Président de la République française. L.A.S. Paris, 19 juin 1990. 1 p. ½ in-12.

-FEYDEAU, Alfred. L.A.S. S.I., 18 juillet 1857. 1 p. in-8.

-VIOLETTE-LE-DUC. L.A.S. S.I., 18 novembre 1868. 2 ppp. Petit in-8. Forts manques de papier avec atteinte au texte.

Intéressante lettre sur l'architecture.

-HEREDIA, Severiano de. L.A.S. S.I.n.d. 1 p. in-12.

-SIREY, J.B. L.A.S. L.A.S. S.I., 1^{er} février 1834. 2 pp. in-8.

-PRISON DE SAINTE-PELAGIE. Document en partie manuscrit. Paris, 24 juillet 1818. 1 p. in-4.

On joint environ 10 documents divers.

€ 80 / 120







85

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Chez l'apothicaire

Projet d'éventail.

Gouache sur parchemin.

22 x 37,5 cm.

Importantes pliures, petits trous et petites taches.

€ 1 000 / 1 200



86
ÉCOLE DU SUD DE LA FRANCE, FIN XVII^e SIÈCLE

La Cène

Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir.

Annotation en bas à gauche *Gio Batt Paggi*, et au verso à *la Pomerance vecine a Voltera*.

36 x 45,5 cm.

Légèrement insolé, petites taches, petites pliures et quelques épidermures.

€ 600 / 800

87
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Feuille d'études avec deux anges

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu.

11,3 x 21,3 cm, de forme irrégulière.

Insolé, petites taches, petite déchirure sur le bord gauche et pliure verticale sur le bord gauche.

€ 50 / 100

88
RÉUNION DE GRAVURES ANCIENNES EN NOIR
D'APRÈS JACQUES CALLOT

Scènes de la Vie du Christ, Les Gueux, Balli di Sfessania

Trente gravures collées sur papier, certaines *Chez Pasquier*.

On joint *Les Métiers, Scènes militaires*, réunion de dix-huit gravures collées sur papier.

Pliures, petites déchirures, taches.

€ 80 / 100



89

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE*Portrait de jeune homme*

Trois crayons sur papier anciennement bleu, estompe.

Ancienne attribution à Hoin au verso du montage, annoté *Melle Boulliard*.

38,2 x 30 cm.

Insolé, rousseurs, petits trous sur les bords, traces d'un ancien montage de forme ovale.

€ 600 / 800



90

LAZARE BRUANDET (1755-1804)

Paysage lacustre animé

Gouache sur traits de crayon noir, signée en bas à droite.

22,3 x 28 cm.

Légèrement insolé, petites taches,
pliure verticale sur le bord droit.

€ 200 / 300



90

91

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Paysages animés aux ruines

Paire d'aquarelles partiellement vernissées sur traits de crayon noir.

Titrées et annotées au verso : *Vue des ruines de l'aqueduc d'Adrien, vue d'Athènes, a été gravé par Janinet d'après Boucher/Ja.de Juillar.. ?*

Diamètre. 18,6 cm chacune.

Légèrement insolées, petites taches, dessins doublés.

€ 300 / 400



91

92

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE LOUIS MOREAU

La rencontre romantique dans un paysage au temple à l'antique

Gouache.

25,5 x 20 cm.

Coins inférieurs coupés, dessin doublé.

Anciennement attribué à Louis Moreau au verso.

€ 100 / 200

93



93
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Femmes et bergers
Dessin à la plume et lavis d'encre.
À vue. 15,5 x 23 cm.
€ 100 / 150

94



94
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de jeune femme en costume traditionnel
Gouache sur papier.
22,5 x 16,5 cm.
Accidents, restaurations.
€ 80 / 120



95
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
 Carnet comprenant environ trente-huit dessins à l'encre, au crayon, certains rehaussés à l'aquarelle, illustrant notamment les Œuvres de Walter Scott : *Quentin Durward*, *La jolie fille de Perth*, *Les Eaux de Saint-Ronan*, *Le Connétable de Chester*, *Waverley*, *Le Lord des îles*, *Woodstock*, *Le Pirate*.

10 x 15,5 cm.

Taches et déchirures, carnet usé.

€ 80 / 120



96
EUGÈNE PÉCHAUBES (1890-1967)
 Course hippique, prix Eugène de Savoie, St-Cloud
 Lithographie rehaussée d'aquarelle,
 signée et numérotée 167/300 en bas à droite.

À vue. 45 x 62 cm.

€ 100 / 150





97

97
EUGÈNE GALIEN- LALOUE (1854-1941)

Le brocanteur

Aquarelle, signée en bas à gauche.

18,9 x 30,4 cm.

€ 300 / 400

98
ÉCOLE ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE

Frise de putti

Aquarelle, portant une signature U. SQUITIERI en bas à droite.

À vue. 40 x 15 cm.

Encadrée sous verre.

€ 50 / 60

99



99

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Scène animée devant la façade d'un restaurant

Aquarelle signée en bas à gauche.

48,5 x 33 cm.

Mouillures.

€ 80 / 120

100

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Les buveurs, Homme attablé

Deux aquarelles signées.

19 x 35,5 cm. 29 x 22 cm.

Encadrées sous verre.

€ 80 / 120

100





101

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Vielle femme assise devant l'âtre, Vieil homme assis à la canne

Deux aquarelles signées en bas à droite.

À vue. 30,5 x 22,5 cm. 22,5 x 15,5 cm.

Encadrées sous verre.

€ 80 / 120



102

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Homme marchant, Homme assis

Deux aquarelles signées.

À vue. 21,5 x 13,5 cm. 23 x 14,8 cm.

Encadrées sous verre.

€ 60 / 80

103

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Scène d'intérieur autour d'un poêle, La lessiveuse

Deux aquarelles signées.

À vue. 17 x 25 cm. 23 x 14,5 cm.

Encadrées sous verre.

€ 60 / 80



104

AUGUSTE-LUCIEN BOGNARD (XIX^e-XX^e)

Scène de taverne

Deux aquarelles signées.

À vue. 30 x 22 cm.

Encadrées sous verre.

€ 80 / 120



105

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Le dénombrement de Bethléem

Cuivre.

27,4 x 20 cm.

Petits accidents.

€ 200 / 300



106

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR D'ANTONIO MORO

Portrait d'homme avec son chien

Cuivre.

13 x 10,5 cm.

Petites griffures.

€ 800 / 1 200

107

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, D'APRÈS RAPHAEL

La Sainte Famille

Toile d'origine.

Sans cadre.

123,5 x 92 cm.

Accidents.

€ 2 000 / 2 500







108

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1690

Dieu envoie Noé construire l'arche

Gouache ovale.

Cadre en bois sculpté doré.

Travail français d'époque Louis XIV.

27,5 x 33 cm.

Petites griffures.

€ 1 500 / 2 000



109

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE*Portrait d'homme à la collerette*

Toile d'origine.

Inscription au verso.

36,5 x 29 cm.

Petits accidents.

€ 300 / 500



110

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE*La Vicomtesse de Noée*

Huile sur toile à vue ovale, titrée et datée 1750 au dos.

64 x 54 cm.

Restaurations, accidents.

€ 300 / 400



III
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de jeune femme à la robe bleue

Pastel ovale.

61 x 50 cm.

€ 400 / 600



112

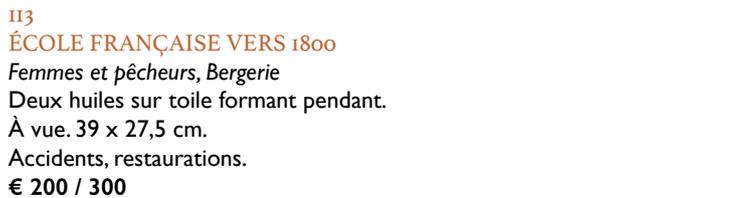
II2
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

L'indiscret et la femme soignée dans son lit

Huile sur toile.

61,5 x 50 cm.

€ 200 / 300



113

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Femmes et pêcheurs, Bergerie

Deux huiles sur toile formant pendant.

À vue. 39 x 27,5 cm.

Accidents, restaurations.

€ 200 / 300



113



113

II4
ÉCOLE ROMANTIQUE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage à la cascade et au temple
Huile sur toile.
55 x 41 cm.
Importantes traces d'humidité.
€ 200 / 300



II5
* ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
Portrait d'homme
Huile sur panneau.
31,5 x 23,5 cm.
€ 800 / 1 200





116

THÉODORE CÉRIEZ (1832-1904)*Femme à la mandoline*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

16,5 x 8,5 cm.

€ 200 / 250

117

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE*Portrait de femme*

Huile sur toile.

47 x 38 cm.

Accidents, restaurations.

€ 200 / 300

118

EUGÈNE DESHAYES (1828-1890)*Paysans dans un paysage d'hiver*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Eug. Deshayes.

33 x 47 cm.

€ 1 000 / 1 500

119

BERTIN (XIX^e-XX^e)*Bouquet de fleurs*

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 150 / 200

120

ALEXIS KREIDER (1839-1912)*Nature morte aux fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

116 x 90 cm.

€ 4 000 / 6 000



I21

PAUL-CHARLES CHOCARNE MOREAU (1855-1931)

Les enfants de chœur dans la sacristie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

57,5 x 47 cm.

Restaurations.

€ 3 000 / 4 000



I22

ÉCOLE MODERNE

Scène de naufrage

Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche.

54 x 65 cm.

€ 300 / 400



I23

GORAN SHERIF LATIF (NÉ EN 1968)

Scène de port en Afrique du Nord

Huile sur toile, signée en bas à droite.

20 x 25 cm.

€ 100 / 150

I24

GORAN SHERIF LATIF (NÉ EN 1968)

Cavaliers devant Sainte-Sophie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

20 x 25 cm.

€ 100 / 150



125

RAYMONDE VARTANIAN (XX^e)

Portrait de Georgette Thiebaut à l'âge de 10 ans, Vincennes 1946.

