

# Wélem

PARIS

*Paris mon amour*

13<sup>e</sup> ÉDITION

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT, JEUDI 16 MARS 2023 - DROUOT, MARDI 21 MARS 2023

*Luciém*  
PARIS

# Lucien

PARIS

Paris mon amour  
13<sup>e</sup> ÉDITION

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

En trois sessions :

**. JEUDI 16 MARS 2023**

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT  
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

à 13h, lot n°1

LICENCE DE TAXI PARISIEN

**. MARDI 21 MARS 2023**

DROUOT, SALLES 5 ET 6  
9, rue Drouot, 75009 Paris

à 11h, lots n° 2 à 96

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

à 13h30, lots n° 97 à 554

EXPOSITIONS UNIVERSELLES

OBJETS PUBLICITAIRES

PHOTOGRAPHIES

SPECTACLES

BIBLIOPHILIE, VIEUX PAPIERS

TRANSPORTS PUBLICS

MOBILIER DE COMMERCES ET D'INSTITUTIONS

MOBILIER URBAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot, salles 5 et 6, samedi 18 mars de 11h à 18h

Drouot, salles 5 et 6, lundi 20 mars de 11h à 18h

Téléphone pendant les expositions et la vente

+ 33 (0)1 48 00 20 05

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Selma HAFSAOUI

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

### Experts

Pour les tableaux anciens

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 PARIS

T. +33 (0)1 47 03 48 78

a décrit le numéro 2

Pour les autographes

Mathilde LALIN-LEPREVOST

66, avenue de Breteuil

75007 PARIS

T. +33 (0)6 84 38 90 72

a décrit le numéro 228



PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

**DROUOT.com**



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



### Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Conditions de vente

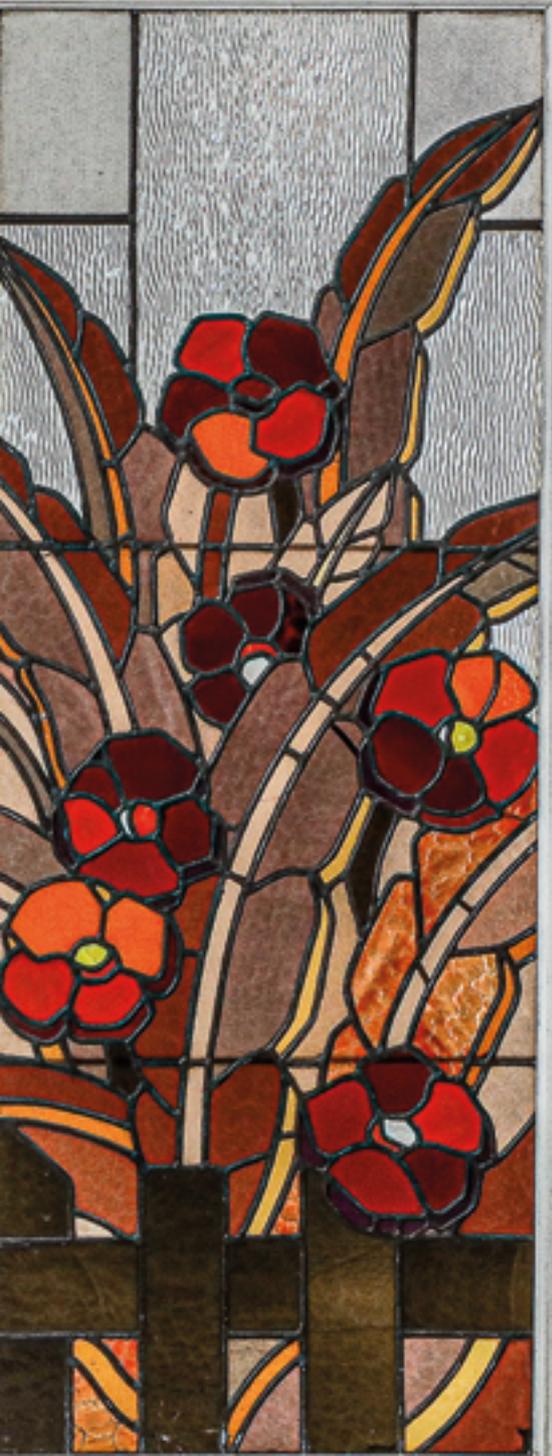
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs

30 % TTC



VENTE DU JEUDI 16 MARS 2023 à 13h





**I**  
**LICENCE DE TAXI PARISIEN.**  
Sur ordonnance du tribunal.

Cahier des charges consultable,  
en l'hôtel des ventes de Nogent-sur-Marne (94130),  
17, rue du Port.

Frais en sus des enchères 14,28 % et débours,  
selon décompte détaillé fourni aux enchérisseurs avant la vente.



Vente LIVE sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com).

VENTE DU MARDI 21 MARS 2023 à 11h  
TABLEAUX - DESSINS - ESTAMPES - SCULPTURES





2  
**ÉCOLE DU SECOND EMPIRE, D'APRÈS FRANÇOIS LEMOYNE (1688-1737)  
POUR LE PLAFOND D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN**

*L'apothéose d'Hercule*

Deux exceptionnelles et importantes huiles sur toiles.

Inscription au dos : "1853 23 octobre" et emblème maçonnique au monogramme "J.B" autour de l'équerre et du compas sommé de l'étoile flamboyante, entre deux branches de laurier, lettre c.

Rognures, déchirures, trous, usures.

419 x 371 et 417,5 x 375 cm.

Les deux toiles que nous présentons sont une impressionnante composition réalisée sous le Second Empire d'après une partie du plafond du salon d'Hercule au château de Versailles, chef-d'œuvre de François Lemoyne (1688-1737).

En 1736, l'artiste dévoila, après trois ans de travail acharné, cette somptueuse composition qui comprend 142 personnages et fut tellement admirée qu'elle valut à son auteur le titre de Premier peintre du Roi. Pourtant Lemoyne, sombrant dans une profonde mélancolie liée à de multiples drames, se suicida en 1737.

Hercule, vainqueur des Vices et des monstres, monte vers l'Olympe sur un char tiré par les génies de la Vertu. Jupiter et Junon, entourés par les autres divinités, lui présentent la déesse de la jeunesse, Hebé, qu'il épousera. Le tableau met également en scène Zéphyr et Flore jouant avec une guirlande tressée par les Amours. L'Aurore entourée d'étoiles, et Iris, reconnaissable à son arc-en-ciel, portent leur regard vers le groupe des Muses dominées par Apollon et le Génie des Beaux-Arts.

**PROVENANCE.**

Hôtel particulier parisien.

€ 3 000 / 5 000









Lucien



3  
**ANTHELME TRIMOLET (1798-1866)**  
*Paris, la Seine, le pont Marie, c. 1830*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
27,7 x 44,5 cm.  
€ 400 / 500



4  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Jeu de la main chaude, c. 1820*  
Huile sur toile.  
29 x 27,5 cm.  
€ 300 / 400



5

5  
**ISIDORE DAGNAN** (1794-1873), **DANS LE GOÛT DE**  
*Notre Dame, l'île Saint-Louis, après-midi, c. 1830*  
Huile sur toile.  
24,5 x 32,5 cm.  
Réparation.  
€ 2 000 / 2 100





6

**AUTEUR INDÉTERMINÉ***La famille royale, sous Louis-Philippe*

Fragment d'huile sur toile, contrecollé sur carton, portant la mention manuscrite à l'encre "Ce fragment de tableau a été sauvé des flammes dans la petite cour du Palais Royal le 28 février 1848 à 2 heures 1/2".

On distingue la reine Marie-Amélie et différents personnages politiques.

Le Palais-Royal est victime de la Révolution de 1848 qui renverse Louis-Philippe. Le bâtiment est pillé, les tableaux sont brûlés ou lacérés, les meubles et objets d'art jetés par les fenêtres. Seules quelques œuvres ou fragments d'œuvres purent être sauvés.

Dans un cadre de l'époque en bois et composition dorée, les écoinçons à cartouches feuillagés.

Fragment : 25,4 x 30,4 cm.

Carton : 26,8 x 34,9 cm.

Cadre, à vue : 27,8 x 36,2 cm.

€ 500 / 600



7  
**PIERRE VAUTHIER (1845-1916)**

*Foire parisienne*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 27 x 37,5 cm à vue.  
 € 400 / 600



8  
**EUGÈNE DESHAYES (1828-1890/91)**

*Bords de Seine à Charenton, 1885*  
 Huile sur toile, signée, datée et dédiée "à mon ami Gueniaux"  
 en bas à gauche.  
 41,5 x 32 cm.  
 Écaillures, toile usagée.  
 € 150 / 200

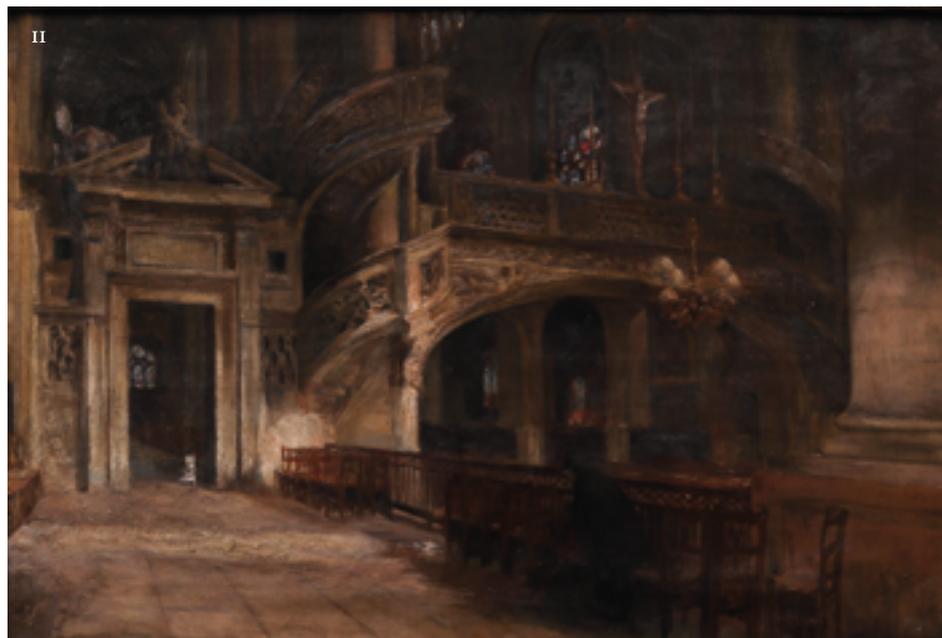
9  
**CHARLES BILLON (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLES)**

*Le promenoir du Moulin Rouge, c. 1890*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 53 x 37 cm.  
 Mouillure, taches.  
 Variante du dessin conservé au Musée Carnavalet, Paris.  
 € 700 / 800

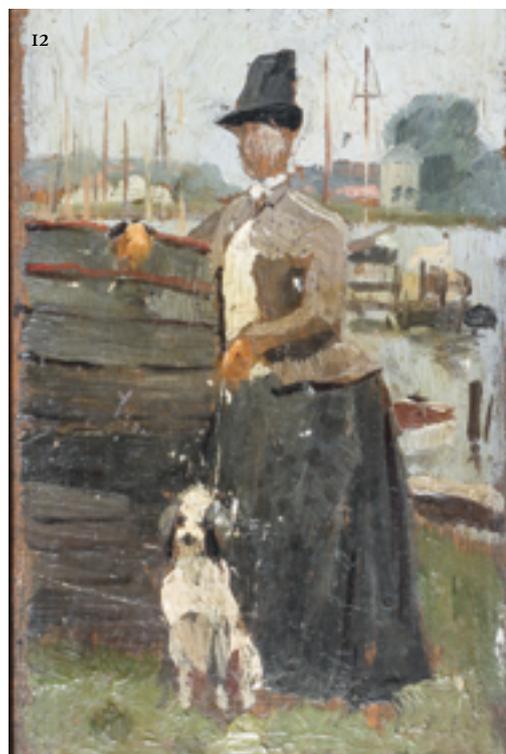


J. Billon

10  
**RAOUL CARRÉ (1868-1933)**  
*Dimanche après-midi à La Muette, 1889 (jardins du Ranelagh) ; Divertissement au jardin d'acclimatation, 1890*  
 Huile sur panneau et huile sur carton, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite, les deux situées et datées au dos.  
 12,5 x 21,8 cm.  
 € 150 / 200



11  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paris, le jubé de l'église Saint-Étienne-du-Mont*  
 Huile sur toile.  
 70 x 100 cm.  
 Accidents.  
 € 100 / 200



12  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Femme et son chien, au bord de la Seine*  
 Huile sur panneau.  
 14,5 x 8 cm.

PROVENANCE.  
 Ancienne collection Andrée Mezier, fille du galeriste parisien Paul Hénault.  
 € 100 / 120



13  
**LOUIS FORTUNEY (1875-1951)**  
*Élégante au marché aux fleurs, Paris, c. 1900*  
Pastel sur papier, signée en bas à gauche.  
17 x 24,5 cm.  
€ 300 / 400



14

ÉMIL BARÉ (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Élégante boulevard des Capucines, devant l'opéra, Paris*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 700 / 800



15

CURTIS (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLES)

*Place Saint-Sulpice animée, Paris, c. 1900*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

Déchirure.

€ 1 500 / 1 600



16



16

**GASPAR MIRO LLEO (1859-1930)**

*Paris, Place de la République, animée, c. 1900*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

51 x 33 cm.

€ 1 000 / 1 100

17



17  
**GABRIEL ROUSSEAU (1876-1951)**

*Paris, la place de la Concorde animée, l'Assemblée nationale, 1909*

Aquarelle et fusain, signée, datée et dédiée "À Monsieur Guilbert bien sympathiquement" en bas à droite.

17 x 24,3 cm.

€ 220 / 250

18



18  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Paris, boulevard de la Madeleine*

Huile sur panneau.

€ 150 / 180



19

19

**ALEXIS VOLLON (1865-1945)**

*Paris, le pont Alexandre III, c. 1910*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

15,5 x 21,5 cm.

€ 300 / 400



20

20

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Paris, avenue de l'Opéra*

Huile sur panneau.

€ 150 / 180

Lucien

21



21

**VICTOR MAREC (1862-1920)**

*La marchande de fleurs, 1918*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.

Esquisse au dos.

33,5 x 24,5 cm.

€ 100 / 120

22



22

**VICTOR MAREC (1862-1920)**

*La soupe populaire, 1918*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.

Esquisse au dos.

34 x 27 cm.

€ 80 / 100



23

23  
EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

*Le brocanteur*

Aquarelle, signée en bas à gauche.

18,9 x 30,4 cm.

€ 800 / 900



24

24  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Paris, les bouquinistes,  
quai des Grands-Augustins*

Huile sur toile, située et signée  
(illisible) en bas à gauche.

100 x 81 cm.

€ 100 / 200



25

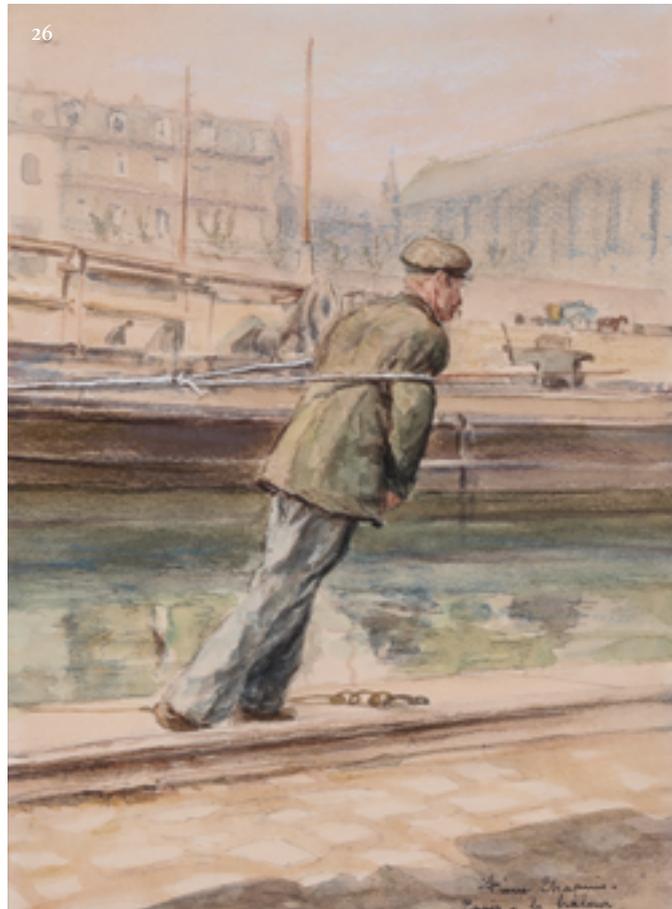
**ALFRED JOREL (c.1860 - 1927)**

*Gamin de Paris et son chien*

Statuette chrysléphantine en bronze à trois patines et os sculpté, signée sur la base rectangulaire de marbre noir.

19,5 x 9,2 x 6 cm.

€ 100 / 150



26

**PIERRE CHAPUIS (1863-1942)**

*Paris, le hâleur*

Aquarelle sur papier, signée, située, titrée en bas à droite.

23 x 16,5 cm à vue.

€ 100 / 150



27

**PIERRE CHAPUIS (1863-1942)**

*Paris, le liseur d'affiches*

Aquarelle sur papier, signée, située, titrée en bas à gauche.

23,5 x 16 cm à vue.

€ 100 / 150

28

ARNALDO DELISIO (1869-1949)

Portrait de femme, Paris

Aquarelle et encre sur papier, signée et située en bas à gauche.

53 x 38 cm (à vue).

€ 200 / 300



29

**LOUIS ICART (1888-1950)**

*Élegante devant Notre-Dame, Paris*

Eau forte en couleurs, signée en bas à droite,  
timbre et numéro 17 au crayon en bas à gauche.  
40,5 x 22 cm.

Insolée.

€ 100 / 120



29

30

**LOUIS ICART (1888-1950)**

*Élegante aux poissons rouges, Paris*

Eau forte en couleurs, signée en bas à droite,  
numéro 411 au crayon en bas à gauche.  
Éditions d'Art Devambez, 23, rue Lavoisier, Paris.  
41 x 51,6 cm.

Insolée, piqures, taches.

€ 180 / 200



30



**31**  
**LOUISE GERMAIN-BALIGOT (1874-1939)**  
*Hôtel de Sens, Paris, 1929*  
*Rue de l'Hôtel de ville, n°4*  
 Deux aquarelles sur papier, signées et titrées en bas à gauche, la première datée au dos à l'encre.  
 € 80 / 120

**32**  
**ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**  
*L'effroi*  
 Bas-relief en plâtre, signé en bas à gauche, dédié "au poète Guy Hollande, amicalement", en bas à gauche.  
 48 x 40 x 12 cm.  
 Manques.

**PROVENANCE.**

Cette œuvre fut remise à Guy Hollande, médecin, poète, par Émile-Antoine Bourdelle. Guy Hollande mourut en 1926. À la mort de son épouse en 1953, l'œuvre entra dans la famille, amie des Hollande, dans laquelle elle fut conservée jusqu'à nos jours. Il existe une lettre de Guy Hollande à Bourdelle datée de 1906 conservée au musée Bourdelle à Paris.  
 € 1 000 / 1 500







33  
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)

*Partie de cartes chez un marchand de tableaux parisien*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

54 x 65 cm.

€ 2 000 / 3 000



34

**HENRI THIRIET (1873-1946)**

*Joinville-le-Pont, barques sur la Marne*

Huile sur toile.

65 x 54 cm.

€ 150 / 180



35

**SOMELLI**

*Le marché aux fleurs, place de la Madeleine, Paris, c. 1930*

Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée "Amicalement à Madame CHABOD".

75 x 52,5 cm.

Petits manques à la touche picturale.

€ 20 / 40



36

**MAURICE TAQUOY (1878-1952)**

*Paris, scène animée dans un square*

Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, signée et datée en bas à droite.

20,3 x 30 cm.

€ 600 / 700

37

**RAYMOND RENEFER (1879-1957)**

*Paris, le Pont Marie*

Aquarelle, signée et située en bas à droite.

23,8 x 37,5 cm.

€ 200 / 300



38

**FRANK-WILL (1900-1951)**

*Paris, le pont Saint-Michel*

Aquarelle et crayon,

signée et située en bas à droite.

32,2 x 44,4 cm.

€ 500 / 600



39

**FRANK WILL (1900-1951)**

*Rue parisienne*

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche  
et située en bas à droite.

25,5 x 20 cm à vue.

€ 150 / 200



40

**FRANK-WILL (1900-1951)**

*Place de la Concorde, Paris*

Aquarelle, lavis d'encre et fusain sur papier, signée en bas à droite  
et située en bas à gauche.

26 x 34 cm (à vue).

Piqûres.

€ 400 / 500





41  
**FRANK-WILL (1900-1951)**

Paris, l'église Saint-Germain de Charonne  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 64,8 cm.

Restaurations.

€ 800 / 900

42  
**JANIS PARIS dit PRYAS (1891-1985)**

Portrait d'homme

Bronze à patine noire, signé sur la nuque.

Cachet de fondeur Valsuani.

Base de marbre noir cubique.

66 x 26 x 20 cm.

Pryas est l'auteur du superbe ensemble de sculptures en bronze doré figurant des femmes sur l'esplanade du Trocadéro, aujourd'hui Parvis des Libertés et des Droits de l'Homme.

€ 300 / 400



43



43  
**HERMANN EDOUARD WAGNER (1894-1963)**  
*Rue de Paris*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
44,5 x 60 cm.

PROVENANCE.  
Ancienne collection Andrée Mezier,  
fille du galeriste parisien Paul Hénault.  
€ 100 / 150

44  
**DESBŒUFS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Le Cabaret, 1939*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
60 x 73 cm.  
€ 200 / 300



44



45

ROGER WORMS (1907-1980)

*Dans l'autobus, sur les Champs Elysées, (19)34*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Au dos, cachet de la Collection Arthur Cavanna.

55 x 46 cm.

€ 700 / 800

46



46

**PIERRE FARGE (1878-1947)**

*Paris, l'île de la Cité, c. 1930 -1940*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

32,5 x 49,5 cm.

€ 80 / 100

47

**SUZANNE CAMIN (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Paris, place de l'Étoile, (19)38*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

54,5 x 65,5 cm.

€ 40 / 50

48



48

**L.G. (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Hiver, pont de la Tourneville, Paris, c. 1940*

Huile sur toile, monogrammée L.G.

en bas à gauche.

65 x 50 cm.

€ 200 / 210

49

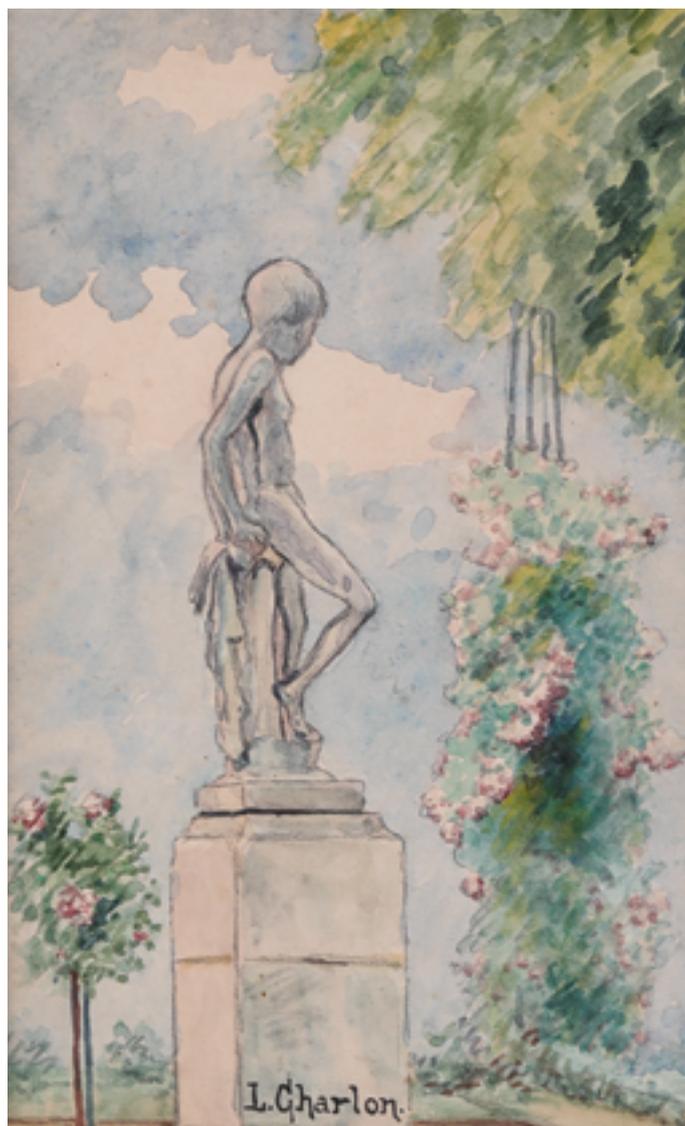
**DESBŒUFS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Le concert, 1942*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.

109 x 82,5 cm (à vue).

€ 500 / 600



50

LÉON-PAUL CHARLON (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Statues dans le jardin du Palais-Royal, 1942*

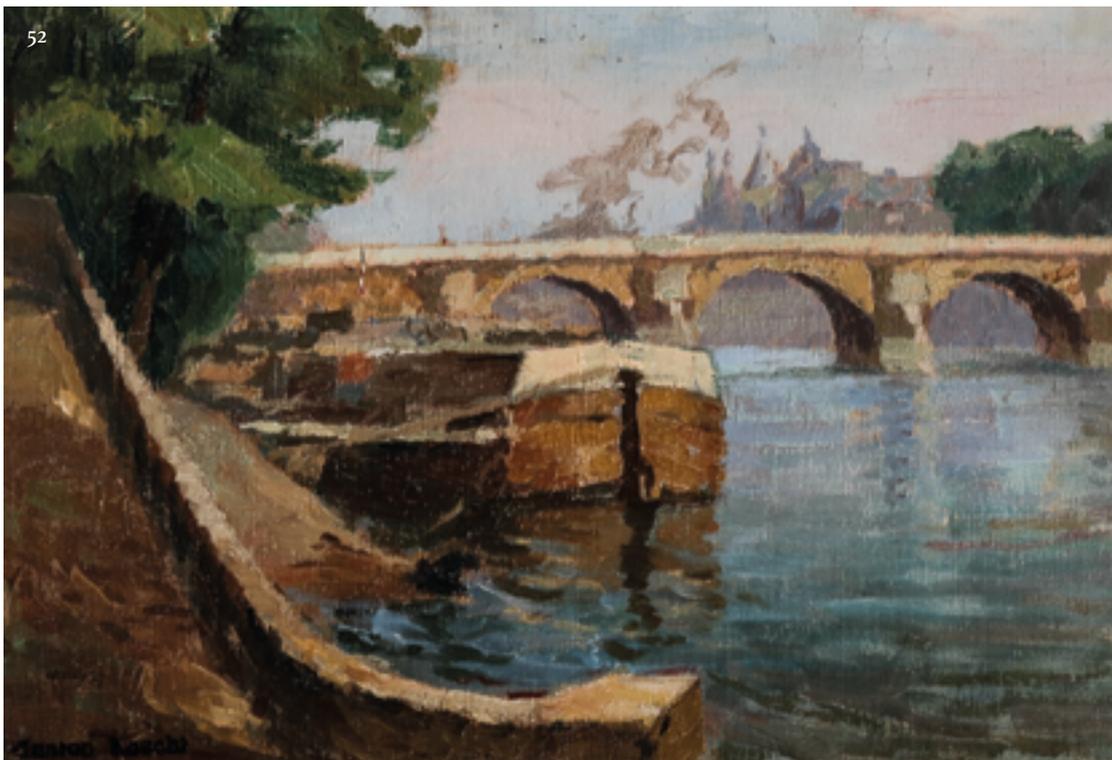
Deux aquarelles en pendants, signées en bas vers la droite, titrées et datées au dos.

20 x 13,5 cm (à vue).

€ 50 / 60



51  
**GASTON KNECHT** (1875-1968)  
*Paris, le port des Tuileries, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
15 x 22 cm.  
€ 120 / 130



52  
**GASTON KNECHT** (1875-1968)  
*Paris, le port Saint-Nicolas, le pont Neuf, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à gauche.  
15 x 21 cm.  
€ 150 / 160



53  
**GASTON KNECHT (1875-1968)**  
*Le Pont Alexandre III, Paris, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
15 x 22 cm.  
€ 150 / 160

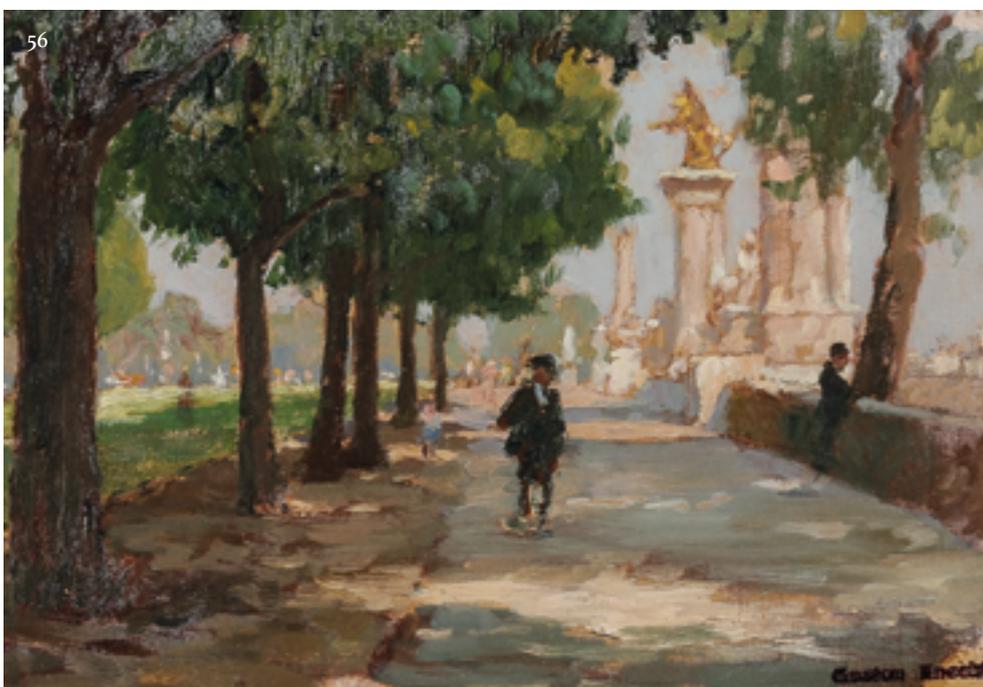


54  
**GASTON KNECHT (1875-1968)**  
*Parc francilien animé, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
14 x 19 cm.  
€ 150 / 160

Lucien



55  
**GASTON KNECHT (1875-1968)**  
*Bouquinistes, quai des Grands-Augustins, c. 1940*  
 Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
 15 x 21 cm.  
 € 150 / 160



56  
**GASTON KNECHT (1875-1968)**  
*Quai de la Seine au cours La Reine, le Pont Alexandre III, c. 1940*  
 Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
 16 x 21 cm.  
 € 150 / 160



57

57

**GASTON KNECHT (1875-1968)**

*Entrepôts sur la Seine, Paris, c. 1940*

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.

15 x 21 cm.

€ 120 / 130



58

58

**GASTON KNECHT (1875-1968)**

*Port de Montebello, Paris, c. 1900*

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.

14 x 22 cm.

€ 150 / 160



59  
**GASTON KNECHT** (1875-1968)  
*L'île de la Jatte, Neuilly-sur-Seine, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
14 x 22 cm.  
€ 150 / 160



60  
**GASTON KNECHT** (1875-1968)  
*Paris, la Seine, le pont Marie, c. 1940*  
Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite.  
16 x 22 cm.  
€ 150 / 160



61  
**ALPHONSE QUIZET (1885-1955)**  
*Paris, les marches de l'église, place de Ménilmontant*  
Huile sur toile, signée au dos.  
35 x 55 cm.  
€ 100 / 120



62  
**JEAN BUSQUETS (1895-1962)**  
*La rue Soufflot, le Panthéon, Paris, c. 1950*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
55 x 65 cm.  
€ 200 / 220



63  
**JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)**  
*Les enfants Avril jouant*  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche, resignée au dos.  
 21 x 25,5 cm.  
 Jules-René Hervé représente ici Annick et Philippe Avril, chez Andrée Mezier, leur grand-mère, fille du galeriste parisien Paul Hénault.  
 L'oeuvre est restée dans la famille jusqu'à nos jours.  
 € 500 / 600



64

LUCIEN GÉNIN (1894-1953)

Bal du 14 juillet, Paris, Place des Abbesses

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

54 x 44,5 cm.

€ 800 / 1 000



65

**PAUL JUSTIN MARCEL BALMIGÈRE (1882-1953)**

*Paris, place du Châtelet animée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27,5 x 35,5 cm.

€ 600 / 700

66

**ALPHONSE QUIZET (1885-1955)**

*Paris, boulevard Sérurier*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et située au dos.

37,5 x 55 cm.

Légers accidents.

€ 700 / 800



67

**ROBERT MAHELIN (1889-1968)**

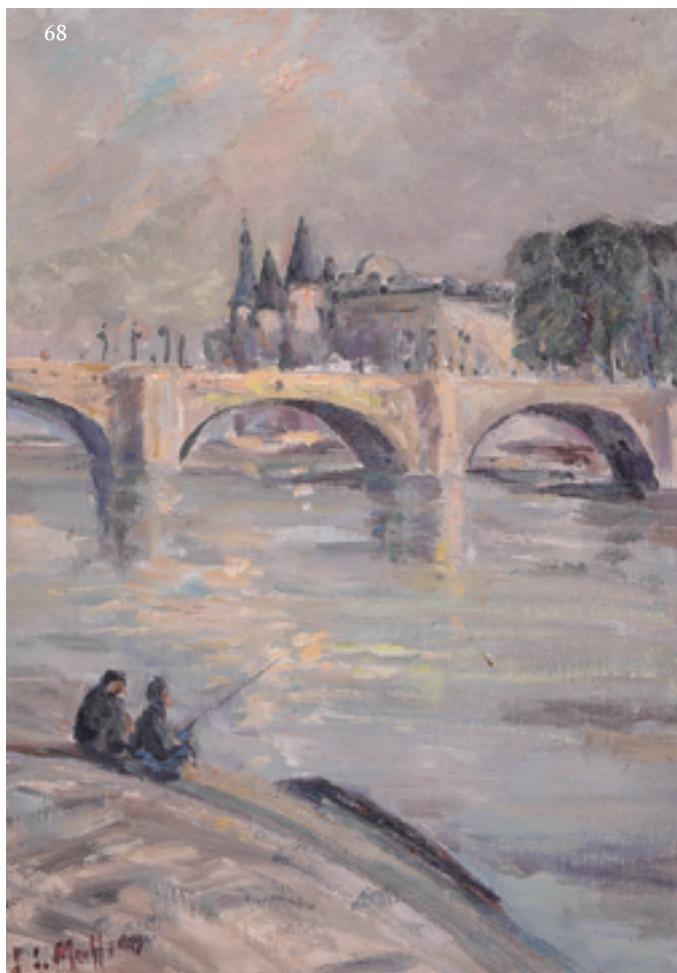
*Escaliers de la rue du Calvaire, Montmartre*

Huile sur carton, signée en bas à droite,

titrée et annotée "Salon de la Nationale de 1927" au dos.

70 x 51 cm.

€ 150 / 160



68

68

**LUCIENNE DE MEIFFREN (1895-1995)**

*Paris, depuis la Seine*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

35 x 25 cm.

€ 80 / 100

69



69

**RAYMOND BESSE (1899-1969)**

*Saint-Ouen, la zone (hiver)*

Huile sur carton, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.

26 x 35 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection Andrée Mezier, fille du galeriste parisien Paul Hénault.

€ 120 / 150

70



70

**RAYMOND BESSE (1899-1969)**

*La zone en hiver, vers Saint-Ouen*

Huile sur carton, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.

13 x 18 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection Andrée Mezier, fille du galeriste parisien Paul Hénault.

€ 100 / 120

71



71

**RAYMOND BESSE (1899-1969)**

*Paris, le pont-Neuf, la place Dauphine*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 60,5 cm.

€ 200 / 220



72

**BEHUIRE**

*Conversation sur une terrasse de café, Paris*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

25 x 20,5 cm.

€ 300 / 320

73

**GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)**

*Scène animée, Montmartre*

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

40 x 80 cm.

€ 150 / 200

74



74

**ÉCOLE MODERNE**

*Paris, Place Furstenberg, 1963*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,  
datée et située au dos.

55,5 x 46,5 cm.

Accident.

€ 40 / 50

75



75

**FRANÇOISE NALINE (1922-2001)**

*Escaliers de Montmartre sous la neige, c. 1980*

Aquarelle sur papier.

73 x 46 cm.

€ 80 / 100

76

Non venu.



77  
**JEAN LEFORT (NÉ EN 1923)**  
*Paris, l'Hôtel de Ville, effets de neige*  
Fusain, aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche.  
19,5 x 34 cm à vue.  
€ 300 / 500



78  
**ÉCOLE MODERNE**  
*Paris, crépuscule sur la Seine, 1987*  
Aquarelle sur papier, monogrammée, située et datée en bas à gauche  
29 x 47 cm.  
€ 100 / 110

79

**RUYTCHI SOUZOUKI (1904-1985)**

*Je t'aime, mon non plus*

Suite de six dessins légendés à l'encre en forme de story board du film "Je t'aime moi non plus" de Serge Gainsbourg, sorti en 1976, avec Serge Gainsbourg et Jane Birkin, trois sur papier pelure, trois sur papier quadrillé, trois signés.

Trois mentionnent Birkin-Gainsbourg ou Birkin ou gainsbourg.

14,9 x 10,2 cm.

15 x 10,3 cm.

