

Lucien

PARIS

PARIS MON AMOUR, X^e ÉDITION
DROUOT, MARDI 17 DECEMBRE 2019

Lucien
PARIS

PARIS MON AMOUR, X^e ÉDITION

Ancienne Collection Roxane Debuissou, Paris
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie, Paris
Collections parisiennes
Et à la requête de l'Armée de Salut

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES
EXPOSITIONS UNIVERSELLES
SPECTACLES
BIBLIOPHILIE
VIEUX PAPIERS
VARIA
TRANSPORTS PUBLICS
MOBILIER DE COMMERCE ET D'INSTITUTIONS
PLAQUES ÉMAILLÉES
MOBILIER URBAIN
LICENCE DE TAXI PARISIEN, par autorité de justice

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 17 décembre 2019 à 13h30

Drouot Richelieu, salle 7
9, rue Drouot
75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 décembre de 11h à 18h, salles 1 et 7
Lundi 16 décembre de 11h à 18h, salle 7

Téléphone pendant les expositions et la vente
Lundi 16 décembre + 33 (0)1 48 00 20 01, salle 1
Mardi 17 décembre + 33 (0)1 48 00 20 07, salle 7

LUCIEN - PARIS SARL
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194
 Certification ISO 9001

Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN
Commissaire-priseur
+ 33 (0)1 48 72 07 33
Bérangère JANIK
Commissaire-priseur
+ 33 (0)1 48 72 36 15
Adrien SIMON
+ 33 (0)1 48 72 36 10
Hugo THÉVENOT
+ 33 (0)1 48 72 36 10
Jean-Baptiste CAMBY
+ 33 (0)1 48 72 07 33
Jorick BRILLANT
+ 33 (0)1 48 72 36 13
Maïlys BRÉMAUD
+ 33 (0)1 48 72 07 33

Ventes Judiciaires

Sandrine CHANLIAU
+ 33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU
+ 33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS
Franck BAZIN
Christophe LAGADEC
Ahmed BOULANOUAR
Thierry RIGAL
Stéphane BOUDJADJA

Experts :

Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Amaury de LOUVENCOURT
8, rue Drouot
75009 PARIS
T. + 33 (0)1 53 96 06 57
ont décrit les numéros 8, 9, 10, 54, 55.

DROUOT
DIGITAL
Live

Participez, enchérissez en direct
www.drouotlive.com

Abonnez-vous à notre newsletter
www.lucienparis.com



Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue
Conditions of sale
The sale is subject to the conditions of sale
printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 26,40 % TTC

Réalisation

Sophie MEN
Huit heures vingt Communication
www.huitheuresvingt.com







TAXI
PARISIEN

TAXI
PARISIEN

LICENCE DE TAXI PARISIEN

Par autorité de justice

I

AUTORISATION ADMINISTRATIVE DE STATIONNEMENT DE TAXI

Numéro 4009 sur la commune de Paris (licence de taxi parisien).

En vertu d'un arrêt de la Cour d'Appel de Paris en date du 20 septembre 2012.

Mise à prix : 40 000,00 €.

Les enchères seront reçues par tranches de 2 000,00 €.

Conformément aux dispositions de l'article L321-9 du code des Transports, l'adjudicataire devra être titulaire d'un certificat de capacité professionnelle délivré par l'autorité administrative compétente ou répondre aux exigences imposées par les dispositions légales aux ressortissants des États membres de l'Union Européenne ou d'un autre État partie à l'accord sur L'Espace Économique Européen.

Dès le prononcé de l'adjudication, l'adjudicataire devra satisfaire aux charges et conditions suivantes ci-après énoncées.

L'autorisation de stationnement mise en vente aux enchères publiques ne pourra être exploitée par l'adjudicataire qu'après avoir satisfait aux obligations de l'article L 3121-4 du Code des Transports, savoir :

- . avoir effectué auprès de l'autorité administrative compétente, une déclaration dans le registre tenu par cette autorité des conditions de la présente cession avec mention du montant de celle-ci.
- . avoir remis à l'autorité administrative compétente des documents justificatifs de l'exploitation effective et continue de l'autorisation de stationnement de son prédécesseur,
- . l'avoir déclarée dans le délai d'un mois à compter de la date de la vente, à la recette des Impôts compétente.

La vente est faite sous condition suspensive de la validation du transfert au profit de l'acquéreur par la Préfecture de Police. (arts 3, 4 et 5 de la loi n° 95-66 du 20 janvier 1995 et art. 11 du décret n° 95-935 du 17 août 1995).

Le cahier des charges en vue de la vente est disponible en l'étude de Me Christophe LUCIEN, commissaire-priseur judiciaire associé, SELARL. Tel. 01 48 72 36 14.

L'adjudicataire sera tenu d'acquitter en sus du prix d'adjudication :

- . tous les droits d'enregistrement du Procès-verbal de vente et de ceux qui en seront la suite,
- . tous les frais de poursuite et de publicité pour parvenir à la vente dont le montant sera déclaré et communiqué avant adjudication sauf à parfaire ou à diminuer,
- . Les émoluments de la SELARL Christophe LUCIEN, lesquels seront calculés sur le montant de l'adjudication, majoré des frais de poursuite de vente, plus les taxes (12% HT, soit 14,40% TTC), y compris la signification à la Préfecture de Police de Paris de l'acte de vente conformément à l'article 1690 du Code civil.

Le règlement de tous ces frais aura lieu dès le prononcé de l'adjudication, immédiatement après la clôture des enchères et sur quittance du Commissaire-Preneur Judiciaire.

2

LUMINEUX DE TAXI PARISIEN

Matière plastique, portant l'inscription en lettres rouges et noires, sur fond blanc "Taxi parisien".
12,5 x 33,5 x 6 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 40 / 50



Lucien



3
ANONYME

Mort du Duc d'Orléans, 13 juillet 1812

Gravure en couleurs. Au dos, étiquettes de la Fondation Saint-Louis et de l'Exposition "Louis-Philippe" aux archives Nationales, 1974, H.C., Collection du Comte de Paris.
14 x 20 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection du Comte de Paris.
Cadre d'origine en bois.

€ 10 / 20

4
RÉUNION DE DEUX GRAVURES

. CHARLES LEMERCIER

Plâtrière à Montmartre, au début du XIX^e siècle.

Gravure.
27 x 33 cm.
Piqûres.

.A. POTÉMONT

Boulevard du Temple, 1860

Gravure.
25 x 34,7 cm.

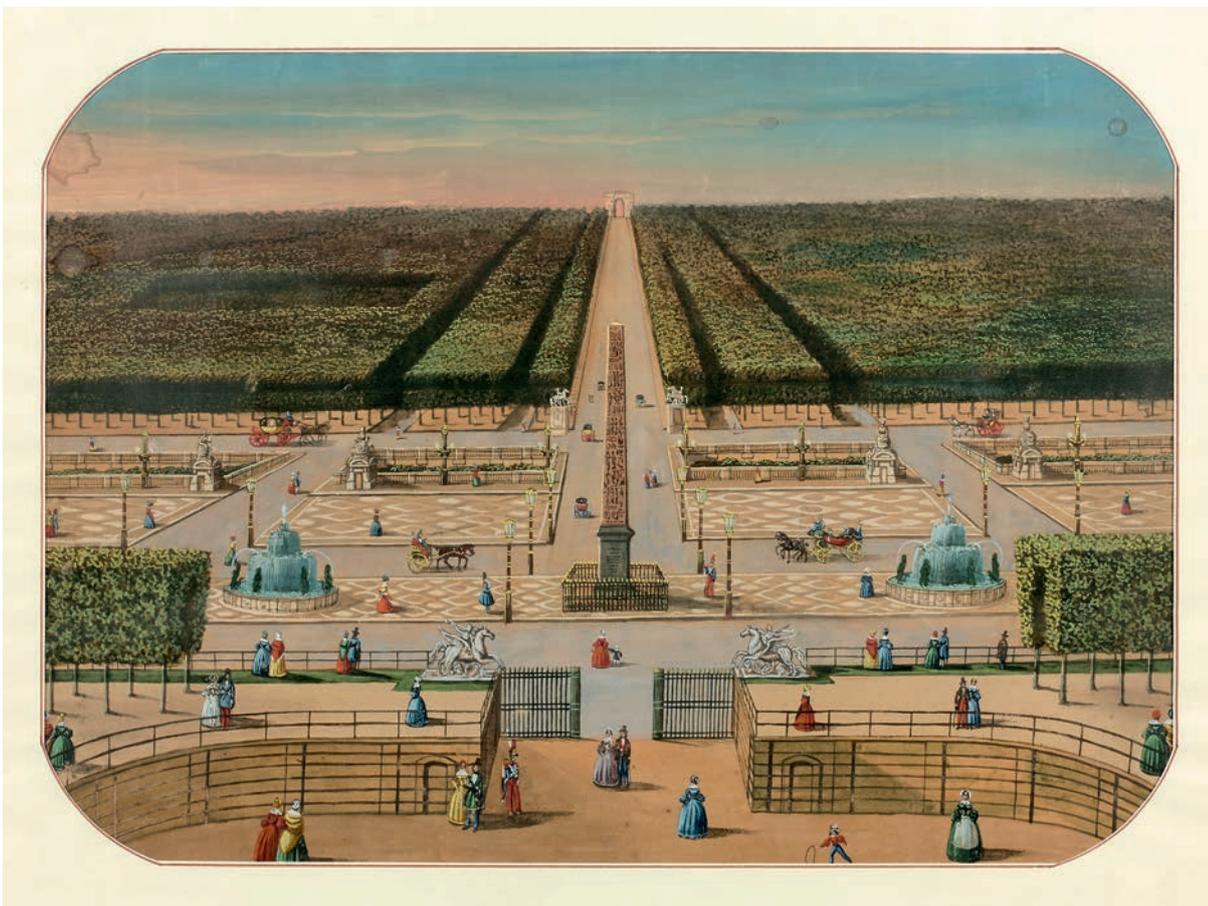
€ 10 / 20

5
ÉCOLE FRANÇAISE, circa 1830

Promenade, jardins des Tuileries, Place de la Concorde, Champs-Élysées

Gouache sur papier.
43 x 59 cm.

€ 120 / 150



5 bis

LÉON CANNÉ, ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

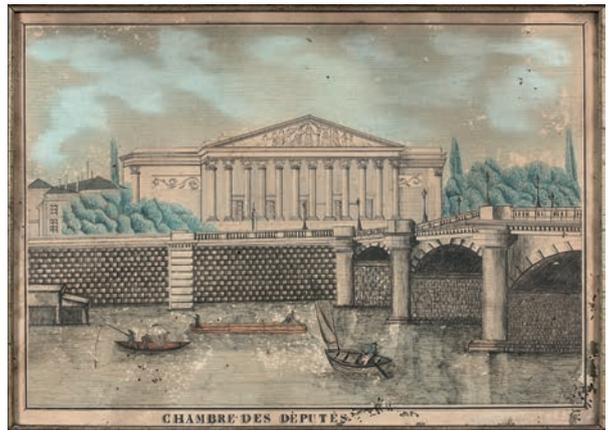
La chambre des Députés, le Pont de la Concorde, 1883

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

40 x 55 cm.

Piqûres, mouillures.

€ 60 / 80



6

ÉCOLE FRANÇAISE, circa 1890

La repasseuse

Pastel sur toile, signé en bas à droite (indéchiffrable).

54 x 65 cm.

€ 150 / 200

Lucien



7
ÉCOLE FRANÇAISE, circa 1890
Jeune parisienne posant

Huile sur toile.
61 x 48,5 cm.
Déchirure.

€ 100 / 120

8
HENRI EMOND CROSS (1856-1910)
Esquisse de femme et enfants

Huile sur papier, porte le timbre de la vente de l'atelier vers le bas vers la gauche.
48 x 60 cm.

PROVENANCE.

.Atelier Henri Edmond Cross 1856-1910, Hôtel Drouot,
Paris 28 Octobre 1921, N° 46 du catalogue de la vente.
.Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat.
Restée depuis lors dans la famille.

€ 6 000 / 8 000





9

HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)

Les Champs-Élysées

Dessin aux crayons de couleurs, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.
20 x 26 cm.

PROVENANCE.

.Atelier Henri Edmond Cross 1856-1910, Hôtel Drouot, Paris, 28 Octobre 1921.

.Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat. Restée depuis lors dans la famille.

À rapprocher de la lithographie en cinq couleurs (20,2 x 26,2 cm), non signée, parue hors texte dans *Pan* en 1898.

Le catalogue raisonné d'Isabelle Compin, Quatre Chemins-Editart, 1964, indique page 48 : À l'automne 1898, sur l'initiative de ce mécène berlinois [le comte Harry Kesler], paraissaient dans le "*Pan*", luxueuse revue allemande consacrée à l'art et la littérature modernes... des estampes originales de divers néo-impressionnistes, parmi lesquelles une lithographie en couleurs de Cross : "*Les Champs-Élysées*".

Isabelle Compin mentionne également page 338 : "*Une page de croquis, H. 0,237 x L. 0,31 m., aux crayons de couleurs pour cette lithographie appartient à M. et Mme H. Perls, New York*".

€ 2 000 / 3 000



10

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Coins de Paris - Le Petit Betting, 1899

Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche.

19 x 29 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat. Restée depuis lors dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE.

Denise Bazetoux. *Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome III, Avril Graphique Éditions, 2005, décrit et reproduit page 93 sous le n°229.

On joint :

L'Album *Coins de Paris - Le Petit Betting* de Gustave Bogey illustré de huit lithographies par Maximilien Luce, A. Ferroud/E. Bénézit-Constant, Éditeurs, Paris, exemplaire n° 128/150 signé par Luce et Bogey (Accidents)

Le petit Betting est l'ancien champ de courses de Saint-Ouen.

€ 2 000/ 3 000



II
LÉON DETROY (1857-1955)
Paris, la Seine, les Pavillons de l'Exposition Universelle, 1900

Pastel sur papier, signé en bas à droite.
47,5 x 65 cm.

€ 1 000 / 1 100



12

ANDRÈS GIMENO (1879-?)

Danse allégorique sur les toits de Paris, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Manque, restaurations anciennes.

41,5 x 47,5 cm.

€ 200 / 250



13
GEORGES TIRET-BOGNET (1855-1935)
Montmartre, passants Place du Tertre

Aquarelle et encre sur papier, située "Montmartre" et signée en bas à droite.
 20,4 x 28,5 cm.

€ 400 / 420

14
GEORGES TIRET-BOGNET (1855-1935)
Montmartre, promeneur rue Saint-Vincent

Aquarelle et encre sur papier; située et signée en bas à droite.
 22,5 x 17,4 cm.

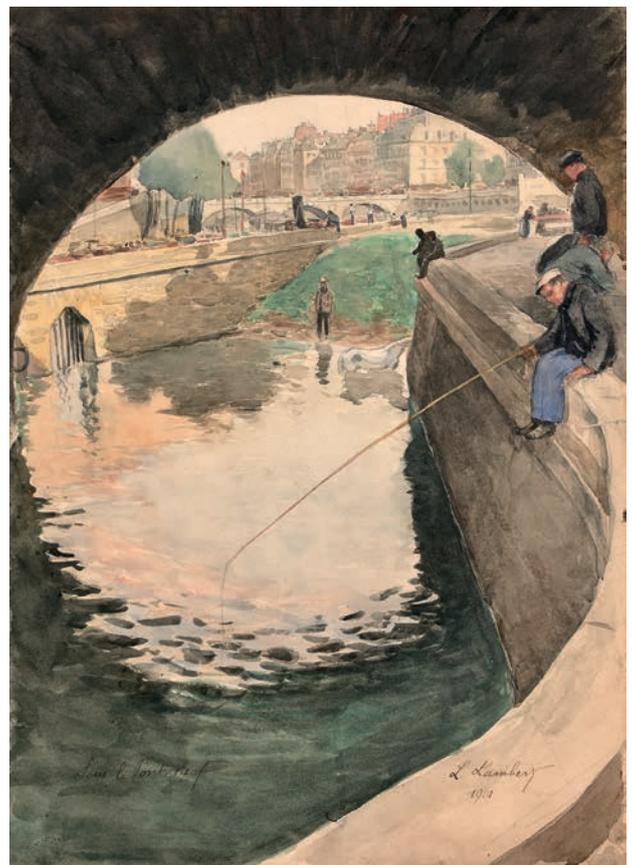
€ 150 / 160

15
L. LAMBERT
Sous le Pont-neuf, 1901

Aquarelle, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.
 33,5 x 23,8 cm.

Notre aquarelle est probablement de la main du peintre
 Léon Eugène Lambert, bien que la signature ne soit pas identique
 à celle habituellement apposée sur ses œuvres.

€ 80 / 100



Lucien



17
JOSEPH ATHANASE ATALAYA (1851-1914)
Jolie suite de quatre gouaches.

. *Vieux Paris, 3, rue des Lions, 24-05-1909*
Gouache sur papier.
Signée, titrée et datée en bas à droite.
10,5 x 7 cm.

. *Vieux Paris, Hôtel de Sens, 13-04-2009*
Gouache sur papier.
Signée, située et datée en bas à droite.
10,5 x 7 cm.

. *Vieux Paris, Sainte-Geneviève, 14-05-1909*
Gouache sur papier.
Signée, titrée et datée en bas à droite.
10,5 x 7 cm.

. *Paris, femmes conversant devant la porte d'un immeuble*
Gouache sur papier.
Signée, située et datée en bas à droite.
10,5 x 7 cm.

€ 100 / 150

16
PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (d'après)
La Promenade Publique

Gravure rehaussée.
50 x 65 cm.

€ 20 / 30



18

LÉON ZEYTLIN (1885-1962)

Le Café des Deux Magots, circa 1910

Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 73 cm.

€ 4 500 / 4 600



19

GEORGE HARCOURT

Cocotte à l'éventail, dans un cabaret

Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 23,4 cm

€ 400 / 500



20

SUZANNE VALADON (1855-1938)

Trois femmes, au tub, 1928

Lithographie d'après un dessin de 1908
(38 x 56,6 cm), signée et datée dans la planche
en bas à droite et contresignée au crayon
en bas à droite, numérotée 12/101 en bas à gauche.
36,4 x 45 cm.

PROVENANCE.

Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat.
Restée depuis lors dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE.

Paul PÉTRIDÈS, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*.
Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971,
référence E.22, reproduite.

€ 80 / 100

21

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

Ancien jardin de l'esplanade des Invalides

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
13 x 19 cm.

€ 30 / 40

22

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

L'esplanade des Invalides, vue du Pont Alexandre III

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
19,5 x 28 cm.

€ 50 / 60

23

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

Le Pont-Neuf

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.
39 x 28,5 cm.

€ 50 / 60

24

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

La passerelle des Arts, l'Institut de France

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.
19,5 x 33 cm.

€ 30 / 40

25

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

Petit bassin, jardin des Tuileries

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
28 x 38,5 cm.

€ 50 / 60

26

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

Statue, jardin des Tuileries

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
28 x 38,5 cm.

€ 50 / 60

27

PIERRE VIGNAL (1855-1925)

Promenade dans l'allée centrale, jardin des Tuileries

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche.
28 x 38,5 cm.

€ 50 / 60



28

BLANCHE HULIN (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

Place de la Concorde, depuis le jardin des Tuileries

La Seine, le Pont Neuf, vue du Quai Conti

Bassin aux Tuileries

Trois aquarelles et encre sur papier,
deux signées en bas à gauche, la troisième en bas à droite.
39 x 28 cm.

€ 20 / 30



29

ROBERT HENNIN

La Seine, le pont Alexandre III, 1905

Huile sur carton, signée, située "Paris"
en bas à droite et datée 1905 au dos.
29,5 x 21 cm.

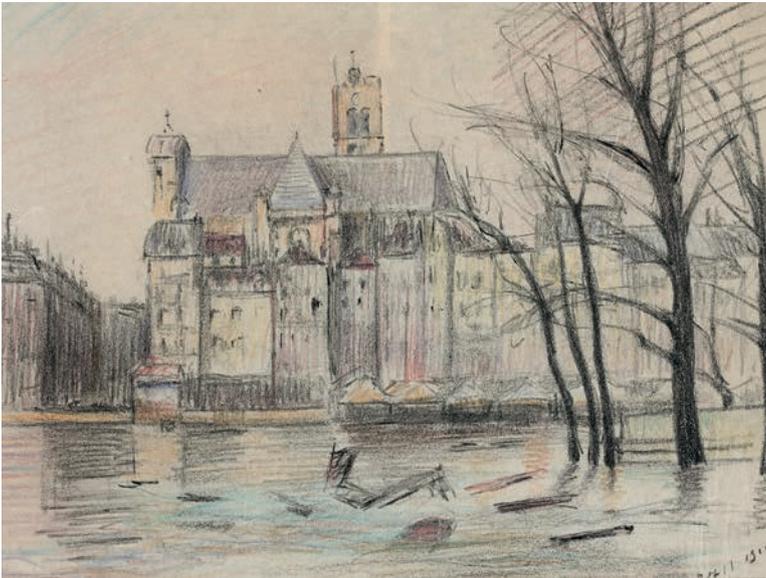
€ 300 / 320



30
ÉCOLE FRANÇAISE, circa 1910
Paris, le marché des Halles

Huile sur toile.
37,5 x 46 cm.

€ 800 / 900



31
PIERRE-ANTOINE CLUZEAU (1884-1963)
 Église Saint-Gervais-Saint-Protais, crues de la Seine, 1910

Dessin au fusain et crayons de couleur, daté en bas à droite.
 20,5 x 31 cm.

€ 40 / 50



34
PIERRE-ANTOINE CLUZEAU (1884-1963)
 Réunion de huit dessins au fusain.

. Paris, chantier Port des Saints-Pères, près du Pont des Saints-Pères, daté 1910 en bas à droite.
 12,7 x 16,6 cm.

. Paris, chantier Port des Saints-Pères, près du Pont des Saint-Pères, situé sur le support en bas à gauche, signé en bas à droite.
 13,8 x 17,8 cm.

. Paris, chantier sur un quai, près du pont d'Austerlitz.
 23,4 x 29,7 cm.

. Paris, église Saint-Gervais-Saint-Protais, le Panthéon. Deux dessins sur une même feuille, monogrammés et datés 1910 en bas à droite.
 22,5 x 19 cm.

. Paris, crues de la Seine, rue Saint-louis en l'île, situé et daté 1910 en bas à droite.
 21,6 x 16,7 cm.

. Paris, crues de la Seine, rue des Ursins, situé et daté 1910 en bas à gauche.
 27 x 16,5 cm.

. Paris, chantier port des Saints-Pères, daté 1910 en bas à droite.
 16,5 x 21,7 cm.

. Cheminée d'usines sur la Seine, signé en bas à droite.
 30,4 x 38,2 cm.

32
PIERRE-ANTOINE CLUZEAU (1884-1963)
 Péniches, crues de la Seine, 1910

Deux dessins.
 L'un au fusain, 16,5 x 22 cm.
 L'autre au fusain et crayons de couleur, daté en bas à droite.
 et crayons de couleur, daté en bas à droite, 21 x 15 cm.

€ 70 / 80

33
PIERRE-ANTOINE CLUZEAU (1884-1963)
 Péniches à quai, sablières près du Pont National, 1913

Dessin au fusain, signé et daté en bas à gauche.
 18 x 23,5 cm.

€ 40 / 50

On joint :

. Deux gravures : *Péniche au Pont Marie, Usines sur une rivière*,
signées en bas à droite.

€ 90 / 100



35

PIERRE CHAPUIS (1863-1942)

Foule, boulevard des Capucines, 1912

Série des "Vues et Mouvements de Paris".

Dessin à l'encre, à l'aquarelle, au lavis, sur papier bistre, signé, situé et daté en bas à droite.

31,7 x 51,1 cm.

€ 500 / 600



Lucien



36
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Rue de Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite.
14,3 x 23 cm.

€ 50 / 80



37
MAURICE DUBOIS (1869-1944)
Les bouquinistes, quai Voltaire, l'ancien pont du Carrousel, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92,5 cm.

€ 300 / 400

38
ÉCOLE FRANÇAISE, CIRCA 1920
Paris, le parvis de la gare de l'Est animé

Dessin au fusain, à la gouache, à l'aquarelle,
monogrammé "L.M.B" en bas à gauche.
28 x 45 cm.

€ 200 / 300

39
EMOND AMÉDÉE HEUZÉ (1884-1967)
Chanteuse à l'Européen, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas au milieu.
81 x 46 cm.

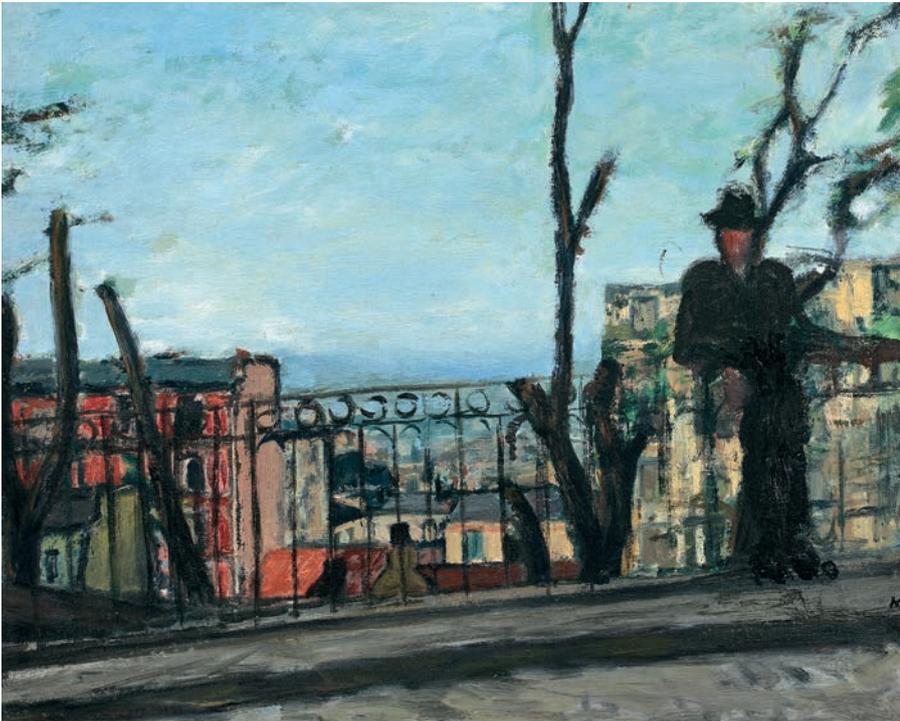
PROVENANCE.

Ancienne collection de Jean-Louis Jaubert
(1920-2013), membre-leader du groupe
Les Compagnons de la Chanson.

Au dos de la toile, étiquette
du numéro 48 d'une vente aux enchères
publiques à Versailles, hôtel des ventes
des Cheveau-Légers, sans date.

€ 1 000 / 1 100





40
ANDRÉ MALTERRE (1889-1975)
Paris, depuis la Butte Montmartre, 1924

Huile sur carton, signée et datée au dos.
47,5 x 60 cm.

€ 200 / 220



41
HENRI THIRIET (1873-1946)
Barques sur la Marne, Joinville-le-Pont

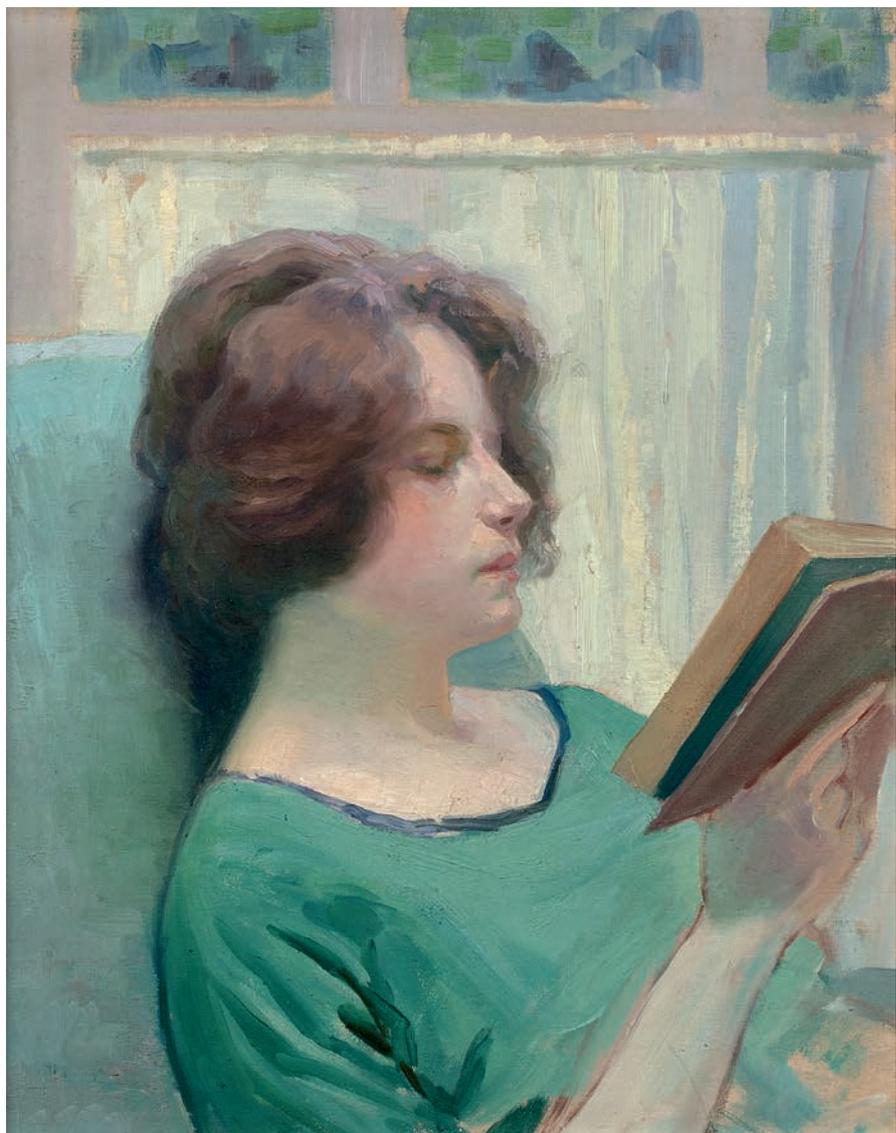
Huile sur toile.
65 x 54 cm.

€ 100 / 120

42
HENRI THIRIET (1873-1946)
La fille de l'artiste lisant

Huile sur toile.
40,5 x 32,3 cm.

€ 100 / 120



43
HENRI THIRIET (1873-1946)
Bassin, Château de Fontainebleau

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.

€ 100 / 120



Lucien

44
HENRI THIRIET (1873-1946)
Le Canal, Saint-Maurice

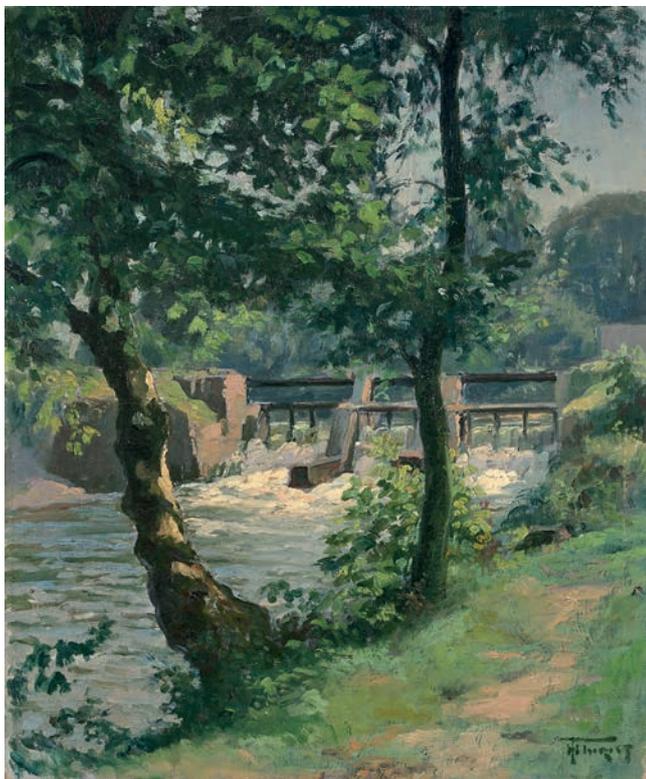
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis.
60,5 x 50 cm.

€ 80 / 100

45
HENRI THIRIET (1873-1946)
Rivière à l'écluse

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45,5 x 38,5 cm.

€ 80 / 100



46
HENRI THIRIET (1873-1946)
Pivoines dans un vase

Huile sur toile.
46 x 37,8 cm.

€ 30 / 40

47
HENRI THIRIET (1873-1946)
Château de Fontainebleau

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
45,5 x 37,5 cm.

€ 80 / 100

48
HENRI THIRIET (1873-1946)
Barrage de Créteil

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Au dos, étude de chemin au bord du canal.
47 x 37,5 cm.

€ 30 / 40

49
HENRI THIRIET (1873-1946)
Nature morte aux fruits

Huile sur isorel, signée en bas à droite.
23 x 35,4 cm.
Usures, manques.

€ 10 / 20

50
HENRI THIRIET (1873-1946)
Dalhias dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54,7 x 37,5 cm.

€ 20 / 30

51
HENRI THIRIET (1873-1946)
Village de Créteil à l'île Sainte-Catherine, 1940

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

€ 80 / 100



52

MAURICE ASSUS (1880-1955)

Jardin fleuri, circa 1930

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
39 x 31,5 cm.

