

# Lucien

PARIS

ANCIENNE COLLECTION CHARLES MAURICHEAU-BEAUPRÉ  
Conservateur en Chef du Château de Versailles et des Trianons  
Garnissant son appartement du Grand Trianon

ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE L'ÉVEILLÉ  
Directeur de la prison de la Conciergerie sous Napoléon III

Et à divers amateurs

BIJOUX

ESTAMPES - DESSINS  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SCULPTURES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

ARTS DE LA TABLE

GRANDS CRUS

DESIGN

TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 À 14H

VENTE LIVE  
En direct de notre Hôtel des Ventes  
17, rue du Port  
94130 Nogent-sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Mercredi 16 décembre 2020, 10h - 17h  
Jeudi 17 décembre 2020, 11h - 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente  
+ 33 (0)1 48 72 07 33

Informations  
[contact@lucienparis.com](mailto:contact@lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne  
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com  
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
+ 33 (0)1 48 72 36 15  
Hugo THÉVENOT  
+ 33 (0)1 48 72 36 11  
Jean-Baptiste CAMBY  
+ 33 (0)1 48 72 36 13  
Léonie MAILLARD  
+ 33 (0)1 48 72 36 13

### Service Juridique

Sandrine CHANLIAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS  
Franck BAZIN  
Christophe LAGADEC  
Ahmed BOULANOUAR  
Thierry RIGAL  
Stéphane BOUDJADJA

### Réalisation

Sophie MEN  
sophiemen@orange.fr



**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Participez, enchérissez en direct

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Abonnez-vous à notre newsletter

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



## EXPERTS

### Bijoux

Emeric & Stephen PORTIER  
+ 33 (0)1 47 70 89 82  
experts@esportier.com

Lot 13

### Livres

Cabinet REVEL  
+ 33 (0)1 42 22 17 13  
cabinetrevel@noos.fr

Lots 34, 36 à 44, 51, 53, 60, 61,  
68 à 70, 72, 73, 75, 78, 79, 81

### Manuscrits

Les Autographes, Monsieur Thierry BODIN  
+ 33 (0)1 45 48 25 31  
lesautographes@wanadoo.fr

Lots 45, 47, 49, 74, 80

### Dessins

Cabinet DE BAYSER  
+ 33 (0)1 47 03 49 87

Lots 89 à 91

### Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN  
+ 33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

Lots 98 à 100, 104, 109

### Haute époque

MB Art Expertises  
+ 33 (0)6 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com

Lots 175 à 178



### Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales  
imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale  
printed at the end of the catalogue

. Frais acquéreurs 26,40 % TTC

. Frais acquéreurs 14,40 % TTC

pour les lots précédés d'un astérisque



1

#### BOURSE

Or jaune 18 k (750 millièmes), cotte de maille et fermoir ciselé de rinceaux et cyclamens.

6 x 7,5 cm.

Poids : 42,6 g.

€ 1 000 / 1 200

2

#### COLLIER

Or jaune 18 k (750 millièmes), composé de cinq éléments en forme de rose, les trois éléments centraux retenant une perle baroque.

Longueur : 42,5 cm.

Poids brut : 47,2 g.

€ 1 000 / 1 200

3

#### COLLIER

Or jaune 18 k (750 millièmes), les mailles géométriques articulées, deux pans réunis en motif de feuilles.

Longueur utile : 19,5 cm.

Poids : 42,2 g.

Légères torsions.

On joint :

#### BRACELET

Or jaune 18 k (750 millièmes), les mailles géométriques articulées.

Longueur : 18 cm.

Poids : 23,5 g.

€ 1 600 / 1 800

4

#### LOUIS D'OR MONTÉ EN BROCHE

Pièce en or, Louis XIII (1610-1643), mèche mi-longue, 1641, montée sur une broche 14K (585 millièmes).

Poids total : 8,2 g.

€ 1 000 / 1 500

5

#### BROCHE

Or jaune 18 k (750 millièmes), en forme de feuille enroulée sur un motif rayonnant, ornée de huit petits diamants.

Poids brut : 18,7 g.

€ 400 / 500

6

#### DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE

Or jaune 18 k (750 millièmes), l'une retenant une demi perle, l'autre en forme de fleur.

Poids brut : 2,9 g.

€ 30 / 40



7  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES**

Or jaune 18 k (750 millièmes) et platine (850 millièmes), retenant trois diamants taille ancienne en chute.  
Poids brut : 4,2 g.

€ 800 / 1 000

8  
**BROCHE**

Or blanc 18 k (750 millièmes), de forme géométrique, retenant trois diamants taille ancienne dans un entourage de petits diamants et saphirs.

Travail de style Art Déco.

Longueur : 5,2 cm.

Poids brut : 8,1 g.

€ 400 / 500

9  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES**

Or blanc 18 k (750 millièmes) et platine (850 millièmes), retenant deux diamants demi-taille.

Poids brut : 4,6 g.

€ 600 / 800

10  
**BAGUE SOLITAIRE**

Platine (850 millièmes), le diamant en demi-taille.

Tour de doigt : 52,5.

Poids brut : 2,8 g.

€ 800 / 1 000

11  
**BRACELET**

Or jaune 18 k (750 millièmes), à larges mailles géométriques articulées.

Longueur : 19 cm.

Poids : 58,2 g.

*Le service de contrôle des métaux précieux étant actuellement fermé, ce lot ne pourra être délivré qu'une fois le poinçon apposé.*

€ 1 500 / 1 800

12  
**BAGUE MARGUERITE**

Or blanc 18 k (750 millièmes), griffée d'un saphir dans un entourage de petits diamants taille brillant.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 6,1 g.

*Le service de contrôle des métaux précieux étant actuellement fermé, ce lot ne pourra être délivré qu'une fois le poinçon apposé.*

€ 500 / 600



8



7



10



9

13

#### BAGUE

Or gris 18 k (750 millièmes), ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 14,6 g.

Accompagné d'un rapport diamant de CGL n°22536 d'octobre 2020 précisant :

- Masse : 2.50 carats.

- Couleur : I.

- Pureté : VS2.

- Fluorescence : "Faint".

- Dimensions : 8,90 - 9,00 x 5,06 mm.

Pierre à ressertir.

*Le service de contrôle des métaux précieux étant actuellement fermé, la monture du diamant ne pourra être délivrée qu'une fois le poinçon apposé.*

€ 6 000 / 9 000

14

#### PIÈCE DE 20 DOLLARS

Or.

Liberty Head, 1904.

Poids : 33,4 g.

€ 800 / 1 000

15

#### RÉUNION DE QUATRE PIÈCES

Or.

- 10 Gulden, Koningin Wilhelmina, 1933.

- 1 souverain, Elisabeth II, 1958.

- 20 francs, Napoléon III tête laurée, 1868.

- 20 francs, Marianne, 1907.

Poids : 27,6 g.

€ 600 / 800



16  
**OMÉGA CONSTELLATION**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Boîtier circulaire en acier, le cadran à fond gris à index bâtons appliqués et trotteuse centrale, date et jours de la semaine à guichet, chemin de fer.

Mouvement Megaquartz 32 KHz.

Bracelet cuir bleu nuit, boucle déployante signée.

Diamètre : 37 mm - Épaisseur du boîtier : 12 mm.

Légères rayures d'usage, changement de pile à prévoir.

€ 300 / 500

17  
**RADO**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Boîtier en métal doré, le cadran à fond bleu à index bâtons appliqués et trotteuse centrale, date et jours de la semaine à guichet, chemin de fer.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Modèle NCC 404 Cobra.

Largeur : 42 mm - Épaisseur du boîtier : 13 mm.

Légères rayures d'usage, prévoir une révision, bracelet très usagé.

€ 100 / 200

18  
**AIRAIN**  
**MONTRE BRACELET DE FEMME**

Or blanc 18 k (750 millièmes), le boîtier de forme ovale griffé de vingt petits diamants, le cadran crème à chiffres arabes et index appliqués.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Le bracelet en mailles tressées.

Largeur : 18 mm - Épaisseur boîtier : 7 mm.

Poids brut total : 21,29 g.

Révision du mouvement à prévoir.

€ 600 / 800

19  
**OMÉGA**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Boîtier circulaire en or jaune 14 k (585 millièmes), le cadran crème à index appliqués et chemin de fer.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Largeur : 34 mm - Épaisseur boîtier : 8 mm.

Poids brut total : 34,8 g.

Révision du mouvement à prévoir.

€ 200 / 300

20  
**HERMÈS**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Boîtier circulaire en or 18 k (750 millièmes) et acier, le cadran blanc à chiffres arabes.

Mouvement à quartz.

Modèle arceau.

Largeur : 34 mm - Épaisseur boîtier : 6 mm.

Poids brut total : 33,8 g.

Prévoir un changement de pile, bracelet cuir rapporté.

€ 500 / 600

21  
**LONGINES**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Or jaune 18 k (750 millièmes), le boîtier circulaire, le cadran crème à index appliqués, chemin de fer, petite seconde à 6 heures.

Mouvement automatique.

Le bracelet en mailles milanaises.

Poids brut : 56,7 g.

€ 800 / 1 000

22  
**UNIVERSAL GENÈVE**  
**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Boîtier circulaire en or jaune 14 k (585 millièmes), le cadran crème à chiffres arabes, index appliqués, petite seconde à six heures et chemin de fer.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Largeur : 33 mm - Épaisseur boîtier : 7 mm.

Poids total brut : 33,3 g.

Révision du mouvement à prévoir.

€ 200 / 300

23  
**OMÉGA**  
**MONTRE DE DAME**

Or jaune 18 k (750 millièmes), le cadran carré, fond crème à chiffres romains émaillés, bracelet à mailles articulées.

Années 1930-1950.

Poids brut : 36,5 g.

€ 400 / 500

24  
**FAVRE - LEUBA**  
**MONTRE BRACELET DE DAME**

Or blanc 18 k (750 millièmes) et platine (850 millièmes), le boîtier entouré de petits diamants, cadran circulaire à index appliqués.

Le bracelet à mailles grains de riz, fermoir à cliquets.

Poids brut : 26,5 g.

Cadran accidenté.

On joint :

**TECHNOS**  
**BOÎTIER DE MONTRE DE DAME**

Cadran circulaire à index appliqués.

Poids brut : 8,0 g.

€ 600 / 700

25  
**MONTRE SAVONNETTE**

Or jaune 14 k (585 millièmes), le cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres arabes, chemin de fer pour les secondes, cadran petite seconde à 6 heures, sonnant les heures et les quarts.

Mouvement mécanique.

Médaille d'or Bordeaux 1895, diplôme d'honneur Paris 1896, Invicta.

Poids brut : 116,3 g.

€ 800 / 1 000



16



19



20



22



21



23



24



25

26

### MONTRE DE COL

Or jaune 18 k (750 millièmes), le cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres romains, le dos ciselé d'une libellule et de roseaux.  
Poids brut : 10,4 g.

On joint :

### CHAÎNE

Or jaune 18 k (750 millièmes), à mailles gourmettes.  
Poids : 19,8 g.

*Le service de contrôle des métaux précieux étant actuellement fermé, ce lot ne pourra être délivré qu'une fois le poinçon apposé.*

€ 300 / 400

27

### BREITLING

### BRACELET DE MONTRE

Or 18 k (750 millièmes) et acier, les mailles entrelacées, la boucle déployante signée.  
Marqué en creux : 3010, S2503.  
Longueur : 27 mm - Largeur : 20 mm.  
Poids brut : 75,3 g.

€ 400 / 600

28

### CARTIER

### MONTRE BRACELET DE DAME

Boîtier en or rose 18 k (750 millièmes), griffé de quarante-et-un petits diamants de taille brillant pour un total de 0,47 carats.  
Cadran perlé, argenté, aiguilles glaive en acier bleui à la flamme.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet alligator brillant rouge lie-de-vin, boucle déployante également en or rose.  
Boîte et papiers d'origine.  
29,5 mm x 22,0 mm. Épaisseur : 6,8 mm.  
Poids total brut : 42,8 g.  
Léger accident au verre en haut à droite, bracelet en état d'usage.

€ 6 000 / 8 000





29

**ROLEX**

**MONTRE BRACELET D'HOMME**

Cosmograph Daytona - référence 116528.

Chronographe, le boîtier de forme circulaire en or jaune 18 k (750 millièmes).

Couronne, poussoirs et fond vissés. Lunette avec échelle tachymétrique gravée.

Cadran blanc, index luminova cerclés, aiguilles bâton.

Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex certifié chronomètre.

Bracelet oyster en or jaune 18 k (750 millièmes) avec boucle déployante signée.

Diamètre : 40mm Poids brut : 191 grammes.

Boîte et papiers (Manuel de garantie, livret, porte-carte).

Léger accident à la corne supérieure gauche, carte de garantie manquante).

*Des frais de 14,40 % TTC s'appliquent à ce lot.*

**€ 20 000 / 22 000**

30

**SWATCH**  
**MONTRE BRACELET DE DAME**

Le cadran griffé de 174 diamants de taille brillant pour un total de 0,696 carats.  
Mouvement à quartz.  
Modèle Skin Lustrous Bliss, référence SFZ 106.  
Série numérotée 2 340 / 4 000.  
Boîte et certificat d'origine, montre encore stickée.  
Remplacement de la pile à prévoir.

€ 300 / 500



31

31

**SWATCH**  
**MONTRES BRACELET D'HOMME**

Irony Victory Ceremony Series.  
Réunion de trois références éditées à l'occasion des Jeux Olympiques d'Atlanta de 1996.  
Mouvements à quartz.  
.YGZ 102, le boîtier en or 18 k (750 millièmes) en référence à la médaille de première place.  
Numérotée 208 / 618.  
Poids brut : 62,74 g.  
.YGZ 103, le boîtier en argent en référence à la médaille de seconde place.  
Numérotée 198 / 618.  
Poids brut : 61,61 g.  
.YGZ 104, le boîtier en bronze en référence à la médaille de troisième place.  
Numérotée 209 / 618.  
Boîtes et papiers, montres encore stickées.  
Remplacement des piles à prévoir.

€ 800 / 1 200



32

32

**SWATCH**  
**MONTRES BRACELET**

Dans un attaché case à code garni de cuir cognac et marqué du célèbre 007.  
The Swatch James Bond Collection.  
Réunion de vingt montres éditées à l'occasion des 40 ans de cinéma du célèbre espion britannique.  
. Dr No, 1962.  
. From Russia with love, 1963.  
. Goldfinger, 1964.  
. Thunderball, 1965.  
. You only live twice, 1967.  
. On her Majesty secret service, 1969.  
. Diamonds are forever, 1971.  
. Live and let die, 1975.  
. The man with the goldeneye, 1974.  
. The spy who loved me, 1977.  
. Moonraker, 1979.  
. For your eyes only, 1981.  
. Octopussy, 1983.  
. A view to a kill, 1985.  
. The living daylights, 1987.  
. Licence to kill, 1989.  
. Golden eye, 1995.  
. Tomorrow never dies, 1997.  
. The world is not enough, 1999.  
. Die another day, 2002.  
Série numérotée 263 / 280.  
Papiers d'origine, montres encore stickées.  
Remplacement des piles à prévoir.

€ 2 000 / 3 000



## BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE L'ÉVEILLÉ

### ÉTIENNE CHARLES AUGUSTE L'ÉVEILLÉ

Né le 30 avril 1803, ce professionnel très estimé de l'administration pénitentiaire, comptera parmi les personnages du XIX<sup>e</sup> siècle convaincus que l'éducation et l'alphabétisation constituent les atouts majeurs d'aide à la réinsertion des détenus, dans une époque où l'idée de seule répression restait majoritaire.

En 1834, il est nommé deuxième commis au greffe de la maison d'arrêt pour dettes, 70, rue de Clichy à Paris.

En 1842, il est promu commis greffier, puis directeur en 1844. Il est chargé en 1848 de la surveillance, de la conservation et de la liquidation de cet établissement.

En 1849, il est greffier instituteur de la Maison Centrale d'Éducation Correctionnelle du Fort de Bicêtre, puis, en 1850, nommé directeur de remplacement.

En 1852, il assure un remplacement de commis rédacteur à l'Inspection Générale des Prisons.

En janvier 1853, il est nommé directeur au dépôt près la Préfecture, la Conciergerie, puis Directeur de la maison de justice.

En 1863, il remplit les fonctions de Directeur de la Maison correctionnelle des Jeunes détenus, 143, rue de la Roquette.

En 1864, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur par Napoléon III.

Il décède le 14 juin 1888.

Bibliophile, il cultivait deux passions, l'une pour la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'autre pour Marie-Antoinette.

Il est le père du compositeur et auteur dramatique Auguste L'Éveillé.



33

[AFFICHES / MAI 68]

*Affiches*. Paris, Tchou, 27 Juin 1968. In-folio, broché. Préface de Jean Cassou, réunion de 35 affiches de mai 1968. Taches.

€ 50 / 60

34

[AFRIQUE / ESCLAVAGE]. QUESNÉ (Jacques Salbigoton) [& DUMONT (Pierre Joseph)]

*Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans)*. A Paris, Chez Pillet Ainé, 1824. In-8°, demi-veau, armoiries dorées au centre du premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Deux portraits et un fac-similé.

Exemplaire aux armes de François Joseph d'ESTIENNE de CHAUSSEGROS de LÉRY (1754-1824).

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Quelques rousseurs.

€ 60 / 80

35

[ALMANACHS]

- *Almanach royal*. Paris, d'Houry, années 1786, 1791, 1788.
  - *Almanach national de France*. Paris, Testu, 1792.
  - *Almanach royal*. 1785.
  - *Almanach impérial*. Paris, Testu, 1812.
  - *Almanach royal*. Paris, Testu, 1814 et 1815 en un volume.
  - *Almanach royal*. Paris, Guyot, 1823.
  - *Almanach royal et national*. Paris, Guyot et Scribe, 1846, 1844.
- De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 80 / 100

36

[AMBROISE de MILAN (saint)]

*Diu Ambrosii mediolanensis episcopi, operum*. Parisiis, 1586. In-folio, daim fauve, fleuron estampé à froid au centre des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Grande vignette héraldique sur le titre.

"*Tomus tertius*", seul.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Mouillures.

€ 150 / 200

37

[ARABE]. CAUSSIN de PERCEVAL (Armand Pierre)

*Grammaire arabe-vulgaire [...]*. A Paris, Chez Dondey-Dupré, 1824. Petit in-4°, bradel, cartonnage (*Dansard*).

