

Woman  
PARIS

**OSEZ LOUIS XV !**  
2<sup>e</sup> ÉDITION

NOGENT-SUR-MARNE, SAMEDI 21 JANVIER 2023



*Lucien*  
PARIS





## OSEZ LOUIS XV, 2<sup>e</sup> ÉDITION

SUR MANDAT DE L'AGENCE DE GESTION ET DE RECOUVREMENT  
DES AVOIRS SAISIS ET CONFISQUÉS

À LA REQUÊTE DE L'ARMÉE DU SALUT

L'ENTIER CONTENU D'UNE AFFOLANTE  
SUCCESSION CARRETIER, 2<sup>e</sup> partie

SUCCESSION MARTHE CRESCI, 4<sup>e</sup> partie

SUCCESSION S.

ET À DIVERS AMATEURS

BIJOUX  
LINGOTS ET PIÈCES D'OR  
ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE  
ART D'ASIE  
COLLECTION DE CANNES  
CÉRAMIQUE, OBJETS D'ART  
MOBILIER  
TAPISSERIE, TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 21 JANVIER 2023 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT  
17, RUE DU PORT, 94130 NOGENT-SUR-MARNE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

VENDREDI 20 JANVIER DE 9H À 18H

SAMEDI 21 JANVIER DE 10H À 12H

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 72 07 33

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Jorick BRILLANT

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

T. +33 (0)1 48 72 36 10

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

### Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Photographie de couverture

Cathy SPECHT

### Accessoires

Thu Hang LETHI

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT.com**

Live

### AVIS IMPORTANT

La vente sera conduite en euros.

Les acheteurs supporteront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

Pour n°s 28 à 39 : sans frais acheteurs.

Pour les lots signalés par un astérisque \*, vendus sur ordonnance du tribunal : 14,28 % TTC.

Pour tous les autres lots : 30 % TTC.

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

Les lingots et les pièces d'or, conservés dans des établissements bancaires, ne seront pas visibles lors des expositions.

EXPERTS

**Bijoux**

Émeric & Stephen PORTIER  
T. +33 (0)1 47 70 89 82  
experts@esportier.com  
Lots 1, 9, 11 à 24

**Montres**

ADER WATCHES  
T. +33 (0)6 48 03 58 79  
contact@aderwatches.com  
Lots 26 et 27

**Estampes**

Sylvie COLLIGNON  
T. +33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots 40 à 42

**Tableaux anciens**

Cabinet TURQUIN  
T. +33 (0)1 47 03 48 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Lots 55 à 60

**Tableaux modernes**

Agnès SEVESTRE-BARBÉ  
Amaury de LOUVENCOURT  
T. +33 (0)1 53 96 06 57  
sevestre.louvincourt@gmail.com  
Lot 61

**Art d'Asie**

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME  
T. +33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com  
Lots 131 à 135

**Mobilier**

MB Art Expertises  
T. +33 (0)6 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lots 111, 210, 211, 223

**Tapiserie, tapis**

Alexandre CHEVALIER  
T. +33 (0)6 76 49 16 83  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
Lots 238 à 242



## BIJOUX

### I BOÎTE

Ors de plusieurs tons, gravés et guillochés, de forme ovale,  
le couvercle à charnière décoré au centre d'un médaillon figurant un attribut de musique.  
Le corps souligné de pilastres à motifs de lyres.

PARIS 1775-76. Lettre M.

Maître Orfèvre. Illisible.

Longueur. 6,5 cm.

Hauteur. 2,6 cm.

Poids. 86 g.

Usures, chocs et restaurations sur le fond.

€ 2 000 / 2 600



2

**OMEGA**  
**MONTRE DE GOUSSET**

Boîtier et cuvette en or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer, petite seconde à 6 heures, le dos chiffré du monogramme MB et numéroté 7244679 17.

Le mouvement mécanique à remontage manuel, numéroté 6803843, est à réviser.

Diamètre. 44 mm.

Poids brut. 54,8 g.

Rayures d'usage, fêle au cadran.

**€ 700 / 800**

3

**PATEK PHILIPPE & CO À GENÈVE**  
**MONTRE DE GOUSSET**

Or jaune 750 millièmes, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, petite seconde à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

No. 129915.

Boîtier. 245289.

c. 1907.

Diamètre. 51 mm.

Poids brut. 105 g.

Rayures d'usage, bélière manquante.

Certificat d'origine et de garantie fourni avec la montre.

**€ 1 000 / 2 000**



2



3

4

**PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE**

Or jaune 750 millièmes, de forme ovale, à décor de cordage ceint d'un filet émaillé, ornés en leur centre d'une améthyste cerclée de perles de culture.

Poids brut. 7,4 g.

€ 150 / 200

5

**BROCHE**

Or gris et or jaune 750 millièmes, à décor feuillagé, ornée de 19 petits diamants et dents de cerf.

Poids brut. 11,5 g.

€ 400 / 500

6

**BRACELET MANCHETTE**

Or rose 750 millièmes, souple, à mailles nouées, le fermoir à l'imitation du cordage.

Longueur. 25 cm.

Poids. 96 g.

Déformé.

€ 2 800 / 3 000

7

**BAGUE**

Or 18k 750 millièmes, griffée de quatre diamants de taille ancienne, les deux plus importants d'environ 0,15 carat chacun.

Tour de doigt. 51.

Poids brut. 6,7 g.

Inclusions visibles à l'œil et accidents.

€ 200 / 300

8

**BRACELET**

Or jaune 750 millièmes alternant joncs torsadés et joncs simples, retenus par une agrafe.

Poids. 39 g.

€ 1 000 / 1 200



4



5



6



7



8

9

**BAGUE**

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes,  
le centre orné de diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne, un plus important.

Tour de doigt. 54.

Anneau ressort.

Poids brut. 5.2 g.

Accident au diamant principal.

**€ 600 / 900**

10

**OMEGA**

**MONTRE DE BRACELET DE DAME**

Le boîtier circulaire et le bracelet en or gris 750 millièmes, ornée de petits diamants,  
le cadran signé à index appliqués.

Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Diamètre boîtier. 0,9 mm.

Longueur. 14 cm.

Poids brut. 30,9 g.

Boîte d'origine et papiers.

**€ 800 / 1 200**



9



10

11

### BRACELET RIGIDE ET OUVRANT

Argent 925 millièmes, le centre orné d'un saphir, de deux rubis et de quatre diamants de taille ancienne, alternés dans des entourages de petits diamants taillés en rose.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre intérieur: 5,8 cm.

Poids brut. 14,4 g.

Usures, manque deux diamants.

€ 600 / 1 000

12

### BROCHE RECTANGULAIRE

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ajourée, pavée de diamants taillés en rose, celui du centre de forme ronde et de taille ancienne.

Longueur: 5 cm.

Poids brut. 6,7 g.

€ 220 / 300

13

### BAGUE CHEVALIÈRE

Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un saphir ovale entre quatre petits diamants.

Tour de doigt. 49 environ.

Poids brut. 19,1 g.

Égrisures et petits manques.

€ 600 / 1 000

14

### BAGUE

Or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis de forme ovale entre huit petits diamants.

Tour de doigt. 56.

Poids brut. 7,8 g.

Égrisures et manques.

€ 700 / 1 000

15

### BAGUE

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de douze diamants ronds, de taille brillant.

Tour de doigt. 53,5.

Poids brut. 4,2 g.

Égrisures et manques.

€ 400 / 600

16

### ALLIANCE

Or jaune 750 millièmes, sertie de dix-sept diamants de taille brillant.

Tour de doigt. 52.

Poids brut. 4,3 g.

€ 400 / 600

17

### FERMOIR DE COLLIER

Or 750 millièmes, serti de trois diamants de taille ancienne, celui du centre plus important.

Longueur: 2 cm.

Poids brut. 2,6 g.

€ 300 / 500



11



12



13



14



15



16



18



17

**18**  
**BAGUE**

Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèze.  
Tour de doigt. 50,5 avec réduction.

Poids brut. 3,4 g.

Diamant à ressertir.

Accompagné d'un rapport diamant du C.G.L. N°27774 de novembre 2022 précisant :

- Masse. 2.75 carats.
- Couleur. H.
- Pureté. VS2.
- Fluorescence. "Faint".
- Dimensions. 9.15 - 9.20 x 5.35 mm.

**€ 25 000 / 30 000**



19

**BROCHE**

Platine 850 millièmes, sertie de diamants, l'un de forme poire supportant un motif piriforme ajouré entièrement sertie de diamant, de taille ancienne, celui du centre de forme poire plus important.

Hauteur: 5,5 cm.

Poids brut. 10,8 g.

€ 3 500 / 4 500

20

**BAGUE**

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant navette sertie clos dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 53,5.

Poids brut. 4,2 g.

€ 1 000 / 1 500

21

**BRACELET ARTICULÉ**

Platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, sertie d'une ligne de quarante-quatre diamants ronds de taille brillant.

Longueur: 17 cm environ.

Poids brut. 22,1 g.

€ 1 500 / 2 000

22

**BAGUE RIVIÈRE**

Or gris 750 millièmes, sertie de cinq diamants de taille ancienne en ligne.

Tour de doigt : 52,5.

Poids brut : 4,5 g.

Égrisures et marques de mise à grandeur.

€ 300 / 500

23

**BAGUE**

Or gris 750 millièmes, sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne, de forme coussin, pesant 3,67 carats.

Tour de doigt. 56.

Poids brut. 3,3 g.

Manque au diamant, diamant à ressertir.

€ 5 000 / 7 000

24

**BROCHE BARRETTE**

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne sertie clos entre deux lignes de diamants ronds, de taille ancienne en chute.

Poids approximatif calculé du diamant principal : 1.50 / 1.70 carat.

Longueur: 11 cm.

Poids brut. 13,1 g.

Légers manques.

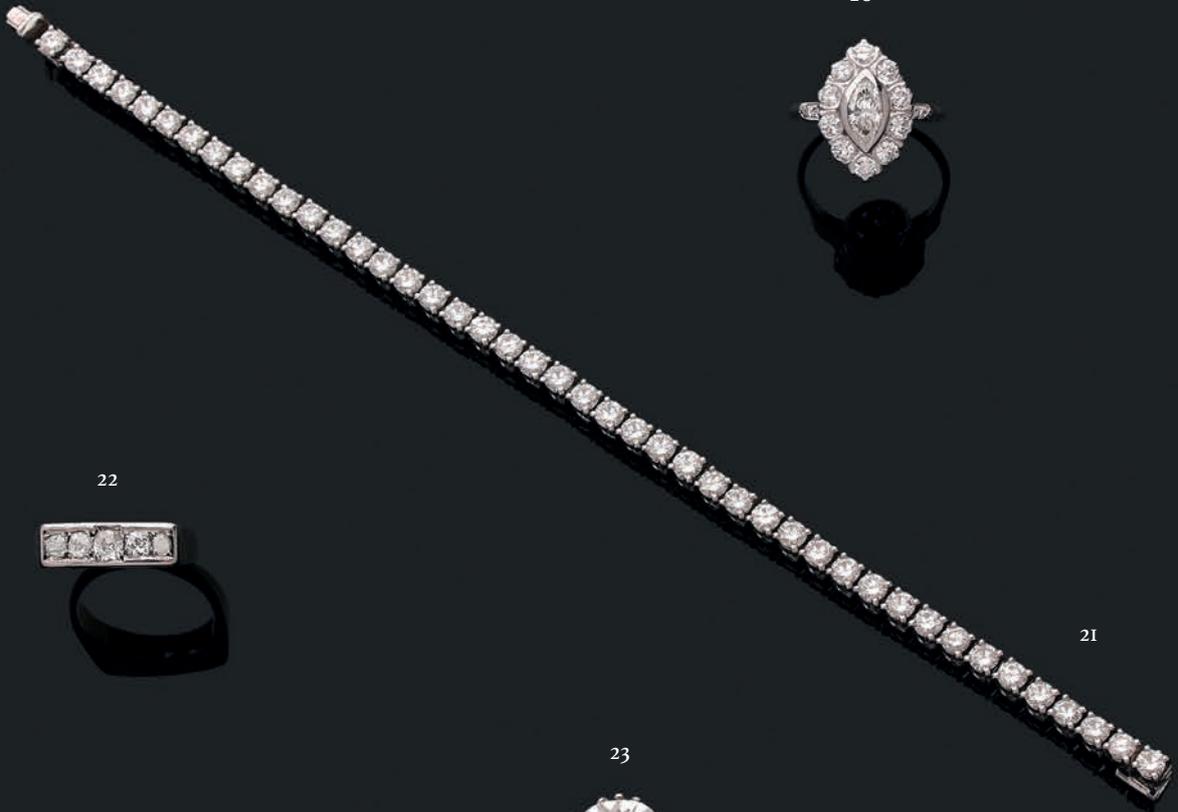
€ 2 500 / 3 000



19



20



21



22



23



24

25

**BAGUE SOLITAIRE**

Or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant de taille brillant.

Tour de doigt. 57.

Poids brut. 3,3 g.

Accompagné d'un rapport diamant du HRD N° 179053 de février 1987 précisant :

- Masse. 1.84 carats.
- Couleur. F.
- Pureté. Loupe-clean.
- Fluorescence. "Nil".
- Dimensions. 7.90 - 7.99 x 4.79 mm.

**€ 15 000 / 20 000**



26

\* MONT BLANC

MONTRE BRACELET MODÈLE HÉRITAGE

Acier.

Boîtier rond, fond transparent.

Cadran doré avec index points et chiffres arabes appliqués,  
petite trotteuse avec une minuterie chemin de fer.

Mouvement mécanique.

Boucle ardillon en acier.

Réf. 7509.

No. FTHK3D738.

Diamètre. 40 mm.

€ 600 / 800

27

\* MONT BLANC

MONTRE BRACELET MODÈLE TOURBILLON

Or blanc 750 millièmes.

Boîtier rond, fermeture à vis, fond transparent.

Cadran avec une ouverture pour le régulateur de la cage tourbillon visible sur un axe fixe, balancier spiral,  
le fond bleu nuit dans la partie supérieure avec minuterie chemin de fer et chiffre XII appliqué.

Mouvement automatique, calibre équipé d'un micro rotor, décoration fausses côtes, motifs rayonnants.

Boucle déployante.

Réf. 7400.

No. FTDG3DWF3.

Diamètre. 42 mm.

Poids brut. 97,8 g.

€ 6 000 / 8 000



26



27

À LA REQUÊTE DE L'ARMÉE DU SALUT

Ce sourire, nos testateurs  
l'ont rendu à Sandra.



Photo © S.Codefroy

Plus d'informations et de sourires sur [www.armedusalut.fr](http://www.armedusalut.fr),  
en écrivant à [testateur@armedusalut.fr](mailto:testateur@armedusalut.fr)  
ou par téléphone au **01 80 52 34 20**



28

LINGOT D'OR n°641214

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

34

LINGOT D'OR n°722047

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

29

LINGOT D'OR n°426323

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

35

LINGOT D'OR n°76660

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

30

LINGOT D'OR n°426277

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

36

LINGOT D'OR n°582726

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

31

LINGOT D'OR n°531317

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

37

LINGOT D'OR n°355751

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

32

LINGOT D'OR n°862114

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

38

VINGT FRANCS FRANÇAIS OR

Quinze pièces d'or de 20 francs français.

Sans frais acheteur.

33

LINGOT D'OR n°920911

Avec son bulletin d'essai.

Sans frais acheteur.

Prix de réserve selon cotation du jour,

publiée à 13 heures le jour de la vente sur le site loomis-fxgs.fr.

Cette Cotation sera annoncée en début de vente.

39

VINGT FRANCS FRANÇAIS OR

Dix pièces d'or de 20 francs français.

Sans frais acheteur.





40

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)***Veduta della vasta Fontana di Trevi, anticamente detta l'Acqua Vergine*

Eau-forte.

Très belle épreuve avec l'adresse et le prix coupée au sujet sur trois côtés, sous le nom de l'architecte Nicola Salvi dans le bas.

(Hind 19, IV / VII).

39,2 x 54,5cm.

Cadre.