€ 150 / 160



53

GEN PAUL (1895-1975)

Cavalcade au Bois de Boulogne

Gouache et encre sur papier, signée en bas à gauche.
49 x 61,8 cm.

€ 600 / 800

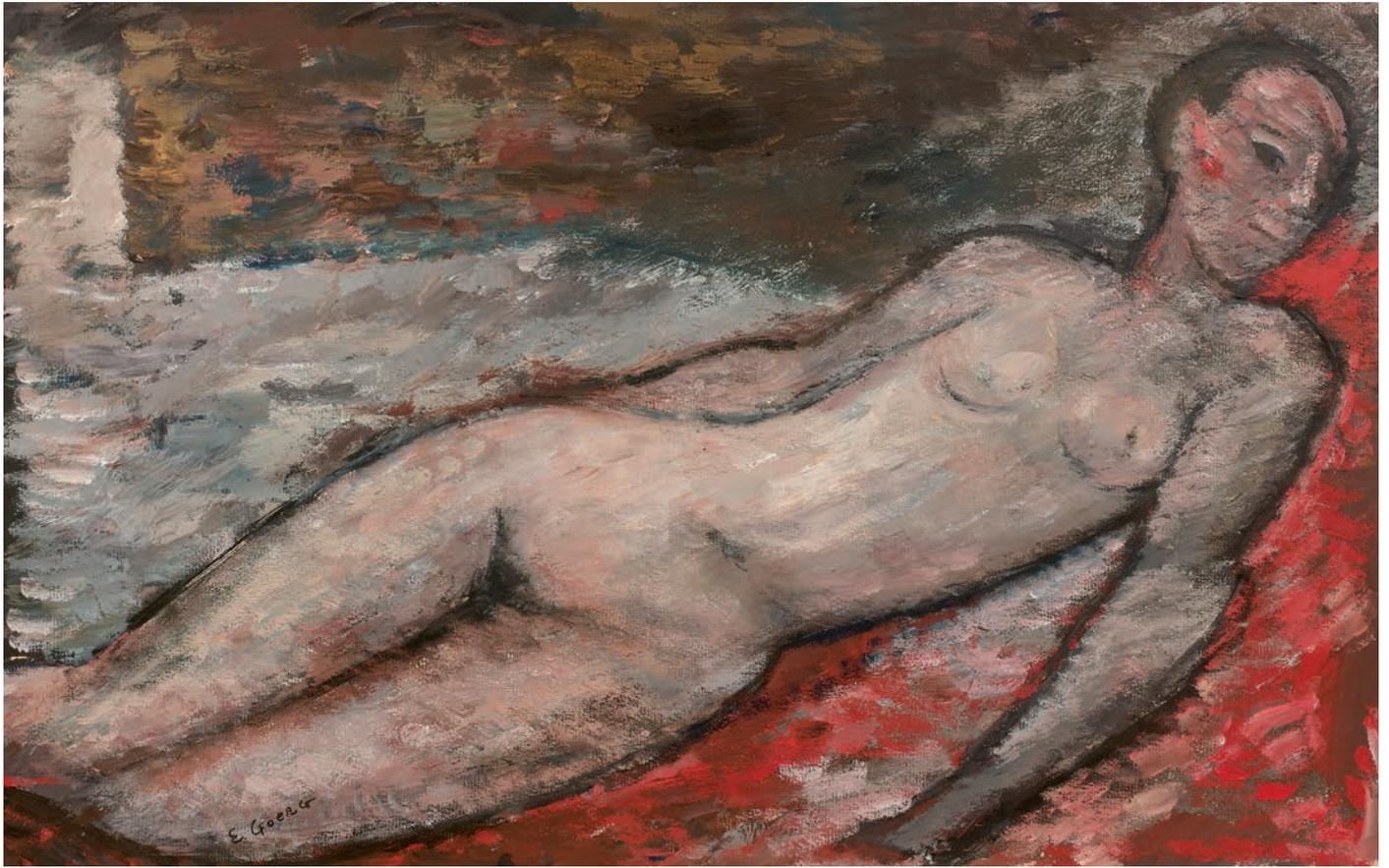


54
ÉDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969)
La rue, 1932

Huile sur toile, signée vers le bas au milieu, resignée des initiales, datée et titrée au dos.
65 x 81 cm.

PROVENANCE.
Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat. Restée depuis lors dans la famille.

€ 400 / 800



55
ÉDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969)
Nu allongé

Gouache, signée en bas vers la gauche.
 31 x 47 cm

PROVENANCE.
 Ancienne collection Victor et Marguerite Bossuat.
 Restée depuis lors dans la famille.
 Écaillures.

€ 100 / 150

56
PIERRE THÉVENIN (1905-1950)
Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 55 cm.

€ 150 / 160

57
CHARLES PORTEL (1893-1954)
Pêcheurs sur la Seine, le Pont-Marie

Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite.
 41,5 x 34 cm.
 Cadre en bois doré du XIX^e siècle, la vue perlée.

€ 100 / 150

58
JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)
Réunion de dessins.
 Aquarelles, encres, lavis.

- . Place Colette
- . L'Arc de triomphe du Carrousel
- . Le Pont des Arts, l'Institut
- . Parc au saule pleureur
- . Quai des célestins
- . Rues, places, immeubles parisiens

On joint :
 . Étude d'escalier, paysage

€ 150 / 200



59

JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)

Le Pont-Royal, le Pavillon de Flore

Dessin à l'aquarelle, sur traits de crayon.

Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos, cachet de la vente d'atelier du 29 septembre 2006.

18 x 23,5 cm.

On joint :

JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Porte le cachet de la vente d'atelier du 29 septembre 2006 au dos.

33 x 40,5 cm.

€ 150 / 200

60

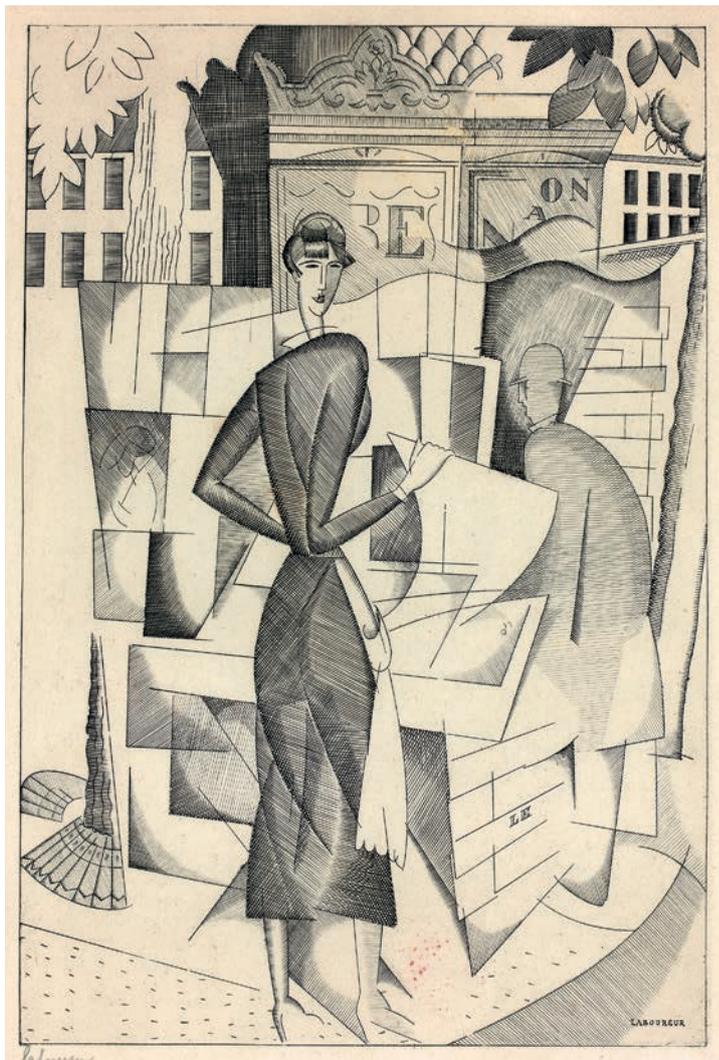
J. PIERRE (XX^e SIÈCLE)

Notre-Dame, vue du quai de l'Archevêché

Encre et aquarelle sur papier, située en bas à gauche, signée en bas à droite.

17 x 23 cm.

€ 10 / 20



61

JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

Le kiosque à journaux

Burin, signé en bas à droite. Grandes marges.

28,5 x 18,8 cm.

€ 30 / 50

62

PIERRE FARGE (1878-1947)

Notre-Dame de Paris, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

60 x 73 cm

€ 100 / 150



63

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Le Pont Neuf

Eau forte, signée dans la planche en bas à gauche.
Planche pour le livre illustré "Paris, 1937",
commandé par la municipalité de Paris
à l'occasion de l'Exposition Internationale
des Arts et Techniques appliqués à la Vie Moderne,
auquel collaborèrent Pierre Bonnard, Colette, André Derain,
Raoul Dufy, Henri Matisse, Paul Valéry, Maurice de Vlaminck,
Édouard Vuillard, etc.

33 x 26 cm.

€ 60 / 80

64

RAYMONDE HEUDEBERT (1905-1991)

Notre-Dame, depuis le quai de l'Archevêché

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.

24 x 34 cm.

€ 150 / 160



65

SUZANNE MEUNIER - POINT (1888-1979)

Femme assise, tenant une rose

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier,
signé en bas à gauche.

32,8 x 21 cm.

Piqûres.

€ 80 / 100



66
SUZANNE MEUNIER - POINT (1888-1979)
Femme dénudée, au renard argenté

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier.
 22 x 16 cm.

€ 60 / 80

67
SUZANNE MEUNIER - POINT (1888-1979)
Femme arrosant des hortensias

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier, signé en haut à droite.
 32,8 x 21 cm.
 Piqûres.

€ 60 / 80

68
REPIQUET
Montmartre, d'une terrasse

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 41 cm.

€ 30 / 40

69
RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)
Le Pont-Neuf

Aquarelle et encre sur papier, portant le timbre d'atelier en bas à droite.
 31 x 24 cm.

€ 60 / 70

70
RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)
Rue Saint-Vincent

Aquarelle et encre sur papier, portant le timbre d'atelier en bas à droite.
 30 x 21,5 cm.

€ 30 / 40

71
RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)
Amoureux sur les bancs publics

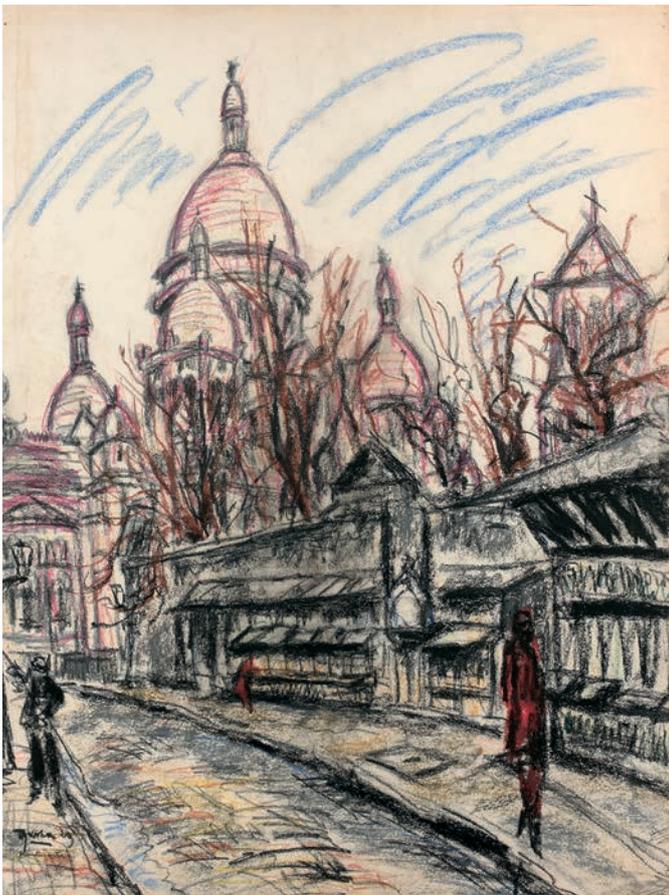
Aquarelle et encre sur papier, portant le timbre d'atelier en bas à droite.
 28 x 46,5 cm.

€ 70 / 80

72
RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)
Le Sacré Cœur, 1929

Pastel et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche,
 signé de nouveau en bas à droite.
 61,5 x 45,5 cm.

€ 80 / 90



73

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Église Saint-Germain-des-Prés, 1942

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un situé et daté 16/4/42 en bas à droite
et portant le timbre de l'atelier en bas à gauche.
18 x 10 cm.
L'autre portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10 x 13 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 40 / 50

74

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Montmartre, square d'Anvers, place Blanche, 1942

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un situé "Square d'Anvers" et daté 29/4/42 en bas à droite,
portant le timbre d'atelier en bas à gauche.
10,5 x 13,5 cm.
L'autre daté 13/4/42 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10,3 x 13,5 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 40 / 50

75

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

L'église Saint-Vincent-de-Paul

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un situé et daté 14/4/42 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10 x 13 cm.
L'autre situé, daté 15/4/42 et portant le timbre d'atelier
en bas à gauche.
11,5 x 13 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 50 / 60

76

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Montmartre, le Sacré Cœur, la Place du Tertre 1942

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un situé "Place du Tertre" et daté 28/4/42 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
13 x 10 cm.
L'autre situé et daté 8/5/42 en bas à droite,
portant le timbre d'atelier en bas à gauche.
14,5 x 13,3 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 50 / 60

77

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

L'Opéra Garnier, 1942

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un situé et daté 24/4/42 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10 x 12,5 cm.
L'autre portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10,5 x 12,5 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 50 / 60

78

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Notre-Dame, 1940

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10,2 x 13,5 cm.
L'autre situé et daté 4/5/40 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
11,5 x 13,5 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 50 / 60

79

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Notre-Dame, 1940

Deux dessins au crayon sur papier.
L'un portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10,2 x 13,5 cm.
L'autre situé et daté 4/5/40 en bas à gauche,
portant le timbre d'atelier en bas à droite.
11,5 x 13,5 cm.
Sous un même passe-partout.

€ 50 / 60

80

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Place de la Concorde, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 25/5/40
en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10 x 13 cm.

€ 20 / 30

81

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Porte Saint-Martin, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 27/4/42
en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à droite.
10,3 x 13,5 cm.

€ 20 / 30



83

82

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Pont du Carrousel, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 16/4/42 en bas à droite, portant le timbre d'atelier en bas à gauche.

10 x 13,5 cm.

€ 20 / 30

83

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Paris, Notre-Dame-de-Lorette, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 23/10/42 en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à droite.

13,3 x 10,5 cm.

€ 20 / 30

84

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Église Saint-Laurent, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 20/4/42 en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à droite.

15 x 13 cm.

€ 20 / 30

85

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

L'Institut, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 4/4/42 en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à droite.

15 x 13 cm.

€ 20 / 30

86

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Barbès, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 21/4/42 en bas à droite, portant le timbre d'atelier en bas à gauche.

10 x 13,5 cm.

€ 20 / 30

87

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Théâtre de l'Atelier, 1942

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 22/4/42 en bas à droite, portant le timbre d'atelier en bas à gauche.

10,5 x 13,5 cm.

€ 20 / 30



84



86

88

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Fontaine, Place de la Concorde

Dessin au crayon sur papier, situé et daté 25/5/42 en bas à gauche, portant le timbre d'atelier en bas à gauche. 6 x 8,5 cm.

€ 20 / 30

89

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Le Pont-Neuf, 1929

Dessin au fusain et pastel, situé, daté et signé en bas à droite. 20,5 x 31 cm.

€ 50 / 60

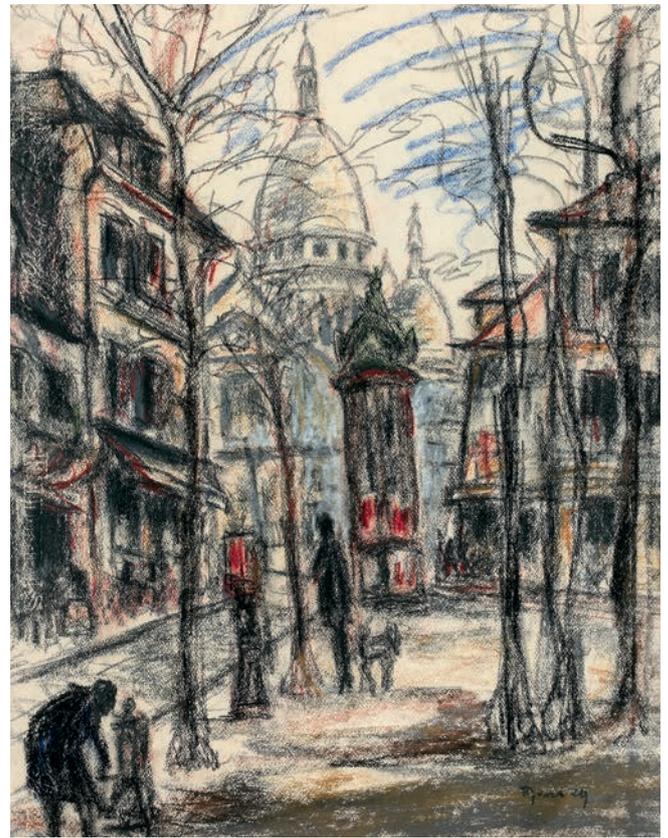
90

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

La place du Tertre, 1924

Pastel et fusain sur papier, signé et daté en bas à droite. 61 x 46 cm.

€ 80 / 90



90

91

RENÉ-EMMANUEL MARCA (1893-1962)

Réunion de dessins au crayon, au fusain, à l'aquarelle, au pastel.

. Place des Abbesses.

Timbre de l'atelier en bas à droite, 30 x 25,5 cm.

. Place Blanche.

Signé et daté 37 en bas à droite. 50 x 65 cm.

. La Seine, le Louvre.

Signé et daté 42 en bas à droite. 50 x 64 cm.

. Péniches à quai, écluse de Charenton.

Timbre de l'atelier en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm.

. Écluse de Charenton.

Timbre de l'atelier en bas à droite, 22,5 x 31,5 cm.

. Escalier montmartrois.

Timbre de l'atelier en bas à droite, 22 x 24,7 cm.

. Square parisien.

Timbre de l'atelier en bas à droite, 25,7 x 33 cm.

. Montmartre, le moulin de la Galette.

Timbre de l'atelier en bas à droite. 20,7 x 24,5 cm.

. Place parisienne sous la pluie.

Timbre de l'atelier en bas à droite. 35 x 22,6 cm.

. Paris, terrasse de café animée.

Timbre de l'atelier en bas à droite. 22,5 x 27,7 cm.

. Square parisien.

Timbre de l'atelier en bas à droite. 37,7 x 25 cm.



On joint :

. Janinon. Au luco, 13 mai 1943.

Dessin au fusain sur papier, titré, daté, signé en bas à droite. 20,5 x 23,8 cm.

€ 100 / 120

91



92
GEORGES-LÉO DEGORCE (1894-1943)
Paris, Place du Tertre, 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
65 x 80 cm.

€ 700 / 800



93
MOBERG
Paris, à l'aube

Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 40,8 cm.

€ 150 / 200

94
ANDRÉ MALTERRE (1889-1975)
Péniche, quai Conti, devant le Pont-Neuf, 1946

Aquarelle et encre sur papier, signée, située et datée en bas à droite.
30,5 x 43 cm.

€ 40 / 50



95
DANIEL ROGIER (1893-1961)
Église Saint-Médard, rue Mouffetard animée, 1948

Encre et aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite.
25 x 33 cm.

€ 50 / 60





96
DANIEL ROGIER (1893-1961)
Le quai de Corse animé, circa 1950

Encre et aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
33 x 25 cm.

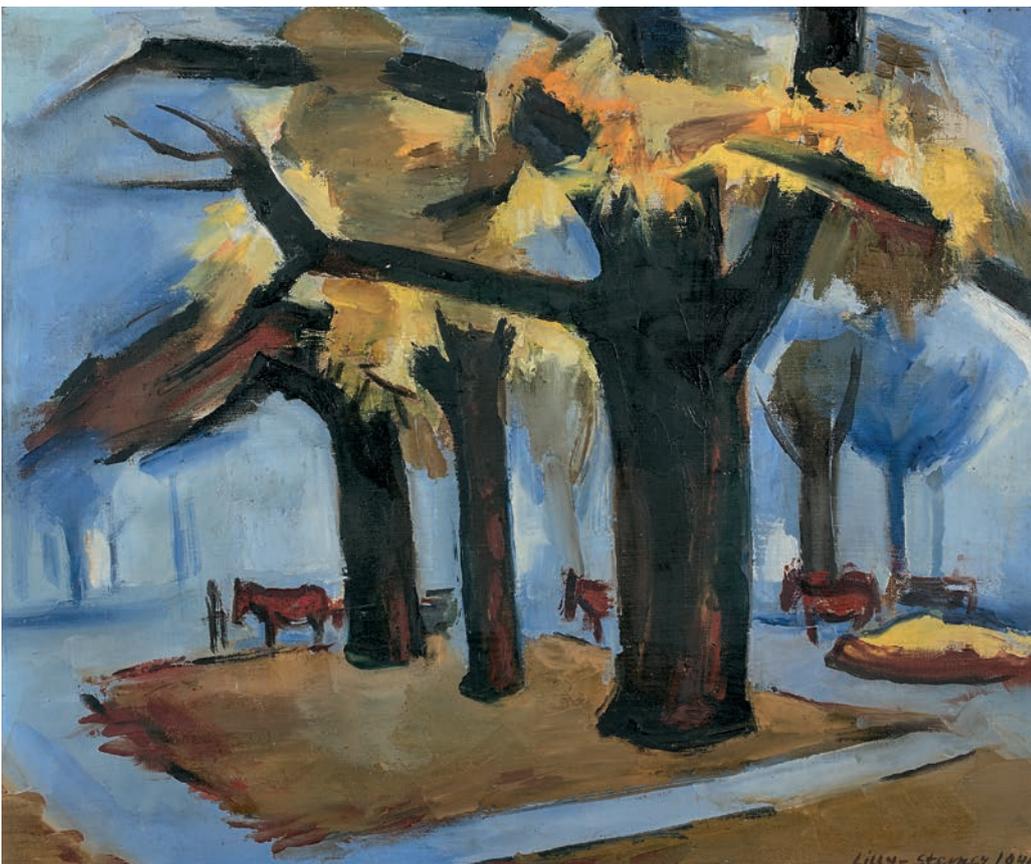
€ 50 / 60



97
DANIEL ROGIER (1893-1961)
L'Oratoire, rue Saint-Antoine animée, 1955

Encre et aquarelle sur traits de crayon, cachet d'atelier en bas à gauche.
25,5 x 34 cm.

€ 50 / 60



98
LILLY STEINER (1884-1961)
Rond-Point des Champs Élysées, 1948

Huile sur toile,
signée et datée en bas à droite.

€ 700 / 720

99

PIERRE GRISOT (1911-1995)

Deux élégantes parisiennes au champ de courses, circa 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 22 cm.

€ 300 / 320



100

PIERRE GRISOT (1911-1995)

Élégante parisienne sous la pluie, circa 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 22 cm.

€ 300 / 320



Lucien



101
EMRIK RENIER
Les Champs Élysées animés, circa 1950
La Place de la Madeleine, animée, circa 1950

Deux huiles sur toiles en pendants,
 signées en bas à gauche.
 22 x 27,5 cm.

€ 40 / 50

102
CHARLES DRATZ-BARAT (1905-1967)
Le Moulin Rouge, boulevard de Clichy animé,
circa 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 37,5 x 46 cm.

€ 200 / 220



103
DUBLY
Le restaurant "Au Pied de Cochon", circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 45,5 x 55,5 cm.

€ 400 / 450

104
RAPHAËL PRICERT (1903-1967)
Montmartre, la Place du Tertre, effet de neige,
circa 1950

Huile sur carton, signée en bas à droite.
 22 x 27 cm.

€ 100 / 120

105

ANDRÉ MALTERRE (1889-1975)

Notre-Dame de Paris, vue de la rue Saint-Julien-le-Pauvre, février 1953

Aquarelle et encre sur papier, située (Place du Petit-Pont)
en bas à gauche, signée et datée en bas à droite.
27,5 x 37 cm.

€ 50 / 60



106

ANDRÉ COUCHET

Notre-Dame, la Seine, vus du quai de l'Archevêché

Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 33 cm.

€ 30 / 40

107

ÉCOLE FRANÇAISE

Rue animée conduisant au Sacré-Cœur, 1954

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
69,5 x 44,5 cm.

€ 50 / 60

108

SIGISMOND LEOPOLD BRUNNER

dit ZYG BRUNNER (1878-1961)

Portrait de femme, 1950

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.
46 x 38 cm.

€ 50 / 60



109

SIGISMOND LEOPOLD BRUNNER dit ZYG BRUNNER (1878-1961)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile.
65,5 x 50 cm.

€ 300 / 320



II0
SIGISMOND LEOPOLD BRUNNER dit ZYG BRUNNER (1878-1961)
Élégante assise, 1916

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
74,5 x 49,5 cm.

€ 300 / 320

III
CHARLES MARTIN (1884-c.1932-1934)
Pâtre aux bras levés

Encre sur papier, signée en bas à droite et dédiée
"À ce bon dieu de Zyg, bien amicalement, Ch. Martin".
26,8 x 33 cm.

€ 300 / 320

II2
GASTON BALANDE (1880-1971)
La Seine à l'écluse du Bassin de l'Arsenal, au loin Notre-Dame

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm.

€ 2 000 / 2 200





113
FRANÇOIS GALL (1912-1987)
Paris, Notre-Dame, le Pont Saint-Michel

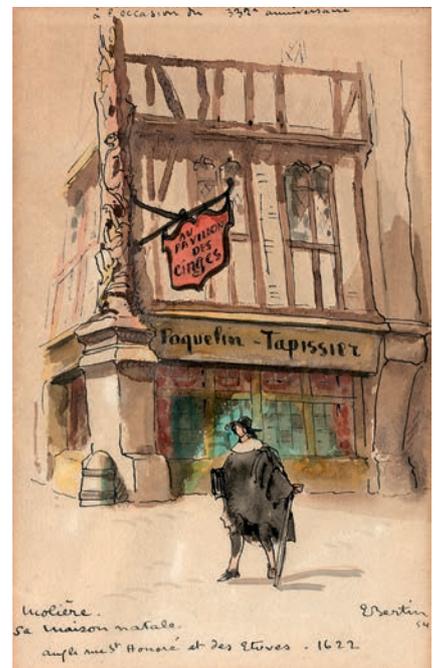
Huile sur carton, signée et située Paris en bas à droite.
 38 x 46 cm.

€ 2 500 / 2 600

114
ÉMILE BERTIN (1878-1957)
Maison natale de Molière, angle rues Saint-Honoré et des Étuves

Aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1954 en bas à droite.
 Réalisée à l'occasion du 332^e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin.
 24 x 15 cm.

€ 40 / 50



115

JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)

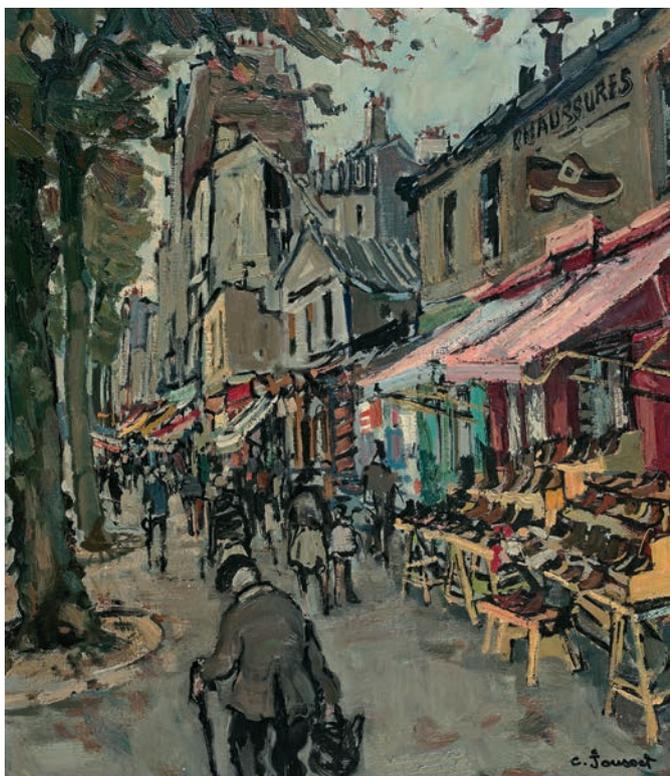
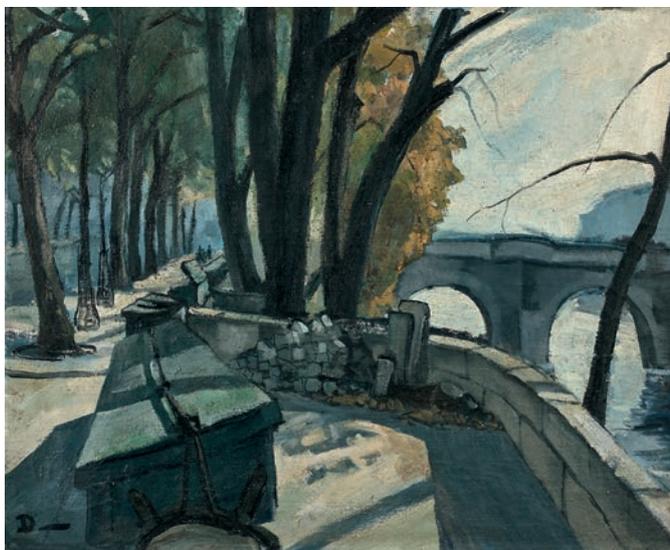
Réunion de dessins à l'aquarelle, à l'encre et au lavis.

- . Place de la comédie Française (actuelle place Colette)
- . L'arc de triomphe du Carrousel du Louvre
- . Le Pont des Arts et l'Institut
- . Parc au saule pleureur
- . Abreuvoir à chevaux du quai des Célestins
- . Vues de rues de Paris
- . Vues de maisons
- . Vues de places parisiennes

On joint :

Étude d'escalier et paysage

€ 150 / 200



116

JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)

Le Pont-Royal et le Pavillon de Flore

Dessin à l'aquarelle et au crayon, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos, cachet de la vente d'atelier du 29 septembre 2006.
18 x 23,5 cm.

On joint :

JEANNE MARIE BARBEY (1882-1960)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, cachet de la vente d'atelier
du 29 septembre 2006 au dos.

33 x 40,5 cm.

€ 150 / 200

117

ÉCOLE FRANÇAISE circa 1950

Le Pont Neuf, circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à gauche (illisible).
Au dos, inscription "Paul Deschamps, 1888-1974".
50 x 61 cm.

€ 100 / 120

118

CLAUDE JOUSSET (né en 1935)

Paris, les Puces de Clignancourt, circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46,5 cm.

€ 150 / 180

119
MAURICE TISSEYRE (1920-2017)
Nuit sur Notre-Dame

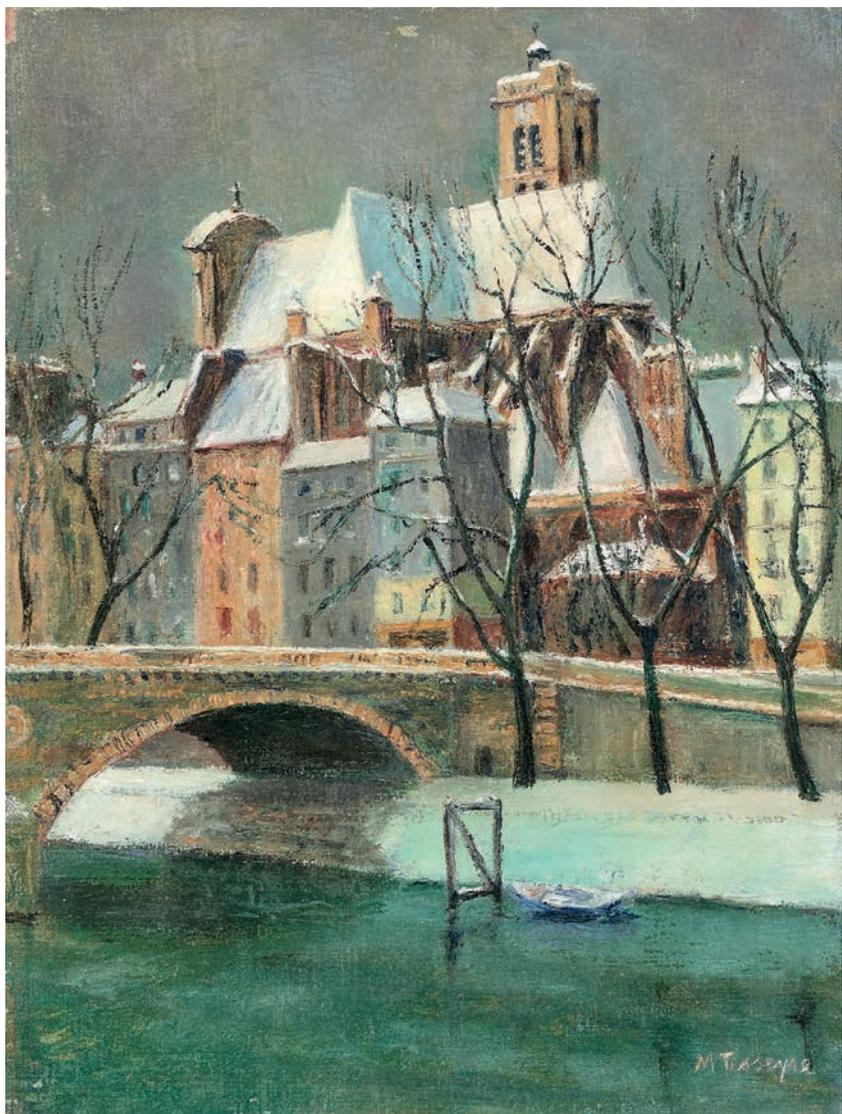
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm.