Une planche repliée.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 120 / 150

38

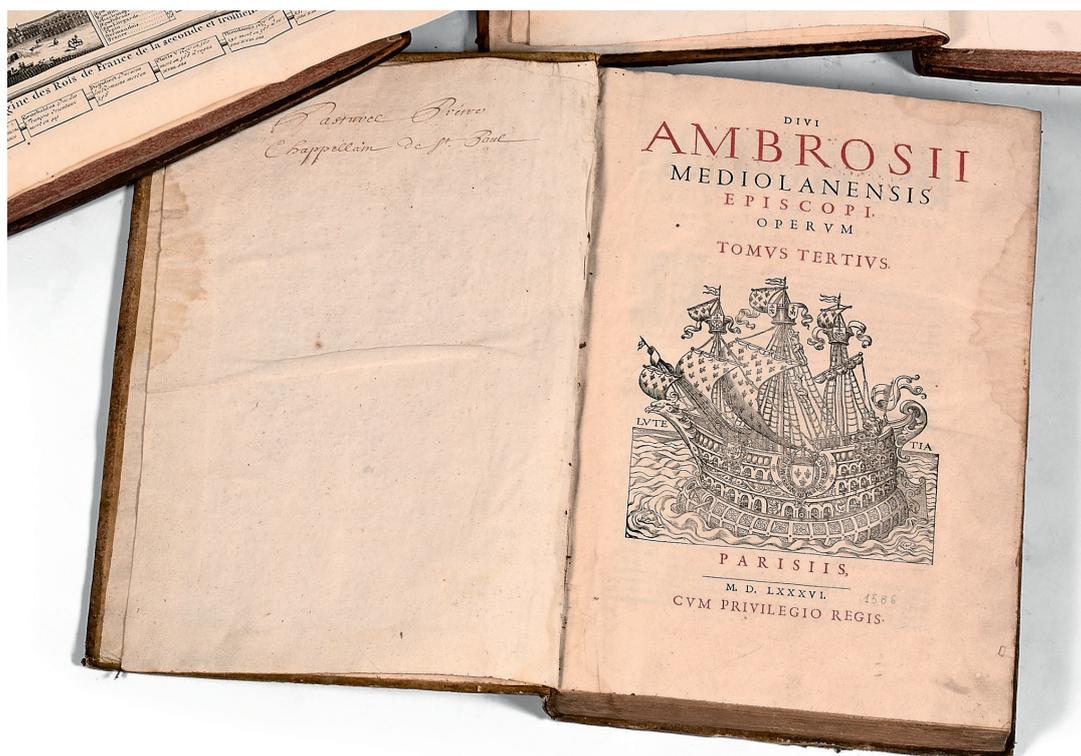
[ASTRONOMIE]. BAILLY (Jean Sylvain)

• *Histoire de l'astronomie ancienne et moderne*. •• *Histoire de l'astronomie moderne en Europe*. A Paris, Chez Bernard, an XIII - 1805. 2. volumes in-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Une planche repliée.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 120 / 150



39

[ATLAS]. Réunion de 3 atlas

- DUPUIS. *Origine de tous les cultes ou religion universelle*. Paris, Rosier, 1835. In-4°, demi veau vert. Frontispice et 23 planches. Quelques rousseurs.
- MENTELLE & CHANLAIRE. *Atlas élémentaire de l'Empire d'Allemagne*. Paris, s. d. In-4°, demi basane. Cartes et tableaux aquarellés.
- THIERRY. *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands [...]*. Paris, Tessier, 1839. In-8° oblong, demi-veau rouge. Cartes et planches. Rousseurs.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 150 / 200

40

BAYLE (Pierre)

*Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, Par la Compagnie des Libraires, 1734. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Quelques accidents.

€ 80 / 100

41

BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri)

- *Paul et Virginie*. •• *La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure mi-XIXe s.).

Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage.

Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé (avec papiers de soie légendés), dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER

et 450 figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Rousseurs, parfois fortes.

€ 80 / 100

42

[BIBLE HOLLANDAISE]

*Het Boek der psalmen nevens Christelyke gezangen [...].* Te Amsterdam, By J. F. Rosart & Comp., 1783. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, symboles allégoriques mosaïqués au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure hollandaise de l'époque*).

Un titre orné du portrait de Luther et une planche gravés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

€ 200 / 250

43

[BOURGOGNE (Ducs de)]. BARANTE (Prosper de)

*Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477.* Paris, Duféy, Éditeur, 1837-1838. 12 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure postérieure*).

"Cinquième édition".

Planches et cartes repliées.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Rousseurs.

€ 100 / 120

44

CHAULIEU (Guillaume Amfrye, Abbé de)

*Œuvres.* A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1733. 2 tomes en un volume in-8°, veau blond, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 60 / 80

45

CLÉMENCEAU (Georges)

Consultation signée par 4 personnes (dont René Doumic et Georges Lecomte), concernant l'achèvement de *Grandeur et misères* d'une victoire (5 décembre 1929, 1 p. in-4, encadrée) ; plus un ex. du livre, et 7 lettres et un télégramme adr. à Michel Clemenceau.

€ 80 / 100

46

[CURIOSA]

• ARETIN (L'). *Les Raguinamenti.* Paris, la Nef d'Argent, 1944. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. Exemplaire numéroté 1988, sur vélin pur chiffon. Illustrations de Paul Émile Bécot. Taches, insulations.

• LEMARIÉ (Henry). *Les Quinze Joyes de Mariage.* Paris, Éditions du rameau d'or, sd. In-8° en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. Exemplaire numéroté 361, sur papier pur fil. Illustrations par Henry Lemarié.

€ 60 / 80

47

[DIVERS]

Album contenant 2 lettres (L.A.S.) par Benjamin RABIER (avec un ex. de l'album Nick et Tom) et Adolphe THIERS (plus une caricature par Daumier extraite du Charivari), une carte postale du monument à Debussy au Bois de Boulogne signé par les sculpteurs J. J. Martel ; des images diverses et quelques journaux illustrés ; des factures (Chocolat Menier, brasseries...) ; 3 photographies signées par Charles AZNAVOUR, et quelques programmes ; 4 lithographies (pour l'illustration des Chansons de ma vie de Francis Lemarque) par H. Cueco (2), H. Di Rosa et E. Pignon-Ernest.

€ 200 / 250

48

[DIVERS]

RÉUNION DE REVUES, DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES

• *Revue universelle.* Année 1903, 1904, Paris, Librairie Larousse.

• LOUBENS (Émile). *Encyclopédie morale ou dictionnaire d'éducation.* Paris.

• FUERETIERE (Antoine). *Dictionnaire universel.* La Haye et Rotterdam, Arnoux et Reinier Lieres, 1690. 3 volumes.

• LA JONCHERE (de). *Nouveau dictionnaire abrégé et portatif.* Paris, 1805.

• GARDIN DUMESNIL (Jean-Baptiste). *Synonymes latins.* Paris, Pierre Guillaume Simon et Paul Denys Brocas, 1777.

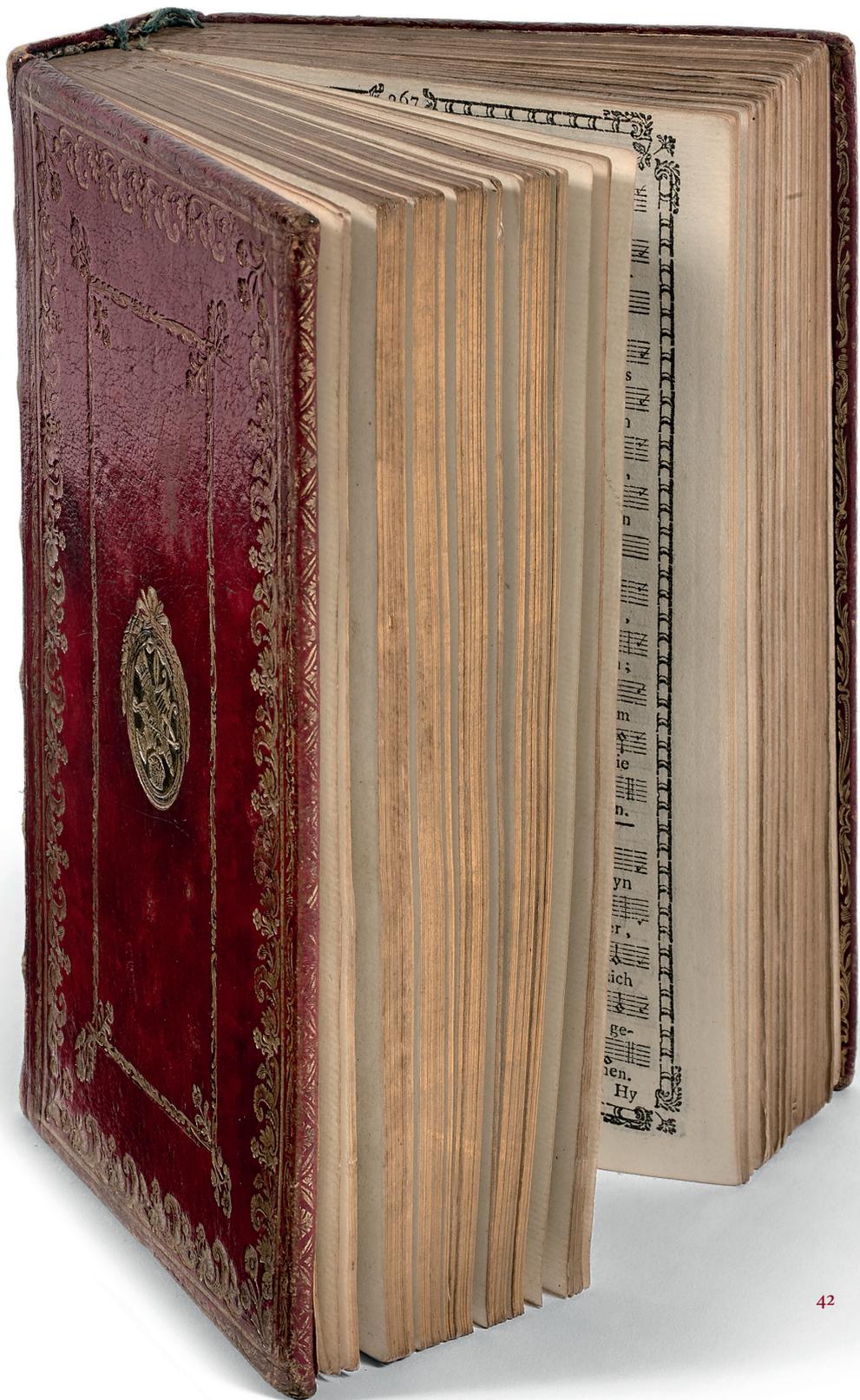
• VENERONI (Giovanni). *Dictionnaire italien et françois.* Paris, Veuve Savoy, 1769. 2 volumes.

• *Observations de l'Académie française sur les remarques de M. de Vaugelas.* Paris, 1704.

• *Encyclopédie méthodique, dictionnaire des jeux.* Paris, Panckoucke, 1792.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 30 / 50



49

DRIEU LA ROCHELLE, Pierre (1893-1945)

L.A.S., Bétouzet, Sauveterre-de-Béarn 31 juillet 1926, à Frédéric LEFÈVRE ; 1 page in-4, enveloppe.

Il va revoir l'interview ("Une heure avec"...), non seulement "la partie anecdotique", mais surtout "toute la partie d'exposition doctrinale".

Il a "fini une "Rêverie au Music-Hall" et un petit "Roman d'un Romancier". "Je suis enfoncé dans un gros roman [Blèche] et j'en sors de temps à autre pour écrire des Confessions d'un Français. Le Béarn me plaît rudement"...

€ 200 / 250

50

[ÉDUCATION]. HISTOIRE ET DIVERS

- SISMONDI (Simonde de). *Histoire des français*. Bruxelles, H. Dumont, 1836 à 1846. 19 volumes.
- LAHARPE (Jean-François). *Lycée ou littérature ancienne et moderne*. Paris, Agasse, de l'an VII à l'an VIII. 19 volumes.
- *Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque*. Paris, Pierre le Petit, 1673.
- DELAHAYE (Eugène). *L'éducation des jeunes personnes au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1852.
- NOEL (François) et LA PLACE (Guilain de). *Les leçons françaises de littérature et de morale*. Paris, le Normant, 1830. 2 volumes.
- FAVRE DE VAUGELAS (Claude). *Remarques sur la langue française*. Paris, Louy Billaine, 1670.
- OZANAM (Jacques). *La trigonométrie rectiligne et sphérique*. Paris, Jombert, 1741.
- *Littérature dramatique*. Paris, Pierre Blanchard, 1819. 5 volumes.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 20 / 30

51

[GÉOGRAPHIE]. AUBERT (Ch.-F.) [VATTIER d'AMBROYSE, dit]

*Le Littoral de la France*. • *De Dunkerque au Mont-Saint-Michel* (1886). • *Du Mont-Saint-Michel à Lorient* (1886). • *De Lorient à La Rochelle* (1886).

• *De La Rochelle à Hendaye* (1887). • *Du Cap Cerbère à Marseille* (1888). • *De Marseille à la frontière d'Italie* (1889). Paris, Victor Palmé, 1886-1888.

Ensemble 6 volumes grand in-8°, demi-basane verte (reliure circa 1900).

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Quelques rousseurs ; dos passés.

€ 250 / 300

52

[GÉOGRAPHIE ET DIVERS]

- BOUILLET (Marie Nicolas). *Atlas universel d'histoire et de géographie*. Paris, Librairie Hachette et compagnie, 1877.
- BOUILLET (Marie Nicolas). *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*. Paris, Librairie Hachette et compagnie, 1884.
- BALBI (Adrien). *Abrégé de géographie*. Paris, Jules Renouard, 1833.
- CHARTON (Édouard). *Le magasin pittoresque*. Paris, 1840 et 1877. 2 volumes.
- *Choix des lettres édifiantes écrites des missions étrangères*. Paris, Grimbart, 1824. 8 volumes.
- LILLE (Abbé de). *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages*. Paris, Valade et Cazin, 1782.
- MIRVA (de). *L'Ermitte du chimboraco ou les jeunes voyageurs colombiens*. Paris, Lehubert, 1824.
- MACARTNEY (George Lord). *Le voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie*. Paris, Buisson, 1804. 4 volumes.
- BALBI (Adrien). *Introduction à l'Atlas ethnographique du globe*. Paris, Gravier, 1826.
- BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). *Le guide du voyageur en Espagne*. Paris, Louis Janet, 1823.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 80 / 120

53

[HÉRALDIQUE]

"Blason ou Art héraldique." In-4°, cartonnage bleu (*reliure de l'époque*).

Réunion des 33 planches héraldiques gravées par BERNARD, tirées de l'*Encyclopédie* de DIDEROT ET D'ALEMBERT,

dont une grande repliée (la 21 : "Les XXXII quartiers paternels et maternels de Monseigneur le Dauphin" [né en 1785]).

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 100 / 120

54

[HISTOIRE D'ANGLETERRE]

- HUME (David). *Histoire d'Angleterre*. Amsterdam, à partir de 1763. 17 volumes.
- LETI (Grégoire). *La vie d'Olivier Cromwell*. Amsterdam, Debors, 1708. 2 volumes.
- VILLEMMAIN (Abel François). *Histoire de Cromwell*. Paris, Maradan, 1819. 2 volumes.
- THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les normands*. Paris, Tessier, 1838. 4 volumes.
- *Chroniques de l'Histoire d'Angleterre*. Paris, Rollin Fils et Jombert, 1751. 2 volumes.
- *Histoire des révolutions d'Angleterre*. Paris, 1787. 4 volumes.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 60 / 80

55

[HISTOIRE DE FRANCE]

- THIERS (Adolphe). *Histoire de la Révolution Française*. Paris, Lecointe, 1834. 10 volumes.
- MONTGAILLARD (Abbé de). *Histoire de France*. Paris, Moutardier, 1827. 9 volumes.
- *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français*. Versailles et Paris, Poinçot Nyon, 1785. 4 volumes.
- GUISE (Mademoiselle de). *Les amours du grand Alcandre*. Paris, Didot L'Aînée, 1786. 2 volumes.
- MEZERAY (François Eudes de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*. Paris, Esprit Billiot, 1717. 13 volumes.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 50 / 80

56

[HISTOIRE]

- BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires*. Leyde, éditions Jean Sambix, 1722. 2 volumes.
- RETZ (Cardinal de). *Mémoires*. Genève, éditions Fabry et Barillot, 1751. 4 volumes.
- BRANDES (Johann Christian). *Mémoires*. Paris, Ponthieu, 1823.
- JOLI (Guy). *Mémoires*. Genève, éditions Fabry et Barillot, 1751. 3 volumes.
- SAINT EVREMONT (de). *Mémoire de la vie du Comte des deux étoiles*. Amsterdam, éditions Pierre Mortier, 1698. 2 volumes.
- DUGUAY-TROUIN (René). *Mémoires*. Amsterdam, éditions Pierre Mortier, 1732.
- FORBIN (Comte de). *Mémoires*. Amsterdam, Français Girardi, 1740. 2 volumes.
- GUISE (Duc de). *Mémoires*. Paris, Veuve Martin, 1681.
- RACINE (Jean). *Mémoires et lettres*. Lausanne et Genève, Marc Michel Bousquet, 1747. 2 volumes.
- PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. Amsterdam, la Compagnie, 1745. 4 volumes.
- PETIT DE BACHAUMONT (Louis). *Mémoires*. Paris, Léopold Collin, 1809. 3 volumes.
- PELLICO (Silvio) *Le mie piegioni*. Paris, Baudry, 1837.
- BASSOMPIERRE (Maréchal de). *Mémoires*. Amsterdam, 1723.
- COMINES (Philippe de). *Mémoires*. Bruxelles, François Foppens, 1706. 2 volumes.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 100 / 150

57

[HISTOIRE]

- SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conquête du Mexique*. Paris, Compagnie des libraires, 1704. 2 volumes illustrés.
- *Annales romaines*. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1756.
- *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des empereurs*. Paris, Veuve David, 1767. 2 volumes.
- LACOMBE (Jacques). *Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des Empires et des Républiques*. Paris, Jean Thomas Hérissant, 1757.
- *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal*. Paris, Jean Thomas Hérissant, 1765. 2 volumes.
- *Histoire des sarrasins*. Paris, Nyon Fils, 1748. 2 volumes.
- *Les souverains du monde*. Paris, G. Cavelier, 1734. 5 volumes.
- PÉTIS LA CROIX (Alexandre de). *Abrégé chronologique de l'histoire ottomane*. Paris, Vincent, 1768. 2 volumes.
- BITAUBÉ (P.J.). *Les Bataves*. Paris, Garnery & Varin, an V 1797.
- *Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France*. Paris, Desaint & Saillant, Jean Thomas Hérissant, 1759.
- SALVERTE (Eusèbe). *Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux*. Paris, Bossange père, 1824. 2 volumes.
- IRVING (Washington). *Histoire de la conquête de Grenade*. Paris, Timothée Dehay, 1829. 2 volumes.
- LA VEGA (Garcillasso de). *Histoire des incas*. Paris, 1830. 3 volumes.
- IRVING (Washington). *Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb*. Paris, Charles Gosselin, 1828. 4 volumes.
- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle*. Besançon, Montarsolo, 1825. 2 volumes.
- SERRES (Marcel de). *L'Autriche*. Paris, Nepveu, 1821. 3 volumes.
- *Les comparaisons des grands hommes de l'Antiquité*. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1686.
- SAINT REAL (Abbé de). *La conjuration des espagnols contre Venise*. Paris, 1788.
- *Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire*. Bruxelles, 1781. Un volume.
- BLAIR (John). *Tables chronologiques*. Paris, 1795.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 200 / 300

58

[HISTOIRE]

- FORTIA D'URBAN (Agricol-Joseph). *Considérations sur l'origine et l'histoire ancienne du globe*. Paris, Xhouret, 1807 à 1811. 16 tomes en douze volumes. Illustrations.
  - *Dictionnaire des antiquités romaines*. Paris, éditions Delalin, 1766. 3 volumes.
  - *Journal historique ou fastes du règne de Louis XV*. Paris, Prault, 1766. 2 volumes.
  - AUDIN (M.). *Histoire de Henri VIII*. Paris, L. Maison, 1847. 2 volumes.
  - VITET (Ludovic). *Les barricades, les États de Blois et la mort d'Henri III*. Paris, 1826 à 1829. 3 volumes.
  - HENAULT (Président). *Histoire critique de l'établissement des français dans les Gaules*. Paris, F. Buisson, 1801. 2 volumes.
  - *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*. Paris, 1761.
  - *Abrégé chronologique de l'histoire de France*.
  - *Vie de Jean Bart, chef d'escadre sous Louis XV*. Avignon, Jean Albert Joly, 1811.
  - CHOISY (Abbé de). *Histoire de France*. Paris, Didot Nyon, 1750.
  - *Abrégé des causes célèbres et intéressantes*. Pont à Mousson, 1806.
  - MEZERAY (François-Eudes de). *Histoire de France avant Clovis*. Amsterdam, Antoine Schelte, 1712.
- De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 100 / 120

59

[ICART Louis (1888-1950)]

CASTEL (Thérèse). *Destin de femme*. Paris, Éditions EGIX, 1945. In-4° en feuilles, couverture cartonnée et emboîtage. Exemplaire numéroté 80, sur vélin B.F.K. de Rives. Illustré par Louis Icart. Emboîtage accidenté, taches.

