

The background features a large, light-colored stone relief sculpture depicting several figures in classical, draped clothing. In the foreground, a colorful, abstract sculpture with vibrant red, blue, yellow, and white sections is positioned on a tiled floor. The overall scene is set against a light, textured wall.

# Lucien

PARIS

COLLECTIONS MOCH-DAVID & LICHTENBERG, PARIS  
DROUOT, VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021



Lucien  
PARIS

GRANDES COLLECTIONS PARISIENNES

COLLECTION ARLETTE MOCH-DAVID, PARIS  
COLLECTION JEAN-PIERRE LICHTENBERG, PARIS  
COLLECTION S., PARIS  
COLLECTION F., PARIS  
COLLECTION D'UN GRAND POÈTE, PARIS  
COLLECTION AU PROFIT DE L'INSTITUT PASTEUR  
FONDS DE L'ATELIER GÉRARD CYNE

IMPORTANTES TABLEAUX, DESSINS  
ESTAMPES, SCULPTURES MODERNES  
CÉRAMIQUE, VERRERIE  
BIBLIOPHILIE  
DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021 À 12H30

DROUOT, SALLE 16  
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Jeudi 16 décembre de 11h à 20h  
Vendredi 17 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente  
T. +33 (0)1 48 00 20 16

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Bérangère JANIK

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

T. +33 (0)1 48 72 36 11

Pierre-Étienne PREVOST

T. +33 (0)1 48 72 36 11

Jean-Baptiste CAMBY

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Jorick BRILLANT

T. +33 (0)1 48 72 36 13

Joffrey ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 13

### Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

### Communication, presse

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

### Photographie de couverture

Cathy SPECHT

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

.Frais acquéreurs 26,40 % TTC

## Experts

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

8, rue Drouot

75009 PARIS

T. +33 (0)1 53 96 06 57

ont décrit les numéros 1 à 8, 10, 15, 16, 20 à 22, 27, 30 à 32, 34, 35 à 49, 52, 53, 54, 56, 62 à 64, 73, 77, 89, 92, 93, 94 à 113, 115, 119 à 121, 122, 237.

BIBLIOPHILIE

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 PARIS

T. +33 (0)1 42 22 17 13

a décrit les numéros 238 à 240, 242 à 294.

CÉRAMIQUE, DESIGN

Christophe COUOT

131, rue de Vaugirard

75015 PARIS

T. +33 (0)6 72 93 45 92

a décrit les numéros 126 à 193, 203 à 208, 213, 214, 220 à 236.

VERRERIE

Amélie MARCILHAC

5, rue de Nesle

75006 PARIS

T. +33 (0)1 42 49 74 46

a décrit les numéros 194 à 202.

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

**DROUOT.com**

Live







## Arlette MOCH - DAVID



Née en 1926, Arlette MOCH (prononcer "mok") est la plus jeune de sa fratrie. Sa plus proche sœur ayant 10 ans de plus qu'elle, elle vit une enfance solitaire, où elle s'essaie au dessin, au modelage et à la création de travaux manuels en papier.

La deuxième guerre mondiale sera une longue fuite pour se cacher, sa famille refusant de porter l'étoile jaune. Elle exerce ses talents graphiques en falsifiant les papiers d'identité pour masquer les véritables identités des membres de sa famille.

Après la guerre, et une fois son baccalauréat de lettres obtenu en 1945, elle suit les cours de Jean Souverbie à l'école des beaux-arts de Paris, où elle rencontre des personnalités comme André Lhote ou le Mime Marceau. Elle s'inscrit ensuite à la jeune école Camondo en 1947 (promotion Francis Jourdain) où elle obtient en 1949 son diplôme d'architecte-décoratrice.

Elle s'engage ensuite avec son mari dans le militantisme, contre la guerre d'Algérie par exemple.

En 1968, elle entame une procédure de divorce (elle est alors mère de trois enfants) et, boulimique de connaissances, elle reprend des études à l'université de Vincennes où elle obtient une licence de psychologie, une licence de sciences de l'éducation et enfin une licence d'arts plastiques.

C'est finalement à la psychologie qu'elle se destine avec une maîtrise de psychologie, suivie à Paris VII d'un diplôme de troisième cycle de psychologue clinicienne, métier qu'elle assurera jusqu'à sa retraite dans plusieurs institutions (dispensaires, hôpital psychiatrique).

Parallèlement, elle s'engage pour diverses causes touchant à l'humain (féminisme, accueil des sans-papiers, guerre en Bosnie).

En 2002, elle rédige un très beau texte pour le recueil de Jean-Pierre GUÉNO, *Paroles d'étoiles, mémoires d'enfants cachés, 1939-1945*, dans lequel elle évoque ses propres souvenirs de l'Occupation.



I  
ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE dans le goût de Gustave COURBET

*La vague*  
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite.  
27 x 41 cm.  
Importantes restaurations.

€ 80 / 120

PROVENANCE.  
. Collection F, Paris.

2  
ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE dans le goût de PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT

*Le faucheur*  
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche.  
40 x 27 cm.

€ 80 / 100

PROVENANCE.  
. Collection F, Paris.





Lucien





3  
ALBERT MARIE LÉBOURG (1849-1928)

*Chalou - Moulineux, soleil couchant*

Deux huiles sur panneaux faisant pendants, l'une signée en bas à gauche.  
14,5 x 23,5 cm.

Nous remercions François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.

€ 1 200 / 1 800

PROVENANCE.  
. Collection F., Paris.



Lucien

4



4  
RAOUL MARIE (né en 1850)

*Femme à la rivière se désaltérant*  
Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à gauche.  
34 x 24,5 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

5  
JEAN-ÉTIENNE KARNEC (1865-1934)

*Venise, le Grand Canal*  
Huile sur carton, signée en bas à droite.  
22 x 31,5 cm.

€ 300 / 400

PROVENANCE.  
. Collection F, Paris.

5









7  
HENRY MORET (1856-1913)

*Groix, la houle et le chemin rose, 1896*  
Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à gauche.  
60 x 73 cm.

€ 30 000 / 50 000

PROVENANCE.

. Galerie Durand-Ruel, Paris (photo n° 2 256).  
. Collection F., Paris.

BIBLIOGRAPHIE.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Moret actuellement en préparation par Jean-Yves Rolland.

Un certificat de Jean-Yves Rolland en date du 8 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur.

8



8

ENRIQUE (1851-1914)

*Vieux Paris, rue Saint Jacques, 1909*  
Huile sur carton, signée, datée 17-6-09  
et située en bas à droite.  
7 x 11 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

9



9

GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

*Flowers in a pot*  
Huile sur plaque d'amiante.  
41 x 36 cm.

€ 800 / 900

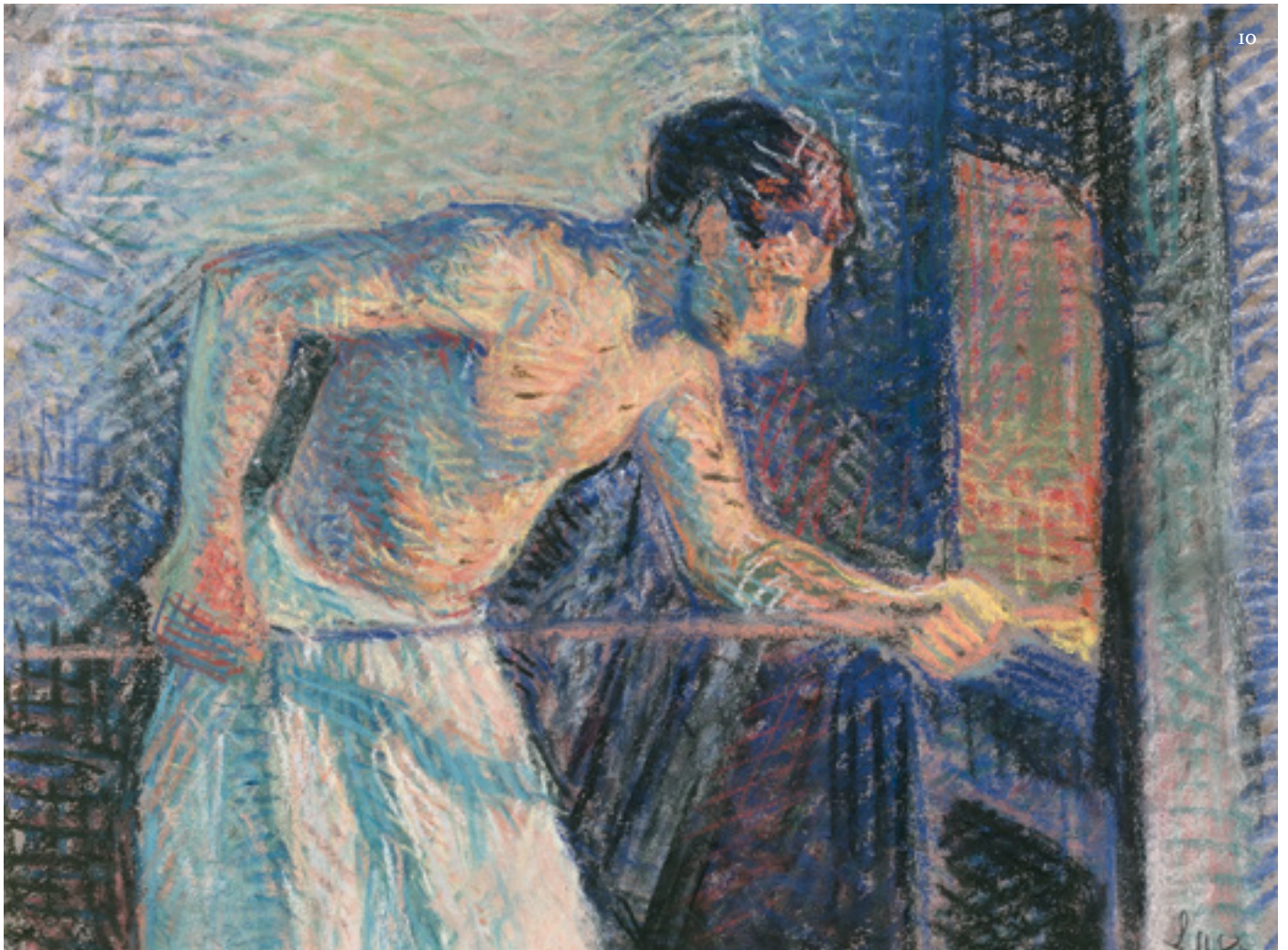
Georgette Agutte fut la première femme admise  
élève au cours de peinture de Gustave Moreau  
à l'École des Beaux-Arts de Paris.

PROVENANCE.

.Au dos, étiquette de vente de l'étude Loudmer,  
non datée.

. Collection R., Paris.





10

10  
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

*Le petit mitron*  
Pastel, signé en bas à droite.  
22 x 30 cm.

€ 1 500 / 2 000

PROVENANCE.  
. Galerie Druet, Paris, n° 2015.

PROVENANCE.  
. Collection F, Paris.

II



II

GASTON ROULLET (1847-1925)

*Voilier dans la lagune, Venise*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
32,5 cm x 46 cm.  
Trou, restauration et craquelures.

€ 500 / 600

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

12

PAUL-ÉMILE COLIN (1867-1949)

*Jeune garçon aux moissons*  
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite.  
13,5 x 20,5 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



13  
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

*Bergerie en Provence, 1923*  
Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche.  
37 x 51 cm.

€ 100 / 150

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

14  
VINCENT MANAGO (1880-1936)

*Port de Méditerranée*  
Huile sur panneau circulaire, signée en bas à droite.  
Diamètre : 42,5 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



15

ABRAHAM GERARDUS VAN VELDE DIT BRAM VAN VELDE (1895-1981)

*La charrette, vers 1924-1930*

Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite.

75 x 52 cm.

€ 4 000 / 6 000

**PROVENANCE.**

. Borzo Kunsthandel, Hertogenbosch, Hollande.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE.**

Jacques PUTMAN, *Bram van Velde, Catalogue général de l'œuvre de Bram van Velde, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1907-1960*, Turin, 1961.

Reproduit sous le n° 71.



16

PIERRE LAPRADE (1875-1931)

*L'église du village*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.

17 x 12 cm.

€ 60 / 80

**PROVENANCE.**

. Collection F., Paris.



Lucien

17



17

DORINE VAN OYEN (1887- ?)

*Paris, le pont de Grenelle, 1926*

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos.

Au dos, étiquette portant l'inscription à l'encre "Dorine Van Oyen, 147, rue Broca, XIII, le pont de Grenelle".

79 x 94 cm.

€ 200 / 250

PROVENANCE.

. Au dos, étiquette de vente de l'étude Loudmer, 13 avril (sans année)

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

18

JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP DIT) (1875-1963)

*Le paysan, 1927-1928*

61 x 50 cm.

Aquatinte en couleurs, épreuve d'artiste, signée et annotée "d'après Van Gogh" au crayon par Jacques Villon. Toutes marges.

Édité par Bernheim Jeune, 83, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

€ 200 / 300

PROVENANCE.

. Collection F, Paris.

BIBLIOGRAPHIE.

Colette de GINESTET et Catherine POUILLON, *Jacques Villon, les estampes et les illustrations, catalogue raisonné*, Arts et Métiers Graphiques, 1979. n° 653.



Jays Wilson d'après Van Gogh - figure d'arsena

19  
FLORENT

*Échassier*  
Épreuve en bronze patiné, signée.  
Hauteur avec le socle : 20,5 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



20  
MARIE LAURENCIN (1883-1956)

*Mlle tournée vers la droite*  
Huile sur carton toilé, signée en haut à droite.  
27 x 22 cm.

€ 2 000 / 2 500

PROVENANCE.

. Vente La Varenne-Saint-Hilaire, mars 1990.  
. Collection F, Paris.

BIBLIOGRAPHIE.

. Daniel MARCHESSEAU, *Marie Laurencin catalogue raisonné de l'œuvre, Peintures, céramiques, œuvres sur papier*, Musée Marie Laurencin, Japon, 1999, volume II, décrit et reproduit page 200 sous le n° 1490.





Lucien

21



21

RENÉ SEYSSAUD (1857-1952)

*Sainfoin en fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

TO - Accidents dans le ciel.

€ 2 000 / 3 000

PROVENANCE.

. Galerie Marcel Bernheim, Paris.

. Collection F, Paris.

EXPOSITION.

. Salon des Tuileries, Paris, 1934.

22

EDMOND CERIA (1884-1955)

*Barques, le Guilvinec*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
32,5 x 41 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.

. Collection F., Paris.



23

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

*Péniches sur une rivière*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche (illisible).  
32 x 46 cm.

€ 100 / 150

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



Lucien



24

LÉONARD TSUGUHARU FOJITA (1886-1968) (D'APRÈS) - GASTON PROST (1881-1967) GRAVEUR

*Propos d'un intoxiqué, 1928*

Deux lithographies en couleur d'après Léonard Tsuguharu Foujita, réalisées au trait par Gaston Prost et rehaussées à l'aquarelle au pochoir par Daniel Jacomet Paris, Javal et Bourdeaux, sur papier collé sur carton, signées Foujita dans la planche, de la suite de seize lithographies pour l'illustration du livre de Jules Boissière *Propos d'un intoxiqué*. Tirage limité à 97 exemplaires.

Éditeur Javal et Bourdeaux, Imprimeur Atelier Gaston PROST.

27 x 21,8 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection C., Paris.

RÉFÉRENCE :

. Catalogue raisonné de Sylvie Buisson, sous la référence 28-205 (tome II, page 552).

25

FERNAND LAVAL (1886/95-1966)

*Déchargement dans un port de Normandie*

Huile sur toile.

54 x 65,5 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

26

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916) (d'après)

*Léopard marchant*

Bronze à patine brune.

Porte les références F89 et OABL sur la terrasse.

10,5 x 26,7 x 6 cm.

€ 600 / 700



27

ÉCOLE MODERNE

*Bord de rivière*

Pastel, porte une signature apocryphe en bas à gauche.

48 x 63 cm.

Au dos, une étiquette de la Galerie Marcel Bernheim, Paris, avec un titre : *Les Meules*.

€ 400 / 500

PROVENANCE.

. Collection F., Paris.

28

ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Scène de marché*

Huile sur panneau.

15,5 x 24 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

29

ERNEST ENGEL-ROZIER (1885-1965)

*Flammes, 1937*

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche.

52 x 37 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



Lucien



30  
LÉON GISCHIA (1903-1991)

*La nappe tricolore, 1938*

Huile sur toile, signée et datée 38 en haut à droite, titrée et numérotée 950 au dos.  
46 x 38 cm.

€ 400 / 500

#### PROVENANCE

- . Galerie d'art international, Paris, acquise en septembre 1986.
- . Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

#### EXPOSITIONS.

- . Léon Gischia, rétrospective 1917-1985, Paris Art Center, mai - juillet 1985, reproduit page 72 du catalogue.
- . Rétrospective Gischia, Orangerie de Bagatelle, Paris, 26 juin - 31 août, 1986.
- . Rétrospective Gischia 1917 - 1985, Museo d'arte artigianato, Zagreb, 19 janvier - 1er mars 1988.

#### BIBLIOGRAPHIE.

- . Ante GLIBOTA, *Léon Gischia, l'œuvre*, éditions Seat, Turin, 1995, volume I, décrit et reproduit page 173 sous le n° 370.



31  
LÉON GISCHIA (1903-1991)

*Portrait, 1938*

Huile sur toile, signée, datée 38, titrée et numérotée 46 au dos.  
65 x 54 cm.

€ 600 / 800

PROVENANCE.

- . Galerie Hilger, Vienne, acquis en octobre 1988.
- . Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

EXPOSITIONS.

- . Léon Gischia, rétrospective 1917-1985, Paris Art Center, mai - juillet 1985, reproduit page 69 du catalogue
- . Gischia, Galerie Billet-Caputo, Paris, 21 janvier - 18 février 1948
- . Rétrospective Gischia, Orangerie de Bagatelle, Paris, 26 juin - 31 août, 1986
- . Rétrospective Gischia 1917 - 1985, Museo d'Arte Artigianato, Zagreb, 19 janvier - 1er mars 1988

BIBLIOGRAPHIE.

- . Ante GLIBOTA, *Léon Gischia, l'œuvre*, éditions Seat, Turin, 1995, volume I, décrit et reproduit page 173 sous le n° 369.

32



32  
ÉDOUARD GEORGES MACAVOY (1905-1991)

*Port de Méditerranée, 1941*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
38 x 46,5 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

33



33  
LOUIS NEILLOT (1898-1973)

*Paris, le pont de Bercy*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 61 cm.

€ 100 / 150

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.





34  
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

*Nu allongé à l'ombrelle*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
46,5 x 55 cm.  
Accidents aux quatre coins - BE - Quelques restaurations dans le ciel.

€ 6 000 / 8 000

PROVENANCE.  
. Collection G. Paris.



35  
ANDERS OSTERLIND (1887-1960)

*L'étang de Radon (Orne), 1939*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée et titrée au dos.  
73 x 92 cm.

€ 800 / 1 000

PROVENANCE.

. Collection K., Paris.

Nous remercions Barberine d'Ornano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'elle figurerait dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Anders Osterlind actuellement en préparation.

36  
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

*Le sous-bois, 1939*  
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.  
35 x 27 cm.

€ 3 000 / 5 000

PROVENANCE.

. Galerie des Modernes, Paris, acquise en avril 2008.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et nous a indiqué que cette peinture est : À rapprocher de *Ferme à "Mirmand" 1937 (huile sur toile et aquarelle du même titre)* et *"Feuilles" de 1939*.



AOLHOTÉ.



37  
KER XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

*La danse*, 1940  
Pastel sur papier, signé et daté 40 en bas à droite.  
14,5 x 19 cm.

€ 600 / 800

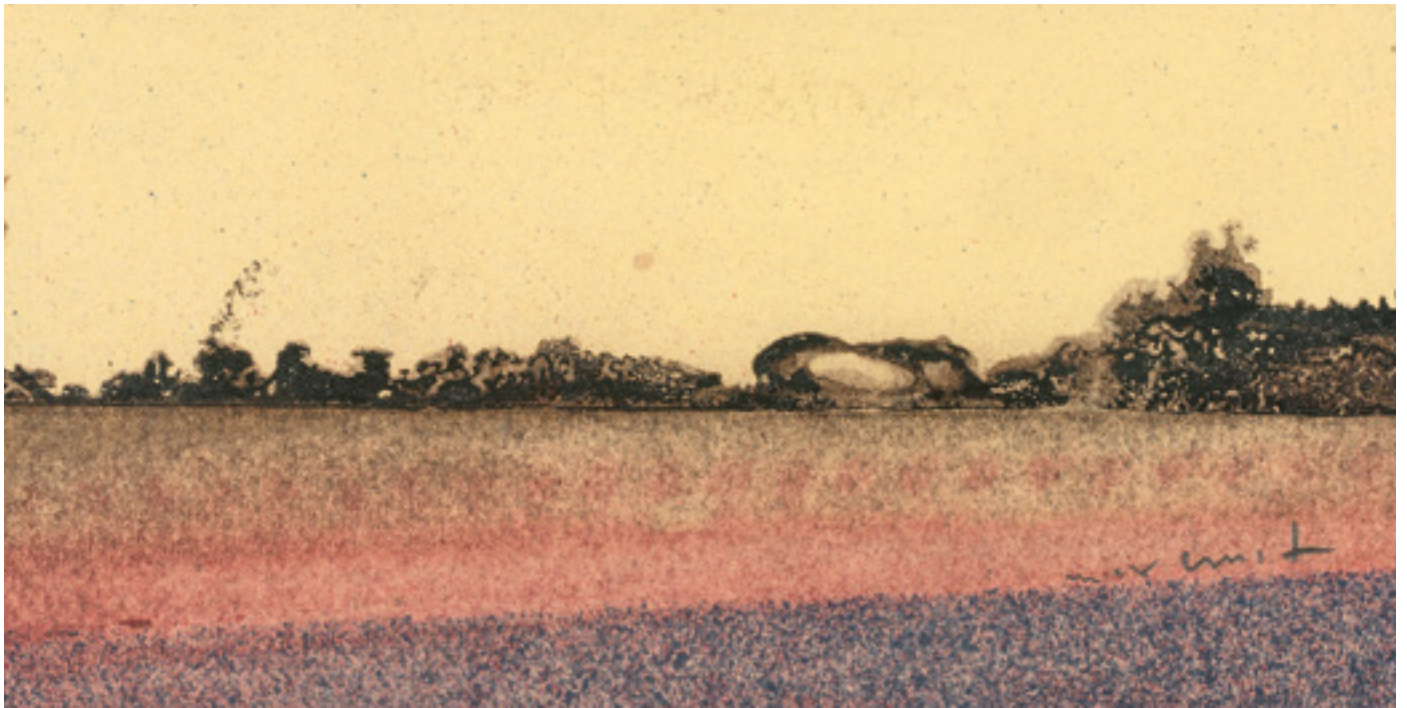
38  
GEORGE GROSZ (1893-1959)

*Modell im freien*  
Technique mixte sur papier, porte le timbre de la succession Grosz et numérotée I-A21-8 au dos.  
64,5 x 37,5 cm.  
Déchirures en bas à gauche et en bas milieu et droite, pliure dans le haut.

€ 3 000 / 5 000

PROVENANCE.  
. Galerie Henze & Ketterer, Bern, acquise en octobre 2008.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





39  
MAX ERNST (1891-1976)

*Paysage au ciel jaune*  
Technique mixte sur papier, signée vers le bas à droite.  
5,5 x 11,5 cm.

€ 4 000 / 6 000

Porte au dos une annotation "Acheté galerie Lucie Weill 7-1963".

PROVENANCE.  
. Collection F., Paris.

EXPOSITION.  
. Vraisemblablement *Max Ernst, Au Pont des arts* - Galerie Lucie Weill, Paris, 11 juin - 20 juillet 1963.



40  
LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

*L'arbre aux yeux lilas, 1944*

Gouache, signée et datée 18-7-44 en bas vers la droite et titrée vers le bas vers le milieu.  
37 x 52 cm.

€ 400 / 600

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

41  
LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

*La porteuse de pain métamorphosée en chaise, 1946*  
Huile sur toile, signée et datée 46 en bas à droite, titrée et redatée 4-46 au dos.  
60 x 46 cm.

€ 600 / 800

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

PROVENANCE.

. Galerie des Modernes, Paris.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





42  
JEAN COCTEAU (1889 - 1963)

*Faune à la barbiche, c. 1957-1958*  
Dessin au pastel gras, signé en bas à gauche  
26 x 20,5 cm.

€ 1 200 / 1 500

Une lettre d'Anne Guédras en date du 5 novembre 2021, confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE.  
. Collection C., Paris.



Jean Cocteau

43

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

*Jeune fille aux oiseaux, c. 1957*

Huile et technique mixte sur toile, signée vers le bas vers le milieu, porte un numéro Ph 20195, un numéro 3 et marqué DE au crayon bleu au dos sur le châssis.  
33 x 22 cm.

€ 150 000 / 180 000

**PROVENANCE.**

- . Galerie Paul Pétridès, Paris.
- . Collection particulière, Paris.
- . Par descendance à l'actuel propriétaire, collection F, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE.**

- . Figurera dans le catalogue général raisonné de l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita, volume IV, actuellement en préparation par Sylvie et Casimir Buisson.

Un certificat de Sylvie Buisson n° D57.181.H du 10 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur.



Lucien

44

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

*Jeune fille aux roses, 1957*

Huile et technique mixte sur toile, signée et datée vers le bas vers la droite, resignée, redatée à l'encre, porte un numéro 23 et marqué AK au dos sur le châssis.

41 x 33 cm.