€ 30 / 40

120
MAURICE TISSEYRE (1920-2017)
La Seine, la Tour Eiffel

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
45,8 x 54,7 cm.

€ 30 / 40



121
MAURICE TISSEYRE (1920-2017)
La Seine, l'église Saint-Gervais-Saint-Protais sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 50 cm.

€ 40 / 50

122
CHRISTOPHE RIELLAND (né en 1932)
La Place de la République animée

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

€ 40 / 50



123

TETSU (1913-2008)

Femme apostrophant un agent de police

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "On m'a volé ma voiture et mon flirt, et, naturellement vous n'avez rien vu".
Annotations pour impression.
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

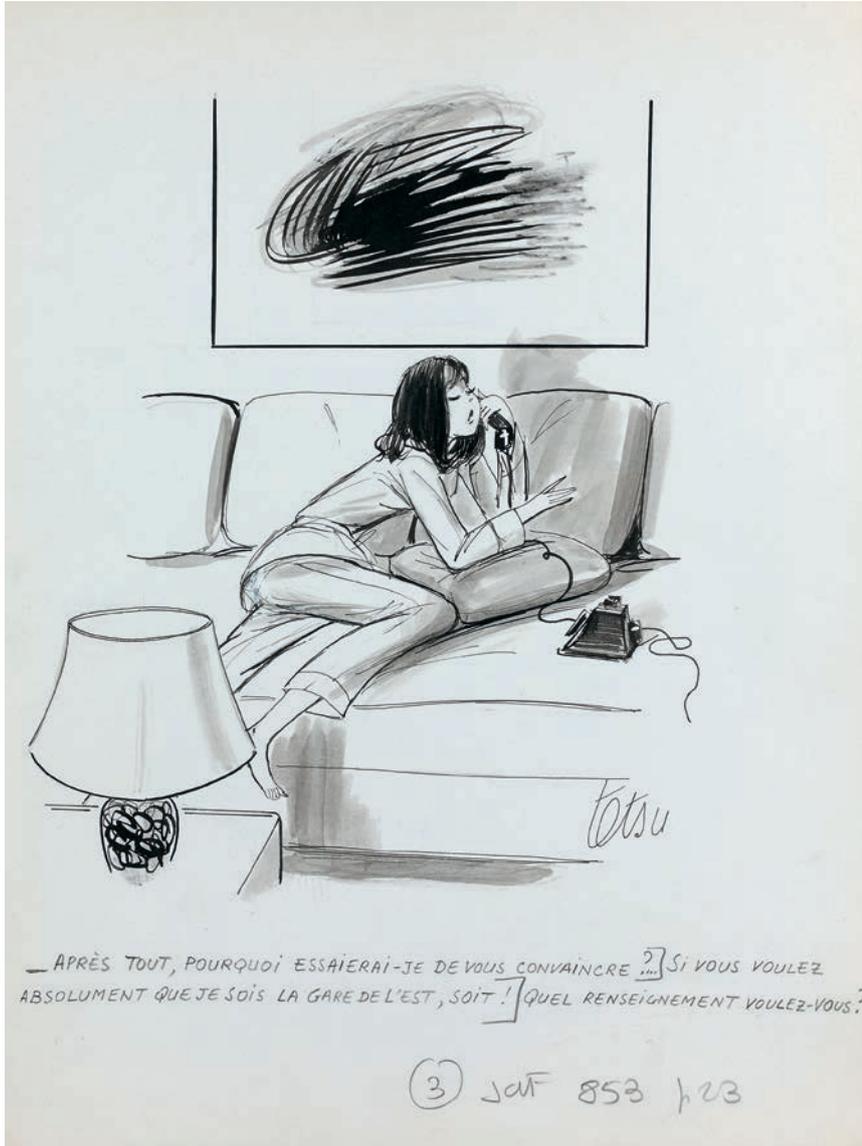
124

TETSU (1913-2008)

Agent de police abordant un automobiliste réparant sa voiture

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Alors, docteur, on ausculte ? ...".
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80



127

125

TETSU (1913-2008)

Femme au volant apostrophant un agent de police

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Ne me regardez pas comme ça, vous allez me faire pleurer".
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

126

TETSU (1913-2008)

Femmes à bord d'une voiture apostrophant un routier

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à gauche.
Légendé : "Nous ne voyons rien... Pouvez-vous nous dire si on est bientôt à l'opéra ? ...".
Annotations pour impression.
24,8 x 33,2 cm.

€ 70 / 80

127

TETSU (1913-2008)

Femme au téléphone

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Après tout, pourquoi essaierai-je de vous convaincre ?... Si vous voulez absolument que je sois la gare de l'est, soit ! Quel renseignement voulez-vous ?"
Annotations pour impression.
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

128

TETSU (1913-2008)

Femme conversant avec son mari au volant

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Pour ta fête, je vais t'acheter dix timbres de contraventions...".
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

129

TETSU (1913-2008)

Ouvreuse au cinéma désignant un spectateur à un agent de police

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à gauche.
Légendé : "Il ne veut pas s'en aller, il dit qu'il n'a pas vu le début du film".
Annotations pour impression.
24,8 x 33,2 cm.

€ 70 / 80

130

TETSU (1913-2008)

Femme déguisée ouvrant la porte de son appartement à un agent de police

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Non, moi je ne suis pas déguisé. Je suis un vrai... C'est pour vous dire qu'il y a en bas une voiture qui gêne la circulation...".
Annotations pour impression.
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

131

TETSU (1913-2008)

Femme parlant à son chien

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à droite.
Légendé : "Allons, dépêchez-vous, nous sommes arrêtés en double file ! ...".
Annotations pour impression.
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80

132

TETSU (1913-2008)

Secrétaire parlant à son patron

Dessin humoristique de presse, à l'encre, sur papier fort, signé en bas à gauche.
Légendé : "Pourriez-vous abrégier un peu ? J'ai des amis qui m'attendent à sept heures à la Porte de Saint Cloud pour m'emmener en week-end ...".
Annotations pour impression.
33,2 x 24,8 cm.

€ 70 / 80



131



132



133
GEORGES WOLINSKI (1934-2015)
Le Bus Palladium

Encre et gouache blanche sur papier, signée en bas à droite. Contrecollé sur papier.
 Annotation "rouge" pourvue d'un repentir à la gouache blanche.
 39 x 60 cm.

On reconnaît Wolinski, le chanteur Antoine, Fidel Casto, Lénine, etc.

Ce très beau dessin est un des premiers de Wolinski dans le cadre de sa collaboration avec le Journal Hara Kiri qui débutait.

Au début des années 1960, James Arch, jeune homme d'affaires français, a l'idée de mettre en place un système de bus permettant aux jeunes de banlieue de se rendre dans les discothèques parisiennes. Le 30 septembre 1965, il crée sa propre boîte de nuit, 6, rue Fontaine, et adopte le nom de *Bus Palladium*, d'après le nom de la célèbre boîte de New York, le *Palladium*. Il devient rapidement célèbre grâce à la venue de Salvador Dalí et au passage d'artistes renommés de l'époque, comme les Beatles.

€ 3 000 / 3 200

134
RENÉ ZIMMERMANN (1904-1991)
La Place du Tertre, circa 1960

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 81 cm.

€ 80 / 100

135
GEORGES BERGER (1908-1976)
Passants devant Notre-Dame, 1964

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm.

€ 130 / 150

136

GEORGES BERGER (1908-1976)

Rue de Paris animée

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

€ 130 / 150

137

SOPHIE SIROT (née en 1950)

Vedette sur la Seine, l'île Saint-Louis

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

€ 40 / 50

138

ANDRÉ LAURAN (1922-2009)

La Passerelle des Arts, l'île de la Cité, 1985

Crayon sur papier, signé en bas à droite.
23 x 30 cm.

€ 20 / 30

139

JÉRÔME MESNAGER (né en 1961)

Place du Tertre, 2008

Technique mixte sur palette de peintre en bois,
signée et datée 08.

€ 200 / 250

140

B. CANUS

Réunion de trois estampes

. *Les ponts de Paris, 2001*. Eau-forte et burin,
numérotée EA III/V en bas à gauche,
signée et datée en bas au centre.

. *Le Pont Mirabeau, 2001*. Eau-forte et burin,
numérotée 12/12 en bas à gauche,
signée et datée en bas vers la droite.

. *Le Pont Charles de Gaulle, 2001*. Eau-forte et burin,
numérotée 3/3 en bas à gauche,
signée et datée en bas à droite.
66 x 49,7 cm.

€ 10 / 20



151



SPECTACLES

ARCHIVES DE LA CHANTEUSE GERMAINE ROGER

Comprenant un exceptionnel ensemble de projets de décors et costumes de Henry-Raymond Fost

La soprano léger Victoria Calixte Bousquet dite Germaine Roger, née le 12 février 1910 à Marseille, débuta à Paris au théâtre de la Gaîté-Lyrique. Elle se partagea alors entre le répertoire (Mam'zelle Nitouche) et des créations d'Albert Willemetz, de Josef Szulc, de Georges van Parys, de Louis Beydts ou de Maurice Yvain.

Elle entreprit aussi une carrière au cinéma et devint la vedette des opérettes de Vincent Scotto portées à l'écran : *Trois de la marine* (1934), *Un de la Canebière* (1938, où elle interpréta notamment *Le Plus Beau Tango du monde*, en duo avec Alibert), *Les Gangsters du Château d'If* (1939).

Après la mort de son mari Henri Montjoye, en 1950, elle lui succéda à la direction de la Gaîté-Lyrique, temple parisien de l'opérette, jusqu'à sa fermeture, en 1964, pour raisons financières.

Elle mourut le 20 avril 1975 à Savigny-sur-Orge.

141

HENRY-RAYMOND FOST (1905-1970)

BEL ET IMPORTANT ENSEMBLE DE PROJETS ORIGINAUX DE COSTUMES ET DÉCORS POUR "LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN"
Réunion de gouaches (dans des chemises sous emboîtement), circa 1948.

. 58 gouaches : projets de décors et costumes : 32 x 24 cm.

. 8 gouaches : projets de décors et costumes : 32 x 48 cm.

. Une gouache : projet de décor : 11 x 15 cm.

. 3 calques à la gouache.

. Projet d'affiche de la "Grande Duchesse" au crayon et à la gouache (32 x 24 cm), calque du projet d'affiche de "*La Grande Duchesse*".

L'ensemble sous emboîtement.

On joint :

ALBUM DE COUPURES DE PRESSE relatives à la production de "La Grande Duchesse", constituée par Germaine Roger, pour les représentations de Paris (Gaité Lyrique) , Genève (Grand Théâtre), Monte Carlo (Opéra) et en province, programme du spectacle, avec envoi autographe à l'encre, signé de Marcel Cerdan à Monsieur Montjoie.

La Grande Duchesse, opéra bouffe de Jacques Offenbach, produit en 1948 au théâtre de la Gaité Lyrique à Paris et dans différentes salles d'Europe par Henri Montjoye, fut mis en scène par Louis Musy et Henri Montjoye, avec Germaine Roger dans le rôle de la Grande Duchesse, Jacques Jansen dans celui de Frantz, Jeanne Perriat dans celui de la Baronne Ortrude.

€ 2 000 / 3 000



« NÉPOMUC. »



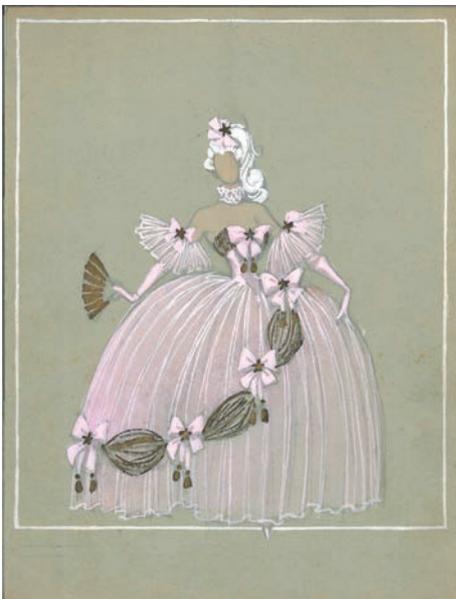
« GÉNÉRAL BOUM »



« PRINCE PAUL »



« A'DEV DE CAMPE »



« DEMOISELLES
D'HONNEUR »

I42

HENRY-RAYMOND FOST (1905-1970)

BEL ENSEMBLE DE PROJETS ORIGINAUX DE COSTUMES ET DÉCORS POUR "D'ARTAGNAN"

Réunion de gouaches sous emboîtement.

- . 57 gouaches : projets de décors et costumes : 32 x 24 cm.
- . 8 gouaches : projets de décors et costumes (une déchirée) : 32 x 48 cm.

D'Artagnan, opérette "héroïque à grand spectacle", d'après Alexandre Dumas, sur un livret de Mouezy-Eon, une musique de Bétové, produite en 1945 au théâtre de la Gaîté Lyrique, à Paris, par Henri Montjoye, fut mise en scène par Henri Monjoye.

€ 1 000 / 1 200

I43

HENRY-RAYMOND FOST (1905-1970)

BEL ENSEMBLE DE PROJETS ORIGINAUX DE DÉCORS ET COSTUMES POUR L'OPÉRETTE "COLORADO"

Réunion de gouaches sous emboîtement.

- . 32 gouaches : projets de décors et costumes : 32 x 24 cm.
- . une gouache : projet de décor : 32 x 48 cm.
- . une gouache : projet de décor : 7,5 x 12 cm.

Colorado, opérette de Jacques-Henry RYS, sur un livret de Claude Dufresne, des paroles de Jacques Larue, produite pour la première fois au Théâtre de la Gaîté-Lyrique, à Paris, le 16 décembre 1950, fut mise en scène par Jacques-Henri Duval et Germaine Roger.

On joint :

TEXTE DES DEUX ACTES

En deux livrets tapuscrits.

€ 800 / 900

I44

ARCHIVES DE GERMAINE ROGER

.Archives de Germaine ROGER, lot de programmes du théâtre de la Gaîté-Lyrique, correspondances, chaînage de mise en scène pour le *Grand Mogol*, deux projets de costumes à la gouache de Henry-Raymond Frost.

.Projet d'affiche à la gouache de *Minnie Moustache* au théâtre de la Gaîté-Lyrique.

.Partitions-conducteurs pour *La Pouponnière*, *Un p'tit bout d'femme*, *Dédé*, *Im Weiken Rôssi*, *Ta Bouche*, *Madame de Pompadour*.

L'ensemble sous emboîtement.

€ 50 / 60



PROJETS DE DÉCOR DE THÉÂTRE ET D'OPÉRA

Comprenant un important ensemble de projets de Numa et Pierre-Henri Ganne

I45

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE

Intérieur de voiture de chemin de fer

Encre, lavis d'encre et gouache blanche, sur papier.

Circa 1920-1930. 18,5 x 29,5 cm.

Encadré.

€ 100 / 110

I46

NUMA

TROIS PROJETS DE DÉCORS D'OPÉRA

Laboratoire (pour Faust), signé en bas à droite.

34 x 34,5 cm.

Village, signé en bas à gauche.

37 x 48 cm.

Intérieur à l'antique, signé en bas à gauche.

36 x 46 cm.

Fusain et gouache blanche sur papier.

Circa 1920-1930.

Encadrés.

€ 200 / 220

I47

NUMA et PIERRE-HENRI GANNE

DEUX PROJETS DE DÉCORS POUR L'OPÉRA CARMEN

Vue du quartier des arènes de Séville, signée NUMA en bas à gauche.

32 x 42 cm.

Vue de Séville, signée Pierre Henri Ganne en bas à gauche.

34,5 x 42,5 cm.

Fusain et gouache blanche sur papier.

Circa 1920-1930.

Encadrés.

€ 200 / 220



I48

NUMA

SEPT PROJETS DE DÉCORS D'OPÉRA ET DE DIVERSES ŒUVRES CHANTÉES

Bord de mer exotique, *Intérieur gothique*,
Paysage grec antique, *Ville médiévale*, *Parc*,
Intérieur de grande demeure,
Cour de ville bretonne.

Fusain et gouache blanche sur papier,
signés en bas à gauche ou à droite.

Circa 1920-1930.

35 x 51 cm, 38 x 53 cm, 38 x 48 cm.

€ 400 / 420

149
NUMA

RÉUNION DE PROJETS DE DÉCORS DE THÉÂTRE,
D'OPÉRA, OPÉRETTE

Étable, villages, bureau, intérieurs bourgeois, village, guignol, épave,
verger, fleuve, décor persan, exotique, forêt, gare, Palais des Papes,
Japon, escalier, salon, chambre à coucher, etc.
Crayon, gouache, sur calque, carton, papier.
Circa 1920-1930.

On joint :

Lettres, notes, plans sur calque de l'atelier Numa.
Un dessin de caricatures à l'encre sur carton, signé BIB,
projets de costumes à la gouache pour *Chansons de Paris* au théâtre
de la Porte Saint-Martin, projet de plafond de salle de spectacle
à l'encre et à l'aquarelle, signé Coulon et daté 1926, etc.

€ 50 / 60

150
PIERRE-HENRI GANNE

QUATORZE PROJETS DE DÉCORS D'OPÉRAS, DE THÉÂTRE

*Décor bourgeois, décor neutre, rustique, gothique, sous-bois, prison,
intérieur de grande demeure, pour Tosca, Faust, etc., cinq intérieurs
mexicains, l'un daté 1956 et 1962 au dos, etc.*

Gouache sur papier et carton.

On joint :

Six dessins au crayon, stylo et gouache sur calque, un dessin
au crayon sur papier : projets de fond de scène et praticables
pour une production au Casino de Duxeuil-Les-Bains,
signés et revêtus du tampon "Les plans et maquettes
restent la propriété de l'atelier Ganne".

Au dos tampon atelier Ganne, 82, rue du Président Wilson,
Levallois Perret.

€ 130 / 140



150



151
PIERRE-HENRI GANNE

RÉUNION DE PROJETS DE DÉCORS DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE
Boiseries, buissons, ruines, etc.
 Gouache, encre, crayon, sur papier et calque.

On joint :
 Plans d'architectes des Théâtre de Boulogne-sur-Mer, Angoulême, etc.
 Encre et crayon sur calque, croquis.

€ 80 / 100

151



151



152
VINGT-SEPT PROJETS DE DÉCOR DE THÉÂTRE

Trois paysages orientaux, paysage onirique, douze intérieurs Art Déco et japonisant, trois projets de parties de décor Art Déco, trois intérieur bourgeois, intérieur champêtre, un fond de scène figurant un panier de fruits, intérieur de sous-marin, arcature orientale (encre et gouache sur fond de tulle), bar américain à Paris

Gouache et encre sur papier.
 Circa 1920-1930

€ 450 / 480

152



156
**RÉUNION DE VINGT PROJETS
 DE DÉCORS DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE**

Paysage, instruments de musique, bord de mer, jouets, sputniks, boiserie, régiment, intérieur néo Pompéien, treille, boiserie Renaissance, intérieurs gothiques, intérieur Renaissance d'un cabinet de juge, Plage (tampon "NUMA Décoration Théâtrale 73 avenue Secrétan, XIX^e siècle", au dos), rue de village, ville médiévale, hameau, entrée de village, intérieur ottoman, tournoi, etc.

Gouache, aquarelle, encre, lavis, crayon.
 Circa 1920-1930.

€ 200 / 220

155

155
**RÉUNION DE 40 PROJETS DE DÉCORS
 DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE**

Salon, jardin, toits, tours crénelées, cœurs, parc, salle de restaurant, intérieurs bourgeois, ville, club des afficionados, plage des pêcheurs, intérieur d'armateur, vieille ville, intérieur à parclozes, salle de réception, intérieur de club, cul-de-basse-fosse, cave, patio, camp du Drap d'Or, Palais des Papes, maison à colombages, cieux, études de rochers, falaises, etc.

Gouache, pastel, fusain, gouache blanche,
 sur papier, sur calque.
 Circa 1920-1930.

€ 180 / 200



157
**RÉUNION DE QUARANTE-DEUX PROJETS DE DÉCORS
 DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE**

Décor exotiques, Babylone, souk, intérieur Louis XV, intérieur Louis XVI, intérieurs bourgeois, bureau de notaire, arcature, hôtel particulier, salle de bal, sous-bois, campagne, rideau festonné, gare, fragments de décors : temple chinois, intérieur japonais, chinois, cirque, temple, salon, intérieur de campagne, kiosque, vue de propriété méditerranéenne, ville, ferronnerie, vestibule de palais, etc.

Praticables découpés pour dioramas.
 Gouache, aquarelle, encre, lavis, etc.
 Circa 1920-1930.

€ 200 / 220

157

158

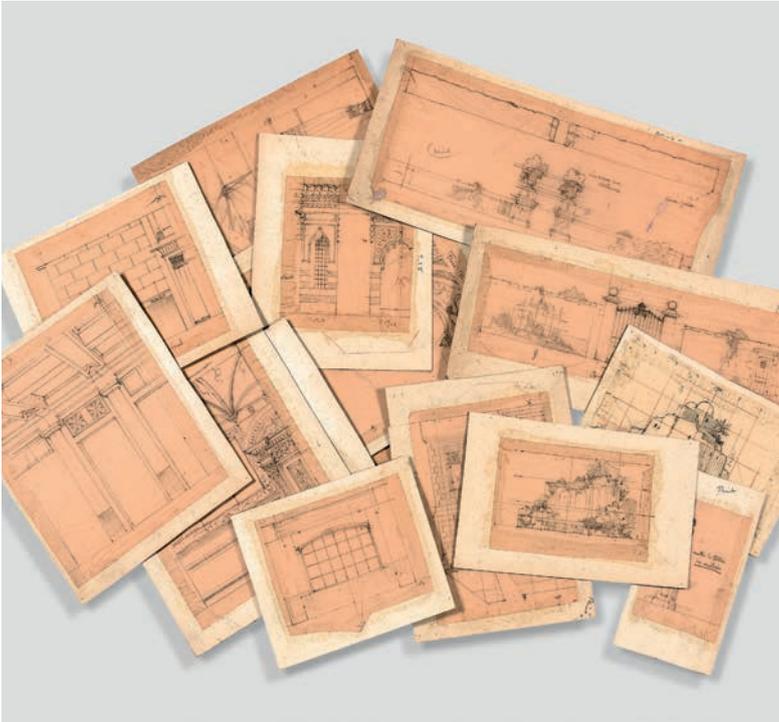
RÉUNION DE PROJETS DE DÉCORS DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE

Habitations, bourgs, salons, pièce de réception, portails, église, voutes, palace, palais exotique, décor exotique, rue de Paris, décor gothique, décor rustique, places publiques, salon moderne, forêt, décor Renaissance, Louis XV, Louis XVI, boiseries, Japon, panneaux muraux, parc, projets pour l'opéra Carmen, Faust, Lakmé, certains de NUMA, etc.

Crayon et encre sur calque.
Circa 1920-1930.

€ 30 / 40

158



161

J. CORLIN

*Projet pour une salle de théâtre à Paris, salle et scène
Projet pour le vestibule d'un grand théâtre*

Deux dessins d'architecte à la gouache,
le second signé en bas à droite.
63 x 47,8 cm et 49 x 69 cm.
Mouillures pour le premier
et manques dans les marges pour le second.

€ 30 / 40

162

J. CORLIN

*Projet de plafond ou tapis
Projet de fresque murale*

Deux dessins d'architecte à la gouache et au fusain.
49,5 x 65 cm et 47 x 56,5 cm.
Le premier accidenté.

€ 30 / 40

159

RÉUNION DE PROJETS DE DÉCORS DE THÉÂTRE, D'OPÉRA, OPÉRETTE

Boiseries, palais, asie, Inde, palais assyrien, décors asiatiques, rustiques, hameau, maison médiévale, paysages, vallées, forêts, chaumières, paysage antique, intérieur gothique, remparts, prison, etc.

Certains de Pierre-Henri GANNE.
Crayon sur calque, carton, papier,
encre sur papier millimétré, gouache, etc..
Circa 1920-1930.

€ 50 / 60

160

PIERRE-HENRI GANNE

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES D'UN PROJET DE CATALOGUE DE DÉCORS DE THÉÂTRE.

Tirages argentiques sur papier, clichés légendés, illustrant les différentes variantes de décors proposées aux clients.

€ 80 / 90

163

J. CORLIN

Projet de fontaine

Deux dessins d'architecte à la gouache, au crayon, pastel,
l'un signé en bas à droite.
50 x 65 cm.
Accidents.

€ 30 / 40



164

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

PIERRE PETIT

Travaux de la statue de la Liberté.

Photographie format carte de visite.

Exposition Universelle de 1878.

Concession exclusive.

13 x 8,5 cm.

Marquée au dos du carton.

Pierre PETIT, photographe, 29 et 31 place Cadet.

La tête de "La Liberté éclairant le monde", dite "statue de la Liberté", à la fois œuvre d'art et exploit technique, imaginée par le sculpteur français Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) fut révélée au public dans les jardins du Champ de Mars à l'occasion de l'exposition universelle de Paris de 1878. Les visiteurs pouvaient pénétrer dans la tête jusqu'au diadème au moyen d'un escalier de 43 mètres.

Les photographies comme celle que nous présentons étaient vendues au public par Bartholdi afin de financer le chantier de construction qui se tenait à Paris et Levallois-Perret.

€ 100 / 120

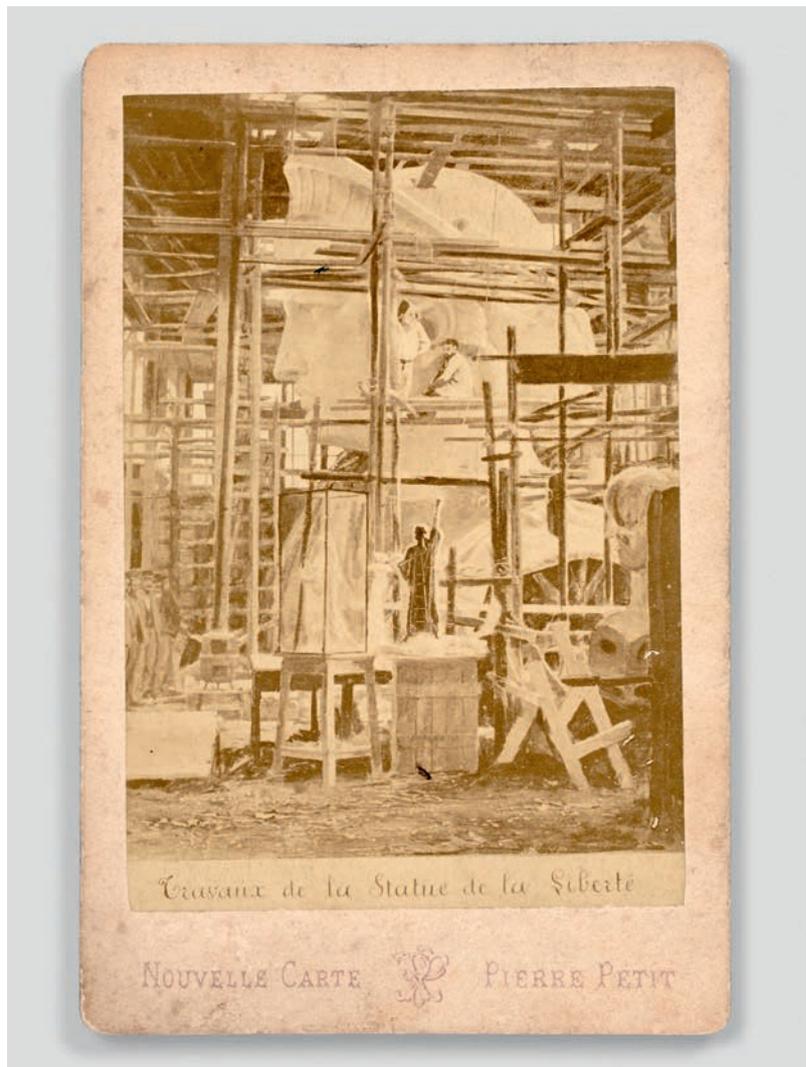
165

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

Plan complet en couleur de l'Exposition, dépliant. Appel, lithographe, Paris.

92 x 31 cm. Reliure cartonnage. 16 x 12 cm.

€ 20 / 30





166
EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

MÉDAILLON

Pierre sculptée, figurant en bas-relief le profil de la déesse Minerve, accosté de l'inscription "Minerve".

Diam. 34 cm.

€ 80 / 100



167
EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

MÉDAILLON

Fonte, de forme circulaire, figurant une renommée en bas relief, surmontant l'inscription "Paris", et entourée de l'inscription "Exposition Universelle Internationale 1878".

Ce type de bas-relief était apposé sur les pavillons, les stands, les objets ou machines de grandes dimensions présentés à l'Exposition.

Diam. 20,3 cm.

€ 50 / 80



168
EXPOSITION UNIVERSELLE 1889

EXCEPTIONNELLE QUINTUPLE SERRURE DE TYPE LOUIS XIII.
PIÈCE DE MAÎTRE-COMPAGNON

Laiton découpé, bronze doré et argenté, de forme rectangulaire, ciselé aux armes de Paris (nef des Nautes sur fond fleurdelisé, cernée d'une couronne, de feuilles de chêne et feuilles de laurier) flanquée de deux ruches, symboles du compagnonnage. Cette pièce est surmontée d'un motif polylobé de laiton sur charnière, ciselé de la couronne crénelée de la déesse Cybèle, encadrée d'une allégorie des arts et techniques, d'une part, et une vue de la Tour Eiffel et des pavillons du Champ-de-Mars, d'autre part.

Serrure à trois entrées de sécurité différentes à coffre, à gorge.
 . Serrure de gauche, dite "en tenaille" ou à "crabe" ou "à pince" (rarissime).
 . Serrure du milieu, à panneaux découpés, à quadruple penne plat.
 . Serrure de droite, à gorge, à penne plat coulant.
 Accompagnées de leurs clefs respectives, la clef centrale servant aussi, en la retournant, à débloquer les deux combinaisons d'un double compteur de combinaisons lettré.

Deux serrures sont gravées du nom E. DOLLIÈRE.
 Le mécanisme porte l'inscription gravée "D. J^{NE} BREVETÉ SGDG".
 Serrure principale : 23 x 43 cm. Encadrement : 48,5 x 63,5 cm.
 1889.

État exceptionnel. Il est probable que notre serrure soit le seul exemplaire existant.

Pour son bureau situé au sommet de la tour Eiffel, Gustave Eiffel effectua une commande de mobilier métallique sur laquelle plusieurs serruriers de grande qualité travaillèrent. Il est possible que la serrure que nous présentons soit une œuvre de Maître compagnon serrurier dans le cadre de cette commande.

On joint une petite serrure et sa clef de portefeuille.

€ 800 / 900

Lucien



169
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1889

FRAGMENT DE POUTRELLE DE LA TOUR EIFFEL

Fer puddlé.

Traces de peinture.

Comportant un cartel rectangulaire en laiton, gravé "Tour Eiffel, 1976, Lafoucrière S.A".

Provient d'un allègement de la tour en 1976.

20 x 10,5 x 14,5 cm.

€ 200 / 300

170
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1889

TOUR EIFFEL

Beau modèle réduit en bois découpé, teinté acajou, à décor ajouré de croisillons, motifs polylobés ajourés.

Les plateformes, présentent un sol ajouré, à décor de quartefeuilles. Les garde-corps néo-mauresques des première et seconde plateformes sont ornés du blason de la Ville de Paris surmonté de la couronne de Cybèle.

Le garde-corps de la première plateforme présente un emplacement circulaire orné d'une couronne de quartefeuilles, pouvant accueillir le cadran et le mouvement d'une pendule. Les quatre pieds sont réunis par un motif circulaire ajouré, à décor de feuillages. La tour est sommée d'une gloriette à arcatures trilobées.

Ce type de modèle réduit était proposé aux visiteurs de l'Exposition Universelle qui découvraient la Tour Eiffel.

106,5 x 44,5 x 44,5 cm.

€ 2 000 / 2 200





171
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1889

BOÎTE

Fonte, épousant la forme de la Tour Eiffel portant l'inscription 1889 au niveau de la première plateforme.

Elle ouvre par une charnière au niveau de la seconde plateforme.

16,8 x 7,8 x 7,8 cm.

Charnière brisée, accidents.

€ 20 / 30

172
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1889
La Tour Eiffel

Chromolithographie.

42,8 x 32,6 cm.

Cadre en pitchpin.

Vitre brisée.

