

# Lucien

PARIS

COLLECTION JEFFRY KAPLOW  
ATELIER JACQUES BOËRI  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

DROUJOT, MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020

Lucien  
PARIS

COLLECTION JEFFRY KAPLOW  
Estampes modernes

ATELIER JACQUES BOÉRI  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Tableaux, dessins modernes

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020 À 14H

VENTE LIVE  
En direct de notre Hôtel des Ventes  
17, rue du Port  
94130 Nogent-sur-Marne

Tél. + 33 (0)1 48 72 07 33

Visite virtuelle, informations  
[contact@lucienparis.com](mailto:contact@lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne  
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com  
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN  
Bérangère JANIK  
+ 33 (0)1 48 72 36 15  
Hugo THÉVENOT  
+ 33 (0)1 48 72 36 11  
Jean-Baptiste CAMBY  
+ 33 (0)1 48 72 36 13  
Léonie MAILLARD  
+ 33 (0)1 48 72 36 13

### Service Juridique

Sandrine CHANLIAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU  
+ 33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS  
Franck BAZIN  
Christophe LAGADEC  
Ahmed BOULANOUAR  
Thierry RIGAL  
Stéphane BOUDJADJA

### RÉALISATION

Sophie MEN  
sophiemen@orange.fr

### Experts

#### ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte-Anne  
75001 Paris  
+ 33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net

a décrit les numéros 1 à 89 et 222 à 235.

#### TABLEAUX MODERNES

Agnès SEVESTRE-BARBÉ  
Amaury de LOUENCOURT  
8, rue Drouot  
75009 Paris  
+ 33 (0)1 53 96 06 57  
sevestre.louencourt@gmail.com

ont décrit les numéros 90 à 95, 98, 256, 257 et 260.

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Participez, enchérissez en direct  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Abonnez-vous à notre newsletter  
[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)



### Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales  
imprimées en fin de catalogue  
Conditions of sale  
The sale is subject to the conditions of sale  
printed at the end of the catalogue

. Frais acquéreurs 26,40 % TTC  
. Frais acquéreurs 14,40 % TTC  
pour les lots précédés d'un astérisque



## COLLECTION JEFFRY KAPLOW



Troisième d'une famille d'immigrants juifs russes, Jeffrey KAPLOW naquit le 7 septembre 1937 à Newark, New Jersey, et grandit dans le quartier de Brooklyn à New York.

Il perdit son père à l'âge de trois ans. Sa mère exerçant des fonctions très actives de syndicaliste dans l'industrie du vêtement, il fut élevé par sa grand-mère et sa sœur, de quinze ans son aînée.

Dès l'âge de 16 ans, il commença des études d'Histoire à l'Université du Wisconsin où, pétri des idéaux de démocratie, d'égalité et de justice, attaqués à l'époque par le Sénateur Joseph McCarthy, il se rapprocha du Labor Youth League (Ligue des Jeunes Travailleurs).

Ses études furent couronnées par une thèse de doctorat à l'université de Princeton, ayant pour sujet La ville d'Elbeuf à l'époque révolutionnaire, fut publiée en anglais en 1964 (Baltimore, Hopkins).

En 1965, il fit paraître, en anglais, *Nouvelles perspectives sur la Révolution Française* (Wiley, John Sons).

Il occupa brièvement un poste d'enseignant à l'université de Columbia pendant les grèves étudiantes de 1968, mais partit rapidement pour Paris, la ville de ses rêves, où il enseigna l'histoire américaine à l'Université Paris VIII.

Polyglotte, il occupa concomitamment le poste d'interprète de conférence.

En 1971, il publia *La France à la veille de la Révolution*, (Wiley, John Sons), puis, en 1974, *Les noms des rois, Les pauvres de Paris à la veille de la Révolution* (Maspero).

Il rencontra la journaliste suédoise Ulla Svahnström, dont il partagea la vie.

Ils devinrent marchands d'estampes de grands maîtres modernes, une de leurs passions communes, sous le nom de Proofs Ltd.

Ils s'installèrent à Londres au début des années 1990.

C'est là que Jeffrey accomplit un autre rêve, monter sur les planches.

Il prit des cours de théâtre au City Lit et entama aussitôt une quatrième carrière. Celle-ci, bien que tardive, le conduisit, dès 1996, à jouer au théâtre, au cinéma et dans des films de télévision. Il doubla Maximilian Schell et Warren Mitchell au théâtre Old Vic dans le West End, puis joua, en 2006, dans *Dear Steven Spielberg* de Stefan Georgiou, et, en 2007, le rôle du père du journaliste assassiné Daniel Pearl dans le film *A Mighty Heart* (Un cœur vaincu), de Michael Winterbottom, puis, en 2016, dans *Théo et Hugo dans le même bateau*, d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Jeffrey et Ulla retournèrent vivre à Paris en 2014.

Alors qu'il devait jouer en 2018 dans une production du Théâtre Atcola de Dalston, dans le nord de Londres, il s'est malheureusement éteint, peu de temps après son engagement, à l'âge de 81 ans.

Son fils Carl a chargé LUCIEN Paris de disperser sa collection d'estampes, un bel ensemble où l'on rencontre les noms de BONNARD, BRACQUEMOND, CALLOT, CHAGALL, DEGAS, DELACROIX, DERAÏN, GROMAIRE, GUÉRARD, HELLEU, IBELS, MANET, MAUFRA, MAURIN, MOUCLIER, PISSARO, NEVINSON, SEGUIN, SIGNAC, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC, VALADON, VALTAT, VAN RYSSELBERGHE, VILLON, VLAMINCK, VUILLARD, etc.



I  
JACQUES CALLOT (1592-1635)

*Les Misères et les Malheurs de la guerre*

Série complète des dix-huit planches.  
Eau-forte. Très belles épreuves avec l'adresse d'Israël maintenues par plusieurs points de colle. Petites marges.  
Ensemble broché sous reliure cartonnée usagée.

Mention à l'encre à chacune de l'ancienne collection Charles -François- Joseph Libert de Beaumont (Lugt 1679).  
(Lieure 1339 III/III, 1340 à 1355 II/III, 1356 III/IV).

8,2 x 18,6 cm. Feuillet : 23 x 33 cm.

Rousseurs et taches, le titre un peu jauni.

€ 500 / 700

2  
REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*Autoportrait la bouche ouverte en buste*

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif d'un tirage un peu tardif légèrement rognée d'environ 3 à 4 mm,  
(New Hollstein 67 III/III ; Boon 13).

7 x 6 cm.

Un peu jaunie avec de petites amincissures. Cadre.

€ 800 / 1 000



3

3  
CLÉMENTINE-HÉLÈNE DUFAU (1869-1937)

*La Fronde*

Lithographie en couleurs de l'imprimerie Charles Verneau, Paris.

94,5 x 131 cm. Feuillet : 99 x 139 cm.

Jaunie et entoilée, pliures et accidents.

€ 200 / 300





4  
PIERRE BONNARD (1867-1947)

*La Revue Blanche*. 1894

Lithographie en couleurs, imprimeur Ed. Ancourt. Belle épreuve. (Bouvet 30).

Légèrement jaunie et pâlie, entoillée. Quelques traces de plis, cassures, petits accidents.

76 x 58,5 cm. Feuillet : 80 x 61 cm.

€ 1 500 / 2 000

5

PAUL HELLEU (1859-1927)

Affiche pour Sagot, 39bis rue de Chateaudun

Lithographie en couleurs de l'imprimerie Chaix.

93 x 58 cm. Feuillet : 103 x 71 cm.

Entoilée, légèrement jaunie. Déchirures dans le bas.

€ 100 / 150



6

P. MARIE XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>

Edmond Sagot, affiches estampes

Étrennes aux Dames, Paris almanach 1897, texte de Morice

Deux affiches lithographiées imprimées en couleurs sur une même feuille entoilée.

85 x 60,5 cm.

Quelques accidents et restaurations.

€ 400 / 500



Lucien

7  
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Aristide Bruant au Mirliton. 1893*

Lithographie en couleurs entoilée.  
(Wittrock P10. Delteil 349).

80,5 x 60 cm.

Légèrement jaunie. Traces de plis et cassures.

€ 1 500 / 2 000

8  
DÉPÊCHE DE TOULOUSE

*Exposition de La Dépêche de Toulouse*

Catalogue illustré de 16 lithographies originales (sur 17) par Anquetin, Bonnard, Denis, Grasset, Ibels, Laugé, Maufra, Maurin, Hermann-Paul, Rachou, Ranft, Ranson, Roussel, Sérusier, Toulouse-Lautrec, Vallotton.

Imprimé par Ancourt, Paris. La page de titre avec la liste des artistes et la planche de Vuillard manquantes ont été remplacées par une photocopie. En feuilles avec trous de brochage sous couverture papier portant le titre.

18,5 x 13,5 cm.

Un peu jaunie et tachée dos accidenté.

€ 600 / 800

9  
EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

*Tigre couché à l'entrée de son antre*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Très belle épreuve terminée, avant la lettre et la publication en frontispice du Peintre-Graveur illustré. Restes de montage au verso, marges réduites.  
(Delteil 12, V/VI.).

9,4 x 14,7 cm. Feuillet : 11 x 15 cm.

€ 180 / 200



TOUS LES SOIRS

**BRUANT**

— AU —

**MIRLITON**

**BOCK**

**13 SOUS**



10

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

*Portrait de Stéphane Mallarmé. 1891*

Eau-forte, pointe sèche et burin, impression en bistre sur Japon.

Très belle épreuve numérotée 22/ 79 pour accompagner les exemplaires de luxe du livre de Charles Morice, *Gauguin*, H. Floury 1919. (Mongan, Kornfeld, Joachim 12 IIBb).

18,2 x 14,3 cm. Feuillet : 32,7 x 23,8 cm.

Légère trace de passe-partout sur les bonnes marges, petites rousseurs et traces de plis, infimes manques dans la marge supérieure.

€ 1 000 / 1 500

11

HENRI CHARLES GUERARD (1846-1897)

*Chat noir sur un journal. 1887*

Eau-forte et pointe sèche sur vélin fort.

Très intéressante épreuve du 3<sup>e</sup> état avec les lunettes et le journal, avant les travaux sur le fond et la signature, annotée "3<sup>e</sup> état- Epre. unique" signée et timbrée.

Petites marges sur trois côtés, coupée sans la marque du cuivre à droite. (Bertin 299).

28,7 x 49 cm.

Quelques éraflures, infimes manques en surface, petite pliure dans l'angle supérieur gauche.

€ 200 / 300

12

JACQUES VILLON (1875-1963)

*Portrait de Monsieur Duchamp père. 1904*

Pointe sèche sur vergé. Epreuve de l'état définitif signée. Bonnes marges. (Ginestet et Pouillon E 89).

39,3 x 30 cm. Feuillet : 59 x 44 cm.

Légèrement jaunie. Traces de plis, taches, salissures, quelques accidents et restaurations, petite déchirure dans la marge inférieure.

€ 180 / 200

13

ARMAND SEGUIN (1869-1904)

*Couple assis. 1891*

Eau-forte et pointe sèche sur vergé. Epreuve signée en bas à droite, timbre vert de l'artiste. Bonnes marges, bords irréguliers. (Field, Strauss, Wagstaff 4).

11,2 x 7 cm. Feuillet : 33,5 x 25 cm.

Infimes taches brunes, angle supérieur gauche taché.

€ 500 / 600

14

PAUL SIGNAC (1863-1935)

*Le Dimanche parisien. 1887*

Lithographie sur vélin publiée dans la Revue Indépendante, édition de luxe n° 15 tome VI, janvier 1888. (Kornfeld et Wick 2 b).

17,3 x 11,8 cm.

Épreuve légèrement jaunie, rognée d'environ 2 mm, trous de brochage dans le bord gauche. Infimes taches et légers plis.

€ 800 / 1 000



22  
79

15

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1963)

*La Blanchisseuse. 1898*

Aquatinte en couleurs sur vergé crème. Épreuve signée au crayon rouge. (E. de Crauzat 25).

24 x 12 cm. Feuillet : 44,5 x 30 cm.

Très légèrement jaunie avec une trace de passe-partout sur les bonnes marges.

Amincissures et accident restauré dans la marge supérieure, très légers plis.

€ 500 / 700

16

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

*Vagabond sous la neige. 1902 - La Grande sœur. 1913 - Concert des rues*

Eau-forte, pointe sèche. Réunion de 5 épreuves sur simili Japon ou vergé, la grande sœur en 3 ex. L'une en premier état avant divers travaux. Petites marges.

24 x 15,3 cm. 21,7 x 15 cm. 23,3 x 19 cm. Feuilles : 27 x 19 cm. 32 x 24 cm. 30 x 21,5 cm.

Restes de montage au verso.

€ 150 / 200

17

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

*Femme assise main sur l'épaule (Surprise)*

Vernis mou sur Japon. Une épreuve en noir, une épreuve en sanguine bistre.

25,5 x 19,2 cm. Feuilles : 32,5 x 24,7 cm.

Infimes taches, petites marges.

€ 150 / 200

18

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

*Sur le seuil. 1902*

Eau-forte signée sur vergé crème. Épreuve de l'état définitif d'une édition à 50 épr. porte le num. 44. Grandes marges. (E. de Crauzat 44 II/II).

19,7 x 20,3 cm. Feuillet : 44 x 30,5 cm.

Un peu jaunie au verso.

€ 100 / 150

19

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Luce Myrès de profil. 1895*

Lithographie sur vélin crème. Épreuve numérotée n°2, d'une petite édition à une trentaine d'exemplaires seulement. Avec le timbre rouge du monogramme de l'artiste en bas à droite et le timbre sec de Kleinmann en bas à gauche. Bonnes marges. (Wittrock 120 ; Delteil 124).

22,5 x 21,5 cm. Feuillet : 51,5 x 39 cm (coupé d'environ 0,5 cm en hauteur et largeur).

Légèrement jaunie, quelques rousseurs.

€ 800 / 1 000

HENRI GABRIEL IBELS (1867-1936)

Affiche pour *l'Escarmouche*, journal illustré hebdomadaire

Lithographie en couleurs, imp. Eugène Verneau.

61 x 45 cm. Feuillet : 71 x 55 cm.

Entoilée, un peu jaunie, petits accidents, légères rousseurs.

€ 300 / 500



21

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Au Bordel. Circa 1906*

Gravure sur bois sur vergé ancien. Très belle épreuve avec cachet de la signature, tirage de 1920. Petites marges. (K. de Walterskirchen 1b).

22,5 x 18 cm. Feuillet : 33,6 x 21,2 cm.

Légèrement jaunie, quelques rousseurs, bande jaunie dans le haut et le bas du feuillet, bord droit irrégulier, quelques restes de montage brun au verso.

€ 600 / 800

22

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Tête de femme. Circa 1906*

Gravure sur bois sur papier crème. Impression en tirage probablement ancien, portant une signature apocryphe. (Walterskirchen 2).

10,2 x 15,9 cm. Feuillet : 28 x 35 cm.

Jaunie, petites rousseurs et taches, déchirure et quelques manques dans la marge inférieure.

€ 500 / 600

23

ÉDOUARD VUILLARD (1886-1940)

*Le Pliage du linge. 1893*

Lithographie sur papier chamois mince. Épreuve dans un état intermédiaire avec le monogramme dans la planche, mais sans la date, portant une signature en bas à droite, numérotée n° 19. Bonnes marges.  
(C. Roger -Marx 6 entre I et II).

24 x 32 cm. Feuille : 32,6 x 46 cm.

Traces de plis et cassures, petites taches.

€ 700 / 1 000

24

ÉDOUARD VUILLARD (1886-1940)

*L'Intérieur aux cinq poses. Vers 1893*

Lithographie sur vélin d'une série de quelques planches sur le thème de l'atelier de couture. Épreuve d'un tirage très réduit à une vingtaine d'exemplaires seulement, avec cachet V en bas à droite. Bonnes marges. Petites marges. Cachet de l'ancienne collection H.M. Petiet au verso.  
(C. Roger-Marx 7).

23,7 x 29,7 cm. Feuille : 28 x 38 cm.

Infimes petits plis, manques dans les bords, quelques légères rousseurs.

€ 700 / 1 000

25

ÉDOUARD VUILLARD (1886-1940)

*Jeux d'Enfants. 1897*

Lithographie en couleurs sur chine volant. Épreuve signée en bas à droite non numérotée, d'une publication à une centaine d'exemplaires pour l'Album d'Estampes Originales de la Galerie Volland. Au verso : étiquette de la Galerie Charpentier.  
(Cl. Roger-Marx 29 ; U. Johnson 154).

28 x 44 cm. Feuille : 39 x 56,2 cm.

Jaunie à l'ouverture d'un passe-partout et un peu pâlie, quelques accidents, trous de pointe, mouillures et frottements dans les bonnes marges, légers plis ondulés. Les bords sont collés sur un fond cartonné.

€ 700 / 1 000



no 19 Willard

J.M. Co.



Willard



26  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*La Masure. 1879*

Eau-forte, aquatinte sur vélin. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 29/ 30. (Delteil 20VII/VII, tirage vers 1925).

16,8 x 17,2 cm . Feuille : 25,3 x 32 cm.

Très légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout. Quelques petites rousseurs, bonnes marges.

€ 600 / 800



n°2

C. Pissarro.

*Foire de la Saint-Martin  
à Pontoise  
Effet de pluie*

27

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Foire de la Saint-Martin à Pontoise. 1879*

Eau-forte, pointe sèche aquatinte sur vergé. Très rare épreuve de l'état définitif signée, annotée "n°2 épreuve d'artiste", titrée (d'un tirage à environ 3 exemplaires). Bonnes marges, bord inférieur irrégulier. (D.21 IV/IV).

11,6 x 15,7 cm. Feuille : 21,5 x 29,5 cm.