€ 400 / 600



**41**  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
*Villa d'Hadrien - Veduta di un Eliocamino per abitarvi l'Inverno...*  
 Eau-forte.  
 Très belle épreuve avant les numéros, en première édition de Paris. Pliure verticale médiane, quelques mouillures dans les marges.  
 (Hind 133, I / III).  
 41,6 x 59,5cm.  
 Cadre.  
 € 200 / 300

**42**  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
*Parte del foro di Nerva - Arco di Pola in Istria...*  
 Planches de la série "Alcune Vedute di Archi Trionfali..."  
 Eau-forte.  
 Très belles épreuves un peu jaunies, quelques rousseurs et taches, bonnes marges. (J. Wilton-Ely, 108, 128).  
 13,5 x 26,2 cm, 12,5 x 25,6 cm.  
 Cadres.  
 € 200 / 300



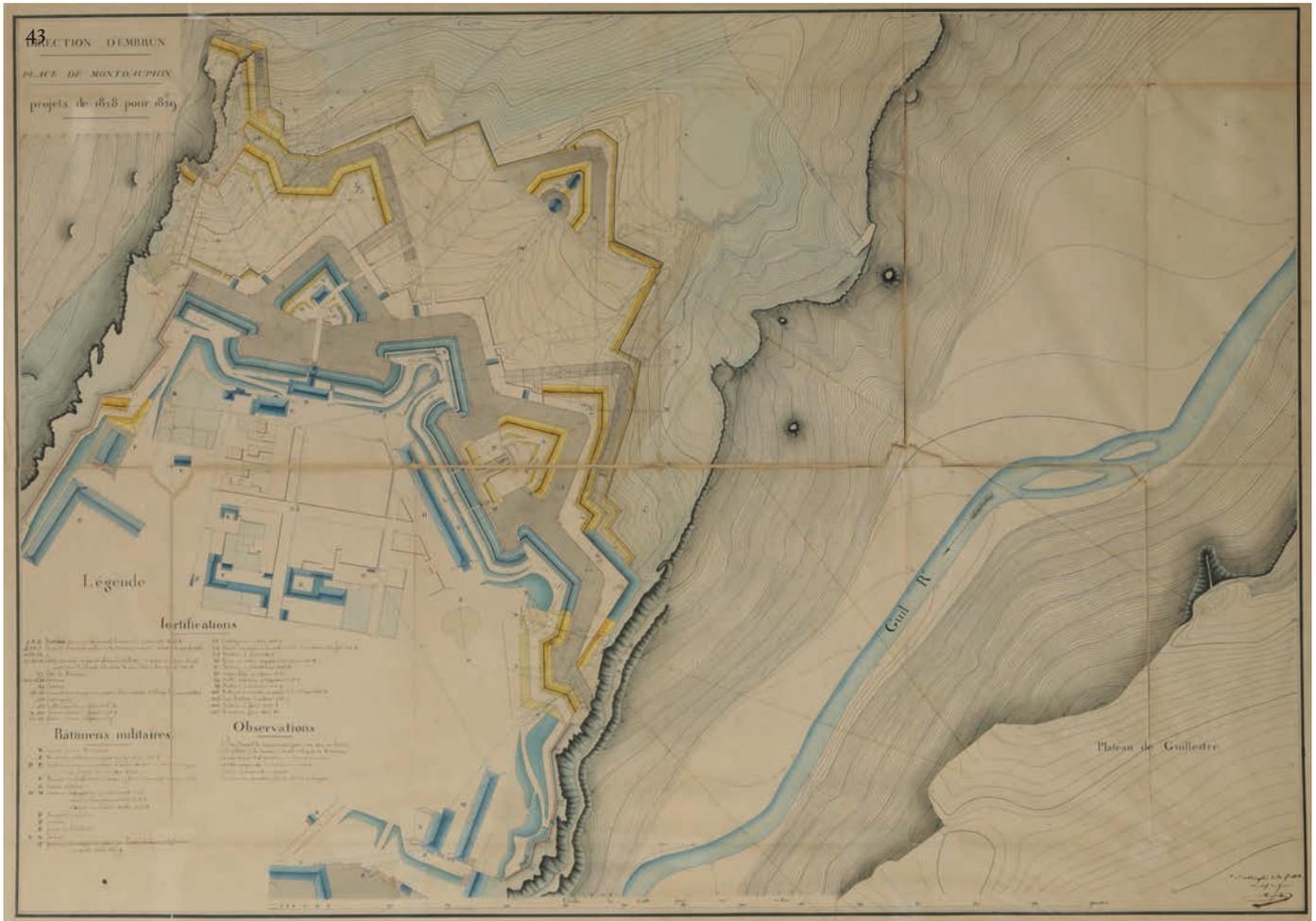
Piranesi fecit.

Arco di Pola in Istria vicino alla Porta.

Tav. 24



Tav. 1



43  
**PLAN HISTORIQUE**  
**PLACE FORTE DE MONT - DAUPHIN, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lavis d'encre de Chine, encre et aquarelle sur papier.

Plan topographique titré et légendé.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

80 x 113 cm (à vue).

Petites déchirures et pliures.

Encadré sous verre.

On joint :

. Un plan des fortifications de Montdauphin daté de 1756, encre sur papier.

. *Plan de la nouvelle enceinte projetée pour fermer la partie basse de Montdauphin*, aquarelle et encre sur papier, plan légendé.

. *Zone de Vaucouleurs*, plan imprimé.

. *Légende de Montdauphin*, encre sur papier.

. *Fortifications de Montdauphin, 1756, fragment du plan général de distribution de la nouvelle enceinte projetée...*, encre, lavis d'encre de Chine et aquarelle sur papier. Nombreuses annotations à l'encre.

. *Fortifications de Montdauphin, 1755, Plan de la basse enceinte qui répond du pont sur le guil cottée ABCDEFGHI pour servir aux exactions*, encre sur papier.

. *Plan de Montdauphin avec un projet de fortification pour les fronts accessibles du côté du village...*, daté 1748, encre sur papier.

. *Direction d'Embrun, Place de Montdauphin, 1830*, encre et aquarelle sur papier. Très accidenté.

. *Plan de Montdauphin, 1723*, encre sur papier, titré et légendé.

Déchirures et piqûres.

€ 400 / 500

La place forte de Mont-Dauphin, construite par Vauban à partir de 1693, fait partie des fortifications de Vauban inscrites au Patrimoine mondial de l'Unesco.



Légende

fortifications

- 1, 2, 3 Bastions, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 4, 5, 6 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 7, 8 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 9, 10 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 11, 12 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 13, 14 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 15, 16 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 17, 18 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 19, 20 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120

- 21, 22 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 23, 24 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 25, 26 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 27, 28 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 29, 30 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 31, 32 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 33, 34 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 35, 36 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 37, 38 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 39, 40 Bastionettes, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120

Bâtimens militaires

- B Casernes pour la garnison
- C Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- D Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- E Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- F Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- G Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- H, M Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- P Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- Q Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- R Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- S Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- V Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- Z Bâtimens militaires en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120

Observations

- 1. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 2. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 3. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 4. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 5. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 6. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 7. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 8. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 9. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120
- 10. Plan de situation de la garnison, en plan de situation, largeur de la courtine 100, 110, 120



44



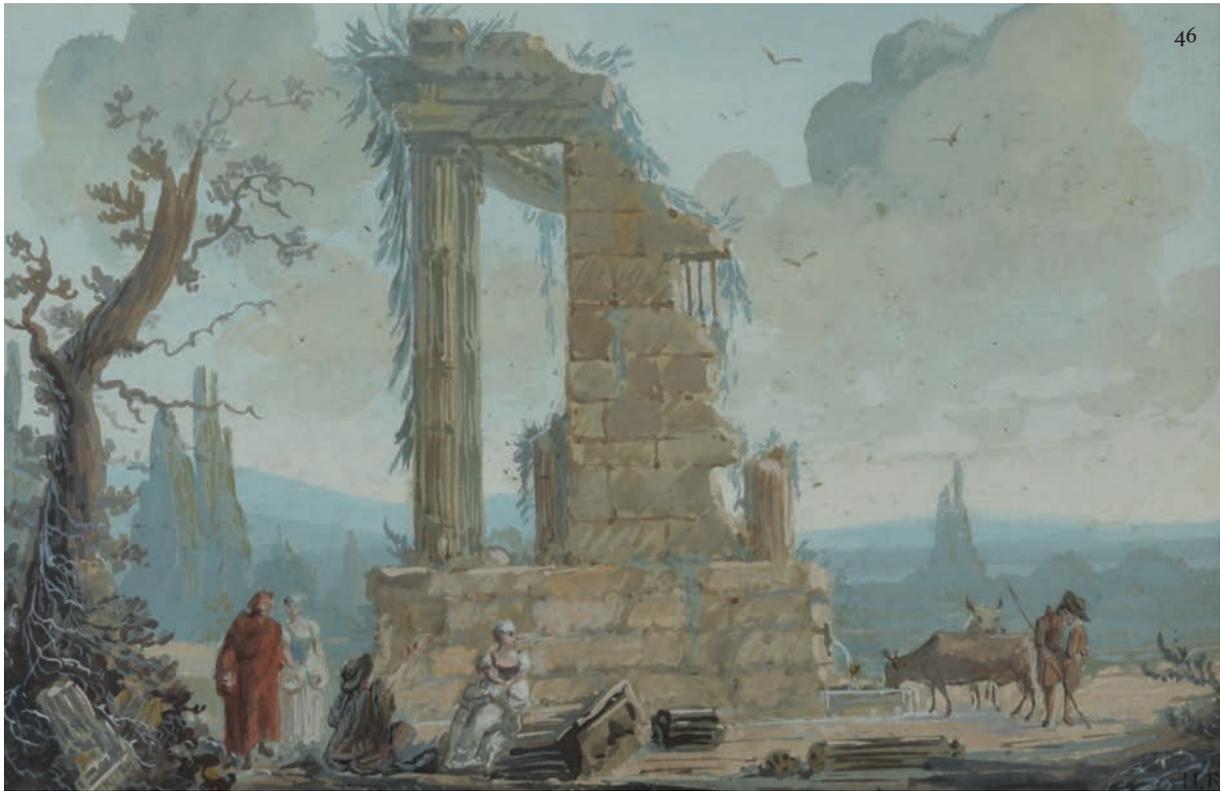
45

44  
**ARNOLD HOUBRACKEN (1660-1719), ATTRIBUÉ À**  
*Le martyre de Sainte Pierre*  
 Plume et encre brune, lavis gris.  
 29 x 43,5 cm.  
 Épidermures, taches.  
 € 600 / 800

45  
**\* ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'élégante dessinant*  
 Pastel.  
 64 x 48 cm.  
 € 200 / 300







46

46  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Personnages aux ruines*

Gouache sur papier.

Monogrammée H.R. en bas à droite.

13 x 19 cm.

€ 150 / 200

47  
ADOLPHE ROUARGUE (1810-c. 1870)

*Le Rialto*

Crayon, lavis et encre sur papier.

Signé, situé et titré en bas à droite.

26 x 39,5 cm.

€ 200 / 300



47



48

**P. CHAMERON***Académie de femme*

Fusain sur papier, signé en bas à droite.

61 x 47 cm.

€ 80 / 120



49  
**P. CHAMERON**  
*Académie de femme*  
Fusain sur papier, signé en bas à droite.  
60 x 40 cm.  
€ 80 / 120



50

**FERNAND CORMON** (1845-1924)

Étude de femme nue

Dessin sur calque, signé en bas à gauche et portant la dédicace "au Docteur Richer, souvenir bien affectueux".

39,5 x 33,5 cm (à vue).

Pliures, déchirures et manques.

€ 200 / 300



51  
 \* GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887), ATTRIBUÉ À  
 Chameau  
 Encre, fusain, aquarelle et rehauts de blanc.  
 Dedicacé en haut à gauche "À mon ami Monsieur... j'offre ce dessin  
 de notre cher Gustave Guillaumet. Paris, 19 mars 1887".  
 48 x 32 cm.  
 € 150 / 200



52  
 \* ÉCOLE ORIENTALISTE  
 Jeune oriental au vase  
 Gouache.  
 26 x 17 cm.  
 € 80 / 120





53

**PAUL ALEXANDRE ALFRED LEROY (1860-1942)**

*Jeune fille à la fontaine*

Aquarelle, signée en bas à droite, dans un encadrement en bois doré.

Dimensions à vue avec l'encadrement en bois doré.

37,5 x 54 cm.

€ 400 / 600

54



54

**\* ÉCOLE MODERNE, DANS LE GOÛT D'EUGÈNE BOUDIN**

*Femme au chien*

Encre et aquarelle sur papier.

À vue. 9,5 x 5,5 cm.

€ 60 / 80

55

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE VAN BALEN

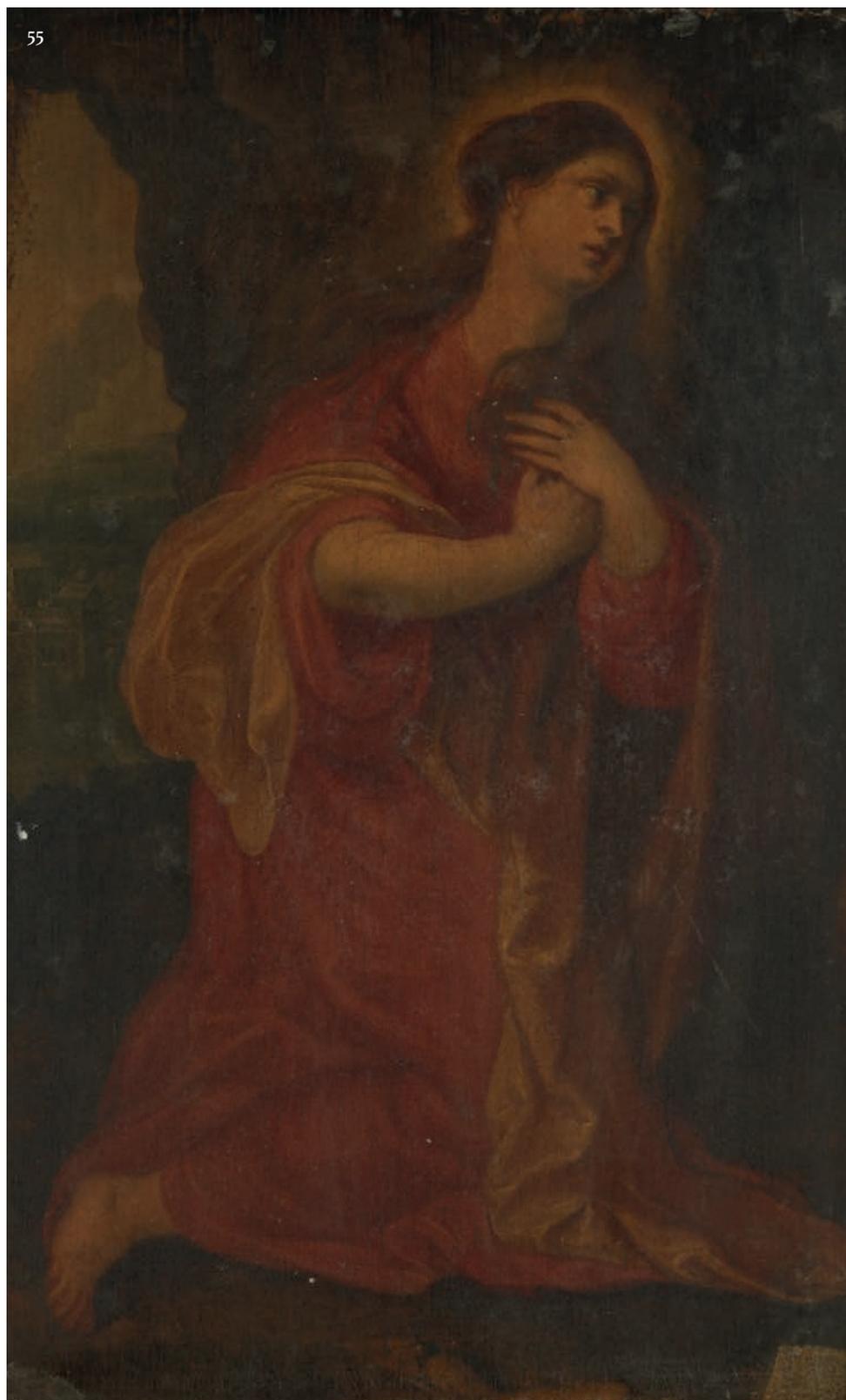
*Marie-Madeleine*

Panneau de chêne, peut-être un fragment.

32 x 21 cm.

Petits manques et manques sur le cadre.

€ 400 / 600



56

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur cuivre.

22 x 16,5 cm.

Sans cadre.

Manques, restaurations anciennes.

€ 300 / 400







57  
ÉCOLE MÉXICAINE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Saint François*

Huile sur toile

76 x 50 cm.

Craquelures, manques.

€ 200 / 300

58  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640  
*Portrait de gentilhomme*  
Huile sur toile.  
60 x 49,5 cm.  
€ 6 000 / 8 000



59

**CARLO AMALFI (SORRENTE 1707 - NAPLES 1787)**

*Portrait de deux sœurs avec un écureuil et un lapin*

Toile sans châssis contrecollée sur contreplaqué.

Trace de signature en bas sur le collier du chien "A... Fecit".

130 x 101,5 cm.

Restaurations anciennes, accidents et manques.

**€ 6 000 / 8 000**

Nous remercions le professeur Nicola Spinosa de nous avoir proposé cette attribution.





60

**EUGÈNE DESHAYES (1828-1890)**

*Paysans dans un paysage d'hiver*

Huile sur panneau, signée en bas à droite Eug. Deshayes.

33 x 47 cm.

€ 1 500 / 2 000



61

**ROSA BONHEUR (1822-1899)***Tête de vache*

Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite et le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos sur le châssis.

16 x 16 cm.

€ | 200 / | 500

PROVENANCE.

Atelier Rosa Bonheur, galerie Georges Petit, Paris, 1900.



62

**GASTON BONFILS (1855-1946)***La partie d'échecs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

€ 400 / 600



63

**VICTOR GABRIEL GILBERT (1847-1933)***Nature morte au coq, à la cruche et au flambeau*

Huile sur toile signée en haut à gauche et dédiée à l'ami Delaune.

54,5 x 100 cm.

€ 400 / 600

**PROVENANCE.**

. Ancienne collection Emile Delaune, peintre et graveur, Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1900.

. dans la catégorie Graveurs- Imprimeurs. Il fut un des premiers directeurs de l'Académie de la Grande Chaumière, fondée en 1904.

. Famille Delaune.

. Dernier descendant Eugène Charles Delaune.





64  
CHARLES VICTOR GUILLOUX (1866-1946)  
*Étang gelé, 1904*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
38 x 61 cm.  
€ 1 000 / 1 500

65



65

**LUCIEN LOPES SILVA (1862-?)**

*Fenaisons*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 46 cm.