Huile sur toile, signée et datée 1948 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

100 x 81,5 cm.

€ | 500 / | 800



126

ALFRED CASILE (1848-1909)

Voiliers au port

Huile sur carton, signée en bas à droite.

26,5 x 35,5 cm.

€ 1 000 / 1 500

127

ÉDOUARD LEVERD (1881-1953)

Andorre-La-Vieille

Huile sur carton, signée et titrée en bas à gauche.

25 x 36,5 cm.

Petits manques.

€ 150 / 200



128

128
TONY CARDELLA (1898-1976)
Le port de Saint-Tropez
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 60 x 92 cm.
 € 400 / 600



129

129
ÉCOLE MODERNE
Fillettes au jardin
 Huile sur toile, porte une signature
 en bas à droite.
 Trous.
 46 x 55 cm.
 € 80 / 120





130

JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Scène de labour

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

34 x 56 cm.

Rayures.

€ 1 500 / 2 000

131

JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Le ramassage du bois en hiver

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

54,5 x 81 cm.

€ 3 000 / 4 000

132



132
FRANCISCO BORES (1898-1972)

Nature morte aux tomates et au couteau

Huile sur toile, signée et datée 49 en bas à gauche.

27 x 35 cm.

€ 1 000 / 1 500





133
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Route dans la campagne, 1912
Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite.
11,5 x 7,5 cm.
€ 200 / 300

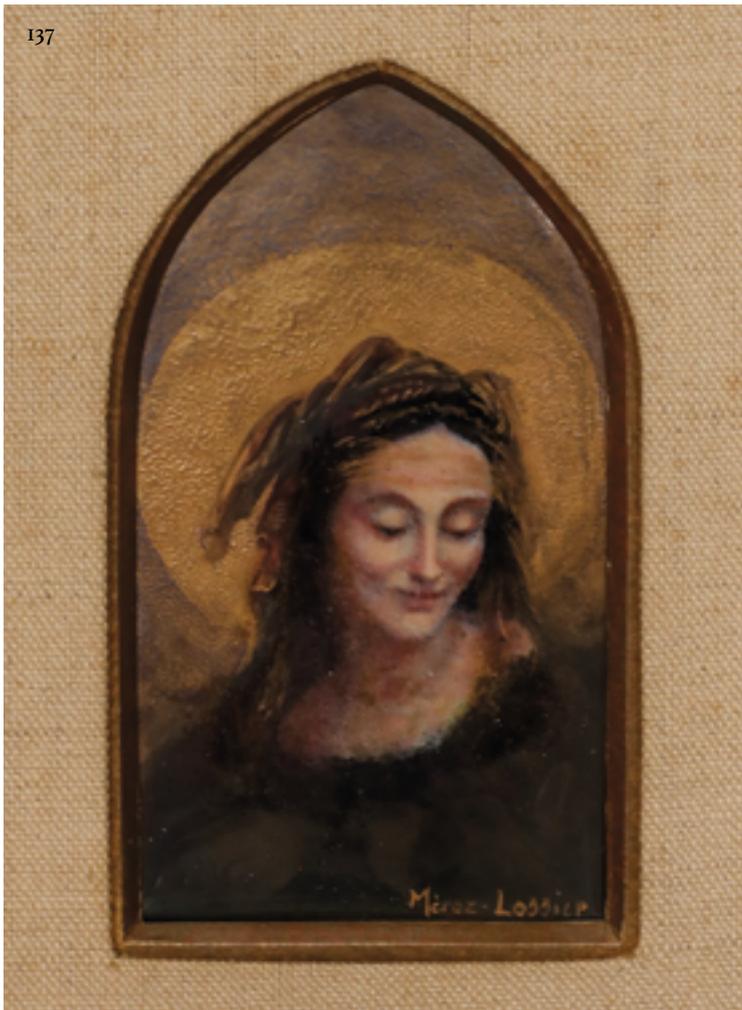


134
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Temps nuageux sur un paysage
Deux lavis d'encre dans un même cadre, signés en bas à gauche,
dédiacés et resignés au dos.
6 x 10 cm chaque.
€ 250 / 300

135
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Les deux arbres, 1908
Lavis d'encre, signé et daté en bas à gauche.
8,5 x 5 cm.
€ 150 / 200



136
ÉCOLE MODERNE
Clairière
Aquarelle.
10 x 14,5 cm.
€ 80 / 100



137
FRANCK ÉDOUARD MIROZ LOSSIER (1852-1925)
Sainte Anne
Émail, signé en bas à droite.
10 x 5,5 cm.
€ 100 / 150

138
LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Intérieur à l'horloge comtoise
Aquarelle et fusain, signé en bas à droite.
47 x 39 cm.
€ 150 / 200



139
ROBERT DUFTOS (XX^e-XXI^e)
Nature morte au bouquet de fleurs
Pastel, signé en bas à droite.
47 x 55 cm.
€ 150 / 200

140
GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887)
Paysage boisé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, dédiée au dos "Au Docteur Darin, 1er septembre 1878, hommage respectueux, G. Guillaumet".
15,5 x 24 cm.
€ 200 / 300



141
KEES TERLOUW (1890-1948)
Bord de fleuve animé de barques
Huile sur toile, signée en bas à droite,
située au dos sur le châssis.
65 x 80 cm.
€ 150 / 200



142
KEES TERLOUW (1890-1948)
Paysage à l'étang
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
64 x 125 cm.
€ 150 / 200

143

CORNELIS TERLOUW (1890-1948)

Scène domestique

Huile sur toile, signée en bas à droite.

62 x 50 cm.

Légèrement gondolée.

€ 200 / 300



144

KEES TERLOUW (1890-1948)

Nature morte au bouquet de roses

Huile sur toile, signée en bas à droite.

66 x 54 cm.

€ 200 / 300



KEES TERLOUW



145

CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Porteurs d'eau à la fontaine

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée à l'encre sur une étiquette au dos.

73 x 49 cm.

€ 200 / 300

146
RENÉ GEORGES GAUTIER (1887-1969)
La Cour des Lions, Alhambra, Grenade, 1953
Aquarelle, signée, titrée et datée en bas à droite.
À vue. 31,5 x 43,5 cm.
€ 100 / 150



147
RENÉ GEORGES GAUTIER (1887-1969)
Personnage au turban
Encre et fusain, signé en bas à droite.
À vue. 41 x 31 cm.
€ 100 / 150



148
RENÉ GEORGES GAUTIER (1887-1969)
Vue d'un intérieur au vitrail
Aquarelle, signée, située et datée 1949
en bas à droite.
À vue. 41 x 31 cm.
€ 80 / 120

149
RENÉ GEORGES GAUTIER (1887-1969)
Vue d'une ruelle
Aquarelle, signée en bas à droite.
À vue. 45 x 31 cm.
€ 80 / 120



150

150

CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Le bourg de Batz, Loire inférieure

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
située au dos à l'encre sur une étiquette.

46 x 55 cm.

Taches.

€ 100 / 150



151

151

CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Piana, maisons corses sur le Golfe de Porto

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
située au dos à l'encre sur une étiquette.

26,5 x 35 cm.

€ 100 / 150



152

152

CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Les bords du Loing à Moret

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
située au dos.

38,5 x 46 cm.

€ 100 / 150



153

CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)

Port de Cherbourg, 1906

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
située et datée au dos à l'encre sur une étiquette.

26,5 x 35 cm.

€ 100 / 150

154

LOUIS MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949)

Le port, fin de soirée

Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à gauche, titrée au dos à l'encre sur une étiquette.

46 x 55 cm.

€ 400 / 600



155

ANDRÉ DES FONTAINES (1869-1910)

Berger et son troupeau

Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée au dos.

14,5 x 18,5 cm.

€ 80 / 120

156

ANDRÉ DES FONTAINES (1869-1910)

Paysage de campagne animé

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

À vue. 22 x 26,5 cm.

€ 100 / 150



157

ANDRÉ DES FONTAINES (1869-1910)

Les meules

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

À vue. 15 x 21,5 cm.

€ 80 / 120

158



158

MAX HERVÉ (1926)

Intérieur d'église

Huile sur carton, signée en bas à gauche,
contresignée au dos.

19,5 x 23,5 cm.

€ 100 / 150

159

RENÉ GEORGES GAUTIER (1887-1969)

La danse

Huile sur panneau d'isorel,
signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

€ 150 / 200

159





160

GEORGES LAPCHINE (1885-1950)

