

Luciém
PARIS

XX^e siècle
Bibliothèque surréaliste de M. V.

TABLEAUX - DESSINS - ESTAMPES
OBJETS D'ART - VERRERIE - CÉRAMIQUE
MOBILIER
de collections particulières

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 2 DÉCEMBRE 2019 À 14H

Drouot, salle 4
9, rue Drouot
75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 30 novembre de 11h à 18h
Lundi 2 décembre, de 11h à 12h


Téléphone pendant les expositions et la vente
+ 33 (0)1 48 00 20 04

LUCIEN - PARIS SARL
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

17, rue du Port - 94130 NOGENT SUR MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194
 Certification ISO 9001

Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN
+ 33 (0)1 48 72 07 33
Bérangère JANIK
+ 33 (0)1 48 72 36 15
Adrien SIMON
+ 33 (0)1 48 72 36 11
Jorick BRILLANT
+ 33 (0)1 48 72 36 13

Service Juridique

Sandrine CHANLIAU
+ 33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU
+ 33 (0)1 48 72 36 16

Transports

Cyril HUBERTS
Franck BAZIN
Christophe LAGADEC
Ahmed BOULANOUAR
Thierry RIGAL
Stéphane BOUDJADJA

Réalisation

Sophie MEN
Huit heures vingt Communication
www.huitheuresvingt.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Participez, enchérissez en direct
www.drouotlive.com

Abonnez-vous à notre newsletter
www.lucienparis.com



Experts

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 PARIS
+ 33 (0)1 42 96 12 17
a décrit les numéros 112 et 201.

Amélie MARCILHAC
8, rue Bonaparte
75006 PARIS
+ 33 (0)1 43 26 47 36
a décrit le numéro 79.

Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot
75009 PARIS
+ 33 (0)1 53 96 06 57
a décrit les numéros 10 à 13, 22 ter, 44.

Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue
Conditions of sale
The sale is subject to the conditions of sale
printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 26,40 % TTC







1

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

L'été

Chromolithographie, signée dans la planche.

Marouflée sur toile.

114 x 79 cm.

€ 200 / 300



2

GEORGE GROSZ (1893-1959)

Grotesker Tanz, 1915

Lithographie, numérotée 10/60 en bas à gauche et signée en bas à droite.

69 x 48,5 cm.

Après que des illustrations de Grosz furent publiées en 1922, Alfred Flechtheim a inclus l'artiste dans son programme de galerie en 1923. En 1925, Grosz conçoit quatre lithographies pour l'éditeur de la galerie : *Fiançailles sous le sapin de Noël*, *Danse grotesque*, *Musique tzigane* et *Friedrichstrasse*.

€ 400 / 500



3
ULRICH HUBNER (1872-1932)
Bateaux vers le port

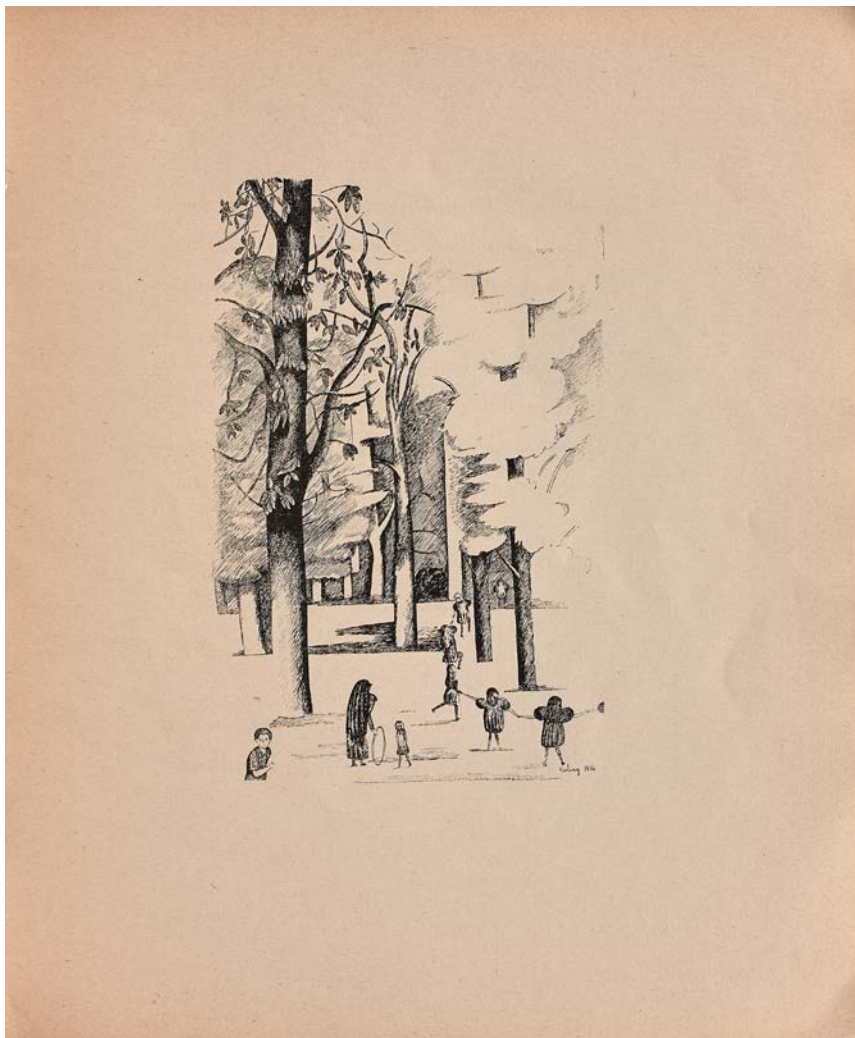
Huile sur carton, portant une signature en bas à gauche.
36 x 48 cm.
Salissures, usures.

€ 200 / 300

4
JACQUES MARCELIN, école française du début du XX^e siècle
Bord de mer Breton animé de personnages

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22 x 33 cm.

€ 300 / 320



5
WASSILY KANDINSKY (1866-1944) d'après
Quadrat

Lithographie, édition Maeght, numérotée 148/300.
Sujet : 34,5 x 28 cm - Feuillet : 54 x 37,5 cm.

€ 150 / 200

6
CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)
Nature morte cubiste

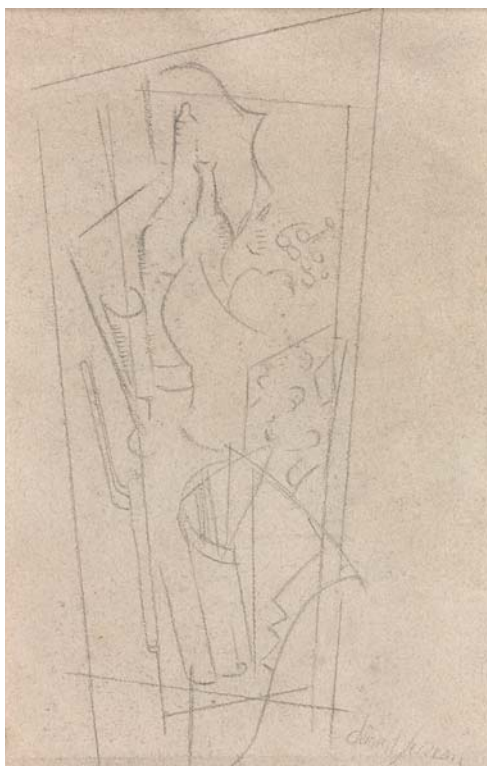
Crayon sur papier, signé en bas à droite.
23 x 15 cm.

€ 50 / 60

7
LÉON EUGÈNE PAUL (1889-1953)
Portrait de fillette, 1924

Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
Trou dans la toile en haut à droite,
griffure de la couche picturale vers le bas à droite.

€ 400 / 500



8
PIERRE CORNU (1895-1996)
La lecture

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
38 x 55 cm.

€ 400 / 500

9
EUGÈNE GUSTAVOVITCH BERMAN (1899-1972)
Les Sirènes

Dessin à l'encre et à l'aquarelle sur papier,
titré en bas à gauche.
25,5 x 19 cm.

€ 300 / 400



10
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Cancale, Le départ de la caravane

Dessin à l'encre, à l'aquarelle et à la gouache, sur papier; signé en bas à gauche, titré en bas à droite.
À vue : 16 x 23 cm.

€ 150 / 200



11
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Voiliers dans la baie

Dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé en bas à gauche.
À vue : 22 x 32 cm.

€ 150 / 200



I2
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Le Port

Dessin à l'encre et à l'aquarelle,
signé en bas à droite.
À vue : 29 x 22 cm.

€ 150 / 200



I3
ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Cassis

Dessin à l'encre et à l'aquarelle,
signé en bas à gauche, titré en bas au milieu.
À vue : 20 x 25,5 cm.

€ 150 / 200

14
ÉCOLE MODERNE, circa 1925
Personnage masculin drapé

Aquarelle.
33 x 18 cm.

€ 60 / 80



15
ERIC DETTHOW (1888-1952)
Les patineurs, circa 1930

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
38 x 46 cm.

€ 700 / 800



16
ANONYME
Les patineurs, circa 1930

Aquarelle sur papier.
20 x 26 cm.

€ 100 / 200



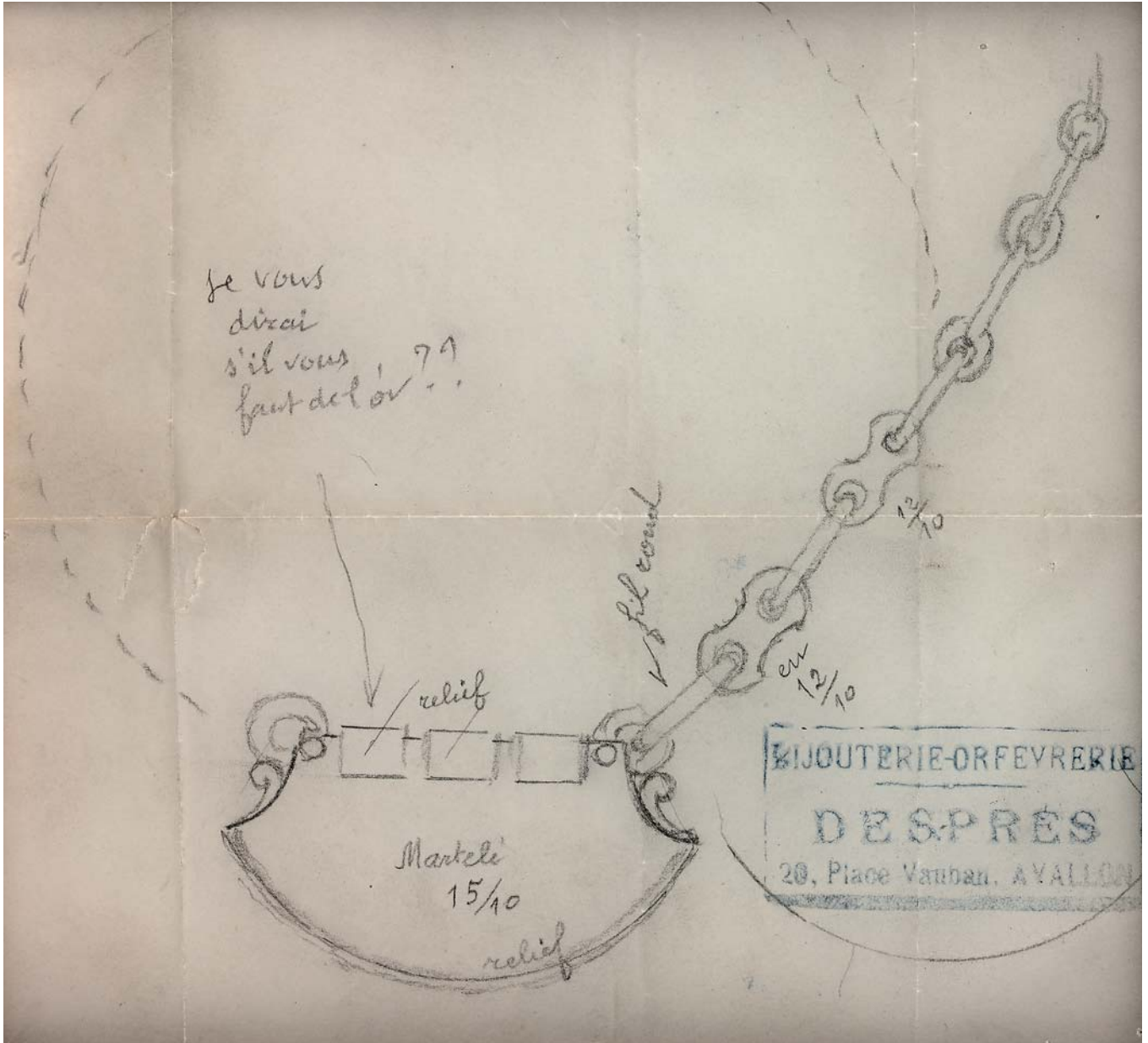
17
PAUL CHARLEMAGNE (1892-1972)
Patineuse, circa 1930

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
26 x 20 cm.

€ 100 / 200

Réunion de dix dessins au crayon et crayons de couleur, cachet d'atelier.

€ 300 / 400





19

AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

Nu féminin, le bras levé

Terre cuite, signée sur la terrasse.

40,2 x 22 x 18,5 cm.

€ 300 / 400



20

FRANÇOIS MÉHEUT (1905-1981)

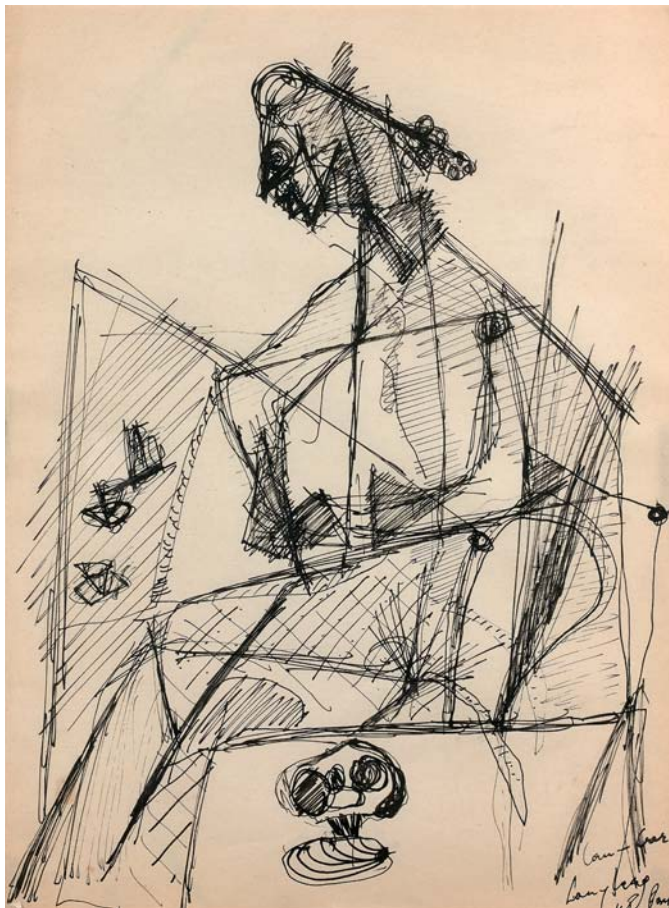
L'enlèvement d'Europe

Terre cuite, signée sur la terrasse.

31 x 39,5 x 18 cm.

Quelques accidents.

€ 300 / 400



21
PIERRE PAULIN (1907-1998)
Couple de danseurs

Gouache sur papier.
Au dos, étude de décor, mise au carreau.
32,5 x 24 cm.

€ 100 / 150

22
DAVID LAN-BAR (1912-1987)
Études de femmes

Deux dessins à l'encre et au crayon, signés en bas à droite.
28 x 20 cm et 20 x 12 cm.

€ 50 / 60



22 bis
ÉCOLE FRANÇAISE, 1937
Portrait de Parisienne à la robe jaune, 1937

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
90,5 x 65 cm.

€ 150 / 200

22 ter

VILMOS ABA-NOVAK (1894-1941)

Le cirque

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, porte au dos une inscription manuscrite en hongrois.

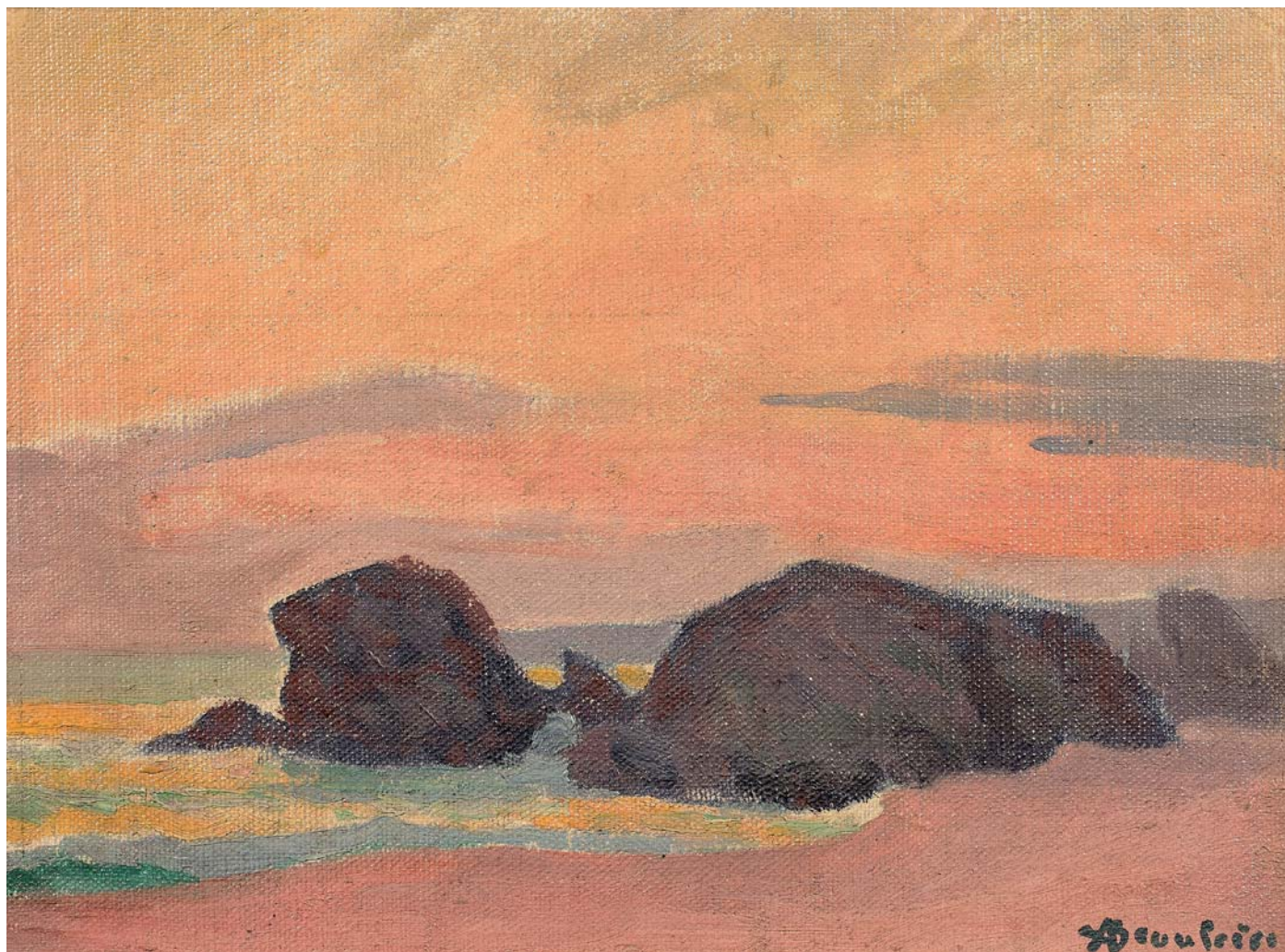
"Avec mon meilleur souvenir, à son excellence, Monsieur le comte Jozsef Esterhazy. BP (Budapest) 19 janvier 1931".

53 x 67 cm.

€ 10 000 / 11 000



Lucien



23
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
Rochers sur la côte, mer jaune

Hommage à Maufra, peint au Pouldu.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
23,5 x 31,5 cm.

€ 1 000 / 2 000

24
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
La villa dans les arbres

Dessin aux crayons de couleur et à l'encre,
cachet de l'artiste en bas à gauche.
15,5 x 20,5 cm (à vue).

€ 100 / 120



25
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
La chaumière

Dessin aux crayons de couleur,
cachet de l'artiste en bas à gauche et en bas à droite.
10,5 x 12,5 cm.

€ 80 / 100



26
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
Ferme bretonne

Dessin aux crayons de couleur,
cachet de l'artiste en bas à droite.
11 x 17 cm (à vue).

€ 80 / 100

27
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
La chaumière

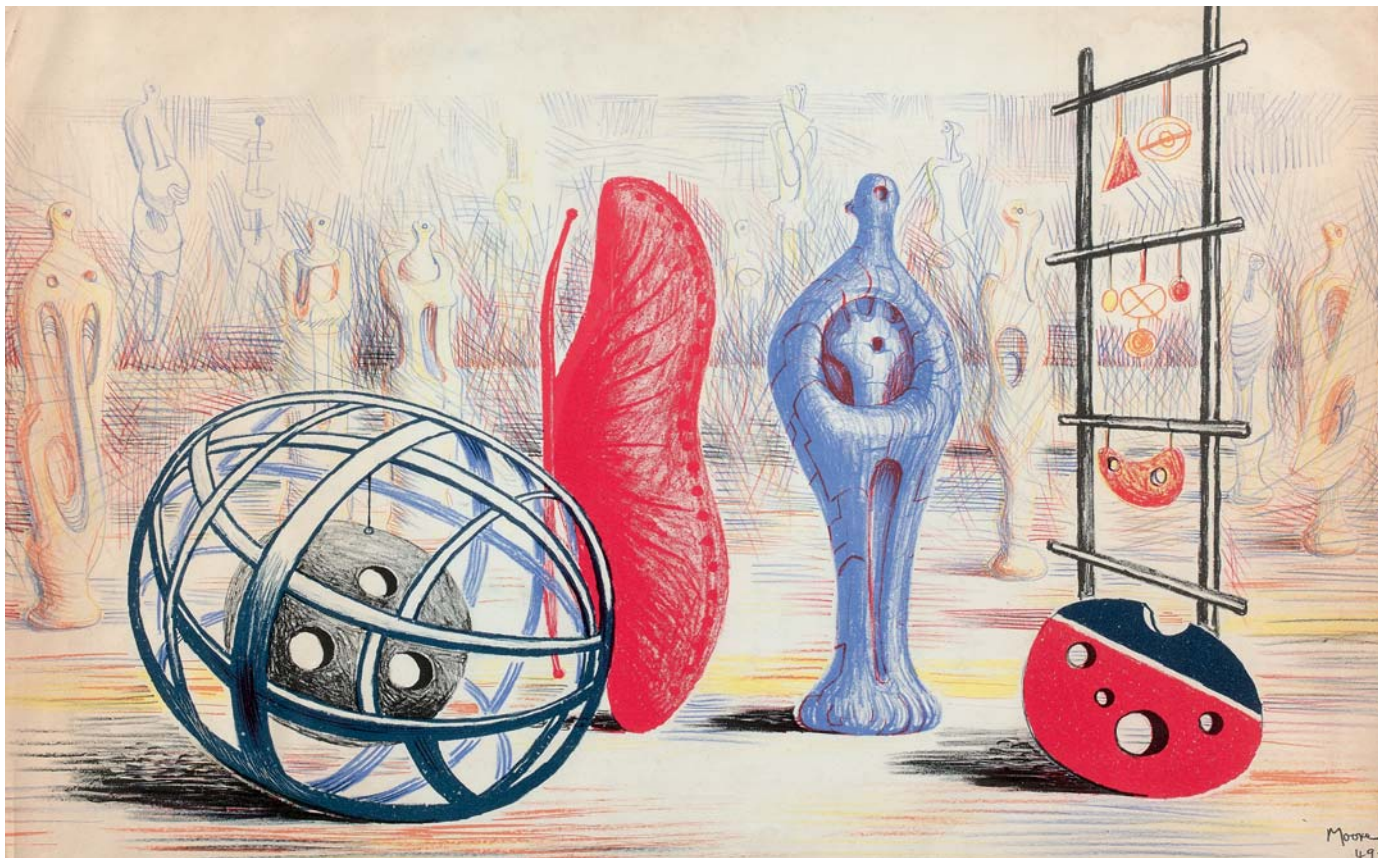
Dessin à la gouache sur papier,
monogrammée et datée en bas à gauche.
13 x 14,5 cm (à vue).

€ 100 / 120

28
ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)
Église, 1942

Dessin à la gouache sur papier,
monogrammée et datée en bas à gauche.
13 x 14,5 cm (à vue).

€ 80 / 100



29
HENRY MOORE (1898-1986)
Composition surréaliste, 1949

Lithographie, signée et datée dans la planche en bas à droite.
 48 x 74 cm.