€ 100 / 150

66

**HENRI AIMÉ DUHEM (1860-1941)**

*La sablière*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

€ 600 / 650

66





67

67  
**ACHILLE CESBRON (1849-1913)**  
*Fleurs et papillons*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm.  
 Léger saut de peinture en haut à droite.  
 € 400 / 500



68

68  
**GASTON ANGLADE (1854-1919)**  
*Paysage avec torrent au crépuscule*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 53 x 73 cm.  
 Rentoilée.  
 € 150 / 200



69

**GASTON ANGLADE (1854-1919)***Paysage aux bruyères en fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

Déchirure.

€ 300 / 500



70

**GASTON ANGLADE (1854-1919)***Paysage de gorges aux bruyères en fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

€ 400 / 600



Jules K. Harris

71  
**JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)**

*Rue de village animée*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38,5 cm.

€ 400 / 500



72  
**LUCIEN HECTOR JONAS (1880-1947)**

*Les vieux oliviers, Cap Martin, Menton, 1926*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche,  
titrée, datée et contresignée au dos.

23,5 x 32,5 cm.

€ 300 / 400



73  
**PIERRE CHAPUIS (1863-1942)**

*Le lac du bois de Boulogne*

Huile sur carton, signée en bas à gauche,  
contresignée et titrée au dos sur une étiquette.

35 x 55 cm.

€ 100 / 200



74  
 \* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
 Nature morte au bouquet de fleurs et au livre dans un intérieur  
 Huile sur toile, signée et datée 1935 sur la tranche du livre.  
 60 x 73 cm.  
 € 200 / 300



75  
 \* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
 Nature morte à la statuette et au livre  
 Huile sur toile marouflée sur carton,  
 signée et datée 1934 en bas à droite.  
 17,5 x 23,5 cm.  
 € 60 / 80





76

\* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)

*Les falaises d'Étretat*

Huile sur toile, signée, située et datée 1934 en bas à gauche.

46 x 61 cm.

€ 200 / 300

77

\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)

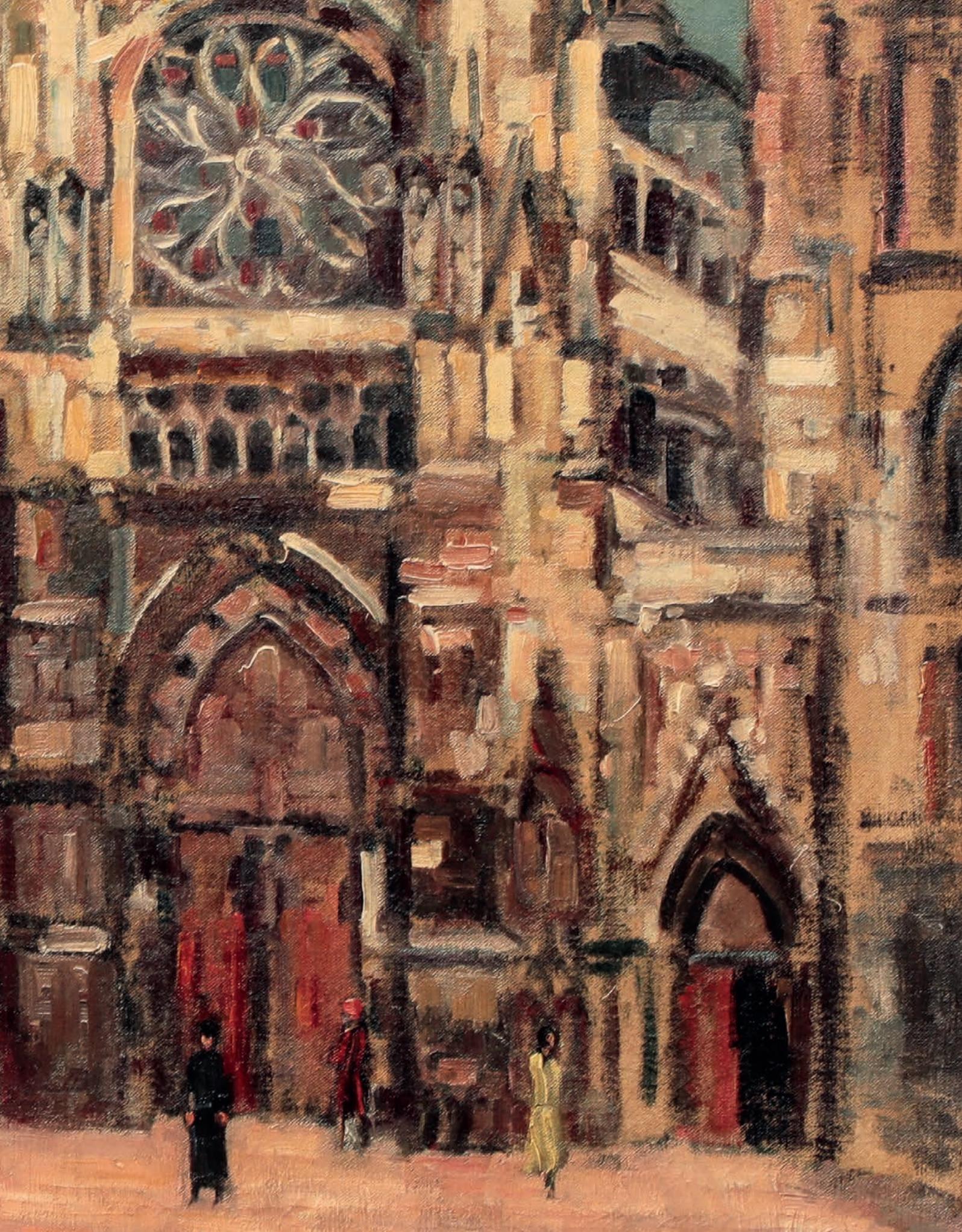
*Voiliers à quai dans un port*

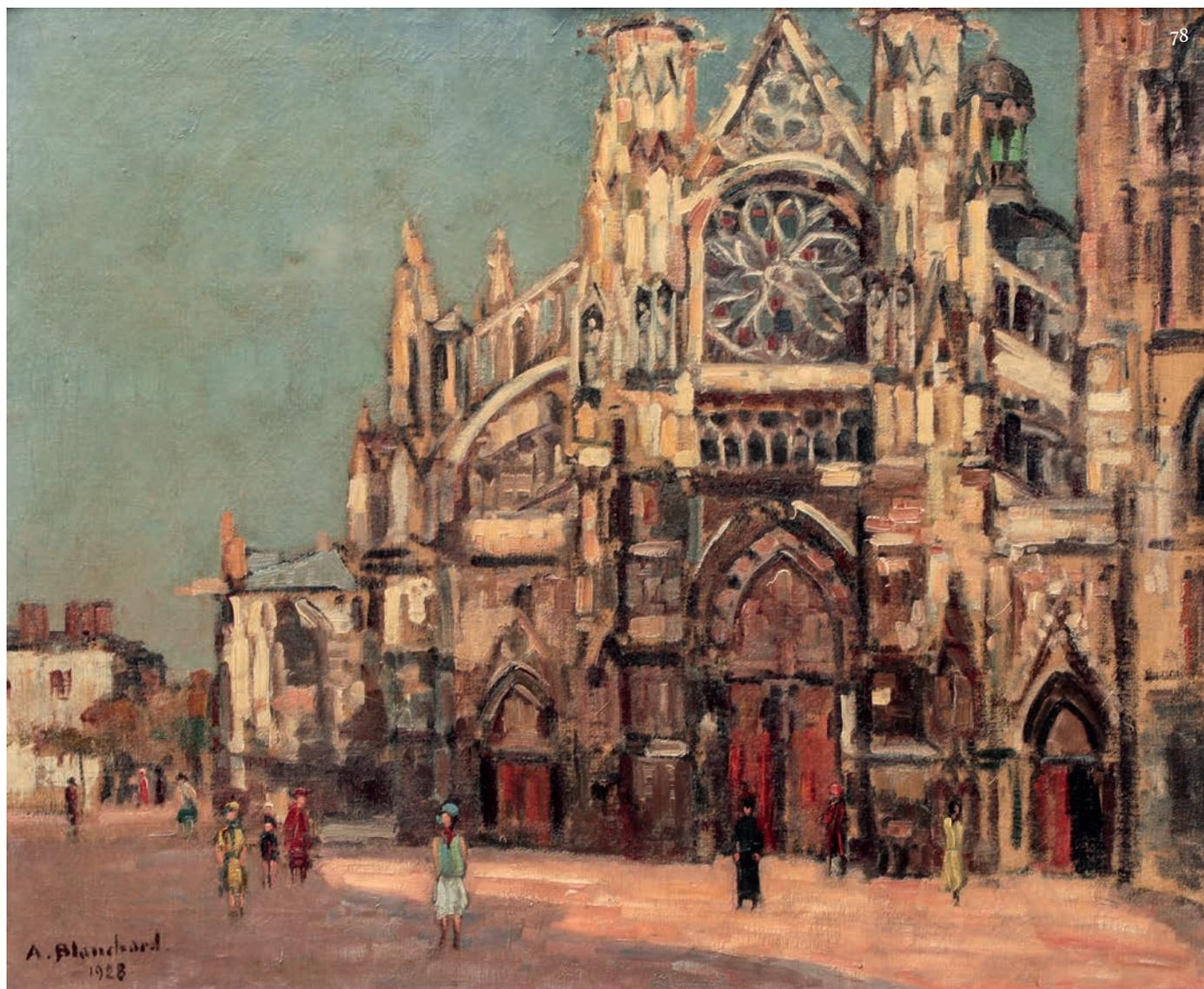
Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à droite.

46 x 61 cm.

€ 200 / 300







78

\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)

Église Saint-Jacques à Dieppe

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à gauche, contresignée et située au dos.

60 x 73 cm.

€ 300 / 400

79



79  
\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
*Voiliers au port*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 73 cm.  
€ 150 / 200

80



80  
\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
*Rouen, 4 mai 1930, Les petites Croix*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
située et datée au dos.  
46 x 55 cm.  
€ 100 / 150

81

\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
*Bateaux et pêcheurs sur la grève devant les falaises*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934.  
27 x 41 cm.  
Gondolée.  
€ 80 / 120

82

\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>), ATTRIBUÉ À  
*Bateaux et pêcheurs sur la grève devant les falaises*  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
33 x 47 cm.  
€ 60 / 80

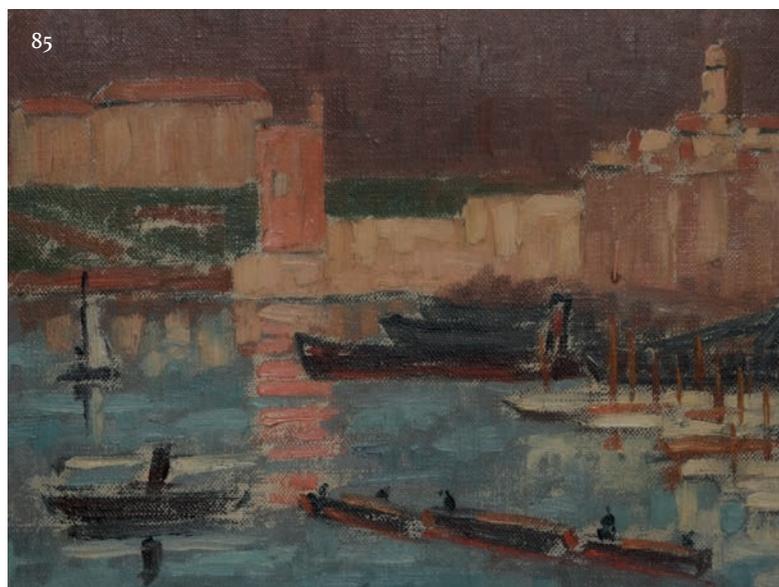




83  
 \* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
*Bord de mer animé*  
 Huile sur toile contrecollée sur carton,  
 signée et datée 1933 en bas à gauche.  
 20,5 x 28 cm.  
 Gondolée.  
 € 80 / 120



84  
 \* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)  
*Vue de port*  
 Huile sur toile marouflée sur carton,  
 signée et datée 1933 en bas à droite.  
 20 x 26 cm.  
 € 80 / 120



85  
 \* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>), ATTRIBUÉ À  
*Vue d'un port*  
 Huile sur toile marouflée sur carton.  
 21 x 25,5 cm.  
 € 80 / 120



86

\* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)

Vue de Rouen

Huile sur toile, signée, située et datée 1927 en bas à gauche.

32,5 x 46 cm.

€ 100 / 150

87

\* ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>)

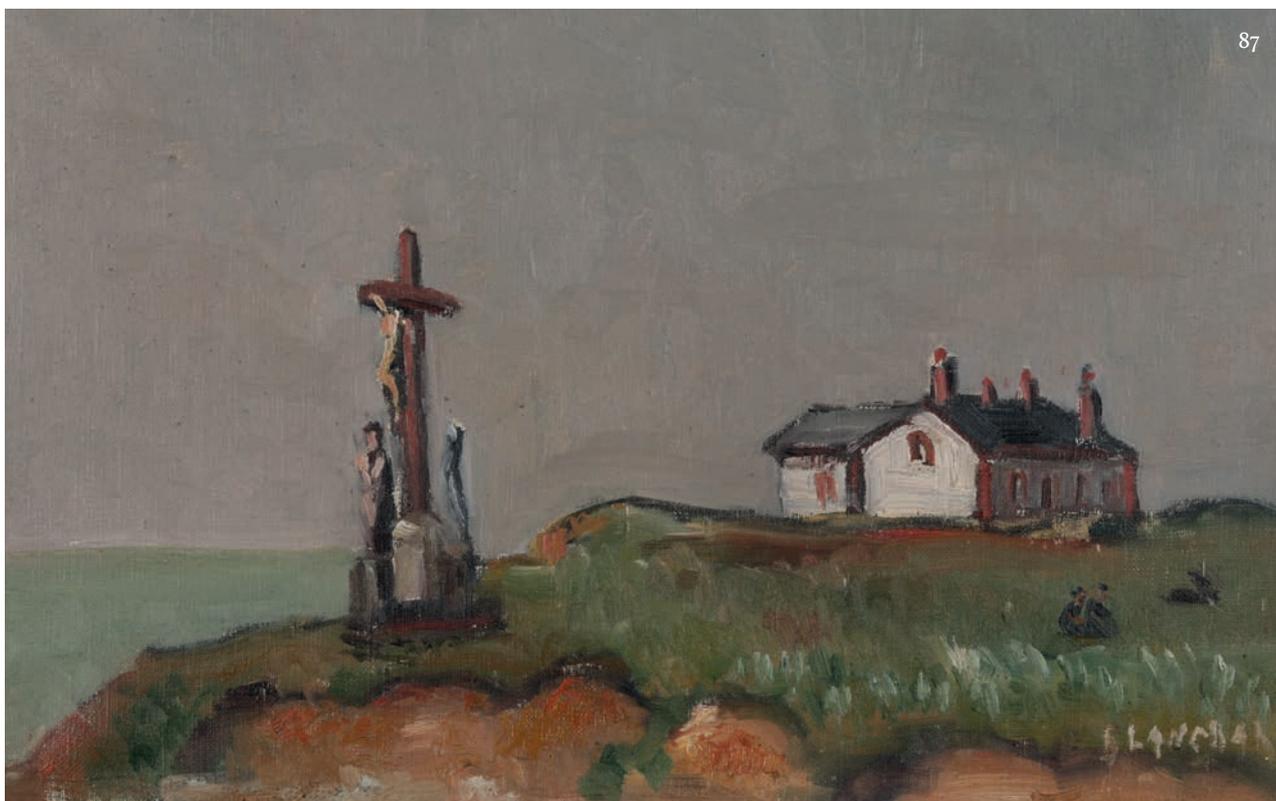
Côte bretonne au calvaire

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 41 cm.

Gondolée.

€ 60 / 80



88



88

\*ALEXANDRE BLANCHARD (XX<sup>e</sup>), ATTRIBUÉ À

*Maisons en bord de rivière*

Huile sur panneau.

38 x 55 cm.