€ 150 000 / 200 000

**PROVENANCE :**

- . Galerie Paul Pétridès, Paris.
- . Collection particulière, Paris.
- . Par descendance à l'actuel propriétaire, collection F, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. Figurera dans le catalogue général raisonné de l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita, volume IV, actuellement en préparation par Sylvie et Casimir Buisson.

Un certificat de Sylvie Buisson n° D57.182.H du 10 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur.



Lucien











45  
GEORGES MATHIEU (1921-2012)

*Sans titre fond noir, 1957*  
Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite.  
97 x 162 cm.

€ 60 000 / 80 000

PROVENANCE.  
. Galerie René Drouin, Paris.  
. Collection B.C., Paris.

**Henri MICHAUX**  
**(1899 - 1984)**

Afin de comprendre la démarche de Michaux face aux drogues et à la mescaline, il est intéressant de se référer à l'article de Muriel Pic dans *Mouvements* 2016/2, n° 86 pp 142 -150, dont nous reproduisons ci-dessous un condensé :

*On dit souvent des expérimentations de l'écrivain et peintre Henri Michaux (1899-1984) avec les psychotropes qu'elles étaient réalisées "sous contrôle médical". Ce qui est en jeu dans cette expression, et que l'on ignore la plupart du temps, est l'usage clinique légal des psychotropes dans les milieux psychiatriques et pharmaceutiques des années cinquante...*

*Dans les années cinquante, les drogues hallucinogènes (Mescaline, LSD 25, psilocybine) sont au centre des recherches en psychopharmacologie. Psychiatres et neurologues les expérimentent sur eux-mêmes et sur les aliénés afin de découvrir des remèdes aux maladies de l'âme. Perturbateurs du système nerveux central, ces drogues n'entraînent pas de forte dépendance physique, contrairement aux déresseurs, tels les opiacés. Les scientifiques expérimentent les psychotropes sous des formes synthétiques, en mobilisant leurs connaissances des processus psychiques et en suivant un protocole précis : présence de tiers, notation des paramètres vitaux de l'individu, de la dose ingérée et suivi horaire des effets. Michaux, qui expérimente les drogues de 1955 à 1960, ne se plie pas systématiquement au protocole, mais adopte toujours une approche expérimentale, et non récréative ou compulsive, de ces dernières. Il inscrit ses expérimentations des psychotropes dans la lignée des progrès de la science neurologique, dont il affirmait déjà en 1936 l'importance pour le progrès médical, mais aussi pour "L'Avenir de la poésie" dans une conférence éponyme : "Une connaissance de plus en plus circonstanciée des rapports cerveau-intelligence, cerveau-glandes, cerveau-sang, esprit-nerfs, l'étude de plus en plus poussée et expérimentale des troubles du langage, de la cénesthésie, des images, du subconscient et de l'intelligence, tend à donner au poète la curiosité de toucher tout cela de l'intérieur, et le goût de plus audacieuses incursions aux états seconds, aux états dangereux de soi". Michaux va ainsi collaborer avec quelques-unes des principales figures et institutions scientifiques de l'époque, les psychiatres Jean Delay et Julian Ajuriaguerra à l'hôpital Sainte-Anne à Paris, le botaniste Roger Heim au Musée d'histoire naturelle à Paris et la firme pharmaceutique des Laboratoires Sandoz à Bâle.*

*... Les 2, 3 et 9 janvier 1955 Outre les interprétations critiques des œuvres psychotropes de..., Michaux, âgé de 54 ans, expérimente pour la première fois la mescaline en compagnie de Jean Paulhan (71 ans) et Edith Boissonnas (51 ans), chez lui, 16 rue Séguier dans le 6<sup>e</sup> arrondissement, sans médecin. Michaux renoncera à l'usage de psychotropes vers 1960... L'écrivain s'est documenté... et sera rapidement en contact avec le neuropsychiatre Julian de Ajuriaguerra. Ce dernier est agrégé à titre étranger à l'hôpital Sainte-Anne, puis dirigera à partir de 1959 la clinique psychiatrique de Bel-Air à Genève. Il sera également l'auteur de Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux, ouvrage paru en 1963 aux éditions des Laboratoires Sandoz à Bâle.*

*Mais c'est le professeur Jean Delay qui va ouvrir le cercle expérimental à Michaux...*

*Michaux se passionne pour l'expérience de l'artiste hongrois László Mátéfi effectuée en 1952 sous la direction du professeur Georgi et publiée dans Triangle, une revue des Laboratoires Sandoz...*

*Les collaborations de Michaux avec des scientifiques ne se limitent... pas aux seules expérimentations : elles impliquent aussi l'édition, la production et la diffusion de ses œuvres...*

*Michaux revendique ainsi pour ses textes un double statut, œuvre littéraire et document scientifique, tout comme pour ses témoignages plastiques des expérimentations. Sur ce point, il suffit de se souvenir qu'il expose des peintures mescaliniennes dès 1956 dans le cadre de l'exposition à la Librairie La Hune à Paris, des dessins mescaliniens de Misérable miracle. Le vernissage a lieu le 12 janvier 1956 et le texte de présentation s'intitule "Description d'un trouble". mais publie également des dessins et des notes prises sur le vif des expérimentations dans Misérable miracle.*

*Dans ses ouvrages sur les drogues, Michaux n'a pas le même objectif : il propose un portrait de ces dernières. Il entend ainsi définir les "caractères" (et non les caractéristiques) de la mescaline : "Elle (la Mesc.) fait des images si exactement dépouillées de la bonne fourrure de la sensation, et si uniquement visuelles qu'elles sont le marchepied du mental pur, de l'abstrait et de la démonstration . Le pronom personnel, ici souligné par Michaux, attribue à plusieurs reprises une dimension anthropomorphe à la drogue... Mais Michaux va plus loin : faire le portrait des drogues, ce ne sera pas seulement les décrire, mais saisir leur style, l'éprouver, s'en laisser posséder : "Comme il y a un style de la Mescaline, il y a des couleurs de la Mescaline".*

*Michaux aura donc été un cas exemplaire de la voie ouverte par les médecins à une recherche scientifique par les arts, voie qu'il aura explorée en suivant ses propres impératifs et ceux de son œuvre : d'une part, renouveler le lyrisme par l'objectivité et penser la subjectivité par l'auto-observation plutôt que par l'autobiographique ; d'autre part, trouver les moyens d'une stylistique et d'une sémiotique expérimentales. Par là-même, Michaux offre à la médecine des témoignages soustraits à l'excès de rationalisation scientifique qui, selon lui, la caractérise. Ses œuvres trouvent ainsi une place dans les représentations du cerveau, dont les enjeux sont encore ouverts aujourd'hui, l'imagerie scientifique recourant à présent aux nouvelles technologies visuelles. Tout comme "huit minutes de musique folklorique en disent plus long sur un peuple inconnu que cent pages de notes et de relevés un dessin ou un poème d'Henri Michaux nous en apprend davantage sur les territoires inconnus des drogues que tous les rapports médicaux. Un avantage que les médecins ne pouvaient guère laisser passer".*



LES ŒUVRES D'HENRI MICHAUX SERONT VENDUES SUR ENCHÈRES PROVISOIRES  
AVEC FACULTÉ DE RÉUNION

46

HENRI MICHAUX (1899-1984)

*Dessin mescalinien, 1955*

Dessin à l'encre de chine signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

(Ce dessin est exécuté sur un papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère).

PROVENANCE.

. Collection B.C., Paris.

EXPOSITIONS.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue.

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE.

. Franck Leibovici, *Henri Michaux : Voir (une enquête)*, PUPS, 2014, reproduit page 218.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4590.

*[The page contains dense, handwritten text in cursive script, which is largely illegible due to extreme blurring and a strong perspective effect. The text appears to be organized into several columns or paragraphs, but the individual words and sentences cannot be discerned.]*

*Dessin mescalinien, 1955*

Dessin à l'encre de Chine et à l'encre sépia, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

(Ce dessin est exécuté sur un papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère).

## PROVENANCE.

. Collection B.C., Paris.

## EXPOSITIONS.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février-22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue.

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

## BIBLIOGRAPHIE.

. Henri Michaux, *L'infini Turbulent*, Mercure de France, 1957, reproduit page 48.

. Franck Leibovici, *Henri Michaux : Voir Une Enquête*, PUPS, 2014, reproduit page 257.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4755.



*[The page contains several lines of handwritten text, which is almost entirely illegible due to extreme blurring and heavy scribbling. The text appears to be organized into paragraphs or sections, but the specific words and sentences cannot be discerned.]*

*Dessin mescalinien, 1955*

Dessin à l'encre de chine signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

(Ce dessin est exécuté sur un papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère).

#### PROVENANCE.

. Collection B.C., Paris.

#### EXPOSITIONS.

. *Description d'un trouble*, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février-22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, N° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris*, Créations en France 1937 - 1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue.

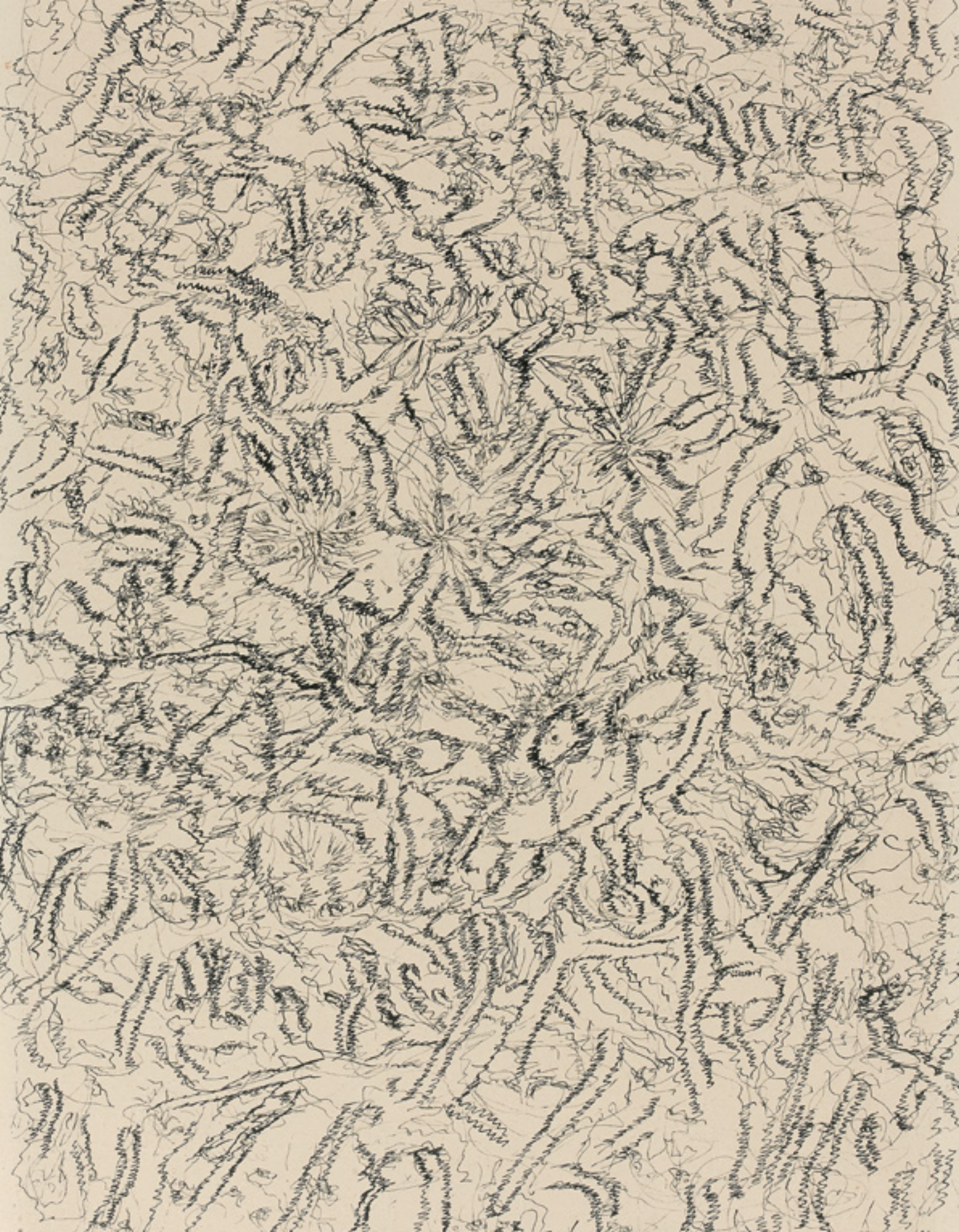
. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition

#### BIBLIOGRAPHIE.

. Henri-Alexis Baatsch, *Henri Michaux, peinture et poésie*, Hazan, 1993, reproduit page 151.

. *Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.*

Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM58.



*Dessin mescalinien, 1956*

Dessin à l'encre de Chine et à l'encre sépia, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

€ 25 000 / 26 000

(Ce dessin est exécuté sur un papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère).

## PROVENANCE.

. Collection B.C., Paris.

## EXPOSITIONS.

. *Henri Michaux*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février - 22 mars, 1964.

. *Henri Michaux*, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue.

. *Rétrospective Henri Michaux*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition.

. *Rétrospective*, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973.

. *Rétrospective*, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, N° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978.

. *Paris - Paris, Créations en France 1937 - 1957*, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981.

. *Henri Michaux*, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, N° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983.

. *Passions Privées*, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue.

. *Forces Fields : Phases of the Kinetic*, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

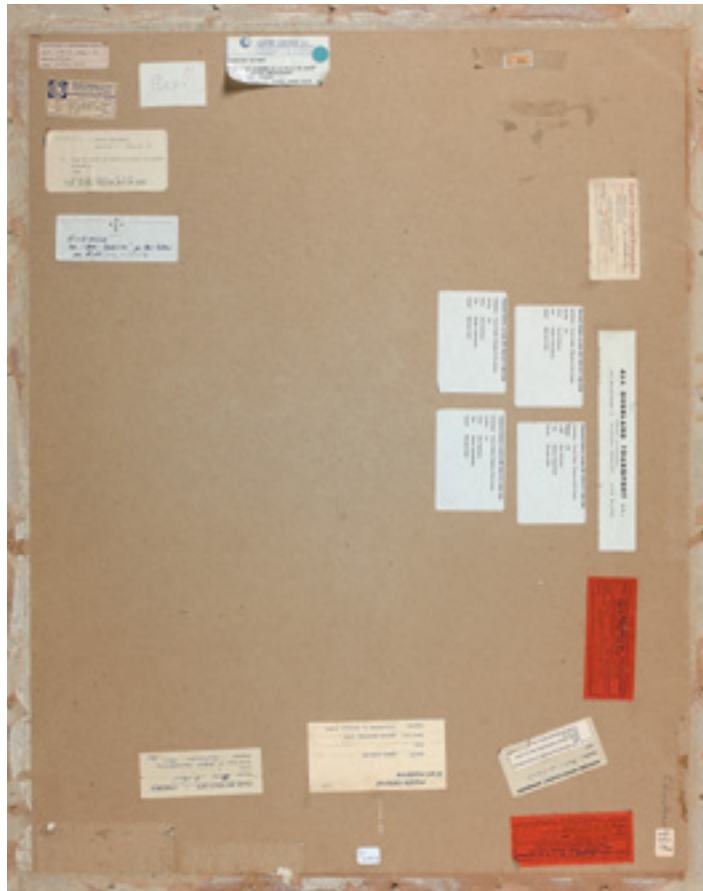
## BIBLIOGRAPHIE.

. Julian de Ajuriaguerra et François Jaeggi, *Le Poète Henri Michaux et les Drogues hallucinogènes (Contribution à la connaissance des psychoses toxiques. Expériences et découvertes du poète Henri Michaux)*, Sandoz, Bâle, 1963, reproduit (à l'envers) page 25.

. Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

Cette œuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM581 I.





50  
MAURICE-LOUIS SAVIN (1894-1973)

*Pêcheurs*

Estampe en noir, numérotée 7/33 en bas à gauche  
et signée en bas à droite.  
29 x 33,5 cm.

€ 30 / 40

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



51  
FRANÇOIS GALL (1912-1987)

*Jeune femme au miroir*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
26,2 x 21,1 cm.

€ 500 / 600

PROVENANCE.

. Collection A., Paris.



52  
RAYMOND BESSE (1899-1969)

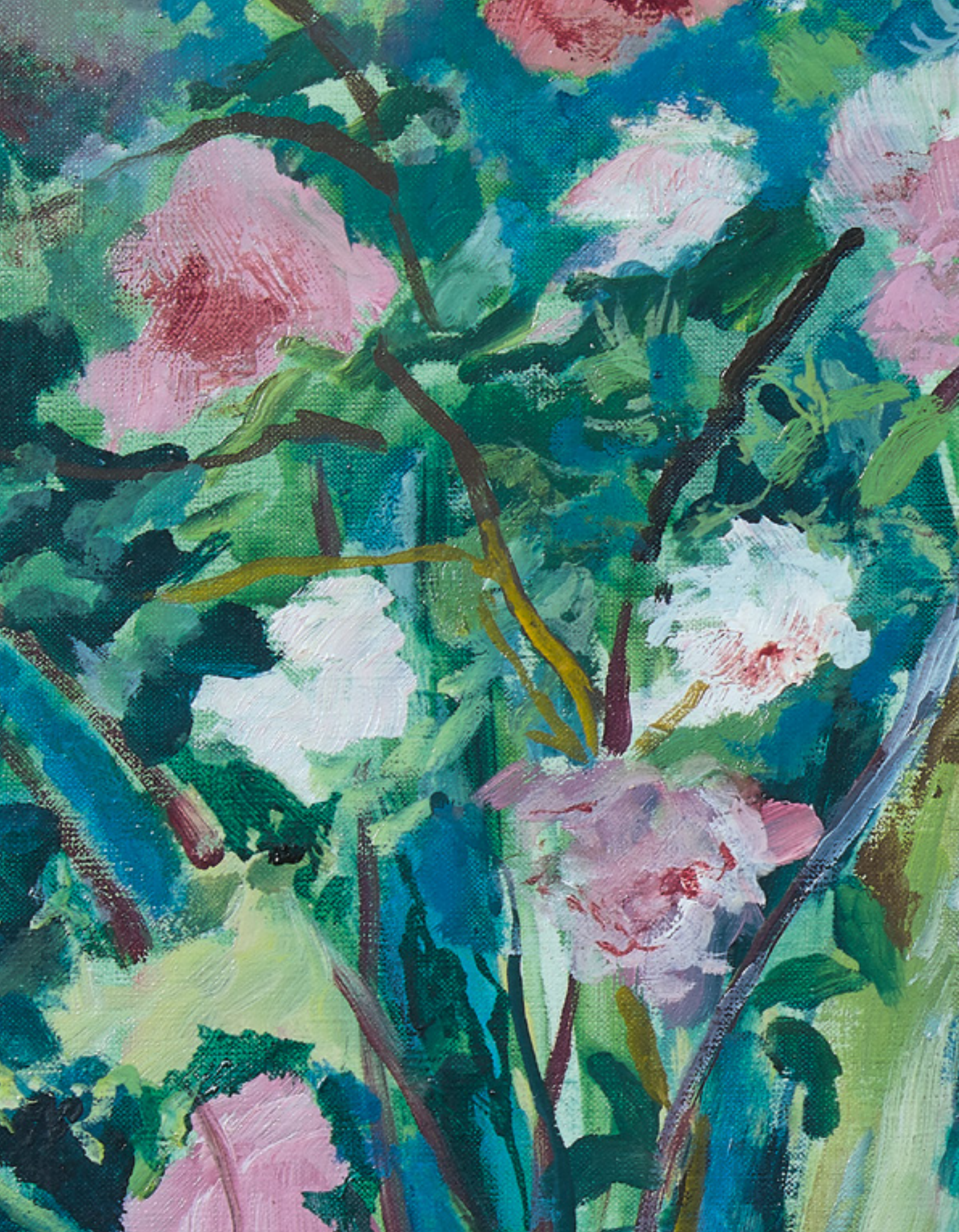
*Hiver, Plaine Saint-Denis*

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
titrée et resignée au dos.  
46,5 x 61 cm.  
Au dos, étiquette du "Salon des Indépendants".

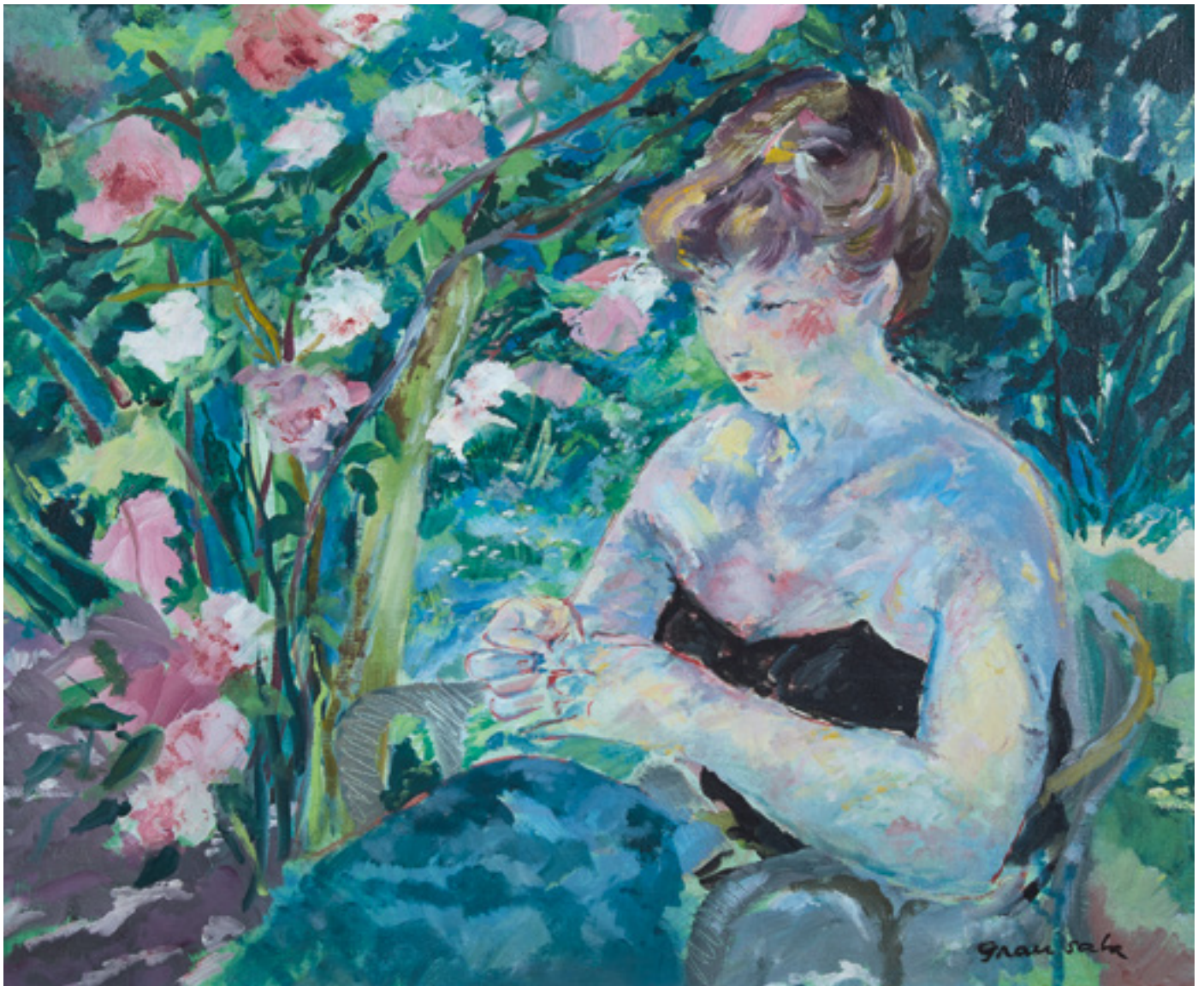
€ 250 / 300

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.







53  
EMILIO GRAU SALA (1911-1975)

*Femme à sa couture dans un jardin*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
50 x 61 cm.

€ 3 000 / 4 000

PROVENANCE.  
. Collection R., Paris.





54  
VICTOR BRAUNER (1903-1966)

*Personnage, 1952*  
Aquarelle sur traits d'encre, signée des initiales  
et datée 18. IV. 1952 en bas vers la droite.  
23,5 x 14,5 cm.