€ 200 / 300

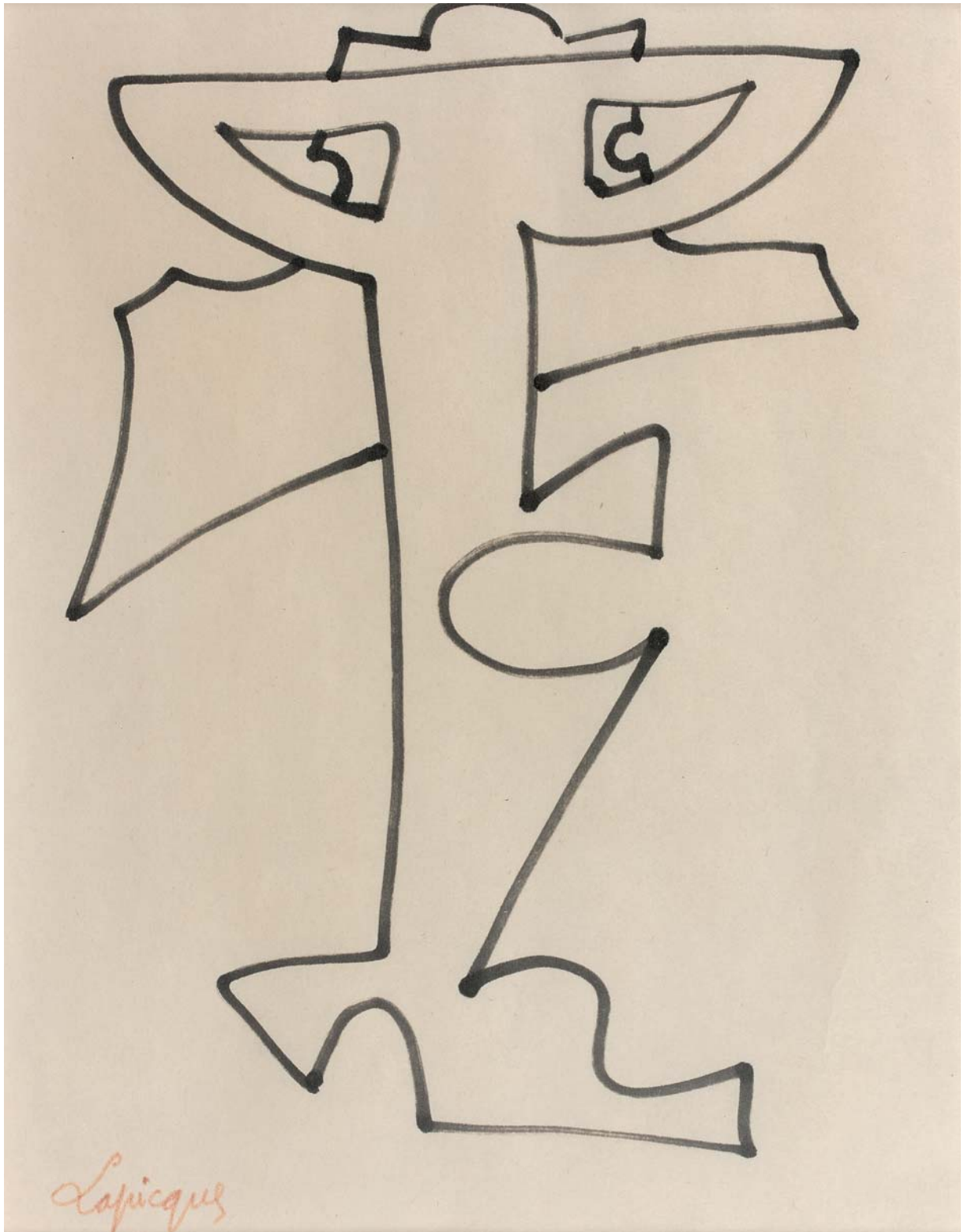


30
PÉDRO FLORÈS (1897-1967)
Parade de corrida, circa 1950

Gouache sur papier,
 cachet d'atelier en haut à gauche.
 19 x 30 cm.

On joint :
 Un volume sur l'œuvre de Pédro Florès.

€ 250 / 300



31
CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
Composition, circa 1950

Feutre sur papier, signé en bas à gauche.
26 x 20 cm.

€ 350 / 360



32
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
 Réunion de trois dessins orientalistes

. Enfant à la canne, Tozeur, 30 avril 1947

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et situé en bas à gauche.
 28 x 19 cm.

. Le marché, Tozeur, 24 avril 1947

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et situé en bas à gauche.
 18,8 x 28 cm.

. Danse chez les Ouled-Nail, El Oued, 16 mai 1947

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et situé en bas à gauche.
 18,9 x 26,8 cm.

€ 200 / 300

33
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèles féminins dans l'atelier, circa 1950

Réunion de sept dessins au fusain sur papier,
cachet d'atelier en bas à droite.
50 x 65 cm.

€ 250 / 300

34
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin dénudé, dans l'atelier, circa 1950

Dessin au fusain sur papier, signé en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80

35
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin, derrière le chevalet, dans l'atelier, 1958

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80

36
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin assis, aux escarpins, dans l'atelier, 1957

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80

37
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
*Modèle féminin allongé, au bougeoir et vase de fleurs,
dans l'atelier, 1957*

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80

38
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin assis, à la palette, dans l'atelier, 1957

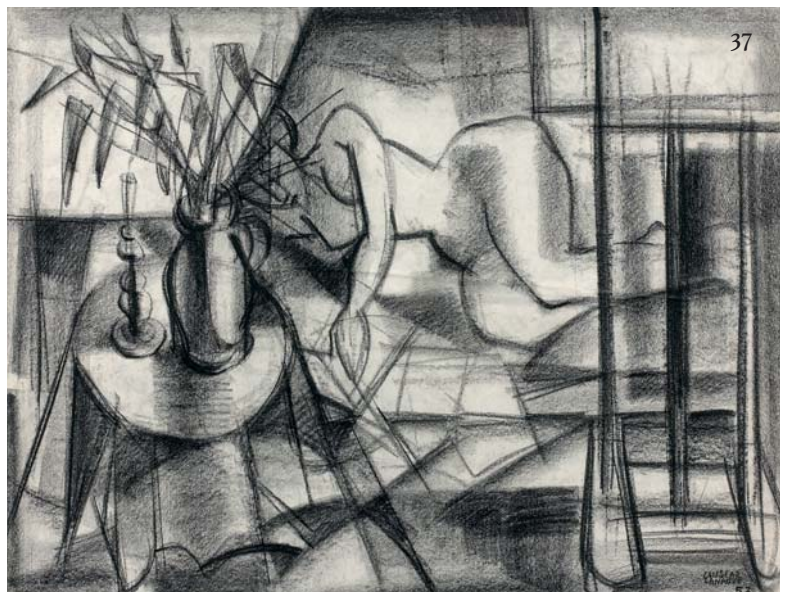
Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80

39
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin assis, écrivant, dans l'atelier, 1957

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
50 x 64 cm.

€ 60 / 80





40
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Deux femmes dénudées assises, 1958

Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
 50 x 64 cm.

€ 60 / 80

41
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Modèle féminin allongé au vase de fleurs, dans l'atelier, 1958

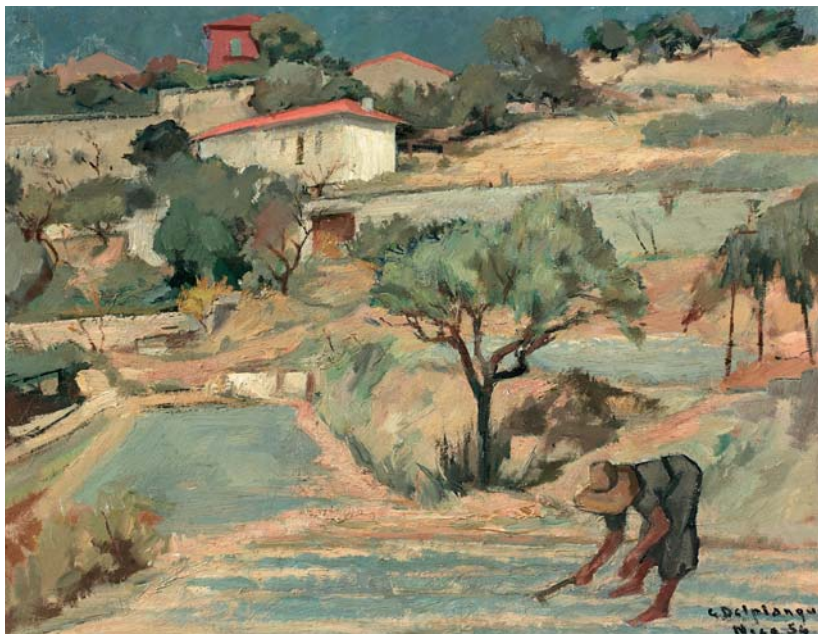
Dessin au fusain sur papier, signé et daté en bas à droite.
 50 x 64 cm.

€ 60 / 80

42
JEAN CLUSEAU-LANOVE (1914-1997)
Bateaux au port, circa 1950

Dessin à l'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
 61 x 46 cm.

€ 50 / 60



43
GEORGES DELPLANQUE (1903-1999)
Femme travaillant au jardin, 1954

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
 46 x 61 cm.

€ 80 / 100



44
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Le Paysage, 51

Visage et mains dans un paysage.

Technique mixte sur toile.

Au dos, étiquette portant l'inscription "SURVAGE, n°2, Paysage".

65 x 81 cm.

Manques.

€ 12 000 / 15 000

45
LÉONOR FINI (1907-1996)
Visage

Dessin à l'aquarelle, signé en bas à droite.
À vue : 36 x 27,5 cm.

€ 180 / 200



46
FIKRET SAYGI MUALLA (1903-1967)
Composition, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm.

€ 3 000 / 3 200

47
JEAN NEUBERTH (1915-1996)
Composition abstraite, 1959

Gouache sur papier, signée en bas à droite.
50 x 64 cm.

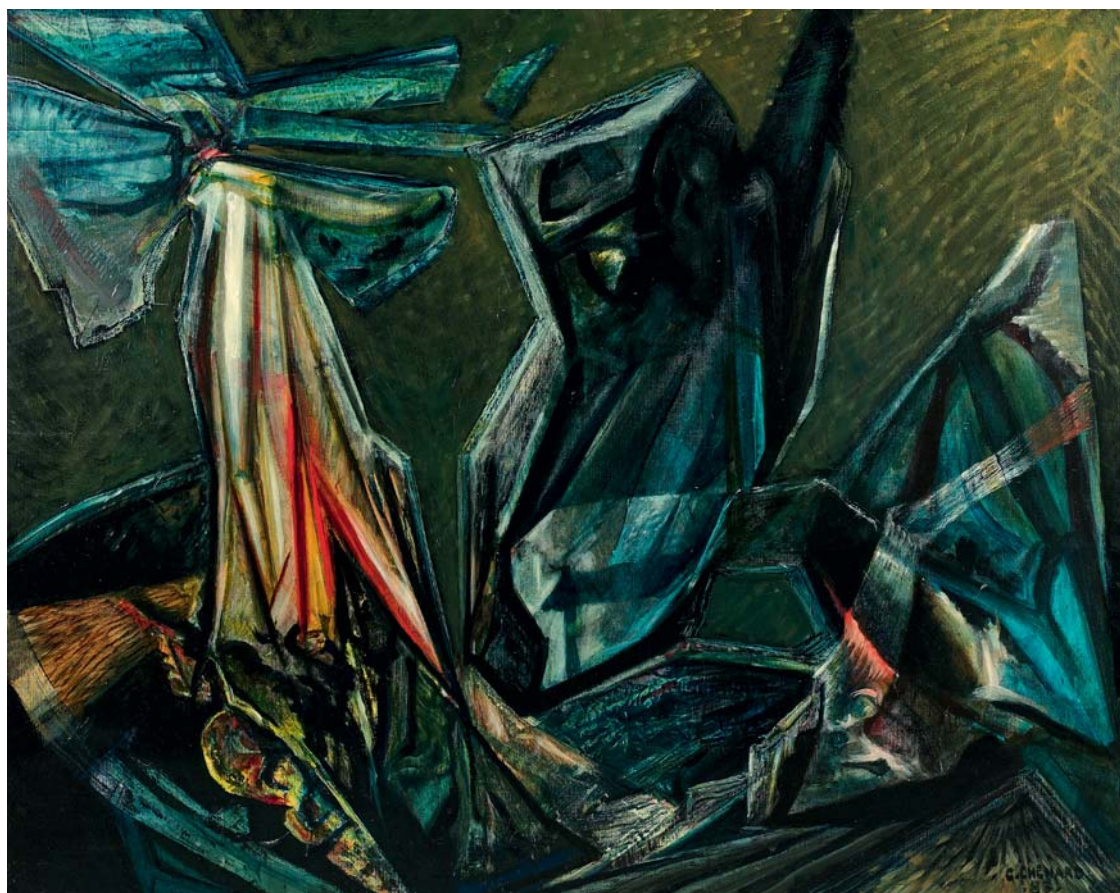
€ 60 / 80



48
CHRISTIAN CHENARD (1918-2002)
Nature morte.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
113 x 145 cm.

€ 100 / 200



Lucien



49
AURÉLIEN ORTEGA (né en 1924)
Vue de Saint Restitut
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
44,5 x 55,5 cm (à vue).

€ 100 / 150

50
FRANZ PRIKING (1929-1979)
Nature morte au homard

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé en haut à gauche.
À vue : 49 x 31,5 cm.

€ 250 / 300

51
FRANZ PRIKING (1929-1979)
Paysage du sud

Dessin à l'aquarelle et à l'encre sur papier, signé en bas au milieu.
31,5 x 49 cm.

€ 250 / 300

52

JERZY STAJUDA (1936-1992)

Composition 0301

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
49 x 43 cm.

€ 250 / 300



53

JERZY STAJUDA (1936-1992)

Composition "1012"

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
50 x 44 cm.

€ 250 / 300



Lucien

54

JERZY STAJUDA (1936-1992)

Composition "0902"

Encre sur papier, signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

€ 150 / 200



55

CHANTAL CRESTANT (née en 1939)

Paysage de l'Île de Ré, les marais

Aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à droite.

48 x 64 cm.

€ 100 / 120

56

MARC CHAPAUD (né en 1941)

Chemin aux ornières, Sologne, 1977

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos.

73,5 x 92,5 cm.

€ 500 / 600

57

JEAN-FRANÇOIS ARRIGONI-NERI (1937-2014)

Bord de l'Oise à l'île Adam, 1979

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée sur le châssis.

54 x 65 cm.

€ 800 / 850

58

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Projet de fontaine Stravinsky à Paris

Lithographie en couleur.

Dédicace autographe, signée de Jean Tinguely
"Pour Marcel, à l'Enflottage, le 16 mars à 15h30,
avec : mille mercis de ton enthousiasme :
éternellement, ton Jean. Jean tinguely".

39,8 x 36 cm.

On joint :

Ragtime Fontaine Stravinsky

Carte de vœux lithographiée en couleur, deux volets,
l'un figurant le projet de la fontaine Stravinsky,
dédicace autographe signée de Jean Tinguely :

"Salut Marcel, bonne année 84, amities, Jean Tinguely",
au dos, l'autre volet figurant une photographie
de la fontaine avec la mention "Meilleurs vœux
de l'équipe IAC pour 84".

Tirage limité, 44 / 75.

30 x 21 cm.

. Reproduction de projets pour la fontaine Stasvinsky.

Dédicace autographe de Jean Tinguely :

"Pour Marcel, Jean Tinguely".

21 x 29,5 cm.

. Autographe de Jean Tinguely.

Photocopie d'invitation au feutre :

"Après l'enflottage, invitation par Bernard & Roger
& Niki & Jean. Bateau Lo Favre" dédicace autographe
signée de Jean Tinguely :

"Pour le beau Marcel et Liliane, à ce soir,
coucou de Jean".

42 x 30 cm.

. Photographie représentant Marcel Kerbel et Jean Tinguely
entourés d'in.

21 x 29,7 cm.

PROVENANCE.

Collection Marcel KERBEL.

Marcel KERBEL travailla sur la mise en eau
de la fontaine Stravinsky.

La fontaine Stravinsky, réalisée en 1983 à Paris,
est l'œuvre conjointe de Jean Tinguely
et Nikki de Saint-Phalle.

€ 200 / 300



59
PIERRE-LOUIS PROSPÈRE (1947-1997)
Personnage assis.

Dessin à l'encre sur papier, signé et daté 1986 en bas à droite.
58,5 x 45,5 cm.

€ 120 / 150



60
PIERRE-LOUIS PROSPÈRE (1947-1997)
Personnage, les bras levés

Dessin à l'encre, signé et daté 1986 en bas à droite.
59,8 x 44,8 cm

€ 100 / 120



61
HERVÉ GUIMARD (XX^e siècle)
Le Champ bleu.

Trois huiles sur toiles en triptyque.
 Les première et deuxième toiles signées et numérotées 1 et 2 en bas à droite.
 La troisième toile, signée et numérotée 3 en bas à gauche.
 Chaque toile 80 x 40 cm.

€ 100 / 120

62
ALEXANDER VAN NOORT (né en 1953)
Champ de tulipes en Hollande

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 30 x 40 cm.

€ 200 / 300

63
ALEXANDER VAN NOORT (né en 1953)
Plage du Nord

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40 x 50 cm.
 Restauration.

€ 150 / 200



64
ANCASIO
Chat

Épreuve en bronze, à patine brune.
15 x 61 x 18 cm.

€ 300 / 320



65
ANCASIO

Couple de danseurs

Deux épreuves en bronze, à patine brune.
54 x 21 x 20 cm et 54 x 18 x 25 cm.

€ 500 / 520

66
ANCASIO
Cavalière

Épreuve en bronze, à patine brune.
59 x 28 x 48 cm.

€ 400 / 420

67
ANCASIO
Taureau

Épreuve en bronze à patine brune,
signée sur un flanc.
27 x 22 x 45 cm.

€ 500 / 520





68
VICTOR HASCH (1945-2012)
Eniade, portraits

Neuf acryliques sur toiles, montées en polyptyques, signées en bas à droite.
Chacune contresignée, titrée et numérotée au dos.
Dimension d'une toile : 65 x 50 cm.
Dimension totale : 196 x 150 cm.

€ 2 000 / 3 000

69
VICTOR HASCH (1945-2012)
Les Iris

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
145,5 x 103 cm.

€ 100 / 150

70
VICTOR HASCH (1945-2012)
La Violoniste, 2005

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
130 x 89 cm.

€ 300 / 400

71
VICTOR HASCH (1945-2012)
.Portrait d'Andy Warhol

Impression, signée et numérotée E.A. en bas à gauche.
136 x 95 cm.

.Deux portraits d'Andy Warhol
Sérigraphie, signée et numérotée 29/50 en bas vers le milieu.
À vue : 49 x 69 cm.

€ 50 / 60

72
VICTOR HASCH (1945-2012)
Eau de Seltz, 89/90

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
120 x 60,5 cm.

€ 200 / 300

73
VICTOR HASCH (1945-2012)
Autoportrait

Acrylique sur toile, contrecollé sur un cadre, signée en bas à droite.
65 x 52,5 cm.

€ 200 / 300

74
VICTOR HASCH (1945-2012)
Le Vertige de l'échancrure

Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, contresignée et titrée au dos.
78 x 59 cm.

€ 100 / 150

75
VICTOR HASCH (1945-2012)
N'en peut mais

Technique mixte sur papier, contrecollé sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
41 x 33,5 cm.

€ 80 / 100



Lucien



76
HILTON MCCONNICO (1943 - 2018)
Lake

Triptyque de feuilles mortes collées sur papier,
titrées en bas à gauche, signées en bas à droite.
15,5 x 16,5 cm.

€ 50 / 60

77
Henri LIÉNARD DE SAINT DELIS (1878-1949)
Nature morte aux fruits

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
16,5 x 26,5 cm.

€ 1 900 / 2 000



78
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase Iris

Corps piriforme.
Épreuve en verre multicouche brun violacé sur fond violacé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.
Signé GALLÉ.
Période 1894 - 1904.
H. 27,5 cm.

€ 300 / 400



79
GALLÉ
Pied de lampe

Corps conique épaulé et petit col ourlé sur base circulaire à une encoche meulée.
Épreuve en verre multicouche bleu violet et bleu ciel sur fond jaune.
Décor de paysage lacustre vosgien gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 36 cm.

Bibliographie.
DUNCAN (Alastair), (BARTHA) (de) Georges, *Glass by Gallé*,
Harry N. Abrahms, New York, 1984, modèle similaire référencé complet et reproduit p. 154.

€ 400 / 600

80
GALLÉ
Petit vase

Corps pansu.
Épreuve en verre multicouche.
Décor de branches de gui brun,
gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 14,8 cm.

€ 200 / 250



81
HECTOR GUIMARD (D'après)
 Suspension

Bronze doré, de forme ovale végétale mouvementée, les quatre tiges sinueuses réunies par un motif fleuri et supportant des pendentifs fuselés de verre et métal, ainsi que deux plaques rectangulaires de métal à décor végétal retenant une plaque de verre irisé en pendentif.
 Style ART NOUVEAU.
 67 x 60 x 27 cm.

€ 150 / 200

82
HECTOR GUIMARD (D'après)
 Suspension

Bronze doré, de forme circulaire mouvementée, à décor ajouré de feuillages et fleurs, supportant des pendentifs fuselés de verre.
 Style ART NOUVEAU.
 63 x 35 cm.

€ 120 / 120



83
HECTOR GUIMARD (d'après)
 Applique

Bronze doré, de forme sinueuse, supportant des pendentifs fuselés de verre et deux pendentifs ovales retenant une plaque de verre bleue.
 Style ART NOUVEAU.
 24 x 24,5 x 7 cm

€ 30 / 40



84
R. LALIQUE
 Suite de six assiettes

Verre moulé pressé et ambré, à décor de palmettes, modèle Jaffa.
 Signées du cachet à l'acide R. LALIQUE.
 Diamètre : 22,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE.
 Félix Marilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Éditions de l'Amateur, 1989. Modèle similaire reproduit p. 707.
 Voir reproduction p. 37.

€ 150 / 180

85
FERNAND LACAF (1920-1991)
 Vase rouleau

Faïence émaillée, à décor de poissons, en noir sur fond crème.
 Signé sous la base.
 29,8 x 10,5 cm.

€ 250 / 260

86
BAGUÈS (attribué à)
 Suspension

Bronze doré, à six lumières, à décor de feuilles de laurier et fleurs en cristal.
 Diam. 38 cm.

€ 200 / 300

88
ACCOLAY (act. 1945-1992)
 Pichet double gourde, l'anse dotée d'un orifice.

Porcelaine émaillée sang de bœuf.
 Signé sous la base.
 31,5 x 11,5 cm.

€ 80 / 100

89
HONORÉ
 Vase, 2003

Faïence émaillée blanc, de forme fuselée, les anses enroulées dessinant un visage de profil.
 Signé et daté 03 sur la base.
 40 x 42,5 cm.
 Léger défaut de cuisson.

€ 60 / 80

MOBILIER

90

JOSEF HOFFMANN (1870-1956) ARCHITECTE DESIGNER & JACOB ET JOSEF KOHN WIEN FABRICANT / ÉDITEUR

Salon cinq pièces, comportant deux paires de chaises, deux paires de fauteuils, un canapé, série Fledermaus.

Bois. Le dossier en arc de cercle sur le plan horizontal, ses extrémités formant l'accotoir. Structure en barreaudage verticaux.

Les pieds tournés sont reliés à la base par une entretoise en fer à cheval.

Des boules de raccordement se situent aux intersections des montants.

Ce modèle, très aérien, fut initialement conçu par Joseph Hoffmann en 1907 pour meubler le cabaret Fledermaus de Vienne.

La société Jacob & Josef KOHN le proposera ensuite dans son catalogue sous le numéro de série 728.

La maison Thonet le reprit au début du vingtième siècle. Il est à nouveau édité par la société Witmann dans les années trente.

Étiquette "Jacob & Josef Kohn, Wien", surmonté d'un aigle bicéphale et de deux griffons affrontés, l'ensemble encadré des deux monogrammes surmontés de la devise "semper sursum".

1907.

Paire de chaises : 80 x 55 x 43,5 cm.

Paire de fauteuils : 70 x 53 x 49,5 cm.

Un canapé : 71 x 113 x 50 cm.

Réparation au dossier de l'un des fauteuils.

On joint :

TABLE DESSERTÉ

Bois verni, à deux plateaux rectangulaires réunis par quatre pieds courbés.

VIENNE, circa 1900 - 1910.

76 x 76 x 47 cm.

€ 800 / 1 000



Lucien

91
BEAU BUFFET

Noyer plaqué et filet de laiton, ouvrant par deux portes garnies de parchemin, le piètement en entablement.

L'intérieur comporte trois étagères à crémaillère.

Circa 1930.

157,5 x 139 x 45 cm.

€ 800 / 1 000



92

COLETTE GUEDEN (1905-2000)

Suite de six chaises en fer doré (pour quatre)
et laqué noir (pour deux), le dossier évasé
à barrettes verticales, posant sur quatre pieds fuselés.
Circa 1950.
89,5 x 49,5 x 40,5 cm.

€ 80 / 100



93

CHARLES ET RAY EAMES
EXCEPTIONNELLE TABLE DE CONFÉRENCE

Le plateau rectangulaire cintré, de marbre blanc veiné gris ovale, à large section, posant sur quatre pieds cylindriques en fonte d'aluminium poli, réunis par quatre barres d'entretoise horizontales, et terminés par quatre pieds obliques.

Ed. Hermann Miller.

Modèle 1958.

74 x 244 x 142 cm.

€ 2 000 / 3 000



Lucien



94
JEAN LURÇAT (1892-1966)

Tapiserie
Les deux quartiers (poissons dans un fond marin).
Signée en bas à droite.
Aubusson.
112 x 240 cm.

€ 500 / 600



95
TABLE BASSE

Bois plaqué d'ébène de Macassar, de forme ovale,
le plateau vitré possant un piètement évasé
en métal chromé.
Crica 1970.
34 x 132 x 57 cm.

€ 200 / 300



96
SUITE DE TROIS FAUTEUILS DE BUREAU

Métal laqué noir, le dossier et l'assise de velours noir capitonné, sur quatre pieds de métal chromé, coudés.
Circa 1970.
80 x 61,5 x 60 cm.

€ 150 / 200

97
CHARLES ET RAY EAMES

Suite de trois fauteuils rotatifs Soft Pad.
Fonte d'aluminium, le dossier et l'assise garnis de cuir brun, sur quatre pieds de métal coudés.
Circa 1968.
85,5 x 56 x 69 cm.

€ 150 / 200



98
GABINA

Important canapé
Bois laqué noir, de forme rectangulaire,
coussins de bouclettes rouge-orangé.
Circa 1970.
54 x 237 x 90 cm.