€ 80 / 120





89

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*La cathédrale de Rouen*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

€ 1 000 / 1 500



90

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

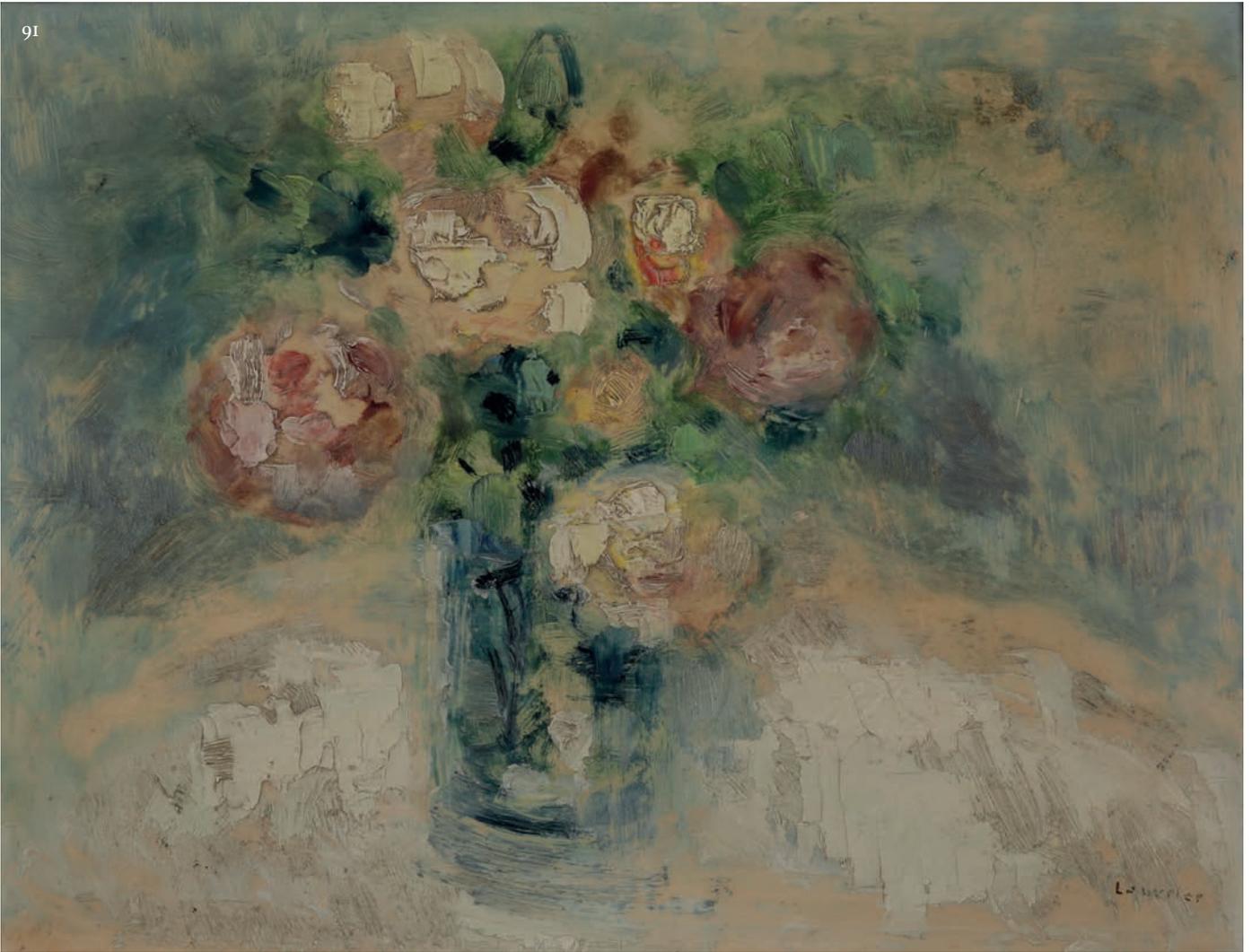
*Falaises*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

€ 200 / 300

91



92



91

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

Roses dans un verre

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

26,5 x 34 cm.

€ 150 / 200

92

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

Prunes

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

À vue. 13,5 x 18,5 cm.

€ 80 / 120



93

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*Bouquet de fleurs*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

16 x 22 cm.

€ 80 / 120

94



94

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*Roses dans un verre*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

À vue. 12 x 18,5 cm.

€ 80 / 120



95

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

Église

Huile sur carton, signée en bas à droite  
et dédiée à "Madame Chateau".

26 x 14 cm.

€ 80 / 120

96

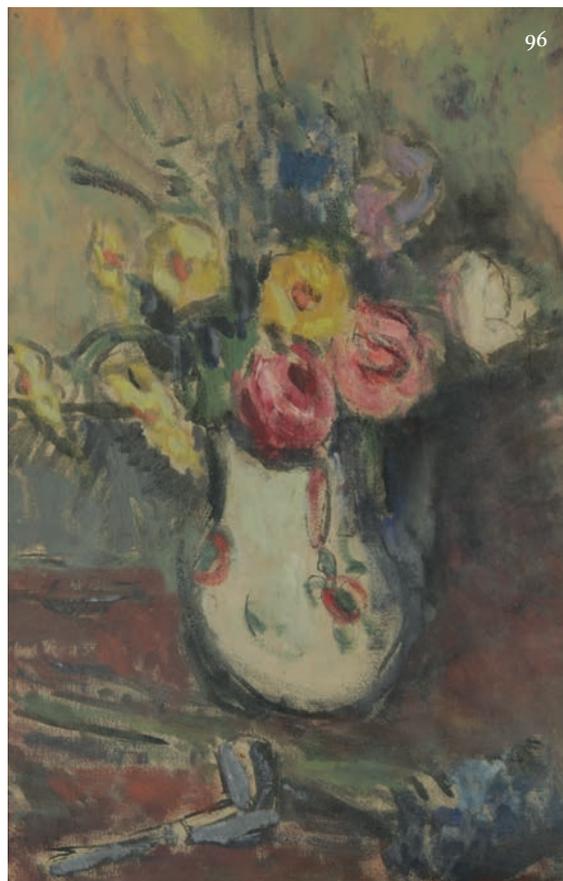
\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*Nature morte au vase de fleurs*

Gouache et encre sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.

53 x 34 cm.

€ 60 / 80



97

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*Paysage de campagne avec une maison*

Aquarelle, signée en bas à droite.

20 x 29 cm.

€ 60 / 80



98

\* MAURICE LOUVRIER (1878-1954)

*Vue côtière*

Pastel, signé en bas à droite.

33,5 x 54 cm.

€ 80 / 120

99



99  
**ÉCOLE MODERNE**

*Rue de village alsacien*

Huile sur toile, porte une signature A. DUMOND en bas à gauche.

42 x 57 cm.

€ 200 / 300



100

100

\* **MAGDELEINE HUE (1882-1943)**

*Vase de fleurs*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

€ 100 / 150

101

\* ÉCOLE MODERNE

*Vue d'une ville*

Huile sur toile marouflée sur carton,  
trace de signature en bas à droite.

33 x 37 cm.

€ 150 / 200



102

\* EDMOND JAMOIS (1876-1975)

*La ruelle Saint Amand à Bailleul, Nord*

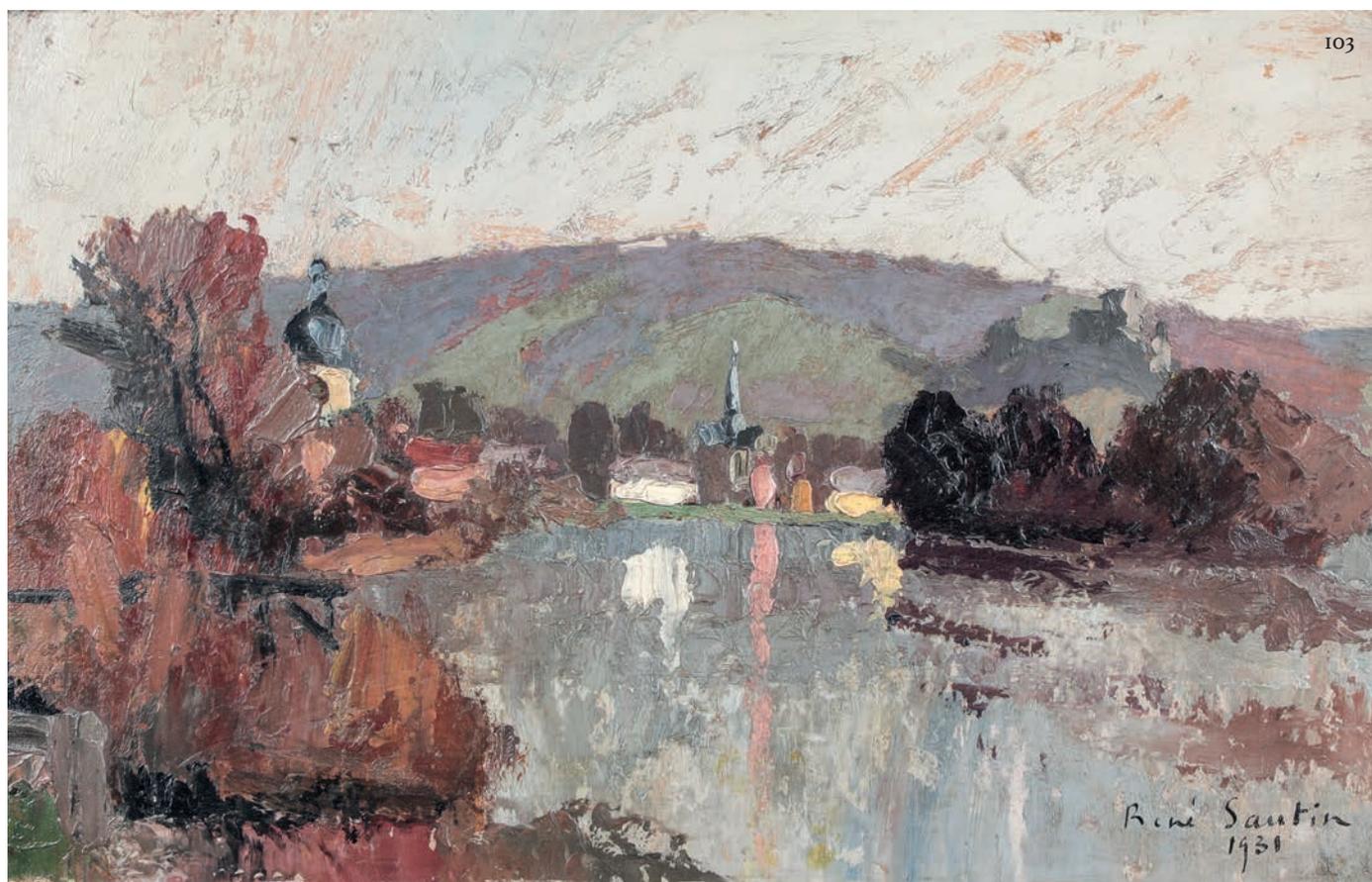
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche,  
contresignée et située au dos.

47 x 62 cm.

€ 200 / 300







103

\* RENÉ SAUTIN (1881-1968)

*La Seine aux Andelys, 1931*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, située au dos.

28 x 43,5 cm.

€ 400 / 600

104



104

\* **TANCRÈDE SINAÏE** (1860-1936)

*Danseuse*

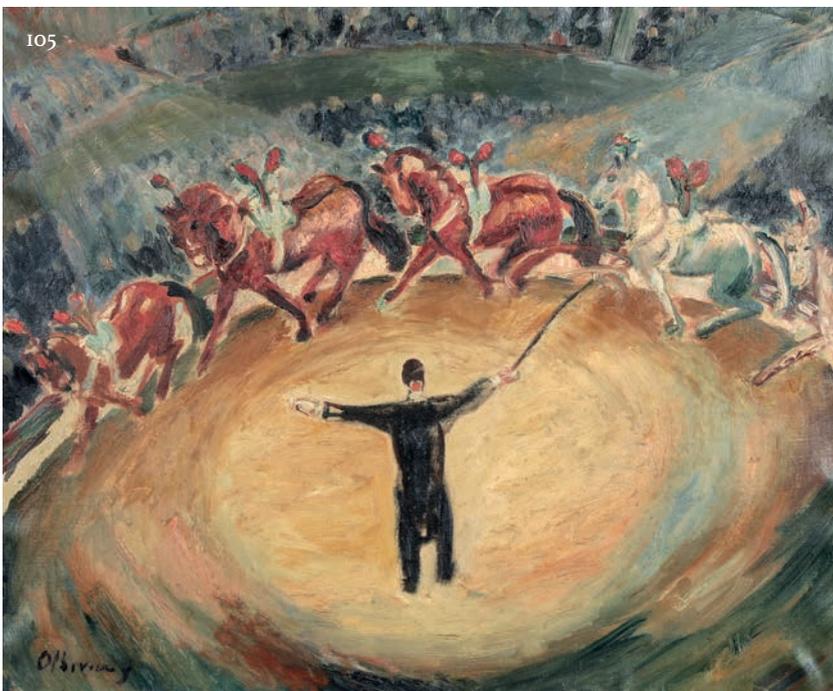
Huile sur carton,

signée et datée 1917 en bas à droite.

À vue. 40 x 31 cm.

€ 150 / 200

105



105

\* **GASTON OLLIVIER** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

*Le cirque*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm.

€ 150 / 200

106

\* **LOUIS BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ** (1905-1977)

*Lilou*

Huile sur toile, signée en bas au centre,  
contresignée et titrée au dos.

46 x 38 cm.

€ 200 / 300



107

**JEAN AUJAME (1905-1965)**

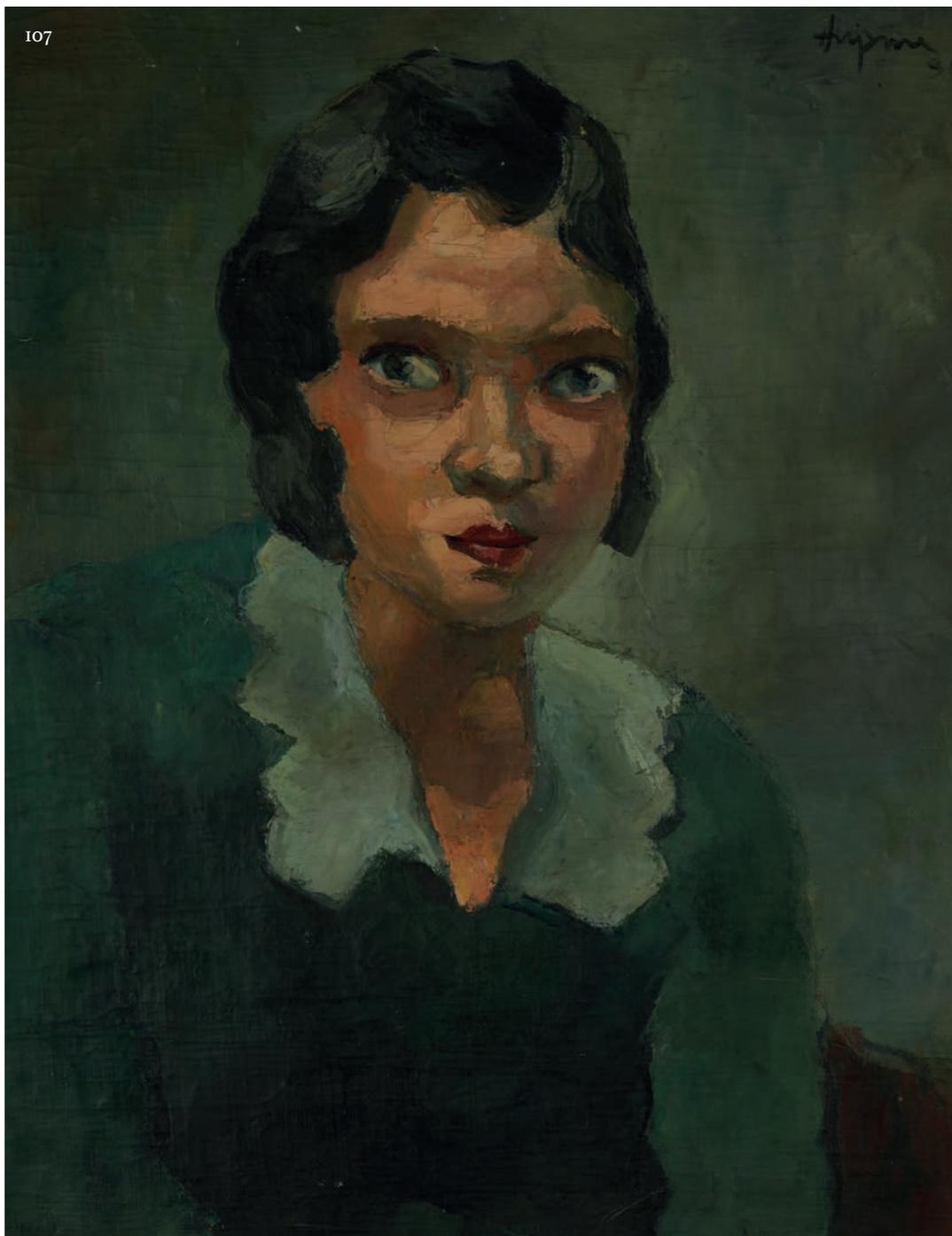
*Portrait de femme à la robe verte*

Huile sur toile, signée en haut à droite.

63 x 53,5 cm.

Manques, craquelures.

