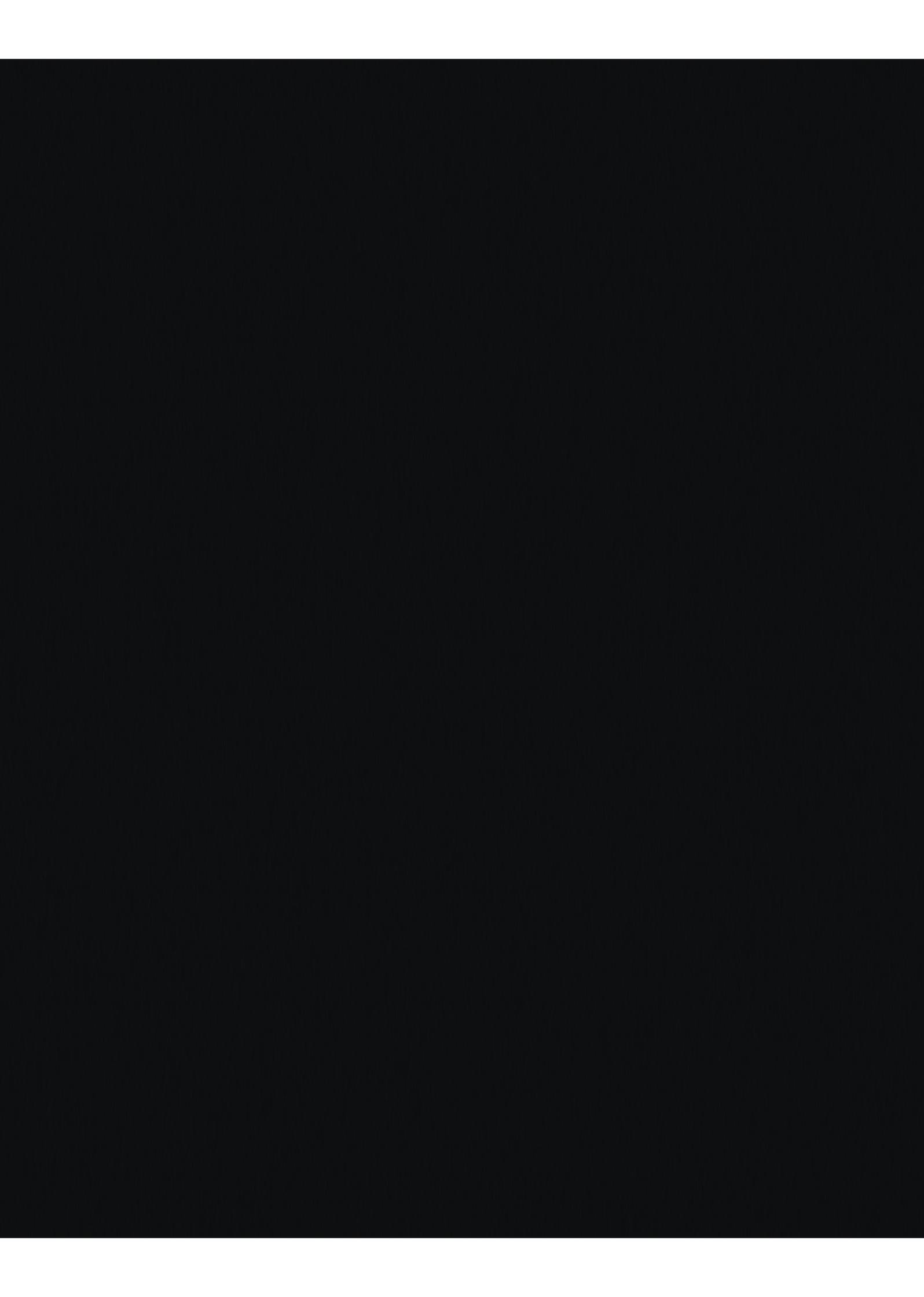
A marble sculpture depicting a man and a woman. The man, on the left, has a goat-like head with horns and a beard, and is smiling. The woman, on the right, is looking up at him with her hand near her face. The sculpture is set against a black background.

Lucien

PARIS

COLLECTION DE MME C., PARIS

DROUOT, VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021



Lucien
PARIS

COLLECTION DE MME C., PARIS
SUCCESSION ODETTE COUSIN
AU PROFIT DE L'INSTITUT PASTEUR
Et à divers amateurs

BIJOUX, MONTRES
MODE

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

ART ÉGYPTIEN
SCULPTURES DU XIX^e SIÈCLE
MASCOTTES AUTOMOBILES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
ART D'ASIE

ARTS DE LA TABLE
ARGENTERIE
VERRERIE

MOBILIER DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 À 14H

DROUOT, SALLE 16
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 25 novembre de 11h à 20h
Vendredi 26 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 00 20 16

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT - SUR - MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Bérangère JANIK

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

T. +33 (0)1 48 72 36 11

Pierre-Étienne PREVOST

T. +33 (0)1 48 72 36 11

Jean-Baptiste CAMBY

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Diorella MAHIEU

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Joffrey ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 13

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Communication, presse

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com

E Q C A D M

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

.Frais acquéreurs 26,40 % TTC

.Frais acquéreurs 14,40 % TTC pour les lots précédés d'un astérisque

Experts

MONTRES

Geoffroy ADER

T. +33 (0)1 70 37 57 67

geoffroy@aderwatches.com

Lots 4 à 7

BIJOUX

Émeric & Stephen PORTIER

T. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Lots 13, 15 à 18 et 44 à 51

MODE

Jérôme LALANDE

T. +33 (0)6 60 68 98 27

jerome.lalande@neuf.fr

Lots 66 à 74

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

T. +33 (0)1 47 03 49 87

bba@debaysier.com

Lots 77 et 88

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

T. +33 (0)1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Lots 75, 76, 81 et 82

TABLEAUX ORIENTALISTES

LG Expertise

T. +33 (0)1 42 65 02 88

lindagoldmann@gmail.com

Lots 122 et 123

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

David GHEZELBASH

T. +33 (0)1 46 33 64 81

contact@galerieghezeltash.com

Lot 131

MOBILIER

MB Art Expertises

T. +33 (0)6 78 62 87 55

morgan.blaise@gmail.com

Lots 202 et 203

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live





1
OMÉGA
MONTRE BRACELET

Or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier circulaire, le cadran argenté à index bâtons appliqués, guichet dateur à 3h, le fond gravé du logo Seamaster, verre plexiglass (légèrement rayé).
Mouvement automatique.
Modèle Seamaster De Ville, vers 1960.
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à maille milanaise et boucle déployante, postérieur.
Diamètre : 34,5 mm.
Poids brut : 99,4 g.

€ 1 800 / 2 000

2
LIP
MONTRE BRACELET CHRONOMÈTRE

Or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier circulaire, le cadran orné de chiffres arabes appliqués, cadran secondaire à 6h, verre plexiglass (légèrement rayé).
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) à mailles géométriques articulées, fermoir à cliquet, postérieur.
Diamètre : 32 mm.
Poids brut : 54,0 g.

€ 1 000 / 1 200

3
CARTIER
MONTRE BRACELET

Acier et or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier de forme carrée en acier doublé d'une lunette en or, le cadran orné de chiffres romains, les aiguilles en acier bleu.
Mouvement à quartz.
Modèle Panthère, les must de Cartier.
Diamètre : 22 mm.
Bracelet à cinq rangs, deux en acier, trois en or, et boucle déployante.
Écrin.
Bracelet détendu.
Mouvement à réviser.

€ 1 200 / 1 500

4
MONTRE BRACELET

Or 18k (750 millièmes), le boîtier non signé, cadran usé portant la marque "Rolex", mouvement automatique sur lequel manque la masse oscillante.
Bracelet en or 18k (750 millièmes) non signé.
Diamètre : 33 mm.
Poids brut : 77,5 g.
En l'état pour pièces détachées.
N'est pas en état de fonctionnement.

€ 800 / 1 000

5
* CARTIER
MONTRE BRACELET

Or 18k (750 millièmes), le boîtier fond fermeture à vis porte le poinçon de maître "EJ", remontoir saphir cabochon, cadran blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer.
Mouvement mécanique.
No. 46043.
Fermoir déployant en or 18k (750 millièmes) portant le poinçon de maître "EJ", numéroté 16427.
23,5 x 30,5 mm.
Poids brut : 35,5 g.
Fonctionnement non garanti.

€ 600 / 800

6
* MONTRE BRACELET

Or blanc 18k (750 millièmes), le boîtier non signé mais numéroté "113" à l'intérieur, un cadran blanc portant la marque "Cartier", un mouvement mécanique signé Piaget, calibre 9P1 et numéroté 7407851 (remontoir bloqué).
Fermoir déployant en or blanc 18 k (750 millièmes) non signé, numéroté 15645.
Diamètre : 34,5 mm.
Poids brut : 34,7 g.
En l'état pour pièces détachées. Fonctionnement non garanti.

€ 400 / 600

7
* POIRAY
MONTRE BRACELET

Or 18k (750 millièmes), le boîtier fond fermeture à vis avec attaches coulissantes pour le bracelet de chaque côté, cadran crème avec index points appliqués. Mouvement quartz.
Collection "Ma première", No. W2018.
22 x 26 mm.
Poids brut : 22,5 g.
Fonctionnement non garanti.

€ 400 / 600

8
DEUX MONTRES BRACELETS
LIP

Or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier épaulé de créneaux.
Bracelet en cuir usé.
Poids brut : 13,5 g.

MONTRE DE DAME

Or jaune 18k (750 millièmes), le boîtier rectangulaire, la lunette à décor gravé de feuillages.
Bracelet à mailles géométriques articulées.
Poids brut : 18,7 g.

€ 300 / 400



4



1



3



6



7



5

Lucien

9
HUBLOT
PENDULE MURALE

Métal noir, représentant un chrono "Big Bang".
Mouvement à quartz.
Diamètre : 39 cm.
Dimension totale : 55 x 49 cm.

€ 2 500 / 3 000



10
TISSOT
MONTRE BRACELET

Acier doré, le boîtier circulaire, cadran à fond doré, marqué "Tissot 1853" guichet dateur à 3h, water résistant 100 m.
Mouvement à quartz.
Bracelet à mailles articulées et boucle déployante.
Diamètre : 38 mm.