€ 2 000 / 3 000

PROVENANCE.  
.Atelier de l'artiste.  
.Galerie Samy Kinge, Paris.  
.Galerie Brimaud, Paris.  
.Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

Nous remercions Monsieur Samy Kinge qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Lucien

55



55  
BERTHE SOURDILLON (1895-1976)

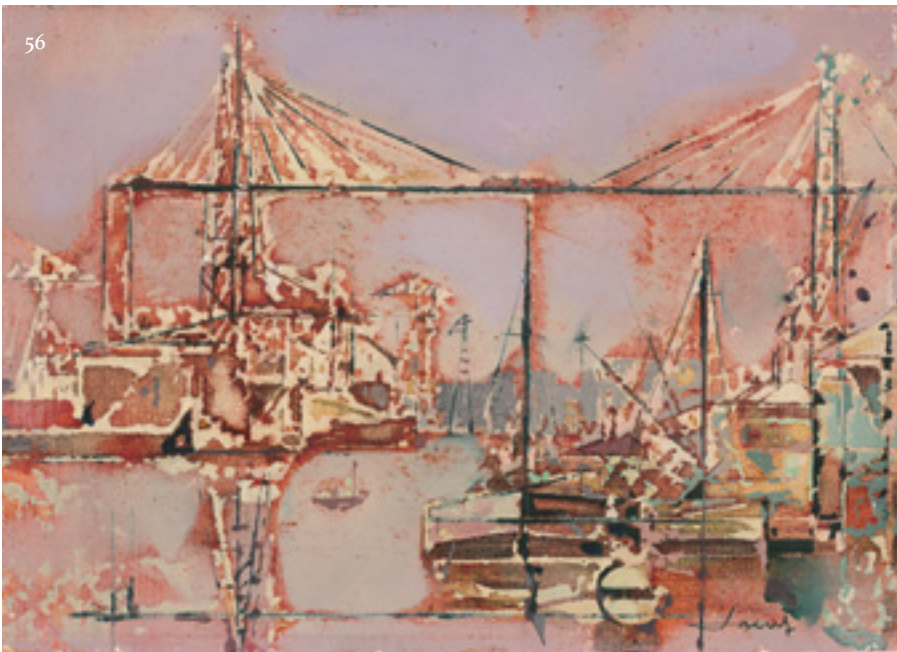
*Plage de la Garoupe animée, Cap d'Antibes*  
Huile sur isorel, signée et située en bas à droite.  
39,5 x 62,5 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

56



56  
JEAN THÉOBALD JACUS (né en 1924)

*Le pont transbordeur*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
19 x 27 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

. Collection F., Paris.

57  
FRÉDÉRIC LUCE (1896-1974)

*Scène d'intérieur, une fenêtre ouverte sur le jardin*  
Technique mixte, signée en bas à droite.  
59,5 x 46 cm.

€ 30 / 40

58

BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Port breton*

Pointe sèche, numérotée 48/75

en bas à gauche et signée

en bas à droite.

33,8 x 28 cm.

Mouillures.

€ 100 / 120

PROVENANCE.

. Collection F., Paris.

59

ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Femme dans les cyprès*

Pastel, monogrammé EJ en bas à gauche.

48,5 x 30,5 cm.

€ 30 / 50

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

60

JEAN LAFON (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Saint Jean Cap-Ferrat, vue de la côte.*

*Saint Jean Cap-Ferrat, vue de la côte au crépuscule.*

Deux huiles sur panneaux en pendants, signées en bas à gauche.

27 x 22 cm.

€ 100 / 150

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



58

61

ÉCOLE MODERNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Couple dans un paysage côtier*

Esquisse à l'huile sur traits de crayon.

46,5 x 55 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



62  
GEORGES SPIRO (1909-1994)

*Le labyrinthe aux fleurs*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée B28 au dos.  
46 x 55 cm.

€ 1 000 / 1 500

PROVENANCE.  
. Collection F., Paris.



63  
GEORGES SPIRO (1909-1994)

*Le printemps des animaux*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
46 x 55 cm.  
Écaillures et manques.

€ 800 / 1 000

PROVENANCE.  
. Collection F, Paris.



64  
GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)

*Sur la route*  
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.  
61 x 92 cm.  
TO BE.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
. Collection F., Paris.

65  
COLETTE MARCHALL-SIMON

*Danseur, 1971*  
Bronze à patine brune, signé, daté et numéroté 3/8 sur la terrasse.  
63,4 x 26 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
. Collection L., Paris.

66  
COLETTE MARCHALL-SIMON

*Danseur, 1971*  
Bronze à patine brune, signé, daté et numéroté 3/8 sur la terrasse.  
60 x 37 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
. Collection L., Paris.



66



65



Lucien

67

COLETTE MARCHALL-SIMON

*Personnage, c. 1960*

Sculpture en fils d'acier et gouttes de métal, signée, datée et numérotée 3/8 sur la terrasse.  
184 x 35 x 33 cm.

€ 800 / 1 000

PROVENANCE.

. Collection L., Paris.



68



68  
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

*La Fuite en Égypte*

Lithographie en couleur, signée et dédiée en bas à droite et numérotée 123/150 en bas à gauche.  
Sujet : 47,5 x 66 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection R., Paris.

69



69  
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

*Les barques*

Lithographie en couleur, signée et dédiée en bas à droite et numérotée 150/150 en bas à gauche.  
Sujet : 47,5 x 68 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection R., Paris.

70  
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

*Les tonneliers*  
Lithographie en couleur, signée, dédiée en bas à droite  
et numérotée 22/150 en bas à gauche.  
Sujet : 66,5 x 48 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection R., Paris.



71  
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

*Composition au plat de poisson*  
Lithographie en couleur, signée en bas à droite  
et numérotée 19/350 en bas à gauche.  
Inscription 1907 dans la planche.  
65 x 50 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.  
. Collection R., Paris.





72  
FRANÇOIS HEAULMÉ (1927-2005)

Scène de marché  
Huile sur toile, signée en haut à gauche.  
Au dos, étude de scène de café.  
74 x 74 cm.

€ 100 / 150

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.

73  
IBERIA LABEL (?)

*Petite fille à la fenêtre*  
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.  
81 x 55 cm.

€ 80 / 120

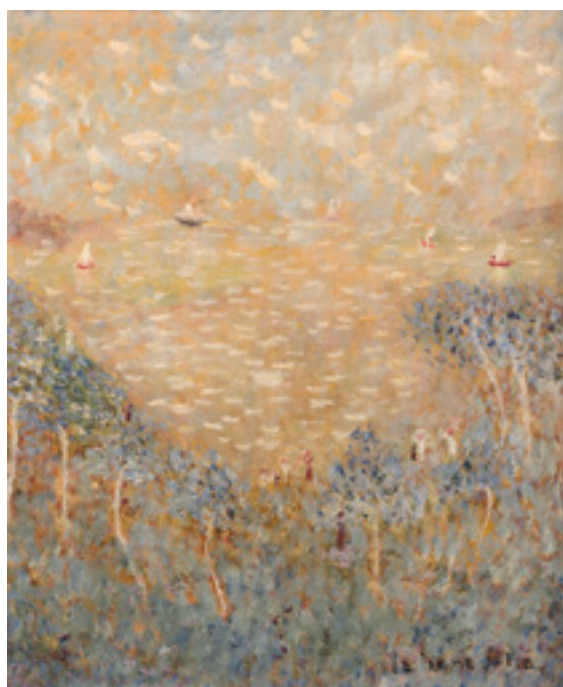
PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



74  
ANDRÉ LA LAUME DU PRÉ (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Lumières sur le lac*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.

€ 50 / 60





75  
ANTONIO SEGUI (né en 1934)

*Personnage au chapeau, 1964*  
Pastel sur papier, signé et daté 64 en haut à droite.  
63 x 48,5 cm.

€ 800 / 900

PROVENANCE.  
. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



*Bogue, 1968-2015*

Bronze à patine noire, signé et numéroté 1/8.

Diamètre : 17 cm.

€ 3 500 / 3 600

EXPOSITIONS.

. *Guzman et Guzman*, Galerie Pallade, Lyon, janvier-mars 2019.



77  
JEAN TINGUELY (1925-1991)

*Ragtime, fontaine Stravinsky*  
Technique mixte et collage sur papier, signée et dédicacée dans le bas.  
29,5 x 21 cm.  
Pliures et quelques écaillures.

€ 1 500 / 2 000

PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



RAGTIME

Foraine Stravinsky

pump Perce and Nicole  
de Perce and Nicole





78  
GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*Conversation n° 2, 1970*

Acrylique sur papier marouffé sur bois, signée et datée en bas à gauche.  
Au dos, étiquette de la galerie Marbach, Paris.  
112 x 152 cm.

€ 6 000 / 7 000

**PROVENANCE.**

.Ancienne collection Urs BAERLOCHER, Bern.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. Gilbert LASCAULT, Philippe SERS, Christian GATARD, etc. *Odon, sourcier, sorcier, magicien*, Éditions Gourcuff et Gradenigo, Montreuil, 2008.  
Préface Maïthé BLED. Reproduite p. 70.

**EXPOSITIONS.**

- . Galerie Jacques Kaplan, New York, 1975.
- . Galerie Bacchus, Sundsvall, 1976.
- . Galerie Celsius, Uppsala, 1976.
- . Studio Four, Londres, 1977.
- . International Art Exposition, New York, 1979.
- . Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1981.
- . FIAC, Grand Palais, Paris, 1980.
- . Galerie 92, Ostersend, 1980.
- . IAE, Stockholm, 1982.
- . Galerie Anna Feldman, Bern, 1984.

79

GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*Pantin baroque, 1974*

Acrylique sur papier, avec relief coloré, marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite.  
146 x 104 cm.

€ 6 000 / 7 000

#### BIBLIOGRAPHIE.

. Gilbert LASCAULT, Philippe SERS, Christian GATARD, etc. *Odon, sourcier, sorcier, magicien*, Éditions Gourcuff et Gradenigo, Montreuil, 2008.  
Préface Maïthé BLED. Reproduite p. 125.

#### EXPOSITIONS

- . Galerie Jacques Kaplan, New York, 1975.
- . Galerie Bacchus, Sundsvall, 1976.
- . Galerie Celsius, Uppsala, 1976.
- . Studio Four, Londres, 1977.
- . International Art Exposition, New York, 1979.
- . Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1981.
- . FIAC, Grand Palais, Paris, 1980.
- . Galerie 92, Ostersend, 1980.
- . IAE, Stockholm, 1982.
- . Galerie Anna Feldman, Bern, 1984.



80

GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*12 heures, 7/7/1975*

Acrylique sur papier, avec reliefs colorés, signée et datée en bas à droite.

Boîte.

52 x 41 x 7 cm.

€ 1 500 / 1 600

#### EXPOSITIONS

- . Galerie Jacques Kaplan, New York, 1975.
- . Galerie Bacchus, Sundsvall, 1976.
- . Galerie Celsius, Uppsala, 1976.
- . Studio Four, Londres, 1977.
- . International Art Exposition, New York, 1979.
- . Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1981.
- . FIAC, Grand Palais, Paris, 1980.
- . Galerie 92, Ostensend, 1980.
- . IAE, Stockholm, 1982.
- . Galerie Anna Feldman, Bern, 1984.





81

GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*Patak primaire, 1978-1982*

Acrylique sur papier découpé et tissé, signée et datée au centre.

Diamètre : 62 cm, sans les brins.

€ 2 000 / 2 200

**PROVENANCE.**

.Ancienne collection Urs BAERLOCHER, Bern.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. Gilbert LASCAULT, Philippe SERS, Christian GATARD, etc. *Odon, sorcier, sorcier, magicien*, Éditions Gourcuff et Gradenigo, Montreuil, 2008. Préface Maïthé BLED. Reproduite pp. 45 et 56, détail p. 84.

**EXPOSITIONS.**

. *Odon, racines au ciel*, exposition itinérante, 2002 - 2004 :

Abbaye de l'Épau, Le Mans, Musée du Tapis et des Arts Textiles, Clermont-Ferrand, Centro Italiano per les Arti e la Cultura, Venise, Musée des Beaux-Arts, Rijfswijk, Pays-Bas, Musée des Beaux-Arts, Lodève.



Lucien

82

GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*Études élémentaires, 27 août 2008*

Technique mixte, crayons de couleur, stylo Bic, encre de Chine, signée en bas à droite.  
65 x 50 cm.

€ 1 100 / 1 200

EXPOSITIONS.

- . *Odon, papiers d'éternité*, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 2009.
- . *Odon, ô en couleurs*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 2010.
- . *Odon, tissages et métissages*, Les Écuries de Saint Hugues, Cluny, 2010.
- . *Odon, ici et maintenant*, Carré des Coignard, Nogent-sur-Marne, 2012.
- . *Odon, tressages d'éternité*, Monastère Royal de Brou, 2016.
- . *Odon, Sursum corda*, Cloître de la cathédrale Saint-Étienne, Cahors, 2013.
- . *Odon, l'exception et le silence*, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Varengeville, 2015.
- . *Odon, spirales inspirées*, Abbaye romane d'Alspach, Kayserberg, 2016.
- . *Odon, couleurs et murmures*, Galerie d'Art Contemporain, Palais de l'Europe, Menton, 2017.
- . *Odon, la beauté des origines*, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans, 2018.
- . *Odon, symphonie des couleurs*, Musée des Beaux-Arts La Cohue, Vannes, 2020.



83

GUY HOUDOIN DIT ODON (1940-2017)

*Passacaille pour Patak II, mai 1995*

Estampe (recto), signée et datée en bas à droite, numérotée 3/14.

Tirage par Dominique Guibert, taille-doucier graveur à Paris.

65 x 50 cm.

€ 600 / 700

#### BIBLIOGRAPHIE.

. Christian GATARD, *Odon, ici et maintenant*, catalogue de l'exposition au Carré des Coignard, Nogent-sur-Marne, 2012, Éditions Stipa, Montreuil, 2012. Reproduite p. 52.

#### EXPOSITIONS.

. *Odon, papiers d'éternité*, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 2009.

. *Odon, ô en couleurs*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 2010.

. *Odon, tissages et métissages*, Les Écuries de Saint Hugues, Cluny, 2010.

. *Odon, ici et maintenant*, Carré des Coignard, Nogent-sur-Marne, 2012.

. *Odon, tressages d'éternité*, Monastère Royal de Brou, 2016.

. *Odon, sursum corda*, Cloître de la cathédrale Saint-Étienne, Cahors, 2013.

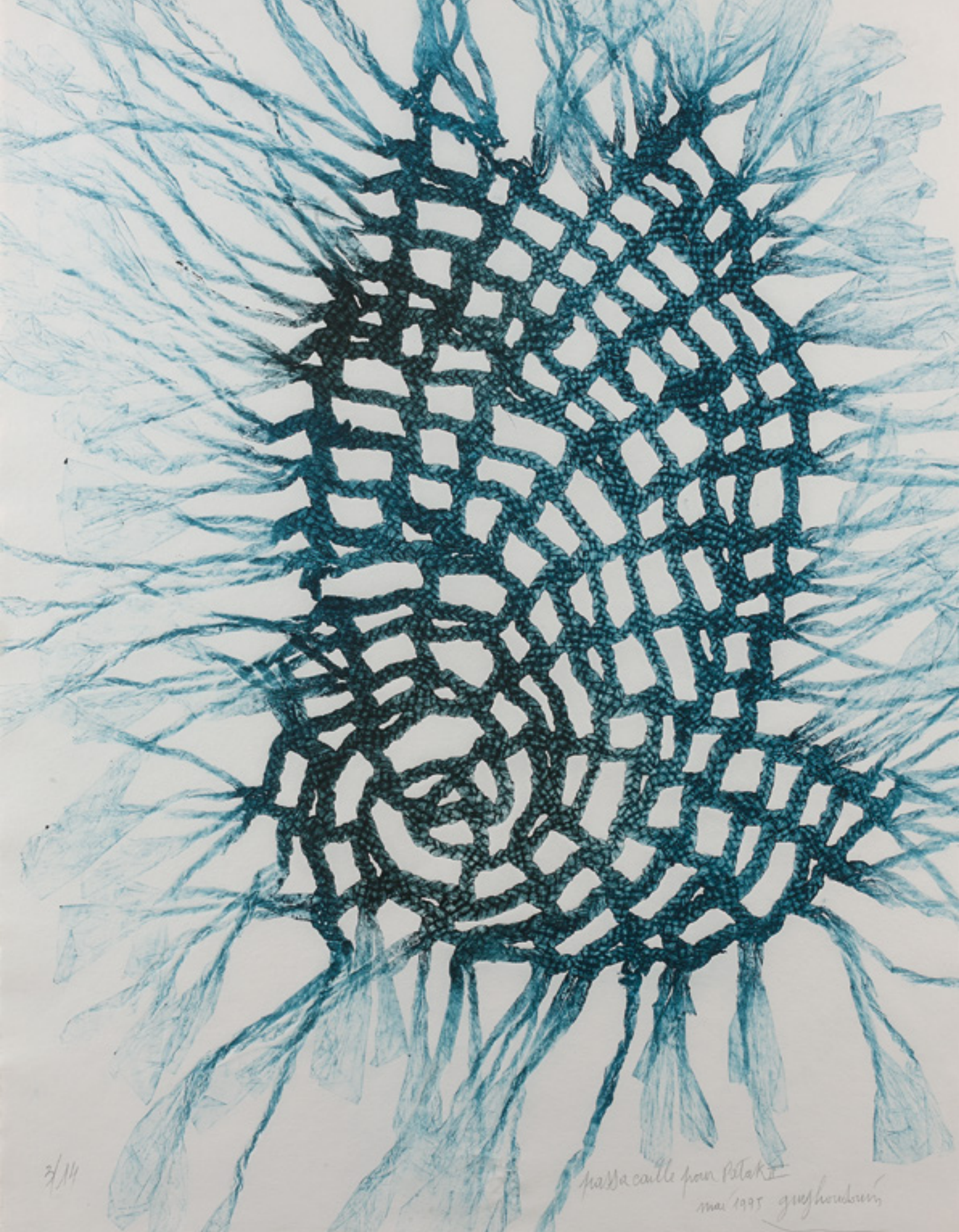
. *Odon, l'exception et le silence*, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Varengeville, 2015.

. *Odon, spirales inspirées*, Abbaye romane d'Alspach, Kayserberg, 2016.

. *Odon, couleurs et murmures*, Galerie d'Art Contemporain, Palais de l'Europe, Menton, 2017.

. *Odon, la beauté des origines*, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans, 2018.

. *Odon, symphonie des couleurs*, Musée des Beaux-Arts La Cohue, Vannes, 2020.



3/14

passa caille pour Petak  
mai 1995 gueshoubain

*Passacaille pour Patak II, mai 1995*

Estampe (verso), signée et datée en bas à droite, numérotée 1/6.

Tirage par Dominique Guibert, taille-doucier graveur à Paris. Épreuve tirée à l'envers.

65 x 50 cm.

€ 600 / 700

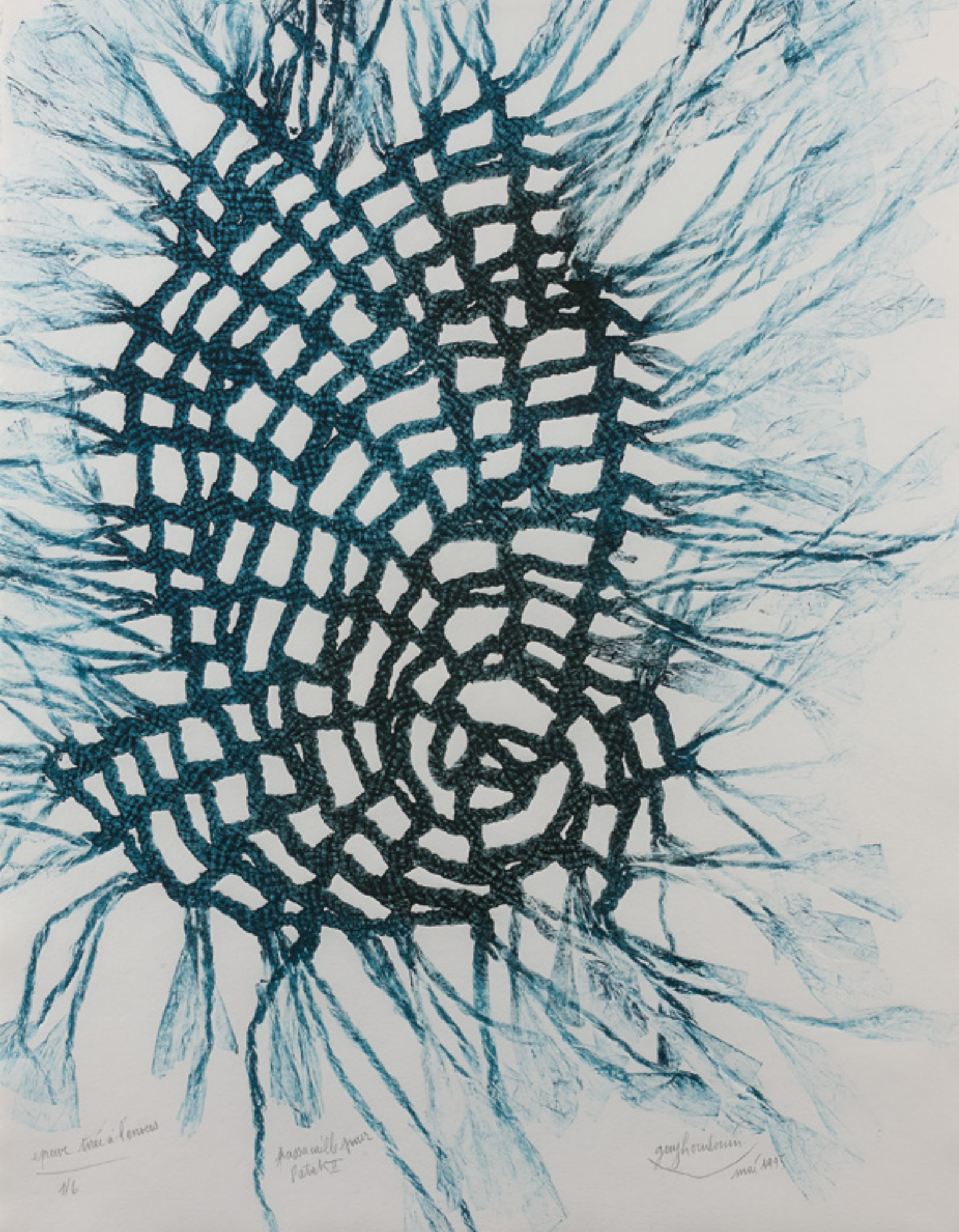
## BIBLIOGRAPHIE.

. Christian GATARD, *Odon, ici et maintenant*, catalogue de l'exposition au Carré des Coignard, Nogent-sur-Marne, 2012, Stipa, Montreuil, 2012. Reproduction p. 53.

## EXPOSITIONS.

- . *Odon, papiers d'éternité*, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, 2009.
- . *Odon, ô en couleurs*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 2010.
- . *Odon, tissages et métissages*, Les Écuries de Saint Hugues, Cluny, 2010.
- . *Odon, ici et maintenant*, Carré des Coignard, Nogent-sur-Marne, 2012.
- . *Odon, tressages d'éternité*, Monastère Royal de Brou, 2016.
- . *Odon, sursum corda*, Cloître de la cathédrale Saint-Étienne, Cahors, 2013.
- . *Odon, l'exception et le silence*, Centre d'Art Contemporain de la Matmut, Varengeville, 2015.
- . *Odon, spirales inspirées*, Abbaye romane d'Alspach, Kayserberg, 2016.
- . *Odon, couleurs et murmures*, Galerie d'Art Contemporain, Palais de l'Europe, Menton, 2017.
- . *Odon, la beauté des origines*, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans, 2018.
- . *Odon, symphonie des couleurs*, Musée des Beaux-Arts La Cohue, Vannes, 2020.





*spine tree & cones*  
116

*Passa willow  
Petalak*

*guyhoundum*  
mal 1897

85

CARLOS POVEDA (né en 1940)

*La Craie, 1975*

Huile sur papier strathmore.

Les formes sont dessinées par l'artiste, à l'aide du manche d'un pinceau.

60 x 46 cm.

€ 2 000 / 2 200



— corda 22



86  
CARLOS POVEDA (né en 1940)

*Prestidigitatrice, 1975*  
Huile sur papier strathmore.  
Les formes sont dessinées par l'artiste, à l'aide du manche d'un pinceau.  
51 x 48,5 cm.

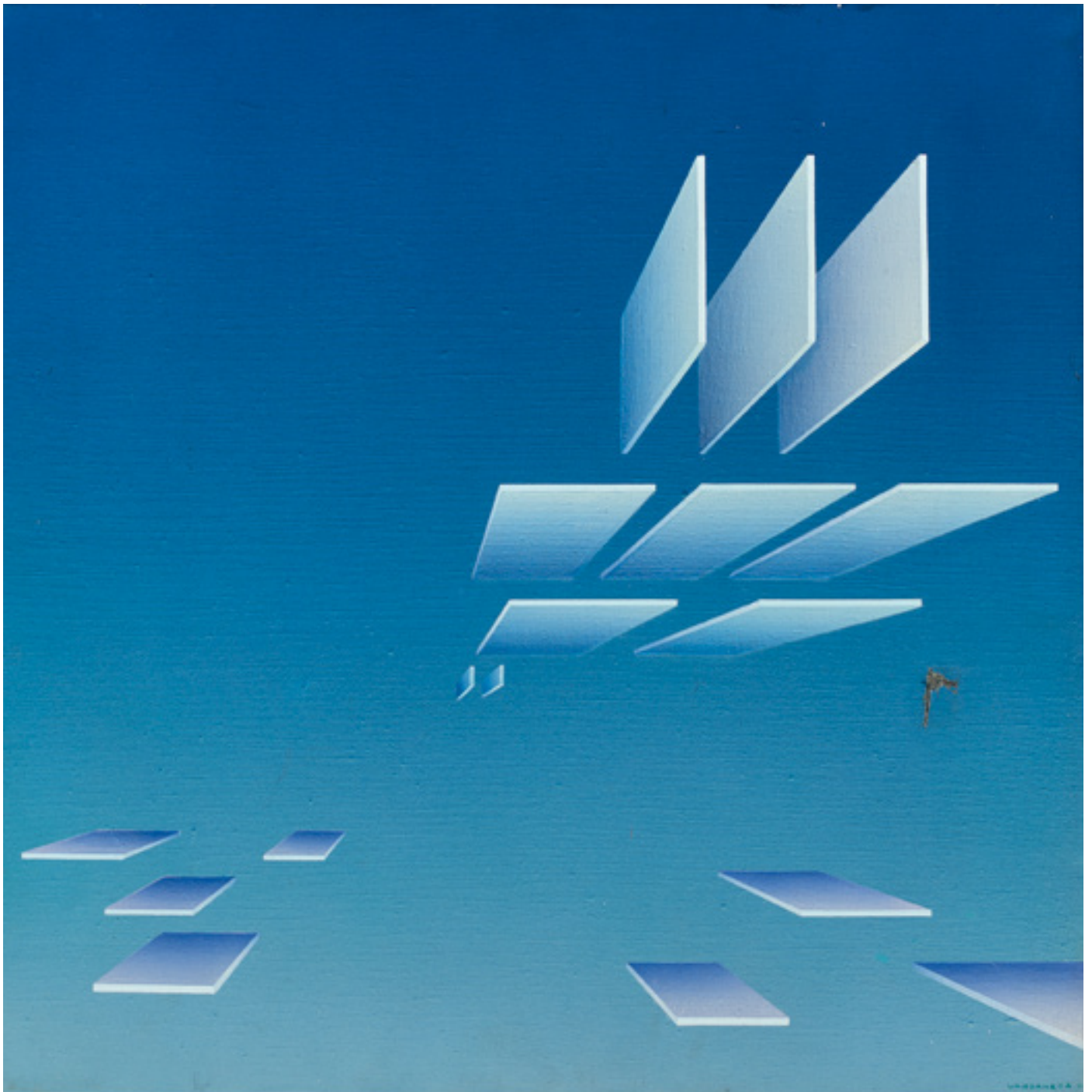
€ 2 000 / 2 200



87  
CARLOS POVEDA (né en 1940)

*Contorsionista, 1975*  
Huile sur papier strathmore.  
Les formes sont dessinées par l'artiste, à l'aide du manche d'un pinceau.  
60,5 x 40,5 cm.