€ 2 500 / 3 000

28

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Sente des Pouilleux à Pontoise, grande planche. 1880*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 12/ 30. (D.32 II/II).

26,7 x 21,6cm. Feuille : 37 x 28,5 cm.

Légère trace de passe-partout sur les bonnes marges. Quelques plis ondulés, petits trous d'épingle.

€ 600 / 800

29

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Sente des Pouilleux à Pontoise, grande planche. 1880*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé.

Épreuve du 1er état avec une figure au pied du gros arbre signée, titrée numérotée n°4. Bonnes marges. (D. 32, I/II).

26,8 x 21,7 cm. Feuillet : 40 x 32,5 cm.

Légèrement jaunie, quelques rousseurs et oxydations, petit accident et restauration dans la marge inférieure.

€ 2 000 / 3 000



30

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Sente des pouilleux à Pontoise (grande planche). 1880*

Eau-forte sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume signée du monogramme, numérotée 25/ 30. Bonnes marges. (D. 32, III/ II).

26,7 x 21,3 cm. Feuillet : 36,7 x 27,3 cm.

Très légèrement jaunie. Petites rousseurs. Quelques amincissures, trou d'aiguille.

€ 600 / 800



n° 4 La Sente des Pouilloux à Pontoise  
pointe sèche

C. Pissarro,

31

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Sente des Pouilleux (petite planche). 1882*

Pointe sèche et aquarelle sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume, portant le timbre du monogramme, numérotée 24/ 24.

Bonnes marges.

D.33 IV/IV, tirage postérieur.

15,6 x 11,6 cm. Feuillet : 27 x 22 cm.

Infimes taches.

€ 400 / 500

32

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Cours Boieldieu à Rouen (planche en largeur). 1884*

Eau-forte, pointe sèche sur simili Japon. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 3, titrée. Bonnes marges.

(D.46, II/II).

15 x 19,5 cm. Feuillet : 27,5 x 34,5 cm.

Infimes traces de plis, légers enfoncements,

€ 500 / 700

33

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Cours Boieldieu à Rouen (en hauteur). 1884*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve de l'état définitif en tirage posthume timbrée, numérotée 3/8. Petites marges.

(D.47 II/II, vers 1923).

20 x 15 cm. Feuillet : 30 x 20 cm.

Infimes piqures, légères traces de plis, bande de montage au verso sur le bord droit.

€ 400 / 500

34

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Le Pont de pierre à Rouen. 1887*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé crème.

Épreuve signée annotée "Epr.d'art. n°9". Petites marges.

(D. 66).

15,1 x 19,8 cm. Feuillet : 21,5 x 25,5 cm.

Jaunie, collée par les angles, avec petite déchirure à deux angles. Légère trace de passe-partout.

€ 600 / 800

35

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

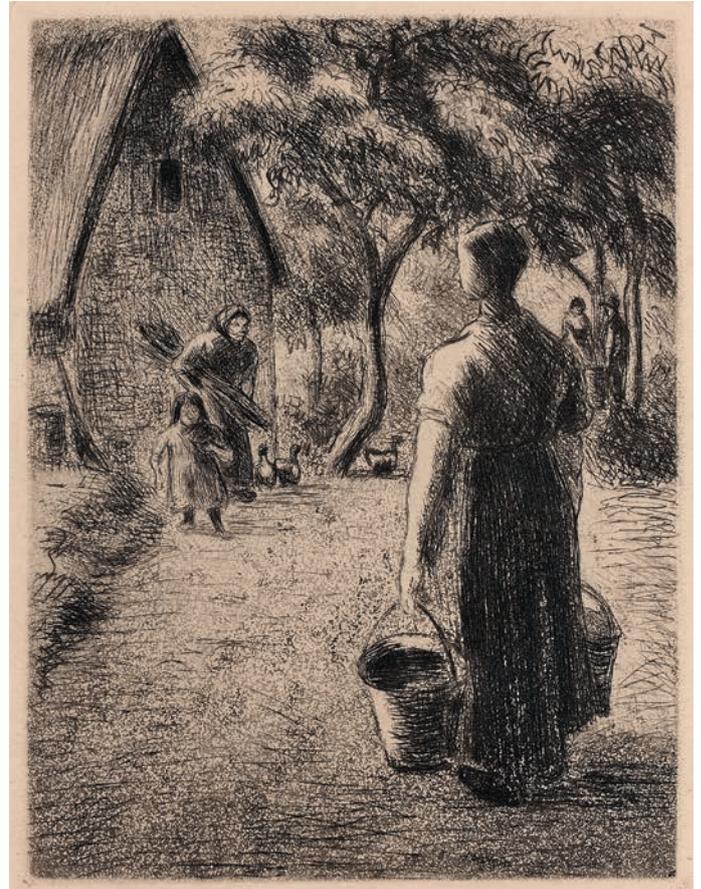
*Paysanne portant des seaux. 1889*

Eau-forte et aquarelle sur vergé crème.  
Épreuve de l'état définitif annotée "épreuve d'artiste n°2".  
Bonnes marges.  
(D.85).

14,7 x 11 cm. Feuillet : 27,5 x 22 cm.

Petites rousseurs ou piqures.

€ 600 / 800



35

36

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Mendiantes. Vers 1894*

Eau-forte, impression en couleurs sur vergé.  
Épreuve du tirage posthume timbrée, numérotée 5/11.  
(D.110, II/II 1930).

20 x 15,1 cm. Feuillet : 26,5 x 20 cm.

Jaunie, trace de passe-partout sur les petites marges,  
petit accident restauré dans la marge gauche, nombreuses  
rousseurs, bord inférieur irrégulier avec quelques manques  
surtout en bas à droite, léger manque dans l'angle  
supérieur gauche.

€ 600 / 800



36

37

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Église et ferme d'Eragny. 1890*

Eau-forte sur vergé. Épreuve de l'état définitif  
signée, annotée "5<sup>e</sup> état n°2", titrée. Petites marges.  
(D.96, VI/VI).

15,6 x 24,2 cm. Feuillet : 22,5 x 32,5 cm.

Quelques traces de plis, anciennes traces de pliures verticales,  
horizontales, petite amincissure dans la signature.

€ 1 500 / 2 000



38

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Faneuses. 1890*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve probablement en tirage d'essai pour l'état définitif signée, titrée annotée "n° 1 Imp. par C.P." Petites marges. (D.94 sans doute XII<sup>e</sup>/XII).

19,7 x 12,7 cm. Feuillelet : 25,3 x 16,3 cm.

Légères salissures au verso, reste de montage sur le bord droit au verso, infime pliure dans l'angle supérieur gauche.

€ 700 / 800

39

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Baigneuse vue de dos. 1895*

Eau-forte sur vélin crème. Épreuve de l'état définitif, signée, titrée annotée "4e épr.d'art.". (D. I 14, V/V).

8,7 x 7,4 cm. Feuillelet : 20,7 x 21 cm.

Trace de passe-partout sur les bonnes marges. Un peu jaunie, légères taches.

€ 500 / 700



40

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Quai de Paris à Rouen. 1896*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé ancien. Épreuve signée, titrée et annotée "7e état n° 1". (D. 123, VII<sup>e</sup>/VIII).

18,1 x 17,8 cm. Feuillelet : 26,3 x 30,7 cm.

Légère trace de passe-partout sur les marges, petites rousseurs, quelques traces de plis, petits manques dans les bords, fragments de bande adhésive blanche sur le bord supérieur au verso renforcé par une petite bande transparente.

€ 1 000 / 1 500

41  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Cours Boieldieu à Rouen (planche en largeur). 1884*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve du tirage posthume timbrée, numérotée 15 avec mention du titre, le nom de l'artiste est ajouté par une autre main. Bonnes marges.  
(D. 46 II/II).

14,7 x 19,1 cm. Feuillet : 27,5 x 35,5 cm.

Légèrement jaunie, petites rousseurs.

€ 500 / 700

42  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Quai Boieldieu à Rouen. Vers 1896*

Lithographie sur Ingres verdâtre appliqué sur vélin. Épreuve du tirage posthume en 1923, timbrée numérotée 8/14. Bonnes marges.  
(Delteil 169, 3<sup>e</sup> tirage).

17,7 x 22,5 cm. Feuillet : 27,5 x 36 cm.

Petites rousseurs, légers plis ondulés, traces de colle jaunies sur les bords au verso.

€ 500 / 700

43  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Rue Damiette à Rouen. 1884*

Eau-forte, aquatinte sur vergé crème. Épreuve signée, n°7 annotée "épreuve d'artiste", titrée.  
(D.52 II/II).

19,5 x 14,7 cm. Feuillet : 35 x 26 cm.

Jaunie, légère trace de passe-partout sur les bonnes marges, petites taches, quelques traces de plis.

€ 1 000 / 1 500



44  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Port de Rouen (avec cheminées). 1885*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve du tirage posthume timbrée, numérotée 29 avec mention du titre. (D. 57 II/II).

15 x 16,8 cm.

Légèrement jaunie, petites taches, trace du passe-partout sur les bonnes marges.

€ 400 / 500

45  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Port de Rouen (Saint Sever). 1884*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé crème. Très rare épreuve dont il ne serait connu qu'une seule épreuve ancienne, portant des annotations "1er état, n° 1-épreuve unique" titrée, il n'aurait pas été fait de tirage postérieur. Bonnes marges. (D. 45).

14,7 x 19,1 cm. Feuillet : 27 x 35 cm.

€ 2 000 / 3 000



1<sup>er</sup> état - n° 1

Port de Rouen (Saint Sever)

cuivre - épreuve unique

à reproduire

46

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Place de la République à Rouen (avec tramway). 1886*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve timbrée, titrée, numérotée 18, en tirage posthume.

Bonnes marges.

(D.65 II/II).

14,7 x 17 cm. Feuillet : 27,4 x 36 cm.

Légères taches, infime déchirure dans le bord gauche.

€ 500 / 700

47

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Les ouvriers du port à Rouen. 1887*

Pointe sèche sur vergé. Épreuve titrée "Rouen", numérotée 5, d'un tirage à nombre réduit d'exemplaires.

Bonnes marges.

(D. 67).

12,8 x 17,3 cm.

Infimes piqûres.

€ 700 / 1 000

48

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*L'île Lacroix à Rouen. 1887*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé. Épreuve du tirage posthume timbrée, titrée, numérotée 25. Bonnes marges.

(D.69 II/II).

11,5 x 15,5 cm. Feuillet : 27,3 x 36 cm.

Infimes taches.

€ 400 / 500



49

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Femme cueillant des choux. 1888*

Eau-forte pointe sèche en bistre sur simili Japon.

Épreuve du 2<sup>e</sup> état avant des travaux sur le champ (dont il n'existerait que 2 exemplaires) annotée "2e état" n°2, titrée, avec signature. Bonnes marges.

(D. 77 II/VII).

9,8 x 6 cm. Feuillet : 18,6 x 14,2 cm.

Infimes taches, petits plis.

€ 1 000 / 1 500



50  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Femme cueillant des choux. 1888*

Eau-forte pointe sèche en bistre sur vergé.  
Épreuve du 3<sup>e</sup> état (dont il existerait 8 exemplaires)  
annotée "3e état" n° 1, titrée. Bonnes marges.  
(D. 77 III/VII).

9,8 x 6 cm. Feuillet : 24 x 15,3 cm.

Légères taches, quelques plis pincés.

€ 800 / 1 000

51  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Jeune homme lisant (Georges Pissarro)*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé.  
Probablement épreuve d'essai pour le retraitage,  
ni timbrée ni numérotée.  
(Delteil 81).

13,1 x 11,7cm. Feuillet : 21,5 x 15,7 cm.

Infimes piqures, petites marges.

€ 300 / 500

52  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Femme à la barrière. 1889*

Eau-forte, pointe sèche sur Japon.  
Épreuve signée annotée "épreuve d'artiste, n°5" titrée.  
Bonnes marges.  
(D. 84 IX/X).

16,1 x 10,9 cm. Feuillet : 32,7 x 23,5 cm.

Traces de plis et cassures dans les marges,  
bord inférieur et bord droit irréguliers.  
Tache noire dans le bord supérieur.

€ 700 / 800

53  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Quai des Ménétriers à Bruges. 1894*

Eau-forte, pointe sèche sur une feuille d'ancien papier.  
Épreuve de l'état définitif signée, titrée,  
annotée "n° 1, ép. d'art". Petites marges.  
(D. 108, X/X).

11,4 x 15,6 cm. Feuillet : 16 x 20 cm.

Nombreuses rousseurs.

€ 1 000 / 1 500



54  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Quai de Paris à Rouen. 1896*

Eau-forte sur vergé teinté ancien. Épreuve en tirage posthume timbrée du monogramme, numérotée 2/13. Bonnes marges.  
(D.123, VIII/VIII, tirage postérieur).

17,8 x 17,5 cm. Feuillet : 29 x 21,5 cm.

Légèrement jaunie à l'ouverture d'un passe-partout, petites rousseurs, bord inférieur irrégulier, restes de montage au verso.

€ 400 / 500



55

55  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Baigneuses (le jour). Vers 1895*

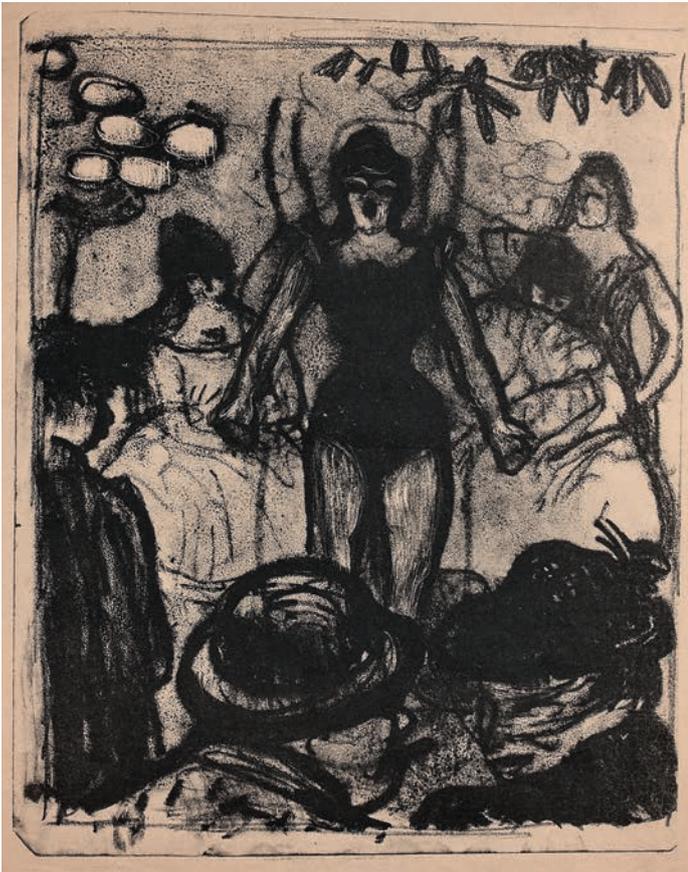
Lithographie sur papier teinté verdâtre, appliqué sur vélin. Signée, titrée numérotée 17, d'une édition à une vingtaine d'exemplaires.  
Bonnes marges.  
(D.151).

13,3 x 20,1 cm. Feuillet : 26,5 x 36 cm.

Quelques rousseurs, restes de montage au verso.

€ 800 / 1 000

Lucien



56

ÉMILE BERNARD (186-1941)

*La Chanteuse de café-concert. 1888*

Zincographie en noir sur vélin mince chamois.  
Épreuve du premier état avant les modifications. (D. Morane 5).

29,8 x 23,4 cm. Feuille : 32,2 x 24,7 cm.

Collée par le bord supérieur, infimes déchirures dans les bords,  
légères traces de plis et frottements, infime manque  
dans l'angle inférieur droit.

€ 500 / 700



57

PIERRE BONNARD (1867-1947)

*L'Estampe et l'Affiche, revue d'Art. 1897*

Affiche. Lithographie en couleurs réalisée pour l'Estampe et l'Affiche,  
revue d'art dirigé par Clément Janin et A. Mellerio.  
(Bouvet 44).

80 x 60 cm.

Épreuve entoilée un peu jaunie, traces de plis ondulés,  
petits manques amincissements, accidents. Cadre.

€ 500 / 700

58  
PIERRE BONNARD (1867-1947)

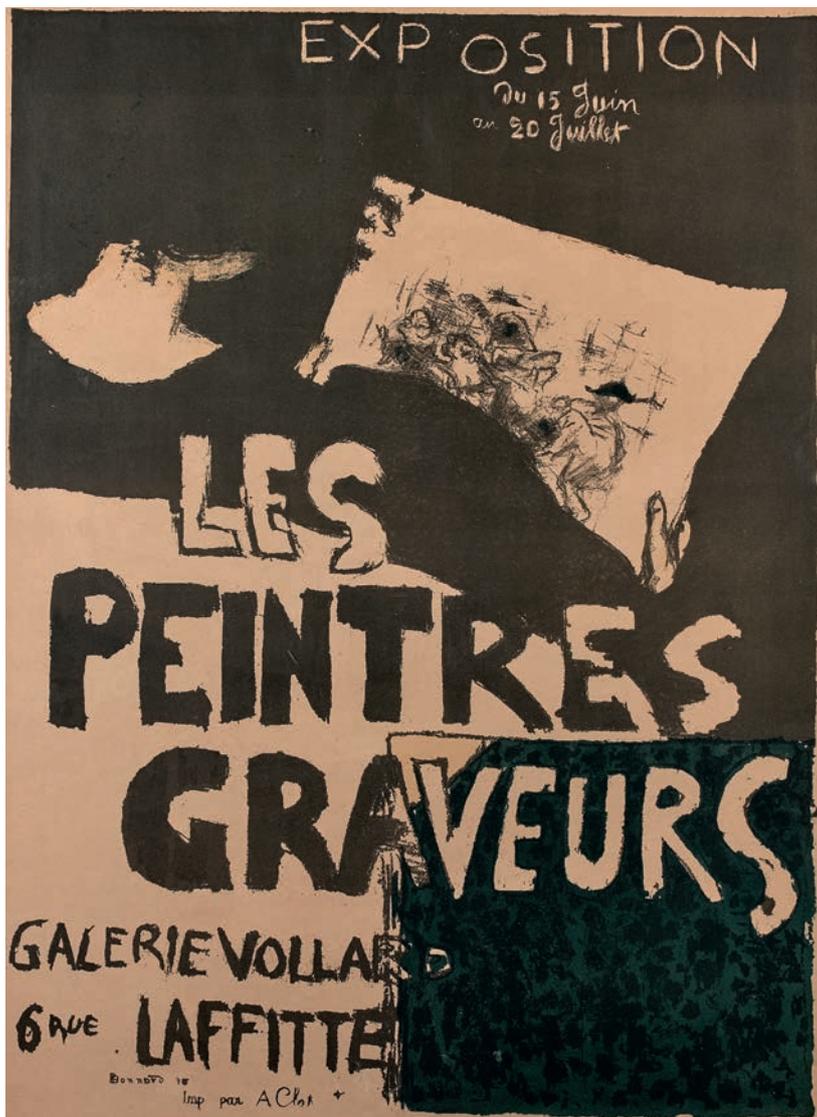
*Les Peintres Graveurs. 1896*

Lithographie en couleurs entoilée.  
Affiche imprimée par Clot pour une exposition  
chez A. Volland du 15 Juin au 20 Juillet 1896.  
(Bouvet 38).

