

Lucien

PARIS

SUR MANDAT DE L'AGENCE DE GESTION ET DE RECOUVREMENT
DES AVOIRS SAISIS ET CONFISQUÉS

SUCCESSION RENÉ DE OBALDIA

OEUVRES DE PIERRE DESCHODT, ÉLÈVE DE MARCEL GROMAIRE

STÉPHANE SIMON, LA BEAUTÉ DU GESTE
JEUX OLYMPIQUES 2024, PARIS

ET À DIVERS AMATEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS, MARDI 18 OCTOBRE 2022

à 11h

BIJOUX, MONTRES, STYLOS

à 13h30

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, AFFICHES

PHOTOGRAPHIES

BIBLIOPHILIE

TAPISSERIE

SCULPTURES, VERRERIE, CÉRAMIQUE

ARTS DE LA TABLE

COLLECTION DE CANNES

MOBILIER

LUMINAIRES

OBJETS POP

VINS

DROUOT, SALLE 5

9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 15 octobre de 11h à 18h, salle 5

Lundi 17 octobre de 11h à 18h, salle 5

Téléphone pendant les expositions et la vente

T. +33 (0)1 48 00 20 05

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Jorick BRILLANT

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Catherine AIZENSHTADT

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

T. +33 (0)1 48 72 36 10

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs

30 % TTC . 14,28 % TTC pour les lots suivis d'un astérisque

Experts

BIJOUX

Émeric & Stephen PORTIER

T. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Lots 1, 3, 4, 9, 10, 13, 14, 15

MONTRES

ADER WATCHES

T. +33 (0)6 48 03 58 79

contact@aderwatches.com

Lot 53

TABLEAUX

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louvencourt@gmail.com

Lots 89, 90, 183

ARTS DÉCORATIFS

Cabinet MARCILHAC

T. +33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

Lots 34, 309, 364



PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

DROUOT.com

Live

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com





BIJOUX

1

BROCHE

Platine 850 millièmes, ornée d'un camée coquille figurant une femme et un putto dans un entourage de diamants ronds de taille brillant, l'épingle en or gris 750 millièmes.

Hauteur. 5,3 cm.

Poids brut. 20,8 g.

Usures.

€ 300 / 500

2

CLIP DE REVERS

Or jaune 18k 750 millièmes, épousant la forme de feuillages, griffé de 12 petits diamants de taille brillant de 0,07 à 0,10 carat. 5 x 5 cm.

Poids brut. 28,1 g.

€ 800 / 1 000

3

BROCHE

Or jaune 18k 750 millièmes, à décor feuillagé, ornée, en son centre, d'une ligne de pierres de synthèse rouges calibrées et partiellement sertie de diamants ronds de taille ancienne et de taille brillant, certains plus importants.

Hauteur. 9,8 cm.

Poids brut. 25,9 g.

Égrisures et manques.

€ 700 / 1 200

4

BROCHE

Or jaune 18k 750 millièmes, épousant la forme de deux fleurs, ornées de diamants dans des entourages de pierres d'imitation rouges.

Longueur. 5,7 cm.

Poids brut. 16,2 g.

€ 400 / 500

5

COLLIER

Or jaune 18k 750 millièmes, les mailles tubogaz torsadées. c. 1940.

Longueur. 46 cm.

Poids. 61,6 g.

€ 1 500 / 2 000

6

BRACELET TANK

Or jaune et or rose 18k 750 millièmes.

Longueur. 9,5 cm.

Poids. 102,5 g.

€ 2 800 / 3 000

7

*BAGUE

Or jaune 18k 750 millièmes, sertie clos d'un diamant taille ancienne d'environ 0,70 carat, à décor de muguet.

Tour de doigt. 65.

Poids brut. 14,5 g.

Égrisures visibles à la loupe, accidents.

€ 600 / 800



5



2



1



3



6

8

BAGUE COCKTAIL

Or jaune 18k 750 millièmes, griffée d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés, la monture à quatre branches, ajourée de motifs losangiques.

Tour de doigt. 62.

Poids brut. 14,5 g.

€ 200 / 300

9

BAGUE

Or jaune 18k 750 millièmes et platine 850 millièmes, gravée d'un décor de godrons, le centre orné d'un diamant rond de taille ancienne.

Poids approximatif calculé du diamant. 0.80/1.00 carat.

Tour de doigt. 61 environ.

Poids brut. 22,2 g.

Usures

€ 800 / 1 000

10

BAGUE

Or jaune 18k 750 millièmes, ornée, au centre, d'un saphir ovale serti clos entre deux pavages de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 60,5.

Poids brut. 8,4 g.

Égrisures.

€ 400 / 600

11

BAGUE CABOCHON

Or jaune 18k 750 millièmes et lapis-lazuli.

Tour de doigt. 51.

Poids brut. 11 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

12

***COLLIER & BRACELET**

Or jaune et gris 18k 750 millièmes, les mailles entrelacées à décor de losanges, le collier orné de petites pierres blanches sur deux rangs.

Longueur du bracelet. 23 cm.

Longueur du collier. 69 cm.

Poids brut total. 145 g.

€ 3 000 / 4 000

13

BAGUE

Or gris 18k 750 millièmes, le centre à décor géométrique, orné de diamants rectangulaires et ronds taillés en huit-huit ou de taille ancienne.

Tour de doigt. 62,5.

Poids brut. 10,8 g.

Usures

€ 500 / 600

14

ALLIANCE

Or gris 18k 750 millièmes, le centre orné d'une ligne de onze diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 58,5.

Poids brut. 3,9 g.

€ 150 / 200

15

BAGUE

Or gris 18k 750 millièmes, ornée, au centre, d'un diamant rond de taille brillant entre deux lignes de diamants également ronds de taille brillant.

Poids approximatif calculé du diamant principal. 0.90/1.10 carat.

Tour de doigt. 57.

Poids brut. 4,1 g.

€ 1 000 / 1 200

16

BAGUE

Or gris 18k 750 millièmes, sertie, en son centre, d'un saphir rose d'environ 0,33 carats, épaulé de quatorze petits diamants.

Tour de doigt. 47.

Poids brut. 9,7 g.

€ 400 / 600

17

MAISON FRED

COLLIER MODÈLE FORCE 10

Acier et or jaune 18k 750 millièmes, les mailles bâton.

c. 1980 / 1990.

Longueur. 58 cm.

Poids brut. 45,9 g.

€ 800 / 1 200



16



11



9



8



17



15



14

18

MAISON FRED

BRACELET MODÈLE FORCE 10

Acier, argent et or jaune 18k 750 millièmes, formé de trois câbles retenus par une plaque gravée au nom du modèle.

c. 1980 / 1990.

Diamètre maximal. 6 cm.

Poids brut. 18,5 g.

Rayures d'usage.

€ 400 / 600

19

DINH VAN

BRACELET MODÈLE MAILLON

Or jaune 18k 750 millièmes, le maillon retenu par un fil de tissus de couleur vert d'eau à remplacer.

Poids brut. 4,2 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

20

DINH VAN

BRACELET MODÈLE MAILLON

Or jaune 18k 750 millièmes, le maillon retenu par un fil de tissus de couleur crème à remplacer.

Poids brut. 4,7 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

21

POIRAY

BAGUE TANK

Or jaune 18k 750 millièmes.

Signée et numérotée 77190.

Tour de doigt. 50.

Poids. 19,2 g.

Rayures d'usage, chocs.

€ 600 / 800

22

CARTIER

PENDENTIF

Or jaune 18k 750 millièmes, épousant la forme d'un cœur, orné de huit petits diamants.

Signé et numéroté 220181.

Poids brut. 1,9 g.

€ 400 / 600

23

CARTIER

BAGUE

Or jaune 18k 750 millièmes, ornée d'un diamant jaune taille losange.

Signée et numérotée 111627.

Tour de doigt. 53.

Poids brut. 8,4 g.

Rayures d'usage.

€ 400 / 600



18



21



22



23



19



20

24
BENOIT LUYCKX (1955)
BAGUE SCULPTURE
Or jaune 18k 750 millièmes.
Signée.
Tour de doigt. 50.
Poids. 16 g.
€ 400 / 600

25
MARCO BICEGO
CHAÎNE DE COU
Or 18k 750 millièmes, les mailles entrelacées.
Longueur. 43 cm.
Poids. 69,7 g.
€ 2 000 / 2 500

26
JOHN HARDY
COLLIER SOUPLE
Argent 925 millièmes, les mailles entrelacées.
Longueur. 47 cm.
Poids. 96,7 g.
€ 80 / 120

27
*RÉUNION DE BIJOUX
. CRUCIFIX
Or jaune 18k 750 millièmes.
Poids. 0,7 g.
. PENDENTIF
Or jaune 18k 750 millièmes.
Poids. 2,8 g.
. BRACELET
Or jaune et gris 18k 750 millièmes, les mailles entrelacées.
Longueur. 20 cm.
Poids. 8,2 g.
€ 200 / 300

28
*LINGOTIN
UBS, Melter Assayer, Switzerland.
Numéro. 310790.
Poids. 50 g.
€ 1 500 / 2 500

29
*LINGOTIN
Crédit Suisse, CHI Essayeur Fondateur.
Numéro. 454922.
Poids. 99,9 g.
€ 3 000 / 4 000

30
*LINGOTIN
Crédit Suisse, CHI Essayeur Fondateur.
Numéro. 063551.
Poids. 99,9 g.
€ 3 000 / 4 000

31
*LINGOTIN
Crédit Suisse, CHI Essayeur Fondateur.
Numéro. 607134.
Poids. 99,9 g.
€ 3 000 / 4 000

32
*LINGOTIN
ARGOR S.A CHIASSO.
Numéro. 401537.
Poids. 99,9 g.
€ 3 000 / 4 000

33
*LINGOTIN
DEGUSSA.
Poids. 99,9 g.
€ 3 000 / 4 000

34
*LINE VAUTRIN (1913-1997)
COLLIER ARTICULÉ
Talosel champagne, les maillons circulaires rainurés
intégrant des miroirs violets et orangés.
Longueur. 49,5 cm.
Fêles aux miroirs et manques.
€ 300 / 400

35
ROBERT GOOSSENS (1927-2016)
POUR YVES SAINT-LAURENT
BROCHE
Métal doré, sertie de pierres blanches épousant
la forme de cœurs.
7,5 x 7 cm.
€ 50 / 80

36
HERMÈS PARIS
BROCHE-BARRETTE
Métal doré, à décor émaillé jaune, blanc et noir.
6 x 0,5 cm.
Dans sa boîte.
€ 40 / 50

37
HILTON MAC CONICO (1943-2018)
DESIGNER POUR DAUM FRANCE, ÉDITEUR
PENDENTIF ET CHAÎNE DE COU
MODÈLE CACTUS
Pâte de verre et métal doré, épousant la forme
d'une demie-sphère retenant un cactus, signé au dos.
Hauteur. 6 cm.
Boîte et sacoche d'origine.
€ 80 / 100

35



34



25



26



24



36

DESSINS DE BIJOUX

38

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION DE VINGT DESSINS PRÉPARATOIRES

Parures, colliers, boucles d'oreilles

Gouache et crayon sur papier calque, certains signés V. Cleef pour Van Cleef, d'autres numérotés.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches, déchirures.

€ 300 / 500

39

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990)

ENSEMBLE DE QUATORZE DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelets, pendentif, colliers, broches

Gouache et crayon sur papier calque, signés ou monogrammés en bas à droite.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches.

€ 200 / 300

40

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION D'UNE CENTAINE DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Parures, colliers, broches, bracelets, pendentifs, bagues

Gouache et crayon sur papier calque, deux signés V. Cleef pour Van Cleef, certains numérotés et annotés.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches.

€ 600 / 800

41

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION D'UNE CENTAINE DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Broches, pendentifs, colliers, bracelets, boutons

Gouache et crayon sur papier calque, certains numérotés, d'autres annotés.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches.

€ 500 / 700

42

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION D'UNE CENTAINE DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Broches, bagues, puces d'oreilles, colliers, bracelets

Gouache et crayon sur papier calque.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches.

€ 500 / 700

43

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION D'UNE CENTAINE DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Bracelet, colliers, broches, pendentifs, puces d'oreilles, bagues

Gouache et crayon sur papier calque, certains numérotés.

26,5 x 21 cm environ.

Pliures, taches, déchirures.

€ 500 / 700

44

ANDRÉ VASSORT (ACTIF. 1955-1990) ET ATELIER DE, ATTRIBUÉ À
RÉUNION D'ENVIRON CINQ-CENT DESSINS PRÉPARATOIRES

Bagues, broches, pendentifs, boutons d'oreilles et pendants d'oreilles

Gouache et crayon sur papier calque, certains signés, d'autres numérotés.

Cinq classeurs.

13,5 x 20 cm environ.

Pliures, taches, déchirures.

€ 900 / 1 200



MONTRES

45

ZENITH

MONTRE SAVONNETTE

Le boîtier en or jaune 14k 585 millièmes, à décor gravé d'un blason, de feuillages et fleurs sur fond guilloché. Le cadran émaillé, signé, à chiffres arabes et chemin de fer, petite seconde à 6 heures. La cuvette en métal doré gravée *Grand Prix Paris 1900*. Le mouvement mécanique à remontage manuel, numéroté 2751875, non fonctionnel.

c. 1928.

Avec sa facture d'achat.

Diamètre. 45 mm.

Poids brut. 67,5 g.

Chocs, rayures d'usage.

€ 700 / 750

46

MOVADO

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme circulaire et le bracelet en or gris 18k 750 millièmes. Le cadran crème à index appliqués.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Diamètre. 14 mm.

Poids brut. 19,1 g.

€ 200 / 300

47

MOVADO

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme rectangulaire et le bracelet en or gris 18k 750 millièmes, ornée de 14 petits diamants taillés en 8/8.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

11 x 17 mm.

Poids brut. 28,6 g.

€ 300 / 400

48

OMEGA

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier et le bracelet en or jaune 18k 750 millièmes, le cadran rectangulaire enserré d'un pavage de quatorze petits diamants taillés en 8/8. Le bracelet à mailles géométriques ajourées orné de petits rubis. Le mouvement mécanique à remontage manuel non fonctionnel.

c. 1940.

Longueur. 19 cm ; Boîtier. 19 x 10 mm.

Poids brut. 41,3 g.

Rayures d'usage, accident au bracelet.

€ 800 / 1 200

49

BREITLING

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier et le bracelet en or 18k 750 millièmes.

Le cadran de forme circulaire à index appliqués et chiffres arabes ceint de petits diamants et émeraudes. c. 1950.

Diamètre. 18 mm.

Poids brut. 24,2 g.

Mouvement à quartz non d'origine, pile à remplacer.

€ 400 / 600

50

OMEGA

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme carrée et le bracelet en or rose 18k 750 millièmes, le cadran à index appliqués.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Le bracelet à mailles rectangulaires.

Longueur. 18,5 cm ; Boîtier. 15 x 15 mm.

Poids brut. 39,4 g.

Rayures d'usage.

€ 800 / 1 000

51

PIAGET

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme circulaire et le bracelet en or

18k 750 millièmes, le cadran à index bâtons, les aiguilles bleues à la flamme. Le mouvement à quartz, pile à remplacer.

Diamètre. 24 mm.

Poids brut. 52,5 g.

Mailles dessoudées, rayures d'usage.

€ 1 000 / 1 500

52

OMEGA DE VILLE

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme carrée en or 18k 750 millièmes, le cadran signé à index appliqués. Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser. La boucle ardillon en métal doré. Le fond gravé "OCE 1983".

Numéro. 12700.

23 x 23 mm.

Poids brut. 19,94 g.

Dans son écrin.

€ 400 / 500



51



50



47



46



49



45



48



52

53

BULGARI

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE ASSIOMA

Le boîtier incurvé et le bracelet en or 18k 750 millièmes, le cadran blanc à index appliqués et chiffres arabes.

Le mouvement à quartz, fonctionnement non garanti.

Le bracelet à boucle déployante signée.

Ref. AA 31 G No. L 009

22 x 32 mm.

Poids brut. 102 g.

€ 3 000 / 3 500

54

OMEGA

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE LADYMASTER

Le boîtier en métal doré et fond acier, le cadran champagne signé à index appliqués, guichet date à 4 heures.

Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

c. 1970

Diamètre. 19 mm.

Rayures d'usage.

€ 60 / 80

55

ALDEBERT

MONTRE BRACELET DE DAME

Le boîtier de forme hexagonale en acier à lunette rainurée, le cadran gris. Le mouvement à quartz, pile à remplacer.

Le bracelet en cuir également à remplacer.

34 x 40 mm.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

56

TAG HEUER

MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE ALTER EGO

Le boîtier de forme circulaire et le bracelet en acier, le cadran bleu. Le mouvement à quartz, pile à remplacer.

Diamètre. 25 mm.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

57

HERMÈS PARIS

MONTRE BRACELET MODÈLE HEURE H

Le boîtier épousant la forme de la lettre H en acier, le cadran blanc à guillochage rayonnant et chiffres arabes.

Le mouvement à quartz. Le bracelet en cuir de couleur taupe à double tour, boucle ardillon signée.

30 x 25 mm.

Boîte, papiers de garantie et mode d'emploi sont fournis avec la montre.

€ 800 / 1 000

57



54



53



55



56



58

OMEGA
MONTRE BRACELET

Le boîtier de forme circulaire en métal doré, le cadran à chiffres arabes et index appliqués, les aiguilles glaives. Petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

c. 1960.

Diamètre. 34 mm.

Rayures d'usage, usures.

€ 80 / 100

59

HEUER
CHRONOMÈTRE

Le boîtier de forme circulaire à deux poussoirs en acier. Le cadran émaillé blanc signé à chiffres arabes et chemin de fer, compteur des minutes en partie haute.

Mouvement mécanique Valjoux 57 à réviser.

c. 1960.

Diamètre. 55 mm.

Rayures d'usage.

€ 100 / 200

60

ZENITH
MONTRE BRACELET

Le boîtier de forme circulaire en acier, le cadran à index appliqués, guichet date à 4 heures 30. Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

c. 1960 / 1970.

Diamètre. 34 mm.

Rayures d'usage, bracelet à remplacer.

€ 80 / 100

61

OMEGA
MONTRE BRACELET

Le boîtier de forme circulaire en métal doré, le cadran à chiffres arabes et index appliqués, petite seconde à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Diamètre. 34 mm.

Usures.

€ 200 / 300

62

OMEGA
MONTRE BRACELET MODÈLE CONSTELLATION

Le boîtier de forme tonneau en acier, le cadran gris signé à index appliqués. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

c. 1970

Bracelet de cuir noir.

33 x 30 mm hors cornes.

Boucle ardillon rapportée, rayures d'usage, plexiglass craquelé.

€ 100 / 150

63

OMEGA
MONTRE BRACELET MODÈLE CONSTELLATION

Le boîtier et le bracelet en acier, le cadran crème signé à index appliqués, guichet date à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser. Boucle déployante signée.

c. 1970.

Diamètre. 34 mm.

Plexiglass fêlé, rayures d'usage.

€ 400 / 600

64

OMEGA
MONTRE BRACELET MODÈLE SEAMASTER

Le boîtier de forme rectangulaire en métal doré, le cadran argenté, signé, à chiffres romains et index appliqués, guichet date à 6 heures. Le mouvement à quartz, pile à remplacer. La boucle ardillon également signée.

c. 1970.

30 x 22 mm.

€ 80 / 120

65

SEIKO
MONTRE BRACELET MODÈLE SEA LION SELFDATER

Le boîtier en métal doré, fond acier, le cadran champagne signé, index en relief, guichet date à 3 heures. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Référence. M88

c. 1970

36 x 36 mm.

Rayures d'usage.

€ 100 / 150

66

ZENITH
MONTRE BRACELET MODÈLE RESPIRATOR

Le boîtier de forme carrée en métal doré, fond acier, le cadran champagne signé à index appliqués, guichet date à 4 heures.

Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

c. 1970.

30 x 30 mm hors cornes.

Rayures d'usage.

Boîte d'origine.

€ 150 / 250

67

*RAM
MONTRE BRACELET

Le boîtier de forme rectangulaire et le bracelet en or jaune 18k, 750 millièmes, le cadran à index appliqués et guichet date à 3 heures. Le mouvement à quartz, pile à remplacer.

Ornementation de petites pierres blanches.

30 x 24 mm.

Poids brut. 75,5 g.

€ 700 / 900

64



60



62



63



61



65



66



59



68

OMEGA

CHRONOGAPHE MODÈLE SPEEDMASTER REDUCED

Boîtier circulaire et bracelet en acier., lunette tachymétrique, fond vissé, numéroté et signé. Le cadran noir à trois compteurs, index au tritium. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Référence. I 750032

c. 1995.

Diamètre. 37 mm.

Rayures d'usage.

La montre est fournie avec sa boîte, sur-boîte, carte de garantie et maillons supplémentaires.

€ 1 500 / 2 500

69

LONGINES

MONTRE BRACELET

Le boîtier circulaire en acier, le cadran à index appliqués, petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Diamètre. 34 mm.

€ 300 / 350

70

*ROLEX

MONTRE BRACELET MODÈLE DATEJUST

Le boîtier circulaire et le bracelet en métal et or jaune 18k 750 millièmes, le cadran à index appliqués et tritium, guichet date à 3 heures. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Référence. I 6013.

Numéro de bracelet. 62523 ; Endlinks. 455.

Diamètre. 34 mm.

Poids brut. 88,1 g.

Rayures d'usage, plexiglass endommagé.

€ 2 000 / 2 500

71

*ROLEX

MONTRE BRACELET MODÈLE OYSTER DATE

Le boîtier circulaire et le bracelet en métal et or jaune 18k 750 millièmes, le cadran à index appliqués et tritium, guichet date à 3 heures. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Référence. I 5233.

Numéro de bracelet. 78353 ; Endlinks. 457 B.

Diamètre. 34 mm.

Poids brut. 97,4 g.

Rayures d'usage.

€ 2 500 / 3 000

72

ROLEX

MONTRE BRACELET MODÈLE OYSTER AIR-KING

Le boîtier de forme circulaire et le bracelet en acier, le cadran champagne à Luminova et chiffres arabes.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Diamètre. 36 mm.

Référence. I 14200.

Rayures d'usage.

Boîte, carte de garantie, manuel de garantie, notice, étui en cuir et deux maillons supplémentaires sont fournis avec la montre.

€ 3 500 / 4 000

73

BAUME & MERCIER

MONTRE BRACELET

Le boîtier de forme rectangulaire en acier, le cadran à chiffres arabes, les aiguilles glaives, guichet date à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Le bracelet en cuir monté sur boucle déployante signée.

40 x 24 mm.

Rayures d'usage.

€ 300 / 500

74

TAG HEUER

MONTRE BRACELET MODÈLE CARRERA TWIN-TIME

Le boîtier de forme circulaire en acier, le fond en verre saphir, le cadran noir à chiffres arabes et index appliqués, guichet date à 3 heures. Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser. Le bracelet en cuir noir perforé monté sur boucle déployante signée.

Diamètre. 38 mm.

Rayures d'usage.

Boîte, sur-boîte, manuel d'instruction, carte de garantie et étui cuir sont fournis avec la montre.

Manque le coussin de présentation.

Reproduit page 25.

€ 500 / 600

75

JAEGER-LECOULTRE

MONTRE BRACELET MODÈLE REVERSO GRANDE TAILLE

Le boîtier de forme rectangulaire en acier, le dos monogrammé FB, le cadran à chiffres arabes, les aiguilles glaives bleuies à la flamme, petite seconde à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Le bracelet en cuir monté sur boucle déployante signée.

44 x 22 mm.

Rayures d'usage.

€ 3 000 / 3 500



68



69



75



73



70



71



72

76

LONGINES

CHRONOGAPHE MASTER COLLECTION

Le boîtier de forme circulaire et le bracelet en acier, le fond en verre saphir.

Le cadran noir à chiffres romains et arabes à deux compteurs, guichet date à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Diamètre. 41 mm.

Référence. 26294.

Rayures d'usage.

Boîte et carte de garantie sont fournies avec la montre.

€ 600 / 800

77

VULCAIN

CHRONOGAPHE MODÈLE AVIATOR INSTRUMENT CHRONOGRAPH

Le boîtier de forme circulaire en acier, le fond en verre saphir.

Le cadran ardoise à chiffres arabes à deux compteurs, guichet date à 6 heures.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Le bracelet en cuir marron.

Diamètre. 44 mm.

Rayures d'usage

Boîte, sur-boîte, manuel d'instructions, papiers de garantie, outil de démontage sont fournis avec la montre.

€ 800 / 1 000

78

TERRA CIELO MARE

CHRONOGAPHE MODÈLE CRONO SORCI VERDI MANCINO

Le boîtier de forme circulaire en acier noir.

Le cadran noir à chiffres arabes à deux compteurs.

Le mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Le bracelet en cuir marron.

Diamètre. 44 mm.

Boîte, sur-boîte, garantie, manuel numéroté, tag et chiffon sont fournis avec la montre.

Marque au verre.

€ 800 / 1 000

77



78



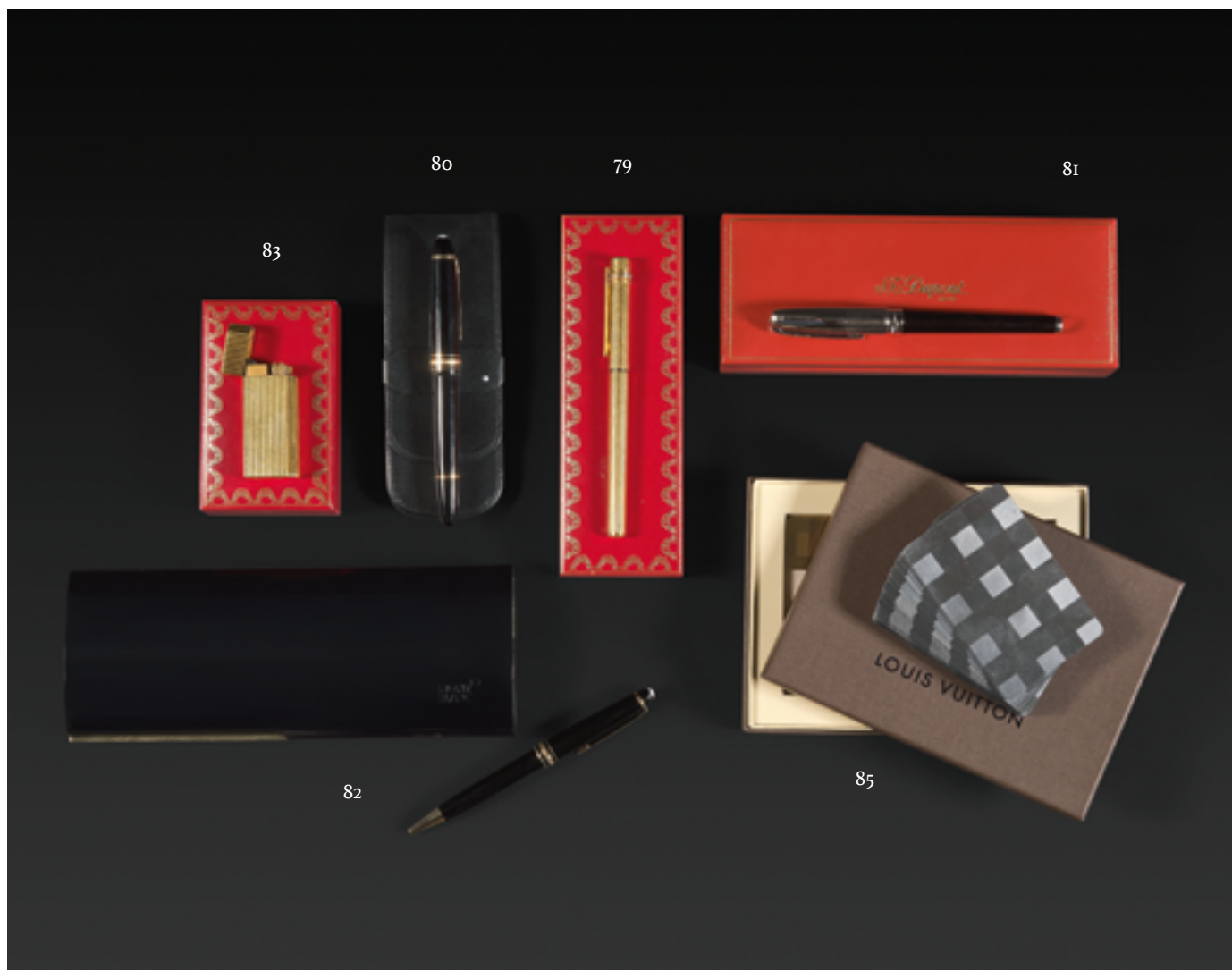
74



76



STYLOS



79
MUST DE CARTIER
STYLO-PLUME MODÈLE TRINITY
 Métal doré, la plume en or 18k 750 millièmes.
 Numéroté 130797.
 Longueur: 13,6 cm.
 Dans sa boîte d'origine.
€ 100 / 120

80
MONT-BLANC
STYLO-PLUME MODÈLE MEISTERSTÜCK
 Résine polie, métal doré et plume en or 18k 750 millièmes.
 Avec son certificat d'authenticité et son étui en cuir.
€ 100 / 150

81
S.T. DUPONT
STYLO-BILLE MODÈLE OLYMPIO
 Laque et placage de palladium.
 Dans sa boîte d'origine, avec ses certificats.
€ 80 / 100

82
MONT-BLANC
STYLO-BILLE MODÈLE MEISTERSTÜCK
 Résine polie, métal doré.
 Dans sa boîte d'origine.
€ 100 / 120

INVITATION AU VOYAGE



83

**MUST DE CARTIER
BRIQUET**

Métal doré.

Numéroté 24720.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 2,5 cm.

Dans sa boîte d'origine.

Reproduit page 27.

€ 80 / 100



84

84

**LOUIS VUITTON
MALLE DE VOYAGE**

Toile enduite sur bois, fermetures en laiton, monogrammée C. M-C. en rouge sur le côté gauche, l'intérieur toilé.

Numérotée 726708.

Hauteur. 38,5 cm ; Largeur. 96,5 cm ; Profondeur. 53 cm.

Restaurations et accidents.

€ 1 000 / 1 500

85

**LOUIS VUITTON
JEU DE CARTES**

Comprenant cinquante-deux cartes figurant des personnages des anciennes publicités de la marque des années 1920, le dos à motif de damier doré et argenté.

Boîte cartonnée d'origine.

Reproduit page 27.

€ 50 / 60

86

NÉCESSAIRE DE TOILETTE

Argent doré.

Comprenant une brosse à cheveux, quatre flacons en verre, un flacon en argent guiloché, un pot à fard, une boîte couverte de forme rectangulaire, une brosse à vêtement, un peigne en écaille, un chausse-pied, une cuillère double, un miroir, un nécessaire de manucure et deux boîtes.

Certains accessoires monogrammés CMP.

Dans une mallette double en cuir noir, les fermetures en métal doré monogrammées "EP".

Housse en tissu et cuir également monogrammée CMP.

Poinçon de l'orfèvre Elie Petit (1909-1931).

c. 1930.

Poids brut (hors verre) : 662,6 g.

€ 400 / 600



DESSINS

87

PIERRE DE BELAY (1890-1947)

*Les filles de joie*Paire de gouaches sur papier, signées en bas à gauche.
30,5 x 23,5 & 31,5 x 24 cm.

Pliures.

€ 200 / 300



88

SERGE FERAT (1881-1958)

*Nature morte au piano, partition, guéridon et fruits*Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
48 x 17,5 cm à vue.

€ 400 / 600





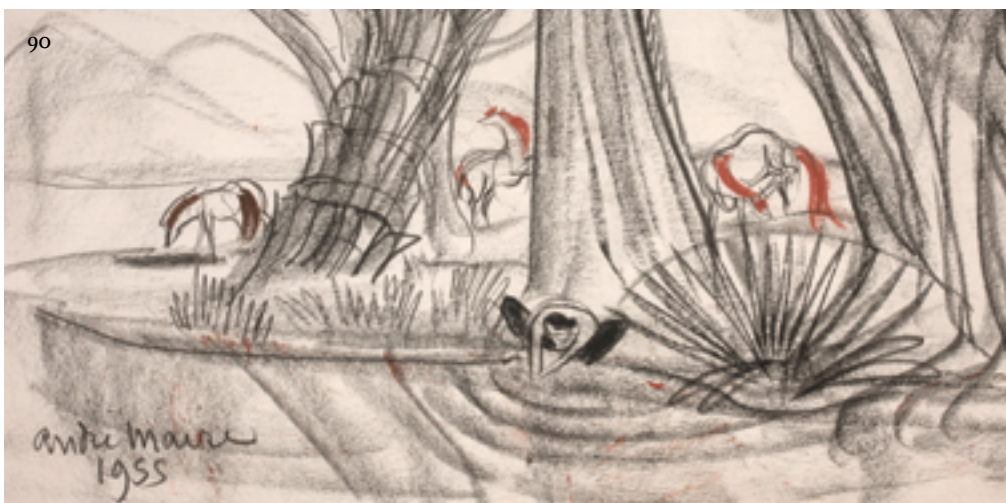
89
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

Les potières

Crayon noir et estompe, rehaussé de sanguine et de crayon comté.