€ 100 / 120

11
MEYERS
MONTRE BRACELET

Acier, la lunette circulaire pavée de petits brillants, le pourtour orné de breloques serties de saphirs de couleurs, le fond du cadran en nacre, avec guichet dateur à 3h et index griffés de petits brillants.
Bracelet cuir alligator bleu, boucle ardillon, usé.
Un bracelet de rechange en cuir alligator blanc, boucle ardillon, usé.
Modèle "Ladydiamond".
Carte de garantie. Écrin et coffret. Tournevis.

€ 600 / 800

12
MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 18k (750 millièmes), le cadran émaillé à chiffres romains et chemin de fer, le dos gravé de fleurs et guirlandes de fleurs.
Poids brut : 30,5 g.

€ 200 / 300

13
MONTRE DE POCHE SAVONNETTE

Or jaune 18k (750 millièmes) entièrement guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures, les aiguilles en acier bleu. Remontoir au pendant, balancier à compensation, échappement à ancre.
Diamètre : 4 cm.
Poids brut : 43,5 g.
Bosses.
Fonctionnement non garanti.
Reproduite page 15.

€ 200 / 300

14
PATEK PHILIPPE
MONTRE DE POCHE SAVONNETTE

Boîtier et contre-boîtier en or jaune 18k (750 millièmes), cadran circulaire émaillé à chiffres arabes, chemin de fer, petite seconde à 6h, les aiguilles bleuies à la flamme. Le boîtier monogrammé MT. Boîtier et mouvement numérotés 130209. Vers 1920. Poids brut : 33,4 g. Usures. Aiguille des secondes désaxée. Mouvement tournant, à réviser.

€ 500 / 600



15
COLLIER

Cent-vingt-et-une perles de culture ou fines en chute. Le fermoir en or gris 18k (750 millièmes) et platine (850 millièmes) orné de deux petits diamants taillés en rose. Diamètre des perles : 2.00/2.50 à 5.00/5.50 mm. Longueur : 52,5 cm. Poids brut : 6,6 g.

€ 100 / 150

16
COLLIER

Cinquante-huit perles de culture chocker alternées de petites boules de corail. Le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes). Diamètre des perles : 8.00/8.50 à 8.50/9.00 mm. Longueur : 86,5 cm. Poids brut : 62,7 g. Usures. Reproduit page 15.

€ 120 / 180

17
COLLIER

Soixante perles de culture chocker. Le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de torsades et orné au centre d'un cabochon de chrysoprase. Diamètre des perles : 8.00/8.50 à 8.50/9.00 mm. Longueur : 59,3 cm. Poids brut : 60,3 g. Reproduit page 15.

€ 100 / 150

18
COLLIER

Collier deux rangs de quarante-six et quarante-huit perles de culture chocker alternées de petites boules de corail. Le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes). Diamètre des perles : 5.00/5.50 à 5.50/6.00 mm. Longueur : 39,5 mm. Poids brut : 30,8 g. Reproduit page 15.

€ 80 / 120

19
BRACELET MANCHETTE

Or jaune 18k (750 millièmes), à maille milanaise ondulée, motifs amatis en bordure, le fermoir orné de trois boutons noués.

Chaînette de sécurité.

Poids : 76,2 g.

Écrin.

€ 1 500 / 2 000

20
IMPORTANTE BAGUE NAVETTE

Or jaune 18k (750 millièmes), la partie centrale ornée de trois diamants taille ancienne en ligne encadrés par huit petits diamants répartis en deux arcs de cercle, le pourtour orné de diamants taille ancienne de taille décroissante de l'anneau vers les pointes.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 10,2 g.

Reproduite page 11.

€ 1 000 / 1 200

21
BROCHE

Or jaune 18k (750 millièmes) ciselé, épousant la forme d'un dragon sur un branchage.

Poids : 17,6 g.

€ 400 / 500

22
BAGUE

Or jaune 18k (750 millièmes), le chaton rectangulaire orné d'une grappe de raisin, dans un entourage de fleurettes en relief.

Poids : 6,4 g.

€ 150 / 200

23
DEUX BAGUES

Or jaune 18k (750 millièmes), l'une dite "toi et moi" à deux enroulements retenant des pierres blanches, l'autre à enroulements ornés de trois pierres blanches alignées.

Poids brut total : 6,9 g.

€ 150 / 200

24
MÉDAILLON BROCHE OU PENDENTIF

Or jaune 18k (750 millièmes) et émail, l'émail à décor d'une élégante de profil sur fond noir, signé SF Paris, dans un entourage en or ajouré.

Poids brut : 11,3 g.

On joint :

PENDENTIF PORTE-PHOTO

Or jaune 18k (750 millièmes) et émail noir.

Poids brut : 4,6 g.

€ 100 / 150

25
RÉUNION DE BIJOUX ANCIENS

COLLIER

Or jaune 18k (750 millièmes), chutes de feuillages et fleurettes ornées de perles.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 7,1 g.

BOUCLE DE FOULARD

Or jaune 18k (750 millièmes), de forme cylindrique, à décor de branches de gui ornées de perles.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 2,6 g.

PENDENTIF

Ors de couleur 18k (750 millièmes) et émail, le médaillon central de forme ovale ornée d'un amour émaillé, dans un entourage en or orné d'un nœud et d'une couronne de laurier.

Poids brut : 5,6 g.

DEUX BROCHES

Or jaune 18k (750 millièmes), en forme de boucles, à décor ajouré de feuilles.

Poids : 5,7 g.

€ 200 / 300

26
BRACELET SERPENT

Or jaune 18k (750 millièmes), à mailles rigides en enroulement, terminé par deux têtes de serpents, les yeux ornés de pierres bleues.

Poids brut : 55,5 g.

Reproduit page 10.

€ 1 000 / 1 200



33



21



22



25



24



32



23





26



27



28

27
BRACELET JONC

Or jaune 18k (750 millièmes), gravé de motifs géométriques, terminé par deux têtes de serpents stylisées.
Poids : 48,8 g.

€ 1000 / 1200

28
BAGUE SERPENT

Or jaune 18k (750 millièmes), en enroulement terminé par une tête de serpent, la bouche ouverte.
Poids : 8,3 g.

€ 200 / 250

29
BAGUE

Or jaune 18k (750 millièmes), en forme de godrons convexes épaulés de perles.
Poids : 10,6 g.
Reproduite page 11.

€ 200 / 250

30
BROCHE

Or jaune 18k (750 millièmes) et platine, en forme de feuille ornée de pierres blanches et pierres orange.
Poids brut : 22,7 g.
Reproduite page 11.

€ 500 / 600



30



29



50



20



31



43

31
BROCHE

Or jaune 18k (750 millièmes) et platine, en forme d'oiseau sur une branche fleurie, le cœur de la fleur orné d'un petit diamant taille ancienne, les ailes de l'oiseau pavées de très petits diamants.

Poids brut : 10,1 g.

€ 200 / 250

32
BRACELET

Or jaune 18k (750 millièmes), à mailles grain de riz, à décor amati de motifs géométriques.

Poids : 57,1 g.

Reproduit page 9.

€ 1500 / 1800

33
COLLIER

Or jaune et or rose 18k (750 millièmes), à mailles géométriques et mailles en épis de blé.

Poids : 79,4 g.

Reproduit page 9.

€ 2 000 / 2 200

34
CHOPARD
BAGUE

Or rose 18k (750 millièmes), large anneau de forme concave bordé de deux lignes de petites diamants taillés en brillants.

Collection "Impériale".

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 13,9 g.

Reproduite page 13.

€ 2 500 / 3 000

35
MAUBOUSSIN
BAGUE

Or gris 18k (750 millièmes), retenant une améthyste, les trois griffes ornées d'un petit brillant, les épaules à double anneaux pavés de petits brillants.
Modèle "Mes couleurs à toi".
Signée, numérotée.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 6,3 g.
Certificat d'authenticité, écrin cartonné.

€ 300 / 500

36
TIFFANY & CO
COLLIER

Platine (950 millièmes), la chaîne à fine maille forçat retenant un pendentif circulaire serti d'un diamant taille moderne entouré de onze petits diamants taille moderne.
Signé.
Poids brut : 3,2 g.
Écrin et coffret.

€ 600 / 800

37
CARTIER
BAGUE JONC

Or jaune 18k (750 millièmes), griffée d'un diamant taille brillant.
Signée, numérotée.
Tour de doigt : 51.
Poids du diamant : Environ 0,20 carats.
Poids brut : 8,1 g.
Certificat. Écrin.

€ 500 / 600

38
CARTIER
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or 18k (750 millièmes), composées de trois anneaux en trois couleurs d'or.
Modèle "trinity".
Signées, numérotées.
Poids : 9,1 g.
Certificat. Écrin.

€ 500 / 600

39
EMMANUELLE RICARD
BAGUE

Or jaune 18k (750 millièmes) de forme ajourée mouvementée, retenant un diamant taille ancienne en son centre, et trois petits diamants.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 8,0 g.

€ 500 / 600

40
DAVID YURMAN
COLLIER

Argent (925 millièmes), la chaîne à fine maille vénitienne retenant un pendentif griffé d'une citrine taillée en coussin facetté.
Signé.
Poids brut : 10,3 g.

€ 80 / 120

41
GAREL
BAGUE BANDEAU

Or gris 18k (750 millièmes), ornée de cinq diamants taille brillant, le plus important au centre d'environ 0,15 carats entouré d'un cercle ajouré, les quatre autres diamants disposés de part et d'autre.
Signée G. GAREL.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 11,7 g.

€ 300 / 400

42
BAGUE TOI ET MOI

Or gris 18k (750 millièmes), épousant la forme de deux serpents entrelacés, les têtes ornées d'un diamant et d'un saphir.
Numérotée.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 14,0 g.

€ 400 / 500

43
BROCHE FEU D'ARTIFICE

Or jaune 18k (750 millièmes), ornée de six petits brillants et d'un pavage de cinq petits diamants.
Longueur : 5 cm.
Poids brut : 14,9 g.
Reproduite page 11.

€ 250 / 350



40



34



39



38



37



35



41



51

44

**BOUCHERON PARIS
CLIP DE REVERS**

Or jaune 18k (750 millièmes) et platine (850 millièmes), à décor de feuillage partiellement serti d'émeraudes et de diamants navette et ronds de taille brillant.

Signé et numéroté.

Hauteur : 6,1 cm.

Poids brut : 10,5 g.

Égrisures et manques à certaines émeraudes.