64,5 x 46,5 cm.

Jaunie. Cadre.

€ 500 / 700



59  
GEORGES-ALFRED BOTTINI (1874-1907)

*Conversation*

Bois en couleurs. Épreuve sur papier mince,  
signée et datée 97. Petites marges. (Southard 8).

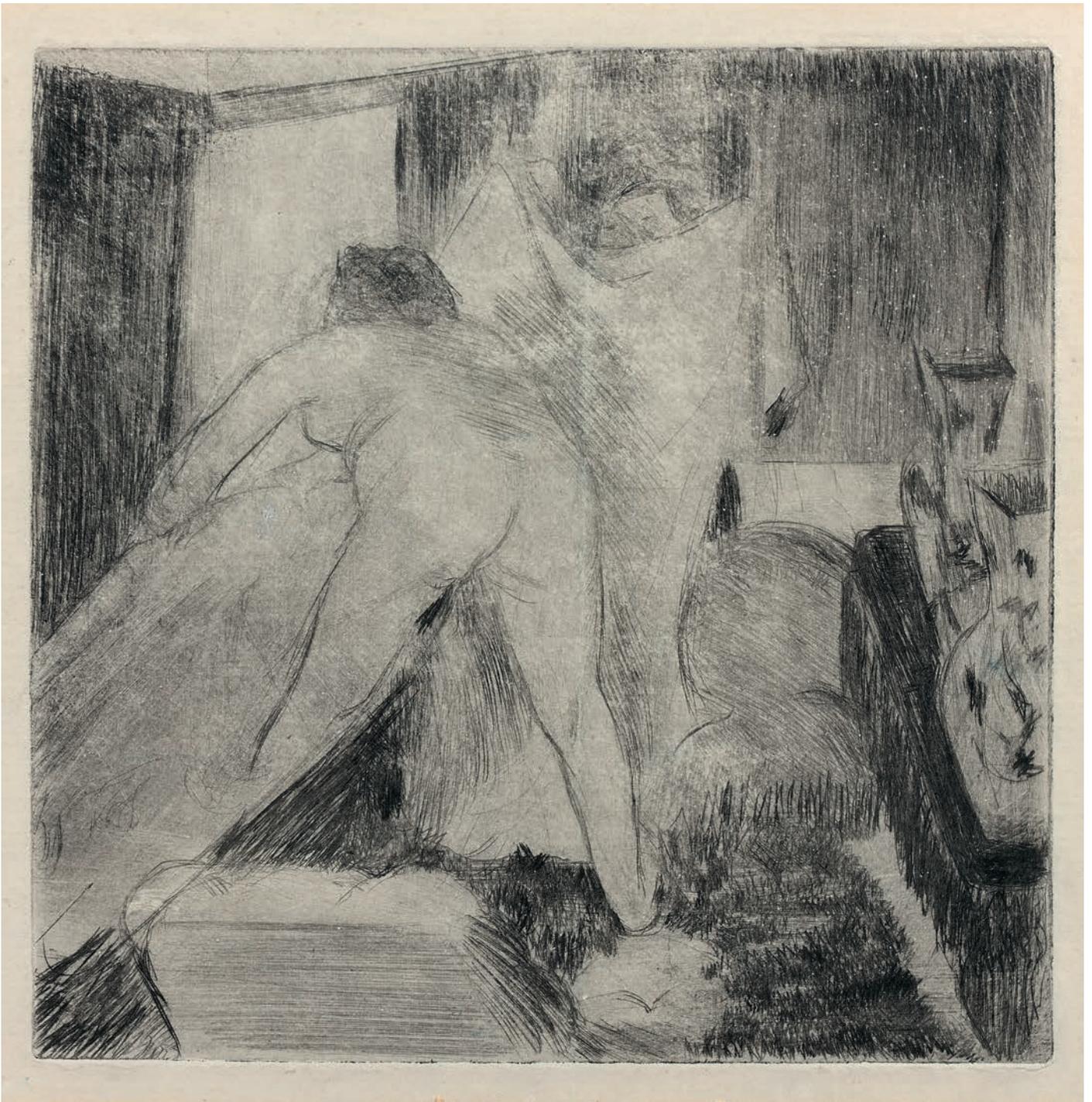
14,5 x 19 cm.

Légèrement jaunie. Traces de plis, quelques taches.  
Cadre.

€ 250 / 300



Lucien



60  
EDGAR DEGAS (1834-1917)

*Sortie du bain. 1879-80*

Eau-forte, pointe sèche sur vergé filigrane "original Oxford Mill". Cachet rouge de l'atelier Degas au verso.  
(S.Reed et B. Shapiro 42, semble V/XXII).

12,7 x 12,5 cm. Feuillet : 17,5 x 21,8 cm.

Belle épreuve un peu pâlie et légèrement jaunie avec trace de passe-partout, trace de pliure verticale, longue déchirure diagonale restaurée, infimes manques en surface, petites amincissures dans les angles. Petit manque dans l'angle supérieur gauche. Cadre.

€ 7 000 / 10 000



61  
ÉDOUARD MANET (1832-1883)

*L'Exécution de Maximilien*

Lithographie sur chine appliqué. Épreuve du deuxième tirage avec la lettre. (Guérin 73).

33 x 43,2 cm.

Quelques déchirures dans les bords, petites taches. Grandes marges. Cadre.

€ 6 000 / 8 000



62

62  
ÉDOUARD MANET (1832 -1883)

*Guerre Civile 1871 (scène de la Commune de Paris)*

Lithographie sur chine appliqué.  
Épreuve du deuxième tirage avec la lettre.  
Bonnes marges. (Guérin 75).

39,2 x 50 cm. Feuille : 49 x 64 cm.

Quelques plis ondulés en bas de feuillet,  
légères salissures au verso, petites déchirures,  
cassures. Cadre.

€ 3 000 / 5 000



63

63  
ÉDOUARD MANET (1832 -1883)

*La Barricade 1871 (scène de la Commune de Paris)*

Lithographie sur chine appliqué.  
Épreuve du deuxième tirage avec la lettre.  
Bonnes marges. (Guérin 76).

47,2 x 34 cm. Feuille : 61 x 45 cm.

Les bords anciennement repliés ont des traces  
de pliure en partie renforcées au verso,  
quelques taches, petites déchirures. Cadre.

€ 3 000 / 5 000

64  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*La Masure. 1879*

Aquatinte sur vergé. Épreuve titrée,  
annotée "n°2-4<sup>e</sup> état".  
Cachet de l'ancienne collection H.M. Petiet.  
(Delteil 20 IV/VII).

17 x 17 cm. Feuillet : 24 x 27 cm.

Légèrement jaunie, quelques salissures,  
accidents et légères amincissures,  
verso oxydé, petites marges tendues  
par une bande au verso. Cadre.

€ 1 000 / 1 500



65  
CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*La Bonne faisant son marché. 1888*

Pointe sèche sur vélin. Sans marge.  
Cachet de l'ancienne collection  
Heinrich Stinnes (Lugt 4436).  
(Delteil 74).

20 x 13,5 cm.

Épreuve un peu jaunie de l'état définitif,  
taches. Cadre.

€ 250 / 300



66  
THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN  
(1859-1923)

*Homme et femme*

Aquatinte en couleurs. Épreuve signée.  
Bonnes marges.

24 x 12,2 cm.

Légèrement jaunie. Cadre.

€ 200 / 300





67  
**ARMAND SEGUIN (1869-1904)**

*Le Bar - Le Café. 1893*

Eau-forte, roulette, impression en brun. Deux épreuves sur vergé. Bonnes marges tendues par une bande au verso. Cachet de l'ancienne collection H.M. Petiet. (Field, Strauss, Wagstaff 22, 23).

39,3 x 23 cm. 39,2 x 23 cm. Feuillet : 54 x 36 cm.

Légèrement jaunies, quelques plis de manipulation, nombreuses rousseurs, taches. Cadre.

€ 600 / 800

68  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*La Tige, Moulin-Rouge. 1894*

Lithographie sur vélin. Très belle épreuve de la seule édition à une centaine d'exemplaires, numérotée 5, avec le timbre rouge du monogramme en bas à gauche. Petites marges. (Wittrock 63. Delteil 70).

30 x 25, 2 cm. Feuillet : 38 x 28 cm.

Très légèrement jaunie, quelques taches. Cadre.

€ 600 / 800



5





69  
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*La Terreur de Grenelle. 1894*

Lithographie sur simili Japon, timbre rouge du monogramme en bas à droite. D'un tirage à 100 exemplaires, numérotée 31 au composteur. (Wittrock 66. Delteil 72).

17,4 x 11,2 cm. Feuille : 34,5 x 27 cm.

Un peu jaunie à l'ouverture du passe-partout.  
Infimes trous de pointe dans les petites marges. Cadre.

€ 400 / 500



70  
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Yvette Guilbert sur scène. 1894*

Lithographie en vert sur vélin.  
Épreuve avant le texte typographié en hors tirage (à petit nombre).  
(Wittrock 74, Delteil 84).

27,5 x 15,6 cm. Feuille : 37,6 x 27,5 cm.

Légères traces de plis, petites taches.

€ 400 / 500

71

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Yvette Guilbert. 1894*

Lithographie. Impression en ton vert sur vélin.  
Épreuve hors tirage avant le texte. Petites marges sur trois côtés.  
(Wittrock 83 ; Delteil 93).

32,3 x 22,1 cm. Feuillet : 37,5 x 27,5 cm.

Légèrement jaunie. Cadre.

€ 300 / 400



71

72

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Bonjour Monsieur Robin. 1898*

Pointe sèche sur zinc.  
Épreuve sur vélin dont on connaît un très petit nombre d'exemplaires.  
Petites marges, bords tendus au verso par une bande.  
(Wittrock 239. Delteil 1).

26,1 x 11,7 cm. Feuillet : 32 x 19,5 cm.

Un peu jaunie, avec taches sur la plaque. Cadre.

€ 400 / 600



72

73

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

*Le Gage. 1897*

Lithographie sur vélin avec le texte typographié dans les marges,  
édition du programme pour le Théâtre de l'Oeuvre.  
(Wittrock 237. Delteil 212).

35,5 x 25,5 cm.

Légèrement jauni. Cadre.

€ 300 / 400



74  
JACQUES VILLON (1875-1963)

*Boudeuse. 1900*

Eau-forte et aquarelle en couleurs.

Épreuve signée et dédiée au crayon de couleur bleu, dans la planche. (Ginestet et Pouillon E 37).

17,5 x 28 cm.

Légèrement jaunie, quelques plis ondulés, bonnes marges. Cadre.

€ 500 / 600



75  
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*L'Intérieur au paravent. Vers 1893*

Lithographie sur vélin. épreuve du seul état connu, d'une édition à une vingtaine d'exemplaires. Petites marges. (Roger-Marx 8).

25 x 31 cm. Feuille : 27 x 37 cm.

€ 500 / 700

76

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*La Couturière*

Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée, numérotée n°9 d'une édition à 100 exemplaires pour l'Album de la Revue blanche. Bonnes marges. (R-M 13 IV/IV).

24 x 16,5 cm av : 32 x 24.

Légèrement jaunie. Cadre.

€ 500 / 600

77

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*La Cuisinière*

Lithographie en couleurs sur chine volant. Très rare épreuve d'un petit tirage avant que la main droite n'ait été précisée, avant la teinte beige sur le sol, avec croix de repérage dans le haut. Petites marges. (R -M. 42 I/II).

27 x 33,2 cm. feuillet : 43 x 33 cm.

Légères taches et salissures, petite déchirure dans le bord droit. Cadre.

€ 800 / 1 000

78

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Amoureux sur un banc. Planche 15 pour Mein Leben. 1923*

Eau-forte sur vergé. Épreuve signée, numérotée 38/ 110. Bonnes marges. (Cramer n° 2. Kornfeld 15).

12,6 x 17,5 cm. Feuillet : 36 x 44,5 cm.

Légères traces de plis, infimes rousseurs.

€ 800 / 1 000

79

CHARLES COTTET (1863-1925)

*Trois femmes nues*

Eau-forte, pointe sèche couleurs. Épreuve signée numérotée n°3. Petites marges. Morane 35.

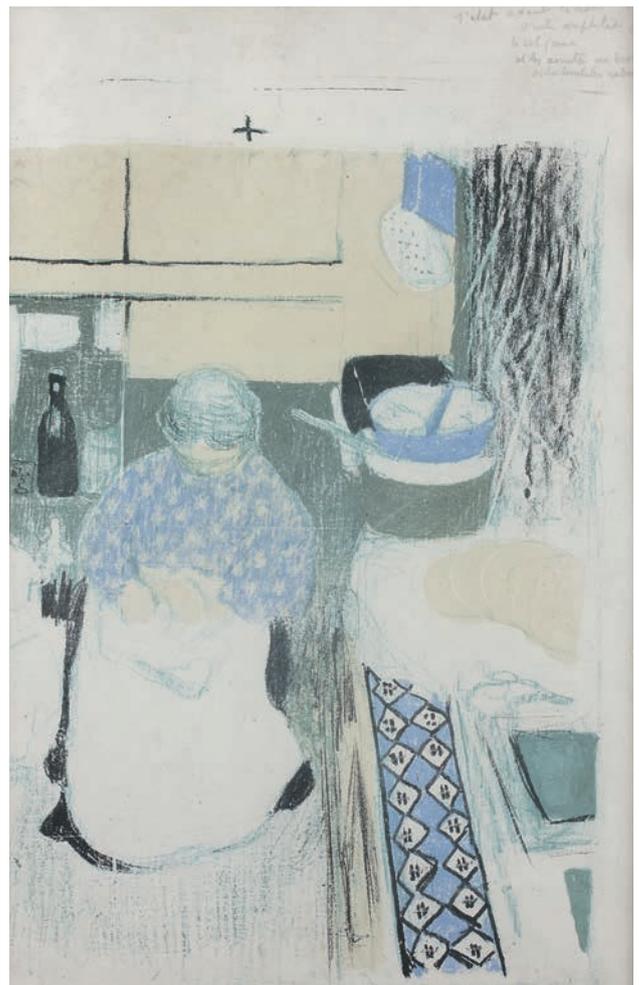
11,3 x 18 cm.

Jaunie. Cadre.

€ 100 / 150



76



77

80

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

*Trois Chats. 1920*

Burin sur papier teinté rose. Épreuve signée en bas à droite, dédiée à Suzy d'Orgel avec quatre lignes de vers par Georges Gabory, poète, essayiste et écrivain français (1899-1978) qui fréquentait A. Derain, G. Apollinaire, M. Jacob, A. Breton, Aragon et autres écrivains ou artistes. Bonnes marges.

6,7 x 11,2 cm. Feuillet : 22 x 30 cm.

Infimes taches. Cadre.

€ 200 / 300

81

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

*Union des Artistes Russes - Bal Banal*

Rare billet pour une soirée "Bal banal" organisé par l'Union des artistes Russes à la salle Bullier, le 14 mars 1924, dont l'illustration et la typographie sont de Natalia Gontcharova. Impression en deux tons sur vergé gris.

Illustration : 20,5 x 14 cm. Feuillet : 31,6 x 15,7 cm.

Très bon état, légères traces de plis et infimes déchirures dans les bords en haut et en bas.

€ 100 / 120



82

CHARLES MAURIN (1856-1914)

*Portrait de Toulouse-Lautrec*

Aquatinte en brun. Épreuve signée, numérotée 72 publiée dans *L'Estampe Originale*, édition à 100 exemplaires. Grandes marges. Cachet sec de *L'Estampe Originale* P. Eckert Boyer, Ph. Dennis Cate 46.

22,3 x 13,5 cm. Feuillet : 51 x 36 cm.

Bords très légèrement jaunés avec d'infimes rousseurs, petite cassure dans l'angle inférieur gauche.

€ 600 / 800

83

MARINO MARINI (1901-1980)

*Danseuse. 1943*

Lithographie sur vélin. Épreuve signée, numérotée 7/20. Petites marges. Guastalla L10.

40 x 29,2 cm.

Cadre.

€ 180 / 200

84

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

*Château Tonquédec. 1894*

Eau-forte sur papier chamois. Épreuve signée en bas à droite et numérotée 1 au crayon de couleur bleue. Bonnes marges. Morane 17.

29,8 x 35,2 cm. Feuillet : 42 x 59 cm.