€ 200 / 300

60

[JEUX]. [Du CŒUR JOLY (S. J.)]

*Trois heures d'amusement, ou le Nouveau Comus ; contenant les tours de cartes [...] les plus agréables*. A Paris, Chez Debray, Libraire, An X - 1802. In-12, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Un frontispice et un tableau replié.  
De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 40 / 50

61

La BRUYÈRE (Jean)

*Les Caracteres de Theophraste, avec Les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle*. A Paris, Chez Michel-Estienne David, 1740. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

"Nouvelle Édition augmentée [...] de la Défense de La Bruyere & de ses Caracteres, par M. Coste."  
De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 250 / 300

62

[LITTÉRATURE ANGLAISE]

- SCOTT (Walter). *Œuvres*. Paris, Furne Pagnère Perrotin, 1856 à 1862. 30 volumes.
- CERVANTES (Miguel de). *Les nouvelles*. Paris, Dubochet et Compagnie, 1838. 2 volumes.
- SMITH (Horace). *Brambletye-House*. Paris, Gosselin et Mame, 1826. 5 volumes.
- BIRON (Lord). *Œuvres*. Paris, Furne, 1835. 6 volumes.
- FIELDING. *Avantures de Roderik Random*. Amsterdam, 1762.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 50 / 80

63

[LITTÉRATURE]

- BALZAC (Honoré de). *La comédie humaine*. Paris édition Hetzel, 1842-1846, 16 Volumes.
- RACINE (Jean). *Œuvres complètes*. Pourrain Frères Paris, 1838, 6 volumes.
- LECLERQ (Théodore). *Proverbes dramatiques*. Paris Aimé André Ladrangé, 1835, 7 volumes.
- CORNEILLE (Pierre). *Œuvres*. Paris, P. Pourrat frères, 1838. 6 volumes. Demi-reliure. États divers.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 50 / 80




  
*saluti gentis*
  
*consuet et*
  
*consecras*
  
**LUD. CLOUET DOCTOR**
  
**MEDIC. EA. CULT. MONIP.**

**LES CARACTERES**
  
 DE
   
**THEOPHRASTE.**
  
 AVEC LES CARACTERES
   
 OU
   
 LES MOEURS DE CE SIECLE.
   
 DE LA BRUYERE.

Par M. Edition augmentée de quelques Notes sur ces
   
 deux Ouvrages, & de la DEFFENSE de
   
 LA DEFFENSE de ses CARACTERES,
   
 Par M. COSTE.

TOME PREMIER.



A PARIS,
   
 Chez **MICHEL-ESTIENNE DAVID**, Quai
   
 des Augustins, à la Providence, & au Roi David.
   
**M. DCC. XI.**
  
 AVEC PRIVILEGE DU ROI.

64

[LITTÉRATURE]

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1835. Illustrations. 4 volumes.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. Paris, 1743. 4 volumes.
- SCARRON (Paul). *Œuvres*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1697. 10 volumes.
- LA CHAUSSÉE (Nivelle de). *Œuvres*. Paris, Le Jay, 1777. 5 volumes.
- NÉRICAULT DESTOUCHES (Philippe). *Œuvres dramatiques*. Paris, Prault, 1758. 10 volumes.
- PIRON (Alexis). *Œuvres complètes*. Paris, 1776. 7 volumes.
- MENVISIER (Adam). *Le Vilebrequin*. Paris, Guillaume de Luyne, 1663.
- PRADON (Jacques). *Les œuvres*. Paris, 1764. 2 volumes.
- CARON DE BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1835.
- BABOUÏSSÉ-ROCHEFORT (Jean-Pierre de). *Souvenirs et mélanges*. Paris, Bossange, 1825. 2 volumes.
- MOUSTIER (M. de). *Lettres à Emilie*. Paris, Desenne, 1792. 3 volumes.
- TARDIEU-DENESLE. *Nouvelle mythologie de la jeunesse*. Paris, Tardieu-Denesle, 1816. 2 volumes.
- LA FAYETTE (Madame de). *La princesse de Clèves*. Paris 1752.
- SAINTINE (Xavier Boniface). *Picciola*. Paris, Ambroise Dupont, Paris 1838.
- VAUGELAS DE PEROGES (Claude Favre de). *Nouvelles remarques sur la langue française*. Paris, Guillaume Desprez, 1690.
- *Modèles des jeunes personnes*. Librairie l'éducation Pierre Blanchard.
- MATANASIUS (Chrisostome). *Le chef d'oeuvre d'un inconnu*. La Haye, Pierre Husson, 1732. 2 volumes.
- SAINT-ÉTIENNE (Jean-Paul RABAUT dit). *Le vieux Cévénol*. Paris, Kleffer, 1821.
- COLIN TAMPON. *Les petites distractions de nos grands hommes*. Paris, 1821.
- SÉVIGNÉ (Madame de). *Sévigiana ou recueil de pensées ingénieuses*. Auxerre, Fournier, 1788.
- MARMONTEL (Jean-François). *Oeuvres complètes*. Paris, Verdière, 1819.
- MALHERBE (François de). *Oeuvres*. Paris, Barbou, 1723. 2 volumes.
- MÉNÉGAULT (A. P. F.). *Martyrologie littéraire ou dictionnaire critique de sept cents auteurs vivans*. Paris, Germain Mathiot, 1816.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 80 / 100

65

[LITTÉRATURE]

- HOMÈRE. *L'Illiade*. Manuscrit en deux volumes reliés. Accidents.
  - CICÉRON. *Oraisons choisies*. Paris, Barbou, 1772. 3 volumes.
  - BAILLY (Jean-Sylvain). *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie*. Londres et Paris, Elmesly Debure, 1779.
  - MILLOT (Abbé). *Harangues choisies des historiens latins*. Paris, Brocas, 1778. 2 volumes.
- De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 50 / 80

66

[LITTÉRATURE]

- PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1952. In-8°, broché, couverture rempliée, emboîtement. Exemplaire numéroté 3 413 sur 5 000, sur grand vélin Crève-cœur. Illustrations en couleurs au pochoir d'Albert Dubout.
- GIONO (Jean). *Le Chant du Monde*. La Tradition, 1954. In-4° en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. Exemplaire numéroté 35 sur 300, sur vélin d'Arches. Illustré de burins dans le texte et hors texte par Paul Lemagny.
- FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Simon Kra, 1925. In-8°, cuir rouge, dos à quatre nerfs, doré aux petits fers d'une fleur de lys. Exemplaire numéroté 446 sur 1 000, sur vélin de Rives. Illustré de trente-cinq vernis mous en couleurs d'Omer Bouchery.

€ 100 / 150

67

LULLY (Jean-Baptiste)

*Acis et Galatée, Pastorale héroïque*. Paris, Christophe Ballard, 1686. Grand in-4°, veau, plat supérieur marqué "de Corberon" au fer, dos à nerfs orné, daté (reliure de l'époque).

Frontispice.

ÉDITION ORIGINALE avec adresse "au Roy". Annotations à l'encre : "Mademoiselle Laubrau, représentée pour la première fois en 1686, la musique de Lully, les paroles de Capisson" (Il s'agit du librettiste Jean Galbert de Campistron).

De la bibliothèque Charles Mauriceau-Beaupré.

Mouillures ; reliure accidentée, piquée ; dos déchiré.

€ 40 / 50



67

68

MARAT (Jean Paul)

Les Chaines de l'esclavage. Paris, De l'imprimerie de Marat, L'an premier de la République [1792/1793]. In-8°, cartonnage fin XIX<sup>e</sup> s. De la bibliothèque du duc d'Orléans (LPO), avec timbre humide sur le faux-titre. Légères rousseurs.

€ 120 / 150

69

[NAPOLÉON]

Napoléon. Journal anecdotique et biographique de l'Empire et de la Grande armée. À Paris, Au bureau du journal, 1834-1835. 2 volumes grand in-8°, veau vert, large décor doré et estampé à froid avec armoiries impériales au centre ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Dos passés ; rousseurs.

(Reproduits page 31).

€ 100 / 120

70

[NOBLESSE]. La ROQUE (Gilles André de)

*Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes especes [...].* A Paris, Chez Estienne Michalet, 1678. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.).

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre "traité de la noblesse".

Page de titre et dernière page en fac-similé.

Saffroy, I, 8708.

€ 100 / 120

71

[NUMISMATIQUE]

*Regum et imperatorum romanorum numismata.* Antverpiae, Henricum Aertssens, 1654. Reliure vélin.

Illustration d'après Quellin le Jeune.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Très accidenté.

€ 80 / 120

72

[NUMISMATIQUE]. BENAVENT (Jean Michel)

*Le Caissier italien, ou l'Art de connoître toutes les Monnoies actuelles d'Italie ; ainsi que celles de tous les Etats et Princes de l'Europe [...].* S. l., 1787.

2 volumes in-folio, cartonnage doré (reliure de l'époque).

153 planches métalliques, numérotées de 1 à 173 & 163 bis.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Planche 101 reliée à l'envers ; rousseurs ; mouillures dans le second volume.

€ 120 / 150

73

[NUMISMATIQUE]

*Catalogue raisonné d'une collection de médailles.* S. l., 1774. In-4°, demi-basane brune (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.).

Vignettes métalliques gravées.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Quelques accidents ; rousseurs.

€ 80 / 100

74

[PÉRIGORD]

Archives de la famille de MAILLARD DE LA COMBE

4 registres et environ 65 parchemins. Les parchemins, dans 3 sacs de toile de jute et en vrac, concernent des acquisitions et des actes divers, du XV<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle. 3 registres sont recouverts d'un parchemin de réemploi : Lieufve de la recepte de la barounie de Mareuilh pour l'année 1602 ; copie de divers actes (acquisitions, testaments, quittances, etc.) de 1615 à 1628, plus divers documents et lettres ajoutés en fin de volume ; terrier de la terre de Villebois (1623). Un dernier registre (rel. toile noire) dresse la Généalogie de la Maison de Maillard (1893) ; il renferme un feuillet ancien d'armoiries peintes.

€ 600 / 800

75

[PHOTOGRAPHIES - PORTRAIT]

68 portraits photographiés de la fin du XIX<sup>e</sup> s. réunis en un album in-4°, velours bleu, large décor métallique (reliure de l'époque).

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

BEL ALBUM, mais accidenté.

€ 120 / 150



72

73

71

76

[RELIGION]

- *Sainte Bible en latin et français*. Toulouse, Sens et Nismes, chez Gaude, 1779. 16 volumes.
- *La vie des Saints*. Paris, Lambert Roulland, 1679. 4 volumes.
- LE MAISTRE DE SACY (Louis Isaac). *L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament*. Paris, Charles Pierre Berton, 1767.
- *Histoire ecclésiastique d'Allemagne*. Bruxelles, François Foppens, 1724. 2 volumes.
- CALMET (Augustin). *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs*. Nismes, Pierre Beaume, 1780. 3 volumes.
- FÉNELON (François de Salignac de la Mothe-Fénelon dit). *Le mentor chrétien ou catéchisme*. Paris, Saint Michel, 1815.
- LENGLET-DUFRESNOY (Abbé). *Tablettes chronologiques de l'histoire universelle*. Paris, 1744. 2 volumes.
- AUDIN (Jean-Marie-Vincent). *Histoire de Martin Luther*. Paris, 1839. 2 volumes.
- AUDIN (Jean-Marie-Vincent). *Histoire de Calvin*. Paris, Maison, 1841. 2 volumes.
- AUDIN (Jean-Marie-Vincent). *Histoire de Léon X*. Paris, Maison, 1844. 2 volumes.
- DUNAND (Abbé Ph.-H). *Récits de l'Histoire de l'Église*. Toulouse, Edouard Privat, SD.
- LHOMOND (Abbé). *Histoire abrégée de l'Église*. Lyon, Rusand, 1809.
- MAHIEUX (C. J.). *Histoire élémentaire de la Sainte Bible*. Paris, Poilleux, 1829.
- SÉRIEYS (Antoine). *Épitome de l'histoire des Papes*. Paris, 1805.
- RACINE (Louis). *La Religion, poèmes*. Paris, Jean Baptiste Coignard & Jean Desaint, 1742.
- Les nouvelles étrennes spirituelles. Paris, Veuve Fournier, SD.

€ 80 / 100

Lucien

- *Les mille et une nuits*. Paris, Pourrat Frères, 1838. Illustrations. Deux volumes.
  - MILTON (John). *Le paradis perdu*. Paris, Giguët Michaud, 1805. Deux volumes.
  - LE MONNIER (Abbé Guillaume-Antoine). *Fables, contes et épitres*. Paris, 1773.
  - LE TASSE (Torquato Tasso). *La Jérusalem délivrée*. Paris, Bossange et Masson, 1810. 2 volumes.
  - GENLIS (Comtesse de). *Théâtre de société*. Paris, Lambert & Baudouin, 1781. 2 volumes.
  - BOUFFLERS (Stanislas de). *Oeuvres*. Paris, Briand, 1813. 2 volumes.
  - POISSON (Belleruche). *Les œuvres*. Paris, Thomas Guillain, 1687.
  - GENLIS (Comtesse de). *Théâtre à l'usage des jeunes personnes*. Paris, Lambert, 1785. 5 volumes.
  - L'ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit). *Roland furieux*. Paris, Duprat-Duverger, 1810. Six volumes.
  - MONVEL. *Clémentine et Désormes*. Marseille, Jean Mossy, 1798. 2 volumes.
  - BUISSON (J. B.). *Souvenirs des muses ou collection des poètes français*. Paris, 1823.
  - DELILLE (Jacques). *La pitié, poème*. Paris, Giguët Michaud, 1803.
  - FLORIAN. *Fables*. Paris, Briand, 1811.
  - *Contes philosophiques et moraux*. Paris, Ambrois Dupont et Roret, 1826. 2 volumes.
  - PIEYRE (Alexandre). *Pièces de théâtre*. Orléans et Paris, Maradan, 1811. 2 volumes.
  - DU CERCEAU (Père Jean-Antoine). *Poésies diverses*. Paris, Frères Estienne, 1772. 2 volumes.
  - L'ATTEIGNANT (Abbé de). *Poésies*. Londres et Paris, Duchesne, 1757. 2 volumes.
  - CHABANON (Michel Paul de). *Œuvres de théâtre et poésie*. Paris, Prault et Pissot, 1788.
  - BARON (Michel). *Le théâtre*. Paris, 1742. 2 volumes.
  - RÉGNIER-DESMARIS (Abbé François-Séraphin). *Poésies françaises*. Leipsik, Arkstée & Merkus, 1753. 2 volumes.
  - BRUEYS (de) et PALAPRAT (de). *Théâtre*. Paris, Briasson, 1755. 5 volumes.
  - CHÉNIER (Marie-Joseph de). *Poésies diverses*. Paris, Maradan, 1818.
  - DESMAHIS (Joseph François de CORSEMBLEU Sieur de). *Œuvres*. Genève, 1762.
  - GUYMOND de la TOUCHE (Claude). *Iphigénie*. Paris, Vente, 1801.
  - IMBERT (Barthélémy). *Fables nouvelles*. Amsterdam, Delalin, 1773.
  - BACULARD D'ARNAUD (François Thomas). *Le comte de Comminge ou les amans malheureux*. Paris, Le Jay, 1770.
  - CAVÉ (sous le pseudonyme de M. de FONGERAY). *Les soirées de Neuilly*. Paris, Moutardier, 1827 et 1828. 2 volumes.
  - HEROLD (Ferdinand). *Le Pré aux Clercs, partition*. Paris, Troupenas et Compagnie.
  - AUBER (Daniel-François). *Le domino noir*. Paris, Troupenas et Compagnie.
  - *Le trésor sacré*. Paris.
  - LEGOUVÉ (Gabriel). *Le mérite des femmes*. Paris, Renouard, 1813.
- De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

€ 200 / 300

*Dictionnaire géographique et méthodique de la République française, en CXX départements [...].* A Paris, Chez Prudhomme, an VII [1798-1799]. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cartes avec traits aquarellés, certaines grandes repliées.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

Rousseurs.

€ 80 / 100



79  
**SAINT-FOIX (Germain François Poullain de)**

*Œuvres complètes*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1778. 6 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Un portrait et deux planches gravés.  
 De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.  
 Quelques rousseurs.

€ 120 / 150

80  
**SAND (George)**

*Romancière*. L.A.S., [Nohant 24 mars 1875], à François BULOZ ; 1 page in-8, encadrée, papier inégalement bruni. À propos des épreuves de son roman *Flamarande* qui sera publié en août 1875 dans la *Revue des Deux Mondes*. Buloz a reçu des "placards de la 5ème partie non corrigés, car la faute que vous me signalez m'avait frappée. Je vous renvoie la 5ème partie que je coupe à l'endroit que vous m'indiquez. Demain vous recevrez les deux autres". Il faut faire relire la 5ème partie "car il doit y avoir des fautes. Il y a quelque part ennemis pour ennuis, etc...". Elle a reçu les 4 000 francs et le remercie.  
 Correspondance (éd. G. Lubin), t. XXIV, p. 236.