41 x 45 cm.

€ 800 / 1 000



90
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

Femme à la rivière, 1955

Crayon noir et estompe, rehaussé de sanguine et de crayon comté, signé et daté en bas à gauche.

16 x 31 cm.

€ 200 / 300

91

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Nu féminin, 1982

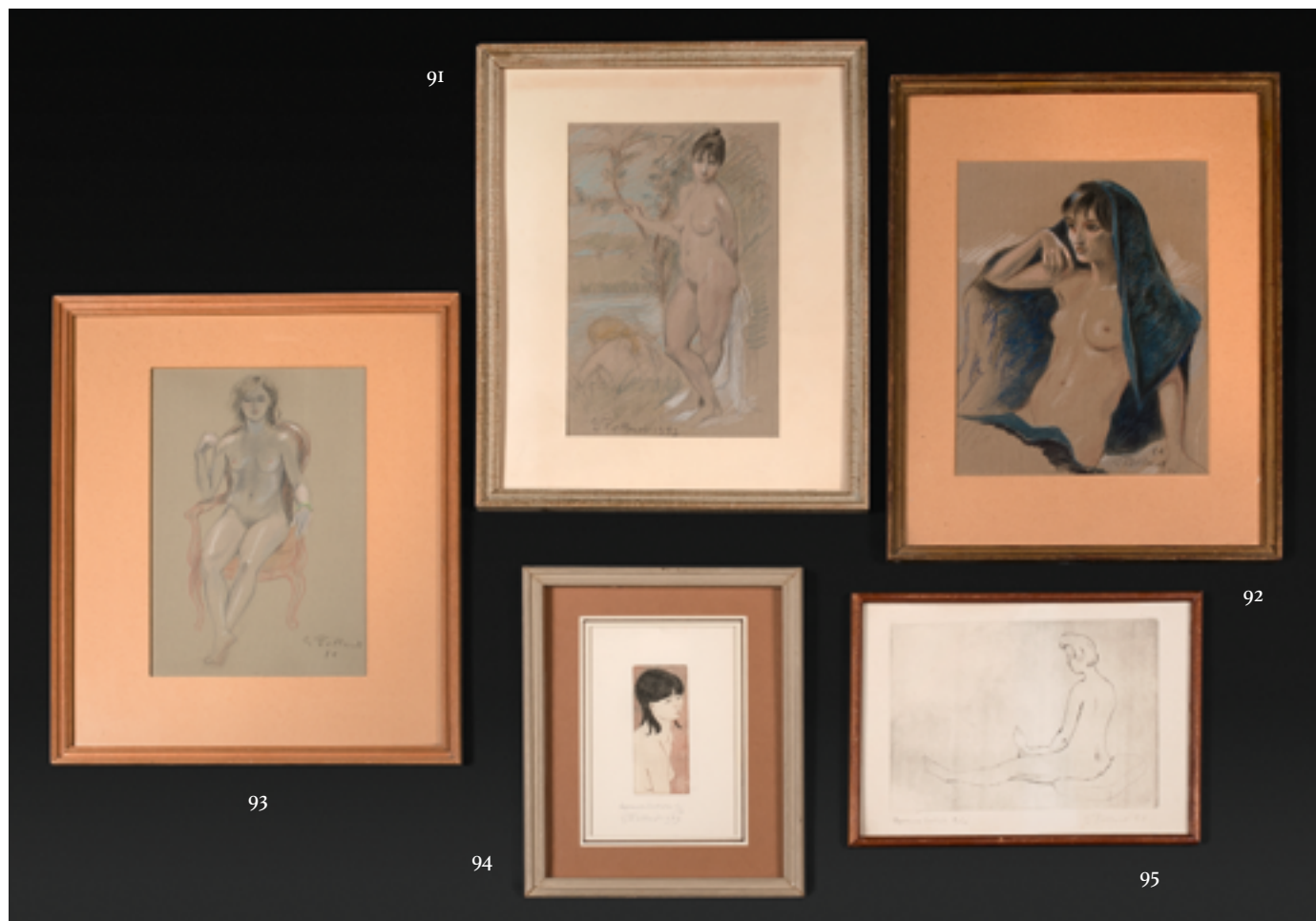
Pierre noire, pastel et craie blanche sur papier, signé et daté en bas à gauche.

30,5 x 19 cm (à vue).

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Famille de Raymond Pargamin, ami et collaborateur de Gilbert Poillerat.



92

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Femme au voile, 1984

Pierre noire, pastel et craie blanche sur papier, signé et daté en bas à droite.

30 x 22 cm (à vue).

€ 100 / 150

PROVENANCE.

Famille de Raymond Pargamin, ami et collaborateur de Gilbert Poillerat.

93

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Nu féminin à la chaise, 1984

Pierre noire, pastel et craie blanche sur papier vergé, signé et daté en bas à droite.

30 x 20 cm (à vue).

€ 100 / 150

PROVENANCE.

Famille de Raymond Pargamin, ami et collaborateur de Gilbert Poillerat.

94

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Nu féminin, 1983.

Estampe, signalée Épreuve d'Artiste, numérotée 1/10, signée et datée.

12 x 4,5 cm (à vue).

€ 50 / 60

PROVENANCE.

Famille de Raymond Pargamin, ami et collaborateur de Gilbert Poillerat.

Reproduite page 36.

95

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Nu féminin

Eau-forte, signalée Épreuve d'Artiste, numérotée 3/15, monogrammée P, signée et datée en bas à droite.

17,5 x 23 (à vue).

€ 50 / 60

PROVENANCE.

Famille de Raymond Pargamin, ami et collaborateur de Gilbert Poillerat.

Reproduite page 36.

96

STANILAS WOJCIESZYNSKI dit WOSTAN (1915-1989)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

16 x 25 cm (à vue).

€ 100 / 150

97

ROLAND BIERGE (1922-1991)

Composition abstraite

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.

22,5 x 23,5 cm (à vue).

€ 100 / 150

98

AKIRA KITO (1925-1994)

Homme et poisson

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

23 x 7,5 cm.

€ 80 / 120

99

AKIRA KITO (1925-1994)

Diadème, 1960

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, titrée et datée à l'encre au dos.

24,5 x 15 cm.

€ 80 / 120

100

AKIRA KITO (1925-1994)

Personnage debout sur un meuble

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

25 x 15,5 cm.

€ 80 / 120

101

BELLA BRISEL (1929-1982)

Portraits de femmes

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

22 x 17 cm.

€ 80 / 100





102

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Homme au chapeau, 8 octobre 1976

Aquarelle sur papier, signée, datée et dédiée "à mon ami Pillot, bien cordialement" en bas à droite.

50 x 65 cm.

Gondolée et insolée.

PROVENANCE.

Monsieur PILLLOT, plus connu sous le nom de Monsieur ROGER, chapelier et créateur au sein de la maison GÉLOT, place Vendôme, aujourd'hui propriété de la Maison LANVIN.

Il a dessiné les chapeaux pour des personnalités telles que Jean-Michel Folon, Prévert, Philippe Noiret, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo, pour le film *Borsalino*.

L'aquarelle de Jean-Michel Folon lui est dédiée.

€ 2 000 / 3 000



103
 BAYA (1931-1998)
Femme à l'oiseau, 1989
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
 75 x 100 cm.
 € 5 000 / 7 000

104
 BAYA (1931-1998)
Femme aux instruments de musique, 1988
 Gouache sur papier, signée et datée au centre à droite, contresignée au dos.
 100 x 75 cm.
 Déchirures.
 € 3 000 / 5 000







105
MANUEL MENDIVE (1944)
Bestiaire, 1988
Fusain et pastel sur papier, signé et daté en bas vers le milieu.
47 x 61 cm.
€ 3 000 / 3 500



106

JEAN CLERTÉ (1930)

Composition aux arbres et personnages, 1992

Deux gouaches ovales sur papier, signées et datées en bas au centre, réunies dans un encadrement de bois sculpté.

130 x 96,5 cm (cadre inclus).

€ 600 / 800



107
GAILIUS PRANAS dit PRANAS (1928-2015)
Adret, 1993
Gouache sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite.
64,5 x 80 cm.
Légères déformations.
€ 200 / 300

108

GAËL DAVRINCHE (1971)

Portrait d'homme au chapeau, 2014

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

69 x 47 cm.

€ 800 / I 200

109

GAËL DAVRINCHE (1971)

Portrait de femme, 2014

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

69 x 47,5 cm.

€ 800 / I 200

110

GAËL DAVRINCHE (1971)

Portrait de femme à la spirale, 2014

Technique mixte sur papier signée et datée vers le bas à droite.

69 x 47,5 cm.

€ 800 / I 200

111

GAËL DAVRINCHE (1971)

Portrait de femme au col claudine, 2014

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

69 x 47,5 cm.

€ 800 / I 200



6 DUKINGHS 2004

112

PAUL COSTES (1860-1941)

Arbre au bord d'une rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

21,5 x 33 cm.

Accidents.

€ 100 / 120



113

JULIEN TAVERNIER (1879-1938)

Rola

Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée et située 6 rue Jouvenet, Paris 16°.

65 x 54 cm.

€ 600 / 800

114

ALFRED ABERDAM (1894-1963)

Les danseuses

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.

38 x 46 cm.

€ 400 / 600



115

JEAN AUJAME (1905-1965)

Paysage onirique au vase brisé

Huile sur toile, porte une signature au dos et sur le châssis.

33 x 41 cm.

€ 100 / 150

116

JEAN AUJAME (1905-1965)

Maisons roses aux canaries, (19)35

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Porte une étiquette d'exposition de la Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venise 1936.

33 x 41 cm.

Quelques manques.

€ 150 / 200

118

JEAN AUJAME (1905-1965)

Paysage au village, (19)46

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

81 x 100 cm.

€ 200 / 300

119

JEAN AUJAME (1905-1965)

Max perdu dans la forêt, 1946

Huile sur toile, titrée, datée, portant une signature au dos et l'inscription : *Je certifie que cette toile a été peinte en 1946 par mon Jean Aujame, le 20 juin 1977.*

116 x 89 cm.

Toile distendue, manques.

€ 200 / 300



117

117

JEAN AUJAME (1905-1965)

Paysage au baigneur, (19)37

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Porte une étiquette numérotée

32 en bas à gauche.

60 x 72,5 cm.

€ 200 / 300



120

JEAN AUJAME (1905-1965)

La mante religieuse (19)48

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte une étiquette de la Galerie Berri Raspail et une inscription :
Atelier Aujame au dos.

61,5 x 46,5 cm.

€ 200 / 300

121

JEAN AUJAME (1905-1965)

Autoportrait présumé de l'artiste, (19)49

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.

81 x 100 cm.

€ 300 / 400



122

JEAN AUJAME (1905-1965), attribué à

Créature

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

Craquelures.

€ 100 / 150

123

JEAN AUJAME (1905-1965), attribué à

Nature morte au compotier

Huile sur toile.

26,5 x 41 cm.

€ 50 / 100

124

JEAN AUJAME (1905-1965)

Nature morte aux fruits

Huile sur carton, porte une signature et un cachet de douane au dos.

33 x 41 cm.

€ 100 / 150

125

JEAN AUJAME (1905-1965)

Nature morte aux agrumes et au broc

Huile sur carton, signée en bas à droite, porte une étiquette de la galerie de Berri au dos.

41 x 32,5 cm.

€ 100 / 150

126

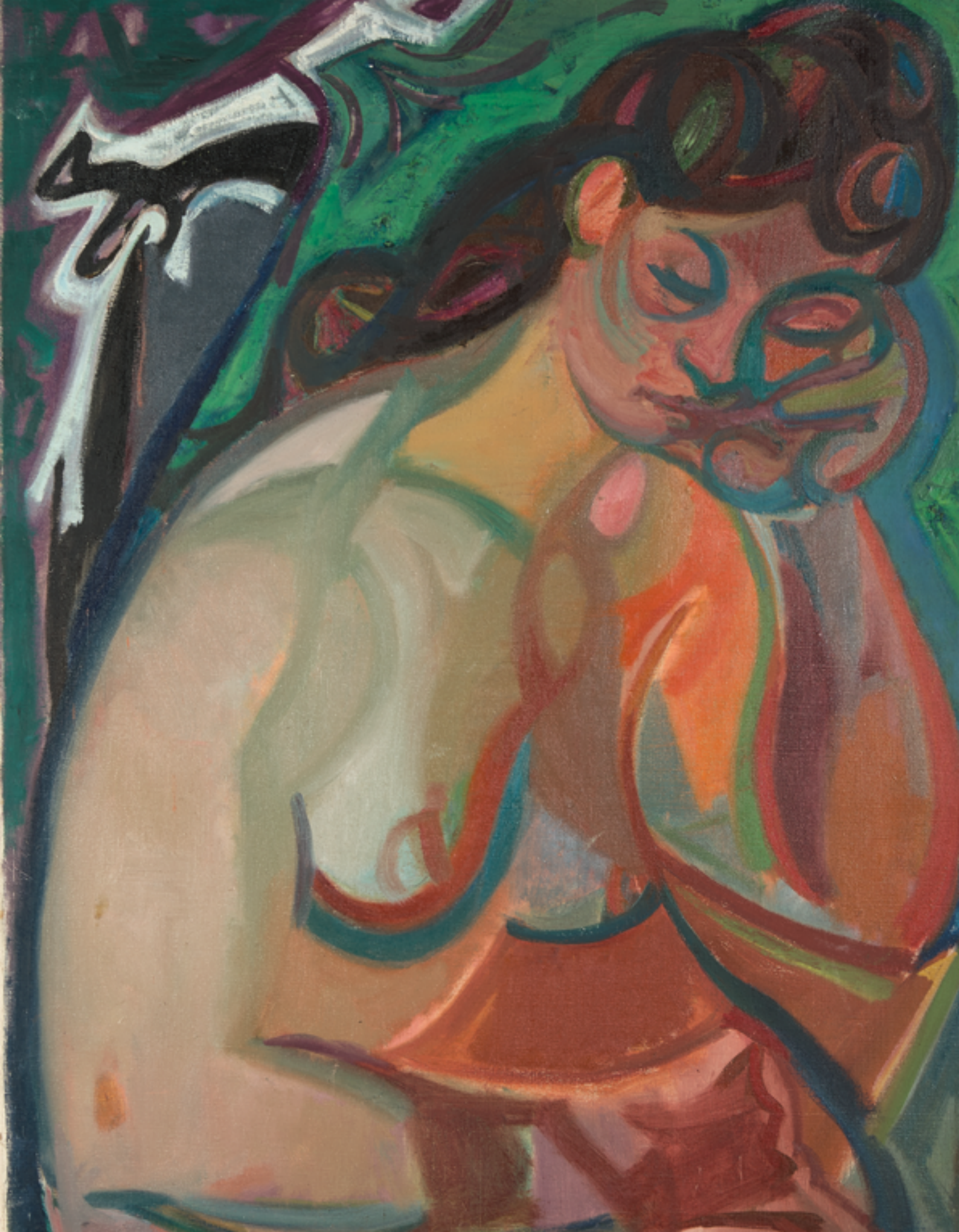
JEAN AUJAME (1905-1965)

Nu féminin

Huile sur toile, porte une signature au dos.

80 x 60 cm.

€ 100 / 150



127



127

RAYMOND ROCHETTE (1906-1993)

Atelier de locomotives, Le Creusot, 13 mars 1952

Huile sur panneau signée et située en bas à gauche, titrée et datée au dos.

72 x 91 cm.

€ 800 / 1 200

128

YVES-JEAN COMMÈRE (1920-1986)

Paysage aux arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite.

14 x 24 cm.

€ 100 / 150

129

NEWTON HAYDN STUBBING (1921-1983)

Sea Trout, 1955

Huile sur toile, signée en bas à droite, et signée, datée et titrée au dos.

Porte une dédicace au dos "Pour mon ami M. Zahnd".

49 x 59 cm.

Toile détendue.

€ 200 / 250

130

NEWTON HAYDN STUBBING (1921-1983)

La main bleue

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et dédicacée "Pour M. Zahnd" en bas à droite.

16 x 22 cm.

€ 150 / 200



131

131

BONA DE MANDIARGUES (1926-2000)

L'espace intérieur, 1959

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

69 x 89 cm.

€ 400 / 600



132

AGELIO BATLE (XX^e siècle)*Strong Man, Elbows Akimbo 2, 2010*

Acrylique et graphite sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche.

18 x 18 cm.

Sous verre.

€ 400 / 600

Notice de Georges Dumas

Photographe plasticien né en 1975, Georges Dumas explore, à travers la *paintography*, mélange de photographie, d'art digital et de peinture acrylique, la figure humaine en puisant son inspiration dans la statuaire Antique mais aussi de la Renaissance. Son usage de l'outil numérique lui permet de jeter des ponts entre l'histoire de l'art et une approche contemporaine aboutissant à une fusion des techniques et des références culturelles.

133
GEORGES DUMAS (1975)
Looking Away, 2021
Technique mixte sur toile, dite Paintography,
signée et monogrammée à l'arrière.
70 x 40 cm.
€ 800 / | 200



134

GEORGES DUMAS (1975)

L'Attente, 2021

Technique mixte sur toile, dite Paintography, signée et monogrammée à l'arrière.

63 x 50 cm.

€ 1 000 / 1 200



135

135

GEORGES DUMAS (1975)

TH Verso, 2022

Technique mixte sur toile, dite Paintography, monogrammée vers le bas, au milieu, signée et monogrammée à l'arrière.

81 x 54 cm.

€ 1 300 / 1 600



136

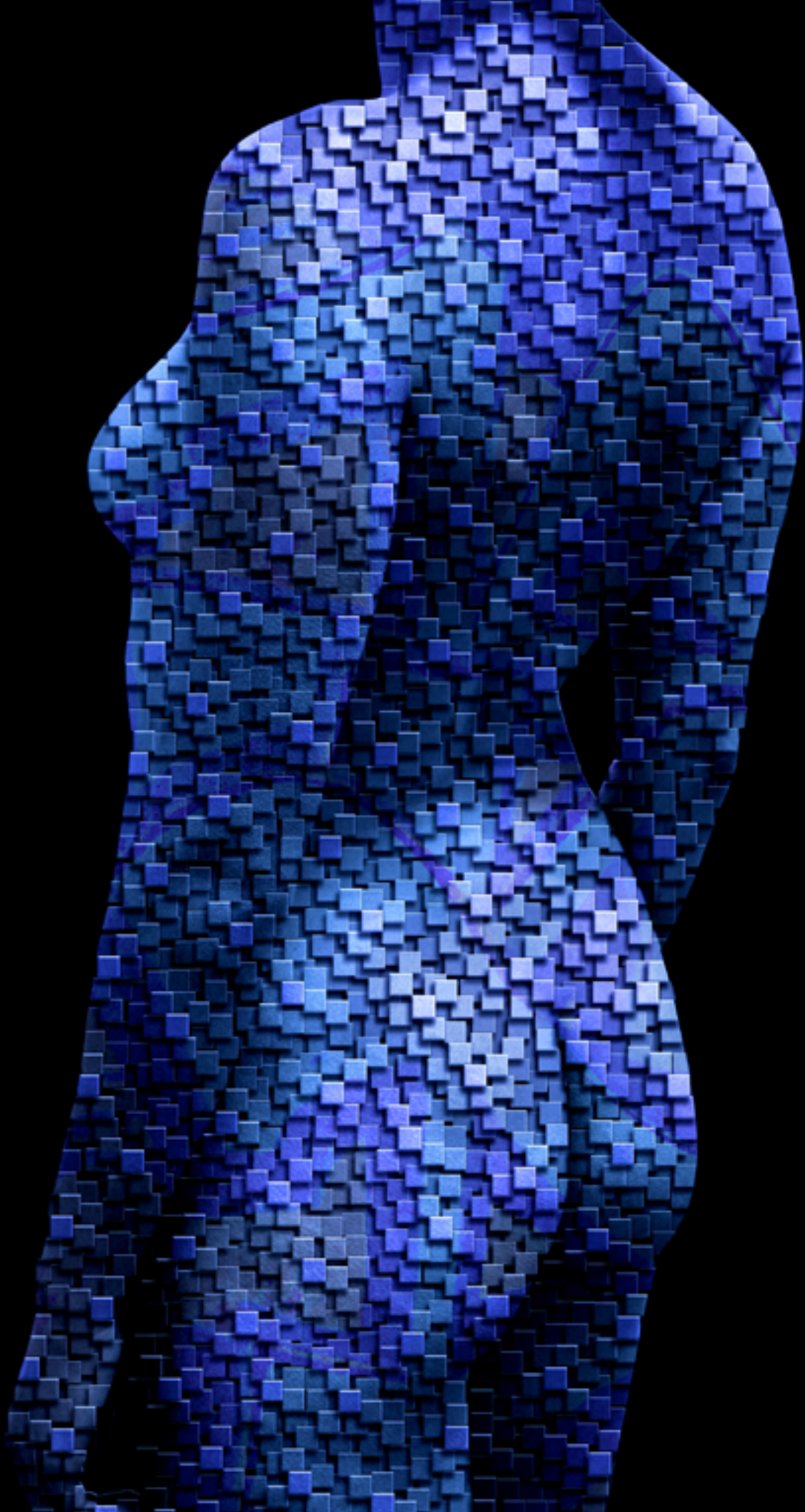
GEORGES DUMAS (1975)

Into My Arms, 2019

Technique mixte sur toile, dite Paintography, signée et monogrammée à l'arrière.

92 x 92 cm.

€ 2 000 / 2 500





Suzanne Duchamp & Jean Crotti, couple Dada - Notice biographique

Née au sein d'une fratrie de six enfants, Suzanne Duchamp (1889-1963) est la sœur cadette des célèbres Jacques Duchamp, dit Jacques Villon (1875-1963), Raymond Duchamp, dit Raymond Duchamp-Villon (1876-1918) et Marcel Duchamp (1887-1968). Malgré une production artistique importante et un engagement dans les mouvements d'avant-garde du XX^e siècle, l'historiographie a éclipsé Suzanne Duchamp au profit de ses frères et de son époux Jean Crotti.

Les quelques toiles connues de Suzanne Duchamp avant 1914 montrent les membres de sa famille et des scènes aux environs de Rouen. Infirmière pendant la Première guerre mondiale, sa production est très sporadique.

Son travail redémarre dès 1919, avec un engagement dans les cercles dadaïstes parisiens. Elle fonde avec son époux Jean Crotti le mouvement Tabu-Dada, présenté au cours du Salon des Indépendants de 1920. Leur manifeste présente "Tabu [comme] une religion philosophique. Nous souhaitons par les formes, par les couleurs, par n'importe quel moyen, exprimer le mystère, la divinité de l'univers et de tous les mystères".

Le corpus de Suzanne Duchamp reste très peu étudié et sa production postérieure à sa période dadaïste non renseignée. Les dessins et peintures présentés au cours de cette vente sont inédits.

En effet, pour Jean Crotti, un peintre "est un magicien qui nous fait voir par sa magie les choses qui ne sont pas ou qui ne sont pas telles qu'il nous les montre. C'est un menteur qui dit des vérités cachées".

D'origine fribourgeoise, Jean Crotti arrive à Paris au début du siècle où il s'inscrit à l'Académie Julian. Comme tous les jeunes artistes de sa génération, il est influencé par les nouveaux mouvements qui se dessinent. Exposé parmi les artistes de la Section d'Or (1912), et ami proche de Marcel Duchamp, Albert Gleizes et Jean Metzinger, l'œuvre de Jean Crotti doit cependant être envisagée par le prisme du mouvement Dada. Animateur du cercle parisien (1915-1920), puis initiateur du bref mouvement Tabu-Dada (1921-1922) avec son épouse Suzanne Duchamp, le mouvement anarchiste et provocateur a été son berceau philosophique et a profondément marqué sa production artistique.

L'année 1923 marque le "Retour à l'ordre" de Jean Crotti. Il expose à la galerie Paul Guillaume ses "Figures au long cou", dont les traits sont esquissés de manière dépouillée et graphique comme ceux des sculptures de Brancusi ou des tableaux de Modigliani. Le lot numéro 145 en est un exemple significatif.

En juillet 1937, lors de l'Exposition des arts et techniques, Jean Crotti présente un spectacle nouveau : "Les Projections Kalocolor", lequel fascine cinéastes et artistes. Un critique écrit : "Il s'agit de projeter sur un écran géant des compositions lumineuses. En dirigeant un faisceau lumineux au travers de corps transparents et colorés, puis déformés par divers jeux de lentilles plus ou moins rapprochées selon le principe du zoom, puis en mouvant ces mêmes substances colorées, Crotti parvint à créer un vitrail infini en perpétuelle mutation". Cette étape dans l'œuvre de Jean Crotti marque le début de l'art cinétique, bien avant son compatriote Jean Tinguely. L'étude réalisée à la gouache, numéro 147 de la vente, semble s'inscrire directement dans ces recherches graphiques de "Projections Kalocolor".



137
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)

Paysage vallonné au clocher

Graphite, pierre noire, pastel et lavis d'encre sur papier, signé et monogrammé en bas à gauche.

48 x 58 cm.

€ 300 / 400



138

SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)

Village de montagne

Graphite, pastel et lavis d'encre sur papier, porte des indications géographiques au crayon en haut à droite.

48,5 x 63 cm.

Taches d'humidité.

€ 300 / 400



139
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)
Village au paysage vallonné
Graphite et pastel sur papier, signé en bas à droite.
49 x 63,5 cm.
€ 300 / 400



140

SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)

Vue de village aux troncs d'arbres

Graphite et pastel sur papier, signé en bas à droite.

50 x 64 cm.

Pliures et taches d'humidité.

€ 300 / 400





141
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)
Trois personnages au jardin
Encre sur papier, signée en bas à droite.
24,8 x 30 cm.
Piqûres.
€ 300 / 400



142
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)
Nature morte au panier d'œufs et cristal
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.
Accidents.
€ 500 / 600



143
SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)
Nature morte au chapeau de paille, (19)30
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
46 X 55 cm.
€ 600 / 700

144

SUZANNE DUCHAMP (1889-1963)

Garçon à la marinière

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm.

€ 600 / 700



Suzanne Duchamp

145

JEAN JOSEPH CROTTI (1878-1958)

Étude de mains et œil

Pierre noire et graphite sur papier, monogrammé en bas à droite.

42,2 x 46,5 cm.

€ 300 / 400

146

JEAN JOSEPH CROTTI (1878-1958)

Deux portraits & deux études pour portraits

Crayon sur papier vélin sur deux faces, signé en bas vers la droite au recto, monogrammé en bas à droite au verso.

42 x 27,5 cm & 41,5 x 27,5 cm.

€ 400 / 500



147

JEAN JOSEPH CROTTI (1878-1958)

Sans titre

Gouache et graphite sur papier, signée en bas à droite.

35,5 x 46 cm à vue.

€ 400 / 500



Pierre Deschodt - Notice biographique

Né en 1927, Pierre Deschodt se familiarise très rapidement avec la peinture et la musique grâce à ses proches, il est notamment amené à rencontrer Max Ingrand et Jules Piel, lors du jamboree international de la paix de 1947.

Originaire de Douai, il étudie à Tournai avant de partir pour Paris afin de rejoindre l'ENSAD, sous la direction de Marcel Gromaire, qui qualifie son élève d'"artiste d'avenir, très doué, sensible, intelligent et travailleur".

Il intègrera par la suite l'atelier de Jean Lurçat et participe à la relance de l'activité de la Tapisserie d'Aubusson avant de rejoindre la papeterie de l'AA puis le Musée de l'Homme.

En 1966, la mairie du Touquet lui commande un projet d'affiche, cette ville devient alors un sujet central dans son Œuvre.

Fortement emprunt des travaux de ses contemporains, les couleurs de la Côte d'Opale l'inspirent et rythment ses compositions. De nombreuses galeries parisiennes l'exposent, notamment Bernheim-Jeune en 1970, liant ainsi Pierre Deschodt à l'École de Paris, dont les travaux ornaient les murs de la galerie des années auparavant. Il participe également plusieurs fois au Salon des Indépendants entre 1976 et 1985.

Il décède en 2003, laissant derrière lui un corpus d'œuvres colorées et propres à l'expressionnisme des années 70.

148

PIERRE DESCHODT (1927-2003)

Cheval rose

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

97 x 117 cm.

€ 900 / 1 000



P. DESCHODT

149

PIERRE DESCHODT (1927-2003)

Cheval orange

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

75 x 110 cm.

€ 900 / 1 000



150

PIERRE DESCHODT (1927-2003)

Le canoë

Gouache sur papier.

110 x 75 cm.

€ 800 / 900

151

PIERRE DESCHODT (1927-2003)

Mécanique du monde

Gouache sur papier.

115 x 79 cm.

€ 800 / 900





152
PIERRE DESCHODT (1927-2003)
Paris, 1974
Encre et crayons sur papier.
124 x 90 cm.
€ 800 / 900



153
PIERRE DESCHODT (1927-2003)
Série Abstrait
Gouache sur papier.
60 x 80 cm.
€ 500 / 600



154
PIERRE DESCHODT (1927-2003)
Le Bal des marins
 Huile sur toile, non montée sur châssis.
 Signée.
 215 x 200 cm.
 € 3 000 / 3 200

155
PIERRE DESCHODT (1927-2003)
Le Radeau
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 80 x 60 cm.
 € 500 / 600



Bal des m-zins



René de Obaldia - Notice biographique

René de Obaldia a toujours abordé le récit de sa vie avec défiance. Pour celui qui fut poète, romancier et dramaturge, l'existence est inexacte par nature, elle se déroule au-delà des faits ordinaires et déborde du moi, comme il l'écrit dans son *Exobiographie*. Vivre, n'est-ce pas d'abord tenter de se remettre d'être né ?

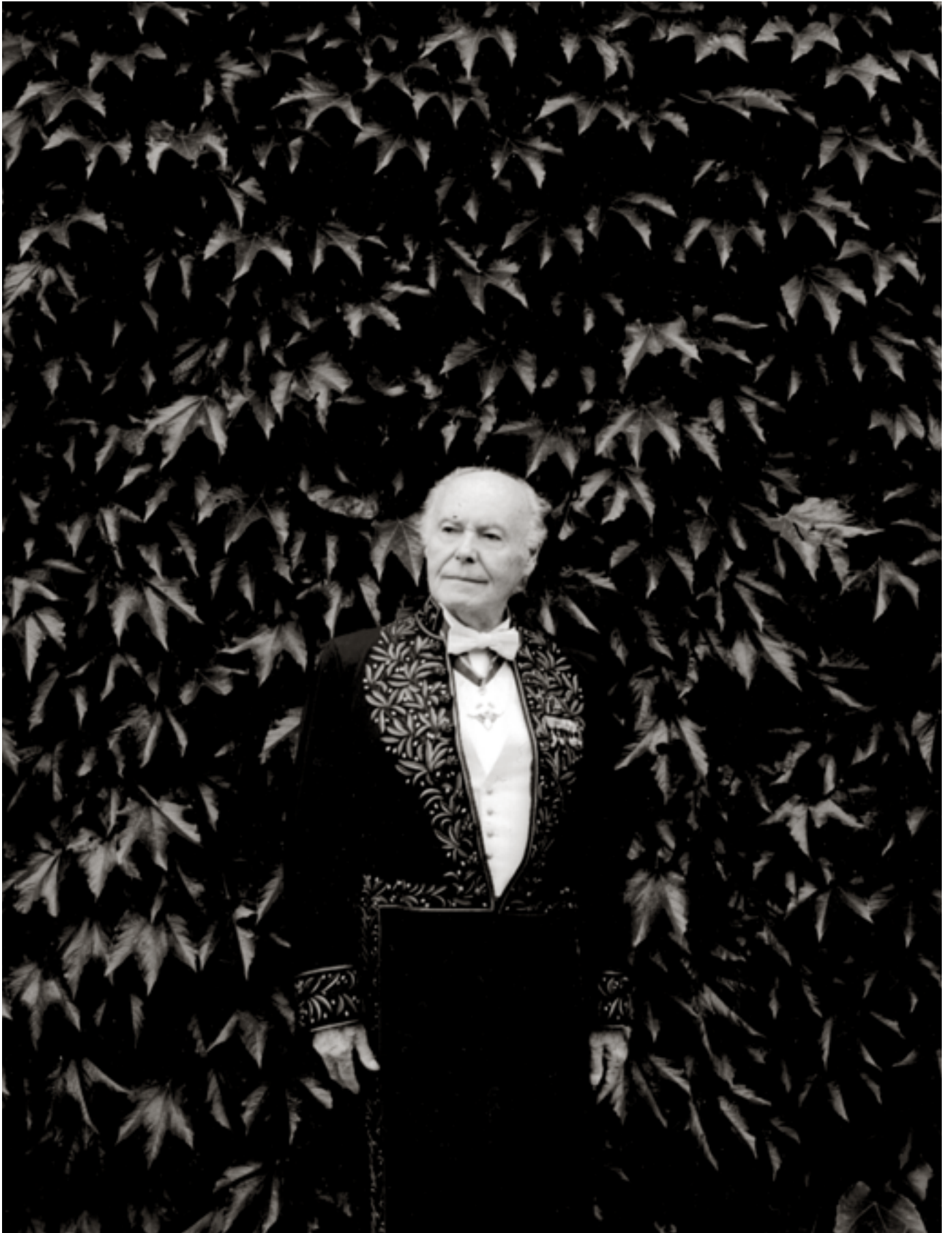
René de Obaldia naît à Hong Kong le 22 octobre 1918 d'un père panaméen et d'une mère française, l'un consul de Panama et descendant d'une illustre famille qui compte deux Présidents de la République, l'autre fille du caissier principal du magasin Le Printemps. L'enfant non désiré vient au monde couvert de plaies, on ne lui donne que quelques heures à vivre. Il persistera pourtant jusqu'à l'âge de 103 ans, assistant presque jusqu'au bout aux séances de l'Académie française, après avoir réclamé son whisky.