€ 40 / 50



173
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1889

MÉDAILLE D'ASCENSION DE LA TOUR EIFFEL

Bronze doré, de forme circulaire, portant l'inscription, à l'avers :

"Les travaux ont commencé le 27 janvier 1887, le monument a été inauguré le 6 mai 1889", encadrant une représentation de la Tour Eiffel, comparant sa dimension à celle de hauts monuments de par le monde, et, au revers : "Souvenir de mon ascension au sommet de la Tour Eiffel, 1889", encadrant un cartel portant la date gravée au stylet en anglaises : "22 juillet".

Marque de l'Usine Métallurgique Parisienne, usine de Gustave Eiffel à Levallois-Perret.

Diam. 4 cm.

€ 150 / 200





174

EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT VASE
CHEF D'ŒUVRE D'EXPOSITION UNIVERSELLE

Faïence émaillée en polychromie, de forme balustre. Le col évasé polylobé à décor de masques et feuillages sur fond blanc. La panse à décor, sur une face, d'une scène à l'antique d'un personnage chassant des loups parmi des muses dans une réserve polylobée, sur l'autre face de ruines dans un paysage, dans une réserve polylobée, l'ensemble sur fond de grottesques, lambrequins, feuillages. Les anses épousent la forme de dragons ailés et portent des blasons armoriés avec les devises "Veritas" et "Libertas". Il pose sur un piédouche à décor d'amours dans des réserves ovales, feuillages et volatiles sur fond blanc, la base encadrée de têtes de boucs en relief.

Cartouche au niveau du col portant la date 1900.

Cartouche sur base portant la lettre M.

96 x 65 x 19 cm.

Éclats, manques.

€ 800 / 1 000

Lucien



175
TOUR EIFFEL

MODÈLE RÉDUIT EN TÔLE

Circa 1900.

56,5 x 21 x 21 cm.

Quelques bosselages, rouille.

€ 200 / 250



176
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

RÉUNION D'ALBUMS

Manuscrits à l'encre, reliés. Ils comportent trois monographies communales du département du Nord illustrées de photographies, plans, dessins, rédigées au sein d'école primaires, en vue de l'Exposition Universelle : Canton de Solesmes, Canton du Quesnoy Ouest, Canton du Bavay et un album : "la Cuisine et l'enseignement ménager à l'école Primaire", illustré de photographies des élèves et enseignants et intégrant des recettes de cuisine.

Ils portent tous une étiquette "Exposition de 1900, Ministère de l'Instruction Publique, Enseignement Primaire".

€ 80 / 100



177
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES

Figurant des pavillons de l'Exposition Universelle de 1900, de la crue de 1910, de la Reine des Reine de Paris, reçue à l'Élysée à l'occasion le jour de la mi-Carême, de la Reine Tchèque de Prague, reçue à l'Hôtel de Ville de Paris, le jour de la mi-Carême, et son cortège.

€ 20 / 30



178
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

GEORGES CHARLES COUDRAY

(actif circa 1883-circa 1932)

Buste de femme aux nénuphars

Faïence émaillée, signée sur le piédouche.

Cachet "Exposition Universelle Paris 1900"

à l'arrière du piédouche.

Porte le numéro "1-87" à l'arrière du piédouche.

60 x 35 x 23 cm.

Accidents.

€ 150 / 180

179
EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900
LOUIS OSCAR ROTY (1846-1911)

COUPE-PAPIER

Argent, à décor d'une femme allégorie de la Seine, sur fond du Pont Alexandre III, du Grand Palais et du Petit Palais.

Signé.

Long. 21 cm.

On joint :

UNE PETITE CARTE

Rhodoïd gravé de l'Exposition universelle figurant le Pont Alexandre III et ornée d'une fleur peinte.

€ 30 / 40

180

EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

JULES CLÉMENT CHAPLAIN (1839-1909)

MÉDAILLE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Bronze doré, ornée, à l'avant, d'une allégorie de l'Exposition et d'une vue du Grand Palais et, au revers, d'un profil de Marianne. Cartouche gravé "à M. H. Crucifix", tranche gravée : "Souvenir de reconnaissance offert par M. G. BROSSARD, 18 Août 1900".

Signée à l'avant.

Diam. 6 cm.

Écrin d'origine en carton.

On joint :

. CHRISTOFLE ET COMPAGNIE

RENÉ ROZET (1859-1939)

MÉDAILLE DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO

Bronze à patine médaille, ornée, à l'avant, du portrait de Victor Hugo et, au revers, d'une vue du Panthéon et de l'inscription "1802-1902, centenaire de Victor Hugo".

Signée au revers. Marquée sur la tranche.

4 x 2,5 cm.

Écrin d'origine en carton, portant l'inscription "Christofle et Cie".

. RENÉ CHARLES DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

PRESSE-PAPIER COMMÉMORATIF DU JOURNAL LE GAULOIS

Bronze à patine médaille, de forme rectangulaire, épousant la mise en page du journal daté du mardi 29 octobre 1901.

Signé.

4 x 8,5 cm.

Écrin d'origine en carton.

. LOUIS-ALEXANDRE BOTTÉE (1852-1940)

MÉDAILLE

Bronze argenté, de forme rectangulaire, ornée à l'avant d'une allégorie de la Ville de Paris et au revers d'une allégorie des arts et métiers et de l'inscription "Les Parisiens de Paris".

Dédicace "À mes Chers pays" et signée au revers. Signée et datée 1900 à l'avant.

7 x 5 cm.

. HIPPOLYTE JULES LEFÈVRE (1863-1935)

MÉDAILLE

Bronze à patine médaille, de forme rectangulaire cintrée, ornée à l'avant d'une allégorie de Paris et de la liberté.

Signée.

8,5 x 6 cm.

€ 100 / 120

181

EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

ALBUM FÉLIX POTIN

Format à l'italienne, reliure cartonnage, contenant, sur onze pages, une collection d'images photographiques petit format de vues de pavillons, monuments et d'un portrait du commissaire général de l'Exposition Universelle de 1900.

25 x 32 cm.

Usagé.

€ 30 / 40

182

EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

PLAT

Porcelaine émaillée en polychromie et dorée, l'aile chantournée, à décor d'une vue à vol d'oiseau de l'Exposition Universelle : Entrée Place de la Concorde, Grand Palais, Petit Palais, Pont Alexandre III, Pavillons aux Invalides et sur la Seine, Champ de Mars. Portant l'inscription "Vue Générale de l'Exposition universelle de 1900".

Diam. 32 cm.

€ 100 / 120



Lucien

183

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES, 1937

PETIT PLATEAU

Bois mouluré de forme rectangulaire, le plateau de verre à fond burlé figurant la Tour Eiffel, le Palais de Chaillot, les pavillons de l'URSS et de l'Allemagne, surmontés de l'inscription Exposition Internationale, Paris 1937. Anses de laiton. 33,5 x 21 cm.

€ 30 / 40

184

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES, 1937

RÉUNION D'OBJETS RELATIFS À L'EXPOSITION :

- . BOÎTE rectangulaire en aluminium laqué rouge, le couvercle figurant le Palais de Chaillot et portant l'inscription "Expo 37". 3 x 11 x 8 cm.
- . TROIS BOÎTES rectangulaires en aluminium, le couvercle figurant la Tour Eiffel, le Palais de Chaillot, les pavillons sur la Colline de Chaillot, dans une réserve ovale. Deux : 2 x 7,3 x 14,5 cm. Une : 5 x 7,3 x 17,5 cm.
- . ENCRIER en régule à patine cuivrée, le réservoir cubique orné d'une photographie de l'Arc de Triomphe sous verre, le plumier ovale, le tout surmonté d'une Tour Eiffel. 13,5 x 15,5 x 10,8 cm.

On joint :

- . OUVRE-BOUITEILLES en fonte, épousant la forme de la Tour Eiffel. 13,6 x 6,6 x 1,5 cm.
- . BOÎTE À BIJOUX, l'armature cylindrique de métal à patine dorée, à décor ajouré de rocailles, le couvercle orné d'une photographie de la Tour Eiffel sous verre. 6 x 7,7 cm.
- . PETIT COFFRET À BIJOUX rectangulaire, en carton plaqué de miroirs, le couvercle orné d'une photographie de la Tour Eiffel sous verre. 4 x 10 x 6,6 cm.
- . MIROIR DE POCHE circulaire en métal, orné d'une photographie de la Tour Eiffel sous verre. Diam. 7 cm.
- . Volume de Jules Levallois *Autour de Paris*, Tours, Mame, 1884. Rel. Percale rouge. In-4.

€ 50 / 80



185

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES, 1937

L. MAISONNEUVE, DÉCORATEUR

Important paravent

Neuf feuilles constituées d'huiles sur toiles sur châssis de bois, figurant un planisphère et cinq roses des vents.

Dim. d'une feuille : 176 x 66 cm. Déplié : 176 x 594 cm.

Restaurations.

€ 4 000 / 4 200

voyagea autour de sa chambre

EUROPE

Pont Euxin

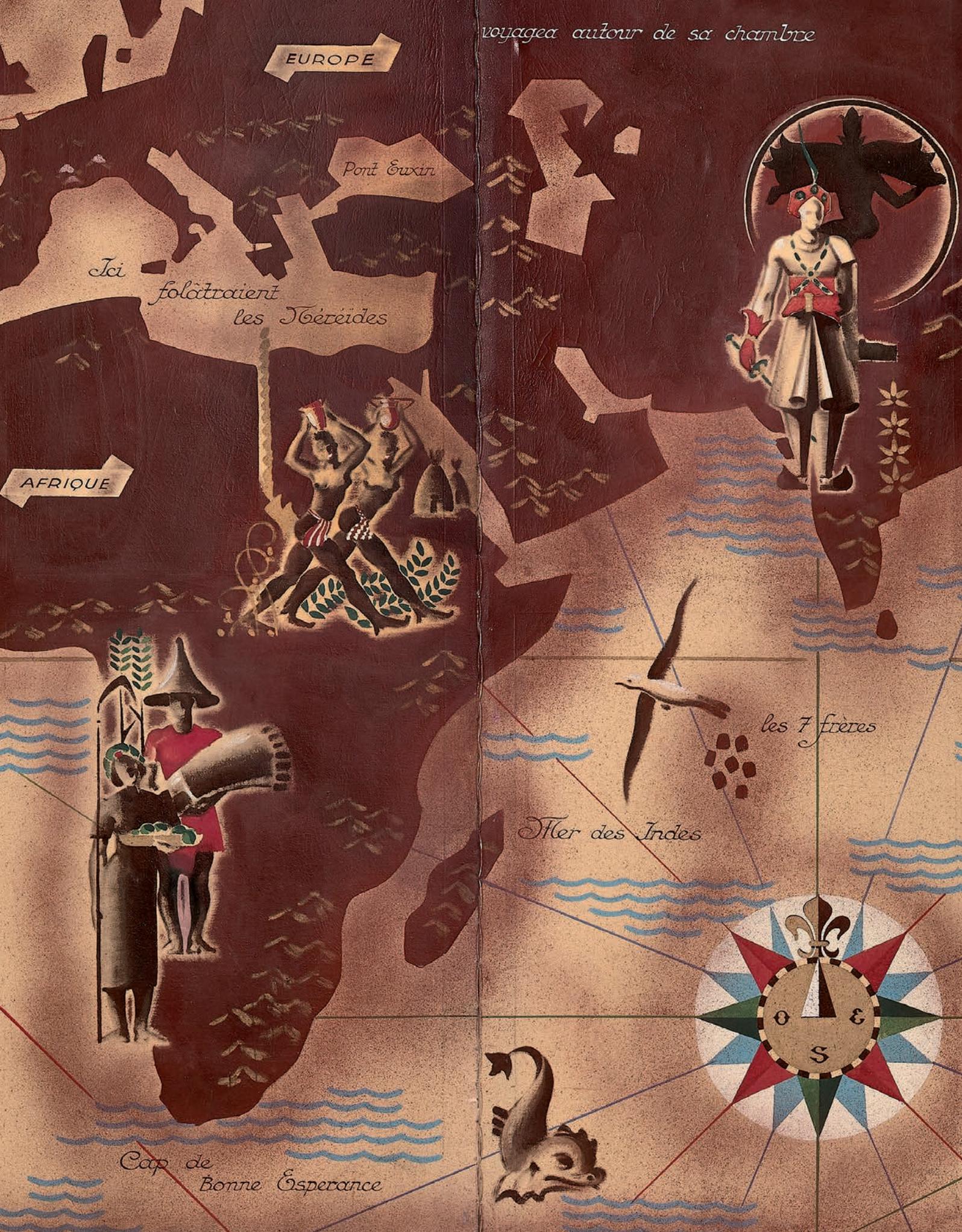
*Ici
folâtraient
les Ibères*

AFRIQUE

les 7 frères

Mer des Indes

*Cap de
Bonne Esperance*



BIBLIOPHILIE - CARTES - VIEUX PAPIERS

En plus de soixante années d'une véritable passion pour la rue parisienne, Roxane Debuissou (1927-2018) constitua une exceptionnelle collection de milliers d'images, de livres, de factures de commerces, d'objets de décor et de mobilier urbain, tous sérieusement documentés, du milieu du XVIII^e au milieu du XX^e siècle, qui contribuent activement à la connaissance de la capitale d'hier, tout en reflétant le goût, la sensibilité, l'érudition et l'élégance de cette grande épicurienne, qui ouvrit toujours généreusement aux chercheurs les portes de son appartement-musée.



186

. *Almanach des spectacles par K. Et Z. Paris, Janet*, 1818, 12mo. 144, (8) pp. Douze planches gravées et colorées. Reliure bleue contemporaine. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

. *Almanach général de la France et de l'étranger*. Paris, Bureau Central, 1844. 1351 pp. Cuir contemporain et plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 150

187

[ANONYME], Paris. Ensemble de 62 Photographies originales de Paris avec décors et illustrations manuscrites Belle Époque (circa 1900). 12 planches. S.l., ca 1900. 35 x 26 cm (planches), 8 x 11 ou 7 x 10 cm (photos).

Ensemble de 62 photographies originales sur papier, réparties sur 12 planches, titrées et illustrées à la main, à l'encre et à la gouache. Les photographies mettent en scène rues et monuments parisiens, statues et jardins, stations et rames du métropolitain, gares et ponts, péniches et trains. Certaines évoquent des événements festifs de la capitale, tels que l'élection de la Reine des Reines lors du Carnaval de la mi-carême ou la foire aux Pains d'épices (ancêtre de la Foire du Trône). Les transformations de l'urbanisme sont évoquées, par exemple à travers un cliché des travaux de la passerelle de Passy (futur pont de Bir-Hakeim). De nombreuses illustrations ornent également les planches : décors d'inspiration médiévale, armoiries, titres ornés, frises, personnages masculins ou féminins (en noir et blanc), une superbe grisette (encre et gouache). Au verso des planches, 7 portraits de personnalités réalisés à l'encre : Bougainville, Vernet, Charlet, Madame Roland, La Bruyère, Madame de Sévigné, P. de Ségur.

Très intéressant ensemble, qui reflète une certaine diffusion sociale de la pratique photographique - au sein de l'élite bourgeoise - à la fin du XIX^e siècle, en lien avec l'évolution des techniques, à la fois en ce qui concerne la prise de vue et les procédés de tirage. Équipé d'appareils d'utilisation de plus en plus aisée, de nombreux amateurs immortalisent alors, comme ici, les petits et grands moments de la vie quotidienne, constituant albums de souvenirs et collections privées qui consacrent le rôle désormais essentiel de l'image dans la culture de la Belle Époque. L'auteur de ces clichés, qui ne manquait ni d'humour ni de talent, a par ailleurs enrichi son travail artisanal d'autres éléments esthétiques : décors et ornements graphiques issus de l'univers du livre (imitant fleurons, bandeaux, culs-de-lampe, séparations de chapitres...), dessins "classiques" (paysages, portraits), inspirés du mouvement Art Nouveau ou influencés par la presse et l'affiche (typographie fantaisiste, caricatures,...).

Bel état de conservation.

€ 600 / 650



188
 [ANONYME], Paris. Ensemble de 83 Photographies originales de statues Paris avec décors et illustrations manuscrites Belle Époque (circa 1900).
 11 planches. S.I., ca 1900.
 35 x 26 cm (planches), environ 6 x 8 cm (photos).

Ensemble de 83 photographies originales sur papier, réparties sur 11 planches, titrées et illustrées à la main, à l'encre et à la gouache. Les photographies mettent en scène les personnalités du monde politique (Louis XIII, Louis XVIII, Charlemagne, Gambetta, B. Franklin, G. Washington,...), militaire (Lafayette, Maréchal Moncey, Sergent Bobillot, Flatters...), scientifique (Pasteur, Denis Papin, Claude Bernard, Arago, V. Haüy, Parmentier, Vaucanson, Charcot...), artistique (Rosa Bonheur, A. de Neuville, Charlet, ...), littéraire ou philosophique (Rousseau, Diderot, Bernardin de Saint-Pierre, Voltaire, Lamartine, Balzac, Condorcet, A. Comte, H. Becque, Molière, Hugo,...) musical (Berlioz, Chopin, Gounod, Lully, César Franck,...) qui furent honorées par des statues dans toute la capitale. Parmi ces monuments, certains ont d'ailleurs changé d'emplacement, voire été fondus durant la Seconde Guerre mondiale, donc n'existent plus aujourd'hui. Une attention toute particulière a été portée ici à la réalisation des titrages, tous bénéficiant d'une typographie de styles variés (gothique, fantaisiste, avec enluminures, avec encadrements, avec personnages, etc.). En haut à droite de chaque planche, figure une version différente du blason parisien, parfois accompagné de la devise : "Fluctuat nec mergitur".

Très intéressant ensemble, qui reflète une certaine diffusion sociale de la pratique photographique – au sein de l'élite bourgeoise – à la fin du XIX^e siècle, en lien avec l'évolution des techniques, à la fois en ce qui concerne la prise de vue et les procédés de tirage. Équipé d'appareils d'utilisation de plus en plus aisée, de nombreux amateurs immortalisent alors les petits et grands moments de la vie quotidienne, constituant albums de souvenirs et collections privées qui consacrent le rôle désormais essentiel de l'image dans la culture de la Belle Époque. L'auteur de ces clichés, qui ne manquait ni d'humour ni de talent, a par ailleurs enrichi son travail artisanal d'autres éléments esthétiques, probablement influencés par la presse et l'affiche (typographie fantaisiste, dessins humoristiques ou caricatures, ...).

Bel état de conservation.

€ 400 / 420

Lucien

189

[Architecture]. GISORS (Alphonse de). *Le Palais du Luxembourg fondé par Marie de Médicis Régente*. Paris, Plon Frères, 1847. 27 cm. 191 pp. Dix-huit illustrations. Demi-reliure postérieure en maroquin vert, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 150

190

[Architecture]. DUMOLIN (Maurice), OUTARDEL (Georges). *Paris et la Seine*. Paris, Letouzey, 1936. 27 cm. 450 pp. Dans "Les Églises de France". Reliure postérieure en cuir, les plats marbrés. Ouvrage illustré de photographies et de plans, dont deux plans dépliant en fin d'ouvrage. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 10 / 20

191

[Architecture]. FOSSEYEUX (Marcel). *L'Hôtel-Dieu de Paris au XVII^e et XVIII^e Siècle*. Paris & Nancy, Berger-Leverault, 1912. 25 cm. xxxv, 436 pp. Cuir contemporain et plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

. COYECQUE (Ernest). *L'Hôtel-Dieu de Paris au Moyen Âge*. Deux volumes. Paris, Champion, 1891/1889. Édition originale. Comme indiqué, le second volume fut publié en premier. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 120

192

[Architecture]. CLARAC (Comte de). *Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries*. Paris, L'Imprimerie Impériale, 1853. 24,5 cm. 23 planches (deux dépliantes). Cuir contemporain et plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

[Architecture]. HAUTECOEUR (Louis). *L'Histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries*. Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1927. 28 cm. 239 pp. Édition d'origine. Reliure postérieure en cuir, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

. VARICLÉRY (Vicomte de). *Les Tuileries en Juillet 1832*. Paris, Dentu, 1832. 22 cm. 403 pp. Cuir contemporain, les plats marbrés, écorné à la tranche. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 150

193

[Architecture]. HUSTIN (Arthur). *Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique*. Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-1911. Deux volumes. 32.5 cm. Cuir et plats marbrés. Nombreuses illustrations dans le texte, et vingt-cinq planches hors-texte, dont cinq plans dépliant. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

[Architecture]. HUSTIN (Arthur). *Le Palais de Luxembourg. Ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs*. Paris, Mouillot, 1904. 32.5 cm. Reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 150 / 200

194

[Architecture]. MAUBAN (André). *Jean Marot, architecte et graveur parisien*. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1944. 28 cm. 333, (2) pp. Reliure postérieure en maroquin, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

[Architecture]. MAUBAN (André). *L'Architecture française de Jean Mariette*. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1946. 27.5 cm. 253, (2) pp + illustrations. Reliure postérieure en maroquin, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 80 / 100

195

AUBERT (Marcel). *Notre-Dame de Paris, architecture et sculpture*. Paris, Éditions Albert Morancé, 1928. 51 cm. 24pp de texte + soixante-sept illustrations imprimées par héliogravure (à partir de photographies originales). In-folio en feuilles sous porte-folio à lacets, les plats décorés ; la bande du dos est détachée (et laissée à l'intérieur). Inscription de présentation de Marcel Aubert à Roxane Debuissou, 1960.

On joint :

.AUBERT (Marcel). *Notre-Dame de Paris. Sa place dans l'Histoire de l'architecture du XII^e au XIV^e siècle*. Paris, Renouard, 1920. 23 cm. 227 pp. Illus. Édition originale, assemblée dans un maroquin moderne, les plats marbrés.

Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

Envoi autographe signé Marcel Aubert à Madame Debuissou.

€ 120 / 150



196

[BASTILLE]. *La Bastille dévoilée ou Recueil de pièces authentiques, pour servir à son histoire*. Paris, Desenne, 1789-1790. Neuf parties, réunies ici dans trois volumes, cuir moderne décoré uniforme, les plats marbrés. Avec un plan dépliant. L'ouvrage comprend de précieux renseignements sur l'Histoire, l'organisation et les détenus de la célèbre prison ainsi qu'une dissertation historique sur le mystère de l'homme au masque de fer.

€ 30 / 40

197

BEUGNOT (Albert). *Mémoires du Comte Beugnot, Ancien Ministre (1783-1815)*. Deux volumes. Deuxième édition. Paris, Dentu, 1868. 20.5 cm. Cuir moderne, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 30 / 40

198

BIZARD (Dr. Léon), CHAPON (Jane). *Histoire de la prison de Saint-Lazare, du Moyen-Âge à nos jours*. Paris, de Boccard, 1925. 32 cm. (279) pp + quarante-deux illustrations. Demi-reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Dessins originaux d'Albert Morand et Jane Chapon. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

COITTANT (Philippe-Edme). *Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre*. Paris, Michel, 1795. 14 cm. 192 pp. Édition d'origine, timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 150

199

[Bottin]. *Album Illustré de L'Almanach Didot-Bottin. Annuaire de la Fabrique et de L'Industrie 1878*. Firmin Didot, Paris, 1878. Troisième Volume. XX, 636 pp + une chromolithographie. Timbre de la Bibliothèque de la Banque de France, portant l'inscription "n°4139".

On joint :

[Bottin]. *Album Illustré de L'Almanach Didot-Bottin. Annuaire de la Fabrique et de L'Industrie 1879*. Firmin Didot, Paris, 1879.

Troisième Volume. XX, 621 + 16 pp. Reliure en lin contemporaine, usée, avec étiquette bleue imprimée au dos. Avec pages de garde (en jaune) collées sur les planches intérieures. Deux copies. Timbre de la Bibliothèque de la Banque de France, portant l'inscription "n°4302".

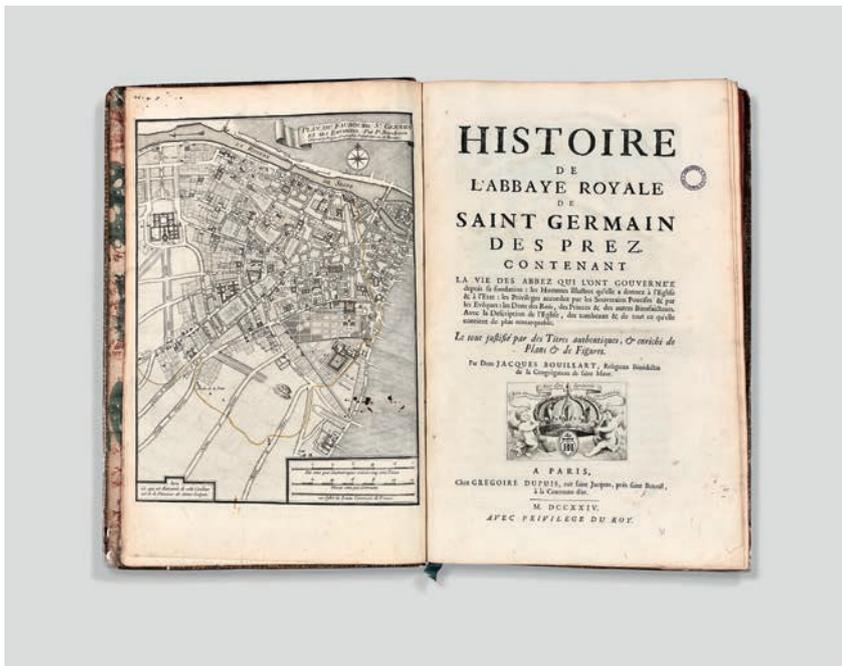
€ 30 / 40

200

BOUCHER (François). *Le Pont-Neuf*. Paris, Le Goupy, 1925-26. 26 cm. Deux volumes assemblés en un volume unique. Reliure postérieure en cuir, les plats marbrés. Soixante-douze planches hors texte illustrent les deux volumes. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

Envoi autographe signé François Boucher à Madame Jacques Debuissou : "à Madame Jacques Debuissou, ce Pont-Neuf qui reste celui du passé d'hier, un présent d'aujourd'hui. François Boucher. 15 novembre 1960".

€ 40 / 50



201

BOUILLART (Jacques). *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez*. Paris, G. Dupuis, 1724. 39 cm. Édition originale. Faux-titre avec liste des planches au verso, carte au frontispice, titre gravé [16], 328, [30] pp + vingt-quatre planches gravées sur cuivre. Reliure veau marbré postérieure, quelques usures aux coins. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris.

€ 300 / 350

202

BRAZIER (Nicolas). *Chroniques des petits théâtres de Paris, depuis leur création jusqu'à ce jour*. Deux volumes. Paris, Allardin, 1837. 21 cm. 333 + table; 363 pp + table et errata. Couverture jaune d'origine. Reliure postérieure en cuir, les plats marbrés.

On joint :

. **FOQUIER (Marcel)**. *Paris au XVIII^e Siècle. Ses divertissements - Ses mœurs. Directoire et Consulat*. Paris, Emile-Paul, 1911. 39 cm. 146 pp. Édition originale limitée à 550 exemplaires. Celui-ci est hors-série. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

. **POUGIN (Arthur)**. *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre*. Paris, Firmin-Didot, 1885. 27 cm. 775 pp. Reliure en cuir rouge du XIX^e siècle, les plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

. **PÉRICAUD (Louis)**. *Le Théâtre des funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes*. Paris, Sapin, 1897. 24 cm. 508 pp. Édition originale. Photographie au frontispice de Debureau. Demi-reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 150 / 200

203

BRICE (Germain). *Description de la ville de Paris*. Genève & Paris, 1971. 29 cm. Avec un facsimilé de 1752. Édition originale, assemblée dans un cuir postérieur, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 20 / 30

204

BROCHARD (Louis). *Histoire de la paroisse et de l'église Saint-Laurent à Paris*. Paris, Champion, 1923. 23 cm. 404 pp. Illus. Édition originale. Reliure en maroquin moderne, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

. **BROCHARD (Louis)**. *Saint-Gervais. Histoire du monument d'après de nombreux documents inédits*. Paris, De Brouwer, 1938. 23.5 cm. 446 pp. Édition illustrée, deux planches dépliantes. Maroquin moderne, et plats marbrés. Ex-libris Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 30 / 50

205

BULLETINS DE PARIS. Quatre tomes à l'italienne, 13 x 23,3 cm, demi-reliure veau marbré, pièces de titre ornées, dos augmenté de titres manuscrits. 1814, tome I, 1812, tome II, 1813 tome III, 1814, tome IV. Feuilleton de la Gazette de France, Éphémérides, Bulletin de Paris, Mœurs parisiennes, reliés par un anonyme ayant rédigé manuscritement les pages de titre.

€ 20 / 30

206

BURNAND (Robert). *L'Hôtel royal des Invalides, 1670-1789*. Paris & Nancy, Berger-Levrault, 1913. 25 cm. 297 pp. Illus. Édition originale, assemblée dans un maroquin vert postérieur, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris, et un ex-libris antérieur.

On joint :

. **ARISTE (Paul d')**. *Les Champs-Élysées*. Paris, Émile-Paul, 1913. 27 cm. 314 pp. Édition originale. Reliure en cuir moderne vert, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 40 / 50

207

CHAMOUIN. *Collection de vues de Paris, prises au daguerréotype*. Paris, Chamouin, ca. 1850. Édition ornée de vingt-cinq planches gravées : Place de la Concorde, Palais du Sénat, Hôtel de Ville, Fontaine de la place Louvois, Château des Tuileries, etc. Restaurations en toile sur la reliure. Rousseurs. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 50 / 80

208

[**Cartes postales**]. Album contenant 80 cartes postales figurant des lieux emblématiques des XIX^e et XX^e arrondissements. Circa 1900.

€ 50 / 60

209

CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph). *Promenades dans Paris et descriptions de ses monuments anciens et modernes...* par C.H. de Mirval [pseudo.]. Paris, Lehubey, 1842. 18.5 cm. 283 pp + quatre gravures. Ex-libris ancien d'une institution scolaire.

On joint :

. **DELORT (Joseph)**. *Mes voyages aux environs de Paris*. Volume I uniquement. Paris, Picard-Dubois, 1821. 20.5 cm. 322 pp. Trois planches lithographiées + 10 lettres facsimilées.

. **NÉEL (Louis-Balthazar)**. *Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par Terre*. Nouvelle édition en deux parties. Paris, Drost, 1797. 13 cm. 54 pp. Couverture postérieure en veau. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 60 / 80

210

CHAMPEAUX (Alfred de). *L'art décoratif dans le vieux Paris*. Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Industriels, 1898. 351, (1) pp. Illus. Édition originale. Reliure contemporaine en cuir. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris.

€ 40 / 50

211

COLAS (René). *Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures.* Deux volumes. Paris, Colas, 1924. 27.5 cm. Exemplaire original sur papier vergé, portant le numéro 274. Chaque ouvrage comporte cent planches accompagnées de notices historiques, l'un sur la Rive Gauche, l'autre sur la Rive Droite. Reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 50 / 100

212

DABOT (Henri). *Calendriers d'un bourgeois du quartier Latin.* Péronne, Quentin, 1903-1905. Deux volumes. 19 cm. 343, 7 pp, 356 pp. Cuir contemporain et plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 20 / 30

213

DALSÈME (Achille-Jules). *Paris sous les obus. 19 Septembre 1870-3 Mars 1871.* Paris, Chamerot, 1883. 24.5 cm. Couverture cartonnée, percaline rouge et or, tranches dorées. Premier plat orné d'une vignette dorée montrant des obus tombant dans la Seine et sur les bâtiments alentours, surmontée du titre, et encadrée de frises dorées. Dos lisse orné du blason de Paris, titre et rinceaux dorés. Illustrations en noir et blanc, dont dix-huit hors-texte, et deux cartes hors-texte.

€ 50 / 60

214

DE FORSTER (Charles). *Quinze ans à Paris (1832-1848). Paris et les Parisiens.* Deux volumes. Paris, Firmin Didot Frères, 1848-1849. 410, (1); 500, (1) pp. Cuir contemporain, les plats marbrés. Timbre de la collection Roxane DEBUISSON, Paris.

€ 30 / 40

215

DHEULLAND. *Plan en perspective de la ville de Paris, telle qu'elle était sous le règne de Charles IX. Gravure en couleur.*

Réédition du plan de DHEULLAND édité en 1756.

74 x 102,5 cm.

€ 20 / 30

216

DUSSAUSOY (Maille). *Le citoyen désintéressé ou diverses idées patriotiques.* Deux parties reliées en un volume. Paris, Gueffier, 1767-68. Deux frontispices, un tableau dépliant, et trois plans dépliant. Reliure contemporaine. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris, et un autre ex-libris antérieur.

€ 50 / 60

217

ÉNAULT (Louis). *Paris brûlé par la Commune.* Paris, Plon, 1871. 17 cm. 316pp + 12 planches. Cuir contemporain rouge, et plats marbrés.

On joint :

. HOUNAU (Joachim). *Paris incendié. Histoire de la Commune de 1871.* Paris, Martinet, n.d. 37 cm. 240 pp. Reliure postérieure, et plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

. LAMBEAU (Lucien). *L'Hôtel de Ville de Paris, depuis les origines jusqu'en 1871.* Paris, Marotte, 1920. 35 cm. 172, (2) pp + 91 planches. Édition originale. Exemplaire n° 390 sur 400. Reliure en maroquin moderne rouge, et plats marbrés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 120 / 150

218

FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DE PARIS ET DE L'ILE-DE- FRANCE. *Bulletins I-VII.* Paris, 1960-1967. Sept volumes. Reliure en cuir, plats marbrés, avec différentes pièces de titre colorées. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris, figurant dans les deux premiers volumes.