€ 2 000 / 2 200



88

GREGORIO VARDANEGA (1923-2007)

*Rendez-vous au Zenit 2, Paris, 1977 / 1980*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, contresignée et dédiée "Pour mon ami Enri Adès" au dos.  
60 x 60 cm.

Accident.

€ 600 / 800

PROVENANCE.

. Collection S., Paris.

89

ALBERT FÉRAUD (1921-2008)

*Sans titre*

Aluminium soudé, signé.  
Hauteur : 20 cm.

€ 200 / 250

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



89

90

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

*Pablo, ramoneur du Passé*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 10/100  
en bas à gauche.

88 x 59 cm.

Insolée.

€ 100 / 150

PROVENANCE.

. SUCCESSION G., Paris.



91

91

CARLOS IBARRA (né en 1951)

*L'éclosion*

Épreuve en bronze patiné et bronze doré,  
signée et numérotée 1/6.

Hauteur : 60 cm.

On joint :

*Deux nus*

Dessin à la sanguine et à l'estompe, signé en bas à droite.  
Et six catalogues d'exposition.

€ 300 / 500

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



92

MARINA DONATI (née en 1936)

*L'escalade, 1984*

Épreuve en bronze patiné et bois peint, signée des initiales, numérotée 4/8, Blanchet fondeur, resignée, renumérotée et datée sous la base.

Hauteur : 40 cm.

Accidents.

€ 300 / 400

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



93  
FRANÇOISE NAUDET (1928-2008)

*Homme agenouillé*

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2/8, cire perdue Capelli, fondeur.  
Hauteur : 34 cm.

€ 1 200 / 1 500

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.



94  
ÉLIANE LARUS (née en 1944)

*Totem aux personnages*  
Sculpture en bois peint découpé double face, signée.  
Hauteur : 186,5 cm.

€ 800 / 1 200

PROVENANCE.  
.Artes - France, Paris, acquis en octobre 1993.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





Lucien



95  
JUAN GARCIA RIPOLLES (né en 1932)

*Petite fille, 1983*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 54 cm.

€ 500 / 700

PROVENANCE.  
. Galerie Minsky, Paris.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

96

JEAN-LOUIS BÉDOUIN (1929-1996)

*L'homme des bois, 1986*

Collage de bois flotté, porte une trace de signature, daté et titré.

45 x 35 cm avec le support.

€ 150 / 200

PROVENANCE.

. Galerie 1900 - 2000, acquis en décembre 1991.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



97

SAMY BRISS (né en 1930)

*Dialogue avec l'oiseau*

Peinture sur fond or sur carton, signée vers le bas vers la gauche et titrée au dos.

25 x 55 cm.

€ 600 / 800

PROVENANCE.

. Galerie Minsky, Paris, acquise en septembre 2016.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



Lucien

98  
DOMINIQUE NEYROD (née en 1955)

*L'homme de Naxos, 1988*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
130 x 89 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

.Vente Paris, 26 septembre 1989, n° 1 du catalogue.  
.Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



99  
HEINRICH NIKOLAUS OU HENRICH NICOLAUS (né en 1955)

*Portrait, 1988*  
Palimpseste, technique mixte sur papier, datée 88 en bas à droite.  
27 x 19 cm.

€ 80 / 100

PROVENANCE.

.Galerie Hilger, Vienne, acquis en octobre 1988.  
.Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



60 55

100

100



100

HEINRICH NIKOLAUS OU HENRICH NICOLAUS (né en 1955)

*Personnage*

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau,  
signée en bas à droite.

29,5 x 22,5 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

. Galerie Hilger, Vienne, acquis en octobre 1988.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

101



101

HEINRICH NIKOLAUS OU HENRICH NICOLAUS (né en 1955)

*Homme au totem, 1988*

Palimpseste, technique mixte sur papier, datée en bas vers le milieu.

27 x 19,5 cm.

Pliures et manques.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Galerie Hilger, Vienne, acquis en octobre 1988.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



102  
RÜTH

*L'esprit de la terre s'ouvre*  
Technique mixte sur toile, signée en bas vers le milieu.  
116 x 89 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
. Galerie Art du Monde, Paris.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



103  
GILLES GORRITI (né en 1939)

*Nature morte aux fruits*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée  
au dos.  
38 x 46 cm.

€ 200 / 400

PROVENANCE.  
. Collection F., Paris.



Lucien



104  
GUALTIERO BUSATO (né en 1941)

*Rencontre "Pisana", 1993*

Épreuve en bronze patiné rehaussé d'or, signée, datée, numérotée 1/8, fonderie de la Plaine, fondeur.  
Hauteur avec le socle : 22 cm.

€ 200 / 300

**PROVENANCE.**

. Ancienne collection Éric Schmitt, Vosges.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE.**

. Michel Poletti et Alain Richarme, *Gualtiero Busato, catalogue raisonné des bronzes 1954 - 2000*, UDB, Paris, 2000.  
Un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 246 sous le n° RD11 (avec comme dimensions 20 cm).



105  
JEAN-PIERRE KALIAGUINE (1944-2007)

*Peintre peignant*

Technique mixte, acrylique sur toile, plâtre, bois.  
Signé sur la toile en bas à droite.  
47 x 38 cm.

€ 50 / 60

**PROVENANCE.**

Collection Arlette MOCH-DAVID.

106

JENNY FRANKLIN (née en 1949)

*Double peak red creature, 1993*  
Aquarelle gouachée, signée et datée  
en bas vers la droite.  
26 x 26 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.

. Kalman Gallery, Londres.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

EXPOSITION.

. FIAC Paris, 1993.



107

JENNY FRANKLIN (née en 1949)

*Orange stone pile, black disc, 1993*  
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.  
38 x 38 cm.

€ 120 / 150

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



108



108  
SOOKY MANIQUANT (1934-2012)

*Paysage Varois, 1994*  
Huile sur toile, signée et datée 6/94,  
titrée et numérotée 122 au dos.  
46 x 55 cm.

€ 100 / 120

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

109



109  
CHRISTIAN LHOPITAL (né en 1953)

*Série "Broken shadows", 1999*  
Technique mixte sur papier,  
signée et datée 29-05-99 en bas à droite.  
40 x 29,5 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

. Galerie Polaris, Paris.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

110  
MAWAMBU N'DANGANI (né en 1959)

*La danse, 1995*

Sculpture, pièce unique, en mortier hydraulique  
sur un socle en chêne, signée et datée 95.  
Hauteur avec le socle : 55,5 cm.

€ 300 / 400

PROVENANCE.

.Acquis de l'artiste en mai 2000.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





III  
RUTH BLOCH (née en 1951)

*Couple on rocks, 1999*  
Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée I/I.  
Hauteur : 30 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
. Weinstein Gallery, San Francisco, acquise en octobre 1999.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



112

112  
HAMED OUATTARA (né en 1971)

*Exode rural, 2004*  
Technique mixte sur papier, signée et datée 04  
vers le bas à gauche, resignée, titrée et numérotée 059 au dos.  
34 x 30 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



113

113  
DANIEL THÉRASSE (né en 1955)

*La locomotive, 2008*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée,  
datée 10-02-08 et dédiée au dos.  
81 x 65 cm.

€ 180 / 220

PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

114



114  
ALINE POUGET (née en 1955)

*Hymne à la joie*, 2019  
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos.  
53,5 x 73 cm.

€ 2 500 / 3 000

115  
MARLÈNE MOCQUET (née en 1979)

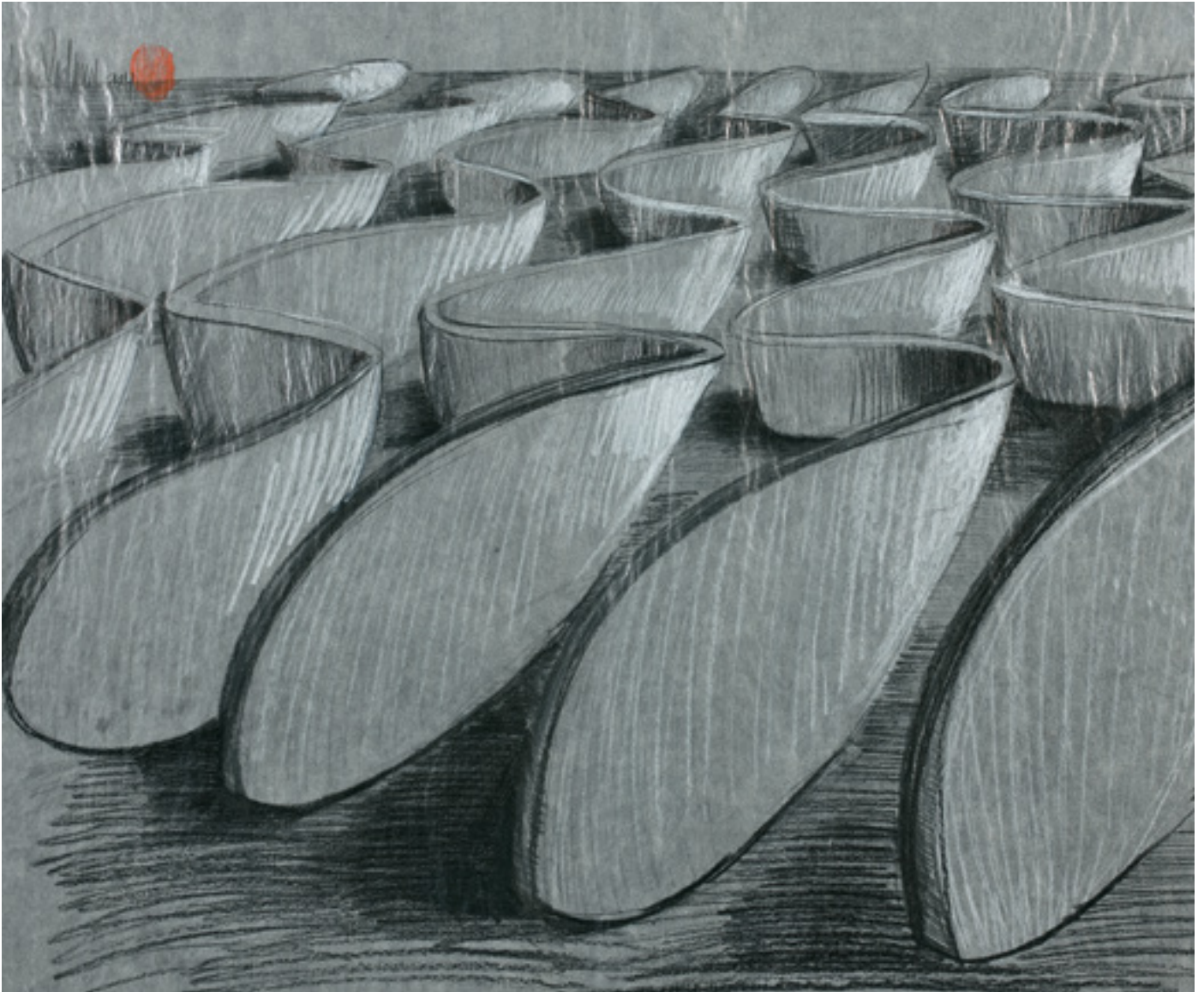
*La maison bras cassé*, 2009  
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.  
22 x 16 cm.

€ 400 / 500

PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.







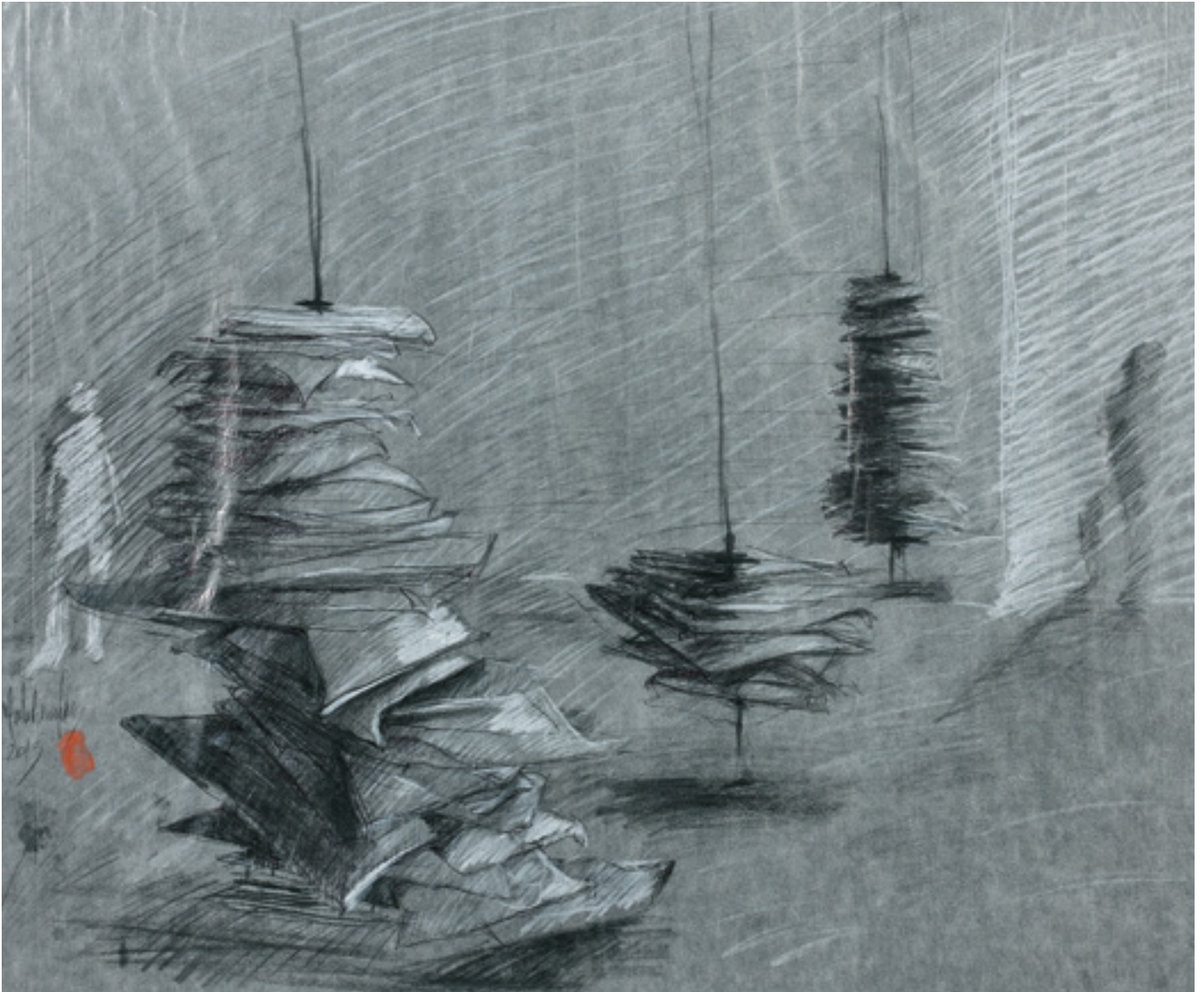
116

MARTHA RODRIGUEZ (née en 1956)

*Rebozose, Châte, 2010*

Dessin à la mine de plomb et au crayon gras sur papier ciré, signé, empreinte du doigt, daté en haut à gauche.  
Mise au point du projet de sculpture monumentale, lauréat du concours de l'Université de Guadalajara, Mexique,  
"Hommage au rôle de la femme mexicaine pendant la guerre d'indépendance".  
50 x 60 cm.

€ 1 000 / 1 100



117  
MARTHA RODRIGUEZ (née en 1956)

*Projet d'installation pour une salle de galerie, 2013*

Dessin à la mine de plomb et au crayon gras, sur papier ciré, signé, empreinte du doigt et daté en haut à gauche.  
50 x 50 cm.

€ 1 000 / 1 100





118

MARTHA RODRIGUEZ (née en 1956)

*Geometria organica en cinq couleurs, 2012*

Technique mixte en relief, bois, acrylique, vernis, polychlorure de vinyle.  
60 x 60 x 8 cm.

EXPOSITION.

*Réalités nouvelles*, 2012, Parc Floral, Paris.

€ 4 500 / 4 600

119  
JAMES CHEDBURN (né en 1957)

*Small word, 2012*  
Assemblage d'éléments divers en fonte de fer, cuivre, papillage et divers, signé et daté 12 sur le socle.  
Hauteur : 42,5 cm.

€ 300 / 400

**PROVENANCE.**

- . Galerie Lelia Mordoch, Paris, acquis en octobre 2012.
- . Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



120



120  
SERGE LABEGORRE (né en 1932)

*La route n°2, 2013*  
Acrylique sur toile, signée et datée 13 en bas à droite, resignée, redatée, titrée et numérotée au dos.  
60 x 76 cm.

€ 300 / 400

PROVENANCE.  
. Galerie Schwab Beaubourg, Paris.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

121



121  
MAHÉ BOISSEL (née en 1952)

*Trois enfants nus*  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.  
18 x 24 cm.

€ 80 / 100

PROVENANCE.  
. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





122

DOMINIQUE CORBASSON (1958-2018)

*Deux maisons au pied de la falaise*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

75,5 x 66 cm.

€ 600 / 800

PROVENANCE.

. Galerie Huberty &amp; Breyne, Paris, acquis en avril 2016.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





123  
UNG KIM-LENG (né en 1958)

*Le message transmis A, 2001*  
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite.  
116 x 89 cm.

€ 10 000 / 11 000



124

SU MEI-YU (née en 1957)

*La nuit bleue, 28 mai 2021*

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.

Tableau modulable, composé de quatre peintures.

108 x 65 cm (deux toiles réunies), 24 x 19 cm et 22 x 16 cm.

€ 8 000 / 8 500



125  
SU MEI-YU (née en 1957)

*La résonance du corps entrelacé, 30 septembre 2021*

Technique mixte, acrylique, collages sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos.  
150 x 150 cm.

€ 15 000 / 16 000

Lucien

126

CHARLES CATTEAU (1880 - 1966), BOCH FRÈRES, LA LOUVIÈRE, KÉRAMIS  
VASE BOULE, DÉCOR MODÈLE D 1024, FORME MODÈLE 894

Grès émaillé blanc, à décor de bandeaux bruns ornés de feuillages incisés.

Signé "Catteau", tampon "Boch" et "Grès Keramis" incisé.

c. 1930.

21 x 21 x 21 cm.

€ 300 / 400



127

127

LOUIS FONTINELLE (1886-1964), EMODAR FRANCE  
DEUX SERRE-LIVRES

Céramique émaillée blanche craquelée, figurant une jeune fille accoudée.

Signés "Fontinelle" au pied et "Emodar France" au revers.

c. 1930.

20,5 x 11 x 11 cm.

€ 150 / 200



128



128  
LOUIS FONTINELLE (1886-1964)  
VASE MÉPLAT

Céramique émaillée, à décor floral.  
Signé "L. Fontinelle" sur le flanc.  
c. 1940.  
20 x 19 x 9 cm.

€ 100 / 130

129  
PROFESSEUR JOSEPH VETTER, PORCELAINE DE KRONACH  
RARE VASE BALUSTRE

Porcelaine à glaçure irisée et décor végétal sur fond vert, ornée, en relief, d'un faune charmant de sa flûte de Pan une nymphe gravissant le col.  
Signé "Vetter" peu lisible sur le corps.  
29 x 20 x 15 cm.

€ 200 / 300

130  
RÉUNION DE DEUX VERRERIES  
. FRANÇOIS LE LONQUER (1945 - 1991)  
VASE SOLIFLORE

À décor intercalaire de paillettes d'or, daté 1983.  
H : 13 cm.

. ANONYME  
PETIT VASE SOLIFLORE  
Verre noir, à décor de paillettes roses.  
H. 11 cm.

€ 40 / 60





131



131  
RÉUNION DE DEUX PERSONNAGES

L'un en porcelaine émaillée ROYAL COPENHAGEN, figurant un enfant vêtu d'une cape dorée, signé "Denmark" et portant le cachet à la couronne. L'autre en terre cuite émaillée, figurant une femme au tablier portant livre et bouquet de fleurs. Hauteurs : 16 cm et 20 cm.

€ 80 / 100

132  
EDMOND LACHENAL (1855-1948)  
VASE AUX CRAPAUDS

Terre cuite émaillée, de forme bombée, à trois orifices figurant trois crapauds, d'après un dessin de 1893. Signature "Lachenal" incisée. c. 1900. 18 x 18 x 18 cm.

€ 200 / 300

132



133  
VASE BOULE

Céramique à glaçure rouge et reflets irisés, le décor japonisant d'ombellifères. Signé "HB" et daté 1989. 28 x 26 cm. Reproduit page 151.

€ 40 / 60

134  
ATTRIBUÉ À JEAN BAROL (1873-1966), MONTIÈRES  
VASE BOULE

Céramique à décor abstrait sur glaçure irisée. Signé "Montières" sur le corps. c. 1930. 20 x 19 x 19 cm. Reproduit page 138.

€ 150 / 200

135  
CHARLES CATTEAU (1880-1966)  
PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRE  
MODÈLE D 2139

Céramique émaillée blanc, à décor polychromes de fleurs incisées sur fond crème. Signés "Keramis, Belgique", sous les bases. 40 x 20 x 20 cm.

€ 300 / 400





136  
 DELPHIN MASSIER (1836-1907)  
 VASE "AMPHORE"

Terre cuite émaillée, à glaçure irisée et décor de roseaux et grappes de raisin.  
 Signé "Delphin Massier" et situé "Vallauris".  
 36 x 14 x 14 cm.

€ 120 / 150

137



137  
HELENE GATELET (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), PRIMAVERA, FRANCE  
DEUX FEMMES

Importante sculpture en céramique émaillée bleue et or, figurant deux corps stylisés de femmes, l'une assise, l'autre allongée. Signée "H. Gatelet" et "Primavera Paris" au dos.

c. 1930.

35,5 x 38 x 8 cm.

Cheveu traversant au dos, infime éclat au genou d'une femme.

€ 200 / 300

138  
EDMOND LACHENAL (1855-1948)  
LAMPE BALUSTRE

Céramique émaillée, à décor de lignes et formes géométriques noire sur fond bleu.

Signée "Lachenal" "Pièce Unique".

21 x 18 x 18 cm.

€ 200 / 300

139  
EDMOND LACHENAL (1855-1948)  
VASE OVOÏDE

Céramique émaillée bleue craquelée.

Signé "Lachenal" au revers.

28 x 17 x 17 cm.

€ 150 / 200



139

138



140  
 LOUIS-AUGUSTE DAGE (1885-1963)  
 PAIRE DE VASES OVOÏDES

Céramique émaillée, à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond moucheté, le col cerné d'un filet noir.  
 Signés "L. Dage".  
 c. 1930.  
 26 x 13 x 13 cm.

€ 100 / 120

141  
 EDMOND LACHENAL (1855-1948) (DANS LE GOÛT D')  
 VASE SOLIFLORE

Céramique émaillée bleue, le col cerclé d'un filet noir.  
 Signé d'un tampon figurant une rose.  
 18 x 8 x 8 cm.

€ 30 / 50



142  
 PORCELAIN DE VOLKSTEDT  
 PETITE FONTAINE

Porcelaine, figurant, en relief polychrome, des naïades, poissons et phoques encerclés d'eau sur fond de nénuphars.  
 c. 1900.  
 17 x 25 x 19 cm.

€ 100 / 150

143  
 MONTIÈRES  
 PETIT VASE À OREILLES

Céramique à décor irisé d'une fleur.  
 Signé "Montières" sur le corps.  
 12 x 8,5 cm.  
 Reproduit page 138.

€ 30 / 50



144  
LOUIS-AUGUSTE DAGE (1885-1963)  
PAIRE DE PETITS VASES

Céramique émaillée, à décor de lignes accidentées brunes et pastilles dorées, sur fond bleu et brun. Signés "L. Dage".  
c. 1930.  
20 x 8 cm.  
*Reproduits page 140.*

€ 80 / 100

145  
QUIMPER ODETTA  
VASE OVOÏDE

Faïence, à décor abstrait sur fond noir. Signé "Quimper Odetta : 511-1311".  
c. 1930.  
25 x 12 cm.