Un désastre familial modifie sa trajectoire. On le retrouve égaré dans une campagne picarde en voie d'électrification, élevé pieusement par sa grand-mère Honorine Peuvrel, puis à Amiens et au lycée Condorcet de Paris. La mobilisation générale de 1940 ruine ses aspirations littéraires. Armé d'un simple fusil Lebel, il fait face à l'avancée des chars allemands, se trompe de direction et avance vers l'ennemi, ce qui lui sauvera la vie. Prisonnier de guerre durant quatre ans en Pologne au camp de Sagan (Silésie), il y écrit ses premiers textes, poèmes baptisés plus tard Innocentines et sketches corrosifs pour divertir ses camarades de stalag, évite de justesse la déportation à Rava-Ruska et est rapatrié au Val-de-Grâce comme grand malade.

De tels événements invitent à prendre ses distances avec la réalité. Comme le notera Jérôme Garcin, "Obaldia est le spectateur incrédule d'une pièce qu'il n'a pas écrite, qu'un metteur en scène a mis en scène à son insu et dont il joue le rôle titre : sa vie". Il en tirera un goût prononcé pour la fiction, ainsi que divers avatars tels le surnom de Monsieur le Comte, personnage énigmatique de son roman prémonitoire *Le Centenaire*, une brève figuration de policier au côté de Louis Jovet, ou encore le flamboyant Maurice Igor, auteur de chansons pseudo-naïves qu'interprète Luis Mariano.

Mais c'est surtout dans le théâtre que sa rupture avec la vie courante est consommée. Il découvre cet art par accident, en voulant égayer l'assistance du Centre culturel international de Royaumont. Soutenu par Jean Vilar, il entreprend alors de mettre en spectacle un véritable contre-monde, antidote poétique à l'absurdité ambiante et attaque en règle de la comédie humaine. *Genousie*, *Le Général inconnu*, *Du vent dans les Branches de Sassafras*, *Le Cosmonaute agricole*, *Monsieur Klebs et Rosalie*, *Les Bons Bourgeois*... Chacune de ses pièces oscille entre gravité et humour sur fond de désordre entropique, incarnée par des acteurs comme Michel Simon, Jean Marais, Rosy Varte, Fanny Ardant et Michel Bouquet. Couvert de prix et de médailles honorifiques, et de titres étonnants comme celui de Chevalier de l'ordre de Balboa, l'Académie française l'accueille en 1999 au fauteuil de Julien Green. Il y trouve une famille élective, demande à sa cousine tutélaire Michèle Morgan de présider son Comité de l'Épée, prononce un discours sur la vertu, se moque de lui-même et de doctes confrères au côté de sa complice Jacqueline de Romilly. A un admirateur qui l'interroge sur sa présence en ce lieu si académique, il le rassure. "Le ver, lui répond-il, est dans le fruit".

Au terme de sa vie, il regrettera que sa dernière épouse, Diane, ne soit pas là pour lui fermer les yeux. Dans l'atmosphère feutrée de son appartement parisien au 54 rue Saint-Lazare, tout semble pourtant respirer l'éternité. Ses auteurs préférés comme le poète Oscar Milosz et Maître Eckhart, sa boîte argentée de cigarillos, ses bibelots ramenés de voyage, ses lettres de Jean Cocteau et d'Olivier Messiaen, son agenda rempli de notes, sa machine à écrire Olivetti Lettera 32... Rien ne manque à ce décor si peu extérieur, où résonnent parfois les airs passés d'un immense phonographe.



Lucien



156
JEAN FAUTRIER (1898-1964)

L'Enfer, chant XXII

Lithographie en couleurs, signée, titrée et annotée en bas à gauche.

Porte une étiquette de prêt d'exposition au dos.

Planche issue de la série dessinée pour *L'Enfer* de Dante pour les éditions Gallimard, 1928-1940.

27 x 36 cm à vue.

€ 500 / 600

157
LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

Tauromachie, 1953

Eau-forte, numérotée 10/35, signée et datée en bas à droite.

33 x 42 cm.

Taches.

On joint.

ARMAND DESARZENS (1942-2016)

Mutations

Aquatinte, numérotée 2/10 en bas à gauche, et signée en bas à droite.

Porte un envoi autographe de l'artiste à René de Obaldia *pour vous Obaldia avec toute mon admiration.*

32 x 27,5 cm.

€ 60 / 80

158

JEAN PESCHARD (1928-2007)

Le patriote

Aquatinte, titrée, datée, signée, avec mention autographe *Fresnes (le 11 novembre), avec mes remerciements pour l'excellente soirée passée en...*
28 x 19 cm.

On joint.

JEAN PESCHARD (1928-2007)

Poids et mesures

Deux eaux-fortes.

26 x 14 cm ; 23 x 14 cm.

€ 150 / 200

159

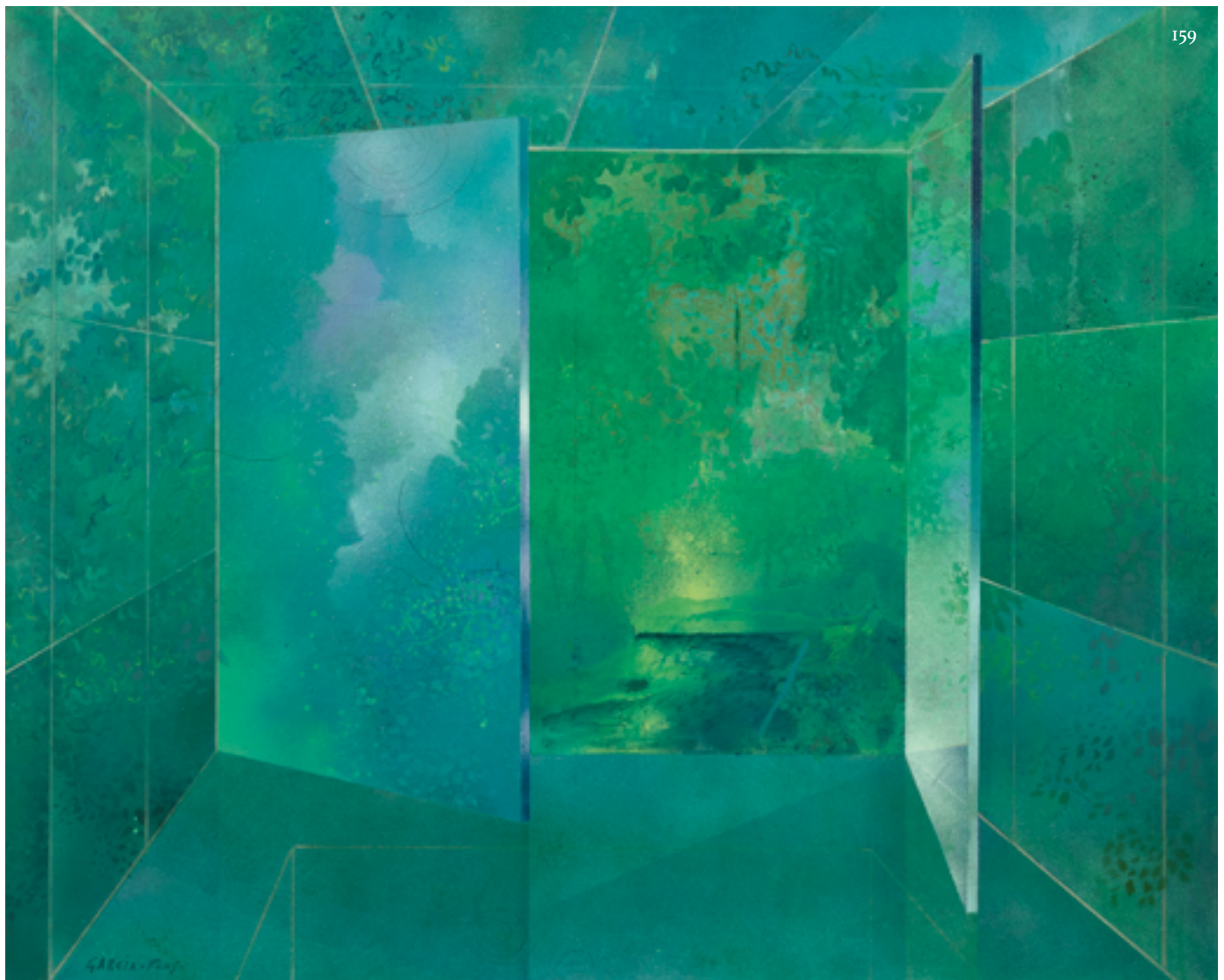
PIERRE GARCIA-FONS (1928-2016)

Paysage

Lithographie, numérotée 30/90, signée en bas à droite.

31,5 x 24,5 cm.

€ 50 / 60



160
MORDECAÏ MOREH (1937)
Danse des scélérats, 5. 1967
Pointe-sèche, numérotée 31/90, signée en bas à gauche, signée et datée dans la planche en bas à droite, titrée *Réjouissance populaire* au crayon.
31 x 38 cm.
€ 60 / 80

161
DIAZ ECHEVERRIA (XX^e)
Trois impromptus de René de Obaldia, ATEF en Los Independientes, San Martin 766, Buenos Aires, 1961
Lithographie, signée et datée en bas à droite.
60 x 38,5 cm.
€ 30 / 40

162
MICHÈLE NEDELEC (1931)
Côte dalmate
Lithographie, numérotée 7/40, signée et titrée en bas à droite.
64 x 49 cm.

On joint.
MICHÈLE NEDELEC (1931)
Marée basse
Lithographie, numérotée 10/40, signée et titrée en bas à droite.
49 x 64,5 cm.
€ 40 / 50

163
ALAIN LE YAOUANC (1940)
La Porte de la Cité, 1970
Lithographie en couleurs, numérotée 73/75 en bas à gauche et signée en bas à droite.
Maeght Éditeur.
65,5 x 48,5 cm.

RÉFÉRENCES.

- . Catalogue des lithographies et eaux-fortes originales, N° 1, Paris, Maeght Éditeur, 1971, REP. P. 156.
- . Catalogue des lithographies et gravures originales, Paris, Maeght Éditeur, 1985, REP. P. 147.
- . Notice N° FRBNF39864851 au catalogue général de la BNF. Exemplaire HC.
- . Référence LITH1970-0002 au catalogue raisonné de l'artiste.

€ 100 / 120

164
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
Le singe au crayon, 1970
Eau-forte, signée et datée dans la planche.
24 x 31 cm.
€ 40 / 60

165
ECOLE MODERNE PANAMÉENNE
Sans titre, 1973
Lithographie, signalée épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite.
Envoi autographe de l'artiste à René de Obaldia *Para René recuerdo de Panama.*
27,5 x 31 cm.
€ 50 / 60



166

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

A la mémoire d'une plume ; L'Arbre ; Le Lanceur ; Sans-titre

Quatre lithographies en couleurs.

51 x 71 cm (à vue).

€ 250 / 300

167

MORDECAÏ MOREH (1937)

Oiseau

Pointe-sèche, numérotée LI/LXXV en bas à gauche, signée en bas à droite, contresignée dans la planche en haut à droite.

16,5 x 13 cm.

On joint.

MORDECAÏ MOREH (1937)

Le chat et la souris, 22.4.1982

Pointe-sèche, numérotée 290/300, signée et datée dans la planche en bas à gauche.

6,5 x 19 cm.

€ 80 / 100

168

MORDECAÏ MOREH (1937)

Promenade en bicyclette le dimanche après-midi de côté de Saint L.

Pointe-sèche, signalée épreuve d'artiste, signée en bas à gauche, contresignée dans la planche à droite.

20 x 26,5 cm.

€ 60 / 80

169

EUGÈNE IONESCO (1909-1994)

Voyage chez les morts (1982)

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.

Porte une marque PO en bas à gauche, et une mention autographe en bas à droite

Pour mon cher R. de Obaldia, affectueusement I. 1983, Paris.

72 x 53 cm.

€ 200 / 250



170

JEAN PESCHARD (1928-2007)

Suite obaldienne, 1959 (Le matriote)

Aquatinte, épreuve d'artiste, titrée, datée, signée en bas à droite.

Porte une mention autographe *Ce nouvel habit pour le plus vert des académiciens, amitiés... et Marie-Claire.*

28 x 15 cm.

On joint.

JEAN PESCHARD (1928-2007)

Femme assise, 1986 ; Femme debout

Deux eaux-fortes, l'une numérotée XIX/XL, signée et datée, l'autre numérotée 3/5 et signée en bas à droite.

29 x 20 cm ; 33 x 23 cm.

€ 150 / 200

171

LOUIS MITELBERG dit TIM (1919-2002)

Dali-Gaule

Pointe-sèche, signée en bas à droite, signalée épreuve originale en bas à gauche.

30 x 24 cm à vue.

Quelques taches.

€ 30 / 40



100

Luca Tonello
Ponte alle Grazie, 10000
1993



172

POL BURY (1922-2005)

Statue de la Liberté

Lithographie en couleurs, numérotée 1/1 et signée en bas à droite.

17,5 x 13 cm.

€ 100 / 150



173

POL BURY (1922-2005)

La valeur n'attend pas le nombre des années, 1998

Xérogaphie, signée, titrée et datée en bas à droite.

27,5 x 18 cm à vue.

On joint.

POL BURY (1922-2005), *896 têtes ramollies*, Paris, Plein chant, 1989, exemplaire n°50/50.

€ 100 / 150

174

JEAN MARAIS (1913-1998)

Tristan et Iseut, 1988

Lithographie en couleurs, numérotée 8/50, signée et datée en bas à droite. Porte une mention autographe

Pour Madame et Monsieur de Obaldia, L'amitié et l'amour, Jean Marais, le 25 février 1988.

€ 150 / 200



175

LEONEL LOPEZ-NUSSA (1916-2004)

Femme à la fleur, 1999

Estampe, numérotée 18/50, signée et datée en bas à droite. Porte une mention autographe : *Para mi amigo inesperado, y admirado, René de Obaldía.*

37,5 x 28 cm.

€ 40 / 50

176

ANDRIANA CAVALLETTI (1950)

Retour à Pompéi

Eau-forte, monogrammée en bas à gauche dans la planche, numérotée 15/15 en bas à gauche et signée en bas à droite.

23 x 16,5 cm à vue.

On joint.

. ÉCOLE MODERNE

Sans titre, (19)52

Eau-forte, numérotée 2/25 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, porte la mention à René de Obaldia, en amitié.

€ 60 / 80

PHOTOGRAPHIES

177

ANONYME

Photocollage

Tirages photographiques en couleurs et mine.

Porte une mention autographe *Pour monsieur le comte René de Obaldia ce miroir où il se reconnaîtra, fait à Perdreauville 21-06-93.*

Diamètre. 16 cm.

€ 30 / 40



178

SALVADOR (XX^e siècle)

René de Obaldia dans son bureau, 2006

Tirage photographique en couleurs, signé, titré et daté en bas à droite.

38 x 49 cm à vue.

On joint.

Un tirage photographique en couleurs figurant René de Obaldia en tenue d'académicien.

35,5 x 24,5 cm.

Reproduit page 89.

€ 40 / 50





179
CLAUDE GEORGES (1929-1988)
Composition, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
72,5 x 100 cm.
€ 1 000 / 1 200



180
GEORGES COLLIGNON (1923-2002)
Une journée faste, 1962
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
96,5 x 130 cm.
€ 1 500 / 2 000

181
PIERRE GARCIA-FONS (1928-2016)
La maison de la forêt, 1977
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
80,5 x 100 cm.
Porte une étiquette au dos de la rétrospective Pierre Garcia-Fons au Couvent des Minimes, 2006.
€ 300 / 400



182

VIGDIS (1952)

René de Obaldia et la Comédie

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.

100 x 100 cm.

On joint.

. ÉCOLE MODERNE

Portrait de René de Obaldia, 1978

Crayon graphite sur papier, signé et daté en bas à droite, signature illisible.

40 x 35 cm.

Reproduit page 106.

€ 200 / 300



183

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Sans titre, 2001

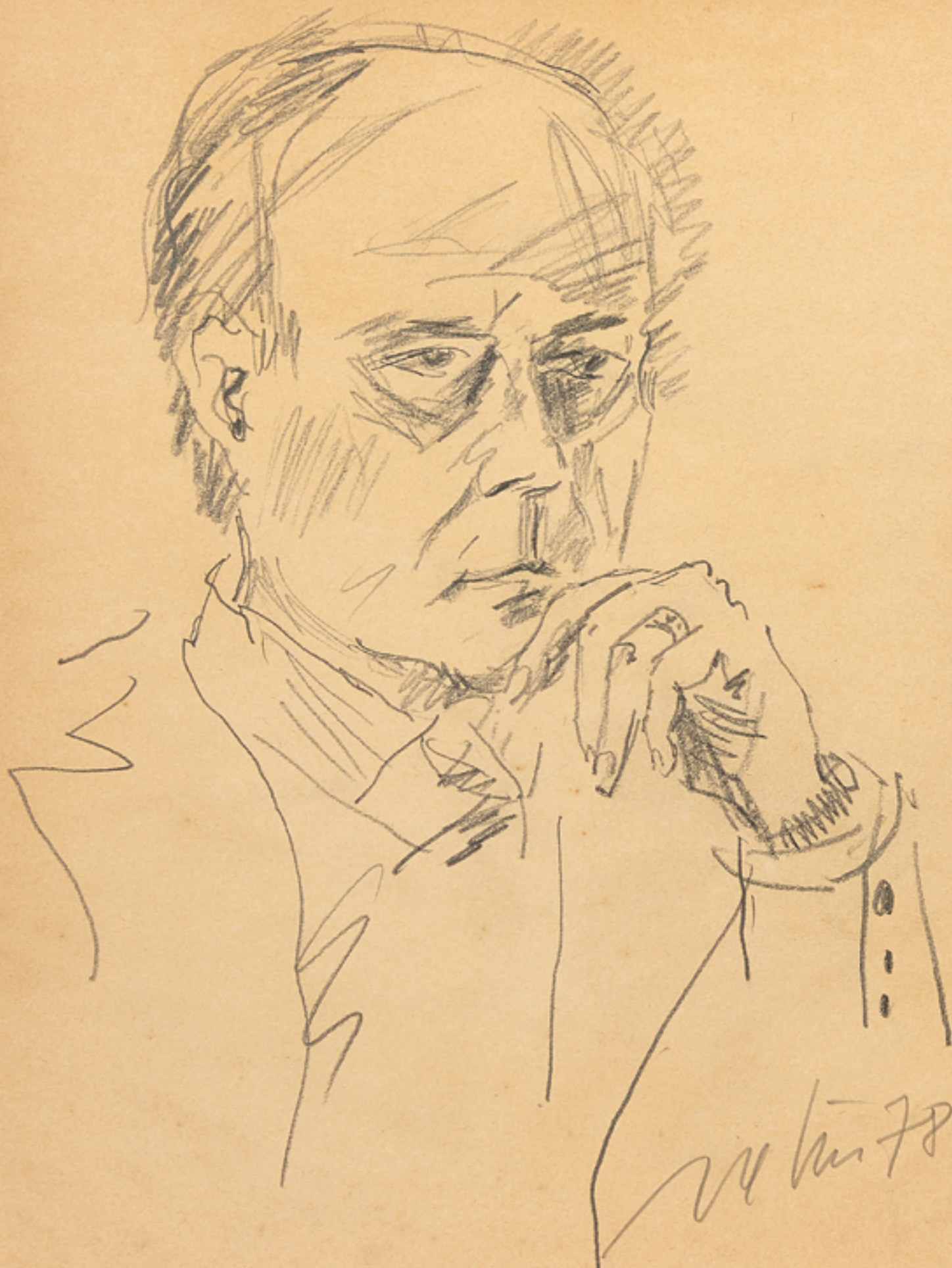
Aquarelle, lavis d'encre et crayon, signé et daté 14/01/2001 en bas à droite, dédié "Pour René de Obaldia, alors voici : une aquarelle complète pour dire grand merci et amitié" dans le haut.

24 x 16,5 cm à vue.

€ 2 000 / 3 000



184
JEAN-PIERRE GRÜN (1935-2014)
Discours de réception de René de Obaldia à l'Académie française
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
93 x 110 cm.
€ 400 / 600



BIBLIOTHÈQUE

185

ANDRÉ SALMON (1881-1969). RÉUNION DE VOLUMES

. *Saint-André*, Paris, NRF Gallimard, 1936. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, au Poète des Enfants et d'Action de... a envie qu'il va ranger parmi d'autres, avec des souvenirs de guerre et de voyage, et près des instruments de la vie quotidienne, dans la petite chambre du..., la chambre du poète jeune - à regretter, un jour - si haut, entre les flèches et les étoiles. Son vieil ami, André Salmon".

. *Carreaux, 1918-1921*, Paris NRF Gallimard, 1928. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "donné, le 10 septembre 1938, Ste Pulchérie, martyre Pulchra libertas ! ... Et voici le désert des jours d'après l'enfance, Et voici ce désert que peuple l'espérance, Et voici le désert de la vie qui commence... O carreaux de la dernière Etoile filante, écaille au filet de Saint André, je forme un vœu fervent pour le bonheur et pour la gloire du Poète R. de Obaldia au départ, à son tour, pour la grande conquête... Terre de Chanaan et Ciel de Pythagore de cœur et d'esprit Salmon".

. *L'art vivant*, Paris, Les éditions G. Crès et Compagnie, 1920. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à vous, cher René de Obaldia, ce vieux livre prophétisant des..., et je crois à la vôtre de tout cœur, André Salmon, 1952".

. *Le Jour et la Nuit*, Sainte-Marguerite de la Mer, Éditions des Îles de Lérins, 1937. In-16, relié, numéroté 12/60 sur Montgolfier, portrait, dessin inédit du peintre japonais Souzouki.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia en lui disant ma foi dans son avenir de poète. André Salmon, 1958".

. *Prikaz*, Paris, Nouvelles Éditions Debrasse, 1956. In-8, broché, numéroté 45/60 sur velin de Rives.

€ 250 / 300

186

RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

. *Zazie dans le métro*, NRF Gallimard, 1959. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, bien cordial hommage, Queneau".

. *Loin de Rueil*, NRF Gallimard, 1944. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, en cordial hommage, Queneau".

€ 200 / 250

187

GEORGES ROUAULT (1871-1958), *Stella Vespertina*, Paris, René Drouin éditeur, 1947. Grand in-folio en ff., sous chemise et cartonnage.

Exemplaire n°917/2000 sur Vélin pur fil du Marais, comprenant douze planches de reproductions en couleurs de peintures de l'artiste.

Usures au cartonnage.

€ 80 / 100

188

FRANÇOISE SAGAN (1935-2004), *Bonjour tristesse*, Julliard, Paris, 1954. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia un de mes premiers lecteurs indulgents, Françoise Sagan".

On joint : Une carte postale écrite et signée de Françoise Sagan à René de Obaldia.

€ 150 / 200

189

SAMUEL BECKETT (1906-1989), *La dernière bande, suivi de Cendres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia très cordialement Samuel Beckett Paris janvier 1961".

€ 80 / 100

190

RENÉ DE OBALDIA (1918-2022), *Poids et mesures*, Paris, Les Impénitents, 1959. In-4 en ff., sous chemise et étui cartonné, frontispice de Lucien COUTAUD et illustrations de Jean PESCHARD. Exemplaire numéroté IV/XX sur papier de Rives B.F.K., signé par Jean PESCHARD, avec une suite des illustrations, une estampe originale sur Japon nacré, dix suites avec remarque sur Japon ancien Hodomura, et vingt suites de planches inédites.

Autographes signés et dessins sur deux menus du Deuxième dîner des Impénitents à la Reine Christine le 3 juin 1959 : dessin de Jean Peschard ; autographe, la signature illisible : "pour René de Obaldia, pour un "centenaire" grillé comme... affectueusement, et j'y serai... encore ! Isabelle" ; autographe, la signature illisible : "n'ayant plus de voix après les enchères, je ne peux plus écrire" ; autographe signé Jacques-Joachim-Jean Rigal avec un dessin au coq : "pour quelqu'un qui m'est très sympathique et que je ne connais pas (encore !)... Amicalement, JJJ Rigal" ; autographe signé Francis Garnung : "à bas les vieillards, place aux jeunes, rendez-vous au centenaire (tout de même) Francis Garnung" ; autographe signé Mario Avati avec un dessin : "pour René de Obaldia, avec toute ma sympathie, Avati".

€ 300 / 350

191

JEAN TARDIEU (1903-1995), RÉUNION DE VOLUMES

. *La comédie du langage, suivi de La Triple mort du Client*, Paris, Gallimard, 1987.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à mon camarade du 1^{er} groupe, 2^e..., 3^e corps à... du célèbre régiment de l'Absurde, à vos rangs toutes, saluts, mon colonel ! Le sous-lieutenant Tardieu".

. *Théâtre II, Poèmes à jouer*, Paris, NRF Gallimard, 1960. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia en témoignage de grande estime et d'amitié, Jean Tardieu".

. *Le Professeur Frøppel*, Paris, NRF Gallimard, 1978. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia qui, j'en suis sûr, reconnaîtra dans *Le Professeur Frøppel* un de nos maîtres à penser de travers, avec la fraternelle et irrévérencieuse affection d'un désastre effaré, Jean Tardieu, dit aussi Johann Spätgatt de l'Université de Youtlala, Nivôse An CVXXXVI".

€ 60 / 80

192

GEORGES PEREC (1936-1982), *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, Paris, Denoël, 1966. In-8, broché. Exemplaire presse.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia avec les sentiments chromés de G. Perec 29.3.66".

€ 80 / 100

193

JULIEN GRACQ (1910-2007)

. *Lettrines 2*, Paris, José Corti, 1974. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia en cordial souvenir de notre conversation de la rue de Grenelle, Julien Gracq".

. *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia je me suis beaucoup amusé à la lecture de vos deux pièces et je crains que l'ingestion de *En lisant en écrivant* ne soit moins drôle. Je vous l'adresse pourtant à titre de cordial remerciement. J. Gracq 15 mai 81".

€ 100 / 120

194

RENÉ DE OBALDIA (1918-2022) & ANDRIANA CAVALLETTI (1950-), *Raccourcis*, 1982, exemplaire n°29/45 sur papier Canson encollé sur vélin d'Arches, signés par les auteurs.

Dans son cartonnage d'origine, usures.

€ 60 / 80

195

JEAN D'ORMESSON (1925-2017), RÉUNION DE VOLUMES

. *Guides des égarés*, Paris, NRF Gallimard, 2016. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "mon cher René, je vous embrasse, Jean".

. *Ces moments de bonheur, Ces midis d'incendie*, Paris, Robert Laffont, 2016.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René, dont le voisinage m'est précieux, avec affection, Jean".

. *Dieu, les affaires et nous, Chronique d'un demi-siècle*, Paris, Robert Laffont, 2015.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René, ce pavé d'un narrateur, chargé de lui dire l'affection et l'admiration de Jean qui vous embrasse".

€ 60 / 80



196

DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, RÉUNION DE VOLUMES

. DANIELLE SALLENAVE (1940-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Dominique Fernandez*, Paris, NRF Gallimard, 2013.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia en l'expression de mon admiration et mon affection".

. FLORENCE DELAY (1941-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse d'Hector Bianciotti*, Paris, NRF Gallimard, 2003.

Envois autographes de l'auteur et Hector Bianciotti à René de Obaldia : "les amis de René de Obaldia, Florence, Hector".

. JEAN CLAIR (1940-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Marc Fumaroli*, Paris, NRF Gallimard, 2009.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia avec toute ma respectueuse amitié, Jean Clair".

. PIERRE ROSENBERG (1936-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de José Cabanis*, Paris, NRF Gallimard, 1997.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "un grand merci, bien amicalement, Pierre R".

. PIERRE NORA (1931-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de René Rémond*, Paris, NRF Gallimard, 2002.

Envois autographes de l'auteur et René Rémond à René de Obaldia : "pour René de Obaldia, ... éco-histoire et exo-biographie, avec admiration et sympathie, Pierre Nora, 4 oct. 02, René Rémond".

. JEAN-LUC MARION (1946-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Mgr Claude Dagens*, Paris, Grasset, 2010.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, en hommage cordial, Jean-Luc Marion".

. AMIN MAALOUF (1949-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Jean-Christophe Rufin*, Paris, Grasset, 2014.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia, avec toute mon amitié, Paris le 3 octobre 2014".

. MICHAEL EDWARDS (1938-), *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Frédéric Vitoux*, Paris, Éditions de Fallois, 2014.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia, cet exercice académique qui ne boude pas la comédie, avec mes bons vœux et mes amitiés, Michael".

€ 80 / 100

Lucien

197

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

- . NATALIE CLIFFORD BARNEY (1876-1972), *Aventures de l'esprit*, Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1929. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "au poète René de Obaldia qui a de merveilleuses... avec les mots. En toutes sympathique et... Natalie C. Barney Paris Juin / 51".
- . PIERRE ALBERT-BIROT (1876-1967), *Grabinoulor*, Paris, NRF Gallimard, 1964. In-12, broché. Exemplaire presse.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia naturellement je sais que vous l'aimez ce livre, vous trouverez dans cette édition quelques pages inédites. Un jour prochain nous... de nous voir. Poignée de main de P.Albert-Birot, Paris Octobre 1964".
- . PIERRE ALBERT-BIROT (1876-1967), *Grabinoulor*, Paris, Denoël et Steele, 1922. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia un mien cousin de lettres Pierre Albert-Birot".
- . PIERRE ALBERT-BIROT (1876-1967), *Théâtre IV*, Paris, Rougerie, 1979. In-8, broché.
- . PIERRE ALBERT-BIROT (1876-1967), *Théâtre V*, Paris, Rougerie, 1980. In-8, broché.
Envoi autographe d'Arlette Albert-Birot à René de Obaldia.
- . PIERRE ALBERT-BIROT (1876-1967), *Théâtre VI*, Paris, Rougerie, 1980. In-8, broché.
Envoi autographe d'Arlette Albert-Birot à René de Obaldia.
- € 60 / 80

198

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

- . MARCEL JOUHANDEAU (1888-1979), *Algèbre des valeurs morales*, Paris, NRF Gallimard, 1935. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia, que je suis heureux de connaître et dont j'aime presque toutes *Les Richesses naturelles*, bien sympathiquement, Marcel Jouhandeau, 1^{er} juillet 1951".
- . MARCEL JOUHANDEAU (1888-1979), *Éloge de la volupté*, Paris, NRF Gallimard, 1951. In-8, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "cher Obaldia, ce livre vous fera oublier une juste promenade à travers le brouillard, je... ne trouver un bout de la route que Céline. Marcel J.".
- . PIERRE DRIEU LA ROCHELLE (1893-1945), *L'homme à cheval*, Paris, NRF Gallimard, 1943. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia qui promet et qui déjà tient, avec les vœux de Drieu la Rochelle".
- . FRANÇOIS MAURIAC (1885-1970), *Le mystère Frontenac*, Paris, Grasset, 1950. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "au... du mystère Obaldia bien cordialement François Mauriac".
- . FRANÇOIS MAURIAC (1885-1970), *Le nœud de vipères*, Paris, Grasset, 1951. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia qui s'y connaît aussi en toiles d'araignées, en amical souvenir, François Mauriac, LA TOILE D'ARAIGNÉE".
- . GEORGES BERNANOS (1888-1948), *Dialogues des Carmélites*, Paris, Seuil, s.d. In-8, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia, daté de "Noël 1952".
- € 150 / 200

199

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

- . JULES SUPERVIELLE (1884-1960), *L'enfant de la haute mer*, Paris, NRF Gallimard, 1944. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, poète en souvenir de ce qu'il m'a... livre, très cordialement, Jules Supervielle".
- . ARTHUR ADAMOV (1908-1970), *Théâtre I*, Paris, NRF Gallimard, 1953. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René son ami Adamov".
- . ARTHUR ADAMOV (1908-1970), *La parodie l'invasion*, Paris, Charlot, 1950. In-8, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia de tout cœur Arthur Adamov".
- . GEORGES SCHÉHADÉ (1905-1989), *La soirée des proverbes*, Paris, NRF Gallimard, 1966. In-12, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia avec mon admiration mon amitié Georges Schéhadé, Liban, décembre 1970".
- . GEORGES SCHÉHADÉ (1905-1989), *Le nageur d'un seul amour*, Paris, NRF Gallimard, 1985. In-8, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia avec mon amitié et mon admiration Georges Schéhadé".
- . GEORGES SCHÉHADÉ (1905-1989), *Anthologie du vers unique*, Paris, Éditions Ramsay, 1977. In-12, relié.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à mon cher René cette anthologie insolite avec mon amitié et mon admiration, Georges Schéhadé, Paris le 20 décembre 1983".
- . SAINT-POL-ROUX (1861-1940), *La Supplique du Christ*, Paris, René Debresse éditeur, 1939. In-8, broché.
Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, chantre de l'Oiseau du Paradis, affectueux hommage, Saint-Pol-Roux".
On joint une photographie de l'auteur avec envoi autographe de Divine Saint-Pol-Roux.
- € 150 / 160

200

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

. JEAN CASSOU (1897-1986), *Parti pris, Essais et colloques*, Paris, Éditions Albin Michel, 1964. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à mon cher René de Obaldia, à sa vagabonde fantaisie, à son amitié solide, que j'aime autant l'une et l'autre, de tout cœur, Jean Cassou".