€ 250 / 300



81

81

THOU (Jacques Auguste de)

*Histoire universelle [...] depuis 1543 jusqu'en 1607.* A Londres, 1734. 16 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

Un portrait gravé.

De la bibliothèque Étienne L'Éveillé.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petits accidents aux reliures.

€ 500 / 600

82

TINGUELY Jean (1925-1991)

- Feuille de carnet à croquis comportant une lettre de l'artiste : "Serge (...) ci-joint des films que j'ai embarqués par erreur & quelques cadeaux de Noël litho - affiche etc... que je signerai pour tes coopérateurs quand je reviendrai en janvier : amitiés Jean T.". Datée "12 avril 1978".

- Carte portant plusieurs schémas et les instructions de l'artiste : "Cher Serge Ballant : voici mon plan de découpe !

Et si tu oublies pas le numérotage A... & B... tu auras une prime. Merci : Jean Tinguely".

- On joint : une enveloppe expédiée par Tinguely, une convention signée par Serge Ballant et Jean Tinguely, une affiche d'exposition au palais des Beaux-Arts de Bruxelles dédicacée : "Pour Serge, de Jean 1982", deux affiches d'exposition, catalogue d'exposition de l'artiste au Centre Georges Pompidou 1988, un catalogue de l'exposition rétrospective de Niki de Saint-Phalle au Centre Georges Pompidou 1980, le rapport du jury du concours international pour la réalisation du centre Beaubourg dédicacé à Serge par Richard Rogers, Renzo Piano.

€ 200 / 300

83

[VASARELY]

FERRIER (Jean-Louis)

Jean Louis FERRIER, *Entretiens avec Victor Vasarely*, Paris, Denoël, 1973. In-4° en feuilles, chemise nylon noir, emboîtement de nylon brun illustré d'une plaque en métal figurant un V.

Exemplaire numéroté 88 / 125, illustré de 4 sérigraphies numérotées et signées au crayon par Vasarely.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches chiffon.

Taches ; piqûres.

€ 500 / 600

84

VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Œuvres complètes. Genève, Cramer, 1768-1777. 30 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson (reliure de l'époque). Frontispices et planches de Gravelot.

De la bibliothèque Charles Mauricheau-Beaupré.

Accidents ; usures.

BEL EXEMPLAIRE en reliure de l'époque de l'édition collective in-quarto commencée par les frères Cramer en 1768 et poursuivie au fur et à mesure des publications de Voltaire jusqu'à l'année précédant la mort du philosophe. Elle contient la quasi-totalité des œuvres parues de son vivant. "J'ai lu cette nouvelle édition in-4 qu'on débite à Paris de mes œuvres, écrit Voltaire à Panckoucke le 1<sup>er</sup> février 1768... je suis satisfait de l'exactitude et de la perfection de cette édition. Je trouve que tout est beau". Le philosophe y a contribué et a revu certains des volumes. Les Cramer décidèrent de s'adresser pour l'illustration à Gravelot après la réussite du Théâtre de Corneille illustré par cet artiste.

Bengesco 2137 ; Cohen-de Ricci 1040; BN, CG CCXIV-I, 141-144.

€ 500 / 800



84

## CHARLES MAURICHEAU-BEAUPRÉ (1889-1953)

Issu d'une grande famille poitevine, Charles Mauricheau-Beaupré est né le 21 août 1889 à Paris.

Après des études à l'école du Louvre où il fut élève de Pierre de Nolhac, il entre en 1919 comme jeune attaché à la conservation du château de Versailles alors que Pierre de Nolhac en est toujours l'éminent conservateur en chef. Il occupera cette fonction sous la houlette des conservateurs qui suivent, André Pératé, Gaston Brière et Pierre Ladoué. Il est nommé professeur suppléant à l'École du Louvre, dont il deviendra professeur en 1929. Il y enseignera jusqu'à sa mort. En 1924, il devient délégué dans les fonctions de conservateur adjoint, chargé plus spécialement du Petit et du Grand Trianon, logé de ce fait au Grand Trianon (nous dispersons dans cette vente une partie de l'ameublement familial de son appartement du Grand Trianon). Il est nommé conservateur adjoint des musées nationaux de Versailles et des Trianons en 1929.

En 1941, en pleine Occupation et à la suite du départ précipité de Pierre Ladoué, il est nommé conservateur en chef. Il met cette situation de guerre à profit. Dans un Versailles entièrement vidé de toutes ses collections, évacuées vers des sites sûrs en province, le château et le parc étant par ailleurs fermé au public, il a la liberté de mettre au point un vaste plan de réorganisation des collections. Il envisage le retour au domaine des Écuries et du Grand Commun, projet qui finira par se réaliser plus d'un demi-siècle après sa mort. Le plan de réorganisation de Charles Mauricheau-Beaupré a été repris par ses successeurs.

Pendant la guerre et dès après la reddition de l'Allemagne nazie, il initie à Versailles une série d'opérations majeures dont les conservateurs ultérieurs, notamment Gérald Van der Kemp, pourront bénéficier. Parmi ces actions notables, on compte :

. Le début de restitution de la chambre de la Reine.

En 1941, dépouillée de ses boiseries d'époque, balustrade, portes, dessus de portes et cheminée depuis la Révolution et Louis-Philippe, la chambre n'était ornée que de trois tapisseries (*L'Histoire d'Esther*) et de portraits de reines. Charles Mauricheau-Beaupré y réinstalle boiseries et cheminée. Il fait commencer à tisser en 1946 par les soyeux lyonnais, le "grand broché de la Reine", fastueuse étoffe en gros de Tours, dont le dessin est attribué à Jean-François Bony.

. La restauration des plafonds des grands Appartements.

. Le 6 mars 1942, le plafond de Coypel dans la salle des Gardes de la reine s'effondre. Conscient de l'urgence, Charles Mauricheau-Beaupré mène une étude dès le 5 mai suivant avec l'architecte en chef André Japy, et entame aussitôt une vaste campagne de restauration des plafonds : salons de Mercure, de Mars, d'Apollon, de la Paix, de la Guerre, de la Grande Galerie. Commencée en 1943, la campagne s'achève après la mort de Mauricheau-Beaupré, avec la restauration prévue du salon d'Hercule (1954-1957).

. L'idée de la reconstitution de la chambre du Roi. Il meurt peu de temps avant d'avoir convaincu Arturo Lopez de s'intéresser à la reconstitution de cette pièce selon son "meuble d'hiver", pour laquelle il réunit pendant dix-sept ans les éléments nécessaires.

. L'inauguration de la politique d'achats.

À son entrée en fonction, la subvention d'État couvre à peine les frais de fonctionnement et une fraction de l'entretien. Elle ne permet aucunement les achats en vue du remeublement du château. Les dons suppléent en partie, la Société des Amis de Versailles constituant depuis 1907 une aide précieuse quoique limitée. Soutenu par le secrétaire d'État aux Beaux-Arts André Cornu, Mauricheau-Beaupré bénéficie de quelques fonds supplémentaires et inaugure ce qui deviendra, plus tard, une réalité courante pour Versailles : l'achat sur fonds publics. Par exemple, en 1950, Pierre Verlet note qu'il fait l'acquisition de deux pliants dorés "d'une magnifique sculpture rocaille".

En 1953, il se tue accidentellement sur la route lors d'une tournée de conférences sur Versailles au Canada. Son assistant Gérald Van der Kemp, nommé auprès de lui en octobre 1945, lui succède.

Charles Mauricheau-Beaupré est inhumé au cimetière du Père-Lachaise (21<sup>e</sup> division).





"Le Général Bernard Montgomery et Charles Mauricheau-Beaupré,  
Terrasse du Château de Versailles, 1945"



BUCKINGHAM PALACE

le 20 Mai, 1948.

Monsieur,

Je désire vous remercier très sincèrement de la réception organisée en notre honneur au Palais de Versailles. J'ai été émerveillée par tout l'ensemble du Château: la beauté de ses proportions, le magnifique jeu des fontaines et le côté plus intime du grand et du Petit Trianon.

Le Duc et moi tenons à remercier tous ceux qui ont participé à rendre agréable notre journée à Versailles et j'ai été particulièrement intéressée par tous les détails que vous avez eu la bonté de me donner.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Elizabette



85

HIROSHIGE UTAGAWA (1797-1858)

Akasaka : Sur la route de Nawate, Yajirōbei Prend Kitahachi pour un renard et le bat (Akasaka, Nawatemichi ni te Yajirōbei Kitahachi o kitsune to omohite chōchaku suru)

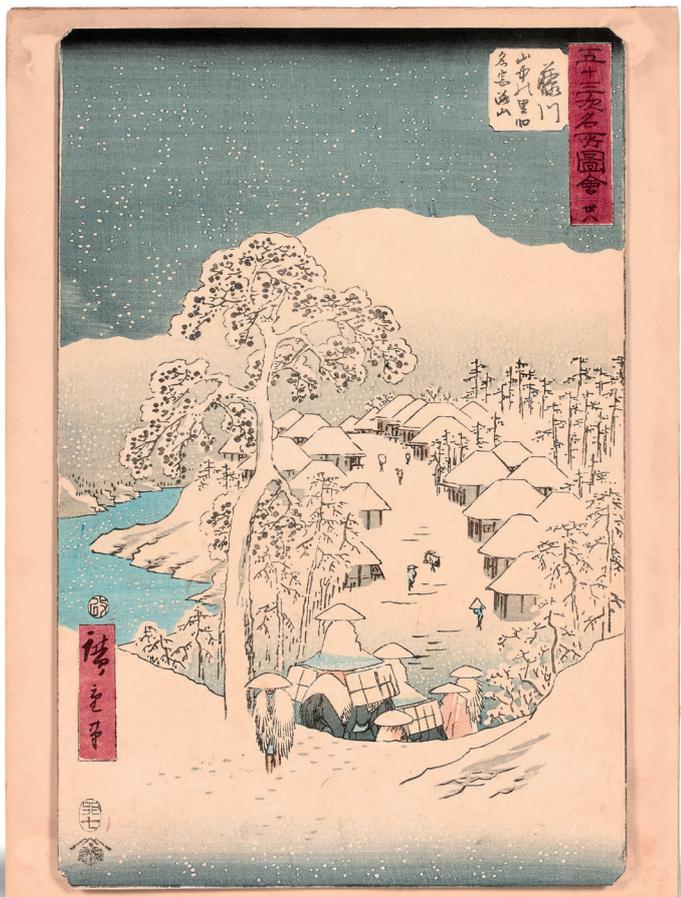
Oban Tate-e de la série Gojūsan tsugi meisho zue, les cinquante-trois stations du Tokaido, station 37.

Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō), cachet de censeur aratame, 1855.

36,4 x 24,5 cm.

Estampe légèrement contrecollée et collée à un support cartonné par deux points, marges pliées, petit accident en haut à droite.

€ 300 / 400



86

HIROSHIGE UTAGAWA (1797-1858)

Fujikawa : Village de montagne, anciennement appelé Mont Miyako (Fujikawa, sanchū no sato kyūmei Miyakoyama)

Oban Tate-e de la série Gojūsan tsugi meisho zue, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 38.

Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō), cachet de censeur aratame, 1855.

37,0 x 24,5 cm.

Estampe légèrement contrecollée et collée à un support cartonné par deux points, marges pliées.

€ 800 / 1 000

87

HIROSHIGE UTAGAWA (1797-1858)

Sakanoshita : Le Kannon dans la grotte (Sakanoshita, Gankutsu no Kannon)

Oban Tate-e de la série Gojūsan tsugi meisho zue, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 49.

Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō), cachet de censeur aratame, 1855.

36,3 x 24,5 cm.

Estampe légèrement contrecollée et collée à un support cartonné par deux points, marges pliées.

€ 400 / 500



岩窟の  
觀亭  
坂の下

五十三名所圖會 四十九

佛堂亭



88

PAUL LELONG (1799-1846)

. *Nature morte aux carottes et vase de fleurs sur un entablement*

. *Nature morte au fusil et caisse de rosier*

Deux gouaches en pendant sur papier.

15 x 21 cm.

€ 500 / 600

89

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Bacchanale*

Aquarelle avec rehauts de craie blanche, sur traits de crayon noir.

38,8 x 42,5 cm.

D'après le tableau de Bellini conservé à la National Gallery de Washington.

€ 500 / 600

90

ATTRIBUÉ À EUGÈNE LEPOITTEVIN (PARIS, 1806-1870)

*Paysage animée avec une lavandière*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

Trace de signature en bas à droite.

14,2 x 23,2 cm.

Insolé.

€ 200 / 300

91

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET (PARIS, 1792-1845)

*Deux vignettes sur le même montage : Napoléon, paysan vue de dos*

Plume et encre brune, lavis brun, crayon noir.

3,7 x 2,5 ; 13,8 x 10,5 cm.

Doublets.

€ 400 / 600

92

ANTOINE CHINIARD (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Portrait de Conquistador, 1855*

Dessin au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte un cachet de collection, monogramme LM couronné.

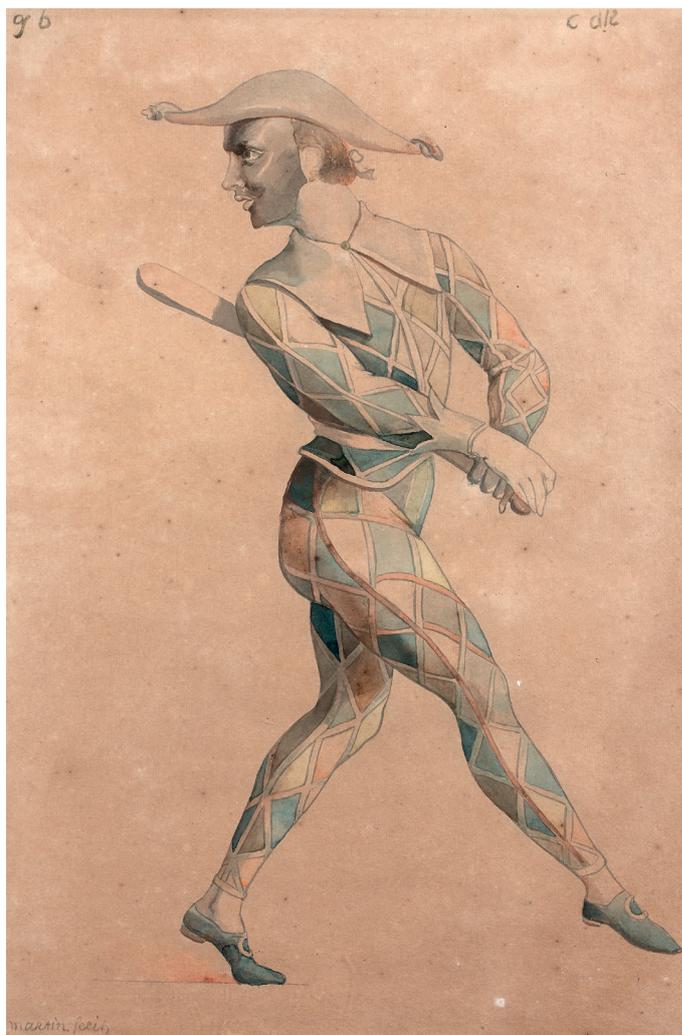
62 x 48 cm.

Petites taches.

€ 200 / 300



1686 Antoin Christian 3 1655



93  
MARTIN (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Comédiens de la commedia dell'arte, en costume d'Arlequin*

Deux aquarelles sur papier, signées en bas à gauche.  
42,2 x 28 cm.

€ 100 / 150

94  
RENÉ PICHARD DU PAGE (1886-1966)

*Le Grand Trianon, La chapelle Royale, la Porte Saint-Antoine, la cour du Grand Trianon*

Ensemble de dessins au pastel sur traits de crayon, signés.

René Pichard du Page fut conservateur de la bibliothèque municipale de Versailles et du Musée Lambinet.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 20 / 30



95  
ROBERT LOUIS RAYMOND DUFLOS (1898 - ?)

*Nu féminin allongé*

Sanguine.

Cachet de la signature en bas à droite.

24,5 x 32,5 cm.

€ 300 / 400

96  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Scène de rue*

Gouache sur papier.

Signature illisible en bas à gauche (Ch. Cumere..it).

32,5 x 35,5 cm.

€ 80 / 100

97  
ROLAND DUBUC (1924-1998)

*Paysage de bord de mer*

Gouache et pastel sur papier, dessin signé en bas à droite.

47 x 61 cm.

€ 150 / 200



98  
DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

*Vierge à l'Enfant et un donateur*

Panneau renforcé.

55,3 x 50 cm.

Étiquettes au dos.

Restaurations anciennes.

€ 1 200 / 1 500

\* 99  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE ANTON VAN DYCK

*L'extase de Sainte Rosalie*

Toile.

126 x 102 cm.

Cachet de cire au dos sur le châssis.

Restaurations anciennes.

€ 4 000 / 6 000





100  
ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600

*Saint Jérôme dans le désert*

Toile (peut-être un panneau transposé).

103 x 82 cm.

Restaurations anciennes.

€ 800 / 1 200



101  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Le Suicide de Lucrèce*

Huile sur toile.

34,5 x 28 cm.

Étiquette au dos (111).

Importantes restaurations, repeints, manques et trous.

€ 150 / 200



102  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Renaud et Armide*

Huile sur toile.

51,5 x 65 cm.

Restaurations, repeints, enfoncements, trous, et manques.

€ 400 / 600



103  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait d'homme en cuirasse*

Huile sur toile ovale, rentoilée.  
68 x 57 cm.

Importants repeints.

Cadre ovale d'époque Louis XIII, en bois sculpté et doré,  
à décor de frise de laurier,.

€ 500 / 600



104  
ATTRIBUÉ À CORNELIS JOHNSON VAN CEULEN (1593-1664)

*Portrait de dame dans un ovale peint, 1631*

Toile.

Datée en haut au centre.

62 x 50 cm.

Restaurations anciennes.

€ 1 800 / 2 000



105  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait d'élégante, coiffée à la fontange*

Huile sur toile ovale.

74,5 x 61 cm.

