

Luciém

PARIS



Paris mon amour

XII^e ÉDITION

DROUOT, MARDI 5 AVRIL 2022

Lucien

PARIS

PARIS MON AMOUR, XII^e ÉDITION

COLLECTION CRUCY
COLLECTION PRIDEAUX-DEBUISSON
ANCIENNE COLLECTION DELAUNE
ET À DIVERS AMATEURS

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES
AFFICHES
PHOTOGRAPHIES
EXPOSITIONS UNIVERSELLES
PLANS, CARTES, BIBLIOPHILIE
TRANSPORTS PUBLICS
MOBILIER ET DÉCORS DE COMMERCES
ET D'INSTITUTIONS
MOBILIER URBAIN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS, MARDI 5 AVRIL 2022 À 13H30

DROUOT, SALLES 5 & 6
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 2 avril de 11h à 18h, salles 5 & 6
Lundi 4 avril de 11h à 18h, salles 5 & 6
Mardi 5 avril de 11h à 12h, salles 5 & 6

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 00 20 05

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

T. +33 (0)1 48 72 36 10

Jorick BRILLANT

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Jean-Baptiste CAMBY

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Léopold ALEXANDRE

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

T. +33 (0)1 48 72 36 10

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Communication, presse

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Experts

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

8, rue Drouot

75009 PARIS

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louvincourt@gmail.com

Ont décrit les numéros 13 à 19 et 24

Photographie de couverture

Cathy SPECHT

Accessoires

Thu Hang LE THI

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

DROUOT.com



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 26,40 % TTC



TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

1

EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)

Le vieux Paris, maison à colombages près de Notre-Dame

Gouache, signée en bas à gauche.

35 x 28 cm.

€ 300 / 400



2

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

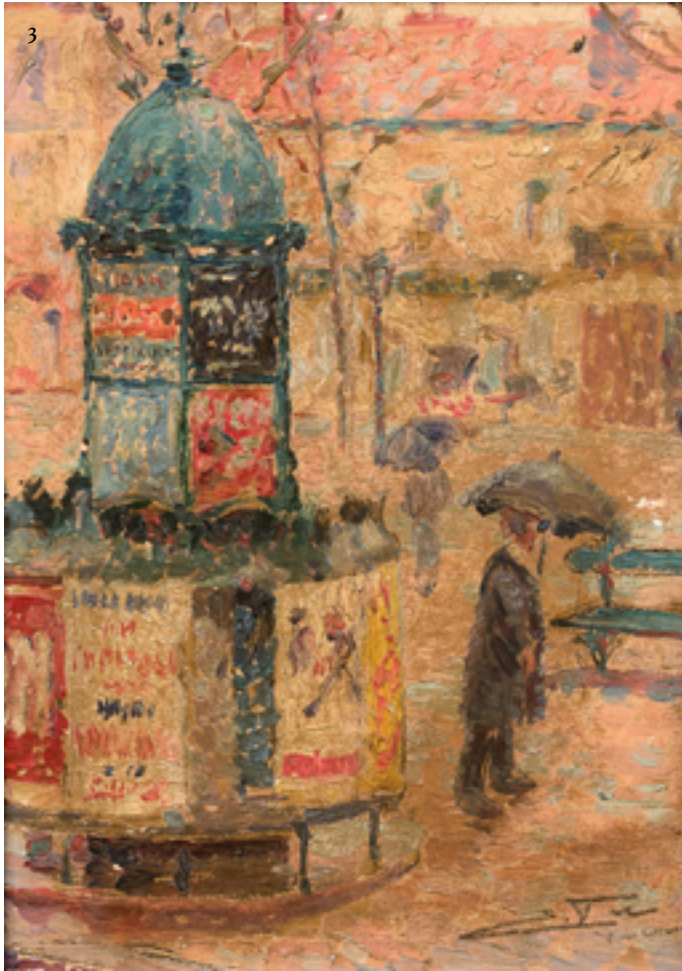
Paris, la Seine, les bains Deligny, les Tuileries, c. 1840

Aquarelle sur papier.

15,5 x 26,5 cm.

€ 100 / 200





3
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
Vespasienne
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24 x 18 cm.
€ 80 / 100



3 bis
ANONYME, SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
Le boulevard du Crime
Huile sur toile, monogrammée ER,
située "Bd du Temple, 1792-1862" en bas à droite.
64 x 41 cm.
€ 80 / 100

4
ÉCOLE FRANÇAISE, c. 1890

Les fumeuses
Dessin au crayon sur papier, signé (illisible)
et situé "Paris" en bas à droite.
23 x 31 cm.
€ 150 / 200



5
LÉONIE LEBAS (XIX^e-XX^e)
Élégante au marché aux fleurs, Scène de boulevard
Deux huiles sur panneaux en pendants,
signées en bas à droite.
c. 1890.
22 x 15,5 cm.
€ 600 / 800



6
GEORGES STEIN (1855 ou 70 / 1930 ou 55)
Cavalcade sur l'avenue du Bois
Dessin à l'aquarelle, à l'encre et au pastel sur papier, signé en bas à droite.
17,7 x 23,2 cm.
€ 800 / 900

7

PIERRE CLUZEAU (1884-1963)

Église Saint-Gervais-Saint-Protais, crues de la Seine, 1910 ; péniche devant le Pont-Neuf ; bateau-lavoir sur la Seine ; péniches sur la Seine
Dessins au fusain et crayons de couleur, signés et datés en bas à gauche.

1910.

20,5 x 31 cm ; 20,5 x 14,5 cm ; 12 x 15,5 cm ; 16 x 21,5 cm.

On joint :

PIERRE CLUZEAU (1884-1963)

Les Bords de la Seine à Paris

Deux eaux-fortes, signées en bas à droite, l'une monogrammée et numérotée 6/60 en bas à gauche.

33 x 25,5 cm ; 31 x 23,4 cm.

€ 80 / 100



8

9

ANTOINE CHAUCHAT (1869-?)

Projet pour une façade d'immeuble parisien

Dessin d'architecte au crayon, à l'encre, à l'aquarelle, signé en bas à droite, titré "Bow Window, détail à 0,10 P.M".

91 x 59 cm.

Mouillures.

€ 600 / 700

8

ANTOINE CHAUCHAT (1869-?)

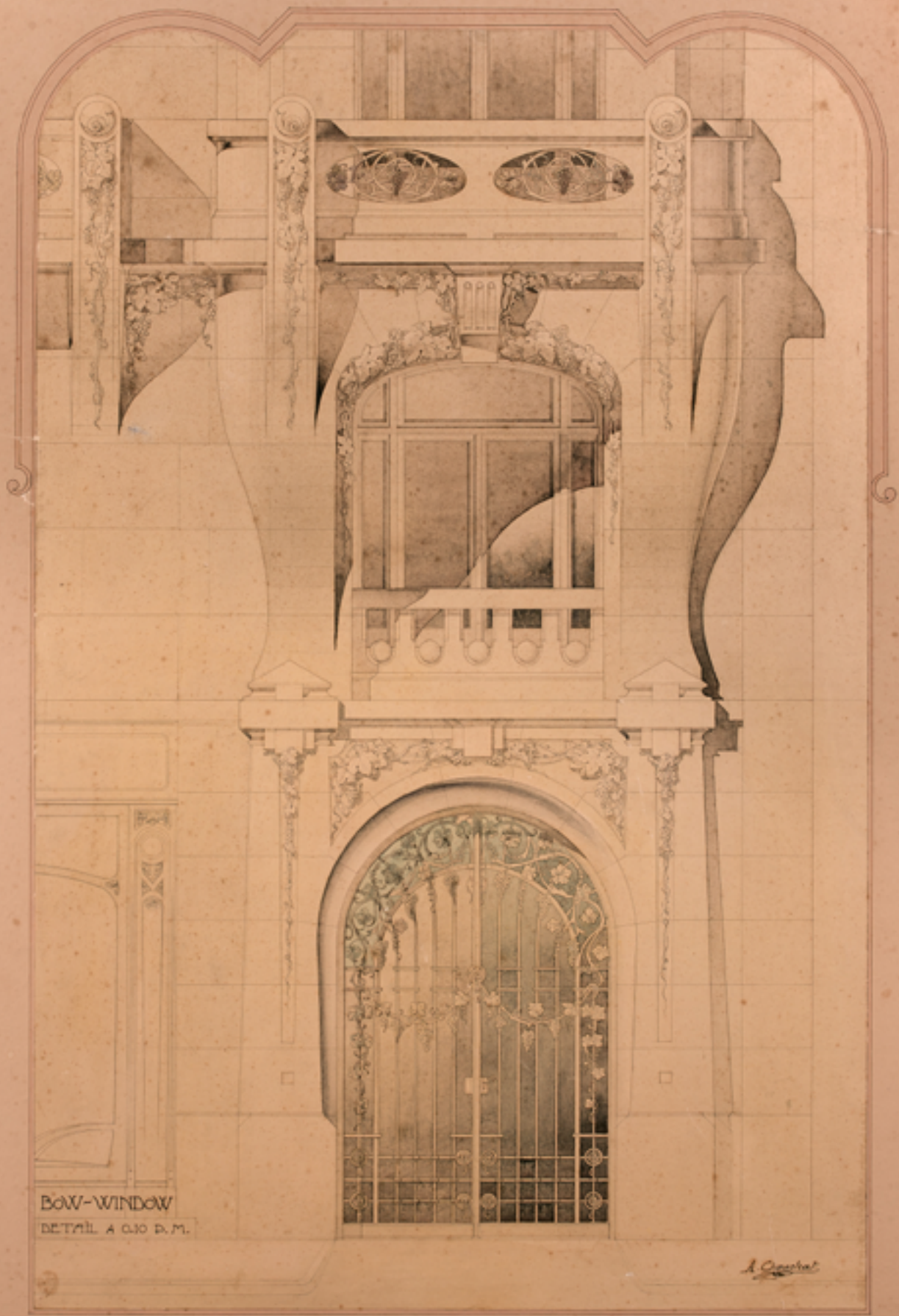
Projet pour une façade d'immeuble parisien

Dessin d'architecte au crayon, à l'encre, à l'aquarelle, signé en bas à droite, titré "Projet d'un immeuble à construire à Paris".

96,5 x 63 cm.

Mouillures.

€ 600 / 700





10

JEAN JANIN (1898/99-1970)

La loge, 1924

Dessin à l'aquarelle et à l'encre, signé et daté en bas à droite.

32 x 24,5 cm.

€ 100 / 120



11

POLI

Portrait de femme de profil, 1926

Dessin aux pastel, fusain, crayon, signé, situé "Paris", et daté en bas à droite.

29 x 23 cm.

€ 50 / 60



12

JEAN TOTH (1899-1972)

Danseuse

Dessin au fusain sur papier, signé en bas à droite.

27 x 20,5 cm.

€ 20 / 30







13

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Paris, le Pont Marie, c. 1929

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

TO sale, rayure sur le côté droit.

€ 4 000 / 6 000

PROVENANCE.

. Galerie Marcel Bernheim, Paris (acquis en 1929 lors de l'exposition à la galerie Druet).

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F., Paris.

EXPOSITIONS

. Charles Camoin, Galerie Druet, Paris, 4 - 15 mars 1929, n° 20 du catalogue sous le titre *Le Pont Marie*.

. Vraisemblablement *Aspects de Paris*, galerie Druet, Paris, 8 juin - 25 juillet 1931, n° 14 du catalogue sous le titre *Le pont Marie*.

BIBLIOGRAPHIE.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Camoin, actuellement en préparation par les archives Camoin.



14
EUGÈNE PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Le guitariste
Dessin au crayolor, signé en haut à gauche.
39 x 26 cm.
€ 400 / 500

Nous remercions Patrick Offenstadt qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE.

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F., Paris.



15
EUGÈNE PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Le Lapin agile
Dessin au crayolor, signé en bas à droite.
27 x 38 cm.
€ 400 / 500

Nous remercions Patrick Offenstadt qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE.

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F., Paris.



16
EUGÈNE PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Le violoncelliste
Dessin au crayolor, signé en haut à gauche.
40 x 27 cm.
€ 400 / 500

Nous remercions Patrick Offenstadt qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE.

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F., Paris.



17
EUGÈNE PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Aux courses
Dessin au crayolor, signé en bas à droite.
29 x 39 cm.
€ 500 / 600

Nous remercions Patrick Offenstadt qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE.

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F, Paris.

18

EUGÈNE PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

Le violoncelliste au lutrin

Dessin au crayolor, signé en haut à gauche.

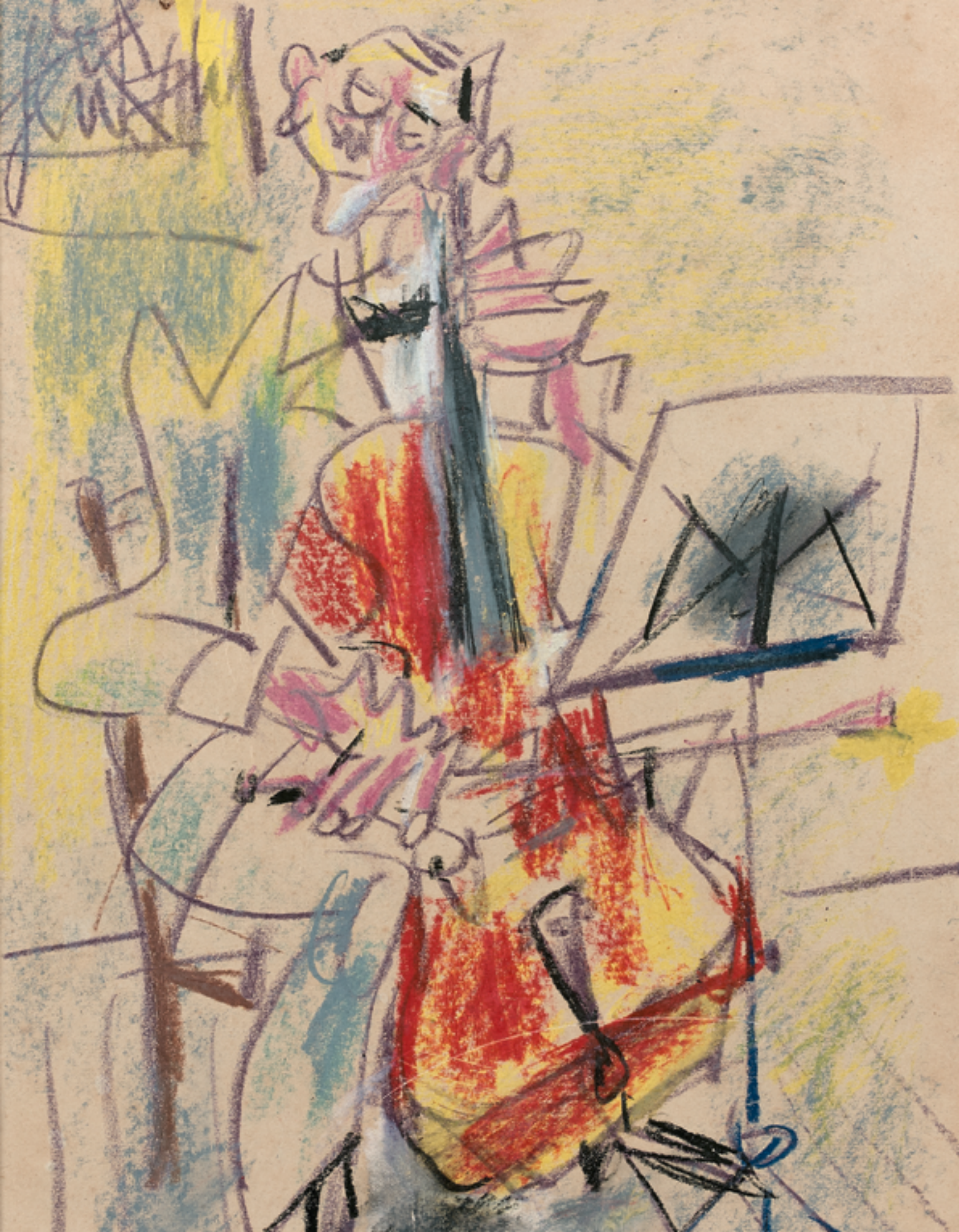
28,5 x 20 cm.

€ 300 / 400

Nous remercions Patrick Offenstadt qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE.

. Conservé dans la même famille jusqu'à ce jour. Collection F, Paris.





19

ROBERT NALY (1900-1983)

La place du Tertre

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

64 x 80 cm.

€ 500 / 550

PROVENANCE

.Ancienne collection Marcel Aymé.

.Vente Bibliothèque de Marcel Aymé, Farrando-Lemoine, 29 septembre 2006, n° 84.

Robert NALY, peintre, décorateur, cartonnier, installé à Montmartre, illustra en 1946, avec grande fantaisie, le livre *La Fosse aux péchés*, à l'humour débridé, de son grand ami Marcel Aymé. Ce dernier lui préféça plusieurs catalogues d'expositions.



20
ANDRÉ VIVREL (1886-1976)
Paris, le quai de Corse, le pont d'Arcole
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.
€ 80 / 100



21
RENÉ EMMANUEL MARCA (1893-1962)
Le Sacré-Cœur, Montmartre
Huile sur papier cartonné,
signée et datée 29 en bas à droite.
1929.
46 x 55 cm (à vue).
€ 80 / 100

22

RENÉ EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Fontaine, vues d'églises, Palais du Louvre, Sacré-Cœur

Réunion de neuf dessins au fusain, signés, tampon de l'Atelier Marca.

10 x 13 cm,
14,5 x 13 cm,
6 x 8,5 cm,
11 x 12,5 cm,
17,5 x 9,5 cm,
9,5 x 12,5 cm.

On joint :

Réunion de dix dessins à l'encre et au crayon, signés et datés.

c. 1940.

€ 80 / 100

23

ÉMILE DESCHLER (1910-1991)

Jardin des Tuileries

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

€ 80 / 100



24

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

Montmartre, l'église Saint Pierre

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, et située en bas au milieu.

16 x 14 cm.

€ 150 / 200



24

25

ROGER R. NIVELT (1899-1962)

Projet de décor, frise à l'antique de personnages africains

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée "10 août...".

c. 1930.

40,5 x 55 cm (à vue).

€ 300 / 400



25



26

F.J. D'HÈME (XX^e SIÈCLE)*Notre-Dame de Paris, vue du quai de Montebello*

Huile sur toile, signée et datée 42 en bas à gauche.

60 x 73 cm.

€ 20 / 30



27

MAURICE TISSEYRE (1920-2017)

*Pêcheur sur la Seine*Gouache sur papier, signée en bas à droite,
et datée 24/8/41.

1941.

25 x 31,5 cm (à vue).

€ 30 / 40



28



28

28
 LILIANE MONOT dite YANA LOVE (1923-1992)
Le pont Neuf, Paris
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 24,5 x 33 cm.

On joint :
 LILIANE MONOT dite YANA LOVE (1923-1992)
La passerelle des Arts, Paris
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 41 x 27 cm.
 € 40 / 50

29



29

ÉCOLE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Bouquinistes, quai de Montebello, Paris

Huile sur toile, signée "A. Delannoy" en bas à droite.

40 x 31,5 cm.

€ 40 / 50

30

JANINE MARCA (1921-2013)

Couples s'embrassant dans un parc parisien

Gouache et aquarelle sur papier, tampon de l'Atelier Marca en bas droite.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

27,5 x 46 cm (à vue).

€ 50 / 60

30



31

JANINE MARCA (1921-2013)

Vue d'un pont de Paris, au loin la cathédrale Notre-Dame

Fusain sur papier, tampon de l'Atelier Marca en bas droite.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

32 x 45 cm (à vue).

€ 50 / 60



31 bis

ALEXIS HINSBERGER (1907-1996)

Paris à vol d'oiseau, Vendeur de cravates au parapluie

Paire de dessins au fusain et gouache sur papier,

l'un signé et situé "Paris" en bas à droite, l'autre revêtu du cachet de l'artiste en bas à gauche.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

31 x 42 cm (l'un), 33 x 24 cm (l'autre).

On joint :

Catalogue HINSBERGER, Paris, Éditions Dutileul, 1991.

€ 80 / 100



Lucien



NATHAN GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Paris 1956)

MAÎTRE DE LA PREMIÈRE ÉCOLE DE PARIS

Jusqu'à tout récemment on savait peu de choses sur Nathan Grunsw Leigh. L'émulation autour de ses œuvres, l'entrée de celles-ci dans des institutions internationales de renom, la multiplication d'expositions monographiques, l'ascension de sa cote sur le marché conduisent les chercheurs à préciser sa biographie. Les rédacteurs du passionnant catalogue de la récente exposition *Grunsw Leigh* à la Villa La Fleur de Varsovie ont conduit une véritable enquête permettant une meilleure lecture de sa vie et de son œuvre.

Nathan GRUNZWEIG (orthographe de son nom de naissance) naquit à Cracovie le 2 avril 1880, d'un père comptable. Peu de temps après sa naissance, la famille déménagea à Wolanka, dans le district de Drohobycz, aujourd'hui en Ukraine, probablement pour y trouver de meilleurs revenus, le développement lié aux forages pétroliers attirant une mosaïque de nationalités, la moitié d'origine juive. Mais une nouvelle législation accordant la recherche pétrolière uniquement aux propriétaires du sol chassa les petits exploitants.

La famille retourna à Cracovie puis partit pour Anvers en 1893, où le père de Nathan fut enregistré comme marchand de diamants. Nathan, âgé de treize ans, s'inscrivit aux cours de dessin et peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers et exposa en 1908 à la Maison de Sion. Mais il est probable qu'il organisa sa première exposition à Bruxelles en 1906, selon la mention qu'il fit au revers d'un tableau en orthographiant son nom *Grunsw Leigh*.



Et puis, en 1908, ce fut Paris, phare des artistes qui accouraient des quatre coins du monde. Ses deux enfants David et Adéline (Rébecca), y naquirent en 1912 et 1913, après son mariage avec Fanny Edinger, originaire d'Alsace. La famille passa probablement la période de la Première guerre mondiale à Amsterdam, où naquit leur dernier fils, Daniel, en 1914. Très peu de tableaux de cette époque nous sont parvenus. Ils montrent l'inclination du peintre pour l'expérimentation artistique et sa maîtrise des différents courants. Il en est ainsi des magnifiques *Autoportrait* de 1916 (n°32) et *Portrait de Daniel* (n°33).

La famille retourna à Paris dans les années 20 et s'installa en proche banlieue, dans la coquette ville du Vésinet.

Maurice Utrillo, qui faisait renaître l'art du paysage comme une nouvelle modernité, subjuga Grunsw Leigh par ses vues de Montmartre. Ce dernier se mit à parcourir Paris et sa banlieue (n°s 36, 37, 41, 42, 44), plantant son chevalet pour y croquer les rues, les carrefours, les places, les boulevards.

En 1924, la nouvelle galerie Pierre tenue par Pierre Loeb (qui deviendra un des grands promoteurs du surréalisme), accueille une exposition personnelle *Grunsw Leigh*, en collaboration avec le poète Gustave Kahn, que Grunsw Leigh admirait, juste après celle, inaugurale, de Jules Pascin. Y figuraient paysages et natures mortes aux contours précis, fermes, linéaires, dans la veine d'Utrillo, tous salués par la critique, comme par Gustave Kahn dans la préface du catalogue, ou par Florent Fels :

"Ses œuvres, belles et nuancées, représentent des rues de banlieue, les petits jardins de la banlieue parisienne, et des paysages où la ville et la campagne semblent se disputer la suprématie. C'est ici où il vit, dans une petite maison, dans une rue triste. Le matin, les gens partent travailler à Paris et les rues se vident. Le soir, les silhouettes reviennent en train, et ainsi de suite. Il n'y aucune joie ici. Pourtant, Grunsw Leigh est un homme consciencieux et simple et parfois, un éclair de gris, un charmant gris argenté scintille dans ses images mélancoliques, comme la lueur d'une perle".

Les tableaux *Montmartre* (n°34) et *Fête foraine* (n°35) comptent parmi ceux les plus colorés de cette période.

Salué par la critique comme peintre de paysages, il exposa en 1925 à la Galerie de la Maison Blanc, aux côtés d'Utrillo et d'autres peintres de paysages. Il exposa même au Salon des Indépendants de 1926 un tableau traité à la manière de l'art Naïf, qu'il intitula *Le paysagiste*, qui représente un artiste (sans doute un autoportrait), surdimensionné, peignant dans une rue, sous le regard des passants.

Gustave Kahn aime ses natures mortes (n° 38, 39, 40, 47, 48). En 1925, Il écrit dans *Le Mercure de France* : "... elles sont curieuses, composées avec la plus grande précision, presque en ligne droite, animées d'une couleur charmante". La fermeté des contours, les couleurs employées révèlent une influence subtile de l'art de Paul Cézanne. On trouve un certain nombre de motifs cubistes réinterprétés par l'artiste, tels qu'un élément typographique ou l'utilisation de plusieurs perspectives dans un cadre pour rendre l'espace peint irréal. Le plan plat d'une table s'étend sur toute la largeur de la toile et jusqu'aux trois quarts de sa hauteur, fournissant ainsi une toile de fond pour les objets de l'image. Une nappe de couleur claire offre un contraste saisissant pour la bande sombre de l'arrière-plan au-dessus, au-delà du bord de la table. Les accessoires éparpillés sur la table sont encadrés non seulement par les limites de la toile, mais aussi par l'arrière-plan, par l'ornement rectangulaire précis et rectangulaire de la nappe, un cadre dans le cadre. Seuls quelques objets - la lame d'un couteau et le manche d'un moulin à café - transgressent les limites de la toile. Ce tableau témoigne de l'étonnante audace formelle dont fait souvent preuve Grunsweigh.

La crise économique de 1929 affecta la majorité des artistes. Sans doute est-ce pour cette raison que Grunsweigh et sa famille déménagèrent à Saint-Mandé, dans la banlieue Est de Paris en 1934.

Il participa alors à peu d'expositions. En 1929, il exposa à la galerie Paquereau aux côtés de Raoul Dufy, Moïse Kisling, Amedeo Modigliani, Suzanne Valadon, puis à la galerie de Margouliès et Schotte, qui assurait la promotion des peintres de l'École de Paris. En 1934, il participa même au *Train Exposition des Artistes* qui transportait deux cents œuvres de différents artistes proposées au regard des milliers de visiteurs de trente grandes villes de France.

Gage de reconnaissance du public, un tableau intitulé *Rue des Écouffes* fut exposé au Pavillon des Arts Visuels et Graphiques de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques à Paris en 1937, fréquentée par trente-et-un millions de visiteurs, aux côtés d'œuvres de Moïse Kisling, Emmanuel Mané-Katz, Tamara de Lempicka, etc. Cette manifestation marqua l'apport primordial des artistes de l'École de Paris d'origine étrangère, presque déjà citoyens français. Ils furent considérés comme des artistes français.

Avant la guerre, une brève exposition personnelle de quatre jours se tint au premier étage du Théâtre Antoine en 1939. Les tableaux pouvaient être admirés pendant l'entracte de la pièce *Professeur Schelling* de l'un des plus éminents poètes juifs, Halpern Leivick. Consacrées à des thèmes juifs, les œuvres correspondaient à la perspective de la pièce. L'un des spectateurs résuma l'exposition en ces termes :

"Cet artiste aime vraiment les rues de Paris et celles du quartier juif n'ont aucun secret pour lui. L'art est un peu difficile, mais vivant, et surtout, d'une qualité rare. Ce sont des scènes de la vie familiale juive, de portraits de rabbins pieux et natures mortes qui ne font pas qu'évoquer de souvenirs, mais encore attirent le regard".

Cette exposition fut apparemment la dernière de Grunsweigh avant la guerre.

On sait très peu de choses de la vie de la famille pendant l'Occupation. On suppose qu'elle demeura à Saint-Mandé. Sa fille Adéline (Rebecca) travailla à l'Union des Israélites de France. Daniel, qui avait rejoint les forces armées, fut capturé et envoyé en Allemagne comme prisonnier de guerre.

Très marqué par la situation des juifs et la guerre, Grunsweigh peignit un saisissant *Autoportrait* où il se représente, les yeux perdus, coiffé d'une calotte, l'étoile de David cousue au vêtement. Notre vente présente une troublante "Nature morte au masque à gaz" (n°39).

Les membres de la famille échappèrent à la déportation, mais Grunsweigh en sortit extrêmement touché, cependant qu'il fut coupé du milieu artistique.

La fin de la guerre et le choc qu'il connut au moment du retour des déportés, développèrent encore davantage sa sensibilité aux thèmes juifs. En 1947, il peignit *Dans une synagogue* figurant un rabbin soufflant dans un shofar, instrument de musique rituel, symbolisant un événement important comme le terme d'un conflit. Un spectre au sourire démoniaque, le dibbouk, présent originellement sur la toile, fut postérieurement recouvert par l'artiste.

Il présenta *Le Sacrifice d'Abraham* et *Adam* au Salon de 1947 et *Souccot* au Salon d'Automne de 1949.

Dans les années cinquante il participa à peu d'expositions : Salons d'Automne de 1951 et 1952, Salon des Indépendants de 1953, tout en étant présent aux Salons Populistes, créés en 1933 par l'écrivain Léon Lemonnier, qui virent défiler Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck et Georges Rouault. Il peignit alors surtout des scènes de genre, des vues de la banlieue parisienne et un très bel autoportrait à la calotte (n°49).

Il mourut le 8 janvier 1956. Il repose au cimetière du Montparnasse, non loin de son ami Gustave Kahn.

BIBLIOGRAPHIE.