. JEAN ROSTAND (1894-1977), *L'Homme, introduction à l'étude de la biologie humaine*, NRF Gallimard, 1926. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia, en très sympathique souvenir, Jean Rostand".

. ALBERT BÉGUIN (1901-1957), *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Librairie José Corti, 1939. In-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia, ce livre en quête de mon identité avec toute ma sympathique, Albert Béguin (... nouvel Ordre) juin 1949".

. JEAN-LOUIS BARRAULT (1910-1994), *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1959. In-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "Pour René, avec mon désir profond de le servir et travailler ensemble. Jean-Louis Barrault 76".

. BORIS DE SCHLÆZER (1881-1969), *Introduction à J.-S. Bach (essai d'esthétique musicale)*, Paris, NRF Gallimard, 1947. In-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "Pour René de Obaldia, le poète, en témoignage de vive amitié, le critique, B. de Schläezer, Paris le 12 décembre 1952".

€ 80 / 100

201

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

. ALAIN ROBBE-GRILLET (1922-2008), *Le miroir qui revient*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia en souvenir du "bon vieux temps", Alain Robbe-Grillet".

. ALAIN ROBBE-GRILLET (1922-2008), *Le voyeur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1955. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "pour René de Obaldia bien cordialement Alain Robbe-Grillet. J'avais mis d'abord une dédicace cochonne - sur la page suivante- qui, après mûre réflexion, je n'ai pas osé laisser. RG".

. NATHALIE SARRAUTE (1900-1999), *Entre la vie et la mort*, Paris, NRF Gallimard, 1968. In-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à René de Obaldia : "à René de Obaldia et à madame Obaldia, avec mon amitié, Nathalie Sarraute".

€ 100 / 120

202

COLLECTIF, RÉUNION DE VOLUMES

. ALPHONSE DAUDET, *Contes du lundi*, Paris, Éditions Fasquelle, 1959. Exemplaire H.C. Ouvrage illustré de quarante-deux dessins de Louis James.

Envoi autographe de Louis James à René de Obaldia et dessin : "Pour René de Obaldia, l'homme qui lava Waterleau, ces quelques illustrations d'un homme qui pense que la France a toujours son mot à dire, par le fer ou par l'acier de la plume (toujours sergent-major). En toute reconnaissance et amitié, Paris 5 mai 1959, L. James ... et le beau portrait d'un ancien adjudant, dessiné à la plume Sergent-major (la meilleure). La jambe de bois, c'est plus bas. Je n'ai pas pu la dessiner".

. EDGAR ALLAN POE, *Double assassinat dans la Rue Morgue, suivi de Onze Histoires Extraordinaires*, Paris, Le Livre Club du Libraire, 1956. Exemplaire H.C. Ouvrage illustré de quarante-deux dessins de Louis James.

Envoi autographe de Louis James à René de Obaldia : "Pour René de Obaldia, en toute modestie, de la part des principaux responsables... en toute amitié, aussi. L. James".

. EDGAR ALLAN POE, *Le Scarabée d'Or, suivi de vingt-trois Histoires Extraordinaires*, Paris, Le Livre Club du Libraire, 1958. Exemplaire numéroté 435/5000. Ouvrage illustré de quarante-deux dessins de Louis James.

Envoi autographe de Louis James à René de Obaldia et dessin : "Pour mon gros René (de Obaldia), avec l'admiration, la reconnaissance et la bonne amitié du collégien attardé. 5 mai 1959. L. James. Et un beau portrait de l'illustrateur, représenté en mandarin tortionnaire, ou en curé d'électrochoc (au choix)".

. SINÉ (1928-2016), *Complaintes sans paroles*, Paris, J. J. Pauvert, 1956.

Dessin de Siné dédié à René de Obaldia.

. EDOUARD BOUBAT (1923-1999), *Anges*, Paris, Atelier d'Expression, 1974.

Envoi autographe de Louis James à René de Obaldia : "pour la famille de Obaldia de tout cœur, E. Boubat".

€ 60 / 80

203

COLLECTIF, TRÈS IMPORTANTE RÉUNION DE LIVRES RELIÉS ET BROCHÉS

Certains volumes présentant des envois autographes des auteurs à René de Obaldia.

€ 1 000 / 1 500

DANS LE BUREAU DE RENÉ DE OBALDIA





204

HABIT D'ACADÉMICIEN AYANT APPARTENU À JULIEN GREEN (1900-1998) & RENÉ DE OBALDIA (1918-2022)

. MAISON CLAUDE BERCEVILLE, 4, BOULEVARD MALESHERBES, PARIS VIII^e ARRONDISSEMENT,
HABIT DE GRANDE TENUE D'ACADÉMICIEN DIT "HABIT VERT", COMPRENANT VESTE ET PANTALON

Drap noir brodé de feuilles d'olivier en camaïeu vert.

Porte une étiquette "Monsieur J. Green, date 12 janvier 1972".

. BICORNE

Feutre taupé garni de plumes noires. Gansse brodée de feuilles d'olivier en camaïeu vert surmontant une cocarde tricolore.

. MAISON STARK AND SONS, CAPE

Drap de laine, fermoir à chaîne en métal doré à décor, en bas-relief, de profils à l'antique.

. GILET

Tissus nid d'abeille blanc.

€ 2 000 / 2 500









205

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

Or jaune 18k 750 millièmes, gravés de décors géométriques.

Poids brut. 10,5 g.

€ 300 / 400

206

BIJOU DE COL

Or jaune 18k 750 millièmes, à décor d'un animal portant une couronne comtale soutenant un blason armorié.

Poids. 3,1 g.

€ 60 / 80

207

RICHARD BRECHET (1946) & JEAN POL STERCQ (1943)

BOÎTE D'ALLUMETTES

Aquarelle et encre, signée et datée 2000.

L'intérieur enferme un leporello avec des dessins à l'encre et des photocollages figurant René de Obaldia.

On joint.

UN ENSEMBLE DE BUREAU EN MÉTAL

Comprenant, une paire de ciseaux, un ouvre-lettres au nom de René de Obaldia, un ouvre-lettre monogrammé des initiales de René de Obaldia, un ouvre-lettres ornée d'une pièce de 5 francs argent 1833, une loupe le manche en bois noirci et un étui en cuir rouge.

Poids brut de l'ouvre-lettres. 110 grammes.

€ 40 / 50

208

MÉDAILLE D'HONNEUR DE L'INSTITUT DE FRANCE

Or jaune 18k, 750 millièmes, au profil d'Athéna sur une face, gravée au nom de M. René de Obaldia et datée de 2008, cerclé d'une couronne de laurier rubanée sur l'autre.

Diamètre. 3,2 cm.

Poids. 20,9 g.

€ 600 / 800

209

MÉDAILLE D'HONNEUR DE L'INSTITUT DE FRANCE

Argent, au profil d'Athéna sur une face, gravée au nom de René de Obaldia, Académie française et datée de 1999
cerclé d'une couronne de laurier rubanée sur l'autre.

Diamètre. 3,2 cm.

Poids. 20,9 g.

€ 50 / 60

210

RAYMOND GAYRARD (1777-1858), d'après

MÉDAILLE DU SÉNAT

Argent, figurant Hercule coiffé de la léonté sur une face, gravée au nom de René de Obaldia cerclé d'une couronne
de feuilles d'olivier, de chêne, d'épis de blé et d'une grappe de raisin.

Diamètre. 5,4 cm.

Poids. 93,3 g.

€ 150 / 200

211

IMPORTANTÉ RÉUNION DE MÉDAILLES ET RÉCOMPENSES

. CHARLES NORBERT ROËTTIERS (1720-1772) d'après, Médaille figurant le roi Louis XV à l'avvers, le revers figurant
la célébration de la construction de l'Hôtel de la Monnaie à Paris en 1770, bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. PICHARD-BALME, Médaille des Lions Clubs international, à "René de Obaldia, membre de l'Académie française,
Salon du livre de Paris, 16 mars 2012", bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. C. GONDARD (graveur), Médaille de l'Institut de France commémorative de la visite du Pape Benoît XVI à l'Institut,
le 13 septembre 2008, bronze, diam. 9 cm.

. MÉDAILLE D'HONNEUR DE LA VILLE DE LA QUERQUEVILLE, Arthus-Bertrand, bronze florentin, diam. 7 cm.

. MÉDAILLE D'HONNEUR DE LA VILLE DE PALAVAS-LES-FLOTS, Hérault, Ruban bleu de l'animation estivale, 4/12/2008,
bronze, diam. 9 cm.

. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE RENÉ DESCARTES, Richard-Balme, bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HONNEUR DE LA VILLE DE NANTES, le 18 avril 2003, bronze, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HONNEUR DU DÉPARTEMENT DES YVELINES, bronze, diam. 6,8 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE LANGEAIS, Pichard Balme, bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HONNEUR DE LA VILLE DE LOMBEZ, bronze, diam. 6,5 cm

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE LOCHES, Balme, bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE LONGWY, Monnaie de Paris, bronze, diam. 6,7 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE LOURDES, Balme, bronze, diam. 7 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA SACEM, Monnaie de Paris, cuivre, diam. 7 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE D'ANTIBES-JUAN-LES-PINS, Arthus-Bertrand, bronze, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE CABRIÈS EN PROVENCE, Richard Balme, bronze florentin, diam. 6,5 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE BAILLEUL, Arthus-Bertrand, bronze, diam. 5 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE D'ORTHEZ, bronze, diam. 5,4 cm.

. MÉDAILLE D'HOMMAGE DE LA VILLE DE MULHOUSE, étain.

. MÉDAILLE FIGURANT LE DIEU ÉGYPTIEN THOT, métal doré, datée 1990, diam. 5 cm.

. MÉDAILLE D'ANNIVERSAIRE DE L'ÉTAT D'ISRAËL, argent, diam. 3,5 cm. Poids : 26,05 g.

. MÉDAILLE FIGURANT À L'AVERS LE PROFIL DE RENÉ DE OBALDIA, sa signature, au revers les figures de la Tragédie
et de la Comédie, par R. Mayot, Monnaie de Paris, bronze florentin, diam. 8,5 cm. Sur son socle.

. MÉDAILLE ANNIVERSAIRE DES 100 ANS DE RENÉ DE OBALDIA, le 22 octobre 2018, Monnaie de Paris, métal doré,
diam. 7 cm. Dans son coffret.

. MÉDAILLE DE L'UNION NATIONALE DES DÉPORTÉS, INTERNÉS ET VICTIMES DE GUERRE, 35^e anniversaire 1958-1993,
bronze, diam. 6,8 cm.

. MÉDAILLE DE LA RÉPUBLIQUE DE MONTMARTRE, prix du président remis à René de Obaldia le 23 mai 1997, diam. 9 cm.

. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DU VÝCHODOSLOVENSKÉ MÚZEUM, Slovaquie, 1872-1972, par A. Peter, diam. 7 cm.

. RÉCOMPENSE DE LA NUIT DES TALENTS, 2007, attribuée à René de Obaldia, métal doré gravé, 6,5 x 15 x 4 cm.

. PRIX MICHEL-TAURIAC 2018, Les Écrivains Combattants, attribué à René de Obaldia, bloc de verre gravé, 12 x 8 x 3 cm.

€ 400 / 500

212

BUREAU PLAT

Mélaminé.

Le plateau de forme rectangulaire surmontant deux caissons ouvrant par trois tiroirs chacun.

Travail de style Scandinave.

c. 1970.

Hauteur. 72 cm ; Largeur. 142 cm ; Profondeur. 74 cm.

Accidents, caisson central désolidarisé.

Reproduit pages 119, 120, 121.

€ 100 / 150





213
IMPORTANTE RÉUNION DE MÉDAILLES D'ORDRES NATIONAUX

- . ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, Insigne de commandeur, étoile en argent (950) à cinq branches émaillées blanc, suspendue à une couronne de feuilles, émaillée de vert et composée de feuilles de chêne et de laurier.
- . ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, Insigne d'officier, étoile en argent (950) à cinq branches émaillées blanc, suspendue à une couronne de feuilles, émaillée de vert et composée de feuilles de chêne et de laurier.
- . ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, Insigne de chevalier, étoile en argent (950) à cinq branches émaillées blanc, suspendue à une couronne de feuilles, émaillée de vert et composée de feuilles de chêne et de laurier.
- . ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES, Insigne de commandeur, croix double face à huit branches en argent doré (950) émaillée de vert et sertie d'une arabesque argentée.
- . ORDRE NATIONAL DU MÉRITE, Insigne d'officier, étoile en argent doré (950) à six branches émaillées bleues, suspendue à une couronne de feuilles.
- . ORDRE DU MÉRITE CULTUREL DE MONACO, Insigne de commandeur, médaille en argent doré (950) entourée d'une couronne de laurier, suspendue à une couronne princière.
- . ORDRE DE MANUEL AMADOR GUERRERO, Insigne de Grand collier, métal argenté et métal doré émaillés blanc.
- . ORDRE DE MANUEL AMADOR GUERRERO, Insigne de commandeur, métal argenté et métal doré émaillés blanc.
- . ORDRE DEVASCO NUÑEZ DE BALBOA, Insigne de commandeur, croix en argent doré (950) émaillée blanc entourée d'une couronne de laurier émaillée vert.
- . ORDRE DEVASCO NUÑEZ DE BALBOA, Insigne de commandeur, croix en métal doré émaillée blanc entourée d'une couronne de laurier émaillée vert.
- . CROIX DE GUERRE 1939-1940, bronze, ruban vert à sept liserés noirs.
- . Réunion de rubans et rosettes de la Légion d'Honneur, de l'Ordre des Arts et des Lettres, de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre de Vasco Núñez de Balboa.
- . Brevet papier de nomination de René de Obaldia au titre de Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de la principauté de Monaco par le Prince Albert, le 18 novembre 2008.
- . Brevet papier de nomination de René de Obaldia au titre de Grand Maître de l'Ordre national de la Légion d'Honneur, le 31 décembre 2010.

€ 600 / 800

214
REMINGTON
MACHINE À ÉCRIRE PORTABLE MODELE 5 T.
Dans sa valise.
Hauteur. 11 cm ; Largeur. 28 cm ; Profondeur. 31 cm.
En l'état.
€ 30 / 40

215
MARCELLO NIZZOLI (1887-1969) pour OLIVETTI
MACHINE À ÉCRIRE MODÈLE MECA, LETTERA 32.
Modèle créé en 1963.
Hauteur. 8,5 cm ; Largeur. 27 cm ; Profondeur. 33 cm.
Dans sa housse de port.
En l'état, le cache supérieur manquant.
€ 50 / 60

216
MARCELLO NIZZOLI (1887-1969) pour OLIVETTI
MACHINE À ÉCRIRE MODÈLE MECA, LETTERA 32.
Modèle créé en 1963.
Hauteur. 8,5 cm ; Largeur. 27 cm ; Profondeur. 33 cm.
Dans sa housse de port.
En l'état.
€ 60 / 80

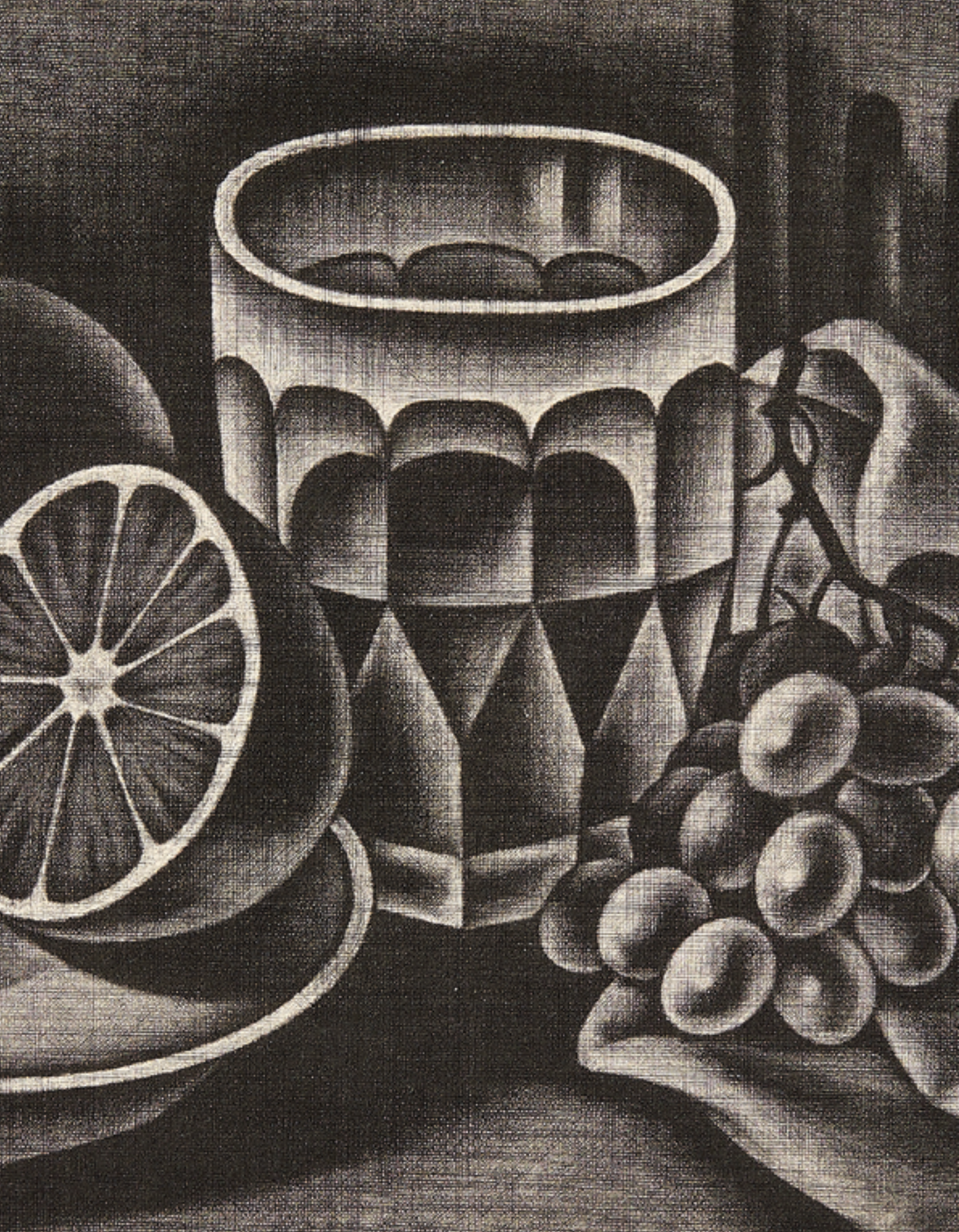
217
ÉCOLE MODERNE
MOULAGE DE LA MAIN DE RENÉ DE OBALDIA
Plâtre peint.
25 x 12 cm.
Accidents.
€ 50 / 60



TAPISSERIE

218
MARC PETIT (1932)
PEINTRE CARTONNIER & RAYMOND PICAUD,
LISSIER À AUBUSSON
Gaspard
Tapisserie, signée du peintre et monogrammée du lissier
en bas à gauche. Bolduc au dos.
c. 1960.
201 x 87 cm.
€ 600 / 800







219
KIYOSHI HASEGAWA (1891-1980)
Oranges et raisins, 1932
Manière noire, signée au crayon en bas à droite, titrée, datée et signalée épreuve d'artiste en bas à gauche. Timbre sec de l'artiste.
Sujet. 16,5 x 29,5 ; Feuillet. 32,5 x 46 cm.
Légères pliures.
€ 800 / 1 200

220
PIERRE BONNARD (1867-1947)
Le Parc Monceau, 1937
Eau-forte, signée en bas à gauche dans la planche.
Gravée en 1937 pour l'ouvrage *Paris* de Jean-Gabriel Daragnès.
36 x 28,5 cm à vue.
€ 150 / 200

221
HENRI MATISSE (1869-1954)
Nu allongé
Lithographie sur papier Japon, signée dans la planche en bas à droite, numérotée 357/499 en bas à gauche.
Éditions Cahiers d'art, Paris.
45 x 60 cm.
€ 300 / 350



222

SONIA DELAUNAY (1885-1979), d'après

Tapisseries de Sonia Delaunay, New-York Cultural Center, 2 Columbus Circle, April 12 To May 20

Affiche lithographique en couleur, signée dans la planche en bas à droite.

Edition ARTS-LITHO-PARIS.

75 x 49 cm à vue.

€ 80 / 100

223

PABLO PICASSO (1881-1973)

Alex Maguy, Galerie de l'Élysée Paris 1962

Affiche lithographique en couleur, dédiée au dos par Alex Maguy "A mon ami Jean-Pierre Zahnd".

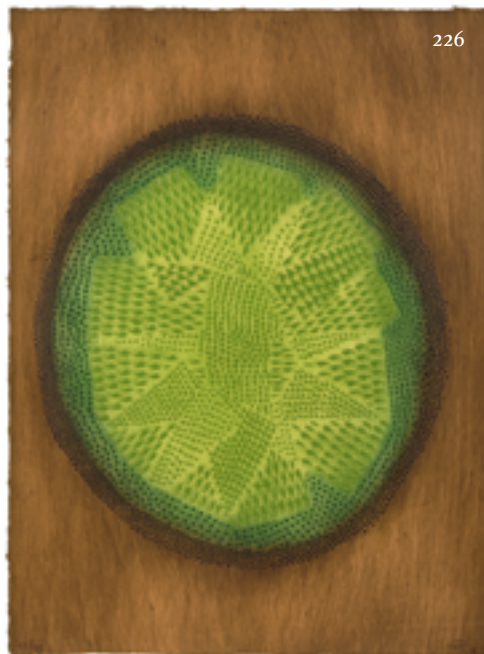
64,5 x 47 cm.

Taches et déformations.

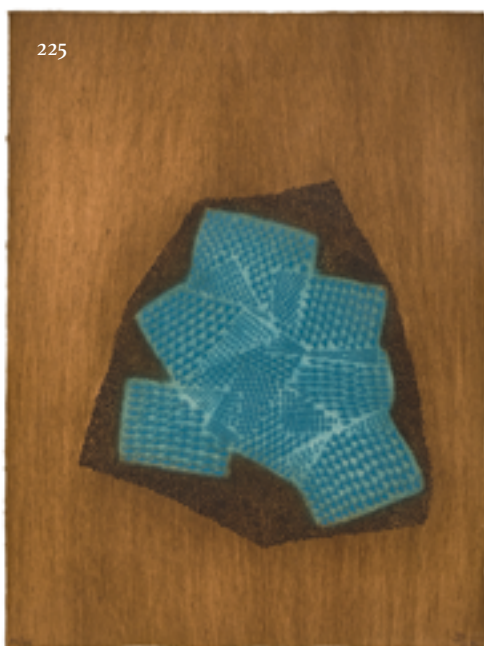
€ 50 / 80



224
ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)
La balade du petit carré (1973)
Eau-forte et gaufrage, signée en bas à droite,
numérotée 13/99 en bas à gauche.
38 x 28 cm.
€ 100 / 150



226
ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)
Composition abstraite verte
Eau-forte et gaufrage, signée en bas à droite,
numérotée 13/99 en bas à gauche.
38 x 28 cm.
€ 100 / 150



225
ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)
Composition abstraite bleue
Eau-forte et gaufrage, signée en bas à droite,
numérotée 13/99 en bas à gauche.
38 x 28 cm.
€ 100 / 150



227
ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)
Composition abstraite orange
Eau-forte et gaufrage, signée en bas à droite,
numérotée 13/99 en bas à gauche.
38 x 28 cm.
€ 100 / 150

228

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Sex-Ubérant

Aquatinte sur papier, signée en bas à droite, numérotée 36/100 en bas à gauche.

32,5 x 23,5 cm à vue.

Ref. Catalogue raisonné Ferrari n°246

€ 150 / 200

229

PIERRE ALECHINSKY (1927)

Affiche avant 181, 1980

Lithographie en couleur signée, dédiée "Pour Jacques, Cordialement" en bas à gauche et datée en bas à droite.

80 x 60 cm.

Traces d'humidité.

€ 200 / 300

230

PIERRE ALECHINSKY (1927)

. *Writing Book, 13 avril 1982*

Lithographie en couleur dédiée "Pour Jacques qui a l'œil et le ton juste, Amicalement" et datée en bas à droite.

50 x 66 cm.

Pliures.

. *Composition, 30 juillet 1981*

Lithographie en couleur, signée et datée en bas à droite, dédiée "Pour Jacques, Cordialement" en bas à gauche.

38,5 x 55 cm.

Traces d'humidité.

€ 200 / 300

231

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

. *La poule orange*

Lithographie en couleur signée en bas à droite.

75,5 x 54 cm.

Taches, pliures.

. *La poule bleue et violette*

Lithographie en couleur signée en bas à droite.

76 x 55,5 cm.

Taches, pliures.

. *La poule bleue, marron et jaune*

Lithographie en couleur signée en bas à droite et signalée Épreuve d'Artiste en bas à gauche.

74 x 51 cm.

Taches, pliures.

€ 500 / 600

232

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Compression BP Pilote, 1971

Lithographie en couleur signée et datée en bas à droite, signalée Hors Commerce en bas à gauche.

78 x 61 cm.

Taches, pliures.

€ 100 / 200

233

CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Compression BP Pilote

Lithographie en couleur signée en bas à droite, signalée Épreuve d'Artiste en bas à gauche.

74 x 60,5 cm.

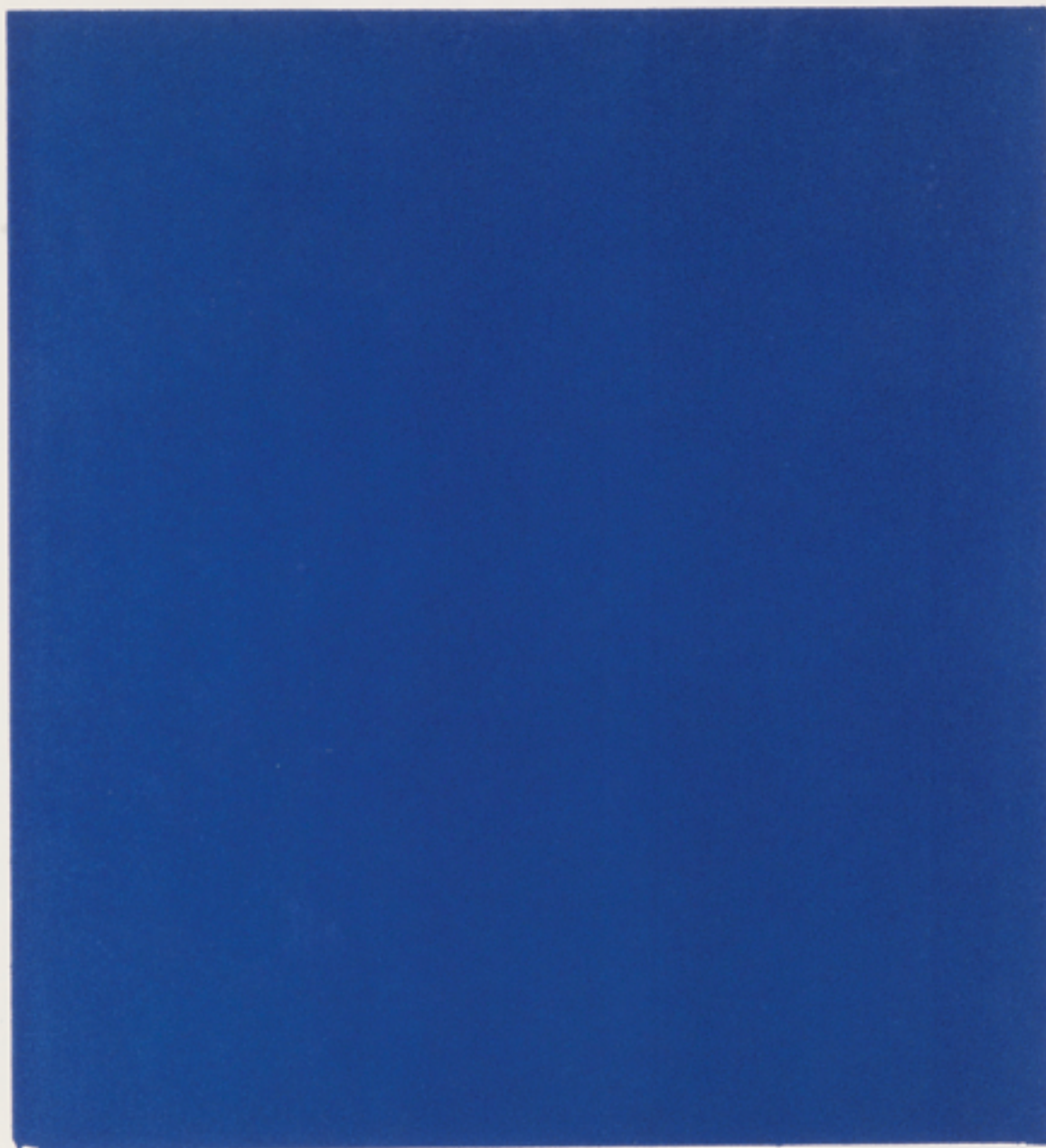
Taches, pliures.

€ 100 / 200



HC

Clara
1991



yves

le monochrome 1957

peintures chez **iris clert** 3 rue des beaux-arts
du 15 au 25 mai

pigments purs chez **colette allendy** 67 rue de l'assomption
du 14 au 23 mai

33/20

234

YVES KLEIN (1928-1962), d'après

Yves Le Monochrome

Lithographie en couleur, numérotée 93/200 en bas à droite, tampon sec des Archives Yves Klein en bas à droite.

D'après un original datant de 1957.

54 x 38 cm à vue.

€ 700 / 800



235

VICTOR VASARELY (1907-1997)

Êtres ou fantômes

Trois sérigraphies en noir et blanc.

Édition du Griffon, Neuchâtel, Suisse.

c. 1970.

36 x 29 cm.