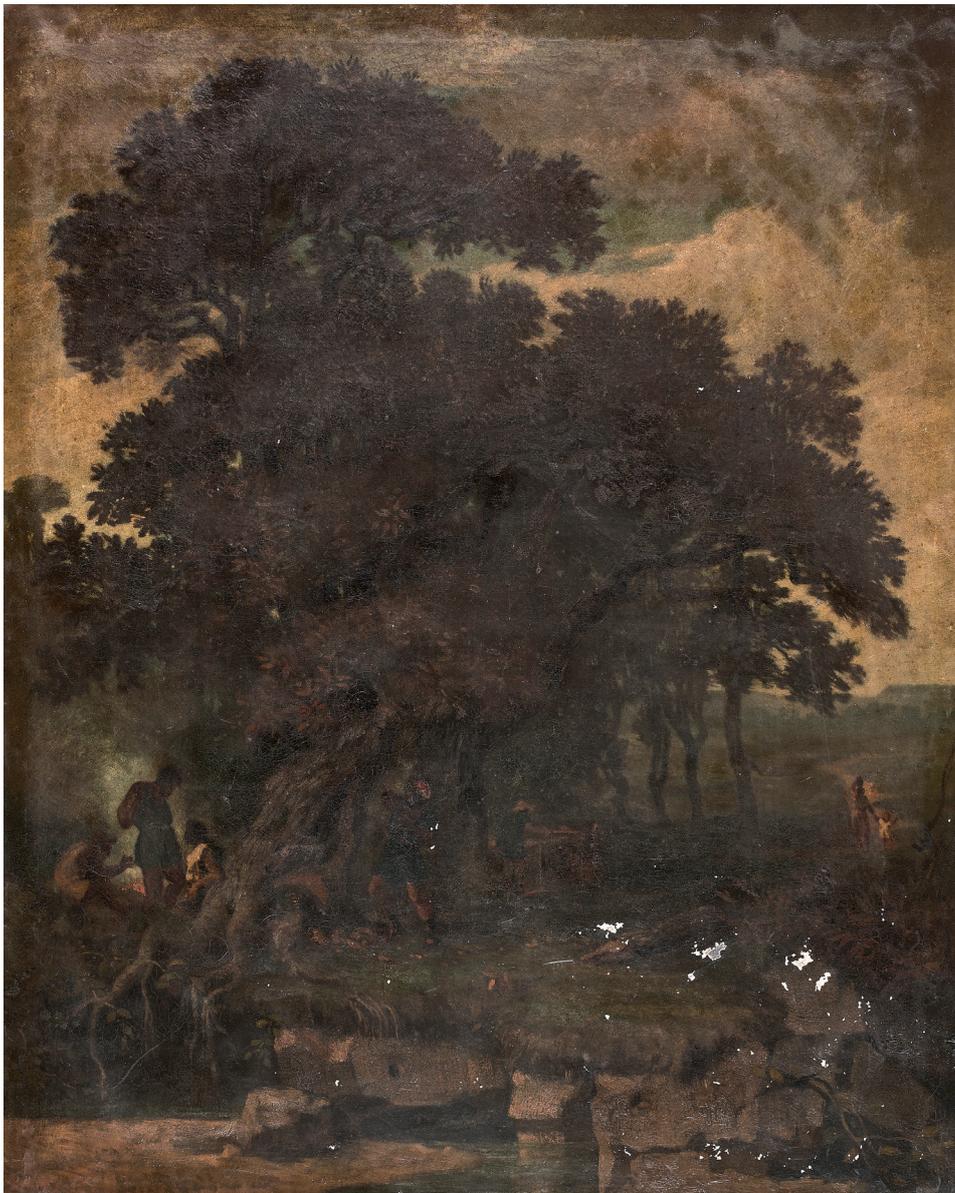
Restaurations, rentoilée.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 400 / 500

Lucien



106  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Personnages dans un paysage*

Huile sur toile.

100 x 81 cm.

Manques, craquelures.

€ 300 / 400



107  
ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Deux amours*

Huile sur toile.

21,5 x 23,5 cm.

€ 150 / 200

108  
ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Pont sur une rivière*

Huile sur toile.  
28,5 x 38,5 cm.

€ 200 / 300



109  
ATTRIBUÉ À ÉTIENNE ALLEGRAIN (1653-1736)

*Vue fantaisiste de Rome*

Toile ovale.  
Hauteur : 68 cm - Largeur : 81,5 cm.  
Restaurations anciennes.

€ 3 000 / 5 000





**110**  
**D'APRÈS JEAN BAPTISTE FRANÇOIS BOSIO (1764-1827)**  
**ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE, VERS 1800**

*Danse des neuf Muses et d'Apollon*

Huile sur panneau parqueté, à fond doré.

46 x 89,5 cm.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 800 / 1 000



III

LOUIS LÉOPOLD BOILLY (1761-1845)

*Portrait dit du marquis de Marguerie, 1812*

Châssis d'origine.

Toile d'origine, en trompe-l'œil de gravure.

Signée à gauche et datée à droite.

Hauteur : 21,5 cm - Largeur : 17 cm.

€ 4 000 / 6 000



L. Boully.

1812



112  
ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Mère et enfant à l'oiseau*

Huile sur panneau.  
23 x 19 cm.

€ 200 / 300

113  
ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Paysage animé de personnages*

Huile sur panneau.  
48 x 65 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 400 / 500





114  
FRANÇOIS FERRIÈRE (1752-1839)

*Paysage des Alpes suisses*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27 x 40 cm.

Rentoilée.

€ 600 / 800

115  
TABLEAU HORLOGE

*Bal de village au pied d'un clocher*

Huile sur toile.

58 x 70 cm.

Étouffoir en acier à spiraux, de fabrication suisse, permettant de jouer six airs de musique.

Le mécanisme est actionné par trois tirettes sous le cadre.

€ 200 / 300



Lucien



116  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Couple d'élégants, c. 1830*

Deux huiles sur toiles en pendants.

65 x 54,5 cm.

Restaurations, soulèvements.

Dans des cadres en bois et composition dorée,  
à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

Il s'agit de portraits d'ascendants  
de Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 800 / 1 000





117  
ÉCOLE ANGLAISE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Couple d'élégants*

Deux huiles sur toile ovales,  
le châssis marqué en creux :

"*Momper à Paris*".

80 x 65,5 cm.

Rentoilées, vernis épais.

€ 300 / 400

118  
Non venu.

119  
JULES DUPRÉ (1811-1889)

*Bord de rivière*

Aquarelle.

23 x 35,5 cm.

€ 300 / 400

120  
ÉCOLE FRANÇAISE, c. 1830

*Pont sur une rivière, animé de personnages*

Huile sur toile.

38 x 46,5 cm.

€ 150 / 200

120





122

121  
ADRIENNE M. GRANDPIERRE-DEVERZY (1798-1869)

*Portrait d'homme en costume, 1843*

Huile sur toile, signée et datée vers le milieu à droite.  
24,5 x 19 cm.

€ 100 / 150

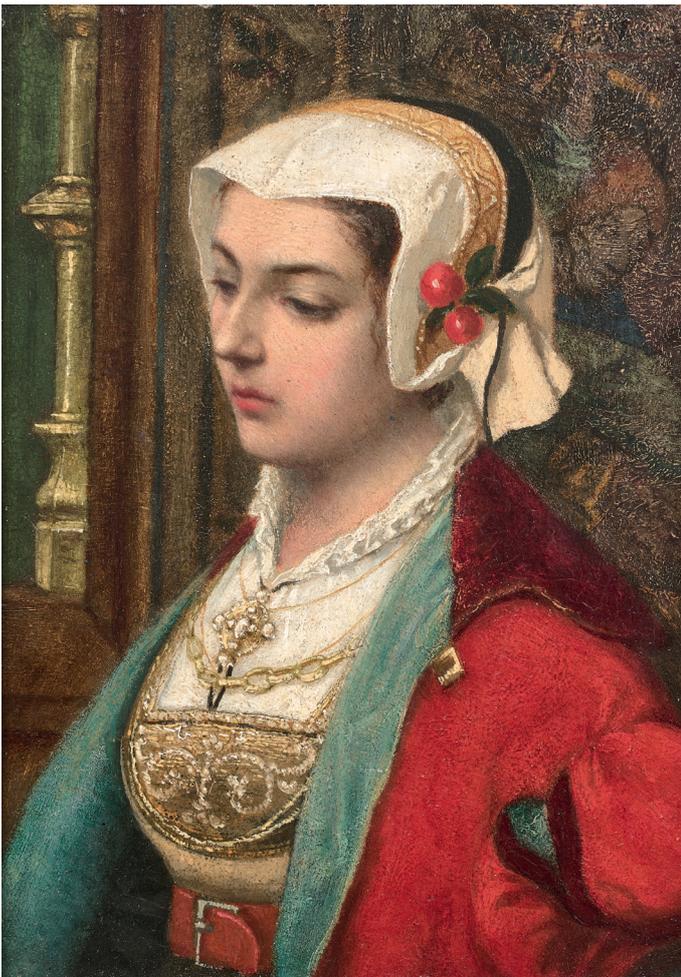
122  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait de Marie ORY*

Huile sur panneau.  
59,5 x 48,5 cm.

Annoté "Épouse du prix de Rome qui restaura le plafond  
de la Chapelle Sixtine".

€ 200 / 300



123

123  
ALBRECHT DE VRIENDT (1843-1900)

*Portrait de femme en robe de la Renaissance*

Huile sur panneau, signée et dédiée au dos.  
22 x 15,5 cm.

€ 400 / 600

124  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*L'Embarcation*

Huile sur toile.  
45,5 x 54,5 cm.  
Manques, craquelures, et repeints.

€ 250 / 300



124

125  
ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait présumé de William Henry West dit "Master Betty"*

Huile sur toile ovale, rentoilée.  
63 x 53 cm.  
Manques.

€ 200 / 300



126

126  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait de dame en robe à crinoline, c. 1840*

Huile sur toile cintrée, rentoilée.  
100 x 75,5 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 300 / 400

Lucien



127

B. MARTINS

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Femme assise devant un oiseau en cage, 1857*

Huile sur toile, rentoilée,  
signée et datée en bas à gauche.  
46,5 x 36,5 cm.

€ 150 / 200



128

ÉMILE BRISSET (1844-1904)

*Une Dépêche*

Huile sur toile,  
signée en bas à gauche.  
46 x 61 cm.

Décollements, manques.

€ 300 / 400



129  
FRANÇOIS LAFON (1846-c.1920)

*Le Christ et la Samaritaine, 1883*

Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrée sous verre.  
34 x 68 cm.

€ 800 / 1 000

130  
EDOUARD FREDERIC W. RICHTER (1844-1913)

*Nature morte aux huîtres, citrons, verres et carafe, 1868*

Huile sur toile, signée et datée au centre.  
54,5 x 65,5 cm.  
Importante déchirure.

€ 300 / 400

131  
ALBERT WILLMS (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLES)

*Scène de chasse à courre en sous-bois*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
33 x 46 cm.  
Manques, trou.

€ 200 / 300

132  
CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)

*Personnages dans un paysage de montagne*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 55 cm.

€ 800 / 1 000

133  
MARQUISE DE SALVO (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Paysanne et enfant*

Aquarelle signée en bas à droite.  
32,5 x 24,5 cm.

€ 100 / 150



134  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait du Christ*

61 x 51,5 cm.

Trous, manques.

€ 100 / 150



135  
PAUL LECOMTE (1842-1920)

*Paysans dans une clairière*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

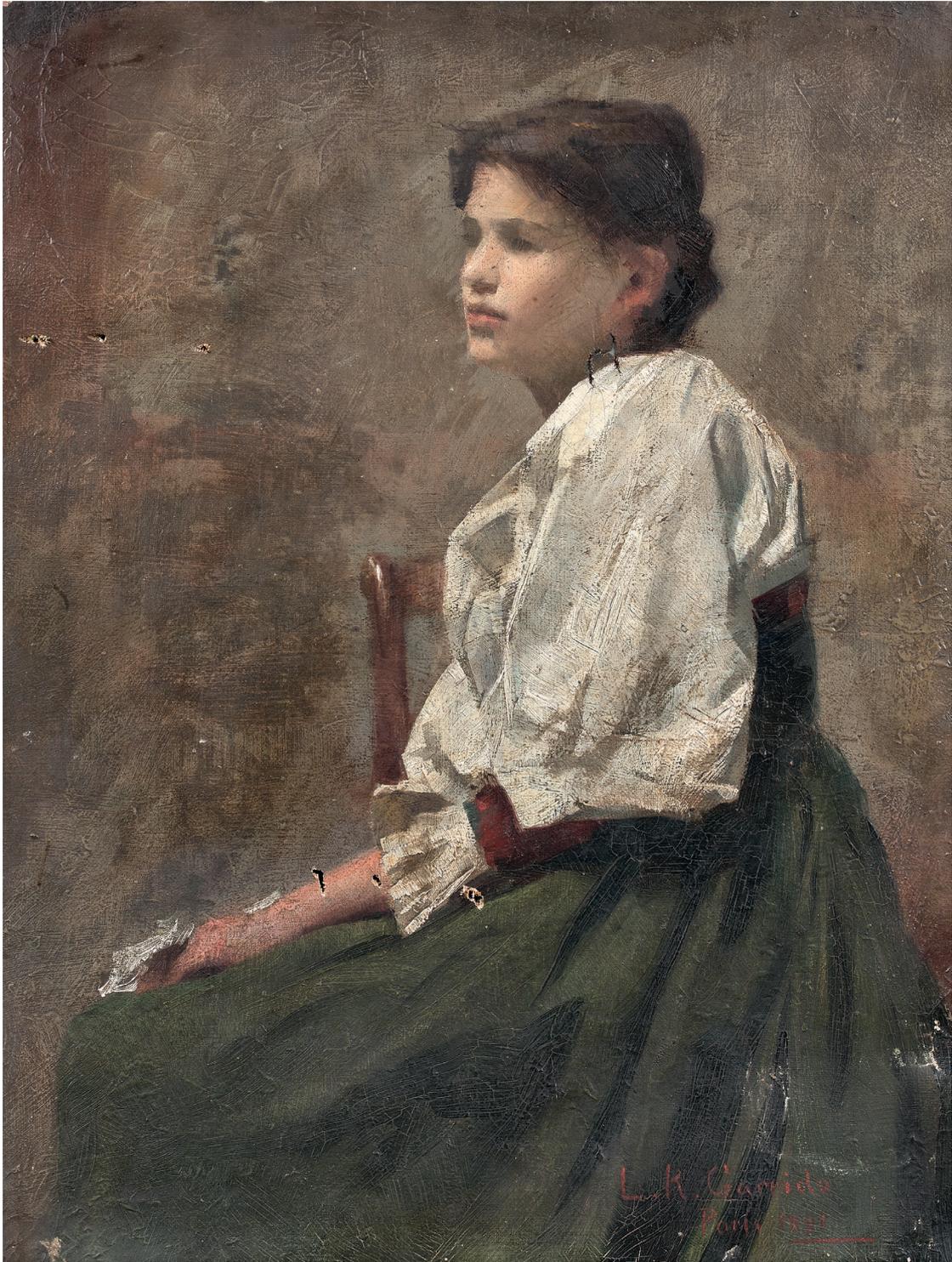
46 x 55,5 cm.

Fente restaurée à gauche, craquelures.

Vernis épais.

€ 400 / 600

135



136  
LÉANDRO RAMÓN GARRIDO (1868-1909)

*Femme assise à la lettre*

Huile sur toile, signée "GARRIDO 1891 - BD"  
41 x 32,5 cm.

Trou, restauration (repeint sur le visage).

€ 300 / 400

137



138



137

**CHARLES WARLAND (1856-1921)***Paysage aux vaches*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 91,5 cm.

Cadre de style Louis XV, en bois et composition dorée.

Il porte une étiquette "Charles Manteau, doreur sur bois  
encadreur et miroitier fournisseur de sa Majesté  
le roi des Belges à Bruxelles".

€ 200 / 300

138

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE***Intérieur de chaumière*

Huile sur toile.

54 x 75 cm.

Cadre de style Louis XV, en bois et composition dorée.

Il porte une étiquette "Charles Manteau, doreur sur bois,  
encadreur et miroitier fournisseur de sa Majesté  
le roi des Belges à Bruxelles".

€ 150 / 200



139

**EUGÈNE BOURGEOIS (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> SIÈCLES)***Le Christ portant la Croix, 1896*

Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche.

60 x 74 cm.

€ 200 / 300

140

**LÉON COUTURIER (1842-1935)***Homme à la pipe*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

103 x 61 cm.

€ 200 / 300

141

**PHILIPPE PAVY (1860 - ?)***Portrait d'homme au turban*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Esquisse.

44 x 26 cm.

Trou, manques, restauration, et repeints.

€ 80 / 100

142  
LOUIS MARIE DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)

*Côte Bretonne*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
20 x 24,5 cm.  
Support fendu horizontalement en bas.

€ 300 / 400

144  
LOUIS HAWKINS-WELDEN (1849-1910)

*Violoniste*

Huile sur toile, esquisse, signée en bas à droite et dédiée  
"à Mlle Marcolini".  
46 x 52 cm.

€ 2 000 / 2 200

143  
FERNAND MAILLAUD (1863-1948)

*Paysage*

Huile sur papier brun, signée en bas à gauche.  
11,5 x 17,5 cm.

€ 100 / 150

145  
G. MANSOL (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Chatons jouant avec une pelote*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
50 x 65 cm.

Cadre de style Louis XV, en bois et composition dorée.  
(Accidenté).

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 200 / 300

145





146  
MAURICE EUGÈNE DELAPORTE (VERSAILLES, 1878-1964)

*Le Grand Trianon, c. 1930*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
65 x 50 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 200 / 300



148  
HENRI THIRIET (1873-1946)

*Saint-Jean-de-Luz, la Maison Louis XIV*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
41 x 33 cm.

La maison Louis XIV, construite en 1643 par Joannis de Lohobiague, riche armateur luzien, accueillit Louis XIV en mai 1660 pour son mariage avec l'infante d'Espagne.

€ 100 / 150

149  
JOSEPH MIDDELEER (1865-1934)

*Le Chemin creux*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
35 x 26,5 cm.

Fente au centre du panneau.

€ 200 / 300

150  
JEAN SORLAIN (1859-1942), DIT PAUL DENARIÉ

*Granville, Jardin aux poules, Juillet 1933*

Huile sur panneau, signée, située et datée en bas à gauche.

29 x 23 cm.

€ 100 / 150

151  
DENISE ROMANINI ARAGO (1910 - ?)

*Étang de Ravigny, 1938*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

54 x 73 cm.

€ 80 / 100

152  
JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)

*Marguerites et coquelicots*

Huile sur carton, signée en haut à gauche.  
38 x 46 cm.

Déchirures, trous, et manques.

€ 100 / 150

147



147  
GUY MAUGRAS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Salle à manger de Charles Mauricheau-Beaupré au Grand Trianon*  
*Vue du salon de Charles Mauricheau-Beaupré au Grand Trianon*

Deux gouaches sur carton.  
54,5 x 64,5 cm et 32,5 x 40 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.  
Sur la première gouache, figurent les huit chaises que nous dispersons sous le numéro 259.

€ 10 / 20



153  
OTTO WAARS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Grande vue de port*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 120 cm.

€ 200 / 300

154  
A. TEYNARD (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Paysage à la rivière*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
81 x 116 cm.