€ 100 / 150



108

**JEAN AUJAME (1905-1965)**

*Portrait d'enfants*

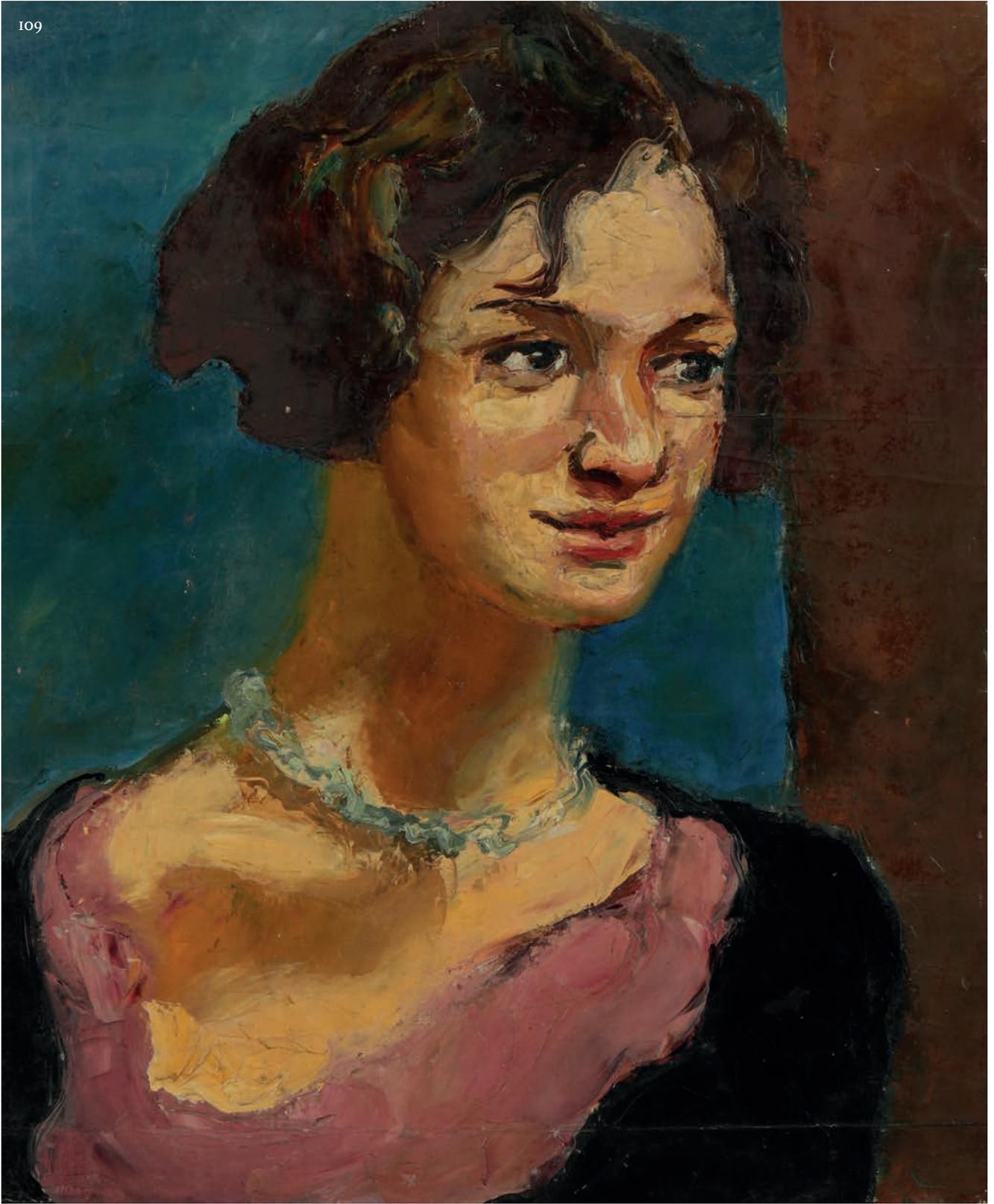
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81 x 64,5 cm.

Manques, craquelures.

€ 100 / 150





109

**JEAN AUJAME (1905-1965)***Portrait de femme au collier*

Huile sur toile, signée au dos.

61 x 50 cm.

Manques, craquelures.

€ 80 / 100



110

**JEAN AUJAME (1905-1965)***Portrait de femme à la robe bleue*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72,5 x 60 cm.

Manques, craquelures.

€ 150 / 200

THIS CUP.

Was made to Commemorate  
the Entrance of the Allied Armies  
into Paris, on the 31<sup>st</sup> of March 1814  
and the consequent overthrow of the Ty-  
ranny of Napoleon, and the Restoration of  
Louis XVIII. to the Throne of Fran-  
ce. The Gold Coins surrounding it were  
the same as those previously made. That the above  
events would take place

By Cha<sup>s</sup>. Harman



III

**RARE COUPE SUR PIÉDOUCHE**

Argent 925 millièmes, à décor incrusté de douze pièces en or, soit quatre pièces d'une Guinée et huit pièces d'une demi Guinée à l'effigie du roi Georges III, certaines datées 1780, 1791.

Avec l'inscription gravée : "This cup was made to commemorate the entrance of the allied armies into Paris on the 31<sup>st</sup> Mars 1814 ; the consequent overthrow of the tyrant Bonaparte and the restoration of Louis the 18<sup>st</sup> to the throne of France. The gold coins surrounding it were won by bets previously made that the above events would take place, by Charles Harman".

Orfèvre : Stephen ADAMS. Londres, 1814.

Repointonnée au cygne.

Poids. 336 g.

Hauteur. 15 cm.

Diamètre. 10 cm.

Usures d'usage, choc.

€ 1 500 / 2 000

Traduction de l'inscription : "Cette coupe a été fabriquée pour commémorer l'entrée des alliées dans Paris le 31 mars 1814, en conséquence de la démission du tyran Bonaparte et la restauration sur le trône de France de Louis XVIII.

Les pièces d'or du pourtour ont été gagnées lors de paris faits précédemment sur le fait que ces événements ci-dessus se produisent, par Charles Harman".





II2

**PLAT OVALE**

Argent monogrammé, à contours soulignés de filets et agrafes feuillagées.  
 Orfèvre. MÉRITE FABRICANT. ÉMILE SANNER, successeur 3, rue du quatre septembre Paris.  
 Poinçon. Tête de Minerve.  
 Poids. 1203 g.  
 Dimensions. 45,5 cm.  
 Rayures d'usage.  
 € 400 / 500

II3

**LÉGUMIER COUVERT SUR PIÉDOUCHE**

Argent uni, la panse à deux écussons monogrammés en applique, le fretel en graine fermée entouré de masques grotesques, les anses ajourées à décor de mufles de lion et d'un motif floral, l'intérieur en métal argenté.  
 Orfèvre. LINZELER.  
 Poinçon. Tête de Minerve.  
 Poids brut total. 1860 g.  
 Poids sans l'intérieur. 1385 g.  
 Largeur. 29 cm.  
 Hauteur. 18 cm.  
 Rayures d'usage.  
 € 400 / 600

II4

**SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR**

Argent monogrammé, à contours soulignés de filets et agrafes feuillagées, les anses à enroulements feuillagés, la doublure en argent.  
 Orfèvre : ÉMILE SANNER, successeur de MÉRITE PARIS.  
 Poinçon. Tête de Minerve.  
 Poids total. 1171 g.  
 Longueur du présentoir. 26 cm.  
 Rayures d'usage.  
 € 400 / 500





115

**PARTIE DE MÉNAGÈRE**

Argent, finement gravé de filets et feuillages, la spatule monogrammée, comprenant :

12 grands couverts,

12 couverts à entremets,

6 fourchettes à poisson.

Orfèvre. GRANDVIGNE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids total. 3580 g.

Rayures d'usage.

€ 800 / 1 200

116

**SERVICE À THÉ ET CHOCOLAT**

Argent, à décor de godrons, guirlandes florales et mascarons, comprenant une théière, une chocolatière, un sucrier couvert et un pot à lait, les anses en bois tourné.

Orfèvre. Louis REY, Joaillier Orfèvre à Marseille.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids brut. 980 g.

Accidents, chocs, rayures d'usage.

€ 200 / 300

117

**. PETIT PLATEAU RECTANGULAIRE**

Argent, la bordure à décor de coquilles et feuillages, les anses à enroulements feuillagés.

Orfèvre. RUDOLPHE BEUNKE.

Poinçon. Tête de Minerve.

Dimensions. 30 x 19 cm.

Poids. 371 g.

Chocs, rayures d'usage.

**. MONTURE DE MOUTARDIER**

Argent, à décor de bacchantes et anse à enroulements feuillagés.

Poinçon 1er coq. Paris. 1809-1819.

Hauteur. 11,5 cm.

Poids. 98 g.

Manque la cuillère, intérieur en verre postérieur.

€ 100 / 150



**118**  
**DEUX PLATS RONDS**

Argent uni, la bordure à godrons, coquille et agrafes feuillagées.  
Orfèvre. CHARLES BALAINE.

Diamètre. 30,5 cm.

Poids. 939 g.

Diamètre. 27,5 cm.

Poids. 671 g.

Rayures d'usage.

€ 600 / 800

**119**  
**SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR**

Argent uni, à contours bordés de filets,  
les anses à double volute feuillagée.

Poinçon. Tête de Minerve.

Orfèvre. CHARLES HARLEUX.

Longueur présentoir. 25,5 cm.

Poids. 691 g.

Rayures d'usage.

€ 150 / 200



120

**120**  
**PARTIE DE MÉNAGÈRE**

Argent, modèle à spatule violonée gravée d'un monogramme, à décor d'enroulements feuillagés et coquille, dans le goût rocaille comprenant :

12 grands couverts  
12 petites cuillères.

Poinçon. Tête de Minerve.

Poids total : 2550 g.

Rayures d'usage.

€ 400 / 600

**121**  
**RÉUNION DE COUPES CIRCULAIRES**

Verre taillé, la monture en argent comprenant :

. Paire de coupes, la bordure à décor de frise de feuilles de laurier.

Diamètre. 22,5 cm.

. Coupe sur piédouche et une coupe plate, la bordure à décor de godrons et coquilles.

Diamètre. 22 cm.

€ 40 / 60

**\* 122**  
**ÉMILE PUIFORCAT**  
**PARTIE DE MÉNAGÈRE**

Argent doré, modèle à filet et coquille, comprenant :

8 grandes fourchettes,

2 grandes cuillères,

8 grands couteaux,

2 couverts à poisson,

2 couverts à entremets,

2 cuillères à entremets.

Orfèvre. Émile PUIFORCAT.

Poids brut total. 2213 g.,

dont poids brut des grands couteaux lames métal. 600 g.

Lames métal des couteaux refaites.

Rayures, usures à la dorure.

€ 800 / 1 000

**123**  
Non venu.

124

**SAINT LOUIS - MODÈLE TOMMY**

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES 59 PIÈCES**

Cristal blanc taillé comprenant :

12 verres à eau. H. 18,2 cm.

10 coupes à champagne. H. 14,5 cm.

12 verres à vin. H. 15,2 cm.

12 verres à vin. H. 14 cm.

11 verres à liqueur. H. 12,5 cm.

2 pichets. H. 20 cm.

€ 1 000 / 1 500



\* 125

**HAVILAND, MODÈLE LOUVECIENNES**

**PARTIE DE SERVICE DE TABLE**

Porcelaine de Limoges à décor polychrome de fleurs dans des réserves et guirlandes feuillagées, comprenant :

6 assiettes de présentation,

6 grandes assiettes,

6 petites assiettes,

2 assiettes à pain,

2 légumes couverts.

€ 200 / 300





**126**  
**PARTIE DE SERVICE DE VERRES SAINT LOUIS, MODÈLE MASSENET**

Cristal taillé à motif de palmettes et pointes de diamant, la jambe à pans coupés, la base circulaire lisse, comprenant :

12 verres à eau. H. 18,7 cm,

11 verres à vin. H. 17,8 cm,

12 verres à porto. H. 15,4 cm,

11 flûtes à champagne. H. 18,9 cm.

€ 200 / 300

**127**  
**GALLIA - CHRISTOFLE**  
**LÉGUMIER COUVERT SUR SON PRÉSENTOIR**

Métal argenté, de forme ronde, la bordure à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles, la prise du couvercle en forme de pomme de pin.

Diamètre du plateau. 32,5 cm.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

**\* 128**  
**PAIRE DE VASES MEDICIS**

Métal argenté uni, les anses feuillagées, la base ronde soulignée d'une frise de godrons.

Hauteur. 29 cm.

€ 80 / 100



129  
 HERMES PARIS - RAVINET D'ENFERT  
 CENDRIER VIDE POCHE

Métal argenté, de forme circulaire, à motif rayonnant guilloché, surmonté d'un fer à cheval en laiton doré.

Diamètre : 12 cm.

Rayures et usures d'usage.

€ 120 / 150

130  
 SAINT LOUIS - MODÈLE TOMMY  
 PARTIE DE SERVICE DE VERRES 36 PIÈCES

Cristal blanc taillé comprenant :

12 verres à eau. H. 18, cm.

12 verres à vin. H. 15 cm.

12 flûtes à champagne. H. 20,4 cm.

Éclats sur 8 verres à eau, deux flûtes à champagne, deux verres à vin.

€ 300 / 500





131  
 CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 POT DE FORME OCTOGONALE

Porcelaine, décorée en bleu sous couverte, d'un lettré s'installant sous un saule pleureur accompagné de deux serviteurs portant son qin. L'épaule est ornée d'une frise de lingzhi renfermant des fleurs de lotus.

H. 22 cm.

Égrenures.

€ 1 500 / 2 000

132

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

POT DE FORME GLOBULAIRE

Porcelaine, décorée en bleu sous couverte, d'un lettré accompagné de deux serviteurs, un troisième apportant un vase sur une terrasse parmi les nuages.

Hauteur vase. 27 cm.

Hauteur totale. 31 cm.

Légers défauts de cuisson à l'intérieur.

Monture en bronze doré postérieure.

L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.

€ 3 000 / 4 000





133

134

**133**  
**CHINE - ÉPOQUE XIANFENG (1851-1861)**  
**CACHE-POT**

Porcelaine émaillée polychrome, de forme hexagonale, à décor de lettrés accompagnés de leurs serviteurs autour d'une table sous les pins.  
 18 x 28 cm.  
 € 600 / 800

**134**  
**CHINE - ÉPOQUE XIANFENG (1851-1861)**  
**GRANDE TERRINE RONDE**

Porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels accompagnés de serviteurs sur les côtés et de Shoulao sur sa grue, survolant les trois Dieux Étoiles sur le couvercle. Les deux anses en métal sont retenues par deux petites anses en relief et émaillées or.  
 Diamètre. 27,5 cm.  
 Usures et éclat.  
 € 600 / 800

**135**  
**JAPON - ÉPOQUE EDO (1603-1868), XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**STATUETTE DE BOUDDHA**

Bois, partiellement laqué or, debout sur un socle en forme de lotus posé sur une base hexagonale devant une mandorle, la main droite en vitarka mudra.  
 Hauteur bouddha. 38 cm.  
 Hauteur totale. 67 cm.  
 Accidents.  
 € 600 / 800



## COLLECTION DE CANNES

136

### CANNE DE COMPAGNON DU DEVOIR

Jonc de Malacca, œillets en corne, la poignée circulaire en bois.

Longueur totale. 103 cm.

€ 400 / 600

137

### CANNE DE COMPAGNON DU DEVOIR

Jonc de Malacca fuselé, la poignée ornée d'un blason de nacre.

Longueur totale. 114 cm.

Œillet manquant.

€ 400 / 600

138

### CANNE DE COMPAGNON DU DEVOIR

Jonc de Malacca, laiton, ornée de cordons entrelacés, la poignée foncée d'une pastille en métal gravée de l'inscription :

"Tourangeau, la belle union, CDDD P.T.P".

Longueur totale. 104 cm.

Usures.

€ 600 / 800

139

### IMPORTANTE CANNE D'APPARAT DE COMPAGNON DU DEVOIR

Jonc de Malacca fuselé, la poignée en corne tournée, foncée d'une pastille en métal gravée de l'inscription :

"La Brie le Fidel. C DD DI".

Longueur totale. 131 cm.

Œillet manquant.

€ 800 / 1 000

136



137



138



139



140

CANNE

Bois blond, métal argenté, la poignée en porcelaine blanches à décor de guirlandes florales dorées.

Longueur totale. 83 cm.

€ 150 / 200

141

CANNE

Jonc en rondelles bi-tons, laiton, la poignée en bois de cerf baguée d'une ceinture fermée.

Longueur totale. 90 cm.

€ 120 / 150

142

CANNE

Bois incrusté de laiton à décor de volutes feuillagées.

Travail russe, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 92 cm.

€ 120 / 150

143

CANNE

Chêne, liège, équerre en corne, le fût épousant la forme d'un parapluie.

Longueur totale. 85 cm.