€ 200 / 250

236

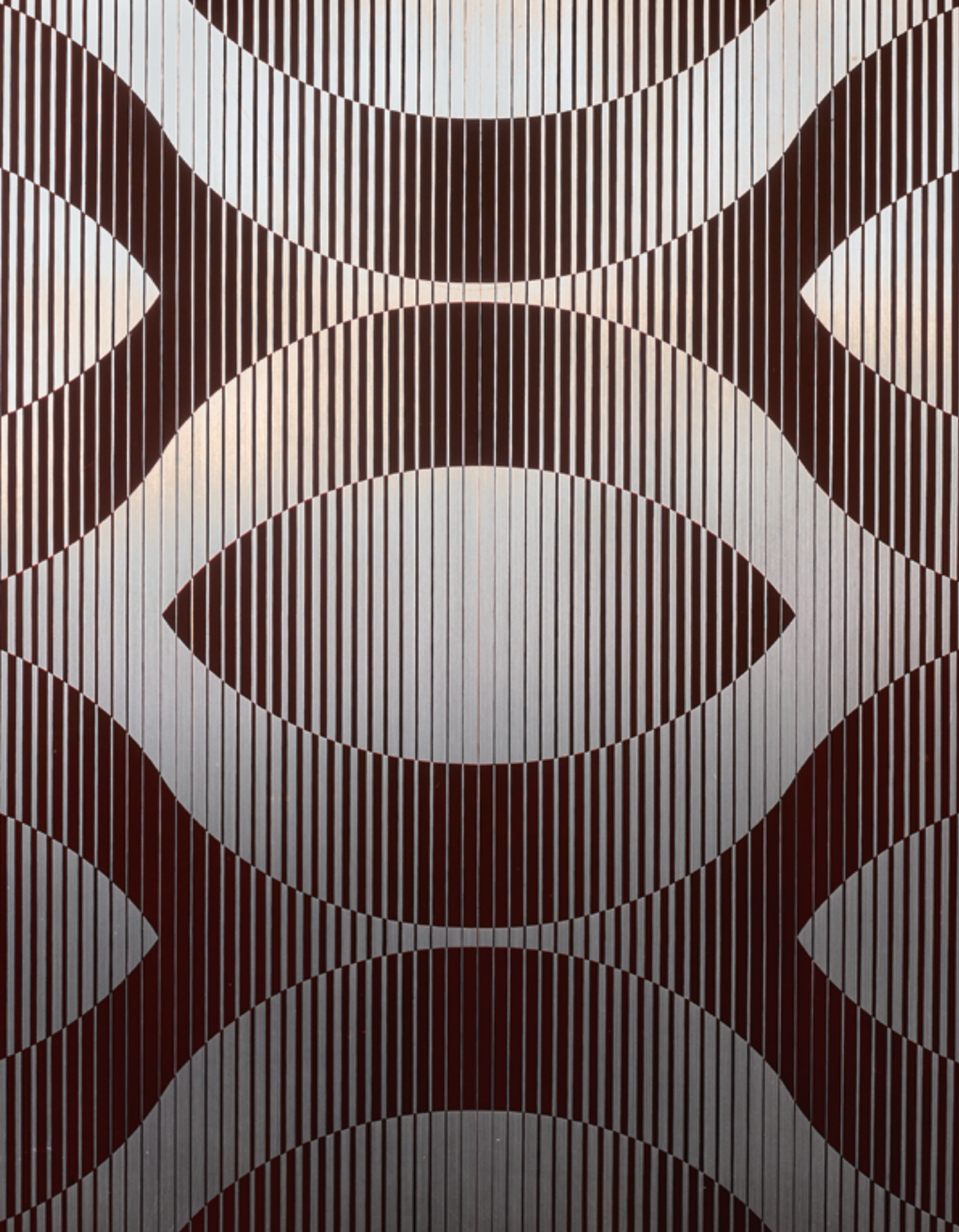
THÉO TOBIASSE (1927-2012)

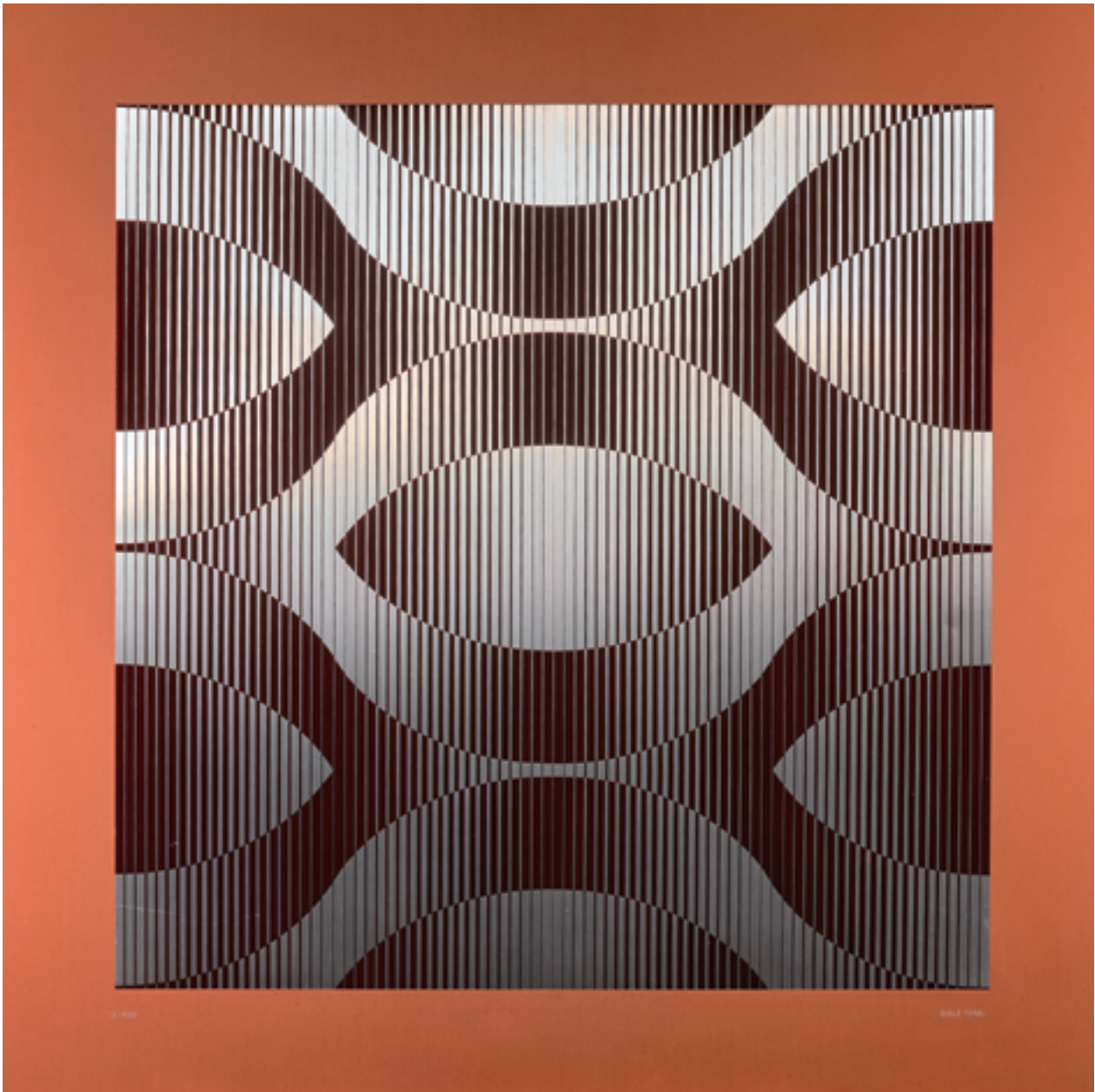
L'amour et l'enfant poète

Terragraphie, signée et numérotée 21/100 en bas à gauche.

86 x 79 cm.

€ 1 000 / 1 500





237

JEAN-PIERRE VASARELY dit YVARAL (1934-2002)

Sigle tonal

Gravure sur plaque d'aluminium.

Numérotée 3/400.

53 x 53 cm.

€ 500 / 600



238
GÉRARD FROMANGER (1939-2021)

Bleu saphir, 23.02.1972

Lithographie en couleur, de la suite *Le peintre et le modèle*, signalée Épreuve d'artiste, numérotée IX/XV, signée, titrée et datée.

60 x 80 cm.

€ 200 / 300



239
GÉRARD FROMANGER (1939-2021)

Ocre de chair, 23.02.1972

Lithographie en couleur, de la suite *Le peintre et le modèle*, signalée Épreuve d'Artiste, numérotée III/XV, signée, titrée et datée.

60 x 80 cm.

€ 200 / 300



240
 AKI KURODA (1944)
Carte à jouer
 Eau-forte, signée en bas à droite.
 137 x 97 cm.
 € 100 / 150

241
 ROBERT COMBAS (1957), d'après
Nîmes Féria 90
 Affiche lithographiée. Marquée C. ROBERT COMBAS - VILLE DE NÎMES - Imp. ARTI.
 78 x 60 cm.
 € 50 / 100



242

ROBERT COMBAS (1957)

L'amour, 1993

Affiche sérigraphiée en couleur, signée et datée dans la planche en bas à droite, signée et dédiée au feutre en bas.

84 x 60 cm.

€ 800 / 1 000



243

ROBERT COMBAS (1957)

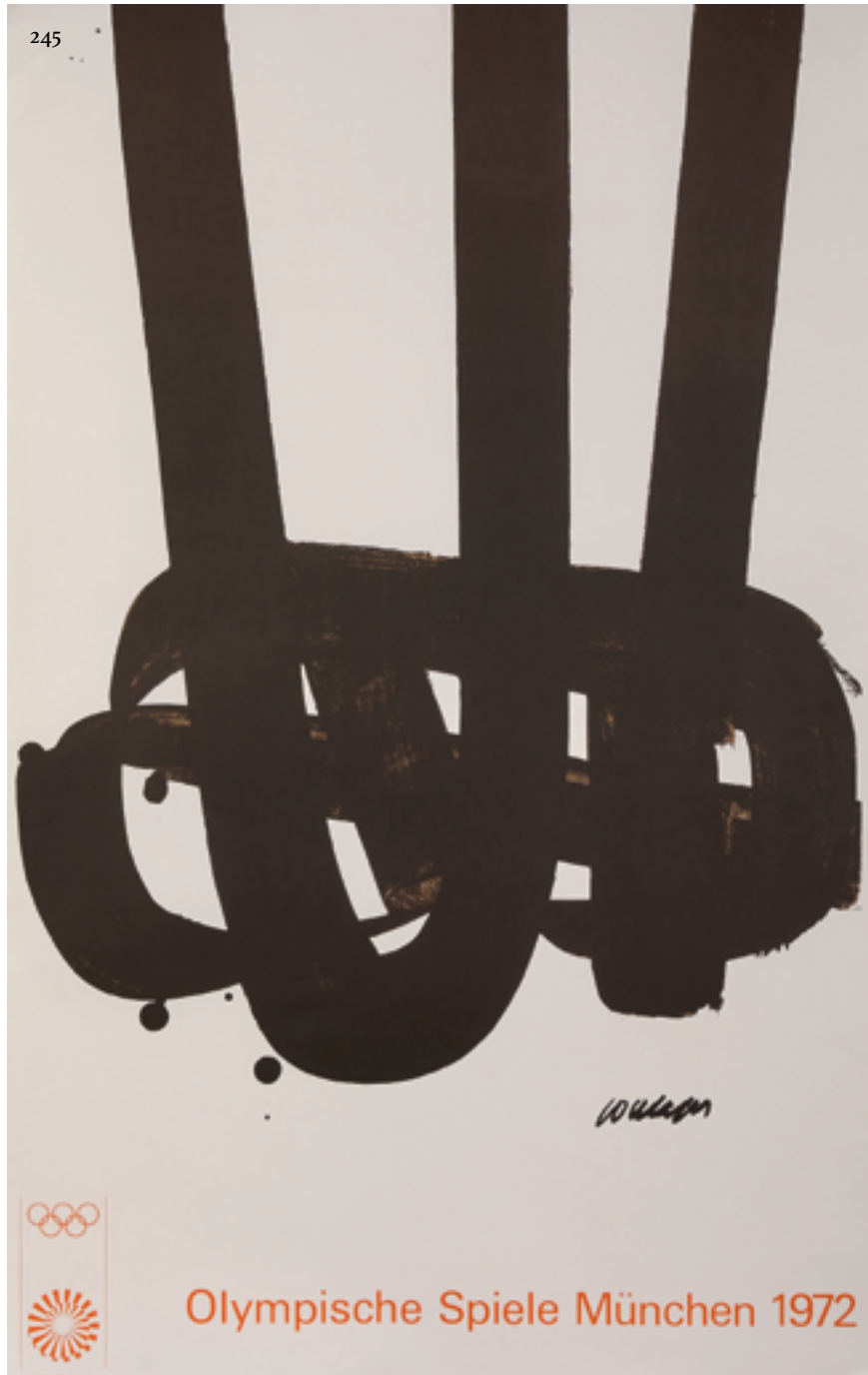
Au Boulot, 2003

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 55/90 en bas à gauche.

90 × 60 cm.

€ 700 / 800

244
PIERRE SOULAGES (1919), d'après
Sans titre, 1957
Pochoir, procédé Jacomet.
Tirage limité à 500 exemplaires.
15,5 x 10,5 cm à vue.
€ 600 / 700



245
PIERRE SOULAGES (1919), d'après
Jeux olympiques de Munich, 1972
Affiche, signée dans la planche.
101 x 64 cm.
Légères pliures.
€ 600 / 800



246



246

ANDY WARHOL (1928-1987), d'après
Debbie Harry

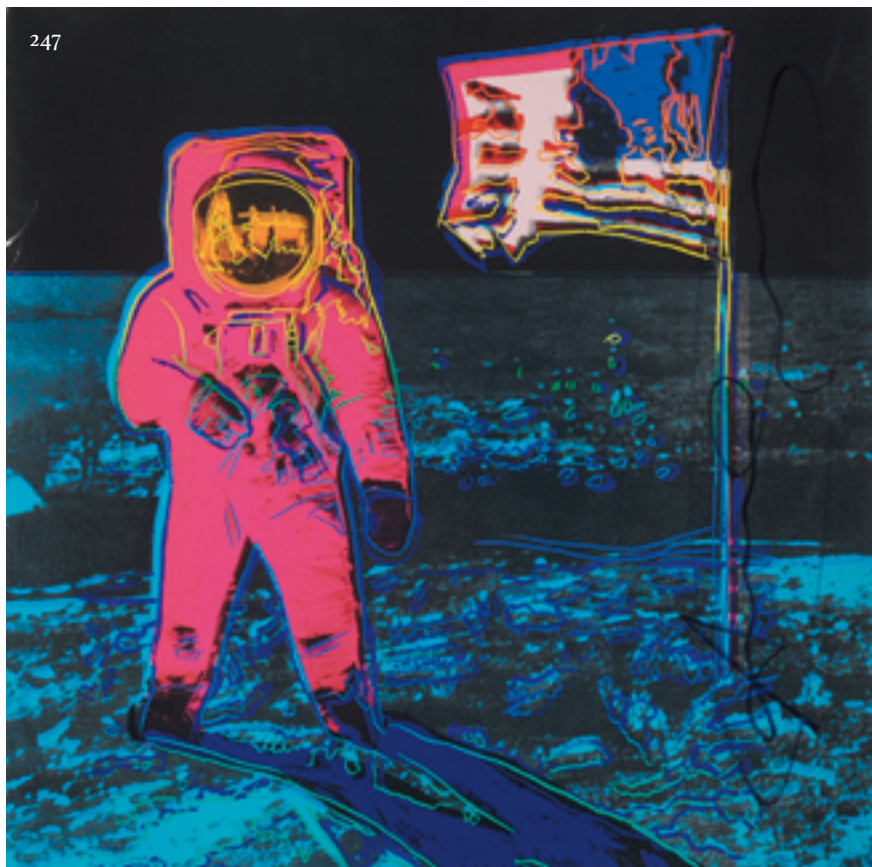
Impression offset d'après une sérigraphie,
signée au feutre.

Certificat de la Andy Warhol Fondation.

70 x 70 cm.

€ 800 / | 200

247



247

ANDY WARHOL (1928-1987), d'après
Moonwalk, 1986

Impression offset d'après une sérigraphie,
signée au feutre.

Certificat de la Andy Warhol Fondation.

70 x 70 cm.

Légère déchirure.

€ 800 / | 200

248

ANDY WARHOL (1928-1987), d'après
Mick Jagger, 1985

Impression offset d'après une sérigraphie,
signée au feutre et signée dans la planche.

Certificat de la Andy Warhol Fondation.

100 x 66 cm.

Pliures.

€ 800 / | 200





ROLAND GARROS 98

Eduardo Souto 11/1/98



- 249
CHRISTO (1935-2020) et JEANNE-CLAUDE (1935-2005)
Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay, Graeter Miami, Florida, 1983, 2003
 Chromolithographie en couleurs sur Arches, signée en bas à gauche, cachet humide de l'imprimeur au dos avec le justificatif de tirage.
 Édition limitée à 350 exemplaires, Graphica d'Arte, imprimeur, Roma.
 57 × 76 cm.
€ 700 / 800

- 250
BANKSY (1974), d'après
Save or Delete, Greenpeace
 Estampe en couleur sur papier recyclé.
 42 × 59,5 cm.
€ 200 / 250

- 251
BANKSY (1974)
Banksy of England
 Billet imprimé de 10 livres Sterling à l'effigie de la princesse Diana.
 7,5 × 14,5 cm.
€ 150 / 200

- 252
HERVÉ TÉLÉMAQUE (1937)
Le poteau de filet de Roland Garros, 1998
 Lithographie en couleur, signée et datée en bas au centre.
 76 × 60 cm.
€ 80 / 100



253

BRAM BOGART (1921-2012)

Diamond Composition, 2005

Gravure au carborundum en couleur, signée et datée en bas à droite, numérotée 22/50.

51 x 58 cm.

On joint.

BRAM BOGART (1921-2012)

CINQ MONTRES

Le boîtier en acier inoxydable, le bracelet en caoutchouc.

Édition limitée à 100 exemplaires.

€ 1 000 / 1 100

254
SHEPARD FAIREY dit OBEY (1970)
Peace, 2021
Sérigraphie sur papier, signée et datée
en bas à droite.
91 x 61 cm.
€ 100 / 150

255
SHEPARD FAIREY dit OBEY (1970)
Eyes On The King Verdict, 2022
Sérigraphie sur papier, signée et datée
en bas à droite,
numérotée 443/600 en bas à gauche.
61 x 45,5 cm.
€ 100 / 150

256
SHEPARD FAIREY dit OBEY (1970)
Propaganda Printing Services, 2022
Sérigraphie sur papier, signée et datée
en bas à droite.
91 x 61 cm.
€ 100 / 150

257
SHEPARD FAIREY dit OBEY (1970)
Giant face, 2022
Sérigraphie sur papier, signée et datée
en bas à droite.
91 x 61 cm.
€ 100 / 150

258
SHEPARD FAIREY dit OBEY (1970)
Make art not war, 2022
Sérigraphie sur papier, signée et datée
en bas à droite.
91,5 x 61 cm.
€ 100 / 150



259
JOHN HAMON (1982)
Hamoney
Lithographie en quadrichromie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 29/30 en bas à gauche.
Timbre sec John Hamon et Achetez de l'Art en bas à gauche.
70 x 50 cm.
€ 400 / 500





260

PAUL VERLAINE (1844-1896),

Fêtes galantes, Paris, H. Piazza, 1978, illustrations de George Barbier, n°324 sur papier vélin pur fil de Rives. Piqûres.

€ 300 / 500

261

SLAVKO KOPAC (1913-1995), *Mes très riches heures*, Paris, Pierre Chave éditeur, 1971, numéroté 102/150 sur Vélin d'Arches.

Mention autographe de l'auteur "À Jacqueline très affectueusement Slavko déc. 1972".

On joint : SLAVKO KOPAC (1913-1995), *Chapeau ivre*, Paris, Pierre Chave éditeur, 1969, sur Vélin B.F.K. Rives.

€ 50 / 80

262

LÉON MOUSSINAC (1890-1964), *Croquis de Ruhlmann*, Paris, Éditions Albert Lévy, Collection documentaire d'art moderne, 1924, comportant 54 planches.

Accidents sur la couverture et mouillures sur les planches.

On joint : JEAN BADOVICI, "Harmonies" Intérieur de Ruhlmann, Paris, Éditions Albert Morancé, 1924, un volume.

Piqûres et accidents.

€ 100 / 120

263

WARJA LAVATER (1913-2007), *Imageries*, Paris, Adrien Maeght, 1965-1982. Six volumes dépliant et lithographiés sous plexiglas, les plats cartonnés ou toilés, 16,5 x 11,5 cm : [*Cendrillon*, Paris, Adrien Maeght, 1976. 2 exemplaires], [*La Belle au Bois dormant*, Paris, Adrien Maeght, 1982], [*La Mélodie de Tur di di*, Paris, Adrien Maeght, 1971. 2 exemplaires], [*Le Petit Chaperon rouge*, Paris, Adrien Maeght, 1965. Deux exemplaires], [*Blanche Neige*, Paris, Adrien Maeght, 1974], [*Le Petit Poucet*, Paris, Adrien Maeght, 1979]. Dans un coffret cartonné.

€ 500 / 600

264
PABLO PICASSO (1881-1973) et MARCEL DUHAMEL (1900-1977), *Le Picasso de poche*. Une enveloppe reproduite et libellée en cinq couleurs "Señor Don Marcel Duhamel Antibes – A.M", cachet de l'Exposition Vallauris, le dos dessiné d'un soleil aux rayons verts et d'un trait bleu, découvrant un carnet fac-similé toilé orné de motifs losangés bleus et d'ondulations jaunes et un exemplaire "À propos d'un carnet..." numéroté 337, éditions Aux dépens d'un amateur, 1964.
11,5 x 14 cm.
Manque la pochette.
€ 300 / 500

265
JEAN-PIERRE VASARELY dit YVARAL (1934-2002), *Vonal, Hommage à l'Hexagone, Folklore planétaire, CTA-102*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1971, quatre cartonnages dorés comprenant un total de 35 planches imprimées en couleurs.
Usures, manques.
€ 80 / 120

266
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002), *Le sida c'est facile à éviter*, Paris, Flammarion, 1987, 1 volume in-8 cartonné.
Envoi autographe signé Niki de Saint-Phalle à Laurent Joffrin : "pour Laurent Joffrin, très cordialement, Niki de Saint Phalle".
€ 200 / 250

267
FRANÇOISE DE STAËL, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Lettres de Nicolas de Staël*, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1997, reliure toilée de l'éditeur sous jaquette.
Taches sur la tranche de queue.
€ 150 / 200

268
PIERRE ENCREVÉ, (Pierre) Soulages, *L'œuvre complet, Peintures, 1946-1997, tomes I à III*, Paris, Seuil, trois volumes in-4, reliure toilée de l'éditeur sous jaquette.
€ 1 500 / 2 000

269
DENYSE DURAND-RUEL, *César, Catalogue raisonné, volume I 1947-1964*, E.L.A. La Différence, 1994. Un volume.

On joint.
PIERRE RESTANY, *César*, Paris, E.L.A. La Différence, 1988. Un volume sous emboîtement cartonné.
€ 100 / 200

270
JACQUES POLIERI, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, Gallimard, 1996. Un volume sous emboîtement cartonné.

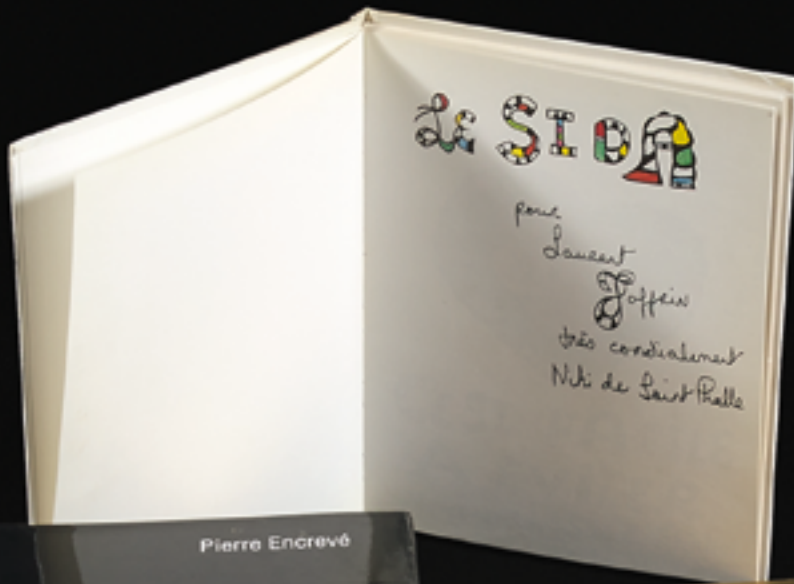
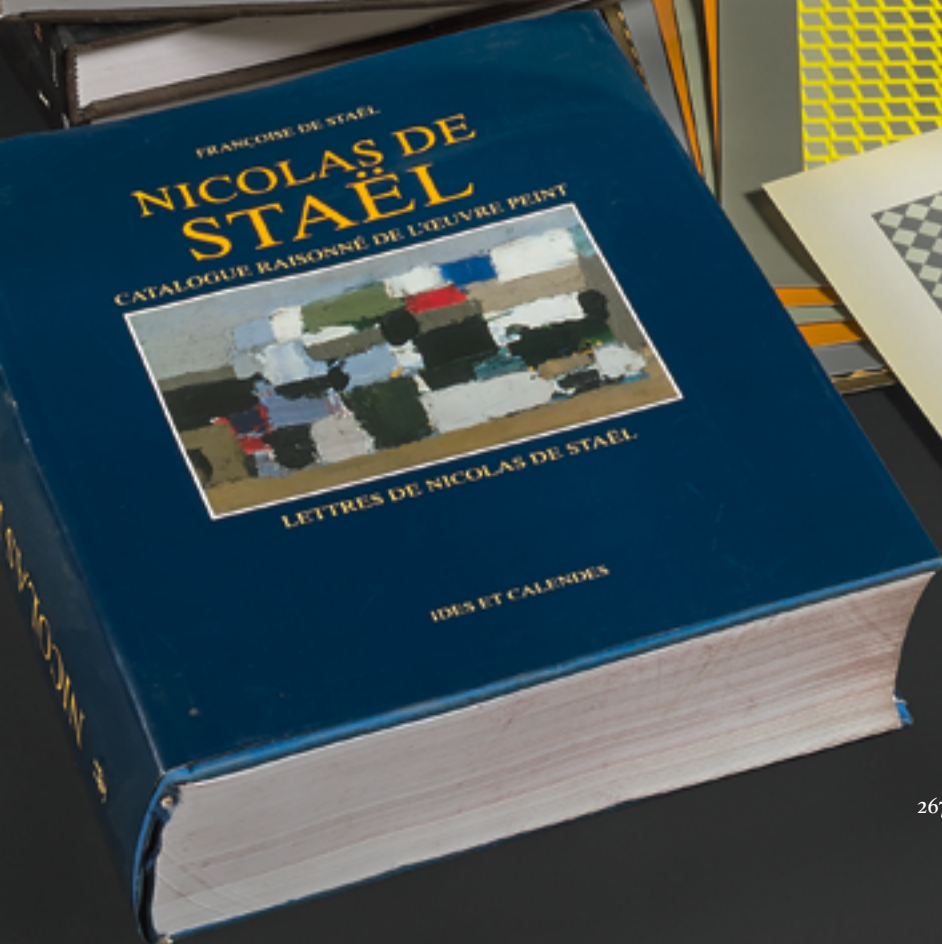
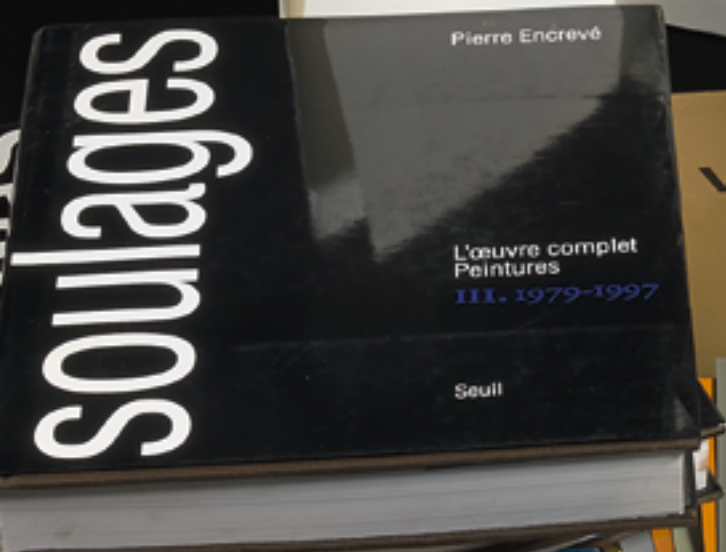
On joint.
JACQUES DERRIDA, *Atlan, Grand format, De la couleur à la lettre*, Paris, Gallimard, 2001. Un volume sous emboîtement cartonné.
€ 50 / 60

271
KARL RHURBERG, *Miotte*, E.L.A. La Différence, 1998. Un volume sous emboîtement cartonné.

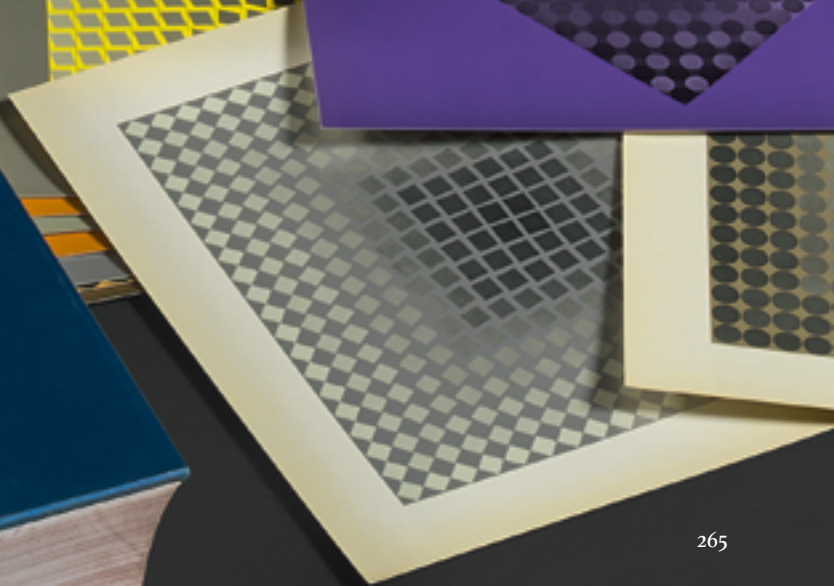
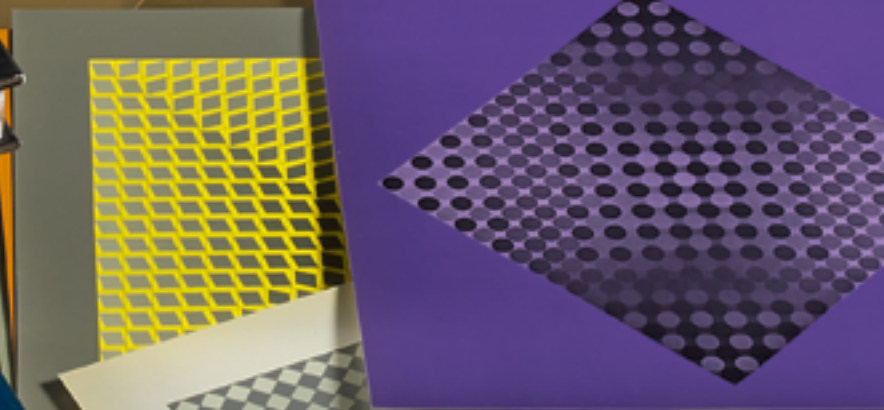
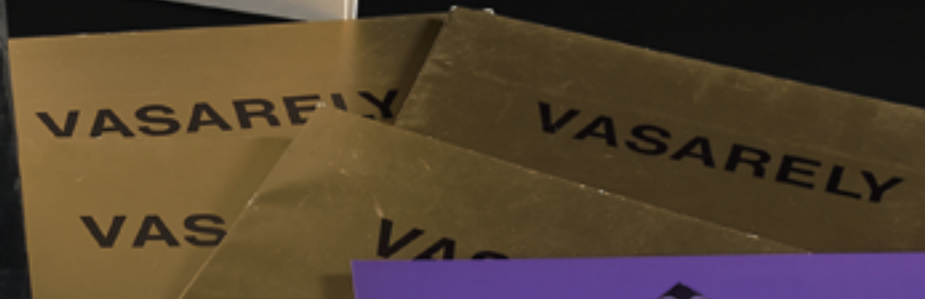
On joint.
JOLANDA NIGRO COVRE, *Thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*, Arles, Actes Sud, 2002.
Un volume sous emboîtement cartonné.
€ 30 / 50

272
LOU LAURIN-LAM, ESKIL LAM, *Wilfredo Lam, Catalogue raisonné of the Painted Work, Volume II 1961-1982*, Lausanne, Actos, 2002.
Un volume.
€ 50 / 60

268



266



265

267

SCULPTURES

273



274



273

GIUSEPPE BESSI (1857-1922), d'après

Danseuse orientale

Bronze patiné sur base de marbre gris, signé en creux sur le drapé.

Hauteur: 37 cm ; Largeur: 18 cm.

€ 200 / 300

274

GIUSEPPE BESSI (1857-1922), d'après

Danseuse

Bronze patiné, signé en creux sur la base.

Hauteur: 65 cm ; Largeur: 24,5 cm ; Profondeur: 9,5 cm.

€ 300 / 400

275

OTTO LESSING (1846-1912), d'après

Femme jouant à l'harpastum

Bronze doré sur socle de marbre, signé sur la base, cachet du fondeur Gladenbeck-Berlin.

Hauteur: 25 cm ; Largeur: 14 cm ; Profondeur: 10 cm.

Oxydations.

Reproduit page 153.

€ 200 / 300

276

EMANUEL PENDL (1845-1926)

TOURNE-PAGES

Ébène piqué d'argent, le manche en os sculpté figurant un visage de femme couronnée d'un diadème en métal doré incrusté d'améthystes, signé en relief.

Époque Art Nouveau.

Longueur: 33 cm.

Manques.

Reproduit page 154.

€ 80 / 120

277

ALBERT MARIONNET (1852-1910)

VASE

Bronze argenté, de forme balustre, à décor en relief de feuilles de platane sur le col.

Signé en bas.

Hauteur: 30 cm ; Largeur: 12 cm ; Profondeur: 12 cm.

€ 150 / 200

278

FRANZ ROSSE (1858-1900)

Psyché, (18)91

Bronze doré sur piédouche de marbre, signé et daté sur la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 35 cm ; Largeur: 18 cm ; Profondeur: 16 cm.

Usures à la patine.

Reproduit page 153.

€ 200 / 300

279

MAURICE BOUVAL (1863-1916)

COUPE VIDE-POCHE

Bronze doré, épousant la forme d'une femme agenouillée enserrant un nénuphar, sur base de verre moulé.

Signée en creux sur la feuille.

Hauteur: 15 cm ; Largeur: 18 cm ; Profondeur: 18 cm.