€ 400 / 500

155  
CHARLES HENRY CONTENCIN (1898-1955)

*Paysage de Montagne*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
29 x 38,5 cm.

€ 2 000 / 3 000

156  
HENRY D'ESTIENNE (1872-1949)

*Vue d'un canal à Venise*

Huile sur carton, signée en bas à droite.  
Au verso, cachet de la vente d'atelier Henry d'Estienne  
par Gros & Delettrez.  
48,5 x 65 cm.

€ 500 / 600

157  
HENRY D'ESTIENNE (1872-1949)

*Vue d'un palais à Venise*

Huile sur carton, signée en bas à droite.  
Au verso : cachet de la vente d'atelier Henry d'Estienne  
par Gros & Delettrez.  
51 x 71 cm.

€ 500 / 600

158  
RODOLFO ZITO (1924-1995)

*Écrivain*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 70 cm.

€ 120 / 150

159  
ALEXANDER ORLOFF (1899-1979)

*Composition, 67*

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.  
15,5 x 38 cm.

€ 200 / 300

159 bis  
JEAN ALEXIS ACHARD (1807-1884)

*Paysage à la chaumière*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
24 x 32,5 cm.

€ 300 / 400



160  
MATHURIN MOREAU (1822-1912)

*Allégorie du printemps*

Sculpture en bronze à patine noire,  
signée sur la base.

Socle en marbre noir.  
50 x 18 x 19 cm.

€ 600 / 800



161  
CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

*Aigle et vautour attaquant un bouquetin*

Sculpture en bronze à patines brune et dorée,  
signée sur la terrasse.

46 x 33 x 22 cm.

€ 800 / 1 000

162

D'APRÈS ÉTIENNE-MAURICE FALCONET (1716-1791)

*L'Amour menaçant*

Sculpture en marbre blanc, sur base circulaire  
en marbre mauve.

61 x 25,5 x 32 cm.

Accidents.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 100 / 120

163

D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE

*Lion dévorant un serpent*

Sculpture en bronze à patine brune,  
portant une signature sur la terrasse.

31 x 42 x 23 cm.

Oreille accidentée, usures à la patine.

€ 300 / 400

164

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

*Buste de femme aux fleurs*

Sculpture en bronze à patine brune,  
signée et annotée "hors concours".

28 x 12 x 16 cm.

Usures à la patine.

€ 300 / 400

165

D'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814)

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1900

*Bacchante*

Terre cuite patinée, signée sur la terrasse.

51 x 32 x 28 cm.

Accidents, manques, usures à la patine.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 60 / 80



165

166  
ALBERT-ERNEST DE CARRIER BELLEUSE  
dit CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

*La Vérité*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.  
Hauteur : 88 cm.

€ 1 500 / 1 800



167  
PAUL DUBOIS (1829-1905)

*Le Chanteur florentin, 1865*

Sculpture en bronze à patine brune  
signée et datée sur la terrasse.  
Marque de fondeur "F. BARBEDIENNE",  
cachet "Réduction mécanique COLLAS".  
Hauteur : 77 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 17 cm.  
Légers accidents à la patine.

€ 800 / 1 200

168  
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)

*L'Hiver*

Sculpture en bronze à patine brune, signée et titrée sur la terrasse.  
Fondeur Siot-Decauville, Paris.  
30 x 8,5 x 7,5 cm.

€ 400 / 500

169  
LOUIS ÉMILE CANA (1845-c.1895)

*Chien assis*

Petite sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
Fixée à une base pouvant former sceau.  
Hauteur : 9 cm.

€ 100 / 120

170  
ÉCOLE MODERNE

*Laurent de Médicis en militaire romain*

Sculpture en bronze à patine brune, marques du fondeur Barbedienne.  
Cachet de réduction Collas.  
37 x 17 x 18,5 cm.

D'après la sculpture réalisée par Michel-Ange pour la chapelle  
funéraire de Julien et Laurent de Médicis de l'église San Lorenzo  
à Florence.

€ 200 / 300

171  
CONSTANT ROUX (1865-1929)

*Buste d'Achille enfant*

Sculpture en bronze à patines médaille et verte, signé au revers.  
Marques de fondeur "Made in France" et "L.N. Paris J.L.".  
Sur une base en marbre.  
40 x 33 x 22 cm.

Usures à la patine. Accident à l'arrière de la base.

€ 800 / 1 000

172  
G. ECHOW  
ÉCOLE MODERNE

*Groupe d'éléphants*

Importante sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.  
Sur base en marbre.  
24 x 62 x 29 cm.

€ 800 / 1 000

173  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Éphèbe au roseau sur le dos d'une tortue*

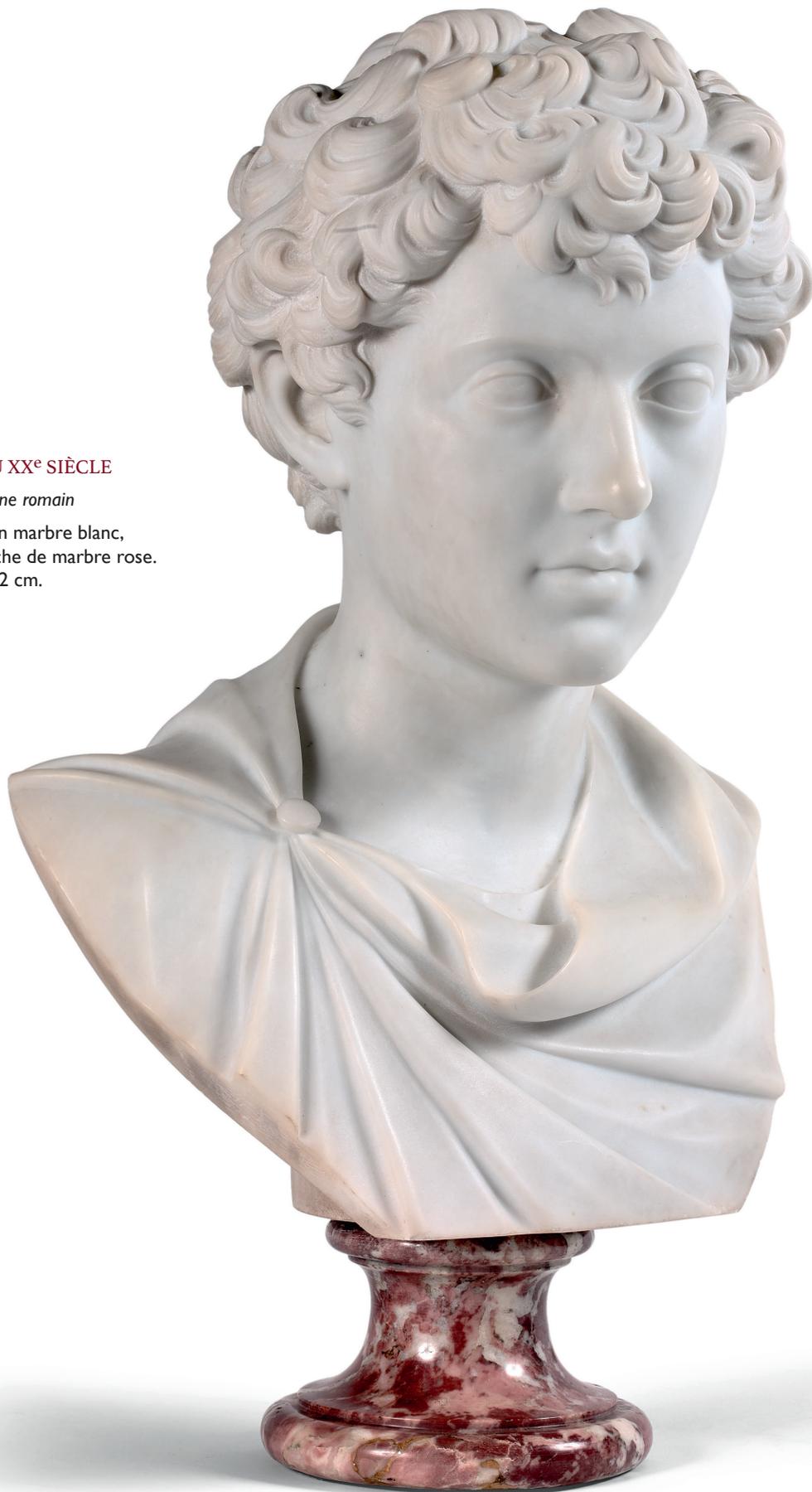
Sculpture en bronze à patine brune.  
Hauteur : 81 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 17 cm.  
Usures à la patine.

€ 500 / 600



166

LIBERTY  
BY J. H. WATSON



174  
ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Buste de jeune romain*

Sculpture en marbre blanc,  
sur piédoche de marbre rose.  
61 x 39 x 22 cm.

€ 400 / 500

175  
ALLEMAGNE DU SUD OU AUTRICHE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Saint Florian debout, déversant de l'eau sur une maison*

Sculpture en bois anciennement polychrome, la terrasse rectangulaire.  
Hauteur : 100 cm.

L'image de Saint Florian, premier saint martyr canonisé de l'Autriche, se diffuse en Allemagne du Sud et dans le Tyrol à partir du XV<sup>e</sup> siècle. Manque la lance, soulèvements à la polychromie, petits manques et fentes.

€ 800 / 1 200

177  
FRANCE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Orant agenouillé et priant*

Sculpture en bois anciennement polychrome.  
Époque Louis XIV.

Hauteur : 91 cm.  
Soulèvements à la polychromie, petits manques, fentes.

€ 400 / 600

176  
AUVERGNE OU FRANCE, TRAVAIL ANCIEN

*Vierge en majesté tenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux*

Sculpture en bois anciennement polychrome.  
Hauteur : 70 cm.

Manques, soulèvements et reprises à la polychromie, nombreuses usures.

€ 500 / 800

178  
FRANCE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Sainte Agnès les mains liées autour d'un pieu, debout sur le bûcher, les yeux implorant levés vers le ciel*

Sculpture en bois anciennement polychrome.  
Hauteur : 120 cm.

Soulèvements à la polychromie, fentes et petits manques.

€ 700 / 900



177

178

176

175



**181**  
**RÉUNION DE CENT-DOUZE PIÈCES DE MONNAIES**  
**ROMAINES ET GRECQUES**

Bronze, fer, cuivre, alliages métalliques, neuf pièces en argent.  
 Dont Clodius, Claudius II, Marius, Carinus, Drusus, Pupien,  
 Maximin, Trajan, Postumus, etc.  
 Dont Carthage, Smyrne, Ptolémée, Junia, etc.  
 Huit planches dans quatre boîtes.  
 Époque antique pour la plupart.

€ 600 / 800

**179**  
**MORTIER**

Bronze mouluré et patiné, à décor en relief de masques, ancres,  
 portraits encadrés, contreforts et d'une frise de fleurs de lys.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 10 x 15 cm.

€ 300 / 400

**182**  
**COMPAGNIE DES INDES**  
**TERRINE COUVERTE**

Porcelaine à décor de bouquets de fleurs, roses, pivoines,  
 les anses en têtes d'animaux, la prise du couvercle  
 en bouton de fleurs.  
 Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 17 cm - Longueur : 30 cm - Largeur : 18 cm.  
 Accident à la prise.

€ 300 / 400



180

**180**  
**RÉUNION DE CENT VINGT-NEUF PIÈCES DE MONNAIES**  
**ROMAINES ET GRECQUES**

Bronze, fer, cuivre, alliages métalliques, dix-neuf pièces en argent.  
 Dont Crispina, Lucilla, Etruscilla, Faustina (argent), Plautilla (argent), Mamaea (argent), Tarente, Severine, Augusta (argent), Sabina, Hadrien, etc.  
 Dont Amphipolis, Cnide, etc.  
 Huit planches dans quatre boîtes.  
 Époque antique pour la plupart.

€ 600 / 800



183  
SÈVRES  
POT-POURRI

Porcelaine émaillée, ajourée, de forme ovale, à décor de fleurs et feuillage polychromes et feuillage doré, l'aile à décor de frise de demi-lunes, le fretel rocaille, sur bassin ovale chantourné de même décor. Porte une marque de Sèvres, deux "L" entrelacés surmontés de la lettre "S" et encadrant la lettre "F". XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de l'époque Louis XV.  
15,5 x 22 x 27,5 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 100 / 120

184  
SÈVRES  
PAIRE DE VASES

Porcelaine émaillée de forme balustre, à décor de scènes galantes, paysages, rinceaux dorés, la monture en bronze doré à décor de frises de perles, feuilles d'acanthes et fleurs, et d'agrafes feuillagées.

Marque du château des Tuileries, 1846.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 22 cm.

€ 300 / 400

185  
PAIRE DE VASES MÉDICIS

Cristal et bronze doré, à décor en pointes de diamant, les anses en col de cygnes, sur piédouche feuillagé posant sur une base carrée.

Style Empire.

27 x 18 x 13,5 cm.

Égrenures.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 60 / 80



184



185



186

186

THÉODORE DECK (1823-1891)

D'APRÈS PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927)

Plat circulaire creux en céramique émaillée, à décor d'un portrait de femme de profil au ruban et collier de perles, sur fond noir, l'aile à décor de rinceaux bleus.

Marqué TH.DECK en creux au revers, signé P. Helleu dans le décor.

c. 1880-1890.

Diamètre : 40,5 cm.

€ 1 600 / 1 800

187

THÉODORE DECK (1823-1891)

D'APRÈS PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927)

Plat circulaire creux en céramique émaillée, à décor d'un portrait de femme vêtue dans le goût de la Renaissance, sur fond noir.

Marqué TH.DECK au revers, signé P. Helleu dans le décor.

Vers 1880-1890.

Diamètre : 40,5 cm.

€ 1 600 / 1 800



188  
**FERDINAND LEVILLAIN (1837-1905)**  
**ET FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)**  
**COUPE CIRCULAIRE DITE "TAZZA"**

Bronze à patine médaille et patine dorée,  
à décor d'une procession agricole antique.  
Signée dans le décor.  
Marque du fondeur au revers.  
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 26,5 cm.  
Léger enfoncement.

**PROVENANCE :**  
Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 100 / 150



189  
**IMPORTANT CACHE-POT**

Faïence émaillée rouge et or, la panse à côtes torsées,  
les prises en doubles têtes grimaçantes, sur pied  
en colonne cannelée, orné de pampres de vigne.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 164 cm.

€ 400 / 500

190  
BLOIS, ULYSSE  
ÉMILE BALON (1859-1929)  
PAIRE DE VASES

Faïence, de forme balustre couverte, à grandes anses à décor d'emblèmes royaux dont salamandre surmontée d'une couronne d'Enfant de France et lys ailés, cygne transpercé surmonté d'une couronne de Prince du Sang et lys à cordelières en huit, de rinceaux, mufles de lions, sur fond bleu orné de palmettes et feuilles d'acanthes.

Signé au revers.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 26 cm.

L'un très accidenté et restauré, l'autre restauré.

€ 400 / 600



190

191  
PAIRE DE VASES

Faïence émaillée, de forme oblongue à décor d'une cigogne dans des roseaux pour l'un, à décor d'une grue dans des roseaux et liserés dorés pour l'autre, sur piedouche.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22,5 cm - Diamètre : 10 cm.

€ 100 / 120

192  
PAUL MILLET (SÈVRES, 1870-1930) POUR SÈVRES  
COUPE

Faïence émaillée bleu, posant sur pieds godronnés.

Marques au revers : "PM Sèvres, Made in France".

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 34,5 cm.

€ 80 / 100

193  
JEAN-PAUL VAN LITH (1940) POUR WALTER  
VASE GLOBULAIRE

Verre soufflé à décor coloré intercalaire et décor peint doré.

Signé et daté 1984 au revers.

Hauteur : 18,5 cm.

€ 80 / 100

194  
PARKER  
STYLO PLUME

Plume en or 18k (750 millièmes) gravée d'un serpent, corps et capuchon en résine noire ornés de deux serpents enroulés en argent, les yeux ornés d'émeraudes.  
Édition Limitée, modèle Snake, signé, numéroté 2210.  
Écrin en cuir, coffret gainé de toile.  
Poids brut : 45,0 g.

€ 300 / 500



195  
MONT-BLANC  
CRITÉRIUM

Résine laquée noir et incrustations de nacre, gravé de la signature d'Alexandre Dumas.  
Édition limitée, modèle Alexandre Dumas, numéroté 6873 / 9000.

€ 100 / 150

196  
MONT-BLANC  
STYLO PLUME

Plume en or 18k (750 millièmes), corps et capuchon en résine laquée noir et incrustations de nacre, gravé de la signature d'Alexandre Dumas.  
Édition limitée, modèle Alexandre Dumas, numéroté 15007 / 20000.  
Poids brut : 35,5 g.

€ 300 / 500

197  
MONT-BLANC  
STYLO BILLE

Résine laquée noire et incrustations de nacre, gravé de la signature d'Alexandre Dumas.  
Édition limitée, modèle Alexandre Dumas, numéroté 07278 / 16000.

€ 200 / 300

198  
WATERMAN & BOUCHERON  
STYLO PLUME

Plume en or 18k (750 millièmes), corps en résine bleue et monture ajourée en or 18k (750 millième), capuchon en métal doré.  
Édition limitée, numérotée 2019 / 3741.  
Poids brut : 47,52 g.

€ 400 / 600

199

### PENDULE PORTIQUE

Bronze doré et marbre, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains indiquant les heures et chiffres arabes indiquant les minutes.

Mouvement à fil.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

34,5 x 16,5 x 9,5 cm.

Sous globe (accidenté), avec clés de remontage.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 100 / 150

200

### PENDULE

Bronze à patine médaille et dorée, en forme d'écusson, les côtés ornés de têtes de lions, le sommet orné d'une pomme de pin, sur piédouche et base en entablement sur pieds boules.

Cadran circulaire émaillé, les heures en chiffres arabes, chemin de fer, signé Blanc Fils Palais royal.

Mouvement à fil, sonnant les heures et les demi-heures.

Époque Empire, c. 1810-1815.

39 x 18 x 12,5 cm.

Avec une clé de remontage.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 400 / 500



201

### BAROMÈTRE

Bois mouluré et sculpté, doré et laqué noir, à décor de rais de cœurs et rais de perles. Le fronton à décor sculpté d'un trophée de musique et de chutes de feuilles de laurier.

Le cadran en papier gradué à l'encre, signé LEROY à Paris.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

86 x 58 cm.

Éléments sculptés à recoller, accidents.

€ 200 / 220



202  
PENDULE

Bronze ciselé et doré, la base ornée d'un bas relief figurant Hermès remettant à Pâris la pomme d'or ou "pomme de la discorde", surmontée d'une figure en ronde bosse de Pâris tenant une pomme, avec les attributs du berger. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains, signé PERRIN Brd Bonne Nouvelle.

Mouvement à fil, timbre sonnante les heures et les demi-heures.

Époque Restauration.

50,5 x 33,5 x 12,5 cm.