€ 200 / 300



80

**TETSU (1913 - 2008)**

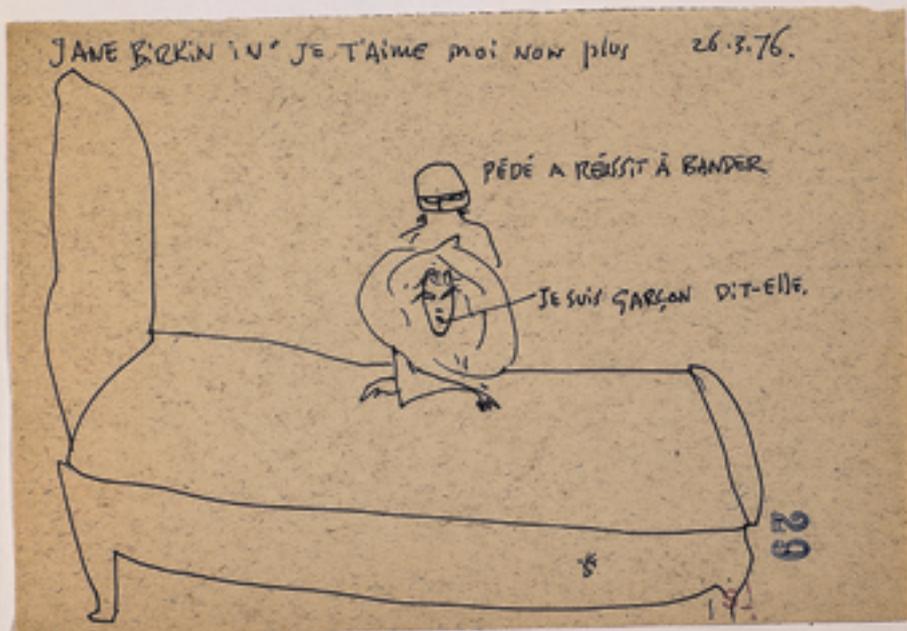
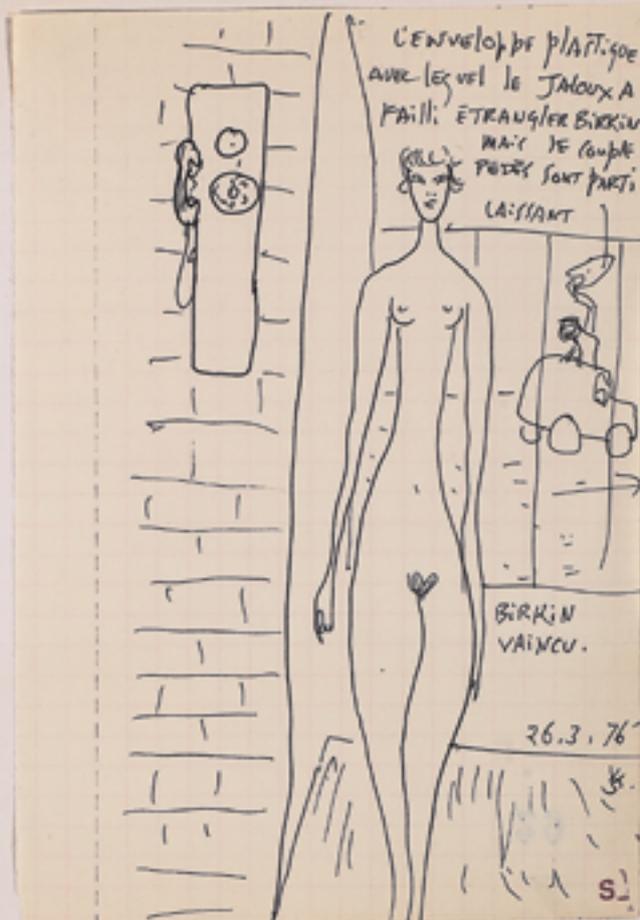
**RÉUNION DE DIX DESSINS DE PRESSE**

Encre, lavis d'encre et graphite sur papier, signé et comportant des annotations.

Comprenant :

- . "À Paris, c'est vous le patron, d'accord. Mais ici, c'est moi le commandant de bord."
- . "Je vous ai apporté une grammaire. Pendant vos vacances, vous aurez tout le loisir d'apprendre les règles de l'accord du participe passé..."
- . "Ce n'est pas l'amour qui me rend distraite. Je suis toujours distraite... et toujours amoureuse !"
- . "C'est votre femme ? ... c'est curieux, elle ne ressemble pas du tout à la voix qui vous téléphone tous les jours !"
- . "Lorsqu'il dicte, il a une très belle voix grave. Mais alors, ouille-ouille !... qu'est-ce qu'il fait comme fautes de français !"
- . "J'ai acheté deux mini-shorts. Venez voir pour me dire celui que vous préférez."
- . "Mon cher Lambert, vous permettez que j'utilise votre poste ?... Ma secrétaire parle sur le mien depuis trois quarts d'heure !"
- . "Essayons, essayons, je ne suis pas pressé... et puis, vous avez un si joli décolleté !..."
- . "Hé, pas de blagues !... Ou répétait tout pour un film !"

€ 400 / 500





J. Pruvost

DEUX HEURES DU MATIN

- Dire que je viens de voter  
l'adoucissement du prélèvement.

81

JACQUES PRUVOST (1901-1984)

RÉUNION DE CINQ DESSINS DE PRESSE

. *La rentrée parlementaire*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à gauche, légendée.

21 x 14,5 cm.

. *Touriste, ancien G.I.*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à gauche, légendée.

14,5 x 21 cm.

. *Deux heures du matin*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à gauche, légendée.

21 x 14,5 cm.

. *Plus rapides que le son*, feutre, graphite et crayon de couleur sur papier, signé en bas à gauche, légendée.

14,5 x 21 cm.

. *Aux arts ménagers*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à gauche, légendée.

19 x 14,4 cm.

€ 250 / 300

82

CHANTAL DUBOIS (née en 1949)

Paris, Saint Germain-des-Prés, les deux Magots

Huile sur toile, signée en en bas à droite

46 x 55 cm.

€ 100 / 120



83

JACQUES KAMBOUCHNER, dit KAMB (1933-2015)

RÉUNION DE TROIS DESSINS DE PRESSE

. *Charles de Gaulle et la poche du contribuable*, feutre et graphite sur papier, signé en haut à droite.

25 x 32,4 cm. Légère déchirure.

. *La marche vers l'Assemblée*, feutre, graphite et crayon de couleur sur papier, signé à droite, légendée.

25 x 32,5 cm.

. *Tiens, des Français sont passés par là ! ...*, feutre, graphite et crayon de couleur sur papier, signé à gauche, légendée.

25 x 32,5 cm.

€ 150 / 200

84

ALAIN TREZ (1929)

RÉUNION DE SIX DESSINS DE PRESSE

. *Le père Noël horodateurs*, feutre et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite, porte un tampon de l'atelier Trez au dos.  
32,2 x 25 cm.

. *Pierre Joxe devant le Conseil constitutionnel*, feutre, graphite et crayon de couleur sur papier, signé en bas à gauche, porte un tampon de l'atelier Trez au dos.  
31,8 x 25 cm.

. *Michel d'Ornano et Jacques Chirac*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à droite, porte un tampon de l'atelier Trez au dos.  
32,2 x 25 cm.

. *La France ne manquera pas de pétrole*, feutre et graphite sur papier, signé en bas à droite, porte un tampon de l'atelier Trez au dos.  
32,3 x 25 cm.

. *Jean-Paul II devant la Tour Eiffel*, feutre, graphite et stylo sur papier, signé en bas à droite, porte un tampon de l'atelier Trez au dos.  
32 x 34,5 cm.

. *Chirac pour Paris*, feutre, graphite et crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite.  
31,8 x 25 cm.

€ 300 / 350



85

GUSTAVE ERLICH, DIT GUS (1911-1997)

Salon de l'équipement hôtelier, Porte de Versailles, 15 oct. (19)63

Feutre et crayon de couleur sur papier satiné, signé et daté en bas à droite, titré et légendé en bas de la feuille, tampon "Paris Jour" au dos.  
23,9 x 32,3 cm.

€ 50 / 60

86

ARSÈNE ROISIN (1920-1952)

RÉUNION DE CINQ DESSINS DE PRESSE

. Assemblée nationale, feutre et graphite sur papier, signé en haut à gauche. 22 x 25,2 cm.

. Rue de la Paix, rue barrée, feutre, graphite et blanc correcteur sur papier, signé en bas à droite.

22 x 25,4 cm.

. Ligne 66, feutre et graphite sur papier, signé en bas à gauche, légendé en bas de la feuille.

21,8 x 25 cm.

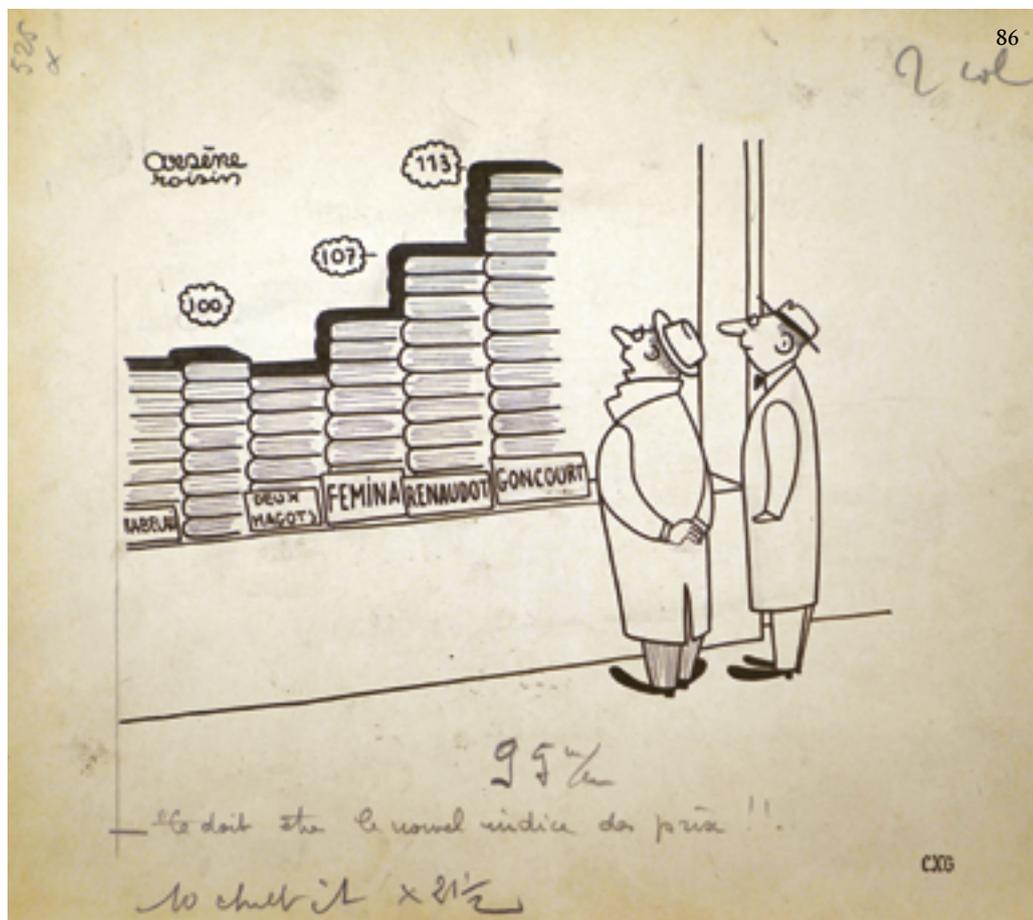
. Concierge, feutre, graphite et blanc correcteur sur papier, signé en bas à droite.

20,3 x 23,4 cm.

. Prix littéraires, feutre et graphite sur papier, signé en haut à gauche, le dos figurant une esquisse d'une colombe de la paix survolant la Corée.

21,8 x 25,4 cm.

€ 200 / 250



87

PIERRE ROLLOT, dit SIRO (1914-2005)

RÉUNION DE TROIS DESSINS DE PRESSE

. Son rêve ? Recevoir son prix des mains même de Dieu, graphite et crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite.

27 x 21 cm.

. Brouillard sur Auteuil, graphite sur papier, signé en bas à droite.

20,8 x 26,9 cm, légère déchirure.

. Thermes d'Engien-les-Bains, 1965, graphite et stylo sur papier, signé en bas à droite, daté dans la marge.

20,9 x 25,2 cm.

€ 80 / 100

88

HERVÉ PINEL (NÉ EN 1960)

Y'a pas péno

Fusain sur papier signé en bas à droite, collé sur papier.

21 x 29,8 cm.

€ 50 / 80



89

**JEAN DOBRITZ (1956)****RÉUNION DE SIX DESSINS DE PRESSE**

. *La grève des nettoyeurs de la RATP, (19)80*, plume et encre de Chine sur papier cartonné, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas de la feuille à gauche au stylo.

32,6 x 24,9 cm.

. *Tour Eiffel, Madrid, Londres*, encre de Chine, crayon de couleur, blanc correcteur et collages sur papier cartonné, signée en bas à droite.

31,6 x 24,9 cm.

. *Aujourd'hui ne respirent que les Parisiens nés les années paires, merci*, encre de Chine, crayon de couleur et blanc correcteur sur papier cartonné, signée en bas à gauche.

35 x 26,1 cm.

. *Flamme olympique Eiffel*, feutre, graphite et blanc correcteur sur papier cartonné, signée en bas à droite.

25,1 x 20,9 cm.

. *Flan de Paris*, encre, feutre, crayon de couleur et blanc correcteur sur papier, signée en bas à gauche.

33,2 x 26,5 cm.

On joint :

*Tôlerie*, encre de Chine sur papier.

27,4 x 38,3 cm.

€ 300 / 350

90

**JEAN BELLUS (1911-1967)***Étoile, France Dimanche, 17.12.71*

Encre de Chine, lavis d'encre, graphite et blanc correcteur sur papier Canson.

Signée en bas à gauche, légendée en bas de la feuille, datée au dos.

32,7 x 24,2 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection Charles-Émile MATTHEY.

€ 200 / 300

91

**JEAN VILLEMOT (1880-1958)**

Ligne 33, (19)20

Graphite et crayon de couleur sur papier.

Signé et daté en bas à droite, légendé en bas de la feuille, annoté.

32,9 x 25,2 cm.

€ 80 / 100

92

**FLORIT (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*N'ayez pas peur ma petite dame, je vais vous expliquer ce que c'est qu'un corps-à-corps...*

Encre de Chine et blanc correcteur sur papier.

Signée en bas à droite, légendée en bas de la feuille et annotée dans la marge.

28,1 x 22 cm.

€ 50 / 60



93

**MARCEL ARNAC (1886-1931)**

Le siècle de la vitesse, 1930

Fusain et encre sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et légendé en bas de la feuille.

20,5 x 25,8 cm.

€ 100 / 120

94  
**ALBERT GEORGES BADERT (1914-1994)**  
*Je me rappelle maintenant ce que nous avons oublié en quittant Paris : c'est d'acheter du désherbant...*  
Encre de Chine, gouache et graphite sur papier, signée en bas à droite, annotations dans la marge et tampon "Ici Paris" au dos.  
33,2 x 25,7 cm.  
**€ 60 / 80**

95  
**PHILIPPE VALLANCIEN - CLIVANEL, DIT CALVI (NÉ EN 1938)**  
**PROJET D'ADAPTATION EN BANDE-DESSINÉE DU COMMISSAIRE MAIGRET**  
**RÉUNION DE QUATRE DESSINS**  
*. La neige commençait à fondre...*  
Feutre, encre, blanc correcteur et collages sur papier satiné, titré et signé en haut à droite.  
24,2 x 29 cm.  
*. Le commissaire Maigret dans une station du métro*, feutre, blanc correcteur et collages sur papier.  
29,8 x 21,1 cm.  
*. Le commissaire Maigret, au 36 quai des Orfèvres, à Paris*, feutre, blanc correcteur et collages sur papier.  
29,8 x 20,8 cm.  
*. Scène devant une bouche de métro Guimard*, feutre, blanc correcteur et collages sur papier.  
29,4 x 17,8 cm.  
**€ 200 / 250**

96  
**CHRISTOPHE VERDON (NÉ EN 1962)**  
*Place Christo et Jeanne-Claude*  
Plaque émaillée à l'imitation des plaques de rues parisiennes, emballée dans de l'organza de soie, la ficelle de chanvre.  
Signée et numérotée 1/8 au revers.  
50 x 50 cm.  
**€ 400 / 500**



**VENTE DU MARDI 21 MARS 2023 à 13h30**  
EXPOSITIONS UNIVERSELLES



97

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878  
PLAT AUX MONGOLFIÈRES**

Porcelaine émaillée polychrome, de forme circulaire orné d'une palais Trocadéro, des mongolfière dans le ciel.  
Marque BERTIN-TISSIER, 90, rue de Rivoli, Paris, au revers.

1878.

Diam. 34,5 cm.

€ 150 / 200

98

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1867.** *Grand Album de l'Exposition Universelle, 1867.* Paris, Michel lévy Frères, 1868, In folio.  
Demi-reliure cartonnage. Deux autres exemplaires, le plat supérieur avec médaillon au profil de Napoléon III. Très usagés.

€ 30 / 40

99

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878  
FOULARD PLAN GUIDE DE L'EXPOSITION**

Coton imprimé en noir sur fond blanc du panorama et du plan de l'Exposition universelle de 1878.

Alphone Sordier, fabricant à Déville.

74 x 83 cm.

Petit trou.

€ 60 / 80



100

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878  
G. MOREAU  
PAVILLON DE LA COMPAGNIE PARISIENNE DU GAZ**

Lithographie en couleurs, légendée, figurant le pavillon dessiné par Gustave Eiffel.

Planche extraite d'un ouvrage d'architecture civile,  
édité par Aug. Boyer & C<sup>e</sup>, imprimerie BÉRAUD  
et L'ÉTIENNE pour l'Exposition.

45 x 60 cm.

Déchirures.

€ 50 / 60



101

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878

ANONYME

*Buste de la Statue de la liberté*

Tirage sur papier albuminé format carte cabinet, portant l'inscription "Exposition Universelle 1878".

Auguste Bartholdi présenta au public de l'Exposition le buste de la statue qu'il conçut à Paris.

Le public visiter l'intérieur du buste.

16,5 x 11 cm.

€ 100 / 150



102

102

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878

MÉDAILLON DE PAVILLON SCIENCES - BEAUX-ARTS - INDUSTRIE

Zinc à patine dorée, de forme circulaire, portant l'inscription en bas-relief :

"Sciences, Beaux-Arts, Industrie" entourant une couronne de laurier.

1889.

Diam. 30 cm.

€ 150 / 160

103

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bois découpé, teinté acajou, les garde-corps néo-mauresques. Sur la première plateforme s'inscrit le logement d'une pendule.

Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle et de la tour.

1889.

103 x 41,5 x 41,5 cm.

Accidents, manques.

€ 500 / 600



Lucien



**104**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**ATTRIBUÉE À CHARLES TROTIN (1833-1904)**  
**MÉDAILLE D'ASCENSION DE LA TOUR EIFFEL**

Cuivre à patine dorée, de forme circulaire, portant l'inscription, à l'avvers : "*Les travaux ont commencé le 27 janvier 1887, le monument a été inauguré le 6 mai 1889*", accompagnée d'une représentation de la Tour Eiffel (300 m) dominant les Invalides (165 m), Notre-Dame (66 m), la cathédrale de Cologne (159 m), l'Opéra (58 m), la Grande Pyramide (146 m), le Panthéon (83 m), Saint-Pierre de Rome (132 m), l'Arc de Triomphe (45 m), la cathédrale de Rouen (150 m), l'Obélisque de Washington (169 m), et, au revers : "*Souvenir de mon ascension au 1<sup>e</sup> étage de la Tour Eiffel, 1889*". Le cartel porte l'inscription gravée ajoutée : "*XIII Juillet*".

Usine Métallurgique Parisienne (l'usine de Gustave Eiffel à Levallois-Perret).

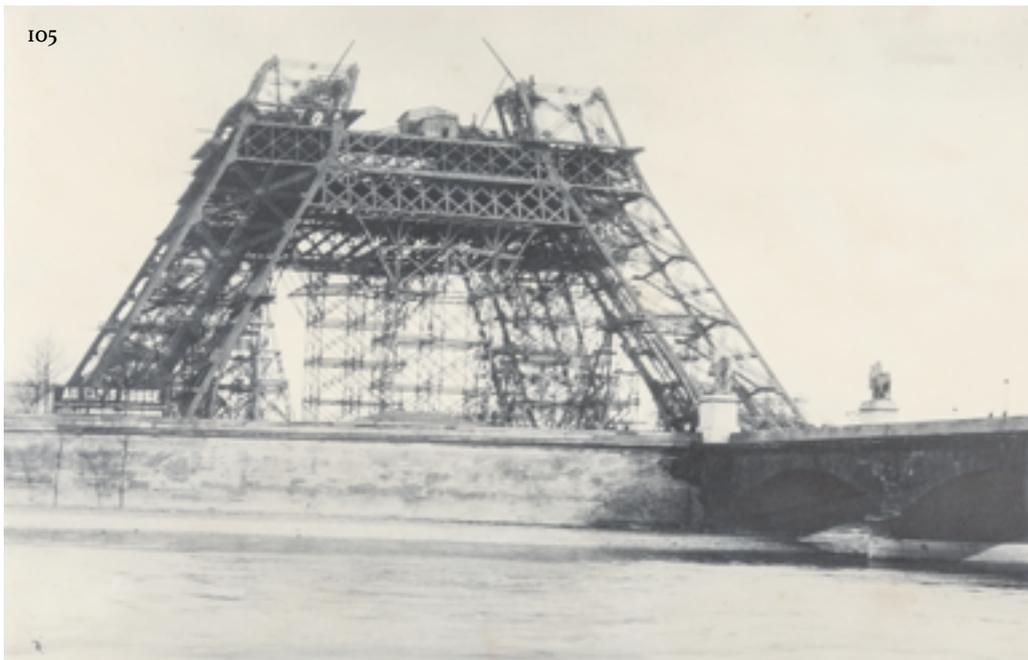
Marquée.

Diam. 4 cm.

Dans son écrin de bois.

Diam. 5,4 cm.

€ 50 / 60



**105**  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**ANONYME**

*La Tour Eiffel en construction, avril 1888*

Épreuve d'époque au platine.

Légende manuscrite à l'encre au dos : "*Tour Eiffel en construction*" et, au crayon, "*avril 1888*".

18 x 21,5 cm.

€ 150 / 200

106

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

ANONYME

*La Tour Eiffel en construction, 4 décembre 1888.*

Épreuve sur papier albuminé.

Au bas de la marge, légende manuscrite à l'encre : "Exposition Universelle de Paris 1889.

*La Tour Eiffel, le Champ de Mars ; Vue du Trocadéro, le 4 décembre 1888".*

23,8 x 19,5 cm.

€ 150 / 200



107

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

RÉUNION DE VOLUMES

. DUMAS & FOURCAUD, *Revue de l'Exposition universelle de 1889*, Paris, Motteroz, Baschet, s.d.

Un volume. Usures.

. HUARD, *Livre d'or de l'Exposition*, Paris, L. Boulanger, s.d. (1890). Deux volumes in- folio.

Usures.

. *L'Exposition de Paris (1889)*, Paris, Librairie illustrée, 1889. Un volume in-folio. Usures.

€ 200 / 250



108

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**RIVET PROVENANT DE LA TOUR EIFFEL**

Fonte de fer, fixé sur une base rectangulaire de fonte.

Objet offert par les Grands magasins du Printemps à leurs fidèles clients, lors de l'Exposition Universelle de 1889.

Manque les deux petits cartouches circulaires de laiton.

4,4 x 13,5 x 7,5 cm.

€ 200 / 250

109

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**CUILLÈRE À ABSINTHE**

Laiton chromé, le cuilleron ajouré figurant l'emblème de la marque d'absinthe Joanne à la croix de Savoie, entouré de rinceaux de feuilles d'absinthe et gravé de l'inscription "Absinthe Joanne, médaille d'or Paris 1889".  
Marqué A. Laussedat, Paris.

La distillerie Joanne se situait quai de la Tournelle à Paris, puis, après 1885, à Ivry-sur-Seine.

Longueur. 16,4 cm.

€ 300 / 320

Reproduite page 87.

110

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**BERTIN TISSIER & CIE, PARIS**  
**PLAT**

Porcelaine, de forme circulaire, à décor émaillé en polychromie d'une vue de la Tour Eiffel, des pavillons du Champ-de-Mars, le ciel chargé de deux montgolfières.

1889.

Diam. 34,5 cm.

€ 100 / 120

111

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

**A. BOURDON.** *Carte des points visibles de la Tour Eiffel*, Paris, Imprimerie Ch. Unsinger, [1889]. Carte circulaire figurant les points visibles et invisibles depuis le dernier étage de la Tour Eiffel, "la Tour ayant ses quatre pieds situés aux quatre points cardinaux, il faut, pour se servir de la carte, en disposer les bords parallèlement aux faces et lire les noms inscrits dans le secteur correspondant." 75 x 75 cm.

Déchirures.

€ 50 / 60

112

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**  
**SONNETTE DE TABLE - TOUR EIFFEL**

Fer, épousant la forme de la Tour Eiffel, abritant une cloche.

Sous la base, inscription gravée Tour de 300 mètres, 1889, IXX9.

21 x 9 x 9 cm.

État de marche.

€ 80 / 100

Pour l'Exposition Universelle de 1889, quatre majestueux pavillons de bois réalisés par Stephen Sauvestre occupent la plateforme du premier étage. Chaque restaurant peut recevoir jusqu'à 500 personnes. Les cuisines sont accrochées sous la plateforme et jusqu'en 1900, les restaurants sont éclairés au gaz. Ces 4 établissements sont tous démolis pour l'Exposition Internationale de 1937 où s'opère un réaménagement complet du premier étage de la Tour. Seuls deux restaurants sont alors reconstruits, l'un à l'emplacement du restaurant russe, l'autre du restaurant hollandais. C'est l'architecte Auguste Granet, qui avait épousé la petite-fille de Gustave Eiffel, qui préside à leur construction dans le style des années 30.



113



113  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889  
COUVERTS DES RESTAURANTS ORIGINELS DE LA TOUR EIFFEL  
Métal argenté, modèle filet, le manche gravé des initiales "TE", comprenant une suite de 12 couverts à poisson, à laquelle on joint une suite de 12 fourchettes à huitres d'un modèle presque similaire et d'un monogramme "TE" différent. Orfèvre SOH.  
€ 100 / 120

114



114  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889  
SUITE DE CINQ COUTEAUX DES RESTAURANTS ORIGINELS DE LA TOUR EIFFEL  
Métal argenté, le manche en métal argenté, à décor de palmettes, portant chacun l'inscription gravée "Restaurants Tour Eiffel Paris", à décor de palmettes stylisées de style Louis XV portant sur chacun l'inscription gravée "Restaurants de la Tour Eiffel Paris".  
Avant 1937.  
Longueur 21 cm.  
Lame inox changée.  
€ 100 / 120

115

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

Tour de 300 mètres, projet définitivement adopté par la Commission des Travaux

Gravure, contrecollée sur support de bois peint en rouge.

ALEXIS, éditeur-imprimeur, 14, rue bleue, Paris.

89 x 33,5 cm.

Pliures et quelques déchirures.

€ 100 / 120

116

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**MÉDAILLON**

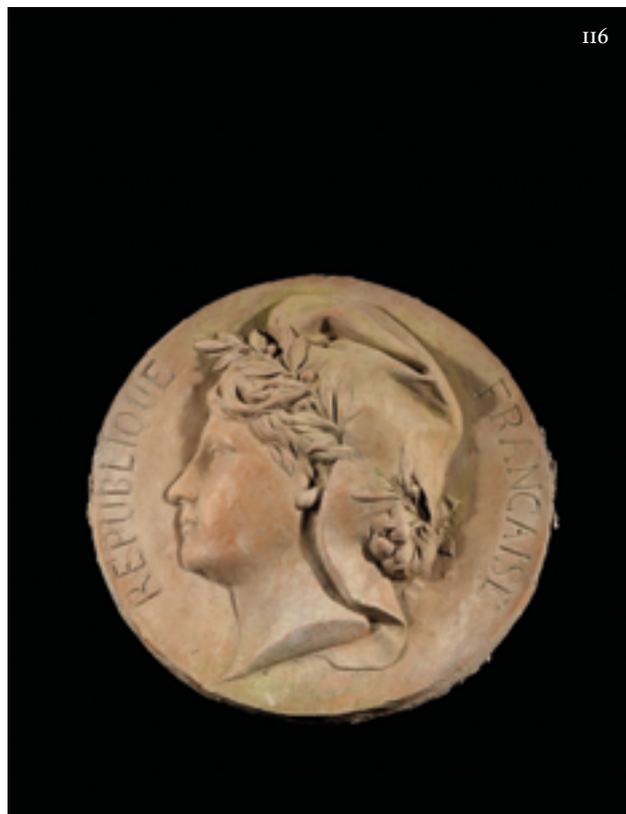
Terre cuite, ornée en bas-relief du profil de Marianne

et de l'inscription gravée "République Française".

Datée juin 1889 et portant un monogramme et une inscription illisibles au revers

Diam. 35 cm.

€ 150 / 200



116

117

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

**DEUX COUTEAUX RÉFRACTABLES**

Métal et cuir, épousant la forme de la Tour Eiffel.

Longueur. 9 cm.

Accidents, manques.

On joint :

**EXPOSITION INTERNATIONALE, PARIS 1937**

**PETIT COUTEAU RÉFRACTABLE**

Métal, épousant la forme de la Tour Eiffel.

Longueur. 5 cm.

€ 20 / 30



115

Lucien

118

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

*La tour de 300 mètres*

Affichette imprimée, comparant la hauteur de la Tour Eiffel avec celle d'autres monuments français et étrangers.

Contrecollée sur carton.

1889.

Tampon du Bulletin Officiel de l'Exposition, seul plan officiel autorisé.

73,5 x 34,5 cm.

Pliures, marques au feutres.

€ 100 / 120



119

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889**

**VITRAIL**

Verres de couleur retenus par des plombs, figurant un militaire à cheval, dans une réserve surmontée du blason de la ville de Paris, encadrée de blasons de villes de France et portant l'inscription :

*La France géographique et militaire, départements groupés selon leur valeur industrielle et agricole.*

Daté 1889.

Dans une baguette de bois.

70 x 49,4 cm.

Ce type de vitrail était utilisé par les peintres-verriers exposants en vue de faire la promotion de leur savoir-faire aux visiteurs de l'Exposition Universelle.

€ 200 / 300



I20

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

SAINT-LOUIS

VERRE LITRON

Cristal gravé, figurant la Tour Eiffel et les pavillons du Champ de Mars, dans un encadrement feuillagé et de dragons, enrichi de la devise de Paris. Cartouche légendé "Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris, 1889" et signé "Le H 21 août". Contenu dans une boîte cylindrique en tôle lithographiée J.-J. Carnaud, figurant une vue de Paris et une vue du Palais du Trocadéro sur le couvercle.

Haut. 10 cm (verre), 11 cm (récipient).

On joint :

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

SAINT-LOUIS

VERRE LITRON

Cristal gravé, figurant la Tour Eiffel, le Palais de l'électricité, le "Vieux Paris" et le Pont Alexandre III, dans un encadrement feuillagé, enrichi de la devise de Paris.

Gravé de l'inscription "Marcelle Aize".

1900.

Haut. 9 cm.

€ 30 / 40



I21

EXPOSITIONS UNIVERSELLES, PARIS 1889 ET 1900

Exposition de 1889. Galerie des trente mètres. 21,5 x 27,8 cm.

Exposition de 1889. Pavillon. 29 x 22,5 cm.

Exposition de 1889. Dôme central. 28 x 22,4 cm.

Exposition de 1889. Maisons moyen-âge, Renaissance et XVI<sup>e</sup> siècle. 21 x 27 cm.

Exposition de 1889. Promenade à travers les pavillons. 22 x 28 cm.

Exposition de 1900. Les serres. Exposition d'horticulture. 21 x 27,5 cm.

Exposition de 1900. La carte de France en matières précieuses offerte par le Tzar à la France. 27,5 x 21 cm.

Exposition de 1900. Pavillon. 21 x 29 cm.

Exposition de 1900. Pavillon. 22 x 29 cm.

€ 250 / 300

I22

IEFFEL GUSTAVE (1832-1923), *La Tour Eiffel* en 1900, Paris, Masson et Cie éditeurs, Libraires de l'Académie de Médecine, 1902. In-4, reliure de l'éditeur pleine percaline bordeaux, titré doré sur le plat supérieur. Nombreuses planches in et hors texte, dont six dépliantes. Accidents et taches. 32 x 25 cm.

€ 100 / 120



123

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**CHARACE, SCEAUX.**

*Panorama de l'exposition Universelle de 1900, d'après les documents officiels*

Gravure sur papier.

75,5 x 92 cm.

Mouillures

€ 200 / 220

124

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**AUTEURS INDÉTERMINÉS**

*Portraits d'organiseurs de l'Exposition Universelle de 1900*

Douze tirages contrecollés sur carton.

c. 1900.

M. Dervillé, Directeur Général adjoint ; M. Chardon, secrétaire général ; M. Arago, Chargé du Service général des Sections Étrangères ; M. Millerand, ministre du Commerce et commissaires de Grande-Bretagne, Norvège, Belgique, Danemark, Suède, d'Allemagne, Orange.

Chaque, 19 x 12,5 cm.

€ 300 / 400

125

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**ANONYME**

*Portrait de deux hommes sur une plateforme de la Tour Eiffel*

Ferrotipe, dans un petit cadre à suspendre, portant l'inscription en lettres dorées : "Souvenir de la Tour Eiffel".

c. 1900.

Photographie : 6,3 x 5 cm.

Cadre : 8,5 x 7 cm.

€ 50 / 60

126  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**RARE BOÎTE À RUBAN DE MAGNÉSIUM**  
 Tôle lithographiée, de forme triangulaire cintrée, figurant la Tour Eiffel et portant l'inscription "Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris 1900".  
 L'inflammation du fil de magnésium produisait un intense éclair de lumière.  
 14 x 4,5 x 1 cm.  
 Usures.  
 € 200 / 220

127  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**SAINT-LOUIS**  
**VERRE**  
 Cristal gravé, figurant une vue du "Vieux Paris", dans un encadrement feuillagé enrichi de la devise de Paris.  
 Cartouche légendé "Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris, 1900" et signé "Amica".  
 Contenu dans un récipient en tôle lithographiée J.-J. Carnaud, figurant une vue de Paris et une vue du Petit Palais sur le couvercle.  
 1900.  
 Haut. 10 cm (verre), 11 cm (récipient).  
 € 100 / 110

128



128  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**ANONYME**  
*Escalier d'honneur du Grand Palais*  
 Réunion de six planches photographiques, dont une planche portant une dédicace autographe à l'encre d'Albert Louvet (1860-1936), architecte du Grand Palais, "à l'ami Legrand. Souvenir affectueux et reconnaissant. 1900".  
 43,5 x 58 cm.  
 Taches.  
 € 200 / 250

129

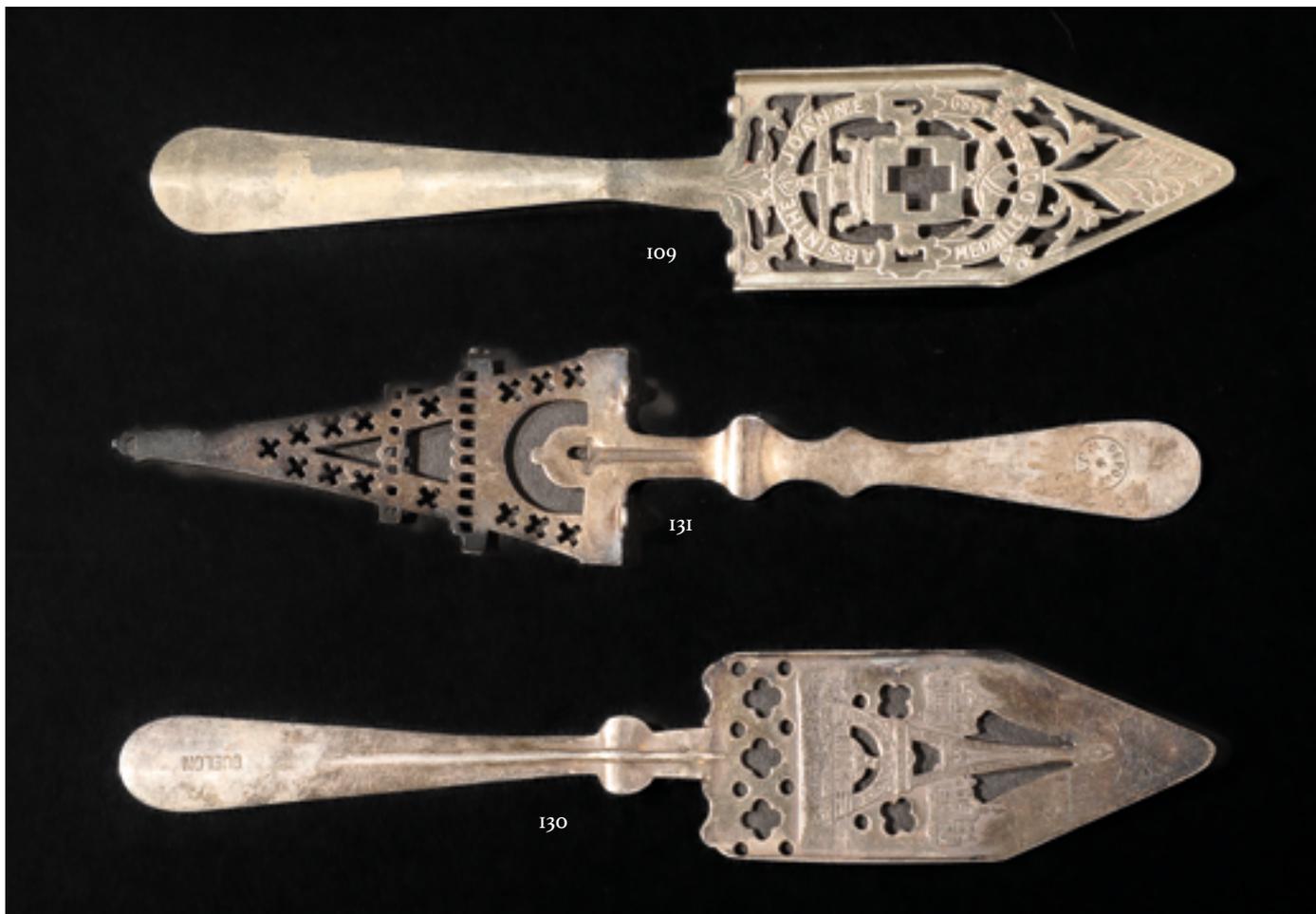
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900  
ASSIETTE**

Faïence, de forme circulaire, représentant la Tour Eiffel, la Grande Roue, les pavillons du Champ de Mars et la colline de Chaillot. Elle porte l'inscription :  
"Grande Roue de Paris Exposition Universelle de 1900".  
1900.  
Diam. 28 cm.