€ 700 / 1 000

45

CLIP DE REVERS

Or jaune 18k (750 millièmes) et platine (850 millièmes) figurant un cygne, partiellement serti de diamants ronds taillés en huit-huit et brillant.

Hauteur : 3,8 cm.

Poids brut : 11,9 g.

Trace d'oxydation.

€ 300 / 500

46

COLLIER ARTICULÉ

Or jaune 18k (750 millièmes), les maillons de forme ronde alternés de double anneaux figurant des godrons.

Longueur : 43,5 cm.

Poids brut : 64,1 g.

Usures et bosses.

€ 1 200 / 1 800

47

COLLIER ARTICULÉ

Or jaune 18k (750 millièmes) à décor de torsades.

Longueur : 70 cm.

Poids brut : 33,7 g.

Usures.

€ 600 / 900

48

BOURSE COTTE DE MAILLE

Or jaune 18k (750 millièmes), la monture gravée à décor de feuillages et fleurs.

Longueur : 5,8 cm.

Poids brut : 28,4 g.

Usures.

€ 600 / 700

49

COLLIER ARTICULÉ

Or jaune 18k (750 millièmes) retenant en pendentif un motif en or jaune 18k (750 millièmes) ajouré à décor d'agrafes de feuillages et orné au centre d'une améthyste de forme ovale.

Longueur : 49,5 cm - Hauteur pendentif : 4 cm.

Poids brut : 18 g.

On joint un motif orné d'une améthyste poire.

Égrisures et accidents.

€ 400 / 600

50

BROCHE ABEILLE

Or jaune 18k (750 millièmes), le corps orné d'une citrine de forme ovale, les ailes serties de petits diamants ronds. Porte l'inscription "VCA" - Non garantie.

Longueur : 3 cm.

Poids brut : 9,5 g.

Reproduite page 11.

€ 500 / 800

51

BAGUE

Or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés entre trois diamants également de forme rectangulaire de chaque côté.

Poids approximatif calculé du diamant : 1.30/1.60 carat.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 3,9 g.

Usures.

Reproduite page 13.

€ 2 500 / 3 000

52

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

Or jaune 18k (750 millièmes), de forme carrée, centrés d'une pierre cabochon verte, entourée d'un décor émaillé noir.

Poids brut : 7,9 g.

€ 100 / 150

53

BAGUE

Or blanc 18k (750 millièmes), griffée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,25 carats.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 2,0 g.

€ 250 / 300



13



16

46

17

44

49

47

45

48

18

54
BAGUE

Or blanc 18k (750 millièmes), ornée de deux diamants en demi-taille, les épaules striées.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 16,0 g.

€ 400 / 600



55
BAGUE

Or gris 18k (750 millièmes), ornée d'une ligne de cinq diamants de taille ancienne, de taille décroissante du centre vers les côtés.
Tour de doigt : 60.
Poids brut : 2,6 g.

€ 100 / 120

56
BRACELET GOURMETTE

Or 18k (750 millièmes) à mailles articulées en forme de H reliées par un lien.
Longueur : 17 cm. On joint une maille supplémentaire.
Poids : 75,4 g.

€ 1500 / 2 000

57
GOURMETTE

Or jaune 18k (750 millièmes), mailles chevrons articulées.
Poids : 38,1 g.

€ 800 / 1 000

58
COLLIER

Or jaune 18k (750 millièmes), composé de deux gourmettes réunies, à mailles ovales et mailles tressées.
Poids : 130,7 g.

€ 3 200 / 3 500

59
LINGOT

Or, n°326324.
Avec certificat.
Poids : 999,1 g.
Frais à la charge de l'acheteur : 6 % HT, soit 7,2 % TTC.

€ 40 000 / 45 000

60
LINGOT

Or, n°717156.
Avec certificat.
Poids : 999,1 g.
Frais à la charge de l'acheteur : 6 % HT, soit 7,2 % TTC.

€ 40 000 / 45 000

61
CINQ PIÈCES MONTÉES EN PENDENTIF

Or.
1 pièce de 20 francs Napoléon, 1810.
1 pièce de 20 francs Louis XVIII, 1815.
1 pièce de 20 francs Charles X, 1825.
1 pièce de 20 francs Louis-Philippe, 1831.
1 pièce de 20 francs Napoléon III, 1854.
Poids : 32,9 g.

€ 800 / 1 000

62
PIÈCE DE 20 DOLLARS

Or, Liberty ,1906.
Poids : 33,3 g.
Frais à la charge de l'acheteur : 6 % HT, soit 7,2 % TTC.

€ 1 000 / 1 200

63
PIÈCE DE 20 FRANCS SUISSES

Or, 1935.
Poids : 6,4 g.

€ 120 / 150

64

TAINÉ ORFÈVRE, PARIS
ÉTUI À CIGARETTES

Or jaune 18k (750 millièmes), à décor ciselé de lignes et résille, le bouton poussoir émaillé noir, orné de petites pierres blanches.
Poids brut : 120,1 g.

€ 3 200 / 3 500



65

CHRISTIAN DIOR
FLACON DE PARFUM
DIORISSIMO

Cristal de Baccarat, piriforme sur piédouche,
le bouchon figurant un bouquet de fleurs.
Modèle créé par Fernand Guérycolas & Victor Grandpierre.
Hauteur : 23 cm.
Manques et accidents.

€ 600 / 700

Lucien



66
HERMÈS PARIS - MADE IN FRANCE
SAC EVELYNE

Veau taurillon Clémence étoupe. Bandoulière en coton, bijouterie en palladium.

Non doublé.

Année de fabrication 2013.

30 cm.

Très bon état, entièrement d'origine, avec son pochon et sa boîte.

€ 800 / 1000

68



67
CHANEL PARIS
SAC CLASSIQUE

Agneau noir, fermeture par double rabat, bandoulière chaîne entrelacée de cuir permettant un porté main ou épaule.
Bijouterie plaquée or.
Doublure intérieur en agneau rouge.
25 x 16 x 16 cm.
État d'usage, chaîne et fermoir dédorés, un angle légèrement percé.

€ 300 / 400

67



68
CHANEL PARIS
SAC CLASSIQUE À RABAT

Agneau noir, bandoulière chaîne entrelacée de cuir permettant un porté main ou épaule.
Bijouterie plaquée or.
Doublure Intérieur en agneau rouge.
C. 1994.
30 cm.
État d'usage, chaîne et fermoir dédorés, un angle légèrement percé.

€ 600 / 700



69
LOUIS VUITTON
FOULARD

Soie à motif dégradé jaune, orange et rose.
Très bon état.

€ 50 / 60

70
CÉLINE

FOULARD
Soie à motif de cavaliers.

ÉCHARPE
Laine frangée de couleur beige.
Très bon état.

€ 40 / 50

71
LANCEL PARIS
SAC SEAU CLASSIQUE

Cuir grainé marron, avec sa petite pochette
reliée par une chaînette.
34 x 25 cm.
Très bon état. Avec pochon.

€ 40 / 50

72
LANCEL PARIS
SAC PORTÉ ÉPAULE

Veau noir, fermeture sous patte.
28 cm.
Très bon état. Avec pochon.

€ 50 / 60

73
LANCEL PARIS
SACOCHE

Cuir grainé marron foncé.
32 cm.
Très bon état. Avec pochon.

€ 50 / 60

74
LANCEL PARIS
SAC CABAS

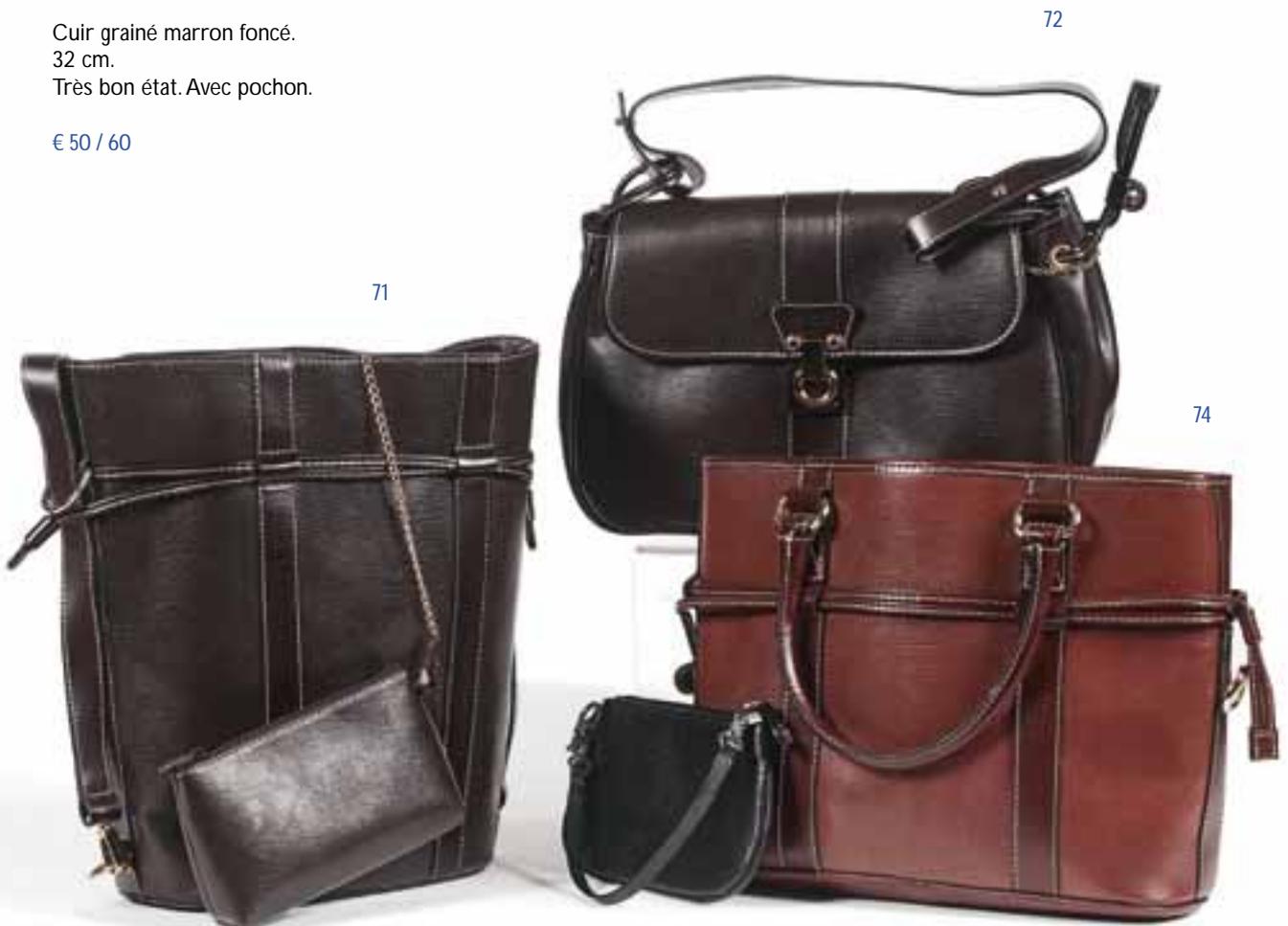
Cuir grainé marron, deux anses, porté main.
32 cm.
Très bon état. Avec un pochon imperméable.