Avec clé de remontage.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 400 / 500

203

### PENDULETTE

Bronze doré, le boîtier circulaire orné d'oves, le cadran à chiffres romains, supporté par un amour, sur base rectangulaire.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

27,5 x 10,2 x 8 cm.

Piqûres, usures.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 60 / 80



203

204

### PENDULETTE D'OFFICIER

Laiton doré et cage en verre, le cadran circulaire en laiton dans un entourage émaillé à décor d'un vase et de rinceaux, deux plaques émaillées latérales à décor d'amours.

Début du XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

Clé de remontage. Écrin en cuir.

€ 100 / 120

205

### GARNITURE DE CHEMINÉE

Bronze doré et émaillé, comportant :

. Pendule à décor en grisaille d'une femme se mirant dans un cours d'eau, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes pour les heures et décor de guirlandes de fleurs. Elle est surmontée d'un trophée de musique et pose sur quatre pieds en enroulements feuillagés. Mouvement métallique.

Hauteur : 27 cm.

. Paire de candélabres à deux lumières mouvementées feuillagées, la base émaillée à décor de rinceaux.

Hauteur : 18 cm.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Clé de remontage.

€ 300 / 500



205

206

206

### PENDULETTE DITE D'OFFICIER

Bronze doré et sculpté de couronnes de fleurs, les montants en joncs noués. Trois faces ornées de plaques émaillées à fond guilloché, à décor de paniers fleuris. La quatrième face en verre laisse voir le mécanisme.

Elle pose sur pieds boules godronnées.

Début du XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

16,5 x 9 x 8 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 300 / 400





210

#### SABRE DE BORD OU D'ABORDAGE

La poignée à pans et garde à coquille en fer; la lame à pans creux, poinçonnée, gravée d'une ancre de marine, le dos plat marqué "Manufre Rle de Chatellerault 9bre 184". Fourreau en cuir noir.

Longueur de la lame : 67,5 cm.

Lame piquée, cuir craquelé.

€ 150 / 200

211

#### CHINE, CANTON, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE COFFRET RECTANGULAIRE

Ivoire sculpté, à décor de personnages dans des réserves, posant sur une base en palissandre sur quatre pieds boules en ivoire.

9,5 x 25,5 x 12 cm.

Petits fêles.

PROVENANCE :

Ancienne collection Étienne L'Éveillé.

€ 200 / 300

212

#### TROIS VASES MINIATURES

Bronze, à décor de pivoines, oiseaux, phénix.

Une paire de forme pansue et un pot couvert.

Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur de la paire de vases : 8 cm.

Hauteur du pot couvert : 7,5 cm.

€ 60 / 80

213

#### TIBET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Padma Sambhava*

Padma Sambhava est un maître tantrique du VIII<sup>e</sup> siècle, assis sur une base de lotus et tenant dans ses mains le dorje, un kapala qui contient un nectar d'immortalité et un bâton katvangka, la robe ornée de turquoises et pierres de couleur.

Sculpture en bronze.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 22 cm.

€ 2 500 / 3 000



213



214



222

214  
CAVE À LIQUEUR

Cage en verre biseauté, la monture en bronze doré, à décor de feuillages.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur 33 cm - Profondeur : 26,5 cm.

Contenant 4 carafes sur piédouche et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en flûtes, en cristal gravé d'étoiles et de motifs et frises géométriques.

€ 1 200 / 1 400

215  
CAVE À LIQUEUR

Coffret en bois noirci, à décor de rinceaux fleuris en marqueterie de laiton, écaille, lapis lazuli, pierre dure rose et filets de laiton, centré d'un monogramme AB.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 23,5 cm.

Contenant 4 carafes et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en cristal gravé à décor d'angelots, de rinceaux et clochettes.

€ 400 / 500

216  
CAVE À LIQUEUR

Coffret en placage de bois de loupe, à décor de draperies et feuillages en marqueterie de laiton sur fond d'écaille verte et filet de laiton. Époque Napoléon III.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 25 cm.

Contenant 4 carafes et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en cristal gravé de feuilles de vigne.

1 carafe dépareillée à décor de feuilles de vigne stylisées, 1 verre dépareillé à décor de fleurs.

€ 500 / 600

217  
CAVE À LIQUEUR

Coffret en verre biseauté et poirier noirci, orné de frises géométriques en laiton doré.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 27,5 cm.

Contenant 4 carafes et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en cristal gravé de frises de fleurs et pois.

€ 700 / 900

218

### CAVE À LIQUEUR

Coffret en placage de palissandre et filets de bois clair, le couvercle marqueté d'un vase feuillagé et fleuri dans une réserve circulaire, la façade à décor de palmettes et rinceaux.

Époque Restauration, Charles X.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 27,5 cm.

Contenant 4 carafes en cristal de forme convexe et 12 verres en cristal facetté.

Égrisures aux bouchons.

€ 700 / 900



215



221



216

219

### CAVE À LIQUEUR

Coffret en bois plaqué, à décor en marqueterie de fleurettes dans des croisillons.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 22,5 cm.

Contenant 4 carafes en cristal et leurs bouchons, 16 verres en cristal gravé de frises de fleurs et pois.

2 verres légèrement dépareillés.

€ 300 / 400

220

### CAVE À LIQUEUR

Coffret en placage d'acajou, à décor de rinceaux et filets en marqueterie de laiton, l'intérieur plaqué de bois clair. Avec sa clé.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 23 cm.

Contenant 4 carafes en cristal gravé de branches fleuries et 16 verres à liqueur en cristal (10 à décor de fleurs et pois,

4 à décor de fleurs dans des réserves, 2 à décor de fleurons).

On joint : 4 bouchons dépareillés pour les carafes.

Un col de carafe accidenté.

€ 300 / 400

221

### COFFRET DE CAVE À LIQUEUR

Bois noirci, de forme cubique posant sur roulettes, les quatre faces et le couvercle ajourés de réserves ovales accueillant des aquarelles figurant des élégantes, un fauconnier, un homme en armure, et un homme en tenue d'apparat.

Les quatre faces pivotant pour découvrir des supports en laiton pouvant accueillir 4 carafes et 16 verres à liqueur.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 32,5 cm - Profondeur : 32,5 cm.

Manque les éléments de décor d'angle, et deux baguettes de finition d'angle. Petites rayures.

€ 300 / 400

222

FRANÇOIS-SIMON ALPHONSE GIROUX (1776-1848)

CAVE À LIQUEUR

Cage en verre et monture de bronze doré à décor d'agrafes feuillagées.

Signée Alph. Giroux à Paris.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 28 cm.

Contenant 4 carafes en cristal gravé et doré, le col à vaguelettes et leurs bouchons, 16 verres en cristal à décor gravé et doré de fleurs de lys stylisées et guirlandes de feuillages.

1 verre gravé et doré légèrement dépareillé.

(Reproduite page 92).

€ 1 000 / 1 200



223

223

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Richelieu.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Comprenant :

. 24 coupes à champagne, hauteur : 10,2 cm

. 24 verres à Porto, hauteur : 10,9 cm

. 12 verres à eau, hauteur : 15,2 cm

. 5 verres à vin rouge, hauteur : 12,3 cm

. 2 carafes, avec leur bouchon, hauteur : 27 et 29,5 cm.

€ 200 / 300



224

BAIN D'ŒUF OU ŒUFRIER

Tôle laquée brun et dorée, la panse en nacelle ornée de palmettes et feuillages. Elle ouvre par deux volets à prises en pomme de pin, découvrant les supports de métal, les anses enroulées feuillagées, sur piédouche.

Époque Empire.

23,5 x 13,5 x 25 cm.

Usures.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 80 / 100



225  
SÈVRES  
PAIRE DE NAVETTES

Porcelaine dure émaillée, à décor de frises de galons et palmettes dorés sur fond bleu agate, l'intérieur orné de frise de liserons dorés et d'une rosace centrale sur fond blanc.

L'une marquée "Sèvres 33" et "N° 30", l'autre marquée "Sèvres", au monogramme de Louis-Philippe ; et "N° 30".

Marque du château de Saint-Cloud sur chacune.

Époque Louis-Philippe.

5,5 x 12,4 x 27,3 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

Le fond bleu agate apparaît sur la porcelaine dure à Sèvres à partir de 1773. Il est alors nommé "bleu d'agate". Parmi les premières porcelaines décorées de ce nouveau fond, le Roi Louis XV achète en août 1773 une paire de vases à oreilles de la troisième grandeur "bleu d'Agathe" décorés des portraits de Madame et de Madame Elisabeth. Dans le même temps, certaines porcelaines sont décrites à fond "gris d'agate" ou "gris dauphin" et "gris dauphine". S'agit-il de variations ou d'autres dénominations pour le même fond ? Cette couleur de fond ne cessera d'être posée, associée au XIX<sup>e</sup> siècle aux décors en vogue : scènes historiques, portraits en camée, animaux, fleurs, etc.

En janvier 1832, un nouveau service bleu agate est livré pour le château de Saint-Cloud puis Compiègne à partir de janvier 1833.

Il est décrit service "fond bleu agate frise de palmettes imprimées en or rosaces au milieu des pièces qui en sont susceptibles".

Les livraisons précisent qu'il est destiné au Service du Roi. Entre 1832 et 1847, plusieurs milliers de pièces seront livrés pour ces deux résidences.

€ 100 / 150

226  
MARSEILLE  
PETITE JATTE CREUSE

Faïence émaillée, de forme ovale, à décor polychrome de roses, tulipes, pivoinies sur fond blanc nervuré, l'aile à décor en relief de feuillages dorés.

Marqué VP en noir.

Dans le goût de la manufacture de la Veuve PERRIN.

4,5 x 23,3 x 26 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 80 / 100

227  
MARSEILLE  
VERSEUSE BALUSTRE

Faïence émaillée à décor polychrome de fleurs sur fond nervuré blanc, le col, le couvercle et l'anse ornés de rinceaux dorés en relief, sur piédouche.

Marque VP en noir.

Dans le goût de la manufacture de la Veuve PERRIN.

24 x 15,5 x 13,5 cm.

Attache en étain du couvercle dessoudée.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 80 / 100







228

#### IMPORTANT SERVICE DE TABLE

Porcelaine émaillée, l'aile chantournée à décor de double filet doré, sur fond blanc, monogrammé "M" (Famille Monier, ascendante de Charles Mauriceau-Beaupré).

- . Soixante et onze assiettes plates,
  - . Dix-huit assiettes creuses,
  - . Vingt-quatre assiettes à dessert,
  - . Quatre navettes,
  - . Trois plats ovales de dimensions différentes,
  - . Cinq plats circulaires de dimensions différentes,
  - . Plateau circulaire à anses,
  - . Deux grands compotiers,
  - . Deux petits compotiers,
  - . Cinq présentoirs,
  - . Deux petites soupières couvertes,
  - . Une grande soupière couverte,
  - . Deux saucières,
  - . Deux saucières couvertes,
  - . Dix-huit tasses et dix-sept soucoupes.
- Signé Mansard rue de Paradis.

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 400 / 500

229

#### PETITE VERSEUSE ÉGOÏSTE

Argent uni, de forme ovoïde, le col à décor d'une frise de feuillages, le bec feuillagé en col de cygne à décor de palmettes, l'anse mouvementée de bois, sur trois pieds arqués, les attaches à décor de palmettes.

Poinçon vieillard, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 163,96 g.

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.  
(Reproduite page 98).

€ 100 / 120





230  
PAIRE DE CANDÉLABRES

Argent, à cinq bras de lumières, l'un central, quatre mouvementés, à décor de feuilles d'acanthes amaties, le fût balustre, la base quadrangulaire mouvementée, feuillagée.

Londres, 1895.

Orfèvre : William Gibson & John Langman.

Poids brut : 8 578,6 g.

€ 3 500 / 4 000



231  
PLATEAU

Métal argenté, de forme rectangulaire, l'aile à décor de feuillages, les prises ornées de têtes de béliers, posant sur un socle quadripode à pieds griffes, ciselé d'une femme tricotant devant un troupeau de mouton. Inscription "Lanigeris Lanoeque Intenta" et "Ministère de l'Agriculture, concours régionaux, Reims 1895, espèces ovines, prix d'ensemble".

Signé O. Roty.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

63,5 x 36,5 x 10,5 cm.

€ 300 / 400

232



232

#### PARTIE DE SERVICE DE TABLE

Argent, à décor rocaille comportant:

- . Saucière ovale sur petits pieds feuillagés à enroulements, posant sur présentoir ovale.
- . Petit plat circulaire, l'aile chantournée.
- . Grand plat circulaire, l'aile chantournée.
- . Grand plat ovale, l'aile chantournée.
- . Légumier circulaire couvert, les anses à oreilles, le fretel rocaille.

Marque de L. Lapar, rue de Choiseul, Paris.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV.

Poids : 4 385,57 g.

Rayures sur les plats, petites bosses sur le plat ovale.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 600 / 800

233

#### PLAT CIRCULAIRE

Argent, l'aile chantournée, nervurée, à décor de rocailles, fleurettes et feuillages.

Monogrammé "GL", marqué "J. PIAULT" au revers.

Poids : 775,09 g.

Rayures.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 120 / 150

234

#### SUITE DE SIX CUEILLÈRES À CAFÉ

Argent doré, le manche de forme mouvementée, à décor de pampres de vigne.

Dans un petit coffret en bois plaqué, incrusté de filets de laiton et de l'inscription "Café".

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids : 98,45 g.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 60 / 80



238



237

235

### PORTE-HUILIER

Argent, la prise ajourée à décor de feuillages, surmontée d'un pot couvert, les supports de burettes à décor ajouré de fleurs et feuillages, sur base ovale mouvementée, ornée d'un cartouche monogrammé "M" (famille Monier, ascendante de Charles Mauriceau-Beaupré), sur petits pieds enroulés.

Burettes balustres de verre à décor en pointes de diamant.

Poids sans les burettes : 649,04 g.

Manque l'extrémité d'un pied.

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 60 / 80

236

### SUITE DE ONZE CUILLÈRES À MOKA ET DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ

Argent doré, le manche à décor de palmette, couronne de laurier, guirlande de laurier et d'un cygne aux ailes déployées.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, style Empire.

Poids : 356,21 g.

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 100 / 120

237

### CONFITURIER

Monture en argent 950 millièmes orné de consoles balustres, de feuilles d'acanthes encadrant des guirlandes nouées de fleurs et fruits et médaillons ovales suspendus. Le couvercle godronné, surmonté d'un fretel figurant un branchage entouré d'une frise de perles.

Verre bleu.

Poinçon d'orfèvre Tétard Frères.

Vers 1900.

13 x 18,5 cm.

Poids brut : 648,7 g.

€ 150 / 200

238

### SOUPIÈRE ET PLATEAU

Argent, de forme rectangulaire à pans, deux prises latérales en volutes, le couvercle et le plateau à frises de godrons.

Orfèvre : J. Gruhier, Paris, à partir de 1897.

Époque Art Déco.

20 x 41,5 x 30,5 cm.

Poids : 3 727 grammes.

€ 1 000 / 1 200

239  
SIX BOUTEILLES  
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

Pauillac, 1991.

3 bon niveau, 1 mi-goulot, 2 bas goulot.  
1 capsule abîmée.  
1 étiquette légèrement abîmée.

€ 1 200 / 1 300

240  
CINQ BOUTEILLES  
CHÂTEAU LONGUEVILLE

Pauillac Médoc 1983 au Baron de Pichon Longueville.

2 bon niveau, 1 mi-goulot et 2 bas goulot.  
Les capsules légèrement abîmées.  
Étiquettes jaunies et une présentant un petit trou.

€ 200 / 250

241  
DEUX BOUTEILLES D'ARMAGNAC

.BAS ARMAGNAC 1947, château de l'Aubade.  
Étiquette tâchée.

.ARMAGNAC 1946, château de l'Aubade.  
Étiquette tâchée.

€ 300 / 400

242  
SIX MAGNUMS  
CHAMPAGNE

Laurent-Perrier, La Cuvée Grand Siècle.

Dans leur coffret.

€ 400 / 500

243  
QUATRE BOUTEILLES  
CHAMPAGNE BRUT

Champagne brut, Joseph Perrier fils et Cie, à Châlons-sur-Marne.  
Cuvée Joséphine, 1982.

Capsules oxydées.

€ 240 / 300

244  
DOUZE BOUTEILLES  
CHÂTEAU SAINT GEORGES

Saint Georges Saint Émilion, société Pétrus des bois, 1994.

3 bas goulot, 6 très légèrement bas, 2 haute épaule, 1 bas épaule.  
1 capsule abîmée.  
Étiquettes en bon état.

€ 180 / 200

245  
DOUZE BOUTEILLES  
CHÂTEAU SAINT GEORGES

Saint Georges Saint Émilion, société Pétrus des bois, 1994.

2 bon niveau, 5 bas goulot, 4 très légèrement bas,  
1 bas épaule.  
2 capsules abîmées.  
Étiquettes en bon état.

€ 180 / 200

246  
DOUZE BOUTEILLES  
CHÂTEAU LAFON-ROCHET

Saint-Estèphe, Grand Cru Classé, 1985.

5 très légèrement bas, 2 haute épaule,  
5 mi-épaule.  
4 capsules très légèrement abîmées.  
Dans une caisse bois.

€ 120 / 150

247  
DOUZE BOUTEILLES  
CHÂTEAU LA TOUR BLANCHE

Sauternes, Premier Cru Classé, 1988.

8 bon niveau et 4 bas goulot.  
1 capsule très légèrement abîmée.  
Dans une caisse bois.

€ 350 / 450

248  
TRENTE-SIX BOUTEILLES  
CHÂTEAU LA TOUR BLANCHE

Sauternes, Premier Cru Classé, 1985.

8 bon niveau, 11 très légèrement bas, 12 haute épaule,  
et 4 basse épaule.  
1 capsule légèrement abîmée, 5 abîmées et 6 fuyant.  
1 étiquette tâchée.  
Dans trois caisses bois.

€ 600 / 800

249  
VINGT-QUATRE BOUTEILLES  
CHÂTEAU LA TOUR BLANCHE

Sauternes, Premier Cru Classé, 1983.

6 bon niveau, 10 très légèrement bas, 4 haute épaule,  
3 basse épaule.  
3 capsules légèrement abîmées, et 4 fuyant.  
2 étiquettes tâchées.  
Dans deux caisses bois.

€ 500 / 700



250  
DOUZE BOUTEILLES PAVILLON ROUGE  
DU CHÂTEAU MARGAUX

Margaux, 1986.

4 bon niveau, 6 très légèrement bas, et 2 haute épaule.  
1 capsule légèrement déchirée.  
Dans une caisse bois.

€ 700 / 800



251  
DEUX BOUTEILLES DE VIN

. Château Cheval Blanc, Grand Cru Classé, 2001.

Très légèrement bas.  
Étiquette légèrement tâchée.

.Y de Yquem 2009.  
Très bon niveau.