€ 120 / 150

146  
LE VERRE FRANÇAIS

Verre soufflé, à décor de lignes pigmentées en dégradés de bleus et verts. Signé "Le Verre Français" sous la base.  
Époque Art Déco.  
16 x 10 cm.

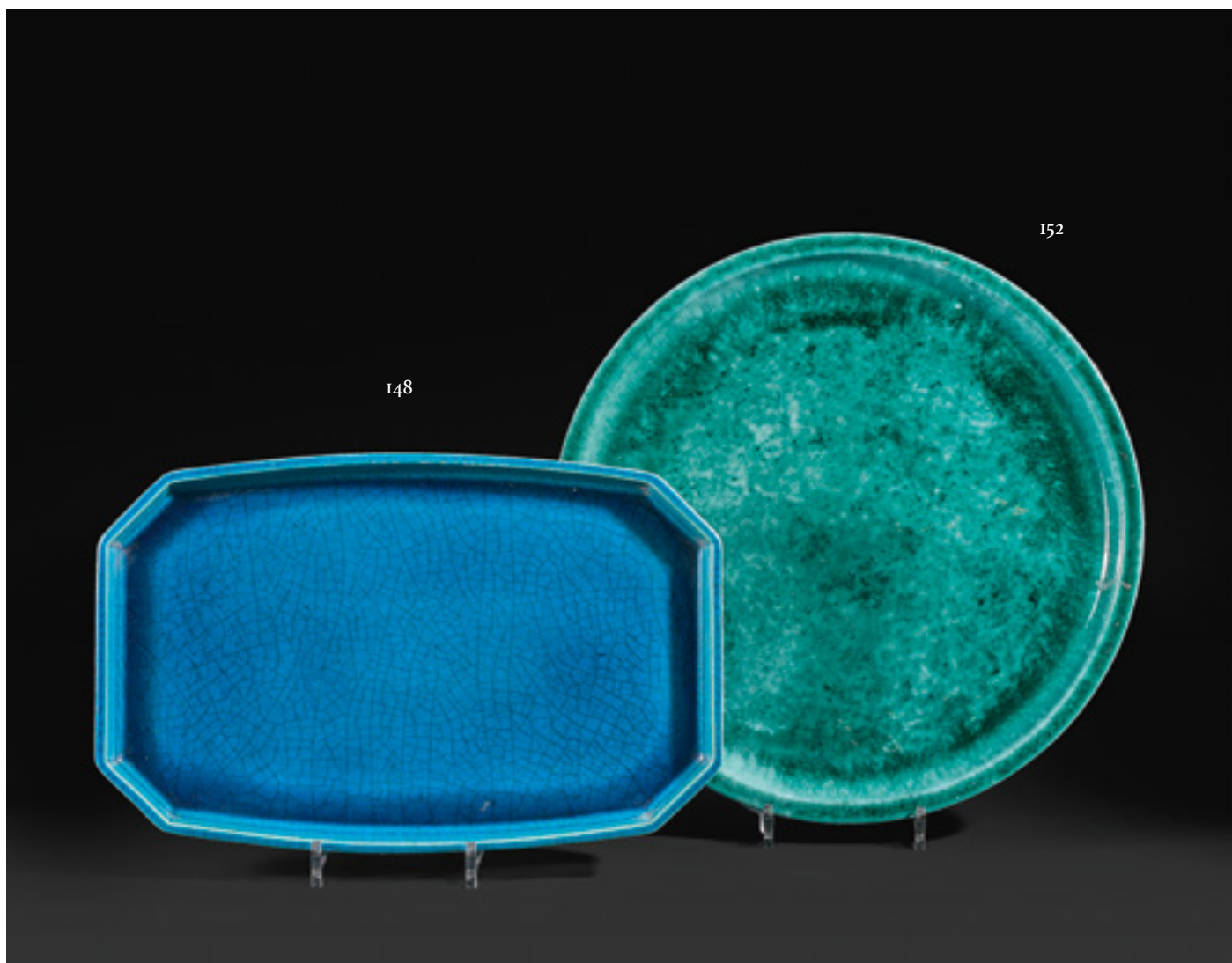
€ 40 / 60

147  
CHARLES CATTEAU (1880 - 1966), KERAMIS  
VASE BALUSTRE, DÉCOR MODÈLE D 882, FORME MODÈLE 968

Grès émaillé, à décor végétal polychrome incisé, sur fond beige. Signé du cachet "Catteau" et de l'incision "Grès Keramis".  
c. 1940.  
27 x 14 x 14 cm.

€ 100 / 120





148  
FRANCIS BICHOFF (1876-1945)  
IMPORTANT PLAT OCTOGONAL

Céramique émaillée bleue craquelée.  
Signé "F Bichoff".  
c. 1930.  
3,5 x 40 x 25,5 cm.

€ 40 / 60

149  
LOUIS-AUGUSTE DAGE (1885-1963)  
VASE

Céramique émaillée blanche, la panse aplatie,  
le col large, à décor végétal de branchages  
et feuilles bleues sur fond blanc-brun.  
Émail intérieur vert.  
c. 1930.  
10 x 21 x 21 cm.  
Reproduit page 140.

€ 30 / 40

150  
JÉRÔME MASSIER (1850-1926)  
DEUX ASSIETTES

Terre cuite émaillée bleue, à décor de personnage et paysage.  
Signées au tampon "Jérôme Massier" et situées "Vallauris".  
c. 1920.  
Diam : 22 cm.  
Reproduites page 141.

€ 30 / 40

151  
HONORÉ CAMOS (1906-1991)  
IMPORTANT VASE COLOQUINTE

Terre cuite émaillée ocre.  
Signé et situé "Golf Juan".  
c. 1930.  
43 x 19 cm.  
Reproduit page 145.

€ 100 / 150

152  
PAUL BONIFAS (1893-1967)  
IMPORTANT PLAT ROND

Céramique émaillée vert, à bordure.  
Signé "BOAS" et dédié pour "Paul Ami Bonifas" sous le plat.  
c. 1930.  
Diam : 40 cm.  
Reproduit page 143.

€ 150 / 180

154  
ALFRED RENOLEAU (1854-1930)  
GRAND VASE BALUSTRE

Terre cuite émaillée, à décor de lignes mouvementées  
et pastilles blanches sur fond brun.  
Monogrammé AR.  
c. 1920.  
38 x 14 cm.

€ 100 / 120



153  
PAUL BONIFAS (1893-1967)  
VASE BALUSTRE, MODÈLE 756

Céramique émaillée blanche craquelée.  
Signé "Bonifas" sous la base.  
c. 1930.  
17 x 15 x 15 cm.

€ 80 / 100

155  
JOSEPH MOUGIN (1876-1961)  
IMPORTANT VASE, MODÈLE 164 J

Grès émaillé bleu, à décor géométrique de spirales stylisées  
et encadrements.  
Signé "Mougin", situé Nancy.  
c. 1930.  
40 x 17 cm.  
Reproduit page 142.

€ 100 / 120

156  
JOSEPH MOUGIN (1876-1961)  
VASE OVOÏDE MODÈLE 211 J

Grès émaillé céladon, à décor spirale de lignes et pointillés.  
Signé "Mougin", situé "Nancy".  
c. 1930.  
26,5 x 15 cm.  
Reproduit page 142.

€ 100 / 120

157  
MONTIÈRES  
PETITE COUPE

Céramique à glaçure irisée et décor floral.  
Signé "Montières".  
c. 1930.  
6 x 19 x 14 cm.  
Reproduite page 138.

€ 20 / 30

154



151





158  
 JOE DESCOMPS (1869-1950) ET RENÉ MEYNIAL (XX)  
 DANSEUSE NUE

Importante sculpture, d'après Joe Descomps réalisée par René Meynial.  
 Céramique émaillée blanche craquelée, la base et le drapé émaillés bleus, la coiffe jaune.  
 Signée "Joe Descomps" sur la terrasse.  
 Cachet de la signature "ED-R-Meynial" sous la pièce.  
 c. 1920.  
 Infimes manques au pied et sur l'angle arrière de la terrasse.  
 35 x 60 x 15,5 cm.

€ 200 / 300

159  
 GUERO (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)  
 DEUX MARINS TIRANT UN BOUT

Statuette en argile émaillée polychrome.  
 Signée "Guero" sur la base.  
 Légers manques sur la base.  
 31 x 40 x 16 cm.

€ 200 / 300

159



160  
MONTIÈRES  
IMPORTANT VASE

Céramique, de technique mixte, la glaçure irisée et décors d'épi de blé sur le corps, le col émaillé à décor polychrome de grappes de raisins.  
Signé "Montières".

c. 1930.

35 x 16 cm.

Reproduit page 138.

€ 60 / 80

161



161  
ROBJ

. SERVICE À CAFÉ

Céramique émaillée blanc crème, rehaussée de dorure, comprenant cafetière, pot à sucre, pot à lait et six tasses et leurs sous-tasses.  
Cachet "Robj Paris" de la signature sous chaque pièce.

. PRÉSENTOIR DE TABLE

Porcelaine, de forme polylobée, à décor central d'une colombine en ronde-bosse.

. DÉCORATION DE TABLE

Porcelaine, figurant une baigneuse nue assise.  
Signée "Robj, Paris".

€ 150 / 200

162  
WILHELM KÅGE, GUSTAVSBERG  
VASE CYLINDRE, MODELE ARGENTA, 1027

Céramique émaillée vert, à décor de nymphe chevauchant un animal marin fantasmagorique. Filet argenté sur l'arête du col et du piedouche.  
Tampons "Gustavsberg, Argenta", "Made in Sweden".  
c. 1940.  
21 x 8 cm.

€ 60 / 80

163  
RUSKIN, ANGLETERRE  
PETIT VASE SOLIFLORE

Céramique émaillée bleu irisé.  
Signé "Ruskin, England" sous la base.  
c. 1930.  
9 x 8 cm.

€ 20 / 30

164  
NILS TORSSON, POUR ALUMINA, ROYAL COPENHAGEN  
COUPE ET VASE

Céramique, la coupe émaillée bleue de section carrée, à décor de vagues, le vase émaillée vert à base ronde et col carré au décor de la série Marselis.  
Signés "Marselis Denmark" sous la base.  
c. 1950.  
Coupe : 4 x 18 cm.  
Vase : 16 x 12 cm.

€ 100 / 120

165  
THORVALD BINDESBØLLS (1846 - 1908) (DANS LE GOÛT DE)  
VASE BILOBÉ

Céramique émaillée à glaçure verte, à décor de traits noirs et pourpres.  
19 x 11 cm.

€ 150 / 200

166  
PETITE MARTRE

Sujet animalier en porcelaine.  
Signé "BM" en incision sous la terrasse.  
7 x 15,5 x 4 cm.

€ 20 / 30

167  
JOSEPH EKBERG POUR GUSTAVSBERG  
PETITE COUPE

Céramique émaillée bleue, à décor floral.  
Signée "Gustavsberg".  
1924.  
Petit accident, cheveu traversant un côté.  
4,5 x 11,5 cm.

€ 10 / 20



168  
RÉUNION DE PORCELAINES ANIMALIÈRES

. Renard stylisé pour ROYAL DUX. 14 x 23 cm.  
 . Perruche par B & G COPENHAGUE. H. 10 cm.  
 . Manchot. H. 11 cm.

€ 50 / 60

169  
ROYAL COPENHAGUEN  
RÉUNION DE DEUX COUPES CARRÉES

Porcelaine émaillée, la grande coupe à décor abstrait, la petite à décor d'oiseaux.  
 La plus grande : 4,5 x 26 cm.

€ 20 / 30

170  
TRAVAIL DANOIS POUR ROYAL COPENHAGEN.  
RÉUNION DE DEUX ASSIETTES CREUSES

Porcelaine, l'une émaillée vert, l'autre marron, à décor d'un oiseau tropical.  
 Signées "Denmark" sous la base.  
 c. 1940.  
 Diam : 25,5 cm.

€ 20 / 30



171  
TRAVAIL DANOIS  
ÉLÉPHANTS

Deux petites porcelaines animalières.  
Signées "Denmark" sous les pattes.  
Le plus grand : 8 x 10 cm.

€ 20 / 40

172  
LAURITZ HJORTH (1834-1912)  
DEUX BOUTEILLES

L'une en céramique partiellement émaillée par trempage,  
l'autre émaillée vert.  
23 x 10 cm et 19 x 11 cm.  
*Reproduites page 149.*

€ 30 / 50

173  
GOËLAND TENANT EN SON BEC UN POISSON

Sculpture animalière en céramique émaillée blanc-bleuté.  
c. 1930.  
Pointe du bec cassée, collée.  
23 x 23 cm.

€ 30 / 50

174  
ROYAL COPENHAGEN  
CENTRE DE TABLE

Terre cuite émaillée, à décor floral sur fond blanc.  
Signé du monogramme "Royal Copenhagen" et "S. B."  
26 x 26 cm.

On joint :

PETIT VASE

Terre cuite émaillée à décor floral,  
Signé "made in Sweden UE, 1623"  
28 x 31 cm.  
*Reproduit page 149.*

€ 20 / 40



175  
ANDRÉ FAU (1896-1982) ET MARCEL GUILLARD (1896-?)  
INTÉRESSANT VASE "FIGUE"

Céramique émaillée vert craquelée, ornée de coulures à l'or.  
Manufacture de Boulogne.  
Signé du cachet "Boulogne SS" sous la base.  
À rapprocher des créations de Jean Besnard.  
c. 1930.  
15 x 16 cm.

€ 80 / 100



175



133

176  
ANDRÉ FAU (1896-1982) ET MARCEL GUILLARD (1896-?)  
PETIT OISEAU

Statuette en céramique émaillée céladon.  
Cachet de la signature "Boulogne SS" sous la base.  
c. 1930.  
Léger défaut de cuisson au bec.  
18 x 8 x 7 cm.  
*Reproduit page 150.*

€ 30 / 40

177  
LÉON POINTU (1879-1942)  
IMPORTANT VASE BOULE

Grès, à couverte d'émaux superposés.  
c. 1910.  
26 x 26 cm.

On joint :  
VASE FUSELÉ  
Grès émaillé, à décor de coulures.  
H : 28,5 cm.

€ 40 / 60



177



178



178  
BISON

Terre émaillée mordorée.  
15 x 22 cm.

€ 10 / 20

179  
LOUIS LOURIOUX (1874 - 1930)  
TROIS PICHETS ET DEUX COUPES  
. TROIS PICHETS

Grès flammé.  
Signés aux deux L.  
c. 1920.  
H. max : 20 cm.

. DEUX COUPES

Grès, l'une émaillée bleue, l'autre émaillée marron, à trois anses.  
Diam : 16 cm.

€ 50 / 60



180  
LOUIS LOURIOUX (1874 - 1930)  
PETIT SOLIFLORE BOULE

Grès émaillé bleu et jaune, à décors de points.

On joint :  
DEUX PICHETS  
Grès émaillé.  
H. max : 20 cm.

€ 60 / 80

181  
REVERNAY, ELCHINGER, CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX (CAB).  
RÉUNION DE TROIS VASES

Grès et céramique émaillée.  
Époque Art Déco.

€ 40 / 60

182  
DENBAC, CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX (CAB)  
ÉCOLE DE CARRIÈS, etc.  
RÉUNION DE DIX-NEUF PIÈCES

Vases, pichets, coupes, boîtes et saucières en grès  
et céramique émaillée.

€ 40 / 60



182

183  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON)  
DEUX VASES

Grès émaillé, à décor de coulures.

c. 1920.

H : 25 cm.

Reproduits page 153.

€ 40 / 50

184  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON)  
ENSEMBLE DE TROIS VASES

Grès émaillé, de forme "tonneau", de taille décroissante.  
Un choc au plus petit.  
H. du plus haut : 10 cm.  
*Reproduits page 153.*

€ 20 / 30



185  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON), ÉCOLE DE CARRIÈS, etc.  
RÉUNION DE QUATORZE PIÈCES

Céramique émaillée, pichets, vases, coupelles.

€ 60 / 80



186

186  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON) ÉCOLE DE CARRIÈS, etc.  
RÉUNION DE SEIZE PIÈCES

Grès émaillé, pichets et vases.  
c. 1930.

€ 60 / 80



187

187  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON), ÉCOLE DE CARRIÈS, etc.  
RÉUNION DE QUATORZE PIÈCES

Céramique émaillée, pichets, vases, coupelles, théière, nécessaire de bureau.

€ 60 / 80

188



188  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON), ÉCOLE DE CARRIÈS, etc.  
REUNION DE SEIZE PIÈCES

Céramique émaillée, pichets, vases, coupelles, théière.

€ 60 / 80

189



189  
DENBAC (RENÉ DENERT ET RENÉ-LOUIS BALICHON),  
ÉCOLE DE CARRIÈS, CÉRAMIQUES BELGES, etc.  
ENSEMBLE DE TREIZE PIÈCES

Céramique émaillée, vases, pichets, coupes.

€ 60 / 80

190



190  
AUTEUR NON IDENTIFIÉ  
IMPORTANT VASE À CINQ COLS

Terre cuite émaillée vert, de forme fuselée,  
à décor incisé de fleurs stylisées,  
la partie supérieure bombée,  
les cols rehaussés d'un filet d'or,  
sur piédouche.

Époque Art Déco.

H : 35 cm.

€ 80 / 120





191  
EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)  
PAIRE DE PLAQUES DÉCORATIVES

Chacune constituée de deux carreaux de céramique émaillée figurant deux musiciens Klezmer.  
L'une porte la mention 4/6, la seconde 5/6.  
Chaque pièce est signée "Mané Katz" sur le décor.  
33 x 17 cm.

€ 80 / 100



192  
AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)  
VASE BALUSTRE

Céramique émaillée vert, la partie supérieure ornée de coulures brunes.  
Signé "Delaherche" sous la base.  
H : 26,5 cm.

€ 200 / 300



193  
ROGER CAPRON (1922-2006)  
IMPORTANTE COUPE DITE "MOUCHOIR" OU "CHAUVE-SOURIS"

Céramique émaillée noir à l'oxyde de plomb, de forme libre.  
Deux infimes éclats sur les pointes.  
Signée "Capron Vallauris" et datée.  
17 x 34 cm.

€ 800 / 1 000

VERRERIE  
DAUM



194  
DAUM  
VASE OVOÏDE

Le col légèrement conique. Épreuve en verre doublé vert marmoréen sur fond mélangé bleu et violet, à décor de plumes de paon gravé en camée à l'acide et application à chaud de pastilles de verre bleu et noir.

Signé.

Haut. 11,5 cm.

€ 500 / 600

PROVENANCE.

. Collection C., Paris.



194

195

202

197

195  
DAUM - NANCY  
VASE "GINKGO", MOYEN MODÈLE

Épreuve en pâte de verre verte et bleue.

Signé, situé et numéroté 397.

Haut. 16 cm.

Un petit éclat en bordure de pétale.

€ 80 / 100

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

196  
DAUM - NANCY  
VASE DIABOLO

Épreuve en verre marmoréen rose jaune orangé, à décor de forêt enneigée gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 34 cm.

Important fêle sous la base.

€ 100 / 150

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

## VERRIERS DIVERS

197  
LEGRAS  
VASE OVOÏDE

À panse renflée en quatre parties sur piédouche bagué et col annulaire. Épreuve en verre blanc à décor en émaux polychromes de cerisier en fleurs.

Signé dans le décor.

Haut. 18 cm.

Éclats au col.

*Reproduit page 163.*

€ 120 / 150

### PROVENANCE.

. Collection C., Paris.

198  
LEGRAS  
VASE CONIQUE

Verre blanc, à décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 28 cm.

*Reproduit page 165.*

€ 200 / 300

### PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

199  
LEGRAS  
VASE TUBULAIRE

Verre blanc, à décor de paysage forestier lacustre et de voiliers gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 17 cm.

*Reproduit page 165.*

€ 80 / 100

### PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

200  
LEGRAS  
VASE TUBULAIRE GALBÉ

Sur piédouche, à partie haute renflée. Épreuve en verre marmoréen rose et blanc bleuté, à décor de paysage forestier entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 30,5 cm.

€ 200 / 300

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

201



201  
LEGRAS (Attribué à)  
PAIRE DE VASES

À corps tubulaire et col trilobé modelé à chaud. Épreuves en verre blanc entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes au naturel. Décor de paysage enneigé avec une jeune femme et son panier sur fond de village.

Haut. 33 cm.

€ 300 / 500

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

202  
LOETR  
VAPORISATEUR

À corps balustre et petit col tubulaire renflé. Épreuve en verre doublé violet surfond bleuté, à décor de branches de muguet gravé en camée à l'acide (éclats au talon).

Signé dans le décor.

Haut. 14,5 cm.

Reproduit page 163.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

. Collection Arlette MOCH-DAVID Paris.

203  
ROBERT PIERINI  
CARAFE

Verre noir soufflé.

Signée "R Pierini" et datée 1984.

Un éclat recollé au col.

33 x 18 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

204  
MICHÈLE LUZORO (née en 1949)  
GRAND FLACON

Verre, à décor intercalaire de lignes rehaussées de paillettes d'or, le bouchon en verre soufflé.

Signé "Michèle Luzoro" et daté 1984.

34 x 16 cm.

€ 120 / 150

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

205  
MICHÈLE LUZORO (née en 1949)  
VASE CYLINDRIQUE

Verre, à décor opaque, dans le goût Art Déco.

Signature gravée "Michèle Luzoro".

Hauteur : 24,5 cm, Diamètre : 9 cm.

€ 60 / 80

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

206  
TRAVAIL FRANÇAIS  
PETITE BONBONNIÈRE ET VASE LENTICULAIRE

Verre soufflé, à décor de lignes et taches circulaires.

La bonbonnière non signée, le vase signé "Allex" et daté 1989.

Bonbonnière : 6 x 7 cm.

Vase : 12 x 14,5 cm.

€ 50 / 60

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





207  
 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)  
 VASE BOULE OU SOLIFLORE

Verre soufflé orné de d'inclusions de pigments polychromes et feuille d'or.  
 Signé "Novaro" et daté 1986.  
 13,5 x 14 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
 Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

208  
 JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)  
 VASE BALUSTRE

Verre soufflé, à décor abstrait polychrome de pigments bleus, blancs, roses et paillettes d'or.  
 Signé "Novaro" et daté 6/2/1999.  
 18 x 13,5 cm.

€ 120 / 150

PROVENANCE.  
 Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



209  
MIROIR

La glace biseautée, l'encadrement en bois et composition dorée, de forme rectangulaire, la vue de forme végétale à décor d'iris, accostée d'une femme.

c. 1900.  
55,5 x 46 cm.  
Miroir piqué.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
Collection C., Paris.



210  
SUITE DE PLAQUES DE PRÉSENTATION DE BOUCLES DE CEINTURES

Trente boucles de ceintures à décor ajouré de feuillages stylisés, réparties sur quatre plaques rectangulaires en carton cernées de laiton.

Chaque boucle comporte un numéro de référence.

c. 1900.

Chaque plaque : 30,7 x 18,5 cm.

€ 100 / 120

PROVENANCE.  
Collection C., Paris.

211  
CADRE DE MIROIR

Bronze à patine brune, à décor ajouré  
d'une femme se baignant dans une rivière  
peuplée de nénuphars.  
Monogrammée C.G en bas à gauche.  
c. 1900.  
55 x 27,4 x 2,7 cm.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
Collection C., Paris.



Lucien

212

BOUDDHA DEBOUT EN POSITION D'ACCUEIL ET D'ABSENCE DE CRAINTE

Bois sculpté et doré, sur socle cubique en bois peint en noir.

Thaïlande.

128 x 23 x 26,5 cm.

Fente au pied gauche.

€ 300 / 400

PROVENANCE.

. Collection Jean-Pierre LICHTENBERG, Paris.





213  
JEAN PERZEL (1892-1986)  
PAIRE D'APPLIQUES, MODÈLE n°1060

Les vasques demi-lune en verre dépoli, posant chacune sur une petite console en laiton doré et fixée par une platine de métal laqué blanc.  
Écran de diffusion lumineuse également en verre dépoli.  
Signée Jean Perle sur la platine.  
Diamètre : 39 cm.

€ 600 / 800

214  
JEAN PERZEL (1892-1986)  
APPLIQUE MODÈLE n° 1053

Vasque de verre dépoli posant sur une petite console en laiton doré et fixée sur une platine en métal laqué blanc.  
Signée Jean Perle sur la platine.  
Diamètre : 39 cm.

€ 600 / 800



215  
LUCIEN BOUCHER (1889-1971)  
AFFICHE POUR AIR FRANCE

Lithographie en couleur, représentant un planisphère, titré "Sur les ailes d'Air France, découvrez le monde à votre tour".

Signature imprimée en bas à droite.

PERCEVAL, Paris. Référence 382/P/7-52.

51 x 73 cm.

Salissures, mouillure, petite déchirure.

€ 150 / 200

216  
CHRISTIAN DE BEAUMONT DIFFUSION  
PAIRE DE SERRE-LIVRES

Bronze à patine verte et médaille, chaque serre-livres composé de d'une plaque rectangulaire et d'une autre carrée, réunies en angle droit par un motif cintré.

Cartel de signature "Christian Beaumont Diffusion" sous la plaque la plus petite.

13,8 x 13,5 x 10,5 cm.

Un cartel de signature manquant.

€ 100 / 120

217

CINQ AFFICHES POUR AIR France

. JEAN COLIN (1881-1961)

Lithographie en couleurs, titrée figurant un personnage aztèque, titrée "Mexico, Air France".

98 x 61,5 cm.

Impression S.A. COURBET, Paris. Référence 21 159/P. 9. 57.