€ 30 / 40

219

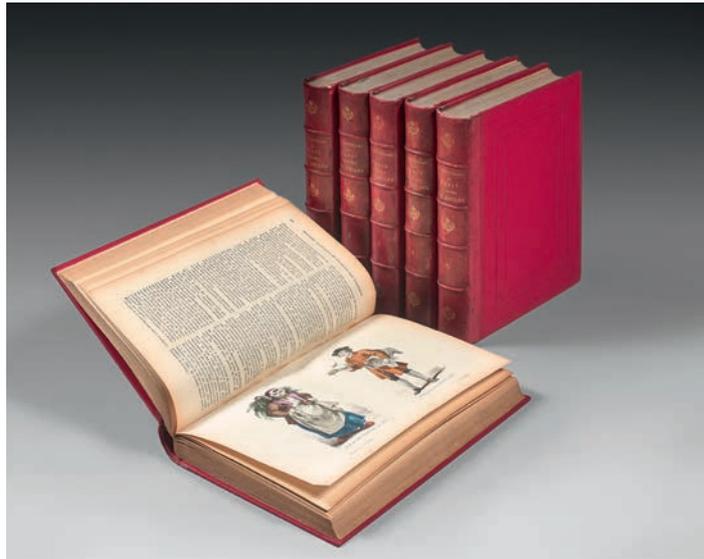
GERAUD (Hercule). *Paris sous Philippe-Le-Bel, d'après des documents originaux.* Paris, De Crapelet, 1837. 27 cm. 638, (2) pp + deux cartes dépliantes. Reliure en cuir vert postérieure, les plats marbrés. Anciennes taches d'humidité sur la partie inférieure des pages. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris

€ 20 / 30

220

GOURDON DE GENOUILLAC (Nicolas Jules Henri) *Paris à travers les Siècles, Histoire de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1890-4, complet en six tomes, in-4, 29 x 21 cm. Reliure demi-veau rouge, plats percaline rouge, dos à nerfs ornés. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau avec une lettre de Henri Martin, contenant 60 gravures hors-texte et 16 belles gravures coloriées. Rouseurs. Complet. Ex libris à l'eau-forte de René Édeline (1914-2005), dit "Tourangeau la Franchise", compagnon boulanger du devoir. Sa collection d'objets compagnonniques se trouve au centre de la Mémoire d'Angers.

€ 100 / 120



221

[Guide]. *Le provincial à Paris, ou état actuel de Paris*. Quatre volumes. Paris, Watin, 1787. 12 cm. Reliure d'origine bleue. Bien que le titre indique la présence de "cinq Nouvelles cartes," celles-ci ne semblent jamais avoir été imprimées (du moins dans les présents volumes) ; aucun des rares exemplaires ne figure ces cartes. Le premier volume est divisé en quatre parties : [1] Quartier Notre-Dame; [2] Quartier Saint-Germain; [3] Quartier du Temple; [4] Quartier du Louvre.

On joint :

. Un autre ensemble, de 1787, dans une reliure postérieure en cuir, les plats marbrés. Le Quartier Saint-Germain, le Quartier Notre-Dame, le Quartier du Temple, le Quartier du Louvre. Ex-libris d'Henry Nocq.

. Quatre volumes des éditions Watin, Paris, 1788. 12 cm. Ensemble non-coupé, reliure bleue d'origine.

€ 150 / 200

222

HATIN (Eugène). *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*. Paris, Firmin Didot, 1866. 23.5 cm. Reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 60 / 80

223

HÉBERT (Monique) et al. *Archives de France. Catalogue général des cartes, plans et dessins d'architecture*. Tome Premier, Paris et le Département de la Seine. Paris, Imprimerie Nationale, 1958. 25 cm. 427 pp. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

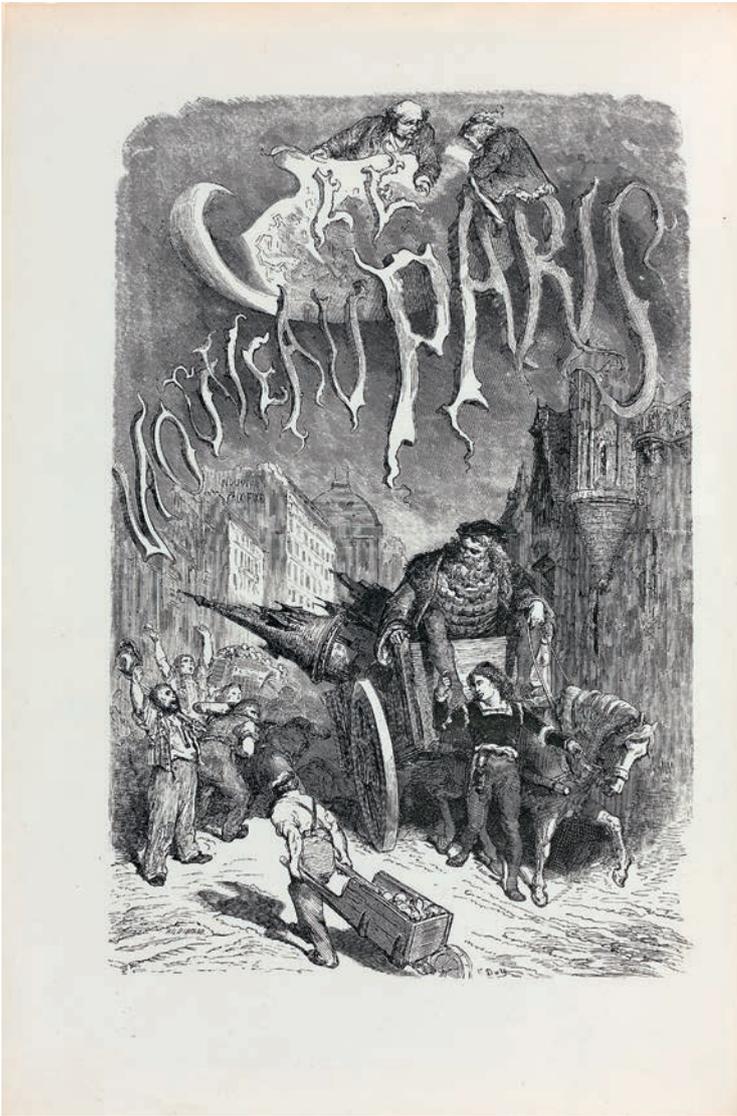
. PESSARD (Gustave). *Nouveau dictionnaire historique de Paris*. Paris Rey, 1904. 1693pp. Édition originale. Demi-reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 30 / 40

224

INSTITUT DE FRANCE. *Dictionnaire de l'Académie française*. Sixième édition. Deux volumes. Paris, Firmin Didot Frères, 1835. 25.5 cm. 911 + 961 pp. Faux-titre, et pages de titre gravées. Couverture en veau contemporaine, avec ornements décoratifs au dos. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 120



225

LA BEDOLLIÈRE (de) Émile

Le nouveau Paris, Histoire de ses vingt arrondissements. Paris, Gustave Barba, sd. In-4, reliure demi-tissage, plats marbrés, pièce de titre veau, 440 pp, illustrations en noir de gustave Doré.

24 cartes topographiques doubles en couleur de Desbuissons. Nomenclature des arrondissements et quartiers, dictionnaires des besoins usuels dans Paris, dictionnaire des rues de Paris et histoire générale de Paris.

€ 80 / 100

226

LALLEMAND

Nouveau Plan de Paris ou Guide des étrangers, Nouveau Paris fortifié, 1867. Paris, Bernardin Bechet, 1867. Plan de poche pliant en couleur. 610 x 89 cm. Reliure cartonnage. In-12.

€ 30 / 40

227

LAMBERT (Charles). *Paris tel qu'il a été, tel qu'il est, et tel qu'il sera dans dix ans, avec une notice chronologique des principales inondations...* Paris, Debray, 1808. 17.5 cm. 213, (2) pp. Reliure verte contemporaine.

€ 60 / 80

228

LEBLANC DE FERRIÈRE (Charles Alexandre). *Annuaire de Paris et de ses environs dans un rayon de dix lieues. Première Année - 1837.* Paris, 1837. 26 cm. 524 pp. Reliure d'origine gaufrée, usures aux coins.

€ 60 / 80

229

LECUYER. Magnifique album orné de 33 AQUARELLES ORIGINALES représentant différents quartiers de PARIS (certaines légendées en miroir) et 6 portraits in fine. Paris, sans éditeur (dessins originaux), années 1950. In-4 - 25 x 32cm. Cahier à spirale "Lavis aquarelle - La Reliure Spirale 1554". 33 feuilles.

On y retrouve : la rue Saint Séverin (V° arr.) ; la Rue Galande (V° arr.) ; la rue de la Colombe (île de la Cité, IV° arr.) ; l'angle entre les rues des Ursins et des Chantres (île de la Cité, IV° arr.) ; l'angle entre les rues François Miron et Cloche percé (IV° arr.) ; la rue Saint-Louis en l'Île (Île Saint-Louis, IV° arr.) ; le cabaret "Au Franc Pinot" à l'angle entre le Quai de Bourbon et la rue des Diplômes (désormais rue des Deux Ponts) (Île Saint-Louis, IV° arr.) ; la Fontaine de Jarente au fond de l'Impasse de la Poissonnerie (IV° arr.) ; la Porte des Archives nationales, situées à L'hôtel de Soubise, à l'angle entre la rue des Francs-Bourgeois et de la rue des Archives (III° arr.) ; l'Hôtel dit des "Ambassadeurs de Hollande" situé rue Vieille-du-Temple (IV° arr.) ; la Fontaine située à l'angle entre la rue Mouffetard et la rue du Pot de Fer (V° arr.) ; une vieille maison à colombages rue Volta (III° arr.) ; l'église Saint-Julien-le-Pauvre (V° arr.) ; la Cour de Rohan (VI° arr.) ; la rue Chanoinesse (Île de la Cité, IV° arr.) ; l'Hôtel des abbés de Fécamp situé rue Hautefeuille (VI° arr.) ; la Seine ; Belleville ; Montmartre, Tourelle du château de Clignancourt, ancienne manufacture de porcelaine, située à l'angle des rues du Mont Cenis et Marcadet (XVIII° arr.) ; la Porte de Montmartre (XVIII° arr.) ; l'Escalier de la Reine Berthe situé 35, rue des Ecuycers à Chartres ; une maison à Dives ; et, enfin, 6 portraits de parisiens.

Aquarelles signées Lécuyer et réalisées dans les années 1950.

Pièce unique.

Un dessin n'a pas été terminé, un autre (avec des caravanes à «La Porte Montmartre») avec 4 petites traces anciennes d'adhésif, sinon très bel état de conservation.

€ 850 / 900



Rues des Chartres et des Ursins

Hotel des Deux Lions

Paris. 16

230

LENOIR (Alexandre). *Descriptions historique et chronologique des monuments de sculpture, réunis au Musée des Monuments Français.* Paris, L'Auteur et al, VIII [1800]. 392, xxii. 21 cm. Reliure en cuir postérieure, et plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

On joint :

. **DESEINE (Louis-Pierre).** *Notices historiques sur les anciennes Académies royales de peinture, sculpture de Paris, et celle d'architecture.* Paris, Le Normant, 1814. 22 cm. 312 pp + reliure d'origine abîmée.

€ 30 / 40



231

LIEBERT (Alphonse), D'AUNAY, (Alfred). *Les Ruines de Paris et de ses environs. 1870-1871.* Cent photographies. [PHOTOGRAPHIES DE PARIS - GUERRE FRANCO - PRUSSIENNE - SIÈGE DE PARIS]. A Paris, La Photographie Américaine A. Liébert, 1872. Grand in-8 oblong - 31,5 x 22cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de pointillés dorés et filets à froids, toutes tranches dorées. Ouvrage entièrement monté sur onglets. 8ff, 50 photographies ; 8ff, 50 photographies. Album en deux volumes, complet de ses cent tirages albuminés d'époque (9,7 x 13,4 cm), montés sur carton. Préface d'Alfred d'Aunay. Exemplaire enrichi de 15 cartes postales anciennes et 6 photographies supplémentaires.

Tampon sur la page de titre de la collection Roxane Debuissou.

Alphonse Justin Liébert (1827-1914) est un officier de marine et un photographe. Il est un des rares photographes à rester à Paris durant la Commune de Paris de 1871. Il photographiera les bâtiments détruits par les combats de la semaine sanglante ainsi que les nombreuses barricades construites par les Communards. Il est le seul à photographier les ruines situées en proche banlieue parisienne résultantes des bombardements de l'armée prussienne.

BAJAC Quentin, "La Commune photographiée", RMN, 2000.

Mors fragiles, petits défauts à la reliure, infimes et rares rousseurs, sinon bel et très rare exemplaire complet.

€ 2 800 / 3 000

232

LESAGE (Léon). *Les expropriations de Paris (1866-1890). Première série 1866-1870.* Paris, Mellier, 1913. 619pp. Édition originale. Reliure postérieure en cuir vert, plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris.

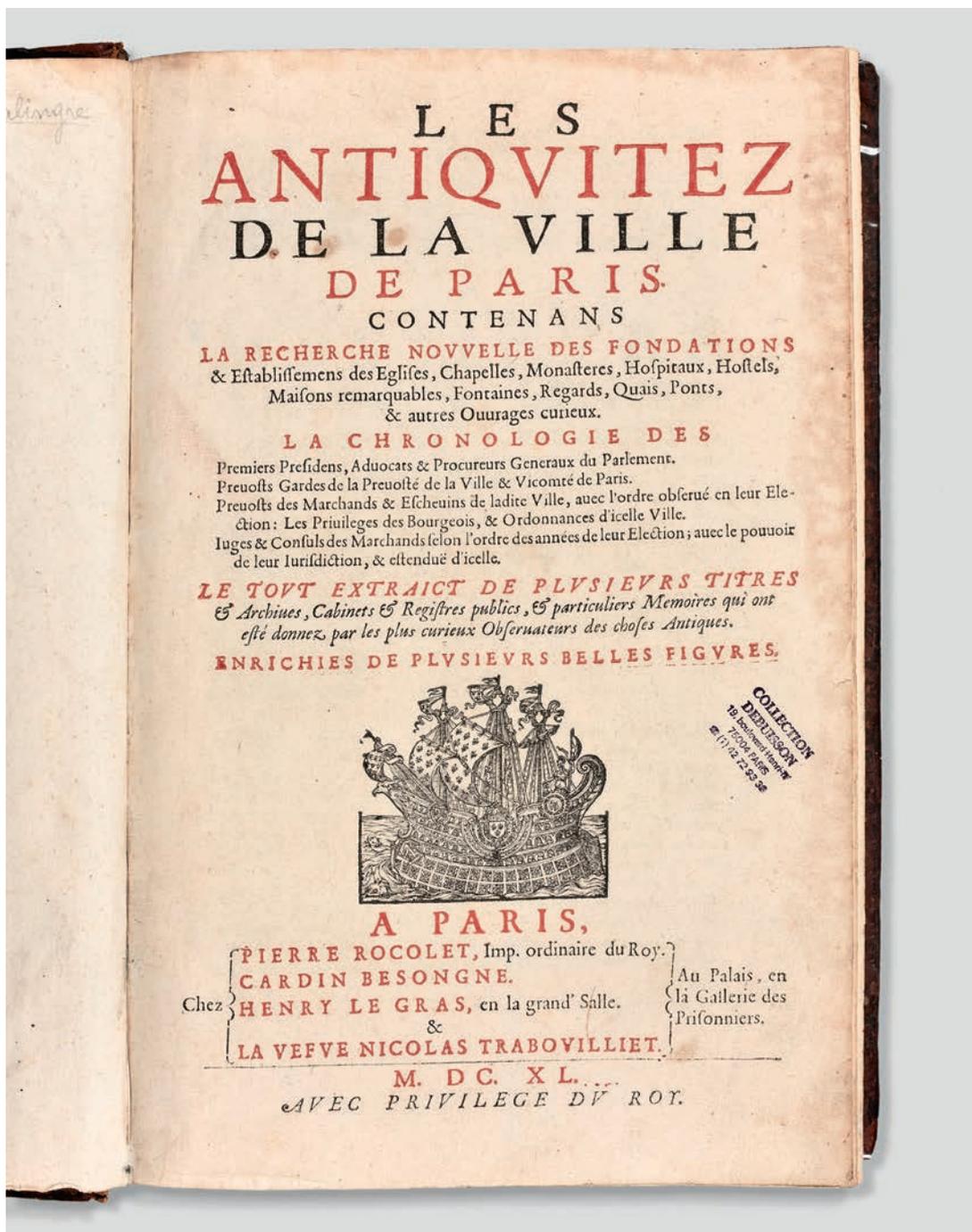
€ 40 / 50

233
MAINDRON (Ernest). *Le Champ de Mars. 1751-1889*. Paris, Daniel, Baschet, 1889. 26 cm. 440 pp. Reliure en cuir, les plats marbrés.
Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris, et ex-libris antérieur.

€ 40 / 50

234
MALINGRE (Claude), DU BREUL (Jacques). *Les Antiquitez de la Ville de Paris contenans la recherche nouvelle des fondations & establissemens des églises, chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, etc.* Paris, P. Rocolet, Cardin Besongne, H. Le Gras, La Veuve Nicolas Trabouillet, 1640. Reliure d'époque en plein veau moucheté. Exemplaire complet de ses huit figures in-texte gravées sur cuivre. Mors fendus. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris, et ex-libris de Ledesma de St. Elix (Jean-Charles).

€ 150 / 200



235

MANUEL (Pierre). *La police de Paris dévoilée*. Deux volumes. Paris, Garnery et al, An. II [1791]. 20 cm. 402, (3)pp + gravure en frontispice + petite table des matières ; 230 pp + 5. Deux grands tableaux dépliant (des criminels examinés en 1788).
Reliure originale, avec réparation postérieure (ruban adhésif) au dos.

On joint :

. PARENT-DUCHATELET (Alexandre Jean-Baptiste). *De la prostitution dans la ville de Paris*. Bruxelles, 1837. 25 cm. 392pp + deux cartes dépliantes, et un tableau de classification dépliant. Reliure d'origine. Publié en deux volumes, Paris, en 1837.
Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 100 / 150

236

MARTY (André). *L'histoire de Notre-Dame de Paris*. Paris, Chez l'Auteur, 1907. 36 cm. Édition originale. 58 pp + cent illustrations.
Reliure postérieure en cuir, plats marbrés. Avec cent illustrations, d'après des estampes, dessins, miniatures, et tableaux exécutés aux XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Également, répliques de quelques médailles, et une réplique d'un taureau papal avec un sceau métallique en fac-similé. Numéro 102 sur 125 exemplaires. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou, Paris, et ex-libris de Jean Guiraud.

On joint :

. VLOBERG (Maurice). *Notre-Dame de Paris et le vœu de Louis XIII*. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1926. 27 cm. Exemplaire numéro 43 sur 500.
Édition originale sur Arches. Demi-reliure postérieure en maroquin rouge, plats marbrés.
Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 150 / 200

237

MENU DU RESTAURANT AU MOUTON DE PANURGE. Illustré par Dubout.
Cet établissement se trouvait 17, rue de Choiseul, 11^e arrondissement.

On joint :

. QUATRE CARTES DE VŒUX DE RESTAURANT
Papier plié, simulant une nappe, ornés de monuments de Paris gravés en couleur.
19 x 30,5 cm.
. UNE CARTE DÉPLIANTE VÉLOSOLEX
Carton plié, figurant la Seine à Courbevoie.
16 x 19,5 cm.

€ 5 / 10

238

MERIAN Matthaus (1593-1653) (d'après). *Parys, Anno 1654* [Francfort-sur-le-Main ou Amsterdam, 1655 ou 1660].

Plan gravé, env 35 x 42 cm, réhaussé.

Légères traces de plis.

Plan orienté nord en bas à gauche, qui offre un point de vue inhabituel sur la ville, la Seine formant une diagonale. En haut, armes de France et de Navarre à gauche, et armes de Paris à droite. Publié dans la *Topographia Galliaë* de Martin Zeiller, par Caspar Merian, ce plan reprend le motif de celui publié par Boisseau en 1648. (Boutier, 89).

€ 350 / 360

239

Paris, ou le livre des cent-et-un. Douze volumes présentés en quatre. Francfort, Schmerber, 1831-1833. Cuir contemporain, et plats marbrés, dos abîmés. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 60 / 80

240

PELTIER (Jean-Gabriel). *Dernier tableau de Paris, ou Récit historique de la Révolution du 10 Août 1792*. Deux volumes. Londres et Bruxelles, 1793. 23 cm. Deux portraits en frontispice, et petite carte pliante.

€ 80 / 100

241
PERROT (Joseph-Hippolyte). *Dictionnaire de voirie*. Paris, Prault et al, 1782. 24 cm. 669, (I) pp. Reliure en veau contemporaine, et décoratives dorées sur le dos. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

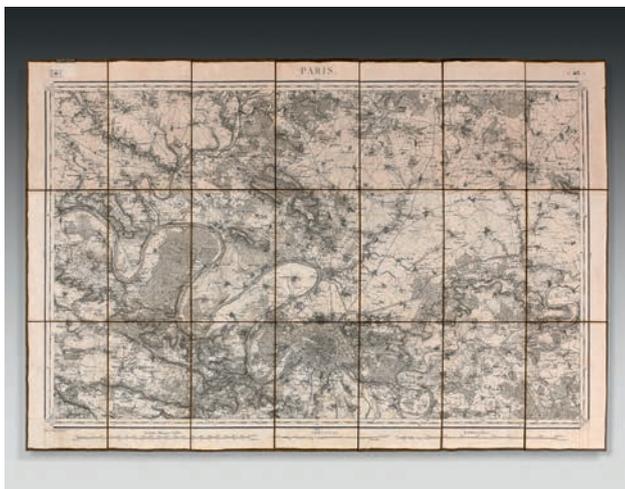
On joint :

. [Transports]. *Les carrosses à cinq sols, ou Les omnibus du dix-septième siècle*. Paris, Didot, 1828. 18 cm. 74 pp. Reliure postérieure en cuir,

plats marbrés.

. POËTE (Marcel). *Paris devant la menace Étrangère en 1636*. Paris, Perrin, 1916. 19 cm. 358 pp. Exemplaire numéro 2 sur 10 sur papier Hollande Van Gelder. Demi-reliure modern en maroquin rouge, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuissou et timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

€ 400 / 500



242
PIQUET (Ch.). *Plan de Paris, 1832*. Dépôt général de la guerre. Plan de poche pliant en lés, entoilés. 59,5 x 87,5 cm.

€ 40 / 50

243
[Placards mortuaires]. *Placards mortuaires parisiens*. Intéressante réunion de dix-huit placards mortuaires Imprimés sur papier, chacun portant une belle lettrine ornée de symboles mortuaires.

L'ensemble du XVIII^e siècle.

Priant d'assister aux convois et enterrements des personnes suivantes :

- . Damoiselle Catherine Hardy, épouse BAUDRÉ, décédée à Montmartre, inhumée en l'église Saint-Eustache, 1762.
- . Monsieur VARNIER, décédé rue des Mathurins, inhumé en l'église Saint-Benoist, 1744.
- . Damoiselle TIERCELET, veuve MARIN BOURGEOIS, décédée rue Saint-Étienne d'Egrés, inhumée église Saint-Benoist, 1758.
- . Monsieur DELAHAYE, décédé rue de Passy, inhumé en l'église de Passy, 1787.
- . Damoiselle Françoise GARCEAU, veuve GAILLARD, décédée rue du fouare, inhumée en l'église Saint-Étienne-du-Mont, 1776.
- . Damoiselle DANTY, veuve LEGENDRE, décédée rue du Paon, inhumée en l'église Saint-Étienne-du-Mont, 1746.
- . Monsieur GERVAISE, décédé rue et cul-de-sac du Paon, inhumé en l'église Saint-Cosme, 1742.
- . Monsieur CARNAQUE, décédé rue Quincampoix, inhumé en l'église Saint-Nicols-des-Champs, 1742.
- . Monsieur ADAM, décédé rue de la Verrerie, inhumé en l'église Saint-Merri, 1765.
- . Damoiselle BOUILLON, veuve DUVAL, décédée rue des Ballets, inhumée en l'église Saint-Paul, 1733.
- . Damoiselle LE CHANTRE, veuve DUPONT, décédée carrefour de l'École, inhumée en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, 1721.
- . Monsieur CHANDELIER, décédé rue aux Fèves, inhumé en l'église Sainte-Croix-de-la-Cité, 1717.
- . Monsieur PITET, décédé rue de la Draperie, inhumé en l'église Sainte-Pierre-des-Arcis, 1717.
- . Monsieur BOYER, décédé rue Simon-le-Franc, inhumé en l'église Saint-Médéric, 1768.
- . Damoiselle BONNEVIE, veuve BURET, décédée rue Saint-Denis, inhumée en l'église Saint-Nicolas-des-Champs, 1721.
- . Damoiselle LEVIER, veuve CORNU, décédée Cloître Saint-Jacques-de-l'Hôpital, inhumée en l'église Saint-Jacques, 1723.
- . Damoiselle THEVENEAU, veuve LEROUX, décédée rue Michel-le-Comte, inhumée en l'église Saint-Nicolas-des-Champs, 1756.
- . Damoiselle DESCHAMPS, épouse FOUCHÉ, décédée rue de Seine Faubourg Saint-Germain, inhumée en l'église Saint-Sulpice, 1754.

39 x 51 cm, 35,5 x 51,5 cm et 46 x 57 cm.

Certains accidentés, réparés, usagés.

€ 300 / 350



244

POULBOT (Francisque) (1879-1946). Cinq cartes postales, figurant des scènes de vie quotidienne au sein d'immeubles insalubres. Série de la Ligne Nationale contre le Taudis. Éditions Rampin. Circa 1920-1930

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 30 / 40

245

[Publicité]. Album. La Publicité Française. 1947, Paris. In-2, Couv. remplée. Album édité à l'occasion de la Consultation Internationale des Fédérations et Associations de Publicité en 1947. Très nombreuses photographies, cartons et fascicules publicitaires lithographié ou sérigraphiés. Déchirures au niveau de la couverture.

€ 20 / 30

246

[Publicité]. TOUPINE. Régie Française. Maquette d'affiche publicitaire, à la gouache sur traits de crayon, sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite. 44,6 x 31,7 cm.

On joint.

UNE AFFICHE PUBLICITAIRE : *Peinture Parisienne, dépôt*. De forme rectangulaire, sérigraphie sur papier contrecollé sur carton, en lettres blanches et bleues sur fonds bleu et blanc.

31 x 44 cm.

€ 30 / 40

247

RÉUNION DE VOLUMES

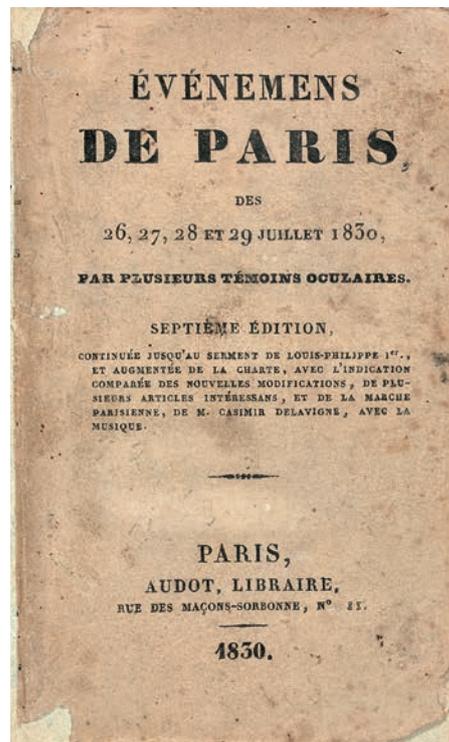
- . DULAURE (J.-A), Histoire physique, civile et morale de Paris, atlas. 1834. Demi-reliure.
- . RENAUDIN (Edmond). *Paris-Exposition, ou Guide à Paris en 1867*. Relié.
- . MORIZET (André). *Du vieux Paris au Paris moderne*. Demi-reliure. Signature autographe André Morizet.
- . ROCHEGUDE (Marquis de). *Promenades dans toutes les rues de Paris*. Demi-reliure. 19^e et 20^e arrondissements. Deux volumes.
- . Ministère de l'Intérieur. Paris Est, carte pliante. Reliée.
- . LAZARE (L). Les quartiers pauvres de Paris, le vingtième arrondissement. Relié.
- . GARNIER Frères. *Paris et ses nouvelles divisions*. Carte pliante. Reliée. Manques.
- . MARTIN (Alfred), Ministère de l'Instruction Publique et des Baux-Arts, Étude Historique et statistique sur les moyens de transport dans Paris. 1894. Relié.
- . DÉCEMBRE-ALONNIER. Les merveilles du Nouveau Paris, 1867. Relié.
- . S.T.C.R.P. Tramways, autobus, bateaux de Paris et de la Région Parisienne. Broché.
- . Anonyme, *Paris et Versailles*. Relié.
- . DALLY (Ph). Histoire d'une localité parisienne pendant la Révolution. Demi-reliure.
- . BOURNON (Fernand). *Paris-Atlas*. Relié.
- . HENRIOT (Émile), *Promenade pittoresque sur les bords de Seine*. Broché.

€ 50 / 60

248

[*Révolution, 1830*]. Événemens de Paris des 26, 27, 28, et 29 Juillet 1830. Sixième éd. Paris, Audot, 1830. 216, (1) pp. Les soixante-douze premières pages imprimées sur papier bleu ; pp.73-144 sur papier blanc et pp.145 jusqu'à la fin sur papier rose. Reliure d'origine, avec couleurs tricolore sur le dos. Ex-libris de l'ancienne bibliothèque de Paul Lacombe. Timbre de la collection Roxane Debuissou, Paris.

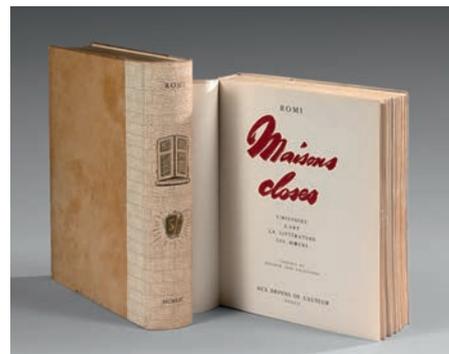
€ 50 / 60



249

ROMI. *Maisons closes. L'histoire, l'Art, la littérature, les Mœurs*, nombreuses photographies et reproductions d'œuvres. Aux dépens de l'auteur, 1952, in-4, broché, sur vélin Johannot. Sous coffret carton, muni d'une petite clef. Numéro d'exemplaire non indiqué.

€ 30 / 40



250

ROUSSEL (Jacques de). État militaire de la France pour l'année 1784. Paris, Onfroy, 1784. 14 cm. xvi, 456pp. Couverture postérieure en veau, écorné au dos.

On joint :

. ROUSSEL (Jacques de). État militaire de la France pour l'année 1785. Paris, Onfroy, 1785. 14 cm. 480 pp. Couverture postérieure en veau.

. ROUSSEL (Jacques de). État militaire de la France pour l'année 1786. Paris, Onfroy, 1786. 14 cm. 480 pp. Couverture postérieure en veau, dos écorné et abimé.

. DUCHESNE (Henri-Gabriel). *La France ecclésiastique pour l'année 1788*. Paris, L'Auteur, 1788. 14 cm. 472pp. Couverture postérieure en veau.

€ 100 / 150

251

RÉUNION DE VOLUMES

. [VIAN (Boris)] SULLIVAN (Vernon), *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Éditions du Scorpion. 1946. In-8, broché. Défraîchi.

. ARNAUD (Noël), "Dossier de l'affaire" *J'irai cracher sur vos tombes*". Paris, Christian Bourgeois, 1974. In-4, broché.

. SALMON (André), *Montparnasse*, Paris, André BONNE, 1950, in-8, broché.

. FLENDERS (Harold), *Paris-blues*, Paris, Éditions Seghers, 1961, in-8, broché.

. FRANCOLIN (Claude), *À bout de souffle*, Paris, Éditions Seghers, 1960. In-8, broché.