€ 100 / 150



99
TABLE BASSE

Plateau circulaire de marbre blanc veiné gris, le piètement tulipe de métal laqué blanc.
Circa 1970
37,5 cm x 81 cm.
KNOLL.

€ 300 / 350

100
CINNA

Fauteuil tulipe et son ottoman

Le fauteuil en bois garni de cuir noir, le dossier circulaire évasé, l'assise creuse évasée, sur fût cylindrique quadripode d'acier chromé.

L'ottomane en bois garni de cuir noir, de forme ovalisée évasée sur fût cylindrique quadripode d'acier chromé.

Le fauteuil porte la marque "CINNA Made in France" sur un petit cartel.

Fauteuil : 81 x 88 x 86 cm.

Ottoman : 46 x 84 x 68 cm.

Circa 1970.

€ 300 / 400



101
PAIRE DE TABLES

Le plateau de verre rectangulaire, posant sur deux pieds obliques de métal chromé, sur base rectangulaire de verre laqué noir, sur petits pieds circulaires de métal chromé.

Circa 1970.

74 x 90 cm.

PROVENANCE.

Siège Social d'Air France.

€ 100 / 150

102
TABLE BASSE ET CINQ TABOURETS

Métal grillagé et plateaux en verre, l'ensemble épousant la forme d'un pied.

Table: 166 x 91 x 47 cm.

Gros orteil : 42 x 45 x 47 cm.

€ 100 / 200

RÉUNION DE VOLUMES

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Alcools. Poèmes. 1898-1913*. NRF Gallimard, Paris, 1932. In-12, broché.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Le Guetteur mélancolique*. NRF Gallimard, Paris, 1952. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 251 sur 1520, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Frontispice de Picasso.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Le flâneur des deux rives*. Éditions de la Sirène, Paris, 1918. In-12, broché. Exemplaire monogrammé G.A. à la justification de tirage. Avec une photographie de l'auteur. Piqûres.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Ombre de Mon Amour. Poèmes*. Pierre Cailler éditeur, Vézenaz près Genève, 1948. In-12, broché. Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Abimé.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *L'Hérésiarque & Cie*. P.-V. Stock éditeur, Paris, 1911. In-12, broché. Édition originale.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Le Poète assassiné*. L'Édition, Paris, 1916. In-12, reliure moderne.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Anecdotes*. Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, Paris, 1926. In-12, broché.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Les mamelles de Tirésias*. Éditions du Béliet, Paris, 1948. In-8, broché. Avec six portraits inédits par Picasso.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *L'esprit nouveau et les poètes*. Jacques Haumont, Paris, 1946. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 384 sur 1500, sur vélin blanc de Rives. Non coupé.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *L'enchanteur pourrissant*. Nouvelle Revue Française, Paris, 1921. In-8, broché. Édition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain.

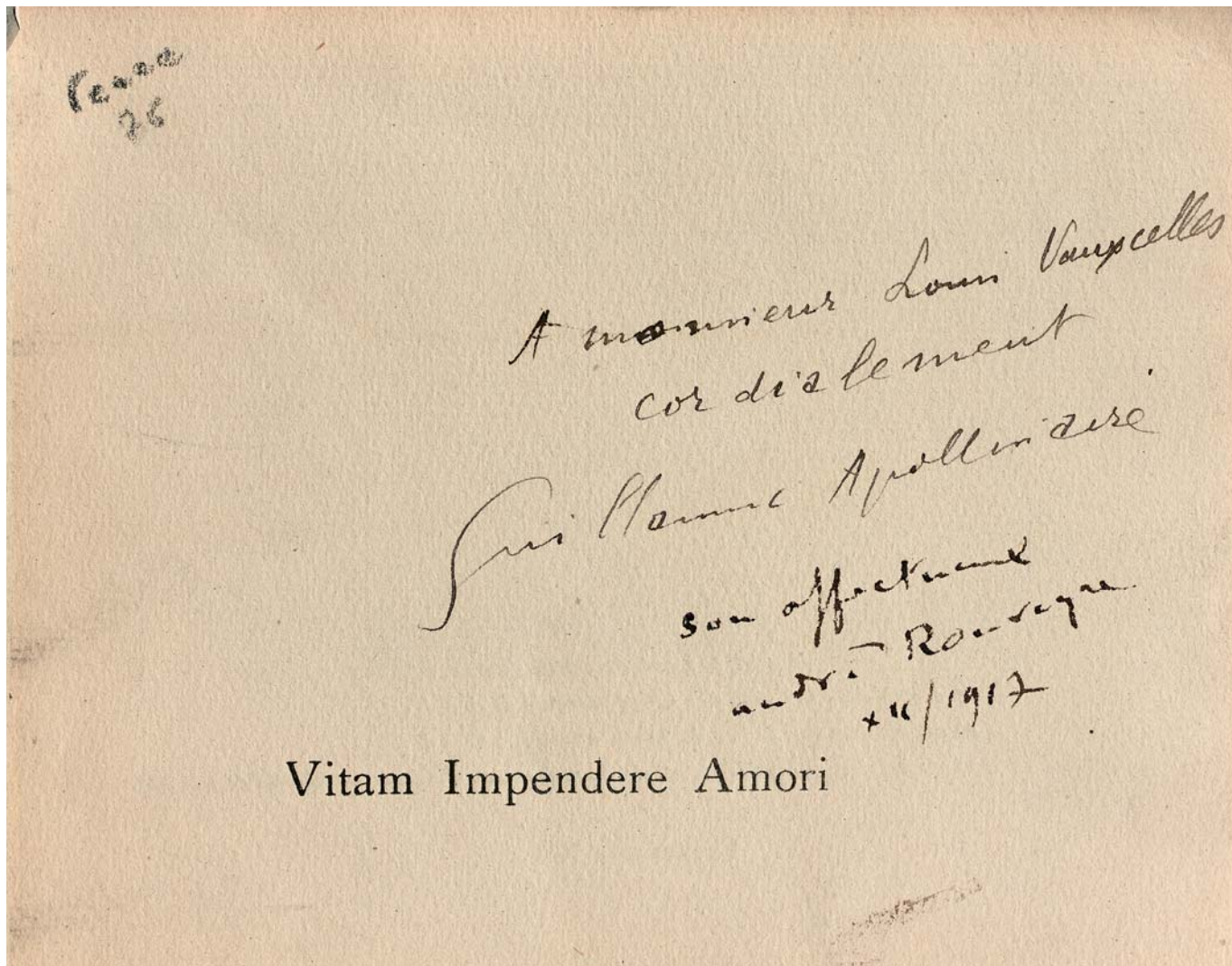
.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *Le bestiaire ou cortège d'Orphée*. Éditions de la Sirène, Paris, 1919. In-16, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 576 sur 1250, sur papier bouffant. Illustré par Raoul Dufy.

.COLLECTIF. La Nouvelle Revue Française, Paris, 1^{er} novembre 1920, 8^e année. Numéro 86. André Lhote, *L'enseignement de Cézanne*. Jules Romains, *Ode*. André Salmon, *Vie de Guillaume Apollinaire*. Guillaume Apollinaire, *Couleur du temps*. André Gide, *Si le grain ne meurt...* (quatrième fragment). Réflexions sur la littérature par Albert Thibaudet, *L'Esthétique des Goncourt*. Notes par Roger Allard, Benjamin Crémieux, Bernard Groethuysen, Jean Pellerin, Jean Schlumberger, Albert Thibaudet.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *L'Œuvre du Marquis de Sade*. Bibliothèque des curieux, Paris, 1909. In-8, broché. Zoloé. Justine. Juliette. La Philosophie dans le boudoir. Les Crimes de l'Amour. Aline et Valcour. Pages choisies comprenant des morceaux inédits et des lettres publiées pour la première fois, tirées des Archives de la Comédie-Française. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de huit illustrations hors texte.

.APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918). *L'Œuvre poétique de Charles Baudelaire*. Bibliothèque des curieux, Paris, 1924. In-8, broché. Les Fleurs du Mal. Texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivie des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors texte.

€ 300 / 400



104

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

Vitam Impendere Amori. Mercure de France, Paris, 1917. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 23 sur 200, sur papier teinté de manufactures d'Arches. Huit dessins hors-texte d'André Rouveyre.

Envois autographes signés Guillaume Apollinaire, et André Rouveyre à monsieur Louis Vauxcelles :

"À monsieur Louis Vauxcelles cordialement Guillaume Apollinaire. Son affectueux André Rouveyre XII/1917".

€ 500 / 600

105

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

La femme assise. Nouvelle Revue Française, Paris, 1920. In-4 tellière, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro XCIV sur C, sur papier vergé Lafuma Navarre de Voiron au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Non coupé.

€ 100 / 150

Lucien

RÉUNION DE VOLUMES

.ARAGON Louis (1897-1982). *Chroniques du Bel Canto*. Albert Skira, Genève, 1947. In-12, broché, couverture rempliée. Envoi autographe signé Louis Aragon à Anatale Jakowsky : "À Anatole Jakowsky bien amicalement Aragon".

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le libertinage*. NRF Gallimard, Paris, 1924. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 327 sur 750, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Envoi autographe signé Louis Aragon à Jean-Louis Bory : "À J. L. Bory, les vieilles histoires à quelqu'un qui sait [...] amicalement Aragon".

.ARAGON Louis (1897-1982). *Anicet ou le panorama*. Gallimard NRF, Paris, 1921. In-12, broché. Envoi autographe signé Louis Aragon à Jean Blanchard : "À Jean Blanchard Aragon".

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le paysan de Paris*. NRF Gallimard, Paris, 1926. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 508 sur 900, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le nouveau crève-cœur*. NRF Gallimard, Paris, 1926. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 508 sur 900, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Envoi autographe signé Louis Aragon à Louis Le Sidaner : "À Louis Le Sidaner Aragon".

.ARAGON Louis (1897-1982). *La semaine sainte*. NRF Gallimard, Paris, 1959. In-8, broché. Non coupé.

.TRIOLET Elsa (1896-1970). *Le premier accroc coûte deux cents francs*. Société des éditions Denoël, Paris, 1945. In-12 carré, broché. Envoi autographe signé Elsa Triolet à René Fillon : "À René Fillon, cordialement. Elsa Triolet". Non coupé. Abimé.

.MARCENAC Jean (1913-1984). *Je me sers d'animaux...* Réclame, Paris, 1949. Petit in-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 191, sur vélin ordinaire. Illustré par Jean Lurçat.

€ 600 / 700

RÉUNION DE VOLUMES

.ARAGON Louis (1897-1982). *Brocéliande*. La Baconnière, Neuchâtel, 1942. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 3932 sur 4080. Le frontispice reproduit un portrait d'Aragon, dessin original de Henri Matisse. Envoi autographe signé Louis Aragon à Marie-Jeanne Durry : "À Marie-Jeanne Durry, ce livre qui était dans la poche de Gilbert Dru quand les Allemands l'abattirent sur la place Bellecour. Bien amicalement. Aragon."

.ARAGON Louis (1897-1982). *Brocéliande*. La Baconnière, Neuchâtel, 1942. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2184 sur 4080. Le frontispice reproduit un portrait d'Aragon, dessin original de Henri Matisse. Envoi autographe signé Louis Aragon à Marie-Jeanne Durry : "À Marie-Jeanne Durry, ce livre qui était dans la poche de Gilbert Dru quand les Allemands l'abattirent sur la place Bellecour. Bien amicalement. Aragon."

.ARAGON Louis (1897-1982). *La Diane française. 1942-1944*. Collection Poésie 44. Pierre Seghers, Paris, 1944. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 281 sur 950, sur vélin du Marais. Envoi autographe signé Louis Aragon à Georges Hugnet : "À Georges Hugnet, délicatement amicalement bibliophiquement joliment jalousement et j'en passe maman son ami Aragon. Et le goût noir qu'en a gardé le vin.A."

.ARAGON Louis (1897-1982). *La Diane française*. Collection Poésie 45. Pierre Seghers, Paris, 1945. In-12, broché.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Les yeux d'Elsa*. Collection Poésie 45. Pierre Seghers, Paris, s.d. In-12, broché.

.ARAGON Louis (1897-1982). *L'Enseigne de Gersaint. Hors-texte de Watteau*. Ides et calendes, Neuchâtel et Paris, 1946. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 4735 sur 5050, sur vélin.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le crève-cœur*. Éditions de la maison française, New-York, s.d. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 4735 sur 5050, sur vélin.

.ARAGON Louis (1897-1982). *En étrange pays, dans mon pays lui-même*. Éditions Pierre Seghers, Paris, 1947. In-12, broché. Envoi autographe signé Louis Aragon à Anatole Jakowsky : "À Anatole Jakowsky pour qu'il ne m'oublie pas les jours où ça va mal. Aragon."

.ARAGON Louis (1897-1982). *Mes caravanes et autres poèmes (1948-1954)*. Seghers, Paris, 1954. In-12 carré, broché.

Envoi autographe signé Louis Aragon.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le crève-cœur*. NRF Gallimard, Paris, 1944. Collection Métamorphoses.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Cantique à Elsa*. Édition de la revue Fontaine, Alger, 1942. In-8, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 183 sur 550, hors commerce, sur bouffant.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Persécuté persécuteur*. Éditions surréalistes, Paris, 1931. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 406 sur 915, sur papier vélin "bibliophile".

.TRIOLET Elsa (1896-1970). *Le mythe de la Baronne Mélanie*. Ides et calendes, Neuchâtel et Paris, 1945. In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2897 sur 5113, sur Vélin blanc. Avec deux dessins de Henri Matisse.

€ 700 / 800

108

RÉUNION DE VOLUMES

.ARAGON Louis (1897-1982). *Il ne m'est Paris que d'Elsa*. Robert Laffont, Paris, 1964. In-4, broché. Anthologie de poèmes d'Aragon, illustrée de photographies en noir et blanc de Jean Marchand. Envoi autographe signé Louis Aragon à Hubert : "À Hubert - pour tenir une promesse de gascon - avec toute mon affection. Louis".

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le crève-cœur*. NRF Gallimard, Paris, 1966. In-12, broché.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Les aventures de Télémaque*. NRF Gallimard, Paris, 1922. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 856 sur 1000, sur vergé de Rives. Avec un portrait de l'auteur par Robert Delaunay.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le fou d'Elsa*. NRF Gallimard, Paris, 1963. In-8, broché. Exemplaire S.P.

Envoi autographe signé Louis Aragon à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot, pour ce poème d'hier dans les "Lettres" dont je le remercie, et qui est si proche de mes longue pensées. Aragon."

.ARAGON Louis (1897-1982). *Élégie à Pablo Neruda*. NRF Gallimard, Paris, 1963. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 2589 sur 4852, sur alfa calypso des papeteries Libert. Non coupé.

.ARAGON Louis (1897-1982). *Le mouvement perpétuel. Poèmes (1920-1924)*. Librairie Gallimard, Paris, 1926. In-4, broché, couverture rempliée.

Illustré de deux dessins de Max Morise. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 205 sur 250, sur vélin bouffant des papeteries Lafuma-Navarre.

.ARTAUD Antonin (1896-1948). *Nyza*. s.e., s.d. In-8, broché.

€ 50 / 60

109

RÉUNION DE VOLUMES

.BÉALU Marcel (1908-1993). *Mémoires de l'ombre*. Debresse éditeur, Paris, 1941. Petit in-8, relié.

Envoi autographe signé Marcel Béalu à Jean et Yvonne Rousselot : "L'amitié est une main serrée dans les ténèbres. À Jean Rousselot et à Yvonne qui sont mes amis. Marcel Béalu. Sept. 41".

.BÉALU Marcel (1908-1993). *Ballade du passeur*. pab, s.l., 1955. Dessin d'Élie Lascaux. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 66 sur 100.

Envoi autographe signé Marcel Béalu à Jean et Yvonne Rousselot : "Au milieu des remous du fleuve était le rendez-vous. Ni sur cette rive ni sur l'autre... Pour mes amis Rousselot de grand cœur. Marcel B".

.BÉALU Marcel (1908-1993). *L'expérience de la nuit*. NRF Gallimard, Paris, 1945. In-12, broché.

Envoi autographe signé Marcel Béalu à Jean Rousselot, avec une illustration au feutre : "Le ciel est l'envers de l'enfer : la vie s'écrit en filigrane. À mon cher Jean Rousselot. Marcel 1945".

Très abimé.

.BÉALU Marcel (1908-1993). *Dernier visage de Max Jacob. 1937-1944*. Éditions Pierre Fanlac, s.l., 1946. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro V sur XXXV, sur papier vélin d'Angoumois pur fil à la forme.

Piqûres.

€ 60 / 80

Lucien

II0
RÉUNION DE VOLUMES

. BEAUVOIR Simone de (1908-1986). *La femme rompue. Monologue. L'âge de discrétion*. NRF Gallimard, Paris, 1967. In-12, broché, couverture rempliée. Envoi autographe signé Simone de Beauvoir à Hélène de Beauvoir - Poupette - et son mari : "À Poupette et Lionel avec toute ma tendresse. S. de Beauvoir."

. BEAUVOIR Simone de (1908-1986). *Une mort très douce*. NRF Gallimard, Paris, 1964. In-12, broché, couverture rempliée.

€ 80 / 100

III
BERNANOS Georges (1888-1948)

Sous le soleil de Satan. Librairie Plon, Paris, 1926. In-8, broché. Exemplaire sur papier d'alfa. Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Gabriel Marcel "À monsieur Gabriel Marcel, [...] et à l'expression d'une profonde, affectueuse, fraternelle gratitude. Bernanos. 27 avril 1926".

€ 30 / 40

II2
BYBLIS (REVUE)

Miroir des Arts du livre et de l'estampe.

Éditions Albert Morancé, à Paris rue de Fleurus.

1924 : n° 9, 10, 11, 12 (dans le cartonnage à lacets de l'édition) - 1930 : n° 33, 35 - 1931 : n° 37 et 38

n°9 contenant des gravures de F. Brangwyn, J.E.Laboureur, H. Broutelle, W. Skoczylas,

n°10 contenant des gravures de M.Meheut, A.Varadi, Steinlen, G.Cochet,

n°11 contenant des gravures de F. Brangwyn, A.Dauchez, A.Lefevre, A.Van Ostade,

n°12 contenant des gravures de M.Vox, Coubine, D.Vierge,

n°33 contenant des gravures de Decaris, A.Lubbers,

n°35 contenant des gravures de L.Boucher, G.Rikovskiy, B. Dannenhirsch,

n°37 contenant des gravures de Edy Legrand, B. Man, R. Dufy,

n°38 contenant des gravures de Chas Laborde et F.L. Schmied.

Bon état général des fascicules sous couverture papier de l'édition, quelques salissures et petits plis.

On joint :

Specimen du n° 8, incomplet.

29,5 x 23,5 cm.

€ 200 / 300

II3
RÉUNION DE VOLUMES

. BRETON Jean (1930-2006). *Chair et soleil*. La Table Ronde, Paris, 1960. In-12, broché.

. BRETON Jean (1930-2006), BRINDEAU Serge (1925-1997). *Poésie pour vivre*. La Table Ronde, Paris, 1964. In-12, broché.

€ 10 / 20

II4
RÉUNION DE VOLUMES

. BRETON André (1896-1966). *Nadja*. NRF Gallimard, Paris, 1928. In-12, broché.

. BRETON André (1896-1966). *Nadja*. NRF Gallimard, Paris, 1963. In-12, broché. Exemplaire S.P.

. BRETON André (1896-1966). *Les pas perdus*. NRF Gallimard, Paris, 1924. In-12, broché.

. BRETON André (1896-1966), ÉLUARD Paul (1895 – 1952). *Notes sur la poésie*. G.L.M., Paris, 1936. In-12, relié. Avec un dessin de Salvador Dali.

. BRETON André (1896-1966). *Les vases communicants*. Éditions des Cahiers Libres, Paris, 1932. Petit in-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 903 sur 2025, sur papier vélin omnia.

. BRETON André (1896-1966). *L'amour fou*. NRF Gallimard, Paris, 1937. In-8, broché.

. BRETON André (1896-1966), SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Les champs magnétiques*. Au Sans Pareil, Paris, 1920. In-8, broché.

. TZARA Tristan (1896-1963). *La fuite*. NRF Gallimard, Paris, 1947. In-12, broché.

Envoi autographe signé Tristan Tzara à Jean Paulhan : "À Jean Paulhan cordial souvenir de Tristan Tzara avril 1947".

€ 300 / 350

115

BRETON André (1896-1966), ÉLUARD Paul (1895-1952).

L'Immaculée Conception. Éditions surréalistes, Paris, 1930. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 282 sur 2111, sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel.

Envoi autographe signé Paul Éluard à Claude Estève : "Exemplaire de Claude Estève "La boîte aux lettres s'ensable : elle est magnifique". André Breton. Paul Éluard".

Piqûres.

€ 80 / 100

116

RÉUNION DE VOLUMES

. CADOU René Guy (1920-1951). *La vie rêvée*. Robert Laffont, Marseille, 1944. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 350 sur 1760, sur papier vélin bouffant.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Les visages de solitude*. Les amis de Rochefort, s.l., 1947. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 82 sur 200, sur papier vélin bibliophile.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à tante Célestine et tonton Louis : "À tante Célestine à tonton Louis qui sauront se pencher sur les visages de solitude bien tendrement René".

. CADOU René Guy (1920-1951). *Les visages de solitude*. Les amis de Rochefort, s.l., 1947. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 60 sur 200, sur papier vélin bibliophile.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à Raymond Queneau : "À Raymond Queneau avec mon très fidèle souvenir René Guy Cadou".

. CADOU René Guy (1920-1951). *Bruits du cœur*. Les amis de Rochefort, Paris, 1942. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 84 sur 100.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Lilas du soir*. Les amis de Rochefort, s.l., 1942. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 93 sur 100, sur papier Bouffant.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à Jean Fourin : "À Jean Fourin qui n'oublie et qui a raison amicalement René Guy Cadou". Non coupé.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Poèmes choisis. 1944-1950*. Chiffolleau, Nantes, 1951. In-12, broché. Non coupé.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Testament d'Apollinaire. Témoignage*. René Debresse, Paris, 1945. In-12, broché.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Morte-saison. Poèmes*. René Debresse, Paris, 1941.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à Louis de Gonzague-Frick : "À Louis de Gonzague-Frick avec permis d'inhumér. René Guy Cadou".

Piqûres.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Lettre à Jules Supervielle*. Chiffolleau, Nantes, s.d. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 199 sur 200, sur papier vélin de Rives Blanc.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à Yvon Belaval : "À Yvon Belaval, chercheur de Poésie avec mes vifs remerciements et toute mon amicale sympathie. René Guy Cadou. 25 mars 50. Louisfert". Non coupé.

. CADOU René Guy (1920-1951). *Les Biens de ce Monde. 1944-1950*. Pierre Seghers, Paris, 1951. In-16, broché.

Avec un dessin par Toulouse.

Envoi autographe signé René Guy Cadou à Marcel Béalu : "À mon cher Marcel Béalu qui connaît le [...] des biens de ce monde.

Affectueusement. René. Louisfert. 5 mars 1952".

. CADOU René Guy (1920-1951). *Les Biens de ce Monde. 1944-1950*. Pierre Seghers, Paris, 1951. In-16, broché.

Avec un dessin par Roger Toulouse.

€ 150 / 200

Lucien

- . CADOU René Guy (1920-1951). *Hélène ou le règne végétal. 1944-1951*. Seghers, Paris, 1960. In-12, broché.
- . MANOLL Michel (1911-1984). *René-Guy Cadou inédits, poèmes, textes choisis, bibliographie, portraits et documents*. Pierre Seghers, Paris, 1954. In-12, broché. Avec un dessin par Roger Toulouse. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 21 sur 30, sur papier Alfamarais.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *La maison d'été*. Nouvelles éditions Debresse, Paris, 1955. In-12, broché.
Envoi autographe signé Hélène Cadou à Yvonne et Jean Rousselot : "Pour Yvonne et Jean Rousselot, habitants d'une maison d'été avec le cœur fraternel d'Hélène".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Tombeau de René Guy Cadou*. Chiffolleau, Nantes, 1959. Couverture rempliée. Édition originale, exemplaire de Jean Rousselot sur papier Madagascar Lafuma. Frontispice de Roger Toulouse. Poèmes de Luc Bérumont, Jean Bouhier, Jean Rousselot.
- . COLLECTIF. *René-Guy Cadou*. L'Herne, Paris, 1961. Cahier paraissant deux fois l'an. 1565 exemplaires sur bouffant.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Art poétique*. s.e., s.l., 1949. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 6 sur 25, sur papier Marais Crèvecœur.
Envoi autographe signé René Guy Cadou à Raymond Queneau : "À Raymond Queneau, mes premiers essais de typographie. Très sincèrement, René Guy Cadou".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Brancardiers de l'aube*. Les feuillets de l'îlot, Rodez, 1937. Présentation de Jean-Daniel Maublanc.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Forges du vent*. Éditions Sagesse, Paris, s.d. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1 sur 6, sur papier de Chine.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Amis les anges. Poèmes*. Cahiers de l'école de Rochefort, s.l.n.d. Envoi autographe signé René Guy Cadou : "À mon vieux Jean ces quelques vers nourris du sommeil et d'amour signe du pays de Barbe-Bleue. Affectueusement, René Guy Cadou. Chisson. 43".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Porte d'écume. Prose*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1942. In-4.
Envoi autographe signé René Guy Cadou : "À Jean en affection totale son ami René".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Années-lumière. Poèmes*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1941.
Envoi autographe signé René Guy Cadou à Louis de Gonzague-Frick : "À Louis de Gonzague-Frick avec le souvenir et les sentiments choisis de René Guy Cadou. Château de la Chesnaie Basse-Goussine (Loire-Inférieure)".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Mon enfance est à tout le monde*. Le castor astral, s.l., 1995. In-12, broché.