On joint :

**BOÎTE À CIGARETTES "LE CHIC PARISIEN"**

Bois, de forme rectangulaire, garnie de papier imprimé, le couvercle portant l'inscription :  
*Le Chic Parisien* et la représentation d'une femme en tenue d'amazone.  
€ 60 / 80



**130  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900  
CUILLÈRE À ABSINTHE**

Métal argenté, le cuilleron ajouré figurant la Tour Eiffel et des pavillons du Champ de Mars.  
Marqué GUELON.  
Longueur. 16 cm.  
€ 200 / 220

**131  
EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900  
CUILLÈRE À ABSINTHE**

Métal argenté, le cuilleron ajouré épousant la forme de la Tour Eiffel.  
Marqué WJP.  
Longueur. 16 cm.  
€ 200 / 220





132  
**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**  
**ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE**  
 Album oblong contenant 147 photographies, portant l'inscription en lettres dorées sur le plat supérieur "Exposition de 1900".  
 Attache de métal.  
 1900.  
 29 x 38 cm.  
 € 180 / 200



133  
**PIERRE LARIVIÈRE, L. MAGNE, H.R. D'ALLEMAGNE, J. DOMERGUE**  
*Le Musée rétrospectif du métal à l'Exposition Universelle de 1900, Classe 65.*  
 Broché.  
 Grand in-4. Saint-Cloud, Imprimerie Belin Frères.  
 € 50 / 60



134

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

L. A. GIRARDOT (1856-1933)

*L'andalousie aux temps des maures*

Affiche lithographiée.

Imprimeries Lemercier Paris. Administration 74, bd. Haussmann, Paris.

250 x 90 cm.

Entoilée, pliures.

€ 150 / 180

135

EDGARD MAXENCE

CIGARETTES ET PAPIER À CIGARETTES JOB

Hors concours, Paris 1900

Affiche lithographiée contrecollée sur carton.

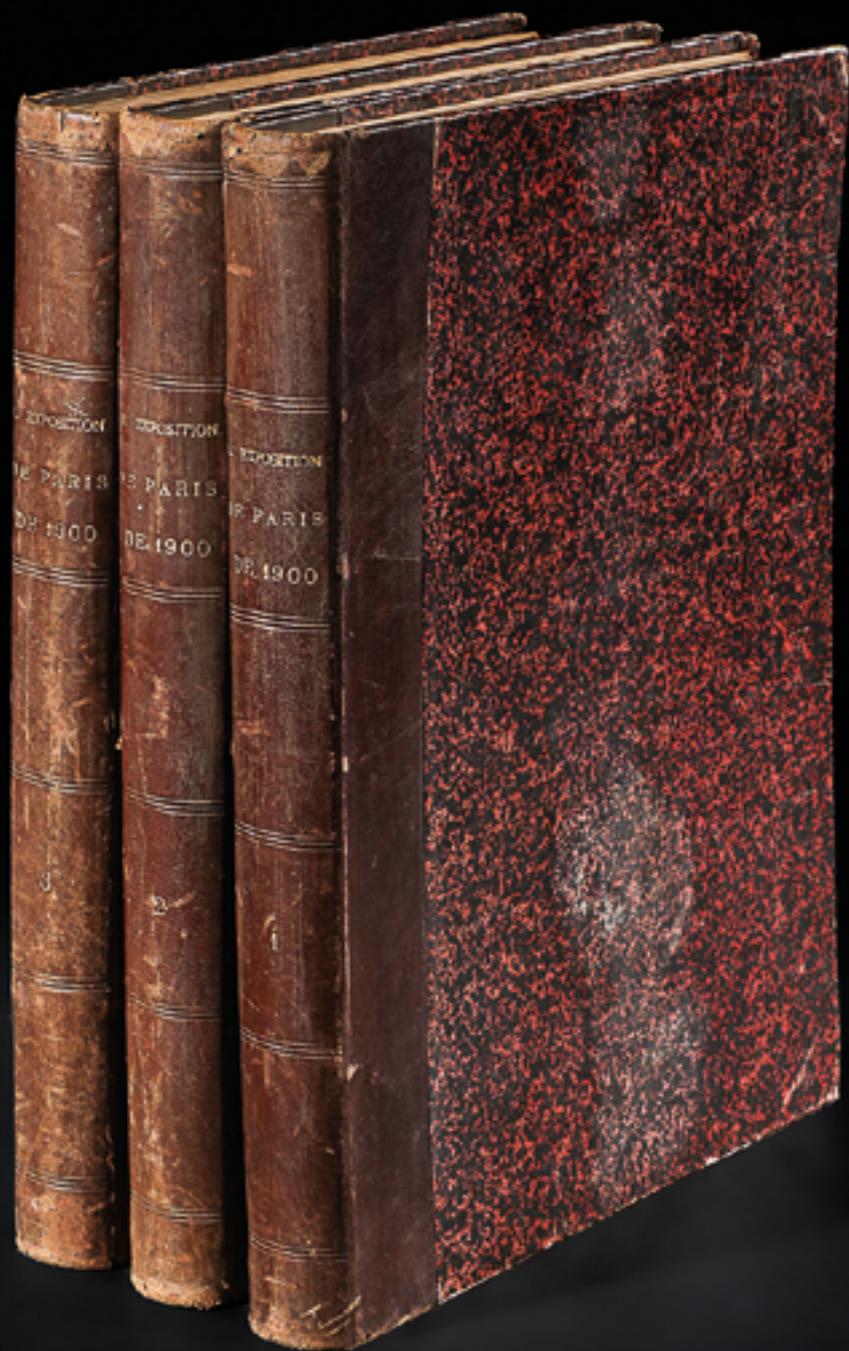
B. Sirven, imprimeur éditeur, Toulouse-Paris.

57,5 x 53,5 cm.

Usures aux angles, trou d'accroche.

€ 150 / 160





136

**COLLECTIF.** *L'Encyclopédie du Siècle.*

*L'Exposition de Paris de 1900.*

3 tomes, in-2, 1/2 rel, avec plans et panoramiques dépliant.

Piçure, déchirure à l'un.

€ 60 / 80

137

**BOCAL À BISCUITS**

Verre moulé, de forme cylindrique,  
la base ornée d'une frise de tours Eiffel.

Couvercle de fer.

Marque GIRARD sous la base.

c. 1900.

23,3 x 11 cm.

€ 20 / 30



137

138

**EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900**

**PAIRE DE FILANZANES MALGACHES**

Bois et métal, l'assise en cuir.

Dimensions. 297 x 45 cm pour l'un ; 304 x 38 cm pour l'autre.

€ 200 / 300

De nombreux filanzanes (chaises à quatre porteurs) défilèrent devant le pavillon de Madagascar lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris, alors colonie française gouvernée par le gouverneur général Joseph Gallieni (1849-1916), futur gouverneur militaire de Paris.



138



139

AUTEUR INDÉTERMINÉ

Gellé frères, Paris

Lithographie sur papier contrecollé sur carton fort, figurant un port d'Orient, portant l'inscription : "Gellé Frères, 6, avenue de l'Opéra, Paris, parfumerie, Savonnerie".

A. BAILLY, successeurs, 7, rue Geoffroy l'Angevin, Paris.

1886.

33 x 43,5 cm.

Usagée.

€ 80 / 90



140

JULES CHÉRET (1836-1932)

Théâtre de l'opéra, 1<sup>er</sup> grand bal masqué, samedi 30 janvier

Affiche lithographiée en couleurs.

Imprimerie Chaix, ateliers Chéret.

c. 1890.

38,5 x 29 cm (à vue).

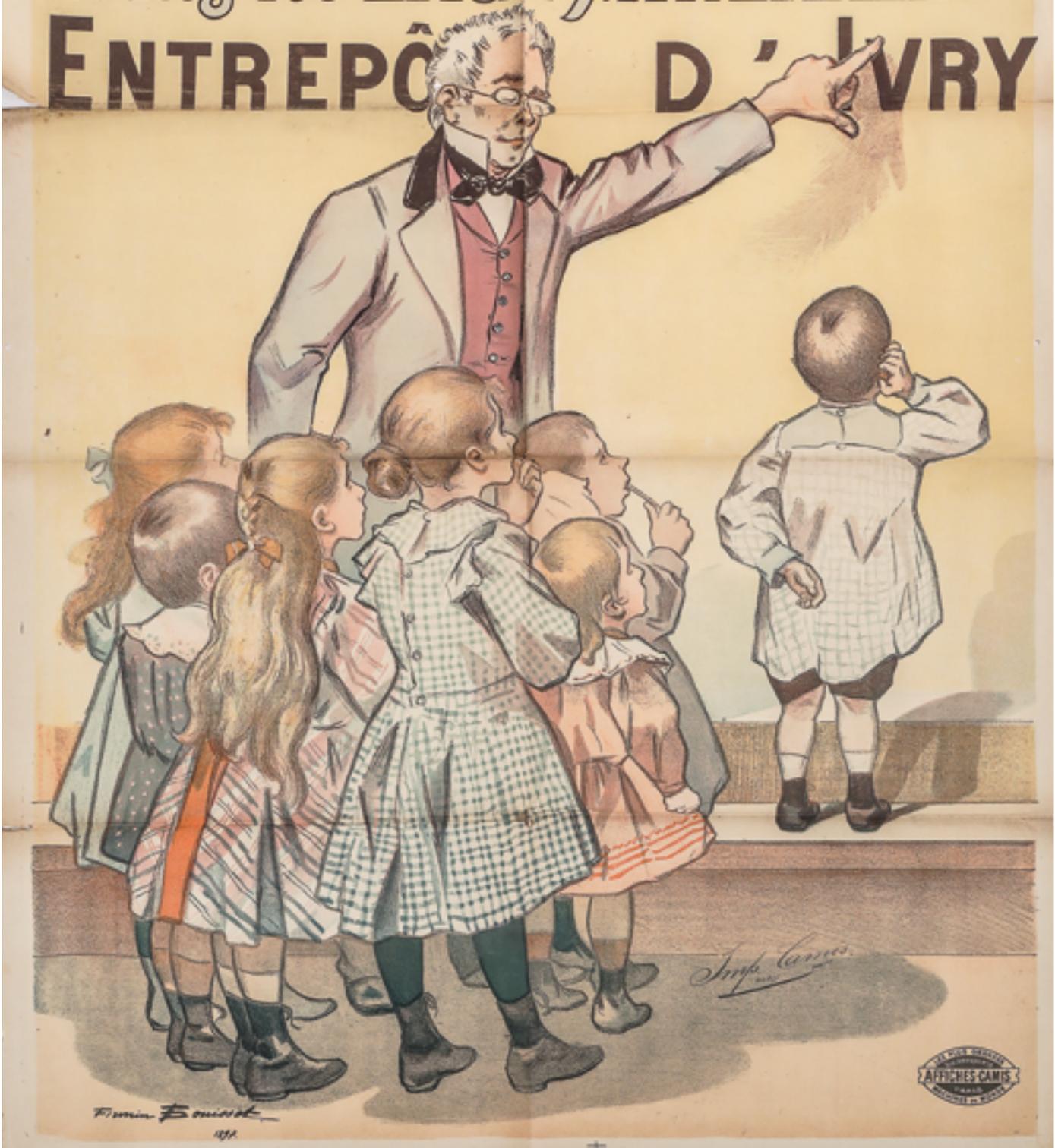
€ 50 / 60



# PLUS DE MICROBES

Toutes les EAUX MINÉRALES

## ENTREPÔT D'IVRY



141

**FIRMIN BOUISSET (1859-1925)**

*Eaux minérales de l'Entrepôt d'Ivry*

*Plus de microbes, toutes les eaux minérales aux entrepôts d'Ivry*

Affiche lithographiée, signée.

Imprimeur Camis, Paris, n° 172, quai Jemmapes.

c. 1897.

140 x 101 cm.

Pliures et quelques déchirures.

€ 1 000 / 1 100

142

**JULES CHÉRET (1836-1932)**

*Taverne Olympia*

Affiche lithographiée.

Imprimerie CHAIX, 20, rue Bergère, Paris.

1899.

59,2 x 39 cm.

Entoilée, pliure, petit manque.

€ 300 / 350



143

**PARFUMERIE GELLÉ FRÈRES, PARIS**

Affiche lithographiée en couleurs.

45,5 x 35 cm.

€ 80 / 100



IMP. CAMIS. PARIS

144

D. JUMELIN (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

La Parisienne, carafe à glace  
Affiche lithographiée, signée.  
Imprimerie Camis, Paris.  
c. 1898.

130 x 100 cm.

Pliures, quelques déchirures et rousseurs.

€ 1 000 / 1 100

145

AUTEUR INDÉTERMINÉ

Chocolat du Planteur

Affichette lithographiée sur papier contrecollé sur carton fort,  
portant l'inscription "Chocolat du Planteur garanti pur cacao  
et sucre à Paris, dans toutes les villes de France, marque de fabrique".  
VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, rue de la Glacière, Paris.

c. 1900.

41 x 29 cm.

€ 100 / 110

146

MULIER, DÉCORATEUR.

Enseignes Art Nouveau.

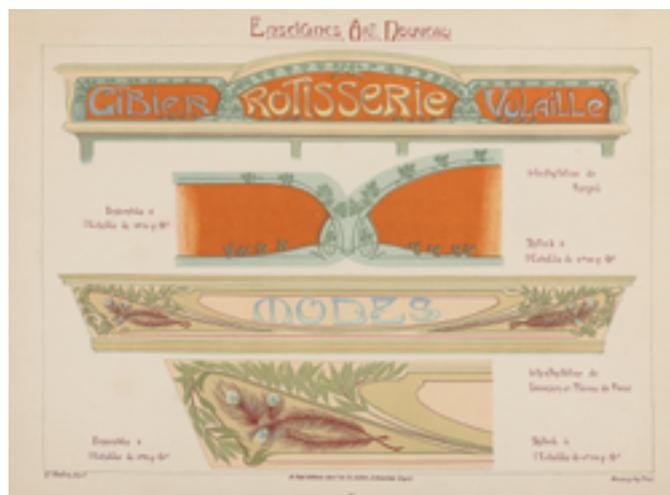
Deux lithographies en couleurs.

MONROCQ, imprimeur, Paris ; H. VIAL, éditeur, Dourdan.

30 x 40 cm.

€ 200 / 220

145



146



Lucien

147

LOUIS CHARBONNIER (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

*Pneu Eurêka*

Affiche lithographiée, signée.

Imprimerie Ch. Wall & C<sup>ie</sup>, 14, rue Lafayette, Paris.

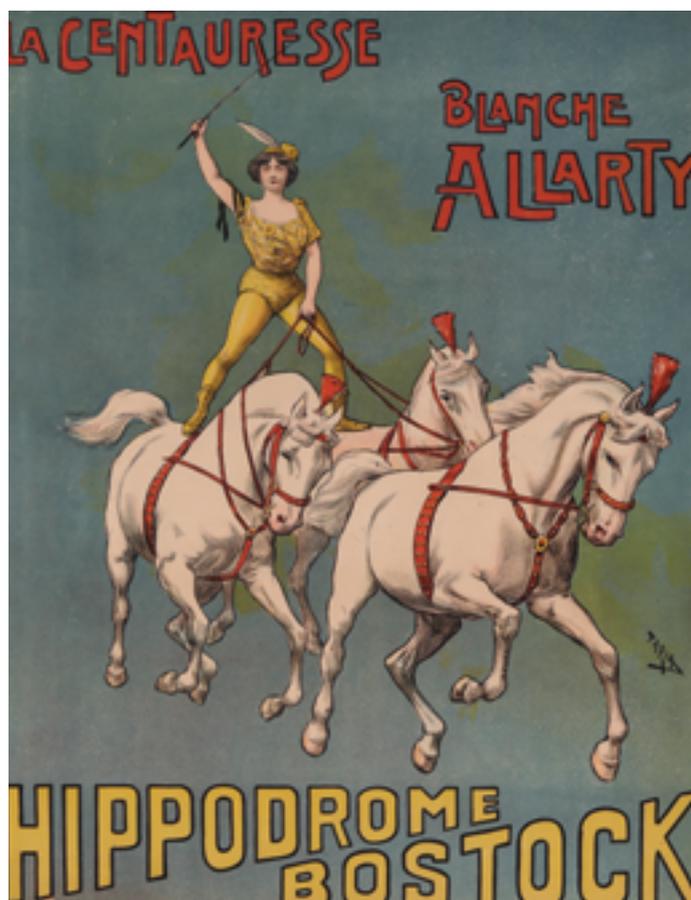
c. 1900.

48 x 34,5 cm.

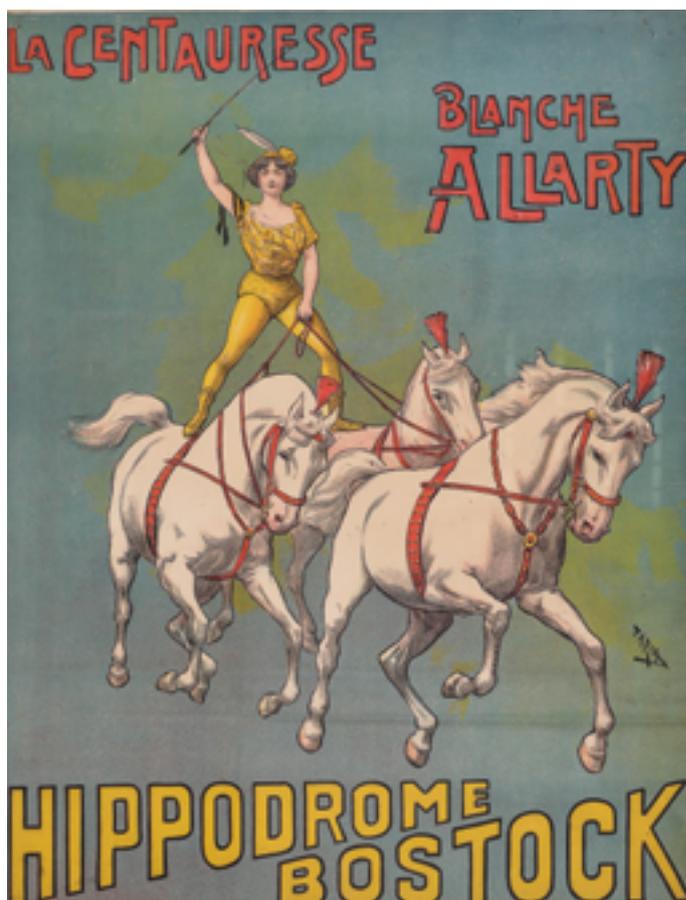
Pliures, déchirures et rousseurs.

€ 150 / 160

148



149



148

CÁNDIDO ARAGONEZ DE FARIA DIT FARIA (1849-1911)

*Hippodrome Bostock, La Centauresse*

Affiche lithographiée, figurant l'écuyère de cirque Blanche Allarty.

Signée dans la planche.

c. 1900.

79,5 x 60 cm. (Sous verre).

Le célèbre hippodrome de Montmartre, conçu pour l'exposition universelle de 1900, entre la place Clichy et le cimetière Montmartre, fut, après plusieurs déboires, loué de 1903 à début 1907, à Charles C. Bostock, dresseur de fauves anglais. Il devint un cirque, l'Hippodrome Bostock. L'extraordinaire cinéma Gaumont Palace le remplaça et fut lui-même remplacé en 1975 par un immeuble d'habitation et commerces.

€ 150 / 200

149

CÁNDIDO ARAGONEZ DE FARIA DIT FARIA (1849-1911)

*Hippodrome Bostock, La Centauresse*

Affiche lithographiée, figurant l'écuyère de cirque Blanche Allarty.

Signée dans la planche.

c. 1900.

79,5 x 60 cm.

Déchirures et pliures.

€ 150 / 200

# Pneu EUREKA



IMP. CH. WALL & C<sup>o</sup>. 11, Rue Lafayette, PARIS

**USINE À PAVILLONS-s-BOIS**

**BUREAUX: 50, Rue des Boulets - PARIS**



150

AUTEUR INDÉTERMINÉ

Parfumeur Houbigant

Plaque de fer noir lithographiée en couleurs, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Houbigant, maison créée en 1775, parfumeur de S.M. la Reine d'Angleterre et de la Cour de Russie, parfumeries surfines, 19, Faubourg St Honoré, Paris" et ornée d'une corbeille de fleurs.

c. 1900.

34 x 50 cm.

Traces à l'émail.

€ 200 / 220



151

151

AUTEUR INDÉTERMINÉ

Excelsior

Plaque de fer émaillé, ornée d'une publicité pour la teinture capillaire Excelsior.

"plus de cheveux gris par l'emploi de Excelsior de Francis Cruq fils Ainé, Paris, etc.

Pour la barbe, employez la Nigrine".

1908.

81 x 37,5 cm.

Piqures.

€ 100 / 120

152

JEAN BARREZ dit JOË BRIDGE (1886-1967)

Olida-Paris, ses jambons, ses conserves

Affiche lithographiée.

Impression Ateliers Joë Bridge, Paris.

c. 1930.

124 x 85 cm

Entoîlée.

€ 500 / 550

# Olida

ses jambons  
ses conserves



Joë Bridge

# NE LES TIREZ PAS POUSSEZ-LES!



LA SÉCURITÉ SOCIALE AU SERVICE DE LA PRÉVENTION  
INSTITUT NATIONAL DE SÉCURITÉ - 9, Avenue Montaigne - PARIS

153  
**AUTEUR INDÉTERMINÉ**

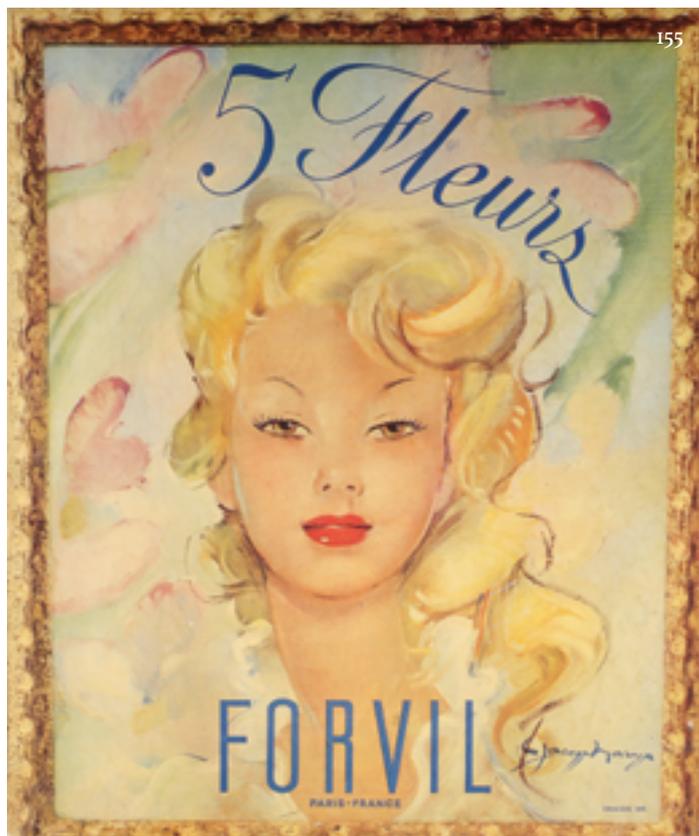
Sécurité Sociale, Institut National de Sécurité, Paris  
Affiche lithographiée en couleurs, portant l'inscription  
en lettres capitales : "Ne les tirez pas, poussez-les !",  
figurant la chute d'un cheminot sur un rail.  
Signée dans la planche.  
c. 1950.  
60 x 39,5 cm.  
Contrecollée sur carton  
€ 50 / 60

154  
**JACQUELINE COMERRE-PATON (1859-?)**  
*LU, Lefèvre Utile, 1908*  
Affiche lithographiée, contrecollée sur carton.  
1908.  
70,5 x 51,7 cm.  
€ 100 / 120



155  
**AUTEUR INDÉTERMINÉ**  
*Cinq fleurs de Forvil*  
Affiche lithographiée, c. 1950.  
Bernard Carant, Paris. Draeger imprimeur.  
53,5 x 43,5 cm.  
Contrecollée sur carton  
€ 40 / 50

156  
**GEORGES FAVRE (1855-1938)**  
*Le Nouveau Journal, le grand organe moderne d'information*  
Affiche lithographiée.  
Imprimerie Gaillard, Paris-Amiens.  
1933.  
80 x 59 cm.  
€ 500 / 550



157



157

## RÉUNION D'AFFICHES

- **MARIO TAUZIN.** *La Nuit de Montparnasse, Santos Dumont et son époque,* 5 juillet 1952, salle Huyghens, rue Huyghens. 60 x 40 cm.
- **MARIO TAUZIN.** *La Nuit de Montparnasse, Ève sur le Montparnasse,* 5 juillet 1952, salle Huyghens, rue Huyghens. 56 x 39 cm.
- **MARIO TAUZIN.** *La Nuit de Montparnasse, Des Truands à Bubu de Montparnasse,* 9 juin 1951, salle Huyghens, rue Huyghens. (déchirure). 60 x 40 cm.
- **MARIO TAUZIN.** *Nuit de Montparnasse, Montparnasse au temps du Sphinx,* 6 juin 1953, salle Huyghens, rue Huyghens. 74 x 46,5 cm.
- **JOSÉ ARVA.** *BA-TA-CLAN, Music-Hall de Paris.* Chorégraphie et mise en scène de Michel Renault. 1970. 64 x 45 cm. € 60 / 80

158



158

## RÉUNION DE PLAQUES PUBLICITAIRES

- Tôle émaillée, comprenant :
- Bottier Joseph.* 12, rue de la Boétie. Anjou 15-30.
  - Studio Pelly.* Danse. 62, rue Legendre. Wag. 12-75.
  - Deux plaques.
  - Sécurit-Vapeur.* 8, Cité d'Antin.
  - Clinique d'accouchement.* 12, rue Émile Landrin.
  - Joseph Gibert.* 30, boulevard Saint-Michel.
  - Montre étanche.* Société d'horlogerie du Doubs. 106, rue Lafayette.
  - Machine à écrire et à calculer.* 42, rue de Londres.
  - Garde-meubles Bedel,* Paris, Algérie, Maroc.
  - Deux plaques.
  - c. 1950.
  - Usures.
  - € 60 / 70

159

**PNEUX HUTCHINSON**

Plaque de fer émaillée, de forme rectangulaire, les extrémités cintrées, illustrée d'un rémouleur et portant l'inscription :  
"Pneus Hutchinson, Plus solide que l'acier".

S.P.A.P. Paris.

20,1 x 6,5 cm.

€ 100 / 120

160

**AUTEUR INDÉTERMINÉ**

*Vins Kiravi - tirage au sort Renault 4*

Affiche offset.

Impression JACQUES GRIZEAUD, Paris.

1961.

58 x 37,8 cm.

€ 100 / 120

161

**PIQUE-AIGUILLES PUBLICITAIRE DES DENTIFRICES DENTOL**

Tôle lithographiée, de forme circulaire, l'avant figurant une eau dentifrice, le revers portant l'inscription :  
"Dentol, Roi des dentifrices, antiseptique, parfum exquis, maison L. Frère, 19 rue Jacob, Paris".

c. 1900.

Diam. 4,5 cm.

€ 50 / 60

162

**CHOCOLAT MENIER**

*Jeu des tablettes*

Carton lithographié.

Boîte de chocolats illustrée d'une lithographie d'après Edia, l'intérieur découvrant le "Jeu des tablettes" figuré par un disque tournant.

19 x 13 cm.

Manque l'aiguille du disque tournant, usures à la boîte.

€ 80 / 100

163

**RUDEAUX, CYCLES WHITWORTH, PARIS**

**COUPELLE PUBLICITAIRE**

Tôle lithographiée, de forme rectangulaire évasée, figurant Edmond Jacquelin champion de France de cyclisme, à vélo, en 1896, encadré de cartels portant l'inscription H. RUDEAUX, CYCLES WHITWORTH.

c. 1900.

13 x 8,5 cm.

€ 150 / 160

164

**MAISON JEANNE LANVIN**

**RÉUNION DE HUIT CARTONS D'INVITATION**

Impressions d'après gravures de la Maison Devambez, certaines signées Odette Champion.

c. 1920 ; un carton daté 1916.

€ 60 / 80

Reproduites page 110.

165

J. G. ED. REG

COLONNE MORRIS MINIATURE

Tôle lithographiée, de forme hexagonale, figurant des affiches de salles de spectacles (Palais de Glace par Jules Chéret, Bénédictine et Le Journal par Caran d'Ache), le socle et le dôme de fonte.

c. 1900.

24,3 x diam. 11,5 cm.

Manque le faîte du dôme.

€ 500 / 550

166

GEORGES DESAINS

ÉVENTAIL PUBLICITAIRE DES PARFUMS RIGAUD

Les brins en bois, la feuille en papier lithographié figurant une élégante devant la vitrine de la parfumerie Rigaud, la contre-panache gravée de l'inscription "V. Rigaud, 16 rue de la Paix, Paris, Parfum L'Heure charmante".

Imprimé par FG & Cie Paris.

c. 1900.

21,5 x 40 cm.

€ 100 / 120



166





**167 RÉUNION DE CARTONS D'INVITATION PUBLICITAIRES DE COUTURIERS ET MAISONS DE COUTURE**

Cartons publicitaires des nouvelles collections de la maison FRIED, lithographiés en couleurs, certaines avec messages manuscrits ; cartons publicitaires de la Maison Jeanne Lanvin, lithographiés en couleurs ; bon de commande du couturier en gros Établissements Toutmain ; carton d'invitation de la maison Barclay ; divers cartons d'invitation des maisons Marie Alys, Robert, Barclay, Andrée ; carton publicitaire Le Chocolat des Merveilleuses.

c. 1920-30.

€ 50 / 60



**168 AIR FRANCE  
PIED DE MAQUETTE D'AVION**

Fonte d'aluminium émaillée épousant la forme d'un demi-globe, sur lequel figurent en rouge les lignes aériennes de la compagnie, son nom et son logo en relief.

c. 1930.

7,5 x 22 cm.

€ 200 / 220



169

169  
STYR - JEAN LÉGER

*Les Guillerettes - Magnésie bismurée*

Lithographie sur papier collé sur carton double face, l'avvers figurant une publicité "Les Guillerettes grandes liqueurs, V. Guilliers Fils, distillateur au Pré Saint-Gervais", signée Styr, l'autre figurant une publicité "Magnésie Bismurée, digestion assurée", signée Jean Léger. c. 1930.

60 x 40 cm.

Déchirures.

€ 100 / 120

170  
RÉUNION D'OBJETS PUBLICITAIRES

. Miroir de poche publicitaire circulaire "Paris-Sport Biscuiterie Nantaise" en métal, illustré d'une élégante aux courses hippiques.

Diam. 5 cm.

. Plume d'écriture "Grand prix" en métal, épousant la forme de la Tour Eiffel. BLOUZY POURE & C<sup>IE</sup>,

Longueur. 3,8 cm.

. Cadre miniature rectangulaire en laiton, le pied épousant la forme de la Tour Eiffel.

6 x 5 cm.

€ 30 / 40

171



171  
**TIRELIRE PUBLICITAIRE DISTRIBUTEUR DES CHOCOLATS MENIER**

Tôle lithographiée, épousant la forme d'une colonne d'affichage Morris, la panse hexagonale, ornée de publicités du chocolat Menier. Le réceptacle s'ouvre par une pression en-dessous de la fente.

c. 1930.

27 x 11,2 cm.

Rouille.

€ 150 / 160

172



172  
**TIRELIRE PUBLICITAIRE DISTRIBUTEUR DES CHOCOLATS MENIER**

Tôle lithographiée et patinée dorée, épousant la forme d'une colonne d'affichage Morris, la panse hexagonale, ornée de publicités du chocolat Menier.

Le réceptacle s'ouvre par une pression en-dessous de la fente.

c. 1930.

27 x 12,5 cm.

Rouille.

€ 150 / 160

173

**PRÉSENTOIR À CIGARETTES - COLONNE MORRIS**

Métal à patine cuivrée et laiton, épousant la forme d'une colonne d'affichage Morris, garnie d'un papier collé figurant des affichettes publicitaires. Le tirage de la pomme de pin du bulbe découvre le distributeur.

c. 1960.

24 x 9,5 cm.

Ouvert : 33 x 11,5 cm.

€ 150 / 160



173

174

**RÉUNION D'OBJETS PROMOTIONNELS DU PETIT PARISIEN**

. Képi en carton lithographié, aux couleurs du journal.

26 x 34,5 cm.

. Visière-lunette en carton lithographié, aux couleurs du journal.

13 x 21 cm.

. Jetons détachables en carton lithographié, aux couleurs du journal dans une enveloppe.

€ 30 / 40

175

**PANNEAU D'AFFICHAGE**

**FRANCE DIMANCHE, L'ILLUSTRÉ DE PARIS**

Bois peint rouge portant l'inscription en lettres blanches, "France Dimanche, l'illustré de Paris".

Manques.

91,5 x 55 cm.

€ 30 / 40

175



174



Lucien





176

**AUTEUR INDÉTERMINÉ***L'hôtel de ville, le Bazar de l'Hôtel de Ville Paris, c. 1865*

Tirage sur papier albuminé.

19 x 25 cm.

€ 80 / 90

177

**MAURICE PISANI***Sculpture du buste de Molière*

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton format carte de visite.

Carton carte de Maurice Pisani, "mouleur, sculpteur, fournisseur de S.M l'Empereur, 17, rue Nve des Petits Champs, Paris".

Les photographies de Maurice Pisani apparaissent extrêmement rarement aux enchères publiques.

€ 100 / 150

178

**AUTEUR INDÉTERMINÉ***Paris, la Porte Saint-Martin animée, c. 1870*

Tirage sur papier albuminé sur carton.

21,6 x 27,8 cm.

€ 80 / 100

179

**COMMISSION DU GÉNIE CIVIL / COMMUNE DE PARIS***Canons d'artillerie*

Neuf tirages sur papier albuminé, contrecollés sur carton.

Photographies : 18,5 x 26 cm.

Cartons : 20 x 28,8 cm.

1871.

€ 600 / 800



**180**  
**A. LIÉBERT - ALFRED D'AUNAY.** *Les ruines de Paris et des ses environs 1870-1871, Cent photographies.* Paris, Photographie américaine A. Liébert, 1872. 31,2 x 22,5 cm. Dos titré. Tranche dorée. Deux volumes oblongs contenant cent tirages sur papier albuminé, contrecollés sur carton. Texte d'Alfred Launay, photographies de A. Liébert. L'hôtel de ville, le Palais des Tuileries, le Ministère des Finances, le Conseil d'État, la Légion d'Honneur, les docks de la Villette, incendiés, la colonne Vendôme, la rue Royale, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, la Barricade des Fédérés place Vendôme, le Point du Jour, la cartoucherie Rapp, etc., incendiés, Neuilly, bombardés, le Fort d'Aubervilliers, etc.  
 € 1 800 / 2 000



**181**  
**SARONY, NEW YORK ET THE FALK STUDIOS, SYDNEY**

*Sarah Bernhardt*

Réunion de trois tirages sur papier albuminé, contrecollé sur carton carte cabinet des studios (deux de Sarony, un de The Falk Studios). L'un dédicacé à l'encre par Sarah Bernhardt.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

16,7 x 10,8 cm.

€ 150 / 200



PHOTOGRAPHIES INSTANTANÉES

182

**AUTEUR INDÉTERMINÉ***Le Pont Neuf animé, la Samaritaine, la Belle Jardinière, 1878*

Tirage à l'albumine sur papier.

Cachet de la collection Ivan Christ en bas à droite.

19 x 25 cm.

€ 80 / 90



183

183

**S.K. EDITEUR, PARIS.***Danseuses au bal du Moulin Rouge*

Deux photographies colorisées de passe-vues du Moulin Rouge, reliées par cartonnage à l'emblème du moulin et portant l'inscription "Moulin Rouge".

Sont présentes Rayon-d'Or, la Goulue, Grille d'Égoût, etc.

Marque de l'éditeur.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cartonnage. 17,5 x 8 cm.

On joint.

**MELANDRI***Sarah Bernhardt peignant*

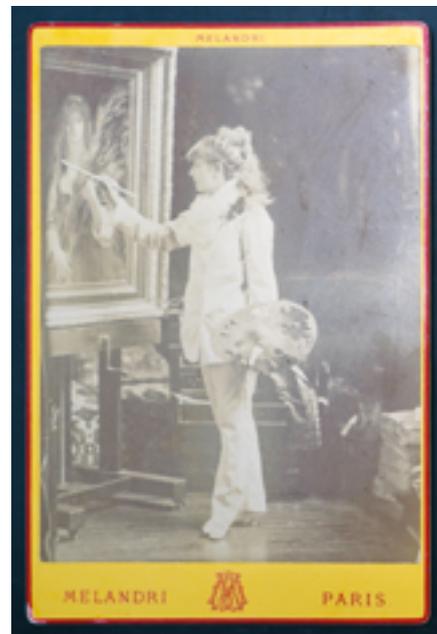
Tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton carte cabinet de l'auteur.

Marque de Melandri au dos, 19, rue Clauzel, Paris.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

16,5 x 10,8 cm.

€ 150 / 200



184

**NADAR, MULNIER, PETIT, LIÉBERT, PIERRE PETIT, LUMIÈRE, FRANCK, DAGRON**

*Actrices, actrices de la Comédie Française, cantatrices (Rose Méryss, Mily meyer, Anne Morel, etc.).*

20 photoglypties.

LEMERCIER et Cie.

c. 1880.

Chacune : 12 x 8 cm environ.

€ 200 / 300



185

185

**(VICTOR HUGO)**

**RÉUNION DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES.**

. B.K. éditeur

*Funérailles de Victor Hugo, 1885*

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, signé sur le carton.

22,8 x 29 cm.

. Portrait de Victor Hugo

Tirage sur papier albuminé.

11,4 x 11,9 cm.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

. CARJAT

*Cécile d'Auvey dans le rôle de Cosette et Victor Hugo*

Deux photoglypties.

LEMERCIER ET C<sup>ie</sup>.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chacunes. 12,5 x 8,6 cm.

On joint une médaille de bronze représentant Victor Hugo du Cercle des Bibliophiles.

€ 300 / 400

186

J. KUHN

*Funérailles de Sadi Carnot, 1894.*

*Le Char funèbre, les délégations étrangères, le cortège rue de Rivoli, les envoyés extraordinaires*

Quatre tirages sur papier albuminé, contrecollé en recto-verso sur deux cartons.

Tampon gaufré J. Kuhn, 220, rue de Rivoli, Paris.

22 x 27,5 cm.

Les funérailles nationales de Sadi Carnot, Président de la République Française, assassiné en exercice par un anarchiste à Lyon, se déroulèrent le 1<sup>er</sup> juillet 1894, à Paris.

Son corps repose au Panthéon.

€ 150 / 200



186

187

AUTEUR INDÉTERMINÉ

*Portrait d'Augustine Willaume, 1895*

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton monogrammé SH.

Dédicacée au dos : "À mon petit sous chef offert gracieusement souvenir d'une ballerie d'Olympia, Paris, le 22 juillet 1895, signée Augustine WILLAUME".

26,6 x 20,4 cm.

€ 200 / 300

188

ANONYME

*Le cinéma Gaumont Palace (x2), l'artiste silhouette à la Fête du Trône, c. 1910*

Trois photographies sur plaques de verre, la troisième colorisée, avec petite légende manuscrite sur papier collé.

8,5 x 10 cm.