Un peu jaunie, quelques taches, légers plis de manipulation, petit trou dans la marge gauche.

€ 300 / 500

85

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

*La Vague. 1894*

Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin chamois avec la signature et date dans la planche en bas à droite. Bonnes marges. I. Morane 10.

34,8 x 54 cm. Feuillet : 46 x 63,5 cm.

Quelques pliures, petits accidents et manques dans les bords, trace de plis ondulés dans le sujet. Légères taches, quelques frottements en surface.

€ 300 / 400



86

PABLO PICASSO (1881-1973) / WALDEMAR GEORGE

*Dessins. 1926*

Éditions des Quatre Chemins, Paris. Broché sous couverture papier remplié avec une étiquette imprimée collée sur le premier plat.

Une lithographie "Tête de femme" sur Japon, signée p. I à 64 feuillets avec reproductions de dessins, report du sujet au verso de certaines, table des planches. Justification du tirage à 100 exemplaires, le nôtre porte le n°59. Cramer n°14, Bloch 73, Mourlot XX.

Lithographie 12,7 x 11,6 cm. Recueil : 26 x 21 cm.

Couverture un peu jaunie avec quelques mouillures et traces de plis ondulés, quelques mouillures et jaunissement, taches à certaines pages.

€ 3 000 / 4 000

Lucien

*L'Atelier de couture*

Vernis mou avec rehauts de couleurs. Épreuve annotée, signée en bas à droite. Bonnes marges.

17,5 x 23,2 cm.

Jaunie, nombreuses rousseurs. Cadre.

€ 80 / 120



88

88

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Jeune fille se coiffant (portrait de femme). 1906*

Gravure sur bois sur simili Japon mince.  
Épreuve signée au crayon bleu, numérotée 28  
d'un tirage à 100 exemplaires en 1957, avec le timbre sec  
de l'éditeur Bodensee-Verlag, K. de Walterskirchen 3b.

32,2 x 22,4 cm. Feuillet : 61 x 48 cm.

Traces de plis et cassures dans les grandes marges, petites taches.

€ 700 / 1 000

89

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

*Jeune fille se coiffant (portrait de femme). 1906*

Gravure sur bois sur simili Japon mince.  
Épreuve signée au crayon bleu numérotée 99  
d'un tirage à 100 exemplaires en 1957, avec le timbre sec  
de l'éditeur Bodensee-Verlag, Grandes marges.  
K. de Walterskirchen 3b.

32,2 x 22,4 cm. Feuillet : 61 x 48 cm

Légères traces de plis, petites taches, tache brune  
en dessous de la signature.

€ 700 / 1 000

90

Pierre BONNARD (1867-1947)

*Étude d'animaux et personnages*

Dessin au crayon noir et à l'encre,  
porte le timbre des initiales en bas à droite.

15 x 23 cm.

€ 300 / 400



90

## DESSINS

91  
CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

*Étude de deux paysannes*

Dessin au fusain, porte le timbre du monogramme en bas à gauche.

14,5 x 11,5 cm.

€ 100 / 150

92  
ÉCOLE MODERNE

*Promenade au parc*

Technique mixte sur papier, porte une signature Fiedler en bas à droite.

42 x 30 cm.

€ 50 / 80

93  
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

*Nu féminin assis aux bras levés, 1924*

Dessin à l'encre, signé et daté en bas à gauche.

30 x 23,5 cm.

*Nous remercions Françoise et Florence Chibret-Plaussu qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.*

€ 150 / 200

94  
FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914)

*La source*

Poncif sur papier calque, signé de l'initiale vers le bas vers la gauche.

24,5 x 15,5 cm.

€ 150 / 200

95  
RAOUL DUFY (1877-1953)

*Études d'arbres (projet de tissu)*

Deux gouaches contrecollées sur une même feuille, portent sur le support le timbre des initiales Bianchini-Ferrier.

28,5 x 22,5 cm (à vue).

Les gouaches : 6 x 6 cm et 7 x 5,5 cm.

Déchirures.

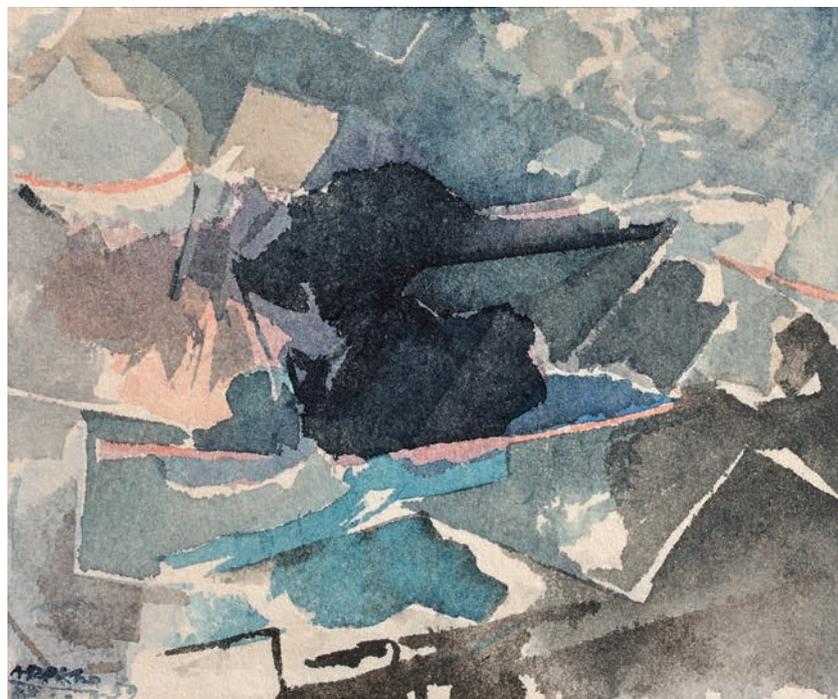
€ 100 / 150



93



96



96  
GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

97

*Babouin*

Dessin à la mine de plomb et au crayon, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite.

20 x 26 cm (à vue).

€ 60 / 80

97  
AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)

*Composition, 1959*

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.

13,5 x 17 cm.

€ 300 / 400



98  
VILMOS ABA-NOVAK (1894-1941)

*Au Cirque Medusa*

Gouache, signée en bas à gauche et annotée au dos.

53 x 66 cm.

Pas collé en plein, pliures.

€ 3 000 / 4 000



\* 99  
ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)

*Breaunna, Las Vegas, Hilton, 2001*

Importante photographie, non signée, sur diasec.

273 x 112 cm.

€ 1 200 / 1 500

## ATELIER JACQUES BOÉRI

Jacques BOÉRI est né à ASNIÈRES en 1929 dans une maison de la rue Émile Zola qui jouxait celle où il vivra plus tard et qui lui servira d'atelier jusqu'à la fin de ses jours.

C'est dans un atelier de décor de théâtre qu'il apprit à peindre, tout en suivant les cours d'Histoire de l'Art de l'École du Louvre.

Immédiatement après cette formation, il décida de consacrer sa vie à la peinture.

Sa soif de découvertes, sa curiosité, son envie de s'enrichir d'autres cultures et son besoin de retrouver la technique picturale des maîtres anciens l'engagèrent à parcourir le monde. Il commença par l'Europe du Nord pour s'imprégner de la technique de Rembrandt et Vermeer.

En 1953, il rencontra Nadine Véfour sur une plage d'Antibes. Elle avait seize ans, terminait ses études au lycée. Ils tombèrent singulièrement amoureux et devinrent indissociables. Cette rencontre, plutôt banale, transforma la vie des deux êtres.

Elle abandonna les études de piano qu'elle avait entreprises pour se consacrer, elle aussi, à la peinture. Elle le suivit dans les salles du Louvre pour copier les maîtres anciens.

Il se marièrent deux années plus tard.

Jacques communiqua à Nadine sa soif de sillonner le monde. Ils partirent pour le Cap Nord, l'Algérie, l'Afghanistan et l'Amérique centrale. Ils tombèrent en admiration de cette dernière destination.

Dans les années 1960-1970, il intégra la Société des Artistes Français.

En 1970, lors d'une exposition collective des Artistes Français à New York, il fut repéré par la galerie Jean Mary, située à l'époque sur la troisième avenue.

Immédiatement celle-ci l'exposa sur ses cimaises. Le succès fut immédiat. Jean Mary deviendra sa galerie de référence. Chaque année le marchand d'art passait à l'atelier d'Asnières acheter des œuvres qu'il exposait à New York.

En 1974, à Chicago, la filiale de la galerie Jean Mary, puis la galerie Merryl and Chase commencèrent à l'exposer. Une galerie anglaise fut ensuite conquise.

Les clients affluaient dans l'atelier d'Asnières, comme dans celui de Jouancy, dans l'Yonne, qu'il avait ouvert.

Des œuvres de lui, intégrées à celles d'artistes du groupe des Artistes Français, furent ensuite exposées au Musée Pouchkine à Moscou.

Puis, en 1969, il exposa à Tokyo, Osaka, Kyoto.

À Paris, à partir de 1980, ce fut la galerie des Cinq-Sens rue du Faubourg Saint-Honoré qui défendit son œuvre. Le succès fut total.

Il commença alors à prendre le temps de la recherche sur la technique picturale et ouvrit un second atelier à Asnières où il enseigna la peinture.

Une crise cardiaque l'emporta en 2004 dans son atelier de JOUANCY.

Cet artiste inclassable, autodidacte, voué corps et âme à la peinture, indépendant de tout mouvement, de toute école artistique, chercha au long de sa vie à maîtriser la technique ancienne. Il ne peignait jamais au pinceau, mais au doigt ou au tampon.

Son œuvre, figurative, pourrait être qualifiée de surréaliste. Cependant, intemporelle, universelle (car elle parle du monde) elle est aussi un hymne à Nadine, sa muse, présente dans toute son œuvre, et plus généralement à toutes les femmes auxquelles il vouait une admiration sans borne. Il cherchait en elles ce qu'elles recélaient de plus profond et en livrait une interprétation au passé, au présent, au futur.

Sauvage, sans être misanthrope, il vivait avec recul et construisait sa personne en même temps qu'il construisait ses toiles, ses dessins. Mélomane, il peignait en écoutant les grands compositeurs.

Les titres qu'il donnait à ses œuvres reflètent le monde intérieur de l'artiste, dans lequel il se réfugiait de plus en plus. Le peintre finissait par effacer l'homme...





\* 100  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Je cherche la recherche, je recherche, 1981*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
113 x 145 cm.

€ 400 / 500

\* 101  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Deux femmes-poissons et femme-fleur dans un paysage*

Dessin à la gouache sur papier.  
64 x 81 cm.

€ 100 / 120

\* 102  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Dérision*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
100 x 81 cm.

€ 150 / 200

\* 103  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Déjeuner sur l'herbe, avec Satire et Femme-bateau*

Acrylique sur toile.  
81 x 100 cm.  
Restauration (trou réparé).

€ 200 / 250

\* 104  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Portrait de femme pensive au bouquet de fleurs, 77*  
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

*. Double portrait de femmes, 79*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
41 x 33 cm.

€ 150 / 180

\* 105  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Roi et Reine, hibou*

Dessin à l'encre et au pastel, signé en bas à gauche.  
48,5 x 37,5 cm (à vue).

€ 100 / 150

\* 106  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Deux femmes poissons dévorant des œufs*

Dessin à la gouache, au pastel et au crayon.  
90 x 71 cm (à vue).

€ 150 / 180

\* 107  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme assise au chapeau d'anniversaire*

Dessin à l'aquarelle et rehauts au crayon.  
75 x 58 cm (à vue).

€ 80 / 100

102



103



107





\* 108  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Des matins pour un matin, femme nue assise*

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.  
100 x 81 cm.

€ 250 / 300

\* 109  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*La Jeune pianiste*

Acrylique sur toile.  
81 x 64,5 cm.

€ 250 / 300



\* 110  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Femme à la chimère*

Dessin à l'aquarelle, rehauts de crayon et gouache.  
75 x 58 cm (à vue).

€ 100 / 120

\* 111  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Rêveuse, Pierrot et le Sphinx*  
Dessin à l'aquarelle, rehauts de crayon  
et encre, signé en bas à gauche.  
40 x 56 cm.

*. Homme nu, dauphin et oiseau*  
Dessin à l'aquarelle, rehauts de crayon  
et gouache, signé en bas à gauche.  
41 x 58 cm.

€ 200 / 250

\* 112  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Pierrot et Colombine*

Dessin à l'aquarelle, rehauts de crayon,  
gouache et encre.  
41 x 58 cm.

€ 100 / 120

\* 113  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Nymphe et Satire*

Dessin au crayon et crayons  
de couleur, signé en bas à droite.  
64 x 49 cm.

€ 100 / 120

\* 114  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Nu cubiste*

Dessin à l'aquarelle et au crayon,  
signé en bas à droite.  
49 x 64 cm.

€ 100 / 120

\* 115  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Europe et Jupiter*

Dessin au crayon et à l'aquarelle  
sur papier.  
64 x 49 cm.

€ 100 / 120

\* 116  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Le Rêve de Neptune*  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.  
50 x 64 cm.

*. Le Songe du Minotaure*  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.  
65 x 50 cm.

*. La Vision de Minerve*  
Dessin à l'encre, signé en bas au milieu.  
64 x 50 cm.

€ 100 / 150

\* 117  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Le Pour et le Contre*

Acrylique sur papier,  
signée en bas à gauche.  
61 x 50 cm.

€ 50 / 80

\* 118  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Portraits cubistes, 73*

Trois techniques mixtes sur toiles,  
l'une signée et datée en bas à gauche.  
64 x 54 cm - 64 x 54 cm - 64 x 50 cm.

€ 150 / 200

\* 119  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Nu aux mouettes, coquillage et vagues, 80*

Acrylique sur toile, signée et datée  
en bas à gauche.  
73 x 92 cm.

€ 200 / 250

\* 120  
Non venu.





\* 121  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Pères et enfants musiciens*

Acrylique sur toile.  
115 x 89 cm.

€ 100 / 120

\* 122  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Marée perdue*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
92,5 x 73 cm.

€ 100 / 120

121



\* 123  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Deux femmes, 1980*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
92 x 73 cm.

€ 100 / 120

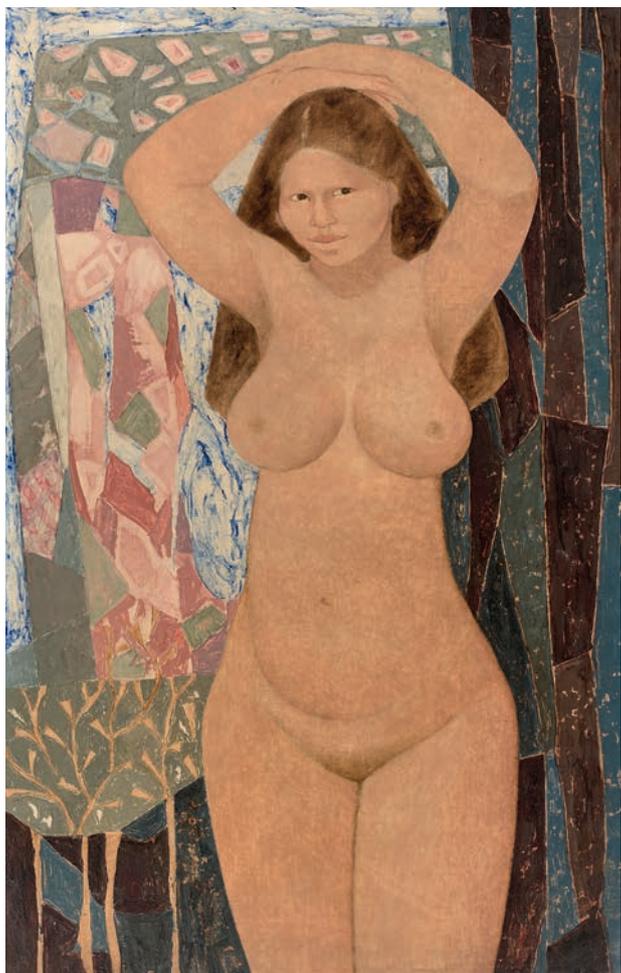
123

\* 124  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme aux oiseaux, 1967*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
100 x 50 cm.  
Sur le châssis tampon du Salon de la Société des Artistes Français de 1968.

€ 80 / 100



\* 125  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Nu féminin, les bras levés, 1969*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
100 x 60 cm.  
Sur le châssis tampon du Salon de la Société des Artistes Français de 1969.

€ 100 / 150



\* 126  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme allongée et flûte de champagne, 1979*

Acrylique sur toile, signée et datée en haut à droite.  
73 x 60 cm.

€ 50 / 60

125

126

Lucien



\* 127  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Femme assise, 1978*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
72,5 x 60 cm.

€ 50 / 60

\* 128  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Vénus Koury-Ghata, un faux pas du soleil*

Acrylique sur toile.  
81 x 65 cm.

€ 100 / 120

\* 129  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Posée*

Acrylique sur toile,  
signée et datée en bas à droite.  
81 x 65 cm.

€ 100 / 150

\* 130  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Femme les bras levés, 1969*

Acrylique sur toile,  
signée et datée en bas à gauche.  
92 x 60 cm.

€ 100 / 150

\* 131  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Deux femmes*

Étude à l'acrylique sur traits de crayon  
sur toile, inachevée.  
81 x 60 cm.

€ 50 / 80

\* 132  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Maternité à l'arlequin*

Acrylique sur toile.  
81 x 65 cm.

€ 100 / 120



129



\* 133  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Musiciennes, 1980*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
65 X 81 cm.

€ 100 / 120



\* 134  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*La Prêtresse*

Acrylique sur toile, contrecollée sur panneau.  
73 x 92 cm.

€ 100 / 120

\* 135  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Ambiguité*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
81 x 65 cm.