. RAYMOND SAVIGNAC (1907-2002)

Lithographie en couleur, figurant une girafe observant un avion, titrée "Air France, le plus long réseau du monde".

Signature imprimée en bas à droite.

Direction artistique Jean CARLU.

Impression GAILLARD, Paris.

99 x 61 cm.

Usagée.

. GUY GEORGET (1911-1992)

Lithographie en couleur, figurant une femme orientale, titrée "Air France, proche orient",

Signature imprimée en bas à droite.

Impression S.A. COURBET, Paris.

Référence 21 675 P 3 - 62.

99 x 61 cm.

. JACQUES NATHAN (1910-?)

Lithographie en couleur, figurant des gratte-ciels, pipe-line, cactus, bateau à aube, etc., titrée "Air France, Amérique du Nord",

Signature imprimée en bas à droite.

Impression S.A. COURBET.

Référence 21. 193. P/6. 62.

99 x 61,5 cm.

€ 400 / 500



# AIR FRANCE



amérique du nord

*Lucien*

Lucien



218



219

218  
PARE-FEU

Bois mouluré, de forme rectangulaire, la partie haute ornée d'un bandeau de cuir à décor de motifs végétaux stylisés dorés, sur quatre pieds arqués. Revers garni de toile cirée.

c. 1900.

99,5 x 78 x 33 cm.

Toile cirée accidentée, usagée.

€ 100 / 200

PROVENANCE.  
Collection C., Paris.

219  
PETIT PUPITRE

Bois mouluré, le plateau rectangulaire posant sur quatre pieds en motifs végétaux stylisés réunis par une entretoise percée d'un quartefeuille.

c. 1900

65 x 29,8 x 57,8 cm.

Accidents, usures.

€ 150 / 200

PROVENANCE.  
Collection C., Paris.

220

DANS LE GOÛT DE JEAN-MICHEL FRANK  
PANNEAU OU TÊTE DE LIT DE STYLE ART DECO

Bois sculpté et doré, à motifs de lignes et carrés.  
199 x 179 cm.

€ 500 / 600





221

LE CORBUSIER (1887-1965), PIERRE JEANNERET (1896-1967), CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
CHAISE LONGUE LC4

Structure tubulaire en acier chromé à inclinaison variable, l'assise tendue de cuir noir, le repose-tête cylindrique de cuir noir à passepoil, posant sur piètement laqué noir.

Cassina éditeur.

Usures.

€ 1 400 / 1 800

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



229

227

222

222

PIERRE GUARICHE (1926-1995)  
 PAIRE DE CHAISES "TULIPE"

Fibre de verre bleue, posant sur quatre pieds en métal laqué noir.  
 Éditions Steiner.  
 c. 1959.  
 Repeintes en noir postérieurement, usures.

€ 200 / 300

PROVENANCE.  
 Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



223

ALAIN RICHARD (1926-2017)

GRANDE ENFILADE, MODÈLE 802, SÉRIE 800

Placage de palissandre, ouvrant par trois vantaux et quatre tiroirs, posant sur six pieds de métal laqué noir, de section carrée.

Étiquette métallique "Alain Richard" sous le plateau.

Éditions Meubles TV. Étiquette "Meubles TV, NF Ameublement", sous le plateau.

c. 1960.

€ 1 400 / 1 800

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

224

ALAIN RICHARD (1926-2017)

TABLE MODÈLE 802, SÉRIE 800

Le plateau et les rallonges en merisier, sur piètement à section carrée en métal laqué noir.

Étiquette métallique "Alain Richard" sous le plateau.

Éditions Meubles TV. Étiquette "Meubles TV, NF Ameublement", sous le plateau.

c. 1960.

73 x 180 x 90 cm.

€ 1 200 / 1 600

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

225

225  
PERRIER ET FILS  
PORTE-REVUES

Fer forgé laqué noir, la poignée en métal doré épousant la forme d'une main, les montants ornés d'un médaillon à l'étoile.

c. 1960.

43 x 27 x 19 cm.

Usures.

€ 80 / 100



226  
TRAVAIL SUÉDOIS  
PAIRE DE FAUTEUILS

L'assise en peau de cuir tendue en porte-à-faux, sur structure en bois courbé, la base circulaire.

Nelo éditeur. Médaillon d'éditeur Nelo Original Sweden.

€ 300 / 400

PROVENANCE.

Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

226



227  
TRAVAIL FRANÇAIS  
LAMPADAIRE

Le fût supportant un étrier accueillant un spot orientable en laiton patiné, la base en laiton.  
c. 1960.  
Hauteur : 135 cm.  
Légère déformation au spot, usures.  
*Reproduit page 179.*

€ 400 / 500

PROVENANCE.  
Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.

228



228  
DANS LE GOÛT DE GISBERGER ou MIES VAN DER ROHE  
PAIRE DE CHAUFFEUSES

L'assise et le dossier constitués de deux coussins en cuir capitonné, retenus à l'aide de sangles tendues sur une structure en acier chromé assemblée par visserie.  
67 x 70 x 71 cm.

€ 400 / 600

229  
SECCOSE, éditeur  
PORTE-MANTEAUX

Métal laqué blanc et plastique ABS, le porte-parapluie intégré, les patères escamotables en fil de métal noir.  
c. 1980.  
*Reproduit page 179.*

€ 30 / 50

PROVENANCE.  
Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





230  
HENRI POUENNAT (1934-1987) pour la maison RAMSAY  
CONSOLE

La structure rectangulaire en métal doré de section carrée, supportant deux plateaux de verre.  
81 x 130 x 36 cm.

€ 300 / 500

231  
REGULITE, éditeur  
LAMPADAIRE

Métal laqué noir, le corps de section carrée, la partie supérieure supportant trois spots orientables, sur base circulaire.  
c. 1980.

Reproduit page 179.

€ 50 / 80

PROVENANCE.  
Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



232  
ALBERTO MEDA (né en 1945)  
SUITE DE HUIT CHAISES, MODÈLE MEDASLIM

L'assise et le dossier en maillage synthétique, sur piètement laqué.  
Vitra éditeur.  
Accidents.

€ 200 / 220



233  
GUY LEFÈVRE (1933-2018)  
CONSOLE

La structure en laiton, de section carrée, supportant deux plateaux rectangulaires de verre fumé.  
70 x 117 x 37 cm.

€ 300 / 400



234  
ALFREDO FREDA  
RARE ET IMPOSANTE TABLE BASSE

La structure de laiton doré à section carrée, supportant un épais plateau de travertin blanc, ouvert en son centre, laissant apparaître une dalle de verre.

Designer & Cittone Oggi Éditeur.

Signée "A. Freda Cittone Oggi" sur le piètement.

36 x 120 x 120 cm.

Un manque à un angle du plateau, un autre moins important sur le plateau à la jonction avec le piètement.

€ 2 000 / 3 000



235  
PHILIPPE PARENT (né en 1950)  
PAIRE D'IMPORTANTES FAUTEUILS MODERNISTES

Bois teinté vert.  
Étiquette Philippe Parent sur chacun.  
c. 1990.  
93 x 97 x 92 cm.

€ 600 / 800

PROVENANCE.  
Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.



Né en 1951, originaire d'Israël, Ron Arad s'installe à Londres en 1973 pour étudier l'architecture. Il devient rapidement l'une des figures majeures du design anglais et de l'architecture d'intérieur. Son travail est à la frontière de l'art contemporain et du design industriel.

Il vit et travaille à Londres.

La série des fauteuils *New Orleans* est une hybridation, une réinterprétation, par la forme, de la série des *Big Easy Volume 2* (1988-1989) et, par la technique, de la série des *Pic Chairs* (1997). Ron Arad joue avec les pigments de couleurs sur la structure en polyester, renforcée de fibre de verre, enduite de gel.

Architecte, designer, Ron Arad ne se considère pas comme peintre. Pour la série *New Orleans*, il déclare que les formes de la peinture suivent les formes imposées par la structure du fauteuil : "il s'agissait de fabriquer des chaises dans un moule avec une substance colorée qui faisait ressembler la surface à une peinture. [...] la peinture était la matière première pour faire la chaise".

La couleur n'est qu'un ornement.

L'historien du design Raymond Guidot établit une correspondance entre les formes dessinées par Ron Arad et l'alphabet hébraïque : "il utilise un langage des formes aux sources de l'écriture hébraïque". C'est un répertoire de formes, qui trouverait son origine dans sa culture et son histoire personnelle. Selon l'historien, la forme du fauteuil *Big Easy Volume 2* (1988-1989) concorde avec celle de la lettre hébraïque *Schin*. La ligne des formes qu'il crée correspond à de véritables architectures calligraphiques.

Pour réaliser cette série de dix-huit exemplaires, Ron Arad était toujours accompagné d'un seul assistant.

236

RON ARAD (né en 1951)

FAUTEUIL "NEW ORLEANS", 1999

Polyester pigmenté, renforcé de fibre de verre enduite de gel.

Signé, situé, daté "Ron Arad London 99" au dos du pied, contresigné sur le flanc droit.

Rarissime fauteuil, réalisé en 1999 pour la Galerie Mourmans à Maastricht, édité en deux séries de neuf exemplaires, soit dix-huit exemplaires au total. Chaque fauteuil, réalisé et décoré par l'artiste, est une pièce unique.

94 x 135 x 85 cm.

€ 50 000 / 60 000

PROVENANCE.

. Collection de M. R., Paris.

. Collection Arlette MOCH-DAVID, Paris.





Lucien



#### BIBLIOGRAPHIE.

- . Alba CAPPELLIERI, *Design & Italy Ron Arad*, Mondadori Arte, Milan, 2008. Fauteuil New Orleans reproduit en couleur page 91.
- . Ron ARAD, Matthew COLLINGS, *Ron Arad Talks to Matthew Collings*, Phaidon, Londres, 2004. Fauteuils New Orleans reproduits en double page 85.
- . Marie-Laure JOUSSET, Sir Christopher FRAYLING et Jonathan SAFRAN FOER, *Ron Arad No Discipline*, catalogue de l'exposition au Museum of Modern Art, New York, 2 août - 19 octobre 2009, organisée en collaboration avec le Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris, et le Stedelijk Museum, Amsterdam, Éditions du Museum of Modern Art New York, 2009. Variantes du modèle reproduites page 48.
- . Marie-Laure JOUSSET, Sir Christopher FRAYLING et Jonathan SAFRAN FOER, *Ron Arad No Discipline*. Catalogue de l'exposition au Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2008. Variantes du modèle reproduites pages 108, 109.
- . Raymond GUIDOT, Olivier BOISSIÈRE, *Ron Arad*, Paris, Éditions Dis Voir, 1997. Dessin de Raymond Guidot reproduit page 29.

#### MUSÉES

- . Un fauteuil Big Easy Volume 2, 1988 (structure en inox et acier peint antirouille sur les pans, 99 x 126 x 80 cm, éditeur One Off / Ron Arad Associates) est conservé dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, (inv. FNAC 05643).

#### EXPOSITIONS

- . Un fauteuil New Orleans d'une collection particulière fut présenté à l'exposition *Ron Arad No Discipline* au Museum of Modern Art, New York, du 2 août au 19 octobre 2009, organisée en collaboration avec le Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris, et le Stedelijk Museum, Amsterdam.
- . Il fut également présenté à l'exposition *Ron Arad No Discipline*, au Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, du 20 novembre 2008 au 16 mars 2009.





237  
GASTON THIERRY (1922 - 2013)

*Reine de nuit*

Tapiserie d'Aubusson, signée en bas à gauche, porte les initiales des ateliers Andraud Père et Fils en bas à gauche et titrée sur le bolduc.  
112 x 173 cm.

€ 500 / 600

PROVENANCE.  
SUCCESSION ANGELINI, Paris.

238



238

**CERVANTÈS** (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960. 4 tomes en 8 volumes in-4° en feuilles (dont 4 pour les suites), sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.

92 bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.

Tiré à 2 900 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (dont la justification manque, ou exemplaire d'artiste sans justification), composé de même que l'un des 89 comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs, et la décomposition en 61 planches des couleurs de l'une des illustrations.

ENVOI d'Henry LEMARIÉ en page de garde "À ces deux sympathiques artistes que sont Jean Constantin et Lucie Dolène".

Un étui accidenté.

€ 500 / 600



239  
 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Édité aux dépens de l'Artiste, 1961/1962. In-folio, maroquin fauve, filet doré encadrant le premier plat, large décor personnalisé peint au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, boîte-étui (Sefer).

Burins par Tavy NOTTON.

Tiré à 200 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 188), sur vélin d'Arches.  
 Petits accidents à l'étui.

€ 80 / 100

240

[PHOTOGRAPHIES - PROCHE-ORIENT / JÉRUSALEM]. 48 clichés réunis en un album petit in-4° oblong (272 x 210 mm), basane brune, titre doré sur le premier plat, armoiries des chevaliers du Saint-Sépulcre au centre du second, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

48 clichés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sur Jérusalem et ses environs, avec légendes.

Petits accidents à la reliure.

€ 80 / 100

241

HERGÉ

RÉUNION DE DOCUMENTS RELATIFS À TINTIN

. CARTE DE VŒUX IMPRIMÉE imprimée figurant un timbre-poste à l'effigie de Tintin tenant une loupe devant un timbre-poste représentant le Capitaine Haddock et le Professeur Tournesol. Le timbre à l'effigie de Tintin émis par la Régie des Postes de Belgique le 1<sup>er</sup> septembre 1979, oblitéré le 29 septembre 1979, est collé au bas de la carte. Mention imprimée "Avec les meilleurs vœux de" suivie de la signature autographe de Hergé au feutre. Dans une enveloppe affranchie du même timbre-poste à l'attention de "Madame Lucie Dolène, route de Gournay, 61, F93 Noisy-Le-Grand (France)" (mention manuscrite au stylo plume. Le rabat de l'enveloppe comporte l'adresse gravée "avenue Louise 162/Bte 7 - 1050 Bruxelles" (adresse de Hergé).

. CARTE DE VŒUX épousant la forme d'une plaquette de timbres factices (colle au dos) figurant des héros de la bande dessinée Tintin. Au centre mention imprimée "Avec les meilleurs vœux de" suivie de la signature autographe de Hergé au feutre. Dans une enveloppe affranchie à l'attention de "Madame Lucie Dolène, route de Gournay, 61, F93 Noisy-Le-Grand (France)" (mention manuscrite au stylo plume). Le rabat de l'enveloppe comporte l'adresse gravée "avenue Louise 162 - 1050 Bruxelles" (adresse de Hergé).

. CARTE PUBLICITAIRE IMPRIMÉE "Le musée imaginaire de Tintin, du 26 mai au 10 septembre 1984", Château de la Chapelle d'Angillon. Dans une enveloppe à l'effigie imprimée de Tintin et Milou, à l'attention de "Madame Lucie Dolène, 61, route de Gournay, F. 93000 Noisy-Le-Grand (France)" (mention manuscrite au stylo plume). Le rabat de l'enveloppe comporte l'adresse gravée "avenue Louise 162 /B<sup>e</sup> 7 - 1050 Bruxelles" (adresse de Hergé).

€ 100 / 200

PROVENANCE

Collection de la comédienne Lucie Dolène, épouse de Jean Constantin, qui fut une amie de Hergé.





CARTONNAGES MONOCHROMES "AUX MONOGRAMMES" "J V" & "J H"  
(grands in-8° simples)

242

*Une Ville flottante*. Suivi de *Les Forceurs de blocus*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1875]. Cartonnage rouge, tranches dorées.  
Illustrations par FÉRAT. (*Jauzac 78/79*).

€ 80 / 100

243

*Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1875]. Cartonnage rouge, tranches dorées.  
Illustrations par FÉRAT.

Rousseurs, parfois fortes ; dos légèrement passé. (*Jauzac 84*).

€ 80 / 100

CARTONNAGES MONOCHROMES "À L'ÉVENTAIL" DITS "AUX DEUX ÉLÉPHANTS"  
(grands in-8° doubles)

244

*Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879]. Cartonnage rouge, tranches dorées (A. Lenègre rel.).

Illustrations par RIOU. Catalogue AB pour 1879-1880.

Quelques accidents ; cahiers déboîtés ; Rousseurs. (*Jauzac, type 1, 162*).

€ 60 / 80

245

• *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. •• *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1885].  
Cartonnage rouge, tranches dorées (A. Lenègre rel.).

Illustrations par RIOU et MONTAUT.

Catalogue EX pour 1889-1890.

Dos passé. (*Jauzac 169*).

€ 100 / 120

246

*Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878]. Cartonnage rouge, tranches dorées (A. Lenègre rel.).

Illustrations par NEUVILLE & RIOU. Catalogue de seize pages *in fine*.

Dos légèrement passé ; deux cahiers déboîtés ; tache sur la tranche. (*Jauzac, type 1, 181*).

€ 80 / 100

247

*Le Pays des fourrures*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1881]. Cartonnage rouge, tranches dorées (A. Lenègre rel.).

Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE. Catalogue AI pour 1880-1881.

Dos passé ; rousseurs. (*Jauzac, type 1, 194*).

€ 100 / 120

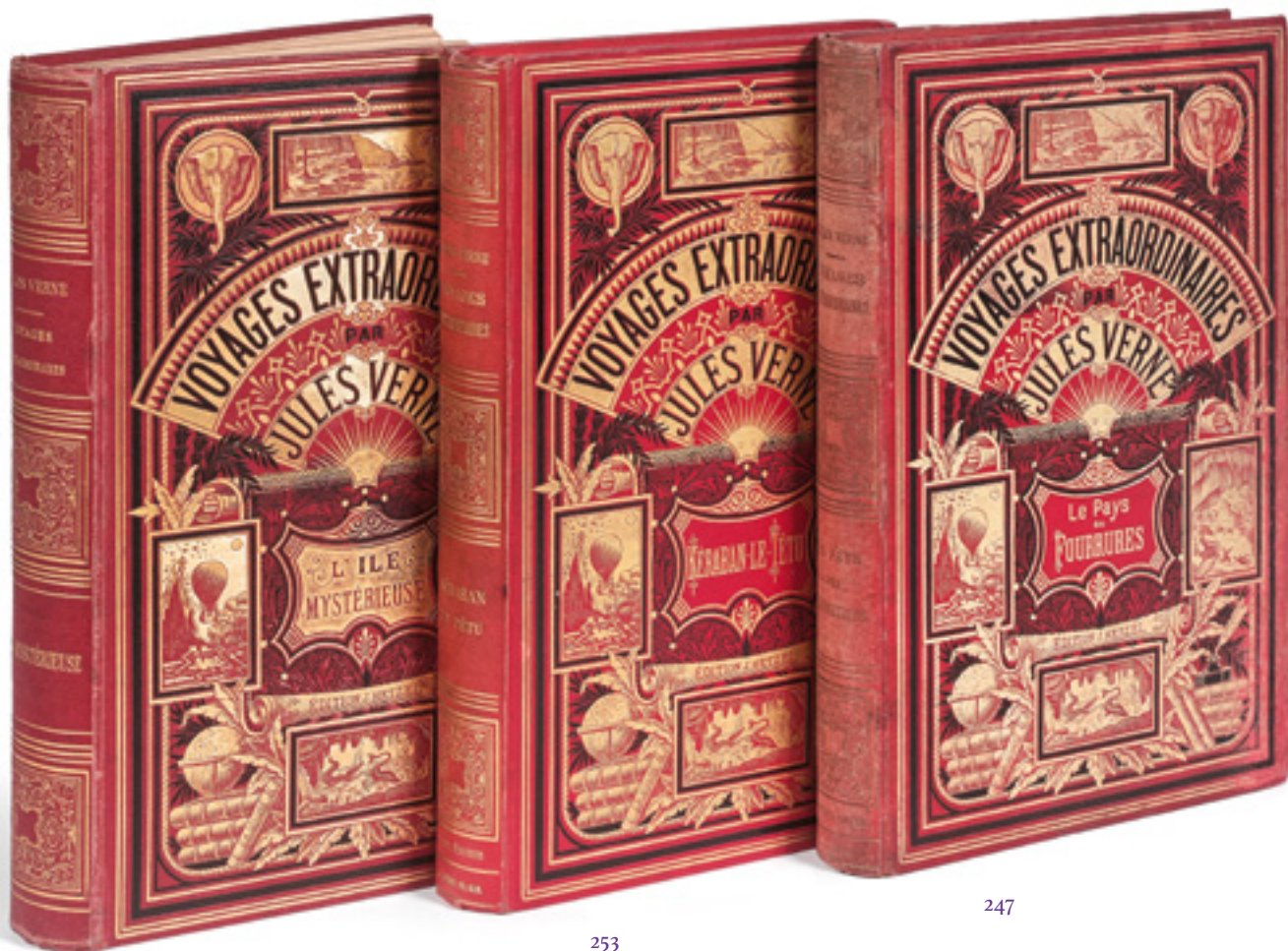
248

*L'Île mystérieuse*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [circa 1877]. Cartonnage rouge, tranches dorées.

Illustrations par FÉRAT. Gardes brunes.

Quelques rousseurs. (*Jauzac, type 2, 203/206*).

€ 120 / 150



248

253

247

249

*Un Capitaine de quinze ans*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878]. Cartonnage rouge, tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.

Illustrations par MEYER. Catalogue S pour 1878-1879.

Importantes restaurations ; second plat taché ; gardes renouvelées. (*Jauzac, type 1, 219/220*).

€ 20 / 30

250

• *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. • *Les Cinq cents millions de la Bégum* suivi de *Les Révoltés de la "Bounty"*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1879].

Cartonnage rouge, tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue AB pour 1879-1880.

Légères rousseurs ; deux ff. tachés. (*Jauzac, type 1, 221/222*).

€ 120 / 150

251

*La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1885]. Cartonnage rouge, tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue CR pour 1885-1886.

Dos passé ; petit accident sur le second plat ; rousseurs. (*Jauzac, type 3, 226*).

€ 60 / 80

252

• *L'École des robinsons*. • *Le Rayon-vert. Dix heures en chasse. Simple boutade*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1882]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Illustrations par Léon BENETT & GÉDÉON. Catalogue BC pour 1882-1883. Dos passé ; ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. (*Jauzac, type 2, 232*).  
€ 120 / 150

253

*Kériban-le-Têtu*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1883]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue BR pour 1883-1884 relié in fine. Bon exemplaire, malgré un dos légèrement passé. (*Jauzac, type 2, 234/235*).  
Reproduit page 201.  
€ 100 / 120

254

• *Robur-le-Conquérant*. • *Un Billet de loterie, le numéro 9672*. Suivi de *Frritt-Flacc*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1886. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT & ROUX. Catalogue DF pour 1886-1887 in fine. Dos passé ; rousseurs. (*Jauzac, type 3, 242/243*).  
€ 100 / 120

255

*Nord contre Sud*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1887]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue DS in fine. Dos passés. (*Jauzac, type 3, 245/246*).  
€ 100 / 120

256

*Deux ans de vacances*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1888]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue EL pour 1888-1889 in fine. Coins émoussés ; cartonnage légèrement passé ; quelques rousseurs. (*Jauzac, 248/250*).  
€ 80 / 100

257

• *Sans dessus dessous*. • *Le Chemin de France* suivi de *Gil Braltar*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1889]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont treize planches en couleurs. Catalogue EX pour 1889-1890. Dos passé ; mors fendillés ; quelques rousseurs. (*Jauzac, type 3, 251/254*).  
€ 80 / 100

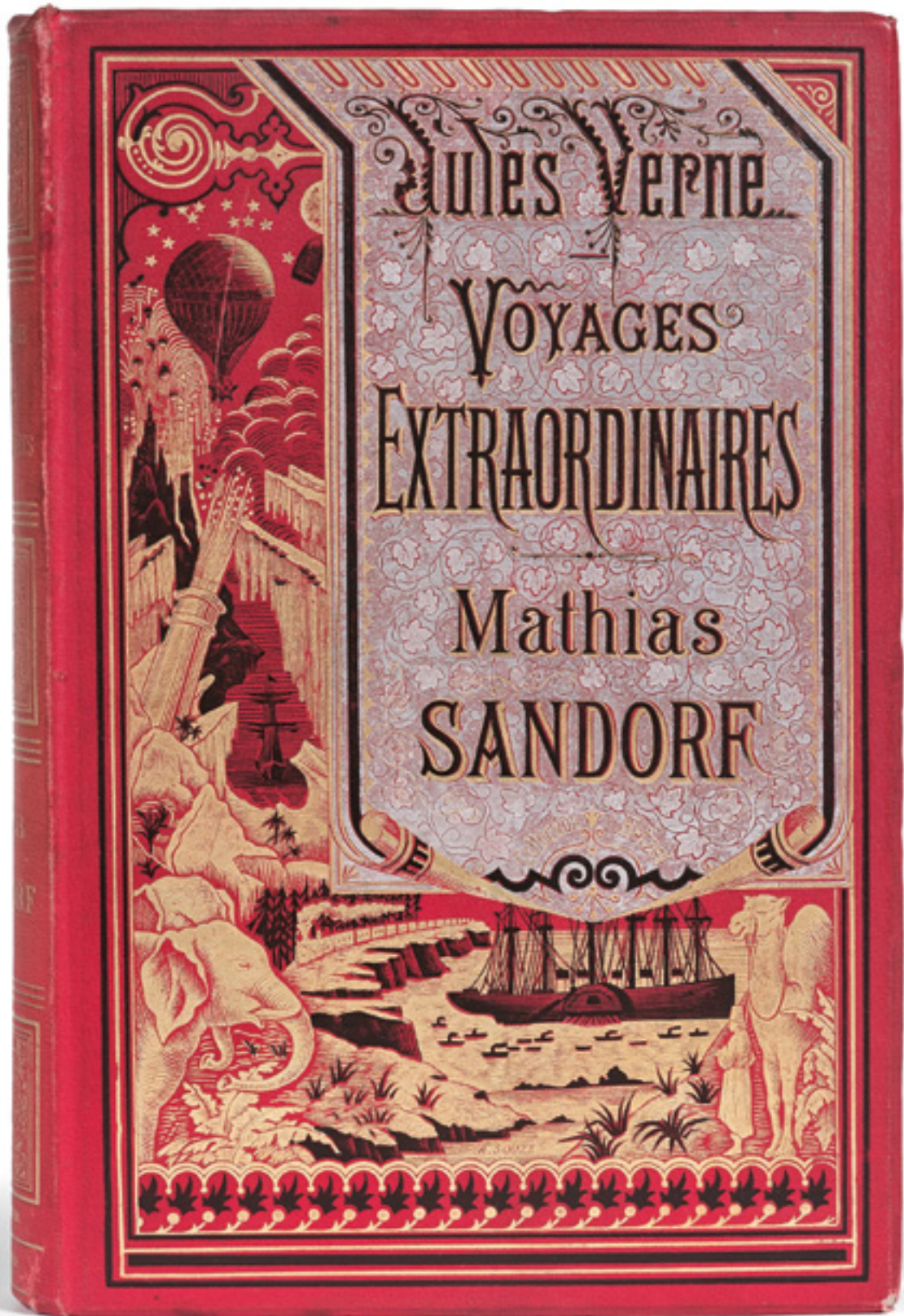
258

*Famille-sans-nom*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1889]. Cartonnage rouge, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par TIRET-BOGNET, dont une carte en couleurs. Catalogue EX pour 1889-1890 in fine. Cartonnage "corrigé" par un fleuron sur le dos et une vignette de titre sur le premier plat ; dos passé ; petits accidents ; rousseurs. (*Jauzac, type 3, 255/256*).  
€ 120 / 150

CARTONNAGE AU "PARCHEMIN DÉROULÉ", DITS AUSSI "À LA BANNIÈRE" OU "BICOLORE AU BALLON"  
(grand in-8° double)

259

*Mathias Sandorf*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1885. Cartonnage rouge "au parchemin argenté", tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue DF pour 1886-1887. Dos légèrement passé. (*Jauzac, 240/241*.)  
€ 200 / 250



## CARTONNAGES POLYCHROMES "DOS AU PHARE" & PLATS "AU PORTRAIT"

(grands in-8° doubles)

260

• *Les Indes-Noires*. • *Le Chancellor suivi de Martin Paz*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1891]. Cartonnage polychrome "au portrait collé", tranches dorées.