€ 30 / 40



252

RICHEPIN (Jean). *Les petits gagne-pain parisiens.* Eaux-Fortes originales de Georges Jeannot. Paris, gravés pour Jean Borderel, 1927. In-4 - 22,5 x 27 cm. Edition originale tirée à seulement 30 exemplaires numérotés, dont 27 sur vélin et 3 sur Japon, celui-ci exemplaire de présent. Recueil de 29 poèmes gravés par E. Lartaud. Ouvrage illustré de 70 eaux-fortes originales de Georges Jeannot (29 vignettes et 29 hors-texte accompagnant les poèmes, 6 en-tête et 6 hors-texte supplémentaires étaient destinés à illustrer 6 poèmes jamais achevés), tirage de Leblanc et Trautmann. La conception de ce très rare ouvrage date de 1913, pour les poèmes et l'exécution des eaux-fortes, mais sa publication est bien postérieure. En effet, selon la note explicative placée in fine, "La guerre et l'après-guerre n'ont permis l'achèvement de la gravure du texte qu'en 1925-1926". Les événements et la santé déclinante du "Maître Richepin", qui est décédé le 12 décembre 1926, donc peu avant la parution, ont également privé le livre de 6 des textes envisagés initialement. Charmant recueil poétique évoquant avec tendresse les petits métiers parisiens. Sous la plume alerte, parfois gouailleuse, de l'auteur, s'anime le monde pittoresque des commerces (le marchand de marrons, la bouquetière, marchand d'habits,...), de l'artisanat (le raccommodeur de porcelaines, le vitrier,...), des services (le cireur de bottes, le distributeur de prospectus, l'ouvreur de portières,...), de ceux qui font le spectacle de la rue (l'homme affiche, le portraitiste, l'hercule, ...) sans oublier toute une cohorte de modestes travailleurs de l'ombre (le gardien de chantier, le bagotier, les balayeurs de neige, etc). Ode par l'écrit et par l'image à ces activités typiques du Paris de la Belle Époque, l'ouvrage en révèle néanmoins subtilement la dureté quotidienne et, en creux, le contraste avec l'opulence des nantis que côtoient les personnages délicatement croqués au fil des pages à travers les magnifiques eaux-fortes de Jeannot.

Élégante reliure contemporaine, création originale d'Hélène Potin (2019). Structure traditionnelle, plein box crème orné symétriquement sur chaque plat de 3 fines mosaïques de maroquin doré à grain marqué et d'un point doré dans l'angle supérieur. Titre au dos au film d'or véritable 22 carats. Tranchefiles chapiteau en soie 7 couleurs. Contregardes bord à bord en plein box crème, gardes volantes en velours de chèvre beige. Chemise et étui assortis, en plein box crème, intérieur velours.

Carteret, IV-342 : "Édition rare et très recherchée".

Exemplaire de toute rareté.

Décharge des illustrations sur les pages en regard, très bel exemplaire par ailleurs.

€ 1 900 / 2 000

Boîte de documents d'archives avec approximativement deux cent pièces de divers manuscrits et/ou d'articles imprimés, comportant :

- . Dossier intitulé (par Roxane Debuissou) "Petits Autographes", avec des lettres originales, de plusieurs mains, surtout du XIX^e siècle, cinq avec le timbre de la collection Debuissou. Comportant : une courte note par Maupassant, Achille Fould, Jean-Baptiste Corot, Narcisse Díaz de la Peña, Alphonse de Lamartine, Léopold Bellan, Anne-Louis Girodet-Trioson, Théodore Ballu, Louis Lurine, Pierre Puvis de Chavannes, Cathala, et une lettre de Louis-Philippe. Également un document manuscrit de dix pages, d'une vente d'une maison parisienne en 1718.

- . Dossier intitulé (par Roxane Debuissou) "Papiers Civils," avec approximativement cent pièces distinctes, des feuilles simples aux pièces pliées, la plupart des articles portant le timbre de la collection Debuissou dans le coin inférieur. Nombreux formulaires imprimés complétés manuscritement. Fin des XVIII^e et XIX^e siècles.

- . Dossier intitulé (par Roxane Debuissou) "Papiers Civils Parisiens (Doerr):" Principalement manuscrits et tapuscrits, soit des lettres ou des actes juridiques (notariés) ou des documents commerciaux.

- . Dossier intitulé (par Roxane Debuissou) "Papiers Religieux," articles imprimés (certains manuscrits), principalement des messes, des mariages, des funérailles et quelques documents sur les sépultures.

PROVENANCE.

Collection Roxane Debuissou.

€ 200 / 300



260

VUILLEMIN (A.). *Nouveau plan illustré de la ville de Paris, avec le système complet de ses fortifications et forts détachés, et des communes et de la banlieue.* Gravé sur acier par Bénard. Paris, Fatout, 1852.

Plan gravé, env. 84 x 106 cm, contrecollé sur papier fort moderne (traces de plis avec petits manques).

Ce plan se distingue par un grand nombre de charmantes vignettes qui l'émaillent, dessinées par A. Testard et gravées par Taylo ; le détail va jusqu'à placer des trains sur les voies de chemin de fer ; les ponts sur la Seine finement représentés.

Cadre en pitchpin.

€ 150 / 200

261

ZOLA (Émile). *Journal L'Aurore. Numéro 87 du jeudi 13 janvier 1898.*

Ce numéro publie la très célèbre lettre ouverte au Président de la République d'Émile Zola : "J'accuse...!".

Déchirures.

Encadré, sous verre.

En 1894, Alfred Dreyfus, officier français d'état-major d'origine alsacienne, et d'obédience juvétique, accusé à tort d'avoir livré des documents à l'Allemagne, est condamné à l'emprisonnement à perpétuité et expédié sur l'île du Diable, en Guyane française. Sa famille organise sa défense. Le véritable traître est identifié en novembre 1897 : il s'agit du commandant Walsin Esterhazy, fait reconnu par le lieutenant-colonel Georges Picquart, chef du service des renseignements militaires. Mais Picquart est limogé par l'état-major, manœuvre visant à empêcher toute reprise judiciaire de l'affaire. Malgré tout, l'élargissement du soutien à Dreyfus qui s'ensuit oblige l'état-major de l'armée à faire comparaître le commandant Esterhazy en conseil de guerre ; il est acquitté à l'unanimité le 11 janvier 1898.

C'est ce verdict scandaleux qui pousse Émile Zola à intervenir de façon très forte, en s'exposant personnellement à des poursuites en cour d'assises, devant un tribunal civil et non militaire. En lançant par voie de presse des accusations nominatives contre dix acteurs de l'affaire ("J'accuse!"), dont le ministre de la Guerre et le chef d'état-major de l'armée, le romancier sait qu'il se met sous le coup de la loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881 ; il l'écrit même à la fin de son texte. Zola comparet effectivement au mois de février 1898. Bien que le président de la Cour interdise de parler de l'affaire Dreyfus, plus de cent témoins parviennent à s'exprimer. Zola est condamné au maximum de la peine et s'exile à Londres.

Mais le procès a mis au grand jour les failles de l'accusation contre Alfred Dreyfus, ce qui a pour conséquence, quelques mois plus tard, la révision de son cas (procès de Rennes en 1899, suivi de sa grâce immédiate, et de sa réhabilitation par la Cour de cassation en 1906).

"J'accuse...!", l'article d'Émile Zola, au travers de son engagement et en raison des résultats obtenus, est donc le symbole du pouvoir de la presse mis au service de la défense d'un homme et de la vérité.

€ 1 000 / 1 100

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Pour cette 10^e édition de "Paris, mon amour", nous ne pouvions manquer de rendre hommage à celle qui fut et reste l'une de nos plus fidèles connaissances, d'autant plus précieuse que nous avons bien failli la perdre : la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Actuelle, Notre-Dame de Paris a rarement fait l'objet d'une telle couverture médiatique depuis le terrible incendie du 15 avril dernier. Au-delà du lot de "récupérations" faisant grand bruit, de mécènes, de sincères désarrois et d'experts, il faut maintenant espérer que la reconstruction se fasse non pas à la hâte, mais du mieux possible ; pour que le profane, le croyant, l'historien ou le passionné de cette partie de l'âme de Paris, puisse à son échelle participer à sa reconstruction. Faisons le souhait que ce soit également pour nous, l'occasion d'apprendre et de nous passionner de l'histoire de cet emblème.

Ancienne avant tout, puisque édifiée de 1163 à 1345, elle est restée longtemps la plus haute architecture parisienne, de style roman en partie mais gothique pour l'essentiel. Elle fut construite en deux parties distinctes, finalement réunies. Le chœur et le déambulatoire furent d'abord érigés, ensuite ce fût la nef et le massif occidental, et enfin le transept et les chapelles du chevet. De nombreuses innovations permirent son édification, qui expliquent, au moins en partie, la fascination qu'elle exerce toujours, faisant d'elle l'une des plus illustres images de Paris.

Romantique, "*cette vieille reine de nos cathédrales*" fut pour ainsi dire sauvée de ceux qui voulaient la raser par Victor Hugo. L'écrivain publia en 1831 *Notre-Dame de Paris* rappelant alors la fragilité de ce patrimoine exceptionnel, tout en l'inscrivant au cœur du Paris romantique. "*Sans doute, c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant les dégradations, les mutilations sans nombre que simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument, sans respect pour Charlemagne qui en avait posé la première pierre, pour Philippe Auguste qui en avait posé la dernière*".

Controversée surtout à partir de 1844, lorsqu'elle fit l'objet d'une importante restauration dirigée par Eugène Viollet-le-Duc. Comme toute restauration, celle-ci fut loin d'être neutre puisqu'aux gargouilles, l'architecte ajouta entre autres des chimères. Celle-ci pose d'ailleurs aujourd'hui la passionnante problématique propre à toute restauration : à quelle période architecturale du bâtiment doit-on se référer pour restaurer ? Ainsi, le débat autour de la flèche cristallise aujourd'hui les divisions par la forme qu'elle devra adopter.

Universelle, elle demeure familière bien au-delà des Français. Chacun garde un moment ou un détail de "sa" cathédrale en mémoire. Sa place au cœur du cœur parisien, ses rosaces, sa taille ou ses gargouilles, sont autant de raisons pour nous tous de vouloir protéger et valoriser cet irremplaçable chef-d'œuvre du patrimoine architectural mondial.

262

EXCEPTIONNELLE ET IMPORTANTE MAQUETTE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Bois, plâtre, terre cuite, résine.

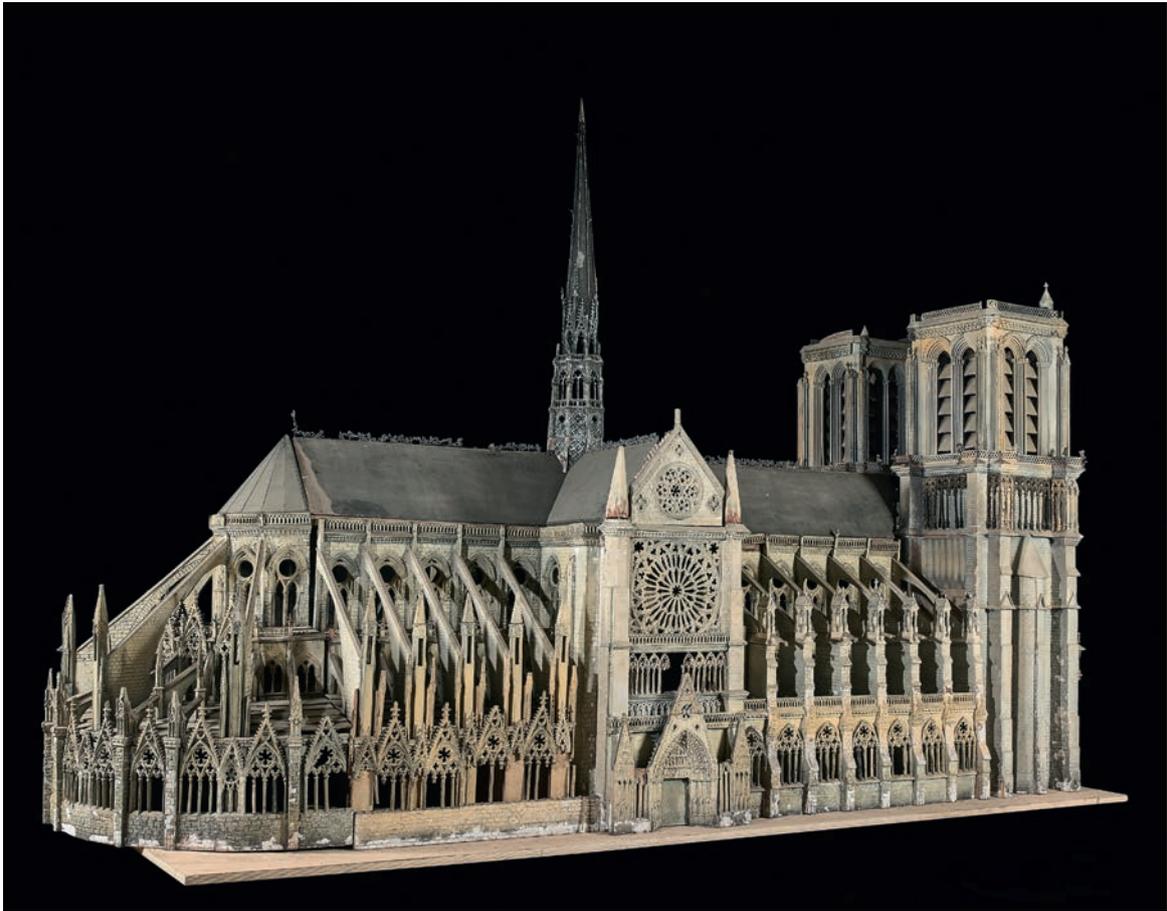
Circa 1940.

248 x 314 x 140 cm.

Accidents, manques.

€ 20 000 / 21 000













263

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE PREMIÈRE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois mouluré verni, le dossier rectangulaire, orné au revers d'une plaque de tôle émaillée portant, en lettre mauves sur fond blanc, le chiffre "I", pour "première classe", et "Société du Verre Étiré". Ils posent sur deux pieds arqués de métal.

Circa 1900.

Garniture de moleskine brune au sigle de la RATP.

95 x 95 x 48 cm.

On joint :

BANC DOUBLE DOS-À-DOS

Bois mouluré verni, le dossier et les assises rectangulaires, posant sur deux pieds arqués de métal. Barre de maintien sinieuse en laiton.

Circa 1900.

Garniture de moleskine brune.

100 x 95 x 90 cm.

Moleskine déchirée.

€ 100 / 200



264

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention "II" dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription "Société du Verre Étiré", sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

Manques à l'émail.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 150 / 200

265

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE
DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux,
orné au revers d'une plaque de fer émaillé
avec la mention "II" dans un décor de filets à entrelacs
géométriques et l'inscription "Société du Verre Étiré",
sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions,
Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170.

€ 150 / 200



266

PAIRE DE BANCS DOUBLES DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, le dossier rectangulaire, sinueux, orné au revers d'une plaque de fer émaillé avec la mention "II" dans un décor de filets à entrelacs géométriques et l'inscription "Société du Verre Étiré", sur un pied arqué de métal.

Barres de porte-chapeaux en laiton.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

Manques à l'émail.

211 x 91 x 44 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions,
Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169,

€ 150 / 200



267

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE
DE SECONDE CLASSE
DU CHEMIN DE FER
MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer,
l'un comportant un cartel de métal précisant :
"Prière de ne pas utiliser les strapontins
aux heures d'affluence".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

€ 50 / 60

268

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Lattes de bois, sur armature de fer, l'un comportant un cartel de métal précisant :

"Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence".

Circa 1910.

40,5 x 36 cm.

€ 50 / 60

269

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE SECONDE CLASSE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

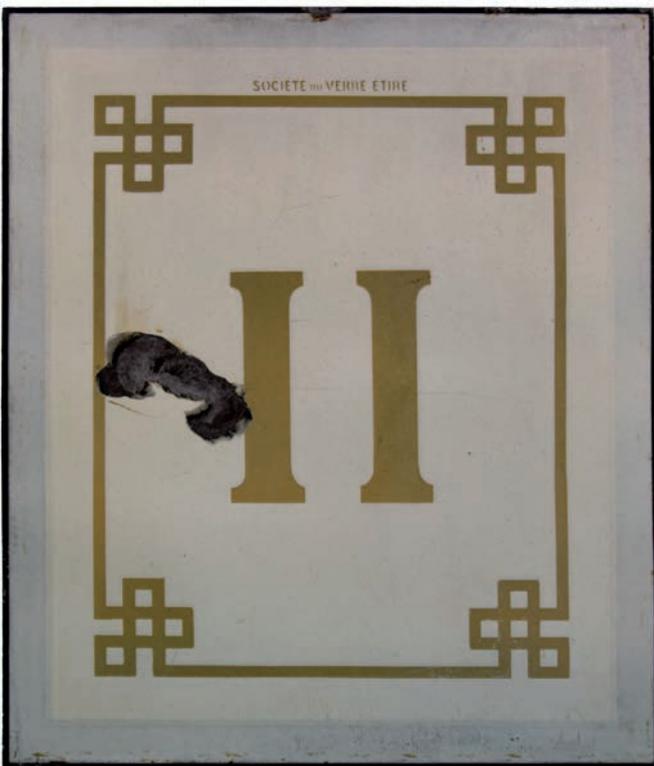
Lattes de bois, sur armature de fer, l'un comportant un cartel de métal précisant :

"Prière de ne pas utiliser les strapontins aux heures d'affluence".

Circa 1910. 40,5 x 36 cm.

Manque une latte à l'un.

€ 50 / 60



270

PLAQUE DE DOSSIER DE BANC DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN, SECONDE CLASSE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription "II", pour "Seconde Classe", en lettres beiges sur fond blanc.

Société du Verre Étiré.

Circa 1920.

36 x 42,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 100

271

PAIRE DE PORTES DE VOITURE DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Bois plaqué d'une feuille de métal peinte en rouge à l'avant et vert au revers pour l'une et rouge tomate pour l'autre.

Vitrées en partie haute, comportant un "avis aux voyageurs". Ornées à l'avant d'une plaque rectangulaire de métal comportant le sigle "CMP" de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris, dans un encadrement de filets à entrelacs géométriques, en violine sur fond blanc et la mention "Société du Verre Étiré".

Renforts, loquets et poignées de métal, gomme.

Voiture Sprague Thomson, circa 1910.

190 x 63,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

Le Patrimoine de la RATP. Flohic Éditions, Charenton-Le-Pont, 1996. pp 169, 170, 272.

€ 150 / 180



ATTENTION

ALL INFORMATION
CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 10/10/01 BY 60322
UCBAW/STP

DATE - 10/10/01

A decorative border with four corner motifs surrounding a central monogram.

DATE - 10/10/01

A decorative border with four corner motifs surrounding a central monogram.



272
RARE PLAQUE NOMINATIVE DE QUAI DE LA STATION "GARE DU NORD" DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu : "Gare du Nord";
Émail Ed. Jean.
Circa 1930.
35 x 120 cm.
TBE.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 800 / 1 200



273
AUTOBUS PARISIEN JOUET

Tôle émaillée en polychromie, ligne n° 6 Passy-Bourse.
Muni d'une clef de remontage.
Circa 1950.
9 x 30 x 8 cm.
Piqures.

€ 100 / 120

274
DEUX CASQUETTES D'AGENTS DE LA RATP

L'une en tissu, la visière de tissu ornée d'une cordelette de fils argent et surmontée de trois étoiles de métal patine argent, sommées du logotype de la RATP brodé.
L'autre en tissu, la visière de toile cirée surmontée d'un bandeau de toile cirée, et du logotype de la RATP en métal, encadré de deux foudres de métal à patine dorée.

€ 30 / 40

275
PAIRE DE LAMPES À ACÉTYLÈNE

Fer, de forme cylindrique, la vitre circulaire, l'anse de fer et bois.
Verdegrisées.
36 x 13,5 x 23,5 cm.

€ 30 / 40



276

FANAL UNIFIÉ À PÉTROLE DE TÊTE OU QUEUE DE LOCOMOTIVE

Fer peint en noir, verre, réflecteur.

SNCF.

Cheminée dessoudée. Monté en lampe électrique.

Manque la tige du gond.

54 x 29,5 x 20 cm.

€ 80 / 100

277

PAIRE DE STRAPONTINS DE VOITURE DE LA RAME DE TRAIN DE BANLIEUE Z6100 DITE "PETIT GRIS"

Bâti de métal, la garniture de toile cirée orange. Attaches de fer peint.

SNCF. 1965-1971.

36 x 36 cm.

€ 200 / 220



278

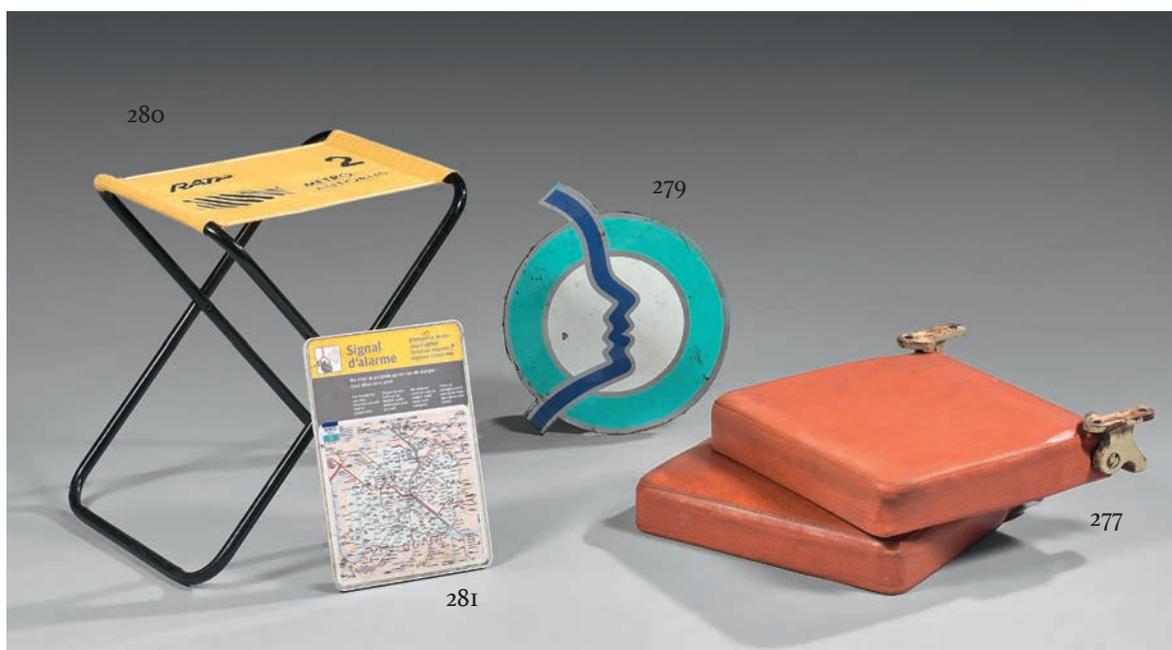
FEU DE SIGNALISATION FERROVIAIRE

Fer peint, de forme rectangulaire, verticale, comportant trois plaques de verre bombé circulaires, surmontées d'abat-jour.

98,5 x 27 x 40 cm.

€ 300 / 320





279
LOGO DE LA RÉGIE AUTONOME DES TRANSPORTS PARISIENS

Fer émaillé, de forme circulaire, figurant la Seine épousant la forme visage de profil en bleu et gris, sur fond turquoise, gris et blanc.
35 x 30 cm.

€ 100 / 120

280
SIÈGE PLIANT PUBLICITAIRE DE LA RATP

Métal, l'assise de tissu jaune, simulant un ticket de métro, portant en impression le logotype de la RATP, en noir sur fond jaune.
Déplié : 42 x 35 x 36,5 cm.

€ 50 / 80

281
PLAN DU MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Adhésif rectangulaire collé sur base rectangulaire de bois peint, fixée dans les voitures du métropolitain.
9 x 19,5 cm.

€ 50 / 60



282
PANNEAU DE SIGNALÉTIQUE DE COULOIR DE STATION DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant les inscriptions «T3, Bus, Sortie I», en bleu, orange et blanc, sur fonds blanc et bleu.
Manque à l'émail.
15 x 165 x 2 cm.

€ 100 / 120



283
 PANNEAU DE SIGNALÉTIQUE DE COULOIR DE STATION DU CHEMIN DE FER MÉTROPOLITAIN PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant les inscriptions "Bus, sortie 3 bd Raspail, M12 Porte de la Chapelle", en bleu, vert, blanc, jaune, noir et rose, sur fond blanc et bleu.
 20 x 130 x 2 cm.

€ 100 / 120

284
 INDICATEUR DE LIGNE D'AUTOBUS

Plaqué émaillée, de "tête de vache" (potelet d'arrêt d'autobus) de forme circulaire, portant en médaillon le numéro de la ligne III et l'indication "Faire signe au machiniste", sur fond de demi-cercles rouge et jaune. La ligne III joignait Bercy et Champigny.
 Diam. 38,4 cm.

€ 100 / 120



285
 PANONCEAU D'ARRÊT D'AUTOBUS
 "AVENUE DE SAINT-MANDÉ".

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, les angles biseautés, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires, sur fond jaunes : "Avenue de Saint-Mandé".
 33,5 x 43,5 cm.

PROVENANCE :
 Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60



Lucien

LA DÉMOLITION DES HALLES CENTRALES DE PARIS

Nous dispersons plusieurs éléments du décor intérieur et extérieur du chef-d'œuvre que réalisa l'architecte Victor Baltard de 1852 à 1870 pour les Halles Centrales de Paris, dans le cadre de la commande que lui passa Napoléon III.

Les pièces que nous présentons sont issues du chantier de démolition de 1971, qui reste un des plus scandaleux désastres patrimoniaux du XX^e siècle. Elles sont restées dans la famille de l'entrepreneur de démolition jusqu'à ce jour.



286

VICTOR BALTARD (1805-1874)

Rosace polylobée de console de toiture de pavillon des Halles Centrales de Paris.

Fonte ajourée peinte en brun, à décor polylobé.

1852-1870.

Diam. 100 cm, épaisseur. 8 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 400 / 420

287

VICTOR BALTARD (1805-1874)

Rosace polylobée de console de toiture
de pavillon des Halles Centrales de Paris.
Fonte ajourée peinte en brun, à décor polylobé.
1852-1870.
Diam. 100 cm, épaisseur: 8 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 400 / 420

288

VICTOR BALTARD (1805-1874)

Rosace polylobée de console de toiture
de pavillon des Halles Centrales de Paris.
Fonte ajourée peinte en brun, à décor polylobé.
1852-1870.
Diam. 100 cm, épaisseur: 8 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 300 / 320

289

VICTOR BALTARD (1805-1874)

Rosace polylobée de console de toiture
de pavillon des Halles Centrales de Paris.
Fonte ajourée peinte en brun, à décor polylobé.
1852-1870.
Diam. 100 cm, épaisseur: 8 cm.

PROVENANCE.

Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 300 / 320

290

ANTOINE DURENNE, MAÎTRE DE FORGES (1822-1895)

Fonte peinte en vert, le robinet coudé s'incurvant dans la partie
supérieure cintrée, posant sur une base ornée de roseaux,
précédée d'une grille d'écoulement horizontale.
Marqué A. DURENNE, Paris.
La maison et les bureaux d'Antoine Durenne se trouvaient
26, rue du Faubourg Poissonnière.
La fonderie se trouvait à Sommevoire en Haute-Marne.
A. Durenne fut un des célèbres fondeurs des fontaines de Wallace.
Époque NAPOLÉON III.
82 x 36,5 x 52 cm.

PROVENANCE.

Cette fontaine se trouvait à l'intérieur
d'un pavillon des Halles Centrales de Paris.
Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 300 / 320



291

PAIRE DE CHASSE-ROUES OU CHASSE-MOYEURS

Fonte, anciennement repeinte en bleu, épousant la forme d'un griffon.
On distingue sous la couche actuelle la couleur verte d'origine.
Époque NAPOLÉON III.
70 x 33 cm, avec partie enterrée. 55 x 33 cm, sans la partie enterrée.

PROVENANCE.

Ces chasse-roues, destinées à empêcher les roues des voitures
de détériorer les murs, se trouvaient à certaines entrées
des pavillons des Halles Centrales de Paris,
Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 100 / 120





292

GABRIEL-JEAN-ANTOINE DAVIOUD (1824-1881)

Paire de consoles de banc public dos-à-dos.

Fonte peinte en marron, de forme balustre ajourée, à décor des armes de Paris, de rinceaux et palmettes.

Elles supportaient deux assises et un dossier de bois.

Fondeur : Fourment Houille et Compagnie, hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne.

Datées 1875.

Ce modèle fut dessiné, sous le Second Empire, par Gabriel-Jean-Antoine Davioud, architecte, inspecteur général des travaux d'architecture de la Ville de Paris, architecte en chef au service des Promenades et Plantations, alors collaborateur du baron Haussmann et sous la houlette de l'ingénieur Adolphe Alphand, ingénieur en chef au service des Promenades de Paris.

97 x 162 x 75 cm.

PROVENANCE.

Ce banc jouxtait les Halles Centrales de Paris.

Chantier de démolition des Halles Centrales de Paris, 1971.

€ 500 / 600

293

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE RAMBUTEAU

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue Rambuteau" en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Dans son armature de fer d'origine.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

41 x 61 cm.

PROVENANCE.

Cette plaque était fixée à l'extérieur d'un pavillon des Halles Centrales de Paris longeant la rue Rambuteau. Elle porte le nom du préfet de la Seine de 1833 à 1848, Claude Philibert Berthelot, comte de Rambuteau, qui décida la création de ladite rue en 1834. Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 80 / 100



294

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE VIARMES

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue de Viarmes" en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

40 x 60 cm.

PROVENANCE.

Cette plaque était fixée à l'extérieur d'un pavillon des Halles Centrales de Paris longeant la rue de Viarmes. Elle porte le nom du prévôt des marchands de Paris de 1758 à 1764, Jean-Baptiste de Pontcarré de Viarmes, qui fit reconstruire l'ancienne Halle au blé, devenue Bourse du commerce. Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 80 / 100



295

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU LOUVRE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "rue du Louvre" en lettres blanches sur fond bleu, l'encadrement vert.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

35 x 50 cm.

PROVENANCE.

Cette plaque était fixée à l'extérieur d'un pavillon conduisant à la rue du Louvre. Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 80 / 100





296
**PLAQUE INTERDISANT LA MENDICITÉ
 À L'INTÉRIEUR DES HALLES CENTRALES DE PARIS**

Fonte, portant l'inscription en demi-relief :
 "La mendicité est interdite".
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 21,5 x 38 cm.

PROVENANCE.
 Ce type de plaque figurait dans tous les pavillons
 des Halles Centrales de Paris.
 Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 100 / 120

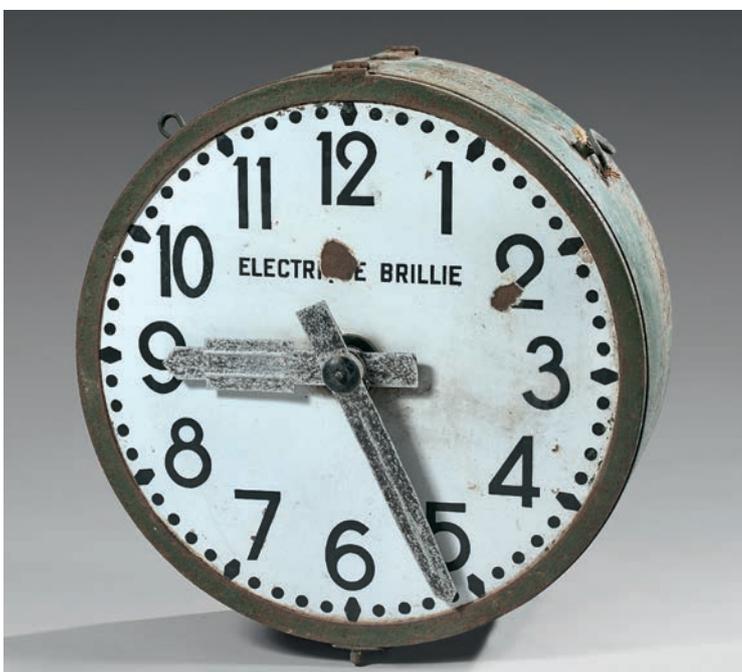


297
**PLAQUE D'INFORMATION
 DU SERVICE DE LA MANNERIE**

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription
 en lettres blanches sur fond bleu "Service de la la Mannerie,
 pavillons IX et XI, défense absolue de sortir des pavillons
 les mannes servant à la vente du poisson".
 Circa 1900.
 Manques d'émail.
 60 x 76 cm.

PROVENANCE.
 Ce type de plaque figurait à l'entrée des pavillons IX et XI
 des Halles Centrales de Paris.
 Chantier de démolition des Halles Centrales, 1971.

€ 200 / 220



298
RARE PENDULE DOUBLE FACE

Fer, de forme circulaire, le cadran émaillé à chiffres arabes,
 en noir sur fond blanc, signé "Électricité Brillié".
 Début du XX^e siècle.
 Rouille.
 Accidents à l'émail.
 Diam. 74 cm, prof. 30 cm.

PROVENANCE
 Cette pendule ornait un pavillon des Halles Centrales de Paris.
 Elle provient du chantier de démolition des Halles Centrales,
 1971.

€ 400 / 420





299
BEAU GARDE-CORPS DE BALCON

Fer forgé et tôle, de forme bombée et sinueuse, à décor ajouré d'enroulements et rinceaux feuillagés.
Époque LOUIS XV.
88 x 150 x 40 cm.

€ 600 / 620



300
BELLE BALUSTRADE DE TERRASSE DE PARC

Fonte, à décor de tiges verticales sommées d'enroulements et encadrées d'enroulements.
Avec partie enterrée : 106 x 245 cm.
Sans partie enterrée : 87 x 245 cm.
Époque ROMANTIQUE.

€ 1 500 / 1 600

Porte du Grand vestibule de l'hôtel Abraham-Behor de Camondo

Façade sur la cour de l'hôtel Abraham-Behor de Camondo

Deux dessins à l'encre et à l'aquarelle sur papier

Le premier signé "M. Destors architecte" et daté 1876 en bas à droite.