€ 100 / 150

140



141

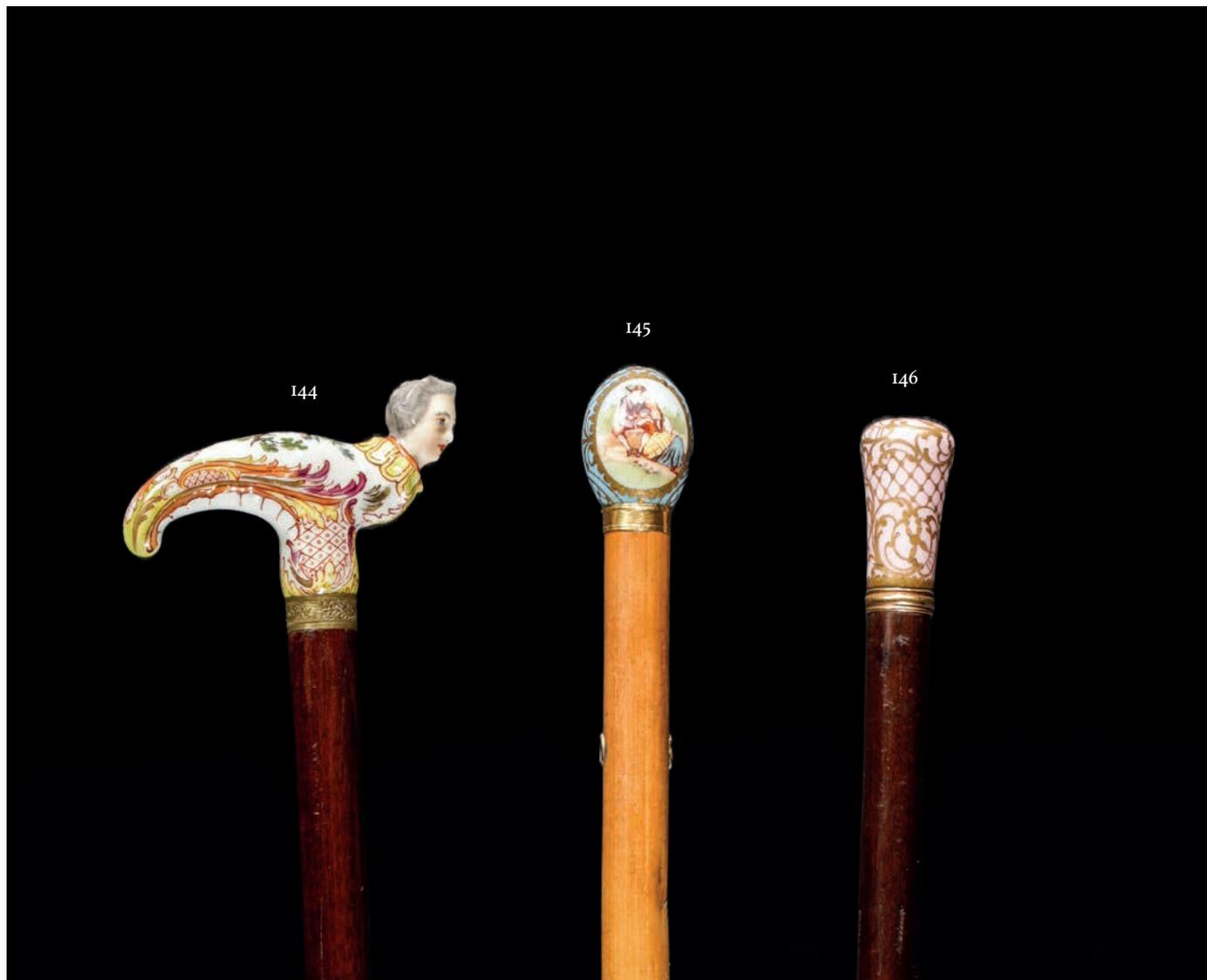


142



143





**I44**  
**CANNE**

Amourette, métal argenté, la poignée en porcelaine allemande polychrome épousant la forme d'un buste féminin, à décor d'une scène pastorale et feuillages.

Longueur totale. 90 cm.

Restauration.

€ 200 / 300

**I45**  
**CANNE**

Rotin, métal doré et laiton, le pommeau en forme d'œuf en porcelaine émaillée dorée, à décor d'une scène pastorale dans une réserve entourée de rinceaux.

Travail probablement Allemand.

Longueur totale. 92 cm.

€ 150 / 200

**I46**  
**CANNE**

Acajou, métal doré et laiton, le pommeau de forme fuselée en porcelaine émaillée dorée, à décor d'une scène pastorale dans une réserve entourée de rinceaux.

Travail probablement Allemand.

Longueur totale. 90 cm.

Usures.

€ 150 / 200



147  
CANNE

Bois de palmier, métal martelé et laiton, la poignée en porcelaine émaillée épousant la forme d'un buste d'ottoman.  
Travail probablement Allemand.

Longueur totale. 86 cm.

€ 200 / 300

148  
CANNE

Jonc de Malacca, métal doré, à décor d'entrelacs, la poignée en porcelaine émaillée épousant la forme d'un buste d'homme d'Église.  
Travail probablement Allemand.

Longueur totale. 83 cm.

Usures.

€ 200 / 300

149  
PETITE CANNE

Bois d'épine, laiton et métal argenté, le pommeau en céramique émaillée épousant la forme d'une tête d'homme d'Église.

Longueur totale. 82 cm.

€ 100 / 150





150

**CANNE DE DÉFENSE**

Rondelles de cuir souple montées sur âme d'acier, le pommeau en bronze à patine médaille, épousant la forme d'une faunesse alanguie sur des feuillages.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 88 cm.

€ 400 / 500

151

**CANNE**

Rotin, bague en argent tressé, la poignée en bois de cerf figurant une tête d'oiseau, les yeux en sulfure.

Longueur totale. 87 cm.

€ 150 / 200

152

**CANNE ANIMALIÈRE**

Jonc de Malacca, la poignée en corne sculptée figurant un lion allongé et rugissant, la bague en argent gravée d'initiales et datée 1895.

Poinçons de la ville de Birmingham, Angleterre, 1894.

Poignée. 13 x 12 cm, longueur totale. 91 cm.

€ 300 / 400

153

**LOURDE CANNE**

Bois de palmier, férule en laiton, bague en métal argenté, la poignée en corne sculptée épousant la forme d'une tête de bouledogue, les yeux en sulfure.

Longueur totale. 86 cm.

€ 300 / 400

154

**CANNE**

Bambou, la bague en métal doré épousant la forme d'un collier, le pommeau en buis sculpté figurant un bouledogue portant une casquette, les yeux en sulfure.

Longueur totale. 95 cm.

€ 200 / 250

151



152



153



154



155

**CANNE DE DÉFENSE**

Bois à la manière du rotin, métal, la poignée en bronze doré épousant la forme d'une tête de lévrier.

Longueur totale. 85 cm.

€ 100 / 120

156

**CANNE ANIMALIÈRE**

Acajou, férule en laiton, la poignée courbe en argent épousant la forme d'une tête d'aigle.

Longueur totale. 91 cm.

€ 200 / 250

157

**CANNE**

Rondelles de cuir, le pommeau en bronze patiné figurant le visage d'un ménestrel.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 86 cm.

€ 120 / 150

158

**CANNE**

Bois d'épine scarifié, métal argenté, la poignée en bronze doré à décor de mascarons figurant Méphisto sortant de réserves à volutes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 91 cm.

€ 150 / 200

159

**CANNE**

Acajou, métal argenté, la poignée en bronze argenté épousant la forme d'un titi parisien à la casquette.

Longueur totale. 84 cm.

€ 120 / 150

160

**CANNE DE DÉFENSE**

Rondelles de cuir, laiton, la poignée recourbée en bronze argenté figurant une tête humaine barbue sortant de feuille d'acanthé.

Longueur totale. 88 cm.

€ 150 / 200



155

156

157

158

159

160



**161**  
**DEUX CANNES MONOXYLES**  
 Épine sculptée, l'une à décor d'une scène aux buveurs et d'un visage féminin, l'autre figurant un personnage barbu.  
 Longueurs totales. 87 cm & 88 cm.  
 € 100 / 150

**162**  
**DEUX CANNES**  
 L'une figurant un jeune africain, le fût rustique, l'autre, au fût en noisetier figurant un homme barbu portant un turban.  
 Longueurs totales. 84 & 85 cm.  
 € 100 / 150

**163**  
**DEUX CANNES**  
 L'une à poignée courbe à décor sculpté d'animaux et végétation, l'autre au fût en épine, le pommeau épousant la forme d'une tête d'oiseaux, les yeux en sulfure.  
 Longueur totale. 92 cm chacune.  
 € 100 / 150

**164**  
**DEUX CANNES**  
 L'une monoxyle, figurant un toucan, les yeux en sulfure, l'autre figurant un oiseau, les yeux également en sulfure.  
 Longueurs totales. 91 & 86 cm.  
 € 100 / 150

**165**  
**DEUX CANNES**  
 Bois exotique, l'une figurant un personnage moustachu, l'autre figurant une tête de cheval.  
 Longueurs totales. 91 & 85 cm.  
 € 100 / 150

163



164



165







166

168

167

**166**  
**NEVERS**  
**ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE**

Faïence, le bord contourné, à décor polychrome au centre dans un médaillon de l'autel de la patrie surmonté d'un angelot portant une banderole marquée "w, la nation, la loi et le roy", au-dessus l'inscription "le Sermant Civique".

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 22,5 cm.

Égrenures, petits éclats.

€ 100 / 150

**167**  
**NEVERS**  
**ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE**

Faïence, le bord contourné, à décor polychrome d'un paysan appuyé sur un bâton avec l'inscription "je désire y arriver", devant une maison portant la bannière "hôtel de la paix".

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 22,5 cm.

Égrenures, petits éclats.

€ 100 / 150

**168**  
**NEVERS**  
**DEUX ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRES**

Faïence, le bord contourné, à décor polychrome pour l'une de l'attaque d'une tour d'angle de la Bastille, un drapeau royal et deux soldats, à gauche un canon et trois boulets et pour l'autre d'une ville fortifiée gardée par un soldat debout portant une baïonnette.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 22,5 cm.

Égrenures, petits éclats.

€ 100 / 150

**169**  
**NEVERS**  
**ASSIETTE**

Faïence, le bord contourné, à décor polychrome d'un vase fleuri.

Diamètre. 22,5 cm.

On joint deux assiettes en faïence à décor polychrome, à motif floral pour l'une, et à motif d'une église pour l'autre.

Diamètre. 22,5 cm.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Égrenures, petits éclats.

€ 60 / 80

170

### BOUQUETIÈRE

Faïence, de forme demi-lune, à décor polychrome de la déesse Flore dans un paysage, sur un fond à motifs floraux, les anses épousant la forme d'un branchage, reposant sur quatre pieds.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

13 x 36 x 17 cm.

Éclats.

€ 150 / 200



170

171

### JATTE

Faïence, de forme hexagonale, le bord contourné, à décor polychrome d'un personnage grotesque sur un tertre fleuri.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

22 x 24 cm.

Égrenures, petits éclats.

On joint un plat en faïence à décor polychrome de chinois dans une barque, ponton et pagodes.

Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 30 cm.

Égrenures, petits éclats.

€ 100 / 150

172

**DEUX ALBARELLI**

Majolique émaillée polychrome, ornés d'un profil de guerrier et d'une tête de jeune homme aux cheveux bouclés, dans une réserve ovale sur fond de feuillages et fleurs.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.

22 x 13,5 cm, 21,5 x 12,5 cm.

Éclats.

€ 150 / 200



173

**DEUX VASES BALUSTRES COUVERTS**

Faïence, à décor en camaïeu bleu d'une femme devant un paysage lacustre, dans un cartouche rocaille en relief, ceint de feuillages et coquille, le couvercle sommé d'un chien de Fô tenant une sphère.

Dans le goût de Delft.

Hauteur: 45 cm.

Éclats et restaurations, couvercle rapporté pour l'un.

€ 80 / 100

174

\* DELFT

**PLAT CIRCULAIRE**

Faïence émaillée en camaïeu bleu à décor d'un arbre à thé d'inspiration chinoise au centre, l'aile à motifs fleuris stylisés dans des réserves.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre. 35 cm.

Éclats sur les bords.

€ 150 / 200



175

**CHEVRETTE SUR PIÉDOUCHE**

Faïence, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'une scène galante dans un paysage et d'armoiries sous couronne de marquis, sur un fond à motifs feuillagés et lambrequins, l'anse sinueuse fleurie.

Dans le goût de Rouen.

H. 32 cm.

€ 30 / 50

176

**VASE COUVERT**

Faïence, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc, d'une scène galante et d'une marine, dans une réserve mouvementée sur un fond à motifs de fleurs et lambrequins, la prise du couvercle épousant la forme d'un enfant tenant une cage.

Dans le goût de Rouen.

Hauteur. 32 cm.

Accidents et manques.

€ 80 / 120

177  
LE TALLEC À PARIS  
COFFRET

Porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor d'oiseaux, et d'insectes sur fond feuillagé, la monture en métal doré.

Usures à la monture.

25 x 16 x 10 cm.

€ 80 / 120



178  
OBJETS DE VITRINE

. Sujet en biscuit figurant un personnage tenant une fleur. H. 19 cm.

. Sujet en biscuit figurant une femme dénudée. H. 23 cm.

. Oiseau en porcelaine polychrome. H. 16 cm.

. Paire de salerons doubles en porcelaine à décor de fleurettes polychromes. H. 5 cm.

. TOY, 6 rue Halévy Paris. Suite de quatre tasses litron et leur sous-tasse en porcelaine à décor de galons dorés sur fond bleu. H. 5,5 cm.

. Groupe en porcelaine polychrome figurant des angelots vendangeurs. H. 18 cm.

. Trois angelots en ronde-bosse en porcelaine. H. 6 cm. (éclats).

. Paire de vases miniatures en porcelaine à décor de personnages chinois dans des réserves. H. 9 cm.

. Petit encrier en porcelaine à deux godets rectangulaires encadrant un personnage chinois tenant un sac ajouré. H. 9 cm.

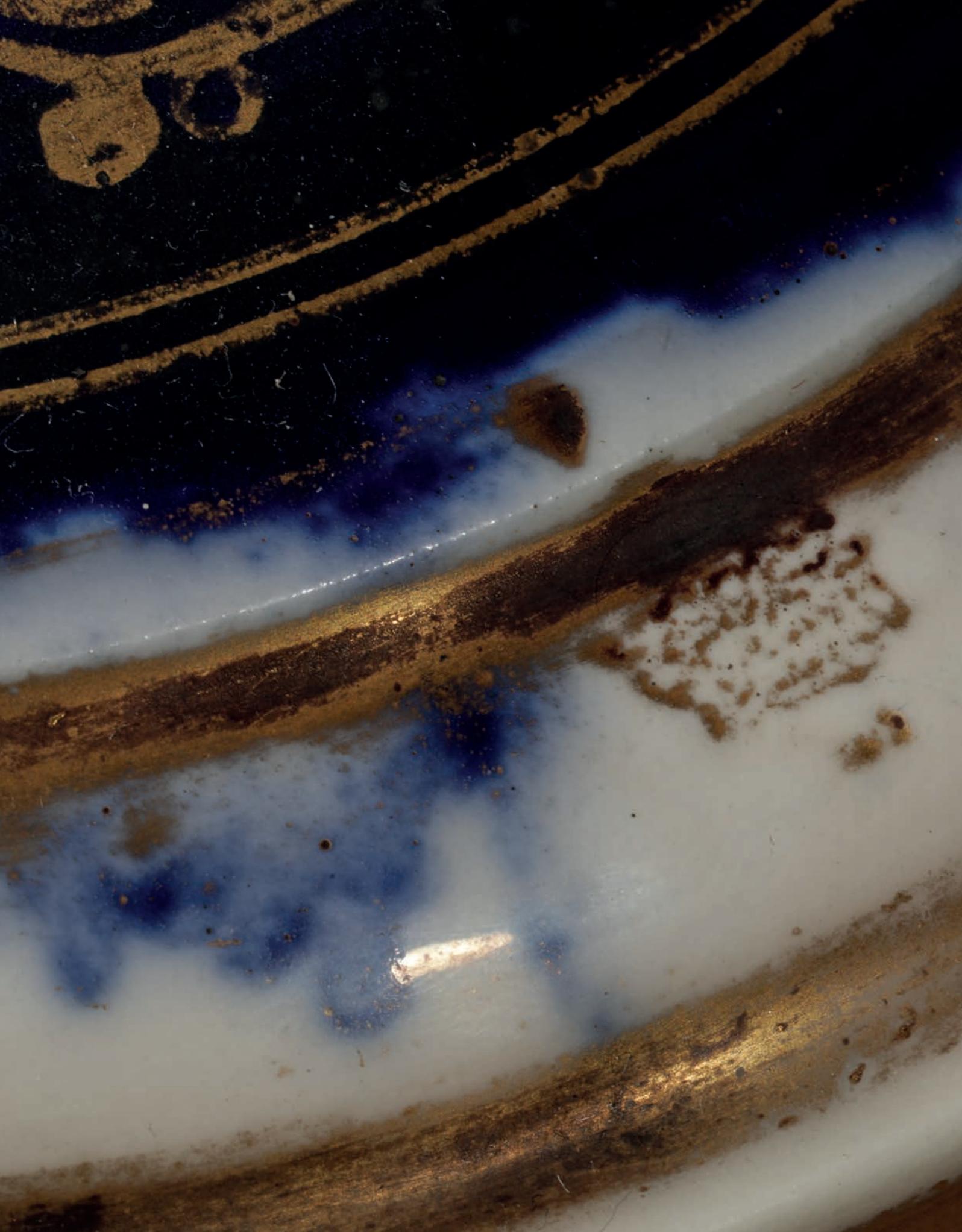
. Encrier rectangulaire en porcelaine à pans coupés à décor polychrome de volatiles et fleurs, ouvrant par deux godets évidés, trois godets couverts, encadrant un bougeoir H. 12 cm., un porte-plume et un sceau.

. Paire de petits flacons balustre en porcelaine, à décor de branchages fleuris. H. 16 cm.

. Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en réserve d'un paysage lacustre animé et trophées de musique sur fond bordeaux, l'anse à enroulement feuillagé. H. 6,5 cm.

Accidents et manques.

€ 200 / 300





179  
**POT DE MONSTRANCE COUVERT DE PHARMACIE**

Porcelaine bleu nuit et dorée, à décor polychrome d'un profil à l'antique sur une face, l'autre face à décor d'un couple de volatiles, les anses feuillagées, le piédoche reposant sur une base circulaire à décor floral en réserve.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm.

Restaurations, éclats, usures.

€ 300 / 400

180

JAPON

COFFRET À JEU

Bois et carton laqué, à bords polylobés, à décor de vases fleuris dorés sur fond noir, contenant cinq boîtes dont une allongée, garnies de jetons en nacre.

Vers 1900.

5,5 x 27 x 25 cm.

Rayures, taches et petits manques.