. Maria MUSZKOWSKA, *Grunswieigh*, Catalogue de l'exposition Villa La Fleur, Varsovie, 16 mai 12 septembre 2020.



32

NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)

Autoportrait, 1916

Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite.

44,8 x 55 cm.

€ 5 000 / 6 000

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

33

NATHAN GRUNSWEIGH (1880-1956)

Portrait de Daniel Grunzweig, enfant (fils du peintre)

Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à droite.

c. 1918-1920.

Accident, trous, réparation.

46 x 33 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 000 / 1 500



Grossweig



34
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)

Paris, rue de Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

c. 1930.

33 x 55,5 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 500 / 2 000



35
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
Fête foraine
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
49,5 x 60,8 cm.

PROVENANCE.
. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
€ 3 000 / 4 000



36

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

Villa au Vésinet

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

c. 1920-1930.

39 x 50 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 500 / 2 000



37

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

Le Vésinet, cinéma Le Sélect

Huile sur toile, signée en bas à droite.

c. 1920-1930.

60,5 x 73,5 cm.

Usures, petits manques à la couche picturale.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 3 000 / 4 000



38

NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)

Nature morte aux oranges

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

37 x 45,5 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 500 / 2 000



39
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
Les harengs
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
23 x 30,5 cm.

PROVENANCE.
. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
€ 800 / 1 000



40

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

Nature morte au masque à gaz

Huile sur carton, signée en bas à droite.

c. 1939-1945.

35 x 43 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 500 / 2 000



41

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

La maison du peintre au Vésinet, 3, rue Sainte Marie

Huile sur panneau.

c. 1920-1930.

18,4 x 28,4 cm.

Le peintre s'installa au Vésinet, 3, rue Sainte Marie en 1922.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 800 / 1 000



42
 NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
Lac des Ibis au Vésinet
 c. 1920-1930.
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 40 x 59,5 cm.

PROVENANCE.
 . Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
 € 700 / 800



43
 NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
Le pont de Charenton
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 27 x 34,8 cm.

PROVENANCE.
 . Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
 € 800 / 1 000



44

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

La maison du peintre au Vésinet, 3, rue Sainte Marie

c. 1920-1930.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

37,8 x 55 cm.

Le peintre s'installa au Vésinet, 3, rue Sainte Marie en 1922.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 200 / 1 500



45

NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)

La Drouette, Épernon, Eure et Loire

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située "La Drouette" au dos.

33 x 41 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 000 / 1 500



46
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
La Drouette, Épernon, Eure et Loire
Huile sur carton.
28,7 x 29,8 cm.

PROVENANCE.
. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
€ 1 000 / 1 500



47
NATHAN GRUNZWEIGH (1880-1956)
Nature morte aux bouteilles de Cognac et Cinzano
Huile sur carton, signée en haut à gauche.
c. 1930.
30,5 x 38,7 cm.

PROVENANCE.
. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.
€ 2 000 / 2 500



48

NATHAN GRUNZWEIG (1880-1956)

Nature morte aux bananes, bouteille de vin, 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

46 x 55,5 cm.

Accidents, trous, réparation.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 2 000 / 3 000

49

NATHAN GRUNSWEIGH (1880-1956)

Autoportrait à la calotte

Huile sur carton ovale, signée en bas à gauche.

c. 1950.

27,9 x 22 cm.

PROVENANCE.

. Collection Daniel et Rose GRUNZWEIG.

€ 1 000 / 1 500



Lucien

AFFICHES



50

ANONYME

Bazar de l'hôtel de ville, Paris, étrennes 1889

Affiche lithographiée. Timbre fiscal en haut vers la droite.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

Entoilée.

161,5 x 74,5 cm.

Mauvais état, manques.

€ 250 / 300



51

JULES CHÉRET (1836-1932)

Jardin de Paris, spectacle varié, concert promenade, Champs-Élysées

Affiche lithographiée, signée et datée 90 dans la planche.

Imp. Chaix, Atelier Chéret, rue Bergère, 20, Paris.

1890.

123 x 84,5 cm.

Quelques déchirures.

€ 200 / 300



52

JULES CHÉRET (1836-1932)

Hippodrome de la Porte Maillot, Paris Courses, Nouveau sport, Grand prix, une rivière de diamants de 20 000 F

Affiche lithographiée, signée et datée 90 dans la planche.

Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20, rue Bergère, Paris.

1890.

124 x 83,5 cm.

Pliure.

€ 200 / 300



53

JEAN DE PALEOLOGU ou DE PALÉOLOGUE dit PAL (1855-1942)

Grand ballet Brighton à l'Olympia

Affiche lithographiée, signée et datée 90 dans la planche.

Imp. Paul Dupont, 4, rue du Bouloi, Paris.

1896.

Timbre fiscal du département de la Seine.

123 x 75,5 cm.

Pliures.

€ 200 / 300

En 1888, Joseph Oller, fondateur du Pari Mutuel et du Moulin-Rouge, pose ses montagnes russes dans la cour d'un bâtiment donnant sur le 28, boulevard des Capucines, 8^e arrondissement. Le préfet de police Henri Lozé, craignant l'incendie de l'attraction bâtie en bois, en demande la fermeture. Oller procède donc à la démolition et fait édifier une salle de spectacles de deux mille places, l'Olympia.

L'inauguration a lieu le 11 avril 1893, avec, comme toutes premières vedettes, La Goulue, Loïe Fuller et Fregoli.



54

JULES CHÉRET (1836-1932)

Revue *Fleur de Lotus*, ballet pantomime en deux tableaux d'Armand Silvestre, aux Folies Bergère

Affiche lithographiée, signée et datée 93 dans la planche.

Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20, rue Bergère, Paris.

1893.

124 x 87 cm.

Pliure, mouillure.

€ 200 / 300

La salle de spectacle des Folies Bergère fut inaugurée le 2 mai 1869, sur un terrain proche des grands boulevards appartenant à l'hôpital des Quinze-Vingts, dans le 9^e arrondissement.

55

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Paris-Almanach

Affiche lithographiée pour le Paris Almanach de E. Goudeau, illustré par Dillonot, édité par Sagot,
39 bis, rue de Chateaudun, signée dans la planche.

Imp. Bourgerie et Cie, Paris.

c. 1894.

79 x 62 cm.

€ 500 / 600

EN VENTE CHEZ
TOUS LES LIBRAIRES -



PARIS-ALMANACH

Texte de E. GOUDERZI.
illustré par DILLON

Edité par **SAGOT**

39, bis Rue de Châteaudun, PARIS.

IMP. BOURGERIE & C^e Paris. (Ateliers Ancouret)

Lucien

56

JULES CHÉRET (1836-1932)

Lidia

Affiche lithographiée pour la pièce Lidia au café-concert de l'Alcazar d'été, signée et datée 1895 dans la planche.

Imp. Chaix, Paris, Atelier Chéret, rue Bergère, 20, Paris.

1895.

Le café-concert Alcazar d'Été, aujourd'hui Pavillon Gabriel, ouvrit en 1860 à Paris, dans les jardins des Champs-Élysées, au 5, avenue Gabriel, 8^e arrondissement, et disparut en 1914.

123,5 x 87 cm.

Quelques déchirures.

€ 500 / 600



57

JULES CHÉRET (1836-1932)

Palais de glace, Champs Élysées

Affiche lithographiée, signée et datée 93 dans la planche.

Imp. Chaix, Atelier Chéret, 20, rue Bergère, Paris.

1898.

Le Palais de glace fut créé à l'emplacement du Panorama "Le Vengeur" en 1893. C'est l'une des premières patinoires créées à Paris, après le "Pôle Nord" de la rue de Clichy. Situé au Rond-Point des Champs-Élysées, 8^e arrondissement, il fut aussi un lieu de spectacles et d'expositions. C'est là que s'installe en 1980 le Théâtre du Rond-Point.

123,5 x 87 cm.

Pliures, mouillure.

€ 200 / 300

PALAIS DE GLACE



Champs Elysées

Im. CRIST. Paris. Champs Elysées. Paris. 1900. (Paris & Univers.)

58



58

JULES CHÉRET (1836-1932)

Défilé du carnaval

Affiche lithographiée, signée et datée 1900 dans la planche.

Imp. Chaix, Atelier Chéret, rue Bergère, 20, Paris.

1900.

123 x 87 cm.

€ 200 / 300

59



59

CÁNDIDO ARAGONEZ DE FARIA DIT FARIA (1849-1911)

Hippodrome Bostock, La Centauresse

Affiche lithographiée, figurant l'écuyère de cirque Blanche Allarty.

Signée dans la planche.

c. 1900.

La célèbre hippodrome de Montmartre, conçu pour l'exposition universelle de 1900, entre la place Clichy et le cimetière Montmartre, fut, après plusieurs déboires, loué de 1903 à début 1907, à Charles C. Bostock, dresseur de fauves anglais. Il devint un cirque, l'Hippodrome Bostock. L'extraordinaire cinéma Gaumont Palace le remplaça et fut lui-même remplacé en 1975 par un immeuble d'habitation et commerces.

80 x 60 cm.

€ 350 / 400

60

JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1934)

Bal Tabarin

Affiche lithographiée pour le bal Tabarin rue Pigalle et rue Victor Massé, signée et datée 04 dans la planche.

Imp. Chaix, Paris, Atelier Grün, 31, boulevard Berthier.

1904.

Le Bal Tabarin, un cabaret parisien situé au 36, rue Victor-Massé dans le 9^e arrondissement, au pied de Montmartre, fut actif de 1904 à 1953 puis détruit en 1966.

60 x 40 cm.

Quelques mouillures, déchirures.

€ 500 / 600



Grün
04

RUE PIGALLE ET RUE VICTOR MASSÉ

IMP. CHAIX, PARIS - Atelier GEON 31, 8^e Boulevard, TELEPHONE 5447 (CINQUE QUATRE VINGT QUATRE)

61

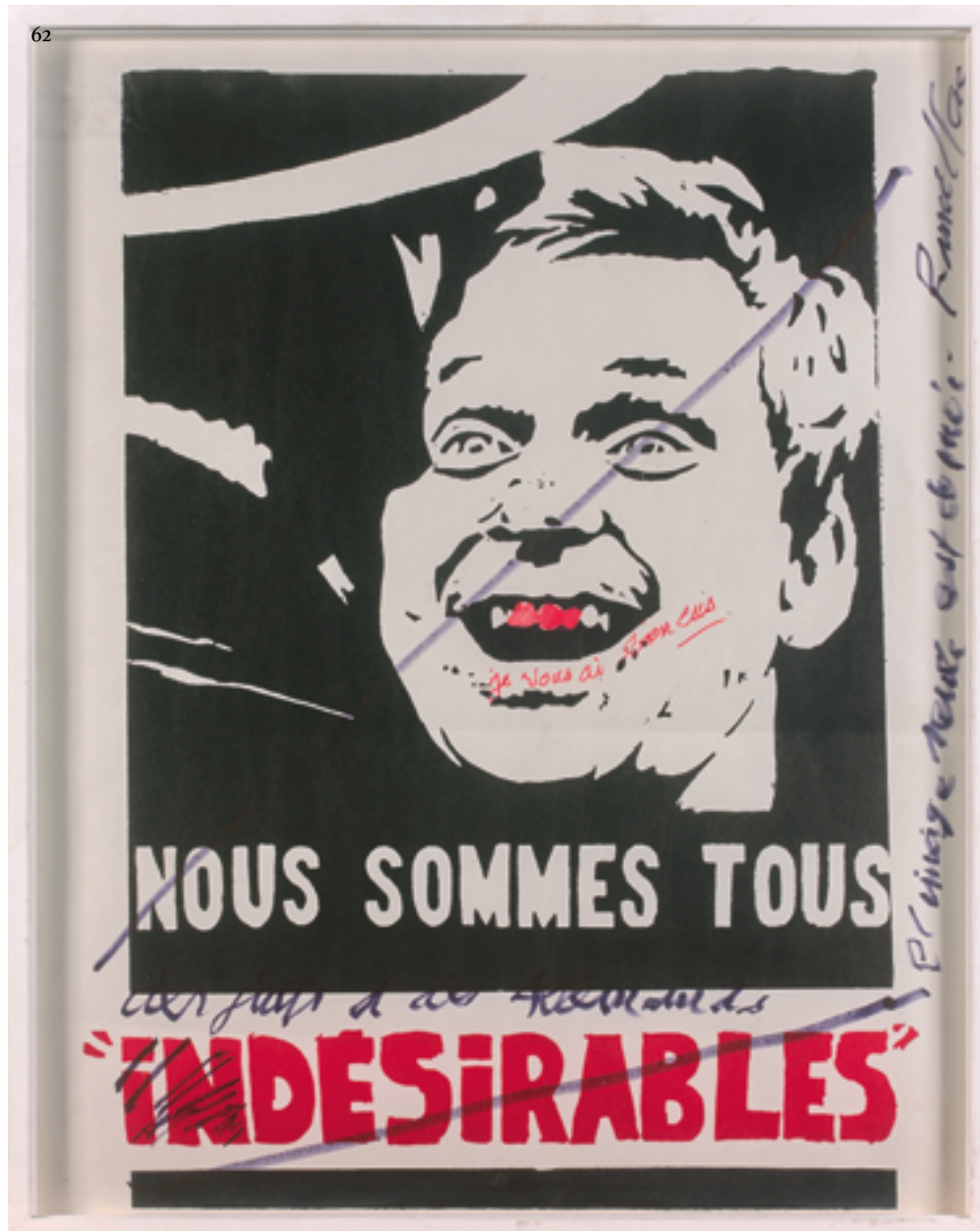
BAL DU MOULIN ROUGE - FOLIES-BERGÈRE - TOURNÉE CHARLES BARET
RÉUNION DE TROIS AFFICHES

. JULES CHÉRET. *Folies-Bergères, Revue L'Arc en Ciel, Ballet-pantomime en trois tableaux.* Affiche avec rehauts de gouache, Imprimerie Chaix, Paris, entoillée. 58,5 x 40,5 cm. État moyen.

. ALFRED CHOUBRAC. *Tournée Charles Baret, La fille bien gardée.* Affiche, L. Weyl Lithographe, Impression Massins. 38,5 x 54 cm.

. GRUAU. *Bal du Moulin Rouge, Revue Follement, La perle noire des Antilles, Lisette Malidor, dans une extravagance de rêve...* Affiche. 58 x 38 cm.

€ 100 / 120



62

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

(Daniel Cohn-Bendit) *Nous sommes tous indésirables*

Poster en couleurs, signé au feutre Rancillac en haut à droite. Sous la mention "nous sommes tous", inscription manuscrite autographe au feutre noir "des juifs et des Allemands", et "l'image seule est de moi" ; dents coloriées au feutre rouge, inscription manuscrite autographe au feutre rouge "Je vous ai bien eus".

55 x 43 cm.

€ 500 / 800



63
AFFICHE DU FILM LA MADELON DE JEAN BOYER
Avec Line Renaud, Jean Richard, Roger Pierre.
1955.
Collée sur une planche de bois.
Hauteur: 166 cm ; Longueur: 120 cm.
Pliures, couche d'humidité en grande partie effaçable.
€ 300 / 320

64

AFFICHE PUBLICITAIRE

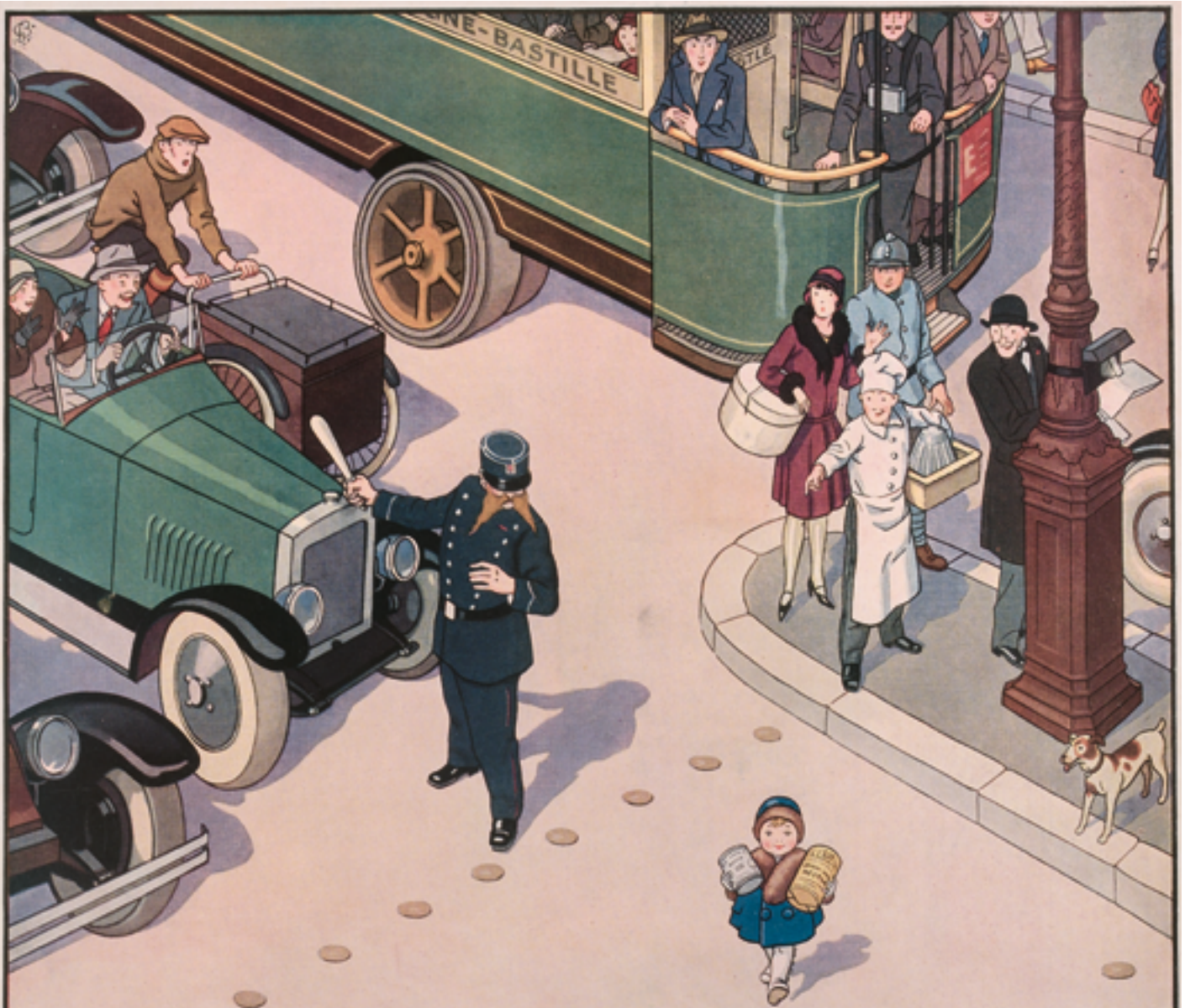
Le Bébé Nestlé fait l'admiration de tous...

Affiche lithographiée en couleurs. Monogramme TPB dans la planche, en bas à gauche.

c. 1930.

37 x 27 cm.

€ 60 / 80



Le
Bébé
NESTLÉ

fait l'admiration de tous





65

GRAPHOSCOPE MONOCLE

Bois noirci, gravé "Souvenir de Paris", enfermant un support de vues stéréoscopiques et une attache en laiton.
21 x 13 x 4 cm.

On joint :

CINQ PHOTOGRAPHIES sur papier contrecollées sur carton, éditées par Périer, figurant des vues du Jardin des Tuileries, la cathédrale Notre-Dame, l'Opéra, la Tour Eiffel, la Colonne de Juillet, 10,5 x 16,5 cm.

Époque Napoléon III.

€ 30 / 50

66

ANONYME

La Fête du Trône, Paris : La marchande de fleurs en papier, Le marchand de cornemuses, Voiture de forain, L'horoscope

Quatre plaques de verre photographiques positives, rehaussées en couleurs.

c. 1900.

8,5 x 10 cm.

€ 120 / 150



67

ANONYME

Visite du Tsar Nicolas II à Paris : Spahis du tsar, tsar voiture des dames d'honneur, tsar à Paris 1896, chefs algériens (tsar), tsar la voiture, voiture du tsar (1896), avant passage du tsar, tsar régiment cuirassiers, tsar avant le passage 1896

Réunion de dix vues stéréoscopiques au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur support de carton, légendées au stylo.

c. 1896.

9 x 17,5 cm.

€ 120 / 150

68

PAUL GÉNIAUX (1873-1929)

Paris, quai du Louvre, quai d'Orsay

Plaque de verre photographique positive, rehaussée en couleurs.

c. 1900.

13 x 18 cm.

Traces d'humidité.

€ 80 / 100

69

ANONYME

Vues de la Maison Bernot frères, fournisseur de charbons industriels, sise 158, rue Lafayette, à Paris

Réunion de six photographies au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur support de carton.

c. 1900.

Photographies. 16,5 x 22,5 cm.

Support. 23 x 29 cm.

€ 100 / 120

70

ANONYME

Dais funéraires d'églises parisiennes : Saint-Jean-Baptiste de Grenelle, Saint-Germain-des-Prés, Sainte-Marie des Batignolles, Saint-Charles de Monceau, Saint-François de Sales (rue Ampère), Saint-Ferdinand des Ternes, Saint-Honoré d'Eylau, chapelle de la cité paroissiale, chapelle de la Sainte-Vierge de l'avenue Victor Hugo, Notre-Dame-de-la-Miséricorde de Passy, Saint-Léon, Saint-Lambert de Vaugirard, Saint-Pierre de Montrouge, Saint-Marcel de l'Hôpital, Saint-Ambroise, Saint-Louis-d'Antin, Saint-Vincent de Paul, Saint-Philippe du Roule, Notre-Dame-de-Lorette, chapelle de l'Assomption (rue Saint-Honoré), chapelle des catéchismes Saint-François-Xavier, Saint-Pierre du Gros Caillou, Saint-Thomas d'Aquin (chapelle des Catéchismes), chapelle des catéchismes rue Las-Cases, Sainte-Clotilde, Notre-Dame-des-Champs, Saint-Nicolas du Chardonnet, Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Jacques du Haut-Pas, Saint-Eustache, Saint-Germain l'Auxerrois, Saint-Gervais, Saint-Paul-Saint-Louis, Saint-Nicolas-des-Champs, Notre-Dame-des-Victoires

Réunion de quatre-vingt-quatorze photographies au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur planches cartonnées.

c. 1900.

36,5 x 23,5 cm.

€ 200 / 300

71

ANONYME AMATEUR

ALBUM OBLONG DE PHOTOGRAPHIES

Contenant des tirages photographiques argentiques : portraits de familles, élégantes, artiste dans son atelier, peignant en plein air, courses à Longchamp, personnages dans des paysages, etc.

c. 1903.

On joint :

.ALBUM contenant des tirages photographiques argentiques : portraits format carte de visite, fin du XIX^e siècle et début du XX^e siècle.

.ALBUM contenant des tirages photographiques figurant des vacances en bateau en 1899 à Ronces-les-Bains, Oléron, vacances dans la Vienne, etc.

€ 50 / 80



72

ANONYME

Transformation de la Gare de l'Est par la société Dumez : Transformation de la Gare de Paris, ensemble du chantier le 3.8.28., ensemble des coffrages de la gare souterraine 28.9.28, ensemble des coffrages et ferrillages le 3.11.28 et 26.11.28, ferrillage des portiques de la salle du sous-sol 4.12.28, heurtoirs 22.2.29, hall métallique quai de tête 22.5.29, façade principale 12.6.29, salle des bagages au départ 21.3.29, salle des bagages au départ comble vitré 12.6.29, rue souterraine 17.9.29, salle des bagages à l'arrivée 17.9.29, bâtiment d'administration rue Château-Landon intérieur de l'imprimerie, façades côté des voies, façades rue Château-Landon, intérieur d'un bureau

Réunion de seize photographies au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur planches cartonnées, légendées au stylo.

c. 1928-1929.

Planche. 91 x 34 cm.

€ 300 / 400

73

ANONYME

Circulation des piétons et des automobiles à Paris, 1927

Réunion de trente-huit photographies au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur planches cartonnées.

Planche. 39 x 56 cm.

€ 200 / 300

74

ANONYME

La Libération de Paris : Place de la République, Place de la Bastille, Restaurant de la Tour d'Argent, les Magasins Réunis, brasserie Chez Jenny, etc.

Réunion de trente-six tirages argentiques sur papier Agfa-Brovira.

c. 1944.

8,5 x 11,5 cm.

€ 200 / 300

75



75

WILLY RONIS (1910-2009)

Rue des Couronnes, rue Henri Chevreau, Paris, 1948

Tirage photographique argentique postérieur
à partir du film original.

Au dos, étiquette de l'Agence Top.
1993.

23,5 x 21,5 cm.

€ 100 / 120

76



76

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Le Baiser blotto, Paris, 1950

Tirage photographique argentique postérieur
à partir du film original.

Au dos, étiquette de l'Agence Gamma Rapho.
29 x 22,5 cm.

€ 90 / 100



77
SERGE JACQUES (né en 1927)
Nu féminin sur une plateforme de la Tour Eiffel
Tirage photographique argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos.
c. 1950.
24 x 18 cm.
€ 200 / 250

78

STUDIO HARCOURT

Léone Alex et Frédéric Rey, danseurs aux Folies Bergères

Tirage argentique d'époque, imprimé "Harcourt" en bas à droite et "Léone ALEX & Frédéric REY" en bas à gauche.

c. 1950.

68 x 50 cm.

€ 80 / 100

79

ANONYME

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

Manifestations syndicales de Mai 68

Réunion de vingt-trois tirages argentiques.

1968.

Album. 13,5 x 20 cm.

Photographies. 9 x 12,5 cm.

€ 100 / 120

80

TONY FRANK (1945)

Serge Gainsbourg, rue de Verneuil, Paris, c. 1970

Tirage photographique argentique postérieur à partir du film original.

20 x 29 cm.

€ 110 / 120



81

PIERRE AURADON (1900-1988)

Parc du Château de Versailles, Palais du Louvre, Hôtel de Ville de Paris, le Départ des Volontaires de l'Arc de Triomphe, Palais de Justice de Paris, ponts parisiens, le Zouave du Pont de l'Alma, façades d'églises, la Sainte Chapelle, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Sulpice, Saint-Germain-des-Prés, Notre-Dame-de-Paris, ...

Importante réunion de tirages photographiques argentiques, tamponnés au revers.

c. 1960-1970.

€ 80 / 100



Léone ALEX & Frédéric REY

Harcourt

82

SÈVRES

EDME FRANÇOIS ALEXANDRE COUTY (1852-1931)

COUPE COUVERTE DITE "COUTY" OU PRIX DE SÈVRES

Récompense d'excellence destinée aux lauréats du Groupe des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle de 1878. Porcelaine blanche dure "pâte sur pâte", bleu de four et or, à très riche décor, dans le goût de la Renaissance, de lambrequins, balustres, frises de fleurs et feuillages, guirlandes de fruits, frises d'acanthes et d'écailles.

Inscription dans un cartouche doré :

"EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE MDCCCLXXVIII, PARIS"

Modèle dessiné par Edme COUTY. Il devint directeur des ateliers de décoration de la Manufacture de Sèvres de 1908 à 1918.

Il eut Jean FALIZE pour élève.

Décor attribué au doreur décorateur François HALLION (né en 1835).

Doreur et décorateur à Sèvres de 1864 à 1881, il devint chef des ateliers de décoration de 1881 à 1896.

Marques de Sèvres "Décoré à Sèvres" et date "S 79" sous le pied.

1879.

Hauteur. 52 cm ; Diamètre. 28 cm.

Très petit choc au niveau du filet doré du couvercle.

€ 3 000 / 4 000

PROVENANCE.

. Ancienne collection Émile Delaune, peintre et graveur, Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1900 dans la catégorie Graveurs-Imprimeurs. Il fut un des premiers directeurs de l'Académie de la Grande Chaumière, fondée en 1904.

. Famille Delaune.

. Dernier descendant Eugène Charles Delaune.

COLLECTIONS PERMANENTES.

. Exemplaire proche conservé au Metropolitan Museum de New York. Don des Friends of European Sculpture and Decorative Arts, 1990.

. Dessin de la forme du modèle conservé dans les archives du Musée de la céramique à Sèvres. Numéro d'inventaire 2012.I.5539.

BIBLIOGRAPHIE.

. In *The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Winter 1998-1999*, v. 56, n°3, Charlotte Gere, *European Decorative Arts at the World's Fairs, 1850-1900*. p. 43.

ŒUVRES À RAPPROCHER.

. Coupe Cybèle, réalisée pour l'Exposition Universelle de 1878, conservée au musée du Petit Palais, Paris.

. Après la réalisation de la coupe Cybèle, le gouvernement Français commanda 60 vases et 120 coupes destinés aux exposants qui obtinrent les premiers prix.





EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE
MDCCCLXXVIII. PARIS.