Traces d'oxydation, accident sur la base.

Reproduit page 154.

€ 500 / 600



280
**HANS MÜLLER (1873-1937), d'après
 GARNITURE DE BUREAU**

Bronze patiné, comprenant un encrier central figurant un homme retenant les flots, entouré de deux récipients épousant la forme de coquillages et deux flambeaux figurant un couple retenant des coquilles.

Signés en creux.

Encrier: Hauteur: 24 cm ; Largeur: 40 cm ; Profondeur: 35 cm.

Flambeaux: Hauteur: 15 cm ; Largeur: 23 cm ; Profondeur: 20 cm.

Usures à la patine.

€ 400 / 600

281
**GUSTAV GURSCHNER (1873-1971), attribué à
 ENCRIER-PLUMIER**

Bronze doré, à décor d'une pieuvre en ronde bosse, d'une sirène et d'algues, le fond de verre.

Marque du fondeur Geschützt au revers.

Hauteur: 7 cm ; Largeur: 23 cm ; Profondeur: 21 cm.

Le poète surréaliste André Breton conservait un exemplaire semblable dans son bureau.

Reproduit page 154.

€ 300 / 400

282
**GUSTAV GURSCHNER (1873-1971)
 BUVARD**

Bois et bronze patiné, figurant une femme agenouillée lavant sa chevelure, signé sur la terrasse, numéroté 93 au revers en creux.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 10 cm ; Largeur: 17 cm ; Profondeur: 8,5 cm.

Reproduit page 153.

€ 250 / 300



283
 PETER TERESZCZUK (1875-1963)
 LAMPE DE BUREAU FORMANT ENCRIER
 Bronze patiné, abat-jour en verre irisé, le pied épousant la forme d'une femme aux bras levés.
 Signée sur la terrasse.
 Hauteur. 46 cm ; Largeur. 24 cm ; Profondeur. 15 cm.
 Abat-jour fêlé.
 Reproduit page 154.
 € 200 / 300

284
 PETER TERESZCZUK (1875-1963)
 NÉCESSAIRE DE BUREAU
 Bronze patiné et ivoire, comprenant un buvard, un calendrier et un encrier, ornés d'un pierrot à la mandoline, signés sur la terrasse, cachet du fondeur Arthur Rubinstein.
 Époque Art Nouveau.
 Calendrier. Hauteur. 16 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 8 cm.
 Buvard. Hauteur. 11 cm ; Largeur. 11 cm ; Profondeur. 8 cm.
 Encrier. Hauteur. 15 cm ; Largeur. 23,5 cm ; Profondeur. 6 cm.
 € 300 / 320

285
 PETER TERESZCZUK (1875-1963), dans le goût de
 VIDE-POCHE
 Bronze patiné et ivoire sculpté, figurant une triade de danseuses orientales.
 Époque Art Nouveau.
 Hauteur. 23 cm ; Largeur. 29 cm ; Profondeur. 23 cm.
 € 100 / 120



286
 FRANZ GRÜBER (1878-1945), d'après
 PAIRE DE VASES
 Bronze patiné, à décor d'une femme en ronde-bosse, roseaux et crustacés, sur base de marbre, signé en creux.
 Époque Art Nouveau.
 Hauteur. 31 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 12 cm.
 € 100 / 120

287
 J.H. LÁND (XX^e siècle)
 Danseuse
 Bronze patiné, sur socle de marbre noir veiné, signé sur la terrasse.
 c. 1920.
 Hauteur. 23 cm ; Largeur. 15,5 cm ; Profondeur. 6 cm.
 € 60 / 80

288
 MAX LE VERRIER (1891-1973), d'après
 Écureuil
 Régule patiné sur base de marbre vert de mer.
 Signé en creux sur la base.
 Usures à la patine.
 Reproduit page 162.
 € 60 / 80

289

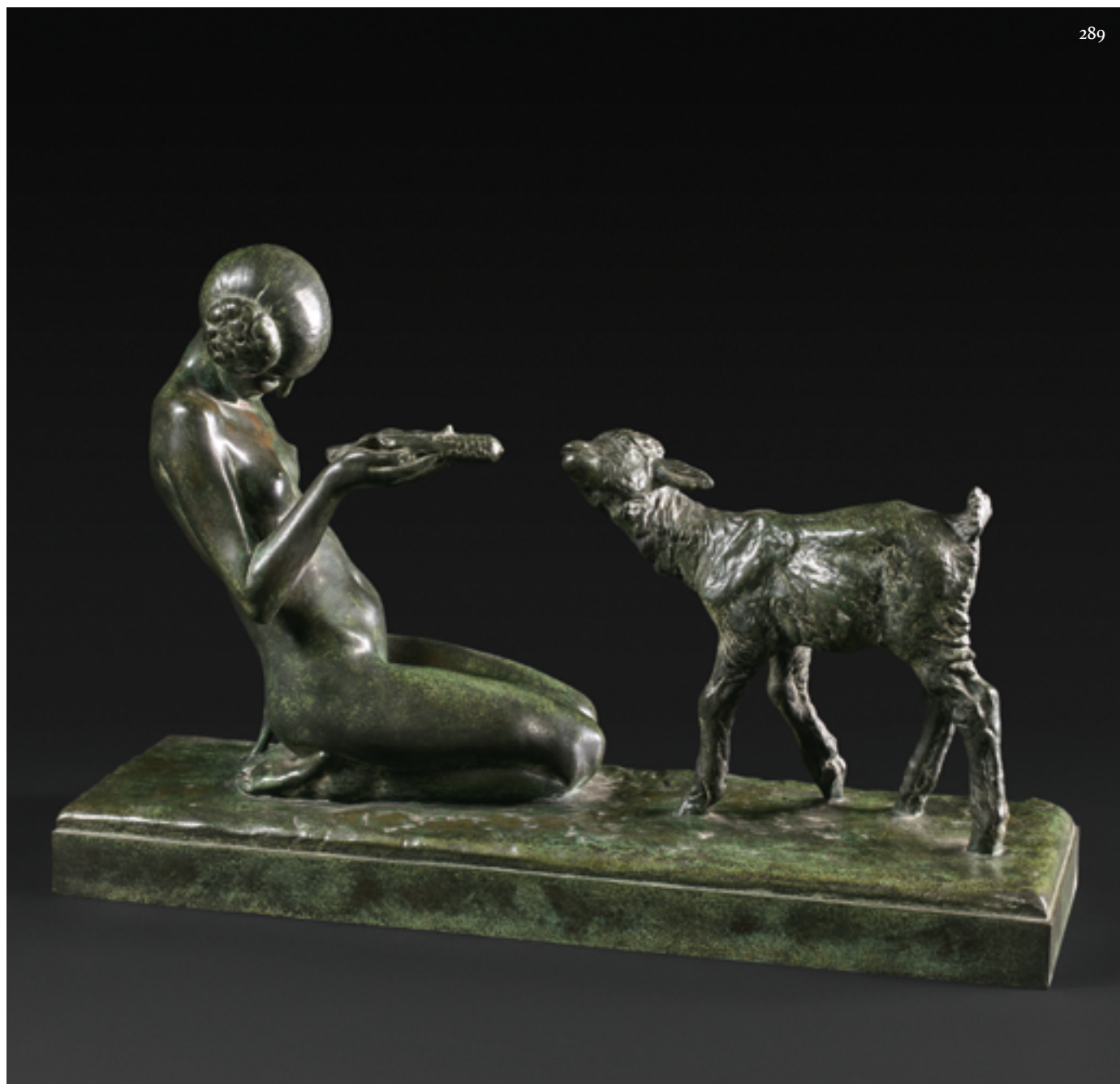
MARCEL COURBIER (1898-1976)

Jeune femme agenouillée à l'épi de blé et au chevreau

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.

Hauteur: 26 cm ; Largeur: 39 cm ; Profondeur: 13 cm.

€ 1 000 / 1 500



290

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

L'Oiseau bleu

Bronze à patine verte formant cloche, signé, cachet de fondeur et signature Susse Frères sur la base.

Hauteur: 21,5 cm.

€ 1 000 / 1 200



291

DANIEL GHIATZA (1915)

Canard

Bronze doré sur base circulaire de marbre noir, signé sur la terrasse et numéroté 1967/6.

Hauteur: 37 cm ; Largeur: 56 cm.

Usures à la patine.

€ 400 / 600



292

DANIEL GHIATZA (1915)

Maternité

Métal poli, sur base de marbre et bois naturel, signé sur la terrasse et numéroté 1967/3.

Hauteur: 120 cm ; Largeur: 44 cm ; Profondeur: 34 cm.

€ 1 500 / 2 000



293

MAURO MANETTI (1946-)

SEAU A GLAÇON

Métal doré, épousant la forme d'un hibou, marqué *Made in Italy* et monogrammé *MM* sous la base.

Hauteur. 20,5 cm.

€ 250 / 300

294

PORTE-BOUTEILLE

Laiton, épousant la forme d'un nautilus.

c. 1970.

Hauteur. 22 cm ; Largeur. 26 cm ; Profondeur. 13 cm.

€ 50 / 80

295

MICHEL JAUBERT (1946)

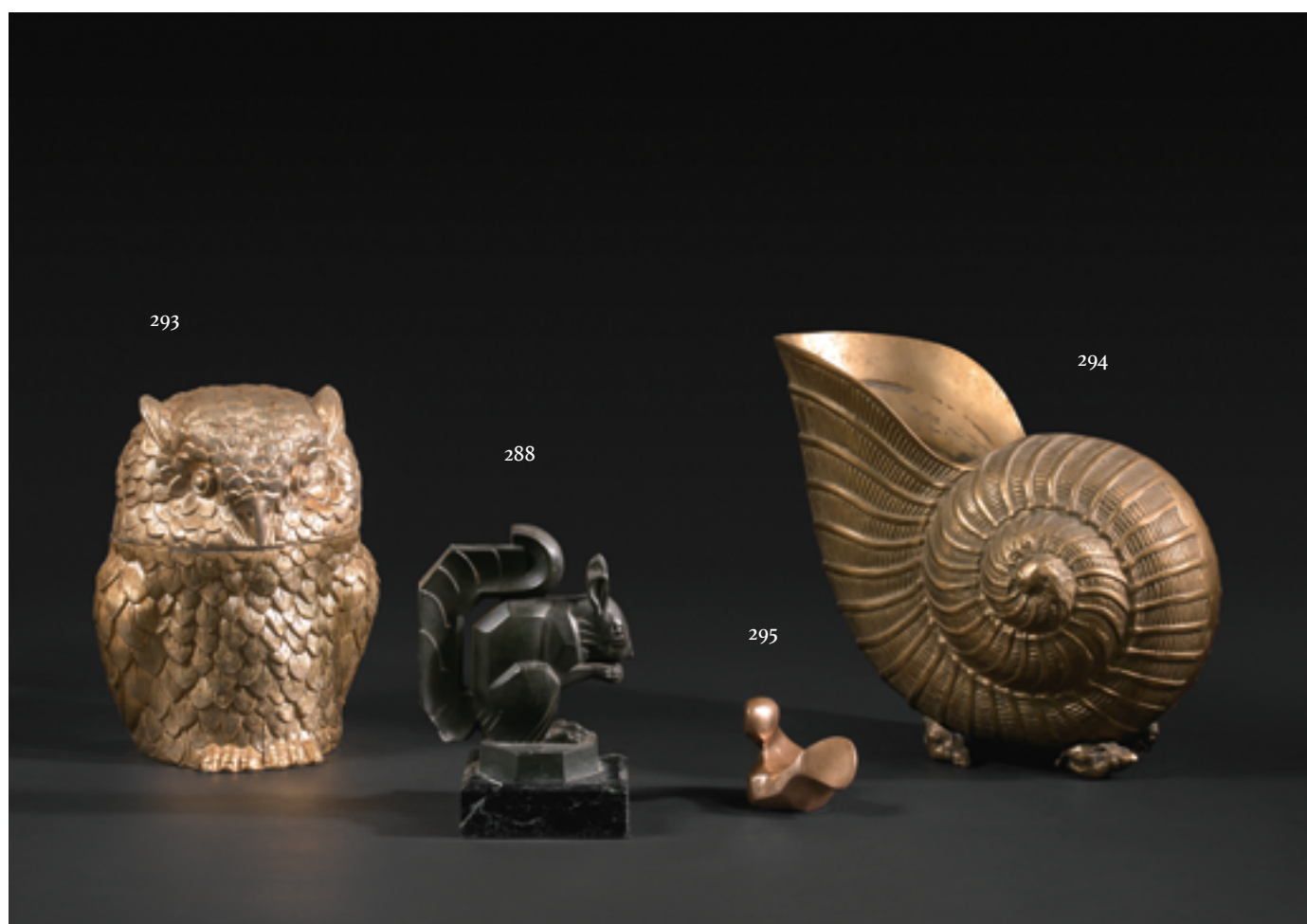
PRESSE-PAPIER

Bronze doré.

Signé sous la base en creux.

Hauteur. 5,5 cm ; Largeur. 7 cm.

€ 80 / 100



296

ÉCOLE MODERNE

Libellule

Bronze doré.

Hauteur. 82 cm ; Largeur. 56,5 cm.

Quelques éléments dessoudés dans les ailes.

€ 200 / 250



297

ROGER CHOMEAUX dit CHOMO (1907-1999)

Chimère

PVC, grillage et chaînes, sur base de contreplaqué, signé sous la base.

Hauteur: 67 cm ; Largeur: 22 cm ; Profondeur: 28 cm.

La base légèrement accidentée.

€ 200 / 250

298

ROGER CHOMEAUX dit CHOMO (1907-1999)

Femme nourricière

Métal et agrégats divers, sur base de contreplaqué peint, signée en creux sous la base.

Hauteur: 60 cm ; Largeur: 18 cm ; Profondeur: 32 cm.

€ 250 / 300

297



298



299

CHARLES SEVIGNY (1918-2019), dans le goût de

Sculpture éponge

Éponge bleue sur socle de métal noir.

Hauteur: 47 cm ; Largeur: 24 cm.

€ 100 / 200

300

VINCENT BARRÉ (né en 1948)

Personnage, 1988

Grès émaillé, signé et daté sous la base.

Hauteur: 63,5 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 37 cm.

€ 100 / 120

301

LUZ VEYRIN-FORRER (née en 1957)

Une fille bien coiffée, 2001

Fer à patine rouille, sur base de marbre blanc, signé Luz sur le pied, titré, daté et resigné sous la base.

Hauteur: 56 cm ; Largeur: 28,5 cm ; Profondeur: 21,5 cm.

€ 100 / 120

302

LUZ VEYRIN-FORRER (née en 1957)

Personnage agenouillé

Tiges de fer à patine rouille, signé sur une jambe.

Hauteur: 26,8 cm ; Largeur: 47 cm ; Profondeur: 25,9 cm.

€ 80 / 100

303

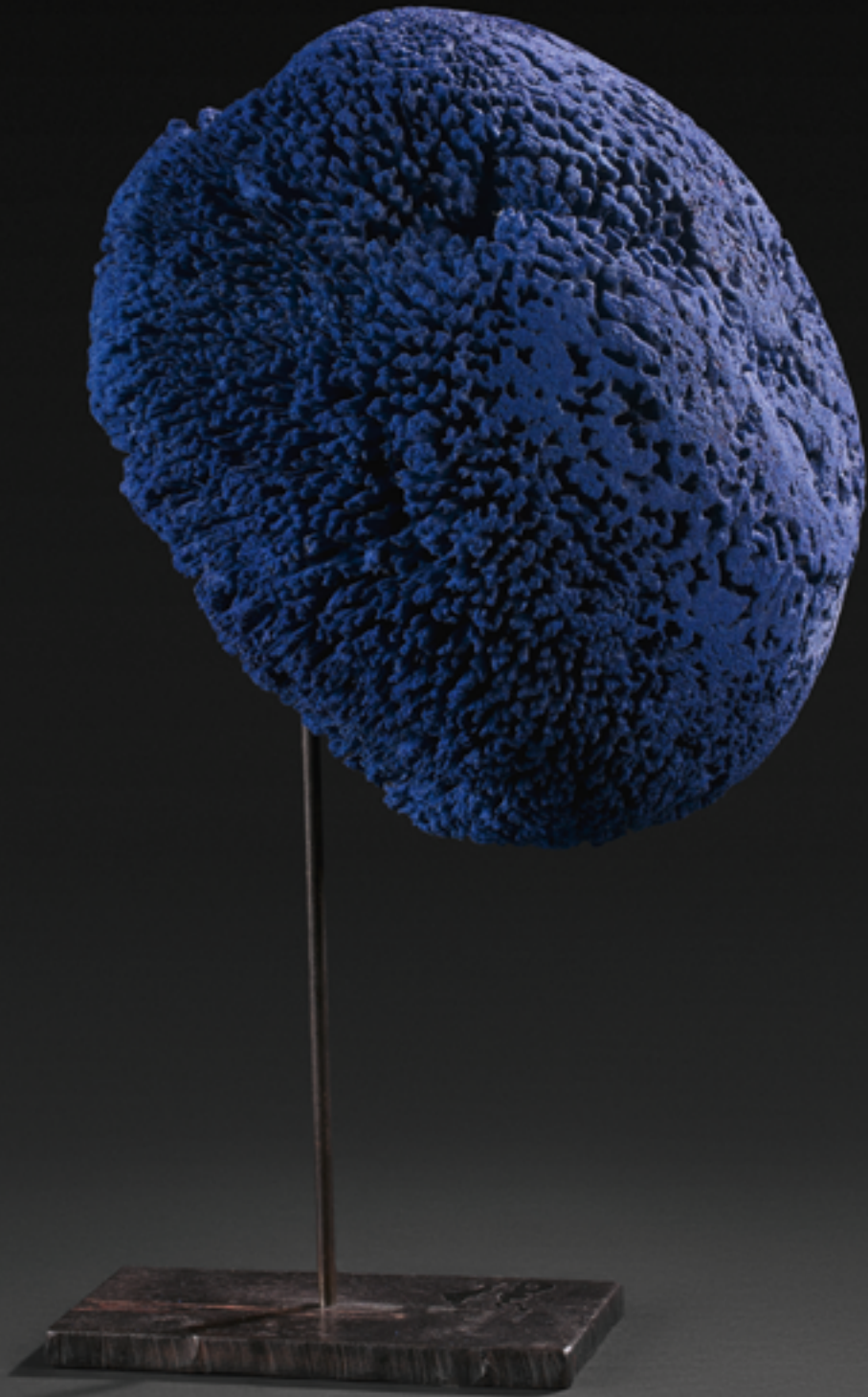
VITALIS (1964)

Le guitariste

Bois peint, cuir, métal, signée sur la base et à l'arrière de la guitare.

Hauteur: 62 cm.

€ 100 / 150



304

M. ALOS (XX^e siècle)

Vivre, (19)94, hommage à Cyril Collard

Verre polychrome sur base rectangulaire de verre trempé, signé, daté et dédié sur le socle.

83 x 51 cm.

€ 1 000 / 1 500





STEPHANE SIMON, In Memory of Us, la beauté du geste

Ces trois sculptures, présentées aujourd'hui à la vente, sont des réductions de sujets réalisés à échelle humaine faisant partie d'une série qui sera installée au cœur de Paris pendant toute la durée des Jeux Olympiques et Paralympiques, représentant dix athlètes issus des cinq continents. Ce projet artistique est officiellement labellisé Olympiade Culturelle PARIS 2024 par le Comité d'Organisation des Jeux.



305
STÉPHANE SIMON (XX^e siècle)

Athlète
Résine bio-sourcée peinte.
83 x 25 cm.

PROVENANCE.

Cette sculpture a été exposée au Musée Victor Hugo du 2 au 5 septembre 2022, dans la cadre de l'Olympiade Culturelle.

€ 3 000 / 3 200

306
STÉPHANE SIMON (XX^e siècle)

Athlète
Résine de marbre, signée et numérotée 1/3 sous le pied.
Mouliste Arnaud Briand, Meilleur Ouvrier de France.
83 x 40 cm.
€ 3 000 / 3 200

307
STÉPHANE SIMON (XX^e siècle)

Athlète
Résine de bronze, signée et numérotée 1/3 sous le pied.
Mouliste Arnaud Briand, Meilleur Ouvrier de France.
83 x 40 cm.
€ 3 000 / 3 200



308

308

GEORGES DESPRET (1862-1952)

Tanagra

Pâte de verre, signée sur la base.

Hauteur: 25 cm.

€ 500 / 600



309

309

DAUM NANCY

VASE GOURDE

Verre multicouche rose et brun vert sur fond jaune blanchâtre, à décor d'iris gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la meule. Le corps épaulé à col conique légèrement étiré.

Signé dans le décor et marqué 3193.

Hauteur: 24 cm.

€ 1 500 / 2 000



310

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE
VASE, MODÈLE CÈILLETS

Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide d'œillets, signé sur la panse.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 21 cm.

€ 200 / 300

311

DAUM NANCY
VASE BALUSTRE

Verre soufflé vert et noir et feuilles d'or, signé Daum Nancy France et marqué de la Croix de Lorraine sur la base.

c. 1920.

Hauteur. 12 cm.

€ 50 / 80

312

DAUM NANCY
COUPE

Verre soufflé bleu et noir et feuilles d'or, signée Daum Nancy France et marquée de la Croix de Lorraine sur la base.

c. 1920.

Diamètre. 13 cm ; Hauteur. 7 cm.

€ 80 / 100

313

LALIQUE FRANCE
BONBONNIERE, MODÈLE DAHLIA

Verre moulé-pressé, satiné et émaillé noir épousant la forme de la fleur.

Signée à la pointe sous la base.

Hauteur. 8 cm ; Diamètre. 14 cm.

€ 60 / 80

314

LALIQUE FRANCE
COUPE, MODÈLE CLAIRVAUX

Cristal moulé, pressé, à décor végétal godronné, signée à la pointe sous la base.

Hauteur. 23,5 cm ; Diamètre. 13 cm.

€ 60 / 70

315

LALIQUE FRANCE
COUPE, MODÈLE ROXANE

Cristal moulé, pressé à décor de deux femmes enlacées et pampres de vigne, signée à la pointe sous la base.

Hauteur. 39 cm ; Diamètre. 16 cm.

€ 100 / 150



316

MAISON LALIQUE, D'APRÈS UN MODÈLE CRÉÉ EN 1927 PAR RENÉ LALIQUE (1886-1945)

VASE AUX BACCHANTES

Cristal moulé, pressé et satiné, signé *R. Lalique France* sous la base.

Réf. Catalogue Félix Marcilhac 997.

Hauteur: 24 cm.

Éclat sur la base.

€ 1 300 / 1 500

317

LALIQUE FRANCE

VASE

Cristal moulé, pressé, à décor d'oiseaux et feuillages en relief, sur piédouche, signé sous la base.

Hauteur: 12 cm ; Diamètre: 12 cm.

Légers accidents.

Reproduit page 175.

€ 60 / 80

318

LALIQUE FRANCE, D'APRÈS UN MODÈLE CRÉÉ

PAR MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003)

VASE SOLIFLORE

Cristal moulé, pressé, en partie satiné, la panse à côtes renflées, le col cylindrique, signé à la pointe sous la base.

Hauteur: 28 cm ; Diamètre: 13 cm.

Reproduit page 175.

€ 60 / 70

319

MICHÈLE LUZORO (1949)

VASE SOLIFLORE

Verre irisé, à décor appliqué de végétaux stylisés, signé sous la base.

Hauteur: 25 cm.

Reproduit page 175.

€ 80 / 120



320

ANNETTE JALILOVA (1946) pour DAUM FRANCE

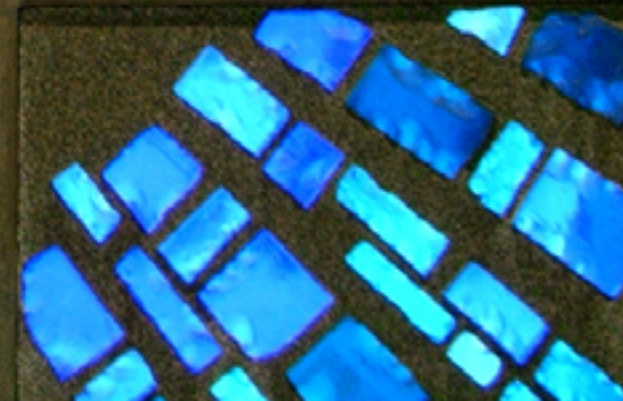
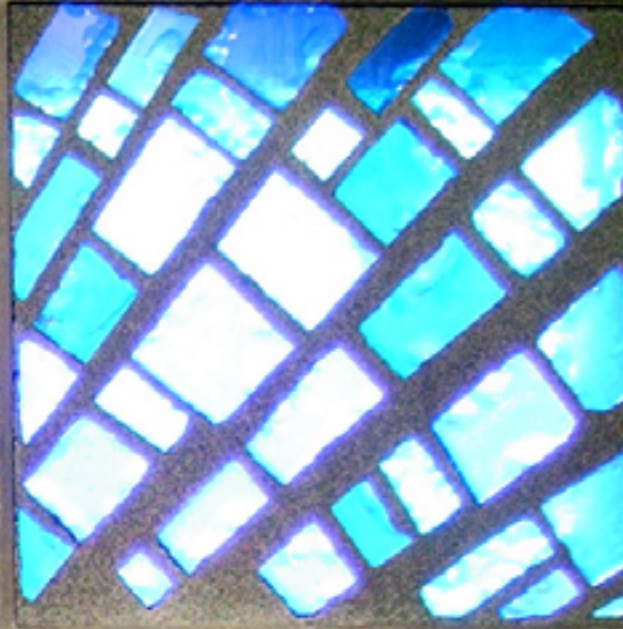
La Belle Endormie, mauve

Pâte de verre, numérotée 297/500, signée sous la base.

Hauteur: 10 cm ; Longueur: 7 cm ; Profondeur: 6 cm.

€ 300 / 400







321
JACQUES LOIRE (1932-2021) pour ATELIER LOIRE à Chartres
ENSEIGNE D'ENTREPRISE

Dalles de verre polychromes et composition.

c.1973.

Dimensions de la dalle centrale. 123 x 123 cm.

Dimensions des petites dalles. 123 x 88 cm & 88 x 88 cm.

PROVENANCE.

Usine située à Blois (Loir-et-Cher).

€ 1 500 / 2 000

CÉRAMIQUE



322

OTTO ECKMANN (1865-1902), D'APRÈS

VASE

Céramique émaillée et métal patiné. Les anses et la base épousant la forme de feuilles de nénuphar enserrant un vase à décor polychrome flammé.

Porte un monogramme *O.E.* entrelacés sur la base à deux reprises.

Un modèle semblable, créé en 1897, est conservé au Musée d'Orsay (OAO 539).

50,5 x 27,5 cm.

€ 600 / 800

323

JEAN GAZIELLO (1891-1957) POUR VALLAURIS

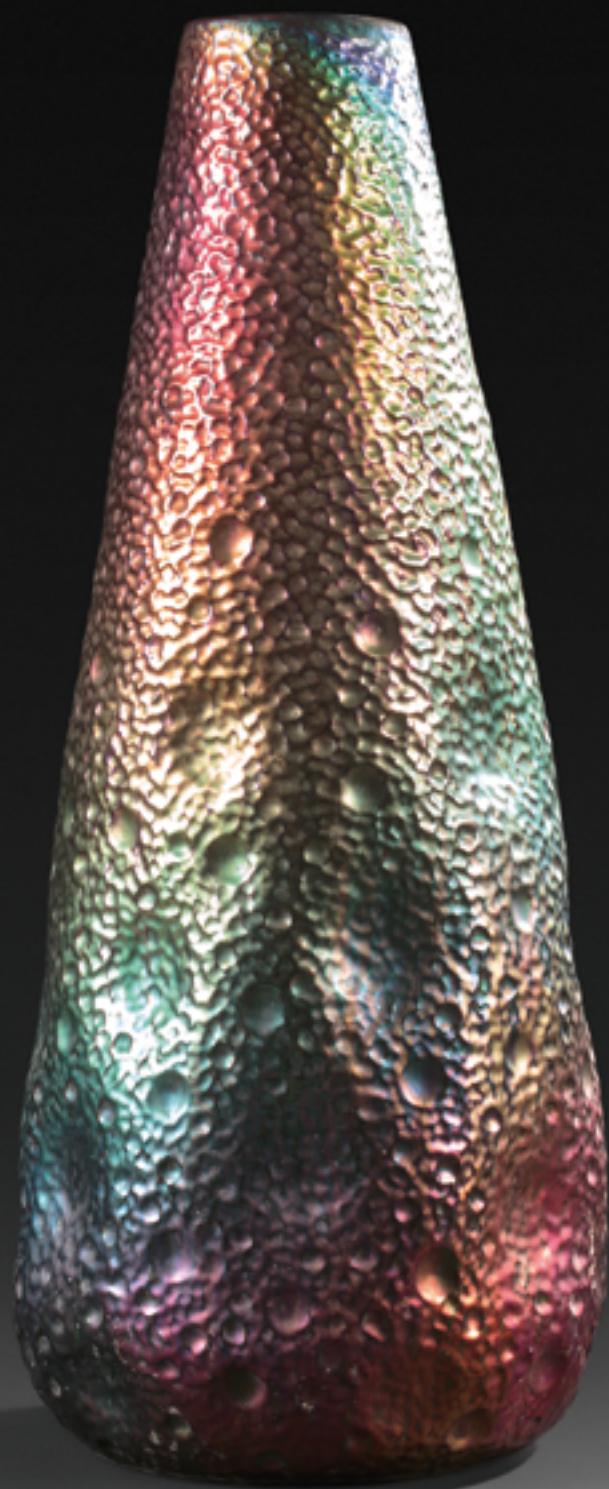
VASE

Céramique émaillée irisée, de forme fuselée, à décor martelé.

Signée et située sous la base.

Hauteur. 63 cm, diamètre. 25 cm.

€ 200 / 250







324
BERNARD MOUGIN (1918-2002), sculpteur et JOSEPH MOUGIN (1876-1961), céramiste
Tigre assis
Terre cuite émaillée à l'imitation du grès, signée en creux sous la base, numérotée 12/ ?
et portant le numéro 475.
36 x 34 cm.
€ 600 / 800



325
PINON-MAURICE à TOURS
PAIRE DE VASES

Porcelaine émaillée polychrome et dorée, de forme balustre, à décor de frise stylisée.
Signés sur la panse.
Époque Art déco.
Hauteur. 36 cm.

On joint.

COUPE SUR PIÉDOUCHE

Porcelaine émaillée polychrome et dorée.
Style Art déco.
Diamètre. 42 cm.
Accident.
€ 200 / 250

326
ANDRÉ METTHEY (1871-1920), dans le goût de
PLAT CIRCULAIRE

Céramique émaillée polychrome, à décor de nus féminins stylisés, nuages et frises de motifs géométriques.
Diamètre. 40,5 cm.
Légers accidents.
€ 200 / 300





327

ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

VASE AUX NYMPHES

Céramique émaillée, à décor d'une ronde de nymphes sur fond feuillagé.

Signé et daté 1955, en creux sous la base.

Hauteur: 27 cm.

€ 1 300 / 1 500



328

ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

VASE AUX ANTILOPES

Céramique émaillée, à décor de cinq couples d'antilopes sur fond blanc et filets vert cuivre, signée en creux sous la base.

Hauteur: 42 cm ; Largeur: 25 cm.

Restaurations au niveau du col sur 9 cm.

€ 1 000 / 1 500

329

ÉMAUX DE LONGWY POUR PRIMAVERA, ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS
PETITE COUPE

Faïence émaillée polychrome à pans coupés, figurant une antilope. Signée sous la base.

Époque Art Déco.

12 x 12 cm.

Léger éclat.

€ 50 / 80



330

KERAMIS, BOCH LA LOUVIERE

VASE BOULE

Grès émaillé polychrome, à décor de feuillages et fleurs stylisées. Marqué et signé en creux sous la base.

Époque Art Déco.

Hauteur. 24 cm.

€ 100 / 150

331

LE JAN (XX^e siècle), d'après

Nu au bain

Faïence craquelée d'Orchies.

Époque Art Déco.

48 x 42 x 18,5 cm.

Accidents.

€ 200 / 300



332
 LUCAS POUR LES ÉDITIONS KAZA FRANCE
 Élégante à la biche
 Céramique émaillée, craquelée, polychrome. Signée sur la terrasse et marquée sous la base.
 Époque Art Déco.
 42,5 x 25 cm.
 € 300 / 500

333
 GUÉRO (XX^e siècle)
 Jeune femme
 Céramique émaillée, craquelée. Signée sur la base.
 Époque Art Déco.
 38 x 31 cm.
 Restauration à la base.
 € 200 / 300

334
 MAISON GUILLAUME à BOURGES
 Couple de chamois
 Céramique émaillée, craquelée. Porte une étiquette sur la terrasse.
 Époque Art Déco.
 39,5 x 38 cm.
 € 200 / 300



335

ROBJ & BOULOGNE-BILLANCOURT (MANUFACTURE DE)
BUSTE DE FEMME ART DECO

Faïence émaillée dorée, craquelée, formant boîte. Marqué en creux sous la base.
16 x 12 x 13,5 cm.