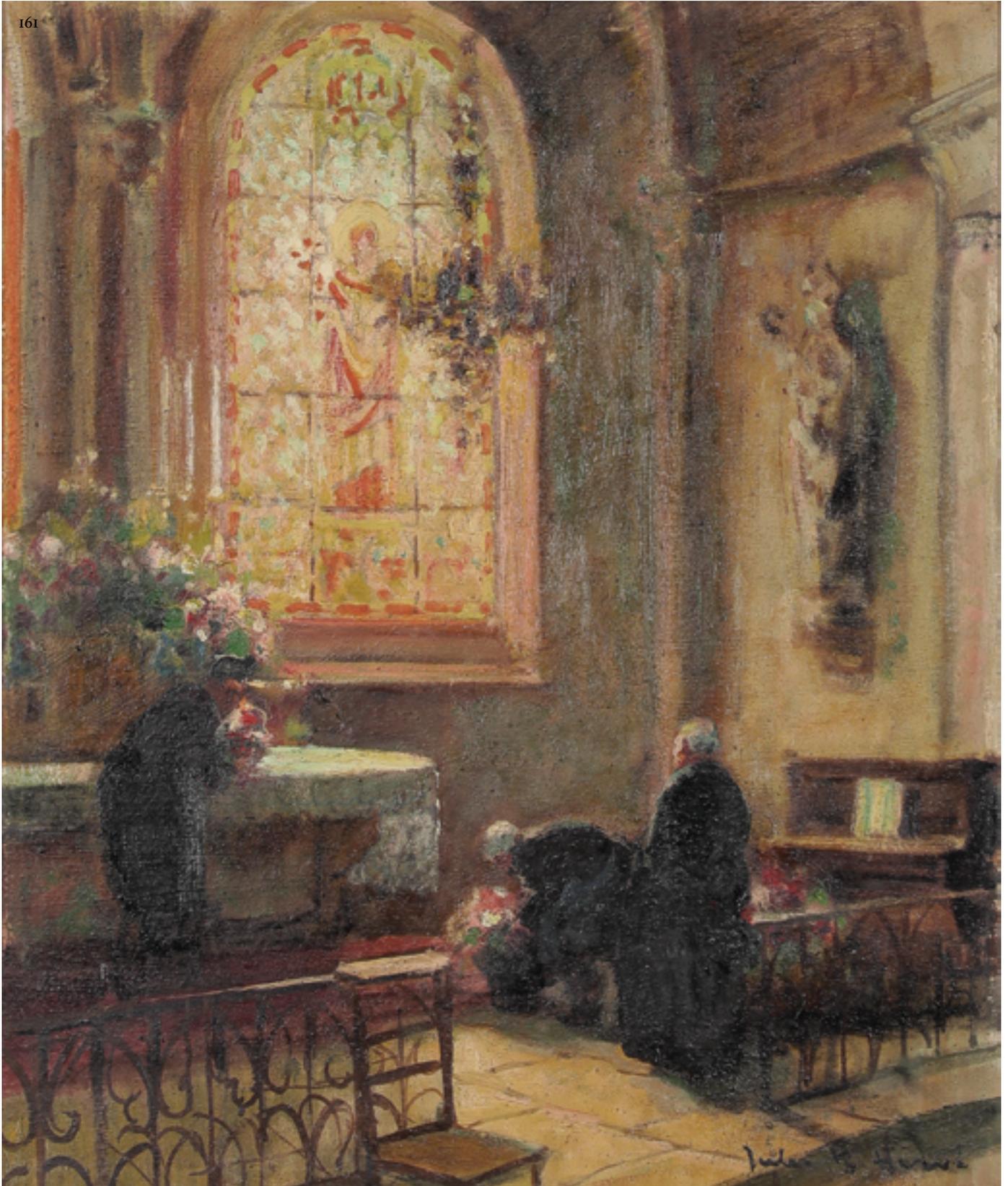
Bains russes

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et dédiée au dos "à ma plus grande sympathie, Chère Madame Mezier, G. Lapchine, Paris Noël 1949".

Inscription "Hénault" sur le châssis.

22 x 27 cm.

€ 850 / 900



161
JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981)

Intérieur d'église

Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 37 cm.

€ 600 / 800



162

ROBERT CHAILLOUX (1913-2006)

Nature morte à la coupe de fraises

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

€ 600 / 800

163

JULES GALAND (1870-1924)

La pagode du lotus à Hanoi

Huile sur panneau de format octogonal, signée en bas à gauche, dédicacée au dos "Hanoi 25 mars 1904, à Monsieur le Général de division Lefevre, commandant supérieur en Indochine, très respectueusement, J. Galand".

Dans un beau cadre en bois exotique sculpté à décor floral.

60 x 49,5 cm.

Avec le cadre. 80,5 x 70 cm.

€ 1 000 / 1 500

PROVENANCE.

Collection du Docteur Claude Condamy, descendance de la famille Lefèvre.







164

THAÏLANDE, FIN XIX^e SIÈCLE

Scène de palais figurant des jeunes femmes et attendants assis devant un prince

Divinités et leurs enfants assis sous les arbres

Deux gouaches sur toile.

72 x 98 cm. 58 x 46 cm.

Accidents et manques, usures, trous.

Encadrées sous verre.

€ 200 / 300



165

CHINE, XIX^e SIÈCLE

Album en cartonnage comprenant douze gouaches sur papier de riz représentant des dignitaires.

Dimensions de chaque feuillet. 26 x 17 cm.

Cartonnage usagé, quelques déchirures et manques.

€ 200 / 300



166

166

JAPON, VERS 1900

COFFRET FORMANT ÉCRITTOIRE

Bois laqué noir et doré, de forme rectangulaire, à décor de scènes animées sur des terrasses

et frises de personnages, le couvercle dévoilant plusieurs compartiments, ouvrant par un tiroir latéral.

13,5 x 38,7 x 22 cm.

Accidents et manques.

€ 100 / 150



167

167

JAPON, XX^e SIÈCLE

ÉVENTAIL

Encre et couleurs sur papier, à décor d'un oiseau sur une branche fleurie.

Signé Harutani.

L. 49 cm.

€ 60 / 80



170
CHINE, XX^e SIÈCLE

. Un collier en métal, le pendentif en cuivre repoussé figurant une chauve-souris parmi les nuées.

L. 37 cm.

. Un collier orné d'éléphants, Thaïlande.

L. 43 cm.

. Une boussole, Chine.

€ 30 / 40

171



171

CHINE, XX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine comprenant un bol polylobé à décor de lotus, une petite coupe ornée de trigrammes bagua, un sorbet, un immortel en blanc de chine.

Diamètre du bol. 11,7 cm.

On joint un bol en grès émaillé céladon.

€ 100 / 120

172



172

BIRMANIE, XIX^e SIÈCLE

.Treize poids à opium en bronze figurant des canards.
H. de 2 à 7 cm.

. Deux balances, Birmanie ; un poids ; une boîte à fards en métal et une paire de petites cymbales, Inde.

H. 6,5 cm.

€ 60 / 80

173

VIETNAM, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

COUPE

Cuivre, à décor en émaux peints polychromes d'un caractère "tho" "longévité" dans un entourage de chauve-souris, caractères et branches de fruits et fleurs.

Marque Minh Mang.

Diamètre. 27,2 cm.

Petits éclats et rayures.

€ 600 / 800





174
CHINE, VERS 1900
PAIRE DE RAPACES
Émaux cloisonnés polychromes.
8,5 x 18,5 cm.
€ 400 / 600

175
JAPON, XX^e SIÈCLE
PAIRE DE PLATS
Bronze et émaux cloisonnés polychromes, à décor d'oiseaux dans des médaillons, sur fond de fleurs.
Diamètre. 24,4 cm.
On joint un pied de lampe en porcelaine polychrome à décor de quatre personnages, monture en métal doré. H. 24 cm.
€ 60 / 80

176
CHINE, DÉBUT XX^e SIÈCLE
VASE
Porcelaine, à décor en émaux polychromes d'immortels avec leurs attributs sous les pins parmi les rochers, l'épaule ornée d'une frise de croisillons, le col orné d'un immortel.
H. 35 cm
€ 500 / 600



177
DANS LE GOÛT CHINOIS, VERS 1900
VASE ROULEAU

Porcelaine, à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de fleurs dans leur feuillage dans des réserves, sur fond de motifs d'écailles.

H. 25,5 cm.

Percé, monté en lampe.

Monture en bronze doré.

H. avec la monture 35 cm.

€ 400 / 600

178
CHINE, DÉBUT XX^e SIÈCLE
VASE

Porcelaine, de section carrée, à décor en émaux polychromes de singes perchés parmi les branches, oiseau et personnage sous les arbres en fleurs.

H. 29 cm.

Monté en lampe, percé.

€ 500 / 600

177



178



179

CHINE, CANTON, XIX^e SIÈCLE

PORTE-CALOTTES

Porcelaine, à décor en émaux polychromes de lettrés et dignitaires dans des jardins, devisant et jouant au go.

H. 26,5 cm.

Monté en lampe, percé.

Monture postérieure en bronze à patine brune.

H. totale 54 cm.

€ 500 / 600

180



180

CHINE, SHIWAN, XX^e SIÈCLE

PAIRE DE VASES

Grès émaillé bleu, crème et brun, figurant des hérons près de troncs d'arbres.

H. 17,5 et 23 cm.

€ 150 / 200







181

CHINE, DÉBUT XX^e SIÈCLE
GRANDE VASQUE

Porcelaine, à décor en bleu sous couverte de chimères jouant parmi les hortensias en fleur, la partie supérieure, ornée d'une frise de ruyi et perles, la partie inférieure à décor de pétales et de perles stylisés, le rebord orné d'une frise de rinceaux feuillagés.

H. 42,5 cm.

Diamètre. 46,5 cm.

€ 1 500 / 2 500



182

CHINE, CANTON, VERS 1900

PLAT ROND

Porcelaine, à décor en émaux polychromes de chimères et leurs petits, l'aile ornée d'une frise de chauve-souris et oiseaux parmi les fleurs.

Diamètre. 40,7 cm.

€ 300 / 400



183

CHINE, CANTON, VERS 1900

PAIRE DE VASES BALUSTRES

Porcelaine émaillée polychrome et or, à décor alterné de scènes animées sur des terrasses et d'oiseaux branchés et papillons, dans des réserves sur fond orné de motifs floraux, l'épaule flanquée d'anses zoomorphes supportant des anneaux.

Base en métal doré.

Hauteur totale. 41 cm.

Fêles au col à l'un.

€ 300 / 500

184

CHINE, VERS 1900

STATUETTE

Grès partiellement émaillé bleu et beige, l'immortel *Li Tieguai* assis tenant sa canne et une double gourde.

H. 70 cm.

Accidents et manques.

€ 500 / 600



185

185

CHINE, XX^e SIÈCLE

QUATRE PANNEAUX

Laque, à décor en incrustations de pierres dures variées et nacre de pavillons parmi des jardins luxuriants aux arbres en fleurs et portant des fruits, personnages et enfants jouant, l'un apportant un chariot fleuri.

Dimensions d'un panneau. 127 x 56 cm.

Accidents et manques.