On joint :

LANCEL PARIS
MINI POCLETTE

Pécari noir, avec lanière à double boucle.
Très bon état.

€ 50 / 60



75



75
ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN NIEULANDT (1584-1635)

Le festin des dieux
Panneau de chêne peint au revers.
26 x 36 cm.
Annoté au revers : "Polemburg" et une date 1619 (?).

€ 1 000 / 1 200

76
ATTRIBUÉ À CORNELIS JOHNSON VAN CEULEN (1593-1664)

Portrait de dame dans un ovale peint, 1631
Toile.
Datée en haut au centre.
62 x 50 cm.
Restaurations anciennes.

€ 1 000 / 1 200





77
ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE

Frise de personnages d'après un maître
Crayon noir, sanguine et lavis brun.
21,5 x 43 cm.
Pliures, montage ancien.

€ 300 / 400



78
ATTRIBUÉE À JEAN BAPTISTE LALLEMAND (1710 OU 1716 - 1803 OU 1805)

Intérieur d'estaminet
Panneau.
18 x 10 cm.
Petits manques.

€ 200 / 300

79
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Crucifixion
Huile sur panneau.
63,5 x 43 cm.
Manques, accidents et importants repeints.

€ 100 / 200



80
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Femme tendant une grappe de raisin à un jeune homme
Huile sur toile.
78 x 114 cm.
Rentoilée, agrandie, encastrée dans un trumeau.
Dimensions du trumeau : 143,5 x 146 cm.
Restaurations.

€ 2 000 / 3 000

Lucien



81
DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU

Danseurs et musicien dans un sous-bois (le plaisir pastoral)

Toile.

83 x 100 cm.

Restaurations, soulèvements et manques.

Reprise de la composition de Watteau conservée au musée Condé à Chantilly, dans le sens de la gravure.

€ 1 200 / 1 500



82
ATTRIBUÉ À JOHANNES VAN DER BENT (AMSTERDAM 1650-1690)

La rentrée du troupeau

Toile.

54 x 64 cm.

€ 1 500 / 2 000

Lucien



83
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

Les Forges de Vulcain
Huile sur toile de forme ovale, rentoilée.
80 x 99 cm.
Restauration, craquelures.

€ 600 / 800



84
GILLES DEMARTEAU (1722-1776)

D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
Deux femmes dénudées
Gravure par Demarteau, XVIII^e siècle.
À vue : 33 x 24 cm.

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET
L'après-midi
Gravure par Demarteau, XVIII^e siècle.
À vue : 27 x 35 cm.

€ 60 / 80





85

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Personnages devant un palais en bord de mer

Dessin à la gouache sur papier.

À vue : 37 x 50 cm.

€ 800 / 1000

Lucien

86



86
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT

Personnages dans un paysage en ruine
Huile sur toile, rentoilée.
37,5 x 46 cm.
Manques.

€ 400 / 500

87
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de femme de qualité
Huile sur toile.
Rentoilée, importantes restaurations.

€ 300 / 400





88

COURTOIR, ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Académie d'homme

Sanguine et estompe, légers rehauts de craie blanche.

Signature grattée en bas à gauche sur le montage : "Courtoir".

49,3 x 38,5 cm.

Petites épidermures.

€ 400 / 500

89

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE GREUZE

Jeune fille aux mains jointes

Huile sur toile ovale.

64,5 x 47,5 cm.

Rentoilée.

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
à décor de larges cannelures et godrons.

€ 600 / 800

90

BERNARD ÉDOUARD SWEBACH (1800-1870)

Halte des cavaliers orientaux

Huile sur bois, signée en bas à droite.

20,5 x 30 cm.

€ 1500 / 2 000



Lucien

91

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Arbre dans un jardin

Vue de Roquebrune, 23 mars 1907

Village dans un paysage

Monte Carlo, 21 jan. 1907

Arbre dans un jardin

Entrée de village

Six dessins au crayon, réunis dans un carnet, le dernier rehaussé à l'aquarelle. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954, sur chaque. 15,7 x 24 cm.

€ 60 / 80

92

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

L'Ardoisière, 23 July 1900

Dessin au crayon, rehaussé à la craie blanche, situé et daté en bas à droite. 18 x 11,5 cm.

Vue de ferme, Veules, June 80

Dessin au crayon, situé et daté en bas à gauche. 9,6 x 15,5 cm.

Charrette dans une ferme, Veules, June 80

Dessin au crayon, situé et daté en bas à droite. 9,6 x 15,5 cm.

Lyons la Jares, 3 July 09

Dessin au crayon, situé et daté en bas à droite. 14,8 x 20 cm.

Roquebrune, 3 mars 1906

Dessin au crayon, monogrammé, situé et daté en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954, sur chaque.

€ 60 / 80

93

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Études de chevaux

Deux dessins au crayon. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 9,8 x 15,6 cm. Taches.

Étude de bœufs, Bayonne, 73

Dessin au crayon, situé et daté en bas à droite. Signé et annoté au dos. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 9,5 x 15,4 cm. Taches, traces de colle au dos dans les angles.

€ 60 / 80

94

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Bernoise

Dessin aux crayons, titré en haut à gauche. Inscription (illisible) en haut à droite. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 17,5 x 10,8 cm.

€ 30 / 40

95

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Sainte-Marie du Capitole, Cologne, 7 août 1895

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, situé et daté en bas à gauche. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 17,2 x 10,7 cm.

Bateaux d'Ostende, Le Havre, 18 oct. 18

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, situé et daté en bas. Annotation : "Quai de l'Île (Vidécoq)". Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 11 x 15,7 cm.

€ 40 / 60

96

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Vue de Monaco, 29 Dec. 1905

Dessin au crayon, situé et daté en bas vers le milieu. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. 20,3 x 33 cm.

€ 20 / 30

97

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Egypt, Tombs of El-Kab

Dessin à l'aquarelle, titré en bas vers le milieu. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. À vue : 10 x 18,5 cm.

€ 20 / 30

98

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Nubia, Bagt-el Welly, 21 Feb. 1874

Dessin à l'aquarelle, titré et daté en haut à droite. Cachet de la vente d'atelier, Nice, 1954. À vue : 11,7 x 19 cm.

€ 20 / 30

99

FRÉDÉRIC ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Thèbes, Tombs of the king, n°1, 16 march 1874

Thèbes, Tombs of the king, n°11, 16 march 1874

Deux dessins à l'aquarelle, titrés et datés en haut à droite.

Cachet de la vente d'atelier Nice, 1954.

À vue : 16,4 x 9,5 cm et 16,2 x 9,8 cm.

€ 60 / 80



Lucien

100



100
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'homme à la Légion D'Honneur, c. 1840
Huile sur toile.
Rentoilée.
100,5 x 82 cm.

€ 200 / 300

101
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme
Huile sur toile, rentoilée.
61 x 50 cm.

€ 100 / 150

102
FERNAND DE LAUNAY (1855-1904)

Portrait d'homme, 1887
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
60 x 50 cm.
Manques, restaurations.

€ 100 / 150

103
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Frise de putti en camaïeu
Huile sur toile, marouflée sur panneau moderne.
35,5 x 87 cm.

€ 100 / 120

104
PIERRE ÉMILE A. VEYSSIER (XIX^e SIÈCLE)

Jeune femme en cuisine
Huile sur toile signée en bas à gauche.
127,5 x 101 cm.
Trou, griffures et manques.

€ 500 / 700



E. VEYSSIER





105
HENRY LOUIS DUPRAY (1841-1909)

Régiment de cavalerie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 86 cm.
Griffures.

€ 600 / 800



106
ALPHONSE STENGELIN (1852-1938)

Paysage au moulin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
29,5 x 21 cm.

€ 150 / 200



106

107
ALPHONSE STENGELIN (1852-1938)

Voilier sur la côte
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
29 x 38 cm.

€ 150 / 200



107

Lucien

108



108
JACQUES LOUIS GAY (1851-1925)

Faucheur dans un paysage, 93
Huile sur toile, rentoilée,
signée et datée en bas à gauche.
60 x 80 cm.

€ 200 / 300

109
JEAN JACQUES ROUSSEAU (1861-1911)

Vaucresson, 1895
Huile sur toile, signée, située et datée
en bas à droite.
46,5 x 61 cm.

€ 200 / 300

109





110



111

110
JAN PERDZYŃSKI (1869-1902)

Soldats russes à cheval
Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier,
signé en bas à droite.
À vue : 25 x 34,5 cm.
Fixé dans un passe-partout. Insolation, taches.

€ 400 / 600

111
JAN PERDZYŃSKI (1869-1902)

Cosaques entretenant leurs montures
Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier,
signé en bas à gauche.
À vue : 25 x 34,5 cm.
Fixé dans un passe-partout. Insolation, taches.

€ 300 / 500

112
HENRI DELAGE OSTOLLE (?-1900)

Nature morte, le retour de la chasse
78 x 114 cm.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Rentoilée.

€ 60 / 80

114
GEORGES PAVEC (1883-1960)

Mendiant, 1913
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
73 x 60 cm.
Restaurations, accidents et trou.

€ 60 / 80



113
ANDRÉ TONDU (1903-1980)

La Nourrice
Huile sur carton, signée en bas à droite, esquisse.
31 x 40 cm.
André Tondou fut lauréat du prix de Rome en 1931.

€ 150 / 200

115
ÉCOLE MODERNE, XX^e SIÈCLE

Scène de procession dans un port
Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible).
39 x 33 cm.

€ 150 / 200



116
ÉCOLE MODERNE, XX^e SIÈCLE

Façade de cathédrale
Huile sur toile.
61 x 50 cm.