83

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1855

HONORÉ DELONGUEIL (1818-1889)

MÉDAILLE DE JURÉ DE LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE
ET CENTRALE D'HORTICULTURE

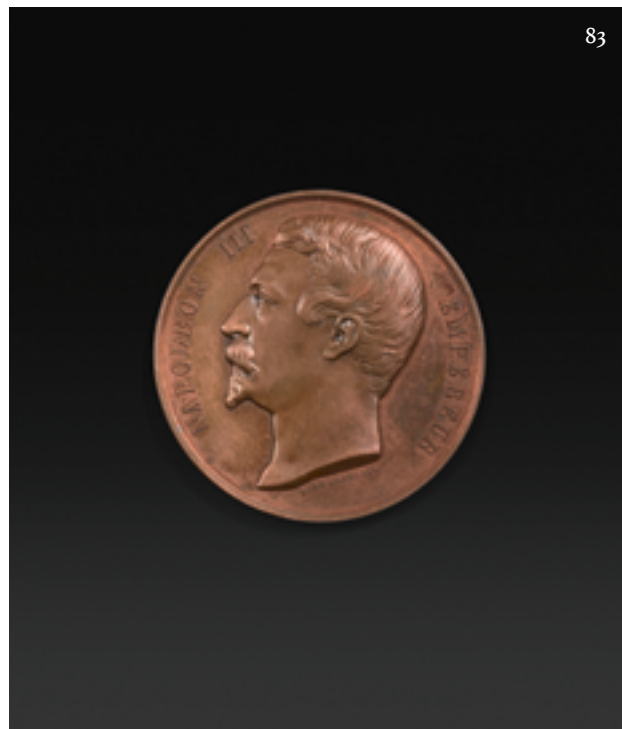
Bronze à patine cuivrée, de forme circulaire, présentant, à l'avant,
le profil de Napoléon III, tête nue et l'inscription "Napoléon III empereur",
et, au revers, l'inscription "Société Impériale et Centrale d'Horticulture,
Exposition universelle de 1855, M. Bossin, juré",
accompagnée d'une couronne de fleurs et fruits.

Poinçon de la Monnaie de Paris.

Signée.

Diamètre. 6,8 cm.

€ 50 / 60



84

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1878

PLAT

Porcelaine émaillée en polychromie, de forme circulaire,
figurant l'ancien Palais du Trocadéro, la colline de Chaillot
sur fond de ciel où flottent deux montgolfières.

Au revers, marque du diffuseur Bertin Tissier,

90, rue de Rivoli, Paris.

Diamètre. 34,5 cm.

€ 100 / 150



85

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878

AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

Buste de la Statue de la Liberté

Épreuve en régule et laiton.

Inscription à l'épaule droite, "Secured for France and United States of America. Copyrights 31 August 1876, 5 November 1878".

Sur base de granit noir.

15,5 x 9 x 8 cm.

La tête de "La Liberté éclairant le monde", dite "statue de la Liberté", à la fois oeuvre d'art et exploit technique, imaginée par le sculpteur français Frédéric Auguste Bartholdi (1834 -1904) fut révélée au public dans les jardins du Champ de Mars à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1878. Les visiteurs pouvaient pénétrer dans la tête jusqu'au diadème au moyen d'un escalier de 43 mètres. Les bustes comme celui que nous présentons étaient vendus au public par Bartholdi afin de financer le chantier de construction qui se tenait à Paris et Levallois-Perret.

€ | 200 / | 300



86

AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

Carte de visite gravée "Auguste Bartholdi. 84, rue d'Assas. 38, rue Vavin", dans un cerne noir.

Inscription manuscrite autographe d'Auguste Bartholdi à l'encre : "Veuillez agréer l'expression de mes sentiments reconnaissants pour vos affectueuses sympathies et votre gracieux article".

7 x 10,5 cm.

€ 220 / 250



87

87

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1878

PROJET D'ÉVENTAIL

Gouache sur soie, figurant le Palais du Trocadéro.

28,5 x 57 cm (à vue).

€ 100 / 120

88

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878

TRENTE-DEUX VUES STÉRÉOSCOPIQUES DE PARIS

Exposition Universelle de 1878, Galerie des Machines, Palais des Tuileries, Pont des Arts et Institut, Porte Saint-Martin, Boulevard des Italiens, Rue et Porte Saint-Denis, Boulevard de la Madeleine, Avenue de l'Impératrice, Ministère de la Marine, Place de la Bourse, Palais de l'Industrie, Opéra Garnier, Colonne de la Bastille, Palais du Champ-de-Mars, les Halles Centrales, Palais du Louvre, Sacré-Cœur.

Paris, Photographie C. G.

Époque Second Empire.

€ 70 / 80

89

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

ATTRIBUÉES À CHARLES TROTIN (1833-1904)

RÉUNION DE CINQ MÉDAILLES D'ASCENSION DE LA TOUR EIFFEL

Cuivre, de forme circulaire, deux à patines médailles, deux argentées, deux dorées, portant l'inscription, à l'avvers : "Les travaux ont commencé le 27 janvier 1887, le monument a été inauguré le 6 mai 1889", accompagnée d'une représentation de la Tour Eiffel (300 m) dominant les Invalides (165 m), Notre-Dame (66 m), la cathédrale de Cologne (159 m), l'Opéra (58 m), la Grande Pyramide (146 m), le Panthéon (83 m), Saint-Pierre de Rome (132 m), l'Arc de Triomphe (45 m), la cathédrale de Rouen (150 m), l'Obélisque de Washington (169 m), et, au revers : "Souvenir de mon ascension au 1^{er} étage de la Tour Eiffel, 1889".

Usine Métallurgique Parisienne (l'usine de Gustave Eiffel à Levallois-Perret).

Marquée.

Diamètre. 4 cm.

€ 100 / 120



90

90

EXPOSITIONS UNIVERSELLES, PARIS 1878 ET 1889
RÉUNION DE TROIS OBJETS SOUVENIRS

. Modèle réduit de la Tour Eiffel en métal, posant sur un piétement carré de marbre noir, augmenté d'un thermomètre au mercure, échelle centigrade.

Hauteur totale. 20 cm. Socle. 8,5 x 8,5 cm.

. DÉSIRÉ-ALBERT BARRE (1818-1878), médaille en bronze, de forme circulaire, ornée, à l'avant, d'une figure de Marianne cernée de l'inscription "République française" et, au revers, de l'inscription "Administration des monnaies, Exposition Universelle Paris 1878" dans une couronne de laurier. Diamètre. 3 cm.

. Coupe-papier en fer, souvenir du centenaire de la Révolution française et de l'Exposition universelle de 1889, le manche épousant la forme d'une Tour Eiffel, la lame gravée de l'inscription "1789 - 1889" et d'une silhouette de la prison de la Bastille.

€ 60 / 70

91

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
BEAU MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bois découpé, teinté beige, à décor ajouré de croisillons, motifs polylobés ajourés. Les plateformes présentent un sol ajouré, à décor de quartefeuilles. Les garde-corps néo-mauresques des première et seconde plateformes sont ornés du blason de la Ville de Paris surmonté de la couronne de Cybèle. Le garde-corps de la première plateforme présente un emplacement circulaire orné d'une couronne de quartefeuilles, pouvant accueillir le cadran et le mouvement d'une pendule. Les quatre pieds sont réunis par un motif circulaire ajouré, à décor de feuillages. La tour est sommée d'une gloriette à arcatures trilobées.

Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Tour Eiffel.
1889.

105 x 42 x 42 cm.

€ 350 / 400

92



92

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1889

LIVRET-CHAIX. *Plan général de l'Exposition Universelle de 1889.* Carte légendée et coloriée par groupes.

90 x 32 cm.

€ 40 / 50



91



98

93

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
RIVET PROVENANT DE LA TOUR EIFFEL

Fonte de fer, fixé sur une base rectangulaire de fonte.

Objet offert par les Grands magasins du Printemps à leurs fidèles clients, lors de l'Exposition Universelle de 1889.

Manque les deux petits cartouches circulaires de laiton.

4,4 x 13,5 x 7,5 cm.

€ 200 / 250

94

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
BERTIN TISSIER & CIE, PARIS
PLAT

Porcelaine, de forme circulaire, à décor émaillé en polychromie d'une vue de la Tour Eiffel, des pavillons du Champ-de-Mars, le ciel chargé de deux montgolfières.

1889.

Diamètre. 34,5 cm.

€ 200 / 220

95

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
RIVET PROVENANT DE LA TOUR EIFFEL

Fonte de fer, fixé sur une base rectangulaire de fonte.

Objet offert par les Grands magasins du Printemps à leurs fidèles clients, lors de l'Exposition Universelle de 1889.

Manque les deux petits cartouches circulaires de laiton.

4,4 x 13,5 x 7,5 cm.

€ 200 / 250

96

COLLECTIF. *L'exposition de Paris 1889*. Librairie Illustrée, Paris, 1889. Deux tomes de deux volumes réunis de La revue l'Exposition de Paris, des numéros 1 à 80 (du 19 février 1890). Édition enrichie de vues, scènes, reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures, dont plan dépliant. Reliure cartonnage rouge, dos à nerfs, titrée et ornée de quatre tours Eiffel dorées.

In folio. Déchirures, pliures.

€ 30 / 40

97

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

Carte postale illustrée d'une vue du sommet de la Tour Eiffel légendée.

Signature autographe de Gustave Eiffel sur l'image.

14 x 9 cm.

€ 400 / 500

98

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
BEAU MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bois découpé, teinté acajou, à décor ajouré de croisillons et motifs polylobés. Les plateformes présentent un sol ajouré, à décor de quarte-feuilles. Les garde-corps néo-mauresques des première et seconde plateformes sont ornés du blason de la Ville de Paris surmonté de la couronne de Cybèle. Le garde-corps de la première plateforme présente un emplacement circulaire orné d'une couronne de quarte-feuilles, pouvant accueillir le cadran et le mouvement d'une pendule. Les quatre pieds sont réunis par un motif circulaire ajouré, à décor de feuillages. La tour est sommée d'une gloriette à arcatures trilobées.

Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Tour Eiffel.

1889.

106,5 x 45 x 45 cm.

Reproduit page 83.

€ 800 / 900

99

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889
RIVET PROVENANT DE LA TOUR EIFFEL

Fonte de fer, fixé sur une base rectangulaire de fonte.

Objet offert par les Grands magasins du Printemps à leurs fidèles clients, lors de l'Exposition Universelle de 1889.

Manque les deux petits cartouches circulaires de laiton.

4,4 x 13,5 x 7,5 cm.

€ 200 / 250

99



95



93



100

IMPORTANT VASE BALUSTRE

Faïence émaillée bleue, de forme balustre, à décor en haut et bas-relief de proue de navire, renommées, tritons, glaives, faisceaux de licteur, boucliers romains, aigles, têtes de gorgone, les anses ornées de serpents, posant sur base circulaire godronnée, feuillagée.

Fin du XIX^e siècle.

Probablement VIEILLARD, BORDEAUX

Accidents.

122 x 84 cm.

PROVENANCE.

Hôtel particulier du VII^e arrondissement, Paris.

Ce type de vase est typique des chefs-d'œuvre réalisés pour les expositions universelles.

€ 8 000 / 10 000





101

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923)

Grue de montage de la Tour Eiffel

Planche technique imprimée, légendée et numérotée V.

Extraite de l'ouvrage *La Tour de 300 mètres - Grue de montage*, Paris, Société des Imprimeries Lemerrier, 1900.

53 x 35 cm.

€ 30 / 40

102

GUSTAVE EIFFEL (1832-1923), *La Tour Eiffel en 1900*, Paris, Masson et C^{ie} éditeurs, Libraires de l'Académie de Médecine, 1902, volume in-4, reliure de l'éditeur pleine percaline bordeaux, titré doré sur le plat. Nombreuses planches in et hors texte, dont six dépliantes.

Accidents et taches. 32 x 25 cm.

€ 220 / 240

103

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

ALBUM SOUVENIR DE L'EXPOSITION

Reliure percaline bordeaux, titré au dos, présentant vingt-quatre tirages au gélatino-bromure d'argent de la Société Industrielle de Photographie (S.I.P.), légendés.

Dans l'ordre, "*Esplanade des Invalides (vue de côté), Vue des rives de la Seine et du Trocadéro, Vue d'ensemble des deux rives de la Seine, Pavillon d'Allemagne, entrée du Palais des Grandes Industries, Pavillon de l'Algérie, Pavillon de la Russie, Serres de la ville de Paris, Pavillon ville de Paris, Pavillon ottoman, Pavillon de la Belgique, Petit Palais façade, Pavillon de la principauté de Monaco, Palais de la céramique et de la verrerie, Pavillon d'Angleterre, Pavillon de Finlande, pylône du Pont Alexandre III, Pavillon de la presse, vue prise de la rue des Nations, Pavillon d'Espagne, Château d'Eau, Entrée du Palais des Arts (Champ de Mars), un pylône du Pont Alexandre III, prise du Pont Alexandre III*".

c. 1900.

Album. 16,5 x 24 cm.

Photographies. 11,5 x 16,5 cm.

€ 60 / 80

104

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

ANONYME

Vues de l'Exposition : Vieux Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Tunisie, Porte Triomphale, Exposition et Pont Royal, Ville de Paris, Sauvetage Allemagne, Pavillon de la Danse, Algérie, Mines françaises, Le Creusot, Italie Rue des Nations, Indo-Chine, L'Horticulture, Grand Palais, Grand Palais entrée, Fils, tissus, vêtements français, Femmes arabes allant à l'Exposition, Château d'Eau, Bosnie et Hongrie, Arts décoratifs français, Pavillon de la Belgique (titrée par erreur "Pavillon de l'Allemagne")

Réunion de douze vues stéréoscopiques au gélatino-bromure d'argent, contrecollées sur support de carton noir.

Légendées.

c. 1900.

9 x 18 cm.

€ 100 / 120



105

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1900
SUITE DE DOUZE ASSIETTES À DESSERT

Terre de fer émaillée en polychromie, de forme circulaire, figurant des vues de Pavillons de l'Exposition Universelle : la Porte principale, le pont Alexandre III, l'esplanade des Invalides, le Palais de l'Électricité, le Grand Palais, le Petit Palais, le Palais des Mines et de la Métallurgie, le Palais des Armées de Terre et de Mer, le Palais de la Navigation, le Palais de l'Éducation, le Palais du Génie Civil, le Palais du Mobilier, CHOISY-LE-ROI, HAUTIN-BOULENGER et Cie. Marquées H.B. et Cie.

1900.

Diamètre : 20 cm.

€ 100 / 120

106

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900
SUITE DE SIX ASSIETTES

Terre de fer émaillée, figurant Le Palais du mobilier, le Palais des armées de terre et de mer (par deux fois), le Palais de l'éducation, le Palais des mines et de la métallurgie, le Palais de la navigation, sur fond crème, le marli orné d'un cartouche portant la mention "Exposition universelle de 1900", cerné de branches de chêne.

Manufacture Hautin Boulenger & C^{ie}, Choisy-le-Roi.

Marquées.

c. 1900.

Diamètre. 20 cm.

€ 70 / 80

107

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1900

ALBERT CHEVOJON (1864-1925)

Escalier d'Honneur du Grand Palais

Réunion de six planches photographiques, dont une planche portant une dédicace autographe à l'encre d'Albert Louvet (1860-1936), architecte du Grand Palais, "à l'ami Legrand. Souvenir affectueux et reconnaissant. 1900".

43,5 x 58 cm.

Taches.

€ 500 / 600



108

RÉUNION DE VUES DE PARIS

. Tirage photographique figurant le Palais du Trocadéro, Exposition Universelle de 1878, contrecollé sur carton. 11 x 16,5 cm.

. Tirage photographique au gélatino-bromure d'argent de la Société Industrielle de Photographie (S.I.P.), figurant le Pavillon de l'Italie, Exposition Universelle de 1900, légendé. 18 x 13 cm.

. Album de trente photographies argentiques et tirages sur papier albuminé, figurant des vues des parcs Monceau, et des Buttes-Chaumont, de rues et places parisiennes, La Baule, Bretagne, ... c. 1900. 13 x 17 x 5 cm.

. Dix tirages photographiques contrecollés sur carton, figurant les Buttes-Chaumont, le Boulevard Saint-Martin, le Boulevard de la Madeleine, l'église Saint-Sulpice, l'Orangerie du Château de Versailles, l'église de la Sainte-Trinité, la Place de la Concorde, l'École Militaire, les allées et jardins des Pyramides, le Palais du Louvre, c. 1900. 11 x 16,5 cm.

. Portrait photographique-carte de Cléo de Mérode, par Léopold-Émile Reutlinger, c. 1900. 16,5 x 11 cm.

. Cinq portraits photographiques format carte de visite, par Langlois, Hermet, Mérieux, c. 1890. 10,5 x 6 cm, et 16 x 10,5 cm (l'une).

. Tirage photographique figurant un atelier de confection à Paris, c. 1900. 13 x 18 cm.

. Quatre eaux-fortes circulaires figurant des vues des quais de Paris, de Notre-Dame de Paris et du Panthéon, signées Roby, datées 76 et 77. 16,5 x 9,5 cm.

€ 50 / 60

109

RARE MOULE DE MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Bronze, en quatre parties, dont deux articulées conduites par des poignées de bois.

c. 1920.

Hauteur. 17,5 cm ; Largeur. 22 cm ; Profondeur. 20 cm.

Rouille, usures.

On joint :

MODÈLE RÉDUIT DE LA TOUR EIFFEL

Obtenu grâce à ce moule.

€ 100 / 120

III



III

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS 1925

PIERRE TURIN (1891-1968)

MÉDAILLE

Cuivre à patine médaille, de forme octogonale, figurant Flore à l'avant, et portant au revers l'inscription "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes 1925".

Signée. Poinçon de la Monnaie de Paris.

Diamètre. 6 cm.

€ 80 / 100

II0

EXPOSITIONS UNIVERSELLES, PARIS
RÉUNION D'OBJETS ET DOCUMENTS

. Plan de poche pliant l'Exposition Universelle de 1878, offert par les grands magasins Coin de Rue. Mauvais état.

. VERRE LITRON

Verre gravé des armes de Paris surmontées d'un ruban portant l'inscription "Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1889" d'une représentation de la tour Eiffel et des pavillons du Champ de Mars encadrées des initiales "A. L." et de la date "10 octobre".

Hauteur. 8,8 cm ; Diamètre. 6,7 cm.

. VERRE LITRON

Verre gravé des armes de Paris surmontées d'un ruban portant l'inscription "Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1889" d'une représentation de la tour Eiffel et des pavillons du Champ de Mars encadrées des initiales "M. L." et de la date "10 octobre".

Hauteur. 8,8 cm ; Diamètre. 6,7 cm.

. VERRE LITRON

Verre gravé d'une représentation de la tour Eiffel, du Palais de l'Électricité surmontant un ruban portant l'inscription "Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1900" et des initiales "E.H" et de la date "1900".

Hauteur. 8,8 cm ; Diamètre. 6,7 cm.

. PRESSE-PAPIER

Verre, de forme mouvementée, orné d'un fixé sous verre en décalcomanie figurant la Porte monumentale de l'Exposition Universelle de 1900. Usures à la décalcomanie.

Hauteur. 2 cm ; Largeur. 10 cm ; Profondeur. 7 cm.

. QUATRE CHROMOLITHOGRAPHIES de l'Exposition de 1900, deux offertes par les grands magasins À Pygmalion, l'une figurant la Porte monumentale de l'Exposition Universelle de 1900, l'autre le Palais de l'Éducation et de l'Enseignement, deux offertes par la chapellerie Au lion de la Bastille, l'une figurant le Grand Palais, l'autre la salle des fêtes de l'exposition.

. Manuel de l'Exposition Coloniale Internationale, mai - octobre 1931. Édition Sentier Publicité. Sous la Direction d'Albert Keim.

. Promenade à travers l'Exposition Coloniale Internationale. Braun et Cie. 24. Deux albums de cartes postales détachables, l'un colorisé. Déchirure sur la couverture de l'un.

. ENCRIER

Régule peint en doré, les deux godets circulaires de verre encadrant une représentation en ronde-bosse de la tour Eiffel. Exposition Internationale de 1937.

Manque le thermomètre.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 11 cm.

€ 50 / 60



112

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES, PARIS 1925
DIPLOME DE MÉDAILLE DE BRONZE DÉCERNÉ AUX GRANDS MAGASINS DE LA SAMARITAINE

Lithographie de Gustave-Louis Jaulmes, imprimeur Lapina, signée des membres du jury international de l'Exposition, encadrée sous verre.

c. 1925.

48 x 61,5 cm (à vue).

65,5 x 79 cm (avec le cadre).

€ 200 / 300

PLANS, CARTES
BIBLIOPHILIE, VIEUX PAPIERS



LA CHAPELLE

Butte C

SEINE

PLAISANCE

P. MONTROUGE

113
GILLES ROBERT DE VAUGONDY (1688-1766), *Carte de la banlieue et environs de Paris*, gravure coloriée, légendée, sur papier.
Dans un cartouche, inscription "Par le S. Robert Geog'. ord'. du Roi avec privilège 1748", 1748.
22 x 29 cm.
€ 80 / 100

114
LOUIS BRION DE LA TOUR (1743-1803)
CARTE DE POCHE DES ENVIRONS DE PARIS
Comprenant partie des gouvernements généraux de l'Isle de France, de Normandie, d'Orléanois, et de Champagne,
par M. Brion de la Tour, ingénieur-géographe du Roi.
Imprimé à Paris, chez les Cammon Frères, rue Saint-Jacques à la ville de Rouen.
1785. En vingt-quatre lés, entoilés. Dans son étui en carton, titré *Environs de Paris*.
57,5 x 83,5 cm (déplié).
€ 80 / 100

115
IMPORTANTE RÉUNION DE DOCUMENTS RELATIFS AUX LOTERIES ROYALES, NATIONALES, IMPÉRIALES
. Tarif de la loterie Royale de France, document imprimé,
. Document de billets de loterie produisant rentes viagères, selon l'édit de janvier 1743. Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement en 1743.
. Deux documents de Tontine produisant rentes viagères, selon l'édit de février 1743. Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement le 31 juillet 1743.
. Certificat de propriété de somme d'argent dans une Tontine viagère. Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement le 22 thermidor, an 8 de la République.
. Bulletin de Prime de la tontine des Vieillards, Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement le 29 janvier 1792.
. Bulletin de Prime de la tontine des Vieillards, Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement le 29 janvier 1791.
. Reconnaissance de réception de somme d'argent pour les arrérages de Rente Viagère, provenant de Tontine. Document du XVIII^e siècle imprimé rempli manuscritement le 6 avril 1779.
. Attestation de remise de billets de loterie produisant rentes perpétuelles. Document imprimé rempli manuscritement en 1777.
. Accusé de réception de somme d'argent en vue de la constitution de rentes viagères de la Tontine, selon l'édit de 1734. Document imprimé rempli manuscritement.
. Certificat individuel de propriété dans la Tontine viagère.
. Compte de la Loterie Impériale de France, exercice de l'an 1811. Compte Général que rendant, pour ordre, à la Cour des Comptes, Guillaume Tabaud, Baron de Surine, Jean Louis Sauvage et Gabriel Desmazis administrateurs de la Loterie Impériale de France, des recettes, dépenses et Reprise, faites pour le compte de l'Administration. Important registre manuscrit. 50 x 32,5 cm.
. Attestation de détention d'action de Tontine produisant rente viagère. Document imprimé rempli manuscritement le 1^{er} octobre 1822.
. Soixante-trois feuillets de Principes d'identification des timbres de la première tranche de la Loterie Nationale, 1964, comportant chacun un timbre de loterie, un feuillet de principes d'identification des timbres de la première tranche spéciale "arc de Triomphe" de la Loterie Nationale, 1949, un feuillet de principes d'identification des timbres de la première tranche spéciale "arc de Triomphe" de la Loterie Nationale, 1958.
. Quatre albums de timbres comprenant des timbres de la Loterie Nationale des années 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951 (certains d'Algérie), 1952, 1953, 1954, 1955 (quelques-uns de Tunisie), 1956, 1957, 1958.
. Classeur comprenant :
. Important album comprenant des documents des XVIII^e et XIX^e siècles, relatifs aux loteries :
- Ancien Régime : reçus de rentes viagères, rentes viagères, règlements de loterie, billets de loterie royale, loteries de l'hôtel de ville, loterie de l'École Royale Militaire, loterie de Piété, loterie d'association, billets de loterie parisiennes, billets de loterie des Carmes Déchaussés de Bordeaux, de l'Hôpital Général de Marseille, loterie de l'Électorat de Cologne, Neuwied sur le Rhin prospectus, arrêts du Conseil d'État du roi, du Parlement, Édit du roi relatifs aux loteries, etc.
- Période Révolutionnaire : Billets de loterie d'hôtels et meubles d'émigrés, liste des lots gagnants d'un tirage lyonnais, billets de loterie, Décret de la Convention Nationale, Avis au Public, Règlement de la Petite Loterie Nationale, Précis sur les loteries, Mémoire de l'organisateur de la Loterie Nationale au Comité de Législation contre la suppression de toutes les loteries, Projet d'emprunt loterie, Plaidoyer en faveur du maintien de la loterie, Lettre manuscrite de l'inspecteur en chef de Loterie Nationale, Division de Lyon, évoquant les poursuites contre les receveurs de la Loterie Nationale (10 Messidor an 11), Lettre manuscrite de l'inspecteur de la Loterie Nationale de l'arrondissement de Grenoble, évoquant une loterie clandestine (17 Messidor an 11), Copie manuscrite d'une délibération de l'Administration de la Loterie nationale de France du 6 août 1793, lettre manuscrite de la Direction de la Vérification des lots du 30 octobre 1789 corrigeant une erreur d'addition, etc.
- Empire : Billets de Loterie Impériale.
- Restauration : Liste des numéros gagnants de tirage lyonnais, billets de Loterie Royale.
€ 300 / 400

116

D'après MATTHÄUS MERIAN L'ANCIEN (1593-1650), *Plan de la Ville Cité, Université et Fauxbourgs de Paris avec la description de son antiquité et singularités*. Retirage en deux planches de l'estampe du début du XVII^e siècle.

Dans un encadrement de bois clair.

59,5 x 88,5 cm.

€ 100 / 120

117



117

J.N. HENRIOT, *Nouveau plan complet de Paris avec ses fortifications, Divisé en 12 arrondissements & 48 sections avec les principaux monuments en élévation, donnant la distance légale en mètres des forts détachés aux murs d'enceinte & aux murs d'octroi indiquant la population & les fêtes patronales des environs de Paris*, gravé sur acier, Paris, A. Bes et F. Dubreuil éditeurs, 1851.

62 x 87,5 cm.

€ 60 / 80

118

HORACE VERNET (1783-1863)

Paris, Merveilleuse n° 6, Merveilleuse n° 15, Incroyable n° 9

Suite de trois estampes de mode en couleur, numérotées. L'une titrée "Chapeau de lévantine, canezoule de velours, robe de percale", la seconde "Cornette de lévantine, domino grani de dentelle", la troisième "Cravate à oreilles de lièvre, habit vert sale, culotte de Casimir".

Gatine graveur.

37,5 x 25,8 cm.

On joint :

Blason de Paris

Deux aquarelle sur calques.

22 x 16 cm et 12 x 8 cm.

€ 30 / 40

119
AMAURY-DUVAL (1808-1885) - LOUIS-PIERRE BALTARD (1764 - 1846). *Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte. Avec les descriptions historiques par le citoyen Amaury-Duval.* Ouvrage dédié à Napoléon Bonaparte.
Imprimerie de Crapelet, Paris.
Deux tomes in folio l'un an XI - 1803, l'autre an XIII - 1805. Demi reliure, dos titrés "Le Louvre".

In-plano (645 x 480 mm). Une planche de dédicace au Premier Consul "Nouveau Periclès" gravée, planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Baltard. Nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe dans le texte.
Reliures très accidentées, mouillures, piqûres.

Cette monographie est aussi intitulée le *Pariseum*.
Architecte, graveur et peintre, Louis-Pierre Baltard est le père de l'architecte Victor Baltard.
€ 50 / 60

120
RÉUNION DE SIX DOCUMENTS DU PREMIER EMPIRE
Préfecture du département de Seine et Oise (deux exemplaires), Vente de domaines nationaux, Commune de Versailles, Domaine impérial de Versailles adjudication du bail général de la Ferme des Étangs et Rigoles, Consigne
Affiches gravées sur papier, imprimées à Versailles, par l'Imprimerie Ph.-D. Pierres, Imprimeur de la Préfecture, certaines annotées à l'encre au dos.
Premier Empire.
52 x 42 cm (pour trois), 31 x 46 cm (l'un), 48 x 37,5 cm (l'un), 52,5 x 37,5 cm (l'un).
Taches et piqûres.
€ 50 / 60

121
PRÉFECTURE DE POLICE DE PARIS, MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, COUR ROYALE DE PARIS
RÉUNION DE DOCUMENTS MANUSCRITS OU IMPRIMÉS
Relatifs aux établissements dangereux ou insalubres ou incommodes : ordonnances, arrêtés, arrêts.
Début du XIX^e siècle à fin du XIX^e siècle.
€ 50 / 60

122
LA COMMUNE DE PARIS, 1870-1871
RÉUNION DE QUATRE AFFICHES ET SIX BULLETINS DE LA MUNICIPALITÉ DE PARIS
. Affiche du Comité républicain du sixième arrondissement, Élections pour la commune de Paris, avec la liste des cinq candidats, 42 x 61,5 cm.
. Affiche d'injonction du Gouvernement aux Habitants de Paris, texte d'Adolphe Thiers, Chef du Pouvoir exécutif de la République française, Jules Favre, Ministre des Affaires étrangères, et Ernest Picard, Ministre de l'Intérieur, le 27 février 1871. "Aux Habitants de Paris, le Gouvernement fait appel à votre patriotisme et votre sagesse ; vous avez dans les mains le sort de Paris et de la France elle-même...", Imprimerie nationale, 80 x 52 cm.
. Affiche du Gouvernement de la Défense nationale au Peuple de Paris, communiqué du 30 novembre 1870, Imprimerie nationale, 56 x 45 cm.
. Affiche d'ordre du jour de la Garde nationale de la Seine, le 27 février 1871, Imprimerie nationale, 56 x 45 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°4, 30 septembre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°5, 2 octobre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°6, 4 octobre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°8, 10 octobre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°10, 16 octobre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
. Bulletin de la municipalité de Paris, n°13, 25 octobre 1870, Imprimeurs de la Mairie de Paris, 65 x 50 cm.
€ 100 / 150

123
ADOLPHE JEAN-BAPTISTE BAYOT (1810-1871)
Jeanne d'Arc blessée sous les murs de Paris (le 8 septembre 1429)
Gravure.
28,5 x 44,5 cm.
€ 5 / 10

124

CANNE HISTORIQUE

La poignée en ivoire sculpté d'une main tenant un rouleau de parchemin (Charte de Louis XVIII), le fût en jonc.
Époque Restauration.