€ 150 / 200

189

JULES, LOUIS & HENRI SÉEGER (XX<sup>e</sup>)

*Omnibus hippomobile devant la Gare du Nord, 1910*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos.

1993.

14,4 x 19,8 cm.

€ 140 / 150

190

ALBUM DE CARTES POSTALES DE LA CRUE DE 1910, PARIS

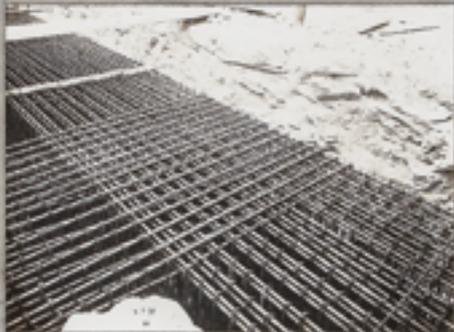
Album oblong, comprenant quatre-vingt-sept cartes postales de différentes vues de Paris au moment de la crue qui envahit la ville.

28,5 x 41 cm.

€ 100 / 120



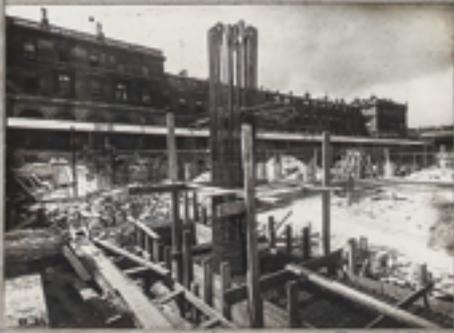
Transformation de la Gare de l'Est.  
Coffrage des planchers de la salle souterraine. 18.12.28



Transformation de la Gare de l'Est.  
Ferrailage des poutres semelles. 4.7.28



Transformation de la Gare de l'Est.  
Ferrailage des poutres des portiques. 17.12.28



Transformation de la Gare de l'Est.  
Ferrailage des poteaux. 24.12.28

191

ANONYME

Transformation de la gare de l'Est par la société Dumez, 1928

Quatre tirages argentiques montés sur carton et légendés à l'encre :

- Coffrage des planchers de la gare souterraine, 18.12.28,
- Ferrailage des poutres semelles, 4.7.28,
- Ferrailage des poutres des portiques, 17.12.28
- Ferrailage des poteaux, 24.12.28.

Carton : 91 x 34 cm.

€ 80 / 100

192

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Rue du Château, Paris, 1932

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette, tampon et annotation au dos.

1993.

17,5 x 21,5 cm.

€ 140 / 150

193

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

À l'angle de la rue de Seine et de la rue de l'Échaudé,

Paris 6<sup>e</sup> arrondissement, 1924

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette et tampons au dos.

27,7 x 21,3 cm.

€ 150 / 160

194

ANONYME

Le Grand Palais réquisitionné pour servir d'hôpital et caserne,  
Première Guerre mondiale.

Douze tirages sur papier argentique.

1914-1918.

12 x 16,4 cm. Et deux tirages 11,5 x 16,7 cm.

Réquisitionné dès le début des hostilités, le Grand Palais

abrita caserne, hôpital, centre de rééducation ou lieu de cérémonie.

€ 250 / 300

195

FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979)

Photomontage de la Tour Eiffel, 1931

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Tampon date au dos du 6 janvier 1993.

25,7 x 21,5 cm.

€ 150 / 160

196

**GYULA HALASZ DIT BRASSÁI (1899-1984)***Vidangeurs rue Rambuteau, Paris, 1931*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette et annotations au dos.

27,7 x 21,2 cm.

€ 100 / 120



197

**GYULA HALASZ DIT BRASSÁI (1899-1984)***Couple d'amoureux, Place d'Italie, Paris, 1932*

Tirage en bichromie postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos.

1994.

22 x 17,4 cm.

€ 140 / 150



198



198  
**WILLY RONIS (1910-2009)**

*Rue Muller, Paris, 1934*

Tirage offset postérieur à partir du film original, avec les marges.  
 Signé en bas à droite et au dos, étiquette au dos de l'agence TOP.  
 1993.

19,7 x 12 cm.

€ 100 / 120



199

**ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)**

*Lisa Fonssagrives sur la Tour Eiffel, octobre 1938*

Tirage offset postérieur à partir du film original.  
 c. 1990.

Étiquette et inscriptions manuscrites au dos.

26,7 x 21,9 cm.

€ 140 / 150

200

**ROBERT CAPA (1913-1954)**

*Pablo Picasso dans son atelier, rue des Grands-Augustins, Paris, septembre 1944*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette, tampon et annotation au dos.

29 x 20,3 cm.

€ 100 / 120

201

**SERVICE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE**

. *Libération de Paris. Résistants au combat, prisonniers allemands, barricades, bureau de recrutement, cérémonie du jour de la Victoire*

Réunion de 28 tirages sur papier argentique.

Cachet du Service Cinématographique de l'Armée au dos, pour certains.

Légendes tapuscrites.

11,7 x 14,8 cm.

. *Cérémonie du 18 juin 1945 à Paris*

Réunion de sept tirages légendés sur papier argentique.

Cachet du Service Cinématographique de l'Armée au dos, pour certains.

9,8 x 13,8 cm.

. *Cérémonie du 14 juillet 1945 à Paris*

Réunion de trois tirages légendés sur papier argentique.

Cachet du Service Cinématographique de l'Armée au dos, pour certains.

9,8 x 13,8 cm.

€ 80 / 100

201



202

**IZIS (1911-1980)**

*Île Saint-Louis, 1946*

Tirage en bichromie postérieur à partir du film original.

Étiquette et annotations au dos.

c. 1990.

27 x 18,9 cm.

€ 150 / 160

203

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

*Les amoureux aux poireaux, Paris, 1950*

Typon de photogravure pour impression offset.

Étiquette et annotation.

1998.

17 x 16,3 cm.

€ 100 / 120

204

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

*Le Baiser de l'Hôtel de Ville, Paris, 1950*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos.

1994.

20 x 16 cm.

€ 140 / 150



204



205  
**WILLY RONIS (1910-2009)**

*Le Petit Parisien, 1952*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette et annotations au dos.

1991.

27,5 x 21,2 cm.

€ 160 / 180

206  
**JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER (1921-2004)**

*Bettina, vitrine de Van Cleef & Arpels, Paris, 1953*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos.

24 x 20 cm.

€ 100 / 120

207  
**GEORGES DAMBIER (1925-2011)**

*Paris, 1954, Brigitte Bardot, model outwear by Jacques Fath*

Impression digitale en bichromie.

Étiquettes au dos.

28 x 21 cm.

€ 80 / 100

208  
**WILLY RONIS (1910-2009)**

*Chez Victor, Belleville Ménilmontant, 1955*

Tirage offset postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos datée mars 1994.

12,6 x 17,3 cm.

€ 100 / 120

209  
**WILLY RONIS (1910-2009)**

*La Péniche aux Enfants, Paris, 1959*

Tirage en bichromie postérieur à partir du film original.

Étiquette au dos de l'agence TOP.

1991.

27,3 x 19 cm.

€ 120 / 140

210  
**JEAN-PIERRE LELOIR (1931-2010)**

*Serge Gainsbourg, Roger Comte, Erroll Garner, Fernand Raynaud, Johnny Hallyday, Juliette Gréco, Henri Salvador, Paris, le 13 juin 1962*

Impression digitale en bichromie.

Étiquette au dos.

14,8 x 18 cm.

€ 80 / 100

211

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

*Vénus prise à la gorge, Le Louvre, 1964*

Typon de photogravure pour impression offset.

29,3 x 20,2 cm.

€ 100 / 120



212

**ANDREW BIRKIN (1945)**

*Portrait de Serge Gainsbourg avec sa chienne Nana, Paris, 1977*

Impression digitale en bichromie.

Étiquettes au dos.

13,5 x 19,8 cm.

€ 80 / 100



213

**XAVIER MARTIN (1950)**

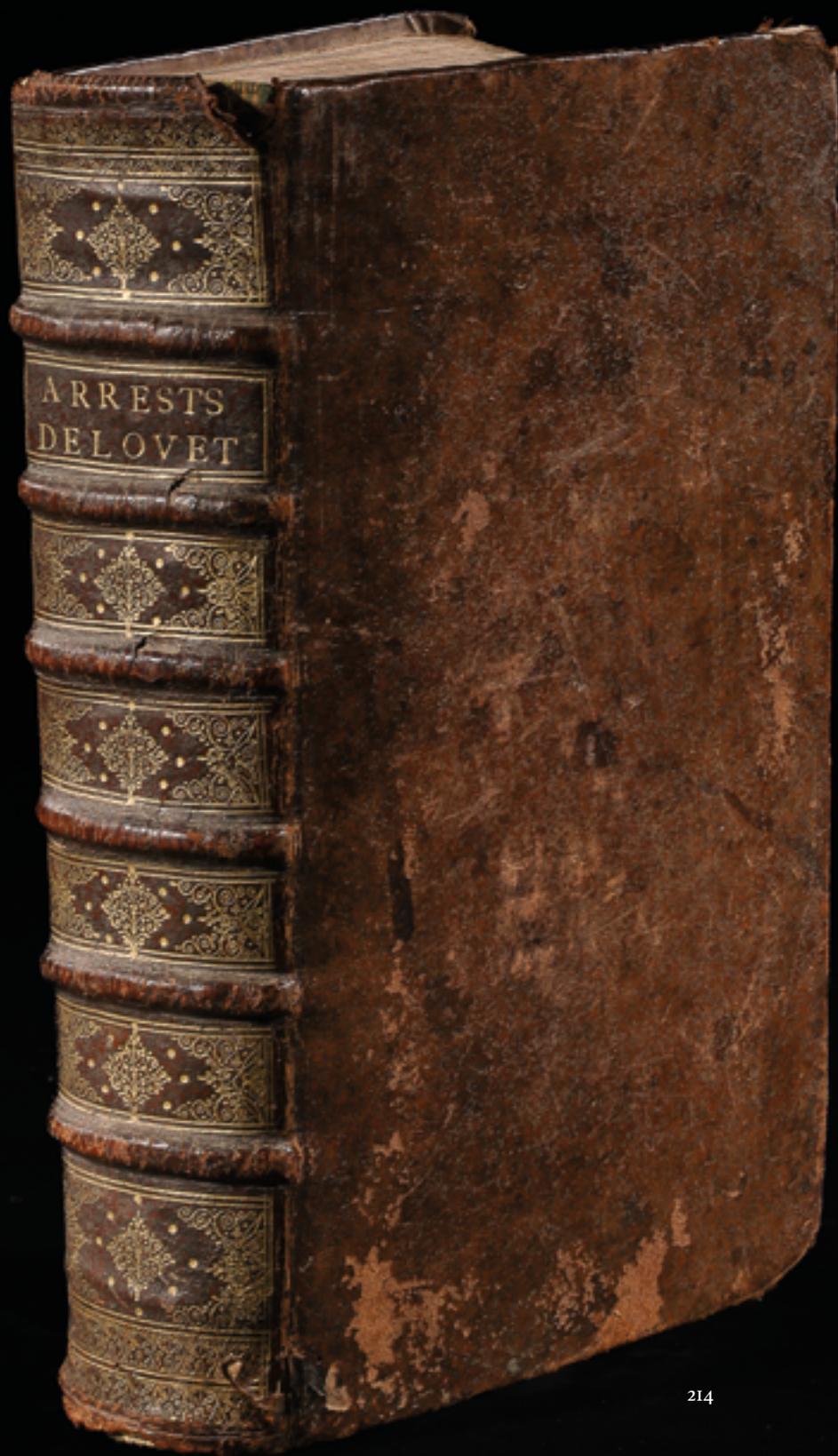
*Serge Gainsbourg for Paris Match, rue de Verneuil, Paris, Septembre 1980*

Tirage prépresse postérieur sur papier photographique.

Étiquettes au dos.

28 x 20,4 cm avec les marges.

€ 100 / 120



214  
**LOUËT GEORGES.** *Recueil d'aucuns notables arrests donnez en la cour de parlement de Paris, pris des Memoires de Maitre Goerges Louët Conseiller du Roy en icelle.* Bruxelles, chez François Foppens, 1665. Deux tomes en un fort in-folio. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice. Coiffes et coins usagés, manques à la reliure, galeries de vers marginales sur les derniers feuillets.  
€ 50 / 60

215  
**ROBESPIERRE MAXIMILIEN (1758-1794).** *Discours sur la honte des peines infamantes. Couronné par la société des Arts de des Sciences de Metz.* Amsterdam, 1785. Manuscrit postérieur in-4, demi-reliure, dos portant l'inscription "Robespierre". Ex libris de la bibliothèque de M. Hippolyte Renard, tampon de collection Ernest Hamel.  
€ 150 / 160

216  
**GIRARD PIERRE-SIMON (1765-1836).** *Recherches sur les eaux publiques de Paris, les distributions successives qui ont été faites et les divers projets qui ont été proposés pour en augmenter le volume.* Paris, Imprimerie Nationale, 1812. Demi-reliure veau, dos orné de pièce de titre rouge, titres dorés, frises, palmettes. Plan dépliant.  
€ 80 / 100

217  
**BINS DE SAINT VICTOR JACQUES (1772-1858).** *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours,* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1822-1827. Huit volumes et un atlas in-4 comprenant 215 planches. Ex-libris de Serge Le Tellier et de la bibliothèque de l'École libre Saint-Joseph. Quelques accidents aux reliures et rousseurs.  
€ 600 / 800

218  
**MAIRE NICOLAS.** *Carte topographique et statistique des environs de Paris.* Plan gravé et entoilé par Maire, géographe. 1835. 38,9 x 50,9 cm. Déchirures à l'entoilage.  
€ 30 / 50

219  
**(Coll).** *Livre de poste ou état général des postes du royaume de France suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances, pour l'an 1826,* Paris, Imprimerie Royale, 1826.  
In 4, reliure plein veau marbré, armes de France aux fers dorés sur les deux plats, dos lisse, pièce de titre rouge datée, filets aux fers dorés.

On joint :  
**(Coll).** *Livre de poste, ou état général des postes aux chevaux du royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec la désignation des relais et des distances pour l'an 1832.* Paris, Imprimerie Royale, 1832. In-4, demi-reliure, dos lisse, frises géométriques et feuillages aux fers dorés, titré.  
€ 60 / 80



220

**TEXIER EDMOND.** *Tableaux de Paris*, Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853. In-folio relié.

€ 100 / 120

221

**TOUCHARD-LAFOSSE GEORGES (1780-1847).** *Histoire de Paris, ses révolutions, ses gouvernements et ses événements*, Paris, L'Administration de la librairie de Mrs Dion et Lambert, 1853. Trois volumes reliés in-4. Ex-libris A. Weill). Rousseurs.

On joint :

**TOUCHARD-LAFOSSE GEORGES (1780-1847).** *Histoire des environs de Paris*, Paris, Poigant, éditeur, Blois, Félix Jahyer, éditeur, 1845.

Un volume in-8 illustré de gravures. Reliure accidentée et piqûres.

€ 60 / 80



222

**ANDRIVEAU-GOUJON EUGÈNE.** *Plan géométral de paris et de ses agrandissements*, Paris, Eugène Andriveau-Goujon éditeur, 1859.

Plan en 32 sections sur toile repliée sous étui, échelle 1/1000 pour 10 m. 154 x 104 cm. Déchirures à l'entoilage.

Plan monumental de Paris, illustrant les travaux d'agrandissement du baron Haussmann. C'est l'un des tout premiers plans figurant le Paris moderne. La première édition date de 1858.

€ 200 / 250



223

**(DISDERI EUGÈNE (1819-1889)).** Deux actes notariés manuscrits, l'un du 15 janvier 1860, de vente par Monsieur François Jacobs et Madame Amélie Dufour à Monsieur André Adolphe Eugène Disderi, photographe, demeurant à Paris boulevard des Italiens n° 8 d'une maison de campagne sise à Rueil avenue de Paris n° 120, une basse cour et un cellier, l'autre des 4 et 7 mai 1860 de vente par Monsieur Jean Gabriel Édeline et Madame Marie Catherine Trumeau à Monsieur André Adolphe Eugène Disderi, photographe, d'un terrain sis à Rueil, lieu-dit de Chateaupierre, derrière la maison de Monsieur Disderi. Disderi acquit cette maison, toujours existante (aujourd'hui 200 avenue Paul Doumer à Rueil) et ce terrain, alors qu'il était en pleine prospérité.

On joint.

**DISDERI et C<sup>ie</sup>**

*Portraits*

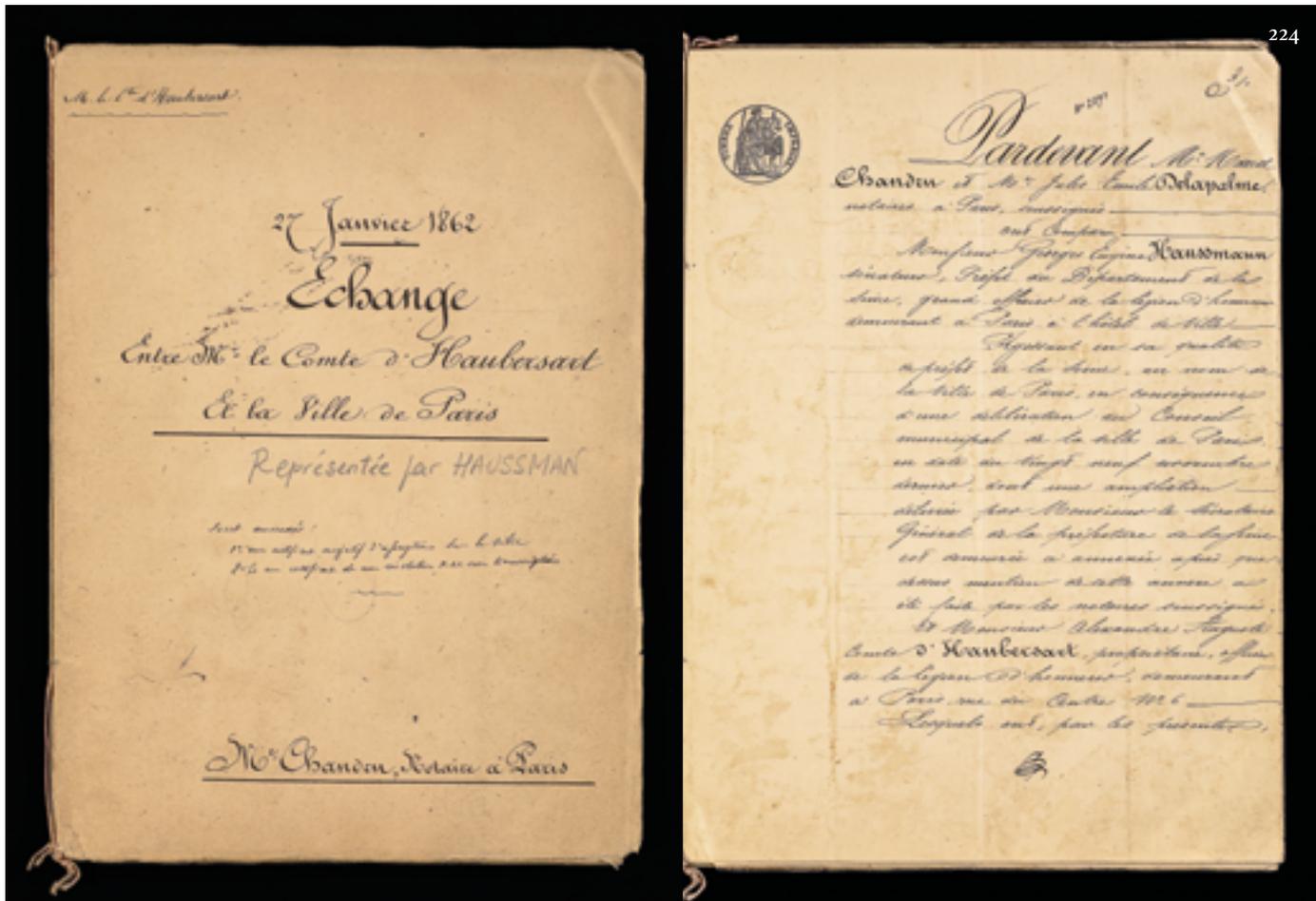
Trois photographies sur papier albuminé contrecollé sur carton format carte de visite des studios Disderi.

Marquées.

c. 1860.

€ 500 / 600

223



224  
**(HAUSSMANN GEORGES EUGÈNE, BARON (1809-1891))**. Acte notarié manuscrit du 27 janvier 1862 d'échange entre M. le Comte d'Haubersart et la Ville de Paris, par devant Me Marcel Chandru, notaire à Paris de terrains sis Boulevard Beaujon. Dans cet acte notarié, la Ville de Paris est représentée par Monsieur Georges Eugène Haussmann, sénateur, Préfet du Département de la Seine, demeurant à Paris en l'hôtel de Ville.

€ 80 / 100

Le boulevard Beaujon (avenue de Friedland depuis 1864), fort peu urbanisé en 1862, compta parmi les secteurs les plus prisés du baron Haussmann pour son ambitieux schéma d'urbanisme de Paris.

225  
**DIRECTION DES TRAVAUX DE PARIS**. Plan général de la ville de Paris et de ses environs. Gravé sur pierre par MM. Avril frères. C. 1865. Échelle 1/10000 d'après le Grand plan en 21 feuilles. Feuillet contrecollés sur support textile. 205 x 114 cm.

€ 200 / 250

226  
**GAVARNI PAUL (1804-1866) - GRANDVILLE JEAN-JACQUES (1803-1847)**, *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon*, Paris, J. Hetzel, 1868. Deux volumes in-4. Quelques frottements aux reliures.

€ 100 / 150

227  
**BARTHOLDI AUGUSTE (1834-1904)**. Carte de visite cernée de noir, gravée "Auguste Bartholdi. 84, rue d'Assas. 38, rue Vavin". Inscription manuscrite autographe d'Auguste Bartholdi à l'encre :

"Veuillez agréer l'expression de mes sentiments reconnaissants pour vos affectueuses sympathies et votre gracieux article".

7 x 10,5 cm.

€ 150 / 160

~~Autographe~~

Paris, Samedi  
matin

Mon cher ami,

L'Empereur, dont je vous renvoie  
la lettre, a été approuvé au Conseil de  
Mercredi matin, par M. Roederer, que  
j'avais signé en Samedi le compromis  
d'arbitrage dans l'affaire des Cités  
Romaines, & qui jusqu'au jugement  
des arbitres (MM. de Boyer, Drouot  
& Devienne) qui ont vingt jours  
pour statuer, & qui, sauf M. Drouot  
n'auraient pas un mot de l'affaire  
je n'ai pu rien remettre au Conseil  
Maj. En effet, je ne puis proposer  
à corps, d'accepter la transaction  
dont les arbitres ont pour mission  
de préparer le projet, obligatoire  
d'une manière absolue pour M. Drouot  
& qui me suis seulement obligé

Quant au tarif, il est fort simple.  
 On est convenu de 1.50 pour la  
 course & 2<sup>e</sup> pour l'heure de toute  
 voiture stationnant ou chargeant  
 sur la voie publique. Le droit de  
 stationnement de 365 sera étendu aux voitures de  
 remise chargeant sur la voie  
 publique; mais tout cela ne peut  
 être proposé au Conseil M<sup>unicipal</sup>  
 qu'après & avec la décision  
 arbitraire. L'Empereur par,  
 d'ailleurs, que la loi est qu'elle  
 sera en l'état du jour du lendemain,  
 on n'a pas le temps d'attendre, et  
 d'ailleurs, par, le 1<sup>er</sup> avril.  
 Rouyer, ministre, M. Rouher  
 & Martelli.  
 Le projet est toujours en l'état Paris  
 samedi matin.

à 10<sup>h</sup>  
 Je partirai le soir mardi matin  
 La dernière lettre qu'on peut me  
 faire savoir sera partie dimanche  
 dimanche soir; mais le télégraphe  
 est possible jusqu'à lundi soir.  
 Le poste touché à Marseille, grand  
 hôtel de Marseille, mardi soir  
 tout à vous,  
 G. Haussmann

Il fait un beau soleil, pas de  
 vent. Les oranges sont en plein,  
 & on y sent les oranges mûres.  
 Mon mes compagnons sont dans  
 la route toujours la nuit. Les  
 maisons sont plus froides que la  
 neige. On veut faire toute l'expédition  
 de l'été. Les gens de l'expédition  
 à M<sup>onsieur</sup> Haussmann. Le soir on  
 écrit bien. On va aller à St. Honorat  
 le matin & à Monaco demain.

228  
 HAUSSMANN GEORGES EUGÈNE, BARON (1809-1891). L.A.S. Nice, "samedi matin", s.d. Feuillet double de papier bleu.

Chiffre H gaufré en tête.

Encadrée.

€ 200 / 300

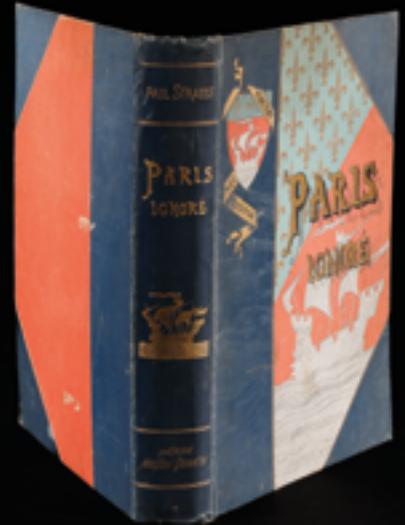
Le baron Haussmann, réformateur de l'urbanisme de Paris, réglemente le stationnement des voitures dans la ville. "L'Empereur [Napoléon III], dont je vous renvoie la lettre, a dû apprendre au Conseil de mercredi matin, par M. Rouher [Eugène Rouher (1814-1884), 'Vice-Empereur' du Second Empire] que j'avais signé dès samedi le compromis d'arbitrage dans l'affaire des petites voitures [...]. Quant au tarif, il est fort simple. On est convenu de 1.50 pour la course & 2 f pour l'heure de toute voiture stationnant ou chargeant sur la voie publique. Le droit de stationnement de 365 f sera étendu aux voitures de remise chargeant sur la voie publique; mais tout cela ne peut être proposé au Conseil M[unicip]al qu'après & avec la décision arbitraire [...]"

Haussmann évoque Paul Henri Ernest de Royer (1808-1877), magistrat et homme politique français, par deux fois ministre de la Justice avant de devenir procureur général près la Cour de cassation de 1853 à 1857, Jean-Baptiste Marie Duvergier (1792-1877), avocat et homme politique français, fut également ministre de la Justice, son épouse, ses déplacements à Nice, Saint-Honorat et Monaco, etc.

229



230



229

**COLLECTIF.** *Album autographique, Paris en mai 1871.* H. Gagnon, Paris. In folio, à l'italienne. Nombreuses planches en noir de A. JAILLY. Ex-libris J. Romieu.

€ 50 / 80

230

**STRAUSS PAUL.** *Paris ignoré. Paris, ancienne maison Quantin, Librairies Imprimeries Réunies, 1892.* 500 dessins inédits. In-folio, cartonnage d'éditeur polychrome. Piqûres.

€ 20 / 30



231



231

**DEUX VUES D'ARCHITECTURE**

. BORDET.

Façade de la mairie du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris construite par Julien Hénard.

Gravure d'après un dessin de Riquois, extraite du volume XXIX<sup>e</sup> de la "Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics".

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

35,5 x 54 cm.

. Façade du Crédit lyonnais construit par Bouwens van der Boyen, extraite du volume XLI<sup>e</sup> de la "Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics".

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

54,5 x 35 cm.

€ 60 / 70



**232**  
**RÉUNION DE DIX-HUIT PLANCHES D'ARCHITECTURE DE BÂTIMENTS PARISIENS.** Planches lithographiées sur papier, certaines en couleurs. Plusieurs planches sont extraites du *Recueil d'architecture*, figurant des vues d'un hôtel avenue Kléber, une maison à loyer avenue Kléber, l'École des Hautes Études commerciales, l'Hôtel d'O... rue Dumont d'Urville, des hôtels privés rue du Ranelagh, un hôtel à Passy, un hôtel privé boulevard Pereire, un hôtel boulevard Berthier, des hôtels rue de l'Assomption.  
 € 50 / 60

**233**  
**TUETÉY ALEXANDRE.** *L'Assistance publique à Paris pendant la Révolution*, Paris, Imprimerie Nationale, 1895-1897. Quatre volumes in-4, pleine reliure cartonnée.  
 € 150 / 200

**234**  
**CHAMPIER & SANDOZ.** *Le Palais-Royal d'après des documents inédits (1629-1900)*, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1900. Deux volumes in-folio reliés.  
 € 80 / 100

**235**  
**SIMOND CHARLES.** *Paris de 1800 à 1900*, Paris, Plon Nourrit, 1900. Trois volumes in-4 reliés.  
 € 80 / 100

**236**  
**COLLECTIF.** *Nouvelle histoire de Paris*, Éditions Hachette. Vingt-et-un volumes reliés.  
 € 100 / 120

**237**  
**D'HAUCOUR LOUIS,** *L'Hôtel de Ville de Paris à travers les siècles*, Paris, V. Giard & E. Brière, 1900. Un volume. Ex- libris Serge Le Tellier.  
 € 40 / 50

238

**GOURDON DE GENOUILLAC HENRI.** *Paris à travers les siècles*, Paris, Roy, s.d. Cinq volumes in-4 reliés.

Quelques usures.

€ 100 / 150

239

**STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE (1859-1923)**

*Chat assis*

Pochoir sur toile, contrecollé sur carton, signé au pochoir en bas à droite.

50 x 40,2 cm.

€ 200 / 220

240

**GEORGES REDON (1869 - 1943).** *Le Favori, Le Dernier tuyau*. Lithographie en couleurs sur menu de restaurant *Mêmes Maisons*.

24,7 x 44,7 cm. Pliures.

€ 80 / 100



241

**LE BAL DES QUAT'Z'ARTS, BEAUX-ARTS DE PARIS.** Ensemble de huit cartons d'invitation imprimés sur papier, certains sur vélin.

Années 1893, 1899, 1902, 1903, 1905, 1906, 1907, 1913.

Certains portant des tampons d'ateliers des Beaux-arts de Paris, d'autres avec leurs talons.

On joint :

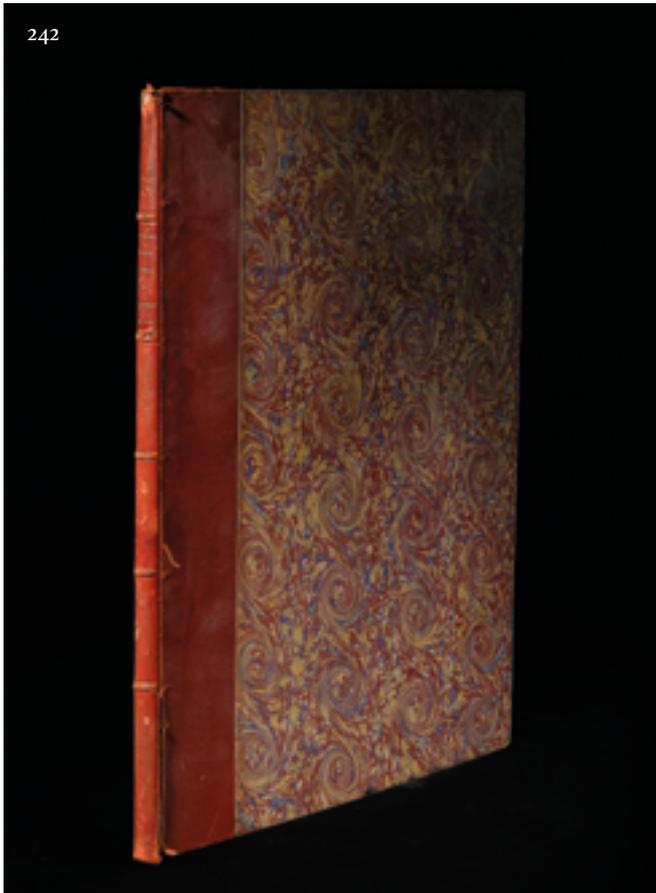
Deux cartons d'invitation, l'un du Bal des Ateliers Rodolphe (année 1900), l'autre du Bal de L'internat (année 1901).

€ 500 / 600



Steinlen

242



242

**C. NIZET.** *Documents de la Chacalgraphie du Louvre relatifs à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.* Réunis par l'architecte C. NIZET. 1904. In plano. Demi-reliure. Dos à nerfs. 24 pp, 23 planches. Page de titre manuscrite avec le nom C. NIZET et la date 1904. Déchirure à une page de garde. Tampon d'architecte du gouvernement, 2, avenue de Breteuil. Déchirure au dos.  
€ 50 / 60

243

**HOCHE LUCIEN.** *Paris occidental. XII<sup>e</sup> siècle - XIX<sup>e</sup> siècle. Ses rues, leur passé, leurs passants,* Paris, Librairie Henri Leclerc, 1912. Trois volumes in-4 brochés, numérotés 87/130.  
€ 100 / 120

244



244

**LÉANDRE CHARLES (1862-1934).** *Pierrot et Colombine.* Lithographie sur papier, signée et datée dans la planche. 47 x 33 cm.  
€ 50 / 60



#### 245 RÉUNION DE CATALOGUES DE GRANDS MAGASINS ET BOUTIQUES

- . À Pygmalion, hiver 1901-1902.
- . Grands magasins du Printemps. Les modes élégantes pour le printemps, 1922.
- . Grands magasins du Printemps. Saison d'été, 1891. On joint un agenda du Printemps, 1910.
- . Les Trois quartiers, Nouveautés d'été, lundi 7 mars 1910.
- . Au Louvre, lundi 30 mars, vêtements et trousseaux pour enfants, c. 1910.
- . Au Louvre, élégance masculine, 16 octobre 1911.

On joint un enrouleur cartonné de ruban de dentelle des Grands Magasins du Louvre.

- . À la Samaritaine, Premières nouveautés de la saison, lundi 2 mars 1914.
- . Au Bon Marché, les plus beaux jouets, les plus belles étrennes, 1938.
- . Old England, été 1899.
- . HIGH LIFE TAYLOR, printemps 1904.

€ 100 / 120

#### 246 Fêtes de la Victoire 14 juillet 1919. Fascicule de photographies (déchirures).

On joint :

- . **BILLET D'ACCÈS AUX FÊTES DE LA VICTOIRE**. Terrasse des Tuileries, Paris.
- . **RÉUNION DE PETITS REÇUS DE QUÊTES** de la guerre de 1914-1918, sous la forme de médaillons de cartons lithographiés,
- . **RÉUNION DE PETITS REÇUS DE QUÊTES** de la guerre 1914-1918, sous la forme de petits médaillons de métal repoussé.

€ 40 / 50

#### 247 RÉUNION

- . Menu publicitaire lithographié de Cherry "Regals", figurant le portrait de Mistinguett d'après Charles Gesmar, "Le Cherry de mon chéri est mon cherry". 31,4 x 22 cm.
- . Lithographie en couleurs de Roger Cartier, figurant Mistinguett, c. 1923. Déchirure. 36 x 28,7 cm.
- . Gravure par Eugène Champollion, d'après le portrait de Sarah Bernhardt, par Jules Bastien Lepage, 1879. 44,5 x 31,5 cm.
- . Lithographie américaine en couleurs de Maud Stumm : "Eminent actresses of our time - Sarah Bernhardt". The Gray limited Co., New York. 32 x 25,5 cm.

€ 30 / 40



248

**DUFRÈNE MAURICE (1876-1955).** *Les intérieurs français au salon des artistes décorateurs.*

Présentés par Maurice Dufrêne. Charles Moreau, Paris, 1926. Un vol. porte-folio. Table des planches repliée et 48 planches, dont Pierre Chareau, Maurice Dufrêne, Paul Follot, Ruhlmann, Eugène Printz, Charlotte Perriand, Lucien Rataud, André Groult, etc. Cartonnage de l'éditeur.

On joint :

*Nouveaux intérieurs français*, un vol. porte-folio. Cartonnage de l'éditeur. Charles Moreau. Table des planches et 48 planches, dont 6 planches couleur, dont Léon et Maurice Jallot, Jules Leleu, Pierre Petit, René Prou, etc. Cartonnage de l'éditeur.

€ 100 / 120

249

**BAUËR GÉRARD (1888-1967),** *Histoire d'un Palais de Paris, L'Élysée*, Paris, André Sauret, 1953. Un volume in-folio, feuilles sous couverture repliée et étui toilé. Étui très légèrement usé.

€ 100 / 150

250

**FELTIN MAURICE, CARDINAL (1883-1975).** *Notre-Dame de Paris*, Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1968. In-folio, feuilles sous chemise et emboitage toilé bleu. Un des 220 exemplaires sur grand vélin de Rives.

€ 80 / 100

251

**HOFFBAUER FÉDOR (1839-1922).** *Paris à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours...* Paris, Librairie Firmin Didot, 1885. Deuxième édition. Deux volumes reliés, percaline rouge.

€ 200 / 300

252

**HOFFBAUER FÉDOR (1839-1922).** *Paris à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1875-1882. Suite de 14 livraisons de 1 à 14 et suite de 2 à 5 seulement. In folio. Certaines couvertures passées.

€ 300 / 400

253

**CHARLIE HEBDO.** "J'ai libéré le Parisien", numéro 317 du 9 décembre 1976 de l'hebdomadaire Charlie hebdo.

€ 5 / 10



ET PRESENTER AV  
HENTREPIDE BOYRRIC TE  
MOCTVRHE MYTANT QUE  
KATING \* EDIMDOVRG  
LOCATIS, AVISI BIEN COVE  
CVLS JEROTT SACQVES  
LE DY VEJHAIRE  
ATELIER:

**42 ARTS 1907**

BELLE SALAMMO  
VIENS DE TON PAYS QUE POURRIS ALLOINER  
NOTRE JOYEUX BAL QUI SE DEBOULERA LE  
**BAL EN LA SALLE WAGRAM**  
APRES LES PERLES ANIL - CAR TU DAIS  
QU'ELLES S'ANNOYERONT - POLLEMENT  
ASSERDAL ET SOIS CERTAIN QUE TU  
PASSERAS TANT AGREABLEMENT  
SURTOUT INC - NO - PAS - MARRON  
CARTRAS ENVERS - NA - QU UN TEMPS  
A TU TROUVERAS PARLI - NOUS UN  
MAYO - MEUX  
UN BAISER - SUR CHACUNE DE TES JOLIES  
MEROITES - ET A BIEN TOT  
- LE COMITE -  
LES DESTINEES DE L'ANTIQUITE, BEAUX SOUS - ASSERIES  
AU COMITE, SUR PARTIS - QU'ESTRE - MERITE -  
ATTENTION  
BAL EN LA SALLE WAGRAM

AVRIL  
Rouge  
BAL



SPECTACLES



LA REVUE DU MOULIN  
N° 5  
Prix 10 F

Paris

2<sup>e</sup> ANNÉE N° 13  
- Beauté - **PARIS** - Humour -  
**PLAISIRS**  
MAGAZINE TRÈS PARISIEN



JEAN DELMERCE de Court Mout

LA REVUE DU MOULIN

Paris Officiel

Paris Plaisirs

N° 38  
prix : 2,50

Paris Plaisirs

Paris Plaisirs

N° 39  
prix : 2,75

Paris Plaisirs



254  
**RÉUNION DE REVUES**

- . *Comœdia illustré*, n° 9, 6<sup>e</sup> année du 5 février 1914. Sarah Bernhardt en première de couverture. Article sur Sarah Bernhardt à l'occasion de sa nomination dans l'ordre de la Légion d'Honneur.
- . *Femina*, n° 98, 5<sup>e</sup> année, du 15 février 1905. Sarah Bernhardt en première de couverture. Article sur Sarah Bernhardt.
- . *Femina*, n° 214, 9<sup>e</sup> année, du 15 décembre 1909. Sarah Bernhardt en première de couverture. Article sur Sarah Bernhardt.