€ 100 / 150

\* 136  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Reflets, 1971*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
81 x 65 cm.

€ 100 / 120

\* 137  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Mexicanas, 1968*

Acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche.  
81 x 65 cm.

€ 80 / 100

\* 138  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme tenant une fleur, 1964*

Acrylique sur isorel, signée et datée en bas à droite.  
80 x 57 cm.

€ 100 / 150



142

\* 139  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Portraits de femmes, portraits d'hommes*

Quatre acryliques sur toile.  
41 x 33 cm chacune.

€ 80 / 100

\* 140  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Femme à l'oiseau*

Acrylique sur toile signée en bas à droite.  
46 x 39 cm.

*. La Petite liseuse, 1974*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.  
41 x 33 cm.

*. Femme à l'oiseau*

Technique mixte sur toile.  
41 x 33 cm.

€ 80 / 100

\* 141  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Nature morte, 1962*

Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche.  
41 x 33 cm.

*. Nature morte aux poires*

Acrylique sur toile.  
41 x 33 cm.

€ 80 / 100

\* 142  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Nu méditatif, 1965*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.  
55 x 38 cm.

€ 100 / 120

\* 143  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Grégoire (composition)*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.

€ 50 / 80

\* 144

JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Paysan et son chien devant un village enneigé*  
Acrylique sur isorel.  
65 x 92,5 cm.

. *Portrait d'une jeune femme et d'un vieillard méditant*  
Acrylique sur toile.  
31 x 41 cm.

. *Portrait d'une péruvienne, 1968*  
Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche.  
31 x 41 cm.

€ 80 / 100

\* 145

JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Péruvienne aux rennes*  
Acrylique sur toile.  
33 x 41 cm.

. *Les Bergers péruviens, 1968*  
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.  
31 x 41 cm.

. *Au moment des récoltes*  
Acrylique sur toile.  
38 x 46 cm.

€ 80 / 100

\* 146

JACQUES BOËRI (1929-2004)

*La Femme aux chats*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.  
51 x 61 cm.

€ 100 / 150

\* 147

JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Pierrot à la cithare*

Acrylique sur toile.  
61 x 51 cm.

€ 100 / 150

\* 148

JACQUES BOËRI (1929-2004)

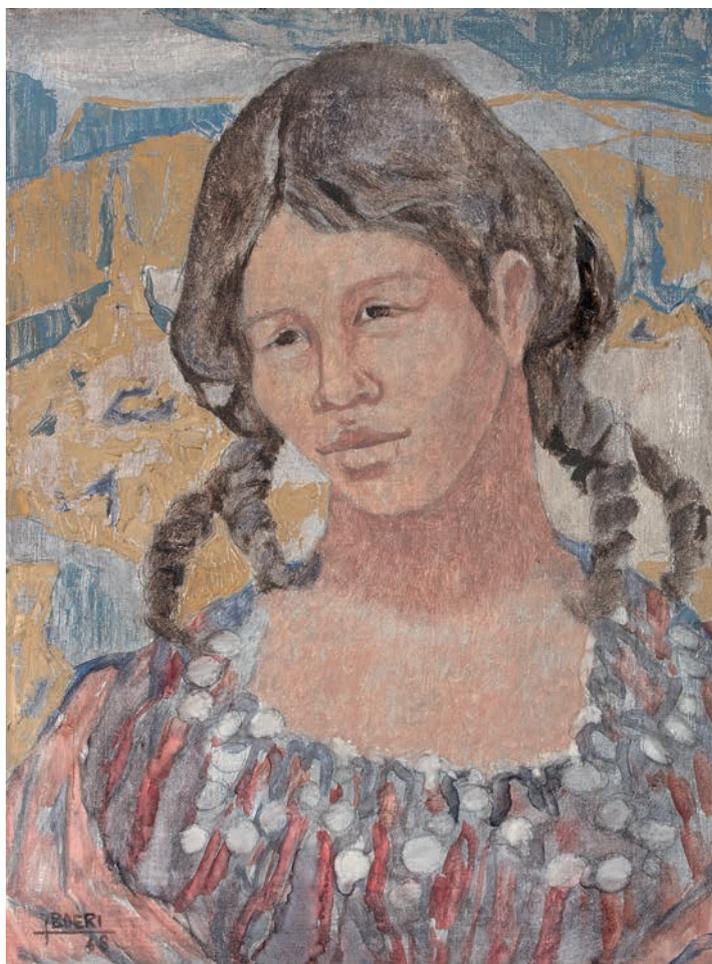
*Désabusée tendresse*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm.

€ 100 / 150



144



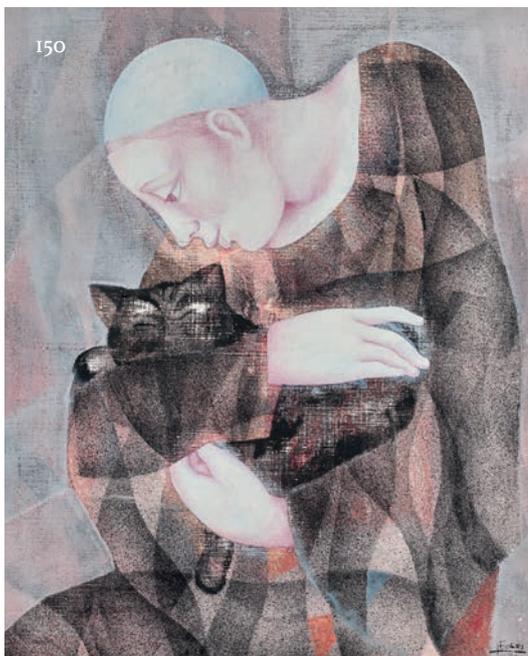
\* 149

JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Conscience sur un canapé*

Acrylique sur toile signée en bas à droite.  
50 x 65 cm.

€ 100 / 150



150

\* 150  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*L'Ami-Chat, 1977*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.  
61 x 51 cm.

€ 100 / 150



151



159

\* 151  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Athénienne à la fleur*

Acrylique sur toile.  
55 x 46 cm.

€ 80 / 100

\* 152  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Mains dans les mains, 1999*

Acrylique sur toile signée et datée  
en bas au centre.  
65 x 50 cm.

€ 100 / 120

\* 153  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Femme à l'enfant*

Acrylique sur toile signée  
en bas à droite.  
65 x 50 cm.

€ 80 / 100

\* 154  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Homme à la guitare*  
Acrylique sur toile.  
61 x 51 cm.

*. Homme jouant du violon, 1969*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
61 x 51 cm.

€ 80 / 100

\* 155  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Homme au harem, 1971*

Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à gauche.  
65 x 50 cm.

€ 80 / 100



\* 156  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Le Cirque mystique*  
Acrylique sur toile signée  
en bas à gauche.  
51 x 61 cm.

*. Les Chèvres, 1970*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
61 x 51 cm.

*. Homme au cheval blanc, 1970*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
61 x 51 cm.

€ 100 / 120

\* 157  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Dans le fond de ma pensée, 1967*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
61 x 51 cm.

*. Femme contemplative, 1969*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
51 x 61 cm.

*. Femme à l'enfant, 1967*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
61 x 51 cm.

€ 100 / 120

\* 158  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Baigneuse symboliste*  
Acrylique sur toile signée en bas à droite.  
56 x 34 cm.

*. Concert de flûte en bord de mer*  
Acrylique sur toile.  
39 x 60 cm.

€ 50 / 80

\* 159  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*. Femme au corbeau, 1975*  
Acrylique sur toile signée et datée  
en bas à droite.  
46 x 38 cm.

*. La Penseuse*  
Acrylique sur toile.  
38 x 46 cm.

€ 80 / 100

\* 160

JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Nu allongé, 1968*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.  
63 x 103 cm.

€ 100 / 120

\* 161

JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Cachée dans la forêt*

Acrylique sur toile.  
65 x 100 cm.

€ 100 / 120

\* 162

JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Miroir brisé*

Dessin à l'encre, gouache et pastel sur papier.  
46 x 35 cm (à vue).

*. Elle fait tourner les couleurs*

Dessin à l'encre et au pastel sur papier.  
59 x 40 cm (à vue).

€ 80 / 100

\* 163

JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Mère portant son enfant, 1968*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.  
77 x 77 cm.

*. Face à face, 1968*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.  
31 x 41 cm.

*. Dans la rue, 1970*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.  
41 x 33 cm.

€ 80 / 100

\* 164

JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*. Rêverie au bord de l'eau*

Acrylique sur toile.  
81 x 65 cm.

*. Deux femmes à la rambarde*

Acrylique sur toile.  
Probablement travail préparatoire.  
92 x 73 cm.

€ 100 / 150



162



163



164

173



\* 167  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Faune, femme nue et démon*  
Aquarelle et crayon sur papier.  
73 x 91,5 cm.

. *Femme nue et démon*  
Aquarelle, crayon et gouache sur papier.  
91,5 x 73 cm.

. *Chiens et démons*  
Aquarelle, gouache et crayon.  
70 x 84,5 cm.

€ 80 / 100

\* 170  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Buisson ardent*  
Encre, aquarelle et craie grasse sur papier.  
58 x 75 cm.

. *Femme arbre*  
Gouache sur papier.  
81 x 65 cm.

. *Femme et chauve-souris*  
Crayons de couleur et aquarelle sur papier.  
74 x 58 cm.

€ 80 / 100

\* 165  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Femme allongée et fauve*  
Douze lithographies en couleur.  
Sujet : 36 x 49,5 cm,  
et planche : 57,5 x 75,5 cm.

. *L'heure cosmiquement juste*  
Quatre lithographies en couleur.  
Sujet : 54 x 39 cm,  
et planche : 75,5 x 57,5 cm.

€ 80 / 100

\* 166  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Important lot de cotechnigravures  
dont certaines numérotées et signées :

. *Deux femmes sur un fauteuil rouge, 1979*  
Sujet 26 x 20 cm.

. *Femme nue allongée*  
Sujet 19 x 27 cm.

. *Le modèle et l'artiste, 1979*  
Sujet 19 x 27 cm.

. *Visage de femme*  
Sujet : 20,5 x 21 cm.

. *Corbeaux dévorant un corps*  
Sujet 18,5 x 25 cm.

. *Homme chevauchant un cheval*  
Sujet : 17 x 23 cm.

. *Pierrot sur un taureau*  
Sujet : 27 x 19 cm.

€ 100 / 120

\* 168  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Homme et une femme roses, 1976*  
Gouache, crayon sur papier,  
dessin signé et daté en bas à gauche.  
66,5 x 86 cm.

. *Femme assise en tailleur, 1976*  
Gouache, crayon sur papier,  
dessin signé et daté en haut à droite.  
86 x 66,5 cm.

. *Femme nue*  
Gouache, crayon et collages sur papier.  
90 x 66,5 cm.

. *Femme nue flottant*  
Gouache, crayon et collages sur papier.  
58 x 74,5 cm.

€ 80 / 100

\* 169  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Femme songeuse*  
Crayon sur papier signé en bas à gauche.  
80 x 64 cm.

. *Femme songeuse*  
Crayon sur papier signé en bas à gauche.  
75 x 56 cm.

. *Servante au bord de l'eau*  
Crayon et gouache sur papier  
signé en bas à droite.  
80,5 x 58 cm.

€ 80 / 100

\* 171  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Homme planant sur la ville*  
Fusain, gouache sur carton.  
71 x 91,5 cm.

. *Femme marionnette*  
Crayons de couleur sur papier.  
73 x 91,5 cm.

. *Femme au rapace*  
Pastel sur papier signé en bas à droite.  
83,5 x 64,5 cm.

€ 80 / 100

\* 172  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Chasse aux fauves*  
Aquarelle sur papier.  
73 x 91,5 cm.

. *Femme et démon*  
Gouache sur papier.  
73 x 91,5 cm.

€ 80 / 100

\* 173  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Femme et corbeaux attaquant un chien*  
Crayon et gouache sur papier.  
73 x 91,5 cm.

. *Femme sur la plage et homme à genoux*  
Crayons de couleur et aquarelle sur papier.  
73 x 91,5 cm.

€ 80 / 100

\* 174  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Arlequin*  
Crayon, pastel et gouache sur papier.  
73 x 58 cm.

. *Pierrot, 1978*  
Gouache sur papier signée et datée  
en bas à droite.  
65 x 50 cm.

. *Pierrot et Colombine*  
Gouache sur papier.  
80 x 65 cm.

. *Pierrot et Colombine jouant de la flûte*  
Gouache sur papier.  
80 x 65 cm.

. *Arlequin au chat*  
Gouache sur papier.  
70 x 50 cm.

€ 80 / 100

\* 175  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Couple enlacé, 1976*  
Acrylique sur papier signée en bas à gauche.  
86 x 67 cm.

. *Couple s'embrassant, 1976*  
Acrylique sur papier signée en bas à gauche.  
58 x 75 cm.  
Déchirures.

. *Homme en mouvement*  
Acrylique et collage sur papier.  
58 x 73 cm.

. *Composition aux visages*  
Lithographie avec réhauts de gouache.  
70,5 x 55 cm.

. *Personnage cubiste dans un port*  
Pastel sur papier signé en bas à droite.  
50 x 65 cm.

€ 80 / 100

\* 176  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Discussion surréaliste*  
Crayon et gouache sur papier.  
65 x 81 cm.

. *Arbre, soleil et femmes*  
Aquarelle sur papier.  
74 x 92 cm.

€ 80 / 100

\* 177  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Femme au calice et homme barbu*  
Crayon et acrylique sur papier.  
75,5 x 60 cm.

. *Trois femmes au puit et faune épiant*  
Crayon et gouache sur papier.  
65 x 81 cm.

. *Femme et tête de taureau*  
Gouache et crayon sur papier.  
73 x 92 cm.

€ 80 / 100

\* 178  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Péruvienne au chapeau*  
Crayon, aquarelle et gouache sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Couple de péruviens*  
Aquarelle sur papier brun.  
65 x 50,5 cm.

. *Deux violonistes péruviens*  
Aquarelle et gouache sur papier.  
58 x 46 cm.

. *Trois péruviennes au marché*  
Dessin aux crayons de couleur.  
36 x 48,5 cm.

€ 50 / 80

\* 179  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Couple sous-marin*

Trois acryliques sur papier.  
60 x 76 cm.

€ 80 / 100

\* 180  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Penseuse aux pommes*  
Crayon et gouache sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Femme coiffée de plumes*  
Crayon et gouache sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Homme aux cornes et aux planètes*  
Crayon et gouache sur papier.  
65 x 50 cm.

€ 80 / 100

\* 181  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Trois personnages cubistes*  
Crayon et acrylique sur papier,  
dessin signé en bas à gauche.  
73 x 58 cm.

. *Deux personnages cubistes*  
Pastel et acrylique sur papier.  
90 x 58 cm.

. *Composition*  
Gouache sur papier.  
67 x 86 cm.

. *Deux personnages enlacés, 1976*  
Pastel, gouache et aquarelle sur papier,  
dessin signé et daté en bas à droite.  
76 x 56,5 cm.

. *Deux personnages dansant, 1976*  
Acrylique, collage et crayon sur papier,  
dessin signé et daté en bas à droite.  
58 x 76 cm.

. *Homme luttant contre un cheval*  
Pastel et gouache sur papier.  
73 x 58 cm.

€ 80 / 100

\* 182  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Femmes arbres*  
Crayon aquarelle et gouache sur papier.  
60 x 80 cm.

. *Scène de cirque, danseuse et acrobate*  
Crayon et acrylique sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Scène onirique avec personnages chimériques*  
Crayon sur papier.  
40 x 55 cm.

€ 50 / 80

183



\* 183  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Homme luttant contre des taureaux*  
Acrylique et crayon sur papier,  
dessin signé en bas à droite.  
56,5 x 76 cm.

. *Homme-aigle*  
Crayons de couleur sur papier.  
55 x 75 cm.

. *Homme à la bouteille*  
Crayon et gouache sur papier.  
75 x 55 cm.

. *Femme, cheval, bateau et pyramides*  
Crayon, aquarelle et gouache sur papier.  
55 x 60 cm.

€ 50 / 80

\* 184  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Nymphe et faune*  
Encre et aquarelle sur papier.  
65 x 81 cm.

. *Chimère, 1981*  
Acrylique et crayon sur papier,  
dessin signé et daté en bas à droite.  
60 x 72,5 cm.

. *Corbeaux dévorant un corps*  
Crayon et acrylique sur carton,  
dessin signé en bas à droite.  
71 x 91 cm.

. *Pénélope attendant le retour d'Ulysse*  
Crayon et gouache sur papier  
(travail non terminé).  
73 x 92 cm.

€ 50 / 80

188



\* 185  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Deux femmes dans la ville*  
Crayon aquarelle et gouache sur papier.  
72,5 x 92 cm.

. *Femme nue*  
Aquarelle et crayon sur papier,  
dessin signé en bas à gauche.  
76 x 56 cm.

. *Femme nue*  
Crayon sur papier.  
76 x 56 cm.

. *Femme nue allongée*  
Crayons de couleur et gouache  
sur papier signé en bas à droite.  
51 x 65 cm.

. On joint :

Trois dessins à l'aquarelle sur papier  
figurant des scènes oniriques.

€ 80 / 100

\* 186  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Marin, femme nue et cheval sur un échiquier*  
Crayon et acrylique sur papier.  
60 x 81 cm.

. *Personnages au poisson*  
Acrylique sur papier.  
72,5 x 92 cm.

€ 80 / 100

\* 187  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Les Saltimbanques*  
Aquarelle sur papier.  
57 x 77 cm.

. *Saltimbanques sur une scène*  
Acrylique sur papier.  
65 x 81 cm.

. *Pierrot planant sur Venise*  
Dessin aux crayons de couleur  
signé en bas à droite.  
40 x 50 cm.

€ 80 / 100

\* 188  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Péruvienne au chapeau*  
Acrylique sur papier.  
81 x 65 cm.