€ 100 / 150

181

OBJETS DE VITRINE

. Éventail, la monture en nacre argentée sur un motif reperlé, la feuille lithographiée rehaussée sur papier, à décor d'une scène galante et d'un paysage lacustre animé, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

. Petite boîte ronde en nacre gravée à décor de corbeille fleurie dans une monture en métal doré. Diamètre. 5,5 cm.

. Flacon en verre teinté à décor de filigranes. H. 11,5 cm.

. "Souris", sujet en bronze peint de Vienne. L. 6,5 cm.

. Légion d'honneur. Médaille d'Officier 1870 en métal argenté, doré et émail. Dans son écrin.

. Ordre de la Couronne d'Italie. Croix d'officier en or et émail.

Dans son écrin aux armes de Victor-Emmanuel III de la maison Cravanzola, Rome.

. Décoration de l'Exposition nationale Metz 1920.

Accidents et manques.

€ 200 / 300

182

PENDULETTE

Bronze doré, le cadran émaillé à chiffres romains s'inscrivant dans une borne, accostée d'une statuette figurant Henri IV tendant le bras, la base rectangulaire ornée des attributs de la guerre, sur petits pieds fuselés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Accidents, usures à la dorure, sans la clé, mouvement à réviser.

18 x 14,5 x 5,5 cm.

€ 150 / 200







183

**COFFRET NÉCESSAIRE À COUTURE**

Placage de loupe et incrustations de pastilles de fer, de forme tombeau reposant sur des petits pieds boule, le couvercle à poignée mobile portant l'inscription "Souvenir" découvre un miroir, un plateau mobile contenant des accessoires de couture en nacre, un casier de rangement et un coussin de protection en soie. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

12,5 x 27,5 x 20 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 500

184

**PENDULE**

Bronze doré et ciselé, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains signé Pienot Père à Paris, est inscrit dans une borne rectangulaire, surmontée d'un coffret ouvert et d'un miroir ovale, flanquée d'un côté de Psyché tenant une rose, et de l'autre d'une lampe antique sur une colonne. La base rectangulaire est ornée d'une torche ailée, de médaillons et de branchages fleuris.

Époque Restauration.

Usures, mouvement à réviser.

35 x 25 x 8 cm.

**€ 500 / 600**



185

**CARTEL D'APPLIQUE**

Bronze doré et ciselé, orné de guirlandes de lauriers, nœuds de ruban et pommes de pin, le cadran circulaire émaillé, signé Raingo frères à Paris est surmonté d'un vase à l'antique.

Travail de style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

66 x 30 cm.

Mouvement à réviser, accidents, usures à la patine.

€ 400 / 600

186



186

**PAIRE DE VASES D'ORNEMENT**

Marbre, de forme ovoïde sur piédouche, monture en bronze doré et ciselé à décor de frise de godrons et de lauriers, les anses figurant des têtes de coq à attaches feuillagées. Base carrée.

Montée en lampe.

Style Louis XVI.

Hauteur. 36 cm.

Accidents.

€ 600 / 800



187

**\* PENDULE BORNE**

Bronze ciselé et doré.

Le cadran circulaire doré aux heures à chiffres romains, inscrit dans une borne, est surmonté de la figure de Cupidon assis tenant son arc et une libellule butinant une fleur. L'ensemble repose sur une base rectangulaire à décor de guirlande feuillagée et couple d'oiseaux.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

41 x 27 x 10 cm.

Petits manques et usures, sans la clé, sans le cache du mouvement à l'arrière.

Mouvement à réviser.

€ 600 / 800

188

**PAIRE DE CHANDELIERS**

Bronze doré et ciselé, à deux lumières mouvementées, feuillagées, sur une base rocaille.

Style LOUIS XV.

Hauteur. 23 cm.

€ 100 / 150

189

**PENDULE PORTIQUE**

Bois noirci et laiton à incrustations feuillagées, le cadran circulaire en métal émaillé blanc à chiffres romains, supporté par quatre colonnes torsées, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds griffe.

Style NAPOLÉON III.

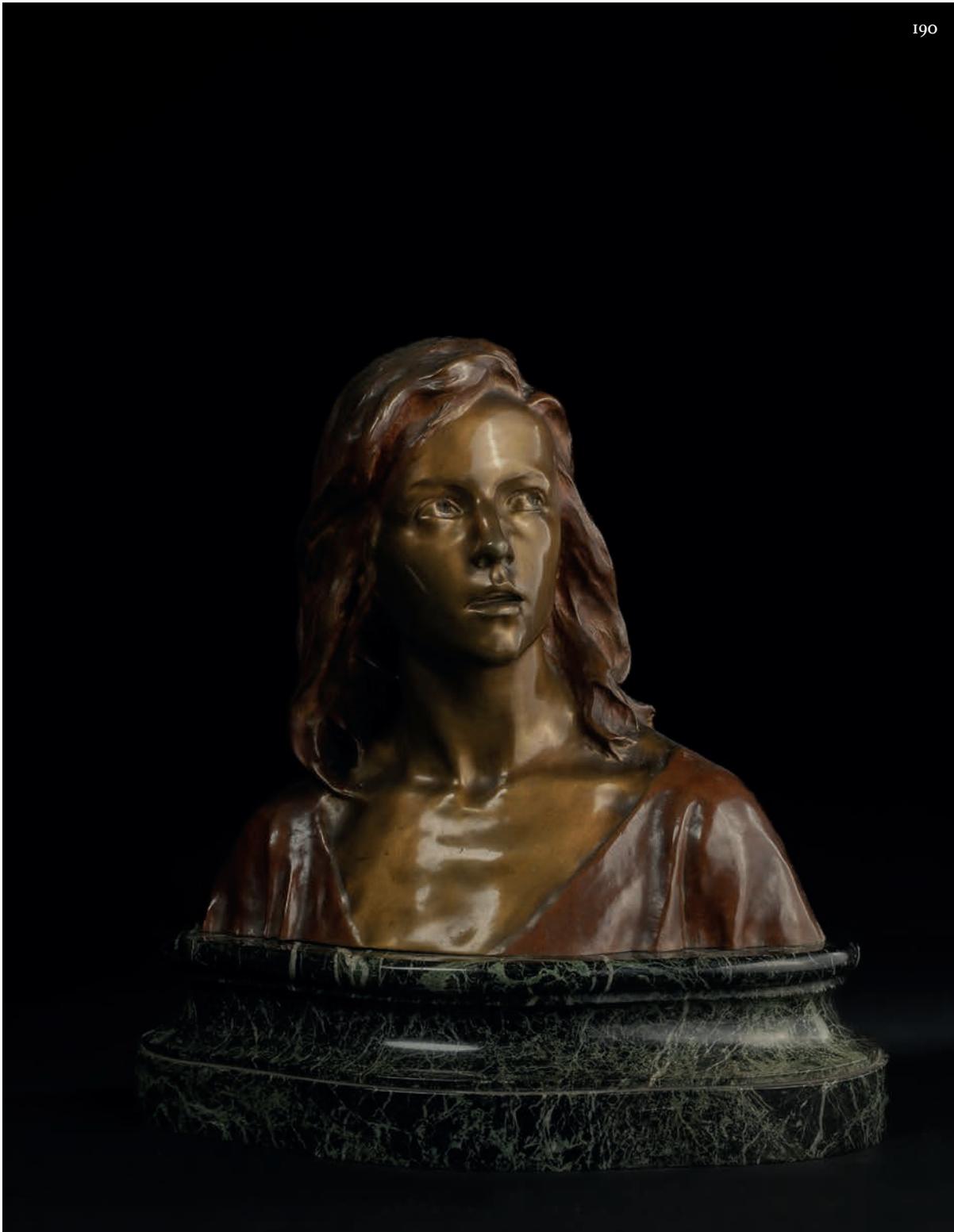
52 x 25 x 14 cm.

Accidents et manques.

€ 100 / 120







190

**RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)**

*Buste de femme*

Bronze à patine médaille, signé.

Porte le cachet de fondeur *Siot-Decauville*, fondeur Paris et le numéro P 417.

Sur socle ovale de marbre.

37 x 48 x 22 cm.

Hauteur avec le marbre. 48 cm.

€ 400 / 600



191

\* ROBERT-HENRI BUSNEL (1881-1957)

*La dentellière*Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, portant la marque du fondeur *Montagutelli*. Paris cire perdue.

35 x 20 x 25 cm.

€ 300 / 400

192

EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

*Nerina*

Sujet en bronze patiné.

Signé et titré sur la base.

31,5 x 18 x 13 cm.

€ 150 / 200







193  
**GARNITURE DE CHEMINÉE**

Marbre veiné et bronze doré, comprenant une pendule et deux coupes.

La pendule, en forme de temple orné en son sommet d'une sphinge ailée, est soutenue par deux égyptiennes encadrées de quatre colonnes, reposant sur une base rectangulaire à gradin.

Chaque coupe est également soutenue par une égyptienne.

Époque Art déco.

Dimensions pendule. 66 x 36 x 14 cm.

Dimensions coupes. 36 x 20 x 9 cm.

€ 500 / 700

194

AIMÉ-JULES DALOU (1838- 1902) POUR LA MANUFACTURE DE SÈVRES

*Le ramasseur*

Épreuve en grès à patine beige, signée.

Cachet de la Manufacture.

H. 9 cm.

€ 200 / 250

195

GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961), ATTRIBUÉ À

*Femme aux deux biches*

Petite coupelle en verre peint.

Signée.

Hauteur. 4 cm ; diamètre. 10 cm.

Légères altérations de la peinture.

€ 200 / 250

196

RICHARD GUINO (1890-1973)

*Junon au paon*

Terre cuite émaillée craquelée blanc et irisée.

Signée sous la base, marquée *Fau et Guillard, Boulogne sur Seine.*

c. 1930.

34 x 16 x 15 cm.

Accident à la main.

€ 200 / 300



197

ÉCOLE MODERNE

*Aigle*

Marbre sculpté, les yeux en verre.

H. 41 cm.

€ 300 / 400

198

SABINO FRANCE, QUATRE POISSONS

Verre opalescent moulé pressé.

Signés.

H. 11, 8,5, et 7 cm.

€ 60 / 80

195



194



196



MOBILIER





199  
COFFRE

Bois naturel mouluré et sculpté, la façade à panneaux à décor d'enroulements feuillagés et serpents stylisés séparés par des pilastres, est encadrée d'une frise feuillagée à décrochements dans le haut et d'une frise à godrons dans le bas, les côtés à panneaux à décor de losanges fleuris.

Travail en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

86 x 172 x 81 cm.

Accidents et manques, restaurations et parties refaites.

€ 1 000 / 1 500



200

**CRUCIFIXION**

Cuivre repoussé, dans un encadrement chantourné en bois mouluré et sculpté d'enroulements feuillagés et têtes d'angelot.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions du cuivre. 21 x 19 cm.

Dimensions avec le cadre. 52 x 30,5 cm.

Fentes et trous de vers au cadre, accidents au cuivre.

€ 200 / 300



201

201

**COFFRE**

Bois naturel mouluré et sculpté, la façade ornée de deux réserves rectangulaires à décor de cœurs, les côtés à panneau mouluré présentant une poignée mobile en fer.

XIX<sup>e</sup> siècle.

75 x 128 x 55 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 600



202

**COFFRET**

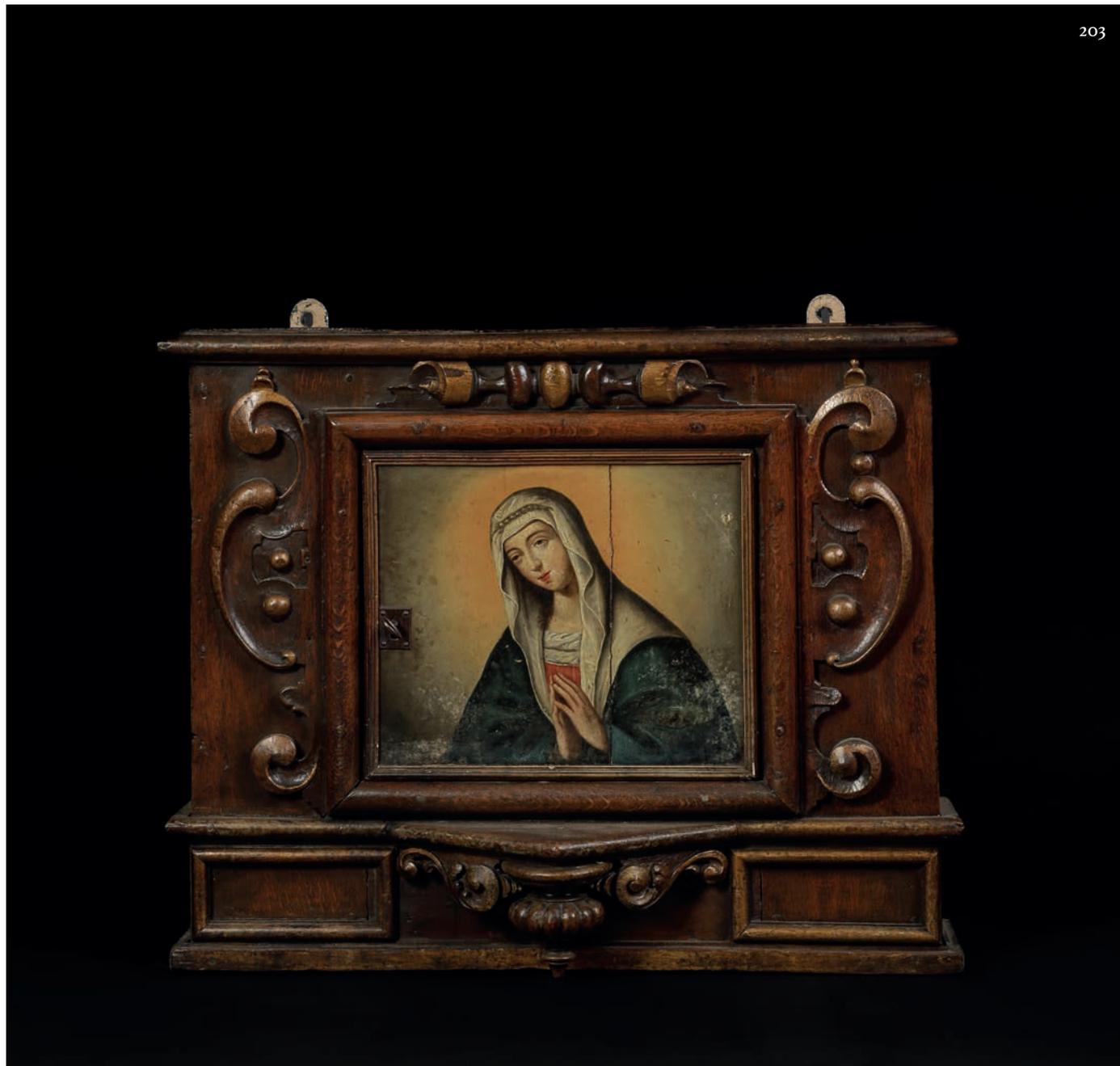
Bois mouluré et sculpté, la façade à décor d'une réserve fleurie et feuillagée, encadrée de bustes d'anges en terme, reposant sur des pieds griffes.

Travail en partie du XVII<sup>e</sup> siècle, bâti de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

33 x 56 x 37 cm.

Accidents et manques, restaurations.

€ 300 / 500



203

**\* TABERNACLE**

Bois sculpté à décor d'aristoloches ouvrant par un vantail à décor d'une huile sur panneau représentant une Vierge à l'Enfant. XIX<sup>e</sup> siècle.

63 x 77,5 x 24 cm.

Accidents, fentes au panneau.

€ 300 / 400



204

**COFFRE**

Bois naturel mouluré et sculpté, la façade, à décor de réserves rectangulaires ornées de lézards et frises de fleurettes, séparées par des montants tournés.

Travail en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

90 x 180 x 82 cm.

Accidents, manques, restaurations et parties refaites.

€ 1 500 / 2 000



205

205

**FRONTON DE TABERNACLE**

Bois sculpté, doré et peint en gris, foncé d'un miroir rectangulaire encadré de pampres de vigne, le pinacle feuillagé, supporté par des montants courbés ornés de rinceaux feuillagés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

102 x 66,5 cm.

€ 200 / 300





206

**SAINTE ANNE APPRENANT À LA VIERGE MARIE À LIRE LES ÉCRITURES SAINTES**

Bois naturel sculpté.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm.

€ 800 / 1 200





207  
**ÉPÉE D'OFFICIER**

Fusée à plaquette nacrée rainurée, la monture en laiton ciselé et doré, la garde à une branche à décor d'un coq, la lame triangulaire gravée, dorée et bleuie.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Lame. 81 cm.

Usures.

€ 80 / 120

208  
**MILITARIA**

. Gorgerin d'armure en bronze à décor d'une scène de bataille dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.

19 x 23 cm.

. Pistolet à silex à garniture de laiton. Longueur. 33 cm.

. Paire de pistolets à percussion à décor floral et rinceaux. Longueur. 15 cm.

. Trois clés en fer dont une à décor de figures stylisées affrontées.

€ 100 / 150

209

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI**

Bois de placage et bois sculpté, la façade ornée de quatre colonnes annelées détachées, ouvrant par une porte à décor architecturé surmonté d'une tête d'ange, et un tiroir dans le bas, reposant sur des pieds boule moulurés.

Travail dans le style hollandais.

133 x 102 x 50 cm.

€ 300 / 500





210

\* CABINET

Décor marqueté sur fond d'ébène, à riche décor de rinceaux et arabesques dans des réserves et de filets dessinant des motifs géométriques. Il ouvre par neuf petits tiroirs et une porte découvrant un théâtre.