On joint :

- . Programme du théâtre Sarah Bernhardt, La Tosca, avec Sarah Bernhardt du dimanche 29 janvier 1899.
- € 60 / 80

255

### RÉUNION DE PROGRAMMES ANCIENS DE SALLES DE SPECTACLES PARISIENNES

- . FOLIES BERGÈRE. Programme de la revue *C'est de la folie*, plaquette de la revue *Folie je t'adore*,
- . LE LIDO. Deux programmes de la revue *Cocorico*, Un programme de la revue *Pourquoi pas ?* Un programme de la revue *Prestige*, poster de la revue *Bravissimo*. On joint un jeu de cartes à jouer du Lido.
- . OPÉRA DE PARIS. Catalogue, c. 1960,
- . CIRQUE D'HIVER. Deux programme des années 1937-1938 et du 14 au 20 novembre 1924,
- . MOULIN ROUGE. Programme de *Son altesse l'amour*, 1908,
- . HOLIDAY ON ICE. Deux programmes de 1956 et 1957,
- . CASINO DE PARIS. Deux programmes de *Parisline* avec Line Renaud, un programme de *Frénésies*.

On joint :

- . Un catalogue racontant l'histoire de Maxim's, c. 1970.

€ 80 / 100

256

### RÉUNION DE PROGRAMMES ANCIENS DE SALLES DE SPECTACLES PARISIENNES

Châtelet, Odéon, Stade Vélodrome, Porte Saint-Martin, Casino de Paris, l'Alhambra, Mogador, Antoine, Comédie Française, Folies Bergère, Comédie Mondaine, l'Européen, Déjazet, Caveau de la République, Empire, Eldorado, Trianon Lyrique, Opéra comique, Théâtre lyrique de la Gaité, Michel, Nouvel Ambigu, Olympia, La Scala, Le Gymnase, la salle Marivaux, Palais Royal, Sarah Ber Bernhardt, Athénée, Marigny, de Paris, Renaissance, Le Vieux Colombier, Bouffes Parisiens, Trianon Lyrique, Édouard VII, Le Palace, le Kursaal, l'Apollo, La Cigale, etc. On joint de petites réclames de salles de spectacles parisiennes de sorties de théâtre de 1948 à 1981.

€ 50 / 60



257

### RÉUNION DE PROGRAMMES ANCIENS DE SALLES DE SPECTACLES PARISIENNES

- . FOLIES BERGÈRE. *Un vent de folie*, 1927, *En super Folies*, 1937, *La Folie du Jour*, 1926-1927, *De la Pure Folie*, 1929, *En Pleine Folie*, *Un Soir de folie*, 1929, *Cœurs en Folie*, 1924,
- . REVUE DU CASINO DE PARIS. *Bonjour Paris*, 1924-1925, *Paris qui remue*, *Paris en Fleurs*, *Tout Paris*, *Paris*, 1927,
- . LA REVUE DU PALACE. *Parade de Femmes*, *L'Art et le Nu au music-Hall* (x3), *Paris voyeur*, 1925-1926, *Palace aux femmes*,
- . MOULIN ROUGE. *Ça c'est Paris*, 1927, *New York - Montmartre*, *La Revue Mistinguett*, 1925-1926, *Paris qui tourne*, 1928.

On joint quelques revues relatives au music-hall, notamment de *Paris Plaisirs*.

€ 80 / 100





**SYLVIO BOLINIO - JEAN-MICHEL GUINAND  
MARIONNETTE DE MICHOU**

Visage et mains en latex, bouche articulée, corps en latex, perruque en cheveux Atelier Marie-Ange cheveux.  
Lunettes PIERRE MARLY, veste en laine vierge OXFORD, chemise cravate de FORNASETTI, ayant appartenu à Michou.  
Haut. totale de tronc : 79 cm.

Créée en 2008, sur une idée du comédien, mime et humoriste Sylvio Bolinio, cette marionnette unique du célèbre propriétaire de cabaret Michou, était surnommée par ce dernier "Mon frère jumeau".

À taille humaine, elle fut réalisée par le sculpteur et marionnettiste Jean-Michel Guinand et nécessita plus de 360 heures de travail.

Pour la réalisation de la tête de la marionnette, dont la bouche articulée lui permet de parler et chanter, un moulage de latex a été réalisé d'après la sculpture de Jean-Michel Guinand selon des photographies prises de Michou sous différents profils.

La perruque a été réalisée avec de véritables cheveux implantés par l'Atelier de Marie-Ange, Paris, célèbre perruquière du monde du cinéma et de la télévision.

La marionnette porte une véritable paire de lunettes bleues de Michou, créées par Pierre Marly, créateur de lunettes de stars, rue François 1<sup>er</sup>.

Les vêtements, dont la célèbre veste bleue, la cravate, la chemise, les chaussures, offerts par Michou, proviennent de sa propre garde-robe.

Cette marionnette fut animée sur scène par Sylvio Bolinio de 2008 à 2011, sur la scène du cabaret Chez Michou, 80, rue des Martyrs à Montmartre, dans un numéro burlesque.

On joint.

**LE CONTRAT ORIGINAL** portant la signature autographe de Michel Catty dit Michou, en date du 30 juin 2008, autorisant Monsieur Sylvio Bolinio à fabriquer et exploiter la marionnette.

€ 10 000 / 11 000







259

**259**  
**PAIRE DE LUNETTES AYANT APPARTENU À MICHOU**

Acétate, les verres teintés bleu.  
6 x 14,5 x 15,5 cm.  
Accidents à une branche.

**PROVENANCE.**

Cette paire de lunettes a appartenu à Michou.  
**€ 800 / 850**



260

**260**  
**PAIRE DE SOULIERS AYANT APPARTENU À MICHOU**

Matière synthétique vernie bleue.  
Taille : 43  
Usures, taches.

**PROVENANCE.**

Cette paire de souliers a appartenu à Michou.  
**€ 300 / 350**

261

RÉUNION DE VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES AYANT APPARTENU À MICHOU

- FRANCESCO SMALTO

BLAZER BLEU

Griffé. Boutons marqués Smalto Paris.

Usures.

- MAURIZIO NONAS

PANTALON

Coton bleu.

Usures, taches.

- ANDRÉ GHÉKIÈRE

CEINTURE

Cuir bleu, boucle de métal doré.

Usures, marques.

PROVENANCE.

Ces vêtements et accessoires proviennent de la garde-robe de Michou.

€ 1 000 / 1 100



261

262

OLD ENGLAND

BLAZER DE LA MARIONNETTE MICHOU AYANT APPARTENU À MICHOU

Coton et viscose bleu, l'intérieur brodé "M".

Griffé.

Dos découpé pour la marionnette.

Très usagé.

PROVENANCE.

Ce blazer a appartenu à Michou avant d'être utilisé pour la marionnette.

€ 200 / 220

263

JEAN & PIERRE

PANTALON AYANT APPARTENU À MICHOU

Polyester et viscose blanc.

Tour de taille : 58/50

Usures.

PROVENANCE.

Ce pantalon provient de la garde-robe de Michou.

€ 200 / 250



262

263





CANNES



264

#### CANNE ANIMALIÈRE

Le pommeau en bois sculpté figurant un mulet, la gueule ouvrant par un mécanisme de poussoir situé dans le cou, les yeux en sulfure, la bague en métal argenté, le fût en néflier patiné.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 83 cm.

Usures.

€ 250 / 300

Reproduite page 153.

265

#### CANNE À STYLET ÉJECTABLE

Le pommeau en métal argenté, épousant la forme d'une main retenant un bâton, un stylet rétractable en métal en sortant, le fût en rotin.

Longueur totale. 84 cm.

Usures.

€ 350 / 400

Reproduite page 153.

266

#### CANNE DE TOURISTE

Le pommeau en métal et laiton, épousant la forme d'un étau se refermant par torsion, le fût en bois à épis.

Longueur totale. 88 cm.

Usures.

€ 250 / 300

#### BIBLIOGRAPHIE.

Catherine Dike. *Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu*. Éditions de l'amateur, Paris 1982, p.217.

Reproduite page 153.

267

#### CANNE

Le pommeau en coquille d'œuf figurant une tête de ramoneur, le fût en jonc de Malacca, la bague en métal doré, la fêrule en corne.

Longueur totale. 92 cm.

Usures.

€ 150 / 200

Reproduite page 156.

268

#### CANNE FORMANT CANNE À PÊCHE

Le pommeau circulaire en métal doré se dévissant, le fût en noisetier contenant trois éléments s'assemblant et formant canne à pêche.

Longueur totale. 91 cm.

Longueur de la canne. 3,60 m.

Usures.

€ 120 / 150

Reproduite page 156.

269

#### CANNE

La poignée équerre en bronze argenté, épousant la forme d'une jambe féminine vêtue d'un bas et d'une botte, le fût en rondelles de papier.

Longueur totale. 86 cm.

Usures.

€ 300 / 350

Reproduite page 153.

270

#### CANNE LAISSE DE CHIEN

La poignée en métal argenté, comportant un crochet et un sifflet, le fût en rotin.

Longueur totale. 92 cm.

Usures.

€ 300 / 350

Reproduite page 155.

271

#### CANNE POWDRIER

Le pommeau circulaire en métal argenté chiffré "DM", découvrant un poudrier et un miroir, le fût en ébène de Macassar.

Longueur totale. 92 cm.

Usures.

€ 300 / 350

Reproduite page 156.

272

#### CANNE CASSE-TÊTE

Le pommeau en bronze argenté, figurant le portrait du mime Debureau, sur base fuselée, cannelée, le fût en rondelles de cuir.

Longueur totale. 93 cm.

Le rôle du mime Debureau fut interprété par Jean-Louis Barrault dans le film *Les Enfants du Paradis*.

Usures.

€ 250 / 300

Reproduite page 155.

273

#### CANNE SONOTONE

La poignée épousant la forme d'un cornet à embout auditif en métal laqué, le fût en jonc de Malacca.

Longueur totale. 86 cm.

Usures.

€ 750 / 800

#### BIBLIOGRAPHIE.

Catherine Dike. *Les cannes à système, un monde fabuleux et méconnu*. Éditions de l'amateur, Paris 1982, p 205.

Reproduite page 153.

274

#### CANNE ÉROTIQUE

La poignée en corne épousant la forme d'un phallus, la bague en métal argenté martelé, le fût en rotin.

Longueur totale. 94 cm.

Usures.

€ 500 / 600

Reproduite page 156.

275

#### CANNE ÉCLAIRANTE

La poignée en métal, à décor repoussé de brins de muguet, ornée d'une bulle de verre laissant apparaître une ampoule,

le fût en bois teinté. Alimentation à piles

Époque Art Nouveau.

Longueur totale. 87 cm.

Usures.

€ 350 / 400

Reproduite page 155.

276

#### CANNE PORTE-CIGARETTES

La poignée en métal argenté, épousant la forme d'un club de golf, laissant apparaître, à l'ouverture, un étui à cigarettes, le fût en bois blond.

Longueur totale. 90 cm.

Usures.

€ 400 / 450

Reproduite page 155.

277

#### CANNE DE DÉFENSE

Le pommeau épousant la forme d'un élégant lapin au nœud papillon, le fût en bois teinté.

Longueur totale. 97 cm.

Usures.

€ 400 / 450

Reproduite page 155.

273



266



265



269



264



278

### CANNE

La poignée en métal argenté, épousant la forme d'une jambe féminine chaussée d'une botte à boutons, la bague en métal doré, le fût en bois teinté.

Longueur totale. 87 cm.

Usures.

€ 350 / 400

Reproduite page 155.

279

### CANNE DE GUÉRISSEUR

Le pommeau en laiton et cuivre de forme conique, à décor floral stylisé, s'ouvrant, en partie supérieure, par un couvercle laissant découvrir un emplacement pour vinaigrette de guérisseur; le fût en bois naturel.

Longueur totale. 102 cm.

Usures.

€ 150 / 200

Reproduite page 156.



280

280

### CANNE FUSIL DE BRACONNIER

Démontable en trois parties, le canon rond. Un coup. La bascule gravée de fleurs, la clef d'ouverture sous le canon, la crosse démontable en noyer, le pommeau de bois tourné.

c. 1870.

Longueur totale canne. 84 cm.

Longueur totale fusil. 125,3 cm.

Piqûres.

€ 2 000 / 2 200



281

LUCIEN GAILLARD (1861-1942), D'APRÈS

CANNE

La poignée courbe en argent, épousant la forme d'une tête de guerrier casqué à cotte de mailles, le fût en ébène de Macassar, la fêrûle en caoutchouc.

Époque Art nouveau.

Fentes au fût.

Longueur totale. 88,5 cm ; la poignée. 8 x 11 cm.

€ 250 / 300

282

CANNE DE DÉFENSE

La poignée coudée en fonte, le fût en bois.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 83 cm.

€ 80 / 100

Reproduite page 157.

283

CANNE DE DÉFENSE

Bois, le pommeau en fonte, le fût en bois.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 83,5 cm.

€ 80 / 100

Reproduite page 157.

284

CANNE-ENCRIER

Le pommeau en aluminium découvrant l'encrier, le fût de bois dévissable en trois parties découvrant une plume et un porte-mine.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale : 84 cm.

Fente.

€ 100 / 120

Reproduite page 157.

279



267



268



274



271



282



283



284



TRANSPORTS PUBLICS



285

COMPAGNIE DES WAGONS-LITS - RENÉ PROU (1889-1947)  
PANNEAU RECTANGULAIRE DE CABINE  
DE VOITURE-LIT DE PREMIÈRE CLASSE

Bois plaqué, orné d'une marqueterie de fleurs exotiques dans une réserve octogonale.

Voiture n° 2642, fabriquée par Leeds Forge Company, qui a circulé sur l'Orient-Express et le Bombay.

c. 1922-1926.

83,5 x 36,5 cm.

€ 2 000 / 2 200



René Prou, décorateur célèbre du début du XX<sup>e</sup> siècle, a notamment décoré des paquebots, des appartements, des hôtels dans le monde entier ainsi que les trains de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits, en collaboration avec René Lalique, entre 1922 et 1926.

Les panneaux du type que nous présentons étaient fixés au-dessus du lit, sur les cabines des premières voitures métalliques qui ont circulé sur l'Orient-Express, le Train Bleu et tous les grands express de luxe de la Compagnie des Wagons-Lits. Ces voitures ont été inaugurées en décembre 1922 sur le quai n°1 de la gare de Lyon pour rejoindre Nice et la côte d'Azur. Auparavant les voitures étaient en bois de teck. Pour l'occasion, les voitures sont en livrée bleu-nuit rehaussée de filets d'or, qui donnera son nom au Train Bleu, jadis Calais-Méditerranée-Express.

Le panneau que nous présentons provient d'une voiture-lit type S de l'Orient Express, de 1922 à 1926.

286

**RÉUNION DE TROIS PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers pour deux et rouge tomate pour l'autre. Vitrées en partie haute, l'une des trois portes comportant un "avis aux voyageurs". Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal émaillé comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violette sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

197,5 x 63,5 cm.

Manque le support d'attache en partie haute pour une porte, rayures d'usage sur les plaques émaillées.

€ 600 / 650

**BIBLIOGRAPHIE.**

*Le Patrimoine de la RATP.* Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170, 272.









287

**PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Lattes de bois verni fixées sur armature de fer peint en rouge.

Plaque de fer émaillé fixée sous l'assise portant l'inscription "Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence".

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

Fixation de bois peint vert rapportée.

84 x 49,5 x 32,5 cm.

€ 400 / 450



287

288

**BANQUETTE SIMPLE ET SON STRAPONTIN DE VOITURE SPRAGUE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Lattes de bois, sur piétement de fonte peinte en rouge, le revers du dossier comportant une plaque de tôle émaillée ornée du chiffre "II" et d'un strapontin fixé, surmonté d'un porte-bagage publicitaire en tôle ajourée, la fixation de laiton.

Plaque de fer émaillé fixée au revers du dossier portant l'inscription "Réservé pour le service".

c. 1920.

207 x 48 x 47,5 cm.

€ 400 / 450

289

**PLAQUE DE DOSSIER DE BANQUETTE DOUBLE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN, SECONDE CLASSE**

Fer émaillé de forme rectangulaire portant l'inscription "II" pour "Seconde Classe" en lettres beiges sur fond blanc.

Société du Verre Étiré.

c. 1920.

49 x 85 cm.

Léger manque à l'émail.

€ 100 / 150



288



290

**PLAQUE DE PORTE DE VOITURE DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'emblème "STP" dans un encadrement géométrique et l'inscription en beige sur fond crème. Société du Verre Étiré.

Marquée.

c. 1900

63,4 x 43 cm.

€ 150 / 160

290



291

**DEUX BANQUETTES DOUBLES ET LEUR PORTE-CHAPEAUX DE VOITURE SPRAGUE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Lattes de bois, sur piétement de fonte peinte en rouge, le revers du dossier comportant une plaque de tôle émaillée ornée du chiffre "II" de la société du verre étiré.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

98,5 x 96,5 x 44,5 cm.

On joint deux porte-bagages en métal.

€ 600 / 800

291



Lucien



292

**PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers, vitrées en partie haute, ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

191 x 62 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

*Le Patrimoine de la RATP*. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 300 / 400



293

293

**PLAQUE D'INTERDICTION DE PARLER AU CONDUCTEUR DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Fer émaillé de forme rectangulaire portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc encadrées d'un filet bleu : "Défense de parler au conducteur".

6,2 x 27 cm.

€ 50 / 60



294

294

**RARE PAIRE D'APPLIQUES DE BOUCHE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Bronze, de forme circulaire, sertie chacune d'une coupe de verre sur charnière.

c. 1910.

30 x 24 cm.

€ 1 400 / 1 500



295

295

**RARE PAIRE D'APPLIQUES DE BOUCHE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Bronze, de forme circulaire, sertie chacune d'une coupe de verre sur charnière.

c. 1910.

30 x 24 cm.

€ 1 400 / 1 500



298

298

**RARE APPLIQUE DE STATION  
DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Cuivre, de forme circulaire, retenant une coupe  
de verre sur charnière, la potence de fonte arquée.

c. 1910.

52 x 45 cm.

Avec potence : 70 x 49 x 45 cm.

€ 700 / 720

296

**RARE APPLIQUE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Cuivre, de forme circulaire, retenant une coupe de verre sur charnière, la potence de fonte arquée.

c. 1910.

52 x 45 cm.

Avec potence : 70 x 49 x 45 cm.

€ 700 / 720

297

**RARE APPLIQUE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Cuivre, de forme circulaire, retenant une coupe de verre sur charnière, la potence de fonte arquée.

c. 1910.

52 x 45 cm.

Avec potence : 70 x 49 x 45 cm.

€ 700 / 720

299

**RÉUNION DE TROIS DISJONCTEURS  
DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Cuivre, bakélite, sur support rectangulaire  
de marbre blanc.

c. 1930.

18 x 39,5 x 25 cm ;

15 x 39,5 x 25 cm ;

14 x 48 x 33 cm.

L'angle d'une base cassé, recollé.

€ 100 / 200



300



300

**PAIRE DE BANCS DE QUAI DE STATION DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Le dossier et l'assise en planches de bois, retenus par une armature de métal peint en noir, à quatre pieds, les pieds antérieurs cambrés.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

57 x 158 cm x 35 cm.

€ 200 / 300

## BELLE RÉUNION DE PANNEAUX PUBLICITAIRES DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Vingt-six peintures sur isorel, de forme rectangulaire.

Éditeur L'Affiche Peinte.

.Téléradio-République, 15, place de la République, Disques.

1956.

148 x 198 cm.

. Machines à coudre Harrys, 43, B<sup>d</sup> Voltaire, XI<sup>e</sup>, métro Oberkampf. 1956.

148,5 x 187,5 cm.

. Camping Mod' ... maison spécialiste, au service du campeur, 47 B<sup>d</sup> Voltaire, 12 Av<sup>e</sup> de St. Ouen. 1952.

149,5 x 200 cm.

. Mesdames, Vendez au plus haut cours ! Vos vieux papiers, vos vieux chiffons, vos métaux non ferreux, Récupérez vos emballages inutilisables, vos déchets de textiles, vos vieilles archives...

1951. Trois exemplaires

150 x 200 cm.

. Avant d'acheter, visitez-le : Hall du chauffage, 3, rue du G<sup>al</sup> Leclerc, Charenton. 1954.

151,5 x 204,5 cm.

. Comptoir Moderne de l'Électricité, 67, Rue de la Roquette, 67, Paris 11<sup>e</sup>, Toutes les grandes marques. D'après Mdamas. c. 1950.

152,5 x 200,5 cm.

. Cléper, bijoutier, horloger, orfèvre, 30 B<sup>d</sup> de Strasbourg, depuis 1886. D'après Souchi. 1954.

152,5 x 199,5 cm.

. Hall aux LI, 18, Av<sup>e</sup> du Maine.

Panneau de gauche de la composition originale en deux parties. 1953.

152,5 x 199,5 cm.

. OSI, disques étrangers, 26 rue des Rosiers, Paris (4<sup>e</sup>). c. 1950.

152,5 x 201 cm.

. Studio art technic, dépannage rapide radio télévision. 1953.

151,5 x 202 cm.

. Sourds ? Les lunettes acoustiques sont au point. 1958.

157 x 200,5 cm.

. Radio Service, le spécialiste de la télévision. c. 1950.

149,5 x 200 cm.

. Linoléum. 1953.

150 x 200 cm.

. Yvonne, 60 Av<sup>e</sup> Gambetta, bas, gants, lingerie, blouses, tricots, gaines et soutien-gorge.

Panneau de droite de la composition originale en deux parties. 1958.

149,5 x 205,5 cm.

. Société France Optique. 1955.

148 x 200 cm.

. Au Bon Campeur. 1957.

149,5 x 199,5 cm.

. Marcel Laurent radio, télévision, ménager. 1959. Deux exemplaires.

169,5 x 199,5 cm.

. Radio-Électro-Confort. 1953.

149,5 x 180 cm.

. Au Salon de la Musique, le disquaire de la banlieue-Est. c. 1950.

162 x 205 cm.

. M. Vuillard opticien, bien voir. 1956.

163 x 203 cm.

. JK Décor Antony, le peintre vient ... la gaieté revient. 1955.

161,5 x 204,5 cm.

. Le Beau Pasteur, le reflet du beurre.

Panneau de droite de la composition originale en deux parties. 1954.

149,5 x 198,5 cm.

. Chez Jean Poirier, peinture, papiers peints, fournitures générales pour peintres. 1954.

153,5 x 199,5 cm.

Accidents.

€ 300 / 400

**HALL AUX LI**  
**188 Av. DU MAINE**  
 NE PAS CONFONDRE A 400m SUR LE TROTTOIR  
 TEL. SUF. 62-88

TOUS les LINOLEUMS  
 UNIS et INCRUSTES  
 TAPIS - BROSSES

TOUS LES  
**PLASTIQUES  
 GERFLEX**

*DEVIS et POSE RAPIDES PAR SPECIAL*

**SOURDS?**  
**LES LUNETTES acoustiques**  
*sont au point*

PAR CONDUCTION OSSEUSE  
 RIGOREUSEMENT SANS FIL

TOUS APPAREILS ÉLECTRONIQUES À TRANSISTORS  
**ACOUSTICON**  
**3 rue du Cirque - Paris 8<sup>e</sup>**  
*C'est à deux pas tout près d'ici*

**PEINTURE · PAPIERS PEINTS**  
 FOURNITURES GÉNÉRALES POUR PEINTRES

**BALATUM  
 CÉROLEUM  
 LINOLEUM**

Chez **JEAN POIRIER**  
 14 RUE EMILE RASPAIL  
 141 av. PAUL DOUMER  
 ARCUEIL ALÉ. 04 86

DEMI-GROS - DETAIL

le Peintre vient... la gaité revient

**DÉCOR  
 JK  
 ANTONY**

**PEINTURE · DÉCORATION · ENSEIGNES**  
 27, RUE DE LA PAIX · ANTONY  
 TEL BERRY 10-35

**M. VUILLARD** opticien  
 Diplôme E.N.O.

**BIEN VOIR**

40, B. de REUILLY  
 DOR. 60-90

**PHOTO  
 CINÉMA**

LA VOIX DE SON MAÎTRE · MARCONI · PATHE · SONORA · SCHNEIDER · RADIALVA  
 · THOMSON-HOUSTON · RADIOMUSE · OCEANIC-RADIO · EMERSON ·

**AB' SALON DE LA MUSIQUE**  
 "LE DISQUAIRE de la BANLIEUE-EST"

1 Av. LAMARTINE (PLACE de la GARE) VINCENNES - 92-94

TOUS LES DISQUES  
 MICROFILMS CLASSIQUES · MODERNES  
 ET 78 TOURS

GEORGES LE PLUS IMPORTANT DE TOUTE LA RÉGION

ÉLECTROPHONES · TONNE DE DISQUES  
 RADIO PICKUP · CHARGEUR de DISQUES

**TELEVISION**  
 FACILITÉS de PAIEMENT

· PIZON · BROS · PAILLARD SUISSE · EMERSON · MARCONI · PATHE

**RADIO-ELECTRO-COMFORT**  
 STATION-SERVICE, RADIO-TELEVISION PHILIPS

AGENT  
 DES RÉFÉRÉNCES PHILIPS

RÉFRIGÉRATEURS  
 APPAREILS ÉLECTRO-MÉNAGER  
 GAZ · ÉLECTRICITÉ · BUTANE  
 CUISINIÈRES · CHAUFFAGE  
 MACHINES À LAVER, ASPIRATEURS

**INSTALLATIONS  
 RÉPARATIONS · DÉPANNAGES**

84, B. DIDEROT à 50m · Tél. DID. 16-58

*Mesdames*  
 Vendez au plus haut cours!

VOS VIEUX PAPIERS, VOS VIEUX CHIFFONS,  
 VOS MÉTAUX NON FERREUX  
 industriels et commerçants

RÉCUPÉREZ  
 VOS EMBALLAGES INUTILISABLES, VOS  
 DÉCHETS de TEXTILES, VOS VIEILLES ARCHIVES...

**CENTRE DE RÉCUPÉRATION  
 DU XI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT**  
 31, Passage de Trémontant, Tél. 08E. 16-78  
 MÉTRO · MÉNILMONTANT



302

HECTOR GUIMARD (1867-1942), D'APRÈS

ÉCUSSON DE GARDE-CORPS DE BOUCHE D'ENTRÉE DE STATION DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fonte, époussant une forme végétale ajourée, reprenant la lettre initiale "M" pour "métropolitain".

Fonderie GHM, pour la RATP.

c. 1980.

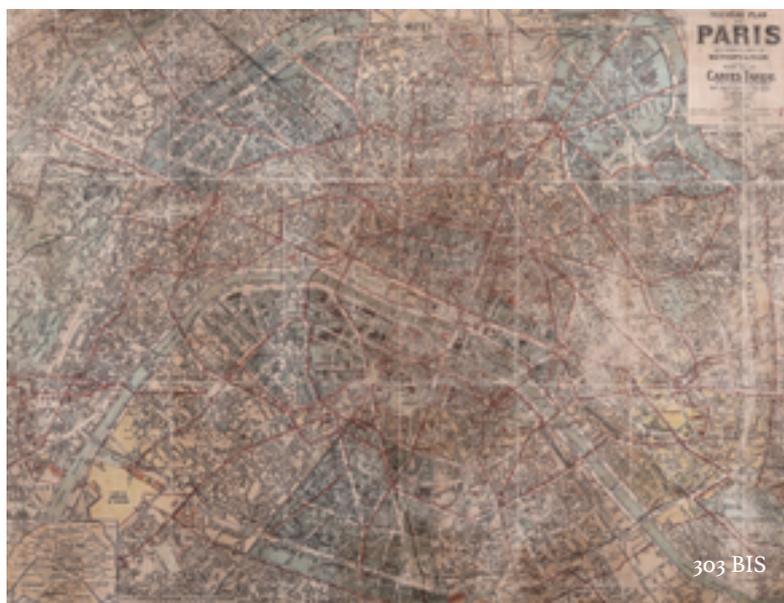
74 x 60 cm.

€ 1 000 / 1 500

**303**  
**RÉGIE AUTONOME DES TRANSPORTS PARISIENS**  
**PLAN DU RÉSEAU MÉTROPOLITAIN**  
Papier imprimé, fixé sur une planche de bois rectangulaire.  
c. 1950.  
Cartes Taride, 154, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris.  
98,5 x 127 cm.  
Quelques taches et traces de déchirure à droite.  
On joint un ticket de métropolitain de seconde classe  
du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
€ 100 / 120



**303 BIS**  
**CARTE TARIDE DE PARIS ET DES LIGNES**  
**DU METROPOLITAIN**  
Carte légendée imprimée, sous passe-partout et encadrée.  
c. 1953.  
57 x 73,5 cm.  
€ 140 / 150



**304**  
**CASQUETTE D'AGENT DE LA RATP**  
Cuir noir, visière de toile cirée, le bandeau ceint  
de galons et orné du sigle dentelé de la RATP  
encadré de foudres de métal.  
Marque SOFAC BERNAY.  
c. 1950-1960.  
Tour de tête 55.  
€ 20 / 30





305

**305**  
**PLAQUE NOMINATIVE DE QUAI DE LA STATION CADET DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Cadet" en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1970.

50 x 133 cm.

Rouille sur quelques côtés.

€ 200 / 220



306

**306**  
**PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Fer émaillé, portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu "Direction place Balard".

Émail Ed. JEAN. Marquée.

c. 1970.

50 x 200 cm.

€ 150 / 200



307



308

**307**  
**PLAQUE D'IDENTIFICATION DE LOCOMOTIVE DE LA SNCF**

Bronze à patine cuivrée, de forme rectangulaire, portant l'inscription en bas-relief "SNCF 141.R.426", surmontée de la fenêtre d'affectation.

Au dos, marque "ALCO - 5268".

1945-1947.

37 x 55,5 cm.

€ 100 / 120

**308**  
**PLAQUE D'IDENTIFICATION DE TENDER DE LOCOMOTIVE DE LA SNCF**

Bronze à patine cuivrée, de forme rectangulaire, portant l'inscription en bas-relief "SNCF 30.R.426".

Au dos, marque "ALCO - 5270".

1945-1947.

31 x 55,5 cm.

€ 100 / 120



19

10

8

11

5

13

14

15



309

**SUPERBE BOUCHE DE FONTAINE, PARIS**

Fonte, de forme circulaire, ornée en haut-relief du visage de Méduse, la bouche ouverte à la manière de la bocca della verità.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 37 cm x 14,5 cm.

Rouille, lèvres décapées.

€ 350 / 400

310



310

**TIRANT MURAL**

Fer peint, orné du chiffre impérial impérial "N" au milieu d'enroulements.  
Fixation.

Époque Second Empire.

70 x 134 x 4 cm.

€ 400 / 420

311

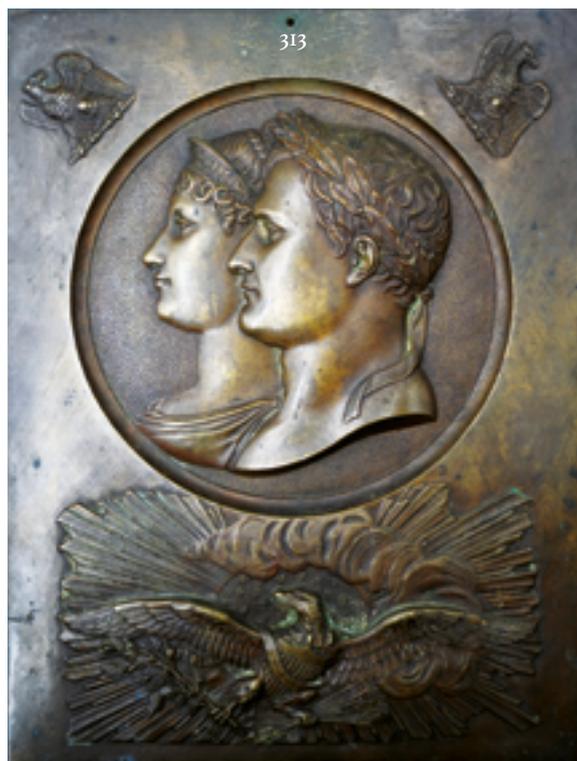
**CHAPITEAU DE COLONNE, PARIS**

Fonte, de forme demi-lune, à décor de palmettes, le déversoir en forme de mufle de lion.

Époque Second Empire

26 x 44 x 40 cm.

€ 300 / 350



313

**ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Sacre et couronnement de Napoléon et Joséphine de Beauharnais*

Bas-relief commémoratif rectangulaire en bronze à patine brune, figurant les profils de l'Empereur et de l'Impératrice en médaillon, encadrés de deux aigles et surmontant l'aigle tenant un foudre et une branche d'olivier.

c. 1804.

21,5 x 16,8 cm.

€ 200 / 300



212



312

**PAIRE DE CHASSE-ROUES DE PORTE-COCHÈRE D'IMMEUBLE, PARIS**

Fonte peinte en crème, de forme courbée, cannelée, sommée d'un mufle de fauve.

Époque Second Empire.

Avec la partie enterrée : 67 x 33 x 10 cm.

Partie enterrée : 14 cm.

On joint.

**PAIRE D'ARRÊTS DE PORTES BASCULANTS**

Fer peint.

25 x 31 x 5 cm.

€ 300 / 320



314



314

**RARE BANC DE JARDIN**

L'assise et le dossier rectangulaires de bois, retenus par deux montants de fonte, épousant la forme de cygnes.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

88 x 180 x 60 cm.

€ 800 / 900



315  
FONDERIES DUCEL FILS  
BANC DE JARDIN

Fonte peinte en gris, le dossier rectangulaire, les accotoirs sinueux, à décor de quadrilobes et arcatures néo-gothiques, l'assise ornée de croisillons, sur quatre pieds droits et obliques, réunis par des arceaux. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Marquée "Ducel fils, rue des Quatre Fils, numéro 22 à Paris, fecit".

87 x 156 x 43,5 cm.

€ 1 200 / 1 250





316

**GLACE DE CHEMINÉE D'HÔTEL PARTICULIER, PARIS**

Bois mouluré et composition peinte en rouge et bronzinée, le miroir circulaire encadré de pilastres corinthiens, surmontés de mufles de lion, le fronton éclaté orné d'un putto musicien encadré de cornes d'abondance.

Époque Second Empire.

184 x 145 x 9,5 cm.

Accidents.

**PROVENANCE.**

Hôtel particulier parisien.

Accidents.

€ 4 000 / 4 200



317

**PAIRE DE JARDINIÈRES**

Fonte, le col godronné, le corps nervuré, les anses en forme de putti tenant des oiseaux, sur piédouche balustre et base carrée.

Époque Second Empire

41 x 53 x 38 cm.

Manques au piédouche de l'un.

€ 100 / 120

318

**GLACE DE CHEMINÉE D'HÔTEL PARTICULIER, PARIS**

Bois mouluré et composition peinte en rouge et bronzinée, le miroir ovale encadré de fleurettes, les montants ornés de fleurs et fruits.

Époque Second Empire.

139 x 154 x 10 cm.

PROVENANCE.

Hôtel particulier parisien.

€ 2 000 / 2 200





319

FONDERIES DOMMARTIN

SUPERBE FONTAINE EN APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE, PARIS

Fonte peinte en vert, la platine à décor de Neptune tenant un dauphin, sommée d'un cartouche, surmontant une vasque trilobée cannelée, la grille trilobée à décor d'arcatures.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

160 x 92 x 70 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Figure au catalogue de la fonderie Val D'Osne, Pl. 526 du catalogue n°2, fontes d'art (vers 1881).

€ 1 200 / 1 300



319



320



**320**  
**PAIRE DE JARDINIÈRES**

Fonte émaillée, dans le goût Médicis, la panse godronnée, les deux anses épousant la forme de dragons, le col évasé à décor de feuillages, sur piédouche orné de frise d'oves stylisés.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Porte une marque en relief et le chiffre 2.

43 x diam. 40 cm.

Accidents à l'émail.

€ 700 / 750

321

**321**  
**FONDERIES SALIN**  
**FONTAINE EN APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE, PARIS**

Fonte peinte en gris, la platine cintrée à enroulements, ornée de deux échassiers dans des roseaux, surmontant une vasque cannelée, intégrant le robinet de laiton.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

116 x 66 x 50 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Figure au catalogue de la fonderie Salin, Pl. 98.

€ 600 / 650



322

**ENSEIGNE DE CHAPELIER, PARIS**

Tôle peinte en rouge, noir et doré, épousant la forme d'un bicorne à la cocarde, les deux extrémités à franges dorées.

Montée sur socle en métal et bois.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

57,5 x 62 x 28,5 cm.

€ 300 / 350

323

**ÉLÉMENT DE DÉCOR DE BOULANGERIE, PARIS**

**GERBE DE BLÉ ET FAUCILLE**

Fonte.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

22 x 13 cm.

€ 50 / 60

324

**MAISON ARISTIDE-BOUCICAUT, LE BON MARCHÉ, PARIS**

**CHAPEAU HAUT-DE-FORME**

Feutre noir, galon de cuir à l'intérieur.

Chapelier C. BOUTARD. Marqué.

Avec sa boîte cartonnée marquée "Au Bon Marché, Maison Aristide-Boucicaut, Paris", le couvercle portant une étiquette du grand magasin.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

14,5 x 24,5 x 30 cm (chapeau) ; 19,6 x 31,7 x 25,5 cm (boîte).

Piqûres sur le couvercle.

€ 150 / 200



324





325



**325**  
**A. DURENNE ATTRIBUÉS À**  
**PAIRE DE CACHE-POTS**

Fonte, de forme cylindrique évasée, la panse ornée de cannelures et soulignée de feuilles de chêne, le col évasé, la base à décor de frise de rais-de-cœur.

Fonte attribuée à A. DURENNE, PARIS.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

31,5 x diam. 34,5 cm.