Petites fentes.

Pommeau. 4 x 4 cm.

Longueur totale. 86 cm.

€ 200 / 250



125

SIÈGE DE PARIS 1870-1871

SOUVENIR DE SEDAN

Souvenir du rationnement du Siège de Paris 1870-1871, présentant un morceau de pain rationné fixé sur une planche gravée indiquant les tarifs de denrées alimentaires pendant le siège.

Sous verre dans un cadre ovale en bois noirci.

15 x 17,5 cm.

€ 60 / 80

126

SIÈGE DE PARIS 1870-1871

DEUX SOUVENIRS HISTORIQUES

. Souvenir du rationnement du Siège de Paris 1870-1871, quatre fleurs séchées, un morceau de pain rationné, sur une planche gravée, encadrée de dentelle, indiquant les tarifs des denrées alimentaires pendant le siège, et comportant quatre médaillons, aux profils de Napoléon III et Guillaume I^{er}, et illustrant la Capitulation de Metz et l'incendie de Paris.

Sous verre dans un cadre en bois rectangulaire.

14,5 x 17 cm.

. Souvenir du rationnement du Siège de Paris 1870-1871, onze fleurs séchées, un morceau de pain rationné, sur une planche gravée, indiquant les tarifs des denrées alimentaires pendant le siège, et comportant deux médaillons en métal, aux profils de Napoléon III et Guillaume I^{er}.

Sous verre dans un cadre en bois rectangulaire.

14 x 16 cm.

€ 80 / 100



127

VESTIGE DES RUINES DU PALAIS DES TUILERIES FORMANT PRESSE-PAPIER

Marbre, portant le tampon "Gustave Sandoz, Palais Royal, 147-148 - Certifié Authentique Achille Picart, Adjudicataire de la démolition des Tuileries par acte du 4 décembre 1882". Étiquette "Livré au Figaro le 24 janvier 1883", signée à l'encre rouge "A. Picart, 49 bis, boulevard Diderot".

Le bouton en bronze gravé "Ruines des Tuileries".

Fin du XIX^e siècle.

12 x 7,5 cm.

€ 120 / 150

128

VICTOR FOURNEL (1829-1894), *Paris et ses ruines, en mai 1871, Précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique, monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire*. Paris, Nantes, Henri Charpentier éditeur, 1873, grand volume in-folio, 50 x 34,5 cm, demi-chagrin rouge, titre sur le premier plat, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicéri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau.

Taches et piqûres.

€ 100 / 150

129

CHARLES-JOSEPH LAMEIRE (1832-1910), *Panneaux de plafond, salle à manger d'un Hôtel privé, 2, rue de Solférino, à Paris*. Lithographie, Imprimeur Lemercier et Cie, Paris, circa 1876, in Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics, 51, rue des Écoles, Paris, Vol. XXXIII^e de la Collection générale, quatrième série, Vol. 3 ; Pl. 59 à 62.

55 x 35,5 cm.

€ 20 / 30

130

RÉUNION DE LIVRES

. Edward FALIP, *Paris-Cimetières, guide aux sépultures des personnages célèbres inhumés dans les trois grands cimetières de Paris*, 3^e édition, Paris, Lagrange et Cie., 1878, in-12 broché. Accidents.

Georges RENAULT, Henri CHATEAU, *Montmartre*, Paris, Flammarion, s.d. [1897], in-12 relié.

. Collectif, *L'esprit montmartrois, interviews et souvenirs*, Saint-Florentin (Yonne), Éditions Carlier, 1936, broché.

€ 100 / 120

131

ANONYME

La Piazza Delfina di Parigi (Place Dauphine)

Porta detta della Conferenza, della Città di Parigi (Porte de la Conférence, détruite en 1730)

Paire de gravures en couleurs, encadrées.

XIX^e siècle.

17 x 21 cm (à vue).

€ 60 / 70

132

RÉUNION DE REVUES

. *La Plume*, Paris, n°246, 15 juillet 1899, illustrations d'Alfons Mucha.

. *Le Mois littéraire et pittoresque*, Paris, Maison de la Bonne Presse, 1899, volume in-8 relié, tome II juillet à décembre, couverture illustrée d'une guirlande, six illustrations d'Alfons Mucha.

. *Cocorico*, Paris, n°44, Noël 1900, illustrations d'Alfons Mucha, de František Kupka, etc.

. CHAM, *Paris aux courses*, Paris, Maison Martinet, s. d., album in-4 broché, cachet de colportage sur la page de titre.

€ 100 / 120

133
CARAN D'ACHE (1858-1909), *Carnet de chèques*, Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1892. Album de caricatures, broché, manque la couverture, épousant la forme d'un carnet de chèques, 12 x 27 cm.
€ 30 / 50

134
ANONYME, XIX^e SIÈCLE
Vue de la Porte Saint-Antoine et de la Bastille, à Paris
Gravure, rehaussée à l'aquarelle, légendée.
24,5 x 39 cm.
€ 40 / 50



135
COLLECTIF. *Vengeances sociales*. "L'Assiette au Beurre", n° 310 du 9 mars 1907. Rare numéro illustré de splendides images humoristiques de Paul Jouve.

On joint :
Revue d'Art et de France et de l'Étranger, *L'Art et les artistes*, Paul Jouve, numéro 51, novembre 1924.
€ 80 / 90

136
COLLECTIF. *La Peine de mort*. "L'Assiette au Beurre", n° 310 du 9 mars 1907. Rare numéro illustré de splendides images humoristiques de Maurice Radiguet, Jules Grandjouan, etc.
€ 70 / 80

137

DANIEL THOUROUDE DE LOSQUES (1880-1915)

Importante réunion de lithographies en couleurs, figurant : personnalités de la scène parisienne, directeurs de revues, dramaturges, actrices, acteurs, romanciers, écrivains, scènes de cabaret, élégantes, le théâtre de Ménilmontant, la Comédie-Française...

. Brasseur, 48 x 32 cm.

. Romain Coolus "L'auteur ? C'est moi monsieur.", Marthe Régnier, Huguet, 50 x 34 cm.

. Feydeau, 48 x 31 cm.

. Francis de Croisset, 48 x 32 cm.

. Marguerite Deval, 46 x 30 cm.

. Balthy, 48,5 x 33 cm.

. Scène de l'opérette *Paris ou le Bon Juge*, légendée dans l'ordre "Docteur K. Rotchild, Linder, Victor Henry, G. Gallois, Lamy, Alice Bonheur, Terrasse, De Flers, Caillaud, P. Lorin.", 34 x 100 cm.

. *La Critique !*, légendée dans l'ordre "Emmanuel Arène, F. Veber, Adolphe Brisson, M^e Cat. Mendès, Catulle Mendès, Duquesnel, Faguet, Mazières, De Mion, R. de Flers, C. Lesenne.", 34 x 100 cm.

. Brasseur, Rejane, 43,5 x 33 cm.

. J. Hading, 49 x 34 cm.

. *La marche nuptiale*, légendée dans l'ordre "Dubosc, Berthe Bady, Janvier", 34 x 50 cm.

. Grand, Rolly, Antoine, 33,5 x 47,5 cm.

. Tristan Bernard, Paul Hervieu, Abel Hermant, 33 x 48 cm.

. *Aux nouveautés*, légendée dans l'ordre "Germain, Landrin, Torin, Cassive, Morel, Mollet, Germain", 34 x 49 cm.

. *La classe !*, légendée dans l'ordre "Lebargy, De Ferandy, Dubois, Faure, Paul Mounet, P. Beer, Sylvain, Leloir, Laugier, Zruffier", 31 x 48,5 cm.

. *Chez Antoine*, une vue du théâtre de l'Odéon, légendée dans l'ordre "Signoret, Antoine, Van Doren, Signoret", 33,5 x 47 cm.

. *Dusc, Janvier, Marthe Régnier, Laride*, 33 x 50 cm.

. *Aux variétés, Le Paradis de Mahomet*, légendée dans l'ordre "Baron, Mealy, Max Dearly", 33 x 49 cm.

. *Parâtre*, légendée dans l'ordre "De Feraudy, Pierson, Berthe Cerny, Henri Mayer", 34 x 49,5 cm.

. *Le Nouveau clergé de l'État (à propos de la séparation)*, légendée dans l'ordre "Lebargy, Paul Mounet, Guitry, Brulé, Calmettes", 34 x 48 cm.

. *A la Renaissance*, légendée dans l'ordre "Judie, Brandes, Guy, Grasset, Dufresne, Guitry", 34 x 50 cm.

. *Bartet, Claretie, Moun. Sully, Coquelin Cadet, De Ferandy, Leloir, Sylvain*, 32 x 48 cm.

. *Sylviac, Delphine Renaud, Lantelm, Lucy Gérard*, 33 x 47 cm.

. *Sortie du théâtre de Ménilmontant*, légendée dans l'ordre "A. Bernheim, Sorel, Coq. Cadet", 33,5 x 49 cm.

€ 500 / 600

138

RÉUNION DE VOLUMES

. *Le Beau Pays de France, Paris en plein air, Paris, Bibliothèque universelle en couleurs*, gravures et reproductions photographiques en noir et en couleurs, 1897, volume relié.

. Alexis MARTIN, *Une visite à Paris, La ville et ses promenades vues en quinze jours*, Paris, A. Hennuyer, 1909-1910, volume relié, prix municipal de la ville de Paris.

. *Tout-Paris, Annuaire de la société parisienne 1923*, Paris, Publications La Fare, 1923, volume relié.

. Guy de LA BATUT, *Les pavés de Paris, Guide illustré de Paris révolutionnaire*, Paris, Éditions sociales internationales, 1937, volume broché.

€ 100 / 150

139

RÉUNION DE LIVRES SUR LE THÈME DE LA GASTRONOMIE

. Madame UTRECHT-FRIEDEL, *Le Confiseur Royal, ou L'Art du confiseur dévoilé aux gourmands*, 6^e édition, Paris, Tardieu-Denesle libraire, 1821, in-12 relié, demi-reliure à coins. Taches et déchirures à la reliure.

. Nestor ROQUEPLAN, *Parisine*, 2^e édition, Paris, Hetzel, s. d., in-12 relié, demi-chagrin vert, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés, titré, reliure d'époque, ex-libris de P.J. C. Orsi Cuisinier, Meilleur Ouvrier de France.

. Maurice SACHS, *Au temps du Bœuf sur le toit*, Paris, éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1939, in-12 broché, couverture illustrée par Jean Hugo.

€ 150 / 200

140

PUBLICITÉS, AU BON MARCHÉ ET BISCUITS LEFÈVRE UTILE

Ensemble de quatre chromolithographies pliantes du Bon Marché, Maison A. Boucicaut, dont une avec le "Jeu d'Anneau de la Rive", et une cinquième chromolithographie des Biscuits Lefèvre Utile, Grand Prix Paris 1900, avec un almanach de l'année 1901.

On joint :

Un petit livret de chromolithographies publicitaires du Bon Marché, illustrant les sports d'hiver.

€ 60 / 80



141
MAURICE MILLIÈRE (1871-1946)
Brevet de Sainte-Catherine et de baptême républicain de la citoyenne... (non mentionnée) présentée par le ci-devant Jean Patou, tailleur en robe à Paris près la Place de la Révolution, en l'an III de la République Montmartroise, illustré d'une jeune parisienne en coiffe se mirant.
 Lithographie encadrée sous verre.
 c. 1923-1924
 48 x 60 cm.
 € 100 / 120

142
RÉUNION D'ILLUSTRATIONS
 .Album de trente-et-une cartes postales, dont Francisque Poulbot, Germaine Bouret, Jean, Exposition Internationale de 1937, Exposition Coloniale Internationale de 1931, Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, petit carnet de cartes postales détachables de l'Exposition des Arts Décoratifs Modernes de Paris, 1925, par l'éditeur Patras.
 . **GERMAINE BOURET (1907-1953)**, *La Voyante*, calendrier à disques lithographié en couleurs, c. 1943, 23 x 17 cm ; *Les hommes, c'est bon à rien !...*, impression sur papier, 23,5 x 17,5 cm ; *Chez le docteur*, impression sur papier, 17,5 x 23,5 cm ; *Ma chère...*, impression sur papier cartonné, 17,5 x 23,5 cm.
 . **HUGUES DELORME**, *L'Humour contemporain*, Francisque Poulbot, cinquième fascicule, Paris, éditions Léon Ullmann, c. 1930, 27 x 21 cm.
 € 20 / 30

143
IMPORTANTE RÉUNION DE PROGRAMMES DE SPECTACLES PARISIENS
Les Folies-Bergères, le Casino de Paris, Music-Hall, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre du Gymnase, etc.
 XX^e siècle.
 € 50 / 60

144

SALABERT-SUCCÈS

Livret de chants, "J'ai Deux Amours", "Adios" et "Supplication"

Feuillet pliant, illustré d'une représentation de Joséphine Baker par Zig, Paris, éditions Francis Salabert.

c. 1930.

27,5 x 17,5 cm (pliée), 55 x 34,5 cm (dépliée).

€ 10 / 20

145

GABRIEL MOUREY (1865-1943), GRAU SALA (1911-1975), Fêtes Foraines de Paris, Paris, Éditions Droin-Labastie, 1947, in-folio en feuilles sous couverture à rabats illustrée, emboitage cartonné (accidenté), lithographies originales en couleurs de Grau Sala, exemplaire n°1 sur XII sur vélin B.F.K. de Rives, comprenant une suite en noir originale sur B.F.K. de Rives.

Manque le dessin original.

€ 300 / 400

146

BOBINE DE FILM 16 mm

Histoire de la Cité, Notre-Dame de Paris

Dans son étui en métal.

Diamètre 36 cm.

€ 30 / 40

147

CARTES POSTALES

Lot de huit cartes postales, dont six cartes sur les petits métiers parisiens, une carte Air France figurant une illustration de Paris, et une carte La Poste par Pigeons.

9 x 14 cm.

€ 50 / 60

148

SCIENCES PO DAY 1960

Programme d'une rencontre des étudiants de l'Institut d'Études Politiques avec des célébrités de l'époque, la couverture illustrée d'un dessin de Jean Cocteau, planche hors texte de Jean Effel signée au stylo en bas à droite, liste imprimée des écrivains, peintres, musiciens, artistes et participants.

27 x 21,5 cm.

€ 50 / 60



FETES
FORAINES
DE
PARIS

OK
COCO

GEORGES LAPORTE
(1845-1926)

"J'ai persiflé, égratigné, moqué des personnages et des institutions.

J'aurais pu voir s'étaler sur mon pourpoint en d'amusantes taches le fiel des envieux et la bave des lâches".

149

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Jean Jaurès

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 19 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 9,8 cm.

Petits accidents.

€ 500 / 520

150

LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Émile Pataud

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 20 cm ; Largeur. 26 cm ; Profondeur. 12 cm.

Accidents, réparations.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220

153

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Louis Lépine

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 17 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 10,3 cm.

Importants accidents.

Reproduit page 112.

€ 500 / 520

151

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Danemark

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 12,8 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 7,5 cm.

Quelques manques à la couche picturale.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

154

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Wilbur Wright

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 11 cm.

Reproduit page 115.

€ 500 / 520

152

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Georges de Porto-Riche

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 14,6 cm ; Profondeur. 10,5 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 109.

€ 100 / 120

155

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Gabriele d'Annunzio

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 14,5 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 11 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220



156

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Charles-Maurice Donnay

Médaillon de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 11 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 115.

€ 200 / 220

157

Non venu.

158

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Pierre I^{er} Roi de Serbie

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 26 cm ; Largeur. 12 cm ; Profondeur. 10 cm.

Accidents.

Reproduit pages 112 et 114.

€ 200 / 220

159

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural du sultan de Turquie

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 16,5 cm ; Largeur. 13,3 cm ; Profondeur. 8 cm.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

160

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Gustave Hervé

Médaillon ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 10,2 cm ; Largeur. 8,7 cm ; Profondeur. 7,6 cm.

Accident.

Reproduit page 114.

€ 100 / 120

161

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'un homme à moustache

Médaillon ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 12,5 cm ; Largeur. 12,8 cm ; Profondeur. 10 cm.

Accident.

Reproduit page 112.

€ 100 / 120

162

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'un homme aux oreilles décollées

Médaillon ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15,7 cm ; Largeur. 12,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

Accident.

Reproduit page 112.

€ 100 / 120

163

Non venu.

164

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Hubert Latham

Médaillon de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 12 cm.

Accident.

Reproduit page 115.

€ 200 / 220

165

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Alfred von Kiderlen-Waechter

Médaillon ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15,5 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 11 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220

166

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Louis Charles Joseph Blériot

Médaillon de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 11 cm.

Léger manque.

Reproduit page 112.

€ 500 / 520

167

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de l'Abbé Jules-Auguste Lemire

Médaillon ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 24,2 cm ; Largeur. 19,2 cm ; Profondeur. 9 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220



173



181



178



186



182



168

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Sarah Bernhardt

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 19,6 cm ; Largeur. 12,4 cm ; Profondeur. 10,5 cm.

Accidents.

€ 500 / 520

169

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Louis Paulhan

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 19 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 10,4 cm.

Manques à la couche picturale.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220

170

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Albert Bond Lambert

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15,4 cm ; Largeur. 15,4 cm ; Profondeur. 10,5 cm.

Très petits manques à la couche picturale.

Reproduit page 115.

€ 200 / 220

171

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'un personnage au chapeau

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 10 cm.

Très petits manques à la couche picturale.

Reproduit page 112.

€ 100 / 120

172

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Jules Cambon

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 16 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 9 cm.

Petit accident.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220

173

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Amédée Thalamas

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 15,7 cm ; Largeur. 16 cm ; Profondeur. 9 cm.

Petit accident.

Reproduit page 109.

€ 200 / 220

174

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Paul Deschanel

Médaille ovale de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c.1910.

Hauteur. 12 cm ; Largeur. 9,9 cm ; Profondeur. 8,2 cm.

Petit accident.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

175

Non venu.





176

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Léonard de Vinci

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 21 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 10 cm.

Très accidenté.

€ 500 / 520

177

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Cochon, entrepreneur de déménagements

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie, portant l'inscription

"Cochon, entrepreneur de déménagements. Locataire, si tu veux être heureux, nom de D... pends ton propriétaire."

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 14,8 cm ; Largeur. 9 cm ; Profondeur. 7 cm.

Petit accident.

Reproduit page 114.

€ 100 / 120

178

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'homme de profil à la moustache, 1910

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé et daté.

Hauteur. 15,8 cm ; Largeur. 15,6 cm ; Profondeur. 5,2 cm.

Petit accident.

Reproduit page 109.

€ 100 / 120



179

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Armand Fallières

Médaille de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 17 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 10,8 cm.

Reproduit page 113.

€ 500 / 520

180

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Madame Atropos

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie, portant l'inscription "Madame Atropos, sage-femme de 1^{re} classe, je fais des anges, je fais des heureux et dans les cieux je mets des anges."

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 23,4 cm ; Largeur. 16,8 cm ; Profondeur. 8 cm.

Reproduit page 114.

€ 100 / 120





181

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Alfred Capus

Médaille en plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 13 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 10 cm.

Reproduit page 109.

€ 200 / 220

182

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Édouard Bernstein

Médaille en plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15 cm ; Profondeur. 12 cm.

Reproduit page 109.

€ 200 / 220

183

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Jules Védérines

Médaille en plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 13 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 8,5 cm.

Accidents.

Reproduit page 112.

€ 200 / 220

184

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Casimir de Selves

Médaille en plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 13,5 cm ; Largeur. 13 cm ; Profondeur. 9 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

185

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Alberto Santos-Dumont

Médaille en plâtre en haut-relief, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 15 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 10,2 cm.

Très petits accidents.

Reproduit page 114.

€ 500 / 520



156



154



170



164

186
GEORGES LAPORTE (1845-1926)
 Portrait caricatural Jules Coutant dit "Coutant d'Ivry"
 Médaillon de plâtre en haut-relief, peint en polychromie.
 Signé.
 c. 1910.
 Hauteur. 15 cm ; Largeur. 15,4 cm ; Profondeur. 10 cm.
 Accidents.
 Reproduit page 109.
 € 200 / 220

187
GEORGES LAPORTE (1845-1926)
 Portrait caricatural du Kaiser
 Haut-relief de plâtre, peint en polychromie,
 portant l'inscription "Allemagne".
 Signé.
 c. 1910.
 Hauteur. 29 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 9 cm.
 Reproduit page 114.
 € 200 / 220

188

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'Émile Zola

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 24,8 cm ; Largeur. 16,5 cm ; Profondeur. 11 cm.

€ 500 / 520

189

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural d'A. Meyer

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie.

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 24 cm ; Largeur. 14 cm ; Profondeur. 10 cm.

Accidents, manques à la couche picturale.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

190

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Ferdinand I^{er}, roi des Bulgares

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie,

portant l'inscription "Bulgarie".

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 16 cm ; Largeur. 11,5 cm ; Profondeur. 10 cm.

Petits accidents.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

191

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Nicolas I^{er}, Roi de Monténégro

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie,

portant l'inscription "Monténégro".

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 15,3 cm ; Largeur. 10 cm ; Profondeur. 10 cm.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

192

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de François-Joseph I^{er}, Empereur d'Autriche

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie,

portant l'inscription "Autriche".

Signé.

c. 1910.

Hauteur. 14,5 cm ; Largeur. 10,5 cm ; Profondeur. 10 cm.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220

193

GEORGES LAPORTE (1845-1926)

Portrait caricatural de Édouard VII, Roi d'Angleterre

Haut-relief de plâtre, peint en polychromie,

portant l'inscription "Angleterre".

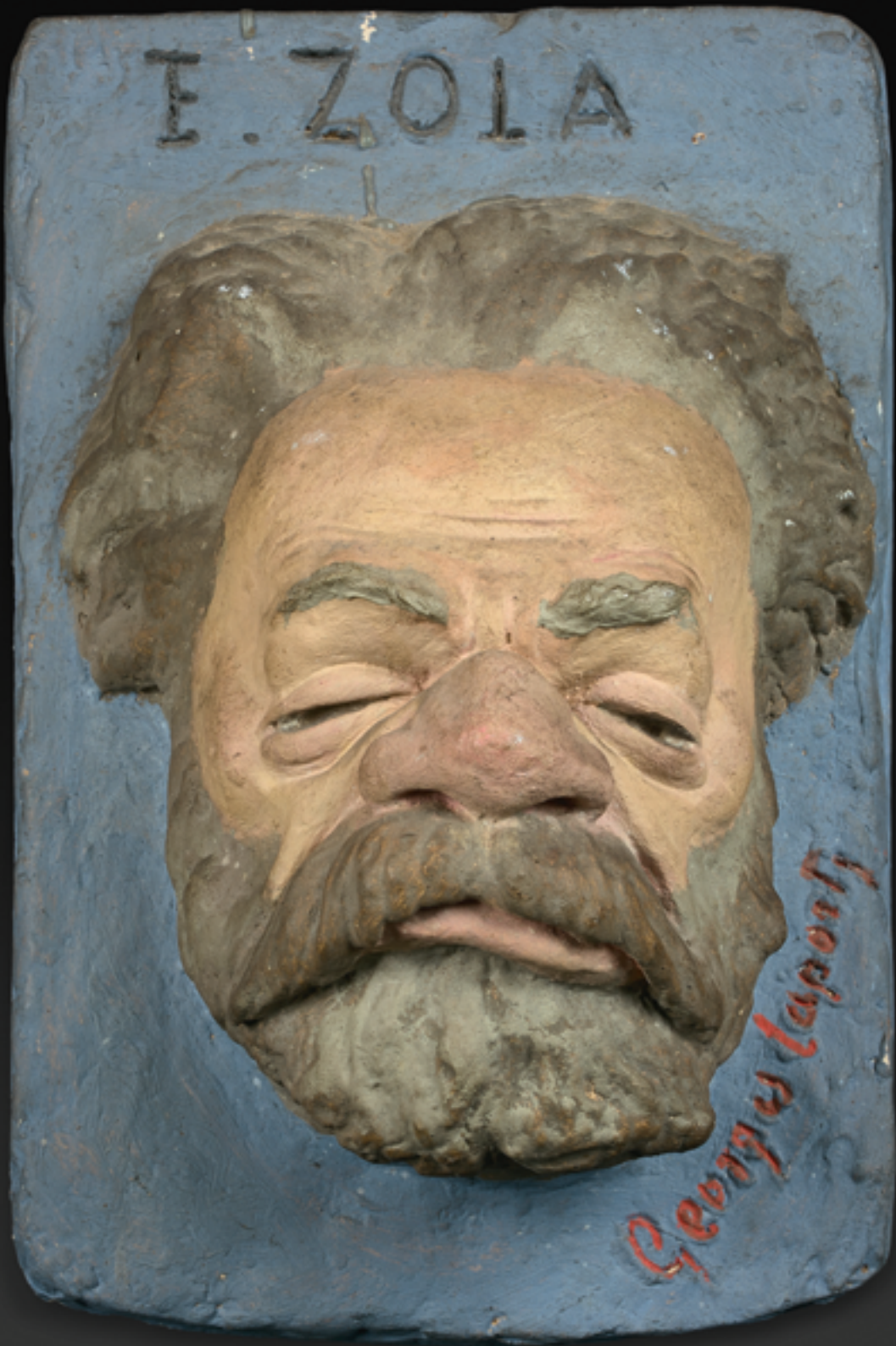
Signé.

c. 1910.

Hauteur. 16,5 cm ; Largeur. 10,5 cm ; Profondeur. 9 cm.

Reproduit page 114.

€ 200 / 220



194

HECTOR GUIMARD (1867-1942)

MÉDAILLON DE GARDE-CORPS DE BOUCHE D'ENTRÉE DE STATION
DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fonte, de forme végétale ajourée, reprenant la lettre initiale "M" pour "Métropolitain".

Patine restaurée.

c. 1900.

Hauteur: 75 cm ; Largeur: 62 cm.

€ 2 000 / 2 500



194 bis



194 bis

PANNEAU INDICATIF EXTÉRIEUR DE LA STATION "BLANCHE" DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, en forme de haricot, portant l'inscription "Blanche, ligne n°2" en lettres vertes sur fond jaune.

Hauteur: 22,5 cm ; Largeur: 120,5 cm.

€ 500 / 520

195

PAIRE DE BANCS SIMPLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, de forme sinueuse, posant sur deux pieds de fonte arqués. Le revers des dossiers porte une plaque de fer émaillé ornée du chiffre "II" en beige sur fond crème et la marque de la Société du Verre Étiré.

Ils sont surmontés d'un porte-chapeau de laiton, à grillage et support publicitaire.

Voiture Sprague Thomson, c. 1900.

Hauteur: 210,5 cm ; Largeur: 50 cm ; Profondeur: 45 cm.

€ 500 / 520





196 et 198

196
SUITE DE HUIT BANCS SIMPLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, de forme sinueuse, posant sur deux pieds de fonte arqués. Le revers des dossiers porte une plaque de fer émaillé ornée du chiffre "II" en beige sur fond crème et la marque de la Société du Verre Étiré.

Voiture Sprague Thomson, c. 1900.

Hauteur. 99,5 cm ; Largeur. 47,8 cm ; Profondeur. 45 cm.

€ 2 000 / 2 100

197
BANC DOUBLE DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, de forme sinueuse, posant sur deux pieds de fonte arqués. Le revers du dossier porte une plaque de fer émaillé ornée du chiffre "II" en beige sur fond crème et la marque de la Société du Verre Étiré.

Voiture Sprague Thomson, c. 1900.

Hauteur. 98 cm ; Largeur. 95 cm ; Profondeur. 44 cm.

€ 500 / 520

198
PAIRE DE BANCS SIMPLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, de forme sinueuse, posant sur un seul pied arqué de métal, pour l'une des banquettes à droite, pour l'autre à gauche. Le revers du dossier porte une plaque de fer émaillé ornée du chiffre "II" en beige sur fond crème dans un décor de filets à entrelacs géométriques.

Voiture Sprague Thomson, c. 1900.

Accidents, et manques à l'émail.

89 x 47 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 300 / 400



199
**PLAQUE INDICATIVE DU RAPPORT DU NIVEAU DU LIT DE LA SEINE DE TUNNEL DU CHEMIN DE FER
 MÉTROPOLITAIN PARISIEN**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en lettres blanches sur bleu, "Lit de la Seine" et le niveau de 136 mètres.
 c. 1900.

Hauteur. 30 cm ; Largeur. 44,5 cm.

Manques à l'émail.

€ 150 / 160

200
BANC SIMPLE DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, de forme sinueuse posant sur deux pieds arqués de métal. Le revers du dossier porte une plaque de fer émaillé ornée du chiffre "II" en beige sur fond crème dans un décor de filets à entrelacs géométriques et de l'inscription "Société du Verre Étiré".

Voiture Sprague Thomson, c. 1900.

Dimensions. 98,5 x 48 x 45,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 160 / 200

201
PLAN DE LA LIGNE 9 DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, figurant en lettres noires et rouges sur fond blanc, les stations et correspondances de la ligne 9 (Pont de Sèvres à Porte de Montreuil).