€ 100 / 150

- . CADOU René Guy (1920-1951). *Mon enfance est à tout le monde*. Jean Munier, Paris, 1969. In-8, broché.
Envoi autographe signé Hélène Cadou à Georges et Rolande Durand : "À Georges et Rolande Durand ce livre d'une "enfance" qui est aussi la leur, celle des poètes, dans le souvenir de René Guy, avec la fidèle amitié d'Hélène Cadou".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Guillaume Apollinaire ou l'artilleur de Metz*. S. Chiffolleau, Nantes, 1948. In-12, broché.
Portrait inédit par Roger Toulouse.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Poésie la vie entière. I. 1937-1942*. Les amis de Rochefort, s.l.n.d. In-12, broché. Exemplaire de Jean Rousselot.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Usage interne*. Les amis de Rochefort, s.l.n.d. In-12, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 354 sur 500 sur bouffant.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Grand élan. Poèmes*. Les amis de Rochefort, A. Nicolas éditeur, Niort, 1943. In-12, broché.
Avec un dessin de Robert Le Ricolais. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 88 sur 200, sur papier Bouffant.
Envoi autographe signé René Guy Cadou à Thérèse Aubray : "À Thérèse Aubray grand élan vers une plus haute lumière René Guy Cadon son ami".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Florilège poétique*. Pierre Seghers, Paris, 1957. In-12, relié. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 548 sur 1000. Portrait du poète en frontispice signé Jégoudez.

- . CADOU René Guy (1920-1951). *Hélène ou Le Règne Végétal*. Pierre Seghers, Paris, 1953. In-12, broché.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Hélène ou Le Règne Végétal. (1944-1948)*. Pierre Seghers, Paris, 1952. In-12, broché.
- . COIFFARD Jean-Claude Albert (né en 1933). *Manoll-Cadou : une amitié en plein cœur*. Cahiers-Bleus/Librairie Bleue, Troyes, 2002.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Les amis d'enfance. 14 poèmes inédits*. Maison de la Culture de Bourges, Cher, 1965. In-12, broché. Deux poèmes reproduits en fac-similé sur les rabats. Autoportrait dessiné de l'auteur en frontispice.
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Les amis d'enfance. 14 poèmes inédits*. Maison de la Culture de Bourges, Cher, 1965. In-12, broché. Deux poèmes reproduits en fac-similé sur les rabats. Autoportrait dessiné de l'auteur en frontispice. Envoi autographe signé Hélène Cadou à tante Célestine : " Pour tante Célestine en souvenir d'un enfant émerveillé, avec la fidèle affection d'Hélène".
- . CADOU René Guy (1920-1951). *Esthétique de Max Jacob*. Pierre Seghers, Paris, 1956. In-8, broché. Portrait par Picasso.

€ 150 / 200

119 RÉUNION DE VOLUMES

- . CAMUS Albert (1913-1960). *Le mythe de Sisyphe. Essai sur l'absurde*. NRF Gallimard, Paris, 1942. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Noces*. NRF Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *L'envers et l'endroit*. NRF Gallimard, Paris, 1958. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *L'homme révolté*. NRF Gallimard, Paris, 1951. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Le malentendu. Caligula*. NRF Gallimard, Paris, 1944. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Lettres à un ami allemand*. NRF Gallimard, Paris, 1964. In-12, broché. Non coupé.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*. NRF Gallimard, Paris, 1953. In-12, broché. Non coupé.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *L'exil et le royaume*. NRF Gallimard, Paris, 1957. In-12, broché.

€ 60 / 80

120 RÉUNION DE VOLUMES

- . CAMUS Albert (1913-1960). *Noces*. Charlot, Alger, 1957. In-12, broché. Abîmé.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Noces*. Charlot, Alger, 1957. In-12, broché.
- . CAMUS Albert (1913-1960). *Le minotaure ou la halte d'Oran*. Charlot, Alger, 1950. Grand in-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 86 sur 800, sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Non coupé.

€ 100 / 120

121 RÉUNION DE VOLUMES

- . CARCO (Francis). *L'équipe*. Éditions Rouffé, collection «L'Arabesque», 1925. Petit in-4, broché, couverture illustrée, rempliée. Bois en couleurs de Dignimont.
- . CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, broché, reliure maroquin vert, dos à quatre nerfs. Dos passé.

€ 80 / 100

La Peste. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962, 2 vols fort in-4, (22,5 x 29 cm), couvertures remplies illustrées, sous rhodoïd, sous étui relié pleine toile beige, titre doré sur le dos. Belles illustrations en couleur d'Édy-Légrand. Introduction inédite d'Albert Camus. Un des 9 900 exemplaires numérotés sur papier vélin Licorne crève-cœur des papeteries Arjomari (n° 7977).

Très bon état, rhodoïd en bon état, coffret et toilé en bon état.

€ 30 / 40

. CARCO Francis (1886-1958). *Poèmes en prose*. Albin Michel, Paris, 1958. In-12, broché.

. CARCO Francis (1886-1958). *Mortefontaine suite Nervallienne*. Textes prétextes, Paris, 1947. In-8, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 606 sur 610, sur vélin.

Envoi autographe signé Francis Carco : "À [mention effacée] pour lui tenir frais, à l'ombre des beaux arbres de Mortefontaine... très amicalement. Francis Carco".

. CARCO Francis (1886-1958). *À voix basse*. Albin Michel, Paris, 1938. In-12, broché.

Envoi autographe signé Francis Carco à Lucienne Favre : "À Lucienne Favre que je n'oublie pas ! très amicalement. F. Carco".

Piqûres.

. CARCO Francis (1886-1958). *Avec les filles...* Le Divan, Paris, 1925. In-12, relié. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro XXX sur C, sur papier vélin de Rives.

. CARCO Francis (1886-1958). *Le destin de François Villon*. À la cité des livres, Paris, 1931. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 868 sur 1050, sur vergé d'Arches.

. CARCO Francis (1886-1958). *L'équipe*. Librairie Arthème Fayard, Paris, 1951. In-8, broché.

. CARCO Francis (1886-1958). *De Montmartre au quartier latin*. Albin Michel, Paris, 1927. In-12, broché. Édition originale sur papier alfa.

. CARCO Francis (1886-1958). *Les vrais de vrai*. Au Sans Pareil, Paris, 1928. In-12, broché. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte gravées par Pierre Falké. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1119 sur 1400, sur vélin Montgolfier.

. CARCO Francis (1886-1958). *Le roman de François Villon*. Librairie Plon, Paris, 1926. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 401 sur 1490, sur papier pur fil Lafuma.

Envoi autographe signé Francis Carco à André Suarès : "À André Suarès, ce livre qui lui revient de droit avec ma grande admiration. F. Carco".

€ 150 / 200

. CARCO Francis (1886-1958). *Montmartre à vingt ans*. Albin Michel, Paris, 1938. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro XXIII sur XXV, sur papier Hollande.

Envoi autographe signé Francis Carco au Vicomte Carloro : "Au Vicomte Carloro, mais toujours comme à vingt ans... ! avec une petite avarice sur lui très cordial hommage. Francis Carco".

. CARCO Francis (1886-1958). *Les innocents*. Plon, Paris, 1928. In-8, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 703 sur 1200, sur vélin pur fil du Marais. Frontispice gravé à l'eau-forte par Chas-Laborde.

. CARCO Francis (1886-1958). *Poèmes retrouvés (1904-1923)*. À la cité des livres, Paris, 1927. In-4, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 301 sur 350, sur papier vélin de Rives. Avec une préface inédite.

. CARCO Francis (1886-1958). *La bohème et mon cœur*. Suivi de *Chansons aigres-douces et de petits airs*. À la cité des livres, Paris, 1927. In-4, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 194 sur 350, sur papier vélin de Rives. Avec un portrait de l'auteur par André Derain.

Envoi autographe signé Francis Carco à monsieur R. Regnier de Genachte, et dessin de l'auteur : "À monsieur R. Regnier de Genachte poésie d'abord ! poésie toujours ! en très sympathique souvenir. Francis Carco." À côté du dessin : "ressemblance non garantie. FC".

€ 100 / 150

125

CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)

Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele, Paris, 1932. In-12, broché.
Abimé.

€ 50 / 60



126

RÉUNION DE VOLUMES

. CENDRAS Blaise (1887-1961). *Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles*. Poème. Éditions de la Sirène, Paris, 1918. In-8, broché, plié en deux dans le sens de la hauteur, couverture en couleurs. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 533 sur 554, sur papier vélin Lafuma. Illustré de 25 plans de lignes de chemins de fer américains, d'une reproduction d'un dépliant sur Denver, et d'une gravure sur bois.

. CENDRAS Blaise (1887-1961). *Le lotissement du ciel*. Editions Denoël, Paris, 1949. In-12, broché. Avec une photographie de l'auteur par Robert Doisneau.

. CENDRAS Blaise (1887-1961). *L'homme foudroyé*. Editions Denoël, Paris, 1945. In-12, broché.

€ 200 / 300

Lucien

127

RÉUNION DE VOLUMES

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Feuilles de route. I. Le Formose*. Au Sans Pareil, Paris, 1924. In-12 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 384 sur 800, sur papier vergé Bulky.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Éloge de la vie dangereuse*. Les écrivains réunis, Paris, 1926. In-12 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 236 sur 500, sur vergé Baroque Thé.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Profond aujourd'hui*. Les écrivains réunis, Paris, 1926. In-12 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 192 sur 500, sur vergé Baroque Thé.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Kodak (documentaire)*. Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, Paris, 1924. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 148 sur 1050, sur Alfa. Portrait de l'auteur dessiné par Francis Picabia.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Aujourd'hui*. Grasset, Paris, 1931. In-12, broché. La main de Blaise Cendrars, dessin de Conrad Moricand.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *L'eubage aux antipodes de l'unité*. Au Sans Pareil, Paris, 1926. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 119 sur 1100, sur vélin Montgolfier. Illustré de cinq gravures au burin hors-texte de H. Hecht. *Couverture insolée*.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Du monde entier*. NRF Gallimard, Paris, 1919. In-12, broché.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *La main coupée*. Editions Denoël, Paris, 1946. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 106 sur 240, sur Alfa. Non coupé.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *La banlieue de Paris*. La guilde du Livre, Lausanne - Paris - Bruxelles - Milan - New York, 1949. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1391 sur 4300, sur papier hélioblanche sans pâte de bois des papeteries de Landquart. Illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

€ 400 / 500

128

RÉUNION DE VOLUMES

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Comment les blancs sont d'anciens noirs*. Alfred Latour, s.l., 1930. Petit in-8 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 372 sur 500, sur papier vélin. Illustré de compositions originales sur bois en deux tons par Alfred Latour.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Les éditions des portiques, Paris, 1928. In-12, broché.

€ 150 / 200

129

RÉUNION DE VOLUMES

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Moravagine*. Grasset, Paris, 1926. In-12, broché. 17^e édition. Envoi autographe signé Blaise Cendrars : "Au docteur [...] cette vie de [...] Blaise Cendrars 1927". Non coupé.

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *L'ABC du cinéma*. Les écrivains réunis, Paris, 1926. In-12, broché. Envoi autographe signé Blaise Cendrars : "À Marcel Lévesque en communion cinématographique (n'apprenez plus à lire, mais à regarder, inutile de cligner des yeux, c'est de la pellicule antihalo etc. etc. etc.) Blaise Cendrars 1926".

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Le plan de l'Aiguille*. Au Sans Pareil, Paris, 1929. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 421 sur 1084, sur vélin Montgolfier. Photographie de Blaise Cendrars,

"À photomaton Italiens par Willy Michel le 26/11/49".

Envoi autographe de Blaise Cendrars à Willy Michel : "À Willy Michel ce petit livre que j'aime beaucoup ou... tout au moins que j'ai aimé parce que... Dan Yack c'est... ou ça été un peu, beaucoup... pas du tout... moi-même. Très cordialement, Blaise Cendrars 1939".

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Les confessions de Dan Yack*. Au Sans Pareil, Paris, 1929. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 632 sur 1084, sur vélin blanc.

Photographie de Blaise Cendrars, "Cendrars à photomaton - Italiens - par Willy Michel le 26/11/49".

Envoi autographe de Blaise Cendrars à Willy Michel : "vous avez fait, Willy Michel, ma photo de l'extérieur dans *Les Confession de Dan Yack* vous trouverez des photos prises de l'intérieur (elles sont beaucoup moins ressemblantes : néanmoins je suis l'autre !) Blaise Cendrars".

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Blaise Cendrars vous parle...* Denoël, Paris, 1952. In-8, broché.

Envoi autographe de Blaise Cendrars à M. Julliard : "À M. Julliard *Blaise Cendrars vous parle...* très cordialement de tout. Blaise Cendrars".

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Au Sans Pareil, Paris, 1919. In-16 double écu, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 648 sur 1199, sur vélin d'Alfa. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani.

Envoi autographe de Blaise Cendrars à Raymonde Lieusson : "À Raymonde Lieusson très cordialement Blaise Cendrars".

€ 150 / 200

130

RÉUNION DE VOLUMES

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Bourlinguer*. Le club du meilleur livre, Paris, 1953. In-12, broché.

Envoi autographe de Blaise Cendrars à Simone Valère et Jean Desailly : "À Simone Valère et à Jean Desailly dont la gentillesse et l'amour triomphent en scène. Avec ma main amie Blaise Cendrars 17 mars 1955".

. CENDRARS Blaise (1887-1961). *Le transsibérien*. Pierre Seghers, Paris, 1966. In-8, broché. Pleine toile verte illustrée sur le premier plat.

Avec un portrait inédit de Blaise Cendrars par Modigliani, et, en supplément, les reproductions inédites des premières épreuves corrigées de la main (droite) de Blaise Cendrars en 1912.

€ 600 / 800

131

CENDRARS [Blaise] (1887-1961)

La guerre au Luxembourg. Dan. Niestlé éditeur, Paris, 1916. Grand in-4, broché. Illustré de six dessins de Kisling. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 210 sur 1000, sur Hollande vergé.

€ 600 / 800

132

CENDRARS Blaise (1887-1961)

La fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Éditions de la Sirène, Paris, 1919. In-4, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 490 sur 1200, sur papier Registre vélin Lafuma. Compositions en couleurs par Fernand Léger.

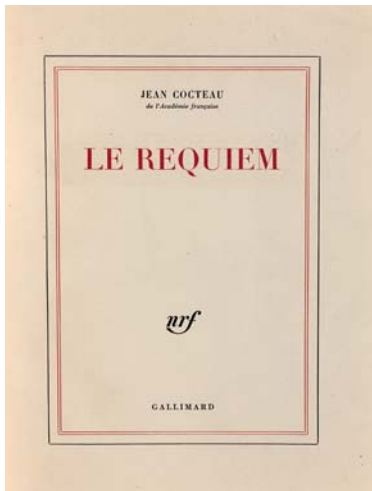
€ 800 / 1000

133

CENDRAS Blaise (1887-1961)

Profond aujourd'hui. La Belle édition, Paris, 1917. Petit in-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 304 sur 305, sur papier vergé d'Arches. Cinq dessins de A. Zarraga.

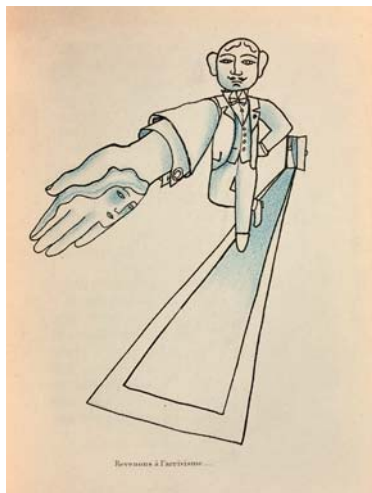
€ 500 / 600



134
COCTEAU Jean (1889-1963)

Le Requiem. Paris, Gallimard, 1962. In-4, bradel toile rouge, plats de papier peigné, fenêtre découpée dans le premier plat et les gardes permettant de voir le titre de l'ouvrage. Envoi autographe signé de Jean Cocteau à l'étoile : "À Jérôme Carcopino, cette crypte... de tout cœur".

€ 100 / 150



135
COCTEAU Jean (1889-1963)

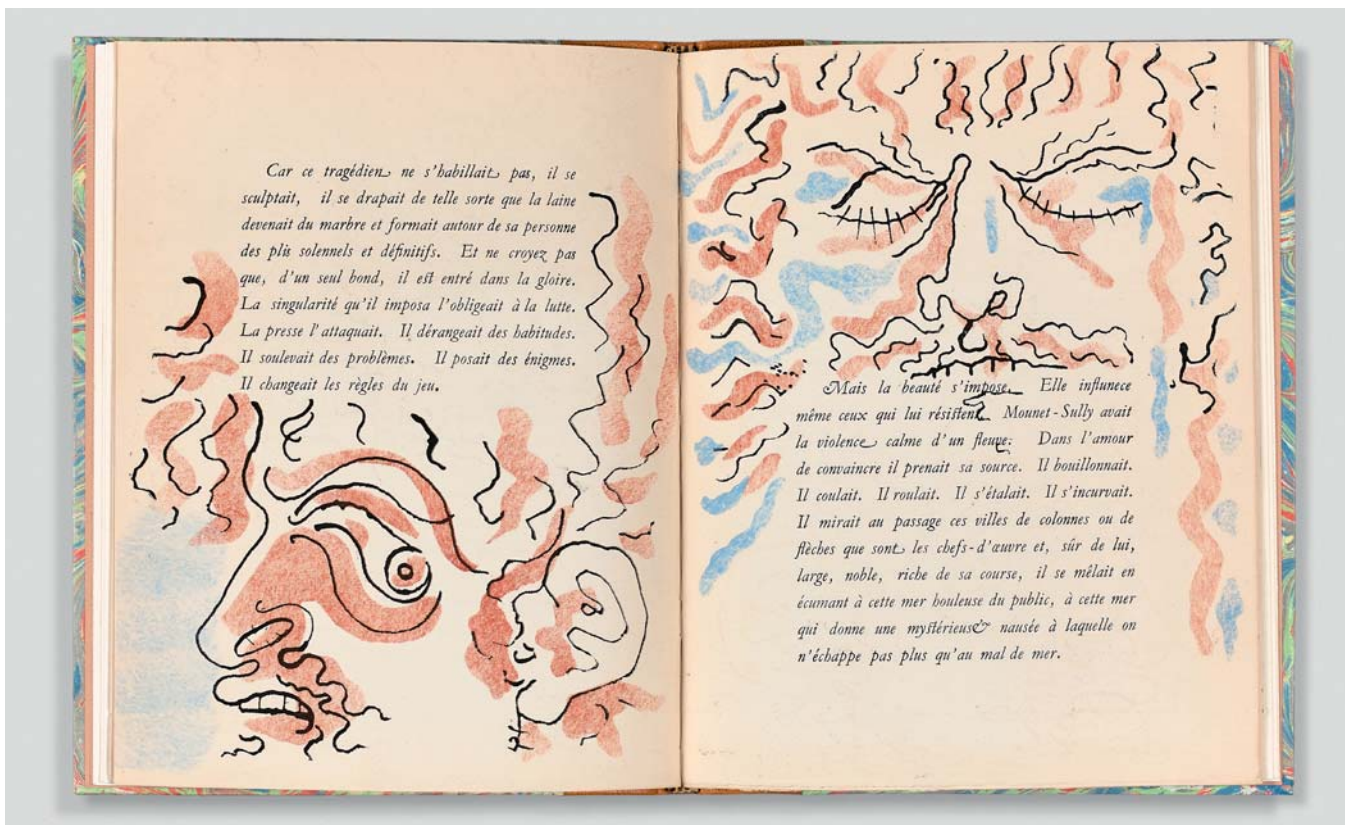
Le Secret professionnel, auquel on a joint les Monologues de l'oiseleur, et douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-4, broché, reliure tissu. Envoi autographe de Jean Cocteau "À Madame Camoin, ce souvenir amical de Jean Cocteau, 1925".

€ 200 / 300

136
COCTEAU Jean (1889-1963)

Portrait de Mounet-Sully. Prose inédite par Jean Cocteau, orné de seize dessins inédits de l'auteur et coloriés à la main. Paris, La Typographie, 1945. In-4, broché, reliure demi-marquin. Dessin figurant deux portraits d'hommes et envoi autographes au crayon signé de Jean Cocteau à l'étoile : "À Anne-Marie, un vieil ami Jean, 1948".

€ 300 / 400



Car ce tragédien ne s'habillait pas, il se sculptait, il se drapait de telle sorte que la laine devenait du marbre et formait autour de sa personne des pliés solennels et définitifs. Et ne croyez pas que, d'un seul bond, il est entré dans la gloire. La singularité qu'il imposa l'obligeait à la lutte. La presse l'attaquait. Il dérangeait des habitudes. Il soulevait des problèmes. Il posait des énigmes. Il changeait les règles du jeu.

Mais la beauté s'impose. Elle influence même ceux qui lui résistent. Mounet-Sully avait la violence, calme d'un fleuve. Dans l'amour de convaincre il prenait sa source. Il bouillonnait. Il coulait. Il roulait. Il s'étalait. Il s'incurvait. Il mirait au passage ces villes de colonnes ou de stèles que sont les chefs-d'œuvre et, sûr de lui, large, noble, riche de sa course, il se mêlait en écumant à cette mer boueuse du public, à cette mer qui donne une mystérieuse nausée à laquelle on n'échappe pas plus qu'au mal de mer.

137

COCTEAU Jean (1889-1963)

Le Livre blanc. Paris, Éditions du Signe, 1930. In-4, broché, couverture rempliée. Précédé d'un frontispice et accompagné de dix-sept dessins de Jean Cocteau.

€ 150 / 200

138

RÉUNION DE VOLUMES

. COCTEAU Jean (1889-1963). *La Crucifixion*. Paris, Paul Morihien, 1946. In-4, broché. Envoi autographe signé de Jean Cocteau à l'étoile "À Laurent le Magnifique, son pauvre ami, 19448".

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Livre blanc*. Paris, Paul Morihien, s.d. In-4, broché, couverture rempliée. Couverture un peu défraîchie.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Grand écart. Illustré par l'auteur de vingt-deux dessins dont onze en couleurs*. Paris, Librairie Stock, 1926. In-4, broché, couverture rempliée.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Poésies. 1917-1920*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4, broché, reliure rempliée.

€ 300 / 350



139

RÉUNION DE VOLUMES

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Chiffre Sept*. Paris, Pierre Seghers, 1952. In-8, broché, couverture rempliée ornée d'un des saints de Jean Cocteau. Envoi autographe de Jean Cocteau "À Jean Rousselot en souvenir de Jean Cocteau, 1952".

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Mystère laïc (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte, avec cinq dessins de Giorgio de Chirico*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928. Dessin figurant un visage et envoi autographe à l'encre signé de Jean Cocteau à l'étoile "À Alwyne Camble, souvenir de 1942, Jean Cocteau".

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Sang d'un poète. Film, photographies de Sacha Mansour*. Paris, Robert Marin, 1948. Édition originale. In-8, broché. Exemplaire XXXII H.C. sur velin d'Isère.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Clair-obscur. Poèmes*. Monaco, Éditions du Rocher, 1954. In-8, broché. Envoi autographe signé de Jean Cocteau à l'étoile au crayon de couleurs : "À Jean-Pierre Beaufumé en souvenir de Jean Cocteau, 1957".

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Potomak. 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916, et suivi des Eugènes de la guerre, 1915*. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-8, broché. Envoi autographe signé de Jean Cocteau : "À de Max, son admirateur reconnaissant, Jean Cocteau, 18 juin 1919". Illustrations de Jean Cocteau. Défraîchi.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Potomak. 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916, et suivi des Eugènes de la guerre, 1915*. Paris, Librairie Stock, 1931, 13^e édition, texte définitif. In-8, broché. Illustrations de Jean Cocteau.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Vocabulaire, Poèmes*. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-8, broché. Dessin figurant un portrait et envoi autographe signés de Jean Cocteau à l'étoile : "Souvenir amical à Willy Michel". Carte de visite de Jean Cocteau, avec texte autographe signé de Jean Cocteau : "Pouvez-vous me caser deux personnes ? J'exagère, votre Jean".

. NOAILLES de Anna (1876-1933).

Choix de poésies. Fasquelle, Paris, 1930. In-8, broché. Édition originale sur vélin bibliophile.

Envoi autographe signé Anna de Noailles à René D. : "À mon cher René D. ces souvenirs souvent ! (pas assez !) de la Revue des Deux-Mondes [...] Anne de Noailles".

€ 300 / 350

Lucien

140

COCTEAU Jean (1889-1963), LHOTE André (1885-1962)

Escales. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4, broché, couverture rempliée, illustrée de lithographies d'André Lhote. N°354. L'exemplaire porte le numéro 354 sur 400, sur vélin pur fil Lafuma.

€ 400 / 500

141

RÉUNION DE VOLUMES

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Opéra. Oeuvres poétiques, 1925-1927*. Paris, Librairie Stock, 1927. In-8, broché, couverture illustrée de Christian Bérard. Avec dessin figurant des personnages des mythes grecs, et envoi autographe signé à Jean Ozen, "Son souvenir de Jean Cocteau".

Plat supérieur détaché, couverture défraîchie.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *La Rose de François. Poème singulier*. Paris, François Bernouard. In-12, broché.

Plat supérieur illustré d'un portrait de Jean Cocteau par Marie Laurencin.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *La Noce massacrée (souvenirs)*. In-8, broché, couverture rempliée.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919*.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920, coll. "Les Tracts". In-8, broché.