€ 600 / 800

186

MIROIR RECTANGULAIRE À PARECLOSES

Bois exotique, le fronton ajouré, mouluré et sculpté à décor en relief de dragons, branchages fleuris, chauve-souris.

Travail indochinois vers 1900.

152 x 92,5 cm.

€ 600 / 800





187
CHINE DU SUD, DÉBUT XX^e SIÈCLE
PAIRE DE FAUTEUILS

Bois naturel, à décor en incrustations de nacre de vases et branches fleuries, le dossier ajouré de fruits et chauve-souris, les accoudoirs et les pieds formant volutes ajourées de feuillages.

75 x 70 x 52 cm.

Gerces, petits manques, restauration.

€ 200 / 300



188



189



191



190



188

PLAT OVALE

Argent, gravé d'un monogramme, la bordure à contours soulignés de filets.

Orfèvre. J. FONTAN BORDEAUX.

Poinçon. Tête de Minerve.

Longueur. 42 cm.

Poids. 968 g.

Rayures d'usage, chocs et taches.

€ 600 / 800

189

DRAGEOIR

Argent, gravé d'un monogramme sur la panse et le couvercle, les anses en enroulement feuillagé terminé par une tête de femme casquée, le couvercle souligné d'un rang de perles, le fretel en forme de pomme de pin, la base circulaire à décor de frise de feuilles d'eau.

Orfèvre. JAB.

Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; PARIS 1809-1819, 1^{er} titre.

Hauteur. 21,5 cm.

Poids total. 522 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 150 / 200

190

MONTURE DE MOUTARDIER

Argent uni, le piétement en athénienne orné de sphinges à tête d'égyptienne, reposant sur des pieds griffes, l'anse à enroulement.

Poinçons. PARIS 1798-1809, 1^{er} titre ; PARIS 1809-1819, 1^{er} titre ; Tête de Minerve.

Hauteur. 11,5 cm.

Poids. 122 g.

Rayures d'usage.

€ 30 / 50

191

DRAGEOIR

Argent uni, à décor ajouré de frise feuillagée et rang de perles, les anses en enroulement feuillagé terminé par une tête de guerrier antique, la base carrée reposant sur des pieds boule.

Orfèvre. D.G.

Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; PARIS 1809-1819, 1^{er} titre.

Hauteur. 24 cm.

Poids total. 486 g.

Intérieur en verre bleu rapporté.

Rayures d'usage, chocs.

€ 100 / 150



192

PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent, gravé d'un monogramme, à décor de filets rubanés feuillagés, comprenant :

12 grands couverts,

13 couverts à entremets et une cuillère.

Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids total. 3100 g.

Rayures d'usage.

Dans deux écrins.

€ 800 / 1 200

193

PLAT ROND

Argent uni, la bordure à contours feuillagés, ornés de deux coquilles.

Orfèvre. BOULENGER.

Poinçon. Tête de Minerve.

Diamètre. 30,5 cm.

Poids total. 834 g.

Rayures, chocs.

€ 200 / 300

195

SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent, gravé d'un blason surmonté d'une couronne de marquis,

la bordure à contours soulignés de filets, les anses feuillagées.

Poinçon. Tête de Minerve.

Longueur du présentoir attachant. 25 cm.

Poids total. 720 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 280 / 300

194

PAIRE DE FLAMBEAUX

Argent 800 millièmes, à décor de frises de feuilles d'eau et trèfles

à quatre feuilles dans des croisillons, le fût en partie cannelé,

la base circulaire à décor de frise de palmettes.

Orfèvre. PERUZZI.

Travail étranger.

Hauteur. 25 cm.

Poids total. 480 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 140 / 160

196

HUILIER VINAIGRIER

Argent uni, la bordure à contours soulignés de filets ornés de deux

coquilles, reposant sur quatre petits pieds à attache feuillagée.

Orfèvre. BOINTABURET À PARIS.

Poinçon. Tête de Minerve.

Longueur du présentoir. 26 cm.

Poids de la monture. 480 g.

Avec deux flacons rapportés en verre à décor doré.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300

193



194

196



195

197

PLAT ROND CREUX

Argent uni, la bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau.

Orfèvre. ÉLIEVABRE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Diamètre. 28,3 cm.

Poids total. 830 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 250 / 280

198

VERSEUSE TRIPODE

Argent uni, de forme balustre, reposant sur trois pieds sabot, le couvercle à charnière, la prise latérale en bois noirci tourné.

Orfèvre. LINZELER.

Poinçon. Tête de Minerve.

Hauteur. 20 cm.

Poids brut. 470 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300

199

SERVICE À THÉ - CAFÉ

Argent uni, à fond plat, à décor de frise de godrons, la panse et le couvercle à légères côtes torsées, comprenant : une cafetière, une théière, un crémier, les anses en bois noirci et un sucrier couvert, les anses en argent, sur un plateau à contours mouvementés.

Orfèvre. BOULENGER.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids brut des quatre pièces. 1900 g.

Poids du plateau. 1890 g.

Dimensions du plateau. 45 x 33,5 cm.

Rayures d'usage, le couvercle de la théière à refixer.

€ 1 000 / 1 500



199

200

DOUZE GRANDS COUVERTS

Argent uni, modèle rocaille à coquille et enroulements feuillagés.

Orfèvre. HENRI SOUFFLOT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 2 000 g.

Rayures d'usage.

Dans un coffret recouvert de cuir usagé portant la marque Rue Nègre, 19, boulevard Saint-Denis, Paris.

€ 700 / 800



201

LÉGUMIER COUVERT

Argent uni, à fond plat, la bordure chantournée soulignée de filets, les anses et la prise à décor d'enroulements feuillagés.

Orfèvre. ALBERT SCHIFFMACHER.

Poinçon. Tête de Minerve.

Largeur. 30 cm.

Poids. 1 150 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 300 / 400

202

SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent uni, la bordure à contours soulignés d'un rang de perles à agrafes feuillagées.

Poinçon. Tête de Minerve.

Longueur du présentoir attendant. 26 cm.

Poids total. 789 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

200

203

ÉCUELLE À OREILLES

Argent uni, à fond plat, les anses ornées d'enroulements feuillagés.

Orfèvre. HENRI LAPEYRE. 1895-1923. 49, rue Meslay, Paris.

Poinçon. Tête de Minerve.

Diamètre. 20 cm.

Longueur avec les anses. 30 cm.

Poids. 366 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 100 / 150



201

203

202

204

MÉNAGÈRE

Argent uni, modèle à filets feuillagés et coquilles, comprenant :

18 grands couverts,

12 couverts à poisson,

18 couverts à entremets,

18 petites cuillères,

14 fourchettes à gâteau,

17 pelles à glace,

16 fourchettes à huîtres,

Une louche,

Une pelle à tarte,

Un couvert de service à salade,

Trois couverts de service,

Une cuillère à sauce,

Une cuillère à crème,

Deux pièces de service à hors-d'œuvre,

Une pince à sucre.

Orfèvre. BOULENGER

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. Env. 11 kg.

Rayures d'usage.

Dans un coffret en bois naturel à quatre tiroirs, portant la marque ERCUIS.

€ 3 500 / 4 500



204



205
PLAT OVALE
 Argent uni, la bordure à contours, soulignés de filets et nœuds.
 Orfèvre. AUCOC AINÉ.
 Poinçon. Tête de Mercure 1^{er} titre.
 49 x 34 cm.
 Poids. 1911 g.
 Rayures d'usage, chocs.
€ 500 / 700

206
PLAT ROND
 Argent uni, la bordure à contours, soulignés de filets et nœuds.
 Orfèvre. AUCOC AINÉ.
 Poinçon. Tête de Mercure 1^{er} titre.
 Diamètre. 28 cm.
 Poids. 800 g.
 Rayures d'usage, chocs.
€ 200 / 300

207
SUITE DE NEUF COUTEAUX À FRUIT
 La virole à décor rocaille et la lame en argent, le manche arrondi en nacre.
 Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.
 Poinçon. Tête de Minerve.
 Poids brut. 409 g.
 Rayures d'usage.
€ 100 / 150



208

PLAT ROND

Argent uni, la bordure à contours, soulignés de filets.

Orfèvre. PRUDENT QUITTE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Diamètre. 27 cm.

Poids. 650 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 150 / 200

209

VERSEUSE ET SUCRIER COUVERT SUR PIÉDOUCHE

Argent, à décor gravé de rinceaux feuillagés et frises de godrons, le corps de la verseuse gravé d'un monogramme est orné dans le registre inférieur de lambrequins sur fond amati, le bec verseur est souligné d'une tête de femme coiffée de plumes, l'anse en bois noirci.

Orfèvre. CARDEILHAC PARIS.

Poinçon. Tête de Minerve.

Hauteur verseuse. 23 cm.

Poids brut. 727 g.

Diamètre sucrier. 14,5 cm.

Poids sucrier. 475 g.

On joint un plateau ovale en métal doré, gravé au centre du même monogramme et reprenant le motif de la tête de femme coiffée de plumes au niveau des anses ajourées.

Dimensions. 47,5 x 29,5 cm.

Rayures d'usage.

€ 400 / 600



209

210

PLAT ROND

Argent, gravé d'un monogramme, la bordure à contours mouvementés soulignés de filets et agrafes feuillagées.

Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Diamètre. 32,5 cm.

Poids. 932 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300

211

PLAT OVALE

Argent uni, la bordure à contours mouvementés soulignés de filets et agrafes feuillagées.

Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Tête de Minerve.

50 x 32 cm.

Poids. 1 489 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 400 / 600

211



210

212

213

212

DEUX PLATS RONDS

Argent uni, la bordure à contours mouvementés soulignés de filets et agrafes feuillagées.

Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 1 198 g. Diamètre. 35 cm.

Poids. 702 g. Diamètre. 30 cm.

Rayures d'usage, chocs.

€ 500 / 700

213

JATTE

Argent, gravé d'un monogramme, de forme carrée, la bordure soulignée de filets, les coins ornés de coquille et feuillage.