42,5 x 7 cm.

€ 50 / 60

202

PAIRE DE BANCS DE QUAI DE STATION DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Le dossier et l'assise en planches de bois, retenus par une armature de métal peint en noir, à quatre pieds, les antérieurs cambrés. Début du XXe siècle

Hauteur: 57 cm ; Largeur: 158 cm ; Profondeur: 35 cm.

€ 400 / 500

202



203

DEUX PANNEAUX INDICATIFS DE HALL DE GARE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu :

Pour l'un, "La distribution des billets commence au plus tard 15 minutes avant l'heure réglementaire du départ du train.

Elle cesse au plus tôt 3 minutes avant l'heure réglementaire du départ du train".

Pour l'autre, "L'acceptation des bagages pour l'enregistrement cesse au plus tôt 5 minutes avant l'heure réglementaire du départ du train".

Émaillerie Edmond Jean, Paris. Marqués Émail Ed. Jean.

c. 1930.

Hauteur: 28, cm ; Largeur: 41 cm.

Manques à l'émail.

€ 400 / 420

203





204

IMPORTANTE PLAQUE DE CORRESPONDANCES DE COULOIR DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant, en lettres blanches sur fond bleu, l'inscription des stations (actuelle ligne 6) : Sèvres - Lecourbe, Cambronne, La Motte Picquet - Grenelle, Duplex, Grenelle, Passy, Trocadéro, Boissière, Kléber, Étoile et l'indication des correspondances en lettres rouges dans des cartouches blancs.

Émaillerie Edmond Jean, Paris. Marqués Émail Ed. Jean.

c. 1930.

Hauteur. 70 cm ; Largeur. 154 cm.

Rouille. Manques.

€ 500 / 520



205

205

RÉUNION DE NEUF PLAQUES DE CONSTRUCTEUR DE MOTRICE SPRAGUE-THOMSON DE LA COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS

Fonte d'aluminium, de forme rectangulaire, portant, en bas-relief,

l'inscription : "Cie du chemin de fer métropolitain de Paris"

et les numéros M-n° 794 (sur fond croisillonné), M-n° 840, M-n° 894, M-n° 962, M-n° 993, M-n° 994, M-n° 1072, M-n° 1090, M-n° 1095.

c. 1930.

Hauteur. 8 cm ; Largeur. 21,2 cm ; Profondeur. 1 cm.

Ces plaques étaient rivetées sur le châssis de motrice Sprague-Thomson de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain Parisien, devenue RATP en 1948.

€ 100 / 120



205



206

PANNEAU DE QUAI DE CHEMIN DE FER DE DÉFENSE DE TRAVERSER LA VOIE

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "Défense de traverser la voie avant de s'assurer qu'on n'entend ou ne voit ni train, ni machine", sur poteau vertical, la base balustre ornée d'un écusson vierge crénelé.

c. 1930.

Hauteur. 210 cm ; Largeur. 49 cm ; Profondeur. 22 cm.

€ 200 / 220



207

PANNEAU DE QUAI DE GARE D'INTERDICTION DE CIRCULER SUR LE CHEMIN DE FER

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "Défense de circuler sans autorisation sur le chemin de fer", sur poteau vertical, la base de fonte cruciforme.

c. 1930.

Hauteur: 205 cm ; Largeur: 57 cm ; Profondeur: 40 cm.

Rouille.

€ 300 / 320



208

PANNEAU D'ARRÊT D'AUTOBUS

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief "Autobus, arrêt facultatif, pour obtenir l'arrêt, se placer près du poteau et faire signe au mécanicien".

c. 1930.

Hauteur: 37 cm ; Largeur: 60 cm.

€ 200 / 220

209

PANNEAU D'ARRÊT DE TRAMWAY

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief "Tramways, arrêt fixe", sur poteau vertical peint en vert, la base balustre, à pans coupés.

c. 1930.

Hauteur: 196 cm ; Largeur: 45,3 cm ; Profondeur: 28,5 cm.

€ 300 / 320





211



212





210

PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE COULOIR DE STATION DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PAIRSIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres blanches sur fond bleu : Direction Place Balard.

Émail Ed. Jean.

Hauteur. 50 cm ; Largeur. 200 cm.

€ 200 / 300

211

RÉUNION DE CINQ POINÇONNEUSES DE LA COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN DE PARIS

Aluminium, en forme de pince, dotée d'un compteur.

Numéros 3945, 4113, 4242, 4271, 4353.

c. 1950.

Hauteur. 14,8 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 3,4 cm.

Usagées.

€ 100 / 120

212

RATP

. Casquette de contrôleur de la RATP. Cuir, souligné d'un passepoil, orné du sigle de la RATP brodé, du numéro d'agent n°75806. Maison G. Girard 16, rue Saint-Sabin, Paris XI^e. c. 1950.

. Agenda de l'année 1959 de la Société mutualiste du personnel de la RATP. 11,5 x 7,5 cm.

. Plan du Métropolitain parisien pour l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne de 1937. 31,5 x 48 cm.

. Indicateur de ligne d'autobus, plaque émaillée de forme rectangulaire portant en lettres jaunes sur fond rouge, au recto l'indication "32 service partiel", et au verso "32 Gare de l'Est - Gare de Passy". 30 x 35 cm.

€ 120 / 140

MOBILIER, DÉCORS, ÉQUIPEMENTS DE COMMERCES ET D'INSTITUTIONS
ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

213

DÉCOR D'UN SALON DE THÉ, PARIS

JEAN-FRANÇOIS ÉTIENNE GOSSIN (ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE)

Élégant en tenue de chasse

Terre cuite, marquée en creux sur la base, à l'arrière, "Gossin Paris".

Sans le socle : Hauteur. 127 cm ; Largeur. 49 cm ; Profondeur. 39 cm.

Socle : Hauteur 27. cm ; Largeur. 43 cm (socle).

Accident au bras gauche.

€ 3 500 / 3 800





VICTOR BALTARD
(1805-1874)

MÉDAILLONS DES HALLES CENTRALES DE PARIS

Dans le cadre du remodelage de Paris, voulu par Louis Napoléon Bonaparte, le baron Georges Eugène Haussmann, Préfet de la Seine, lance un projet de transformation des Halles, qui constitue l'un des poumons de l'activité marchande et économique, au milieu d'un labyrinthe de rues congestionnées et surpeuplées.

Victor Baltard, architecte de la Ville de Paris, grand prix de Rome, associé à Félix Callet, remporte le concours d'architecte lancé en 1848.

Dans un premier temps, le projet validé par l'administration prévoit une construction en pierre avec des locaux presque clos. Un premier pavillon est construit à partir de septembre 1851 en face de l'église Saint-Eustache. Il est surnommé "le Fort de la Halle", par un jeu de mots évoquant son caractère massif et le surnom des manutentionnaires des Halles. À la suite d'une visite le 12 juin 1853, Napoléon III demande l'arrêt des travaux et l'adoption d'un système de construction en métal. Enthousiasmé par la gare de l'Est, récemment construite et le nouveau Crystal Palace érigé pour l'exposition universelle de Londres en 1851, il aurait lancé au préfet : "Ce sont de vastes parapluies de fer qu'il me faut, rien de plus !" L'architecte élabore alors un nouveau projet fondé sur la fonte et le fer. La lumière zénithale et l'assainissement de l'air permis par de larges ouvertures allaient emporter l'aval de l'Empereur.

Commencée en 1853, la construction se divise en deux phases : la première jusqu'en 1858, avec l'érection de six pavillons ; la seconde se poursuivant de 1860 à 1889, avec quatre autres pavillons.

Qualifiées de "Ventre de Paris" par l'écrivain Émile Zola, les Halles sont organisées en un vaste ensemble architectural de dix pavillons, ouvert sur la rue par dix portes monumentales de près de vingt mètres de hauteur.

Chacune de ces portes est ornée de trois médaillons, le plus haut figurant systématiquement les armes de la Ville de Paris. Les médaillons sont tous dessinés par Victor Baltard, dont le talent de dessinateur est autant admiré que celui d'architecte.

Les reproductions des plans de l'architecture, cataloguées dans la *Monographie des Halles Centrales de Paris*, montrent la diversité des médaillons, spécifiques à la fonction de leur pavillon.

Le XX^e siècle aura raison de ce chef-d'œuvre, dont le succès est pourtant prodigieux (l'architecte s'en inspirera pour concevoir les abattoirs de la Villette qui, eux, subsistent).

Mille et un prétextes sont avancés pour décider de la destruction : celui du déplacement nécessaire de Paris vers la périphérie de l'activité des halles, qui étouffaient au centre de la ville, ou de la construction d'une gare souterraine de trains de banlieue.

Pourtant les bâtiments auraient pu être maintenus et utilisés comme marché de quartier ou espace culturel. Six premiers pavillons sont détruits en 1971. La protestation est vive. Pourtant deux ans plus tard, la démolition complète est achevée. Un pavillon, celui des œufs et de la farine, est classé monument historique et installé à Nogent-sur-Marne. La Partie supérieure d'un autre est installée dans le Harbor View park de Yokohama, au Japon. Les matériaux des autres pavillons sont vendus au prix de la ferraille.

L'un des entrepreneurs chargés de la démolition, M. Crucy, sauva les deux médaillons que nous présentons, provenant du pavillon au blé et à la farine.

Les Halles de Baltard cédèrent la place à un centre commercial souterrain aussi banal que bas de plafond, surmonté de bâtiments sans intérêt et d'un jardin en béton. Ce centre commercial fut récemment en partie détruit, remplacé en surface par de tristes bâtiments de verre fumé revêtus d'une coûteuse toiture, pompeusement intitulée *La Canopée*. Pour faire bonne mesure, le jardin fut davantage bétonné et garni d'un mobilier urbain pour promeneurs désespérés.

214

VICTOR BALTARD (1805-1874)

MÉDAILLON DU FRONTON DE LA PORTE MONUMENTALE DU PAVILLON AU BLÉ ET À LA FARINE
DES HALLES CENTRALES DE PARIS

Important bas-relief circulaire aux armes de la Ville de Paris, entourées de feuilles de chêne, surmontant la devise "Fluctuat nec mergitur".

Fonte de fer.

c. 1860.

Diamètre : 90 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition de plusieurs pavillons des Halles Centrales, en 1971-1973, dirigé par les établissements Crucy.

Conservé dans la famille Crucy jusqu'à ce jour.

RÉFÉRENCE.

- Un médaillon similaire, seul témoignage connu subsistant jusqu'à ce jour, qui figura dans la collection de Madame Roxane Debuisson, est conservé dans les collections permanentes du musée Carnavalet, Paris.

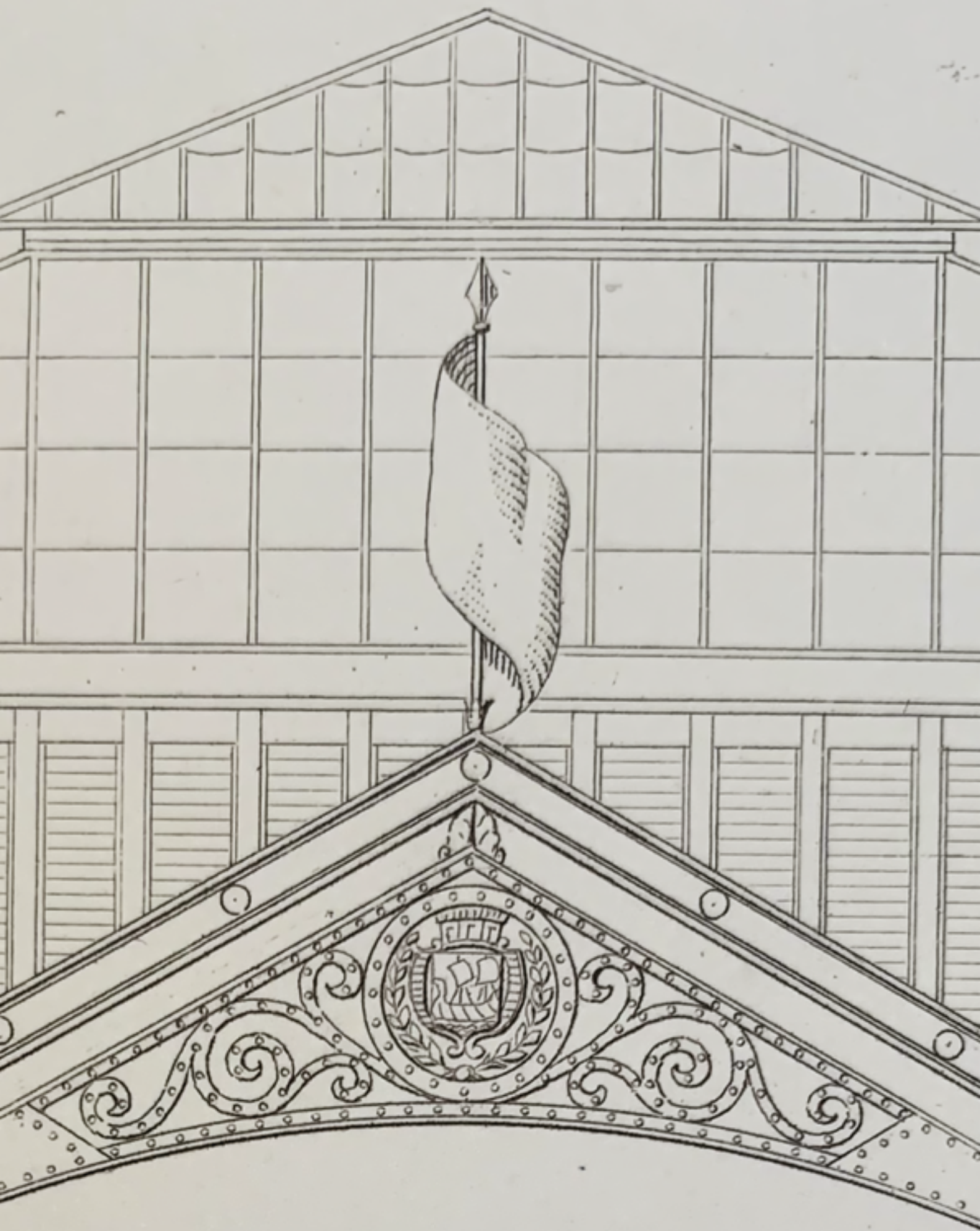
- *Victor Baltard, le fer et le pinceau*, Exposition, 16 octobre 2012 - 13 janvier 2013, Musée d'Orsay, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Victor BALTARD, *Les Halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III*, A. Morel et C^{ie}, 1863.

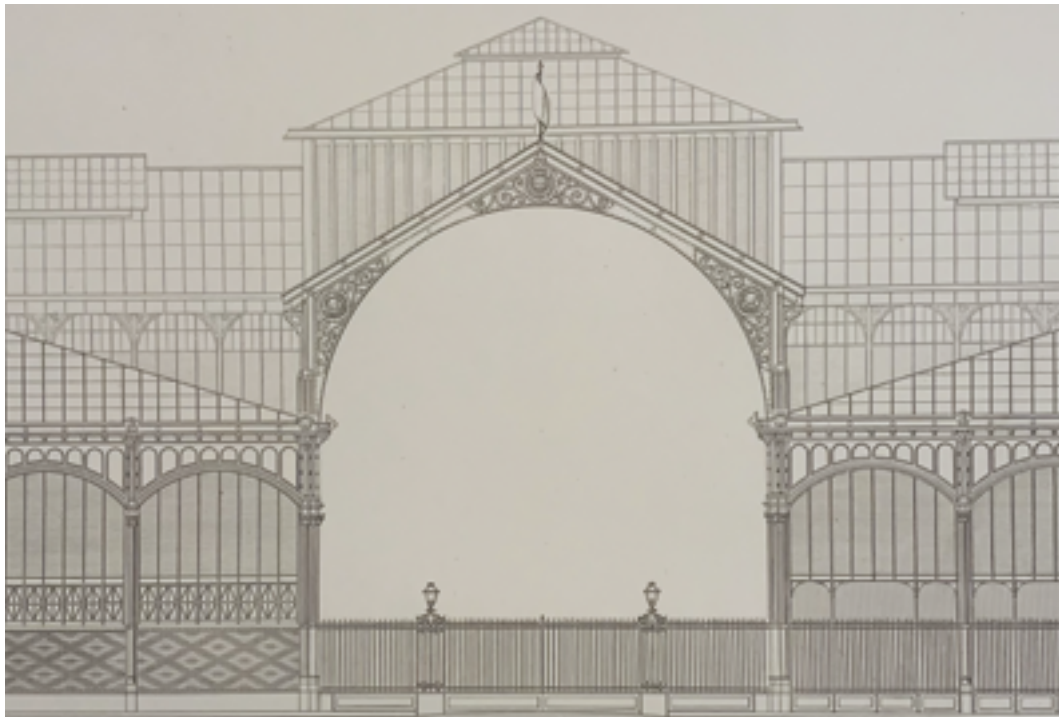
€ 2 000 / 3 000







Charles Marville (1813-1879), *Halles centrales, pavillons, 1er arr.*, 1874, Négatif sur verre au collodion.



Victor Baltard, Félix Callet, *Monographie des Halles centrales de Paris, construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le baron Haussmann*, A. Morel, Paris, 1863.

215

VICTOR BALTARD (1805-1874)

MÉDAILLON DU FRONTON DE LA PORTE MONUMENTALE DU PAVILLON AU BLÉ ET À LA FARINE
DES HALLES CENTRALES DE PARIS

Important bas-relief orné d'une allégorie des moissons sous les traits d'une figure féminine tenant un épi de blé, entourée de cornes d'abondance, de fruits, rubans, rose des vents d'épis de blé.

Fonte de fer.

c. 1860.

Diamètre : 100 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition de plusieurs pavillons des Halles Centrales, en 1971-1973, dirigé par les établissement Crucy.

Resté dans la famille Crucy jusqu'à ce jour.

RÉFÉRENCE.

- Un médaillon similaire, seul témoignage connu subsistant jusqu'à ce jour, qui figura dans la collection de Madame Roxane Debuisson, est conservé dans les collections permanentes du musée Carnavalet, Paris.

- *Victor Baltard, le fer et le pinceau*, Exposition, 16 octobre 2012 - 13 janvier 2013, Musée d'Orsay, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Victor BALTARD, Félix CALLET, *Les Halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le baron Haussmann*, Sénateur, Préfet du département de la Seine, A. Morel et C^{ie}, 1863.

€ 2 000 / 3 000





216

216
PAIRE DE CHASSE-ROUES DE PORTE COCHÈRE D'IMMEUBLE PARISIEN

Fonte de fer, de forme conique.

Époque NAPOLEÓN III.

Hauteur: 52 cm (comprenant les attaches au sol) ; Largeur: 28 cm ; Profondeur: 22 cm.

€ 150 / 160

217
SUITE DE TROIS PIEDS DE BILLOT DE BOUCHERIE, PARIS

Fonte, chacune épousant la forme d'un lion, sur un pied griffe.

Époque NAPOLEÓN III.

Hauteur: 70 cm ; Largeur: 11,2 cm ; Profondeur: 70 cm.

€ 600 / 620



217

218



218
FRONTON DE MANTEAU DE FOUR DE BOULANGERIE, PARIS
Fonte, à décor d'enroulements encadrant une gerbe de blé.
Signé "BIABAUD & GAUCHÉ, PARIS 1863".
Époque NAPOLÉON III.
Hauteur: 46 cm ; Largeur: 193 cm ; Profondeur: 12,5 cm.

PROVENANCE.
Boulangerie, Paris.
€ 2 000 / 2 200

219
GOUTTIÈRE
Fonte de fer, à pans coupés, terminée par une gueule de dauphin.
Époque NAPOLÉON III.
Hauteur: 51 cm ; Largeur: 18 cm ; Profondeur: 16 cm.
€ 100 / 120



219

220
PANNEAU INDICATIF ET DE NUMÉROTATION D'EMPLACEMENT DU MARCHÉ SECRÉTAN, PARIS
Fonte de fer, de forme rectangulaire, surmontée d'un motif circulaire, sur console arquée.
Fin de l'époque NAPOLÉON III.
Hauteur: 77 cm ; Largeur: 45 cm ; Profondeur: 28 cm.
Rouille.

PROVENANCE.
Décor intérieur du Marché Secrétan, Paris.
Le marché Secrétan, construit en 1967-1868 par Victor BALTARD, fut inauguré le 4 février 1868.
€ 150 / 160



221

EXCEPTIONNELLE PAIRE D'ORNEMENTS DE BOISERIE DE SALON DE THÉ, PARIS

Bois sculpté et repeint, ornés de termes figurant des personnages de cour de la fin du XVI^e siècle, les gaines à décor de festons, cuirs enroulés, motifs géométriques, guirlandes de fleurs et fruits.

Ils supportent un linteau à décor d'enroulements feuillagés et motifs géométriques et encadrent une niche en demi-lune surmontée d'une conque. Chaque niche abrite un présentoir à pâtisseries à quatre plateaux de verre retenus par trois colonnettes fuselées en laiton.

c. 1860-1880

Hauteur. 245 cm ; Largeur. 116 cm ; Profondeur. 54 cm.

PROVENANCE.

Salon de thé, Paris.

€ 20 000 / 21 000



222

RARE GERBE DE BLÉ DE FAÇADE DE BOULANGERIE

Fonte dorée.

ÉPOQUE NAPOLÉON III.

43 x 38 cm.

Rouille, petit trou.

RÉFÉRENCE.

Un exemplaire similaire est reproduit au catalogue la fonderie DuceL de 1875.

€ 150 / 180

223



223

MÂCHE-BOUCHON DE PHARMACIEN PARISIENNE

Fonte, épousant la forme d'un serpent.

Époque NAPOLÉON III.

Hauteur. 7 cm ; largeur. 25 cm ; profondeur. 9 cm.

€ 100 / 150

224

ÉDOUX-SAMAIN

BELLE CABINE D'ASCENSEUR D'UN IMMEUBLE DU BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS

Chêne mouluré et sculpté de feuillages, croisillons et quartefeuilles, épousant la forme d'une chaise à porteur de l'époque Louis XV, ouvrant par une double porte battante, munie de vitres biseautées, les montants sinueux.

Tableau de boutons d'étages pour actionner la cabine, plaque portant l'inscription "*à ne pas utiliser à la descente et en cas d'incendie*" et plaque portant l'inscription "*trois personnes, 225 kg*".

Plaque métallique du fabricant ÉDOUX-SAMIN.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 205 cm ; Largeur. 96 cm ; Profondeur. 96 cm.

Manque le plafond, la plaque de métal du centre du plancher et quelques éléments du décor extérieur de la cabine.

PROVENANCE.

Immeuble d'habitation, Paris, 16^e arrondissement.

€ 4 000 / 4 200



225



225

AMBULANCE DE LA PHARMACIE NORMALE

Coffret rectangulaire de bois, ouvrant par un couvercle, garni d'une pièce de tissu au revers portant l'inscription "Ambulance normale" et découvrant des fioles de verre, et par un abattant en façade découvrant deux tiroirs contenant des fioles de verre et du coton hydrophile, une boîte de métal désinfectante et une trousse contenant des ciseaux.

Poignées de portage et poignées de tiroirs en laiton.

Cartouche de laiton au centre du couvercle gravé de l'inscription "Ambulance de la pharmacie normale, 17 et 19 rue Drouot, Paris".
PRADEL ET PAQUIGNON (nom non mentionné).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 27,7 cm ; Largeur: 40 cm ; Profondeur: 25 cm.

Fentes.

€ 500 / 520

226

MINUTERIE D'IMMEUBLE HAUSSMANNIEN

Boîte en chêne, comprenant un mécanisme à balancier.

Cartel en laiton "Minuterie J. Courtois, système breveté S.G.D.G. n°4592".

Fin du XIX^e siècle.

18 x 19,5 x 11,5 cm.

€ 90 / 100

227



227

LOGE MAÇONNIQUE PARISIENNE

URNE DE VOTE

Deux réceptacles de bois à pans coupés, pour boules blanches ou noires, s'échappant sur deux plaines par des trappes coulissantes.

Sangle de portage en cuir, montée sur deux fixations latérales.

Fin du XIX^e siècle.

40 x 40 x 34 cm.

€ 150 / 200

228

LANterne MURALE DE FAÇADE DE COMMERCE PARISIEN

Fer, de forme rectangulaire, retenant trois vitres fixes et ouvrant par un vantail vitré, la partie supérieure pyramidale surmontée d'un évent balustre, sur petits pieds ronds.

Fabricant Albert Butin, Ingénieur E.C.P, 35, rue des martyrs, Paris.
 Marque sur un cartouche de laiton.

Au revers, attache murale.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur: 58,5 cm ; largeur: 28,8 cm ; Profondeur : 25,8 cm.

Rouille, usures, manques, manque la plaque inférieure.

€ 100 / 120



229

ENCRIER

Laiton, figurant un petit cantonnier parisien, accompagné d'un chien, nettoyant le pavé, devant une fontaine borne ornée du blason de Paris. La grille d'écoulement de la fontaine découvre un godet de porcelaine : la borne s'ouvre pour découvrir le plumier. Tête amovible.

Manche du balai en bois. Base ovale de bois noirci.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 17 cm ; Largeur. 17 cm ; Profondeur. 11,5 cm.

€ 900 / 1 000

230

FER À REPASSER À BRAISES

Fer forgé et bois tourné, frise à décor ajouré de bonnets phrygiens.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

23,5 x 13 x 23 cm.

€ 20 / 30

231

FALUCHE

Velours noir orné d'insignes de métal et de tissus brodés.

c. 1900.

La faluche est la coiffe traditionnelle des étudiants de France. Introduite en France en 1888, elle remplace la toque doctorale du Moyen Âge. C'est un béret de velours noir orné de rubans de couleurs et d'insignes. Elle porte son nom par analogie avec la faluche, pain typique du Nord de la France et de la région de Tournai (en Belgique Picarde), dont la forme est proche. La faluche est portée par plusieurs traditions étudiantes voisines, notamment les bitards et les faluchards. Au fil du temps, la faluche a été associée presque exclusivement aux faluchards, alors que d'autres folklores la portent. Le port de la faluche est tombé en désuétude depuis la fin des années 1960. Lors des mouvements étudiants de mai 1968, la faluche fut désignée, dans certaines facultés, comme symbole du militantisme réactionnaire et de la soumission au mandarinat.

€ 30 / 40

232

LUCIEN GAILLARD (1861-1942)

Canne, la poignée coudée en argent ornée probablement du visage de Sarah Bernhardt dans le rôle de *L'Aiglon*.
c. 1890.

Poinçon d'orfèvre de Lucien Gaillard.

Pommeau. 7 x 10 cm.

Longueur totale. 89 cm.

€ 250 / 300



233

CANNE ÉPÉE

La poignée coudée en corne, deux bagues en argent, la première ornée d'un cartouche encadré de deux angelots dans un décor feuillagé, l'autre d'un décor d'un cartouche encadré d'entrelacs, découvrant une épée par un mécanisme, le fût en néflier.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur totale. 86 cm.

€ 250 / 300



234

PARAPLUIE

Le pommeau en argent gravé d'un oiseau branché, la feuille en nylon noir tendue sur huit baleines, les extrémités en os, la fêrûle en fer. Signé sur le pommeau "Croussel, 226, rue Saint-Denis. Paris".

Époque Art Nouveau.

Longueur totale. 89,5 cm.

Fente.

€ 120 / 150



235

PENDULE DOUBLE FACE DE QUAI DE GARE

Fonte fer, de forme circulaire, les cadrans en métal peint, à chiffres romains, marqués Émilio Eischberg, Santander, le cul de lampe enroulé, feuillagé.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 62 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 44 cm.

Piqûres.

€ 900 / 920

236

CLOCHE DE PROPRIÉTÉ

Bronze à patine médaille, retenue par une potence basculante, mouvementée par une chaîne.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 38 cm ; Largeur. 46 cm ; Profondeur. 30 cm.

€ 200 / 220

237

MARGUERITE DE CORDONNIER

Fonte de fer peinte en rouge, les deux vasques circulaires à compartiments, sur base circulaire.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 32 cm ; Diamètre. 28,5 cm.

€ 100 / 120

238



238

DÉCOR DE THÉÂTRE

Tête de lion la gueule ouverte peinte en rouge, et collée sur une plaque de bois.

Trous destinés à fixer la plaque au mur.

XIX^e siècle.

30 x 33 x 12 cm.

€ 30 / 40





239

PAIRE DE VASQUES DE VESTIBULE D'HÔTEL, PARIS

Bois mouluré, sculpté et repeint en bleu et gris, de forme circulaire, posant sur un fût balustre, cannelé, orné de feuilles d'acanthes, sur base carrée quadripode.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 164 cm ; base carrée. 45 cm x 45 cm.

PROVENANCE.

Hôtel parisien.

€ 600 / 650



240

PLAQUE PUBLICITAIRE DES CHOCOLATS TRÉBUCIEN

Belle tôle émaillée lithographiée en polychromie, de forme rectangulaire, ornée d'une représentation des usines Trébucien et portant l'inscription "Café, Tapioca, chocolat des gourmets, Trébucien, usine des gourmets, Paris".

Imprimeur lithographe Max Cremnitz, 3, avenue Victor Hugo, Paris.

c. 1895.

Hauteur. 40,5 cm ; Largeur. 53,5 cm.

€ 500 / 600

241

RÉUNION DE VÊTEMENTS

Quinze vestes de dame, jupe et robe en satin, paire d'escarpins en bois, ombrelle, pantalons, jupon à crinoline, corsets, vêtements divers, gilets d'homme, queue-de-pie, bas.

Fin du XIX^e siècle.