€ 600 / 620



336

336

ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2007) pour VALLAURIS

VASE

Grès émaillé, de forme balustre, à décor géométrique polychrome dans le goût cubiste. Signé sous la base.
c.1950.

Hauteur. 61,5 cm.

€ 300 / 500

337

PABLO PICASSO (1881-1973) POUR ATELIER MADOURA
ASSIETTE À LA CHÈVRE

Terre de faïence blanche, marques en creux au revers *Madoura plein feu* et *Empreinte originale de Picasso*.

Modèle dessiné vers 1950.

Réf. Catalogue Alain Ramié 106.

25 x 25 cm.

€ 3 000 / 4 000





338
LA ROUE à VALLAURIS
MIROIR
 Céramique émaillée polychrome, à décor en relief de pétales de fleurs et feuilles.
 32 x 16 cm.
Reproduit page 199.
€ 100 / 150

339
ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
VASE À OREILLES
 Céramique, de forme balustre, à décor de chevrons noirs sur fond blanc, signé et situé sous la base.
 Hauteur. 35,5 cm.
€ 800 / 1 000

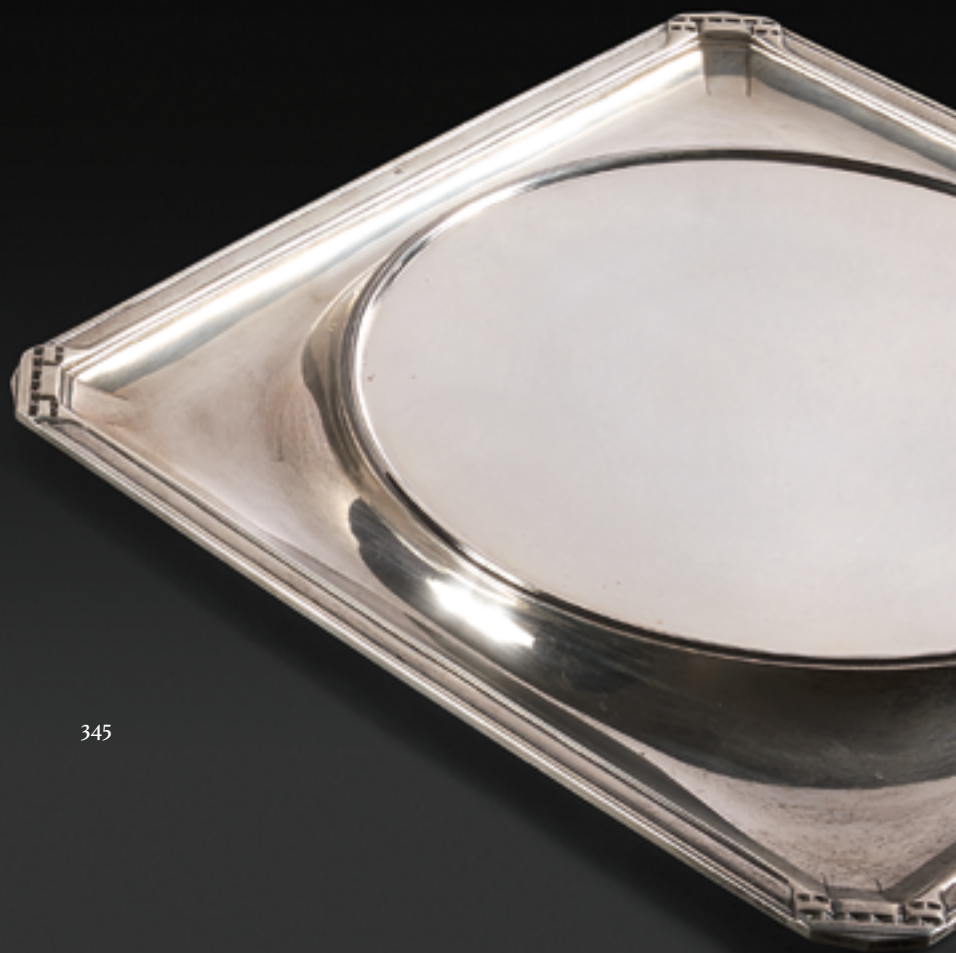
340
ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
COUPE N54
 Céramique, de forme mouvementée, à décor de chevrons noirs sur fond blanc, signée située et numérotée sous la base.
 48,5 x 26 cm.
€ 300 / 500

341
ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS
CACHE-POT
 Céramique, à décor de chevrons polychromes, signé et situé sous la base.
 15,5 x 15,5 cm.
€ 150 / 200

342
VALLAURIS, dans le goût de
SUITE DE TROIS PETITS VASES SOLIFLORES
 Céramique émaillée bleu et vert, portent une marque en creux sous la base.
 c.1970.
 Hauteurs respectives. 10 cm et 7 cm.
Reproduits page 199.
€ 60 / 80

343
HERMÈS PARIS
QUATRE PETITS CENDRIERS
 Porcelaine émaillée à décor polychrome d'animaux et rehauts d'or.
 Hauteur. 1 cm ; Longueur. 8 cm ; Largeur. 6 cm.
 Dans leur boîte d'origine.
 Oxydations.
€ 60 / 80







344
 LALIQUE, D'APRÈS UN MODÈLE
 CRÉÉ PAR MARC LALIQUE (1900-1977)
 PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL
 MODÈLE LANGEAIS
 . 7 flûtes à Champagne.
 Hauteur. 16,3 cm.
 . 8 verres à eau.
 Hauteur. 14,5 cm.
 . 8 verres à vin.
 Hauteur. 13 cm.
 Signés à la pointe sous la base.

On joint.
 BACCARAT FRANCE
 PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL
 MODÈLE MISSOURI
 . 7 flûtes à Champagne.
 Hauteur. 15 cm.
 . 8 verres à eau.
 Hauteur. 14 cm.
 . 7 verres à vin rouge.
 Hauteur. 13 cm.
 . 9 verres à vin blanc.
 Hauteur. 12 cm.
 Marqués sous la base.
 € 1 000 / 1 200



346



346
DAUM FRANCE
PARTIE DE SERVICE
EN CRISTAL MODÈLE SORCY

. 12 flûtes à Champagne.
Hauteur: 14 cm.
. 12 verres à vin rouge.
Hauteur: 10 cm.
. 12 verres à vin blanc.
Hauteur: 7 cm.
. 12 verres à liqueur.
Hauteur: 5,5 cm.
Signés sur la base.
c. 1960.
Dans leurs boîtes.
€ 200 / 250

345
PARTIE DE MENAGÈRE EN ARGENT MODÈLE ART DÉCO

. Douze couverts.
Poinçon d'orfèvre.
Poids. 1095,59 g.
. Douze cuillères.
Poinçon d'orfèvre.
Poids. 1089,4 g.
. Douze couteaux, le manche en argent, la lame en inox.
Poinçon d'orfèvre.
Poids brut. 814,33 g.
. Douze cuillères à dessert.
Poinçon d'orfèvre.
Poids. 374,8 g.
. Service à poisson composé de quatre couverts.
Poinçon d'orfèvre.
Poids. 175,78 g.
. Un service à poisson, une louche saucière, et une cuillère de service.
Poinçon d'orfèvre.
Poids. 539,44 g.
. Deux plateaux de forme carrée à pans coupés, plateaux de verre.
Poids. 3 106,8 g.
Hauteur. 35 cm ; Largeur. 35 cm.
Hauteur. 33 cm ; Largeur. 33 cm.

On joint.

. CHRISTOFLE

Douze cuillères à dessert en métal argenté modèle Art déco.
Poinçon postérieur à 1935.

. APOLLO

Six couverts et six cuillères en métal argenté modèle Art déco.
Cet ensemble est présenté dans un coffret en bois.
€ 800 / 1 200





350



347
FORTE CANNE CASSE-TÊTE

La poignée en bronze argenté figurant un rapace tenant un fruit dans son bec, le fût en rotin.
Longueur totale. 90 cm.

€ 100 / 200

348
CANNE

La poignée en métal nickelé figurant une pince de homard, le fût en acajou blond doté d'œilletons également en métal nickelé.
c. 1900.

Longueur totale. 88 cm.

€ 100 / 150

349
CANNE CASSE-TÊTE

La poignée en bronze argenté figurant un gantelet tenant une arme à feu, le fût flexible en rondelles de cuir montées sur une tige de métal.
Seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur totale. 86,5 cm.

€ 120 / 150

350
CANNE

La poignée équerre en bronze argenté figurant une femme dénudée alanguie, la bague en argent tressé, le fût en bambou.
c. 1930.

Longueur totale. 90 cm.

Reproduite page 204.

€ 200 / 250

351
CANNE

Le pommeau en métal nickelé figurant quatre têtes de caractère, le fût en bois peint noir.

Longueur totale. 91 cm.

€ 200 / 250



352
CANNE
 La poignée en bronze figurant un singe perché sur un tronc d'arbre feuillagé, le fût souple en rondelles de cuir montées sur tige de métal.
 Longueur totale. 90 cm.
 Reproduite page 205.
€ 150 / 200

353
CANNE
 La poignée en métal nickelée figurant un dragon, le fût en bambou.
 Fin du XIX^e siècle.
 Longueur totale. 79 cm.
€ 120 / 150

354
CANNE DE DÉFENSE
 La poignée en bronze argenté figurant une tête de cheval hennissant, le fût en bois d'amourette.
 Fin du XIX^e siècle.
 Longueur totale. 85 cm.
€ 180 / 200

355
LOURDE CANNE DE DÉFENSE
 La poignée en bronze argenté à décor d'une tête de cheval, d'une selle et d'un chien, le fût en acajou.
 Longueur totale. 87 cm.
€ 200 / 250

356
CANNE
 La poignée courbe épousant la forme d'une tête de panthère, la gueule entre-ouverte, le fût en ébène de Macassar.
 Époque Art Nouveau.
 Longueur totale. 90 cm.
 Reproduite page 205.
€ 600 / 800

357

CANNE ANIMALIÈRE

La poignée en argent épousant la forme d'une tête de faucon, les yeux en sulfure, le fût en ébène.

Poinçons de la ville de Londres, Angleterre, vers 1900.

Longueur totale. 92,5 cm.

Reproduite page 206.

€ 200 / 250

358

CANNE

Le pommeau à sujets ésotériques en bronze argenté, figurant une tortue, un crâne humain, une tête de chien, une tête de faune et un masque, dans un décor feuillagé, d'instruments de musique et d'ossements, le fût en jonc de Malacca.

Longueur totale. 94 cm.

Reproduite page 206.

€ 300 / 400

359

CANNE ANIMALIÈRE

La poignée en argent, épousant la forme d'un aigle à bec allongé, les yeux en sulfure, le fût en acajou blond.

Travail allemand, poinçon d'orfèvre à la couronne et à la lune, fin du XIX^e siècle.

Longueur totale. 90 cm.

€ 200 / 250

360

CANNE

La poignée courbe, épousant la forme d'une main tenant un œuf, le fût en argent à l'imitation de l'écaille.

Longueur totale. 98 cm.

Reproduite page 204.

€ 600 / 700

361

CANNE TIRE-BOUCHON

La poignée en métal, épousant la forme d'un tire-bouchon servant à briser la cire, le fût en acajou.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur totale. 89 cm.

€ 200 / 300

362

CANNE-TOURISTE

La poignée en bronze formant clef anglaise, faisant office de marteau, le fût en bois d'épine.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur totale. 87 cm.

€ 250 / 300

363

CANNE LAISSE DE CHIEN

La poignée en métal formant crochet pour laisse, combinée avec un sifflet, le fût en rotin.

Signature gravée sur la poignée ...ckwell

Poignée. 7 x 8 cm ; Longueur totale. 92 cm.

€ 250 / 300

359



362



MOBILIER





364

MAURICE DUFRÈNE (1876-1955), attribuée à
BERGÈRE

Bois doré sculpté, le dossier enveloppant, les accotoirs pleins surmontés de manchettes plates.

Les pieds antérieurs toupie et postérieurs sabre.

Époque Art Déco.

Fond de siège, assise et manchettes entièrement recouvertes d'un tissu violet à motifs floraux blancs.

Hauteur. 90 cm ; Largeur. 63 cm ; Profondeur. 72 cm.

Accidents, usures.

€ 400 / 500



365

TRAVAIL DES ANNÉES 1940

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER

Bois de placage, comprenant.

. ARMOIRE

Ouvrant par quatre vantaux, ornés de filets d'ivoire et d'une plaque en céramique émaillée figurant une femme allongée, les vantaux latéraux foncés de deux miroirs intérieurs, sur base à gradins.

Hauteur. 167 cm ; Largeur. 222 cm ; Profondeur. 52 cm.

Accidents et manques.

. COIFFEUSE

Foncée d'un miroir, ouvrant par un tiroir encadré de deux caissons ouvrant chacun par un vantail, sur base à gradins.

Hauteur. 160 cm ; Largeur. 110 cm ; Profondeur. 47 cm.

Accidents.

. POUF

De forme rectangulaire garni de tissu velours beige à décor floral et franges, sur base à gradins.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 35 cm.

Usures.

. PAIRE DE CHEVETS

Ouvrant par un tiroir surmontant une niche, sur base à gradins.

Hauteur. 58 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 33 cm.

Accidents.

. CHAUFFEUSE

Garnie de velours beige à décor floral et franges.

Hauteur. 77 cm ; Longueur 50 cm ; Profondeur 60 cm.

Usures.

c. 1940.

€ 1 000 / 1 500





- 366
ENSEMBLE ART DÉCO
 Métal martelé et patiné, comprenant.
- . **CONSOLE TRIPODE**
 Sur base rectangulaire, le plateau de marbre gris veiné, la ceinture ajourée de motifs de croisillons ornée d'une plaque de marbre gris veiné en son centre.
 Hauteur. 108 cm ; Largeur. 85 cm ; Profondeur. 50 cm.
 - . **MIROIR AU MODÈLE**
 Hauteur. 98 cm ; Largeur. 81 cm.
 - . **LAMPADAIRE**
 Le fût ajouré à décor de feuilles de lierre et volutes sur piètement tripode, la coupe en pâte de verre portant une signature *Schneider*.
 Hauteur. 180 cm ; Largeur. 50 cm.
 - . **MIROIR**
 De forme rectangulaire, à décor ajouré de feuilles d'algues.
 Hauteur. 62 cm ; Largeur. 88 cm.
 - . **SUSPENSION**
 De forme carrée ornée de plaques de pâte de verre à décor en relief de roses et feuillages stylisés.
 Hauteur. 67 cm ; Largeur. 40 cm.
- On joint.
- . **SUSPENSION**
 De forme circulaire en métal peint et verre.
 Hauteur. 70 cm ; Largeur. 48 cm.
 - . **SUSPENSION**
 De forme carrée en métal peint et verre.
 Hauteur. 88 cm ; Largeur. 46 cm.
- Manques.
 € 600 / 800

367

GILBERT POILLERAT (1902-1988), DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE

Marbre veiné et métal patiné. Le piètement quadripode, de forme chantournée, entretoisé, surmonté d'une fleur de lys.
c. 1960/1970.

Hauteur: 60 cm ; Largeur: 119 cm ; Profondeur: 74 cm.

€ 500 / 600





368

KAARE KLINT (1888-1954), DANS LE GOÛT DE
PAIRE DE FAUTEUILS DEMONTABLES SAFARI

Bois naturel et cuir patiné.

c. 1960.

Hauteur. 79 cm ; Largeur. 62 cm ; Profondeur. 57 cm.

Usures et taches.

€ 400 / 600



369
TRAVAIL DANS LE GOÛT DES ANNÉES 1930
PAIRE DE FAUTEUILS

Bois cérusé et tissu anthracite.

c. 1990.

Hauteur. 74 cm ; Largeur. 71 cm ; Profondeur. 80 cm.

Garniture insolée.

€ 250 / 300

370

PIERRE GUARICHE (1926-1995)

CHAISE TONNEAU

Bois et contreplaqué moulé, l'assise ajourée.

D'après un modèle original datant de 1954.

Hauteur: 75 cm ; Largeur: 49 cm ; Profondeur: 40 cm.

Accidents.

€ 100 / 150

371

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), dans le goût de

PAIRE D'ETAGÈRES

Tôle à l'imitation du rigitulle laquée blanc pour l'une et gris pour l'autre.

D'après le modèle *Dedal* créé vers 1950.

Hauteur: 50 cm ; Largeur: 89 cm ; Profondeur: 19,5 cm.

Usures.

€ 100 / 150





372
 PIERRE GUARICHE (1926-1995), designer
 POUR AIRBORNE, éditeur
 CHAUFFEUSE.
 Métal laqué et tissu rouge.
 Étiquette d'éditeur sous la base.
 Hauteur. 73 cm ; Largeur. 51 cm ; Profondeur. 62 cm.
 Usures.

On joint.
 . LAMPADAIRE
 Métal chromé.
 Sur base circulaire, abat-jour en tissu beige.
 143 x 48 cm.
 Usures.
 € 100 / 150

373
 PIERRE GUARICHE (1926-1995), designer
 POUR SIÈGE STEINER, éditeur
 DEUX BOUTS DE CANAPÉ
 Métal laqué et mélaminé, l'un blanc, l'autre noir.
 Étiquette d'éditeur sous la base.
 Hauteur. 35,5 cm ; Largeur. 39,5 cm.
 Usures.
 € 80 / 120



374
AIRBORNE, dans le goût
SUITE DE CINQ CHAISES ET UN TABOURET

Métal laqué noir et tissu rouge.

Dimensions des chaises. Hauteur. 78 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 46 cm.

Dimensions du tabouret. Hauteur. 43 cm ; Diamètre. 45 cm.

Usures, garniture remplacée et tachée.

€ 50 / 80

375
PIERRE CHAPO (1927-1987), dans le goût de
PAIRE DE CHEVETS

Bois naturel, de forme carrée, ouvrant par un tiroir
en ceinture et posant sur quatre pieds cylindriques.

Hauteur. 45 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 38 cm.

€ 50 / 80



376
ALAIN RICHARD (1926-2017), designer, POUR MEUBLE TV, éditeur
TABLE

Frêne et métal laqué, le plateau rectangulaire à deux allonges.

Étiquette de l'éditeur sous le plateau.

Hauteur. 74 cm ; Largeur. 151 cm ; Profondeur. 91 cm

Usures.

€ 200 / 300

377

ALAIN RICHARD (1926-2017)

ENFILADE

Bois de placage et métal laqué, ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs, les prises en fer laqué noir.

Étiquette de l'éditeur à l'intérieur d'un vantail.

Hauteur. 79 cm ; Largeur. 189 cm ; Profondeur. 48 cm

Usures, accidents.

€ 300 / 500



Lucien





378

MOBILIER DE BUREAU SCANDINAVE

. BUREAU DE DIRECTION

Bois plaqué.

Le plateau de forme rectangulaire posant sur six pieds fuselés retenant deux caissons, l'un ouvrant par deux tiroirs, l'autre par trois tiroirs et une porte sur glissière.

c. 1960.

Hauteur: 74 ; Longueur: 202 cm ; Largeur: 186 cm.

Accidents.

. PAIRE DE FAUTEUILS VISITEUR

Bois naturel, garniture de cuir.

Le dossier droit à bandeau, les pieds fuselés.

c. 1960.

Hauteur: 87 cm ; Largeur: 68 cm ; Profondeur: 52 cm.

Usures.

. FAUTEUIL DE DIRECTION

Bois naturel, garniture de cuir.

Sur quatre pieds obliques, sur roulettes.

c. 1960.

Hauteur: 108 cm ; Largeur: 71 cm ; Profondeur: 57 cm.

Usures.

. BIBLIOTHÈQUE

Bois plaqué.

Ouvrant par quatre portes sur glissière, sur plinthe.

c. 1960.

Hauteur: 174 cm ; Largeur: 150 cm ; Profondeur: 35 cm.

Accidents.

€ | 200 / | 500



379
NIELS KOEFOEDS (1929-)
SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE LIS
Palissandre et skaï noir, le dossier ajouré, posant sur quatre pied fuselés.
Estampillées *Made in Denmark*.
c. 1960.
Hauteur. 97 cm ; Largeur. 47 cm ; Profondeur. 43 cm.
€ 800 / | 200



380

GESSEF ITALIE

SUITE DE QUATRE CHAISES

Bois teinté, les assises tendues de lanières de skai noir.

c. 1960/1970.

Certaines portant leur étiquette d'origine.

Hauteur: 82 cm ; Largeur: 45,5 cm ; Profondeur: 48 cm.

Usures.

€ 100 / 200



381

JOHN MORTENSEN (1949), dans le goût de

TABLE DE SALLE À MANGER

Palissandre et placage de palissandre, le plateau de forme ovale sur piètement cruciforme.

c. 1960.

On joint deux allonges.

Dimensions de la table. Hauteur. 78 cm ; Longueur. 172 cm ; Largeur ; 116 cm.

Dimensions d'une allonge. Largeur 116 cm ; Longueur. 49 cm.

Usures.

€ 600 / 800

382



382
MAISON BAUMANN, dans le goût de
SUITE DE QUATRE CHAISES
Bois cintré, l'assise en skai couleur crème.
D'après le modèle *Traîneau* créé vers 1960.
Hauteur: 82 cm ; Largeur: 48,5 cm ; Profondeur: 45 cm.
€ 150 / 200

383



383
MAISON BAUMANN, dans le goût de
TABLE CIRCULAIRE À RALLONGE
Bois teinté.
Hauteur: 67 cm ; Diamètre: 115 cm.
€ 100 / 200



384
MAISON ANNICK DE BEJARRY
MEUBLE BAR

Bois naturel, métal poli, garniture de cuir, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs sur les côtés, deux casiers en partie centrale, posant sur quatre pieds cintrés.

Estampillé.

Hauteur: 76 cm ; Largeur: 92 cm ; Profondeur: 42 cm.

€ 600 / 800





385

* ROGER CAPRON (1922-2006)

TABLE BASSE

Carreaux de céramique émaillée et métal laqué noir, de forme rectangulaire, à décor d'un poisson.

c. 1960.

Hauteur: 39 cm ; Largeur: 100 cm ; Profondeur: 41 cm.

€ 500 / 600

386

ARNE JACOBSEN (1902-1971), designer,

pour FRITZ HANSEN, éditeur

FAUTEUIL 3320 SWAN

Assise en simili cuir noir et piétement en aluminium, ressoudé.

Étiquette de l'éditeur sous l'assise.

Modèle créé en 1958 pour le SAS Royal Hôtel à Copenhague.

Hauteur: 80 cm ; Largeur: 78 cm ; Profondeur: 60 cm.

Reproduit pages 231 et 260.

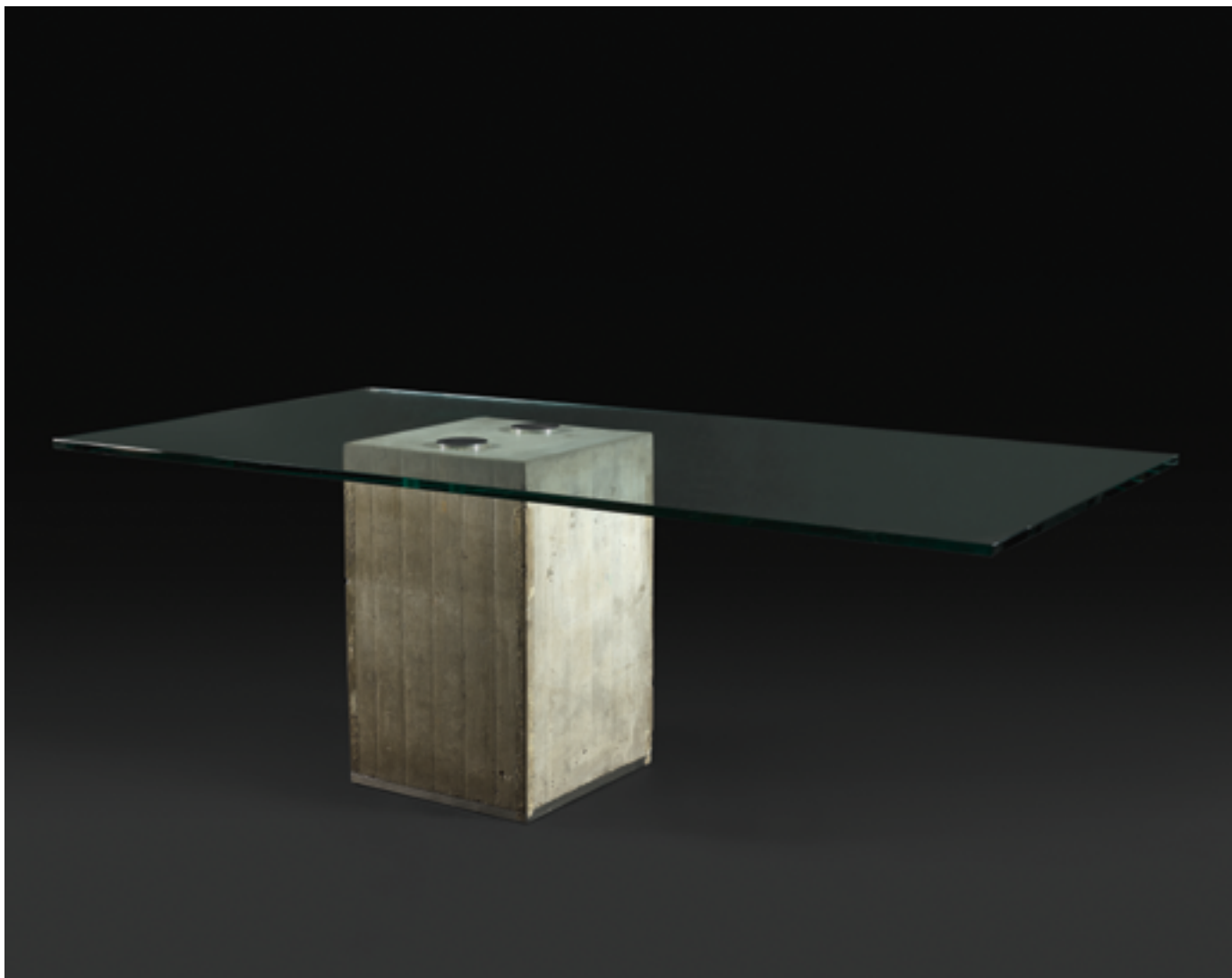
€ 600 / 800

396



390





387
SERGIO & GIORGIO SAPORITI (XX^e siècle)
TABLE DE SALLE À MANGER PORTE-À-FAUX
Verre, béton et métal chromé.
c. 1970.
Hauteur. 72 cm ; Longueur. 200 cm ; Largeur. 100 cm.
Éclats.
€ 600 / 800

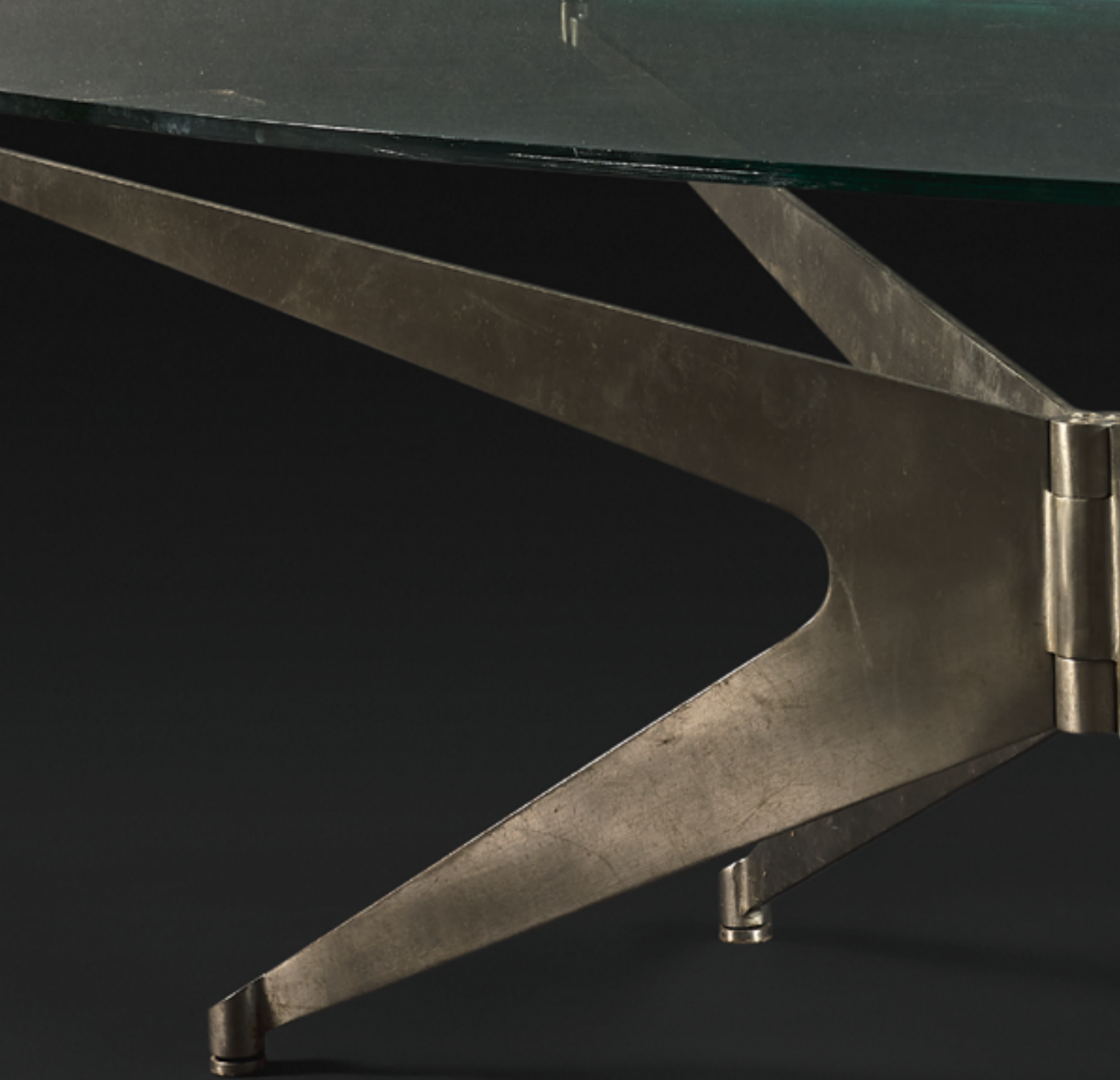


388
GUY LEFEVRE (1933-2018) designer, POUR MAISON JANSEN, éditeur, attribué à
TABLE BASSE

Métal poli, doré et verre fumé, de forme rectangulaire, à trois plateaux.
Hauteur. 40 cm ; Longueur. 115 cm ; Largeur. 48,5 cm.

Usures.

€ 80 / 100





389

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

TABLE DE SALLE À MANGER

Métal brossé et verre, le plateau de forme ovale, le piètement en étoile, à quatre branches.

Hauteur. 75 cm ; Longueur. 280 cm ; Largeur 112 cm.

Éclats.

€ 1 500 / 2 000

390

KNUT HESTERBERG (1941), attribué à

TABLE BASSE, MODÈLE PROPELLER K-9

Verre fumé, sur un piètement hélicoïdal en métal brossé.

c. 1970-1980.

Hauteur. 27 cm ; Diamètre. 80 cm.

Reproduite pages 231 et 260.

€ 150 / 200

391

SERGIO MAZZA (1931), designer, POUR ARTÉMIDE, éditeur

PAIRE DE MIROIRS CIRCULAIRES, MODÈLE NARCISO

Métal brossé.

D'après un modèle créé en 1969.

Diamètre. 42,5 cm.

Usures.

€ 200 / 400

392
SERGIO MAZZA (1931), designer, POUR ARTÉMIDE, éditeur
PAIRE DE MIROIRS CIRCULAIRES, MODÈLE NARCISO
Métal brossé.
D'après un modèle créé en 1969.
Diamètre. 42,5 cm.
Usures.
€ 200 / 400



393
AKE FRIBYTER (XX^e siècle), designer, POUR NELO SWEDEN, éditeur
PAIRE DE FAUTEUILS
Bois thermoformé, cuir et métal.
Estampille de l'éditeur.
c. 1980.
Hauteur. 98 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 78 cm.
€ 300 / 500

394

NIELS GAMMELGAARD (1944) ET LARS MATHIESEN (1950), designer, POUR FRITZ HANSEN, éditeur
PAIRE DE CHAISES, MODÈLE PELIKAN

Métal relaqué gris et caoutchouc.

Une chaise portant une étiquette de l'éditeur.

c. 1985.

Hauteur. 69 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 47 cm.

€ 80 / 100



395

BURKHARD VOGTHERR (1942), designer, pour ARFLEX, éditeur.
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE T-LINE

Monture en métal laqué noir, garniture de tissu jaune.

c. 1980.

Hauteur. 85 cm ; Largeur. 74 cm ; Profondeur. 65 cm.