Orfèvre. CARDEILHAC PARIS.

Poinçon. Tête de Minerve.

25 cm. de côté.

Poids. 669 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 150 / 200

214

PLAT ROND

Argent, gravé sur le marli d'un blason surmonté d'une couronne comtale, la bordure ornée d'une frise de palmettes. Orfèvre. SIXTE-SIMON RION.

Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; PARIS 1819-1838, 1^{er} titre.

Diamètre. 30 cm.

Poids. 805 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300

215

DEUX COUPES RONDES

Argent uni, sur piédouche circulaire, la bordure soulignée de filets rubanés et agrafes feuillagées.

Orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 323 g. Diamètre. 21,7 cm.

Poids. 311 g. Diamètre. 21,7 cm.

Rayures d'usage, chocs.

€ 150 / 200

216

GRANDE VERSEUSE

Argent uni, de forme ovoïde, à décor de frises de palmettes, reposant sur trois pieds griffes à attache feuillagée, le bec verseur épousant la forme d'une tête de cheval, le couvercle à charnière surmontée d'un fretel en forme de rose, l'anse en bois noirci.

Orfèvre. SIXTE-SIMON RION.

Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; PARIS 1809-1819, 1^{er} titre.

Hauteur. 27,7 cm.

Poids brut. 759 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300



217

TASSE ET SA SOUS -TASSE

Argent, à décor d'une onde tournoyante, la tasse ornée d'un cartouche rocaille, l'anse à enroulement feuillagé.
Orfèvre. CHARLES HACK.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 214 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 60 / 80

218

SUITE DE DOUZE FOURCHETTES À ENTREMETS

Argent doré, gravé d'un écusson chiffré, modèle à double filets lobés.

Orfèvre. PRUDENT QUITTE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 647 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 250

219

SUITE DE DOUZE CUEILLÈRES À ENTREMETS

Argent doré, gravé d'un écusson chiffré, modèle à double filets lobés.

Orfèvre. J. VEYRIER.

PARIS 1819-1838, 1^{er} titre.

Poids. 544 g.

Rayures d'usage.

€ 150 / 200

220

SUITE DE DIX PETITES CUEILLÈRES

Argent doré, modèle à double filets lobés.

Orfèvre. CINCINNATIS LORILLON.

PARIS 1819-1838, 1^{er} titre.

Poids. 154 g.

Rayures d'usage.

On joint une petite cuillère en argent doré, modèle à double filets lobés.

PARIS 1798-1809, 1^{er} titre.

Poids. 30 g.

Rayures d'usage.

€ 60 / 80

221

SUITE DE DIX-HUIT COUTEAUX À FRUIT

Argent doré, le manche en argent doré fourré gravé d'un monogramme, modèle à double filets lobés.

Orfèvres. J. GRANVIGNE et C & G.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids brut. 590 g.

Rayures d'usage.

On joint douze couteaux, le manche en argent doré fourré gravé d'un monogramme, lame acier.

Orfèvre. J. GRANVIGNE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids brut. 362 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 200 / 300

222

PAIRE DE TIMBALES SUR PIÉDOUCHE

Argent uni, de forme tulipe, la base circulaire ornée d'une frise de godrons.

Orfèvre. LAPPARRA.

Poinçon. Tête de Minerve.

Hauteur. 11,5 cm.

Poids. 339 g.

Rayures d'usage.

€ 80 / 120



223

TIMBALE SUR PIÉDOUCHE

Argent uni, de forme tulipe, la base circulaire ornée d'une frise de godrons.

Orfèvre. TÉTARD FRÈRES.

Poinçon. Tête de Minerve.

Numérotée 91895.

Hauteur. 14 cm.

Poids. 328 g.

Rayures d'usage.

€ 80 / 120

224

TIMBALE

Argent uni, à fond plat, le buvant souligné de filets.

Orfèvre. LOUIS JEAN BELIN.

Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; PARIS 1798-1809, 1^{er} titre ; Tête de Minerve.

Hauteur. 9,7 cm.

Poids. 128 g.

Rayures d'usage, légers chocs.

€ 40 / 60

225

SUITE DE QUINZE CUILLÈRES À ENTREMETS

Argent, gravé d'un monogramme, modèle rocaille à coquille et enroulements feuillagés.

Orfèvre. HENIN & Cie.

Poinçon. Tête de Minerve.

Hauteur. 9,7 cm.

Poids. 653 g.

Rayures d'usage.

€ 150 / 200



226

SUITE DE 12 PETITES CUILLÈRES

Argent uni, le cuilleron vermeillé, orné d'un cartouche surmonté d'un volatile, d'un mascarón, sur fond feuillagé, de style Renaissance.

Orfèvre. ALPHONSE DEBAIN.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 312 g.

Rayures d'usage.

€ 80 / 120



227

SUITE DE SIX COUVERTS ET SIX PETITES CUILLÈRES

Argent uni, modèle baguette, la spatule ornée d'un médaillon dans un entourage de perles et de feuillages, l'attache également feuillée. Orfèvre. HENRI SOUFFLOT.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 1 150 g.

Rayures d'usage.

€ 500 / 600

228

SALERON DOUBLE ET PAIRE DE SALERONS SIMPLES

Argent uni, à décor de nœuds de ruban ajourés, la base rocaille reposant sur quatre petits pieds à enroulement feuillé.

Orfèvre. DEBAIN.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids net saleron double. 185 g.

Poids net salerons simples. 96 g.

Rayures d'usage, chocs.

Les intérieurs en verre bleu.

€ 100 / 150

229

SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES

Argent doré, à décor de rang de perles et agrafe feuillée.

Orfèvre. CARDEILHAC.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids brut. 396 g.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

230

VERSEUSE BALUSTRE

Argent, à décor de petits points sur un fond amati, gravée d'un médaillon à nœud de ruban chiffé, l'anse et le bec verseur à décor feuillé, le fretel en forme de fleurs sur une terrasse de feuilles, reposant sur quatre pieds griffes.

Orfèvre. HARLEUX.

Poinçon. Tête de Minerve.

Hauteur. 20 cm.

Poids brut. 379 g.

€ 100 / 150

231

RÉUNION DE VINGT-SIX COQUETIERS

Argent uni ou à décor gravé.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids. 730 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 150 / 200

231





232
 JEAN BERTHOLLE (1909-1996), MANUFACTURE DE GIEN
 SERVICE DE TABLE, MODÈLE RAMBOUILLET
 Faïence émaillée à décor imprimé cynégétique de chevreuil, sanglier, canard, lapin, lièvre, bécasse, perdrix, faisan, comprenant 12 grandes assiettes (six paires), un grand plat creux rond, un grand plat ovale, un grand plat rond, un légumier couvert, une saucière épousant la forme d'une perdrix.
 Certaines pièces sont signées J. BERTHOLLE ou monogrammées "JB" dans le décor. Marquées au revers.
 € 300 / 500

Dessiné par Jean Bertholle pour répondre à la demande du Président de la République René Coty, ce modèle a été créé en 1955, pour équiper les demeures de prestige qui abritaient les chasses présidentielles.







233
 JEAN BERTHOLLE (1909-1996), MANUFACTURE DE GIEN
 SERVICE DE TABLE, MODÈLE RAMBOUILLET

Faïence émaillée à décor imprimé cynégétique de chevreuil, cerf, sanglier, canard, lapin, lièvre, bécasse, perdrix, faisans, comprenant 14 grandes assiettes, un grand plat creux rond, un grand plat ovale, trois grands plats ronds, une verseuse couverte, une tasse et sa sous-tasse.

Certaines pièces sont signées J. BERTHOLLE ou monogrammées "JB" dans le décor. Marquées au revers.

Éclat au grand plat creux rond.

€ 400 / 600

SCULPTURES



234

234

CHARLES (XIX^e), D'APRÈS

Femme à l'aigle

Groupe en bronze patiné, signé sur la base, portant au dos le cachet de fondeur *J. B déposé Bronze garanti Paris* et un numéro *A 7248*.

Socle en marbre noir circulaire.

Fonte d'édition moderne.

H. 69 cm.

H. avec le socle. 79 cm.

€ 400 / 500

235



235

PENDULE

Bronze patiné, le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit dans une borne, flanquée d'un joueur de mandoline, la terrasse à deux niveaux à décor naturaliste reposant sur quatre pieds toupie.

Époque fin XIX^e siècle.

H. 30,5 x 45 x 17 cm.

€ 200 / 250

236

BAS-RELIEF*Sainte Famille*

Bronze patiné.

Signé Barreau et Berquet éditeur.

31 x 22,5 cm.

Accidents et manques, oxydations, restaurations.

€ 200 / 300



237



237

CHARLES-LOUIS MENN (1822-1894)*Le petit rémouleur*Bronze patiné, formant pyrogène, signé sur la terrasse,
Susse Frères fondeur.

H. 20 cm.

Dimensions de la terrasse. 15 x 9,6 cm.

€ 300 / 400



238



238
GUILLAUME COUSTOU (1677-1746), D'APRÈS
Chevaux de Marly

Deux groupes en bronze à patine brune nuancée, signés GUILLAUME sur la base.
 Socle en marbre noir rectangulaire.
 Fonte d'édition moderne.
 H. 34,5 cm.
 H. avec le socle. 37,5 cm.
€ 400 / 500

239
GUILLAUME COUSTOU (1677-1746), D'APRÈS
Louis XV à cheval

Groupe en bronze patiné, signé GUILLAUME sur la terrasse.
 Socle en marbre noir ovale.
 Fonte d'édition moderne.
 H. 45 cm.
 H. avec le socle. 49 cm.
 Accident à la bride.
€ 400 / 500

239



240

GUILLAUME COUSTOU (1677-1746), D'APRÈS

Cheval de Marly

Groupe en bronze patiné, signé GUILLAUME sur la terrasse.

Socle en marbre noir rectangulaire.