. *Femme et poupée à l'éventail*  
Dessin aux crayons de couleur  
sur papier et encre sur papier  
signé en bas à droite.  
82 x 65,5 cm.

. *Femme nue, loups et chiens*  
Crayon et gouache sur papier.  
65 x 81 cm.

€ 80 / 100



\* 189  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

. *Femme pensante, 1972*  
Gouache et aquarelle sur papier.  
52 x 38 cm.

. Très important lot de lithographies  
en couleur reprenant le sujet,  
dont certaines numérotées au crayon /200.  
Sujet : 52 x 38 cm - feuillet : 65 x 50 cm.

€ 400 / 500

\* 190  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Très importante réunion de cotechnigraphies :

. *Pierrot au chat, 1977*  
Lot de cotechnigraphies dont certaines  
numérotées et signées au crayon.  
Sujet : 59 x 45 cm.

. *Clown au fleur, 1974*  
Modèle et deux cotechnigraphies épreuves  
d'artiste.  
Sujet : 54 x 39,5 cm.

. *Femme à l'enfant, 1974*  
Modèle et lot de cotechnigraphies,  
dont certaines numérotées et signées au crayon.  
Sujet : 58 x 44 cm.

. *Joueur de flûte*  
Collage sur papier.  
38 x 46 cm.

. *Femme au chapeau, 1974*  
Modèle et cotechnigraphies numérotées  
et signées au crayon sur 30.  
Sujet : 50 x 36 cm.

. *Femme à l'ombrelle sur un taureau*  
Lot de collages et cotechnigraphies.  
Sujet : 58,5 x 43 cm.

. *Femme au vélo, 1978*  
Lot de cotechnigraphies.  
Sujet : 58 x 44,5 cm.

. *Homme allongé sous le ciel*  
Lot de cotechnigraphies.  
Sujet : 32 x 43 cm.

. *Femme rose, 1976 et 1977*  
Collages et cotechnigraphies dont certaines  
numérotées, signées et datées au crayon.  
Sujet : 49 x 38 cm.

€ 400 / 500

\* 191  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Femme au chapeau*

Très important lot de lithographies en couleur.  
Sujet : 38 x 45 cm - feuillet : 50,5 x 66 cm.

€ 300 / 400

\* 192  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

*Trois musiciens*

Acrylique, aquarelle et encre sur papier.  
Sujet : 28,5 x 37 cm.  
Trois cotechnigraphies en couleur signées,  
numérotées xx/150.  
Important lot d'estampes en noir et blanc.

€ 100 / 150

\* 193  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Femme acrobate sur un cheval*  
Aquarelle et lavis d'encre sur papier.  
22,5 x 29 cm.

. *Chronos allongé*  
Aquarelle, plume, lavis d'encre  
et rehauts de gouache sur papier.  
26 x 44,5 cm.

. *Vieillard méditant*  
Aquarelle, plume, lavis d'encre  
et rehauts de gouache sur papier.  
34,5 x 26,5 cm.

. *Femme et oies*  
Aquarelle, plume, lavis d'encre  
et rehauts de gouache sur papier.  
29 x 44,5 cm.

. *Homme et taureau*  
Pastel, plume et aquarelle sur papier.  
28,5 x 44 cm.

. *Acrobate et cheval*  
Pastel, plume, lavis d'encre  
et aquarelle sur papier.  
29 x 36 cm.

€ 100 / 150

\* 194  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Important lot d'estampes :

. *Femme et démons*  
Sujet : 20 x 24,5 cm.

. *Femme accroupie*  
Sujet : 24,5 x 17,5 cm.

. *Femme et nature morte*  
Sujet : 7,5 x 10,5 cm.

. *Cheval-Homme au galop*  
Sujet : 32,5 x 33 cm.

. *Vieillard et rapace, 8 I*  
Une version signée,  
datée et numérotée EA IV/VII  
Sujet : 18 x 23,5 cm.

. *Femmes et chevaux, 8 I*  
Une version signée et numérotée I/30,  
cinq épreuves d'artiste signées,  
datées et numérotées /VI  
Sujet : 18 x 23,5 cm.

. *Profil féminin*  
Sujet : 24,5 x 18 cm.

. *Chevaux d'orage*  
Une version signée,  
titrée et numérotée EA I/XXX  
Sujet : 29,5 x 39 cm.

. *Femme et fauve*  
Sujet : 6 x 9 cm.

. *L'Oiseau fou*  
Une version en couleur, signée,  
titrée et numérotée EA II/XXX.  
Sujet : 19,5 x 19,5 cm.

. *Portrait de femme au chapeau*  
Sujet : 27 x 20,5 cm.

. *Profil d'homme et oiseau*  
Sujet : 21 x 26,5 cm.

. *Portrait de femme fauviste*  
Sujet : 19,5 x 19,5 cm.

. *Pierrot méditant sur une nature morte*  
Sujet : 11,5 x 9 cm.

. *Paradis d'oiseaux*  
Une version signée, titrée  
et numérotée EA II/XXX,  
sujet : 24,5 x 17,5 cm.

€ 200 / 300

\* 195  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Homme-cerf et femme*  
Lavis d'encre et crayon sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Faune regardant une femme dénudée*  
Lavis d'encre et crayon sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Femme, cerf et vieillard*  
Projection d'encre, crayon, lavis, rehauts de gouache sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Homme et femme cornus*  
Lavis d'encre et crayon sur papier.  
50 x 65 cm.

. *L'Enchanteur*  
Lavis d'encre et crayon sur papier, oeuvre inachevée.  
65 x 50 cm.

. *Homme des bois, avec cerf et chien*  
Projection d'encre, crayon, lavis, rehauts de gouache sur papier.  
Dessin signé en bas à droite.  
Sujet : 42,5 x 56,5 cm.

. *Créature hybride et femme*  
Crayons de couleur, lavis d'encre sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Femme-chat et démon*  
Lavis d'encre et crayon sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Femme-cerf*  
Lavis d'encre et crayon sur papier.  
50 x 65 cm.

€ 150 / 180

\* 196  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Réunion de 37 illustrations mettant en scène un vieillard.  
Encre, lavis et rehauts gouache sur papier cartonné.  
Certaines signées.  
Feuillet : 50 x 65 cm ou 65 x 50 cm.

€ 300 / 400

\* 197  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Réunion d'environ 46 dessins en noir et blanc, encre et lavis d'encre sur papier, lavis d'encre et crayon sur papier, certains rehaussés en couleur, certains dessins signés. Dont trois encadrés.

€ 180 / 200



\* 198  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Réunion d'environ 35 dessins en couleur, aquarelle, crayon de couleur, encre, gouache, pastel, collages, ... Certains dessins signés, certains datés.

€ 180 / 200

\* 199  
JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Femme bleue*  
Crayon de couleur, estompe, encre, rehauts de gouache sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Femme grise*  
Crayon de couleur, estompe, encre, rehauts de gouache sur papier.  
65 x 50 cm.

. *Femme-soleil*  
Aquarelle, pastel, crayons de couleur, encre sur papier.  
50 x 65 cm.

. *Femme jouant de la flûte*  
Aquarelle, crayons de couleur et rehauts de gouache sur papier.  
36 x 48 cm.

. *Femme à la collerette*  
Aquarelle, crayons de couleur et rehauts de gouache sur papier.  
48 x 36 cm.

. *Femme rose, 78*  
Aquarelle, gouache et encre, et lavis d'encre.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
65 x 50 cm.

. *Femme allongée*  
Aquarelle, crayon de couleur, encre, gouache.  
Dessin signé en bas à droite.  
50 x 65 cm.

€ 100 / 120



\* 200

JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Homme-liane et lunes*

Gouache, acrylique, crayon et pastel.  
50 x 70 cm.

. *Chat cosmique*

Acrylique, crayons de couleur  
et rehauts de gouache.  
50 x 65 cm.

. *Femmes-arbres et homme*

Acrylique et crayons de couleur.  
49 x 63,5 cm.

. *Femme et chimère sur la plage*

Encre, acrylique et crayon estompé.  
50 x 65 cm.

. *Elfes sous la lune*

Crayons de couleur, estompe.  
50 x 65 cm.

€ 100 / 120

\* 201

JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Femme cinq yeux et tête composée  
dans le goût d'Arcimboldo*

Acrylique, crayons de couleur et encre.  
65 x 50 cm.

. *Scène de théâtre dans la ville rouge*

Acrylique, aquarelle  
et crayons de couleur.  
50 x 65 cm.

. *Deux créatures aux cornes*

Acrylique, crayons de couleur,  
rehauts de gouache.  
50 x 65 cm.

. *Femme assise et créature*

Acrylique, pastel  
et crayon de couleurs.  
50 x 65 cm.

. *Femme-poisson*

Acrylique, crayons de couleur, pastel.  
65 x 50 cm.

€ 100 / 120



\* 202

JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Femme rose jouant au ballon*

Collage sur fond lithographié.  
Sujet : 49 x 37,5 cm.

. *Femme rose et fauve bleu*

Collage sur fond à la gouache et à l'acrylique.  
Sujet : 38 x 45 cm.

. *Femme rose allongée et hommes  
aux chapeaux melon, 76*

Collage, acrylique, crayons de couleur.  
Dessin signé et daté en haut à gauche.  
50 x 65 cm.

. *Femme rose et silhouettes, 76*

Acrylique, crayons de couleur.  
Dessin signé et daté en haut à gauche.  
50 x 65 cm.

. *Deux femmes roses et cubes colorés, 76*

Collage, crayons de couleur, gouache  
et aquarelle.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
50 x 65 cm.

. *Femme rose allongée*

Collage, gouache, crayons de couleur, aquarelle.  
Sujet : 42,5 x 58 cm.

. *Femme rose et homme bleu à l'horloge, 76*

Collage, gouache, crayons de couleur,  
aquarelle et pastel.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
65,5 x 50 cm.

. *Femme rose allongée, 76*

Collage sur fond dessiné au crayon  
de couleur, signé et daté  
en bas à droite.  
29,5 x 38 cm.

. *Femme rose et bleue et son reflet, 76*

Collage, gouache, crayons de couleur, acrylique.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
Sujet : 45 x 38 cm.

€ 180 / 200



\* 203

JACQUES BOËRI (1929-2004)

Importante réunion de dessins :

. *Nu féminin, 76*

Crayons de couleur, pastel.  
Dessin signé et daté en bas à gauche.  
65 x 50 cm.

. *Silhouette de femme rose*

Crayons de couleur, pastel.  
Dessin signé en bas à droite.  
50 x 65 cm.

. *Portrait cubiste à la tête de cerf, 75*

Technique mixte, signée et datée  
en bas à droite.  
65,5 x 50,5 cm.

. *Femme assise, 75*

Collage, acrylique, crayons de couleur,  
pastel.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
Sujet : 42,5 x 55,5 cm.

. *Femme allongée, 75*

Collage, crayons de couleur, pastel.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
42,5 x 55,5 cm.

€ 80 / 120

\* 204

JACQUES BOËRI (1929-2004)

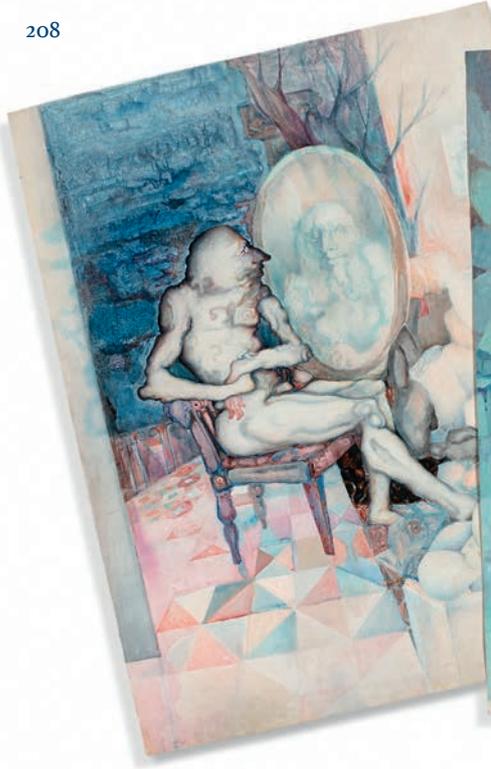
. *Femme et créature*

Crayon, aquarelle et encre.  
Dessin signé en bas à droite.  
49 x 63,5 cm.

. *Deux hommes au chapeau dans un paysage*

Encre, aquarelle et crayon.  
Dessin signé en bas à gauche.  
29 x 37,5 cm (à vue).

€ 30 / 40



\* 205  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Réunion de toiles sans châssis :

. *Portrait de femme à la capeline avec nature morte, 79*  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
73 x 60 cm.

. *Deux femmes, 75*  
Acrylique sur toile et collage,  
signée et datée en bas à gauche.  
99 x 79 cm.

. *Portrait de femme*  
Acrylique sur toile.  
41 x 30 cm.

. *Femmes et chats, 70*  
Acrylique sur toile,  
signée et datée en bas à droite.  
50,5 x 61 cm.

. *Portrait d'homme au chapeau*  
Acrylique sur toile.  
24 x 19 cm.

On joint :

. *Portrait de jeune homme, 63*  
Acrylique sur carton,  
signée et datée en bas à gauche.  
65 x 50 cm.

€ 100 / 150



\* 208  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Veillard au miroir dans un palais*  
Pastel, aquarelle, et encre.  
100,5 x 75 cm.

. *Dérision*  
Pastel, aquarelle, et encre.  
Dessin signé en bas à gauche.  
100,5 x 79,5 cm.

€ 150 / 200

\* 206  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Femme à l'éventail et aux oiseaux*  
Acrylique, aquarelle, encre, pastel.  
73 x 58 cm.

. *Femme à la capeline.*  
Gouache, acrylique et pastel.  
73 x 58 cm.

€ 100 / 150

\* 207  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Femmes cubistes*  
Collage et technique mixte.  
55,5 x 87 cm.

. *Silhouettes cubistes, 76*  
Gouache, acrylique et crayons de couleur.  
Dessin signé et daté en bas à droite.  
58 x 74,5 cm.

. *Femmes roses, rapace et chouette.*  
Collage et technique mixte.  
86 x 66,5 cm.

. *Femme cubiste au chapeau*  
Pastel, acrylique, aquarelle, crayon.  
92 x 67 cm.

€ 80 / 120

\* 209  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Créature*  
Lavis d'encre, aquarelle,  
crayons de couleur.  
50 x 65 cm.

. *Créature bleue*  
Aquarelle, crayons de couleur  
et acrylique.  
65 x 50 cm.

. *Saltimbanques*  
Encre, aquarelle et crayons de couleur.  
50 x 65 cm.

. *Nature morte surréaliste, sur la plage*  
Technique mixte.  
50 x 65 cm.

€ 100 / 120

\* 210  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Important lot d'estampes illustrant  
les péripéties d'un vieillard.  
Certaines planches signées et numérotées.  
Feuillet : 38,5 x 32,5 cm.

€ 200 / 300

\* 211  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Importante réunion de reproductions :

La Statue de Pierre ;  
Attentif au phénomène qui le clône sur place ;  
Le Dieu de perroquet ;  
La Procession des parapluies ;  
Dans son fauteuil aux pieds arqués ;  
Prenant la pause devant le décor ;  
Le Puzzle d'un mirage ;  
Ville coquillage ;  
Les Chiens las de rêver ;  
La Cariole aux plaisirs ;  
L'Étrange personnage ;  
Je bascule dans le rêve total ;  
Le Renne chevauché ;  
L'étrange personnage ;  
Sa double mondaine d'épouse ;  
Entre les berges d'un songe onlong ;  
L'Enchanteresse au renne ;  
Face à face des ramures obturées ;  
Face au miroir ;  
La Demoiselle houspille le cheval ;  
Le rêve se poursuit.

Lot de reproductions,  
signées et numérotées EA  
au crayon dans la marge.  
Encadrées sous verre.

€ 50 / 80

\* 212  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Réunion de bas-reliefs en plâtre patiné :

. *Danse de trois personnages*  
Signé en bas à droite.  
23 x 62 cm.

. *Danse de trois personnages*  
Signé en bas à droite.  
23 x 62 cm.  
Cassé.

. *Danse de trois personnages*  
Signé en bas à droite.  
23 x 62 cm.  
Sur un support en bois.

On joint :

. *Femme levant les bras*  
Fragment en plâtre, avec incrustations  
de mosaïque.  
17 x 15,5 cm.

€ 80 / 120

\* 213  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Réunion de gravures :

. Plaque de cuivre gravée.  
. Plaque de zinc gravée.  
. 14 écrans de soie pour sérigraphier.

€ 50 / 80

\* 214  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Chats et oiseaux*

Bas-relief en terre cuite patinée.  
31,5 x 59 cm.

€ 80 / 120

\* 215  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Tête de femme, Nadine coiffée de coquillages*

Plâtre patiné et coquillages.  
33 x 16 x 23 cm.

€ 80 / 120

\* 216  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

. *Buste de femme, Nadine*  
Plâtre patiné.  
23 x 11 x 14 cm.

. *Masque d'homme, autoportrait*  
Plâtre patiné.  
24 x 18 x 12 cm.

. *Masque d'homme, autoportrait*  
Plâtre patiné.  
24 x 13,5 x 7 cm.

€ 80 / 120

\* 217  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme alanguie*

Plâtre patiné.  
55 x 15 x 14 cm.  
Accident sur le pied.

80 / 100

\* 218  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

*Femme nue, debout les mains dans le dos*

Plâtre patiné.  
52 x 17 x 13 cm.

€ 80 / 100

\* 219  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Réunion de reliures de livres,  
la couverture ornée d'un bas-relief  
en plâtre figurant une tête de faune.  
Deux contenant un manuscrit intitulé  
"Métamorphoses".

On joint :

Un papier gaufré au même motif.