€ 200 / 300

396

TRAVAIL DES ANNÉES 1980/1990

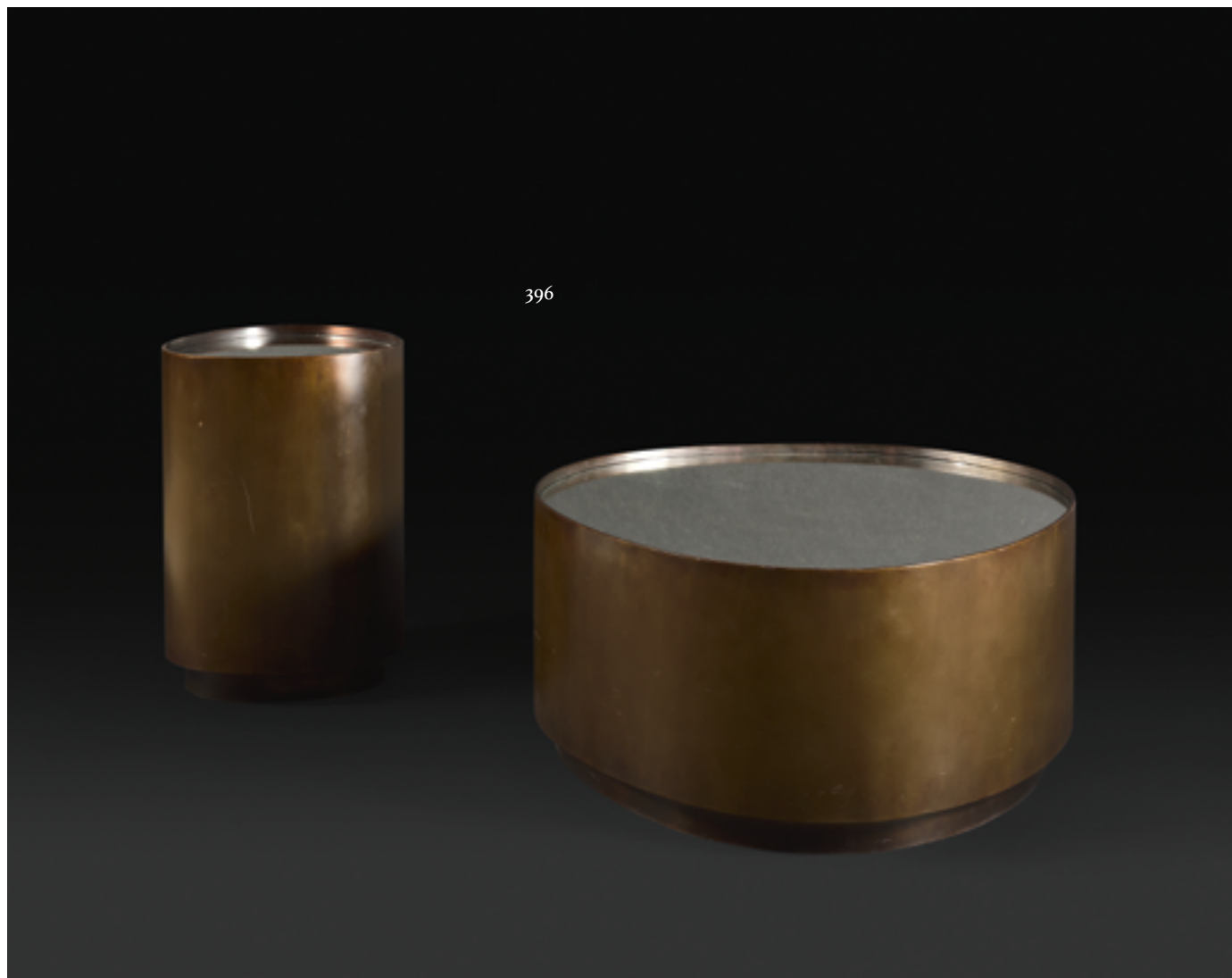
DEUX TABLES BASSES

Métal patiné, les plateaux foncés de miroir.

Dimensions de la première table. Hauteur. 36 cm ; Largeur. 72 cm.

Dimensions de la seconde table. Hauteur. 50 cm ; Largeur. 34 cm.

€ 300 / 400





397
CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)
FAUTEUIL MODÈLE TORIBIO
Bois verni et garniture de cuir noir, pieds avant gaine, pieds arrière arqués.
Hauteur: 86 cm ; Largeur: 57 cm ; Profondeur: 61 cm.
Accidents et restaurations.
€ 400 / 600

398
CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)
FAUTEUIL MODÈLE TOIRAS
Bois verni et garniture de cuir noir, dossier bandeau incurvé, pieds avant gaine, pieds arrière arqués.
Hauteur: 85 cm ; Largeur: 55 cm ; Profondeur: 55 cm.
Accidents et restaurations.
€ 400 / 600

399

SYLVAIN SUBERVIE (1950)

MIROIR ÉCUSSON

Fer forgé et glace.

Hauteur: 83 cm ; Largeur: 69 cm.

€ 600 / 800





400
CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020), dans le goût de
TABLE CIRCULAIRE
Bois teinté, métal et tôle ajourée.
Hauteur. 72 cm ; Diamètre. 98,5 cm.
Rayures d'usage.
€ 300 / 500

401

SYLVAIN SUBERVIE (1950)

TABLE DE SALLE À MANGER

Fer forgé et verre Optiwhite.

Verre rapporté.

Hauteur. 74 cm ; Longueur. 145 cm ; Largeur. 80 cm.

Éclats.

€ 1 200 / 1 500



402

SYLVAIN SUBERVIE (1950)

CONSOLE

Fer forgé et verre Optiwhite rapporté.

Hauteur: 90 cm ; Largeur: 97 cm ; Profondeur: 50 cm.

€ 800 / 1 000





403
SYLVAIN SUBERVIE (1950)
SUITE DE SIX CHAISES

Fer forgé et cannage.

Les pieds antérieurs mouvementés.

Hauteur: 100 cm ; Largeur: 43 cm ; Profondeur: 44 cm.

€ 800 / 1 000







404

PACO RABANNE (1934)

MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER

Bois laqué rouge, poignets de tirage monogrammées en métal doré, comprenant.

. **COMMODE**

Ouvrant par quatre tiroirs en façade.

Hauteur. 85 cm ; Largeur. 130 cm ; Profondeur. 50 cm.

. **PAIRE DE CHEVETS**

Ouvrant par deux tiroirs en façade.

Hauteur. 50 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 42 cm.

. **BOIS DE LIT**

À décor de filets dorés et monogramme.

Hauteur. 100 cm ; Largeur. 170 cm ; Profondeur. 203 cm.

Rayures d'usage.

€ 1 000 / 1 500



405
GIUSY MASTRO, designer POUR ROCHE BOBOIS, éditeur
TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE CHRONOS
Aluminium, cuir et verre.
Hauteur. 75 cm ; Longueur. 90 cm Largeur. 160 cm.
Deux allonges de 40 cm chacune.
€ 800 / 1 200



406

VICTORIA WILMOTTE (1985)

TABLE DE TRAVAIL MODÈLE WALKING TRESTLES, COLLECTION MARBLE CONNECTIONS

Marbre noir veiné, métal laqué, plateau de verre rapporté. Numérotée 1/3.

c.2009

Hauteur. 73 cm ; Longueur. 200 cm ; Largeur. 90 cm.

Rayures d'usage.

PROVENANCE.

Galerie Pierre Bergé & Associés, Bruxelles.

€ 3 500 / 5 000

407



407
ROBERTO TAPINASSI (1933) & MAURIZIO MANZONI (1967), designers, ROCHE-BOBOIS, éditeur
CANAPÉ 3 PLACES MODÈLE BLOGGER 3.

Garniture de cuir capitonné anthracite.

Hauteur. 67 cm ; Longueur. 240 cm ; Profondeur. 104 cm.

Quelques usures.

€ 1 300 / 1 500

408
STEPHANE DUCATTEAU (1970).
BIBLIO JOHN, 2013.

Métal laqué noir, à cinq niveaux.

Signée et datée sur la base.

Hauteur. 197 cm ; Longueur. 93 cm ; Profondeur. 36 cm.

€ 2 500 / 2 800



LUMINAIRES





409

LAMPE CHAMPIGNON

Bronze patiné, le piètement de forme cornet ajouré de croisillons rainurés, retenant un abat-jour en pâte de verre rose épousant la forme d'une fleur.

Époque Art Nouveau.

53 x 50 cm.

€ 100 / 200

410

LAMPE CHAMPIGNON

Métal patiné, le fût de forme évasée posant sur une base circulaire tripode, l'abat-jour en verre opalin vert d'eau.

Monogrammée SA sur la base.

Début du XX^e siècle.

€ 50 / 60



411
 PEDRO MARTIN (XX^e siècle), designer, pour FASE, éditeur
 LAMPE DE BUREAU MODÈLE BOOMERANG 2000
 Métal laqué anthracite.
 Modèle créé vers 1960.
 Hauteur. 40 cm .
 Usures.
€ 100 / 150

412
 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), d'après
 PAIRE D'APPLIQUES
 Laiton, rhodoïd et tôle à l'imitation de la rigiture.
 Hauteur. 44 cm ; Longueur. 19 cm ; Largeur. 17 cm.
 Accidents et traces de peinture.
€ 50 / 80

413
 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), d'après
 LAMPADAIRE
 Métal laqué et laiton, l'abat-jour en tôle à l'imitation de la rigiture laquée rouge, sur piètement circulaire.
 Hauteur. 167 cm, diamètre. 28 cm.
 Accidents.
€ 80 / 100



414

JEAN BLAZY et YVES MAHEUX (XX^e siècle)

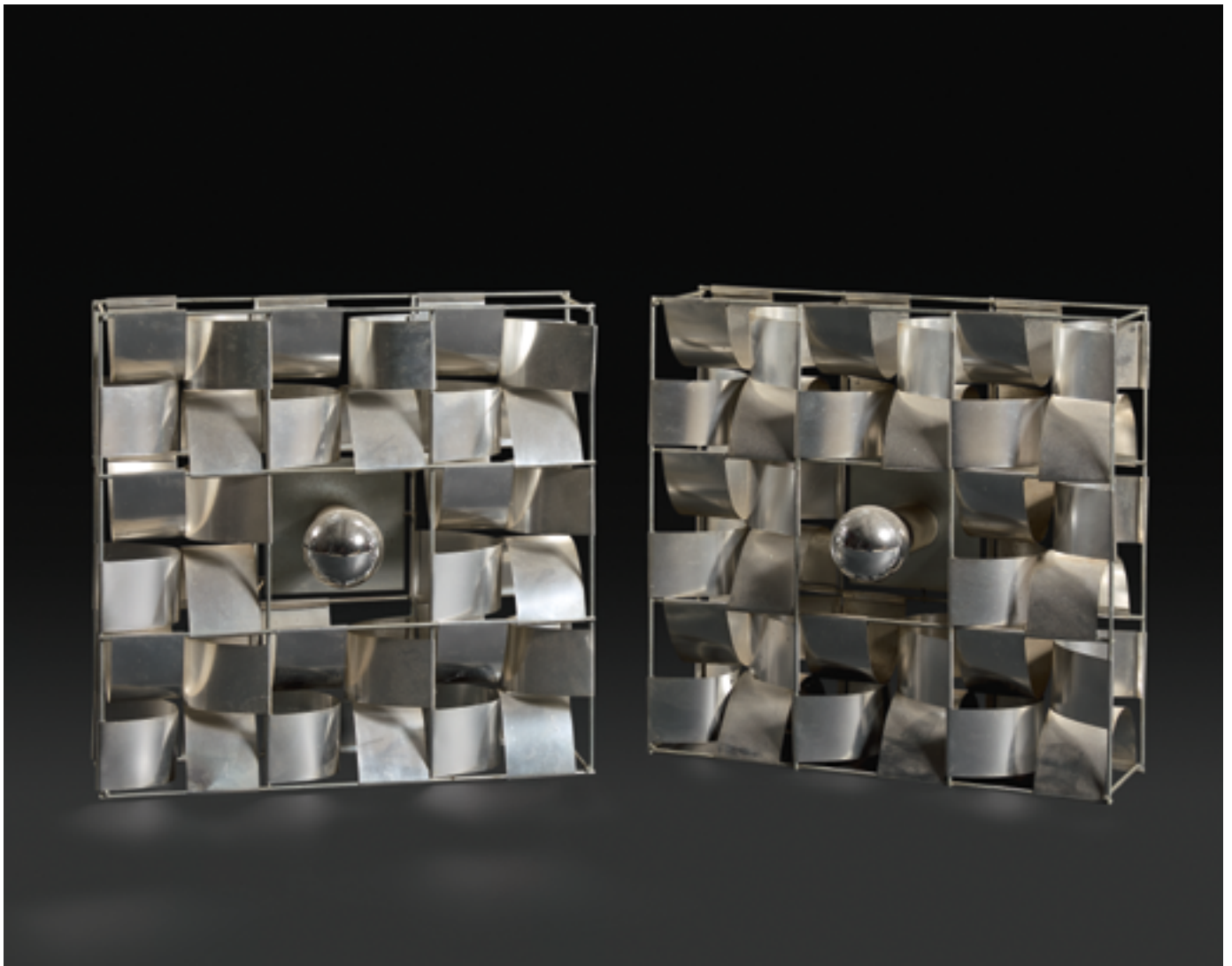
SUITE DE DEUX LAMPES

Bois et laiton doré, figurant des formes géométriques stylisées, l'abat-jour à décor géométrique figurant un oiseau.
c. 1970.

Hauteur de la lampe. 50 cm. Hauteur du socle. 27 cm.

Manque un abat-jour.

€ 100 / 200



415
MAX SAUZE (1933)
PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE ATLAS 3
Structure en aluminium, à une lumière centrale.
Édition Max Sauze France.
c. 1975.
Hauteur. 42 cm ; Largeur. 42 cm ; Profondeur. 12 cm.
€ 400 / 600





416
BEN SWILDENS (1938), designer, pour FONTANA ARTE, éditeur
LAMPE MODÈLE UOVO
Opaline blanche sur base de métal laqué blanc perforé.
Modèle créé en 1972.
Hauteur. 63 cm.
€ 300 / 500

417
LINEA VERDACE
LAMPE & SUSPENSION
Aluminium et tissu, porte une étiquette.
Lampe. Hauteur. 66 cm ; Largeur. 28 cm.
Suspension. Hauteur. 30 cm ; Largeur. 40 cm.
€ 120 / 150

418
MAISON CHARLES
LAMPE ORCHIDÉE
Bronze et laiton doré.
Signée, numérotée 128 en bas à droite et marquée au dos *Charles made in France*.
c. 1980.
Hauteur. 59 cm ; Largeur. 36 cm.
€ 600 / 800





419
 HANS ANSEMS (1951), attribué à
 PAIRE DE LAMPES DE BUREAU,
 MODÈLE STRINGA
 Tôle perforée et métal laqué noir.
 c. 1980.
 Hauteur. 74 cm ; Largeur. 61 cm.
 € 150 / 200

420
 SANTIAGO CALATRAVA (1951), designer,
 pour ARTÉMIDE, éditeur
 LAMPADAIRE MODÈLE MONTJUIC
 Methacrylate et technopolymère.
 Hauteur. 190 cm ; Largeur. 45 cm ; Profondeur. 51 cm.
 € 300 / 500

421
 GIUSEPPE MAURIZIO SCUTELLÀ (1962),
 designer, pour ARTÉMIDE, éditeur
 PAIRE DE SUSPENSIONS MODÈLE PIRCE
 Aluminium laqué blanc à disques spiralés.
 Hauteur. 28 cm ; Largeur. 94 cm ; Profondeur. 97 cm.
 Certains câbles à refixer.
 € 400 / 450

422
 MATALI CRASSET (1965), designer,
 CONCRETE LCDA, éditeur
 LAMPE MODÈLE POINT DE SUSPENSION
 Béton fibré très haute performance, plastique blanc.
 c. 2013.
 Hauteur. 53 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 31,5 cm.
 Électrification à revoir.
 € 500 / 600



421



420

TAPISSERIE



423

JEAN PICART LE DOUX (1902-1982), cartonnier, POUR L'ATELIER MARIE BERTHAUD, lissier à AUBUSSON
L'Arlequin

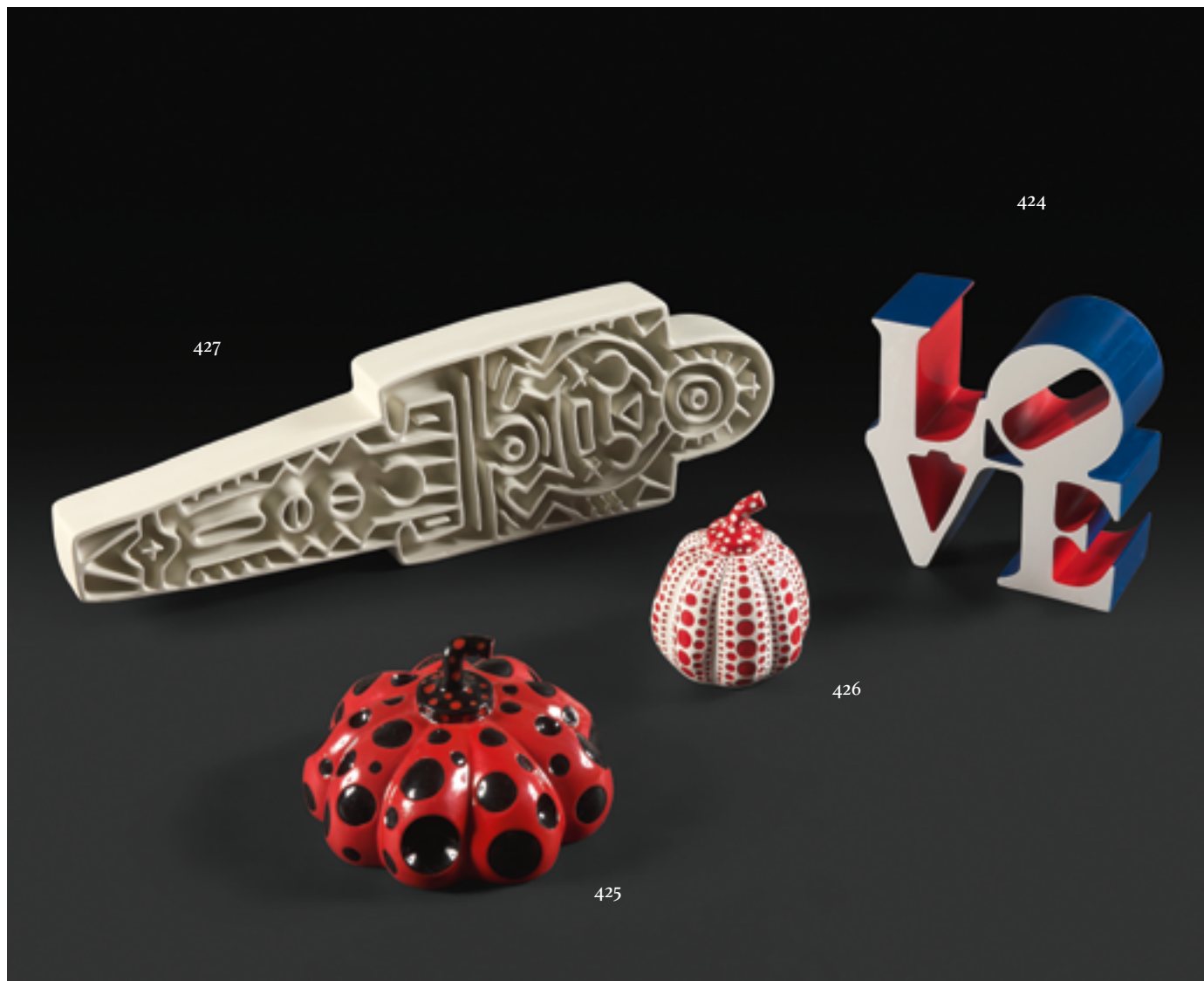
Tapiserie, signée en bas à droite, monogramme du lissier en bas à gauche. Bolduc au dos.

198 x 145 cm.

€ 200 / 300

OBJETS POP





424
ROBERT INDIANA (1928-2018), d'après
Love Blue Red White
 Épreuve en polystone polychrome,
 numérotée 368/500 au revers.
 Éditions Studio.
 Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.
 Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 7 cm.
 € 400 / 500

426
YAYOI KUSAMA (1929)
Red Pumpkin
 Épreuve en résine laquée rouge et blanc,
 cachet de l'artiste sous la base.
 Dans sa boîte d'origine.
 Hauteur. 10 cm ; Largeur. 8 cm ; Profondeur. 8 cm.
 € 300 / 400

425
YAYOI KUSAMA (1929)
Red Pumpkin, Naoshima
 Épreuve en résine laquée rouge et noir,
 cachet de l'artiste sous la base.
 Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.
 Hauteur. 9 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 14 cm.
 € 500 / 700

427
KEITH HARING (1958-1990), d'après
Totem
 Épreuve en résine coulée à froid,
 numérotée 10/300 au dos.
 Pop Arts Éditions.
 Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.
 Hauteur. 40 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 4,5 cm.
 € 400 / 500

428

JEFF KOONS (1955), d'après

Balloon Dog argenté

Épreuve en résine coulée à froid, numérotée 156/999.

Éditions Studio.

Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.

Hauteur. 30 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 12 cm.

€ 400 / 500

430

JEFF KOONS (1955), d'après

Rabbit

Épreuve en alliage de zinc argenté, numérotée 131/500.

Éditions Studio.

Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.

Hauteur. 33 cm.

€ 500 / 600

429

JEFF KOONS (1955), d'après

Balloon Dog noir

Épreuve en résine coulée à froid, numérotée 208/999.

Éditions Studio.

Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.

Hauteur. 30 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 12 cm.

€ 400 / 500

431

JEFF KOONS (1955), d'après

Rabbit

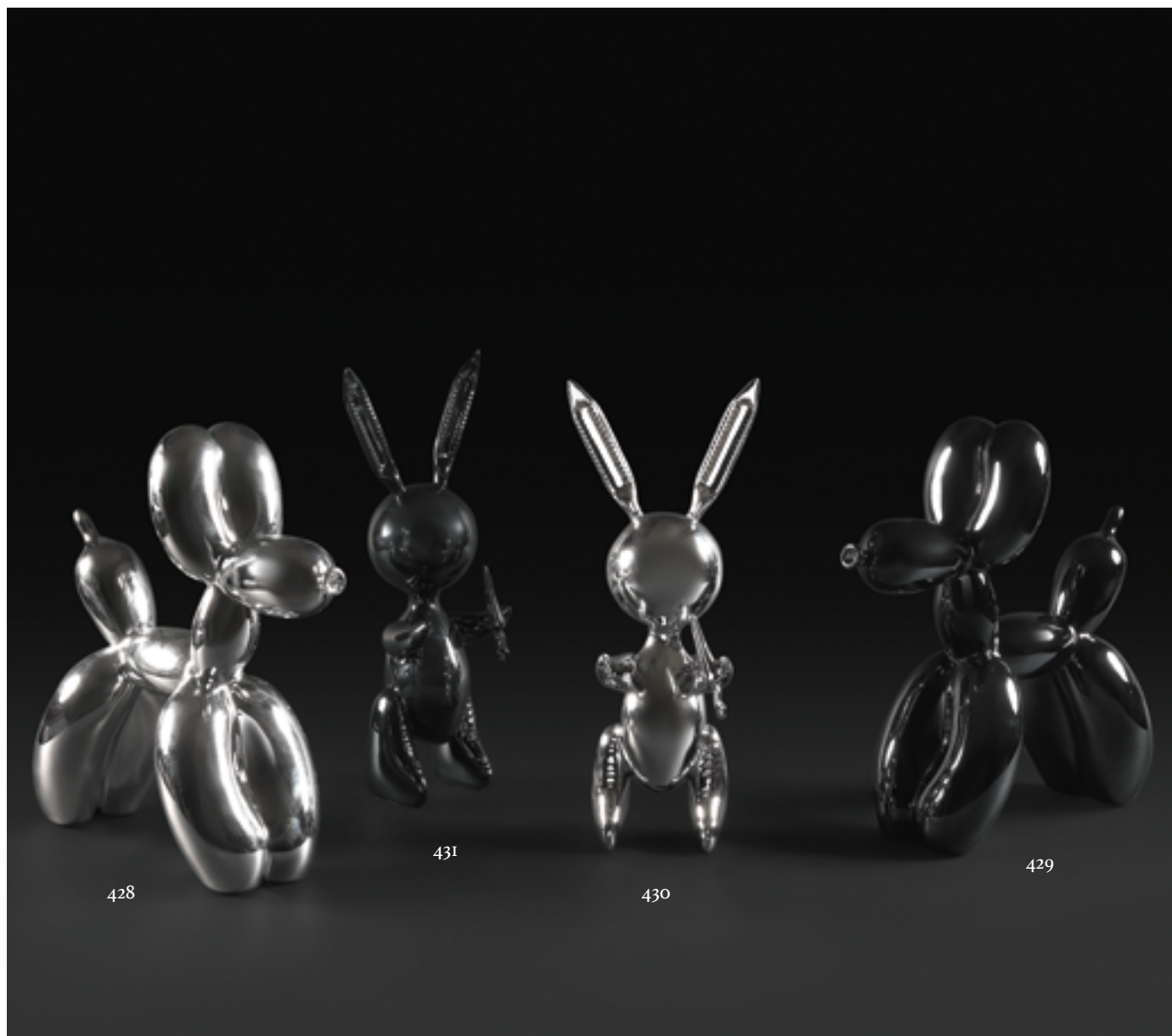
Épreuve en alliage de zinc noir, numérotée 161/500.

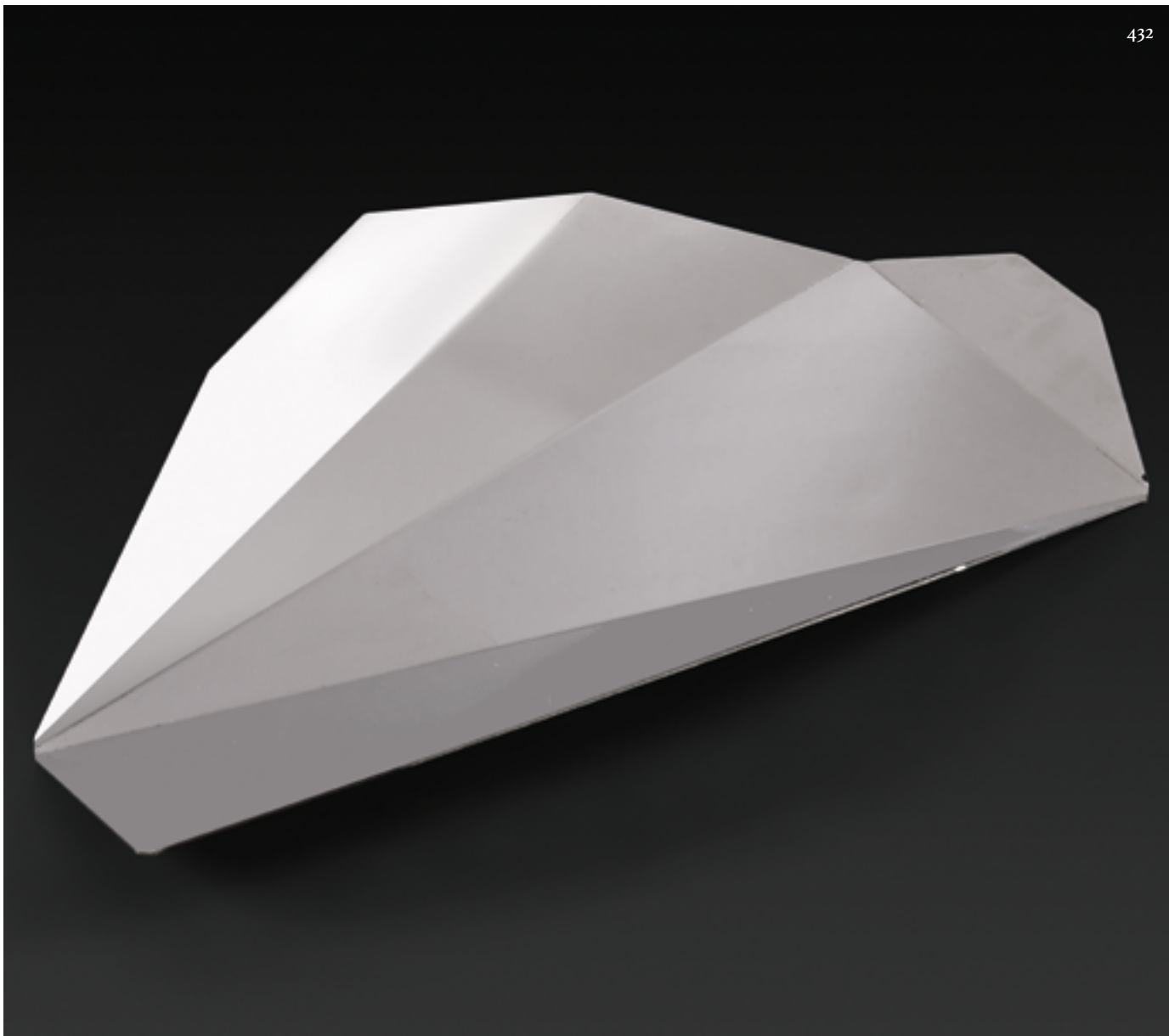
Éditions Studio.

Dans sa boîte d'origine avec son certificat d'authenticité.

Hauteur. 33 cm.

€ 500 / 600





432
 VICTORIA WILMOTTE (1985)
 PLAT MODÈLE PIEGA MEDIUM
 Inox, portant une étiquette de production sous la base.
 46,5 x 28 cm.
 € 50 / 80

434
 PHILIPPE STARCK (1949), designer, ALESSI, éditeur
 PRESSE-AGRUMES MODÈLE JUICY SALIF
 Fonte d'aluminium, marqué "Alessi Italy" en creux.
 Hauteur: 29 cm.
 Avec sa boîte d'origine.
 € 40 / 60

433
 NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002), d'après
 Nana gonflable
 Plastique PVC polychrome, signée Nana par Niki à l'avant en bas de la jambe droite et inscrit au revers sur la jambe droite © 2018
 Il giardino dei Tarocchi.
 c. 2018.
 Hauteur: 84 cm ; Largeur: 75 cm.
 € 100 / 120



DE LA RECLUSION CRIMINELLE A PERPETUITE CEUX QUI AURONT CONTREFAIT
L'USAGE DE CES BILLETS CONTREFAITS OU FALSIFIES. CEUX QUI LES AURON



435

KONGO (1969)

191/1000-17115, 2019

Technique mixte sur billet de banque, signée et numérotée 191/1000.

18,2 x 9,7 cm.

L'œuvre est vendue accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste, daté du 5 juillet 2019.

€ 8 000 / 10 000

Lucien

VINS



436



438



437



444
PETRUS
 Pomerol, 1973.
 Une bouteille.
 Niveau basse-épaule.
 Capsule endommagée.
 € 400 / 500

437
CHÂTEAU HAUT BRION
 Pessac, Premier Grand Cru, 1951.
 Une bouteille.
 Niveau dans l'épaule.
 Capsule et étiquette endommagées.
 € 100 / 150

438
PETRUS
 Pomerol, 1973.
 Une bouteille.
 Niveau haute-épaule.
 Étiquette endommagée.
 € 500 / 600

439
CHÂTEAU d'YQUEM LUR-SALUCES
Sauternes, 1994.
Une bouteille.
Niveau mi-goulot.
Capsule et étiquettes endommagées.
€ 100 / 200

440
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD
Pauillac, 2001.
Deux bouteilles.
Niveau haut-goulot.
Capsules en bel état, étiquettes endommagées.
€ 600 / 800

441
CARRUADES de LAFITE
Pauillac, 2002.
Une bouteille.
Niveau haut-goulot.
Capsule en bel état, étiquette endommagée.
€ 100 / 200

442
CHARLES LAFITTE
Champagne, Orgueil de France, 1989.
Une bouteille.
Dans son coffret.
€ 20 / 30

443
MOËT ET CHANDON
Champagne, cuvée Dom Pérignon Vintage, 1990.
Une bouteille.
Dans son coffret, avec sa documentation.
€ 150 / 200

444
MOËT ET CHANDON
Champagne, cuvée Dom Pérignon Vintage, 1993.
Une bouteille.
Dans son coffret.
€ 100 / 150

445
VEUVE CLICQUOT PONSARDIN
Champagne, La Grande Dame, Brut, 1993.
Une bouteille.
Dans son coffret avec sa documentation.
€ 30 / 50

446
VRANKEN DEMOISELLE
Champagne, 2000.
Un jéroboam.
€ 100 / 150

447
GRAND MARNIER
Cuvée du Cent Cinquantenaire.
Une bouteille.
Dans sa boîte.
€ 100 / 150

448
MARTELL NOBLIGE
Cognac.
Une bouteille.
Dans sa boîte.
€ 20 / 30

449
PRINCE HUBERT DE POLIGNAC
Cognac, 2000.
Dans sa boîte.
€ 30 / 50

450
CLAN CAMPBELL
Legendary, 18 ans d'âge.
Dans son coffret.
€ 30 / 50



444



443







CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.

Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Luciém
PARIS

Lucien
PARIS