Second Empire et fin du XIX^e siècle.

€ 80 / 100



242

242
GRANDS MAGASINS DU BON MARCHÉ
NŒUD DE MARQUISE

Fonte peinte, épousant la forme d'un triple nœud de corde relié par un bouton, les extrémités percées.

Fin du XIX^e siècle.

45 x 92 x 14 cm.

Traces d'oxydation.

On joint :

Une planche imprimée figurant les nœuds des marquises de la façade du Bon Marché, tirée de *l'Encyclopédie d'architecture* de Louis-Charles Boileau, tome VI, planche 1194, 1887-1888.

€ 250 / 300



243

243
ORNEMENT DE PORTE D'IMMEUBLE HAUSSMANNIEN

Fonte, à décor de coquille et guirlandes de fleurs.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 38 cm ; Largeur. 99 cm ; Profondeur. 30 cm.

€ 500 / 600

243 bis
PAIRE DE VITRAUX

À décor central d'un cartouche feuillagé, l'un à décor de dragon, l'autre de griffon, sur fond de motifs géométriques. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Dans des montants de bois mouluré du XX^e siècle.

Chacun : Hauteur. 215 cm ; Largeur. 69 cm ; Profondeur. 3,7 cm.

€ 300 / 400



244



244

SUSPENSION DE SALLE À MANGER DE RESTAURANT, PARIS

Quatre tiges de fer courbées, à décor de roses en relief retiennent une vasque en verre dépoli à décor de fleurs et quatre bras de lumière enroulés, supportant chacun une tulipe de verre givré à décor de fleurs, le tout retenu par quatre tiges courbées.

c. 1900.

Hauteur: 167 cm ; Diamètre: 90 cm.

PROVENANCE.

Salle à manger de restaurant, Paris.

€ 1 500 / 1 600

245

APPLIQUE ET PORTE-CHAPEAU MURAUX DE RESTAURANT LA FERMETTE MARBEUF, PARIS

Bronze à patine dorée à décor feuillagé, à deux bras arqués, supportant, pour l'applique murale, deux tulipes de verre orange.

c. 1900.

Applique. Hauteur: 52 cm ; Largeur: 33 cm ; Profondeur: 41 cm.

Porte-chapeau mural :

Hauteur: 55 cm ; Largeur: 28 cm ; Profondeur: 36 cm.

PROVENANCE.

Salle à manger du restaurant *La Fermette Marbeuf*, 5, rue Marbeuf, 8^e arrondissement, Paris.

€ 400 / 420



245

246

JEU D'ENFANT "LE MOULIN ROUGE"

Petite boîte en carton, le fond orné d'une gravure représentant le Moulin Rouge, parsemé de cases à occulter par huit pions.

c. 1900.

16 x 10 x 2,5 cm.

€ 20 / 30

247

TABLE DE TERRASSE DU RESTAURANT "JARDINS DE BAGATELLE", PARIS

Le plateau en fer émaillé à décor de disques, quartefeuilles et grecques, posant sur quatre pieds sinueux de fer peint, entretoisés.

c. 1900.

Hauteur : 72 cm ; Largeur : 130 cm ; Profondeur : 70 cm.

Plateau très endommagé.

PROVENANCE.

Terrasse du restaurant "Les Jardins de Bagatelle", 42, route de Sèvres à Neuilly, Paris, 16^e arrondissement.

€ 500 / 520

247



248

PLAFOND DE COMMERCE, PARIS

Composé de trente-six panneaux de toile peinte marouflée sur verre, selon une forme générale rectangulaire, figurant un ciel où volent des oiseaux, dans une réserve quadrilobée fleurie, sur fond crème, les écoinçons fleuris, le pourtour rocaïlle figurant lièvre, biche, cerf et sanglier dans des réserves rocaïlle.

Circa 1900.

371 x 375 cm.

€ 2 000 / 2 200



EXCEPTIONNELLE SUITE DE PANNEAUX DE BOISERIES INTÉRIEURES DU RESTAURANT "LE PETIT ZINC", PARIS

Bois mouluré et sculpté.

c. 1900

Comportant :

. DINAMO-MONTALOUPS

Panneau de carreaux de céramique émaillée en polychromie figurant un oiseau.

Signé DINAMO-MONTALOUPS WATTRELOS FRANCE D&M.

Hauteur. 113 cm ; Largeur. 81 cm.

. Paire de panneaux foncés chacun de deux miroirs biseautés dans des encadrements mouvementés, nervurés.

Hauteur. 115 cm ; Largeur. 76,5 cm.

. Paire de panneaux foncés chacun de six miroirs biseautés dans des encadrements mouvementés, nervurés.

Hauteur. 125 cm ; Largeur. 104 cm.

. Paire d'importants panneaux foncés de six miroirs biseautés dans des encadrements mouvementés, nervurés.

Hauteur. 221,5 cm ; Largeur. 103 cm.

. Paire d'importants panneaux étroits, foncés de deux miroirs biseautés dans des encadrements mouvementés, séparés par une nervure oblique.

Hauteur. 211 cm ; Largeur. 39 cm.

. Paire de panneaux étroits, foncés de deux miroirs biseautés dans des encadrements mouvementés, séparés par une nervure oblique.

Hauteur. 125 cm ; Largeur. 39,5 cm.

. Paire de panneaux rectangulaires foncés de miroirs biseautés.

Hauteur. 198 cm ; Largeur. 35,5 cm.

. Paire de petits panneaux rectangulaires foncés de miroirs biseautés.

Hauteur. 114,8 cm ; Largeur. 36 cm.

. Paire de portes, l'une foncée de deux miroirs biseautés mouvementés dans un encadrement nervuré, l'autre à deux vitres mouvementées dans un encadrement nervuré, les poignées de bronze mouvementées.

Les deux portes : Hauteur. 200 cm ; Largeur. 93 cm.

. Panneau foncé d'un miroir biseauté mouvementé dans un encadrement nervuré, surmonté d'un encadrement mouvementé.

Hauteur. 200 cm ; Largeur. 90 cm.

. Panneau horizontal foncé d'un miroir mouvementé dans un encadrement nervuré surmonté d'une réserve nervurée.

Miroir fendu.

Hauteur. 180 cm ; Largeur. 200 cm.

. Paire de panneaux horizontaux foncés de huit miroirs biseautés mouvementés, dans des encadrements nervurés.

Hauteur. 150 cm ; Largeur. 170 cm.

. Façade de vitrine en trois parties, le châssis de laiton, la partie centrale vitrée encadrée entre deux parties horizontales nervurées, les deux battants vitrés plaqués de motifs sinueux nervurés.

Dimensions totales : Hauteur. 182 cm ; Largeur. 196 cm.

. Deux portes de placards verticales étroites foncées de deux miroirs séparés dans des nervures obliques.

L'une : Hauteur. 184 cm ; Largeur. 40 cm.

L'autre : Hauteur. 198 cm ; Largeur. 40 cm.

. Panneau, la partie supérieure foncée d'un miroir biseauté encadré d'une réserve mouvementée nervurée.

Hauteur. 200 cm.

. Panneau de carreaux de faïence émaillée en polychromie, figurant une élégante tenant un lorgnon et un éventail, fixé sur un châssis de métal.

Signé en bas à gauche, inscription : "d'après Grasset".

Hauteur. 118 cm ; Largeur. 32,4 cm.

PROVENANCE.

Restaurant Le Petit Zinc, 11, rue Saint-Benoît, Paris 6^e arrondissement.

€ 3 000 / 3 200











250

TABLE DU RÉFECTOIRE DU COLLÈGE SAINTE-BARBE, PARIS

Le plateau rectangulaire de marbre blanc-gris, posant sur deux pieds fuselés de fonte posant chacun sur une base octogonale.
c. 1900.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 160 cm ; Profondeur. 70 cm.

Usures, rouille.

PROVENANCE.

Collège Sainte-Barbe, 4, rue Valette, Paris, 5^e arrondissement.

Le collège, fondé en 1460, fut le plus ancien de Paris jusqu'à sa fermeture définitive aux élèves en 1998.

Gustave EIFFEL (1832-1923) fut admis au Collège Sainte-Barbe, en 1843. Adulte il dessina les plans de l'amphithéâtre.

Selon la tradition, il en aurait même créé le mobilier.

€ 700 / 720

251

TABLE DU RÉFECTOIRE DU COLLÈGE SAINTE-BARBE, PARIS

Le plateau rectangulaire de marbre blanc-gris, posant sur deux pieds fuselés de fonte posant chacun sur une base octogonale.
c. 1900.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 210 cm ; Profondeur. 70 cm.

Usures sur le plateau.

PROVENANCE.

Collège Sainte-Barbe, 4, rue Valette, Paris, 5^e arrondissement.

Le collège, fondé en 1460, fut le plus ancien de Paris jusqu'à sa fermeture définitive aux élèves en 1998.

Gustave EIFFEL (1832-1923) fut admis au Collège Sainte-Barbe, en 1843. Adulte il dessina les plans de l'amphithéâtre.

Selon la tradition, il en aurait même créé le mobilier.

€ 1 000 / 1 200

252

TABLE DU RÉFECTOIRE DU COLLÈGE SAINTE-BARBE, PARIS

Le plateau rectangulaire de marbre blanc-gris, posant sur deux pieds fuselés de fonte posant chacun sur une base octogonale.
c. 1900.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 230 cm ; Profondeur. 70 cm.

Usures sur le plateau.

PROVENANCE.

Collège Sainte-Barbe, 4, rue Valette, Paris, 5^e arrondissement.

Le collège, fondé en 1460, fut le plus ancien de Paris jusqu'à sa fermeture définitive aux élèves en 1998.

Gustave EIFFEL (1832-1923) fut admis au Collège Sainte-Barbe, en 1843. Adulte il dessina les plans de l'amphithéâtre.

Selon la tradition, il en aurait même créé le mobilier.

€ 1 200 / 1 300

253

TABLE DU RÉFECTOIRE DU COLLÈGE SAINTE-BARBE, PARIS

Le plateau rectangulaire de marbre blanc-gris, posant sur deux pieds fuselés de fonte posant chacun sur une base octogonale.
c. 1900.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 180 cm ; Profondeur. 70 cm.

Usures sur le plateau.

PROVENANCE.

Collège Sainte-Barbe, 4, rue Valette, Paris, 5^e arrondissement.

Le collège, fondé en 1460, fut le plus ancien de Paris jusqu'à sa fermeture définitive aux élèves en 1998.

Gustave EIFFEL (1832-1923) fut admis au Collège Sainte-Barbe, en 1843. Adulte il dessina les plans de l'amphithéâtre.

Selon la tradition, il en aurait même créé le mobilier.

€ 900 / 920



254

SAINT-CLÉMENT

PAIRE DE JARDINIÈRES EN APPLIQUE DU RESTAURANT "LA FERMETTE MARBEUF", PARIS

Faïence émaillée polychrome figurant des paons.

Marquées.

c. 1900.

Hauteur. 33 cm ; Largeur. 29 cm ; Profondeur. 25 cm.

Importants accidents.

PROVENANCE.

Restaurant de la petite salle à manger de "La Fermette Marbeuf", 5, rue Marbeuf, 8^e arrondissement, Paris.

Démontée en 2018.

€ 150 / 160

255

ENSEMBLE DE BISTROT, PARIS

Comportant :

. Deux siphons en verre et métal chromé, H. 32 et H. 30,5, très usagés.

. Table en bois, le plateau rectangulaire à cornières de laiton, posant sur deux pieds mouvementés, bipodes, entretoisés.

Usures.

Hauteur. 75 cm ; Largeur. 87 cm ; Profondeur. 66,4 cm.

. THONET, Suite de quatre chaises en bois, le dossier enveloppant ajouré à barrettes verticales, l'assise garnie de velours clouté, les pieds fuselés, étiquette THONET, 137, rue du Montcenis, PARIS.

c. 1900.

Hauteur. 77 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 43 cm.

Garniture très usagée.

€ 1 000 / 1 100



256

QUATRE PETITES CLOISONS MOBILES DE TERRASSE DE RESTAURANT, PARIS

Fer et tôle, le fronton sinueux retenant une vitre à décor de filets entrelacés, une vitre comportant l'inscription "SALONS AU 1^o", en fer émaillé, et une plaque en fer émaillé indiquant la direction par un index tendu, posant sur des petits pieds.

Une autre porte comportant l'inscription "À EMPORTER".

c. 1900

Rouille, vitre brisée.

Deux : Hauteur. 183 cm ; Largeur. 137 cm.

Deux : Hauteur. 176 cm ; Largeur. 50 cm.

PROVENANCE.

Terrasse de restaurant, Paris.

€ 1 000 / 1 100





257



257

DEUX ENSEIGNES DE BOUCHERIES HIPPOPHAGIQUES, PARIS

Tôle en ronde-bosse, figurant une tête de cheval, l'une peinte en crème, l'autre bronzinée.

Nombreux accidents, manques.

c. 1900.

L'une : Hauteur. 51 cm ; Largeur. 38 cm ; Profondeur. 36 cm.

L'autre : Hauteur. 60 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 47 cm.

€ 1 000 / 1 100

258

VESTIAIRE DE RESTAURANT, PARIS

Bois sculpté, deux colonnes balustres cannelées supportant deux montants balustre cannelés et huit patères mouvementées de laiton, le tout surmontant un porte-parapluie ajouré.

c. 1900.

Manques.

Hauteur. 200 cm ; Largeur. 80 cm ; Profondeur. 24 cm.

PROVENANCE.

Restaurant parisien.

€ 200 / 220

259

PORTE D'ASCENSEUR D'IMMEUBLE D'HABITATION, PARIS

Fonte peinte en vert, à décor de croisillons, fleurs, enroulements et grillage.

Accidents, manques, rouille.

Début du XX^e siècle.

Hauteur. 196 cm ; Largeur. 73,5 cm ; Profondeur. 8,5 cm.

PROVENANCE.

Immeuble avenue Daumesnil, 12^e arrondissement, Paris.

€ 250 / 260

258



260

TABLE DE BISTROT PARISIEN

Le plateau rectangulaire de bois, posant sur deux pieds bipodes de fonte de fer peinte en noir, inspirés de motifs végétaux, réunis par une entretoise.

Fondeur Jules Chalmette, Issoire. Marque sur chacun des pieds.

c. 1900.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 110 cm ; Profondeur. 59,5 cm.

€ 250 / 260

261

TABLE DE BISTROT PARISIEN

Le plateau rectangulaire marbre blanc, posant sur deux pieds bipodes de fonte de fer bronzinée, inspirés de motifs végétaux, réunis par une entretoise.

Fondeur Jules Chalmette, Issoire. Marque sur chacun des pieds.

c. 1900.

Hauteur. 71,5 cm ; Largeur. 100 cm ; Profondeur. 50 cm.

€ 250 / 260

262

TABLE DE BISTROT PARISIEN

Le plateau rectangulaire de marbre blanc veiné, posant sur deux pieds bipodes de fonte de fer peinte en gris, inspirés de motifs végétaux, réunis par une entretoise.

Fondeur Pourailly - Chalonnais. Un pied marqué Pourailly et C^{ie}, Lyon, l'autre Chalonnais, Toulouse.

c. 1900, dans le goût de l'école de Nancy.

Hauteur. 69 cm ; Largeur. 110 cm ; Profondeur. 60 cm.

Légère fente au plateau de marbre.

€ 900 / 950

263

PORTE-PARAPLUIES DE BISTROT, PARIS

Fonte de fer, le fût fuselé à poignée supportant six orifices, la base circulaire.

c. 1900.

Hauteur. 88 cm ; Diamètre. 33 cm.

€ 50 / 60



264

PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE D'IMMEUBLE, PARIS

Fer émaillé en polychromie de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres rouges sur fond brun : "1^{er} étage".

c. 1900.

14,8 x 35 cm.

€ 80 / 100



264

290 bis



265

265

ENSEIGNE DE PATISSERIE, CONFISERIE, SALON DE THÉ, PARIS

Fer peint, de forme octogonale, portant l'inscription, en lettres blanches sur fond noir, "Pâtisserie, confiserie, salon de thé", sur potence de fonte à enroulements.

c. 1900.

Hauteur: 85 cm ; Largeur: 98 cm ; Profondeur: 4,5 cm.

Rouille, usures.

€ 100 / 120



266

LIMONAIRE

Bois plaqué et bois mouluré.

c. 1900.

Hauteur: 147 cm ; Largeur: 115 cm ; Profondeur: 66 cm.

€ 150 / 200





267

L. DELPOIS. ÉCOLE FRANÇAISE, c. 1900
BUSTE DE MARIANNE DE SALLE DE MAIRIE

Terre cuite peinte en blanc, la base portant le monogramme "R.F" encadrant un faisceau de licteur.

Signée au revers.

c. 1900.

Hauteur. 51 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 35 cm.

€ 500 / 520

268

ENSEIGNE DE MARCHAND
DE PAPIERS-PEINTS ET VITRERIE

Fer peint en polychromie et doré, de forme rocaille, portant l'inscription, sur une face, en lettres rouges et dorées sur fond bleu, "Papiers-peints", et, sur l'autre en lettres vertes sur fond blanc, "Vitrerie".

Retenue par deux attaches de fonte.

c. 1900.

Hauteur. 47,5 cm ; Largeur. 77,5 cm.

Rouille, usures.

€ 100 / 120



269

MÉDAILLON PORTE-DRAPEAUX

Cuivre repoussé peint en polychromie et doré, aux armes de Paris surmontées d'une étoile dans une couronne de feuilles de chêne et laurier.

Sur âme de bois. Tiges de fixations de hampes de drapeaux au revers.

c. 1900.

Diamètre. 54 cm.

€ 200 / 220

270

MÉDAILLON PORTE-DRAPEAUX

Cuivre repoussé peint en polychromie et doré, au sigle de la République Française (RF) sur fond tricolore, surmonté d'une étoile dans une couronne de feuilles de chêne et laurier.

Sur âme de bois. Tiges de fixations de hampes de drapeaux au revers.

c. 1900.

Diamètre. 54 cm.

€ 200 / 220



271

PANNEAU INDICATIF DES POSTES

Tôle émaillée, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription "Postes" en lettres noires sur fond blanc.

c. 1900.

Hauteur. 19,5 cm ; Largeur. 45 cm.

Petit accident.

€ 100 / 120

272

HORLOGE PUBLICITAIRE DE BISTROT

Tôle repoussée, de forme circulaire, peinte en polychromie, le cadran à chiffres romans cerné de l'inscription "Saint-Raphaël, Quinquina".

c. 1900.

Diamètre. 48 cm.

Usures.

€ 100 / 120

273



273

PAIRE DE VASES MÉDICIS DE JARDIN

Fonte peinte en blanc, de forme balustre godronnée, les anses simulées en tête de bouc, sur piédouche cannelé, la base carrée.

Fondeur Val d'Osne. Non marqués.

c. 1900.

Hauteur. 38 cm ; Largeur. 53 cm ; Profondeur. 38 cm.

Petit accident à l'une des bases.

€ 1 000 / 1 100

274

ENSEIGNE DE BOUTIQUE PARISIENNE

G. GUEYTON (XIX^e-XX^e)

Personnages dans un jardin public, l'un d'eux lisant "Paris Sport"

Bas-relief mouvementé en fonte d'aluminium peinte en polychromie, signé en bas à droite.

c. 1900.

34 x 54 cm.

€ 200 / 250



274 bis

ÉTAGÈRE À VERRES DE BISTROT PARISIEN

Bois mouluré, à quatre plateaux rectangulaires retenus par seize petits balustres, sur fond de petits miroirs, alternés de pilastres balustre.
c. 1900.

Hauteur: 157 cm ; Largeur: 183 cm ; Profondeur: 23.41 cm.

€ 300 / 400





275

ALEXANDRE CHARPENTIER (1856-1909)

VASQUE DE FONTAINE, DITE VASQUE À LOTUS

Fonte de fer, de forme circulaire à décor d'une frise d'enfants domptant poissons et monstres marins. L'orifice central est couvert d'une coquille Saint-Jacques.

c. 1900.

Diamètre. 121 cm.

€ 400 / 500

276

J. BOURDIN

BEAU PLAFOND DE COMMERCE, PARIS

Composé de vingt-huit panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, à décor d'un grand motif central circulaire orné de feuillages, fleurs, motifs géométriques polychromes, sur fond bleu ciel.

Signé J. BOURDIN, Pantin.

c. 1920-1930.

Dimensions totales : 187,5 x 330 cm.

Plaques supplémentaires à fond bleu.

Chaque plaque : 46,5 x 46,5 cm.

Certaines vitres fêlées.

€ 500 / 1 000

277

PLAQUE D'INTERDICTION DE FUMER

Tôle émaillée de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc : "Défense de fumer".

c. 1910.

Hauteur. 33 cm ; Largeur. 50 cm.

€ 80 / 90



278

PANONCEAU PUBLICITAIRE BIÈRE KARCHER

Cartel en carton portant l'inscription en lettres rouges sur fond blanc "Bièrre Karcher, membre hors du jury, concours de l'Exposition Universelle de 1900", orné d'une bouteille en verre à mécanisme sonore enclenché par une cordelette (non fonctionnel).

50 x 36 cm.

Usures.

€ 500 / 520

279

NATIONAL
FACTURIER

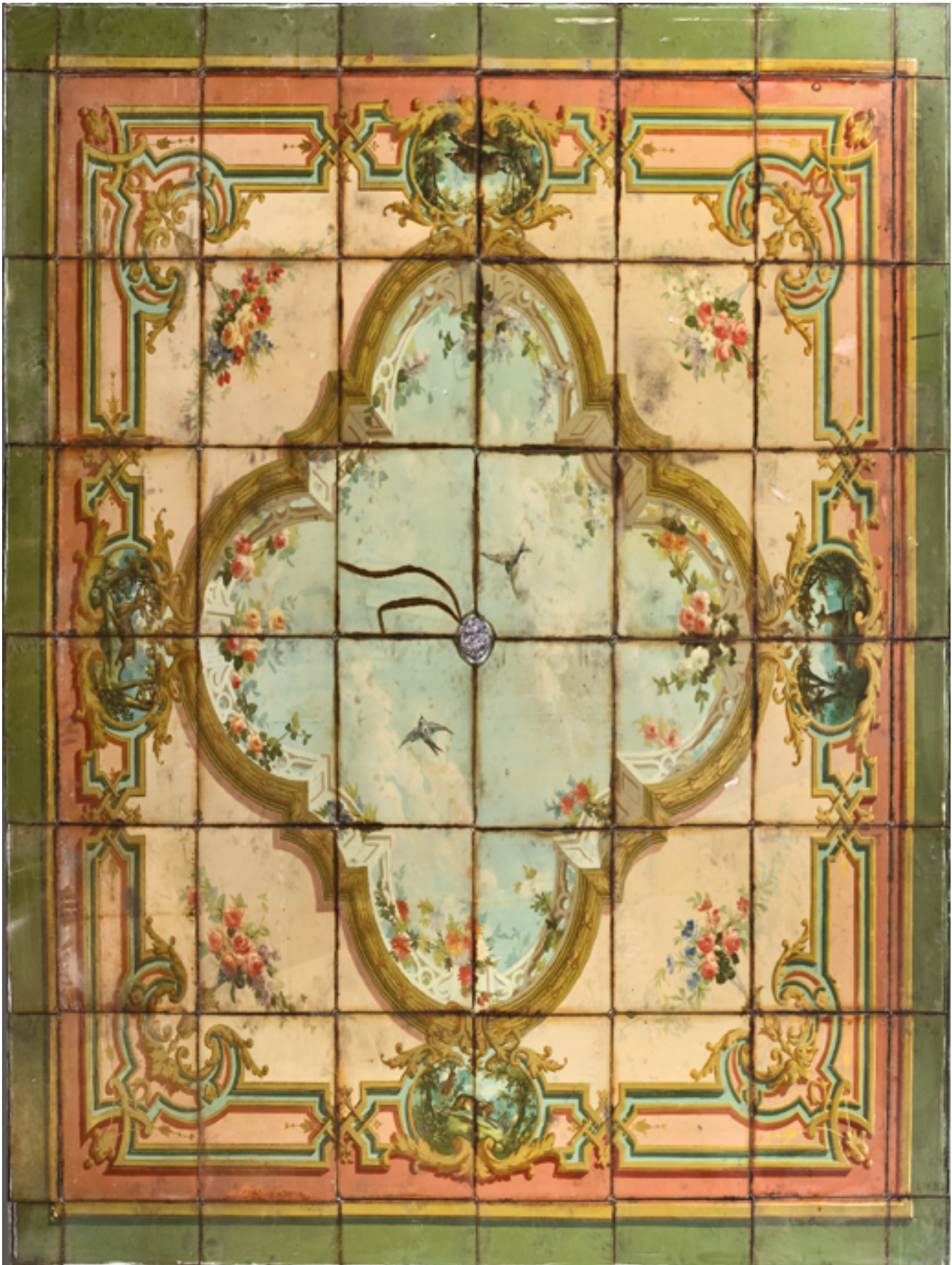
Bronze, à décor de guirlandes de fleurs et fleurs de lys.

c. 1900-1910.

Accidents, oxydation.

25 x 41 x 28 cm.

€ 200 / 250



Lucien

280

MARIE-VICTOR GEORGES HAGNAUER (1884-1967)
EXCEPTIONNELLE SUITE DE TROIS IMPORTANTS VITRAUX
DE L'IMMEUBLE DU JOURNAL QUOTIDIEN "LE PETIT PARISIEN"

Verre mousseline, vitrail, verre peint, plomb .

. L'un figurant le journal *Le Petit Journal* sur les rotatives, signé dans un cartouche *G. Hagnauer, 17, rue Cail, Paris*.

Hauteur. 2,70 m ; Largeur. 2,26 cm.

. L'un figurant des rotatives surmontées du nombre 4 dans un cartouche indiquant probablement l'étage.

Hauteur. 2,70 m ; Largeur. 2,26 cm.

Quelques manques et accidents

. L'un, cintré, figurant une ville moderne et des rotatives, surmontés du globe terrestre ailé, emblème du Petit Parisien.

Hauteur. 2,70 m ; Largeur. 6,65 cm.

Quelques manques et accidents


c. 1920.

€ 3 000 / 4 000

PROVENANCE.

. Journal *Le Petit Parisien*, Paris, 18-20, rue d'Enghien, Paris, 10^e arrondissement.

. Collection particulière, Bourgogne, France.

Le Petit  Parisien


Le Petit  Parisien


Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Le Petit  Parisien

Au tournant du XX^e siècle, toute la presse, alors à son apogée, se regroupe dans un seul quartier, celui des grands boulevards, tandis que l'information se mondialise.

Le Petit Journal déploie son immeuble rue Lafayette, *L'Illustration*, rue Saint-Georges, *Le Figaro* et *Le Gaulois*, rue Drouot, *La Petite République*, rue de la Chaussée-d'Antin, *Le Petit Parisien*, rue d'Enghien, *Le Journal*, rue de Richelieu, *La Libre Parole*, boulevard Montmartre, *Le Matin*, boulevard Poissonnière, *L'Aurore*, rue Montmartre, *L'Écho de Paris*, place de l'Opéra, *La Presse* et *Le Journal des Voyages*, rue du Croissant, où *L'Humanité* les rejoignit après avoir quitté ses premiers locaux de la rue Montmartre. En 1912, *Le Temps* quitte le boulevard des Italiens pour la rue des Italiens (où *Le Monde* lui succéderait). Bientôt viendraient *L'Intransigeant*, *Paris-Soir*, *Paris-Match*, *France-Soir*.

Les grands quotidiens régionaux possèdent eux aussi de prestigieux bureaux de représentation, telle *La Dépêche de Toulouse* rue du Faubourg-Montmartre. En 1912, ces journaux s'associent pour créer un immense "Hall des grands régionaux" au 25, boulevard Poissonnière.

Des immeubles somptueux manifestent la puissance d'entreprises qui, à la veille de la Première guerre mondiale, impriment 9 millions d'exemplaires quotidiens. Chacun cherche à se faire remarquer des passants. La façade de l'immeuble du *Matin*, par exemple, est peinte en rouge. Dans de vastes halls, les curieux consultent les annonces, regardent les illustrations, achètent des objets. Des hommes sandwich et des véhicules de réclame parcourent les rues, célébrant les différents titres, cependant que des crieurs hurlent les informations à la une (à lui seul, *Le Petit Journal* en emploie plus de 3 000).

Les sièges des journaux sont aussi des sites industriels. Une centaine d'imprimeries typographiques sont présentes dans le quartier, débordant sur le canal Saint-Martin, se mêlant aux papetiers, aux fabricants d'encre et de machines, aux affichistes, aux lithographes, aux fondeurs de caractères. Aux 3 400 journalistes parisiens (55% des journalistes français), s'ajoutent aussi des dizaines de milliers d'ouvriers, d'employés et de commerçants dont l'activité dépend de celle des journaux.