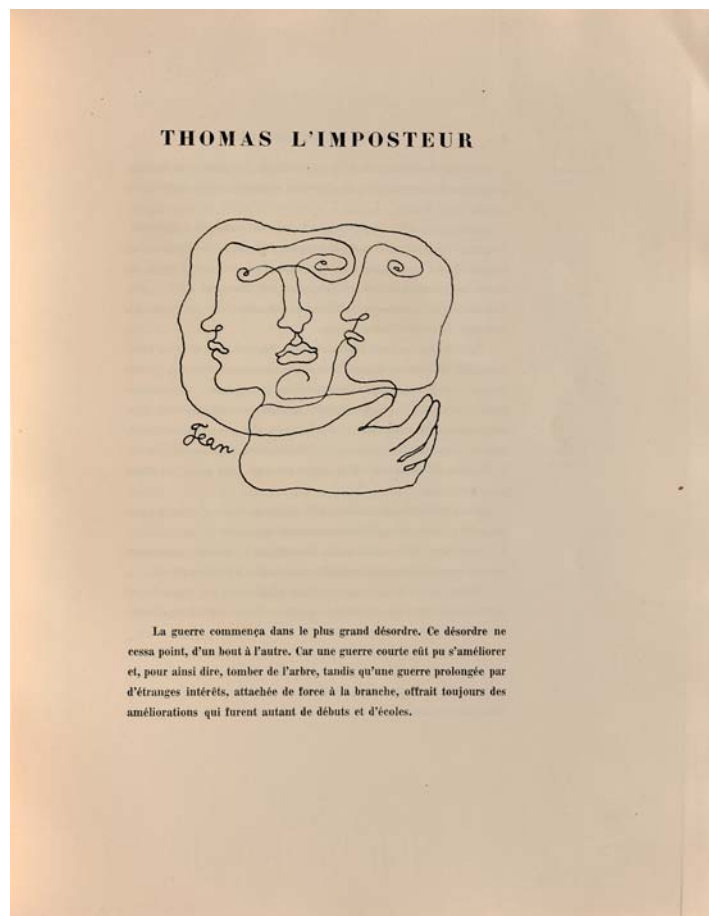
. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le coq et l'arlequin - Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par Pablo Picasso*.

Paris, Éditions de la Sirène, 1918, coll. "Les Tracts n° 1". In-12, broché.

Piqûres.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Lettre à Jacques Maritain*. Paris, Librairie Stock, 1926. Édition originale. In-8, broché.

€ 200 / 250



142

COCTEAU Jean (1889-1963)

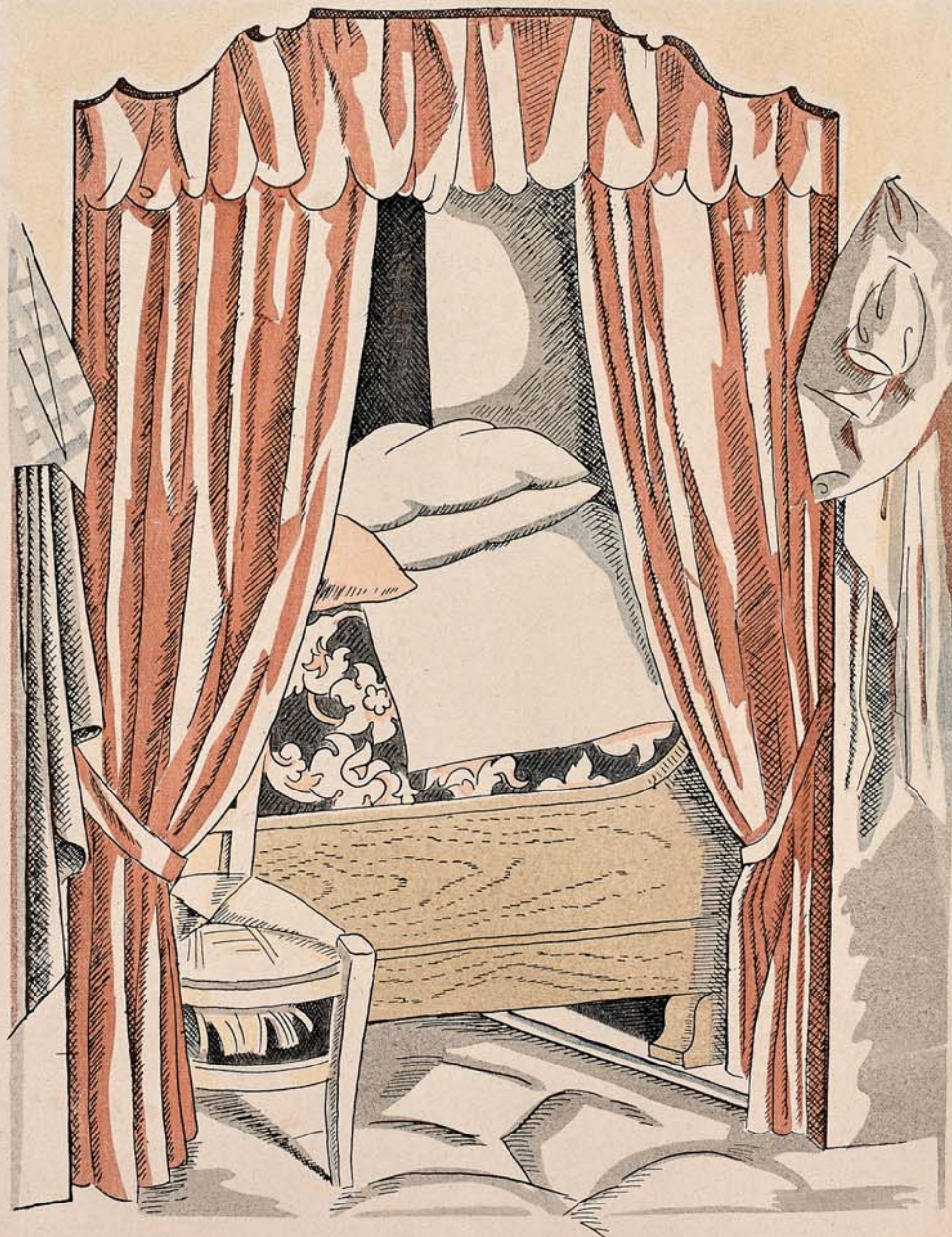
Thomas l'imposteur, Histoire et dessins par Jean Cocteau
Paris, Gallimard N.R.F., 1927. In-4, broché.

Reliure demi-marroquin bleu sous emboitage.

Exemplaire n°16 sur 320 sur papier vélin pur fil teinté Lafuma.

€ 300 / 400

ESCALES



RÉUNION DE VOLUMES

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Plain-chant. Poème*. Paris, Librairie Stock, 1923, 4^e édition. In-8, broché.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Portraits-souvenir. 1900-1914*. Paris, Éditions Grasset, 1935, coll. "Pour mon plaisir" V. In-12, broché. Illustrations de Jean Cocteau.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Essai de critique indirecte*. Paris, Bernard Grasset, 1932, coll. "Pour mon plaisir" IX de la 2^e série, précédé d'une introduction par Bernard Grasset. In-12, broché, n° I/2200 sur Alfa. Non coupé.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *La difficulté d'être*. Paris, Paul Morhien, 1947. In-12, broché, demi-reliure et coins maroquins rouges, dos à deux nerfs, sous emboîtement.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Le Rappel à l'ordre*. Paris, Éditions Stock, 1948. In-8, broché. Défraîchi.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *Œdipe Roi, Roméo et Juliette*. Paris, Librairie Plon, 1928. In-8, broché. Non coupé.

. COCTEAU Jean (1889-1963). *La fin du Potomak*. Paris, Gallimard N.R.F., 1940. In-8, broché. Envoi autographe à l'encre signé de Jean Cocteau à l'étoile : "À Emile Henriot, son ami Jean".

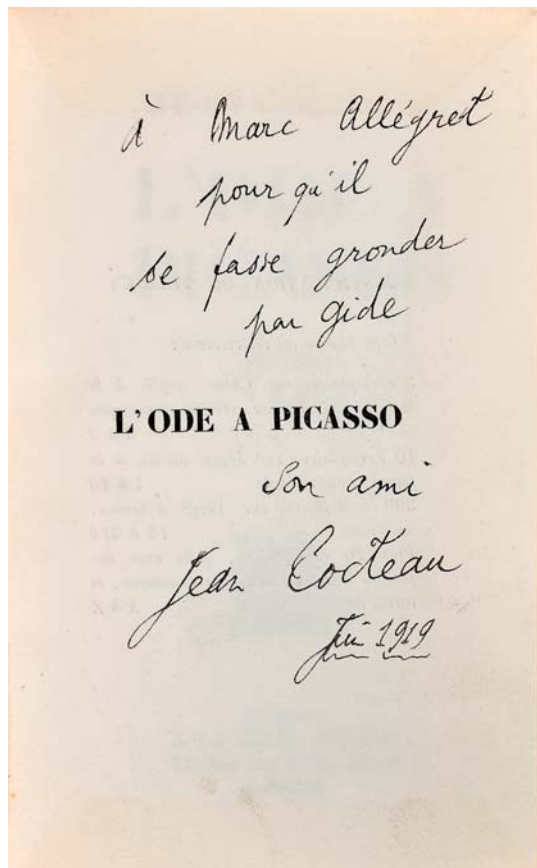
. COCTEAU Jean (1889-1963). *Léone*. Paris, N.R.F., 1945. In-8, à l'italienne, n°92. Illustrations de l'auteur (frontispice et dernière page).

€ 150 / 200

COCTEAU Jean (1889-1963)

Le Cap de Bonne Espérance. Poème. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-12, broché, reliure demi-marocain brun, dos à quatre nerfs.

€ 400 / 500



COCTEAU Jean (1889-1963)

L'Ode à Picasso. Poème. 1917. Paris, (Fr. Bernouard), 1919. In-8 broché, pet. Édition originale, imprimée par Bernouard en typographie libre que l'on a dite cubiste ? Une correction autographe de l'auteur au milieu du poème :

"... Les tambours colbalt..." devenus "... Les tambours bleus...".

Envoi autographe signé de Jean Cocteau, juin 1919 ?

"À Marc Allégret pour qu'il se fasse gronder par Gide...".

Réparations.

€ 300 / 320

146

COLETTE (1873-1954)

Sido ou les points cardinaux. Kra, Paris, 1929. In-8 carré, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 723 sur 825, sur vélin de Rives.

€ 10 / 20

147

RÉUNION DE VOLUMES

. COLLECTIF. *Hommage à Léon-Paul Fargue*. Revue Les feuilles libres, n°45-46. Librairie de l'Étoile, Paris, 1927. Édition originale. Exemplaire hors commerce noté S.P.

Envoi autographe signé Léon-Paul Fargue à Albert Gautrat : "À Albert Gautrat son ami et administré Léon-Paul Fargue".

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°43. Librairie Stock, Paris, 1926. Pierre Drieu La Rochelle, Philippe Soupault, Daisy Ashford, René Crevel, G. Ribemont-Dessaignes, Giorgio de Chirico, Bernard Faÿ, Roger Vitrac, Valéry Larbaud, Léon Pierre-Quint, Joseph Delteil, Paul Fierens ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°40. Librairie Stock, Paris, 1925. Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Drieu La Rochelle, Georges Hugnet, Marcel Arland, Man Ray, G. Ribemont-Dessaignes, François Mauriac, Pierre Reverdy, Henri Bardac, Ramon Fernandez, Joseph Delteil, Francis Gérard, René Crevel ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°39. Librairie Stock, Paris, 1925. Valéry Larbaud, Tristan Tzara, Marcel Jouhandeau, Roger Vitrac, Darius Milhaud, Jean Wiener, Jean Hugo, Paul Morand, Pierre de Lanux, J. Delteil, Jacques Maritain, René Crevel, Marcel Raval, Jacques Truelle ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°33. Librairie Stock, Paris, 1923. Arthur Rimbaud, Tristan Tzara, Max Jacob, Philippe Soupault, P. de Massot, René Crevel, Erik Satie, Darius Milhaud, Robert Delaunay, Marcel Raval, Man Ray, Joseph Delteil, Francis Gérard, M. Arland, Marcel Sauvage ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°31. Librairie Stock, Paris, 1923. Tristan Tzara, Philippe Soupault, G. Ribemont-Dessaignes, Jean Epstein, Marcel Raval, Marcel Arland, Erik Satie, Arthur Honegger, F. Léger, Paul Fiérens, Chana Orloff, Jacques Porel, Maurice Raynal ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°30. s.e., Paris, 1922-1923. Max Jacob, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Benjamin Péret, Blaise Cendrars, Maurice Raynal, Jean Cocteau, Jacques Lipschitz, Wieland Mayr, Jacques Porel, Marcel Sauvage, Paul Fierens, Waldemar George, Tristan Tzara, Raymond Radiguet, P. de Massot ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°29. s.e., Paris, 1922. Paul Morand, Tristan Tzara, P. Drieu La Rochelle, Jean Epstein, Marcel Raval, Blaise Cendrars, Erik Satie, Igor Strawinsky, Modigliani, Pablo Picasso, Philippe Soupault, René-Marie Hermant, M. Sauvage, Benjamin Péret, P. de Massot ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°28. s.e., Paris, 1922. André Salmon, Max Jacob, Philippe Soupault, G. Ribemont-Dessaignes, Paul Fierens, B. Cendrars, André Lhote, Creixams, W. Mayr, Marcel Raval, J. Porel, Pascal Pia, A. Doderet, P. Éluard, P. de Massot ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°27. s.e., Paris, 1922. J. Giraudoux, Drieu La Rochelle, P. Reverdy, Blaise Cendrars, R. Radiguet, Marcel Raval, Erik Satie, Georges Auric, André Lhote, Roger de la Fresnaye, W. Mayr, Max Jacob, Benjamin Péret, J. Porel, Francis Poulenc, Paul Fiérens, R.-M. Hermant ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°26. s.e., Paris, 1922. Marcel Proust, Jean Cocteau, Max Jacob, Paul Éluard, Jean Epstein, Blaise Cendrars, André Lhote, Pablo Picasso, Man Ray ont collaboré à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue Les feuilles libres, n°25. s.e., Paris, 1922. Paul Valéry, Blaise Cendrars, Paul Morand, Raymond Radiguet, Marcel Raval, Jean Epstein, Erik Satie, Jean Cocteau, Francis Poulenc, Chagall, Roger de La Fresnaye ont collaboré à ce numéro.

€ 150 / 200

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°2, 15 avril 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 16 pp, abîmé. Clément Milart, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Vincent Huidobro, Paul Dermée, Max Jacob ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°3, 15 mai 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 16 pp. Guillaume Apollinaire, André Breton, Jack Mercereau, Paul Dermée, Max Jacob, Roch Grey, Vincent Huidobro, Léonard Pieux, Pierre Reverdy ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°4-5, Juin-Juillet 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 32 pp. Pierre Reverdy, Guillaume Apollinaire, Paul Dermée, Max Jacob, Vincent Huidobro, Léonard Pieux, Roch Grey, Tristan Tzara ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°6-7, Août-Septembre 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 32 pp. Paul Dermée, Guillaume Apollinaire, Roch Grey, Fritz R. Vanderpyl, Jean Le Roy, Max Jacob, Léonard Pieux, Pierre Reverdy, Vincent Huidobro, André Breton, Philippe Soupault, Albert Savinio ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°8, Octobre 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 16 pp. Pierre Reverdy, Max Jacob, Léonard Pieux, Guillaume Apollinaire, Vincent Huidobro, Paul Dermée, Roch Grey ont participé à ce numéro.

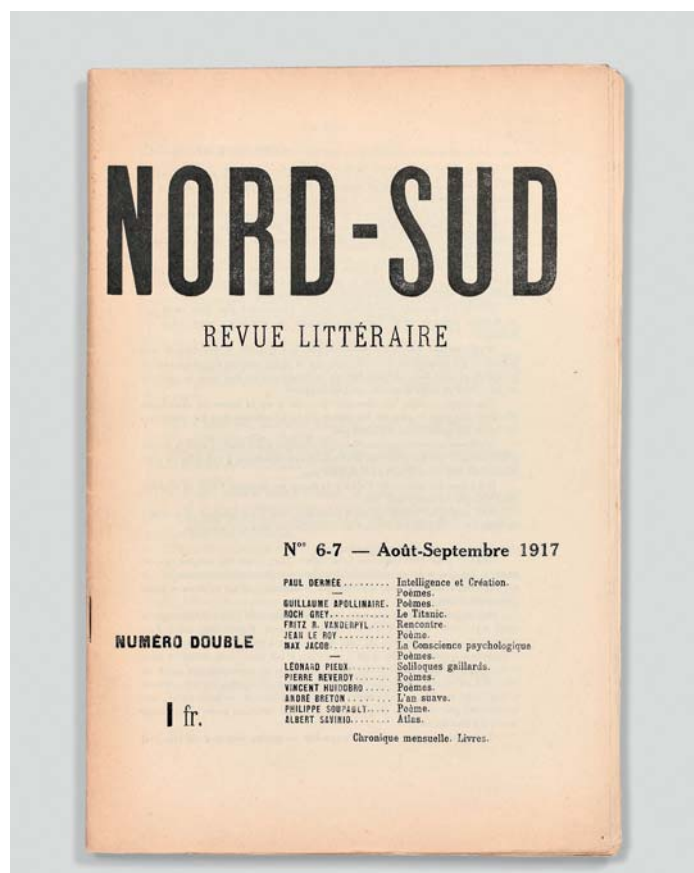
. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°9, Novembre 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 16 pp. Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Léonard Pieux, Vincent Huidobro, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Paul Dermée, Roch Grey ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°10, Décembre 1917. Pierre Reverdy, Paris, 1917. Grand in-8, agrafé de 16 pp. Georges Braque, Guillaume Apollinaire, Léonard Pieux, Vincent Huidobro, Roch Grey, Paul Dermée, J. Frantz Simon, Pierre Reverdy ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°11, Janvier 1918. Pierre Reverdy, Paris, 1918. Grand in-8, agrafé de 16 pp. Paul Dermée, Pierre Reverdy, Léonard Pieux, Max Jacob, Philippe Soupault, Roch Grey ont participé à ce numéro.

. COLLECTIF. Revue littéraire, Nord-Sud, n°12, Mars 1918. Pierre Reverdy, Paris, 1918. In-4, agrafé de 16 pp. Pierre Reverdy, Max Jacob, Paul Dermée, Philippe Soupault, Louis Aragon, Tristan Tzara, Georges Braque ont participé à ce numéro.

€ 1 000 / 1 500



149
COLLECTIF

Petite anthologie poétique du surréalisme. Éditions Jeanne Bucher, Paris, 1934. In-8 broché, couverture imprimée. Exemplaire original, sur papier alfa bouffant. Piqûres.

€ 100 / 150

150
RÉUNION DE VOLUMES

. COLLECTIF. *Charlot (Charlie Chaplin).* Revue Le Disque Vert, Paris-Bruxelles, 1924. In-12, broché.

. COLLECTIF. *Anatomie poétique de l'école de Rochefort.* Cahiers de l'École de Rochefort, éditions René Debresse, Paris, 1941.

€ 50 / 60

151

RÉUNION DE VOLUMES

. CREVEL René (1900-1935). *Le clavecin de Diderot*. Editions surréalistes, Paris, 1932. In-12, broché.

. CREVEL René (1900-1935). *Détours*. NRF, Paris, 1924. In-12, broché. Avec un portrait de l'auteur par Eugène MacCown, gravé sur bois par G. Aubert. Signature de l'auteur. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro XIV sur CXV, sur papier vélin simili cuve des papeteries Navarre.

. CREVEL René (1900-1935). *La mort difficile*. Simon Kra, Paris, 1926. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 313 sur 550, sur papier R.S.

€ 20 / 30

152

CRIEL Gaston (1913-1990)

Gris. Les éditions de la Hune, Lille, 1938. In-12 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 291 sur 400, sur papier vergé gris. Envoi autographe signé de Gaston Criel à Paul Éluard "En hommage au Poète du Rêve, à Paul Éluard. 14/12/38".

On joint :

Deux lettres manuscrites écrites par Gaston Criel, adressées à Paul ÉLUARD.

€ 100 / 150

153

DERAIN André (1880-1954), DALIZE René (1879-1917)

Ballade du pauvre Macchabé mal enterré. Poème. Suivi de *Deux souvenirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon*. François Bernouard (Galerie Simon), Paris, 1919. In-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 27 sur 115 sur papier d'Arches. Illustré de six bois d'André Derain dont quatre hors texte à pleine page.

€ 200 / 300

154

RÉUNION DE VOLUMES

. DESNOS Robert (1900-1945). *Le vin est tiré...* Paris, Gallimard, 1943. In-8, broché. Envoi autographe signé Robert Desnos "À Armand Salacrou, à Lucienne, en leur donnant rendez-vous... pour le boire à la santé de tous les braves gens. Et cela ne saurait tarder".

. DESNOS Robert (1900-1945). *Corps et biens*. Paris, Gallimard N.R.F., 1930. In-12, broché. Envoi autographe signé de Robert Desnos : "Buvons joyeusement, chantons jusqu'à l'ivresse, nos mains ensanglantées aux tessons des bouteilles, demain ne pourront plus étreindre nos maîtresses, les verrous sont poussés au pays des merveilles".

€ 300 / 320

155

RÉUNION DE VOLUMES

. DESNOS Robert (1900-1945). *La place de l'étoile*. Place de la Cité, Rodez, 1945. Petit in-4° broché, couverture rempliée. Non coupé.

. DESNOS Robert (1900-1945). *Calixto, suivi de Contrée*. Gallimard, Paris, 1962. In-12, broché.

. DESNOS Robert (1900-1945). *Le vin est tiré...* Gallimard, Paris, 1943. In-8 carré, broché.

. DESNOS Robert (1900-1945). *La liberté ou l'amour !* Éditions du Sagittaire, Simon Kra, Paris. In-16, carré, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 674 sur 1000, sur papier vélin de Rives. Non coupé.

. DESNOS Robert (1900-1945). *Deuil pour deuil*. Éditions du Sagittaire, Simon Kra, Paris. In-16, carré, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 627 sur 750, sur papier de Rives.

. DESNOS Robert (1900-1945). *Fortunes*. Gallimard, Paris, 1942. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale.

Lucien

. DESNOS Robert (1900-1945). *Domaine public*. Le Point du Jour NRF, Paris, 1953. In-8, carré, broché. Édition originale.

. DESNOS Robert (1900-1945). *Les trois solitaires*. Les 13 Épis, Paris, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. Édition originale posthume, illustrée de cinq lithographies originales hors texte d'Yvette Alde.

. DESNOS Robert (1900-1945). *État de veille*. "Pour Mes Amis", Paris, 1943. Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

Envoi autographe signé Robert Desnos à Raymond Queneau : "À Raymond Queneau avec toute mon amitié. Desnos, le 17 mai 1943". Non coupé.

€ 200 / 250

156

DESNOS Robert (1900-1945)

The night of loveless nights. s.e. Anvers, 1930. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 27 sur 100, sur papier d'Arches. Envoi autographe signé Robert Desnos à Jean Seltz : "À Jean Seltz tous les deux pour vous deux. Robert Desnos leur ami".

€ 100 / 150

157

RÉUNION DE VOLUMES

. DRIEU LA ROCHELLE Pierre (1893-1945). *La comédie de Charleroi*. NRF Gallimard, Paris, 1934. In-8 carré, broché. Signature à l'encre de l'auteur en page de faux-titre.

. DRIEU LA ROCHELLE Pierre (1893-1945). *Blèche*. NRF Gallimard, Paris, 1928. In-12, broché.

Envoi autographe signé Pierre Drieu La Rochelle à Charles et Suzanne Peignot :

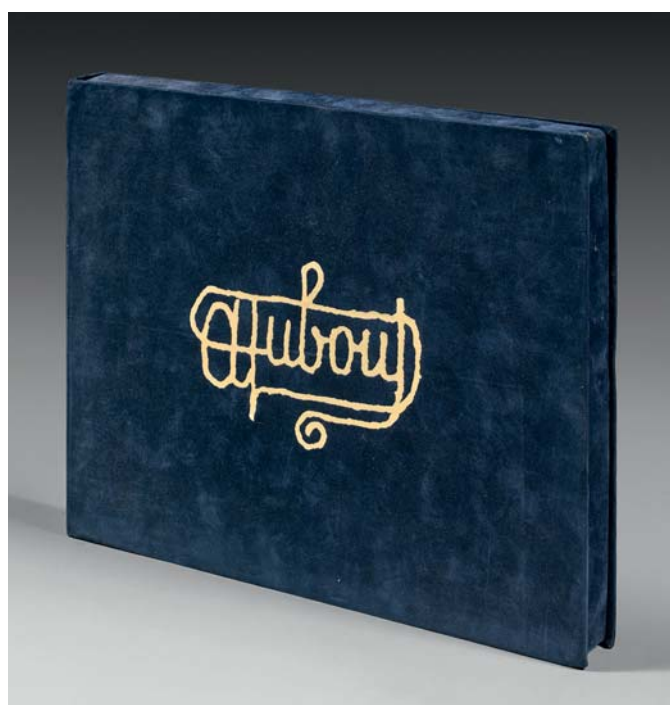
"À Charles et à Suzanne Peignot ce livre dédié à nos amis leur ami P. Drieu La Rochelle".

. DRIEU LA ROCHELLE Pierre (1893-1945). *Le feu follet*. NRF Gallimard, Paris, 1931. In-12, broché.

Envoi autographe signé Pierre Drieu La Rochelle à Raymond Lécuyer :

"Pour Monsieur Raymond Lécuyer P. Drieu La Rochelle - il meurt, s'il ne s'attache".

€ 200 / 250



158

DUBOUT Albert (1905-1976)

L'œuvre secrète. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1982. In-4 oblong "à l'italienne" (28,5 x 31 cm), en feuilles, sous coffret de suédine bleue de l'éditeur, plat estampé de la signature dorée de DUBOUT et titre doré au dos. 6 ff. (préface par Frédéric DARD). 57 planches dont la première en couleurs. Très bel exemplaire. Édition originale et premier tirage.