Les trois tiroirs supérieurs sur un rang, simulés, permettant de découvrir un compartiment à fond de glace, sur le dessus du cabinet.

Un second compartiment en saillie sur le plateau est accessible grâce à une trappe dissimulée.

Italie, probablement Milan, époque XVII<sup>e</sup> siècle.

Pieds boules rapportés, reprises dans les fonds, restaurations, un bouton de tirage accidenté.

Piètement en bois tourné et noirci d'époque postérieure.

Dimensions du cabinet. 55 x 67 x 35 cm.

Dimensions du piètement. 74 x 74 x 37 cm.

€ 1 500 / 2 000



210



211



211

**\* BUREAU DIT "MAZARIN"**

À huit pieds et façade bombée, à décor marqueté en première et contrepartie de laiton et écaille de tortue marine (*Chelonioidea spp*) (pré Convention) teintée rouge. Le plateau rectangulaire à décor de danseurs et musiciens sous un dais au centre d'une composition d'après Jean Bérain (1640-1711) animée de rinceaux, vrilles et enroulements, vases fleuris, chars aux écureuils, sphinges ailées et oiseaux exotiques.

Il ouvre par six tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses répartis dans deux caissons, de part et d'autre d'un tiroir central et d'une porte.

Style Louis XIV, avec des éléments anciens.

Le piétement d'époque postérieure composé de huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X, certaines serrures remplacées, le fond rapporté, restaurations et probable enrichissement des marqueteries sur l'encadrement des panneaux latéraux, quelques soulèvements de filets de laiton.

Une clé.

81 x 118 x 68 cm.

€ 3 000 / 4 000



212

### PAIRE DE FAUTEUILS

Bois naturel sculpté, le dossier rectangulaire en anse de panier, sans châssis apparent, les accotoirs droits à manchette, sur console mouvementée, feuillagée, la ceinture ornée de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés. Garniture de velours fleuri.

Style Régence.

106 x 70 x 65 cm.

€ 200 / 300



213

213

### COMMODE

Bois de placage, la façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants fonceés de cannelures de cuivre, le plateau de marbre.

Ornementation de bronze doré.

En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

84 x 130 x 66 cm.

Sauts de placage, restaurations, bronzes rapportés, marbre rapporté et accidenté.

€ 1 000 / 1 500

214

**BANQUETTE**

Bois sculpté, l'assise rectangulaire, les accotoirs à manchette sur quatre consoles épousant la forme de griffons ailés, les pieds cambrés réunis par une entretoise simulant une corde.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

65 x 88 x 64 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 600



215

**ÉCRAN DE CHEMINÉE**

Bois mouluré et sculpté, le châssis en anse de panier à décor de coquilles et feuillages, la feuille coulissante garnie de canevas fleuri, reposant sur quatre pieds cambrés enroulés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

96 x 55 x 40 cm.

Un pied accidenté, manques et usures.

€ 150 / 200





216

**FAUTEUIL À LA REINE**

Bois sculpté et doré, le dossier et l'assise mouvementés à décor de rocailles feuillagées, les accotoirs à manchette sur console mouvementée, la ceinture à décor rocaille, reposant sur des pieds cambrés ornés de fleurettes.

Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de vases.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

92 x 68 x 60 cm.

Manques à la dorure.

€ 300 / 500



217

**COMMODE**

Bois de placage, de forme mouvementée, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, les montants galbés, le plateau de marbre.  
Estampillée L. DE LAITRE.

En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

80 x 56 x 92 cm.

Transformations, accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500





218

**IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE**

Bois doré, de forme mouvementée, la ceinture ajourée ornée au centre d'une coquille et de feuilles d'acanthe, les montants figurant des angelots tenant un branchage fleuri, réunis par une entretoise sommée d'une coquille rocaille, dessus de marbre blanc.

Style Napoléon III.

90 x 162 x 52 cm.

Accidents et manques.

€ 400 / 600





219  
**COMMODE DITE TOMBEAU**  
 Bois de placage, la façade de forme mouvementée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés, le plateau marqueté.  
 Garniture de bronzes ciselés et redorés : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes à espagnolettes, amortissement, sabots.  
 Époque RÉGENCE.  
 85 x 133 x 65 cm.  
 Restaurations, accidents et manques.  
 € 2 000 / 3 000



220  
COIFFEUSE

Bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor d'un médaillon de bronze au profil féminin et un plateau ovale à décrochements marqueté d'oiseaux branchés dans une réserve, les dés de raccordement ornés d'un médaillon de pierre dure, reposant sur quatre pieds fuselés à feuillages de bronze, réunis par des barrettes arquées.

Époque Napoléon III.

71 x 72 x 43 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 400





**221**  
**MIROIR OVALE**

Bois et stuc doré, l'encadrement souligné d'un rang de perles, est sommé d'un fronton ajouré, orné d'un angelot à la coquille, de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs.

Style Napoléon III.

120 x 79 cm.

Accidents et manques, restaurations.

€ 200 / 300



222

**PETITE COMMODE**

Bois de placage, demi-lune, ouvrant par un tiroir plaqué de chevrons, un vantail marqueté de panier de fleurs, les montants sinueux reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

87 x 68 x 37 cm.

Sauts de placage.

€ 150 / 200



223

#### BUREAU PLAT

Placage de satiné, de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine sommés de cannelures.  
Estampillé C.TOPINO.

Époque Louis XVI.

Ornementation en bronze ciselé et doré tels qu'entrées de clés, lingotière et sabots.

Dessus de cuir bordeaux doré aux petits fers.

74,5 x 128 x 66 cm.

Traverse de renfort sous le plateau.

Charles TOPINO fut reçu maître ébéniste à Paris le 14 juillet 1773.

€ 1 200 / 1 500





224  
**CARTEL D'APPLIQUE**  
Bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Amant Paris encadré de pilastres à tête de bélier, mufle et dépouilles de lion. L'amortissement est orné d'un pot à feu.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 78 cm.  
€ 600 / 800



225  
**CANAPÉ**  
Bois sculpté et doré, le dossier médaillon rubané, les accotoirs enroulés à manchette sur console feuillagée, la ceinture à décor de frises de rubans obliques, les dés de raccordement à quartefeuille, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés.  
Style Louis XVI, vers 1900.  
100 x 138 x 70 cm.  
Manques à la dorure.  
€ 300 / 400





226  
**COMMODE**  
Bois de placage, la façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, le tiroir supérieur orné d'une frise feuillagée en bronze doré en applique, les côtés incurvés sont soulignés de cadres en bronze doré, les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots feuillagés, le plateau de marbre blanc veiné gris.  
Style Louis XVI.  
89 x 150 x 63 cm.  
€ 800 / | 200

228



228

#### PETIT TABOURET DE PIED

Bois sculpté et doré, la ceinture à décor de rais de cœur, les dés de raccordement ornés de quartefeuilles, reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Garniture de soie fleurie usagée.

Style Louis XVI.

18 x 33 x 33 cm.

Accidents et manques.

€ 100 / 150

227



227

#### SUITE DE TROIS FAUTEUILS ET UN CANAPÉ

Bois laqué gris et doré, le dossier rectangulaire sommé d'une couronne de laurier, les accotoirs enroulés à manchette, sur console feuillagée, la ceinture ornée d'une couronne de laurier sur pieds fuselés cannelés rudentés.

Style Louis XVI. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions fauteuil. 93 x 60 x 62 cm.

Dimensions canapé. 99 x 195 x 72 cm.

Un pied accidenté au canapé, manques à la dorure.

€ 600 / 800

229

### MIROIR RECTANGULAIRE

Encadrement de verre émaillé à décor de fleurs et feuillages sur fond bleu, dans un pourtour de métal à décor feuillagé, les écoinçons incurvés, le fronton cintré, le miroir biseauté.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

92 x 71 cm.

Accidents, usures à la dorure.

€ 400 / 600



230

230

### MÉRIDIENNE

Bois sculpté et doré, de forme mouvementée, le dossier orné d'une corne d'abondance, les accotoirs se terminant en buste féminin, les pieds cambrés à enroulements feuillagés.

Époque NAPOLÉON III.

182 x 78 x 77 cm.

Manques à la dorure.

€ 600 / 800



231  
MAISON DES BAMBOUS - PERRET ET VIBERT  
VITRINE

Bois mouluré et sculpté, ouvrant par une porte et des cotés vitrés à arcatures orientalisantes, la porte encadrée de colonnes à cannelures torsées, la partie inférieure garnie d'une plaque de céramique persane émaillée figurant des danseuses devant des dignitaires.

Elle ouvre également par des vantaux dans les deux montants.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

217 x 84 x 48 cm.

Plaque de la Maison Perret et Vibert, 33 rue du 4 septembre. Paris.

€ 300 / 500



232



232

### IMPORTANTE PSYCHÉ

Noyer mouluré et sculpté, le miroir de forme chantournée à décor de roses et enroulements feuillagés est sommé d'une coquille rocaille, les montants à colonnes cannelées reposent sur un piétement à enroulements feuillagés terminé par des roulettes.

Style Louis XV, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.

206 x 96 x 60 cm.

€ 200 / 300

233

### MIROIR À PARECLOSES

Bois doré mouluré et sculpté, de forme rectangulaire à encadrement et fronton ajourés à décor d'acanthes, fleurettes et enroulements feuillagés.

Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle.

100 x 50 cm.

Accidents, restaurations.

€ 150 / 200

234



234

### MIROIR DE CHEMINÉE

Bois et pâte dorée, de forme rectangulaire, l'encadrement souligné d'un rang de perles, sommé d'un fronton ajouré, orné d'une coquille, de feuilles d'acanthes et de guirlandes de fleurs.

Époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.

151 x 132 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 500

235

### BUREAU PLAT

Bois de placage et ornementation de filets de laiton, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds fuselés cannelés, le plateau rectangulaire garni d'un cuir marron à décor d'une frise dorée aux petits fers.

Style Louis XVI, époque fin XIX<sup>e</sup> siècle.

76 x 115 x 64,5 cm.

Petits accidents.

€ 200 / 300



236

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Paysanne*

Importante sculpture en marbre.

Hauteur. 171 cm.

Petits accidents, sculpture ayant séjourné à l'extérieur.

€ 6 000 / 8 000







Lucien



237

### DEUX FRAGMENTS DE BORDURE DE TAPISSERIE

Orné d'un enfant supportant un vase fleuri pour l'une et d'animaux parmi des bouquets pour l'autre.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

172 x 44 cm.

221 x 29 cm.

Usures et restaurations.

€ 200 / 300



237

238

### TAPISSERIE DES FLANDRES

Scène biblique ou tirée de l'Antique

Laine et soie.

Audenarde, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.

2,40 x 3,28 m.

Usures notamment dans les soies, anciennes restaurations, diminuée en hauteur.

€ 1 500 / 2 500



238





239

**TAPIS AGRA**

Rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond rouge.

Une large bordure bleue à motifs floraux et feuilles dentelées est encadrée de quatre contre-bordures.

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Région du Penjab, située à l'est du Pakistan et au Nord-ouest de l'Inde, vers 1900-1920.

5,34 x 4,34 m.

Usures et anciennes restaurations.

€ 3 000 / 5 000

*Agra est une ville impériale indienne de l'Utar Pradesh, célèbre pour son mausolée en marbre blanc, le Taj Mahal, et réputée pour ses tapis.*

*Dès 1549, des artistes sont venus en Inde (de Tabriz et d'Herat) pour rejoindre l'académie des arts de l'empereur Humayun (1508-1556).*

*Son successeur, Akbar le Grand (1556-1605), fêru d'art, présida à la fondation des manufactures en Inde avec l'aide de tisserands perses, stimulant ainsi la production locale.*

*Les artistes moghols empruntent donc largement au répertoire islamique persan. D'ailleurs, l'esthétique des tissus et tapis indiens est parfois si proche de celle de leurs prototypes safavides que seul un œil avisé peut les différencier.*

*Les Safavides ont donc su faire évoluer la production artisanale et nomade des tapis vers une industrie organisée en manufacture.*

*Pourtant, le tapis est alors un produit de luxe réservé aux palais de la cour.*

*La période la plus florissante se situe au XVII<sup>e</sup> siècle avec les productions de Lahore et d'Agra.*

*Mais la majeure partie de la production indienne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle est attribuée aux manufactures d'Agra aujourd'hui encore actives.*

*Agra a même donné son nom à la production moghole et, plus spécialement, aux tapis très grands, destinés aux palais de l'aristocratie locale et souvent exportés aux Etats-Unis et en Europe.*

*Ainsi, bien qu'influencé par la Perse, le tapis indien garde une identité propre par la réalité et le détail de ses dessins : les médaillons,*

*et les décors floraux sont omniprésents mais la symétrie est moins rigoureuse. Oiseaux, animaux et arbres sont représentés avec les fleurs*

*et le feuillage. Raffinée, la palette des couleurs est particulièrement séduisante. On y retrouve les motifs persans : le "mustofi" (fleurons et palmes), le "ci" ou "tchi" (nuage en forme de ruban) et le "botech" (poire stylisée).*

Référence bibliographique :

SABAH, T - Splendeurs des tapis d'Orient - Ed Atlas, Paris - 1987 - p 412-413 et 439.

240

### TAPIS HAMADAN

Orné d'un octogone rouge, prolongé de deux pendentifs, rehaussé d'un double petit octogone bleu et ivoire sur fond bleu marine à décor géométrique polychrome sur contre-fond rouge. L'ensemble est agrémenté de quatre petits écoinçons.

Une bordure bleu marine à successions d'étoiles multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950.

230 x 132 cm.

Effrangé et lisières abîmées.

€ 200 / 250



241

241

### TAPIS TÉBRIZ

Orné d'un grand médaillon central polylobé bleu et ivoire à décor d'un vase fleuri et de fleurs, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine rehaussé de rinceaux fleuris et vases de fleurs polychromes sur un contre fond tabac reprenant le même décor.

Une bordure tabac à motifs floraux et d'oiseaux cerne la composition.

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Nord-ouest de la Perse, vers 1930.

387 x 307 cm.

Bon état.

€ 600 / 800

242

**TAPIS AFGHAN**

Orné d'un médaillon central bleu marine sur fond rouge parsemé de petits motifs géométriques.

L'ensemble de la composition est sur fond bleu rehaussé de fleurs géométriques polychromes.

Deux bordures à décor géométrique multicolore cernent la composition

Chaîne, trame et velours en laine.

Vers 1950-1960

134 x 113 cm.

Bon état.

€ 100 / 150



243

243

**CAUCASE**

**TAPIS GALERIE**

Laine à décor de dix médaillons épousant la forme d'étoiles, quadruple bordure à motifs géométriques stylisés polychromes.

XX<sup>e</sup> siècle.

356 x 111 cm.

Usagé.

€ 200 / 300



244

244

**IRAN**

**TAPIS GALERIE**

Laine à décor sur fond rouge de motifs géométriques stylisés et d'une frise de motifs géométriques entrelacés.

XX<sup>e</sup> siècle.

317 x 92 cm.

Usagé.

€ 150 / 200

# Paris mon amour

XIII<sup>e</sup> ÉDITION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MARDI 21 MARS 2023 À 13H30

DROUOT, SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot, 75009 Paris

TABLEAUX . DESSINS . ESTAMPES  
EXPOSITIONS UNIVERSELLES . TOUR EIFFEL  
CARTES . BIBLIOPHILIE . VIEUX PAPIERS . PHILATÉLIE  
MÉTROPOLITAIN . TRANSPORTS PUBLICS  
MOBILIER ET DÉCOR DE COMMERCE ET D'INSTITUTIONS  
ENSEIGNES  
SPECTACLES  
MODE  
OBJETS PUBLICITAIRES  
MOBILIER URBAIN  
ARCHITECTURE  
CURIOSA

Pour inclure des objets dans cette vente,  
veuillez contacter le +33 (0)1 48 72 07 33

## FONTAINE DE RUE PARISIENNE DITE "WALLACE"

Fonte de fer peinte en vert, de forme rectangulaire, la façade à décor de roseaux comportant le robinet, les montants ornés du blason de Paris crénelé, la partie supérieure à décor de d'une frise de feuillages et d'un panache, la partie basse à décor d'une frise de roseaux.

Grille d'écoulement carrée indépendante en fonte de fer.  
Fondeur G.H.M. (anciennement Durenne). Marquée.  
c. 1980.

Hauteur. 135 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 39 cm.

Grille d'écoulement :

Hauteur. 10 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 30 cm.



# Vente XXe

LE THI LUU (1911-1988)

*Mère et enfant, 1968*

Gouache sur soie contrecollée sur papier,  
signée et datée 68 vers le bas à droite.

41 x 32,5 cm.

€ 60 000 / 80 000

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MARDI 18 AVRIL 2023 À 14H

DROUOT, SALLE 1  
9, rue Drouot, 75009 Paris

BIJOUX . MONTRES  
INVITATION AU VOYAGE  
TABLEAUX . DESSINS . ESTAMPES . AFFICHES  
BIBLIOPHILIE  
SCULPTURES . VERRERIE . CÉRAMIQUE  
MOBILIER  
LUMINAIRES  
OBJETS POP  
TAPISSERIES

Pour inclure des objets dans cette vente,  
veuillez contacter le +33 (0)1 48 72 07 33

Le Thi Luu  
68





## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.

Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com).

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>.

+ 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

### VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien  
PARIS