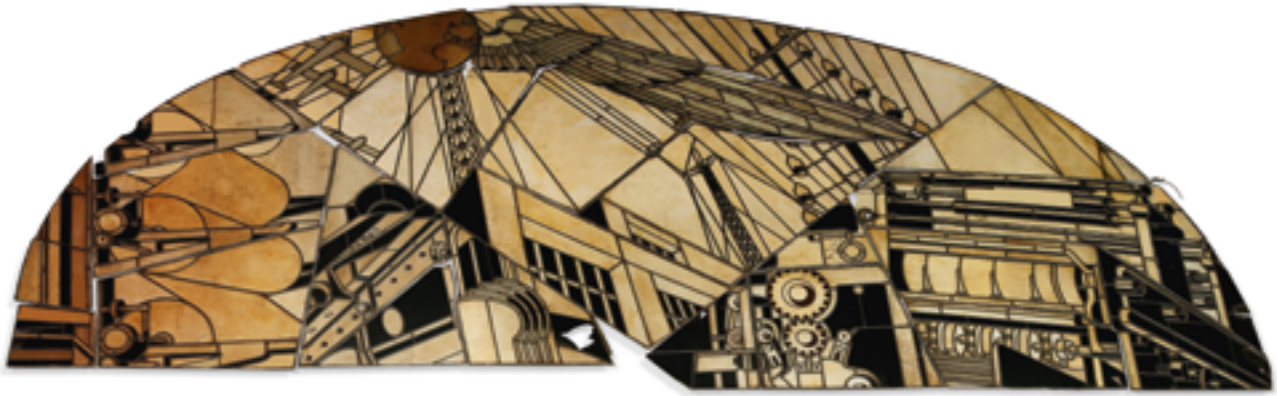
Jusqu'au début du XIX^e siècle l'imprimerie parisienne se trouve plutôt rive gauche, autour de l'Université. C'est la quête de l'information qui pousse les journaux à se déplacer rive droite. Rue Jean-Jacques Rousseau se trouve la Poste centrale d'où arrivent les journaux étrangers, les correspondances et, à partir de 1840, les dépêches télégraphiques - cependant que le palais Brongniart, inauguré en 1826, devient le centre d'une activité boursière croissante et demandeuse d'informations. En 1832, Charles-Louis Havas installe logiquement son agence d'information rue Jean-Jacques Rousseau (elle passe rue Notre-Dame-des-Victoires en 1875 puis place de la Bourse en 1896, où demeure aujourd'hui l'Agence France-Presse). En 1836, Émile de Girardin fixe les locaux de *La Presse*, titre emblématique de la nouvelle presse, pleine d'annonces et de romans feuilletons, rue Saint-Georges. Vers 1880, c'est au tour des "centraux" téléphoniques de s'installer avenue de l'Opéra, cependant qu'on reconstruit les grands bâtiments de la Poste centrale (inaugurée en 1888).

Pour la même raison, le quartier permet de diffuser aisément les exemplaires. De la Poste centrale partent les abonnements en direction de la province. Les grands dépôts des messageries Hachette s'installent rue Paul-Long ou rue d'Hauteville, entre *Le Petit Parisien* et *Le Petit Journal*, avant d'être rassemblés dans un vaste immeuble rue Réaumur.

Le Petit Parisien par Louis Andrieux, député radical, le 16 octobre 1876 avec Jules Roche, rédacteur en chef. De tendance plutôt anticléricale et radicale (gauche), cherchant le scandaleux et le sensationnel, il devient assez rapidement populaire, tout en connaissant des déboires financiers. En 1883, Jean Dupuy, homme d'affaires fortuné, achète l'immeuble du 18, rue d'Enghien qu'il loue au journal, dont il devient le plus important actionnaire. Il met en sourdine son aspect politique et le transforme en quotidien d'information générale. Il adopte pour mot d'ordre "*Jamais de polémique*" et donne une large place aux reportages de ses correspondants étrangers et envoyés spéciaux. Il envoie son fils Paul étudier le marché et l'industrie de la presse aux États-Unis. Celui-ci y découvre des machines modernes.

Dupuy est ainsi le premier à adosser à un journal sa propre papeterie en 1904, usine de fabrication de papier qui devient officiellement en 1917 la *Société des Papeteries de la Seine*, dite aussi *Papeterie du Petit Parisien*, sise à Nanterre. Dès lors, pendant plusieurs décennies, la famille Dupuy joue, à travers le journal, un rôle politique important. Le journal atteint un million d'exemplaires vendus dès 1900, puis plus de deux millions à la fin de la Première Guerre mondiale, alors le tirage le plus élevé au monde. Durant l'entre-deux-guerres, il se positionne nettement à droite et connaît de nouveaux concurrents, les quotidiens du soir. En août 1944, le journal, transformé pendant l'Occupation par le gouvernement militaire allemand en organe de propagande, est supprimé remplacé par *Le Parisien Libéré*.

L'immeuble de la rue d'Enghien est percé de six grandes baies vitrées d'inspiration classique qui lui procurent une grande monumentalité et apportent une lumière abondante offrant un bel espace de travail.



C'est Marie-Victor Georges Hagnauer (Nogent-sur-Marne, 1884 - Tourette, 1867) qui est choisi pour réaliser les vitraux. Il est le successeur d'Eugène Philippe Hagnauer (1850-1926), son père, miroitier-doreur, constitué en société en nom collectif avec deux autres associés, Guerre et Albertin. Installée au 17, rue Cail (faubourg Saint-Denis), l'entreprise, prospère, titulaire d'une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900, est spécialisée dans la fabrication de cadres ornés et dorés, la pose de glaces, vitrages étamés et verres gravés.

Il est connu pour avoir exécuté, dans les années 20, le remarquable vitrail, classé monument historique, de l'hôtel particulier néo-Renaissance du 6, place Gabriel Kaspereit, à l'entrée de la Villa Frochot, inspiré de *La Vague* d'Hokusai, la miroiterie du Pavillon de la Manufacture de Sèvres lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925, celle du restaurant du Grand Hôtel Terminus en 1935 et les vitraux de l'hôtel Radio, boulevard de Clichy.

Les très beaux vitraux qu'il crée pour *Le Petit Parisien* illustrent la domination du *Petit Parisien* sur la presse : l'emblème au globe terrestre ailé règne en maître sur les rotatives, comme sur le monde moderne.

À la fermeture du journal, les vitraux sont déposés, enfermés dans des caisses clouées, dont l'ouverture n'a lieu que pour notre vente, des dizaines d'années plus tard. Nous les découvrons avec vous. Les œuvres de Georges Hagnauer sont extrêmement rares sur le marché.

Elle lisait Le P'tit Parisien.

Paroles de Kito Laroche et Camus ; musique de Charlys et Aris.
Chanson des années 20.

Quand Sidonie vit le jour un matin,
C'était déjà une enfant très précoce.
Pour étonner ses parents, ses voisins,
Elle vint au monde, un journal à la main.

Refrain

Qu'est-ce qu'elle faisait ?
Elle lisait Le P'tit Parisien.
Elle s'intéressait à la politique.
Elle lisait le P'tit Parisien,
Plus fort tirage des journaux du matin.

À 14 ans, elle s'enfuit sans regret
De chez sa mère qui prévint l'commissaire.
On la r'trouva dans les water-closet
Ça f'sait déjà plus d'huit jours qu'elle y était.

Refrain

À 25 ans sur le pavé un soir,
Elle dégringola du 6^e étage.
Mais s'asseyant sur le bout du trottoir,
Bien tranquillement chacun pouvait la voir.

Refrain

À 60 ans, on l'emmena en taxi
À l'hôpital pour une appendicite.
Le chirurgien saisit son bistouri.
Et pendant qu'on lui charcutait l' nombril.

Refrain

À 107 ans, elle tomba sous l'métro.
Ce fut alors un spectacle effroyable.
Tous les wagons lui passèrent sur le dos,
Mais on la vit ressortir aussitôt.

Refrain





281

ÉCHELLE DE POMPIER

Fer peint en rouge, enroulée, retenue par une chaîne, les barreaux arqués.

Deux attaches.

c. 1920.

Roulée : Hauteur. 58 cm ; Largeur. 58 cm ; Profondeur. 41 cm.

Hauteur déroulée : environ 5 m.

€ 100 / 120

282

LANTERNE EXTÉRIEURE EN APPLIQUE, PARIS

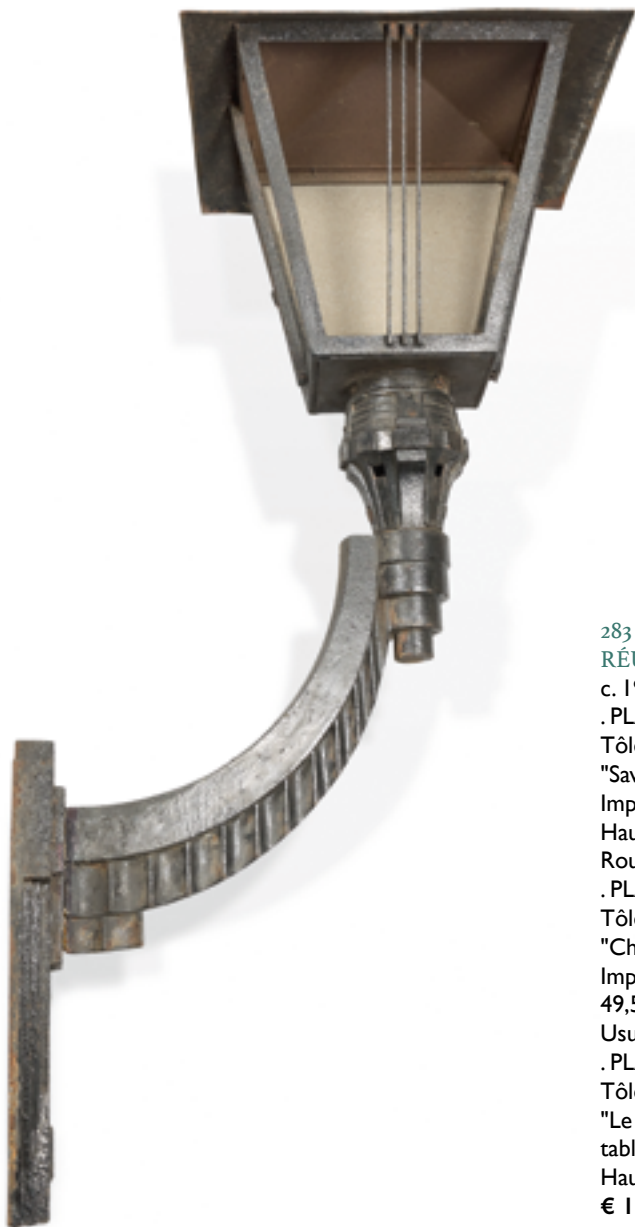
Fonte peinte en vert, le bras arqué à décor de plis stylisés supportant un lumignon en pyramide inversée surmonté d'un petit toit.

c. 1920

Hauteur. 180 cm ; Largeur. 137 cm ; Profondeur. 100 cm.

€ 800 / 850

282



283

RÉUNION DE PLAQUES PUBLICITAIRES

c. 1920.

. PLAQUE PUBLICITAIRE SAVON LE CHAT

Tôle estampée lithographiée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Savon Le Chat extra pur, la grande marque française".

Imp. G. de Andreis et Compagnie, Marseille.

Hauteur. 49,7 ; Largeur. 35 cm.

Rouille.

. PLAQUE PUBLICITAIRE COMANDON ET C^E

Tôle estampée lithographiée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Chandon & Cie, cognac".

Imp. F. Champenois, 66, boulevard Saint-Michel, Paris.

49,5 x 36,3 cm.

Usures. Manques.

. PLAQUE PUBLICITAIRE LE PETIT PAVÉ

Tôle lithographiée, de forme rectangulaire, portant l'inscription

"Le Petit Pavé, savon extra pur, parfums naturels, produits du Bon Secours, tableau réservé au Petit Pavé".

Hauteur. 32,5 ; Largeur. 24 cm.

€ 100 / 120



286



286

RÉUNION DE PLAQUES PUBLICITAIRES

c. 1920.

. D'APRÈS E.VAVASSEUR

PLAQUE PUBLICITAIRE RIPOLIN

Tôle lithographiée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Ripolin, peinture laquée, s'emploie sur tous métaux, sur plâtre, sur bois, etc, etc, en vente ici, exposition universelle 1900 médailles d'or : 7 récompenses".

Imp. G. & J. NETTRE, Paris.

Hauteur. 41 ; Largeur. 53 cm.

Rouille.

. HENRY LE MONNIER

PLAQUE PUBLICITAIRE LA CHEVINE

Tôle lithographiée, de forme rectangulaire, figurant une femme rousse et portant l'inscription " La plus belle parure, la Chevine vous la donnera, plus de chauves, en vente ici".

Imp. Les affiches Lutetia, 53, rue Rochechouart, Paris.

Hauteur. 49,5 ; Largeur. 34,5 cm.

. PRÉSENTOIR DE LA PHARMACIE HENRY FLACH

Tôle lithographiée, portant l'inscription Pharmacie Henry Flach, pharmacien de 1^{ère} classe, 6 & 8, rue de la Cossonnerie, 1^{er} arrd^t.

Imp. Alfred Riom, Nantes.

Hauteur. 34,5 ; Largeur. 11,3 cm.

€ 150 / 200

284

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA BRASSERIE KARCHER

Rare tôle repoussée émaillée, figurant une serveuse de bocks juchée sur une barrique de bière Karcher.

c. 1920.

Hauteur. 48 cm ; Largeur. 34 cm.

€ 800 / 900

285

ENSEIGNE DE MARCHAND DE PLUMES, PARIS

Laiton, épousant la forme d'une plume ornée d'un homard, portant l'inscription "Blanzly Poure & C^{ie}, La Boulonnaise".

c. 1920.

Hauteur. 49,5 cm ; Largeur. 9 cm ; Profondeur. 5 cm.

€ 1 000 / 1 100



285



Lucien

287

LAMPE DE TABLE DE VOITURE RESTAURANT DE LA COMPAGNIE DES WAGONS-LITS

Bronze doré, de forme fuselée, cannelée, la base circulaire évasée, cannelée.

Abat-jour tronconique en métal.

Montage électrique récent.

1926.

Garniture de soie rose plissée conforme à l'original.

56 x 28 cm.

PROVENANCE.

Voiture restaurant de la Compagnie des Wagons-Lits de la série 2749 à 2773, construite en 1926 par Reggio (Officine Meccaniche Italiana à Reggio Emilia), qui a circulé sur tous les trains de luxe des Wagons-Lits, en particulier l'Orient-Express.

€ 2 500 / 2 600

288



288

ÉCOLE MODERNE, 1927

Nu féminin au bouquet de fleurs, 1927

Épreuve en plâtre, signée Ca. C., datée, située "Paris" sur la terrasse.

76 x 21 x 13 cm.

PROVENANCE.

Maison de couture, rue des Archives, Paris, III^e arrondissement.

€ 200 / 250





289
PAIRE DE PLAQUES DE FAÇADE DE COMPAGNIE D'ASSURANCE OU DE BANQUE D'INTERDICTION DE STATIONNER
 Bronze à patine médaille, de forme rectangulaire à pans coupés, portant l'inscription "Stationnement interdit" surmontant une flèche.
 c. 1930.

Hauteur. 40 cm ; Largeur. 65 cm ; Profondeur. 2 cm.
 € 700 / 720



290
PAIRE DE POIGNÉES DE PORTE DES GRANDS MAGASINS DE LA SAMARITAINE

Bronze, de forme octogonale, à pans coupés, retenues aux extrémités haute et basse par deux attaches.
 c. 1930.

Longueur totale. 80 cm.
 € 130 / 150

290 bis
PLAQUE DE PORCHE D'IMMEUBLE PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc encadrées d'un filet noir :

"M. M. Les locataires sont priés de dire leur nom passé 10 Hres".
 c. 1930.

15 x 25 cm.

Petits accidents sur les bords et très légères éclaboussures d'enduit sur la partie haute de la plaque.

Reproduite page 177.

€ 20 / 30

Cette plaque met en avant la figure incontournable de la concierge parisienne au début du XX^e siècle, dont le rôle de contrôle des allées et venues, surtout nuitamment, fit le bonheur des romanciers et caricaturistes.

291



291

PAIRE DE LAMPES DE CHEVET DE CHAMBRE DE L'HÔTEL PRINCE DE GALLES, PARIS

Laiton, deux tiges articulées supportant un abat-jour de carton, sur base cintrée creusée d'un cendrier circulaire.
c. 1930.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 10 cm ; Profondeur. 29 cm.

PROVENANCE.

Chambre à coucher de l'Hôtel Prince de Galles, 33, avenue George V, 8^e arrondissement, Paris

Mobilier dispersé en 2011.

€ 300 / 320

292

DÉCOR DE MAISON CLOSE, PARIS

Deux nus féminins dans des cartouches feuillagés, encadrés de cariatides

Huile sur toile en quatre parties.

c. 1930.

Accidents.

158 x 198 cm.

€ 300 / 400









293

ROBINET DE BAIGNOIRE

Métal chromé, à quatre manivelles comportant chacune un cartouche de porcelaine doté de l'inscription "chaud", "froid", "douche", "bain".
PORCHER, Paris.

c. 1930.

Hauteur: 17,8 cm ; Largeur: 31 cm ; Profondeur: 26,5 cm.

€ 30 / 40

294

TOUPIE PUBLICITAIRE DU COMPTOIR DU BAL TABARIN, PARIS

Tôle lithographiée découpée, épousant la forme d'une jambe de danseuse de French can-can.

Longueur: 8 cm.

Ce type de toupie désignait au hasard le client contraint de "payer sa tournée".

€ 50 / 60

295

ENSEIGNE DE LA FUMISTERIE R. BRUNEAU, PARIS

Plaque de métal émaillé de forme rectangulaire, à pans coupés, portant l'inscription en lettres noires sur fond marron : Entreprise R. Bruneau, Fumisterie, Chauffage Central, Maçonnerie, Carrelage, 57, avenue des Ternes".

c. 1930.

Hauteur : 30,2 ; Largeur : 120 cm.

PROVENANCE

Fumisterie R. Bruneau, 57, avenue des Ternes, Paris, 8^e arrondissement.

€ 100 / 120

296

POIGNÉE DOUBLE FACE DE PORTE D'ENTRÉE DE RESTAURANT, PARIS

Laiton, à double tube cannelé, les plaques de propretés rectangulaires cintrées aux extrémités.

c. 1930.

Hauteur: 18 cm ; largeur: 76 cm ; Profondeur: 24 cm.

Reproduite page 200.

€ 40 / 50

297

ENSEIGNE DE LA FUMISTERIE R. BRUNEAU, PARIS

Plaque de métal émaillé de forme rectangulaire, à pans coupés, portant l'inscription en lettres noires sur fond marron : Entreprise R. Bruneau, Fumisterie, Chauffage Central, Maçonnerie, Carrelage, 57, avenue des Ternes, Tél : Éto. 28-94".

c. 1930.

Hauteur : 30,2 ; Largeur : 120 cm.

PROVENANCE

Fumisterie R. Bruneau, 57, avenue des Ternes, Paris, 8^e arrondissement.

€ 100 / 120

298

PAIRE DE MIROIRS DE PORTES DE MAISON CLOSE DU QUARTIER PIGALLE, PARIS

De forme rectangulaire, à décor gravé d'une femme nue tenant une coupe de champagne et un homme nu tenant une grappe de raisins.

c. 1940.

Miroir figurant la femme nue : Hauteur: 210,5 cm ; Largeur: 59 cm.

Miroir figurant l'homme nu, fixé sur une porte en bois peint garni de moquette au revers : Hauteur: 225 cm ; Largeur: 78 cm.

PROVENANCE.

Décor de maison close, quartier Pigalle, Paris.

€ 1 000 / 1 100





299

299

FRONTON DE LA MARQUISE DU RESTAURANT LOUIS XIV, PARIS

Fer forgé, à décor d'un médaillon portant les initiales "LL" entrelacées, encadré de feuillages de tôle et enroulements feuillagés.
c. 1940.

Hauteur. : 80 cm ; Largeur. : 410 cm.

PROVENANCE.

Façade du restaurant "Louis XIV", 8, boulevard de Saint-Denis, 10^e arrondissement.

€ 4 000 / 4 200

300

ARTHUS BERTRAND

DEUX COCARDES DU CONSEIL DE PRUD'HOMMES DE PARIS

Métal bronzing émaillé rouge et bleu, portant l'inscription en lettres dorées "Présidence Paris", "RF", "Conseil de prud'hommes de Paris".
Signées en creux.

XX^e siècle.

12,5 x 8 cm pour l'une, 14 x 8 cm pour l'autre.

€ 100 / 120



301

301

RARE PLÂTRE PUBLICITAIRE DU PARFUM CRISTAL DE LA MAISON LESOURD, PARIS

Bas-relief figurant une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle et portant l'inscription "Cristal Lesourd Paris France".

c. 1940.

31 x 25 cm.

Accidents.

€ 50 / 60



302
PAIRE DE GUÉRIDONS DU RESTAURANT "LE LOUIS XIV", PARIS
 Le plateau circulaire en bois peint, ceint de fonte peinte, protégé par une plaque de verre, représentant pour l'un le roi Louis XIV à cheval, pour l'autre un cavalier armé d'une épée, posant sur un fût fuselé en bois, sur base circulaire en fonte peinte.
 c. 1940.

PROVENANCE.

Salle à manger du restaurant "Louis XIV", 8, boulevard de Saint-Denis, 10^e arrondissement.

€ 150 / 200



302



303

JEU DE GRENOUILLE

Jeu adresse de jardin, en bois peint, le plateau percé d'orifices, ponctué d'arceaux de métal, d'une grenouille et d'un moulinet de fonte, surmontant quatre étages de récupération des palets indiquant le montant des points. Dans le godet de métal fixé en façade, six jetons de bronze, quatre portant la marque "Allez Frères, Paris, meubles de jardin".

c. 1950.

Hauteur. 77 cm ; largeur. 44,8 cm ; Profondeur. 55 cm.

Usures.

€ 350 / 360

304

PENDULE DOUBLE FACE DE QUAI DE GARE

Fonte d'aluminium, de forme circulaire, les cadrans en verre, à chiffres arabes, marqués LEPAUTE, sur console en équerre.

c. 1950.

Hauteur. 66 cm ; largeur. 58 cm ; Profondeur. 20 cm.

Usures.

€ 250 / 260



305

DEUX PANNEAUX DE CAISSE DE SALLE DE CINÉMA

Bois peint, les inscriptions en relief brunes et rouges sur fond crème.

L'un portant l'inscription : "Balcon 70 F, parterre 55 F, troisième 30 F, location au café".

L'autre portant l'inscription : "Le film commence à..., dernière séance... heures".

Hauteur. 41,3 cm ; largeur. 28 cm.

c. 1950.

€ 100 / 120

306

CABINE MURALE DE TÉLÉPHONE D'ENTREPRISE

Fonte d'aluminium peinte en jaune, le fronton cintré, le vantail portant l'inscription "Téléphone" et "ETP", surmonté d'un avertisseur lumineux circulaire et découvrant un téléphone en bakélite.

c. 1950.

Hauteur. 69 cm ; Largeur. 35 cm ; Profondeur. 25 cm.

Reproduite page 261.

€ 50 / 60



500 1000 600

60 30 70

500 2000 500

60 40 90

307

PAIRE DE PANNEAUX DE DÉCOR EXTÉRIEUR DE BOUCHERIE, PARIS

Bois, de forme rectangulaire, à décor peint à l'huile de têtes de bœuf et cheval et de l'inscription "Boucherie, Traiteur".
c. 1950.

Hauteur: 120 cm ; Largeur: 48,5 cm.

PROVENANCE.

Boucherie parisienne.

€ 250 / 260



RÉUNION D'AUTOMATES D'ANIMATION DE NOËL DE GRANDS MAGASINS

308

JAF- OURS. Papier mâché revêtu de peluches portant un écriteau en carton revêtu de l'inscription à l'encre :

Au sommet visitez mon domaine les "Dolines et Cavernes".

Hauteur. 67 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 27 cm.

Plaque de métal de la maison JAF, 100, boulevard Péreire, Paris.

Usures.

€ 400 / 500

308 bis

COUPLE DE GRENOUILLES. Papier mâché peint, métal, feutrine, tissu.

Hauteur. 76 cm ; Largeur. 55 cm ; Profondeur. 48 cm.

Usures.

€ 800 / 900

308 ter

CLOWN GUITARISTE. Mousse, plastique, papier mâché, bois.

Hauteur. 96,5 cm ; Largeur. 41 cm ; Profondeur. 35 cm.

Usures.

€ 400 / 500

308 quater

CLOWN JONGLEUR. Bois, papier mâché, métal, textile.

Hauteur. 144 cm ; Largeur. 78 cm ; Profondeur. 38 cm.

Usures.

€ 400 / 500

308 quint

DEUX LAPINS À LA PALISSADE. Bois, métal, papier mâché, textile.

Hauteur. 73 cm ; Largeur. 61,5 cm ; Profondeur. 17,8 cm.

Usures.

c. 1950 / 1960

€ 800 / 900



309



309

**MÉDAILLON PORTE-DRAPEAUX
DES GRANDS MAGASINS
DE LA SAMARITAINE, PARIS**

Bois peint aux couleurs du drapeau français,
le support de fer.

c. 1950.

Diamètre. 79,5 cm ; Profondeur. 28 cm.

On joint :

SEPT DRAPEAUX FRANÇAIS en nylon,
sur hampes en bois peint bleu.

Hauteur. 238 cm.

PROVENANCE.

Ornement de fêtes des grands Magasins
de la Samaritaine.

€ 300 / 320



310

DÉCOR DE THÉÂTRE

Deux huiles sur toiles figurant des lambris de style Louis XVI.

Travail moderne.

260 x 161,5 cm.

€ 400 / 500

311

BOUTEILLE DE LIQUEUR TOUR EIFFEL

En verre, épousant la forme de la tour Eiffel, la gangue ajourée en métal,

formant boîte à musique.

c. 1950.

Hauteur. 42,5 ; Largeur. 12,5 cm.

€ 30 / 50



312

312
PAIRE DE PANNEAUX DÉCORATIFS DE SALON DE COIFFURE, PARIS

Constitués de trois strates de bois découpé et peint, fixées sur petites tiges de fer, figurant chacun un modèle de coiffure féminine.
c. 1960.

Hauteur: 72 cm ; Largeur: 50 cm ; Profondeur: 15 cm.

PROVENANCE.

Salon de coiffure, Paris.

€ 600 / 620

313
SUITE DE SIX COLONNES DE SALLE À MANGER DE RESTAURANT, PARIS

Bois mouluré et sculpté, chacune cannelée, à section carrée.
c. 1950.

Hauteur: 250 cm ; Largeur: 11,5 cm ; Profondeur: 9 cm.

€ 250 / 300

314

ENSEIGNE DOUBLE-FACE DU RESTAURANT "DOUCHKA", PARIS

Fer et tôle, à décor d'une plaque peinte figurant une femme russe entourée de traîneaux, surmontée du nom "Douchka" sur une armature ajourée, feuillagée.

c. 1960

Hauteur. 177 cm ; Largeur. 129 cm.

PROVENANCE.

Restaurant Douchka, 6, rue du Pont au Choux, 3^e arrondissement, Paris.

€ 500 / 520

315



315

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LOTERIE NATIONALE

Tôle émaillée en polychromie, de forme rectangulaire, ornée d'une représentation du Départ des Volontaires, d'un billet de loterie et portant l'inscription : "Les Gueules Cassées, Loterie Nationale 1960".

1960.

Hauteur. 40 cm ; Largeur. 100 cm.

€ 60 / 80

316

MENU DU RESTAURANT MAXIM'S

Carte pliante imprimée, à l'emblème du restaurant, comportant le menu photocopié du déjeuner du mardi 3 septembre 1963.

36 x 51 cm.

Déchirure, tache.

€ 10 / 20

317

PANONCEAU PUBLICITAIRE DES CAVES MAXIM'S

Carton imprimé double-face de forme rectangulaire figurant un groom du restaurant Maxim's présentant une bouteille de champagne Maxim's.

c. 1950-1960.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 30 cm.

€ 100 / 120



318

BUSTE DE MOLIÈRE DE L'HÔTEL "CARLTON", PARIS

Gravé de l'inscription "Jean-Baptiste Poquelin, Molière, né à Paris en 1622 et mort le 14 février 1673",
plâtre peint posant sur une gaine cannelée, rudentée.

c. 1970.

Hauteur: 176 cm ; Largeur: 76 cm ; Profondeur: 43 cm.

PROVENANCE.

Vestibule de l'hôtel "Carlton", 55, boulevard Rochechouart, Paris, 9^e arrondissement.

€ 400 / 420



319

SUITE DE HUIT FAUTEUILS DU CENTRE POMPIDOU, PARIS

L'assise rectangulaire mouvementée de bois peint, sur piètement en tubulure peinte en bleu.

c. 1977.

Hauteur. 80 cm ; Largeur. 50 cm ; Profondeur. 50 cm.

PROVENANCE.

Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Place Georges Pompidou, Paris, 4^e arrondissement.

€ 1 000 / 1 100





320

320
PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE DU SÉNAT, PARIS
Bois et bois plaqué, les accotoirs courbés sur piètement
sabre, la garniture de cuir fauve.
Style Empire.
Accidents.
Hauteur: 83 cm ; Largeur: 60 cm. ; Profondeur: 60 cm.

PROVENANCE.
Sénat, Paris.
€ 350 / 360

321
QUATRE ANIMAUX À BASCULE
DE COMMERCE DE PHARMACIE, PARIS
Bois stratifié et matière plastique.
Cygne : 66 x 90 x 22 cm.
Deux serpents : 50 x 100 x 22 cm.
Cheval : 73 x 97 x 52 cm.
c. 1970.
€ 150 / 200



321

Boucherie

322

ENSEIGNE DE BOUCHERIE, PARIS

Lettres de plastique en relief, fixées sur une tige de métal.

c. 1970.

Hauteur: 220 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 13 cm.

PROVENANCE.

Boucherie rue Mouffetard, 5^e arrondissement, Paris.

€ 500 / 520



323

323

CABARET LE LIDO, PARIS

Suite de quatre chaises

Bois peint en noir, le dossier bandeau et l'assise garnis de velours rouge, les quatre pieds réunis par quatre arceaux.