Illustrations par J. FÉRAT, dont douze planches et deux cartes hors texte en couleurs.

Catalogue FX pour 1891-1892.

Cartonnage légèrement passé ; rousseurs, parfois fortes ; quelques traces de papier adhésif. (*Jauzac*, 214.).

€ 200 / 250

261

*P'tit-Bonhomme*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1893]. Cartonnage polychrome "au portrait collé", tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.

Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches et une carte hors texte en couleurs.

Catalogue GU pour 1893-1894. Dos passé ; portrait déchiré avec partie manquante ; quelques rousseurs. (*Jauzac*, 270/272.).

€ 200 / 250

262

*Mirifiques Aventures de maître Antifer*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1894]. Cartonnage polychrome "au portrait collé", tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.

Illustrations par ROUX, dont douze planches et deux cartes hors texte en couleurs.

Catalogue HF pour 1894-1895.

Dos légèrement passé ; quelques traces de papier adhésif. (*Jauzac*, 273/274.).

€ 200 / 250

## CARTONNAGES POLYCHROMES "DOS AU PHARE" & PLATS "AU GLOBE DORÉ"

(grands in-8° doubles)

263

*Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk*. Suivi de *Un Drame au Mexique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1897]. Cartonnage rouge à décor polychrome "au bandeau rouge", tranches dorées.

Illustrations par FÉRAT dont six planches en couleurs et deux cartes.

Catalogue pour 1897-1898 *in fine*.

Dos légèrement passé ; catalogue déboîté ; mouillure d'angle sur quelques feuillets (*Jauzac*, type 3, 211.).

€ 80 / 100

264

*L'Île à hélice*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1895]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées.

Douze planches et une carte en couleurs par Léon BENETT. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs. (*Jauzac*, 279.).

€ 200 / 250

265

• *Face au drapeau*. • *Clovis Dardentor*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome "au bandeau noir", tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 60).

Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches en couleurs.

Catalogue O pour 1896-1897 *in fine*. Accidents ; quelques rousseurs. (*Jauzac*, type 1, 280.).

€ 200 / 250

266

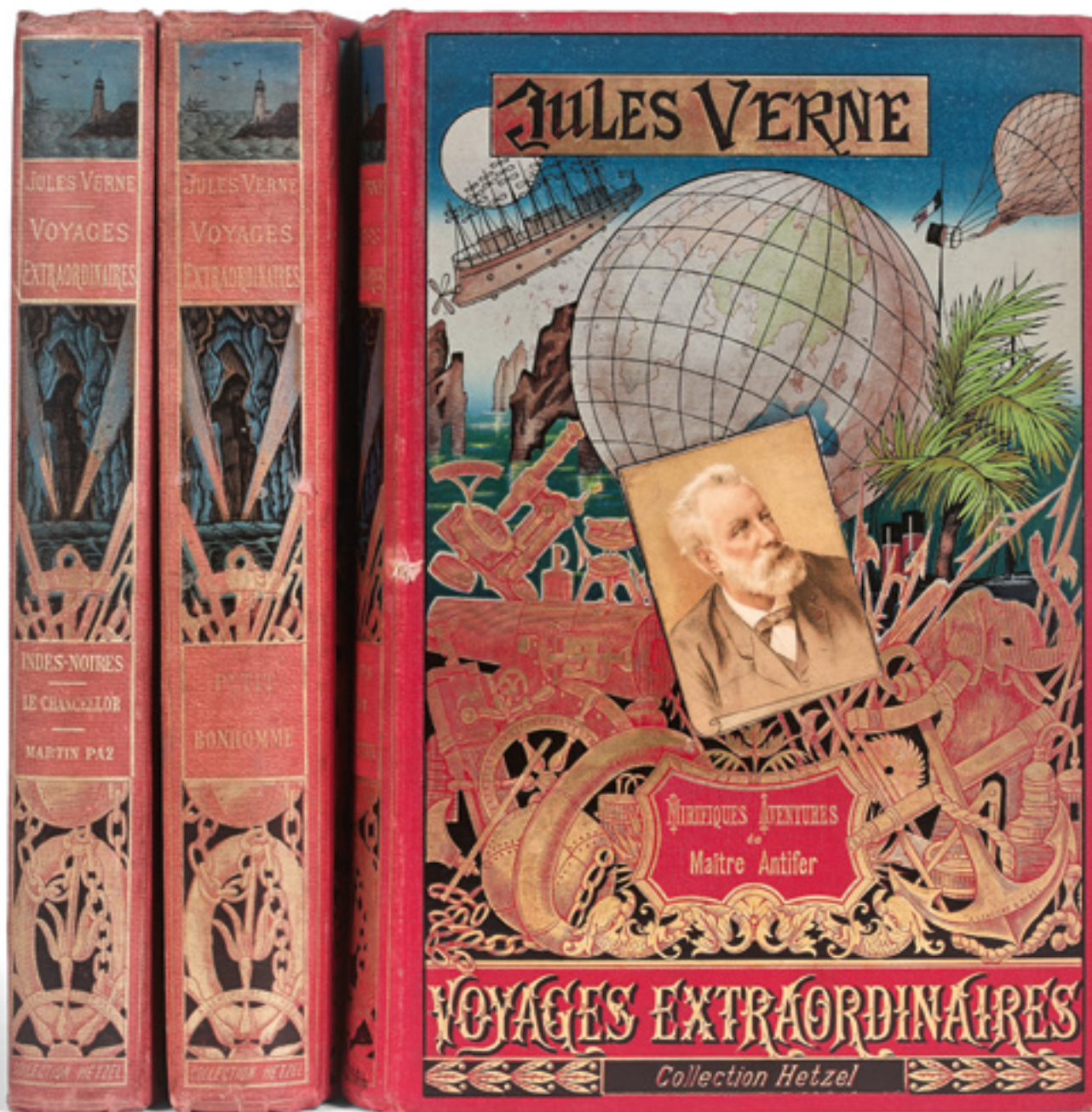
• *Face au drapeau*. • *Clovis Dardentor*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome "au bandeau noir", tranches dorées.

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage (PGR 60).

Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches en couleurs. Catalogue pour 1896-1897 *in fine*.

Volume très accidenté ; page de titre en déficit. (*Jauzac*, type 1, 280.).

€ 200 / 250



267

*Le Sphinx des glaces*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1897]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage.

Illustrations par ROUX, dont vingt planches en couleurs et une carte. Catalogue pour de 1897-1898 *in fine*. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs. (*Jauzac*, type 2, 281/282).

€ 150 / 200

268

*Le Superbe Orénoque*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1898]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage (PGR 63).

Illustrations par Georges ROUX, dont douze planches en couleurs. Catalogue pour 1898-1899 *in fine*. Accidents ; rousseurs. (*Jauzac*, type 3, 284/285).

€ 100 / 120

269

*Le Superbe Orénoque*. Paris, J. Hetzel et C<sup>e</sup>, s. d. [1896]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage (PGR 63). Illustrations par Georges ROUX, dont douze planches en couleurs. Catalogue AJ pour 1898-1899 *in fine*. Dos passé ; cahiers légèrement déboîtés ; quelques rousseurs. (*Jauzac, type 3, 284/285*).  
*Reproduit page 209.*

€ 100 / 120

270

*Le Testament d'un excentrique*. Paris, J. Hetzel et C<sup>e</sup>, s. d. [1899]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux repliées dont une carte. Catalogue pour 1899-1900 *in fine*. Bon exemplaire malgré un dos légèrement passé. (*Jauzac, type 3, 286/290*).

€ 250 / 300

271

*Seconde patrie*. Paris, J. Hetzel et C<sup>e</sup>, s. d. [1900]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et deux cartes. Catalogue BH ("Index analytique") de 4 pages *in fine*. Légères rousseurs. (*Jauzac, type 3, 291/193*).  
*Reproduit page 208.*

€ 250 / 300

272

• *Le Village aérien*. • *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1901]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte. Dos légèrement passé. (*Jauzac, type 3, 293/294*).  
*Reproduit page 209.*

€ 150 / 200

273

*Les Frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1902]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs et une carte. Gardes fendues ; tache sur la tranche ; deux cahiers légèrement déboîtés. (*Jauzac, type 3, 294/296*).  
*Reproduit page 209.*

€ 200 / 250

274

*Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1903]. Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte. Dos légèrement passé ; deux planches déboîtées dont une recollée ; légères rousseurs. (*Jauzac, type 4, 300*).  
*Reproduit page 209.*

€ 200 / 250

## CARTONNAGES POLYCHROMES "DOS AU PHARE" & PLATS "À UN ÉLÉPHANT - TITRE DANS L'ÉVENTAIL" (grands in-8° doubles)

275

• *L'Invasion de la mer*. • *Le Phare du bout du monde*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1905]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par BENETT et ROUX, dont douze planches en couleurs. Dos très légèrement passé ; quelques rousseurs. (*Jauzac 301*).  
*Reproduit page 213.*

€ 200 / 250









276

*Le Volcan d'or*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1906]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont douze planches en couleurs. Bon exemplaire. (*Jauzac*, 304/306).  
Reproduit page 213.

€ 250 / 300

277

*L'Agence Thompson and C<sup>o</sup>*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1907]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT, dont sept planches en couleurs. Bon exemplaire malgré quelques cahiers légèrement déboîtés. (*Jauzac*, 307/308).  
Reproduit page 213.

€ 200 / 250

278

• *La Chasse au météore*. •• *Le Pilote du Danube*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1908]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont six planches en couleurs. Feuillet 199/200 du deuxième titre accidenté ; quelques cahiers légèrement déboîtés. (*Jauzac*, 309/310).  
Reproduit page 213.

€ 150 / 200

279

*Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1909]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. Première édition grand in-8°; premier cartonnage. Illustrations par ROUX, dont neuf planches en couleurs. Bon exemplaire. (Jauzac, 311/313).  
Reproduit pages 211 et 213.

€ 250 / 300

## CARTONNAGE HACHETTE

(grand in-8° double)

280

• *Le Secret de Wilhelm Storitz*. • *Hier et demain. Contes & nouvelles*. Paris, Collection Hetzel, 1910. Cartonnage Hachette polychrome "à un éléphant, titre dans l'éventail", tranches dorées. Illustrations par Léon BENETT, MYRBACH et ROUX. Volume "Hetzel" en cartonnage "Hachette". Gardes fendues et quelques cahiers déboîtés.

€ 60 / 80

## RELIURES "DEMI-CHAGRIN", "DOS AUX HARPONS"

(grands in-8° doubles)

281

• *Les Enfants du Capitaine Grant*. • *Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1868]. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (Lenègre rel.). Illustrations par RIOU. Volume accidenté.

€ 30 / 40

282

• *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. • *Autour de la Lune*. Paris, Collection Hetzel, s. d. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (Engel rel.). Illustrations par MONTAUT, BAYARD & NEUVILLE, dont six planches en couleurs.

€ 50 / 60

283

• *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. • *Le Docteur Ox* [...]. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Lenègre rel.). Illustrations par BENETT, BERTRAND, FRELICH, BAYARD, MARIE... Catalogue AI pour 1880-1881. Quelques rousseurs ; petits accidents à la reliure.

€ 50 / 60

284

*Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1877]. Demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Lenègre rel.). Première édition grand in-8°. Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Catalogue J pour 1877-1878. Petits accidents à la reliure.

€ 50 / 60

285

• *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazonie*. • VERNE (Paul). *De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur "Saint-Michel"*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1881]. Demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Lenègre rel.). Première édition grand in-8°. Illustrations par Léon BENETT & RIOU. Catalogue AP pour 1881-1882.

€ 50 / 60

286

• *L'Étoile du Sud. Le Pays des diamants*. • *L'Archipel en feu*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1884]. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (Lenègre rel.). Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par Léon BENETT. Catalogue CH pour 1884-1885. Un cahier déboîté.

€ 50 / 60



287

*César Cascabel*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Engel rel.*).  
Illustrations par ROUX, dont douze planches et deux cartes en couleurs.

€ 50 / 60

288

*Mistress Branican*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1891]. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Lenègre rel.*).  
Première édition grand in-8°. Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue FN pour 1890-1891.  
Très légères rousseurs.

€ 50 / 60

289

• *Claudius Bombarnac*. • *Le Château des Carpathes*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1892]. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Lenègre rel.*).  
Première édition grand in-8°. Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches et deux cartes en couleurs. Catalogue GK pour 1892-1893.  
Quelques rousseurs.

€ 50 / 60

290

• *Maître du monde*. • *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1904]. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Engel rel.*).

Illustrations par Léon BENETT, dont douze planches en couleurs.

€ 50 / 60

291

*L'Étonnante aventure de la mission Barsac*. Paris, Hachette, 1919. Demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Wendling rel.*).  
Première édition grand in-8°.

Illustrations par ROUX.

€ 50 / 60

## RELIURES "DEMI-CHAGRIN", "DOS À CAISSONS"

(grands in-8°)

292

*Découverte de la Terre*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1878] Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Première édition grand in-8°. Illustrations par Léon BENETT & PHILIPPOTEAUX.

€ 50 / 60

293

*Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1879]. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Première édition grand in-8°. Illustrations par PHILIPPOTEAUX. Quelques rousseurs.

€ 50 / 60

294

*Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. [1880]. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
Première édition grand in-8°. Illustrations par Léon BENETT. Quelques rousseurs en fin de volume.

€ 50 / 60



JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES



LES NAUFRAGES  
DU  
JONATHAN



COLLECTION HETZEL

JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES



L'INVASION  
DE LA MER  
LE PHARE  
DU BOUT  
DU MONDE



COLLECTION HETZEL

JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES



L'AGENCE  
THOMPSON  
AND CO



COLLECTION HETZEL

JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES



LA CHASSE  
AU MÉTÉORE  
LE PILOTE  
DU DANUBE



COLLECTION HETZEL

JULES VERNE  
VOYAGES  
EXTRAORDINAIRES



LE VOLCAN  
D'OR



COLLECTION HETZEL

279

275

277

278

276

## FONDS D'ATELIER GÉRARD CYNE (1923-2006)



Gérard CYNE naît à Paris le 17 mars 1923, d'un père installateur de lignes téléphoniques et d'une mère au foyer.

Ses dons artistiques et littéraires se manifestent très tôt. La mort prématurée de son père en 1935, alors qu'il n'a que douze ans, bouleverse en profondeur ses perspectives d'avenir. Sa mère, dès lors contrainte de travailler pour subvenir aux besoins de la famille, doit se résoudre à le placer dans l'orphelinat des PTT, à Cachan. Il s'y fait rapidement remarquer par ses talents littéraires, mais, se sentant bridé, freiné, empêché de s'exprimer librement, y vit très malheureux. Ces difficiles années passées à Cachan marqueront son existence.

Embauché en 1939 aux PTT, il y fait la connaissance du peintre et sculpteur André BORDERIE (1906-1978) et de Roland AVRIL. Les divers emplois successifs qu'il y occupe ne lui conviennent pas, ni ne lui permettent de consacrer suffisamment de temps à sa passion créatrice déjà multiforme : écrire, peindre, sculpter, jouer et composer de la musique. Aussi, quitte-t-il l'établissement en 1946.

Il s'associe alors avec le sculpteur et peintre Pierre SZEKELY (1923-2001) et André BORDERIE. En 1948, tous trois s'installent à Bures-sur-Yvette, dans une "maison de poupée", selon Gérard, avec Véra SZEKELY (1919-1994), peintre, céramiste, sculptrice, épouse de Pierre, et Maria, future épouse d'André. Les artistes y créent notamment, des œuvres en céramique. Inconnus dans le milieu artistique, ils ne parviennent pas à vivre de leur travail. Après un an de collaboration, mu par le sentiment de ne pas contribuer suffisamment au projet sur le plan financier, mais de constituer une gêne pour ses camarades, Gérard CYNE décide de quitter l'association.





À cette époque, il joue déjà parfaitement du violon. Très attiré par le piano depuis son plus jeune âge, il prend des cours auprès de Juliette ARTUR (sœur de José). Il joue également fort bien du hautbois et la contrebasse. Il se produit, un temps, au sein de la formation "Collège Inn" avec le pianiste Marcel YONNET. Il anime également une saison artistique à l'Hôtel Regina de Perros-Guirec en compagnie d'un groupe d'artistes dont Pierre DORIS et Jacques MARIN.

Pour (sur)vivre il devient peintre en bâtiment, travaille quatorze mois chez Citroën, repeint des appareils à sous Wurlitzer pendant un an et demi, sans jamais abandonner sa passion créatrice.

En 1951, La Ville de Paris l'embauche. Il y est successivement gardien de stade, surveillant de piscine, employé de Bains-Douches. Il y terminera sa carrière en 1982.

Pendant cette période, il met à profit le moindre instant de liberté que lui laissent ses différents emplois pour peindre et sculpter et... beaucoup rire avec André BORDERIE dans l'atelier où ce dernier travaille à Senlis.

Gérard commence également à exposer ses œuvres.

Gérard et André Borderie participeront ensemble à des expositions, en 1969 à la Galerie La Demeure, en 1972 à la Galerie Saint-André, en 1975 au Château d'Eymet puis à Senlis.

En 1975, la mort de sa mère le laisse totalement désespéré. Il perd également son grand ami Roland AVRIL en 1980. Cette brutale disparition l'affecte profondément mais a pour conséquence de le rapprocher de Zina AVRIL, son épouse, laquelle le soutient sans défaillance et lui permet, pendant les vingt-cinq dernières années de sa vie de se consacrer pleinement à l'art sans se préoccuper d'une quelconque reconnaissance (même si, entre autre, à la demande de l'architecte Bernard GOGOIS, il réalise en 1984 deux sculptures pour des édifices publics dans le Nord).

Quelle que soit la période, ses dons multiples (peinture, sculpture, écriture, musique) se matérialisent autour de thèmes récurrents :

- des pièces de théâtre comme, par exemple, "Mongolus" (remarquée par Daniel BOULANGER qui la lui fait déposer à la Maison de la Radio) ou encore "Benoît Ledru" sont maintes fois remaniées et abondamment commentées, prolongées, illustrées par des peintures, des gravures, des dessins (Série des Eructavits) et des compositions musicales très originales ;

- des "séries" de tableaux autour des "Bouvines" (qui devaient être exposées chez Walter THOMPSON), des "Dentistes", des "Fugues" (ces dernières, peintes sur divers supports dont certains mobiles, illustrent l'imbrication permanente de la musique et de la peinture dans son œuvre) ;

- des sculptures (bronze, granit, terre, matériaux composites...) autour des "Dames", des "Sportifs", des "Insectes" des "Sanit'Art"..., etc ;

- passionné par les sciences et les techniques il fabrique des séries de "Machines à rien", (par exemple "Les Evinçoirs" destinés à faire fuir les gens !) dont les mécanismes sont mus par des moteurs électriques, des pédaliers, des soufflets, des pistons qui produisent, in fine, des bruits et des sons...

Il serait cependant réducteur de n'appréhender son œuvre qu'à travers ces récurrences, certes singulièrement fortes et signifiantes, mais il convient de souligner qu'à chaque instant de sa vie le sens esthétique habite Gérard CYNE et le porte en permanence. Ainsi, et aussi, fabrique-t-il des instruments de musique (violons, épinettes, orgue...) pour lesquels il compose des pièces, crée-t-il des cartons de tapisserie dont certains seront tissés dans l'Atelier LEGOUEIX à Aubusson, écrit-il des fables et des textes en prose, invente-t-il des dictées difficiles mais fort drôles, compose-t-il des poèmes (dont les 200 sonnets-variations sur le thème du pluriel des noms en "ou"), réalise et presse-t-il de nombreuses gravures, compose-t-il des pièces pour piano...

Il décède le 14 mars 2006 à Nogent-sur-Marne.

Il laisse une œuvre d'une considérable richesse et d'un inestimable intérêt qui, redécouverte depuis quelques années, à travers de rares œuvres proposées aux enchères (la très grande majorité étant conservée par des proches), développe la convoitise de collectionneurs du monde entier.

Notre maison de vente a le privilège unique de disperser son exceptionnel atelier.

295  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Fruit allongé en bois, sur roulettes*  
Bois et métal peint.  
24 x 59 cm.

€ 150 / 200

298  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Œuf pèlerin*  
Bronze et fer à patine dorée, sur socle en bois peint.  
24 x 10 cm.  
Rouille.

€ 100 / 150



295

296  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Forme abstraite*  
Zinc patiné rouille.  
24 x 16 cm.

€ 100 / 200

297  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Forme abstraite*  
Terre cuite, peinte en gris.  
6 x 20 cm.

€ 100 / 150

299  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Nu féminin, les bras levés*  
Bronze à patine brune et verte, signé au revers,  
sur socle en bois peint.  
18 x 7 cm.

€ 100 / 150

300



300  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Personnage sur pattes*  
Pierre sculptée, tiges de métal.  
27 x 18 cm.

€ 150 / 200

301  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Œuf guerrier sur pattes*  
Pierre sculptée, fer, plastique, sur socle de bois.  
56,5 x 19,5 x 23,5 cm.

€ 300 / 400



302



302

GÉRARD CYNE (1923-2006)

Visage

Pierre sculptée, sur socle de pierre.  
31 x 15 cm.

€ 200 / 300

303

GÉRARD CYNE (1923-2006)

Visage

23 x 13 cm.

€ 150 / 200

304



304

GÉRARD CYNE (1923-2006)

Tête

Pierre sculptée.  
19 x 13 x 6 cm.

€ 150 / 180

305

GÉRARD CYNE (1923-2006)

Tête hérissée

Pierre sculptée peinte, tiges de métal, sur socle de pierre.  
40 x 14 cm.  
Accident.

€ 120 / 150



306  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Boîte d'insectes n°3, titrée "Auvergne - Limousin"*  
Pierre, métal, plastique, dans une vitrine rectangulaire en bois.  
5,5 x 40 x 29,5 cm.  
Vitre brisée.

€ 300 / 400

307  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête d'oiseau*  
Bois, métal.  
36 x 13 x 13 cm.

€ 150 / 200

308  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête d'homme à la barbe*  
Pierre sculptée.  
17 x 11 x 14 cm.

€ 150 / 200

309  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Oiseau*  
Bourse, fer.  
11 x 9 x 9 cm.

€ 120 / 150

310  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Nu féminin*  
Bronze, sur socle de bois peint.  
12 x 6 x 6 cm.

€ 150 / 200

311  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Animal volant*  
Plomb et fer.  
15 x 11 cm.

€ 120 / 150

312  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Animal*  
Pierre sculptée.  
14 x 21 x 9 cm.

€ 150 / 200

314  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Chien*  
Plomb peint.  
42 x 30 x 23 cm.  
Écaillures.

€ 150 / 200

315  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Animal*  
Plomb, sur base de laiton.  
8,5 x 12 x 4,5 cm.

€ 80 / 100

316  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Grenouille*  
Fer.  
11 x 6 x 11 cm.

€ 80 / 100

317  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Pierre sculptée.  
28,5 x 18,5 x 15,5 cm.

€ 150 / 200

318  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Assemblée de têtes*  
Terre cuite, sur planche de bois.  
12,5 x 35,2 x 42 cm.

€ 300 / 400

319  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition*  
Fer sur planche de bois.  
31 x 34 cm.