Légende à l'encre "Hôtel Camondo à Paris, grand vestibule, porte du grand salon, détail à 0,10 m par mètre".

96,5 x 63 cm.

Le second signé "M. Destors architecte" et daté 1876 en bas à droite.

Légende à l'encre "Hôtel construit à Paris, façade sur la cour, détail à 0,10 par mètre".

Projet pour la construction de l'hôtel Nissim de Camondo.

Sur l'entablement, figure le monogramme "AC" (Abraham-Behor de Camondo), surmonté d'une couronne comtale.

98,2 x 62,1 cm.



En 1869, les frères Abraham-Behor de Camondo (1829-1889) et Nissim de Camondo (1830-1889), banquiers juifs de Constantinople, s'installent à Paris pour développer leur affaire familiale. En 1870, ils font l'acquisition de deux terrains mitoyens rue de Monceau, en bordure du parc Monceau.

Le comte Nissim de Camondo se fait bâtir un hôtel particulier au n° 63. Cet hôtel est remplacé en 1910 par l'hôtel actuel, commandé par son fils Moïse (1860-1935) qui y accumulera une fabuleuse collection d'arts décoratifs français du XVIII^e siècle. Il légua l'hôtel aux Arts Décoratifs : c'est aujourd'hui le musée Nissim de Camondo.

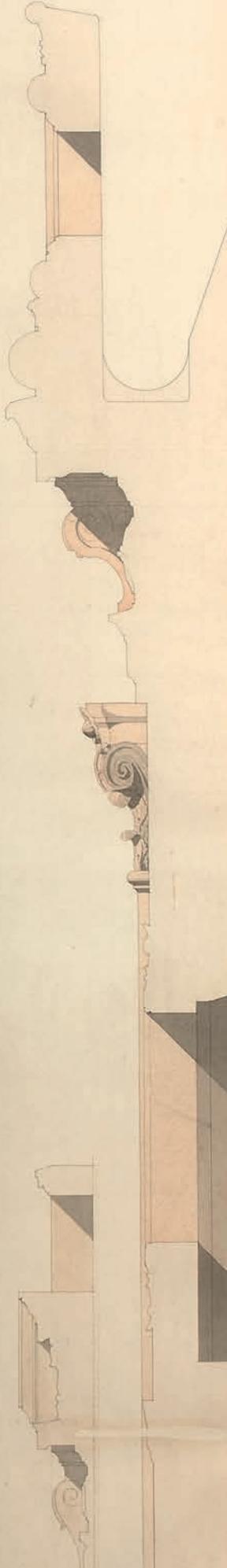
Le comte Abraham-Behor de Camondo commanda à l'architecte Denis-Louis Destors, élève de Charles Garnier la construction de son hôtel particulier, au n°61. De style éclectique, il est achevé en 1875. L'architecte reçut pour ce projet la médaille d'argent de l'architecture privée, décernée par la Société Centrale des Architectes.

L'hôtel fut vendu en 1893 par Isaac de Camondo, fils d'Abraham-Behor, à Gaston Menier (1855-1934), fils cadet d'Émile Menier, sénateur de Seine-et-Marne et directeur de la Compagnie du Chocolat Menier, qui a probablement fait construire les bâtiments annexes sur cour ainsi que le bâtiment sur rue. L'hôtel fut également la résidence de son fils, Georges Menier (1880-1933). Après leur mort, la veuve de ce dernier, née Simone Camille Marie Legrand (1881-1972), quitta l'hôtel de la rue de Monceau pour habiter l'hôtel de Jarnac, rue Monsieur.

Ce bâtiment fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis le 17 octobre 1977.

Une vue de l'hôtel du comte Abraham-Behor de Camondo, réalisée en 1876 par l'architecte Louis Destors, est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

€ 3 000 / 4 000





302
LINTEAU DE FAÇADE DE PHARMACIE

Bas-relief en bois sculpté, figurant Mercure et les Vestales.
XIX^e siècle.
2 x 33 x 82 cm.

€ 500 / 600



303
DEUX GRENADIERS

Paire de bas-reliefs en fonte.
Époque NAPOLÉON III.
71 x 22 x 1 cm.

50 / 80

304
FENÊTRE EN VITRAIL D'IMMEUBLE PARISIEN

De forme ovale, à carreaux blancs translucides cernés d'un galon de carreaux verts sur l'ensemble du pourtour, l'armature de bois mouluré, peint crème, à décrochements.
Fin du XIX^e siècle.

157 x 116,5 cm.

€ 400 / 450



305
FENÊTRE EN VITRAIL D'IMMEUBLE PARISIEN

De forme ovale, figurant des tournesols, l'armature de bois mouluré, peint crème, à décrochements.
Fin du XIX^e siècle.

157 x 116,5 cm.

€ 1 000 / 1 100



306
BENOIST ET FILS
BELLE SUITE DE PANNEAUX DE DÉCOR DE BOULANGERIE

Toile peinte marouflée sur verre.

. Quatre panneaux verticaux figurant des amours en camaïeu bleu dans des réserves ovales encadrées de rinceaux feuillagés polychromes et dorés, surmontés d'un vase de fleurs.

154 x 43 cm.

Deux marqués RIPOCHE entrepreneur, un signé BENOIST et FILS.

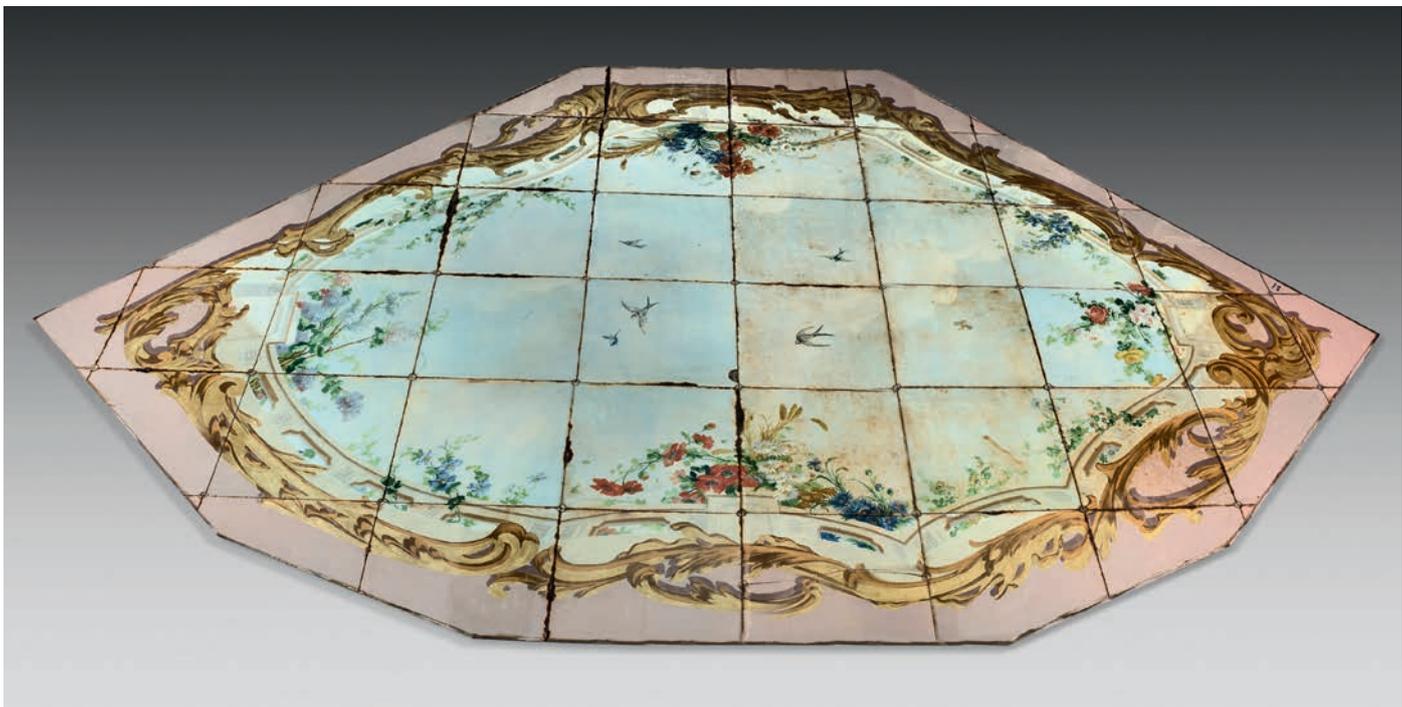
. Un panneau horizontal figurant des amours camaïeu bleu dans une réserve ovale encadrée de rinceaux feuillagés polychromes et dorés.

47 x 288 cm.

Circa 1900.

Manques et usures à certains panneaux verticaux.

€ 600 / 650



307
CHARLES ANSELME

Plafond de boulangerie.
Composé de 49 panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, selon une forme générale losangique, figurant un ciel où volent des oiseaux, le pourtour rocaille doré, orné de fleurs.
Circa 1900.
Signé ANSELME.
310 x 505 cm.

€ 1 500 / 2 000



308
PLAFOND DE CHARCUTERIE

Composé de trente-six panneaux de toile peinte marouflée sur verre, selon une forme générale rectangulaire, figurant un ciel où volent des oiseaux, dans une réserve quadrilobée fleurie, sur fond crème, les écoinçons fleuris, le pourtour rocaille figurant lièvre, biche, cerf et sanglier dans des réserves rocaille.
Circa 1900.
371 x 375 cm.

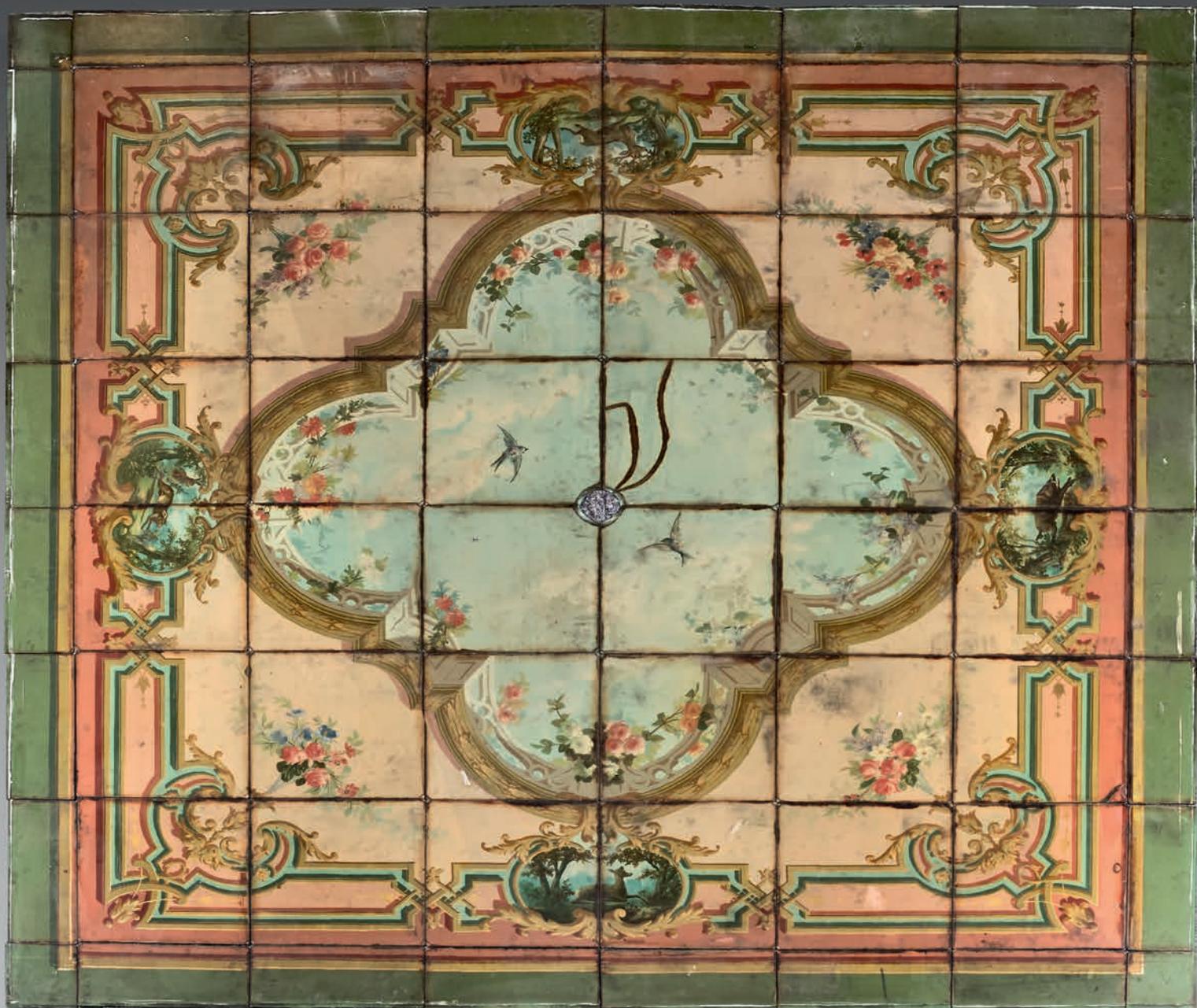
€ 3 500 / 4 000

309
J. BOURDIN, vers 1920

EXCEPTIONNEL PLAFOND DE COMMERCE

Composé de 28 panneaux de toile peinte marouflée sur carreaux de verre, à décor d'un grand motif central circulaire orné de feuillages, fleurs, motifs géométriques polychromes, sur fond bleu ciel.
Signé J. BOURDIN, Pantin.
Dimensions totales : 187,5 x 330 cm.
Plaques supplémentaires à fond bleu.
Chaque plaque : 46,5 x 46,5 cm.
Certaines vitres fêlées.
Circa 1920-1930.

€ 1 000 / 2 000



310

ENSEMBLE DE CARREAUX DE CÉRAMIQUE DE DÉCOR DE BOULANGERIE

Environ 320 carreaux de céramique émaillée, figurant des fleurs, des vaguelettes.

Circa 1900

Certains cassés.

€ 80 / 100



311

GRAND MIROIR DE BOULANGERIE

Verre gravé, le fronton cintré, figurant une faucheuse, dans un encadrement de rinceaux feuillagés.

Circa 1900.

163,5 x 143,2 cm.

€ 200 / 300



312

SUITE DE QUATRE PANNEAUX DE DÉCOR DE BOULANGERIE

Toiles peintes marouflées sur carreaux de verre. Figurant des fleurs dans des réserves.

Circa 1900.

44 x 82 cm.

Deux brisés.

€ 20 / 30



313
PAIRE DE COMPOSITIONS DE CARREAUX
DÉCORATIFS DE BOULANGERIE

Céramique émaillée, figurant des faucilles et épis de blé.
Circa 1900.
96 x 89,6 cm
Certains carreaux accidentés.

€ 80 / 100



314
COMPOSITION DE CARREAUX DÉCORATIFS DE BOULANGERIE

Céramique émaillée, figurant un moulin dans un paysage.
Partie basse du panneau cintrée.
Circa 1900.
90 x 145,5 cm.
Certains carreaux accidentés.

€ 100 / 120





317
LOUIS TRÉZEL (1868-1912) Dans le goût de

Importante baie vitrée.
 Constituée de trois portes sur gonds, en bois mouluré et peint, supportant des carreaux de verre peints à l'émail à décor de fleurs et rocailles assemblés par des plombs, l'encadrement de verre translucide à décor d'enroulements feuillagés. Elles sont surmontées de trois impostes rectangulaires en bois mouluré supportant des carreaux de verre peints à l'émail à décor de palmettes et rocailles assemblées par des plombs.
 Circa 1900.
 Trois portes réunies: 221 x 244 cm.
 Trois impostes, chacun: 74 x 80 cm.
 Quelques ajouts, gonds remplacés.

PROVENANCE.
 Hôtel, rue de Mogador, Paris IX^e arrondissement.
 Louis TRÉZEL, céramiste, maître verrier, décorateur dont l'atelier se trouvait à Levallois-Perret, est l'auteur de des panneaux de céramique du Grand Bouillon Camille Chartier (actuel Bouillon Racine), 3 rue Racine, du café de la Gare, 59 boulevard du Montparnasse, et des panneaux peints sur pâte de verre du restaurant Julien, 16, rue du Faubourg Saint Denis.

€ 4 000 / 4 500

318
GEORGES-THÉODORE NACHBAUR (1842-1921)

PLAQUE DE SIGNATURE DE L'ARCHITECTE
 Grès émaillé, de forme rectangulaire, comportant l'inscription en lettres ocres sur fond bleu gris : "G. Nachbaur architecte Nogent s/M".
 Circa 1900.
 14 x 25 x 2,5 cm.

€ 80 / 100



319
PLAQUE DE LA BUVETTE DU CHÂTELET

Laiton, de forme carrée, figurant le bâtiment du châtelet, la légende "Buvette du Chastelet" surmontés de la devise qui se trouvait au-dessus de la porte : "Interpone tuis interdum gaudia curis".
 XIX^e siècle.
 7 x 7,2 cm.

€ 20 / 30



315
IMPORTANTE GRILLE À PAIN DE BOULANGERIE

Fer forgé, à deux étagères parées de grilles, retenues par des montants en enroulements, et souligné de tiges laiton, la partie supérieure orné de rinceaux.
 Circa 1900
 235 x 354 x 44 cm.
 Manques.

€ 1 600 / 1 700

316
MARY GOLAY (1894-1944)
Coquelicots, circa 1900

Lithographie en couleurs de décor de boulangerie, signée dans la planche.
 105 x 38 cm.
 Pliure.

€ 60 / 80





321
CHRISTOFLE ET COMPAGNIE

IMPORTANT TROPHÉE DE LA SOCIÉTÉ
DES AGRICULTEURS DE FRANCE

Plateau circulaire en bronze argenté, trophée de "concours de pompes". Il est orné, au centre, en bas-relief, d'allégories de l'agriculture encadrant un cartouche au nom de M. DECŒUR, daté 1883, surmontant un cartouche figurant des putti semant, et, sur l'aile, de description de l'activité et de l'enseignement agricoles, encadrées de blés et grappes de raisins.

1883.
Marqué CHRISTOFLE et Cie.
Diam. 45 cm.
Parties désargentées.

€ 200 / 300

320
CHOISY-LE-ROI

SUITE DE CINQ ASSIETTES

Faïence, ornées de vues de Paris animées de personnages, véhicules, en noir sur fond blanc.

Place la Concorde, Porte Saint-Martin, Arc de Triomphe de l'Étoile, Hôtel de Ville, Place de la Bastille.

Marque HBC France.

Diam. 20 cm.

€ 60 / 80



322
TABLE DE BISTROT

Le plateau rectangulaire de bois, posant sur deux pieds de fonte bipodes épousant la forme de feuillages stylisés réunis par une entretoise de métal.

Fondeur IZERN, Béziers.

Circa 1900.

73 x 96 x 53 cm.

Fente au plateau.

€ 80 / 100

323
CABARET "LE RAT QUI N'EST PAS MORT"

Partie de servie à thé et café.
 Porcelaine, les pièces mouvementées, à décor émaillé de rats costumés en polychromie dansant, le liseré vert, sur fond blanc.
 Comprenant :
 . 10 tasses à café,
 . 10 soucoupes,
 . Théière,
 . Sucrier (brisé),
 . Pot à lait.
 A. H. et Cie et Lafarge et Cie.

PROVENANCE.
 Restaurant - cabaret "Le Rat qui n'est pas Mort", qui se trouvait 16, boulevard de Clichy, à l'angle de la rue Houdon, au niveau de la Place Pigalle, face au café du "Rat Mort".
 Tenu par Vermorel, fréquenté par Pierre-Mac Orlan, il fut lieu de rencontre nocturne de Francis Carco et Léon-Paul Fargue.

€ 50 / 80

324
TRONC D'ÉGLISE

Chêne, comportant une petite plaque carrée en fer émaillé, légèrement bombée, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc :
 "Donnez votre obole pour les Tuberculeux Pauvres...
 L'œuvre ne s'occupe ni de religion, ni de politique...".
 Cette œuvre était dirigée par Jeanne Millerand, épouse du Président de la République Alexandre Millerand, déléguée à l'administration de l'Assistance Publique.
 Circa 1905-1910.
 37 x 18 x 7 cm

PROVENANCE :
 Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 120 / 150



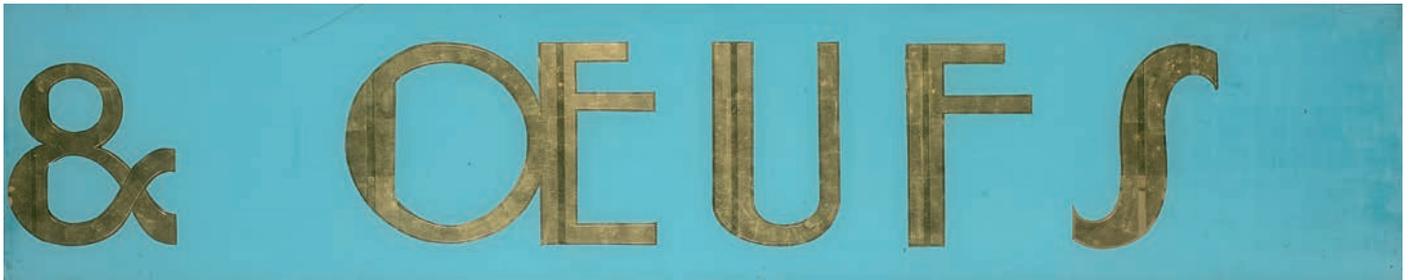
325
RÉUNION DE TROIS PLAQUES DE MÉTIER DE BROCANTEUR

Bronze, l'une en forme d'écusson, gravée "Ville de Boulogne-sur-Seine, Mme DUCHESNE, née L. GAUTHIER, n° 477, Marchands ambulants" (7 x 6,5 cm), la seconde, en forme de bourse, gravée "Mr. E. DUCHESNE, n° 17981, brocanteur" (7 x 5 cm), la troisième, en forme de bourse, gravée "Me. DUCHESNE, née GAUTHIER, J, n°9456, brocanteur (7 x 5 cm).
 Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle.
 Ces plaques permettaient notamment le tirage au sort de l'emplacement des marchands.

€ 30 / 40



Lucien



326
SOUPIÈRE

Métal argenté uni, la panse ovale, gravée "Grand Hôtel de Paris",
le frêtel en pomme de pin, sur piédouche.
32 x 43 x 27 cm.

€ 30/40

327
PANNEAU DE LINTEAU DE FAÇADE DE CRÈMERIE

Peinture sur verre, verre églomisé, portant l'inscription
"BEURRE ET OEUFS".
Circa 1920.
380 x 40 cm (à vue).
Baguette d'encadrement moderne en bois mouluré.

PROVENANCE.
Crèmerie, rue Rambuteau, III^e arrondissement.

€ 400 / 500

328
RÉUNION D'OBJETS DE COMPTOIRS
DE BISTROT PARISIEN

- . Grand seau à champagne en bakélite,
- . Deux sucriers en verre taillé,
- . Présentoir de comptoir en bakélite noire, pour six œufs,
- . Moutardier en bakélite, cuiller en bois,
- . Moulin à sel,
- . Salière.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80

329
RÉUNION D'OBJETS DE COMPTOIRS
DE BISTROT PARISIEN

- . Grand seau à champagne en bakélite,
- . Deux sucriers hexagonaux en bakélite,
- . Présentoir de comptoir en bakélite brune, pour six œufs,
- . Moutardier en bakélite, à pression,
- . Poivrier en bakélite,
- . Range-monnaie en bakélite.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80

330
GUÉRIDON DE CAFÉ

Aluminium poli, le plateau circulaire foncé de miroir, posant sur un fût fuselé, la base circulaire.
60 x 27 cm.

On joint :
SEAU À CHAMPAGNE "CANARD".
Aluminium poli, les poignées en bakélite.
20 x 18 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 120

331
DEUX PLAQUES DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE

Laiton, de forme rectangulaire, cintrée aux extrémités,
l'une gravée "French Line s.s. Paris", l'autre gravée
"C^{ie} G^{ale} Transatlantique".
2,5 x 15 cm et 3,5 x 20 cm.

€ 10 / 20



332
TOUR D'ARGENT

Petit coffret en bois, de forme rectangulaire,
la façade présentant un petit cartel de métal
portant l'inscription "Tour d'Argent".
Il ouvre par un couvercle, portant un écusson de métal
représentant la Tour surmontée de la date 1582.
7 x 8,8 x 10,3 cm.
Manque un cartel dans la partie inférieure.

€ 5 / 10

333
FAUTEUIL DE COIFFEUR

Bois teinté, le dossier canné, basculant, les accotoirs sineux,
l'assise cannée, sur pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabre.
Plaque de laiton "L. PELLERAY, fournitures pour coiffeur,
17, rue Croix des Petits Champs".
Circa 1920.
94 x 57,5 x 45 cm.

€ 100 / 120



334
TIR AUX PIGEONS

Coupe en argent, de forme balustre, la panse évasée unie, sur piédouche palustre, posant sur une base circulaire à décor de feuilles de lierre.
Gravée : Prix offert par Monsieur Adolphe Blondin, Directeur du Tir aux Pigeon.
Poids : 172,59 g.
16,3 x 8 cm.

€ 30 / 40

335
POÈLE AMBULANT

Fonte émaillée noire, de forme rectangulaire bobée, ouvrant par un vantail, surmontée d'une cheminée couverte.
Anse peinte en rouge.
Sur deux pieds cambrés et deux roulettes.
GODIN.
120 x 85 x 35 cm.

€ 60 / 80



336
PLAQUE DE PEINTRE

Verre, peint en "fixé sous verre", en lettres dorées sur fond rouge, l'entourage noir, portant l'inscription "Ch. Laforêt, Peintre".
27 x 39,4 cm.

€ 20 / 30

337
LA BELLE JARDINIÈRE

Cendrier publicitaire.
Bakélite verte, de forme rectangulaire.
1,8 x 13,19 x 13,1 cm.

On joint :
20 CARTES POSTALES ANCIENNES
Représentant Paris en 1910.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 30 / 40



338
GEORGES REDON (1869 - 1943)
Le Dernier tuyau

Menu de restaurant, lithographié.
 24,7 x 44,7 cm.

€ 30 / 40

339
GALERIES LAFAYETTE

Superbe catalogue de la saison hiver 1935-1936. 178 pp.
 Regard sur la mode et la consommation des ménages,
 photographie sociale, au cours d'une période
 de crise économique, avant l'arrivée du Front Populaire.

PROVENANCE :
 Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

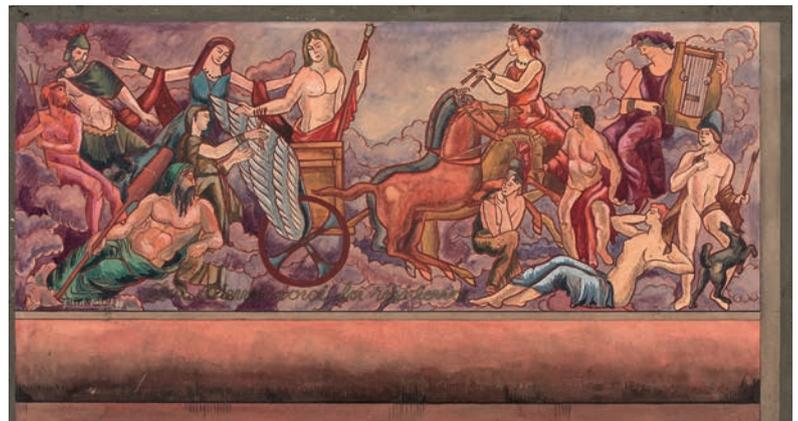
€ 50 / 60



340
GILBERT DIEBOLD (né en 1931)
Frise de dieux de l'Olympe, maquette des décorations murales de l'Olympe-Bar, 1949

Deux aquarelles sur papier, contrecollé sur panneaux.
 L'une titrée "Des Dieux voici la résidence".
 L'une portant l'inscription à la gouache blanche :
 "Maquettes des décorations murales de l'Olympe - Bar", signée et datée au milieu à gauche.
 L'autre portant l'inscription à la gouache blanche :
 "Seconde Maquette", signée et datée en bas vers la droite.
 32,5 x 54 cm.

€ 50 / 60



Lucien



341
CABARET LE MIKADO

Paire de plaques de séparation de salle.
Verre gravé, de forme rectangulaire, le fronton sinueux,
figurant un débarquement de marchandises aux Antilles.
Circa 1960, dans le goût Art Déco.
70 x 100 cm.

€ 150 / 160



342
DAIS D'ENTRÉE DU LAMBREQUIN
DU GRAND CAFÉ CAPUCINES

Lambrequin cintré, en tissu rouge imperméabilisé,
portant l'inscription "Grand Café Capucines depuis 1875"
en lettres jaunes, fixé sur une armature de métal.
Circa 1960-1970.
145 x 220 x 85 cm.

€ 250 / 300



343
FOLIES BERGÈRE

Important ensemble de costumes féminins de revues
du théâtre des Folies Bergère.
Thèmes : rugby, armée, imitations lézards, Hawaï, fêtes, etc.
Environ 80 pièces.

€ 150 / 200

343 Bis
PAIRE DE TABLES

Métal chromé, le plateau carré lithographié, à décor pour l'une d'une fleur de lys au centre d'un semis de fleurs de lys, pour l'autre du blason de Paris, dans un semis de nefs des Nautes, sur huit pieds tubulaires.
70,5 x 75 cm.
Marquées G.C. JOINVILLE.

€ 80 / 100

344
JEAN MARAIS - LE GRAND VÉFOUR

ASSIETTE
Porcelaine, de forme circulaire, l'aile à décor polychrome de feuillages et de l'inscription "Le Grand Véfour" dans un cartouche. Dédicace autographe signée de Jean Marais "mille amités, Jean Marais" au centre, signée Jean Marais au revers.
Limoges, HAVILAND
Diam. 28 cm.

€ 50 / 60

345
RESTAURANT ALTITUDE 95, TOUR EIFFEL

Paire de fauteuils.
Bois laqué gris, le dossier enveloppant, orné d'une plaque de métal rivetée, la garniture de toile cirée, posant sur un fût de métal à cinq pieds en étoile en plastique, sur roulettes.
Plaque Altitude 95 au dos
72 x 62 x 67 cm.

PROVENANCE.
Restaurant Altitude 95, première plateforme de la Tour Eiffel

€ 300 / 320

346
HÔTEL RITZ, PARIS

RÉUNION COMPRENANT
. COUPEVIDE-POCHES
En porcelaine polychrome et dorée, de forme carrée, le centre orné d'un motif solaire, l'aile ornée d'étoiles et rayons.
Limoges, Haviland.

30,5 x 30,5 cm.

.AGENDA 2005.

Au blason du Ritz, Paris

. HUIT SETS DE TABLE

Coton blanc, brodé.

. HUIT SERVIETTES DE TABLE

Coton blanc, brodé.

. DEUX PETITES SERVIETTES DE TABLE

Coton blanc, brodé.

. TABLIER DE CUISINE

Coton, brodé au blason du Ritz.

€ 30 / 50



347
RESTAURANT LE TOUPARY, SAMARITAINE

HILTON MC CONNICO (1943-2018)
Suite de 12 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert, Porcelaine à décor d'un demi galon polychrome et l'inscription "Touparry" encadrée de drapeaux et "Samaritaine".
Accidents.

€ 150 / 160



348

PLAQUE PUBLICITAIRE DE SAGE-FEMME DE PREMIÈRE CLASSE À PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires, sur fond blanc : "Sage femme de 1^{ère} classe, vaccin, ventouse, ...". Émail Janvier boulevard Voltaire.

Circa 1930.
60 x 25 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 200 / 300



349

RÉUNION DE TROIS PLAQUES D'ENTRÉE D'IMMEUBLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, en lettres noires sur fond blanc :
 . "Essuyez vos pieds",
 . "Laissez la porte se fermer toute seule",
 . "Tournez le bouton SVP".

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60

350

RÉUNION DE PLAQUES DE SIGNALÉTIQUE RÉSIDENTIELLE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en noires sur fond blanc :
 . "4^e, 5^e, 6^e étages, salle à manger D",
 . "2^e étage",
 . "Salon",
 . "Sonnez SVP",
 . "Eau potable",
 . "Chien méchant".