83 x 42 x 42 cm.

c. 1970.

On joint :

. Plaque en porcelaine émaillée *Tournée du Chat Noir* (accidentée), 35,5 x 27,5 cm.

. Cendrier en plastique épousant la forme d'un haut de forme, orné d'une danseuse de French can-can et de l'inscription "Lido de Paris",

6 x 10 x 8 cm.

€ 150 / 200



324
ENSEIGNE DE LA BRASSERIE "CHEZ JENNY", PARIS

Lettres de néon formant les mots "Brasserie Alsacienne", sur armatures de métal découpé fixées sur tiges de métal.
 Hauteur. 62 cm ; Largeur. c. 1460/1500 cm ; Profondeur. 11 cm.
 Néons manquants, néons brisés.

PROVENANCE.

Restaurant Chez Jenny, 39, boulevard du Temple, Paris, 3^e arrondissement.
 Fermé en 2020.

Créée par Robert Jenny, la brasserie Chez Jenny était célèbre depuis 1932 pour ses plats traditionnels alsaciens et presque autant pour son décor. Sa choucroute et son ambiance ont attiré le Tout Paris, notamment des célébrités comme Mistinguett, Django Rheinart, Lucienne Boyer ou encore Ray Ventura avant-guerre. Plus tard Jean-Paul Belmondo, Léo Ferré, Silvia Kristel, Johnny Hallyday, Bertrand Tavernier sont venus y faire la fête.

€ 1 000 / 1 100

325
RÉUNION D'OBJETS SOUVENIRS AIR FRANCE POUR LE CONCORDE

Nécessaire de voyage comprenant trois pochettes en toile siglées Concorde, nécessaires de couture, brosses à dents et dentifrices, menu du 31 août 1985 orné d'une gravure, livret de stickers et *Guide naïf de Paris* par Marie-Christine Hugonot.

€ 30 / 40

326

D'APRÈS ALFONS MUCHA
PANNEAU DÉCORATIF DE RESTAURANT, PARIS

Verre armé translucide, à décor peint souligné de plomb, imitant le vitrail, figurant une bacchante tenant une grappe de raisins surmontée de l'inscription "Moët et Chandon".

c. 1980.

Hauteur. 155 cm ; Largeur. 107 cm.

PROVENANCE.

Restaurant, Paris.

€ 200 / 220



326

327

PANNEAU DÉCORATIF DU RESTAURANT
"LE BŒUF SUR LE TOIT", PARIS

Toile imprimée figurant une femme, d'après un dessin de Jean Cocteau, titré *Le Grand Écart*, cerné de l'inscription : "7, rue Fromentin, Le Bœuf sur le toit, 28, rue Boissy d'Anglas, Restaurant-Bar-Dancing".

Tendue sur châssis, l'encadrement de bois.

Signé dans la planche "Jean à Louis Moyses",

Louis Moyses, propriétaire du bar *La Gaya*, situé 17, rue Duphot à Paris, déménagea son établissement en 1921 au 28, rue Boissy d'Anglas.

Il le nomma *Le Bœuf sur le Toit*, du nom du ballet-concert que Jean Cocteau avait conçu au bar *La Gaya*, sur une musique de Darius Milhaud, inspirée d'une chanson brésilienne populaire *O boi no Telhado* (*Le Bœuf sur le toit*).

Hauteur. 298 cm ; Largeur. 201 cm.

PROVENANCE.

Restaurant "Le bœuf sur le toit", 28, rue Boissy d'Anglas, Paris.

€ 2 500 / 2 600



327

328

ENSEMBLE DE MOBILIER DU "GRAND HÔTEL INTERCONTINENTAL"

Comprenant :

. IMPORTANT GUÉRIDON DE VESTIBULE

Le plateau circulaire en marqueterie de pierres dures, à décor géométrique, encadrant un gradin octogonal en bois posant sur une plinthe, muni de quatre abattants découvrant des prises électriques, posant sur un fût central oblique à décor de lyres sur quatre pieds griffes.

Dans le goût du Premier Empire.

c. 1980

Hauteur: 95 cm ; Diamètre: 194 cm.

. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Bois mouluré, sculpté et peint en noir et bronziné, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes sur quatre pieds fuselés, cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur: 96 cm ; Largeur: 59 cm ; Profondeur: 51 cm.

. SUITE DE HUIT CHAISES HAUTES DE COMPTOIR

Bois verni, de forme gondole, le dossier et l'assise garnis de skaï rouge, posant sur deux pieds biche et deux pieds sabre.

Dans le goût du Premier Empire.

Hauteur: 83 cm ; Largeur: 47 cm ; Profondeur: 51 cm.

PROVENANCE.

Grand hôtel Intercontinental, 2, rue Scribe, 9^e arrondissement, Paris.

€ 2 500 / 2 600









329

Non venu.

330

Non venu.

331



331

CLÔTURES DE TERRASSE DU RESTAURANT "CAFÉ DE PARIS"

Laiton et aluminium.

c. 1980

Comprenant :

. Une partie retenant trois vitres de verre dépoli, titrée "CAFÉ DE PARIS", surmontée d'enroulements.

Hauteur. 110 cm ; Largeur. 230 cm ; Profondeur. 4 cm.

. Un montant à décor d'enroulements.

Vitre absente.

Hauteur. 87 cm ; Largeur. 88 cm ; Profondeur. 4 cm.

. Un montant comportant une vitre de verre dépoli, titrée "CAFÉ DE PARIS", surmontée d'enroulements.

Hauteur. 87 cm ; Largeur. 88 cm ; Profondeur. 4 cm.

PROVENANCE.

Brasserie "Café de Paris", 10, rue de Buci, 6^e arrondissement, Paris.

€ 700 / 720

332

LIUZ

DÉCOR D'UN RESTAURANT DE PÂTES, PARIS

Composition de pâtes, 1982

Importante sculpture en métal, signée et datée "82" sur une pâte.

Hauteur: 220 cm ; Largeur: 174 cm.

PROVENANCE.

Restaurant de pâtes, avenue George V, 8^e arrondissement, Paris.

€ 1 500 / 1 600



Lucien

333

RÉUNION DE CENDRIERS DE RESTAURANTS PARISIENS

. Cendrier du restaurant La Tour d'Argent, en céramique blanche de forme rectangulaire étranglée, orné au centre du blason de La Tour d'Argent, de sa devise "Poinct ne leurre", de la date 1582, la bordure dorée, Longchamp. 11 x 7 cm.

. Cendrier du restaurant La Closerie des Lilas, en céramique blanche de forme rectangulaire étranglée, orné au centre d'un personnage au bouquet, signé Raymond Peynet, souligné de la mention "un peu, beaucoup, passionnément" et portant l'inscription "La Closerie des Lilas Paris", Apilco. 10 x 6,5 cm.

€ 5 / 10

334



334

CATHERINE TEFF ET SON ATELIER POUR UN RESTAURANT PARISIEN

Couple d'élégants et leur enfant flânant à Paris, au bord de la Seine

Huile sur panneau, signée en bas à droite, dans un encadrement de bois.

c. 1980.

Hauteur: 151 cm ; Largeur: 181 cm.

PROVENANCE.

Intérieur de café, Paris.

€ 280 / 300

335

PRÉSENTOIR DU CERCLE RÉPUBLICAIN, PARIS

Le panneau en métal cuivré, gravé de l'inscription "LES SALONS DU CERCLE RÉPUBLICAIN", et du monogramme "CR", sur pivot, fixé sur fût fuselé, la base circulaire.

Hauteur. 144 cm ; Largeur. 50 cm ; Diamètre. 30 cm.

PROVENANCE.

Cercle républicain, 5, avenue de l'Opéra. Paris, 1^{er} arrondissement.

€ 180 / 200

336



335

336

PRÉSENTOIR DE LA BOUTIQUE LANCEL DE L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

Métal chromé, à deux plateaux à décor ajouré de "L" entrelacés, surmontant d'un portant à maroquinerie, retenu par quatre pieds tubulaires sur roulettes.

c. 2000.

Hauteur. 140 cm ; Largeur. 120 cm ; Profondeur. 58,5 cm.

PROVENANCE.

Boutique Lancel, 127, avenue des Champs-Élysées, 8^e arrondissement, Paris.

€ 150 / 160

337

LE DÉPART DES VOLONTAIRES

Plaque de fonte d'aluminium, de forme rectangulaire, figurant, en bas-relief, le "Départ des volontaires", dit "La Marseillaise" d'après Rude, gravée 1789-1989, éditée pour le bicentenaire de la Révolution.

1989.

58 x 34 cm.

€ 40 / 50



338

MACHINE À SOUS DE CAFÉ, PARIS

Bois et métal, miroir à décor d'étoiles, les touches du clavier en plexi, les bouliers abrités sous une vitre, ornée des scores et de l'inscription "LUCKY STAR".

c. 1980.

Hauteur. 190 cm ; Largeur. 60 cm ; Profondeur. 50 cm.

PROVENANCE.

Café parisien.

€ 1 500 / 1 600



339

GABRIEL JEAN ANTOINE DAVIOUD (1824-1881)

PANNEAU D'ENTRÉE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fonte de fer en vert, le panneau rectangulaire mouvementé, à décor de feuillages enroulés, sommé du blason crénelé de Paris surmontant la devise "Fluctuat nec mergitur", ouvrant par une porte grillagée. Il pose sur un fût cannelé, la base à pans coupés, sur plaque carrée. Époque NAPOLÉON III.

Hauteur: 214 cm ; Largeur: 67 cm ; Profondeur: 25,5 cm.

€ 900 / 920





340
GABRIEL JEAN ANTOINE DAVIOUD (1824-1881)
PAIRE DE BANCS PUBLICS PARISIENS
Les montants en fonte de fer, peinte en vert et gris, à consoles doubles ornées d'enroulements feuillagés, ajourés, surmontés de roseaux.
Fondeur H. Sauvage, Montreuil-sous-Bois. Les montants marqués.
Époque Napoléon III.
Assise et dossier de bois peint en vert.
Montants : Hauteur. 110 cm ; Largeur. 61 cm ; Profondeur. 8 cm.
Usures.
€ 400 / 420



341

GABRIEL JEAN ANTOINE DAVIOUD (1824-1881)

PAIRE DE BANCS PUBLICS PARISIENS

Les montants en fonte de fer, peinte en vert et gris, à consoles doubles ornées d'enroulements feuillagés, ajourés, surmontés de roseaux.

Fondeur H. Sauvage, Montreuil-sous-Bois. Les montants marqués.

Époque Napoléon III.

Assise et dossier de bois peint en vert.

Montants : Hauteur. 110 cm ; largeur. 61 cm ; Profondeur. 8 cm.

Usures.

€ 400 / 420



342

SUITE DE TROIS LANTERNES D'APPLIQUES SUR POTENCE

Les potences en fonte de fer, de forme arquée à décor d'enroulements feuillagés, supportant des lanternes circulaires de fer en cône inversé, sommé d'un toit conique de cuivre crénelé.

Potences d'époque NAPOLÉON III, lanternes du XX^e siècle.

Potences : Hauteur. 174 cm ; Largeur. 75,5 cm ; Profondeur. 9 cm.

Lanternes :

Deux : Hauteur. 79 cm ; Diamètre. 46 cm.

Une : Hauteur. 86 cm ; Diamètre. 60 cm.

Manque les verres des lanternes.

€ 3 000 / 3 200



343

SUITE DE 149 ARCEAUX DE PARTERRES DE JARDIN PUBLIC

Fonte de fer, de forme arquée, imitant des branchages épineux.

Fondeur Durenne Val d'Osne. Non marqués.

Époque NAPOLÉON III.

Hauteur. 56 cm ; Largeur. 37 cm.

PROVENANCE.

Selon la tradition familiale, ces arceaux proviendraient du parc des Buttes Chaumont.

€ 300 / 320



344
BANC PUBLIC
Les montants formant piètement curule en fonte de fer repeinte en bleu, à décor feuillagé, supportant une assise de deux planches de bois repeintes en vert et un dossier d'une planche de bois peinte en vert.
Fondeur Durenne Val d'Osne. Non marqué.
Époque NAPOLÉON III.
Hauteur: 75 cm ; Largeur: 151 cm ; Profondeur: 37 cm.
€ 300 / 320



345

BANC PUBLIC PARISIEN

L'assise rectangulaire en pierre, posant sur deux pieds mouvementés de fonte peinte en vert, à décor ajouré des armes de Paris, de rinceaux et palmettes.

Partie enterrée.

Époque NAPOLÉON III.

76,5 x 130 x 40 cm.

€ 500 / 600

346



346

USINE CARRÉ, PARIS

PAIRE DE CHAISES DE JARDIN PUBLIC, MODÈLE "DOSSIERS ÉLASTIQUES N°3"

Fer peint en rouge et blanc, le dossier étranglé à bandeaux courbés en saillie, l'assise circulaire à bandeaux courbés rayonnants. Plaque de l'Usine Carré, Paris, 41, avenue de la Grande Armée.

c. 1870.

80 x 42 x 46 cm.

Traces d'oxydation.

BIBLIOGRAPHIE.

Ce modèle est représenté sur l'affiche publicitaire imprimée par Jules Chéret de l'Usine Carré, serrurerie artistique, constructions & charpentes en fer.

€ 150 / 200



347

PANNEAU NOMINATIF DE LA ROUTE DE LA REINE, BOULOGNE-BILLANCOURT

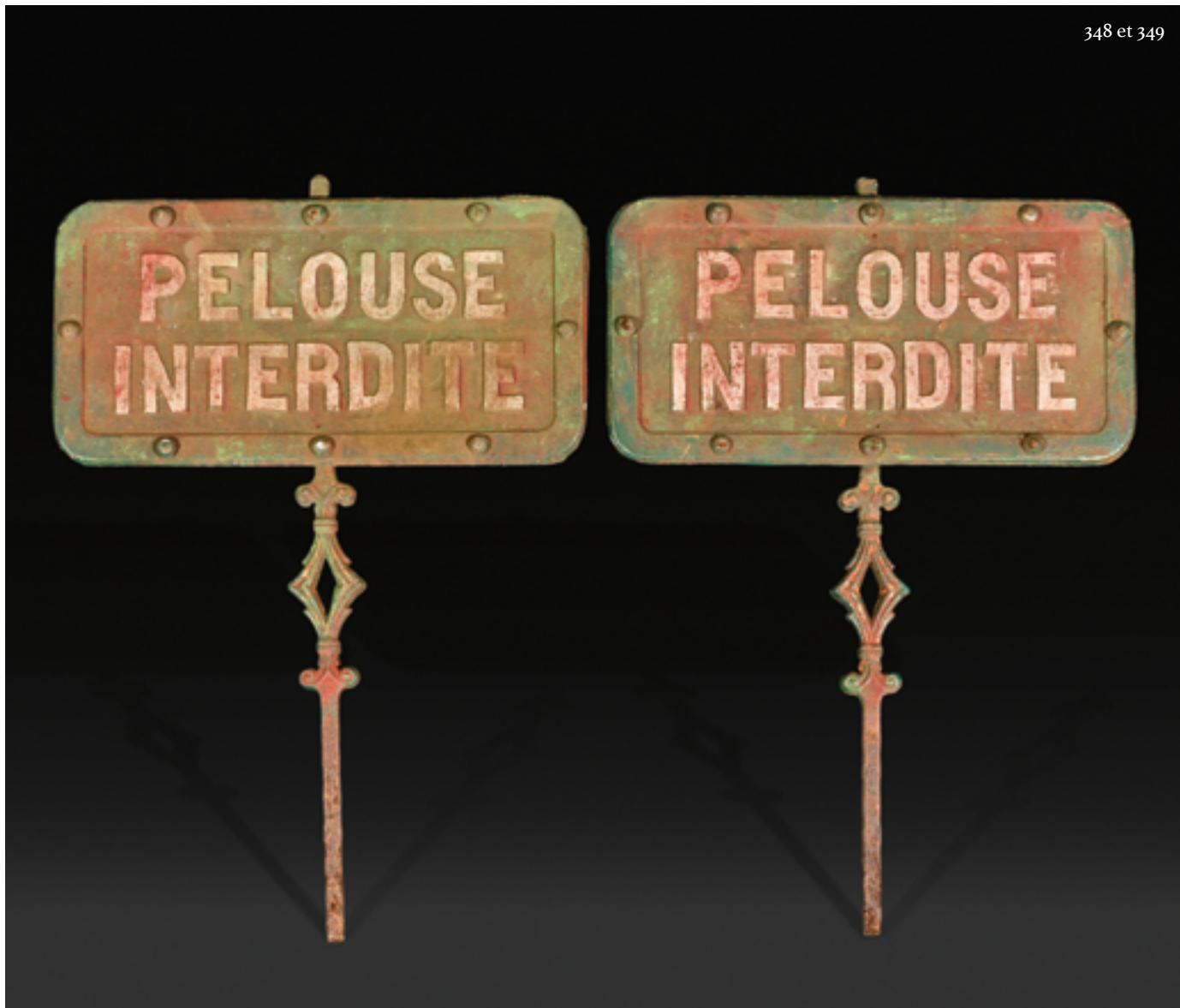
Lave émaillée, de forme rectangulaire, portant l'inscription "route de la reine" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert.

Hauteur: 35 cm ; largeur: 61 cm.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Accidents.

€ 300 / 320



348

PLAQUE DE JARDIN PUBLIC "PELOUSE INTERDITE"

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "pelouse interdite" en lettres blanches sur fond vert, posant sur une tige mouvementée.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 57 cm ; Largeur. 39,5 cm.

Rouille.

€ 150 / 160

349

PLAQUE DE JARDIN PUBLIC "PELOUSE INTERDITE"

Fonte de fer, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "pelouse interdite" en lettres blanches sur fond vert, posant sur une tige mouvementée.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 57 cm ; Largeur. 39,5 cm.

Rouille.

€ 150 / 160

350

CHARRETTE D'ENFANT

Double assise en osier, les bras en bois, les roues de métal.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur. 90 cm ; Largeur. 160 cm ; Profondeur. 66 cm.

Manque la garniture des sièges.

€ 80 / 100

350



351

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE VICTOR HUGO, PARIS

Fonte de fer peinte en noir, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "avenue Victor Hugo".

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 21,5 cm ; Largeur. 46,5 cm.

€ 200 / 220

352

PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD VOLTAIRE, PARIS

Fonte de fer peinte en noir, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en bas-relief, "boulevard Voltaire".

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur. 21,3 cm ; Largeur. 46 cm.

€ 200 / 220



353
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU BARON, PARIS
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue du baron" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur. 33 cm ; Largeur. 50 cm.
Rouille. Accidents.
Il s'agit d'une erreur. Cette voie du quartier des Épinettes, fut nommée d'après le nom du propriétaire des terrains, adjoint au maire du 17^e arrondissement, de 1872 à 1878, sur lesquels elle fut ouverte.
€ 150 / 160

354
BORNE-FONTAINE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN
Fonte de fer peinte en rouge, la façade ornée de rubans, roseaux et écusson vierge encadrant le robinet de laiton comportant une encoche pour supporter les seaux.
Fondeur A. Durenne, Paris. Marquée.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur. 76 cm ; Largeur. 43 cm ; Profondeur. 35 cm.
€ 700 / 720

355
FONTAINE DE JARDIN PUBLIC
Fonte de fer, de forme conique, la partie supérieure munie d'un pommeau à tirer pour déclencher l'écoulement par le robinet, sur base carrée, continuée par une grille d'écoulement.
Fin du XIX^e siècle.
Marque de fondeur (illisible) accompagnée du numéro N 1 (de modèle).
Hauteur. 103,5 cm ; Largeur. 31,5 cm ; Profondeur. 75 cm.
€ 250 / 260

356
BORNE D'INCENDIE
Fonte de fer peinte en vert et rouge, de forme fuselée, à décor de feuillages, sur base rectangulaire cintrée. La partie supérieure ouvrante, le robinet de laiton.
Fondeurs Achille Cadet et E. Guesnier, Paris. Marquée.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur. 82,5 cm ; Largeur. 28 cm ; Profondeur. 32 cm.
€ 250 / 260







357

357
BORNE-FONTAINE DE COUR D'IMMEUBLE PARISIEN
Fonte de fer peinte en vert, le robinet de laiton.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur. 92 cm ; Largeur. 47 cm ; Profondeur. 42 cm.
€ 250 / 260



358

358
FONTAINE À DOUBLE ÉCOULEMENT
Fonte de fer peinte en vert, de forme fuselée à pans coupés, les orifices en mufles de lions à patine dorée, leur langue formant dégueuloir, la partie supérieure conique, cannelée, sommée d'une pomme de pin, la base circulaire.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Hauteur. 127 cm ; Largeur. 42 cm ; Profondeur. 40 cm.
Rouille.
€ 600 / 620

359

ÉCHELLE DE HAUTEUR DE LA SEINE

Fonte de fer, de forme rectangulaire, graduée de 0 à 2m, posant sur deux petits pieds enroulés.

c. 1900.

Hauteur: 217 cm ; largeur: 3,5 cm.

€ 200 / 220

360

BRAS DE RÉVERBÈRE

Fonte de fer peinte en marron, de forme sinueuse, cannelée, feuillagée, supportant une lanterne en cône inversé, surmontée d'une frise ajourée aux armes de Paris alternées de palmettes et enroulements, sommée de la couronne de Cybèle.

Début du XX^e siècle.

Hauteur: 115 cm ; Largeur: 59 cm.

Amortissement écrasé.

PROVENANCE.

Rue de Rivoli, Paris.

On joint :

BRAS DE RÉVERBÈRE en fonte.

Fissure en partie haute.

€ 80 / 100



359



376



360 bis

360 bis

BANC PUBLIC DE JARDIN, PARIS

Fonte peinte, les montants du dossier courbé, sur quatre pieds évasés.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 76 cm ; Largeur. 112 cm ; Profondeur. 49 cm.

Manque l'assise et le dossier, partie droite à ressouder.

€ 200 / 220



361



362



363

361

CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fer peint en vert, de forme cylindrique. Deux arceaux retiennent un grillage, selon une forme cylindrique, sur quatre petits pieds courbés. c. 1900.

Hauteur. 67 cm ; Diamètre. 41 cm.

Rouille.

€ 170 / 180

362

CORBEILLE À SUSPENDRE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fer peint en vert, de forme haricot, en tiges courbées. Au revers, deux attaches.

c. 1900.

Hauteur. 47 cm ; Largeur. 39,5 cm ; Profondeur. 30 cm.

Rouille.

€ 170 / 180

363

CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN À SUSPENDRE

Fer peint en vert, en demi-lune, constituée de tiges retenues par une plaque de fer.

c. 1900.

Hauteur. 60 cm ; Largeur. 40 cm ; Profondeur. 26 cm.

Rouille.

€ 170 / 180

363 bis

TROUBADOUR DE DÉCOR DE FOIRE

Sculpture en plâtre peint, sur base circulaire.

Hauteur: 215 cm ; Largeur: 80 cm ; Profondeur: 60 cm.

Accidents à la main droite, léger manque.

€ 1 000 / 1 100



364

364

BOÎTE AUX LETTRES PUBLIQUE MURALE, DITE "MOUGEOTTE"

Fonte de fer, de forme rectangulaire, en façade de l'inscription "Postes" surmontant l'orifice et surmontée du sigle RF de la République Française, ouvrant par un vantail à guichets portant l'inscription "Postes,... levées par jour, la... levée de... est faite", encadrée de montants à pans coupés ornés d'écaillés et enroulements, coiffée d'un petit toit orné d'écaillés.

Fondeur L. Delachanal, Paris. Marquée.

c. 1900.

Hauteur: 63 cm ; Largeur: 35,5 cm ; Profondeur: 25 cm.

Serrure modifiée.

Cette boîte aux lettres appartient à la première série de boîtes aux lettres en fonte mise en service par l'administration, en remplacement des anciennes boîtes aux lettres en bois. Fabriquées par L. Delachanal, 3, rue Taylor à Paris, elles furent mises en service à la suite d'une circulaire du 15 novembre 1900. Ce nouveau modèle de boîte a été surnommé *Mougeotte*, du nom d'Étienne Mougeot, sous-secrétaire d'État des Postes et des Télégraphes, auteur de la circulaire.

€ 450 / 500



365

A. DURENNE, PARIS

AVERTISSEUR D'INCENDIE DE VOIE PUBLIQUE, PARIS

Fonte peinte en rouge, la partie supérieure rectangulaire à pans coupés incurvés, portant, sur les deux façades, l'inscription en lettres noires en relief: "Avertisseur d'incendie, sapeurs-pompiers". Le montant gauche ouvre par un portillon abritant un téléphone et porte les inscriptions "en cas de sinistre briser la glace", "appareil en dérangement, téléphoner à ODE 41-64 ou 18", "indiquer ici : la rue le numéro le motif de l'appel".

Le montant droit fixe porte l'inscription "Sapeurs-pompiers sauver ou périr" surmontant le blason de la Ville de Paris et l'inscription dans un cartouche "AOIP, rue Charles Fourier Paris". Il pose sur un fût cylindrique, la base évasée.

La partie supérieure est dotée de quatre petites plaques de rhodoïd translucide portant l'inscription "Pompiers", éclairées la nuit.

Signé A. DURENNE, PARIS.

Clef.

c. 1930.

Hauteur totale. 245 cm (dont partie enterrée. 70 cm), Largeur. 40 cm ; profondeur. 40 cm.

€ 500 / 600





367

PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "place du général de Gaulle" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un liseré blanc.

Hauteur: 25 cm ; largeur: 55 cm.

Manque à l'émail.

€ 150 / 160



366

366

PAIRE DE CORSETS D'ARBRES DE RUE DE PARIS

En deux parties constituées de tiges de fer peintes en vert évasées en partie basse et réunies par cinq arceaux. c. 1920.

Les deux parties réunies. Hauteur: 222 cm ; Diamètre: 66 cm.

€ 300 / 350



368

368

BORNE-FONTAINE DE JARDIN PUBLIC

Fonde de fer à patine rouille, de forme pyramidale à pans coupés, la partie supérieure à décor de motifs circulaires, le robinet de laiton, sur base carrée.

Fondeur Jolyot, Vésoul. Marquée.

c. 1920-1930.

Hauteur: 135 cm ; Largeur: 28 cm ; Profondeur: 34 cm.

€ 250 / 260



369

370

306

369
VANTAIL DE FAÇADE D'AVERTISSEUR DE POLICE

Fonte de fer, de forme rectangulaire à pans coupés, orné du blason de Paris surmonté de l'inscription en bas-relief en lettres blanches sur fond rouge "Avertisseur de police, ap XII - 3", surmontant un orifice circulaire à croisillons. Fixée sur un montant de fonte de fer rectangulaire peint en vert.

c. 1930.

Hauteur. 54,5 cm ; Largeur. 36 cm ; Profondeur. 18 cm.

€ 400 / 420

370
BOÎTE AUX LETTRES DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

Fonte peinte en jaune, de forme rectangulaire à pans coupés, surmontée d'un petit toit siglé "RF", la façade portant l'inscription "Postes". Elle ouvre par un petit abattant découvrant la fente et par un vantail à guichets indiquant "la prochaine levée aura lieu... à ...h...".
 Clef.

c. 1950.

58 x 37 x 25 cm.

€ 300 / 500

371
PAIRE DE CLOUS DE PASSAGE PIÉTON PROTÉGÉ PARISIEN

Fonte de fer chromé.

c. 1960.

Diamètre. 10,5 cm.

€ 20 / 30



372
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE ROME, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue de Rome" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert, le fronton cintré portant l'inscription "8^e Arr^t".

Hauteur. 48,5 cm ; Largeur. 50 cm.

Rouille.

€ 100 / 120

373
PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "boulevard Saint-Germain" en lettres blanches sur fond bleu, encadrées d'un bandeau vert, le fronton cintré portant l'inscription "5^e Arr^t".

Hauteur. 49 cm ; Largeur. 65 cm.

€ 100 / 120

374
FONTAINE DE RUE PARISIENNE DITE "WALLACE"

Fonte de fer peinte en vert, de forme rectangulaire, la façade à décor de roseaux comportant le robinet, les montants ornés du blason de Paris crénelé, la partie supérieure à décor de d'une frise de feuillages et d'un panache, la partie basse à décor d'une frise de roseaux. Grille d'écoulement carrée indépendante en fonte de fer.

Fondeur G.H.M. (anciennement Durenne). Marquée.

c. 1980.

Hauteur. 135 cm ; Largeur. 31 cm ; Profondeur. 39 cm.

Grille d'écoulement :

Hauteur. 10 cm ; Largeur. 30 cm ; Profondeur. 30 cm.

€ 700 / 750



375

CORBILLE DE L'AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

Fonte peinte en vert, forme cylindrique, à décor d'écailles et godrons.

Hauteur. 90 cm ; Diamètre. 46 cm.

c. 1980.

PROVENANCE.

Mobilier urbain de l'avenue des Champs-Élysées, Paris.

€ 500 / 520



376
JEAN-MICHEL WILMOTTE (né en 1948)
PAIRE DE CHAISES D'EXTÉRIEUR, MODÈLE PALAIS ROYAL
Tube acier laqué vert, le dossier rectangulaire perforé, l'assise circulaire perforée, les deux pieds antérieurs droits, les pieds postérieurs arqués.
Modèle créé en 1986.
Hauteur: 76 cm ; Largeur: 50 cm ; Profondeur: 60 cm.
Reproduite page 254.
€ 300 / 350

377
BARBECUE DE LA CUISINE DU RESTAURANT "L'ESPADON", HÔTEL RITZ, PARIS
Inox.
€ 3 500 / 3 600



377



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'applicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Luciém
PARIS

Lucien
PARIS