€ 80 / 100



Lucien

117
FERNAND HERBO (1905-1995)

La Voile Blanche

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée sur le châssis.
65 x 50 cm.

Ce tableau a probablement fait l'objet
d'une exposition en janvier 1982.

€ 300 / 500

118
ROGER CHOMEAUX (1907-1999) DIT CHOMO

Toile d'araignée, 1941

Aquarelle et gouache sur papier, située,
signée et datée 23-2-41 en bas à droite.
32,5 x 20 cm.

L'œuvre a été réalisée au cours de la détention
de l'artiste en Silésie, Stalag XXI-A.

€ 400 / 500

119
ROBERT L.P. LAVOINE (1916-1999)

Le port d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche.
Située et contresignée au dos et sur le châssis.
27 x 41,5 cm.

€ 150 / 200

120
SERGE BELLONI (1925-2005)

Matin de printemps à Giverny, 1987

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
Titree et datée au dos.
30 x 40 cm.

Au dos une étiquette d'exposition :
*Bernheim Jeune, 83 rue du faubourg Saint Honoré et 27 avenue
Matignon PARIS. Exposition S. Belloni "Giverny" du 1^{er} juin
au 29 juillet 1989. N°22 Matin de Printemps à Giverny.*

€ 150 / 200





121
ÉCOLE MODERNE, XX^e SIÈCLE

Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
92 x 73 cm.

€ 100 / 120

122
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)

Petite fantasia
Dessin à l'aquarelle sur papier, signé au crayon en bas à droite.
28 x 38 cm.

€ 800 / 1 000

123
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)

Cavalliers
Dessin à l'aquarelle sur papier, signé au crayon en bas à droite.
39 x 29 cm.

€ 800 / 1 000

124
ANDRÉ QUEFFURUS (1939-2017)

Portrait de femme
Huile sur toile.
Au dos, deux portraits sur papier calque et parchemin.
64,5 x 81 cm.

€ 100 / 150

125
ANDRÉ QUEFFURUS (1939-2017)

Composition
Huile sur papier journal, marouflé sur toile, signée au dos.
65 x 54 cm.
Petits manques.

€ 50 / 60

126
ANTONI TAULE (1945)

Le Cri
Huile sur toile.
60 x 72,5 cm.
Manques, trous, accidents

€ 60 / 80

127
JEAN-MICHEL NOQUET (1950-2015)

Vue de Venise
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
À vue : 36,5 x 44,5 cm.

€ 150 / 200

128
GÉRARD DI MACCIO (1938)

Portrait de femme
Huile et craie grasse sur toile, avec rehauts dorés,
signée en bas à droite.
73 x 50 cm.

€ 500 / 600

129
GÉRARD DI MACCIO (1938)

Portrait de femme au coquillage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81,5 x 100 cm.
Craquelures.

€ 400 / 500

130
GÉRARD DI MACCIO (1938)

Portrait de femme au collier
Pastel, signé en bas à droite.
À vue : 53 x 49 cm.

€ 80 / 100



Ferran el Gharai

131

STATUE DE PTAH-SOKAR-OSIRIS

Bois stiqué et peint.

Art égyptien, Basse-Époque ou époque Ptolémaïque,
c. 664-30 avant J.-C.

Hauteur (sans le socle) : 52,4 cm.

€ 600 / 800



Il s'agit d'une représentation momiforme de la divinité, debout sur un socle et entourée d'un linceul. Une ligne de hiéroglyphes largement lacunaire orne l'avant et le dos, percé d'une cavité. Un trou situé au sommet du crâne laisse penser que la divinité était couronnée d'une coiffe composée de deux plumes entourant un disque solaire et reposant sur deux cornes de bélier, (aussi appelée couronne henou).

Ptah-Sokar-Osiris est un syncrétisme de trois divinités dont il réunit les fonctions funéraires. Cette divinité était particulièrement vénérée à Memphis et veillait sur la nécropole de Saqqarah.





132

ATELIERS D'ART DES MUSÉES NATIONAUX
MOULAGE DE LA RMN

Déesse Nephtys, sœur d'Isis et d'Osiris

D'après une sculpture originale réalisée à l'époque Nouvel Empire de l'antiquité égyptienne, 1391-1353 av. J.-C., conservée au Musée du Louvre.

Plâtre.

165 x 36 x 69,5 cm.

€ 800 / 1000



133

ATELIERS D'ART DES MUSÉES NATIONAUX
MOULAGE DE LA RMN

Amenemhatânkh, fonctionnaire à Crocodilopolis

D'après une sculpture originale réalisée à l'époque Moyen Empire de l'antiquité égyptienne, 1842-1798 av. J.-C., conservée au Musée du Louvre.
Plâtre.

72 x 18 x 30 cm.

Amenemhatankh était grand prêtre dans le temple de Crocodilopolis, secrétaire du temple de Ptah-Sokar et vivait sous le règne d'Amenemhat III.

€ 200 / 300



134

AUGUSTE PRÉAULT (1809-1879)

Femme dénudée enlaçant un terme de Pan, 1840

Importante sculpture en marbre, signée et datée.

121 x 61 x 37 cm.

Sur socle de marbre de deux couleurs, à pans coupés.

Hauteur avec le socle : 184 cm.

Accident au socle.

€ 20 000 / 25 000



135
RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)

Guerrier
Sculpture en bronze, à patine brune, signée sur la base.
Cachet du fondeur Siot Decauville.
32 x 12,5 x 11 cm.

€ 300 / 400



136
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Chronos, c. 1900
Importante sculpture en marbre.
Inscription sur la base :
"Il est le dieu de ton vivant puisque
tu seras mort il ne sera pas mort, 1699".
140 x 100 x 82 cm.
Hauteur avec le socle : 183 cm.

€ 10 000 / 11 000





137
RENÉ & JEAN SERTORIO
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant un buste de pharaon.
Signée.
Hauteur : 9 cm.
Montée sur bouchon de radiateur.

€ 300 / 500

138
SUJET AUTOMOBILE

Bronze argenté, légèrement patiné rose,
figurant un drakkar.
Hauteur : 13,5 cm.

€ 250 / 300

139
MASCOTTE AUTOMOBILE

Métal composé, figurant une chope de bière
portant l'inscription "Happy Days Repeal" et "Here's Now".
Marquée "PAT PENDING".
Hauteur : 12 cm.
Montée sur bouchon.

€ 150 / 250

140
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze doré, figurant un moulin, les pales tournant
sous l'effet de la vitesse.
Non signée.
Hauteur : 12,5 cm.
Base filetée au pas du radiateur automobile.
Usures.

€ 300 / 500

141
ATTRIBUÉ À AEL
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant un cupidon.
Titree "Dinkie Doo", frappée Reg^P 671956.
Hauteur : 13 cm.
Montée sur bouchon de radiateur.
Réparation à l'arc.

€ 250 / 400



141



142

142
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze nickelé, figurant un trèfle porte-bonheur
s'inscrivant dans un cœur "Goodluck".
Mascotte d'origine Anglaise.
Hauteur : 8,5 cm.
Montée sur socle en bois.

€ 150 / 250



143
AEL
MASCOTTE AUTOMOBILE

Métal chromé, figurant deux lévriers dans la course "Racing Greyhound".
 Marquée A.E.L Copyright.
 Hauteur : 10 cm.
 Monté sur socle en marbre et bois.
 Un des sujets légèrement tordu.
Figure au catalogue A.E.Lejeune de 1931.

€ 400 / 600

144
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant un cheval pur-sang.
 Non signée.
 Hauteur : 14,5 cm.
 Montée sur socle en bois.
Figure au catalogue Auto-Omnia de 1927 (sous la référence : Chevaux de Marty).

€ 400 / 600

145
MARCEL BONNOT
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze à patine brune, figurant une tête de cerf.
 Signée.
 Hauteur : 14 cm.
 Montée sur socle en plexiglass.
 Oxydations.

€ 300 / 500

146
CITROËN
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant le Réveil Citroën.
Non signée.
Destinée aux automobiles Citroën dont le logo apparaît sur le citron.
Hauteur : 12 cm.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 250 / 400



147
HENRY FUGÈRE (1872-1944)
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant une danseuse orientale.
Signée.
C. 1910.
Hauteur : 16,5 cm.
Oxydations.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 600 / 800



148
SASPORTAS
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant une femme les cheveux au vent, intitulée "Vertige".
Signée SAS.
Hauteur : 12 cm.
Oxydations et usures de la patine.
Montée sur socle en bois.
Figure au catalogue Auto-Omnia de 1920-1925.

€ 300 / 500

149
JOSEPH EBSTEIN (1881-1961)
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant une femme à l'éventail.
Signée.
Hauteur : 15,5 cm.
Montée sur un socle en plexiglass.

€ 300 / 500



150
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté et émaillé, mascotte publicitaire du journal "Le Petit Parisien".
11,5 x 30 cm.
Mauvais état.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 300 / 500

151
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze à patine cuivre et verte, figurant une croix de pharmacie, cette mascotte ornait probablement la voiture d'un Pharmacien.
Marquée "PAT.APLD FOR" et numérotée 6198 sous la base.
C. 1913.
Hauteur : 7 cm.
Montée sur bouchon de radiateur.
Taches d'oxydation.

€ 400 / 600

152
MASCOTTE AUTOMOBILE

Laiton chromé et peint en rouge, mascotte publicitaire du distributeur de gaz anglais "Mr Therm".
Numérotée 340.
Hauteur : 10 cm.
Usures, accidents.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 200 / 350



153
BINMORAN
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant un chef indien à cheval.
Signée.
Hauteur : 15 cm.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 300 / 500

154
JOQUO
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze chromé, figurant un sauteur à ski.
Travail circa 1930.
Signée.
12,5 x 15 cm.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 300 / 500

155
PRAT & JOSEPH
MASCOTTE AUTOMOBILE

Métal chromé, figurant d'Artagnan.
Éditée par Prat & Joseph, accessoiriste, 32 rue de Picardie, Paris.
Cachet de l'éditeur et numéro 191 sous la base.
11 x 17,5 cm.
Petit manque au chrome.

€ 300 / 500

156
MASCOTTE AUTOMOBILE

Bronze argenté, figurant à l'avant la tête de Jeanne d'Arc
et au revers ses armoiries.
Non signée.
Hauteur : 10 cm.
Montée sur socle en plexiglass.