Fonte d'édition moderne.

H. 64 cm.

H. avec le socle. 69 cm.

€ 500 / 600



240



241

241
ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901), D'APRÈS
Taureau aux banderilles
Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse.
35,5 x 53,5 x 20,5 cm.
€ 700 / 900

242



242
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
Jument et son poulain
Groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse.
30 x 49 x 24 cm.
€ 400 / 600

243
PIERRE JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
Deux chiens de chasse à l'arrêt devant une perdrix
Groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse.
22,5 x 41,5 x 21,5 cm.
€ 300 / 500



243





244
COFFRET

Rectangulaire à couvercle bombé, le décor marqueté en bois ombré sur fond d'ébène de chimères affrontées, rinceaux feuillagés et un cartouche au centre du couvercle.

Entrée de clé et prises latérales en bronze ciselé et doré à têtes d'homme.

Époque Louis XIV, probable travail des Pays-Bas.

L'intérieur garni de velours rouge postérieurement.

17 x 42 x 28,5 cm.

Restaurations, quelques manques et soulèvements.

€ 600 / 1 000

245

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), D'APRÈS

L'Hiver dite La Frileuse

Terre cuite.

Hauteur. 24 cm.

Accident.

€ 100 / 120

246

AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)

La porteuse de fagot

Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse.

Cachet de fondeur "Susse frères Éditeur paris".

H. 10,5 cm.

€ 300 / 500

247

NÉCESSAIRE DE BUREAU

Bronze doré, émaux cloisonnés et onyx, le contour chantourné, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, comprenant un porte-plume avec son encrier, le godet en forme de vase couvert, reposant sur trois petits pieds boule et un tampon-buvard.

Travail dans le goût de Barbedienne.

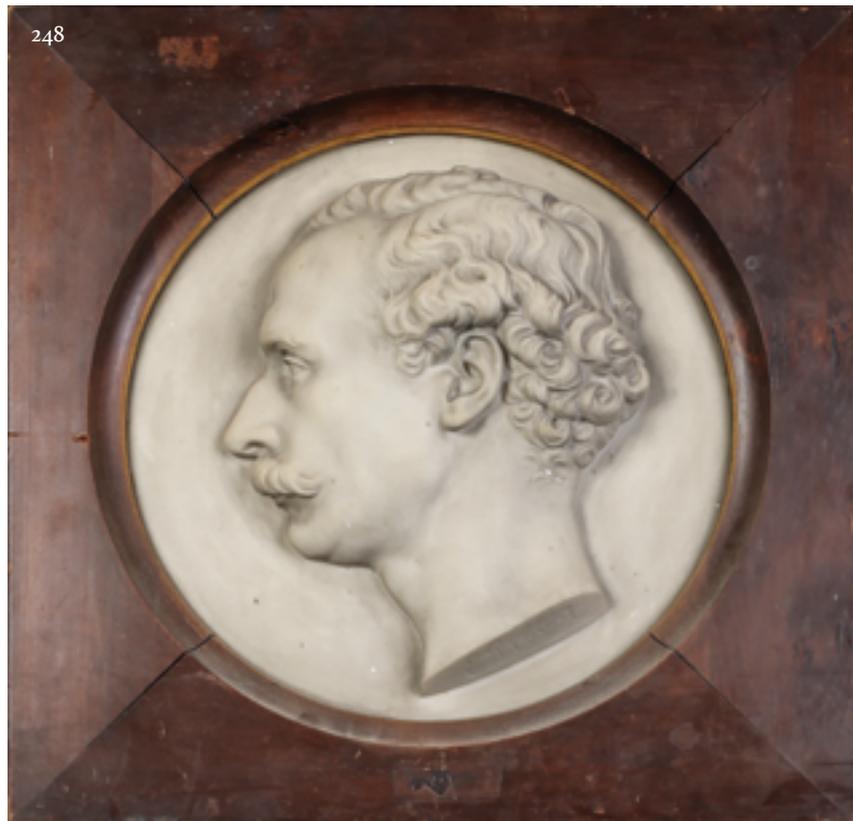
Vers 1900.

Dimensions encrier. 7 x 16 x 11 cm.

Dimensions tampon-buvard. 5,5 x 10,5 x 5 cm.

Usures, petits chocs au porte-plume.

€ 80 / 120



248

ÉDMONT PRÉVOT (1848-1892)

Profil d'homme à la moustache

Médaille en marbre blanc signé E. PRÉVOT, dans un encadrement en bois de forme carrée.

Diamètre. 39,5 cm.

Dimensions du cadre en bois. 54 x 54 cm.

€ 300 / 500

245



246



247





249

ARMOIRE

Bois naturel mouluré et sculpté, la corniche à double cintre à coquille centrale, ouvrant par deux portes à trois panneaux richement sculptés de rinceaux feuillagés, fleurs et oiseaux, reposant sur des petits pieds galbés.

Travail provincial du XIX^e siècle.

200 x 162 x 64 cm.

Accidents et manques.

€ 600 / 800



250

COMMODE

Bois de placage, la façade légèrement bombée, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds boule.

En partie du XVIII^e siècle.

Accidents, manques et restaurations.

83 x 122 x 70 cm.

€ 400 / 600

251

BUREAU DE PENTE

Bois plaqué, toutes faces, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture et un abattant marqueté de branchages fleuris découvrant cinq tiroirs et des compartiments, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

97 x 98 x 50 cm.

Accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500

252



252

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

95 x 60 x 53 cm.

Accidents.

€ 200 / 300

253

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

88 x 58 x 51 cm.

Restaurations, renforts.

€ 200 / 300





253 Bis

PAIRE DE BERGÈRES

Bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier de forme gondole, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles d'accotoirs moulurées, les pieds galbés.

XVIII^e siècle.

92 x 70 x 75 cm.

€ 400 / 600

254

CARTEL D'APPLIQUE

Bois noirci et marqueterie de laiton gravé dans le goût d'André-Charles Boulle à décor de rinceaux feuillagés et ornementation de bronzes ciselés et dorés en applique, le cadran, à chiffres romains noirs dans des cartouches émaillés blancs, orné dans la partie basse d'un angelot surmontant un cartouche inscrit Thuret à Paris, l'amortissement à décor d'un angelot tenant une torche.

Il repose sur une console en bois noirci et marqueterie de laiton gravé, ornée de bronzes à motifs de masques féminins et feuilles.

Travail dans le style Louis XIV, XIX^e siècle.

Dimensions cartel. 56 x 27 x 12 cm.

Dimensions console d'applique. 23 x 29 x 15,5 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 500





255

CONSOLE D'APPLIQUE

Bois doré, sculpté et ajouré, de forme mouvementée, la ceinture ornée de coquilles et feuilles d'acanthé, les montants en console à rinceaux feuillagés et guirlandes fleuris, réunis par une entretoise sommée d'une coquille rocaille, le dessus de marbre brèche.

XVIII^e siècle.

84 x 84 x 46 cm.

Accidents et manques.

€ 600 / 800



256

COMMODE TOMBEAU

Bois naturel, mouluré et sculpté, à façade et côtés galbés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds galbés, la traverse moulurée et sculptée de feuillage.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

81 x 119 x 58 cm.

Fentes, accidents, restaurations.

€ 300 / 500

257

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE SELON RÉAUMUR

Bois laqué et doré à décor sculpté de chutes de feuilles de lauriers et rubans, l'amortissement orné d'un vase fleuri entre deux têtes d'oiseau.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 85 cm.

Petits manques à la dorure.

€ 400 / 600



258

TABLE DE SALLE À MANGER

Bois mouluré et bois plaqué, le plateau ovale, reposant sur six pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Style Louis XVI.

75 x 110 x 100 cm.

Avec quatre rallonges.

Rayures, taches.

€ 200 / 300

259

PAIRE DE FAUTEUILS

Bois naturel mouluré et sculpté de motifs feuillagés, le dossier plat en médaillon souligné d'un jonc rubané et d'une frise de perles, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI.

Estampille de HENRI JACOB (1753-1824), reçu maître en 1779.

95 x 64 x 57 cm.

Un pied accidenté, restaurations, décapée.

€ 600 / 800







260

PAIRE DE BERGÈRES

Bois naturel mouluré et sculpté, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de A. P. DUPAIN, reçu maître en 1772.

Époque Louis XVI.

96 x 65 x 58 cm.

€ 1 000 / 1 500

261

PAIRE DE CHENETS

Bronze ciselé et doré, à motifs de lyres entourées de guirlandes de feuilles de laurier, têtes de satyres, mufles de lion, torches ailées, guirlandes de fruits et rinceaux feuillagés.

Époque fin XIX^e siècle.

43,5 x 40,5 x 14 cm.

Usures d'usage. Sans les fers.

€ 600 / 800



264

264

LANTERNE

Métal doré, à décor de guirlandes de perles et nœuds de ruban, de forme circulaire, présentant trois lumières.

Style Louis XVI.

Hauteur. 70 cm.

Diamètre. 32 cm.

€ 200 / 300

262

BERGÈRE

Bois laqué mouluré et sculpté, le dossier trapèze, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoirs en balustre, les pieds antérieurs fuselés à cannelures, les pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire.

95 x 62 x 64 cm.

Accidents, renforts.

€ 150 / 200

263

FAUTEUIL

Bois laqué mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoirs "en coup de fouet", les pieds fuselés à cannelures.

Estampille de JEAN-BAPTISTE GIRARDAU, reçu maître en 1776 et poinçon de La Jurande des Menuisiers Ébénistes.

Époque Louis XVI.

86 x 61 x 53 cm.

Accidents et restaurations.

€ 150 / 200





265

PAIRE DE FAUTEUILS

Bois laqué mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI.

88 x 55 x 49 cm.

Accidents, restaurations, renforts.

€ 300 / 400



266

PAIRE DE BERGÈRES

Bois laqué mouluré et sculpté, le dossier à la Reine, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoir en balustre, les pieds fuselés.