€ 50 / 80

\* 220  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

Deux colliers en métal retenant  
des pendentifs figurant des têtes  
zoomorphes.

€ 30 / 40

\* 221  
JACQUES BOÉRI (1929-2004)

ARCHIVES

Catalogues d'expositions, photographies  
des œuvres, photographies de l'artiste,  
manuscrits, correspondances,  
gravures pour cotechnigraphies,  
boîte de peinture, etc.

€ 100 / 150

222  
ANONYME

*Scènes religieuses - Illustrations*

Burin. Épreuves coupées au sujet, collées par les bords, jaunies.  
Ensemble de 35 planches.

Environ 6,3 x 6,5 cm.

Rousseurs, petits accidents  
et manques à certaines planches.

€ 200 / 300

223  
HEINRICH ALDEGREVER (1502-1555)

*L'Enlèvement d'une femme*

Burin. Belle épreuve d'un tirage tardif  
usée doublée.  
Hollstein p. 42.

14,8 x 10,4 cm.

Légères rousseurs, traces de plis, sans marge.

€ 100 / 150

224  
SCHELTE ADAMS BOLSWERT (1586-1659)

*Paysage, N°5 d'une série de 20 "Petits Paysages"  
d'après Pierre-Paul Rubens.*

Burin. Belle épreuve un peu jaunie coupée  
au sujet avec petites marges rapportées.  
(Hollstein p. 89).

32 x 44,7 cm.

€ 100 / 150

225  
AGOSTINO CARRACCI (1557-1602)

*Le mariage mystique de Sainte Catherine*

Gravé d'après P.Véronèse. Burin.  
Belle épreuve coupée au sujet,  
avant la marque du cuivre.  
Tirage un peu tardif.  
De Grazia Bohlin 104.

50 x 34,3 cm.

Quelques taches, pliures, accidents.

€ 180 / 200

226  
ANTONIO TEMPESTA (1555-1630)

*Scènes de chasse aux oiseaux, au sanglier, au lion*

Eau-forte. Ensemble 4 planches.  
Belles épreuves coupées au sujet,  
jaunies, l'une collée, les autres  
ont les angles collés.  
(Bartsch 1164, 1165, 1171).

35,5 x 46 cm.  
36,2 x 46,3 cm.  
42 x 55 cm.  
40 x 53 cm.

Quelques accidents et manques, taches.

€ 400 / 500

227  
GIOVANNI BATTISTA VANNI (1599-1660)

*Jésus-Christ aux Noces de Cana*

Eau-forte d'après P.Véronèse.  
Belle épreuve jaunie en deux feuillets  
rabotés avec quelques déchirures  
dans le feuillet inférieur, tirage un peu  
tardif sans marges.  
(Bartsch 17).

55,5 x 68 cm.

Accidents, cassures, petits manques  
dans les bords, pliure verticale médiane.

€ 200 / 300

228  
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

*Les Gens de Justice pl. 5, 7, 14, 22, 36, 37  
Planches relatives aux artistes, ateliers  
ou salles des ventes. 1830-1833*

Lithographies en tirage du Charivari,  
bel ensemble de 15 planches chacune  
est présentée collée sur un cartonnage.

(Delteil 66 I / II, 1341, 1343, 1350, 1358,  
1372, 1373, 1495, 1722, 1726, 3129,  
3130, 3275, 3294, 3447).

Feuillets : 28,5 x 20 cm. 23,5 x 26 cm.

Quelques rousseurs, pliures verticales  
médianes certaines avec fente.

€ 400 / 500

229  
PAUL HELLEU (1859-1927)

*Madame Letellier*

Pointe sèche imprimée en couleurs.  
Épreuve signée, collée sur un carton.  
(R.de Montesquiou XXVI).

55 x 33,5 cm. Feuillet : 70,5 x 47,5 cm.

Légères rousseurs, quelques frottements  
en surface, bonnes marges.

€ 500 / 600

230  
KIYOSHI HASEGAWA (1891-1980)

*Le chemin de l'église (St. Maime). 1925*

Manière noire sur vélin.  
Épreuve d'artiste annotée (tirage  
à une trentaine d'exemplaires),  
signée, dédicacée en 1955 et resignée,  
timbrée. Bonnes marges tendues  
au verso par une bande brune.  
(Catalogue de l'Oeuvre gravée 183).

Sujet : 13,2 x 18,7 cm.  
Feuillet : 25 x 32,5 cm.

€ 800 / 1 000

231  
KIYOSHI HASEGAWA (1891-1980)

*Viaduc de Meudon. 1921*

Gravure sur bois de fil, impression  
en couleurs sur Japon.  
Épreuve signée numérotée 12/15, rare.  
(Catalogue de l'Oeuvre gravée 81).

Sujet : 20,5 x 25 cm.  
Feuillet : 36,8 x 45,6 cm.

Légèrement jaunie, petites taches,  
rousseurs, infimes manques en surface.  
Bonnes marges.

€ 2 000 / 3 000

232

YVES JOBERT (NÉ EN 1930)

Tarots

16 planches gravées au burin par Yves Jobert, d'après *Les Arcanes Majeurs du Tarot de Marseille*. Poème de Jean Pothier. Préface de Antoine Faivre. Édition la Gravure originale, 1973. En feuilles, chemise et étui toilés rouge. Exemplaire sur vélin de Rives numéroté 8 signé par l'auteur, le graveur et l'éditeur. Comprend une épreuve d'artiste signée, 5 dessins (quelques rousseurs), une plaque de cuivre. Petit tirage à 62 exemplaires.

Sujets : 29,7 x 17,5 cm.  
Dimension recueil : 50 x 32 cm.

Très bon état général.

€ 200 / 300

233

COLLECTIF

Belle Marquise, d'après Molière

Avant-propos de Francis Garnung, illustré de 22 gravures hors-texte par M. Avati, M. Bardet, J. J. Rigal, J. Peschard, D. Morog, W. Spitzer, Lars Bo, C. Bogratchew, L. Chavignier, Y. Jobert, Y. Charnay, M. Giraud, A. Gas, M. Potier, M. Mathonnat, A. Loiselet, N. Gouilloux, L. Balfour. Ouvrage publié à l'occasion du XX<sup>e</sup> anniversaire de la société les Impénitents. Édition à 130 exemplaires. Le nôtre porte le numéro XIV, imprimé spécialement pour Yves Jobert. En feuilles sous couverture papier et emboîtement cartonné avec quelques taches, le dos jauni.

Format ouvrage : 30 x 20,5 cm.

€ 150 / 200

234

PABLO PICASSO (1881-1973)

Les Saltimbanques

Planche de la suite des Saltimbanques, 1905.

Pointe sèche sur vélin Van Gelder. Épreuve de l'édition de 1913 après aciérage à 250 exemplaires. Grandes marges. Bloch 7 ; Geiser et Baer 9 IIb.

Sujet : 28,7 x 32,6 cm. Feuillet : 50,5 x 65,5 cm.

Épreuve insolée, mouillures et traces sur les marges, quelques rousseurs, taches, plis de manipulation.

€ 1 500 / 2 000



235

PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

Sans Titre

Lithographie en couleurs sur vélin crème, signée et annotée.

Feuillet : 65 x 48 cm.

Légèrement jaunie, quelques cassures, mouillures, trous d'épingles.

€ 100 / 150

236

D'APRÈS ANDY WARHOL (1928-1987)

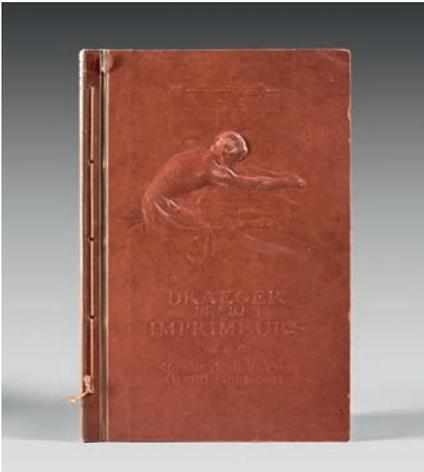
Marilyn

Suite de cinq sérigraphies.

91 x 91 cm.

Édition : Sunday B Morning.

€ 500 / 800



237  
DRAEGER FRÈRES IMPRIMEUR

Catalogue publicitaire réunissant plusieurs spécimens d'impressions de l'imprimerie Draeger, dont :

- . Exemples de publicités :
- Paul Adam, L'hypnotisation par l'image ;
- Mildé, Appareils d'éclairage ;
- Chobert, Le Grand armurier ;
- Maple, Fauteuils confortables ;
- La Gerbe D'or, Orfèvreries, bijoux, bronzes d'art ;
- Révillon Frères ;
- Fichet, Coffres et serrures ;
- La Belle jardinière ;
- Horace Linton, Orfèvrerie anglaise ;
- Le Royal House, Ateliers ;
- La Phosphatine Falières, Le meilleur aliment pour les enfants ;
- Max, fourrures ;
- Delion, Chapeaux ;
- Les usines Babcock et Wilcox ;
- Le High-Life Tailor, publicitaire ;
- Berliet, les Automobiles.
- . Exemples de techniques d'impression :
- Application du procédé des trois couleurs.
- . Quelques affiches qui ont eu du succès.
- . Quelques idées d'annonces.
- . Cartes et couvertures.

Montrouge, DRAEGER frères, vers 1910.  
In-folio, reliure cartonnée, la couverture ornée en relief d'une illustration figurant un imprimeur à sa presse, monogrammée CALM pour Alexandre CHARPENTIER (1856-1909).

Quelques usures, taches et frottements sur les plats de couverture.

€ 500 / 600

\* 238  
CHEVALIER RÉMY

*Dix sujets aimables dans le goût antique*

Inventés dessinés et gravés en couleurs imprimés et enrichis d'une savante préface par Le Chevalier Rémy. Se trouve à Cythère et ne se vend nulle part.  
Paris, 1917.  
Gravures en feuilles, épreuve d'artiste.

€ 300 / 400



238

\* 239  
LOUIS PERCEAU DIT VERINEAU (ALEXANDRE DE)  
ET WEGENER GERDA

*Douze Sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros.*

Paris, Erotopolis, à l'enseigne du faune, 1925.  
In-8°, 12 planches hors texte en couleur.  
Exemplaire en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

€ 300 / 400

240  
HORACE

*Les Odes*

Paris, Philippe Gonin, 1939. 2 volumes in-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée et emboîtage. Illustrés de gravures sur bois d'Aristide Maillol. Exemplaire numéroté XXI, sur papier de chanvre et lin, comportant une suite en noir et une suite en couleur des bois gravés.

€ 300 / 400

241  
JOHN CLELAND

*Mémoires de Fanny Hill*

Bruxelles, s.n., s.d. (vers 1940).  
Deux volumes in-8°, brochés, réunis par une chemise et un étui cartonnés (accidentés). Illustrations de Paul Émile Bécát. Exemplaire portant le n° 1, sur papier rives, comportant 1 dessin original, 10 croquis originaux, 2 états en couleurs, 1 état en noir, 1 gravure sur cuivre.

On joint :

MARILLY GEORGES

*L'Apprentissage Amoureux*

Paris, Le Livre du Bibliophile, s.d.  
Volume in-8° broché, illustré par Paul Émile Bécát.

€ 400 / 500



239

242  
ROBERT ROMI DIT MIQUEL

*Maisons closes. L'histoire, l'Art, la Littérature, les Mœurs*

Saint-Ouen, Aux dépens de l'auteur, 1952.  
Volume in-4°, broché, illustré, exemplaire n° 2566, sur vélin Johannot.  
Emboîtement avec serrure et petite clef.

On joint :

HONORÉ-GABRIEL RIQUETI DE MIRABEAU (1749-1791)  
*Le Libertin de qualité*

[Paris], Éditions Vialetay, 1955. In-8° en feuilles, chemise et étui cartonnés. Illustrations en couleurs par G. de SAINTE-CROIX.  
Exemplaire O, souscrit par des bibliophiles d'Afrique du Nord.

€ 50 / 60

243  
RÉUNION DE DEUX VOLUMES

. CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS AUGUSTE RENÉ DE)  
*Atala*

Marseille, Éditions le Corsaire, 1946. Grand volume in-4° reliure demi-marquin bleu à coins, emboîtement. 14 illustrations d'Édouard PANNETIER. Ouvrage tiré à 250 exemplaires, celui-ci porte le n°25 sur Grand Vélin de Rives B.F.K., signé par l'artiste, comprenant une aquarelle originale inédite et une suite en sanguine de toutes les illustrations.

. STEVENSON (ROBERT LOUIS)  
*L'Île au Trésor*

Paris, Georges Guillot éditeur, 1946.  
Grand volume in-4° en feuilles sous chemise, couverture illustrée de la carte de l'île, emboîtement. 18 illustrations de Henry VARADE. Ouvrage tiré à 600 exemplaires, celui-ci porte le n° 110 sur Arches à la forme fabrication spéciale, comprenant un dessin original et une suite en noir des illustrations.

€ 60 / 80



241



243

244  
VOLTAIRE (FRANÇOIS-MARIE AROUET, DIT)

. *Candide*  
Paris, Éditions du Rameau d'Or, s.d. Volume in-12 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement. Illustrations de Henry LEMARIÉ. Ouvrage tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci porte le n°362 sur vélin d'Arches.

. *L'Odalisque*  
Sans lieu, chez l'artiste, s.d. Volume in-4° en feuilles sous chemise. Illustrations de Léon COURBOULEIX.  
Ouvrage tiré à 350 exemplaires, celui-ci porte le n°221 sur Vélin, signé de l'artiste, comprenant 10 planches hors textes, 14 dessins in-texte, un frontispice, et 1 gravure de couverture.

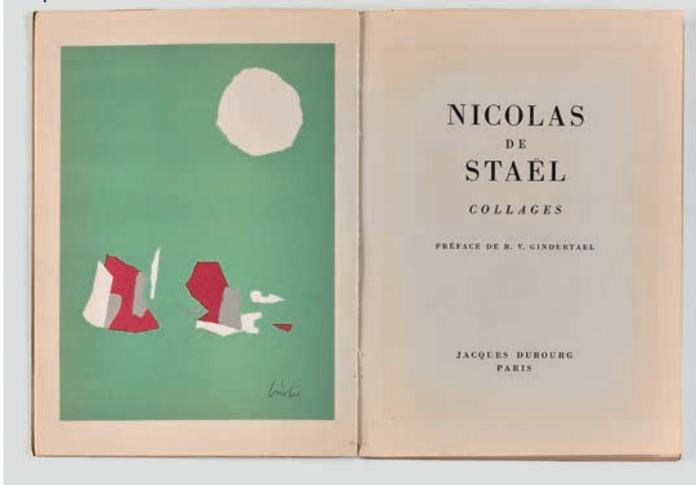
On joint :

. SWIFT JONATHAN  
*Les Voyages de Gulliver*

Paris, éditions de l'Odéon et éditions André Vial, 1956.  
Volume in-4°, reliure chagrin rouge, orné d'une illustration dorée, dos à nerfs, emboîtement. Illustrations d'André HUBERT.  
Exemplaire numéroté VI, sur vélin chiffon de Rives.

€ 100 / 150

246



245  
PAUL VALÉRY

*L'âme et la danse*

Paris, Pierre de Tartas, s.d.  
Gravures sur cuivre et ornements de Jacques Hallez,  
exemplaire numéroté 11/225.

€ 20 / 30

246  
NICOLAS DE STAËL - R. V. GINDERTAEL

*Collages, préface de R.V. GINDERTAEL*

Paris, Galerie Jacques Dubourg, 1958.  
Catalogue de l'exposition illustré. Moulot Frères imprimeur.

On joint :

PABLO PICASSO

*Litoral en el centenario de su nacimiento (1881-1981)*

Málaga, Litoral, 1981. Livre broché, couverture illustrée,  
exemplaire dédié par le maire de Málaga en octobre 1982.

€ 100 / 150

247  
STÉPHANE MALLARMÉ

*Madrigaux*

Paris, Cercle du livre précieux, 1960. Volume in-4°  
en feuilles sous chemise, et emboîtement dont le décor  
provient de la collection Dufy de MM. Bianchini-Férier.  
Vingt-cinq images en couleurs de Raoul DUFY.  
Exemplaire numéroté 657, sur vélin pur fil.

€ 80 / 100

248  
RÉUNION DE DEUX VOLUMES

. Peter KLASSEN (né en 1935)

*Park, 1981*

Photographie, titrée, numérotée 14/25, signée,  
la signature datée 2005.

Accompagnant un volume sur l'œuvre de Peter Klasen,  
Paris, édition le Cercle d'art, 2005, numéroté 089/130.  
L'ensemble dans un emboîtement.

. Ladislav KIJNO (1921-2012)

*Tristan Tzara*

Gravure sur papier froissé, numérotée 31/130  
et signée au crayon.

Accompagnant un volume de Bernard VASSEUR,  
Kijno, Tzara, Aragon, Ponge, Paris, édition le Cercle d'art, 2004,  
numéroté 31.

L'ensemble dans un emboîtement.

€ 100 / 150

247



248



248





249  
D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)

Chemise

Dessinée par le peintre en 1955 et reproduite sur lin en 1990.  
Dans sa boîte cartonnée contenant son certificat ainsi que son justificatif d'édition numéroté (090/3 000),  
signé et tamponné par Bruno Compagnon et la Spadem. La chemise est également tamponnée et numérotée.

€ 500 / 600



251  
FIKRET MUALLA SAYGI DIT FIKRET MOUALLA (1903-1967)

*Femme allongée, 52*

Dessin à la gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.

Dimensions à vue : 17,5 x 23,5 cm.

€ 150 / 200

252  
FIKRET MUALLA SAYGI DIT FIKRET MOUALLA (1903-1967)

*Femme assise, 52*

Dessin à la gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.

Dimensions à vue : 32,5 x 19,5 cm.