Rouille.

€ 500 / 550

327



**326**  
**GRATTE-BOTTE DE PORCHE D'IMMEUBLE, PARIS**

Fonte, épousant la forme d'une arcade à décor feuillagé et fleuri, sommée d'une palmette.

Fonderie CORNEAU Frères à Charleville.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Avec attaches : 35 x 23 x 10 cm.

€ 150 / 160

**327**  
**CLOCHE DE PROPRIÉTÉ**

Bronze, chaîne de tirage en fer, sur support de fer à enroulement.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cloche. 18 x 20,5 cm.

Support. 103 x 58 cm.

€ 300 / 320



328



328

#### REMARQUABLE DÉCOR DE GUICHET DE BANQUE OU DE POSTE

Chêne mouluré et sculpté, divisé en trois guichets à frontons cintrés, posant sur des consoles à enroulements feuillagés.

Ils sont alternés de grilles de fonte à arcatures néo-gothiques ajourées encadrées de colonnes corinthiennes.

Démontable en plusieurs éléments.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

164 x 600 x 20 cm.

Manques les plaques de verre.

€ 400 / 500



329

329

#### PETIT BANC "ASSIS-DEBOUT", PARIS

L'assise et le dossier rectangulaires étroits de bois, réunis par deux montants de fonte mouvementés à enroulements, réunis par une tige d'entretoise.

Montants marqués LOUVRE, Paris.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

83 x 103 x 31 cm.

€ 400 / 420



330



330

### DEUX MÉDAILLONS DE DÉCOR ARCHITECTURAL

Métal, de forme circulaire, l'un figurant en relief Marianne entourée de l'inscription "République Française" dans un encadrement perlé, l'autre portant l'inscription en relief et lettres capitales "Soder 1880" encadrée par une couronne de laurier enrubannée.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 41 cm.

€ 150 / 200

331

### ENSEIGNE D'HORLOGERIE DOUBLE FACE, PARIS

Fer, épousant la forme d'une montre de gousset, formant pendule, le cadran à chiffres romains sur fond blanc. PETREQUIN HORLOGER. Marquée sur le cadran.

Attache de fonte sinueuse.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

90 x 56 x 25 cm.

Avec attache, long. 135 cm.

Rouille.

€ 1 000 / 1 200



331

332

### ENSEIGNE D'HORLOGERIE

Métal et zinc épousant la forme d'une montre de gousset et formant pendule (mécanisme intérieur), le cadran à chiffres romains sur fond blanc. Avec sa potence.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

88 x 52 x 21 cm.

PROVENANCE.

Boutique d'horlogerie, Paris, IV<sup>e</sup> arrondissement.

€ 2 500 / 2 600

333



333

**PLAQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE, PARIS**

Fer peint en noir, de forme rectangulaire, comportant en bas-relief le blason de la Garde Républicaine (blason de Paris), surmonté du heaume à panache.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

51 x 36 cm.

€ 150 / 160

334  
COLONNE VENDÔME

Régule à patine brune.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
38 x 10 x 10 cm.  
€ 100 / 120

335  
MÉDAILLON

Terre cuite, ornée en bas-relief du visage de Marianne  
et de l'inscription "République Française".  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
44 x diam. 66,5 cm.  
€ 400 / 500

336



336  
VASQUE

Fonte, de forme circulaire, la ceinture à décor de vannerie et pampres de vigne,  
sur piédouche, la base de forme carrée.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
44 x diam. 66,5 cm.  
€ 400 / 500





337

**PORTE DE CHAPELLE DE CIMETIÈRE**

Bronze, les deux battants à décor de liserons ajourés, enroulés autour d'une croix, dans une réserve à cintre trilobé.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

197 x 82 cm.

€ 500 / 600

338

**ALEXANDRE CHARPENTIER (1856-1909)**

*Maternité*

Bas-relief rectangulaire en bronze repoussé, martelé, doré, titré en bas et monogrammé en bas à droite.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

23,5 x 15,5 cm.

€ 250 / 260

339

**AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)**

*Lion de Belfort*

Presse-papier en régule, réduction de la sculpture monumentale symbole de la résistance du colonel Aristide Denfert-Rochereau durant le siège de la place forte de Belfort pendant la guerre franco-allemande de 1870 et de la réplique de la place Denfert-Rochereau à Paris. Sous la base, numéro 348 dans un cercle gravé "CF".

c. 1880.

10 x 16,5 x 7,2 cm.

€ 50 / 60







340

**TRÈS RARE BALANÇOIRE DE JARDIN, PARIS**

Fonte peinte en vert, la partie supérieure ajourée à décor de fleurs, retenant par deux cordes l'assise de bois et posant sur quatre pieds obliques réunis par des tiges fleuries.

c. 1900.

235 x 197 x 197 cm.

€ 500 / 600



341



**341**  
**GUÉRIDON DE JARDIN**

Fonte peinte en blanc, le plateau circulaire polylobé ajouré, à décor de signes du zodiaque dans des réserves feuillagées, sur fond de croisillons ajourés, le fût fuselé posant sur une base tripode sinueuse terminée par des têtes de dauphins.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

73 x 81 cm.

€ 500 / 600

342

**342**  
**VAL D'OSNE**  
**FONTAINE EN APPLIQUE DE COUR D'IMMEUBLE, PARIS**

Fonte peinte en vert, la platine architectonique, à deux pilastres cannelés supportant un fronton cintré encadrant le robinet, surmontant une vasque demi-lune godronnée.

Marquée.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

97 x 62 x 50 cm.

€ 300 / 320



Lucien

343



343  
ÉCOLE FRANÇAISE, C. 1900

*Femme nue lassive*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite (Gambergh ou Grumbergh ?).

100 x 144 cm.

Important accident et manques.

Cadre de type Barbizon en plâtre.

PROVENANCE.

Vente aux enchères d'une maison close parisienne.

€ 5 000 / 5 200

344  
PAIRE DE VITRAUX DE BRASSERIE, PARIS

Verres de couleur réunis par des plombs, figurant un motif végétal stylisé. Encadrement de bois.

c. 1900.

74 x 48 x 2 cm.

€ 200 / 220

344



345  
HECTOR GUIMARD (1867-1942) D'APRÈS  
PIÈTEMENT DE TABLE DE BISTROT, PARIS

Fonte, le support du plateau de forme rectangulaire, posant sur deux pieds bipodes de forme végétale.

Époque Art Nouveau.

69,5 x 80 x 40,5 cm.

Rouille.

€ 500 / 600

346  
HECTOR GUIMARD (1867-1942) D'APRÈS  
PIÈTEMENT DE TABLE DE BISTROT, PARIS

Fonte, le support du plateau de forme rectangulaire, posant sur deux pieds bipodes de forme végétale.

Époque Art Nouveau.

69,5 x 80 x 40,5 cm.

Rouille.

€ 500 / 600

345



346





347

**347**  
**HECTOR GUIMARD (1867-1942) DANS LE GOÛT DE**  
**GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS**

Le plateau circulaire de marbre, cerné de cuivre, sur fût fuselé de fonte peinte en bleu et piètement tripode d'inspiration végétale.

POURAILLY & C<sup>ie</sup>, Toulouse - Lyon. Marqué.

Époque ART NOUVEAU.

Diam. 55 x 72,5 cm.

€ 800 / 1 000

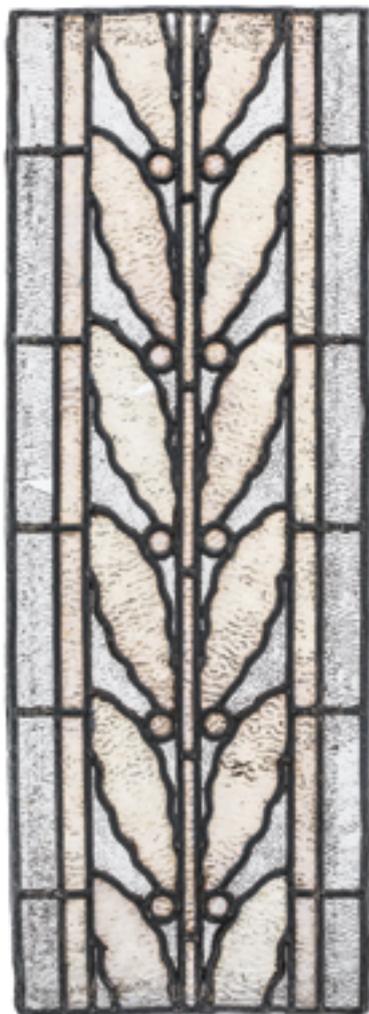
**348**  
**VITRAIL DE BRASSERIE, PARIS**

Verres de couleur réunis par des plombs, figurant un motif végétal stylisé.

c. 1900-1920

28,5 cm x 81 cm.

€ 80 / 100



348

**349**  
**PORTANT À VÊTEMENTS DE RESTAURANT, PARIS**

Les deux montants fuselés de cuivre, chacun sur piètement bipode en fonte à décor d'entoulements, réunis par une tringle de cuivre feuillagée et une entretoise fuselée de métal.

183 x 151 x 48 cm.

c. 1900.

€ 700 / 800

**350**  
**TABLE DE BISTROT**

Le plateau ovale de marbre posant sur deux pieds de fonte bipodes feuillagés entretoisés.

Le piètement marqué VERIÈRE PARIS COUR DANOYE.

c. 1900.

73 x 119 x 60 cm.

€ 350 / 400



349



351



351

### RÉUNION DE SIX CRACHOIRS, PARIS

. Deux crachoirs en fonte émaillée, de forme rectangulaire, les bords biseautés.

Marque en relief de GODIN & Cie à Guise Aisne 13.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

5,5 x 27,5 x 20,5 cm.

. Quatre crachoirs en fonte émaillée, à décor stylisé.

Numérotation en relief.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

5 x 24,5 x 19 cm.

Quelques sauts à l'émail.

€ 80 / 100



352

### ARMAND GUICHARD

#### TIRE-BOUCHON L'EXCELSIOR

Cage en acier, bronze nickelé, ébène.

Porte l'inscription "A.G. Breveté SGDG Paris".

Breveté par Armand GUICHARD en 1882 à Paris.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ouvert : 16 cm.

€ 80 / 100



352

353

### RARE CAROTTE DE BUREAU DE TABAC, PARIS

Zinc peint, épousant la forme de deux cônes ajustés,

à décor de carottes de tabac, pipes cartes à jouer,

encadrant l'inscription "Tabac" en lettres dorées, sur fond rouge.

c. 1900.

65 x 16 cm.

Accroche de métal : 4 cm.

€ 300 / 350



354

**BEAU VESTIAIRE DE RESTAURANT PARISIEN**

Fonte de fer à l'imitation du bambou, le miroir central à pans coupés encadré de huit patères, surmontant un porte-parapluie à deux récipients.

c. 1900.

196 x 60 x 24,5 cm.

€ 2 000 / 2 200



355

**TABLE DE BISTROT PARISIEN**

Plateau rectangulaire de chêne, posant sur deux pieds bipodes de fonte peinte en noir, épousant la forme de feuillages stylisés, réunis par une barre d'entretoise.

Marque CHARLONNAIS, Toulouse.

Époque Art Nouveau.

73 x 100 x 56 cm.

€ 800 / 850

356

**POÈLE DE CAFÉ, PARIS**

Fonte et fer, de forme cylindrique, sommé d'une flamme, le foyer à deux portillons, l'un ajouré, la partie base carrée à pans coupés, sur quatre pieds griffe.

c. 1900

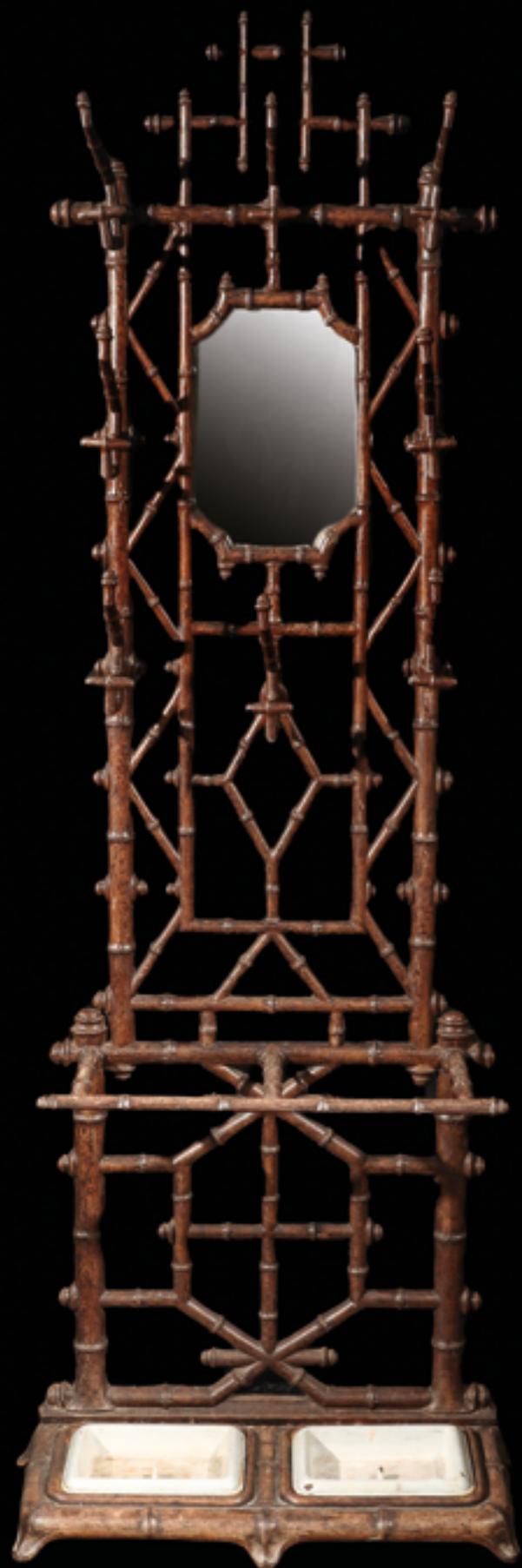
Calorifères PHÉNIX 250, rue de Rivoli, Paris.

Marqué.

186 x 53 x 53 cm.

€ 200 / 300







357  
FIRMIN MICHELET (1875-1951)  
BEAU PICHET À ABSINTHE

Céramique émaillée brun et à coulures ocre, le bec verseur épousant la tête de la fée verte.

Époque Art Nouveau, avant 1905.

Fabrique MÉRAN FRÈRES, L'Isle-Adam.

22 x 15 x 10 cm.

€ 300 / 350





358

**358**  
**GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS**

Le plateau circulaire de marbre, cerné de cuivre, posant fût de fonte et base tripode feuillagée. Marque "PARIS" sur la base. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle. 71,5 x 49 cm. € 300 / 320



360

**359**  
**FÛT DE TIREUSE À BIÈRE**

Faïence émaillée, de forme balustre, à décor de fleurs, le sommet et la base de métal. Époque Art nouveau. 49 x diam. 18 cm. € 200 / 220



359

**360**  
**LA CORNUE**  
**RÔTISSEUSE-RÔTISSOIRE**

Fonte et tôle, de forme cylindrique, à anse. Marqué La Cornue. 31 x 41 x 29 cm. Manque le fond. Albert Dupuy, parfumeur, invente son premier fourneau, la rôtisseuse-pâtissière en 1908, en tôle et fonte à poser sur une source de chaleur, épousant la forme de la voûte des stations du métropolitain parisien dont il avait remarqué qu'elle conservait la chaleur. € 30 / 40

361



361

#### ROULETTE DE COMPTOIR DE BAR PARISIEN

Disque de fer peint, doté de numéros, dans un réceptacle circulaire de laiton vitré, tournant sur une base quadripode terminée par des sabots.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

7,5 x 15,4 cm.

€ 200 / 220



362

362

#### PORTE-CHAPEAUX MURAL DE BRASSERIE, PARIS

Base rectangulaire de bois, supportant deux consoles ajourées, à décor d'enroulements, retenant trois tiges de métal.

c. 1900.

99 x 15,5 x 27 cm.

€ 40 / 50



363

**363**  
**PORTE-MANTEAUX MURAL DE BRASSERIE, PARIS**  
 Base rectangulaire de bois mouvementée aux extrémités, supportant trois patères de laiton enroulées.  
 c. 1900.  
 99 x 15,5 x 27 cm.  
 € 100 / 120

**365**  
**TAMPON ENCREUR**  
 Laiton, manche de bois. Le cachet pivote et imprime "Innovation, 104, avenue des Champs-Élysées, Paris" et la date du jour.  
 c. 1900.  
 Haut. 20 cm.  
 € 50 / 60



364

**364**  
**PORTE-CARTE DE COMPTOIR DE RESTAURANT, PARIS**  
 Laiton, de forme rectangulaire sur fût fuselé, permettant de coulisser une information, une carte, un menu, etc. la base circulaire.  
 c. 1900.  
 53 x 40 x 14 cm.  
 Usures, bosses.  
 € 100 / 120



365

**366**  
**CACHET D'ARTISAN**  
 Fer, manche de bois, portant l'inscription "Au bon pêcheur parisien G. CHALO, 22 bis, boulevard Diderot".  
 c. 1900.  
 € 50 / 60



367

**PANNEAU FORRAIN DU CIRQUE ROSSI**

Carton imprimé en couleurs figurant un clown et des enfants, portant l'inscription Cirque Rossi, matinée 15h, soirée 21h. c. 1900.

109 x 58 cm.

Dans un cadre en bois mouluré : 132 x 80 cm.

€ 150 / 200

368

#### BOISERIE DE FAÇADE DE BOUCHERIE, VINCENNES

Quatre panneaux verticaux en bois mouluré peints en ocre, ornés de peintures sur verre rappelant le marbre et cernés d'un encadrement rouge, deux portant l'initiale "B" enluminée évoquant le château et la chapelle du château de Vincennes.

Deux panneaux : 298 x 72 x 13 cm.

Un panneau : 298 x 36,5 x 20 cm

Un panneau : 298 x 50 x 20 cm.

Un panneau : 223 x 90,5 x 18,5 cm.

Un panneau : 288 x 90,5 x 18,5 cm.

c. 1900.

Quatre plaques horizontales en verre peint rappelant le marbre, portant les inscriptions :

"Volailles", "Produits", "Régionaux", "Boucherie".

Une plaque : 70 x 160 cm.

Une plaque : 70 x 199 cm.

Une plaque : 70 x 247 cm.

Une plaque : 70 x 130 cm.

#### PROVENANCE.

Boucherie, 1 bis, rue du Midi, Vincennes.

€ 3 000 / 3 200

369

#### PLAQUE D'INFORMATION DE BOUCHERIE, PARIS

Laiton, épousant la forme d'un phylactère et portant l'inscription : "Viande de 1<sup>re</sup> qualité".

c. 1900.

13 x 67 cm.

Traces d'oxydation.

€ 200 / 220

*Produits Régionaux*

*Volailles*

*Boucherie*



370



370

**ENSEIGNE DE BOUCHERIE HIPPOPHAGIQUE**

Zinc en ronde-bosse, à patine cuivrée, sur plaque de fer triangulaire peinte en rouge.  
c. 1900.

50 x 55 x 42 cm.

€ 500 / 600

371

**SUITE DE TROIS GARDE-CORPS DE FENÊTRES D'IMMEUBLE, PARIS**

Fonte, à décor ajouré d'iris et rinceaux, sur fond de croisillons.

Époque Art Nouveau.

123 x 40 x 3,5 cm.

Deux fleurs ressoudées sur un des panneaux.

€ 200 / 300

371





372

372

**HECTOR GUIMARD (1867-1942)**

**JARDINIÈRE GF**

Fonte de fer moulurée, à décor végétal.

Fonderies Leclerc, Saint-Dizier.

c. 1901-1903.

20 x 103,5 x 27,7 cm.

Rouille, partie extérieure décapée.

Ce modèle, créé au tout début du siècle, sera référencé au catalogue de la Fonderie Leclerc de Saint-Dizier à partir de 1909.

Sa première utilisation connue est celle de Guimard lui-même sur son propre hôtel 122, avenue Mozart, à Paris, construit à la suite de son mariage, en 1909, avec le peintre Adeline Oppenheim et inauguré en 1913. Ce modèle ayant une utilisation extérieure, il en subsiste de très rares exemplaires.

**BIBLIOGRAPHIE.**

Alastair Duncan, Louis C. Tiffany, *The Garden Museum Collection*, éditions Antique Collector's Club, Woodbridge, 2004, p. 607.

€ 3 500 / 4 000



373

373

**HECTOR GUIMARD (1867-1942)**

**SUPERBE BANC DE JARDIN**

Les montants bipodes de fonte, de forme végétale peinte en vert, supportant l'assise et le dossier rectangulaires de bois.

Chaque pied porte l'inscription gravée "style Guimard".

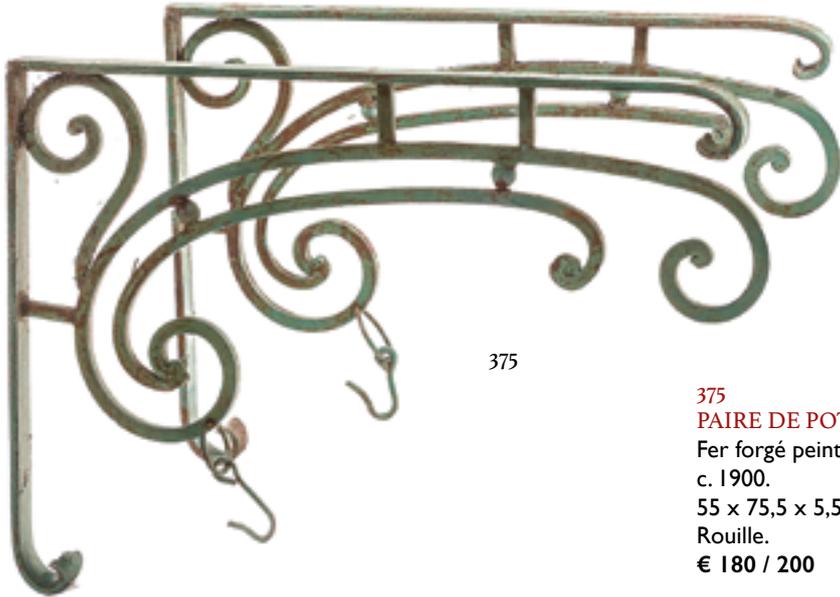
Époque Art Nouveau.

83,5 x 140 x 46 cm.

On joint l'affiche de l'exposition *Guimard* au Musée d'Orsay en 1992

€ 4 500 / 5 000

374  
HECTOR GUIMARD (1867-1942)  
SIX CHIFFRES DE NUMÉROTAGE D'IMMEUBLE  
Fonte, de forme végétale Art Nouveau. Chiffres 0, 3, 6, 6, 5, 8.  
Époque Art Nouveau.  
Chacun, environ 13,5 x 10 cm.  
€ 500 / 600



375  
PAIRE DE POTENCES DE SUSPENSION, PARIS  
Fer forgé peint en vert, à décor d'enroulements ajourés.  
c. 1900.  
55 x 75,5 x 5,5 cm.  
Rouille.  
€ 180 / 200

376  
CHARRETTE DE MARCHAND DES QUATRE SAISONS, PARIS  
La cuvette rectangulaire de bois, les deux roues de bois peint en vert  
cercées de fer.  
c. 1900.  
Porte une plaque de licence en plexiglas : numéro 2554.  
113 x 165 x 98 cm.  
Rouille et manques à la peinture.  
€ 250 / 300





377



377  
**PAIRE DE MONTANTS DE BANC DE JARDIN**

Fonte peinte en blanc, de forme sinueuse, à décor ajouré de rinceaux.

c. 1900.

68,5 x 56 x 7 cm.

Rouille.

€ 300 / 350

378



378  
**PAIRE DE LAMBREQUINS DE FENÊTRES D'IMMEUBLE PARISIEN**

Fonte peinte en noir, à décor de volutes, fleurs, feuillages et rubans.

Marques au dos : 67 BM et BM 49.

c. 1900.

38 x 114 cm.

€ 300 / 500

379  
**DÉVIDOIR À TUYAU**

Fonte, le dérouleur à deux anneaux circulaires, posant sur deux roues, l'anse sinieuse.  
c. 1900.  
93 x 117 x 45 cm.  
€ 30 / 40



379

380



380  
**ENSEIGNE DE CONFECTION-BONNETERIE "À LA CONFIANCE", PARIS**

Planche de bois peinte, portant l'inscription "À la Confiance, Confection-bonneterie-rouennerie-mercerie-épicerie", en lettres blanches sur fond ocre. Cadre à doucine en bois.  
c. 1900  
104 x 211 cm.  
€ 100 / 150

381  
**RARE JEU DU TONNEAU**

Bois, le plateau rectangulaire percé d'orifices, doté d'arceaux et d'un moulinet pivotant de métal, encadrant un museau de lion en fonte, la partie inférieure à compartiments indiquant les points. Palets de bronze.  
c. 1900.  
88 x 45 x 57 cm.  
€ 400 / 420



381



382

**BOULE D'ESCALIER**

Verre à facettes, teinté bleu, la bague de métal.

c. 1900.

Haut. 15 cm.

€ 100 / 120

383

**BOULE D'ESCALIER**

Verre à inclusion de canaux blancs, la bague de bronze.

c. 1900.

Haut. 14,5 cm.

€ 150 / 200



384

**ENSEIGNE DE PEINTRE, PARIS**

Plaque de verre peinte, portant l'inscription, en lettres dorées sur fond rouge, "Ch. Laforêt, Peintre", dans un encadrement noir.

c. 1900.

27 x 39,4 cm.

€ 20 / 30



385

**BELLE ROSACE DE DÉCOR ARCHITECTURAL**

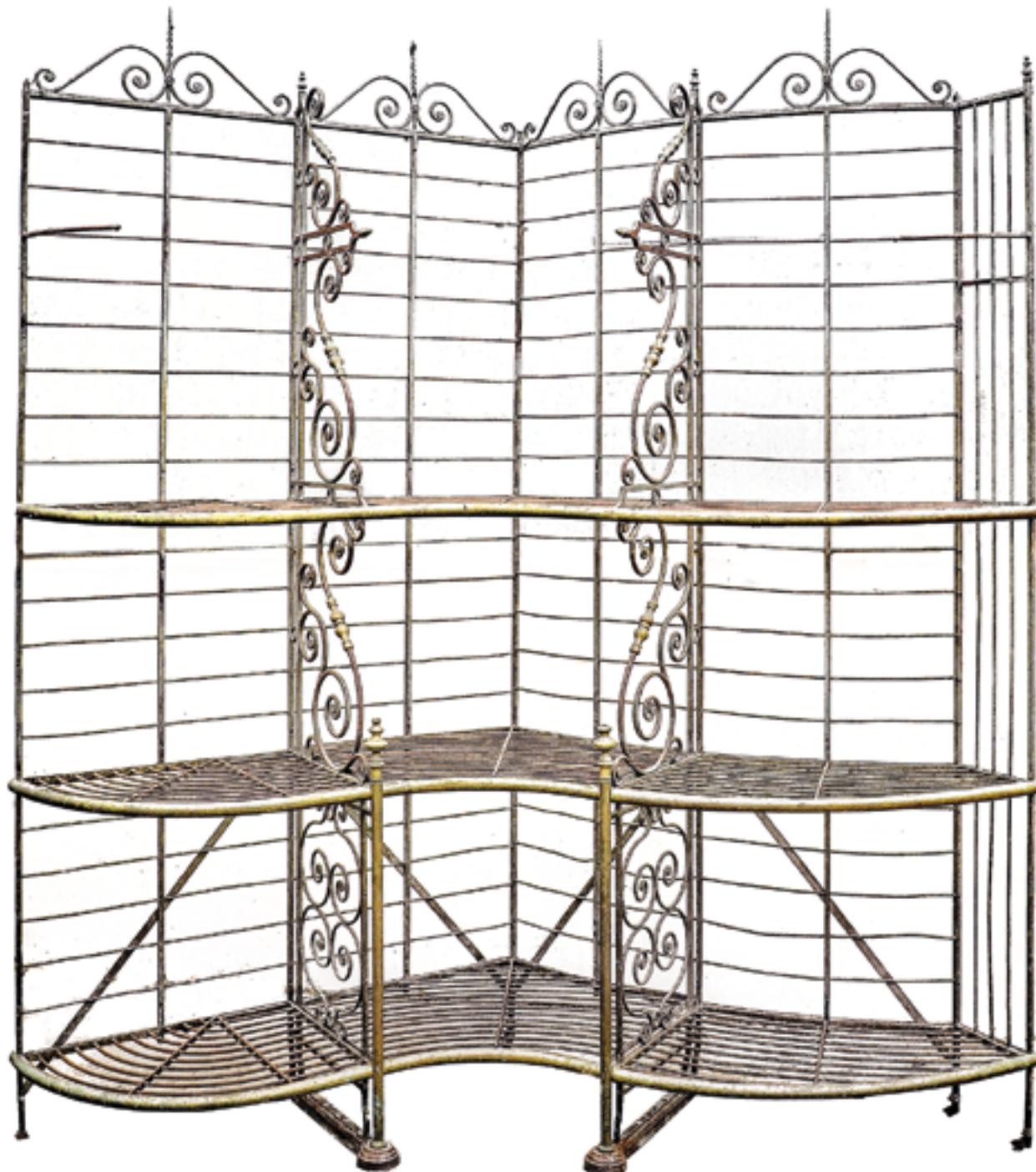
Terre cuite émaillée polychrome, en quatre parties, à décor de palmettes, perles.

c. 1900.

120 x 19 cm.

€ 400 / 420

386



386

**EXCEPTIONNELLE GRILLE D'ANGLE DE BOULANGERIE PARISIENNE**

Fer et cuivre, en trois parties à décor à barreaux horizontaux et sommées d'enroulements, les trois plateaux sinueux cernés de cuivre, alternés d'enroulements verticaux, la partie gauche rectiligne, la partie droite légèrement cintrée.

c. 1900.

252 x 219 x 85 cm.

€ 4 300 / 4 500

387  
**MALLETTE**

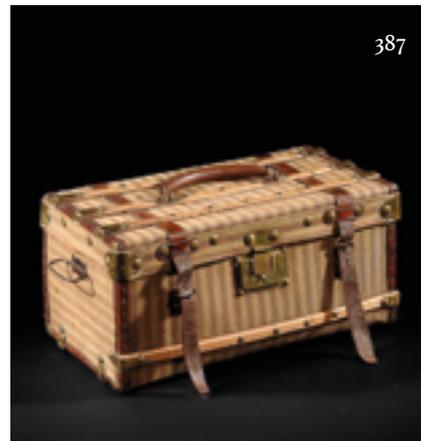
Bois et carton, garnis de toile à rayures, les renforts de bois, les sangles de cuir, l'anse du couvercle garnie de toile cirée, les anses latérales de fer, les clous et renforts de cuivre.

c. 1900.

20 x 38 x 21 cm.

Usures.

€ 80 / 100



388  
**PLAQUE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES  
DU SOLEIL**

Cuivre repoussé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en bas-relief "Comp<sup>ie</sup> du Soleil assurances" encadrant un masque de Minerve rayonnant.

c. 1900

50,6 x 65,4 cm.

€ 100 / 120



389  
**GRATTE-BOTTE DE PORCHE D'IMMEUBLE  
PARIS**

Fonte, à décor de végétaux stylisés.

c. 1900.

23 x 28 cm.

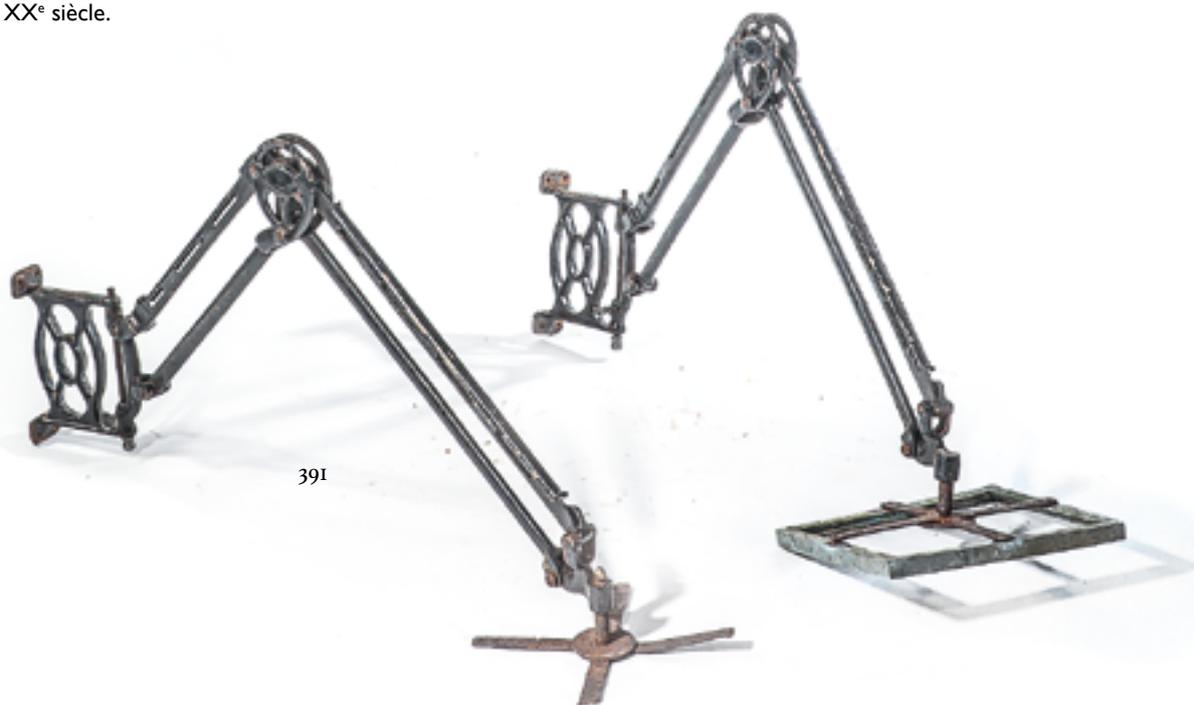
€ 100 / 120



390  
**PANNEAU**

Plaque émaillée de forme rectangulaire à pans coupés, l'encadrement souligné de bleu sur fond rouge.  
Inscription en bas à droite "Cordier, graveur. 148, rue Montmartre (2<sup>e</sup>)".  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 50 / 60



391  
**PAIRE DE BRAS ARTICULÉS DE PRESSE DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS**

Fonte de fer émaillée noire, articulée.

c. 1903-1924.

Pliés : 72 cm.

Dépliés : 110 cm.

Une partie de la base de l'un manquante.

**PROVENANCE.**

Imprimerie Nationale, 27, rue de la Convention, Paris, 15<sup>e</sup> arrondissement.

€ 500 / 600

392  
**PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS. APPARTEMENTS À LOUER**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription sur les deux faces "Appartements à louer", en lettres blanches sur fond bleu, la potence de fer à décor de volutes.

c. 1900.

25 x 47,5 cm.

Quelques sauts à l'émail.

€ 150 / 160

392





393  
 DE BRUYN FIVES LILLE  
 CACHE-POT MODÈLE CHALMONT, D'APRÈS HECTOR GUIMARD

Faïence émaillée à coulures vertes, l'intérieur turquoise, le col mouvementé ajouré, les quatre anses épousant la forme de feuillages stylisés. Percé.

Époque Art Nouveau.

Numéro 8 sous la base.

27,5 x 42 x 42 cm.

€ 260 / 280



394  
 HECTOR GUIMARD (1867-1942)  
 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE

Bronze à patine médaille, à décor de feuillages stylisés.

Époque Art Nouveau.

20 x 5 x 9 cm.

€ 100 / 120



395

**395**  
**MIROIR**

L'encadrement horizontal de bois, de forme mouvementée, à décor de pavots de cuivre repoussé encadrant le miroir biseauté et surmontant deux étagères.

Époque Art Nouveau.

81,5 x 100 x 15 cm.

€ 100 / 120



396

**396**  
**ENSEIGNE D'HORLOGER DOUBLE FACE, PARIS**

Métal, de forme circulaire, à doucine, les deux cadrans de métal peint, à chiffres romains.

Marque ÉLECTRIQUE BRILLÉ sur les deux cadrans.

Chaîne d'accroche.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 64,5 cm.

Manque à la peinture, rouille.

**PROVENANCE**

Boutique d'horlogerie, 6<sup>e</sup> arrondissement, Paris.

€ 600 / 620

**397**  
**THONET**  
**TABOURET DE PIANO MODÈLE n°1**  
**DE BRASSERIE, PARIS**

Bois, l'assise circulaire, tournante, sur pas de vis pour réglage de la hauteur, posant sur quatre pieds courbés réunis par un anneau.

1890-1914

Diam. 37,5 cm x 50 x 50 cm.

€ 130 / 150



397

398

**PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, AVIS AUX FOURNISSEURS, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire légèrement bombée, portant l'inscription, en lettres noires sur fond blanc, "Avis M.M. les fournisseurs sont priés de ne plus monter après 10h".

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

30 x 21 cm.

€ 150 / 160

398

399

**BLASON D'ÉDIFICE PUBLIC, PARIS**

Deux toiles en pendants, figurant le blason de Paris, sur châssis de bois découpés, à suspendre à un garde-corp.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Accidents.

€ 200 / 250



399



400

**TABLE DE BISTROT, PARIS**

Plateau rectangulaire de chêne, posant sur deux pieds bipodes de fonte peinte en noir, à décor de pomme de pin et guirlande de laurier, réunis par une barre d'entretoise.

c. 1910 / 1920

72 x 100 x 54 cm.

€ 200 / 220



400

401

### CHARIOT À GLACES DE RESTAURANT PARISIEN

Bois, de forme rectangulaire, le plateau doté d'orifices couverts par quatre cloches de cuivre, sur quatre pieds balustre réunis par un autre plateau, sur roulettes.

c. 1960.

88 x 88 x 53 cm.

Deux cloches manquantes sur six.

€ 1 500 / 1 600



402

### PORTE-CHAPEAUX MURAL DE BRASSERIE, PARIS

Base rectangulaire de bois supportant deux consoles ajourées, à décor d'enroulements, retenant trois tiges de métal.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

99 x 15,5 x 27 cm.

€ 100 / 120

403

**PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, EAU, GAZ, PARIS.**

Fer émaillé, de forme rectangulaire légèrement bombée, portant l'inscription, en lettres bleues sur fond blanc, "Eau, gaz, électricité, chauffage central".

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

40,5 x 25,5 cm.

Manques à l'émail.

€ 100 / 120



403

404

**SARREGUEMINES**

**PLAT**

Faïence imprimée, figurant la Place de la République à Paris.

Marquée au revers.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 31,5 cm.

€ 50 / 60



404

405

**PLAQUE ÉMAILLÉE DE MARCHAND OU FABRICANT DE TAPIS, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription :

"Tapis", en lettres capitales noires sur fond blanc cerné de rouge.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

21,5 x 76 cm.