Exemplaire hors commerce réservé aux amis d'Albert Dubout, sur vélin d'Arches satiné, un des seuls à contenir les 12 planches supplémentaires que n'ont pas l'édition courante. Dans cette édition recherchée, DUBOUT s'est laissé aller dessiner sans retenue une série de 57 compositions hautement pornographiques, et, comme l'écrit Frédéric DARD dans sa préface : "Cette série, il était peu pensable qu'on pût la publier, sinon sous le manteau DUBOUT est allé chercher jusqu'en ses suprêmes abandons, jusqu'au plus secret de ses hontes. Ces dessins ne sont pas gaulois, ni grivois, ni obscènes, ils sont tout simplement terribles". Très rare en grand papier.

€ 300 / 350

DUBOUT Albert (1905-1976)

L'œuvre secrète. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1982. In-4 oblong "À l'italienne" (28,5 x 31 cm), en feuilles, sous coffret de suédine bleue de l'éditeur, plat estampé de la signature dorée de DUBOUT et titre doré au dos. 6 ff. (préface par Frédéric DARD) - 57 planches dont la première en couleurs. Très bel exemplaire. ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE. Exemplaire hors commerce réservé aux amis d'Albert Dubout, sur vélin d'Arches satiné, un des seuls à contenir les 12 planches supplémentaires que n'ont pas l'édition courante.

Dans cette édition recherchée, DUBOUT s'est laissé aller dessiner sans retenue une série de 57 compositions hautement pornographiques, et, comme l'écrit Frédéric DARD dans sa préface : " Cette série, il était peu pensable qu'on pût la publier, sinon sous le manteau DUBOUT est allé chercher jusqu'en ses suprêmes abandons, jusqu'au plus secret de ses hontes. Ces dessins ne sont pas gaulois, ni grivois, ni obscènes, ils sont tout simplement terribles ".

Très rare en grand papier.

€ 300 / 350

RÉUNION DE VOLUMES

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Donner à voir.* NRF Gallimard, Paris, 1939. In-12, broché, couverture rempliée. Exemplaire présenté dans son boîtier. Édition originale. Exemplaire hors commerce. L'exemplaire porte le numéro 61 sur 75, sur alfa mousse des Papeteries Navarre.

Envoi autographe signé Paul Éluard à René Lacôte :

"À René Lacôte, "Il nous faut peu de mots pour exprimer l'essentiel", avec l'amitié de Paul Éluard".

Piqûres.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *La rose publique.*

NRF Gallimard, Paris, 1934. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 204 sur 1260, sur alfa mousse Lafuma Navarre.

Envoi autographe signé Paul Éluard : "pour Noël Arnaud avec mes amitiés, Paul Éluard".

Dos décoloré.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Une leçon de morale.* NRF Gallimard, Paris, 1949. In-12, broché.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Poèmes politiques.* NRF Gallimard, Paris, 1948. In-12, broché. Préface d'Aragon.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Les Sentiers et les Routes de la Poésie.* NRF Gallimard, Paris, 1954. In-12, broché.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Choix de poèmes. 1914-1941.* NRF Gallimard, Paris, 1943. In-12, broché.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Capitale de la douleur.* NRF Gallimard, Paris, 1926. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 27 sur 850, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. ÉLUARD Paul (1895-1952), PÉRET Benjamin (1899-1959). *152 Proverbes mis au goût du jour.* La Révolution surréaliste, Paris, 1925. In-12, agrafé.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Pouvoir tout dire.* Éditions Raisons d'Être, Paris, 1951. In-12, broché. Poèmes illustrés par Françoise Gilot.

Signature au stylo de l'auteur. Partiellement coupé.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine.* Les cahiers du Sud, Marseille, 1926. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 114 sur 522, sur Alfa.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Les animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux.* Au Sans Pareil, Paris, 1920. In-8, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 366 sur 500, sur vélin d'alfa. Avec cinq dessins d'André Lhote.

€ 500 / 600

RÉUNION DE VOLUMES

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Mourir de ne pas mourir.* Nouvelle Revue Française, Paris, 1924. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 79 sur 500, sur papier vergé des papeteries Navarre. Avec un portrait de l'auteur par Max Ernst.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Les yeux fertiles.* G.L.M., Paris, 1936. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 1210 sur 1300, sur alfa teinté. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso.

Abîmé.

€ 150 / 200

162

RÉUNION DE VOLUMES

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Corps mémorable*. Pierre Seghers, Paris, 1948. Plaquette in-12, broché.
Envoi autographe signé Paul Éluard à Jean Caron au crayon : "À Jean Caron en hommage, Paul Éluard".

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Choix de poèmes*. NRF Gallimard, Paris, 1946. In-12, broché. Exemplaire S.P.
Envoi autographe signé Paul Éluard à Jean Marcenac : "À mon ami Jean Marcenac qui n'a pas désappris de rire et de pleurer - mais dont la parole est chant, Paul Éluard".

. SEGHERS Pierre (1906-1987). *Le futur antérieur*. Éditions de Minuit, Paris, 1947. In-12, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 202 sur 2020, sur papier vélin.
Envoi autographe signé Pierre Seghers à Paul Éluard : "Le futur antérieur appartient à Paul Éluard qui vit dans tous les temps. Son ami, Seghers".
On joint : un dépliant avec deux poèmes inédits de l'auteur, tiré à 15 exemplaires marqués A à O, pour l'auteur et ses amis. L'exemplaire porte la lettre J. Envoi autographe signé Pierre Seghers : "Pour Dominique et pour Paul, leur ami, P".

€ 300 / 400

163

ÉLUARD Paul (1895-1952)

La vie immédiate. Éditions des cahiers libres, Paris, 1932. In-12, broché, maroquin vert. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 328 sur 1010 sur papier alfa.
Envoi autographe signé Paul Éluard à Max Ph. Delatte : "À Max Ph. Delatte. La simplicité même écrire. Pour aujourd'hui la main est là. Paul Éluard".

€ 150 / 200

164

RÉUNION DE VOLUMES

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Poésie et vérité 1942*. Aux dépens des éditions Lumière, Bruxelles, 1945. In-8, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 418 sur 516, sur papier vélin pur fil. Orné de 16 dessins au pinceau de Franz Sébastien.
Envoi autographe signé Paul Éluard à Paulette et Hector Descomps : "Ici, des excuses ! à Paulette et Hector Descomps ce livre qui durera plus que des fleurs et moins que mon amitié, Paul Éluard".

On joint :

Trois petits fascicules, Paul ÉLUARD *Poésie et vérité 1942*, Les éditions de la main à plume, Paris, 1942 ; Paul ÉLUARD, *L'évidence poétique. habitude de la poésie.*, G.L.M., 1937 ; Jean du HAUT, *Les Sept Poèmes d'amour en guerre*, Bibliothèque française.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Poésie et vérité 1942*. Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, s.d. In-8, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 940 sur 1000, sur papier vélin.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Au rendez-vous allemand*. Les éditions de Minuit, Paris, 1945. In-8, broché. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de *Poésie et vérité 1942*. Portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
Partiellement coupé.

. ÉLUARD Paul (1895-1952). *Au rendez-vous allemand*. Les éditions de Minuit, Paris, 1944. In-8, broché. Eau-forte de Pablo Picasso.
Partiellement coupé.

€ 200 / 300

165

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Lingères légères. Pierre Seghers, Paris, 1945. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 103 sur 650, sur vélin du Marais.
Portrait en frontispice de l'auteur par Marcoussis.
Envoi autographe signé Paul Éluard à André Beaudin : "À André Beaudin au bon et bel ami des bons et des mauvais jours, Paul Éluard".

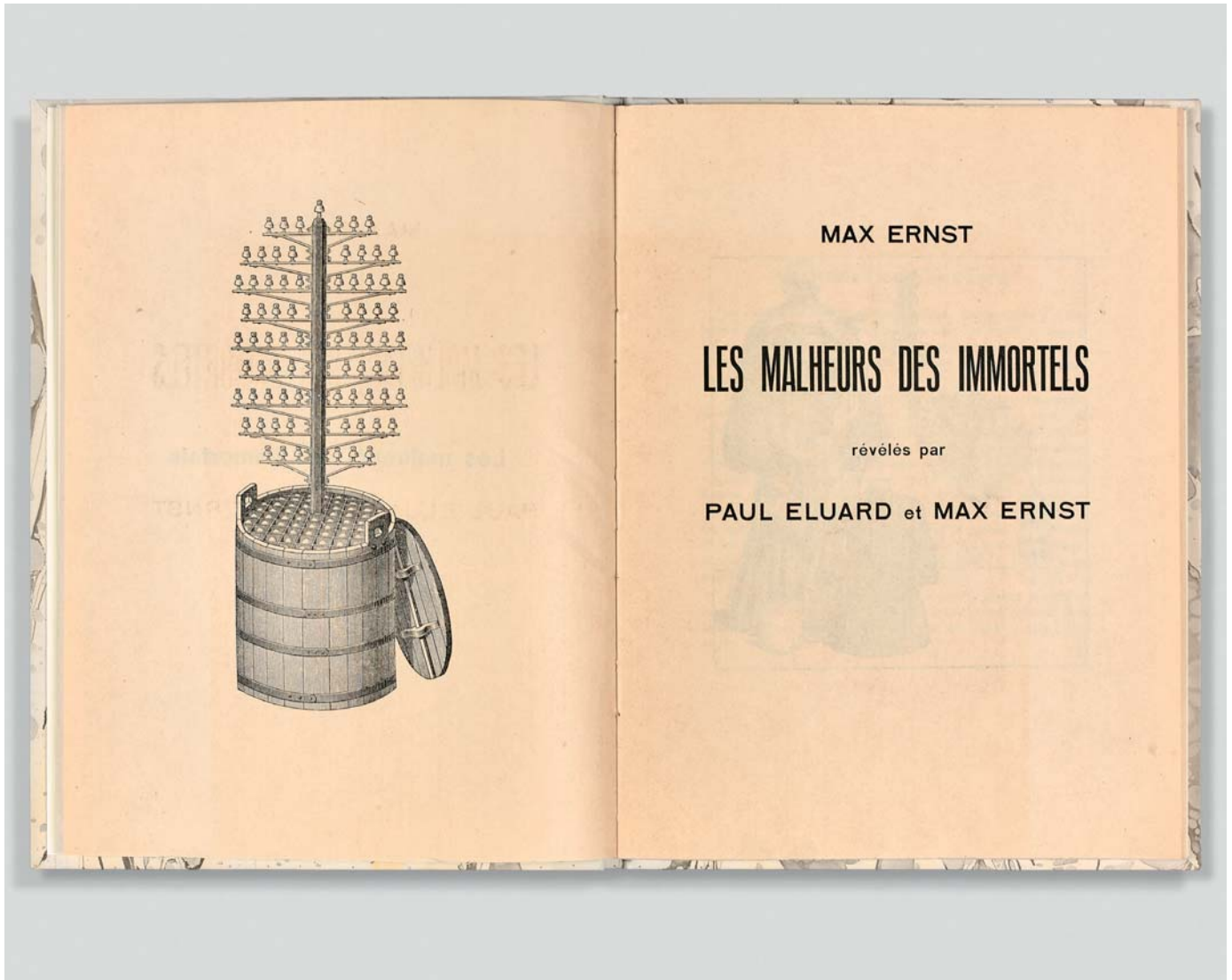
€ 80 / 100

166

ÉLUARD Paul (1895-1952), ERNST Max (1891-1976)

Les malheurs des immortels. Éditions de la revue fontaine, Paris, s.d. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 779 sur 1300, sur vergé crème. Vingt illustrations de Max Ernst.

€ 100 / 150



167

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Cours naturel. Éditions du Sagittaire, Paris, 1938. In-8, broché.

€ 20 / 30

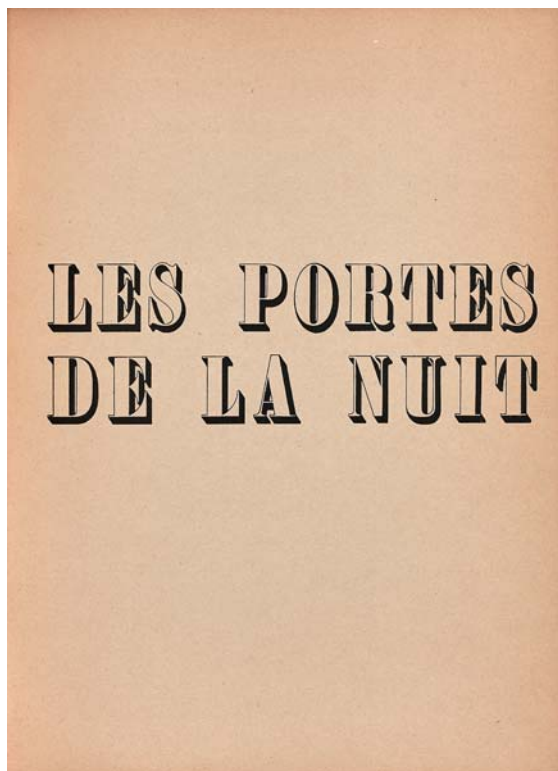
168

ÉLUARD Paul (1895-1952)

À *Pablo Picasso*. *Trois collines*, Genève-Paris, 1944. Collection "Les grands peintres par leurs amis". In-8, broché, couverture rempliée.

€ 20 / 30

Lucien



169

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Les portes de la nuit. Pathé-consortium-cinéma, Paris, s.d.
Document sur le film de Marcel Carné. Textes de Paul Éluard,
photographies de Brassai.

€ 20 / 30

170

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Les Animaux et les hommes. Les Hommes et leurs animaux. Poèmes. Paris, Gallimard, s.d. (circa 1943). Petit in-8, carré broché.
Nouvelle édition, tirée à 1 300 exemplaires, 30 pointes-sèches par Valentine Hugo.
Longs envois signés et datés de Paul Éluard et Valentine Hugo à M. de Saint-Senoch en page de garde. De la bibliothèque de Saint-Senoch,
avec ex-libris.

€ 100 / 120

171

ÉLUARD Paul (1895-1952), MAN RAY (1890-1976)

Les Mains libres, Man Ray, dessins, illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Aux Éditions Jeanne Bucher, 1937. In-4, 176 pp., broché,
couverture illustrée. Dos très légèrement ridé. L'exemplaire porte le numéro 190 sur 675, sur chester vergé.
Envoi autographe signé Paul Éluard à Luc Dietrich : "À Luc Dietrich à l'innocent savant de Terre. Son ami Paul Éluard".

€ 1 000 / 1 200

172

ÉLUARD Paul (1895-1952)

L'Amour, la Poésie. Paris, Gallimard N.R.F., 1929. In-8, broché.
Envoi autographe signé de Paul Éluard. Exemplaire de Monsieur Marc Allegret, "Sincères hommages de Paul Éluard".

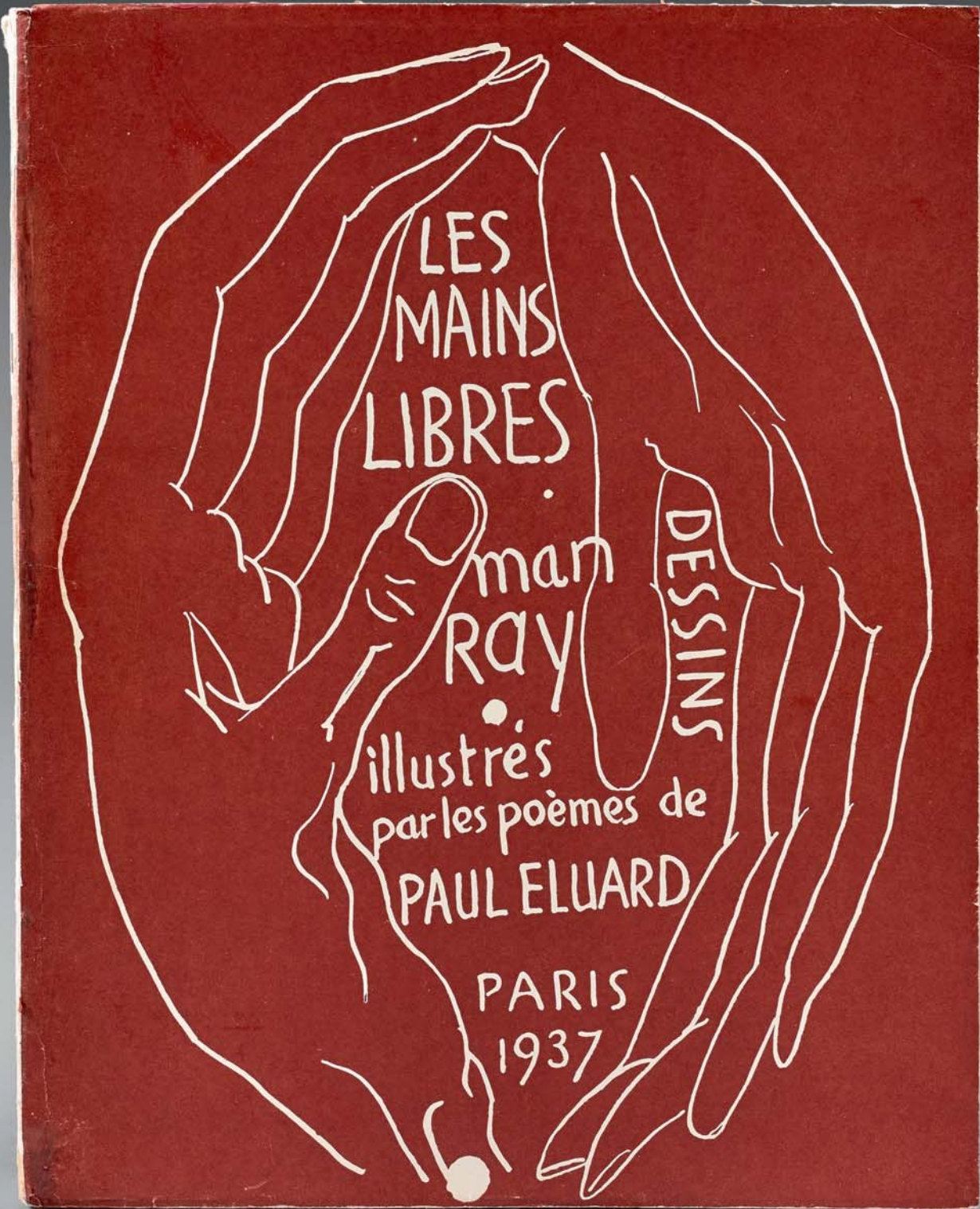
€ 80 / 100

173

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Souvenirs de la maison des fous. Édition illustrée de huit dessins de Gérard Vulliamy. Vrille, Paris, 1945. Grand in-4, couverture rempliée, broché.
Édition originale illustrée par Gérard Vulliamy. Exemplaire hors commerce imprimé pour Monsieur Paul Éluard. Cette édition a été tirée
à 786 exemplaires sur vélin pur fil. Envoi autographe signé de Paul Éluard à l'éditeur René Bertel "À René Bertel, son vieil ami, Paul Éluard".

€ 50 / 70



LES
MAINS
LIBRES

man
RAY

DESSINS

illustrés
par les poèmes de
PAUL ELUARD

PARIS
1937

174

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Jeux Vagues. La Poupée. Édition comprenant quatorze poèmes de Paul Éluard, et illustrée de deux photographies de Hans Bellmer. Éditions de la Revue Message, Paris, 1939. Grand in-8, broché. Impression sur papier bleu. Au dos, "À paraître aux Éditions des Cahiers d'Art".

€ 150 / 200



175

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Le dur désir de durer. Édition illustrée par des dessins de Marc CHAGALL, dont un frontispice en couleurs. Bordas, Paris, 1950. In-4, couverture rempliée, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 467 sur 1015, sur vélin bouffant d'Alfa.

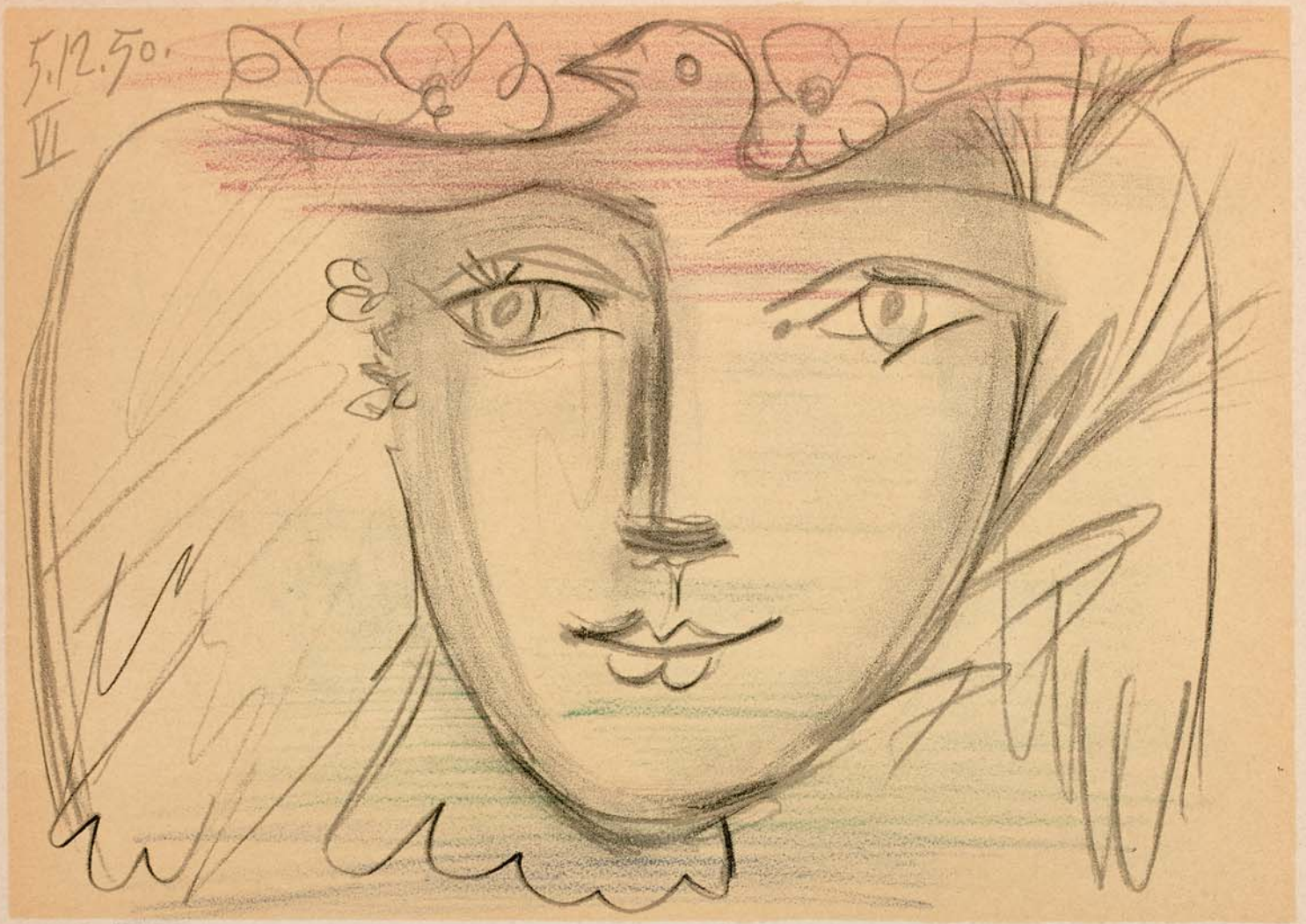
€ 100 / 120

176

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Le visage de la paix. Édition illustrée par des lithographies de Pablo PICASSO. Éditions Cercle d'Art, Paris, 1951. In-4, couverture rempliée, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 64 sur 2100, sur vélin offset supérieur.

€ 150 / 200



Nous fuirons le repos nous fuirons le sommeil
Nous prendrons de vitesse l'aube et le printemps
Et nous préparerons des jours et des saisons
A la mesure de nos rêves.



177
ÉLUARD Paul (1895-1952)

En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul ÉLUARD illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Éditions de la Galerie Charpentier, Paris, 1945. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 23 sur 998, sur vélin pur chiffon du Marais, auquel a été jointe une suite des illustrations. Cet exemplaire est enrichi d'une gouache originale signée, datée de 1944, et représentant Paris, ainsi que d'un dessin à l'encre signé représentant le Canal Saint Martin, et d'un dessin à la mine.

€ 800 / 1 000

178
ÉLUARD Paul (1895-1952)

Anthologie des écrits sur l'art. Volume I, Les Frères voyants. Éditions Cercle d'Art, Paris, 1952. In-4, couverture toilée, broché. Volume I de l'édition en trois volumes. Envoi autographe signé de Paul Éluard à Madame Rozenblum "À Madame Rozenblum, amical hommage, Paul Éluard". Le livre comporte également les signatures d'Yves Montand, et de Simone Signoret.

€ 50 / 60

179
ÉLUARD Paul (1895-1952)

Le Phénix. Édition illustrée par dix-huit dessins de Valentine HUGO. GLM, Paris, 1951. In-4, broché. L'exemplaire porte le numéro 344 sur 1400, sur vélin blanc. Envoi autographe signé de Valentine Hugo à René et Renée "Pour René en remerciement de tous ses beaux livres. Pour Renée en la remerciant d'être toujours si belle. Pour René et Renée avec ma tendresse affectueuse pour toujours. Leur amie, Valentine".

€ 50 / 80

180

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin, 1913-1943. Gallimard, Paris, 1945. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 765 sur 991, sur héliomat supérieur.

€ 100 / 150

181

ÉLUARD Paul (1895-1952), ERNST Max (1891-1976)

Les malheurs des immortels. Librairie Six, Paris, 1922. In-4, broché. Édition originale ornée de vingt-et-une reproductions de collage à pleine page de Max Ernst.

€ 1 000 / 1 200

182

ÉLUARD Paul (1895-1952)

Le dur désir de durer. Édition avec vingt-cinq dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc CHAGALL. Arnold-Bordas, Paris, 1946. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui bleu avec dessin de Marc Chagall (petite déchirure). Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 249 sur 330, sur vélin B.F.K. de Rives à la cuve.

€ 80 / 100



183

ERNST Max (1891-1976)

Une semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux. Premier cahier, *Dimanche*. Éditions Jeanne BUCHER, Paris, 1934. In-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 215 sur 800, sur papier Navarre.