€ 300 / 400



252

**TABLE DITE " DE CHANGEUR "**

Bois mouluré et bois plaqué, le plateau rectangulaire, ouvrant en ceinture par un tiroir, posant sur quatre pieds balustre, réunis par des barres mouvementées.

Dans le goût hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

72,5 x 77 x 50 cm.

€ 100 / 150



253

**PLATEAU EN PIETRA DURA**

Marqueterie de pierre dure, de forme rectangulaire, à décor d'oiseaux, de fleurs et perles. Agate, améthyste, lapis-lazuli, calcédoine, jaspe, etc.

157 x 106 cm.

Copie du plateau d'une table conservée au Musée des Beaux-Arts de Vienne.

€ 1 400 / 1 600



254

**GLACE**

Bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, l'encadrement à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, la vue sablée, feuillagée, le fronton ajouré orné de rinceaux feuillagés, d'une palmette et d'un panache.

Époque Régence.

109,5 x 69 cm.

Manques.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 600 / 800



255  
COMMODE

Plaquage et marqueterie de fleurs, ouvrant par deux tiroirs bombés, posant sur pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 54 cm.  
Petits manques au plaquage.

€ 600 / 700

256  
GLACE

Bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor de feuilles de laurier, rocailles, le fronton orné d'une coquille.  
Époque Louis XV.  
88,5 x 62,5 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 700 / 800

257  
LIT

Bois mouluré et sculpté, laqué vert et doré, les chevets égaux et la traverse mouvementés, à décor de coquilles, sur pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
118 x 81 x 189,5 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 50 / 60



258

### PETITE CONSOLE

Bois sculpté et doré, de forme mouvementée, la façade à décor de rocailles ajourées et croisillons. Elle pose sur deux pieds cambrés, feuillagés, réunis par une barre d'entretoise courbée, ornée en son centre de rocaille et panache.

Dessus de marbre brèche d'Alep mouvementé.

Époque Louis XV.

83 x 33,5 x 65 cm.

Éclats à la dorure.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 400 / 500

259

### SUITE DE HUIT CHAISES

Bois mouluré, laqué crème, le dossier sinueux, la traverse mouvementée, posant sur quatre pieds cambrés, enroulés.

Époque Louis XV.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

Ces chaises meublaient la salle à manger de Charles Mauricheau-Beaupré au Grand Trianon.

Ces chaises figurent sur la gouache de Guy MAUGRAS figurant dans la présente vente sous le numéro 147.

€ 400 / 500





261

### CONSOLE DEMI-LUNE

Bois sculpté et doré, le plateau de marbre posant sur quatre pieds fuselés, cannelés, réunis par des barres d'entretoise.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur 60 cm.

Redorée. Manque le vase central sommant la réunion des barres d'entretoise. Renforts.

€ 200 / 300

260

### COIFFEUSE

Bois plaqué, ouvrant par trois volets, le volet central marqueté d'une réserve ovale fleurie et foncé d'un miroir au revers, le volet de gauche découvrant des compartiments de carton. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs, une tablette et pose sur pieds cambrés.

Ancien travail de style Transition.

72,5 x 50 x 81 cm.

Fentes.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 100 / 120



262

### MOBILIER DE SALON

Bois mouluré, sculpté et doré, comprenant :

#### . CANAPÉ

Le dossier droit orné de fleurs en relief, rais de perles et baguettes, joncs noués, les accotoirs à manchettes sculptés de feuilles d'acanthe terminées en enroulement, sur console sinueuse sculptée de feuille d'acanthe, les dés de raccordement à décor de fleurs, la traverse droite, posant sur pieds fuselés, cannelés.

Hauteur : 105 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 55 cm.

#### . PAIRE DE FAUTEUILS

Hauteur : 99 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 48,5 cm.

#### . PAIRE DE CHAISES

Hauteur : 99 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 40,5 cm.

Style Louis XVI.

€ 1 000 / 1 200

264



263  
**PARAVENT**

Bois mouluré, sculpté de fleurettes, à quatre feuilles cintrées.  
Travail ancien de style Louis XVI.  
Hauteur : 94,5 cm. - Largeur : 174 cm.

€ 100 / 150

264  
**IMPORTANT TRUMEAU**

Bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert, de forme rectangulaire, sculpté de roses, feuilles d'acanthes, volutes, pommes de pins, fleurettes, vase à l'antique, les montants en forme de pilastres. La partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant une scène galante, la partie inférieure foncée d'un miroir au mercure. XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

Hauteur : 232 cm - Largeur : 136 cm - Épaisseur : 6 cm.

€ 400 / 500

265  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

Bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs, un abattant simulant trois tiroirs, découvrant six tiroirs quatre niches, les montants cannelés ornés de grattoirs en laiton, les panneaux ornés de rais de perles en laiton, posant sur pieds toupie. Dessus de marbre blanc, à galerie.

Clé à trèfle.

XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

Hauteur 149 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 39,5 cm.

Marbre accidenté.

€ 200 / 300

265



266  
**IMPORTANTE GLACE DE CHEMINÉE**

Bois mouluré, sculpté et doré, rechampi vert, de forme rectangulaire, à décor de perles et feuilles d'eau, le fronton orné d'un enroulement perlé, feuillagé et fleuri.

XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

200 x 103 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 200 / 300

267  
**GLACE**

Bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuillages enroulés. Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

82 x 71 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 100 / 150



268



268  
COMMODE

Placage de bois de rose et marqueterie polychrome figurant un bosquet, des scènes galantes, élégants dans des vues de villes et rinceaux. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, la façade à ressaut central, les montants à pans coupés sur pieds cambrés. Dessus de marbre blanc.

Porte une étiquette au dos : Maison François Daïdé, 31250 Revel.

XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 58,5 cm.

€ 1 500 / 2 000

270



269  
GUÉRIDON

Placage de bois de loupe, le plateau ovale posant sur pied central octogonal évasé.

Époque Biedermeier.

Hauteur : 76 cm - Longueur : 127 cm - Largeur : 102 cm.

Accidents au placage.

€ 200 / 300

270  
SECRÉTAIRE À ABATTANT

Bois de loupe, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant quatorze tiroirs et trois vantaux mouvementés.

Les prises et entrées de serrure incrustées d'ivoire, les montants cintrés posant sur quatre pieds en bois noirci.

Époque Biedermeier.

Hauteur : 125 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 45 cm.

€ 300 / 400

271



271  
CANAPÉ

Placage de chêne, les accotoirs en forme de cornes d'abondance, le dossier droit cintré.  
Époque Biedermeier.  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 201 cm - Profondeur : 57 cm.

€ 300 / 400

272  
CANAPÉ

Placage d'acajou, les accotoirs en rouleau, le dossier à deux volutes, sur pieds droits.  
Époque Biedermeier.  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 201 cm - Profondeur : 57 cm.

€ 300 / 400

272



273  
CONSOLE

Bois mouluré, sculpté, doré, à décor de rais de perles, feuilles d'eau, motif ajouré végétal en ceinture, médaillon en chute orné d'un profil féminin dans un entourage de rubans et guirlandes de fleurs, posant sur quatre pieds balustre sculptés d'épis de blé réunis par une entretoise ornée d'un vase à l'antique et d'une guirlande de fleurs.

Dessus de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 124,5 cm - Profondeur : 42 cm

€ 200 / 300



274  
IMPORTANT MIROIR

Bois et composition dorés, à décor d'une frise de fleurons et pilastres, feuilles d'eau, rais de perles, entrelacs, le fronton orné d'un médaillon féminin dans un entourage de rubans et guirlandes de fleurs.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 174,5 cm - Largeur : 121 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 400

275  
CHAISE D'AISSANCE

Bois mouluré, posant sur quatre pieds cambrés, l'assise et l'accoudoir garnis de cuir, l'assise découvrant un bassin en faïence, l'accoudoir découvrant des compartiments. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 81 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 52 cm.

Cuir usé.

€ 60 / 80

276  
TABOURET

Noyer mouluré sculpté, posant sur trois pieds cambrés en enroulement terminés par des griffes, réunis par une entretoise, le dossier épousant la forme d'une conque. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 47 cm.

Importante restauration et manques.

€ 150 / 200

277  
VITRINE

Bois mouluré et sculpté, les pieds antérieurs cambrés posant sur pieds griffes, la tablette d'entretoise incurvée, ouvrant par un abattant vitré en pente.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 98,5 cm - Profondeur : 64 cm.

€ 200 / 300

278  
BILLET DOUX

Noyer mouluré, ouvrant par un abattant, découvrant un porte-lettre, posant sur deux pieds réunis par une entretoise en bois tourné.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 47 cm.

Manque les supports de stylos et encriers.

€ 80 / 100

279  
GLACE

Bois et composition de forme ovale, le fronton sculpté d'une coquille, d'agrafes feuillagées et de fleurs, le contour souligné de rais de perles et demi-reliefs.

Époque Napoléon III.

103 x 97 cm.

€ 200 / 300



280



280  
**BONHEUR DU JOUR**

Bois plaqué et marqueté de fleurs polychromes, ouvrant par un tiroir, surmonté d'un gradin ouvrant par deux portes et deux tiroirs, posant sur pieds galbés.

Garniture de bronze : chutes de fleurs et bustes de femmes.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 134 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 47 cm.

€ 300 / 400

281  
**GLACE**

Bois et composition dorée, de forme ovale, à décor de frises de rubans fleuris, la vue perlée, le fronton à décor de guirlande de roses, d'arc et de flèches, la base à décor de coquille.

Époque Napoléon III.

95,5 x 60 cm.

Accidents.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 100 / 150

282



282  
**PARE-FEU**

Bois sculpté et doré, de forme sinueuse, à décor de fleurs et coquilles, la feuille ornée d'une broderie de fleurs, sur deux pieds bipodes à enroulements.

Époque Napoléon III, style Louis XV.

119 x 75 x 45 cm.

Feuille insolée.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 300 / 400

283  
**LUSTRE**

Bronze doré, le fut balustre supportant quinze bras de lumière mouvementés, feuillagés, ornés d'obélisques et retenant des guirlandes et pampilles de verre.

Style Louis XV.

101 x 72 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 300 / 400





284

**PETIT CANAPÉ**

Bois sculpté et doré, le dossier incurvé, enroulé, à décor de roses, encadré de carquois et pot à feu, les accotoirs à manchettes à décor de roses, les consoles balustre cannelées, feuillagées, la ceinture ornée de frise de ruban encadrant un noeud de ruban central et des lambrequins. Il pose sur pieds fuselés à cannelures torsées.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

86,5 x 67 x 108,5 cm.

Quelques manques aux lambrequins.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 500 / 600





285  
CONSOLE

Bois sculpté et doré, de forme mouvementée, la façade à décor ajouré d'une palmette encadrée de fleurettes et croisillons, sur quatre pieds cambrés, feuillagés, enroulés, réunis par une entretoise en X ornée en son centre d'une palmette ajourée et de fleurs. Dessus de marbre blanc mouvementé.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

94 x 53 x 118 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 300 / 400

286  
PAIRE D'APPLIQUES

Bronze doré et patiné brun, la platine figurant un vase fleuri à têtes de faune et masque féminin, duquel s'échappe trois bras de lumière feuillagés, enroulés, l'ensemble supporté par un ruban noué.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

93 x 31 x 45,5 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 300 / 400



287  
PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

Le fût constitué d'un vase en porcelaine céladon à décor de feuillages et roseaux, les anses rubanées en bronze doré, sur base carrée de bronze doré, à angles incurvés et décor de couronnes de feuilles de laurier et festons.

Elles supportent chacune un globe de verre gravé de feuillages.

Époque Napoléon III.

69 x 19 x 19 cm.

Un globe remplacé.

PROVENANCE :

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 300 / 400

286



Lucien

288

**IMPORTANTE GLACE**

Bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor de feuillages, le fronton ajouré, orné de torche, carquois, rubans, feuillages.  
Époque Napoléon III, style Louis XV.

160 x 81,5 cm.

**PROVENANCE :**

Ancienne collection Charles Mauriceau-Beaupré.

€ 600 / 800



289

**MAISON KRIEGER - BUFFET BAS**

Bois plaqué mouluré, les côtés bombés, ouvrant par un tiroir surmontant deux rideaux articulés, les montants arrondis cannelés, rudentés, sur pieds fuselés, à virole de laiton doré.

Dessus de marbre.

Travail de la maison KRIEGER, fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle.

Style Louis XVI.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 49 cm.

€ 400 / 600





290  
SUSPENSION

Bronze doré, le fût balustre à décor feuillagé et enroulé, les tiges obliques torsées.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
78 x 45 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 80 / 100

291  
PORTE-MANTEAU et PORTE-PARAPLUIE

Bois sculpté, figurant un ours saisissant un tronc d'arbre au sommet duquel se trouve un ourson.  
Travail de la forêt noire.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 212 cm - Largeur : 74,5 cm.  
Fêle et manque à une branche.

€ 1 000 / 1 200

292  
TABOURET

Bois sculpté et doré, l'assise carrée, la ceinture à décor de rais de cœur, les dés de raccordement à décor quartefeuilles. Il pose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.  
Travail vers 1900, style Louis XVI.  
46 x 51,5 x 51,5 cm.

PROVENANCE :  
Ancienne collection Charles Mauricheau-Beaupré.

€ 50 / 60

293  
PLEYEL  
PIANO QUART DE QUEUE

Placage de bois, le cadre métallique à décor Art Nouveau, posant sur quatre pieds fuselés cannelés, sur roulettes.  
1915.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 168 cm.  
Accidents au placage.

€ 600 / 800





294  
HENRI BONJOUR  
MOBILIER DE SALLE À MANGER

Placage de chêne et noyer comprenant.

. ENFILADE ouvrant par quatre vantaux, les côtés bombés ornés de baguettes en métal chromé, la partie centrale en léger retrait, les entrées de serrure et poignées en métal chromé de forme géométrique, sur plinthe à doucine posant sur quatre pieds en métal.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 297 cm - Profondeur : 57 cm.

. TABLE rectangulaire posant sur deux pieds droits en entablement à larges godrons réunis par une traverse ornée de baguettes de métal chromé.

Hauteur : 75,5 cm - Longueur : 208,5 cm - Largeur : 107 cm.

. SUITE DE HUIT CHAISES, le dossier en trapèze, posant sur pieds gaine.

Hauteur : 100,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 42,5 cm.

Ameublement Henri Bonjour et Cie,  
Cours de la Liberté à Lyon.

XX<sup>e</sup> siècle.

€ 400 / 600

295  
ARNE JACOBSEN  
SUITE DE CINQ CHAISES " FOURMI "

Bois contreplaqué thermoformé laqué noir, posant sur quatre pieds en tube de métal chromé.

Édition Fritz HANSEN, Danemark, 1981.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 38 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 400

296  
LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND  
CANAPÉ " LC2 "

Piètement en tube de métal chromé, assise et dossier en cuir cognac.

Modèle "LC2", deux places.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 68 cm.

Tâches sur le cuir.

€ 1 500 / 2 000



299

296





297  
**SUITE DE DIX CHAISES DE CONFÉRENCE**

Structure en tube d'aluminium, l'assise et le dossier en cuir gris.

Années 1980 - 1990.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 45 cm.

€ 300 / 500

298  
**DANS LE GOÛT DE CHARLES ET RAY EAMES  
 TABLE DE CONFÉRENCE**

Le plateau ovale de marbre vert sur piètement quadripode en métal chromé.

Hauteur : 72 cm - Longueur : 200 cm - Largeur : 122 cm.

€ 800 / 1 000

299  
**DANS LE GOÛT D'ACHILLE CASTIGLIONI  
 PORTE-MANTEAU**

Tube de métal laqué rouge, le piètement tripode sur base circulaire, les accroches en vaguelettes.

Hauteur : 156 cm - Diamètre : 59 cm.

(Reproduit page 127).

€ 60 / 80



300  
ILMARI TAPIOVAARA  
PAIRE DE TABOURETS " PIRKKA "

Bois et bois noirci.  
Édition Laukaan Puu et Tapiovaara design, cachet LP sous l'assise.  
Vers 1955.  
Hauteur : 42 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 28 cm.  
Usures et restaurations.

€ 150 / 200

301  
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

Bois naturel, l'assise et le dossier en lanières de cuir tressé.  
Travail scandinave, vers 1960.

€ 300 / 500

302  
CHARLES ET RAY EAMES  
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ROTATIFS SOFT PAD

Fonte d'aluminium, le dossier et l'assise garnis de cuir brun, sur quatre pieds de métal coudés, sur roulettes.  
88 x 57 x 60 cm.

€ 200 / 300

303  
MAISON JANSEN  
CHARIOT

Laiton doré, les montants cannelés, sommés de pommes de pin, posant sur roulettes, deux plateaux amovibles ovales en verre, entourés d'une galerie, le plateau supérieur à trois supports de bouteilles.  
Hauteur : 67,5 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 38 cm.

€ 200 / 300



304  
MAISONS CHARLES  
LAMPE POMME DE PIN

Bronze, l'abat-jour cylindrique en métal.  
Marquée "Charles & Fils, Made in France"  
en creux sur la base.  
Hauteur : 78 cm.

€ 800 / 1 000

305  
BEN SWILDENS  
LAMPE "UOVO"

Verre opalin blanc, la base en métal laqué blanc.  
Édition Fontana Arte.  
Hauteur : 53 cm - Diamètre : 38 cm.

€ 300 / 400



306  
VERNER PANTON  
SUSPENSION "FLOWER POT"

Métal émaillé orange, rouge et bleu, à six lumières.  
Hauteur : 63 cm - Diamètre d'une lumière : 21,5 cm.  
Électrification à refaire. Repeints et accidents.

€ 200 / 300



307  
PEAU DE ZÈBRE

Equus burchellii. Peau plate.

Longueur : 326 cm.

Écartement pattes avant : 213 cm - Écartement pattes arrière : 221 cm.

Petits trous, restaurations.

€ 300 / 400



308  
TAPIS

Laine et soie, à décor de roses dans une réserve crème sur fond rose.  
Trois bordures, la bordure principale à fond crème et décor de rinceaux feuillagés.  
Iran, XX<sup>e</sup> siècle.  
198 x 126 cm.

€ 300 / 400



309  
TAPIS

Laine et soie, à décor de chasseurs et gibier sur fond crème.  
Trois bordures, la bordure principale à décor d'animaux et branchages fleuris.  
Perse, XX<sup>e</sup> siècle.  
204 x 131 cm.

€ 400 / 600

Corso e Bottega del Pandoro  
Vitt. Em. 52, Telef. 81-889

Ordine N.

Al Sig.  
Monsieur  
Mauriceau Beaupre  
Marianon Versailles  
Francis. S.A. (S)

720  
ONF LIII  
(23)

Mod. 281.

Spazio italiano d'uso

MODANE



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000.

En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérissseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérissseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et <https://www.drouotonline.com/>, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérissseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérissseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérissseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.