Époque Directoire.

96 x 66 x 53 cm.

€ 400 / 500

267

TABOURET

Bois anciennement laqué gris, à décor mouluré et sculpté de rosaces sur les dés de raccordement, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Marques au feu LP couronné.

Époque Louis XVI.

43 x 42 x 42 cm.

Un pied fracturé, restaurations et équerres de renfort.

Il s'agirait de la marque du mobilier de Louis-Philippe, marque répertoriée comme telle in *L'art et la manière des Maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Jean Nicolay, éditions Pygmalion, Paris, 1976, page 707.

€ 100 / 150



267

268

PAIRE DE FAUTEUILS

Bois laqué mouluré et sculpté, le dossier trapèze, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoir en balustre, les pieds fuselés.

Époque Directoire.

88 x 55 x 46 cm.

Renforts.

€ 300 / 400

269

GARNITURE DE CHEMINÉE

Marbre veiné et ornementation de bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et enroulements feuillagés, comprenant une pendule portique, à quatre colonnes corinthiennes, ornée d'un amour en bronze patiné, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes marqué A la pomme d'or A. MARTIN, et une paire d'urnes ovoïdes, les anses épousant la forme de tête de satyre.

Époque fin XIX^e siècle.

Dimensions pendule. 63 x 36 x 21 cm.

Hauteur urne. 47 cm.

Usures, petits éclats.

€ 600 / 800



270



270

CONSOLE RECTANGULAIRE

Bois de placage et bronze doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en console terminés par des griffes, les montants postérieurs en pilastre reposant sur une plinthe, le dessus de marbre griotte.

Époque XIX^e siècle.

92,5 x 129 x 51 cm.

Accidents et manques, marbre rapporté et accidenté.

€ 200 / 300

271



271

COIFFEUSE D'HOMME

Placage acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau gainé de cuir, découvrant un miroir et un plateau en marbre, reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze à roulettes.

Époque début XIX^e siècle.

74 x 81 x 47 cm.

Restaurations, renforts.

€ 200 / 300

272

BUREAU DIT BONHEUR DU JOUR

Bois naturel, ouvrant par deux tiroirs, un plateau dépliant recouvert de cuir vert, et un gradin ouvrant à deux portes vitrées surmonté d'un dessus de marbre gris, les pieds gaine.

Époque fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.

123 x 79 x 26 cm.

Fentes, accidents et manques.

€ 300 / 400





²⁷³
PAIRE DE CANDÉLABRES, STYLE TROUBADOUR

Bronze ciselé et doré, le fût épousant la forme d'un enfant supportant un bouquet de cinq lumières à enroulements feuillagés.
Époque fin XIX^e siècle.

Usures, restaurations.

H. 53,5 cm.

€ 400 / 600

274

BERGÈRE

Acajou et placage acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs sinueux à cannelures sur consoles en fleur de lotus stylisée et palmettes, reposant sur des pieds sabre.

Époque Restauration.

92 x 60 x 63 cm.

Renforts.

€ 80 / 120

275

GUÉRIDON

Placage acajou, le plateau circulaire en marbre gris à gorge reposant sur un fût triangulaire évidé, terminé par des pieds griffe.

Époque XIX^e siècle.

Hauteur. 71 cm.

Diamètre. 82 cm.

Accidents et manques.

€ 150 / 200



276

COMMODE

Placage acajou, ouvrant par quatre tiroirs, le tiroir supérieur formant écritoire, les montants en cariatide reposant sur des pieds antérieurs griffe, le dessus de granit noir.

Époque début XIX^e siècle.

104 x 130 x 61 cm.

Accidents et manques.

€ 200 / 300





277
GUÉRIDON

Placage acajou, bois noirci et baguettes de cuivre, à deux plateaux circulaires en marbre blanc, le plateau supérieur ceint d'une galerie de cuivre ajourée, reposant sur un piétement tripode sculpté de têtes d'aigle et griffes de lion.

Époque début XIX^e siècle.

H. 77 cm. Diamètre. 81 cm.

Un pied cassé, baguettes de cuivre manquantes, usures.

€ 700 / 900

278

CHAISE D'AISANCE

Bois naturel mouluré, de forme mouvementée, le dossier et l'appui-coude recouverts de cuir, l'appui coude découvrant des petits casiers, les pieds cambrés, la cuvette en faïence.

Époque XVIII^e siècle.

82 x 28 x 32 cm.

Manque le couvercle du bidet, accidents et manques.

€ 150 / 200

279



279

PETITE ARMOIRE

Bois plaqué, ouvrant par quatre portes marquetées de filets de bois clair et par un tiroir dans la partie supérieure, les montants à pans coupés à cannelures simulées, reposant sur des pieds droits, le dessus de marbre gris.

En partie du XVIII^e siècle.

141 x 98 x 41 cm.

Ancien secrétaire transformé, accidents et manques.

€ 300 / 400

280

MEUBLE DE TOILETTE DIT BARBIÈRE

Placage acajou, la glace postérieure coulissante, ouvrant par trois tiroirs en façade et deux petits tiroirs latéraux dans la partie supérieure, le dessus à cuvette et la tablette inférieure en marbre gris joints par deux montants cannelés, les pieds fuselés à roulettes.

Époque fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.

114 x 56 x 44 cm.

Hauteur totale. 150 cm.

Marbre accidenté.

€ 300 / 500



281

281

BUREAU CYLINDRE

Bois de placage, marqueté de cubes et cannelures simulées, ouvrant par un tiroir en ceinture, un cylindre découvrant six petits tiroirs, un plateau coulissant, reposant sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en gaine, le dessus ceint d'une galerie ajourée en laiton.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

108 x 108 x 53,5 cm.

Accidents et manques.

€ 800 / 1 200



282

COMMODE

Bois de placage, marqueté de cannelures simulées, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs en gaine, le dessus de marbre blanc rapporté.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

85 x 112 x 50 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 600

283

PAIRE D'APPLIQUES

Bronze ciselé et doré, émail bleu, à deux bras de lumière à riche ornementation d'enroulements feuillagés, guirlande de fleurs, oiseaux, têtes de bouc et mascarons à tête de femme.

Style Louis XVI.

H. 64 cm.

Redorée.

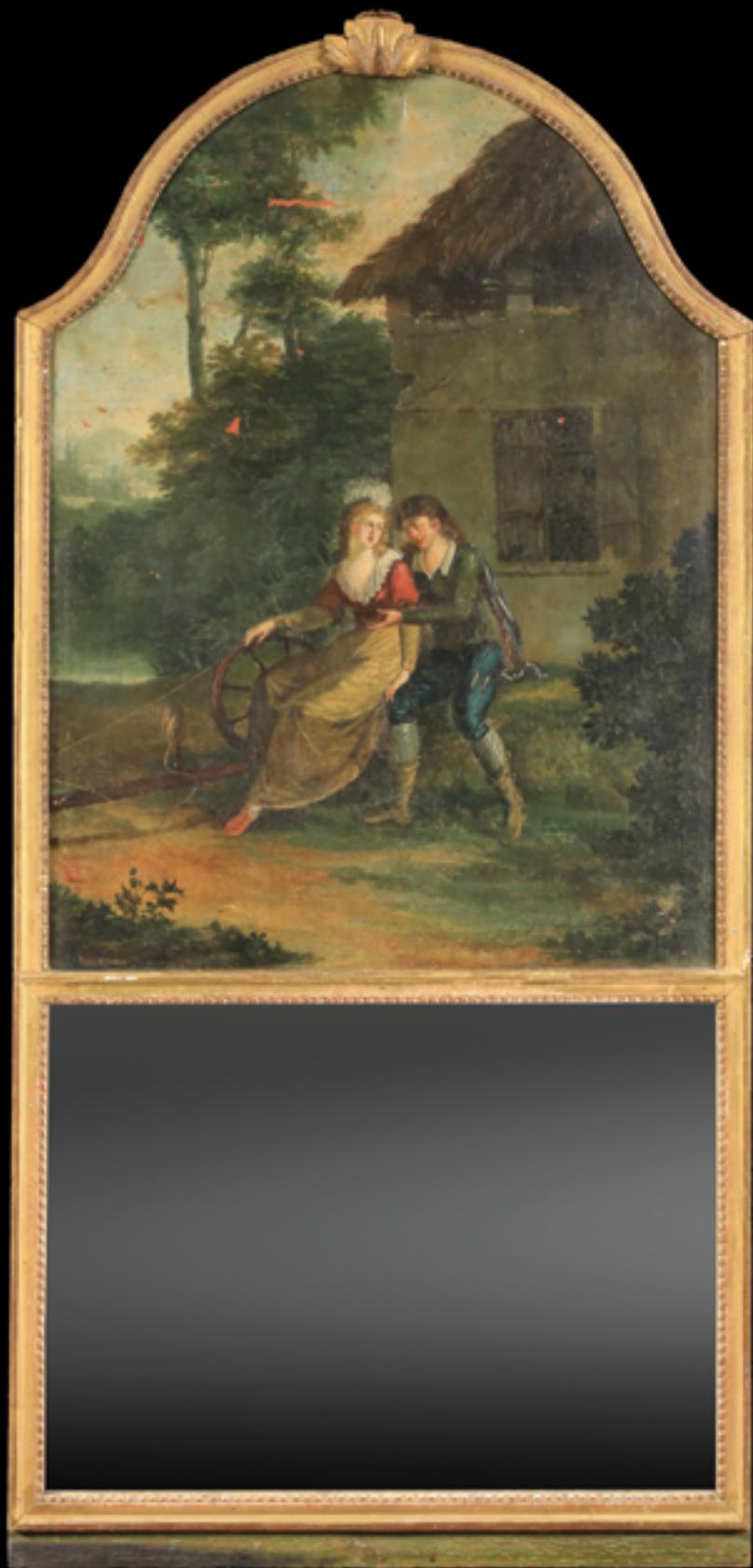
€ 300 / 500





284
SEMAINIER
 Bois plaqué, ouvrant par sept tiroirs soulignés de filets d'encadrement, les montants arrondis à cannelures simulées, les côtés marquetés de filets de bois clair, le dessus de marbre gris.
 Époque fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 135 x 92 x 37 cm.
 Pieds postérieurs accidentés, marbre accidenté.
 € 300 / 500