€ 50 / 80



313  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Insecte Baygon*  
Bouchon, carton, sous globe de plastique.  
14 x 13 cm.

€ 80 / 100





320  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Globe tournant*

Aluminium peint en polychromie, feutre, encre, sur socle en bois et métal peint motorisé.

43 x 32,5 cm.

Électrifiée.

€ 300 / 400



321  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Forme abstraite*

Plâtre et zinc.

32 x 66 x 31 cm.

€ 50 / 60

322  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête, les cheveux enroulés*

Pierre sculptée.

30 x 11,5 x 12,5 cm.

€ 150 / 200



323  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Machine*  
Métal et bois peint, liège, sur planche de bois.  
36 x 25 x 14,5 cm.

€ 100 / 120

324  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Forme abstraite*  
Pierre sculptée.  
20 x 34 x 9 cm.

€ 80 / 100

325  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Boîte d'insectes*  
Métal, plastique, composés informatiques, etc,  
dans une vitrine en bois.  
12,5 x 32 x 42 cm.

€ 300 / 400

326  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête de monstre*  
Cuir, os, boutons.  
49 x 36 x 14 cm.

€ 80 / 100

327  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Robinet canon*  
Fer.  
8 x 31 x 10,4 cm.

€ 50 / 60

328  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Zinc peint, sur base de bois.  
24 x 33 x 15 cm.

€ 150 / 200

329  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Pierre sculptée, bille, caillou.  
25 x 13 x 15 cm.

€ 60 / 80

330  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Personnages fantasmagoriques*  
Dix petites statuettes en terre cuite,  
six statuettes en plâtre.  
Accident à l'une.

€ 150 / 200

331  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Personnages fantasmagoriques et nus féminins*  
Six statuettes en terre cuite, sept statuettes  
en plâtre.

€ 80 / 100

332  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Formes géométriques et ondulantes*  
Treize statuettes en terre cuite.

€ 100 / 150

333  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Pierre sculptée.  
43 x 16 x 8 cm.

€ 150 / 200



334  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Personnages fantasmagoriques*

Douze statuettes en terre cuite, métal, plastique, plâtre peint, os, petit cube de pierre.

€ 80 / 100

335  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Insectes et tête de monstre*

Métal, plastique, plâtre, sous deux petites cages de verre, bois et os dans un bocal de verre.

€ 80 / 100



336  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Globe*

Aluminium peint en polychromie, feutre, encre, sur piédouche de métal et socle circulaire de bois peint.  
41 x 30 cm.

€ 200 / 300

337  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Boîte enfermant sept Phasmes*  
"Glottule immonde, phasme des lieux-saints, phasme des lieux-saints,  
phasme menuisier, phasme des musées, phasme des lieux,  
phasme-cure-dent".

Bois, fer.  
4 x 30 x 13 cm.

€ 60 / 80

337

338  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Paire de jambes en mouvement*  
Sculpture en bronze patiné, sur piédouche.  
Hauteur avec socle : 14 cm.  
Hauteur sans socle : 10 cm.

€ 40 / 50



339  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Nu féminin*  
Bronze.  
Hauteur : 7 cm.

€ 50 / 60

341  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Nu féminin*  
Bronze.  
Hauteur : 11 cm.

€ 40 / 50

340  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Figure humaine*  
Assemblage de pierres, sur socle en bois.  
Hauteur : 16 cm.

€ 40 / 50

342  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Pierre sculptée et incrustation de perles en plastique.  
Hauteur : 12 cm.

€ 20 / 30

343



343  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Assemblage de fusibles et fils métalliques,  
collés sur panneau de bois.  
30 x 20.5 cm.

€ 50 / 60

344  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Pierre sculptée et peinte, simulant un bronze ancien.  
Hauteur : 11 cm.

€ 20 / 30

345  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Nu féminin*  
Bronze.  
Hauteur : 7 cm.

€ 20 / 30

346  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Six objets fantasmagoriques*  
Pierre sculptée, bois, métal.

€ 40 / 50

347  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Trois Têtes*  
Terre cuite, et pierre sculptée, sur socle.

€ 20 / 30

348  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Chimères humaines et composition mécanique*  
Deux sculptures et petite boîte comprenant  
une chimère humaine.  
Bois, métal et plastique.

€ 20 / 30

349  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Véhicule militaire anthropomorphe*  
Tôle, bois, clous, douilles et autocollant.  
22 x 22 cm.

€ 40 / 50

350  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Assemblage d'éléments en bois peint, collés  
sur panneau de bois.  
35 x 22 cm.

€ 30 / 40

351  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Pierre sculptée.  
13 x 10 cm.

€ 40 / 50





352

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Figure féminine éventrée*

Sculpture sur piédouche en bois.

Métal.

Hauteur : 43 cm.

€ 60 / 80



352

353  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Chimère humaine*  
Sculpture en métal, le buste formé à partir de concrétions de matière, sur socle circulaire en pierre.  
Hauteur : 32 cm.

€ 60 / 80

354  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Pièce mécanique SOLEX en métal peint.  
Diamètre : 13,5 cm.

€ 40 / 50

355  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Brique, pièce métallique, bois et plastique.  
Hauteur : 25 cm.

€ 30 / 40

356  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Pierre sculptée.  
15 x 30 cm.

€ 40 / 50

357  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sept galets anthropomorphes*  
Pierre sculptée.

€ 40 / 50



358  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Trois têtes et corps*  
Pierre sculptée.

€ 40 / 50

359  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Trois têtes*  
Pierre sculptée et plâtre.

€ 30 / 40

360  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Têtes*  
Réunion de quatre sculptures anthropomorphes.  
Pierre sculptée, peinte et métal.

€ 40 / 50

361  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Têtes*

Deux pierres sculptées, l'une sur piédouche en pierre.

€ 40 / 50

362  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Araignée*

Sculpture en métal, enfermée dans une boîte en verre.

Métal, verre, et laiton.

13 x 13 x 8 cm.

€ 50 / 60

363  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Cabinet de curiosité*

Cabinet de forme pyramidale, en verre et métal, enfermant sept sculptures d'insectes.

Métal, bois, liège et lames de rasoir.

16 x 20 x 18 cm.

€ 80 / 100

364  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Objets de curiosités*

Deux sculptures d'insectes, l'une enfermée dans un verre à pied, la seconde enfermée dans une fiole en verre.

Fil de fer, résine, liège et verre.

€ 40 / 50

365  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Grenouille*

Sculpture en pièces métalliques, dans une boîte en verre et métal.

Diamètre de la grenouille : 7 cm.

Boîte : 7,5 x 13 cm.

€ 40 / 50

366  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Conserves organiques*

Réunion de trois conserves usagées, enfermant des organes humains et une figure de femme.

Métal, et pierre sculptée.

€ 50 / 60

367  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Objet de curiosité*

Sculpture anthropomorphe en tôle, pierre sculptée et verre, enfermée dans une boîte en verre.

6.5 x 12.5 x 8 cm.

€ 20 / 30

368  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Deux danseuses élancées*

Pierre sculptée, chacune posant sur un socle en métal.

10 x 10 cm.

Reproduites page 229.

€ 40 / 50

369  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Têtes*

Réunion de trente-deux têtes en terre cuite.

€ 80 / 100

370  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

Caisse de documents divers, notes et dessins personnels de l'artiste.

€ 80 / 100

371  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Organe*

Pierre sculptée polychrome.

€ 20 / 30

372  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Chimère animale*

Pierre sculptée.

18 x 18 x 17 cm.

€ 50 / 60

373  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*

Plâtre.

20 x 20 x 26 cm.

€ 30 / 40





374  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Globe*  
Aluminium peint en polychromie,  
feutre, encre.  
Diamètre : 30 cm.

€ 60 / 80

375



375  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Boîte 1960*  
Cabinet de curiosité, enfermant douze insectes fantasmagoriques. "Canole, Trafanère, Carde-sucette, Faux-cornard, Dragule fluviale, Gluche, Trume (fibule phasme), Clystère-Sufflet, Locuste, Seribule, Louchine-lampule, Dollotron-éclair".  
Pièces métalliques de récupération, plastique, verre, pierre,  
et boîte de présentation en bois.  
10 x 59 x 29,5 cm.  
Un objet en verre brisé.

€ 150 / 200

376  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Corps humains*  
Réunion de onze sujets en terre cuite, plâtre et pierre sculptée.

On joint :  
Une jambe en bois peint.  
Hauteur : 28 cm.

€ 80 / 100

377  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Têtes*  
Réunion de dix-sept têtes en terre cuite et pierre sculptée.

€ 80 / 100

378

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sanit'Art (figure humaine sur sanitaires)*

Épreuve en bronze sur socle en métal, sous cloche pyramidale en plastique.

Marque de fondeur sur le socle.

11 x 6 x 11,5 cm.

On joint :

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sanit'Art*

Terre cuite peinte.

11 x 6,5 x 1 cm.

€ 150 / 200



378



379



379

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Concrétion anthropomorphe*

Terre cuite peinte, sous cloche pyramidale en plastique.

Hauteur : 6 cm, diamètre : 11 cm.

€ 80 / 100

380

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Trois Têtes*

Terre cuite, dans des petites boîtes en bois. Deux sculptures sur support en plastique.

€ 60 / 80

381

GÉRARD CYNE (1923-2006)

Réunion de neuf pipes, un tampon, récipient en verre comprenant des coquillages peints et imitant des yeux bleus, et une boîte comprenant des poids et une pince.

€ 20 / 30

382

GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Curiosités*

Réunion de cinq objets de curiosité, dont un insecte en métal reposant sur des pattes en fil de fer, deux chimères en bois et verre reposant sur un socle en plastique, pierre sculptée et peinte de forme ovoïdale reposant sur un socle en métal, petite tête en pierre sculptée.

€ 60 / 80



383  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Insecte volant en bocal*  
Liège, métal, plastique, suspendus par un fil de nylon  
dans un bocal en verre.  
14 x 9 cm.

€ 60 / 80



384  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Architecture hybride*  
Composition en métal et plastique de récupération peints.  
Hauteur : 29 cm.

€ 50 / 60





385  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Architecture hybride*  
Composition en métal et plastique de récupération peints.  
Hauteur : 33 cm.

€ 70 / 80



386  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

Tête  
Composition de pièces de tôles usagées, assemblées par soudure, et pièces de tuyauterie.  
Hauteur : 30 cm.

€ 80 / 100

387  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Moulages, "SAMITART"*  
Deux moulages en plâtre.  
14 x 20 x 11 cm et 14 x 42 x 11 cm.

€ 20 / 30

388  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Tête*  
Sculpture en plâtre.  
30 x 19 x 21 cm.

€ 20 / 30

389  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Fossiles*  
Deux sculptures en métal, l'une sur socle circulaire,  
l'autre fixée par deux tiges métalliques sur socle circulaire.  
Hauteur : 13 cm.

€ 40 / 50

390  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Silhouette de visage*  
Sculpture en métal.  
8 x 5 x 5 cm.

€ 40 / 50

391  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Accumulation de formes abstraites*  
Eau-forte sur papier, signée et numérotée 1/29 en bas à droite.  
30 x 24 cm.  
Encadrée, sous verre.

€ 20 / 30

392  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre (visage, paire de mains)*  
Lithographie, numérotée 1/10 et signée en bas à gauche.  
24 x 30 cm (avec le passe-partout).  
Encadrée, sous verre.

€ 20 / 30

393  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Encre et huile sur papier.  
28 x 19 cm.  
Encadrée, sous verre.

€ 10 / 20

394  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Visage*  
Encre sur carton.  
12 x 9,5 cm.

€ 10 / 20

395  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Encre sur papier brillant.  
10,5 x 8 cm.

€ 10 / 20

396  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Dans l'air du soir*  
Aquarelle à l'huile sur panneau, signée au dos.  
1980.  
14 x 18 cm.

€ 10 / 20

397  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins*  
Estampe.  
14 x 9 cm.

€ 20 / 30

398  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Deux courges au bord de l'eau*  
Encre sur papier, contrecollée sur carton,  
signée et datée octobre 1999 au dos.  
9 x 9 cm.

€ 10 / 20





399  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Encre sur papier.  
9 x 9 cm.  
Encadrée, sous verre.

€ 10 / 20

400  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite*  
Huile sur papier.  
14 x 12 cm.

€ 10 / 20

401  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition*  
Dessin à l'encre et stylo sur papier,  
contrecollé sur un panneau de bois.  
3 x 3 cm, sans cadre.  
14 x 14 cm, avec cadre.

€ 5 / 10

402  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition*  
Huile sur papier.  
9 x 6 cm.

€ 10 / 20

403  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition*  
Collage et huile sur papier.  
18 x 13 cm.

€ 10 / 20

404  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins*  
Estampe.  
15 x 10 cm.

€ 20 / 30

405  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Étude pour la multiplication*  
Dessin à l'encre et au crayon.  
7 x 12 cm.

€ 10 / 20

406  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Une rude journée*  
Huile sur papier, datée 1992 au dos.  
Étiquette avec inscription de l'artiste au dos.  
9 x 6 cm.

€ 10 / 20

407  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur carton.  
10 x 10,5 cm.

€ 10 / 20

408  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Le pain quotidien (homme et livre)*  
Collage et huile sur papier.  
9 x 7 cm.

€ 10 / 20

409  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition abstraite.*  
Encre et huile sur papier.  
12,5 x 14,5 cm.

€ 10 / 20

410  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'ablative au gâteau*  
Huile sur papier, datée "décembre 1986".  
10 x 6 cm.

€ 10 / 20

411  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat aux formules*  
Huile sur toile cirée, datée "décembre 1986".  
18 x 13 cm.

€ 10 / 20

412  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Visage féminin*  
Huile sur toile.  
22 x 14 cm.

€ 10 / 20

413  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins*  
Estampe.  
13 x 8,5 cm.

€ 20 / 30

414  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Dessin à l'encre sur papier, collé sur carton.  
10 x 14,5 cm.

€ 10 / 20

415  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Encre et aquarelle sur papier.  
12,5 x 10 cm.

€ 10 / 20

416  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins*  
Estampe.  
16 x 11,5 cm.

€ 20 / 30

417  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins portant une jambe de bois*  
Estampe. Tampon à l'encre "Ville de Paris, Bains-douches municipaux, Rue des Écluses St-Martin".  
18 x 12 cm.

€ 20 / 30

418  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Visage*  
Huile sur papier.  
5 x 7 cm.

€ 10 / 20

419  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Créature aux traits féminins portant talons aiguilles*  
Estampe.  
15 x 10 cm.

€ 20 / 30

420  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Au mal aux dents (composition abstraite)*  
Huile sur toile, datée décembre 1986.  
18 x 13 cm.

€ 20 / 30

421  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat aux fuites*  
Collage et gouache.  
9 x 11,5 cm.

€ 20 / 30

422  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat triste*  
Encre et gouache recto-verso sur papier.  
8 x 12 cm (recto), 16,5 x 11,5 cm (verso).

€ 20 / 30

423  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Marie-Thérèse parmi ses fleurs, 1996*  
Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.  
21 x 10.5 cm.

€ 20 / 30

424  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Concert dans les murailles de Jéricho*  
Gouache sur papier.  
10 x 20 cm.

€ 20 / 30

425  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Visages en multitude*  
Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.  
20 x 12 cm.

€ 30 / 40

426  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Collage et gouache.  
17 x 8.5 cm.

€ 20 / 30

427  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat aux incertitudes*  
Gouache sur papier.  
7 x 5 cm.

€ 20 / 30

428  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Le visiteur*  
Gouache sur papier.  
14 x 10 cm.

€ 20 / 30



429  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

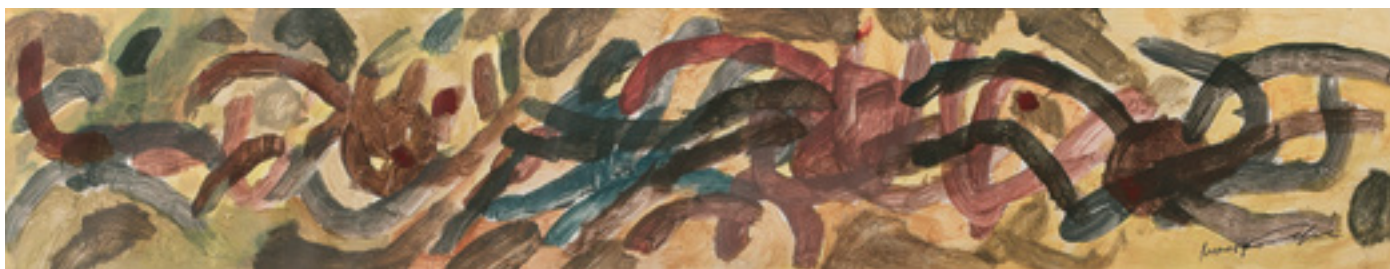
*Figure féminine*  
Huile sur toile.  
55 x 34 cm.

€ 30 / 40

430  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Technique mixte, objets métalliques fondus.  
50 x 50 cm.

€ 50 / 60



431  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.  
13 x 69 cm.

€ 30 / 40



432  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Fugues aux limaces*  
Encre sur papier.  
14 x 66.5 cm.

€ 50 / 60

433



433  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Eau forte, signée en bas à droite.  
59 x 64 cm.

€ 40 / 50

434  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur panneau de bois.  
87 x 41.5 cm.

€ 40 / 50

435  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur toile.  
19 x 20 cm.

€ 30 / 40

436  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache sur papier.  
40 x 41 cm.

€ 30 / 40

437



437  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'angusticlave*  
Eau forte, épreuve d'artiste, signée et titrée en bas à droite.  
59 x 44 cm.

€ 50 / 60



438  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Fugue aux belles, 1989*  
Gouache sur papier, signée et datée janvier 1989 en bas à droite.  
32 x 76 cm.

€ 20 / 30

439  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Fête à Chamboubie, 1982*  
Aquarelle sur papier, signée et datée juin 1982 à droite.  
35 x 49,5 cm.

€ 30 / 40

440  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

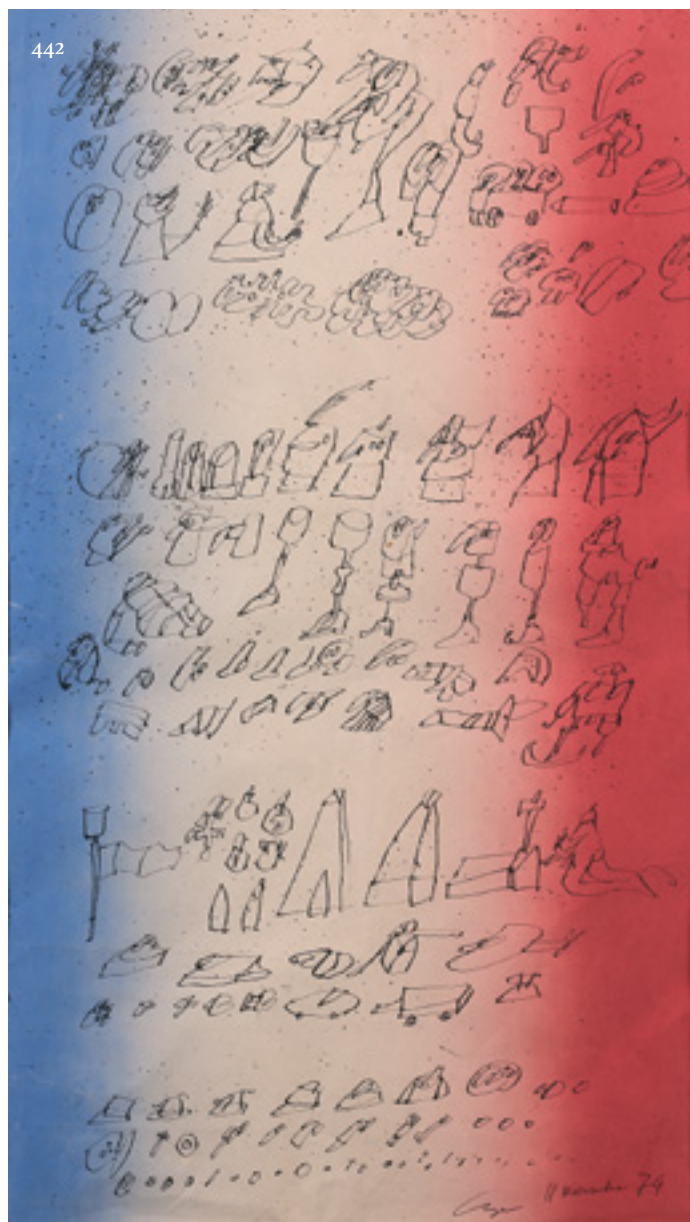
Deux gouaches sur tissu, imitant des fresques sur papyrus du Jugement de l'âme (Égypte antique).  
18 x 29 cm et 21 x 41 cm.

€ 10 / 20

441  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1986*  
Aquarelle sur papier et rehauts de gouache, signée et datée "septembre 1986" en bas à droite.  
30 x 48 cm.

€ 20 / 30



442

442  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sonnet patriotique*

Dessin à l'encre sur papier tricolore, signé et daté en bas à droite.  
51 x 28 cm.

€ 30 / 40

443  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Jepplins à l'étang une prairie, 1982*

Gouache sur papier, signée et datée juillet 1982  
en bas à droite.  
30 x 44.5 cm.

€ 20 / 30

444  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1981*

Huile et gouache sur papier, signée et datée septembre 1981  
en bas à droite.  
26 x 38 cm.

€ 20 / 30

445  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Composition*

Gouache sur papier, signée et datée mars 1976 en bas  
à droite.  
24 x 36 cm.

€ 20 / 30

446  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1981*

Huile et gouache sur papier, signée et datée septembre 1981  
en bas à droite.  
26 x 38 cm.

€ 20 / 30

447  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1967*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
30 x 23.5 cm.

€ 20 / 30

448  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1964*

Huile sur toile, datée octobre 1964.  
27 x 35 cm.

€ 20 / 30

449  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*

Huile sur bois.  
31 x 24 cm.

€ 20 / 30

450  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile et sable sur toile.  
41 x 23 cm.

€ 20 / 30

451  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre, 1967*  
Huile sur toile, signée et datée au dos.  
46 x 27 cm.

€ 20 / 30

452  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur panneau de bois.  
30 x 16 cm.

€ 10 / 20

453  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur toile.  
41 x 27 cm.  
Accident.

€ 10 / 20

454  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur papier marouflé sur toile,  
signée et datée en bas à droite.  
22 x 22 cm.

€ 20 / 30

455  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur toile.  
46 x 33 cm.

€ 20 / 30



456  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache sur papier.  
22 x 29 cm.

€ 20 / 30

457  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Les rouleaux, 1975*  
Aquarelle et huile sur papier, datée.  
29 x 28 cm.

€ 20 / 30

458  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat à la babane, 1976*  
Huile sur toile, datée 4 août 1976.  
41 x 24 cm.

€ 20 / 30

459  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Clovis s'appêtant à briser le vase de Soissons*  
Gouache sur papier.  
25 x 35 cm.

€ 20 / 30

460  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*La vache*  
Gouache et huile sur papier signée  
en bas à droite.  
20 x 28 cm.

€ 20 / 30

461  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Le dimanche du ténia, 1994.*  
Huile sur papier, marouflée sur carton,  
datée.  
45 x 31 cm.

€ 20 / 30

462  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'oblat au cervalat, 1974*  
Huile sur toile, datée mars 1974.  
35 x 35 cm.

€ 20 / 30

463  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Dessin à l'encre et aquarelle.  
29 x 32 cm.

€ 20 / 30

464  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*L'ancienne porte d'Auxilliat*  
Gouache et encre sur papier.  
35 x 25.5 cm.

€ 20 / 30

465  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache et encre sur papier.  
31 x 36 cm.

€ 20 / 30

466  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Coq, 1975*  
Gouache et aquarelle sur papier, signée  
et datée avril 1975 en bas à droite.  
26 x 36 cm.

€ 20 / 30

467  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur toile, clouée sur panneau de bois.  
80 x 60 cm.

€ 10 / 20

468  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur carton.  
48 x 80 cm.

€ 10 / 20

469  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Lessivage, 1976*  
Gouache sur papier, signée et datée  
"décembre 1976" en bras à droite.  
27 x 47 cm.

€ 20 / 30

470  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur carton.  
40 x 75 cm.

€ 10 / 20

471  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache sur papier.  
40 x 41 cm.

€ 20 / 30

472  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Gouache et huile sur papier.  
39 x 43 cm.

€ 20 / 30

473  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Sans titre*  
Huile sur carton.  
71 x 48 cm.

€ 20 / 30

474  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Cabinet de curiosité*  
Boîte, bois vernis et verre, laissant  
apparaître des naturalia de pierre,  
noisette, bois, feuille.

€ 10 / 20

475  
GÉRARD CYNE (1923-2006)

*Bipède métallique*  
Composition d'éléments métalliques  
et de tuyauteries soudés, fixée  
sur une souche de bois.  
Hauteur : 78 cm.

€ 100 / 120







ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTIONS MOCH-DAVID & LICHTENBERG, PARIS

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021

**LUCIEN - PARIS SARL**

Christophe LUCIEN  
Bérandère JANIK  
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne  
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com  
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Nom / Name .....

Prénom / First name .....

Adresse / Address .....

.....

.....

Téléphone / Phone .....

Fax .....

Mail .....

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :  
Required bank reference :

Carte de crédit Visa       
Credit card numbers  
Date d'expiration      
Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :  
Signature obligatoire / Required signature

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interrencheres.com](http://www.interrencheres.com) et <https://www.drouotonline.com/>, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire au droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



♩  
♪  
♫  
♬  
♭

M S P M R N M

Lucien  
PARIS