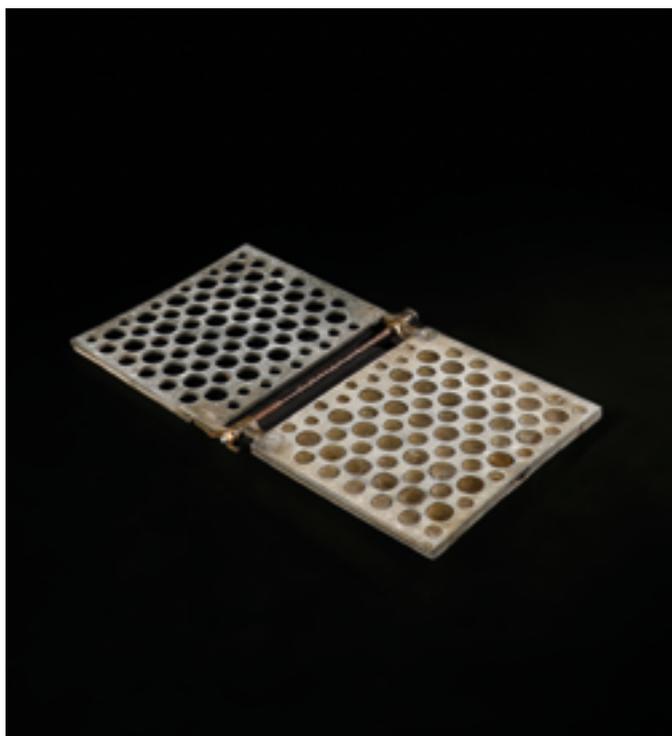
€ 50 / 60



405

Lucien

406



**406**  
**PRESSE À CACHETS DE PHARMACIEN**

Fer, de forme rectangulaire, dépliant sur pivot, découvrant de petites coupelles de laiton.

E. LENGLEN JEUNE, 50, faubourg du Temple, Paris, breveté SGDG, cachets, azymes, appareils cacheteurs, compresseurs doseurs.

Marquée.

c. 1920.

23 x 24 cm.

Rouille.

€ 150 / 160

407



**407**  
**PLAQUE DE FAÇADE DE BORNE**  
**DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS**

Fer peint en rouge, de forme rectangulaire, ornée en bas-relief du blason des Sapeurs-Pompiers de Paris, surmonté de haches et de l'inscription "Sapeurs-Pompiers sauver ou périr".

c. 1920.

44 x 31 cm.

€ 150 / 160

408  
LOUIS VUITTON, D'APRÈS  
GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS

Plateau de marbre circulaire, cerné de cuivre, posant sur un fût fuselé à décrochements, la base tripode à décrochements et décor de roses.  
Marque LV sur la base.

c. 1920.

71 x 51 cm.

€ 300 / 320



409  
RAMPE D'ESCALIER D'IMMEUBLE, PARIS

Fer forgé, en trois parties, à décor ajouré de lignes sinueuses et d'enroulements.  
Époque Art Déco.

Rampant en deux parties :

77,5 x 113 cm et 73 x 180 cm.

Retour de palier : 94,5 x 140 cm.

Haut. moyenne : 78 cm.

PROVENANCE.

Immeuble, rue du Colisée, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 300 / 400

409



410  
ROSSIGNOL DE SERRURIER

Fer, constitué d'un anneau (dit "volière") supportant dix-neuf clefs passe-partout, chacune dotée des inscriptions "PARIS" et "CB".  
Son nom provient d'Antoine Rossignol, cryptologue du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce chercheur, amoureux des chiffres et autres codes cryptés, est devenu l'un des meilleurs experts en codage et chiffrement de données mais aussi spécialiste en décryptage de communications sécurisées.

L'histoire relate, mais sans véritable preuve, que la toute première clef passe-partout, appelée "clef squelette", aurait été inventée par Antoine Rossignol afin d'ouvrir toutes les serrures du royaume de Louis XIV. Par glissement sémantique, un "rossignol de serrurier" est un ensemble de clefs passe-partout simples et complémentaires : une combinaison de clefs pour ouvrir tout type de serrure. Celles-ci se caractérisent par des pannetons simples et complexes, dotées de divers crans plus ou moins travaillés, permettant de débloquer différents types de cylindres. L'ensemble de ces clefs est regroupé sur un anneau, la "volière".

c. 1920.

Un exemplaire similaire est conservé au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, collection Paul Berthelot.

€ 50 / 60

411



**411**  
**PAIRE DE POIGNÉES DE PORTES DU CINÉMA LE LOUXOR, PARIS**

Métal chromé, de forme rectangulaire.

1921.

120 x 8 x 8 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Cinéma le Louxor, 170, boulevard de Magenta, Paris, 10<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

412



**412**  
**PAIRE DE POIGNÉES DE PORTES DU CINÉMA LE LOUXOR, PARIS**

Laiton, de forme mouvementée, les extrémités étoilées, de forme rectangulaire.

1921.

38 x 13 x 8 cm.

Usures.

PROVENANCE.

Cinéma le Louxor, 170 boulevard de Magenta, Paris 10<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300



413

413  
ENSEIGNE DE TONNELIER-SOMMELIER

Fer émaillé, portant l'inscription "M. Trodé, tonnelier-sommelier, 6, rue du Cherche-Midi, Paris VI<sup>e</sup>, mise en bouteilles, descente des vins en cave, transports, déménagements des caves, tout pour la cave : bouteilles, bouchons, mise en bouteille à la campagne", en lettres noires sur fond rouge.

c. 1920.

38,5 x 64,5 cm.

Manques à l'émail.

€ 100 / 120



414

414  
RANGÉE DE QUATRE FAUTEUILS RABATTABLES DE SALLE DE CINÉMA, PARIS

Bois, le dossier et l'assise ajourés, les accotoirs sinueux, sur consoles de fer forgé mouvementées, le piètement en croisillon de fer forgé.

c. 1930.

86 x 201 x 50 cm.

€ 1 600 / 1 700



415

**415  
PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS. 2<sup>e</sup> ÉTAGE.**

Fer émaillé de forme rectangulaire légèrement bombée, portant l'inscription en lettres bordeaux sur fond blanc "2<sup>e</sup> étage droite 24 à 29", encadrée d'un liseré noir. c. 1920-1930.

15 x 20,2 cm.

€ 60 / 80



416

**416  
RARE PLAQUE D'AFFICHAGE DU COMITÉ DE PROPAGANDE  
DES COMMERÇANTS ET INDUSTRIELS DE LA VILLE DE PARIS,  
IX<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, QUARTIER SAINT-GEORGES**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, comportant, en lettres bleues sur fond blanc, l'inscription "Comité de Propagande des commerçants et industriels de la ville de Paris, IX<sup>e</sup> arrondissement, Quartier Saint-Georges, 13, bd de Rochechouart", accompagnée d'un plan et de renseignements administratifs.

Émail PASQUET, 36, rue Ramponneau.

c. 1920.

150 x 50 cm.

Manques à l'émail.

Traces de transferts d'affiches anciennes.

€ 1 500 / 1 600

417  
**LOUIS VUITTON, D'APRÈS  
TABLE DE JARDIN**

Le plateau circulaire de tôle posant sur quatre tiges fuselées, la base quadripode de forme géométrique à décor de roses.

Marque LV Paris.

Époque Art Déco.

73 x 99 cm.

Quelques accidents au plateau.

€ 300 / 350



418

418  
**BELLE DESSERTTE DU JARDIN D'HIVER DU GRAND HÔTEL BERGÈRE ET MAISON BLANCHE, PARIS**

Le plateau de marbre en demi-lune, posant sur trois pieds de fer forgé enroulés, à décor ajouré de rinceaux, sur base cintrée de marbre, le fond de marbre. L'ensemble est surmonté d'un gradin soutenu par six colonnettes de fer forgé enroulées.

c. 1920-1930.

PROVENANCE.

Jardin d'hiver du Grand Hôtel Bergère et Maison Blanche, 34, rue Bergère, Paris, 9<sup>e</sup> arrondissement.

€ 6 000 / 6 200



418

419

**EXCEPTIONNEL DÉCOR DU JARDIN D'HIVER DU GRAND HÔTEL BERGÈRE ET MAISON BLANCHE, PARIS**

Fer forgé, retenant des plaques de verre sablé, à décor rayonnant, comportant :

. Une cloison en triptyque, la partie centrale rectangulaire cintrée retenant une plaque de verre à décor rayonnant, encadrée de quatre parties latérales rectangulaires à décrochement retenant chacune une plaque de verre à décor rayonnant, alternées de deux vasques de plâtre posant sur des fûts ajourés à décor d'enroulements.

L'ensemble est précédé de trois jardinières à décor ajouré d'enroulements.

184 x 339 x 23,5 cm.

. Deux cloisons rectangulaires cintrées individuelles retenant une plaque de verre à décor rayonnant, précédée d'une jardinière à décor ajouré d'enroulements.

174 x 118 X 33 cm.

c. 1920 - 1930.

**PROVENANCE.**

Jardin d'hiver du Grand Hôtel Bergère et Maison Blanche,

34, rue Bergère, Paris, 9<sup>e</sup> arrondissement.

€ 60 000 / 62 000



420



420

**BELLE ENSEIGNE DE COIFFEUR, PARIS**

L'armature circulaire de fer, supportant une vitre de verre peint comportant l'inscription "Coiffeur, Dames, Messieur, (faute d'orthographe incluse), Parfums Forvil".

c. 1920.

Diam. 91 cm. Profondeur. 14 cm.

Électrifiée. Ampoules.

€ 400 / 450

421



421

**MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL**

Aluminium peint à la bronzine, en trois parties.

c. 1920.

57 x 23,8 cm.

Petit accident, manque le faîte.

€ 50 / 60



422

**422**  
**JACQUES DAMON**  
**IMPORTANT VITRAIL**

Verres de couleurs, réunies par des plombs, figurant des fleurs dans un vase stylisé, sur fond incolore, la partie supérieure cintrée. Signé Damon en bas à droite.

c. 1925.

Encadrement de bois.

200 x 300 x 3 cm.

Le peintre-verrier Jacques Damon reprit en 1923 l'atelier de Jacques Galland (1891-1922) situé 13, rue Verniquet à Paris. Il fut particulièrement productif durant l'entre-deux guerres, participant notamment aux superbes vitraux de la piscine Molitor à Paris, avec Barillet, réalisant ceux, exceptionnels, du stand des Eaux et Forêts à l'Exposition Coloniale de 1931, ceux de de l'annexe du buffet de la gare de Lyon à Paris, sur des cartons de Louis Brachet, le somptueux vitail "La Cité" du café d'Harcourt à Paris et ceux de plus de vingt églises en Picardie, souvent d'après des cartons de René Bour. Il réalisa de nombreux vitraux représentant des villes : Paris (notamment Montmartre), New York, ou des paysages exotiques pour des hôtels particuliers.

Des créations toujours très graphiques qui marquèrent leur époque.

€ 1 000 / 1 500

**423**  
**PAIRE D'ORNEMENTS DE SÉPARATION**  
**DE SALLE DE RESTAURANT, PARIS**

Fer forgé, martelé, de forme rectangulaire, à décor ajouré d'enroulements et motifs géométriques.

c. 1920-30.

250 x 34 x 3,5 cm.

€ 1 800 / 2 000



423

424

**DIEGO GIACOMETTI (1902-1985) DANS LE GOÛT DE  
PAIRE D'APPLIQUES MURALES DE L'HÔTEL ASTOR, PARIS**

Plâtre, épousant la forme d'une conque stylisée.

c. 1930.

40 x 39 x 21 cm.

Accidents.

**PROVENANCE.**

Hôtel Astor, 11, rue d'Astorg, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

Vente aux enchères publiques Hôtel Astor, Paris.

**€ 10 000 / 10 500**

425

**DIEGO GIACOMETTI (1902-1985) DANS LE GOÛT DE  
PAIRE D'APPLIQUES MURALES DE L'HÔTEL ASTOR, PARIS**

Plâtre, épousant la forme d'une conque stylisée.

c. 1930.

40 x 39 x 21 cm.

Accidents.

**PROVENANCE.**

Hôtel Astor, 11, rue d'Astorg, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

Vente aux enchères publiques Hôtel Astor, Paris.

**€ 10 000 / 10 500**





426  
**DEUX PAIRES DE POIGNÉES DE PORTES D'UN RESTAURANT PARISIEN**

Laiton, épousant la forme de gueules de chiens de Fô tenant un anneau.

c. 1930.

24 x 19 x 15 cm.

**PROVENANCE.**

Vente au enchères d'un restaurant chinois haut de gamme à l'angle des rues de Ponthieu et de la Boétie, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 500 / 520



427  
**PANNEAU DÉCORATIF DE BISTROT, PARIS**

*Figurant des consommateurs au comptoir.*

Huile sur panneau.

Au dos, étude de visage, signée en bas à droite (illisible).

c. 1930.

40 x 50 cm.

Trous, fentes.

€ 100 / 120

428  
GUÉRIDON ET PAIRE DE CHAISES DE BISTROT PARISIENS

. MUNDUS

PAIRE DE CHAISES DE BISTROT

Bois courbé, l'assise estampée d'une palmette.

c. 1910.

86,5 x 38 x 37 cm.

. LOUIS VUITTON, ÉDITIONS REX  
GUÉRIDON

Le plateau circulaire de bakélite,  
posant sur fût fuselé en fonte  
et base tripode.

c. 1930.

72,5 x diam. 49,5 cm.

€ 100 / 200



428

429  
PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS

Fer émaillé de forme rectangulaire portant l'inscription  
en lettres noires sur fond blanc encadrées d'un filet bleu :

"M. M. Les locataires sont priés de dire leur nom passé 10<sup>h</sup>. du soir".

c. 1930.

15 x 25 cm.

€ 100 / 120



429

430  
PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS

Fer émaillé de forme rectangulaire portant l'inscription en lettres  
noires sur fond blanc encadrées d'un filet noir :

"Essuyez vos pieds S.V.P."

c. 1930.

12 x 20 cm.

€ 50 / 60



430



431

**431**  
**PANNONCEAU DE NOTAIRE DOUBLE FACE, PARIS**

Fer estampé et doré, de forme ovale, portant l'inscription sur chaque face "Notaire", dans un encadrement de feuilles de chêne. Sur support de fer peint en noir.

c. 1930.

44 x 70 x 15 (environ) cm.

€ 150 / 160



433



432

**432**  
**PLAQUE D'INFORMATION DE SOCIÉTÉ, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Bureau et réception des marchandises", en lettres noires sur fond blanc, encadrées d'un filet bleu.

c. 1930.

25 x 33 cm.

€ 80 / 100

**433**  
**COUPE-CIGARES GUILLOTINE**

Bois et métal.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

33,5 x 25 x 12 cm.

€ 40 / 50

434

**PLAQUE D'INFORMATION D'IMMEUBLE, PARIS. GAZ À TOUS LES ÉTAGES**

Fer émaillé de forme rectangulaire légèrement bombée, portant l'inscription "Gaz à tous les étages", en lettres blanches sur fond bleu, encadré d'un liseré blanc.

c. 1940.

11 x 25 cm.

€ 80 / 100

435

**PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DU GÉNÉRAL LECLERC, PARIS**

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Avenue du Général Leclerc, 1902-1947" en bas-relief.

c. 1948-1950.

25 x 50 cm.

€ 100 / 120



436

**PETIT CHARIOT**

Bois, les deux bras repliables, sur deux grandes roues de métal, reliées par une tige de métal à enroulements et deux petites roues de métal.

c. 1950.

Les bras dépliés. 77,5 x 138 x 54 cm.

€ 40 / 50



437  
**JEU DE BISTROT, PARIS**

Caisse en bois, comportant une vitrine sérigraphiée figurant un gardien de buts et un joueur de football indiquant :  
"Essayez votre adresse, shootez et rattrapez pour votre distraction seulement, chaque balle reçue est rejouable la partie 20 frs".

Boutons en bakéltite, monnayeur en fer.

Fonctionne avec une pièce de monnaie.

c. 1950.

45 x 35,5 x 30 cm.

Les boutons et le monnayeur sont fonctionnels.

€ 500 / 600



439

439  
**PANNONCEAU DE NOTAIRE**

Laiton repoussé, de forme ovale, orné de feuilles de chêne entourant l'inscription "Notaire". Armature de fer pour la fixation.  
37 x 44 cm.

Accidents.

c. 1900.

€ 100 / 150

438  
**ANONYME  
DÉCOR MURAL DE LA TAVERNE DE MAÎTRE KANTER, PARIS**

Vigneron

Bas relief mural en plâtre peint.

71 x 101,8 x 2,5 cm.

PROVENANCE.

Taverne de Maître Kanter, 16, rue Coquillière, Paris, 1<sup>er</sup> arrondissement.

€ 150 / 200



438



440

JACQUES LE VALLIER (1896-1987) - JACQUES BRIVOT

VITRAIL

Verres de couleurs, retenus par des plombs, formant une composition abstraite.

Signé Jacques Brivot.

c. 1950.

Huit verres : 70 x 50 cm.

Quatre verres : 83 x 50 cm.

Dimensions totales : 220 x 200 cm.

€ 200 / 300



441

441

PANNEAU PUBLICITAIRE DOUBLE FACE DE VEHICULE D'AUTO-ÉCOLE, PARIS

Tôle peinte, de forme cintrée, sinueuse, portant l'inscription "Auto-école, Paris-Méditerranée, 82, boulevard Saint-Marcel, tel. Gob. 75-44".

Ce panneau était fixé sur le toit des véhicules.

c. 1950.

33 x 100 cm.

Quelques rayures, usures.

€ 800 / 900

442

ENSEIGNE DOUBLE FACE DE REPRÉSENTANT DES GALERIES LAFAYETTE DE PARIS

Tôle peinte, de forme rectangulaire, portant l'inscription, sur les deux faces, "Aux galeries Lafayette de Paris, représentant, catalogues".

Deux tiges de fer de fixation.

c. 1950.

65,5 x 126,5 cm.

€ 500 / 550



442





443



443  
**HOHNER**  
**ACCORDEON MODÈLE CLUB 3**

Couleur grise  
 Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Petits manques.  
 € 60 / 80

444  
**PAIRE DE PORTE-MANTEAUX VERTICAUX DE CAFÉ**

Fer, les huit patères réparties sur un anneau, munies d'accroches pour parapluies, sur trois pieds obliques, réunies par des enroulements.  
 c. 1950-1960.  
 182 x 60 cm.  
 € 500 / 550

445  
**DEUX RANGÉES DE TROIS SIÈGES RABATTABLES**  
**DE SALLE DE CINÉMA, PARIS**

Bois, le dossier cintré, l'assise courbée, les accotoirs sinueux, sur armature de métal.  
 c. 1950.  
 81 x 158,5 x 59 cm.  
 € 1 800 / 2 000



446



**446**  
**DISTRIBUTEUR DE CACAHUËTES DE COMPTOIR**

Fer émaillé rouge, la base cubique intégrant le distributeur de métal chromé et supportant la bonbonne de plastique transparent. BRABO, Anvers. Marqué. c. 1950-1960. 41,5 x 16,5 x 18 cm.

On joint :  
**RÉUNION D'AFFICHETTES PLASTIFIÉES DE COMPTOIR**  
"Vérifiez la monnaie avant de sortir", "Ici on peut apporter son manger", "Casse-croûte à toute heure" ; "Menu".  
€ 30 / 50

**447**  
**GRILLE DE BOULANGERIE, PARIS**

Fer et laiton à décor d'enroulements, sur quatre rangées ajourées. c. 1960. 230 x 93 x 48 cm. € 150 / 200



447



448

**448**  
**PLAQUE DE PHOTOGRAPHE, PARIS**

Cuivre ajouré, de forme rectangulaire, mouvementée en partie haute, portant l'inscription gravée "Batignolles Portraits", fixée sur support de métal. c. 1960. 20 x 67,5 cm.

PROVENANCE.  
Photographe du quartier des Batignolles, Paris, 17<sup>e</sup> arrondissement  
€ 60 / 80



## L'ICONIQUE PUB SAINT-GERMAIN

Le Pub Saint-Germain, c'est d'abord une figure, celle de Jean-Claude Cassagnes qui, pour échapper à la profession de bougnat à laquelle ses parents le destinent et devenir garçon de café, leur produit un faux certificat médical fourni par un médecin complaisant. "Je préférais le bistro au charbon mais mon père ne souhaitait pas que je continue dans cette voie. Un médecin ami aveyronnais m'a aidé à convaincre mon père qu'il fallait me laisser suivre la voie du bistro".

Il épouse une "payse", dont les parents tiennent le Relais Odéon et reprend une librairie sur le boulevard Saint-Germain qu'il baptise "Boul'Miche". Le succès est immédiat : "J'étais le seul à rester ouvert toute la nuit, avec toutes les boîtes de nuit de saint-Germain des Prés, ça marchait du feu de dieu".

"A côté du Relais Odéon, il y avait une librairie à vendre. Je l'ai rachetée pour créer (en 1968) le Pub Saint-Germain. [...] J'avais repéré le concept de box à Philadelphie, et en même temps, j'adorais les pubs anglais. Mais aucun banquier ne m'a suivi quand j'ai voulu faire de la cuisine anglaise, type porridge et panse farcie. La cuisine anglaise n'a marché qu'un an... En revanche, on avait 100 whiskys différents et 500 bières dont 32 en pression".

Julien Clerc qui se produisait alors dans Hair, comédie musicale emblématique de l'époque hippie, fut l'un des premiers clients assidus. Le tout Paris du show-business, des artistes et des chanteurs lui emboîta le pas pour y passer des nuits à refaire le monde. "Record battu une année avec 2200 hectolitres vendus en une année. Même avec 650 places, il y avait foule. J'ai dû placer un maître d'hôtel devant pour calmer ceux qui faisaient la queue chaque soir".

Le Pub Saint-Germain incarne alors le Saint-Germain-des-Prés des années 70 : une ère de fête et de java, de libération et d'utopies en tous genres, années que Cassagnes vit dans la joie, avec ses copains Michel Polnareff ou Francis Blanche. "Je voulais que l'affaire soit ouverte 24/24. Un matin, j'arrive vers 8h, la porte était fermée à clé car le gérant souhaitait faire le ménage. J'ai fait venir un serrurier pour faire enlever la serrure et garantir ainsi que l'affaire serait ouverte 24 heures sur 24".

Le Pub Saint-Germain fut pendant plus de trente ans un mythique pub parisien, un paradis de "la fête et la bière".

L'établissement s'éteint quelque peu pendant des années avant de nous revenir, en décembre 2019, sous la houlette de Thomas Saint-John et Greg Smith.





449

PROKIC

## EXCEPTIONNEL DÉCOR INTÉRIEUR D'ORIGINE DU PUB SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, PARIS

Panneaux de cuivre repoussé, figurant des sujets de l'histoire d'Angleterre, comprenant :

. Plafond, constitué de douze panneaux rectangulaires figurant les chevaux du soleil, fixés sur panneaux de bois.

L'ensemble signé. Chaque : 54,5 x 130 x 2 cm.

- . Onze panneaux muraux verticaux sur le sujet du vin et de la ripaille,
- . Deux panneaux muraux verticaux, figurant Oscar Wilde et Marie Tudor (signé).
- . Deux panneaux muraux verticaux, figurant deux dandys,
- . Un panneau mural horizontal, figurant le blason d'Angleterre encadré de deux lions,
- . Une frise de quatre panneaux muraux horizontaux, figurant deux lions d'Angleterre,
- . Deux panneaux horizontaux, figurant le blason et la couronne d'Angleterre,
- . Un panneau horizontal, les angles en retrait, figurant un blason encadré de deux lions,
- . Un panneau mural en demi-lune, figurant un blason,
- . Un panneau mural triangulaire,
- . Un panneau mural rectangulaire à un pan oblique.

1968

## PROVENANCE.

Pub St-Germain-des-Prés, 17, rue de l'Ancienne Comédie, Paris, 6<sup>e</sup> arrondissement.

€ 70 000 / 71 000



OSCAR

WILDE







449



449

Lucien





450

**MARCEL LIL***Jean-Claude Cassagnes et ses amis trinquant, 1979*

Huile sur toile.

Signée, située à Paris et datée en bas à droite

Cadre en plâtre peint à l'imitation de la loupe d'orme.

97,5 x 162 cm.

PROVENANCE.

*Jean-Claude Cassagnes, premier propriétaire du Pub Saint-Germain-des-Prés*Pub St-Germain-des-Prés, 17, rue de l'Ancienne Comédie, Paris, 6<sup>e</sup> arrondissement.

€ 14 000 / 14 500



451  
DÉCOR MURAL DU CERCLE DE JEUX CLUB ANGLAIS, PARIS  
D'APRÈS BERNARD BUFFET

*Les Champs-Élysées*

Toile imprimée, d'après BERNARD BUFFET

115 x 160 cm.

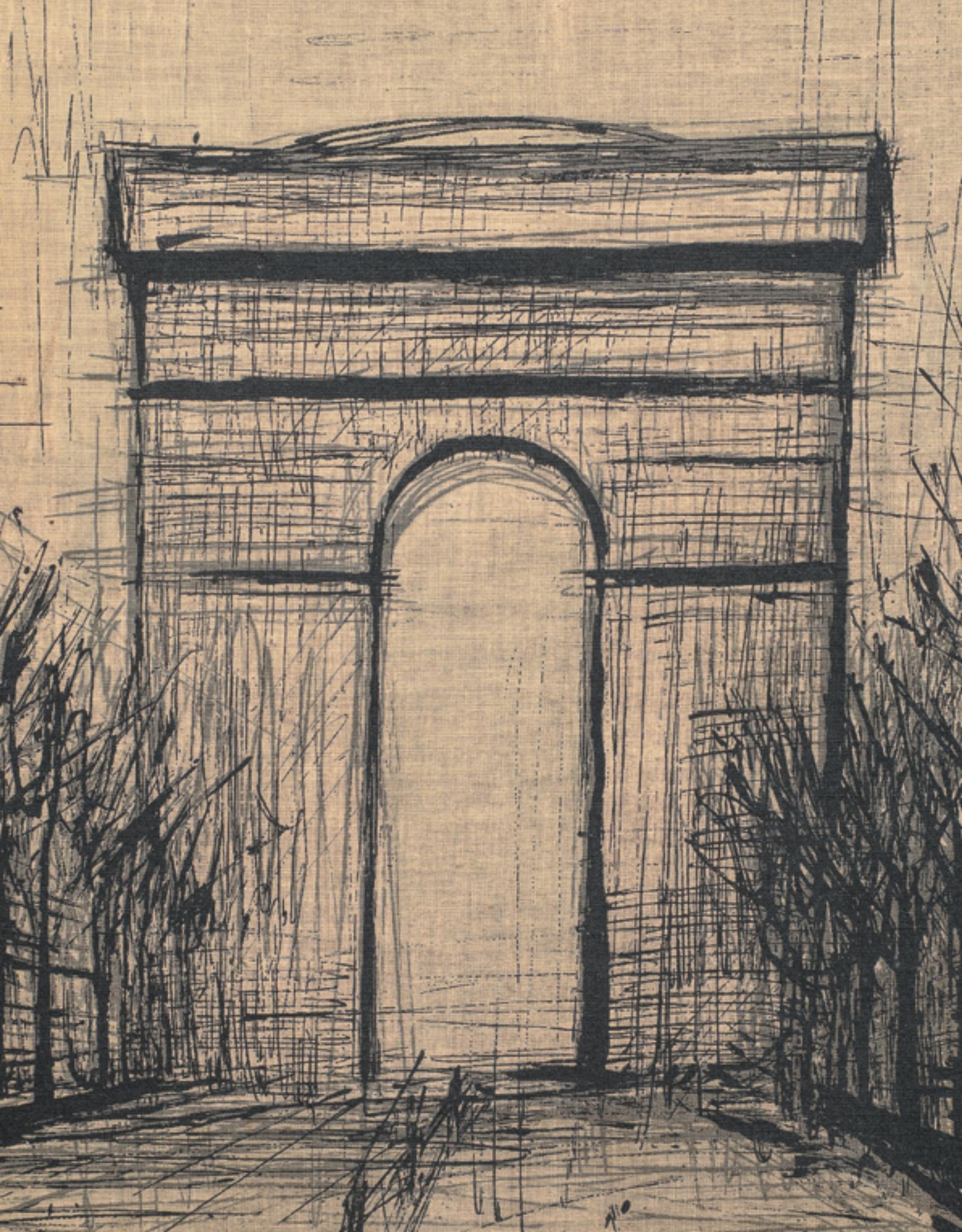
Dans un cadre de bois.

c. 1960.

PROVENANCE.

Cercle de jeu Club Anglais, 4, boulevard des Capucines, Paris, 9<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 500 / 1 600



# AMBASSADE



452

**PLAQUE D'AMBASSADE DE LA COMMUNE LIBRE DU VIEUX MONTMARTRE, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, figurant un moulin en noir sur blason bicolore vert et rouge sur fond jaune, et portant les inscriptions "Ambassade" et "Commune Libre du Vieux Montmartre".

c. 1960.

30 x 20 cm.

Griffures et éclats.

€ 100 / 150



453

453

**PAIRE DE PANNEAUX DE GARDE-CORPS DE L'ESCALIER  
DU RESTAURANT DROUANT, PARIS**

Deux panneaux de verre gravé et sablé à décor de fleurs stylisées et enroulements dans le goût Art Déco, les montants en laiton.

c. 1960.

98 x 167 x 4 cm et 100 x 115 x 3,5 cm.

Accidents aux montants de laiton sur l'un.

PROVENANCE.

Restaurant Drouant, 16-18, rue Gaillon, 2<sup>e</sup> arrondissement, Paris.

€ 2 000 / 2 200



454

**SUITE DE QUATRE GUÉRIDONS DU RESTAURANT DROUANT, PARIS**

Bois, le plateau circulaire gravé, posant sur quatre pieds fuselés de bois, la base carrée en laiton et stratifié.  
c. 1960.

Hauteur réglable. La plus haute. 77 cm x diam. 70 cm.

Usures aux plateaux.

**PROVENANCE.**

Restaurant Drouant, 16-18, rue Gaillon, 2<sup>e</sup> arrondissement, Paris.

Le bar-tabac fondé par l'Alsacien Charles Drouant en 1880 devint au tournant du siècle un restaurant prisé de la haute société parisienne pour la dégustation d'huitres. Il accueille depuis 1914, le premier mardi de chaque mois, les jurés du prix Goncourt et, depuis 1926, ceux du prix Renaudot. Lors de la remise des prix, le Tout-Paris accompagné d'une nuée de journalistes envahit les lieux.

€ 2 800 / 3 000



455

455

**PAIRE DE BANQUETTES DE RESTAURANT, PARIS**

Bois, le dossier doublement cintré, les accotoirs sinueux ajourés, sur pieds gainé.

Garniture de velours à décor géométrique.

c. 1950-1960.

130 x 127 x 63 cm.

Usures.

**PROVENANCE**

Restaurant avenue Victor Hugo, Paris, 16<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 000 / 1 100



456



456  
DÉCOR DU RESTAURANT LA CHESNAIE DU ROI, PARIS

LOUIS ROSAN (né en 1926)

*Saint Louis rendant la Justice, 1969*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, datée au dos.

81 x 130,5 cm.

PROVENANCE.

Restaurant La Chesnaie du Roy, 102, route de la Pyramide, Paris, 12<sup>e</sup> arrondissement (Bois de Vincennes).

Conçu en 1969 lors de la création du Parc Floral de Paris, à l'occasion des 3<sup>e</sup> Florales Internationales, le restaurant "La Chesnaie du Roy", est devenu "Pavillon Chesnaie du Roy", lieu de réception emblématique de l'est parisien.

€ 9 500 / 9 600



457



**457**  
**ENSEIGNE PUBLICITAIRE MICHELIN, PARIS**  
**BIBENDUM**

Plastique moulé, le support de fixation en métal, de forme triangulaire.  
c. 1970.  
47 x 27 x 27 cm.  
€ 100 / 120

458



**458**  
**PAIRE D'ÉLÉMENTS DE SUSPENSIONS DU CINÉMA LE LOUXOR, PARIS**

Tiges de fer, épousant une forme ovoïde et supportant des feuilles de verre.  
c. 1970.  
Haut : 35 cm ; Diam. 28 cm.  
Usures.

**PROVENANCE.**

Cinéma le Louxor, 170 boulevard de Magenta, Paris 10<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 300 / 320

459



**459**  
**ENSEIGNE LIP**

Matière plastique cernée de métal, épousant la forme d'une pendule rectangulaire, les aiguilles vertes surmontant l'inscription "Lip" en lettre capitales noires sur fond blanc. Sur accroche de métal.  
c. 1970  
€ 350 / 400

460

**ENSEIGNE DE COMMERCE, PARIS**

Zinc formant l'inscription "Comestible",  
en lettres cursives.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

34 x 120 cm.

Légers accidents.

€ 80 / 100



461

**PLATEAU DE GUÉRIDON DE LA BRASSERIE-GLACIER LE GAMBRINUS**

Le plateau carré en tôle émaillée, cerné de cuivre, portant l'inscription  
"Glacier, Brasserie glacier Le Gambrinus".

Plateau signé JMB Paris.

c. 1980.

€ 40 / 50



462

**IMPORTANT BARBECUE DE LA CUISINE DU RESTAURANT "L'ESPADON", HÔTEL RITZ, PARIS**

Inox.

PROVENANCE.

Hôtel Ritz. 15, place Vendôme, Paris, 1<sup>er</sup> arrondissement.

€ 400 / 500

463

**ROBOT DE DÉCOR DE VITRINE DE NOËL DES GALERIES LAFAYETTE, PARIS**

Matière synthétique, articulée, imitant le métal chromé, sur le thème de Star Wars.

Noël 2015.

150 x 55 cm.

€ 300 / 320

464

**ROBOT DE DÉCOR DE VITRINE DE NOËL DES GALERIES LAFAYETTE, PARIS**

Matière synthétique, articulée, imitant le métal chromé, sur le thème de Star Wars.

Noël 2015.

100 x 40 cm.

€ 300 / 320

465

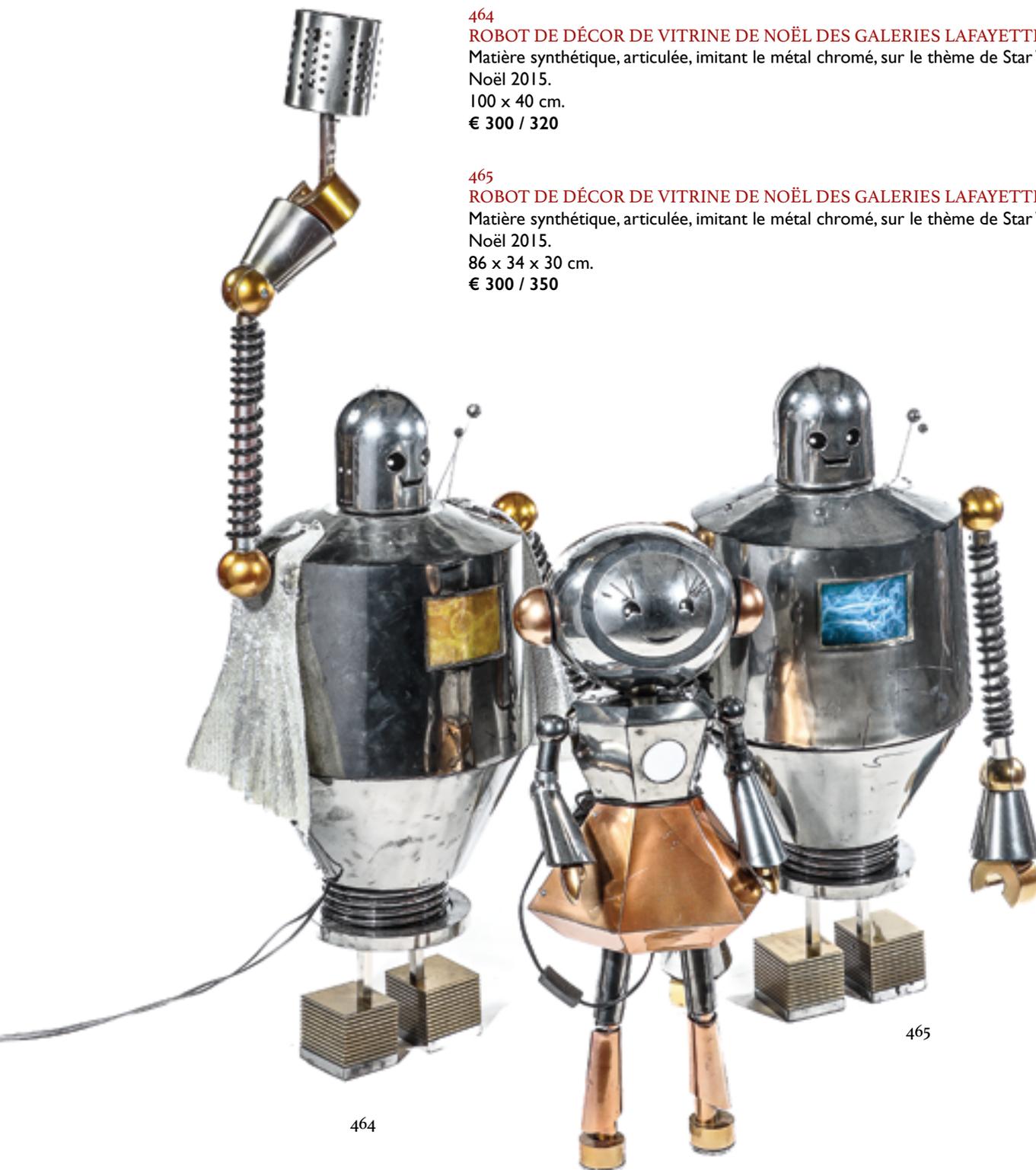
**ROBOT DE DÉCOR DE VITRINE DE NOËL DES GALERIES LAFAYETTE, PARIS**

Matière synthétique, articulée, imitant le métal chromé, sur le thème de Star Wars.

Noël 2015.

86 x 34 x 30 cm.

€ 300 / 350



464

465

463

466

**DEUX GUÉRIDONS DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES**

Bois, le plateau carré, posant sur un fût à huit pans coupés, la base à quatre retraits incurvés.

c. 1980.

67 x 65 x 65 cm.

Usures.

**PROVENANCE.**

Hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

467

**SUITE DE QUATRE BERGÈRES DU VESTIBULE DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS**

Bois sculpté, le dossier mouvementé à décor fleuri, sur consoles sinueuses, la ceinture fleurie, sur quatre pieds cambrés, feuillagés.

Style Louis XV.

91,5 x 68 x 60,5 cm.

Garniture usagée.