€ 250 / 400

157

PAIRE DE VASES BALUSTRE

Porcelaine émaillée, le col évasé, à décor polychrome et doré d'oiseaux dans des paysages, et guirlandes de fleurs en demi-ronde-bosse, les anses à l'imitation de branchages.

Fin du XIX^e siècle.

37,5 x 18 x 15 cm.

Petits manques, usures à la dorure.

€ 100 / 150



158

COUPELLE

Porcelaine, de forme circulaire à pans coupés, à décor de fleurs et armoiries.

Compagnies des Indes, XVIII^e siècle.

Diamètre : 17,5 cm.

€ 80 / 100

159

PAIRE DE POTS À GINGEMBRE

Porcelaine craquelée, à décor de volatiles branchés dans des réserves sur fond fleuri.

Chine, Nankin, début du XX^e siècle.

Hauteur : 45 cm - Diamètre 26 cm.

€ 400 / 500



160
VASE

Porcelaine de forme ovoïde à décor de dignitaires sur fond blanc.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 34 cm.
Monté en lampe. Support en bois sculpté.
Hauteur totale : 76,5 cm.

€ 100 / 150

161
VASE

Porcelaine, de forme sphérique, à décor de fleurs et feuillages sur fond blanc bleuté. Monture en bronze doré, mouvementée et feuillagée.
Chine, XX^e siècle.
29 x 37 x 24 cm.
Éclat.

€ 200 / 300



161

162



163



162
PENDULE PORTIQUE

Marbre et bronze doré, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains, étoiles et chemin de fer, signé Léonard ROUSSEL, à Paris, supporté par deux colonnes balustre feuillagées, les bases en marbre gris ornées de lyres en appliques, le fronton triangulaire à décor d'un masque d'apollon et de paniers fleuris.

Mouvement à fil, pendule ornée de deux colombes.

Début du XIX^e siècle.

39 x 24,5 x 9 cm.

Clé de remontage.

€ 300 / 400

163
PENDULE

Biscuit bleu et blanc et bronze doré, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains et chemin de fer, signé DUBUC l'Ainé à Paris, s'inscrivant dans une borne à réserve octogonale encadrée de guirlandes de fleurs et pots fleuris, surmontée d'une fileuse en ronde-bosse assise sur une fontaine, la base ornée d'un bas-relief en bronze doré figurant une bacchanale.

Mouvement à fil.

Début du XIX^e siècle.

43 x 26 x 10,5 cm.

Restauration à l'émail du cadran, manque un pied, manques et accidents.

€ 600 / 800

Lucien

164



164
PENDULE

Bronze à patine brune et dorée, le cadran circulaire à chiffres romains, signé MALFILATRE à Paris, s'inscrivant dans un rocher, sur lequel est assis un poète en ronde-bosse, la base à décor de rinceaux fleuris.
Mouvement à fil.
Époque Romantique.
50 x 38 x 15 cm.

€ 300 / 400

165
PENDULE BORNE

Bronze doré, le cadran guilloché s'inscrivant dans des rinceaux feuillés, surmontés d'une marchande d'amour en ronde-bosse, posant sur pieds boule.
Mouvement à fil.
Début du XIX^e siècle.
33 x 16,5 x 11 cm.
Usures à la dorure.
Clé.

€ 100 / 150

166



166
PENDULE

Bronze à patine noire et dorée, le cadran circulaire s'inscrivant dans une borne encadrée d'Orphée et Eurydice en ronde-bosse, la base ornée d'un bas-relief figurant des colombes et amours.
Mouvement à fil.
Époque Restauration.
40,5 x 30,5 x 12 cm.

€ 600 / 800

167
IMPORTANTE PENDULE

Bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, dans un cartouche feuillé, s'inscrivant dans une borne surmontée d'une statuette en ronde-bosse, figurant Bernard Le Bouyer de Fontenelle, sur pieds feuillés à décor de masques.
Mouvement métallique.
Époque Romantique.
Hauteur : 72,5 cm.
Avec une clé.

€ 1 500 / 2 000



Lucien



168

CARTEL OU PENDULE NEUCHATELOISE

Bois laqué à décor de pagodes et personnages asiatiques, le cadran circulaire émaillé signé Bothereau à Paris.
Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.
32 x 24,5 x 14 cm.

€ 150 / 200



Lucien



169
JAEGER LECOULTRE
PENDULE "ATMOS"

N°407074

Pendule atmosphérique, la cage en laiton doré, vitrée sur cinq faces, le cadran composé d'un disque blanc à chiffres arabes, laissant apparaître le mouvement au centre.
24 x 21 x 17 cm.
Boîte et papiers d'origine.

€ 800 / 1 000

170
CAVE À LIQUEUR

La cage en bronze doré, à décor de feuillages, retenant des plaques en verre biseauté.
Contenant quatre carafes sur piédouche et leurs bouchons, seize flûtes à liqueur, en cristal gravé d'étoiles et de motifs et frises géométriques.
Début du XX^e siècle.
29 x 33 x 26,5 cm.

€ 800 / 1 000

171
PAIRE DE SELLETTES

Marbres de couleurs, de forme trapézoïdale.
Hauteur : 112 cm.

€ 1 000 / 1 500

172
BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE

Le cadran peint à l'encre, signé Robert à Versailles, l'encadrement en bois et composition dorés, surmonté d'une lyre, de forme octogonale,
Époque Restauration.
88,5 x 43,5 cm.

€ 200 / 300



172





173
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

Bronze doré et porcelaine émaillée polychrome, comportant :

. Une pendule, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, s'inscrivant dans un décor végétal, orné d'un amour et un putto musicien.

53 x 61 x 20 cm.

. Deux bougeoirs figurant deux putti supportant les bobèches, la base feuillagée.

37 x 23 x 18 cm.

Fin du XIX^e siècle.

€ 400 / 500

174
MAISON ODIOT
PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent, les manches gravés de feuillages, monogrammés "BL", comprenant :

- 12 grands couverts,
- 12 grands couteaux,
- 13 couteaux à entremets,
- 8 petites cuillères,
- 1 couvert à salade,
- 1 louche à crème,
- 1 manche à gigot,
- 1 couteau de service.

Orfèvre : Gaston Bardès (1897-1914).

Poids brut : 5 021,4 g.

€ 1 000 / 1 500





174

175
TÉTARD FRÈRES
SUITE DE 24 COUTEAUX

Les manches en argent fourré, à décor de guirlandes de fleurs, de perles et palmettes, monogrammés "GR", comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets.
Lames signées Tétard Frères Paris.
Poids brut : 1 458,6 g.

On joint :

TÉTARD FRÈRES
SIX COUTEAUX

Les lames en argent, les manches en nacre.
Poids brut : 259,2 g.

€ 300 / 400

Lucien

176



176
SAINT-LOUIS
SUITE DE 24 COUPES À CHAMPAGNE

Cristal gravé d'une frise de rubans et guirlandes de fleurs.
Certaines portent une étiquette de la maison Saint-Louis.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 11 cm.

€ 150 / 200



177
CRISTALLERIE DE LORRAINE
PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED

Cristal taillé en pointe de diamant, gravé d'un décor de chasse dans des réserves : lièvres, faisans, cervidés et divers gibiers, la base hexagonale.
Comprenant :

12 flûtes à champagne. Hauteur : 19,5 cm,

12 verres à eau. Hauteur : 15 cm,

12 verres à vin. Hauteur : 14,5 cm,

1 carafe. Hauteur : 29 cm.

€ 300 / 400

178

PAIRE DE CHANDELIERS

Métal argenté, le fût balustre cannelé supportant deux lumières en forme de branches sinueuses, les bobèches feuillagées, sur base circulaire. Dans le goût Louis XVI.

Hauteur : 36,5 cm.

Perforations pour le montage à l'électricité.

€ 80 / 100





179
CRISTALLERIE DE LORRAINE
SUITE DE FLÛTES À CHAMPAGNE

12 flûtes en cristal taillé en pointe de diamant, gravé d'un décor de chasse dans des réserves. Hauteur : 16,8 cm,
12 flûtes en cristal gravé d'un décor de chasse, la jambe ornée d'un ressaut facetté. Hauteur : 16,8 cm,
12 flûtes en cristal gravé d'un décor de chasse, la jambe à pans. Hauteur : 17,7 cm.

€ 120 / 180



180
PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent 925 millièmes, les manches à décor de coquilles et filets, comprenant :

- 1 louche,
- 1 couvert à ragout, 2 pièces,
- 1 louche à crème,
- 1 couteau à pain, en argent fourré. Poids brut : 107,7 g,
- 1 service à poisson, 2 pièces,
- 1 cuillère à sauce,
- 12 couverts à poisson,
- 12 fourchettes à huître,
- 1 service à découper, 2 pièces, en argent fourré. Poids brut : 200,6 g,
- 12 couverts de table,
- 12 couteaux de table. Poids brut : 879,4 g,
- 1 pelle à fromage,
- 1 couteau de service à fromage, en argent fourré. Poids brut : 57,2 g,
- 2 couteaux à beurre, l'un en argent fourré. Poids brut : 67,4 g,

- 12 couteaux à fromage, en argent fourré. Poids brut : 1 008,6 g,
 - 12 couverts à entremet,
 - 12 couteaux à entremet. Poids brut : 570,4 g,
 - 1 cuillère de service à glace,
 - 12 cuillères à glace,
 - 1 cuillère de service à fruit,
 - 12 cuillères à fruit,
 - 1 pelle à tarte,
 - 12 fourchettes à dessert,
 - 12 cuillères à dessert,
 - 12 couteaux à dessert, en argent fourré. Poids brut : 614,3 g,
 - 12 cuillères à moka,
 - 1 pince à sucre,
 - 1 passe-thé.
- Orfèvre : S.L.
Poids brut total : 14 003,06 g.

€ 4 200 / 4 500



181
BACCARAT
PARTIE DE SERVICE DE VERRES MODÈLE HARCOURT

Cristal taillé à pans, comprenant :
8 verres à eau. Hauteur : 15,8 cm,
12 verres à vin. Hauteur : 14 cm,
9 coupes à champagne. Hauteur : 13 cm,
1 carafe. Hauteur : 29 cm.
Certains verres signés.
Éclat à une coupe.

€ 1600 / 1800

183



183

TABLE À ÉCRIRE

Bois plaqué, le plateau rectangulaire marqueté d'un vase fleuri dans une réserve ovale, et d'oiseaux dans les écoinçons, sur quatre pieds balustre entretoisés.

XIX^e siècle, dans le goût Hollandais du XVII^e siècle.