€ 200 / 300

184

RÉUNION DE VOLUMES

. FARGUE Léon-Paul (1876-1947). *Le piéton de Paris*. NRF Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché.

. FARGUE Léon-Paul (1876-1947). *Poèmes*. NRF Gallimard, Paris, 1912. In-12, broché.

€ 20 / 30

185

RÉUNION DE VOLUMES

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Ici-bas*. Les cahiers du journal des poètes, s.l., 1941. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain : "À Marion après avoir caressé ses sens que je chéris. Le 8 février 1951. Jean".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Des heures*. Gallimard, Paris, 1960. In-12, broché.

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Les Choses Données*. Pierre Seghers éditeur, Paris, 1952. In-12, agrafé.

Envoi autographe signé Jean Follain à Pierre Béarn : "À Pierre Béarn son ami. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Espaces d'instants*. Gallimard, Paris, 1971. In-12, broché, couverture rempliée.

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Chef-lieu*. Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à André Mora : "À André Mora vieux compagnon et ami de toujours. Jean Follain".

On joint : une carte postale La Sarraz - Tours du Château, signée Jean Follain à monsieur André Mora,

"La belle vie ! Sursum corda. Jean Follain 19/8/32".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Territoires*. Gallimard, Paris, 1953. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à Monsieur Contelle : "À Monsieur Contelle ces territoires du meilleur cœur. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Tout instant*. Gallimard, Paris, 1957. In-12, broché.

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Usage du temps*. Gallimard, Paris, 1943. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à Pierre Chabod : "À Pierre Chabod en souvenir de Rome et cordialement. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Paris*, Éditions R.-A. Corrêa, Paris, 1935. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à André Salmon : "À mon cher poète André Salmon dont l'amitié vigilante fraternelle et paternelle m'est si précieuse. Son fidèle Jean Follain, 4 juillet mil neuf cent trente cinq".

€ 100 / 150

186

RÉUNION DE VOLUMES

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Ici-bas*. Les cahiers du journal des poètes, s.l., 1941. In-12, broché. Envoi autographe signé Jean Follain : "À Marion après avoir caressé ses sens que je chéris. Le 8 février 1951. Jean".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Des heures*. Gallimard, Paris, 1960. In-12, broché.

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Les Choses Données*. Pierre Seghers éditeur, Paris, 1952. In-12, agrafé.

Envoi autographe signé Jean Follain à Pierre Béarn : "À Pierre Béarn son ami. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Espaces d'instants*. Gallimard, Paris, 1971. In-12, broché, couverture rempliée.



. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Chef-lieu*. Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à André Mora : "À André Mora vieux compagnon et ami de toujours. Jean Follain".

On joint :

Une carte postale La Sarraz -Tours du Château, signée Jean Follain à monsieur André Mora, "La belle vie ! Sursum corda. Jean Follain 19/8/32".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Territoires*. Gallimard, Paris, 1953. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à Monsieur Contelle : "À Monsieur Contelle ces territoires du meilleur cœur. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Tout instant*. Gallimard, Paris, 1957. In-12, broché.

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Usage du temps*. Gallimard, Paris, 1943. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à Pierre Chabod : "À Pierre Chabod en souvenir de Rome et cordialement. Jean Follain".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Paris*. Éditions R.-A. Corrêa, Paris, 1935. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jean Follain à André Salmon : "À mon cher poète André Salmon dont l'amitié vigilante fraternelle et paternelle m'est si précieuse. Son fidèle Jean Follain, 4 juillet mil neuf cent trente cinq".

€ 150 / 180

187

FOUJITA Léonard Tsuguharu (1886-1968), COCTEAU Jean (1889-1963)

La Mésangère. Paris, Pierre de Tartas, 1963 (Buisson 63 - 40). In-fol (376 x 287 mm). 85 p. en feuilles (manque les huit premières pages numérotées), sous couverture rempliée gris-vert imprimée, emboîtement-portefeuille cartonné, toilé rouge, sérigraphié sur le front et le dos, doublé de feutrine, de l'éditeur. Préface de Jean Cocteau, illustré par Foujita.

Illustré d'une lithographie en couverture, une lithographie en page de titre, 20 lithographies en couleurs de L.T. Foujita dont une double page (manque une), 4 h.-t. et 16 in-t. (manque une) tirées par le centre artistique du moulin de Vauboyen et par les ateliers René Guillard.

Exemplaire spécialement imprimé pour Édouard Dermit.

Rousseurs. Manque une lithographie.

€ 1 000 / 1 200



188

RÉUNION DE VOLUMES

. FRÉNAUD André (1907-1993). *Il n'y a pas de paradis*. NRF Gallimard, Paris, 1962. In-8, broché.

Envoi autographe signé André Frénaud à Yvon Kermarrec : "À monsieur Yvon Kermarrec, en sincère hommage. André Frénaud".

. FRÉNAUD André (1907-1993). *L'étape dans la clairière*. NRF Gallimard, Paris, 1966. Petit in-4, broché. Édition originale.

Exemplaire hors commerce portant le numéro 2239 sur 2285 sur papier vélin des papeteries Prioux.

Envoi autographe d'André Frénaud à François Erval : "À François Erval, en cordial souvenir, André Frénaud".

€ 40 / 50

189

RÉUNION DE VOLUMES

. GARCIA LORCA Federico (1898-1936). *Chansons gitanes*. Éditions de Mirages, Tunis, 1935. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 116 sur 300.

Envoi autographe du traducteur Armand Guibert à Edmond Vandercammen : "Pour Edmond Vandercammen ami de l'Espagne et de ses chansons, en souvenir de notre rencontre la veille de son départ pour le terre du soleil. Armand Guibert. Tunis 22 déc. 35".

. GARCIA LORCA Federico (1898-1936). *Trois arbres ils ont abattus. Suivi du Romancero gitan*. William Blake & co., s.l., 2004.

. GARCIA LORCA Federico (1898-1936). *Romancero Gitan*. La Nouvelle Édition, Paris, 1944. In-4 carré, broché.

Précédée d'une étude sur *L'Homme et l'œuvre* par Jean Camp.

€ 50 / 80

190

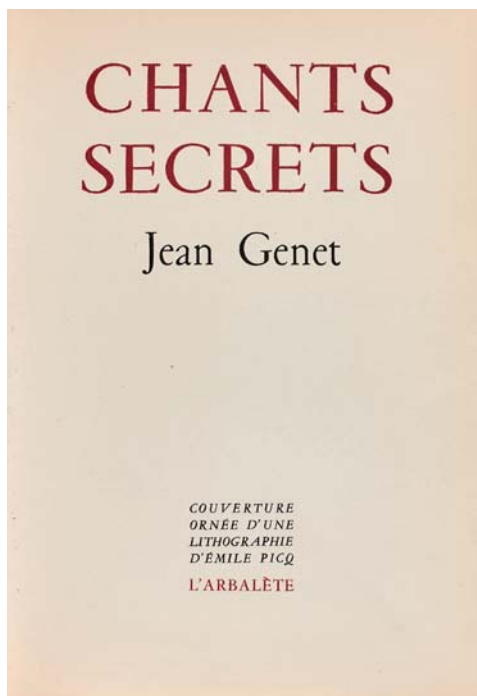
RÉUNION DE VOLUMES

. GENET Jean (1910-1986). *Miracle de la rose*. L'Arbalète, Décines, 1956. Seconde édition. Un des deux mille exemplaires imprimés, sur papier pur fil lana in-seize Jésus filigrané.

. GENET Jean (1910-1986). *Notre-Dame des Fleurs*. L'Arbalète, Décines, 1948. Exemplaire sur papier pur fil lana in-seize Jésus filigrané.

. GENET Jean (1910-1986). *Haute surveillance*. NRF Gallimard, Paris, 1949. Exemplaire S.P.

€ 100 / 150



191

RÉUNION DE VOLUMES

. GENET Jean (1910-1986). *Chants secrets. Le condamné à mort*. L'Arbalète, Décines, 1945.

Édition originale. In-4, cartonnage de l'éditeur. Couverture ornée d'une lithographie d'Émile Picq. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 52 sur 400, sur papier pur fil lafuma in-octavo Jésus.

. GENET Jean (1910-1986). *Poèmes. Le condamné à mort*. L'Arbalète, Décines, 1948. In-4, broché, couverture rempliée ornée d'un photo-montage de Douchan Stanimirovitch. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 250 sur 1000, sur papier pur fil lana.

€ 80 / 100

Lucien

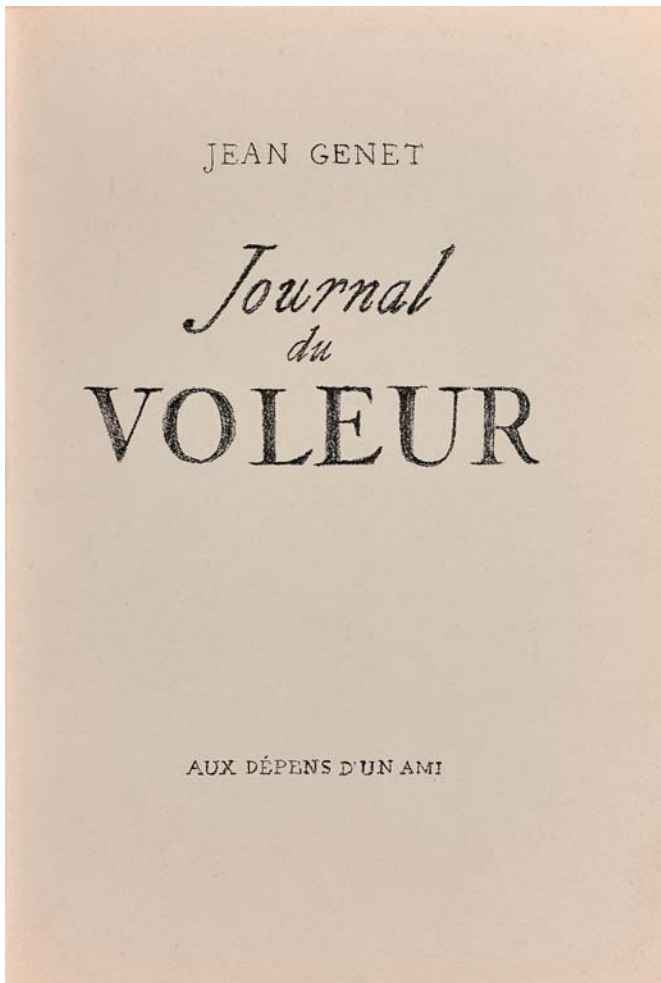


192

GENET Jean (1910-1986)

Querelle de Brest. L'Arbalète, Décines, 1947. Édition hors commerce. Grand in-4, broché, sous couverture rempliée au premier plat illustré d'un encadrement de titre rouge par Jean Cocteau. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 328 sur 525, sur papier vélin à la forme. Non coupé.

€ 100 / 150



193

GENET Jean (1910-1986)

Journal du voleur. Aux dépens d'un ami. Sans lieu ni date. Fort in-8 jésus, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 149 sur 410, sur papier vélin à la forme des papèteries de Lana.

€ 500 / 600

194

RÉUNION DE VOLUMES

. GIDE André (1869-1951). *La porte étroite*. Société du Mercure de France, Paris, 1909. In-12, relié. Envoi autographe signé André Gide à Monsieur et Madame Philippe Berthelot : "À Philippe Berthelot et à Madame Philippe Berthelot en amical souvenir. André Gide".

. GIDE André (1869-1951). *Les nourritures terrestres*. Mercure de France, Paris, 1897. In-8, relié.

. GIDE André (1869-1951). *Voyage au Congo*. Gallimard, Paris, 1927. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1047 sur 1363, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

€ 400 / 500

195

RÉUNION DE VOLUMES

. GIONO Jean (1895-1970). *Voyage en Italie*. NRF Gallimard, Paris, 1953. In-12, broché.

. GIONO Jean (1895-1970). *Un de Baumugnes*. Bernard Grasset, Paris, 1929. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 920 sur 2200, sur papier Alfa Navarre. Envoi autographe signé Jean Giono à Jean Gonnelle : "À monsieur Jean Gonnelle. Très cordialement. La rencontre d'un simple et réel amour. Jean Giono".

. GIONO Jean (1895-1970). *Colline*. Bernard Grasset, Paris, 1929. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 3264 sur 3300, sur papier Alfa satiné. Envoi autographe signé Jean Giono à madame Marie d'Orléans : "À madame Marie d'Orléans. Très cordialement. Ce poème de ma peur panique. Jean Giono".

. GIONO Jean (1895-1970). *Regain*. Bernard Grasset, Paris, 1930. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé Jean Giono : "Hommage de l'auteur. Jean Giono".

€ 200 / 250

196

GIRAUDOUX Jean (1882-1944)

La grande bourgeoise ou toute femme a la vocation. Kra, Paris, 1928. In-8 carré, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 240 sur 825 sur vélin de Rives. Non coupé. Piqûres.

€ 20 / 30

197

RÉUNION DE VOLUMES

. GIRAUDOUX Jean (1882-1944). *Intermezzo*. Collection du répertoire, Comédie Française, 1982.

. GIRAUDOUX Jean (1882-1944). *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. Collection Théâtre National Populaire, Paris, 1962.

. GIRAUDOUX Jean (1882-1944). *Siegfried et le Limousin*. Librairie Grasset, Paris, 1922. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2753 sur 3430, sur papier vélin pur fil Lafuma.

€ 20 / 30

198

RÉUNION DE VOLUMES

. GRACQ Julien (1910-2007). *La presqu'île*. José Corti, s.l., 1970. In-12, broché. Envoi autographe signé Julien Gracq à Dominique Aury : "À Dominique Aury... deux fois confraternellement... avec ma pensée la plus amicale. Julien Gracq".

. GRACQ Julien (1910-2007). *Liberté grande*. José Corti, s.l., 1946. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 451 sur 970, sur papier pur fil Lafuma. Illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par André Masson.

. GRACQ Julien (1910-2007). *Le rivage des Syrtes*. José Corti, s.l., 1952. In-12, broché.

. GRACQ Julien (1910-2007). *André Breton*. José Corti, s.l., 1948. In-12, broché. Avec un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

. GRACQ Julien (1910-2007). *Au château d'Argol*. José Corti, s.l., 1970. In-12, broché.

. GRACQ Julien (1910-2007). *La littérature à l'estomac*. José Corti, s.l., 1987. In-12, broché. Non coupé.

. GRACQ Julien (1910-2007). *Un beau ténébreux*. José Corti, s.l., 1946. In-12, broché.

. GRACQ Julien (1910-2007). *Les eaux étroites*. José Corti, s.l., 1976. In-12, broché. Envoi autographe signé Julien Gracq à Jean-Louis Barrault : "À Jean-Louis Barrault pour lui dire le plaisir que j'ai vu à le retrouver à Orsay. Avec mon admiration. J. Gracq".

€ 300 / 400

Lucien

RÉUNION DE VOLUMES

. GUILLEVIC (1907-1997). *Ensemble*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1942. In-4, en feuilles.
Envoi autographe signé Guillevic à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot en sympathie poétique. Guillevic".

. FOLLAIN Jean (1903-1971). *Inventaire*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1942. In-4, feuille.
Envoi autographe signé Jean Follain à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot cordialement Jean Follain".

. BOUHIER Jean (1912-1999). *Pensée des actes*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1941. In-4, en feuilles.
Envoi autographe signé Jean Bouhier à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot cordialement son J. Bouhier".

. MANOLL Michel (1911-1984). *L'air du large*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1941. In-4, en feuilles.
Envoi autographe signé Michel Manoll à Jean Rousselot : "À Yvonne et Jean Rousselot cet adieu à l'adolescence. Avec l'amitié de Michel Manoll".

. MANOLL Michel (1911-1984). *Louisfert-en-poésie*. Les amis de Rochefort, s.l.s.d. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire de Jean Rousselot, hors commerce, sur Lafuma. Portraits par Roger Toulouse.
Envoi autographe signé Michel Manoll à Jean Rousselot : "À Jean, pour la nuit et le vent, la [...] et l'absence. Fidèlement et affectueusement. M. Manoll".

. BÉALU Marcel (1908-1993). *L'île au cri de silence*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1941. In-4, en feuilles.
Envoi autographe signé Marcel Béalu à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot, au poète restitué ce "poète dissocié" en lui demandant pardon pour cet emprunt involontaire... son ami Marcel Béalu. Juillet 41".

. ÉMIÉ Louis (1900-1967). *Délice du vivant*. Cahiers de l'école de Rochefort, René Debresse éditeur, Paris, 1941. In-4, en feuille.
Envoi autographe signé Marcel Béalu à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot, au poète restitué ce "poète dissocié" en lui demandant pardon pour cet emprunt involontaire... son ami Marcel Béalu. Juillet 41".

€ 100 / 150

RÉUNION DE VOLUMES

. GUILLEVIC (1907-1997). *31 Sonnets*. NRF Gallimard, Paris, 1954. In-12, broché. Préface de Aragon.
Envoi autographe signé Guillevic à Jacqueline Brasseul : "À Jacqueline Brasseul, ces trente et un sonnets où j'aimerais qu'elle entende chanter sa vie, affectueusement Guillevic 54".

. GUILLEVIC (1907-1997). *Le Temps*. Aux dépens d'un ami, s.l.n.d. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 4 sur 50, sur papier vergé d'Ingres, h.c.
Envoi autographe signé Guillevic à Gaston Ferdière : "À Gaston Ferdière, en souvenir de son généreux accueil, dans son inquiétante maison, et d'un chaleureux premier contact. Guillevic".

. GUILLEVIC (1907-1997). *L'homme qui se ferme*. Réclame, Paris, 1949. Petit in-8, broché. Exemplaire sur papier vélin.
Couverture illustrée par Édouard Pignon.

. GUILLEVIC (1907-1997). *L'homme qui se ferme*. Réclame, Paris, 1949. Petit in-8, broché. Exemplaire sur papier vélin.
Couverture illustrée par Édouard Pignon. Non coupé.

. GUILLEVIC (1907-1997). *Fractures*. Les Éditions de Minuit, Paris, 1947. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 813 sur 1500, sur papier vélin.

. GUILLEVIC (1907-1997). *Terre à bonheur*. Pierre Seghers, Paris, s.d. In-12, broché.
Envoi autographe signé Guillevic à Claire, à Claude Roy : "À Claire, à Claude Roy, [...] pour la terre à bonheur, de tout cœur, Guillevic".

. GUILLEVIC (1907-1997). *D'un littoral*. Marchant Duceul, Paris, 1993. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 43 sur 49.

. GUILLEVIC (1907-1997). *Coordonnées*. Éditions des Trois Collines, Genève-Paris, 1948. In-8, broché, couverture rempliée.
Dessins de Fernand Léger. Édition originale. Exemplaire numéroté 1037 sur 1900, sur papier vélin. Non coupé.

. GUILLEVIC (1907-1997). *Paroi*. Gallimard, Paris, 1970. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 1457 sur 2200.

€ 100 / 150

RÉUNION DE VOLUMES

.JACOB Max (1876-1944). *Le nom*. À la lampe d'Aladdin, Liège, 1926. In-16 carré, broché, couverture rempliée. Exemplaire H.C., numéro 2 sur 24, sur papier Hollande Van Gelder teinté.

.JACOB Max (1876-1944). *La défense de Tartufe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti*. Société littéraire de France, Paris, 1919. Petit in-12 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 135 sur 830, sur bulle. Envoi autographe signé Max Jacob : "À mon cher [...] témoignage d'amitié et d'admiration. Max Jacob".

.JACOB Max (1876-1944). *Le cabinet noir. Lettres avec commentaires*. Bibliothèque des Marges - à la Librairie de France, Paris, 1922. In-16, broché.

.JACOB Max (1876-1944). *Art poétique*. Émile-Paul frères éditeurs, Paris, 1922. Envoi autographe signé Max Jacob à madame Denise Camoin : "À madame Denise Camoin avec mes respectueux compliments malgré mon poignet foulé et une entorse au même endroit. Max Jacob". Exemplaire numéroté, sur vergé.

.JACOB Max (1876-1944). *Le cornet à dés*. Librairie Stock, Paris, 1923. In-12, broché. Portrait frontispice par Picasso. Envoi autographe signé Max Jacob à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot qui court en tenant la torche étoile. Amitié profonde. Max Jacob. 43".

.JACOB Max (1876-1944). *Les pénitents en maillots posés*. Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1925. Envoi autographe signé Max Jacob à Jean Cassou : "À Jean Cassou l'admirable. Son ami lointain Max".

.JACOB Max (1876-1944). *Cinématoma*. Éditions de La Sirène, Paris, 1920. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 881 sur 1245, sur papier vergé anglais.

€ 200 / 250

RÉUNION DE VOLUMES

.JACOB Max (1876-1944). *Poèmes de Morven Le Gaëlique*. NRF Gallimard, Paris, 1953. In-12, broché. Non coupé.

.JACOB Max (1876-1944). *Bourgeois de France et d'ailleurs*. NRF Gallimard, Paris, 1932. In-12, broché. Exemplaire S.P.

.JACOB Max (1876-1944). *Conseils à un jeune poète. Suivis de Conseils à un étudiants*. NRF Gallimard, Paris, 1956. In-12, broché.

.JACOB Max (1876-1944). *Le Cornet à dés II*. NRF Gallimard, Paris, 1955. In-12, broché. Note liminaire d'André Salmon. Envoi autographe signé Max Jacob : "Tu te trompes, mon bon ange. Pourquoi ces paroles de consolation. Je pleurais de joie".

.JACOB Max (1876-1944). *L'homme de chair et l'homme reflet*. Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1924. Petit in-12, broché.

.JACOB Max (1876-1944). *Le laboratoire central*. Au sans pareil, Paris, 1921. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 144 sur 750, sur papier vélin Lafuma de Voiron. Poésies avec un portrait de l'auteur, par lui-même.

.JACOB Max (1876-1944). *Le Phanérogame*. s.n., Paris, 1918. In-8, broché.

.JACOB Max (1876-1944). *Ballades*. René Debresse éditeur, Paris, s.d. Broché. Envoi autographe signé Max Jacob à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot le seul qui m'écrive avec ses reins. Amitié Max".

.JACOB Max (1876-1944). *Le Cornet à Dés*. s.n., Paris, 1917. In-8, broché.

.JACOB Max (1876-1944). *La côte*. Paul Birault et Cie éditeurs, Paris, 1911. In-8, broché. Recueil de Chants Celtiques, anciens inédits, texte breton revu par M. Julien Tanguy.

.JACOB Max (1876-1944). *Rivage*. Éditions des cahiers libres, Paris, 1931. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 242 sur 410, sur Outhenin-Chalandre.

€ 150 / 200

203

IMAGIER DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE

. Cinquième année 1924, douze gravures sur bois sur vélin de C. Beltrand, J.L. Chadel, H. Cheffer, R. Drouart, P. Gusman, L. Jou, Lebedeff, H. Lespinasse, M. Meheut, E. Pellens, F.L. Schmied, P. Vera. Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats portant une étiquette de la parution pour année 1922. Légères usures.

. Sixième année 1925, douze gravures sur bois sur vélin de P. Falké, D. Girard, C. le Breton, J. Lombard, Cl. Serveau, L. Schulz, G. Belot, G. Bruyer, A. De Carolis, Picart le Doux, F. Simeon, M. Vox.

Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats portant une étiquette de la parution.

Petites taches et usures.

. Septième année 1926, douze gravures sur bois sur vélin de P.A. Bouroux, G. Cochet, M. Deslignières, O. Galanis, P. Lissac, J. Beltrand, J.E. Laboureur, Lebedeff, Le Meilleur, M. Meheut, Vettiner, J.P. Vibert.

Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats portant une étiquette de la parution.

. Huitième année 1927, douze gravures sur bois sur vélin de J. Boullaire, Foujita (CHAT), E. Gomien, F. Hertenberger, M. de Lambert, M. Rollet, Amédée- Wetter, P. Baudier, E. Boizot, R. Bonfils, Hermann-Paul, R. Quillivic.

Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état, infimes taches.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats portant une étiquette de la parution.

. Neuvième année 1928, douze gravures sur bois sur vélin de Busset, Renefer, Latour, F.L. Schmied, Soulas, Melle S. Grisez, Le Meilleur, Cheffer, R. Drouart, Perrichon, P. Vera, Vettiner.

Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état, infimes taches.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats jaunissant portant une étiquette de la parution.