285
GLACE TRUMEAU
 Bois doré mouluré, souligné d'un filet de perles, la partie supérieure cintrée, ornée d'une huile sur toile figurant une scène galante.
 Époque XIX^e siècle.
 180 x 84,5 cm.
 Accidents et manques.
 € 300 / 400



286

ENFILADE

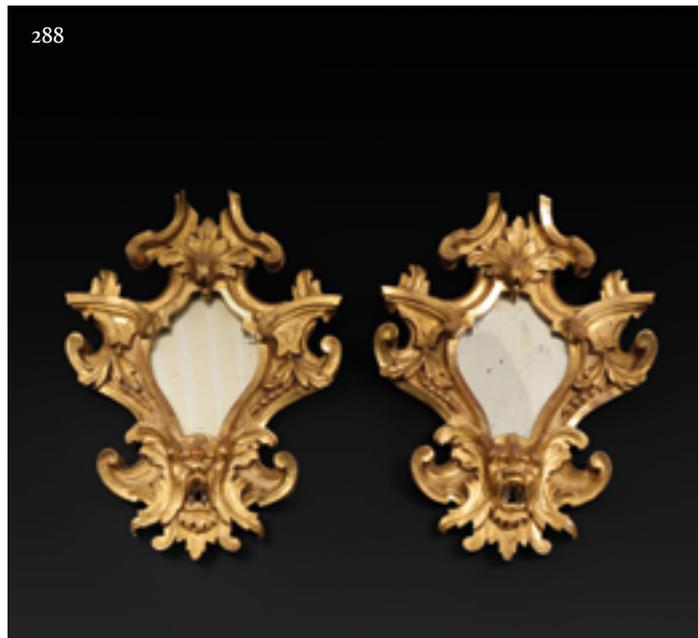
Bois de placage, marqueté de cannelures simulées et filets de laiton, ouvrant à trois vantaux, reposant sur des petits pieds gaine, le dessus de marbre gris rapporté.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

105 x 191 x 54 cm.

Fentes, accidents.

€ 500 / 700



288

288

PAIRE DE MIROIRS PORTE-LUMIÈRE

Bois doré à décor de mascarons et feuillage.

Travail de style italien.

55 x 42 cm.

Sans les bras de lumière.

€ 300 / 500



289

289

TABLE À JEU

Bois noirci et ornementation de bronzes ciselés et dorés, ouvrant par un abattant de forme rectangulaire, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.

Style Napoléon III.

75 x 88 x 47 cm.

Rayures et taches.

€ 150 / 200

287

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

Bois noirci et marqueterie dite Boule de placage et laiton à décor d'un baldaquin dans un entourage de rinceaux, entrelacs feuillagés et fleuris. Il ouvre par un vantail, la base en plinthe, présentant une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frise d'oves, feuilles d'acanthes, enfants boudeurs, mascarons à tête de femme.

Style Napoléon III.

112 x 86 x 36 cm.

Accidents et manques, clef accidentée.

€ 300 / 500



290



290

PAIRE D'APPLIQUES

Bronze ciselé et doré, à deux lumières à enroulements feuillagés, le fût orné d'un buste d'enfant, d'un coussin au panier fleuri et de feuilles d'acanthé.

Époque fin XIX^e siècle.

Usures et manques.

H. 37,5 cm.

€ 200 / 300

291

CANAPÉ

Bois noirci mouluré et sculpté, le dossier sommé d'un cartouche feuillagé ajouré, les montants en colonnes détachées cannelées surmontées de toupies, les accotoirs à manchette reposant sur des supports d'accotoirs en console à motif de palmette, les pieds fuselés cannelés à roulettes.

Garniture en velours bordeaux capitonné.

Style Louis XVI. Époque Napoléon III.

109 x 154 x 80 cm.

€ 200 / 300

291





292

CARTONNIER

Placage de bois noirci et baguettes de laiton, présentant deux rangées de sept tiroirs à poignées mobiles en laiton, entre un large tiroir en partie haute et un second en partie basse, reposant sur des pieds boule, le dessus de marbre blanc.

Établissements H. FOURDINOIS.

Époque fin XIX^e siècle.

112 x 86 x 36 cm.

€ 600 / 800

293

DEUX PAIRES DE CHAISES VOLANTES DITES "CHARIVARI"

Bois noirci et doré, à décor floral peint pour l'une, le dossier ajouré à barreaux, les pieds arqués ou à pans coupés, les assises garnies de velours bordeaux.

Époque Napoléon III.

83 x 43 x 40 cm.

88 x 45 x 36 cm.

€ 80 / 120



296

TABLE À OUVRAGE

Bois noirci et doré, à décor peint de fleurs et incrustations de nacre, le plateau octogonal découvrant des casiers à couture, le fût à pans et godrons, reposant sur trois pieds galbés.

Époque Napoléon III.

77 x 45 cm.

Accidents et manques.

€ 150 / 200

297

GUÉRIDON TRIPODE

Bois noirci et métal doré, le plateau circulaire orné d'une broderie de perles de couleurs à décor d'une couronne florale sur fond bleu, le piétement formé de trois colonnettes réunies par une entretoise reposant sur trois pieds galbés.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 75 cm.

Diamètre. 51 cm.

Accidents et manques.

€ 100 / 150

294

GUÉRIDON TRIPODE

Bois noirci et doré à décor feuillagé, le plateau circulaire orné d'une couronne florale peinte et incrustations de nacre, reposant sur un fût balustre terminé par trois pieds mouvementés.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 71 cm.

Diamètre. 50 cm.

Accidents et manques.

€ 80 / 120

295

ENCOIGNURE

Placage de bois noirci et ornementation de bronze doré, la façade arrondie ouvrant à une porte marquetée de laiton à décor d'un vase fleuri parmi des rinceaux feuillagés, oiseaux et papillons, reposant sur trois pieds en toupie, le dessus de marbre vert de mer.

Époque Napoléon III.

98,5 x 42 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 500





298

299

298

SUITE DE TROIS CHAISES

Bois noirci, à décor floral incrusté de nacre, rehaussé de motifs feuillagés dorés, le dossier mouvementé et ajouré, les pieds antérieurs galbés, les pieds arrière sabre, les assises tapissées au petit point.

Époque Napoléon III.

La paire. 87 x 42 x 39 cm.

La troisième. 83 x 42 x 40 cm.

On joint une chaise en bois tourné noirci et doré, le dossier à barreaux.

87 x 43 x 41 cm.

Accidents et manques.

€ 150 / 200

299

TABLE À OUVRAGE

Bois noirci et doré à motifs feuillagés, le plateau à décor peint de fleurs découvrant un miroir ovale et trois compartiments, un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds mouvementés réunis par une entretoise.

Époque Napoléon III.

71 x 49 x 38 cm.

Accidents et manques.

€ 150 / 200



300

MOBILIER DE SALON

Bois naturel mouluré, sculpté et ajouré, à riche décor naturaliste de tiges végétales et motifs floraux, comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises, les pieds antérieurs galbés, les pieds arrière sabre.

Époque Art Nouveau.

Canapé. 100 x 130 x 60 cm.

Fauteuil. 98 x 60 x 58 cm.

Chaise. 94 x 52 x 47 cm.

Accidents et restaurations.

€ 2 000 / 3 000

301

TABLE DE SALON

DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Bois naturel mouluré, à deux plateaux rectangulaires de forme chantournée, le plateau supérieur marqueté d'ombellifères, reposant sur quatre pieds galbés à décor de tiges végétales stylisées.

Époque Art Nouveau.

75 x 77 x 61 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 400



302

TABLE DE FORME HARICOT

Bois naturel, le plateau cuvette de forme haricot, les montants plats ajourés à entretoise, reposant sur des patins.

Style Louis XVI.

72 x 69 x 29 cm.

€ 150 / 200



303

GUÉRIDON TRIPODE

Laiton doré, le plateau circulaire en marbre Portor, les montants arqués ornés d'anneaux et terminés par des pieds griffes sont réunis par une tablette centrale en marbre et une entretoise triangulaire.

Style Louis XVI.

H. 70 cm.

Diamètre. 59 cm.

On joint un petit guéridon tripode en laiton doré, le plateau circulaire en marbre Portor, les montants arqués ornés d'anneaux réunis par une entretoise centrée d'une pomme de pin.

Style Louis XVI.

H. 45 cm.

Diamètre. 31 cm.

€ 300 / 500

304

VITRINE DE PRÉSENTATION

Bois peint noir, à trois faces et fond de glace, ouvrant à deux portes vitrées à deux poignées mobiles en laiton, les côtés vitrés arrondis, présentant quatre étagères réglables en verre, reposant sur une plinthe ouvrant à deux tiroirs.

Travail du XX^e siècle dans le style Napoléon III.

245 x 181 x 34 cm.

Accidents et manques, l'intérieur percé pour l'éclairage.

€ 600 / 800

305

VITRINE DE PRÉSENTATION

Bois peint noir, à trois faces et fond de glace, ouvrant à une porte vitrée à deux poignées mobiles en laiton, les côtés vitrés arrondis, présentant quatre étagères réglables en verre, reposant sur une plinthe ouvrant à un tiroir.

Travail du XX^e siècle dans le style Napoléon III.

245 x 128 x 52 cm.

Accidents et manques, l'intérieur percé pour l'éclairage.

€ 300 / 500





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.

Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, magasinage@drouot.com.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>.

+ 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Luciém
PARIS

Lucien
PARIS