**PROVENANCE.**

Hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

468

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉS DU VESTIBULE DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS**

Bois plaqué, le plateau carré coiffé d'une vitre, la ceinture à décor de rinceaux et quartefeuilles en métal doré, posant sur quatre pieds gaine réunis par un second plateau.

Dans le goût Louis XVI.

58 x 50 x 50 cm.

**PROVENANCE.**

Hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300

468



469

**PARTIE DE SERVICE DE TABLE DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS**

GDA, Limoges.

Suite de douze assiettes à dessert, douze tasses à café, six tasses à thé, quatre sucriers ou rince-doigts, à l'emblème de l'hôtel Prince de Galles couronné et liséré doré sur fond blanc, suite de douze sous-tasses à café à liséré doré sur fond blanc, suite de six sous-tasses à thé, à lisère doré sur fond blanc blanc.

Marqués.

PROVENANCE.

Hôtel Prince de Galles. 33, avenue George V, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 200 / 300



470

**PILLIVUYT**

**SUITE DE DOUZE ASSIETTES DU RESTAURANT DU CERCLE NATIONAL DES ARMÉES, PARIS**

Porcelaine, au chiffre "C.M." bleu et rouge, sur fond blanc, le liséré bleu.

Marquées.

PROVENANCE.

Cercle National des Armées. 8, place saint-Augustin, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 100 / 120





471

471

**RÉFRIGÉRATEUR-BAR DE CHAMBRE DE L'HÔTEL DE CRILLON, PARIS**

Métal et bois, la porte ornée du "C" couronné doré au pochoir.  
77,5 x 48 x 48 cm.

PROVENANCE.

Hôtel Crillon. 10, place de la Concorde, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 80 / 100



472



473

472

**MEUBLE-BAR ET DE TÉLÉVISEUR DE L'HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS**

Bois plaqué, épousant la forme d'une malle de voyage, ouvrant par un vantail marqueté du chiffre "P.A" dans un médaillon, les renforts de bois et cuivre, les poignées de laiton. Support de téléviseur tournant en bois.

c. 1980.

78 x 86 x 62 cm.

PROVENANCE.

Hôtel Plaza. Hôtel Plaza Athénée. 25, avenue Montaigne, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 200 / 1 300

473

**MEUBLE-BAR ET DE TÉLÉVISEUR DE L'HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS**

Bois plaqué, épousant la forme d'une malle de voyage, ouvrant par un vantail marqueté du chiffre "P.A" dans un médaillon, les renforts de bois et cuivre, les poignées de laiton. Support de téléviseur tournant en bois.

c. 1980.

78 x 86 x 62 cm.

PROVENANCE.

Hôtel Plaza. Hôtel Plaza Athénée. 25, avenue Montaigne, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.

€ 1 200 / 1 300



474



475

**474**  
**TABLE DU RESTAURANT ALTITUDE 95, TOUR EIFFEL, PARIS**

Le plateau rectangulaire orné de faux rivets, dans un encadrement de bois, posant sur deux pieds ajourés bipodes, réunis par une entretoise fuselée de métal.

c. 1980.

73,5 x 131 x 69 cm.

Plateau usagé.

PROVENANCE.

Restaurant Altitude 95, Première plateforme de la Tour Eiffel, Paris.

€ 200 / 300

**475**  
**TABLE DU RESTAURANT ALTITUDE 95, TOUR EIFFEL, PARIS**

Le plateau rectangulaire orné de faux rivets, dans un encadrement de bois, posant sur deux pieds ajourés bipodes, réunis par une entretoise fuselée de métal.

c. 1980.

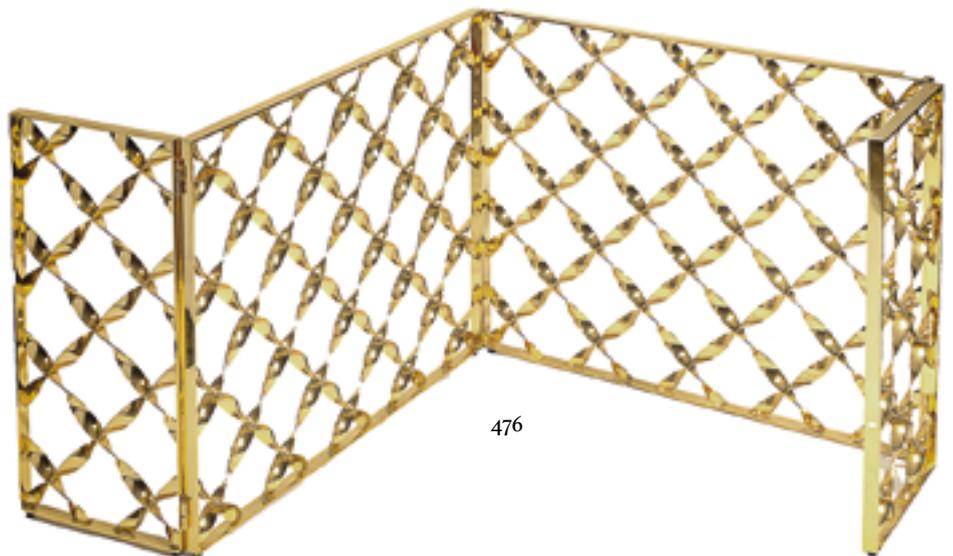
73,5 x 131 x 69 cm.

Plateau usagé.

PROVENANCE.

Restaurant Altitude 95,  
 Première plateforme de la Tour Eiffel, Paris.

€ 200 / 300



476

**476**  
**PARE-FEU MONUMENTAL QUADRIPTYQUE DE L'HÔTEL W. OPÉRA, PARIS**

Laiton, en quatre parties rectangulaires, démontables, à décor ajouré de croisillons torsés, réunies par des charnières.

Parties centrales. 79,5 x 102,5 x 3 cm.

Parties latérales. 79,5 x 36 x 3 cm.

c. 1980.

PROVENANCE.

Hôtel W. Opéra, 4, rue Meyerbeer, Paris 9<sup>e</sup> arrondissement.

€ 250 / 300

477

### GUÉRIDON DE BISTROT, PARIS

Le plateau circulaire imitant le marbre entouré d'une lingotière de laiton, posant sur fût de fonte godronné, torsadé et cannelé, la base tripode à décor de feuilles d'acanthe.

74 x diam. 50,5 cm.

On joint :

### CHAISE DE BISTROT

Bois courbé, garniture de tissu.

Accidents et usures d'usage.

77 x 46 x 42 cm.

€ 80 / 100



477



478

478

### RÉUNION DE CENDRIERS DE GRANDS HÔTELS ET RESTAURANTS PARISIENS

.A. LANTERNIER & C<sup>ie</sup>, LIMOGES, Cendrier de l'Hôtel George V, porcelaine de forme carrée étranglée, gravée au centre d'une illustration de l'Avenue George V figurant l'Hôtel et la Tour Eiffel. 9,5 x 9,5 cm.

. Cendrier du restaurant Le Pré Catelan, porcelaine de forme rectangulaire étranglée, gravée au centre d'une illustration de Pierre Pages figurant le restaurant dans le Bois de Boulogne. 10 x 6 cm.

. PILLIVUYT FRANCE, Cendrier de l'Hôtel Plaza Athénée, porcelaine de forme circulaire, portant au centre l'emblème de l'hôtel. Diam. 9 cm.

. PILLIVUYT FRANCE, Cendrier de l'Hôtel Plaza Athénée, porcelaine de forme circulaire, portant au centre l'emblème de l'hôtel. Diam. 9 cm.

. GDA LIMOGES FRANCE, Cendrier de l'Hôtel Scribe à Paris, porcelaine de forme rectangulaire étranglée. 7 x 11,3 cm.

. GDA LIMOGES France, Cendrier du Fouquet's, porcelaine de forme rectangulaire étranglée, gravée au centre d'une illustration en couleurs de la terrasse de la Fouquet's. 10 x 6,5 cm.

. APILCO FRANCE, Cendrier du Café de Flore, porcelaine de forme circulaire. Diam. 12 cm.

. Cendrier du restaurant Le Train Bleu, verre opalin de forme rectangulaire gravé au centre d'une illustration d'une locomotive et de wagons restaurants. 9 x 14 cm.

. Cendrier du pavillon Ledoyen, porcelaine de forme circulaire. Diam. 10 cm.

€ 60 / 80

479

INSTITUT DE FRANCE, PARIS

FAUTEUIL VERT D'ACADÉMICIEN DE LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Le dossier et l'assise fixés sur une armature en métal peint, la garniture de velours vert.

Lucien Clergue a été élu à l'Académie des Beaux-Arts le 31 mai 2006. Il est le premier titulaire du fauteuil n°1 de la section consacrée à la photographie. Il prononça son discours de réception sous la coupole le 10 octobre 2007.

95 x 48 x 40 cm.

€ 200 / 300



479

Lucien





- 480  
**HAVILAND FRANCE à LIMOGES pour le restaurant MAXIM'S, PARIS**  
 Partie de service en porcelaine blanche à décor de filets chantournés rouge griotte et marquée du nom du restaurant, comprenant :
- . Cinq grandes assiettes, diam. 27,5 cm.
  - . Dix assiettes plates, diam. 25 cm.
  - Usures d'usage sur certaines assiettes.
  - . Quatre assiettes creuses, diam. 23,5 cm.
  - . Six petites assiettes, diam. 22,5 cm.
  - . Trois assiettes à dessert, diam. 19 cm.
  - . Quatre assiettes à pain, diam. 16 cm.
  - Un petit éclat sur une assiette.
  - . Partie de service à thé comprenant six tasses à deux anses et leurs soucoupes, une théière marquée ALUMINITE-FRUGIER (haut. 19 cm), un petit pot à lait (haut. 6,5 cm).
  - . Sept tasses à café (une fêlure sur une tasse) et huit soucoupes.
  - . Deux petites terrines, largeur. 13 cm, manque un couvercle.
  - . Deux ramequins.
  - . Quatorze cendriers à pipe ou à cigare, dont treize monogrammés, largeur. 11,5 cm.
  - . Trois petits ravers, largeurs. 18 cm (pour deux), et 21 cm.
  - . Un légumier et cinq petits légumiers, largeurs. 23,5 cm et 16,5 cm.
- Quelques usures sur les petits légumiers.

On joint :

Réunion de cendriers dont cinq cendriers en céramique Villenauxe-en-Champagne émaillée bleue et dorée pour Caviar Kaspia ; un cendrier du restaurant Le Train Bleu en verre opalin de forme rectangulaire gravé au centre d'une illustration d'une locomotive et de wagons restaurants ; un cendrier en porcelaine blanche de forme rectangulaire étranglée pour l'Hôtel du Ritz à Paris ; six cendriers en porcelaine de forme circulaire à bord doré pour le Relais-Plaza à Paris ; onze cendriers en porcelaine de forme rectangulaire étranglée pour le Fouquet's (léger éclat sur l'un), le Pavillon Élysée, Cecconi's ; deux cendrier en porcelaine de forme carrée pour la maison Hédiard ; un cendrier en porcelaine de forme rectangulaire pour le Plaza Athénée ; un cendrier en verre moulé dépoli gravé La Mamounia, dans le goût Art déco ; deux cendriers en verre moulé pour les Hôtels Concorde ; trois cendriers de forme circulaire en porcelaine (diam. 8 cm) ; deux cendriers en céramique émaillée ocre pour le Sofitel (éclat sur l'un) ; une pochette en tissu rouge et lettres noires Hôtel Plaza Athénée, Paris ; importante réunion de menus de restaurants, bistrotts et compagnies aériennes (Concorde, Fouquet's, Roger Vergé, Plaza Athénée, La Mamounia, Maxim's, Le Coq Hardi de Bougival, Ritz paris, etc.).

€ 300 / 400







481

**HECTOR-MARTIN LEFUEL (1810-1880), d'après  
SUPERBE BOUCHE DE RÉVERBÈRE PARISIEN**

Bronze patiné épousant la forme d'un dauphin, la gueule ouverte découvrant un orifice pour l'évacuation des eaux.

Époque Second Empire.

61 x 31 cm.

€ 800 / 1 200

Ces bouches de fontaine étaient fixées à la base des candélabres à lanterne ronde de la cour Napoléon au Palais du Louvre.

482

**SUPERBE PIED DE MOBILIER URBAIN PARISIEN**

Fonte peinte en rouge, de forme mouvementée, à décor d'enroulements, rosaces, encadrant le chiffre impérial "L.N", orné d'une couronne de laurier et s'inscrivant dans un cartouche de cuirs enroulés, sur deux pieds griffe.

Au dos, numéro 40.

Époque Second Empire.

La qualité d'exécution et la taille de l'objet laissent à penser qu'il proviendrait d'un lieu prestigieux.

71 x 54 x 11 cm.

€ 300 / 320



482

483

**CHAPET ET FILS, LE MANS  
BANC DOUBLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Le dossier et les deux assises rectangulaires de bois, réunis par deux montants balustre de fonte, à décor de cartouches, cuirs enroulés, feuillages et mufles de lion.

Marqué.

Époque Second Empire.

127,5 x 202,5 x 79,5 cm.

€ 800 / 850



483

484



484

**RÉVERBÈRE D'ARTÈRE PARISIENNE**

Fonte, la lanterne de forme évasée, ceinte d'une frise de palmettes et sommée de la couronne de Cybèle, posant par une équerre ajourée, feuillagée, sur un fût peint en vert, épousant la forme d'une colonne corinthienne. Époque Second Empire.

Haut. vec la partie plantée. 454 cm (partie enterrée. 67 cm).

Lanterne postérieure.

€ 1 200 / 1 250

485

**GABRIEL DAVIOUD (1824-1881)**

**PANNEAU D'AFFICHAGE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Fonte peinte en vert, le panneau grillagé, de forme rectangulaire mouvementée, les écoinçons feuillagés, le fronton à décor ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris, sommé du blason de Paris couronné, sur fût fuselé cannelé, sur base circulaire quadripode à enroulements.

Époque Second Empire.

210 x 55 cm.

€ 1 200 / 1 300



486

486

**PLAQUE DE RUE INTERDISANT LA MENDICITÉ**

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription :

"La mendicité est interdite dans cette commune" en bas-relief.

Époque Second Empire.

30 x 44 cm.

Légèrement déformée.

€ 150 / 160



485



487

**IMPORTANT RÉVERBÈRE DE PLACE PARISIENNE**

Fonte, le fût fuselé, à décor de feuilles de lierre et de laurier, la partie inférieure balustré, à décor de rosaces. Il supporte une lanterne de fer à section carrée retenant quatre plaques de verre. Partie destinée à l'enfouissement en cylindre ajouré.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

400 x 50 cm environ.

€ 1 000 / 1 500

488

**SUITE DE TREIZE POTEAUX DE CLÔTURE DE PARTERRE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN**

Fonte peinte en vert, épousant la forme de troncs d'arbre.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Avec emprise au sol, haut. 104 cm

Sans l'emprise au sol, haut. 97 cm.

€ 500 / 550



489

**FONDERIES SALIN  
SUPERBE FONTAINE**

Fonte peinte en vert, la vasque principale octogonale, godronnée, surmontée d'un putto soutenant un coquillage et posant sur un piédoche balustré, feuillagé.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

214 x 111,5 cm.

Manques à la peinture, rouille.

**BIBLIOGRAPHIE.**

Reproduite au catalogue des fonderies Salin. Pl. 772. (c. 1900).

€ 5 000 / 5 200



489

Lucien



490

490

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE VIVIENNE, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue Vivienne", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

35 x 54,8 x 1,8 cm.

€ 150 / 200



491

491

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE DES GRÈS, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Place des Grès", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

35 x 55 cm.

€ 100 / 150



492

492

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE D'AGUESSEAU, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue d'Aguesseau", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

35 x 60 cm.

Éclat.

€ 150 / 160



493

493

**FRONTON DE PLAQUE NOMINATIVE DE RUE, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, en anse de panier, portant l'inscription "2<sup>me</sup>.Arr<sup>t</sup>.", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

18 x 52 x 1,5 cm.

€ 100 / 120

494

**FRONTON DE PLAQUE NOMINATIVE DE RUE, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, en anse de panier, portant l'inscription "8<sup>me</sup>.ARR<sup>t</sup>." en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

18 x 52 cm.

Éclats et manques.

€ 150 / 200



494

495

**FRONTON DE PLAQUE NOMINATIVE DE RUE, PARIS**

Lave de Volvic (dite pierre de Volvic) émaillée, le fronton en anse de panier, portant l'inscription "2<sup>me</sup>.ARR<sup>t</sup>." en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

18 x 52 cm.

Éclats et manques.

€ 150 / 200

496



496

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE SÉVIGNÉ, PARIS**

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue de Sévigné", en bas-relief. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

21 x 45 cm.

€ 100 / 120

497



497

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE RIVOLI, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue Rivoli", en lettres blanches sur fond bleu.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

25 x 45 cm.

Légers manques à l'émail, accidents.

€ 100 / 120



498

498

VAL D'OSNE

FAÇADE DE FONTAINE DE COUR D'IMMEUBLE, PARIS

Fonte peinte en gris, de forme mouvementée, le dégueuloir épousant la forme d'un muflle de fauve, dans un entourage de rinceaux feuillagés, l'ensemble surmonté d'une palmette.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

100 x 45 x 17 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Modèle figurant au catalogue de la fonderie Val d'Osne, VO2, PI R10.

€ 100 / 120



499

499

FONDERIES DURENNE

BANC DE JARDIN, PARIS

L'assise et le dossier rectangulaires en bois peint en vert, supportés par deux montants de fonte de forme curule feuillagée.

Fonderies DURENNE.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

81 x 152 x 48 cm.

€ 300 / 320

500

FONDERIES DURENNE  
BANC DE JARDIN, PARIS

L'assise et le dossier rectangulaires en bois peint en vert supportés par deux montants de fonte de forme curule feuillagée.

Fonderies DURENNE.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

81 x 152 x 48 cm.

€ 300 / 320

502



501

LANTERNE DE RÉVERBÈRE

Fer, de forme évasée, retenant quatre plaques de verre bombée, le couronnement et le cul de lampe à décor de palmettes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

80 x 42 x 45 cm.

Rouille.

€ 150 / 200



501

502

SOCIÉTÉ MÉTALLURGIQUE HAUTE-MARNAISE  
BORNE FONTAINE, PARIS

Fonte peinte en noir, de forme fuselée, cannelée, le robinet coudé cannelé, surmontant un médaillon en saillie marqué "Incendie".

Marquée S<sup>se</sup> métallurgique H<sup>e</sup> Marnaise, Joinville, Haute-Marne.

c. 1900.

90 x 30,5 x 30 cm.

€ 250 / 280

503



503  
**PANNEAU DE DÉFENSE DE CIRCULER SUR LA VOIE**  
Fonte peinte en gris, l'écriteau portant l'inscription en bas-relief "Défense de circuler sur la voie", sommé d'un écusson encadré de feuillages, posant un fût fuselé, la base tripode feuillée.  
c. 1900  
224 x 75 cm.  
€ 400 / 420

504

### BOÎTE AUX LETTRES DES POSTES

Fonte émaillée bleue, épousant la forme d'un édicule coiffé d'un toit et portant l'inscription "Postes" et "La levée est faite" en lettres capitales. Elle ouvre par un abattant dissimulant l'orifice et un vantail à trois guichets affichant le numéro, le jour et le nombre de levées quotidiennes.

L. DELACHANAL, Paris.

c. 1900.

60 x 34 x 25 cm.

Usures à l'émail.

€ 700 / 800



505

505

### FONDERIES BAYARD

#### BORNE FONTAINE - BOUCHE D'INCENDIE DE VOIE PUBLIQUE

Fonte peinte en vert, de forme fuselée, le robinet cannelé, coudé, surmonté d'une couronne de laurier et sommant un médaillon en saillie, marqué "bouche d'incendie". Une manivelle supérieure permet l'écoulement d'eau.

Marquée "ÉTAB<sup>TS</sup> CONST<sup>R</sup> LYON".

c. 1900.

96 x 25 x 25 cm.

€ 80 / 100



504



506

**HORLOGE DE GARE**

Fonte, les deux cadrans de trois quarts en métal, à chiffres romains sur fond blanc, supportée par un enroulement feuillagé, sur large fixation murale conique.

c. 1900.

66 x 50 x 40 cm.

Piqures, rouilles.

€ 1 000 / 1 100



507



507

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE ROSSINI, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue Rossini", en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert, surmontée de l'inscription "9<sup>e</sup> Arr<sup>e</sup>".

c. 1900.

47 x 47 cm.

Manques à l'émail (notamment le l final).

€ 150 / 160

508

**PAIRE DE RÉVERBÈRES, PARIS**

Fonte peinte en vert, le fût balustre cannelé, feuillagé, supportant une lanterne en aluminium peint, de forme circulaire évasée, coiffée d'un dôme cerné de palmettes ajourées et sommé de la couronne de Cybèle.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de la Belle Époque.

268 x 35 cm.

€ 600 / 800

508 BIS

**PAIRE DE RÉVERBÈRES, PARIS**

Fonte peinte en vert, le fût balustre cannelé, feuillagé, supportant une lanterne en aluminium peint, de forme circulaire évasée, coiffée d'un dôme cerné de palmettes ajourées et sommé de la couronne de Cybèle.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de la Belle Époque.

268 x 35 cm.

€ 600 / 800

509

**PAIRE DE BANCS PUBLICS DE PARC PARISIEN**

Les montants sinueux en fonte peinte à décor d'enroulements, le piètement curule, l'assise et le dossier en planches de bois.  
c. 1900.

73 x 148 x 48 cm.

Planche d'un dossier usagée.

**€ 3 000 / 3 200**



510

**BANC DE JARDIN**

Les montants bipodes de fonte peinte en vert d'inspiration végétale supportant l'assise et le dossier de bois peint en vert.

c. 1900.

76 x 199 x 42 cm.

€ 100 / 200



510

511



511

**PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD PASTEUR, PARIS**

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Boulevard Pasteur", en lettres beiges en bas-relief sur fond noir.

c. 1900.

22 x 44 cm.

Repeinte.

€ 250 / 260

512

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE THÉOPHRASTE RENAUDOT, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription :  
"Rue Théophraste Renaudot, fondateur de la Gazette de France 1586-1653",  
en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1900.

35 x 55 cm.

Légers manques à l'émail.

€ 100 / 120



512

513

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE JULES BRETON, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue Jules Breton",  
en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1900.

25 x 40 cm.

Légers manques à l'émail.

€ 100 / 120



513



514

514

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE THÉODORE RIVIÈRE, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Place Théodore Rivière", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement de fer,  
sommé d'une coquille, les quatre côtés à décor de rosace.

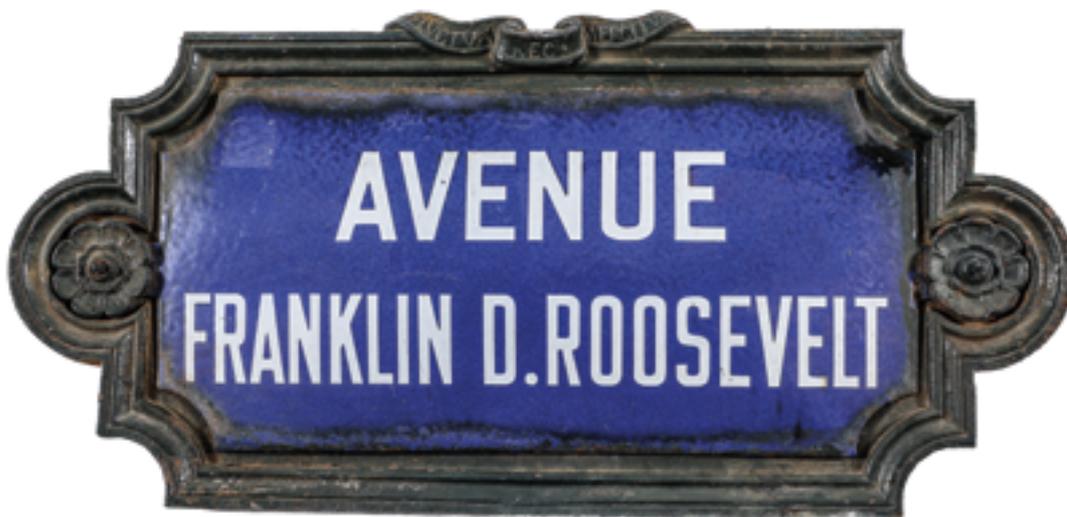
c. 1900.

73 x 34 cm.

Légers manques à l'émail.

€ 260 / 280

515



**515**  
**PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE FRANKLIN D. ROOSEVELT, PARIS**

Fer émaillé, portant l'inscription : "Avenue Franklin D. Roosevelt", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement de fonte peinte en vert, orné de deux rosaces et sommé d'un ruban portant l'inscription "Fluctuat Nec Mergitur". Encadrement c. 1900. Plaque c. 1950.

33 x 69 cm.  
€ 200 / 250

516



**516**  
**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE AMBROISE PARÉ, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue Ambroise Paré", en lettres blanches sur fond bleu. c. 1900.

24,5 x 40 cm.  
Accidentée.  
€ 100 / 120

**517**  
**BOÎTE AUX LETTRES**

Fonte peinte en noir, de forme rectangulaire, à décor géométrique et coiffée d'un toit, la base en cul de lampe. Elle ouvre par un orifice portant l'inscription : "Lettres" en lettres capitales et un vantail à décor de rosace. Manufacture CAMION FRÈRES.

c. 1900.  
38,5 x 20,5 x 10 cm.  
Prise du vantail rapportée, quelques usures à la peinture.  
€ 300 / 400





518

#### RARE PLAQUE D'INFORMATION DE RUE EN DÉCLIVITÉ, PARIS

Fonte, de forme rectangulaire, à pans coupés, portant l'inscription : "Point où le cheval de renfort cesse d'être autorisé", en bas-relief en lettres blanches.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

20 x 30 cm.

Les charrettes lourdement chargées renforçaient leurs équipages par des chevaux de renfort pour les aider à gravir les dénivelés. Le décret d'application de la loi Grammont du 10 septembre 1852 vint mettre un peu d'ordre dans les pratiques souvent abusives des loueurs de chevaux. Désormais seuls les entrepreneurs possédant une autorisation purent louer des chevaux, en respectant des tarifs affichés dans les délais de renfort. Ainsi le décret précisait les parties des routes impériales et départementales sur lesquelles l'emploi des chevaux de renfort était autorisé. Dans son article 5, le décret précisait les modalités d'utilisation des chevaux de renfort : ils ne pouvaient être attelés que dans le sens de la montée de la route et devaient être impérativement dételés au sommet de la montée.

€ 200 / 220



519

519

#### CRUE DE LA SEINE DE 1910, PARIS

Plaque en fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "crue de la Seine" en bas-relief. 1910-1911.

10 x 19,8 x 5,5 cm.

€ 100 / 120

520

#### PLAQUE DE NUMÉROTAGE DE RUE

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "97", en bas-relief.

36 x 15 cm.

€ 50 / 60

521



522



523

521

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE LA PROVIDENCE, PARIS**

Fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue de la Providence", en bas-relief en lettres blanches sur fond noir.  
c. 1910-1920.

24,5 x 53,5 cm.

Repeinte.

€ 100 / 120

522

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE TOULOUSE-LAUTREC, PARIS**

Fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue Toulouse-Lautrec", en bas-relief en lettres blanches sur fond bleu-noir.  
c. 1910 - 1920.

24,5 x 39 cm.

Repeinte.

€ 100 / 120

523

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE ROSA BONHEUR, PARIS**

Fonte, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue Rosa Bonheur", en bas-relief en lettres blanches sur fond bleu.  
c. 1910 - 1920.

22 x 52 cm.

Repeinte.

€ 250 / 260



524



525



526

**524**  
**LANTERNE DE RÉVERBÈRE, PARIS**

Fer ou aluminium peint en noir, de forme cônica inversée, retenant quatre plaques bombées de plexiglas (verre remplacé), surmontée d'un toit cerné d'une frise de palmettes ajourée, sommé de la couronne de la déesse Cybèle.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

99 x diam. 52,5 cm.

€ 100 / 120

**525**  
**BOÎTE AUX LETTRES DES POSTES**

Fonte peinte en jaune, simulant une maisonnette, ouvrant par un abattant surmontant l'inscription "Postes" et par un vantail comportant l'inscription "La... levée... est faite" (manques), avec guichet permettant d'indiquer le numéro et le jour de levée, et "levées par jour", avec guichet permettant d'indiquer le nombre de levées. La façade du toit en écailles comporte l'inscription "RF" dans un cartouche.

Cul de lampe godronné.

Marquée de fondeur dans la porte "L. DELACHANAL, Paris, SGDG" et, en façade, "L. DELACHANAL Paris".

c. 1914.

58 x 33 x 22 cm.

Repeinte. Manques et rouille.

€ 500 / 550

**526**  
**PLAQUE INDICATIVE DE TÉLÉPHONE PUBLIC, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Téléphone public", en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1920.

25 x 80 cm.

Rouille, restaurations.

€ 150 / 160

527  
**RÉUNION DE TROIS CORSETS D'ARBRES DE RUE, PARIS**

En deux parties, constituées de tiges de fer peintes en vert, évasées en partie basse et réunies par quatre arceaux.

c. 1920.

Les deux parties réunies.

163 X 58 cm.

€ 400 / 500

528  
**CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges courbées de fer peint en vert, réunies par un anneau riveté et une base circulaire feuillagée, posant sur trois pieds sphériques.

c. 1920.

Modèle du Jardin des Tuileries.

69 x diam. 65 cm.

€ 200 / 250



528

529  
**GRILLE DE PIED D'ARBRE DE BOULEVARD, PARIS**

Fonte, à décor de motifs ajourés, en deux parties.

Marquées "UAF".

c. 1920.

Diam. 100 cm.

€ 100 / 120

530  
**GRILLE DE PIED D'ARBRE DE BOULEVARD, PARIS**

Fonte, à décor de motifs ajourés, en quatre parties.

Marquées "UAF".

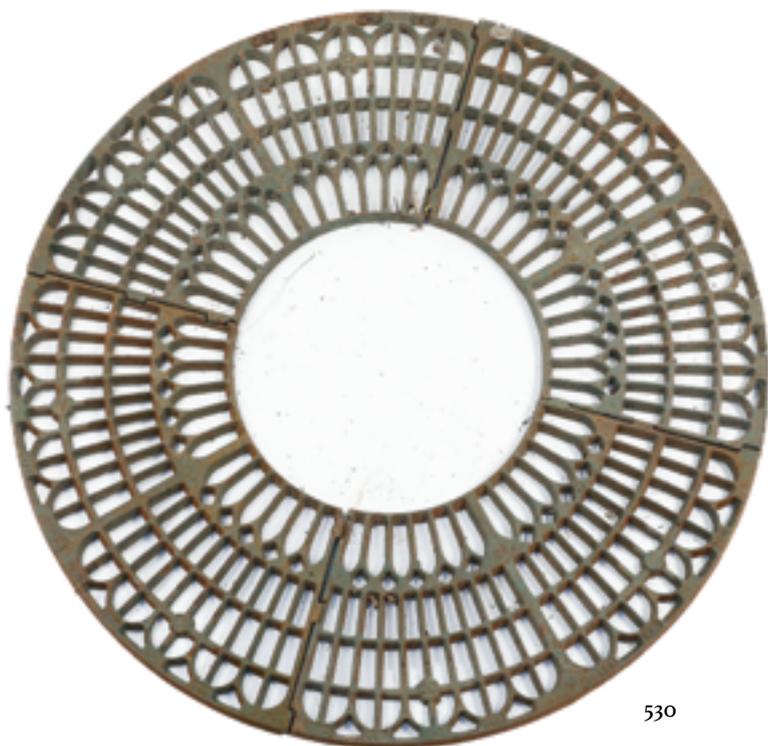
c. 1920.

Diam. 140 cm.

€ 100 / 120



529



530

531

**PAIRE DE CORBEILLES EN APPLIQUE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges de fer courbées peintes en vert, réunies par un arceau riveté et une base en demi-cercle.  
c. 1920.

52 x 42 x 30 cm.

€ 200 / 250

532

**CORBEILLE EN APPLIQUE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges sinueuses de fer peint en rouge, réunies par trois arceaux de fer rivetés.

c. 1920.

64 x 40 x 25 cm.

€ 200 / 250



531



532

533

**PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD CHARLES DE GAULLE, PÉRIPHÉRIE PARISIENNE**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, légèrement bombée, portant l'inscription "Boulevard Charles de Gaulle libérateur de la patrie, ancien Boulevard St Julien", en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1920.

29 x 40 cm.

Légers manques à l'émail, accidents.

€ 100 / 120

533



534

**CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges courbées en fer peint en noir réunies par trois anneaux de métal sur base tripode.

c. 1930.

78 x diam. 59 cm.

Manque le fond.

€ 100 / 120



534

535

**BANC DOUBLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Le dossier et l'assise rectangulaires de bois, réunis par deux montants géométriques de fonte peinte en gris, à décor de godrons.

Marqué "HL".

c. 1930.

99 x 202 x 79 cm.

€ 500 / 550



535

536

D'APRÈS GABRIEL DAVIOUD

LAMPE ÉPOUSANT LA FORME D'UN RÉVERBÈRE PARISIEN, MODÈLE "LYRE"

Bronze, le fût balustre feuillagé, sommé de deux montants courbés en lyre, abritant le globe de verre renversé, sous un dôme à doucine, orné d'enroulements. Base circulaire de bois, dotée d'un interrupteur.

c. 1930.

69 x diam. 19 cm.

Fonctionne à l'aide d'une pile.

€ 300 / 400







537

**CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges courbées de fer peint en noir, réunies par trois anneaux rivetés de métal sur base tripode.

c. 1930.

59 x diam. 56 cm.

Manque le fond.

€ 100 / 120

538

**CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Tiges courbées de fer peint en noir, réunies par deux anneaux de métal sur base tripode.

c. 1930.

67 x diam. 50 cm.

€ 100 / 120

539

**CORBEILLE COUVERTE DE JARDIN PUBLIC, PARIS**

Fonte peinte en gris, de forme octogonale, la façade, ornée en bas-relief d'un pictogramme figurant un personnage jetant un déchet, surmontée d'une ouverture.

c. 1950.

100 x 55 cm.

Tags et rouille.

€ 100 / 120



537

538

539



541



542



540

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE VAUGIRARD, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue de Vaugirard", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.  
c. 1950.

32 x 70 cm.

Éclats et usures.

€ 150 / 160

541

**PLAQUE D'INFORMATION DE QUAI DE HALAGE ET DIGUES**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant en lettres blanches sur fond bleu, l'inscription "Circulation interdite à tous véhicules et cycles sur digues et halage".

c. 1950.

€ 150 / 160

542

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE LONGCHAMP, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue de Lonchamp", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.  
c. 1950.

35 x 65 cm.

Rouilles et manques.

€ 150 / 160



543

543

**PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE RUE, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Voirie parisienne, section sud, 1<sup>re</sup> circonscription" en lettres blanches sur fond bleu.

c. 1950-1960.

35 x 44,7 cm.

€ 80 / 100



544

544

**PLAQUE NOMINATIVE DU PONT D'AUTEUIL, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Pont d'Auteuil", en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert.

c. 1950.

35 x 55 cm.

Manques à l'émail.

Le viaduc d'Auteuil, appelé également pont du Point-du-Jour, permettait à la ligne de chemins de fer de Petite Ceinture de franchir la Seine, conjointement aux boulevards des Maréchaux. Achevé en 1865, il fut détruit en 1959.

€ 120 / 130



545

545

**PLAQUE DE SQUARE D'INTERDICTION DE MARCHER SUR LE GAZON, PARIS**

Fer émaillé, portant l'inscription "Par arrêté municipal.

Il est interdit de marcher sur le gazon et les parterres de circuler à bicyclettes ou à vélomoteurs dans les allées du parc de laisser divaguer les chiens de jeter des objets de toutes sortes", en lettres blanches sur fond vert.

c. 1950.

30 x 40 cm.

Légers manques à l'émail.

€ 80 / 100

546

**PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE KLÉBER, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "avenue Kléber", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.  
c. 1950.

35 x 55 cm.

Rouilles et manques.

€ 150 / 160

547

547

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE LA BOËTIE, PARIS**

Lave émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue La Boétie", en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

c. 1950.

35 x 55 cm.

Éclats et manques.

€ 150 / 200



548

**PAIRE DE PLAQUES D'AUTORISATION DE STATIONNEMENT, PARIS**

Fer émaillé, portant, pour l'une, l'inscription "Stationnement jours pairs" et, pour l'autre : "Stationnement jours impairs", en lettres bleues sur fond blanc, la bordure bleue.

c. 1950-1960

49,5 x 70 cm.

Manques à l'émail.

€ 50 / 60

548



549

549

**PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE SAINT-HONORÉ, PARIS**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription : "Rue Saint-Honoré" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

39,8 x 59,8 cm.

€ 100 / 120



Lucien

550

**LANTERNE SUR POTENCE, PARIS**

Tôle peinte en noir de forme quadrangulaire, flanquée de quatre écussons de la ville de Paris dorés, le sommet terminé par un bouton, supportée par une potence de fer à enroulement.

c. 1960.

96 x 36,5 x 60 cm.

Montée à l'électricité.

€ 400 / 420



550

551



551

**CASQUETTE DE GARDIEN DE SQUARE PARISIEN**

Tissu bleu, brodé en lettre capitales blanches "Gardien", la visière de cuir.

Fabrication Balsan.

Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

€ 60 / 80

552  
**PANNEAU DE SQUARE, PARIS**  
Fer émaillé, de forme circulaire, portant au centre un pictogramme figurant un chien et une croix rouge, entouré d'un bandeau vert, portant l'inscription en lettres blanches "Même tenus en laisse".  
Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. 32 cm.  
€ 100 / 120



552

553  
**CORBILLE DE L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS**  
Fonte peinte en vert, de forme cylindrique, à décor d'écaillés et godrons.  
c. 1980.  
90 x diam. 46 cm.

PROVENANCE.  
Avenue des Champs-Élysées, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 800 / 850

554  
**CORBILLE DE L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS**  
Fonte peinte en vert, de forme cylindrique, à décor d'écaillés et godrons.  
c. 1980.  
90 x diam. 46 cm.

PROVENANCE.  
Avenue des Champs-Élysées, Paris, 8<sup>e</sup> arrondissement.  
€ 800 / 850



553, 554



**PARIS MON AMOUR, 13<sup>e</sup> ÉDITION**  
**Jeudi 16 mars et mardi 21 mars 2023**

**LUCIEN - PARIS SARL**

Christophe LUCIEN

Carole SIMÉONS

Hugo THÉVENOT

Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com



Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Nom / Name .....

Prénom / First name .....

Adresse / Address .....

.....

.....

Téléphone / Phone .....

Fax .....

Mail .....

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference :

Carte de crédit Visa

Credit card numbers

Date d'expiration

Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not included buyer's premium and taxes).

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com).

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>. + 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

### VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Lucien  
PARIS