€ 150 / 200

250  
FIKRET MUALLA SAYGI DIT FIKRET MOUALLA (1903-1967)

*Deux femmes se promenant, 52*

Dessin à l'encre et à la gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

Dimensions à vue : 18,5 x 23 cm.

€ 150 / 200

253  
FIKRET MUALLA SAYGI DIT FIKRET MOUALLA (1903-1967)

*Composition, 1952*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

38 x 46 cm.

€ 1 000 / 1 500



254  
RENÉE JULLIEN (1903-1999)

*Palais vénitien*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

€ 300 / 400



255  
EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)

*Le Bateau à Pellestrina, 1977*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.

27,5 x 41,5 cm.

€ 300 / 400

\* 256  
PASCAL AMBROGIANI (1909-1989)

*La Djellaba verte*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

€ 300 / 500



Lucien

\* 257  
MAX PAPART (1911-1994)

*Coré dans l'atelier, 1957*

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas vers la gauche, résignée, redatée MCMLVII, titrée et annotée par l'artiste au dos Août 1957.

64 x 54 cm.

€ 1 500 / 2 000

258  
GUY TOUBON (1931)

*Remorques II, 1979*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

50 x 65,5 cm.

€ 100 / 150

259  
JEAN PIAUBERT (1900-2002)

*Art st numéro 9 Astéria*

Technique mixte, sable et gravier sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.

49,5 x 60 cm.

Trou en haut au milieu.

€ 300 / 400



259



Michel Papart 52

260

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919) & RICHARD GUINO (1890-1973)

*Tête de petite Vénus*

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1 / 15, cire perdue C.Valsuani fondeur.

Hauteur sans le socle : 15,5 cm, hauteur avec le socle : 21,5 cm.

Fonte posthume d'après un modèle créé vers 1915.

€ 3 000 / 4 000



261

PIERRE FÉLIX FIX MASSEAU (1869-1937)

*Petite Folle*

Bronze à patines dorée, verte, brune,  
signé sur la terrasse.  
Cachet de SIOT, Paris, fondeur.

Hauteur : 31,5 cm.

€ 300 / 400





262

263

264

262  
MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948)

*Diane chasseresse*

Bronze à patines médaille, verte et noire.  
Signé sur la terrasse.

27,7 x 23,5 x 6,2 cm.

€ 600 / 800

263  
ÉCOLE MODERNE RUSSE

*Tête de taureau*

Épreuve en bronze à patine brune, datée 1996  
sur le socle portant les inscriptions :  
"75-BCEN-EUROBANK, banque MENATEP"  
et datée 4 avril 1996.  
Monogrammée "MT(?)" sous la base.

Hauteur : 40,5 cm - Largeur : 26 cm.

Une corne restaurée.

€ 1 000 / 1 200

264  
FRANÇOIS MÉHEUT (1905-1981)

*L'enlèvement d'Europe*

Terre cuite, signée sur la terrasse.

31 x 39,5 x 18 cm.

Accidents, manques à la patine.

€ 300 / 400

265  
CLAUDE GOLFIER (1932)

*Maternité*

Bronze à patine verte, signé sur le côté droit, numéroté E.A II / IV.  
Fonderie Chapon.

26,5 x 12 x 16 cm.

€ 800 / 1 000

266, 267, 268, 269  
Non venus.

270  
ROGER CHOMEAUX, DIT CHOMO (1907-1999)

*Totem*

Sculpture en bois brûlé.  
Signée sur la terrasse.

87 x 35 x 26 cm.

€ 300 / 500

271  
ROGER CHOMEAUX, DIT CHOMO (1907-1999)

*Personnage Totem*

Sculpture en bois brûlé.  
Signée sur la terrasse.

103 x 30 x 20 cm.

€ 400 / 600

272  
NICOLAS SCHÖFFER (1912-1992)

*Cassetra*

Caissette en plexiglass noir, avec deux plaques  
intercalaires amovibles en plexiglass peint.  
Édition Artcurial, 1975.

22 x 12,8 x 7,5 cm.

Manque deux plaques intercalaires.

€ 150 / 200



273  
JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967)

*Doggy John*

Bronze, peint, signé au revers.

6,6 x 8 x 4,8 cm.

€ 400 / 500



274  
IGOR MITORAJ (1944-2014)

*Buste d'Asclépios*

Bronze signé en bas à droite, fixé sur socle en marbre.

Hauteur : 37,5 cm (sans le socle) - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 15 cm.

€ 3 000 / 3 500

275  
VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)

*Magnetic Evidence, 1983*

Édition Artcurial Diffusion. Bronze, signé.  
Porte un cachet au dos, daté 1991 et numéroté 0030/1 000 IV.

48 x 31 x 17 cm.

€ 200 / 300



276  
Jacques RUELLAND (1926-2008)

VASE

Grès émaillé dans les tons bruns verts  
en forme de poire.  
Signé au revers.

Hauteur : 24,5 cm - Diamètre : 15 cm.

€ 300 / 400

277  
ÉCOLE MODERNE

VASE PANSU

Grès émaillé en bleu, vert, violet et noir,  
monogrammé au revers.

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 25 cm.

€ 80 / 100

278  
JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

VASE

Verre soufflé rose, de forme balustre à motif irisé.  
Signé au revers et daté (19)83.

17 x 9 cm.

€ 300 / 400

279  
JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)

VASE PANSU

Verre soufflé avec inclusions métalliques.

Signé au revers et daté (19)83.

14 x 13,5 cm.

€ 300 / 400



280

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

MOBILIER DE BUREAU, Modèle aux algues

#### . BIBLIOTHÈQUE

Bois mouluré et sculpté, ouvrant par trois portes vitrées, la porte centrale surmontée d'une niche, les montants nervurés, sculptés d'algues, les vitres ornées de fer forgé figurant des algues.

Hauteur : 237 cm - Largeur : 207 cm - Profondeur : 43 cm.

#### . BUREAU PLAT

Bois mouluré et sculpté, ouvrant par quatre tiroirs, les pieds nervurés, sculptés d'algues, légèrement mouvementés.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 80 cm.

Usures au placage du plateau, façade arrière insolée.

#### . FAUTEUIL DE BUREAU

Bois mouluré et sculpté, le dossier enveloppant, les montants à décor d'algues, la traverse mouvementée, posant sur quatre pieds nervurés légèrement mouvementés.

Garniture rapportée de skaï.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 69,5 cm - Profondeur : 66 cm.

€ 10 000 / 12 000





\* 281  
LOUIS MAJORELLE, DANS LE GOÛT DE

SUITE DE CINQ CHAISES

Bois mouluré, le dossier rectangulaire ajouré, à décor de marqueterie végétale et florale, l'assise cannée, posant sur pieds antérieurs nervurés et pieds postérieurs droits.

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 40,5 cm.  
Légères griffures sur le bois.

€ 100 / 150

282  
PARAVENT À DEUX FEUILLES

Métal et verre.  
Décor géométrique polychrome.  
Style Art Déco.

Hauteur : 141 cm - Largeur : 120 cm.

€ 500 / 600

283  
D'APRÈS LUDWIG MIES VAN DER ROHE

CHAUFFEUSE ET OTTOMAN

Structure en acier chromé. Les sangles de suspension, les coussins capitonnés des assises et des dossiers en cuir chocolat.  
Modèle créé en 1929.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 76 cm,  
(pour la chauffeuse).

Quelques usures à l'assise.

€ 200 / 300





284

D'APRÈS MIES VAN DER ROHE

### BANQUETTE, FAUTEUIL ET OTTOMAN

Piètement en lames de métal chromé, lanières de cuir, garniture de tissu gris.  
D'après le modèle "Barcelona".

#### . BANQUETTE

Hauteur : 93 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 58 cm.  
Manque un bouton.

#### . FAUTEUIL

Hauteur : 73 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 58 cm.

#### . OTTOMAN

Hauteur : 40 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 56 cm.

€ 300 / 400



285

MICHEL BOYER (1935-2011)

### BUREAU

Ébène de macassar, modèle direction Rothschild, ouvrant par six tiroirs dans deux caissons.  
Édition TFM.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 200 cm - Profondeur : 90 cm.

€ 1 000 / 1 200

286

D'APRÈS GILBERT POILLERAT

TABLE BASSE

Le plateau circulaire en marbre sur piètement en fer forgé à trois pieds enroulés.

Hauteur : 51 cm - Diamètre : 76 cm.

€ 100 / 150

287

D'APRÈS GILBERT POILLERAT

LAMPADAIRE

Acier, le fût hexagonal surmonté d'une sphère retentant quatre lumières, sur piètement tripode.

Hauteur : 178 cm.

€ 300 / 400



288

PERZEL

DEUX PAIRES D'APPLIQUES

Laiton doré et verre moulé, à deux bras de lumière.  
Signées sur la base.  
Style Art Déco.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 19 cm.

Petits accidents sur deux abat-jours.

€ 150 / 200





289  
ERNST MUMENTHALER (1901-1978) ET OTTO MEIER (1901-1982)

BUREAU "MAGIC BOX", circa 1960.

Malle rectangulaire dépliant en bois exotique, ouvrant par deux portes. L'intérieur contient une table à écrire dépliant avec un tiroir en ceinture, plusieurs niches et compartiments. Le tout plaqué de bois clair. Lampe néon intégrée au dessus de la table à écrire.

Hauteur : 113 - Largeur : 82 - Profondeur : 53 cm.  
Hauteur : 113 - Largeur : 164 - Profondeur : 88 cm (ouvert).

Quelques petits accidents.

€ 400 / 500

290  
ATTRIBUÉ À MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

### DESSERTTE ROULANTE

Métal laqué blanc ajouré, à deux plateaux et quatre porte-bouteilles, deux prises latérales et posant sur roulettes.

Hauteur : 70 cm - Longueur : 73,5 cm - Profondeur : 45 cm.

€ 150 / 200

291  
PIERRE GUARICHE (1926-1995)

### SUITE DE DEUX CHAISES

Modèle "Coquillage" pour MEUROP.  
L'assise enveloppante en polyester teinté jaune, la structure en métal laqué noir.  
Circa 1961-1968.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 50 cm.

Usures.

€ 200 / 250

292  
APPLIQUE

Support en teck cintré et abat-jour en verre opalin.  
Création du modèle vers 1960, édition Goffredo REGGIANI.

33 x 13,5 x 8 cm.

€ 100 / 150

293  
CEDRIC HARTMAN (NÉ EN 1929)

### LAMPE LISEUSE

Acier et laiton.  
Création 1966. Édition des années 1970.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 32 cm.

Quelques rayures.

€ 100 / 120

294  
EMIL STEJNAR (NÉ EN 1939)

### MIROIR LUMINEUX

Entourage de fleurettes en verre retenues par des tiges métalliques.  
Modèle "Seville Flower" conçu pour Rupert NIKOLL, dans les années 1960.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 8,5 cm.

Accidents.

€ 400 / 600





295  
MAISON CHELINI

TABLE

Le plateau de verre ovale sur piètement en bois laqué de couleur bronze et crème, épousant la forme d'une marguerite. Modèle marguerite.

Dimension du plateau : 206 x 126,5 cm.  
Dimension du pied : Hauteur : 73 cm.  
Longueur : 187 cm.  
Largeur : 127 cm.

Petits accidents, usure sur les extrémités des pétales.

€ 400 / 500



296  
ELIO MARTINELLI (1921-2004)

PAIRE D'APPLIQUES

Méthacrylate blanc, les fixations en PVC noir cylindrique. Modèle Bolla, dessiné en 1965. Édition MARTINELLI LUCE, marques au revers de la fixation en PVC.

87,5 cm x 87,5 cm x 22,5 cm.

€ 300 / 500

297  
PIERRE CARDIN (NÉ EN 1922)

SUITE DE HUIT CHAISES

Structures en acier chromé. Les tapisseries d'origine en veau velours couleur rouille en état d'usage. JANSEN Éditeur. Travail des années 1970.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 41 cm.

500 / 600

298  
FALESCHINI

SUITE DE SIX FAUTEUILS

Structure en acier chromé, assise et dossier garnis de cuir cognac. Modèle "Tucroma" pour Mariani. Circa 1970.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 48 cm.

Usures au cuir, accidents au métal.

€ 400 / 600



299  
DEUX BANQUETTES, TROIS CHAUFFEUSES, UN POUF

Piètement en métal chromé, importante garniture de velours rouge.  
Travail dans le goût de Knoll.

Banquettes :  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 68 cm.  
Chauffeuses :  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 68 cm.  
Pouf :  
Hauteur : 41 cm - Largeur & Longueur : 71 cm.

Usures, insulations.

€ 200 / 400

300  
GIOFFREDO REGGIANI, DANS LE GOÛT DE

LAMPADAIRE MUGUET

Métal chromé retenant trois bras de lumière, le fût cylindrique sur base cylindrique de marbre blanc. Circa 1970.

Hauteur : 216 cm - Largeur : 84 cm.

€ 150 / 200

\* 301  
CHARLES POLLOCK (1930-2016)

SUITE DE DEUX FAUTEUILS

La structure en métal chromé, la coque de plastique, la garniture de cuir cognac, les deux accotoirs en matière plastique, sur piètement quadripode métallique. Modèle sans roulettes.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 50 cm.

Usures au cuir.

€ 300 / 500

\* 302  
HARRY BERTOIA, DANS LE GOÛT DE

SUITE DE DEUX CHAISES ET TROIS CHAISES DE BAR

Métal chromé, ajouré.

Hauteur : 102 cm (chaise de bar) et 74 cm (chaise).  
Largeur : 53.  
Profondeur : 48 cm.

€ 100 / 150





303  
LE CORBUSIER (1887-1965), CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
ET PIERRE JEANNERET (1896-1967)

#### PAIRE DE FAUTEUILS

La structure en métal chromé, l'assise, les accotoirs et le dossier tendus de cuir fauve.  
Marqués "LCI 26580" en creux et éditions CASSINA.  
Modèle LCI.

Circa 1970.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 64 cm.

Points de rouille, cuir craquelé.

€ 1 000 / 1 200

304  
EILEEN GRAY (D'APRÈS)

#### GUÉRIDON

Métal chromé, le plateau circulaire de verre.  
Marqué "VW 85" en creux.

Circa 1970.

Rouille.

(Reproduit page précédente).

€ 100 / 150

305  
GINO SARFATTI (1912-1985)

#### LUSTRE

Acier chromé et PVC, à 30 lumières.  
Modèle 2097-30, éditions FLOS.

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 91 cm.

€ 200 / 300

306  
MARC HELD (NÉ EN 1932)

#### LIT DOUBLE

Deux éléments formant lit double avec tables de chevet,  
en fibre de verre moulée et laquée blanc.  
Modèle conçu pour Prisunic dans les années 1970.

Hauteur : 38 cm - Longueur : 210 cm - Largeur : 115 cm.

Usures.

€ 300 / 500



\* 307  
PERZEL, DANS LE GOÛT DE

#### LAMPADAIRE, DEUX LAMPES DE CHEVET, SUSPENSION

. Lampadaire  
Métal chromé et verre.  
Le fût composé d'un tube central en métal entouré  
de trois tubes de verre, posant sur une base circulaire étagée.  
Montage halogène.

Hauteur : 182 cm - Largeur : 41 cm.

. Lampe de chevet  
Métal chromé et verre.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 18 cm.

. Suspension  
Métal chromé et verre.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 44 cm.

€ 200 / 300



311

308  
FLORENT LASBLEIZ (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

TABLE BASSET3

Fer soudé laqué noir et verre, le plateau triangulaire, posant sur un piètement tripode entrecroisé.  
Édition Airborne.

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 87,5 cm.

€ 100 / 150

309  
MARTIN STOLL (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

SUITE DE SIX CHAISES DE CONFÉRENCE

Structure en métal chromé, garniture d'alcantara.  
Étiquette.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 53 cm.

€ 250 / 300



312

310  
TITO AGNOLI (1931-2012)

MODULES DE CANAPÉ

Modèle Sofa 9 000.

Trois éléments droits, trois éléments en angle convexe, trois éléments en angle concave.

€ 400 / 500

311  
MARCO DE GUELTZL (1958-1992)

TABLE BASSE RECTANGULAIRE

Piètement en métal soudé et patiné, fer à béton et éléments de verre poli, dessus de verre gravé au sable rapporté, signé Gilles CHABRIER.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 120 cm - Longueur : 150 cm.

Accidents.

€ 600 / 800

312  
MARCO DE GUELTZL (1958-1992)

CONSOLE

De forme semi-circulaire, le piètement en métal soudé et patiné, fer à béton, épousant la forme d'une horloge en partie basse. Le plateau en verre gravé de motifs sinusoïdaux.

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 110 cm.

Accidents.

€ 600 / 800



313  
SCARPA TOBIA (NÉ EN 1935) POUR KNOLL, DANS LE GOÛT DE

TABLE

Le plateau circulaire en verre, sur piétement en métal chromé.  
Dans le goût du modèle "André".  
Circa 1980.

Hauteur : 70,5 cm - Diamètre : 185 cm.

€ 300 / 500

314  
LAMPADAIRE

Métal doré et base en marbre, le fût épousant  
la forme d'une branche d'olivier.  
Édition Banci Firenze, modèle Olivia.

Hauteur : 170 cm - Diamètre : 38 cm.

Fil d'alimentation rapporté.

€ 40 / 50

315  
ROUSVOAL (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

TAPISSERIE DANS LE GOÛT D'AUBUSSON

Composition colorée.

130 x 165 cm.

€ 80 / 100

316  
R. FUSI & S. MOLLICA & P. ZANOTTO

LAMPADAIRE AURYN

Base hexagonale en fonte. Le fût évasé méplat en métal  
laqué époxy noir, l'abat-jour en opaline blanche.  
Édition Artémide.

Hauteur : 192 cm - Diamètre de la base : 29 cm.

Petit éclat sur l'abat-jour.

€ 800 / 1 000





## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000.

En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

### IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