75 x 66 x 105 cm.

€ 600 / 800

184

PETITE TABLE

Bois mouluré, le plateau rectangulaire à pans coupés, posant sur quatre pieds fuselés, entretoisés, terminés par des miches.

XIX^e siècle, dans le goût Hollandais du XVII^e siècle.

69 x 61 x 48 cm.

€ 60 / 80

182



182

COMMODE

Bois plaqué, marqueté de motifs géométriques, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants ornés de cannelures de laiton, sur pieds droits.

Garniture de bronze doré, telle que entrées de serrures rocaille, poignées retombantes.

En partie du début du XVIII^e siècle.

84 x 132 x 67,5 cm.

€ 2 000 / 3 000



185

SUITE DE QUATRE CHAISES À LA REINE

Bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et agrafes feuillagées, le dossier et l'assise cannés. Elles posent sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise feuillagée.

Fin du XIX^e siècle, style Louis XIV.

107 x 50 x 50,5 cm.

Accidents au cannage et à la dorure, manques.

€ 600 / 800

186



186
COMMODE

Bois mouluré et bois plaqué, ouvrant par trois tiroirs, ornés de réserves polylobées, les montants à pans et ressauts, les côtés ornés d'un losange, le plateau en bois à décor marqueté de frises et formes géométriques.

XIX^e siècle, style Régence.

88,5 x 128 x 60 cm.

€ 600 / 800

187
PAIRE DE BANQUETTES

Bois sculpté et doré, l'assise rectangulaire garnie de tissu, la ceinture feuillagée, posant sur quatre pieds gaine feuillagés, entretoisés.

Style Louis XIV.

44 x 75 x 40 cm.

€ 400 / 600

188

PETITE COMMODE

Bois naturel sculpté, de forme mouvementée, bombée, ouvrant par trois tiroirs sculptés de réserves, posant sur pieds cambrés. Poignées et entrées de serrure en bronze à décor de feuillages.

En partie d'époque Louis XV.

66 x 79 x 48 cm.

€ 300 / 400

189

FAUTEUIL CABRIOLET

Bois naturel sculpté, le dossier mouvementé orné de fleurettes, les accotoirs à manchette, sur consoles sinueuses nervurées, posant sur pieds cambrés.

Époque Louis XV.

84 x 61 x 50 cm.

€ 150 / 200



189

190



190
SECRÉTAIRE À ABATTANT

Bois plaqué, ouvrant par un tiroir marqueté de cannelures simulées, deux vantaux et un abattant, les écoinçons marquetés de rosaces, découvrant six tiroirs, posant sur pieds cylindriques.

Garniture de bronze doré, telle que entrées de serrure ornées de feuilles de laurier, chutes en passementerie. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.
138 x 81 x 35 cm.

€ 1 000 / 1 500

191
CHAISE CHAUFFEUSE

Bois mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, posant sur pieds cambrés à décor de fleurettes.
Époque Louis XV.
84 x 58 x 51 cm.

€ 150 / 200

192
ORATOIRE

Bois mouluré et sculpté, ouvrant par un abattant oblique, marqueté de motifs géométriques, et par un vantail incurvé, sculpté d'une réserve, posant sur pieds en enroulements.
Époque Louis XV.
95 x 66,5 x 42 cm.

€ 300 / 400



192

193

193
PETITE COMMODE

Bois plaqué et marqueté de fleurs, de forme bombée, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, posant sur pieds galbés.
Garniture de bronze doré. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.
84 x 62 x 38 cm.

€ 1000 / 1500



Lucien

194

ARGENTIER

Bois plaqué, ouvrant par un vantail bombé, encadré de deux vitres latérales, le fronton orné d'un cartouche en vernis Martin figurant un angelot et d'une coquille feuillagée en bronze doré, posant sur pieds cambrés.

Style Louis XV.

179 x 75 x 42 cm.

€ 300 / 400

194



195

BUREAU DE PENTE

Bois mouluré à décor en vernis Martin, de paysages et d'une scène galante. Il ouvre par un abattant, surmonté d'un gradin composé d'un miroir encadré de deux tiroirs ornés de fleurs, posant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

121 x 71 x 46 cm.

Manque des éléments en métal pour fixer la tablette supplémentaire.

Manques et accidents au vernis.

€ 200 / 300



196

PAIRE D'APPLIQUES MURALES

Bronze doré, la platine et les deux bras de lumière mouvementés feuillagés.

Style Louis XV.

Hauteur : 37,5 cm.

€ 80 / 120

197

LUSTRE

Bronze doré, le fût balustre supportant dix branches sinueuses à pampilles de verre.

Style Louis XV.

Hauteur : 62 cm - Diamètre : 60 cm.

€ 100 / 150



198
COMMODE

Bois plaqué, à ressaut central, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, ornés de frisage en ailes de papillon, marqueté de filets et grecques, posant sur pieds cambrés.

Garniture de bronze, telle que chutes géométriques ornées de feuilles de chêne, entrées de serrure, pieds griffes.

Époque Transition Louis XV - Louis XVI.

Dessus de marbre à ressaut, rapporté.

89,5 x 124 x 52 cm.

€ 1 000 / 1 500

199
TABLE DITE "BOUILLOTTE"

Bois plaqué, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes à tirette, posant sur pieds fuselés, marquetés de cannelures simulées, le plateau de marbre à galerie de laiton.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 57 cm.

Un plateau en bois plaqué garni de velours et cuir permet de recouvrir le marbre.

€ 600 / 800



200
MAURICE RINCK (1902-1983)
COMMODE

Bois plaqué, de forme rectangulaire à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, à décor de frisage incrusté de filets et grecques, posant sur pieds cambrés.

Dessus de marbre rose.

Estampilles de Maurice Rinck (1902-1983)

et "Union Nationale Industries Française de l'Ameublement".

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

84,5 x 116,5 x 48 cm.

€ 600 / 800

201



201
PAIRE DE TABLES VIDE-POCHES

Bois plaqué, marqueté de croisillons, le plateau ovale ouvrant par un tiroir, posant sur quatre pieds cambrés, réunis par un plateau incurvé.

Garniture de laiton, telle que chutes, sabots et prises.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

70,5 x 53 x 41 cm.

€ 300 / 400

202
BERGÈRE

Bois relaqué gris, le dossier plat en chapeau de gendarme, à décor mouluré et sculpté de rosaces sur les dés de raccordement.
Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillée F. FOLIOT. François I FOLIOT, dit FOLIOT le Jeune, fut reçu maître menuisier à Paris le 1^{er} août 1749.

Époque Louis XVI.

95 x 67 x 66 cm.

Garniture en lampas de soie bleu et blanc.

€ 1 000 / 1 200





Lucien

203

PAIRE DE FAUTEUILS

Bois relaqué blanc, le dossier plat dit "à la Reine", à décor mouluré et sculpté de rosaces sur les dés de raccordement.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampillé pour l'un J.B. SENE. Jean-Baptiste-Claude SENE fut reçu maître menuisier à Paris le 10 mai 1769.

Époque Louis XVI.

88 x 48 x 59 cm.

Restaurations d'usage, petites entures.

Garniture en soie polychrome.

€ 1500 / 1800



Lucien



204
GLACE

Bois mouluré, sculpté et doré, à décor de rubans et rais de perles, le fronton orné d'une torche, d'un carquois et de feuilles de laurier nouées.

Époque Louis XVI.
92 x 68 cm.

€ 600 / 800



205
GLACE

Bois sculpté et doré, le fronton à décor d'une couronne
de laurier et attributs de la musique.
Époque Louis XVI.
104 x 59 cm.

€ 400 / 500



206
COMMODE

Placage d'acajou moucheté, ouvrant par trois tiroirs encadrés de filets de laiton, les montants cannelés posant sur pieds toupie. Les poignées retombantes en laiton, serrures à trèfles, une clé.

Dessus de marbre.
Époque Louis XVI.
87 x 128 x 57 cm.

€ 400 / 600

207
JARDINIÈRE OU GLACIÈRE

Bois mouluré, de forme ovale, le plateau supérieur amovible, garni de cuir, découvrant la niche foncée d'étain, posant sur quatre pieds droits, cannelés, réunis par un plateau.

Style Louis XVI.
68 x 64 x 40 cm.

€ 100 / 150



208
BUREAU PLAT

Placage d'acajou flammé, le plateau rectangulaire garni de cuir, ceint de laiton, ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et deux tablettes à tirette, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés.

XIX^e siècle, style Louis XVI.

76 x 146 x 72 cm.

€ 1 000 / 1 500

209
FAUTEUIL DE BUREAU

Bois mouluré, laqué blanc, de forme enveloppante, posant sur cinq pieds fuselés, cannelés. Garniture de cuir.

Style Louis XVI.

85 x 59 x 57 cm.

€ 60 / 80



210
 MAURICE RINCK (1902-1983)
 BUFFET BAS

Bois plaqué, ouvrant par deux vantaux, ornés en frisage incrusté de filets, surmontés de tiroirs, les montants à pans coupés, ornés de cannelures simulées, sur plinthe.

Garniture de bronze doré, telle que tirages, entrées de serrure, disques.

Dessus de marbre.

Estampille de Maurice Rinck (1902-1983).

Style Louis XVI.

99 x 190 x 47 cm.

€ 800 / 1 000

211
 VITRINE

Bois plaqué, ouvrant par deux portes, les montants à pans coupés, sur pieds gaine, la garniture de bronze.

Dessus de marbre.

Style Louis XVI.

130 x 122 x 40 cm.

€ 100 / 150

212

MAURICE RINCK (1902-1983)

TABLE

Acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau circulaire posant sur quatre pieds cannelés, rudentés.
Estampilles de Maurice Rinck (1902-1983) et "Union Nationale Industries Française de l'Ameublement".
Style Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 110 cm.

Trois allonges en bois naturel. Largeur : 50 cm.

On joint :

SUITE DE SIX CHAISES

Bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier rectangulaire à décor perlé, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Style Louis XVI.

83 x 46 x 44 cm.

€ 200 / 300

212



Lucien



213

213
PAIRE D'APPLIQUES MURALES

Bronze doré, la platine simulant un nœud de ruban retenant trois lumières en trompe de chasse.
Style Louis XVI.
Hauteur : 47,5 cm.

€ 80 / 120

214
SUITE DE TROIS FAUTEUILS

Bois laqué blanc rechampi crème, le dossier "à la Reine" à décor de couronnes de laurier, les accotoirs à manchette, sur consoles sinueuses, feuillagées, posant sur pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Style Louis XVI.
93 x 59 x 51 cm.