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60



351
PLAQUE D'APPARTEMENTS À LOUER

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu : "App^t 2 pièces, App^t 3 pièces".
8 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 70



352
PLAQUE D'APPARTEMENT À LOUER

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu : "Appartement à louer".
25 x 35 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 100



353
DEUX PLAQUES DE LOGEMENTS À LOUER

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, l'une portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu : "Logements", l'autre l'inscription "À louer".
9,7 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 70

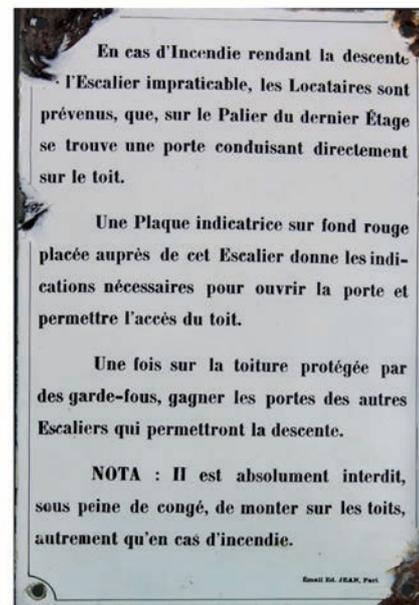


354
PLAQUE DE CONSIGNES AUX LOCATAIRES EN CAS D'INCENDIE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, en lettres noires sur fond blanc, précisant que "le locataire sera congédié s'il monte sur les toits autrement qu'en cas d'incendie...".
Émail Ed. Jean, Paris.
Circa 1936-1940.
Bel état, un éclat en haut à gauche, sans impact sur le texte.
20 x 30 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 150



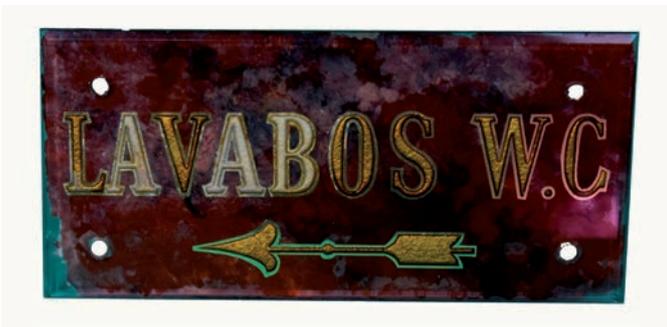


355
PLAQUE D'IMMEUBLE "GAZ À TOUS LES ÉTAGES"

Fer émaillé, de forme rectangulaire, légèrement bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu : "Gaz à tous les étages", encadrée d'un liseré blanc.
Circa 1930-1940.
11 x 25 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 120



356
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE POUR BUREAU

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription en lettres noires épaisses sur fond blanc : "Bureau", le pourtour orné d'un liseré noir.
Émail : 88, rue Vieille du Temple.
Circa 1930-1940.
5,5 x 17 cm.

On joint :
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE POUR ATELIER
Fer émaillé, de forme rectangulaire, les extrémités en anse de panier, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc : "Atelier".
Émail : 88, rue Vieille du Temple.
7 x 20 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60

357
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE D'OFFICE MINISTÉRIEL

Plaque de métal émaillée, de forme ovale, portant l'inscription "Étude".
Émail Koller.
9 x 15 cm.
Accidents à l'émail.

€ 10 / 20

358
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE LAVABOS-WC

Verre, de forme rectangulaire, biseautée, portant l'inscription en lettres dorées en fixé sous verre : "Lavabos, WC".
Quelques manques.
12 x 26 cm

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 20 / 30

359
PLAQUE - ENSEIGNE DE COIFFEUR

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires sur fond blanc : "Coiffure de dames", le pourtour orné d'un liseré noir.
Circa 1930.
20 x 49,5 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 90

360
PLAQUE PUBLICITAIRE DU JOURNAL
LE PETIT PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée,
portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie,
en lettres noires, sur fond blanc, et lettres blanches,
sur fond rouge :

"Le Petit Parisien, le plus complet est partout".

Émaillo Gravure, Paris.

Circa 1930.

32,9 x 49,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 90 / 120



361
PLAQUE PUBLICITAIRE DU JOURNAL
LE PETIT PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate,
portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie,
en lettres noires, sur fond blanc, et lettres blanches,
sur fond rouge :

"Le Petit Parisien, le plus complet est partout".

Émaillo Gravure, Paris.

Circa 1930.

32,9 x 49,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 120 / 150



362
PLAQUE PUBLICITAIRE DU JOURNAL
LE PETIT PARISIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée,
portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie,
en lettres noires, sur fond blanc, et lettres blanches,
sur fond rouge :

"Le Petit Parisien, le plus complet est partout".

Émaillo Gravure, Paris.

Circa 1930.

32,9 x 49,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 120 / 150





363
LE PETIT PARISIEN

Sept numéros du Journal, du 31 octobre 1916 au 6 novembre 1916.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 40 / 60

364
BANDEAU PUBLICITAIRE DU JOURNAL PARIS-SOIR

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches et noires sur fond rouge : "Paris-Soir en vente ici".
14 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 110

365
PLAQUE PUBLICITAIRE DU JOURNAL LE PARISIEN LIBÉRÉ

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres bleues sur fond blanc : "Le Parisien libéré", et la représentation de l'arc de Triomphe.
Émaillerie Alsacienne, Strasbourg.
1945.
16 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 70

366
PLAQUE PUBLICITAIRE DE CORRESPONDANT
DES NOUVELLES MESSAGERIES DE LA PRESSE PARISIENNE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, à rebords et oreilles, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond rouge : "Correspondant des Nouvelles messageries de la Presse Parisienne".
Émailleries Alsaciennes, Strasbourg-Hoenheim.
Circa 1951-1959.
30 x 48 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 120

367
PLAQUE PUBLICITAIRE DU QUOTIDIEN LE FIGARO

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, double face, sur équerre, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires et rouges sur fond jaune : "Le Figaro, direction Pierre Brisson...".
Pierre Brisson dirigea le journal de 1944 à 1964.
Circa 1960.
25,1 x 50,4 cm

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 120





368

PLAQUE PUBLICITAIRE DES MÉDICAMENTS DE L'ABBÉ CHAUPITRE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription en lettres rouges et bleues sur fond blanc : "Malades, vous trouverez ici les médicaments de l'Abbé Chaupitre...".

Émail Ed. Jean.

Circa 1920.

TBE.

53,3 x 76 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 250 / 300

369

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA PROTECTION MUTUELLE DES VOYAGEURS DE COMMERCE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, les extrémités hautes et basses en accolades, portant l'inscription, au pochoir et en lithographie, en lettres bleues et rouges, sur fond blanc : "Protection Mutuelle des Voyageurs de Commerce, membre honoraire..." et figurant Mercure dans un cartouche.

Circa 1927-1935.

24 x 31,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 150 / 220



Lucien



370

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE MUTUELLE DE LA VILLE DE PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie, en lettres jaunes sur fond noir : "Société d'Assurance Mutuelle de la Ville de Paris, Incendie, Agence Générale".

Circa 1930-1940.

41 x 55 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 120



371

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES SUR LA VIE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres jaune sur fond noir :

"Compagnie d'assurances générales sur la vie, assurances, rentes viagères, etc".

Circa 1920.

30 x 40 cm

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 120



372

PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA MUTUELLE RICHELIEU

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches, sur fond vert :

"La Mutuelle Richelieu contre les accidents et l'incendie, agence générale", le pourtour orné d'un liseré blanc.

Email Laborde.

Circa 1930-1940.

35 x 50 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

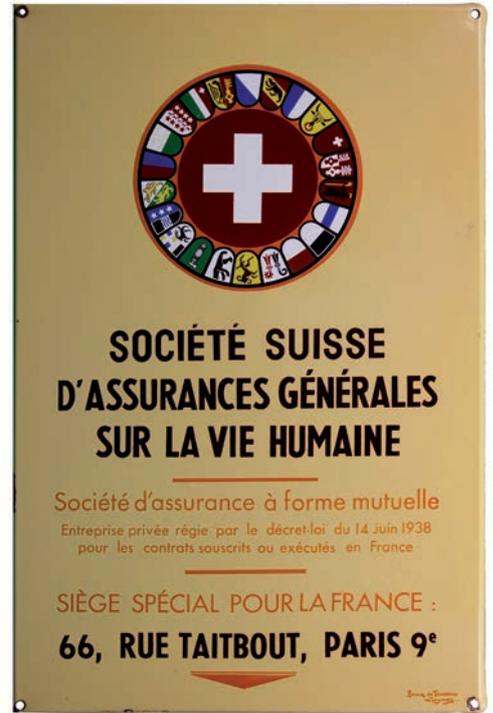
€ 80 / 100

373
PLAQUE PUBLICITAIRE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE
D'ASSURANCES SUR LA VIE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, à chanfreins, portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie, en lettres noires et marron, sur fond marron clair : "Société Suisse d'Assurances Générales sur la Vie".
Émaux de Touraine, Luynes.
39,5 x 59,6 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 120



374
BANDEAU PUBLICITAIRE DES HANGARS ROUSSEAU

Fer émaillé, de forme rectangulaire, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires, sur fond blanc : "Hangars Rousseau, 45, Bd de Courcelles".
Émail Ed. Jean.
Circa 1926-1940.
25 x 99,5 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80

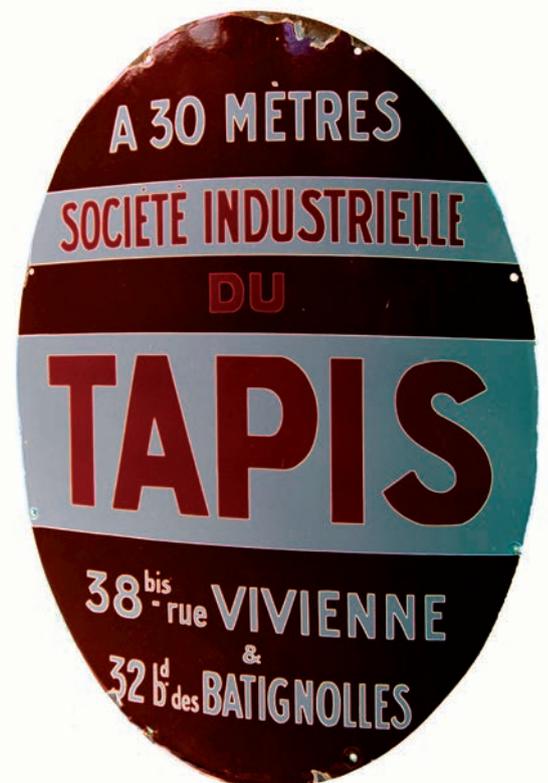


375
PLAQUE PUBLICITAIRE
DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DU TAPIS

Fer émaillé, de forme ovale, bombée (probablement pour fixation sur une colonne Morris), portant l'inscription, au pochoir, en lettres rouges, sur fond blanc, et lettres blanches, sur fond marron : "Société Industrielle du Tapis, 38 bis rue Vivienne".
Email Ed. Jean, Avenir Publicité.
1902.
70 x 90,5 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 200 / 250



Lucien



375 bis

PLAQUE PUBLICITAIRE DE L'UNION VÉLOCIPÉDIQUE DE FRANCE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, les bords légèrement arrondis, portant l'inscription, en lettres rouges et bleues, sur fond jaune : "Union Vélocipédique de France, Vice-consul".

Fondée en 1881 à Paris, au Café Le Marengo, l'Union Vélocipédique de France se transforma en Fédération Française de Cyclisme en 1940. Circa 1930-1935.

15 x 25 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 150



376

PLAQUE PUBLICITAIRE DE L'IMPRIMERIE R. DUBOIS, JOINVILLE

Fer émaillé, de forme carrée, bombée, portant l'inscription, au pochoir, en lettres noires sur fond blanc : "Imprimerie R. Dubois...".

Circa 1920.

TBE.

40 x 40 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 70

377

PLAQUE DE RECETTE BURALISTE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres noires sur fond blanc "recette buraliste".

Papier collé dans la partie basse indiquant les jours et heures d'ouverture.

11,5 x 25 cm.

€ 10 / 20

378

PLAQUE DE LICENCE IV

Fer émaillé, de forme ovale, plate, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond rouge et bleu : "Licence de IV cat^{rie}, débit de boisson, levallois-Perret" et le numéro d'attribution 22. 17,5 x 25 cm

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 100

379

PLAQUE PUBLICITAIRE DES ENTREPÔTS ET MAGASINS GÉNÉRAUX DE PARIS EMGP

Fer émaillé, de forme rectangulaire, plate, rebords portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie, en lettres blanches : "Compagnie des entrepôts et magasins généraux de Paris..." et la Tour Eiffel stylisée, sur fond rouge et bleu. Les Entrepôts et Magasins Généraux de Paris furent créés en 1860 par Émile Péreire pour faire face à l'acroissement de la population de la capitale.

Circa 1960.

30 x 49,7 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 40 / 50

380

RÉUNION DE PLAQUES ET PANNEAUX PUBLICITAIRES

. PLAQUE PUBLICITAIRE DE PHARMACIE, métal émaillé, portant l'inscription "Spécialité Vichy-Santé" en lettres bleues sur fond blanc et lettres blanches sur fond bleu, et figurant le caducée.

15,5 x 42,5 cm.

. PLAQUE PUBLICITAIRE DE PHARMACIE, verre, portant l'inscription "Aspirine, en vente ici" et figurant une infirmière. Fente.

30 x 24 cm.

. PANNEAU PUBLICITAIRE DE PHARMACIE, carton, portant l'inscription "Lait pur stérilisé" et la représentation d'un nourrisson. 45 x 60 cm.

€ 30 / 50

381

PLAQUE DE CLASSIFICATION HÔTELIÈRE DEUX ÉTOILES

Fer émaillé, de forme circulaire, plate, portant l'inscription, au pochoir et en sérigraphie, en lettres bleues sur fond blanc :

"Hôtel de tourisme deux étoiles, Commissariat Général au Tourisme".

Circa 1970-1980.

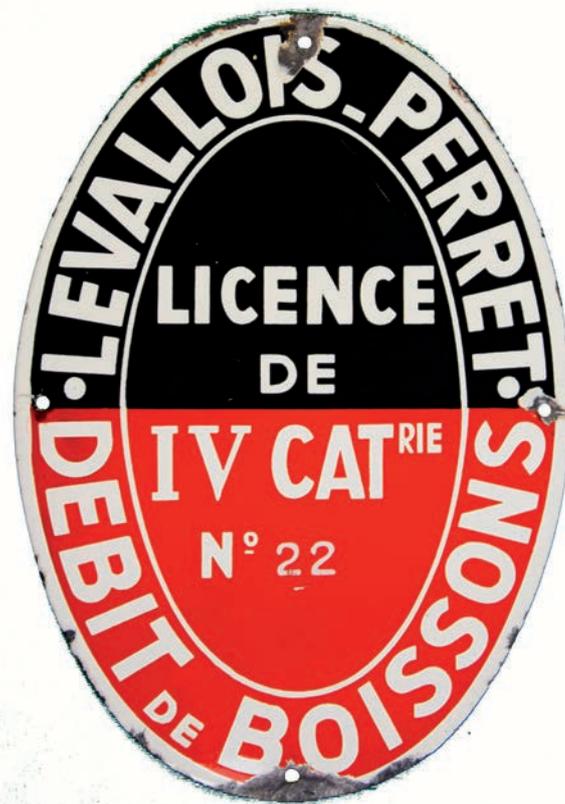
TBE.

Diam. 40 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 70



Lucien



382
CHAPEAU HAUT-DE-FORME

Feutre. À l'intérieur, monogramme "E.L." du propriétaire en lettres de métal.
Malle à chapeau en cuir.
Début du XX^e siècle.
Chapeau : 14,5 x 24,5 x 30 cm.
Malle usagée.

€ 20 / 30

383
**MANNEQUIN DE COUTURIÈRE
POUR ROBE À TOURNURE**

Le buste de bois garni de tissu, sur fût balustre de bois laqué noir, tripode.
Fin du XIX^e siècle.
157 x 53 x 53 cm.

€ 100 / 120



384
BÂTON DE THÉÂTRE OU BRIGADIER

Canne pour sonner les trois coups, en bois sculpté, peint en polychromie, le pommeau figurant la tête d'un brigadier coiffé d'un bicorne, le fût torsadé laqué bleu et blanc.
Fin du XIX^e siècle.
H : 97,5 cm.

PROVENANCE.

Selon la tradition familiale, ce brigadier proviendrait du théâtre Antoine.

€ 200 / 300

385
RÉUNION DE COUVRE-CHEFS R 300

. Chapeau haut-de-forme, feutre, Maison Oscar Bluth, Berlin, dans sa malle de cuir.

. Chapeau haut-de-forme, feutre, maison Pellett, Manchester; dans sa malle de cuir. couverte d'étiquettes de palaces dans lesquels séjourna le propriétaire.

. Chapeau colonial, quatre chapeaux chinois, chapeau de paille, canotier, trois chapeaux de juge, casquette, sombrero, chechia, trois feutres, casque de pompier, chapeau melon, cheau thaïlandais, casquette de marin, béret de marin, feutre de déguisement d'archet.

€ 300 / 320



386
LAMPE À ACÉTYLÈNE

Fer, de forme cylindrique, à anse.

Modèle utilisé jadis par les carriers travaillant dans les Carrières souterraines de Paris.

Ces carrières furent affublées du surnom de "Catacombes", après que l'on y vida les ossements issus des cimetières parisiens.

Aujourd'hui ce type de lampe est toujours employé par certains "cataphyles" qui y accèdent aux "Catacombes" par des bouches d'égouts ou des entrées nichées le long de la voie de chemin de fer de petite Ceinture.

26 x 12 cm.

€ 30 / 40

387
TROIS PAIRES DE PATINS
À GLACE "FIGURE"

Cuir et bois.

€ 80 / 100



388
BÂTON D'AGENT DE LA CIRCULATION

Bois mouluré peint.
Circa 1960.
Long. 52 cm.

On joint :
KÉPI DE POMPIER
Feutre, matière plastique, galon.

€ 60 / 80

389
RÉUNION DE QUATRE CANNES PUBLICITAIRES

. Une en bois, verni, le pommeau de métal argenté figurant une tête de chien.
Plaque métallique de la société Bayer.
Long. 90 cm.
. Une en bois naturel, gravé de l'inscription "Groupe Séché, 2000".
Long. 111,5 cm.
. Une en bois verni, gravé de l'inscription "De Sede Chez Collectania", le pommeau de cuir figurant une bourse.
Long. 96 cm.
. Une en bois verni, le pommeau en miche, gravé de l'inscription "Les Moyeux Seine et Marne" et du monogramme RF pour "République Française".
Long. 85 cm.

€ 150 / 200

390
DEUX PAIRES D'ÉCHASSES

Bois, la tige à pans coupés.
Long. 140 et 134,5 cm.

PROVENANCE.
Fête des Vendanges, Montmartre.

€ 20 / 50



391
ORTF

Assiette
Faïence, de forme circulaire, portant l'inscription "ORTF" sur fond blanc.
L'Office de radiodiffusion française fut créé en 1964.
Faïencerie DUNN. BENNETT & C^{ie} Neuilly-sur-Seine.
Diam. 21 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 30 / 40

392
BANQUE NATIONALE DE PARIS

Calendrier publicitaire de la Banque Nationale de Paris
Glaçoide rectangulaire, accueillant un éphéméride.
Circa 1970.
34 x 23,5 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 40 / 50

393
BATMAN

Important buste ornemental de salle de cinéma.
Résine peinte, sur armature de métal.
185 x 90 x 130 cm.

PROVENANCE.
Ce buste était fixé en 1989 sur la façade du cinéma Le Grand Rex à Paris, lors de la sortie du film *Batman* réalisé par Tim Burton.

€ 1 500 / 1 800





394
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE ROMANÉE, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription "Rue de Romanée" en lettres blanches sur fond bleu.
Époque NAPOLÉON III.
Accidents.
25 x 50 cm.

PROVENANCE.

La rue de Romanée se trouvait dans le quartier de Bercy, qui abrita le plus grand centre mondial de négoce de vins et spiritueux pendant près d'un siècle. Au sein de gigantesques entrepôts, dessinés par Viollet-le-Duc, furent stockés, dans 600 chais, les vins venus de la France entière, du petit vin des pauvres aux grands crus élevés en fûts de chêne. Ceints d'une grille, féroce-ment contrôlés et entourés de guinguettes qui s'installèrent dans ce quartier à la mode dès 1861, les chais de Bercy furent hélas presque totalement détruits dans les années 1980 pour laisser place au ministère des Finances, au Palais Omnisport de Bercy et à des immeubles de logements et bureaux.

€ 80 / 100

395
GRANDE PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE DU COLONEL FABIEN

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription en lettres blanches sur fond blanc "Place du Colonel Fabien", le fronton en anse de panier portant l'inscription "19^e arr.", l'encadrement bleu et vert.
Circa 1930.
56,5 x 90 cm.

PROVENANCE

Cette plaque provient de destructions d'immeubles de la place, célèbre pour abriter, depuis 1971, le siège du Parti Communiste Français, réalisé par l'architecte Oscar Niemeyer. La place correspond à l'ancienne barrière de Pantin du mur des Fermiers généraux qui prit le nom de barrière du Combat, en raison des combats d'animaux qui s'y déroulèrent dans une gigantesque arène à partir de 1778. Lors de la bataille de Paris de 1814, la barrière fut héroïquement défendue par les artilleurs de marine, la Garde nationale et des élèves polytechniciens. En 1871, la barrière fut l'ultime retranchement des insurgés de la Commune de Paris. Elle prit sa dénomination actuelle par un arrêté de 1945 pour rendre hommage à Pierre Georges, dit "Colonel Fabien" ou "Frédo", militant communiste et résistant (1919-1944).

€ 400 / 500



396

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE D'ALÉSIA, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue d'Alésia", l'encadrement vert et blanc, le fronton en anse de panier portant l'inscription "14e Arrt".
49 x 50 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



Lucien



397
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DE LONGCHAMP, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue de Longchamp", l'encadrement vert et blanc.
26 x 45 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 150



398
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU BOURG TIBOURG, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue du Bourg Tibourg", l'encadrement vert et blanc, le fronton en anse de panier portant l'inscription "4e Arrt".
49 x 50 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



399
PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Boulevard Saint-Martin", l'encadrement vert et blanc, le fronton en anse de panier portant l'inscription "3e Arrt".
49 x 50 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



400
PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DE LA PORTE DE GENTILLY, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Avenue de la Porte de Gentilly", l'encadrement vert et blanc, le fronton en anse de panier portant l'inscription "Avenue de la Porte de Gentilly".
49 x 50 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



401

PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DE BOUFFLERS, PARIS

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Avenue de Boufflers", le pourtour orné d'un liseré blanc.

13 x 60,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80

402

PLAQUE NOMINATIVE DU BOULEVARD DE LA GUYANE, SAINT-MANDÉ

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Boulevard de la Guyane", l'encadrement vert et blanc, le fronton cintré portant l'inscription "Saint-Mandé".

49 x 50 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



402 bis

PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE BAUDIN, NOISY-LE-SEC

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue Baudin", le pourtour orné d'un liseré blanc.

25 x 45 cm

€ 60 / 80



403

PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE PIERRE BOULANGER

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Place Pierre Boulanger", le pourtour orné d'un liseré blanc.

25 x 45 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 40 / 50





404
PLAQUE NOMINATIVE DE LA PLACE ARISTIDE BRIAND

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Place Aristide Briand", le pourtour orné d'un liseré blanc.
25 x 45 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60



405
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE GAMBETTA, MALAKOFF

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue Gambetta", l'encadrement vert et blanc, le fronton en anse de panier portant l'inscription "Ville de Malakoff".
49 x 50 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80



406
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE DU GÉNÉRAL LECLERC

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "rue du Général Leclerc", le pourtour orné d'un liseré blanc.
25 x 44,7 cm.

On joint :
PLAQUE NOMINATIVE DE L'AVENUE DU MARÉCHAL LECLERC
Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Avenue du Maréchal Leclerc", le pourtour orné d'un liseré blanc.
25 x 44,7 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60



407
PLAQUE NOMINATIVE DE LA RUE BERTHELOT

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription, au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Rue Berthelot", le pourtour orné d'un liseré blanc.
30 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 50 / 60





MOBILIER URBAIN

408 LAMPADAIRE PUBLIC PARISIEN

Fonte peinte en noir, le fût fuselé cannelé, supportant deux bras de lumière sinueux feuillagés, la base conique.
Marque GILLET CASTRES sur la base.
Fin du XIX^e siècle.
352 x 100 cm.

€ 800 / 850

409 PAIRE D'ORNEMENTS DE CLÔTURE DE PARTERRE DE FLEURS

Fonte, à décor ajouré de rinceaux feuillagés.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Chaque : 30 x 60 cm.

€ 20 / 30

410 PLAQUE INDICATRICE DE BOUCHE D'INCENDIE

Fer émaillé, de forme rectangulaire bombée, portant l'inscription, en lettres rouges, "Bouche d'incendie" et le blason de Paris, sur fond blanc.
Émail Ed. Jean.
Début du XX^e siècle.
10 x 22 cm.

On joint :
PLAQUE DE BOUCHE D'INCENDIE
Fer émaillé, de forme rectangulaire, les extrémités en anses de panier, portant l'inscription, en lettres noires, sur fond blanc : "En cas de sinistre, briser le verre".
Début du XX^e siècle.
1,5 x 14,5 cm.

PROVENANCE.
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 60 / 80





411
TROIS BOÎTIERS DE SECTEUR ÉLECTRIQUE

Fonte peinte, deux ouvrant par un vantail portant l'inscription en relief "Secteur électrique Champs Élysées", l'autre ouvrant par un vantail portant l'inscription en relief "Distribution d'électricité".

Circa 1920.

Deux : 20 x 18 x 9 cm. Le troisième : 30 x 27 x 13 cm.

€ 50 / 60



412
PLAQUE DE SIGNALISATION DE CABINE
TÉLÉPHONIQUE

Fer émaillé, de forme rectangulaire, portant l'inscription au pochoir, en lettres bleues sur fond blanc, "Cabine téléphonique", le pourtour orné d'un liseré bleu.
34,5 x 39,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 100 / 120

413
PLAQUE DE SIGNALÉTIQUE DE TÉLÉPHONE PUBLIC

Fer émaillé, de forme hexagonale, portant l'inscription au pochoir, en lettres blanches sur fond bleu, "Téléphone public", le pourtour orné d'un liseré blanc.
27,5 x 30,5 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 80 / 100

414
MOBILIER DE JARDIN PARISIEN

Comprenant :

DEUX CHAISES

Fer peint en vert, le dossier mouvementé ajouré à barrettes verticales, l'assise en lattes de bois peint.

Dépliées : 83 x 44 x 39 cm.

FAUTEUIL

Fer peint en vert, le dossier à barrettes horizontales, les accotoirs obliques, l'assise en lattes de bois peint en vert.

PROVENANCE.

Jardins publics parisiens.

Circa 1910

€ 80 / 100



415
GRANDE PLAQUE DE SIGNALISATION D'UNE ÉCOLE

Fer émaillée, de forme carrée, figurant, en bleu sur un triangle jaune, une mère accompagnant un enfant sur fond bleu à quadrillages martelés.

Circa 1930.

70 x 70 cm.

PROVENANCE :

Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 150 / 250

416
BANC PUBLIC PARISIEN

L'assise et le dossier rectangulaires en planches de bois peintes en vert, posant sur deux consoles à piètement enroulé. Daté 1959. Modèle des années 1930.

Avec partie enterrée : 123,5 x 80 x 224 cm.

Partie visible : 99 x 80 x 224 cm.

€ 500 / 520



Lucien



417
CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fer peint en vert, de forme circulaire évasée,
composée de tiges verticales plates courbées.
Circa 1920.
72 x 55 cm.

€ 100 / 200



418
CORBEILLE DE JARDIN PUBLIC PARISIEN

Fer peint en vert, de forme circulaire évasée,
composée
de tiges verticales plates courbées.
Circa 1920.
72 x 55 cm.

€ 100 / 200



419
CLOU DE PASSAGE CLOUTÉ

Fer poli, de forme circulaire.
Diam. 10,5 cm.

€ 30 / 40

420
BANC DE JARDIN

L'armature de métal peint supportant des planches et lattes de bois peint.
88 x 200 x 43 cm.
Accidents, réparations.

€ 150 / 160



421
PANNEAU D'INTERDICTION D'AFFICHER

Plastique, de forme rectangulaire, du Service de la propreté de la Ville de Paris portant l'inscription : "Affichage interdit" et la représentation de la nef des Nautes. Imp. Tratinor STC Paris.
16 x 40 cm.

PROVENANCE :
Collection Frédéric de Gueldre et Jean-Luc Marguerie.

€ 10 / 20



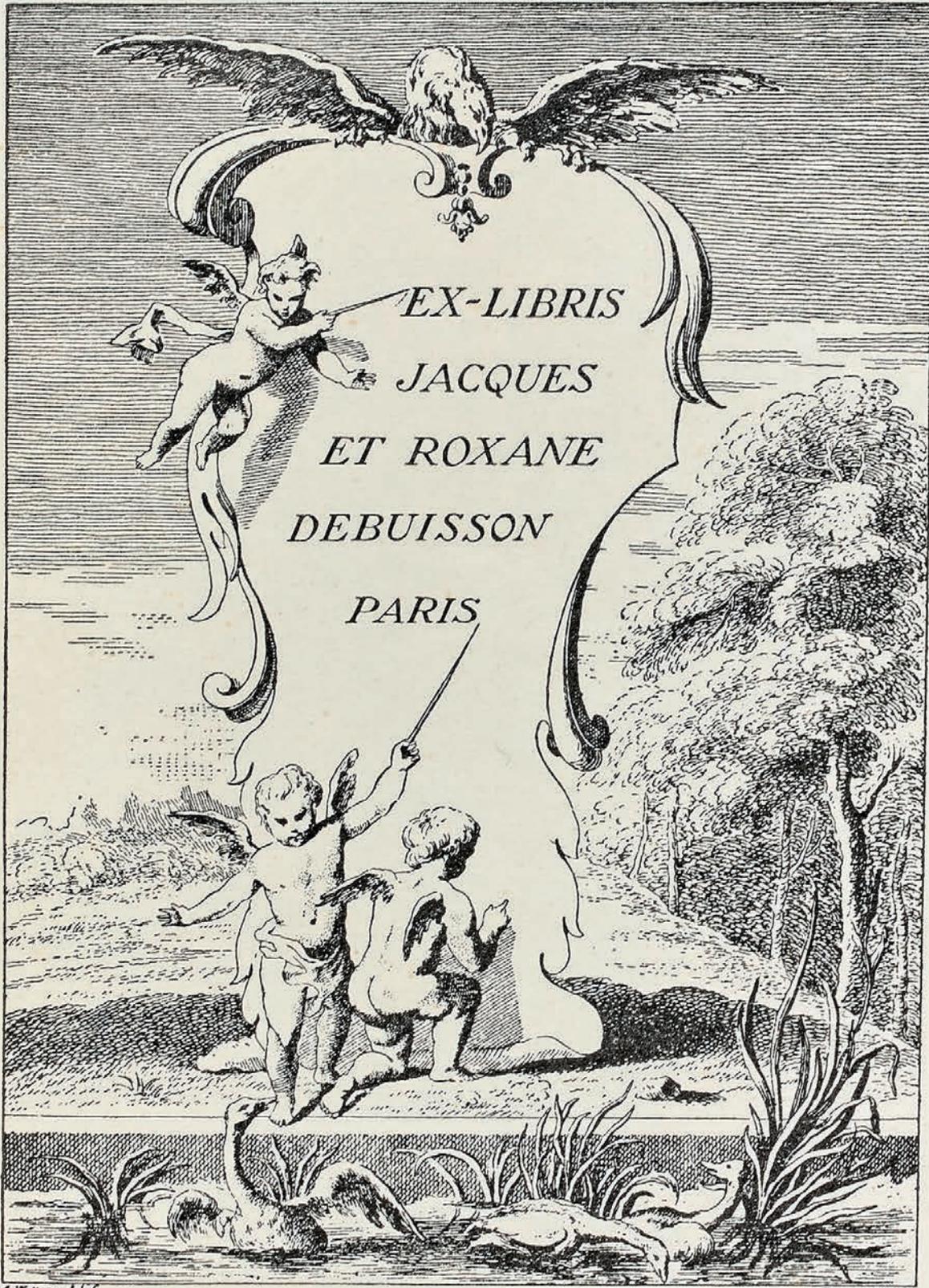
422
PAIRE DE CORBEILLES PUBLIQUES PARISIENNES

Fonte peinte en vert, de forme cylindrique, la panse à décor d'écaillés, le col et la base godronnés.
92 x 58 cm.

PROVENANCE.
Ces élégantes corbeilles étaient fixées sur les trottoirs de l'avenue des Champs-Élysées.
Opaques, elles furent malheureusement supprimées dans le cadre de prévention du terrorisme.

€ 1 000 / 1 100





W. Wallace del.

J. Aurat Sculp.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000.

En cette qualité, **LUCIEN-PARIS**, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **LUCIEN-PARIS** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **LUCIEN-PARIS** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par **LUCIEN-PARIS** de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **LUCIEN-PARIS** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **LUCIEN-PARIS**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **LUCIEN-PARIS** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **LUCIEN-PARIS** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **LUCIEN-PARIS**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **LUCIEN-PARIS** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **LUCIEN-PARIS** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **LUCIEN-PARIS** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **LUCIEN-PARIS** aura acceptés. Si **LUCIEN-PARIS** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **LUCIEN-PARIS** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **LUCIEN-PARIS** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **LUCIEN-PARIS** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **LUCIEN-PARIS** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, **LUCIEN-PARIS** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **LUCIEN-PARIS**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, **LUCIEN-PARIS** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **LUCIEN-PARIS**.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. **LUCIEN-PARIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) **LUCIEN-PARIS** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **LUCIEN-PARIS** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **LUCIEN-PARIS** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **LUCIEN-PARIS**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **LUCIEN-PARIS** serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre **LUCIEN-PARIS** s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **LUCIEN-PARIS** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **LUCIEN-PARIS** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. **LUCIEN-PARIS** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **LUCIEN-PARIS** se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de **LUCIEN-PARIS**. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de **LUCIEN-PARIS** à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **LUCIEN-PARIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **LUCIEN-PARIS** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par **LUCIEN-PARIS** sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien
PARIS