€ 300 / 400

215
GUÉRIDON

Bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs, posant sur quatre pieds gaine cannelés, rudentés, entretoisés.
Plateau de marbre.
Style Louis XVI.
Hauteur : 78 cm - Diamètre : 58 cm.

€ 150 / 200



216
BIBLIOTHÈQUE À DOUCINE

Bois plaqué, marqueté de croisillons, ouvrant par trois portes vitrées, la porte centrale à décor d'une guirlande de fleurs de bronze doré, les montants cannelés ornés de rudents de bronze doré, posant sur huit pieds fuselés.

Dessus de marbre.
Style Louis XVI.
175 x 206 x 48 cm.

€ 2 000 / 3 000

217

SUITE DE SIX APPLIQUES MURALES

Bronze doré, la platine fuselée, cannelée, en forme de carquois, supportant trois lumières (pour quatre) et deux lumières (pour deux), sinueuses, feuillagées, réunies par un ruban noué.

Style Louis XVI.

Hauteur : 36,5 cm.

€ 400 / 500



218

PAIRE DE FAUTEUILS

Bois sculpté et laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette, sur consoles sinueuses, ornées de feuillages, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés.

Garniture en tapisserie d'Aubusson, à décor de fleurs.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

96 x 62 x 55 cm.

Usures.

€ 600 / 800

219

FAUTEUIL

Bois laqué crème, rechapé vert, le dossier évasé, les accotoirs enveloppants à manchette, posant sur pieds fuselés, les dés de raccordement à grattoir.

Époque Directoire.

84 x 56 x 50 cm.

Usures.

€ 40 / 60

220

TABOURET PLOYANT

Bois sculpté et doré à décor de feuillages et enroulements, l'assise garnie de tissu fleuri posant sur piètement en X feuillagé.
45 x 58 x 48 cm.

€ 100 / 150

221



221

ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON COMPRENANT QUATRE FAUTEUILS ET UN CANAPÉ

Bois mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon, à décor de joncs noués feuillagés, roses et fleurettes, les accotoirs à manchette, sur consoles sinueuses, sculptées de frises de piastres fleuris, posant sur pieds à cannelures torsadées, rudentées.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

Canapé : 111 x 127 x 61 cm.

Fauteuils : 109 x 63 x 58 cm.

€ 600 / 800



222
IMPORTANT MIROIR VÉNITIEN

De forme rectangulaire, à décor gravé de feuillages et application de rosaces, le fronton en anse de panier, orné de rocailles et feuillages, gravés de fleurettes et pois.

Début du XX^e siècle.

160 x 104 x 3 cm.

Piqûres, petits accidents, usures.

€ 300 / 400



223
MIROIR VÉNITIEN

De forme octogonale à parecloses, à décor gravé de feuillages et de rosaces en application, le fronton orné de feuillages. Glace centrale biseautée.

Début du XX^e siècle.

119 x 72 x 6 cm.

Manque une baguette, usures.

€ 200 / 300

224



224
TABLE BASSE

Le plateau rectangulaire en marqueterie de marbre, dite "pietra dura", à décor d'une réserve ovale, encadrée de fleurs, papillons et palmettes, posant sur quatre pieds fuselés de métal doré, entretoisés.
XX^e siècle.
63 x 141 x 73 cm.
Accident au plateau (morceau à recoller).

€ 300 / 400

225
COMMODE

Bois laqué rouge et or, à décor peint de fleurs de lotus et sculpté d'agrafes feuillagées, ouvrant par un tiroir, posant sur pieds cambrés, le dessus à décrochements latéraux.
Chine, début du XX^e siècle.
89 x 103,5 x 43 cm.
Accidents.

€ 100 / 150



226

226
PAIRE DE FAUTEUILS

Bois de fer incrusté de fleurettes et feuillages de nacre, assise et dossier en pierre de rêve.
Chine, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.
109 x 69 x 52 cm.
Petits accidents.

€ 800 / 1 000

227
D'APRÈS PAUL KLEE (1879-1940)
TAPIS

Laine, à décor de villas stylisées.
Édition de 1988, d'après l'huile sur carton "Florentinisches Villen Viertel", réalisée par l'artiste en 1926,
conservée au Musée National d'Art Moderne à Paris.
140 x 200 cm.
Bolduc au revers.

€ 500 / 600





ORDRE D'ACHAT

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTION DE MME C., PARIS
SUCCESION ODETTE COUSIN
AU PROFIT DE L'INSTITUT PASTEUR
Et à divers amateurs

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN
Bérangère JANIK
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Form fields for personal information: Nom / Name, Prénom / First name, Adresse / Address, Téléphone / Phone, Fax, Mail.

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :

Carte de crédit Visa
Credit card numbers
Date d'expiration
Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not included buyer's premium and taxes).

Table with 3 columns: Lot N°, Description du lot / Lot description, Limite en Euros / Maximum Euros price. Multiple rows for listing items.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Signature box

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, *LUCIEN-PARIS*, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre *LUCIEN-PARIS* et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. *LUCIEN-PARIS* se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par *LUCIEN-PARIS* de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par *LUCIEN-PARIS* sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de *LUCIEN-PARIS*, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. *LUCIEN-PARIS* se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. *LUCIEN-PARIS* se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par *LUCIEN-PARIS*.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, *LUCIEN-PARIS* pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. *LUCIEN-PARIS* ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) *LUCIEN-PARIS* pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que *LUCIEN-PARIS* aura acceptés. Si *LUCIEN-PARIS* reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. *LUCIEN-PARIS* ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. *LUCIEN-PARIS* peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et <https://www.drouotonline.com/>, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, *LUCIEN-PARIS* se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) *LUCIEN-PARIS* dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. *LUCIEN-PARIS* se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, *LUCIEN-PARIS* se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour *LUCIEN-PARIS*, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, *LUCIEN-PARIS* pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de *LUCIEN-PARIS*.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. *LUCIEN-PARIS* ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) *LUCIEN-PARIS* sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de *LUCIEN-PARIS* dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à *LUCIEN-PARIS* dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre *LUCIEN-PARIS*, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de *LUCIEN-PARIS* serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre *LUCIEN-PARIS* s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle *LUCIEN-PARIS* pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, *LUCIEN-PARIS* se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. *LUCIEN-PARIS* se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. *LUCIEN-PARIS* se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de *LUCIEN-PARIS*. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de *LUCIEN-PARIS* à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre *LUCIEN-PARIS* dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de *LUCIEN-PARIS* peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

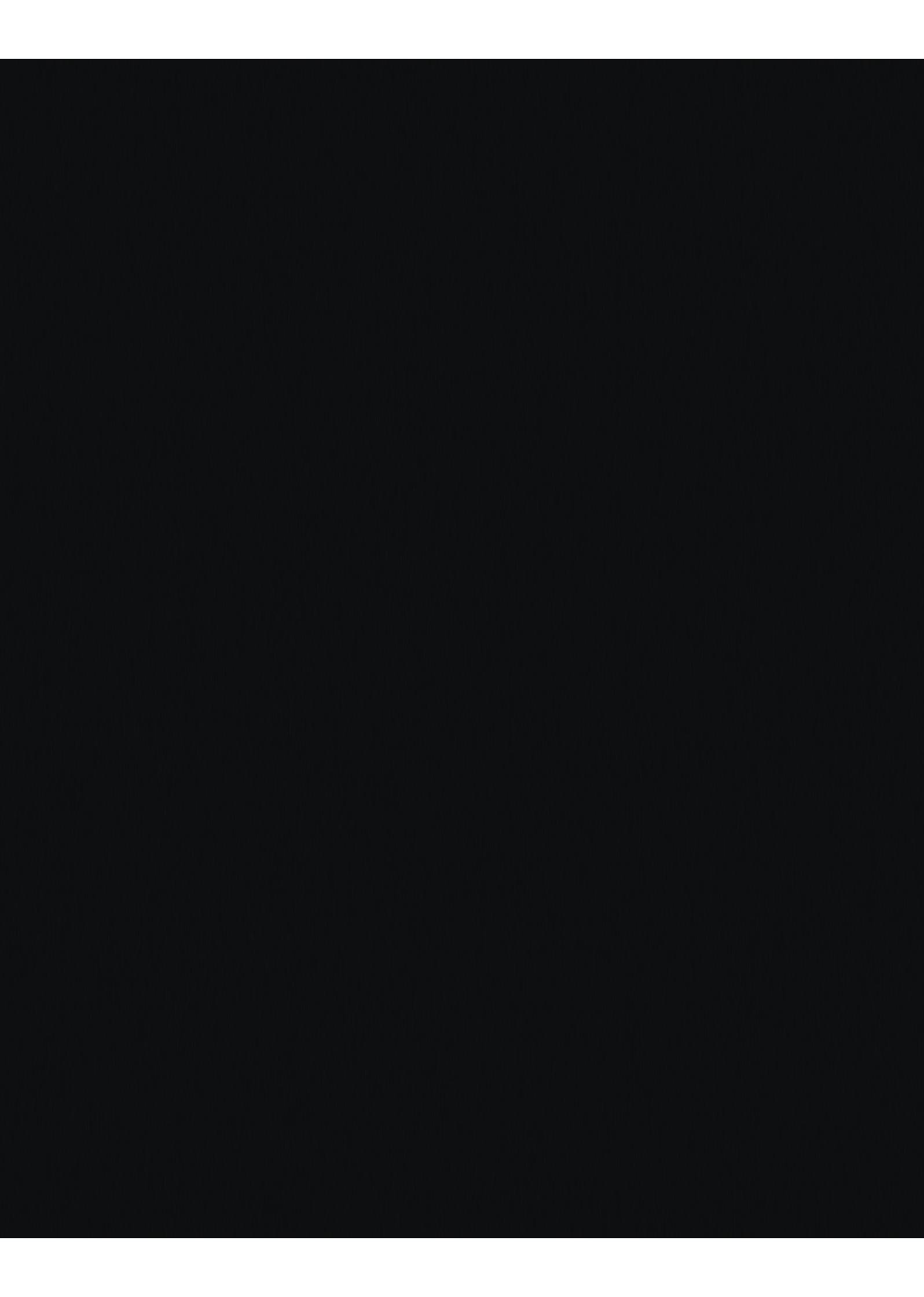
Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par *LUCIEN-PARIS* sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Lucien
PARIS