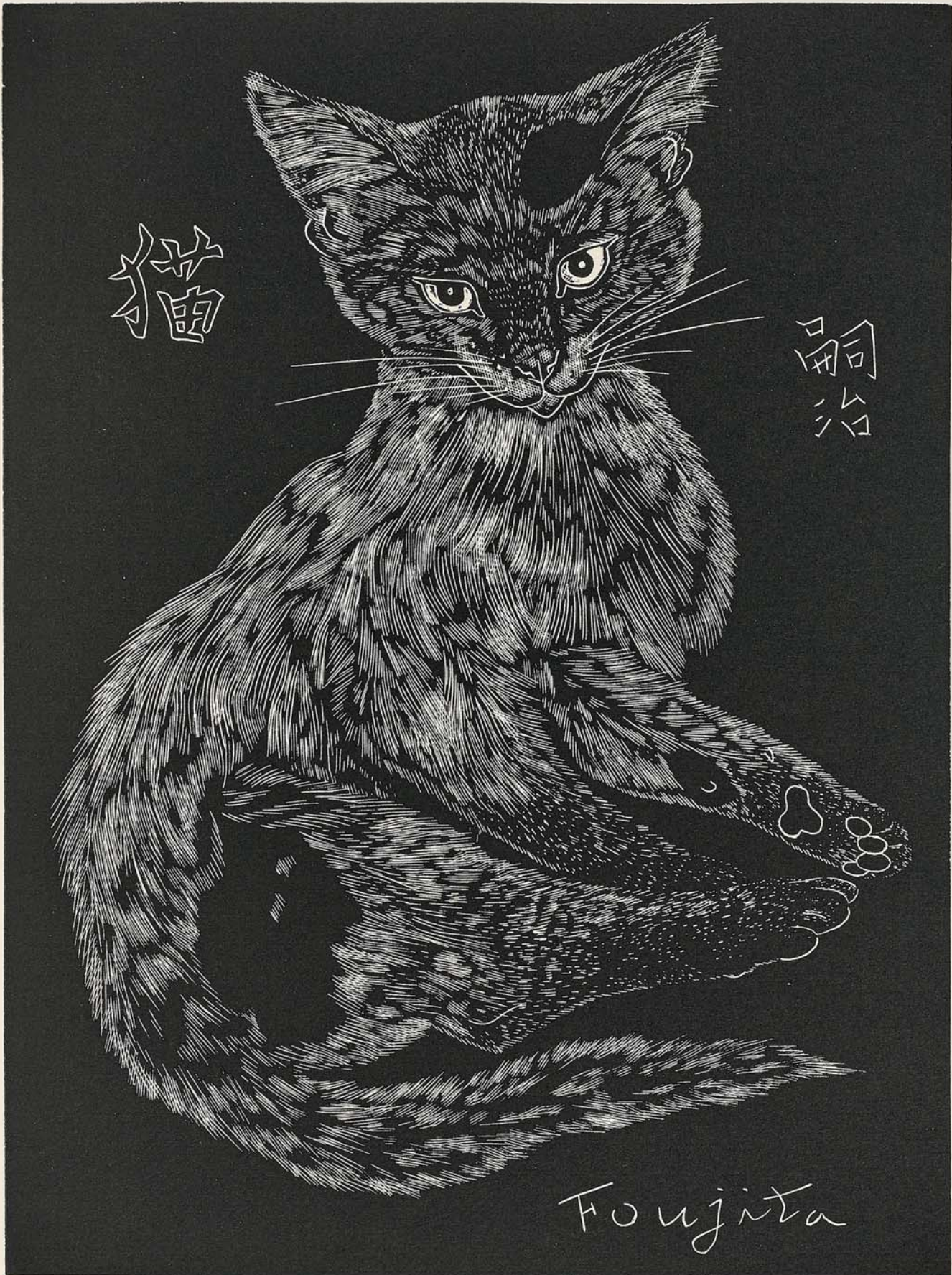
. Dixième année 1929, douze gravures sur bois sur vélin de E. Pellens, Jou, Broutelle, Bruyer, Carlegle, Gusman, P.E. Colin, Morin-Jean, Bouquet, Serveau, Chadel, C. Bertrand.

Chacune est signée et numérotée 127/160, avec le timbre sec de l'édition, sommaire des planches. Exemplaire n° 127.

Bon état, infimes taches.

Contenu dans la pochette illustrée à rabats portant une étiquette de la parution.

€ 1 500 / 2 000



猫

嗣治

Foujita

127/160

Foujita



.JACOB Max (1876-1944). *Visions infernales*. NRF, Paris, 1924. Avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G.Aubert. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 133 sur 500, sur papier vergé des papeteries Navarre. Envoi autographe signé Max Jacob : "L'enfer c'est ma vie et le cul c'est mon amitié pour vous. Max Jacob".

.JACOB Max (1876-1944). *Pour en revenir à Max Jacob*. José Millas - Martin éditeur, Paris, 1961. In-8, broché. Exemplaire H.C, sous couverture reliée pleine toile, sur papier vergé supérieur. Textes et dessins inédits de Max Jacob.

.JACOB Max (1876-1944). *Lettres à un (autre) jeune poète*. Les Libraires Entre Les Lignes, Paris, 2001.

.JACOB Max (1876-1944). *Correspondance*. Éditions de Paris, Paris, 1955. In-8 carré, broché. Deux tomes.

.JACOB Max (1876-1944). *Lettres de Jacob à Edmond Jabès*. Opales, Pessac, 2003.

.JACOB Max (1876-1944). *Lettres à un ami*. Éditions Vineta, Paris-Lausanne-Bâle, 1951. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 47 sur 175, sur papier vergé chiffon filigrané.

.JACOB Max (1876-1944). *Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau (1919-1944)*. Paul Morihien, Paris, 1949. In-12, broché.

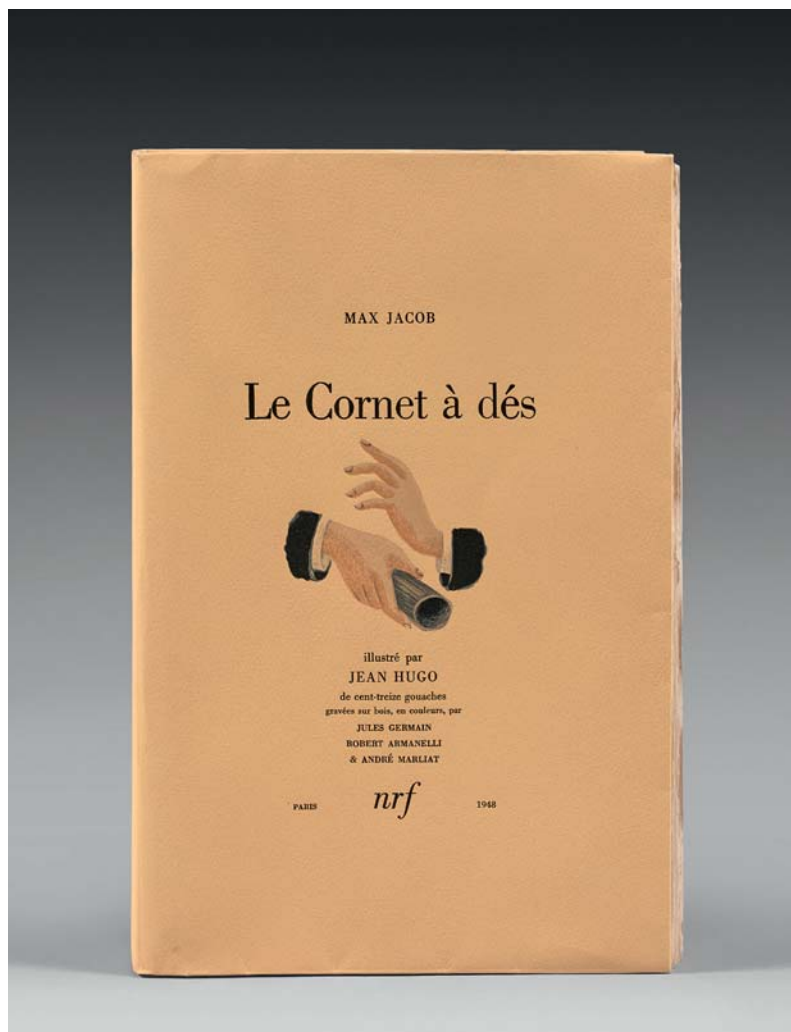
.JACOB Max (1876-1944). *Morceaux choisis*. NRF Gallimard, Paris, 1936. S.P. In-12, broché.

Envoi autographe signé Max Jacob aux Du Plantier : "À mes chers du Plantier, tous mes souvenirs de vous sont exquis.

Puisse ce livre ne vous rappeler de moi que le meilleur et puisse votre spirituelle indulgence effacer le reste.

Croyez que l'ermite de Saint Benoît sur Loire demeure un fidèle ami. Max Jacob. S. Benoît sur Loire. On y vient par Orléans et la route de Gien".

€ 150 / 200



205

JACOB Max (1876-1944)

Le Cornet à dés. NRF, Paris, 1948. Broché, emboîtement, couverture rempliée. Illustré par Jean Hugo de cent-treize gouaches gravées sur bois, en couleurs, par Jules Germain, Robert Armanelli, & André Marliat.

Un des quatre cent vingt-deux exemplaires sur vélin de pur chiffon des Papeteries de Lana.

€ 150 / 200

.JOUHANDEAU Marcel (1888-1979). *Eloge de la volupté*. Gallimard NRF, Paris, 1951. In-16, broché.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Pierre Pezi "Pour Pierre Pezi. La volupté est un domaine qui ne peut se passer de sérieux voire [...] de la plus sévère gravité. Marcel Jouhandeau. Rueil, le 2 avril 67".

.JOUHANDEAU Marcel (1888-1979). *Carnet du professeur*. Pierre Horay, Paris, 1953. In-12, broché.

.FLAMAND Élie-Charles (1928-2016). *La Lune feuillée*. Éditions Pierre Belfond, Paris, 1968. In-12, broché. Édition originale.

.BATAILLE Georges (1897-1962). *Madame Edwarda*. Éditions Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1956. In-12, broché.

.[QUENEAU Raymond] MARA Sally (1903-1976). *On est toujours trop bon avec les femmes*. Éditions du Scorpion, Paris, 1947. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. Exemplaire sur papier alfa.

.BILLY André (1882-1971). *Apollinaire vivant*. Avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso. Éditions de La Sirène, Paris, 1923. Édition originale, sur papier pur fil Lafuma-Navarre.

.BORREY Francis (1904-1976). *La Viole d'Amour*. François Bernouard, Paris, 1924.

Envoi autographe signé Francis Borrey : "[...] je te donne pourtant ce souvenir sachant que tu ne le liras point - peut-être avec tout mon "cœur"(entendu l'intérieur) camarade et fraternel en l'humanité et en lui. Francis Merrey. 1924". Déchirures.

€ 80 / 100

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Le Monde désert*. Mercure de France, Paris, 1960. In-12, broché.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Le Paradis perdu*. Les Cahiers verts, Paris, 1929. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire de presse, numéroté CLXXV, sur papier alfa satiné.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Diadème*. Les éditions de Minuit, Paris, 1949. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 170 sur 3000, sur papier d'alfa de Navarre.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Mélodrame*. Mercure de France, Paris, 1957. In-8, broché. *Poème contre le grand crime*.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Gloire*. Edmond Charlot, Alger, 1942. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 194 sur 650, sur papier pur fil Saint-Marcel.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Prière*. Librairie Stock, Paris, 1924. In-8, broché. Couverture avec portrait gravé par Frans Masereel.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Langue*. Mercure de France, Paris, 1954. In-8, broché.

Envoi autographe signé Pierre Jean Jouve à Jean Rousselot : "À Jean Rousselot, ami fidèle de mon ouvrage à travers mainte époque, avec estime et sympathie, Pierre Jean Rouve, Mars 1954". Abimé.

.JOUVE Pierre Jean (1887-1976). *Les avions*. Eugène Figuière et Cie éditeurs, Paris, 1911. Grand in-8 carré, broché.

€ 60 / 80

208

JOUVE Pierre Jean (1887-1976)

Poème contre le grand crime

.Édition de la revue "Demain", Genève, 1916. In-8, broché, couverture illustrée.

€ 200 / 300

209

KESSEL Joseph (1898-1979)

La femme de maison ou Mariette au désert. Kra, Paris, 1928. In-8 carré, broché, couverture rempliée. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 511 sur 825, sur vélin de Rives.

€ 10 / 20

210

RÉUNION RÉUNION DE VOLUMES

. LAFORGUE Jules (1860-1887). *Les plaintes.* Guy Chambelland éditeur, Goudargues, 1965. In-12, broché.

. LAFORGUE Jules (1860-1887). *Poésies II. L'imitation de Notre-Dame la Lune - Derniers vers - Des fleurs de bonne volonté.*

Mercure de France, Paris, 1941. In-12, carré, broché. Vingt-troisième édition. Non coupé.

€ 20 / 30

211

LAURENCIN Marie (1883-1956)

Petit bestiaire. François Bernouard, Paris, 1926. Grand in-4, broché. Édition originale. Exemplaire hors commerce portant la lettre K.

Poèmes inédits avec deux lithographies inédites de l'auteur.

€ 100 / 150

212

RÉUNION DE VOLUMES

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Le nègre Léonard et maître Jean Mullin.* NRF Gallimard, Paris, 1920. In-12, broché.

Envoi autographe de Pierre Mac Orlan à Jean Schlumberger : "À Jean Schlumberger en témoignage de profonde sympathie littéraire, ces quelques images de la vie de champs. De tout cœur P. Mc Orlan".

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Le mémorial du petit jour.* NRF Gallimard, Paris, 1955. In-12, broché. Édition originale.

Exemplaire hors commerce marqué F, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Envoi autographe de Pierre Mac Orlan à Germaine Montero : "À Germaine Montero qui se retrouvera souvent dans la page de ces souvenirs mensuels avec l'hommage de l'auteur pour une grande artiste et - ce qui ne gêne rien - sa fidèle amitié. Pierre Mac Orlan. 1955".

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Le quai des brumes.* NRF Gallimard, Paris, 1927. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 920 sur 1130, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *L'ancre de miséricorde.* Les éditions de la nouvelle France, Paris, 1942. In-8, relié.

Exemplaire sur vélin. Illustrations en couleurs d'André Collot. Ex-Libris de Jacques Claudine d'Ardelet.

€ 150 / 200

P.-J. JOUVE

*poème contre
le grand crime-1916*



ÉDITION
de la revue « demain »
28, RUE DU MARCHÉ, 28
GENÈVE

RÉUNION DE VOLUMES

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Les dés pipés ou les Aventures de Miss Fanny Hill*. NRF Gallimard, Paris, 1952. In-12, broché. Exemplaire S.P. Envoi autographe de Pierre Mac Orlan à Jean Blanzat : "À monsieur Jean Blanzat en amical hommage. Paul Mac Orlan".

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La tradition de minuit*. Les éditions lumière, s.l., 1945. In-12, broché.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Œuvres poétiques*. Éditions Émile-Paul frères, Paris, 1946. In-12, broché, couverture illustrée et rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1022 sur 1050, sur papier vélin Boucher de Docelles. Non coupé.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Poèmes en prose*. Éditions Émile-Paul frères, Paris, 1946. In-12, broché, couverture illustrée et rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 923 sur 1050, sur papier vélin Boucher de Docelles. Non coupé.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Alfred ou la vie sentimentale et honnête d'une conduite intérieure bleu azur*. La raffinerie de pétrole du Nord, s.l.n.d. In-12 carré, broché.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La Vénus internationale*. NRF Gallimard, Paris, 1923. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 724 sur 790, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La Seine*. Éditions Pierre Lafitte, Paris, 1927. In-12, broché. Deux bois d'Auguste Rouquet.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *A l'hôpital Marie Madeleine*. Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, Paris, 1924. In-16, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 155 sur 750, sur vélin de Rives.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La maison du retour écœurant*. René Kieffer, Paris, 1929. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 233 sur 1000, sur vélin teinté de cuve. Décoration de G. Braun.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Uranie ou l'astronomie sentimentale*. Émile Hazan & Cie Éditeurs, Paris, 1929. In-8 carré, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1617 sur 2315, sur vergé bouffant.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Petit manuel du parfait aventurier*. Éditions de La Sirène, Paris, 1920. In-16, broché.

€ 100 / 150

RÉUNION DE VOLUMES

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Sous la lumière froide*. Henri Jonquières & Cie, Paris, 1926. Grand in-8, broché. Édition originale. Avec huit aquarelles originales de l'auteur. Envoi autographe signé Pierre Mac Orlan : "À monsieur [mention rayée] ce petit livre écrit dans la lumière du Nord de tout cœur P. Mc Orlan".

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La cavalière Elsa*. NRF Gallimard, Paris, 1921. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro XXIX, au nom de M. Leboeuf, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Malice*. Henri Jonquières & Cie, Paris, 1924. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 571 sur 746, sur vélin de Rives blanc. Eaux-fortes de Chas Laborde.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Sous la lumière froide*. Éditions Émile-Paul frères, Paris, 1945. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 662 sur 1050, sur papier de Ruyscher. Trois eaux-fortes de Daragnès.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *Marguerite de la nuit*. Éditions Émile-Paul frères, Paris, 1925. In-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 417, sur papier vergé Rives. Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès.

. MAC ORLAN Pierre (1882-1970). *La croix, l'ancre et la grenade*. Cinq contes de Pierre Mac Orlan illustrés par Lucien Boucher. Devambez - Le laboratoire de l'Hepatrol, s.l.n.d. In-8 carré, en feuillets, sous emboîtage.

€ 100 / 150

215

MAC ORLAN Pierre (1882-1970)

Port d'eaux-mortes. Paris, Au Sans Sareil, 1926. In-8, 80 pp., couverture rempliée. Récit orné de huit lithographies de Georg Grosz. Dos et plats un peu passés.

€ 100 / 120

216

MAKARENKO Anton (1888-1939)

Poème pédagogique. Éditions en Langues Etrangères, Moscou, s.d. Trois volumes in-12, reliure cartonnée toilée.

€ 10 / 20

217

RÉUNION DE VOLUMES

. MALRAUX André (1901-1976). *Antimémoires*. NRF Gallimard, Paris, 1967. In-12, broché.

. MALRAUX André (1901-1976). *La lutte avec l'ange*. Éditions Albert Skira, Genève, 1945. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 294 sur 5000, sur papier vergé sans bois à la forme.

. MALRAUX André (1901-1976). *Les noyers de l'Altenburg*. NRF Gallimard, Paris, 1948. In-8, broché, couverture rempliée. Exemplaire hors commerce. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 21 215 sur 21 400, sur papier Alfa.

Envoi autographe signé André Malraux pour l'Orphelinat des Arts :

"Que la victoire demeure avec ceux qui auront fait la guerre sans l'aimer !" 1940. André Malraux. Pour l'Orphelinat des Arts. Mai 1949".

€ 50 / 80

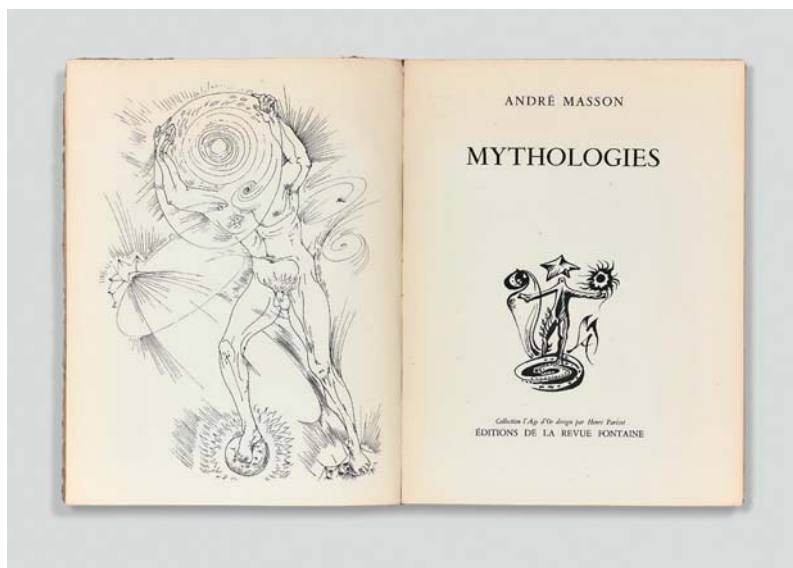
218

MARCENAC Jean (1913-1984)

Le ciel des fusillés. Confluences, Lyon, 1944. Édition originale. Grand in-8, broché. Une des douze exemplaires hors-commerce marqué du signe zodiacal du Lion, dessiné par Carlotti. La couverture de ce livre est de Boris J. Lacroix.

Envoi autographe signé Jean Marcenac à Paul Éluard : "À Paul Éluard, au nom de tout ce que je suis, au nom de tout ce qui est. Jean Marcenac".

€ 80 / 100



219

MASSON André (1896-1987)

Mythologies. Éditions de la Revue Fontaine, Paris, 1946.

Petit in-4, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 476 sur 800, sur papier Rives.

€ 70 / 80

Lucien

MAURIAC (François)

Bloc-notes. 1952-1957 et *Le nouveau bloc-notes. 1958-1960*. Paris, Flammarion, 1958-1961. Deux volumes in-8, brochés. Envois autographes signés de François Mauriac à Jean Dutourd. On joint *De Gaulle*, Paris, Grasset, 1964. In-8, broché. Envoi autographe signé de François Mauriac à Madame Dutourd et Jean Dutourd.

€ 150 / 180

221

RÉUNION DE VOLUMES

. MAURIAC François (1885-1970). *Journal*. Flammarion, Paris, 1950. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 143 sur 300, sur papier vélin des Vosges. Non coupé.

. MAURIAC François (1885-1970). *La chair et le sang*. Émile-Paul frères éditeurs, Paris, 1920. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 8 sur 100, sur papier de Hollande.

. MAURIAC François (1885-1970). *De Gaulle*. Grasset, Paris, 1964. In-8, broché, couverture rempliée. Envoi autographe signé François Mauriac à madame Jean Dutourd et Jean Dutourd : "À madame Jean Dutourd et à Jean Dutourd qui n'ont pas besoin qu'on les prêche !.. très amicalement François Mauriac".

. MAURIAC François (1885-1970). *Le Désert de l'amour*. Grasset, Paris, 1925. In-12, broché. Édition originale. Texte manuscrit de François Mauriac sur le faux titre : "Que les morts seraient embarrassants s'ils revenaient ! Ils reviennent quelquefois, ayant gardé de nous une image que nous souhaiterions ardemment de détruire... François Mauriac".

€ 400 / 500

222

RÉUNION DE VOLUMES

. MAURIAC François (1885-1970). *Le baiser au lépreux*. Librairie Grasset, Paris, 1922. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2227 sur 6730, sur vergé bouffant. Précédé d'une lettre de Daniel Halévy à François Mauriac et d'un hommage de J.-J. Tharaud à Henri Genet.

. MAURIAC François (1885-1970). *Genitrix*. Librairie Grasset, Paris, 1923. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 4681 sur 6740, sur vergé bouffant. Envoi autographe signé François Mauriac à madame Édouard Bourdet et Édouard Bourdet : "À madame Édouard Bourdet et Édouard Bourdet hommage François Mauriac".

. MAURIAC François (1885-1970). *Les Anges noirs*. Grasset, Paris, 1936. In-12, broché. Exemplaire de presse numéroté CCLII sur CCCC, sur Alfa. Envoi autographe signé François Mauriac à Gonzague Truc : "À Gonzague Truc son dévoué confrère François Mauriac".

. MAURIAC François (1885-1970). *Fabien*. Au Sans Pareil, Paris, 1926. In-8 carré, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1082 sur 1250, sur vélin d'Annonay, des frères Montgolfier. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David. Couverture insolée.

. MAURIAC François (1885-1970). *Le mystère Frontenac*. Grasset, Paris, 1933. In-12, broché. Exemplaire sur Alfa.

. MAURIAC François (1885-1970). *Journal*. Grasset, Paris, 1937. In-12, broché.

. MAURIAC François (1885-1970). *L'Enfant chargé de chaînes*. Grasset, Paris, 1913. In-12, broché.

. MAURIAC François (1885-1970). *Le Fils de l'Homme*. Grasset, Paris, 1958. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 31 sur 40, sur vergé de Montval.

On joint :

Une lettre manuscrite signée François Mauriac.

€ 150 / 200

RÉUNION DE VOLUMES

. MAUROIS André (1885-1967). *La Conversation*. Librairie Hachette, Paris, 1927. In-12, broché. Édition originale, sur papier Alfa. Demi-maroquin violette à coins, dos lisse orné, titre et auteur au dos.

Envoi autographe signé André Maurois à la comtesse de Fels : "À Mme la comtesse André de Fels. Vous souvenez-vous, chère amie, du temps où nous compassions ensemble ces pensées. Vous étiez malade, j'étais mélancolique, et de cette combinaison jaillissait *La Conversation*. André Maurois, 26 novembre 1927".

. CASSOU Jean (1897-1986). *La rose et le vin*. Caractères, s.l.n.d. In-12, broché. Poème suivi d'un commentaire. Illustrations de Lancelot Ney.

. DERÈME Tristan (1889-1941). *Les pommes du figuier*. À l'enseigne de la verdure dorée, Paris, 1927. In-12, carré. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 31 sur 100, sur papier vergé de Rives.

Envoi autographe signé Tristan Derème à Monsieur Rousset : "À Monsieur Rousset à l'ami du jardinier du Parnasse - mais le jardinier a-t-il jamais vu tel arbre qui porte les fruits du loisir ? En bien cordial hommage. Tristan Derème".

. VERCORS (1902-1991). *Le silence de la mer*. Aux dépens de quelques lettres patriotes, Paris, 1944. Non coupé.

On joint :

Un dessin au feutre sur papier calque de PIEM, "La tribune Chimie suisse Discrète et efficace".

€ 100 / 150

MERY Fernand (1897-1984)

Entre chats. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1962. In-4, broché, sous couverture souple illustrée en couleurs rempliée. Étui. Premier tirage des 62 illustrations de Dubout, dont une en couleurs reproduite sur la couverture, 21 hors-texte en noir et en sépia ainsi que 40 in-texte en sépia. Tirage non numéroté sur vélin.

On joint :

MERY Fernand (1897-1984) *Entre chiens*. Monte Carlo. Éditions Du Livre, 1964. In-4, broché, sous couverture souple illustrée en couleurs rempliée. Étui. Premier tirage des 68 illustrations par DUBOUT, dont une en couleurs reproduite sur la couverture et 38 en noir. Tirage non numéroté sur vélin. Tirage non numéroté sur vélin.

€ 100 / 120

RÉUNION DE VOLUMES

. MONTHERLANT Henry de (1895-1972). *La reine morte*. NRF Gallimard, Paris, 1947. In-12, broché.

. MONTHERLANT Henry de (1895-1972). *Coups de soleil. Afrique - Andalousie*. La Palatine, Paris, 1950. In-12, broché.

€ 20 / 30

RÉUNION DE VOLUMES

. MORAND Paul (1888-1976). *L'innocente à Paris ou la jolie fille de Perth*. Kra, Paris, 1927. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 43 sur 75, sur hollande Van Gelder Zonen.

. MORAND Paul (1888-1976). *L'innocente à Paris ou la jolie fille de Perth*. Kra, Paris, 1927. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 376 sur 825, sur vélin de Rives.

. MORAND Paul (1888-1976). *La fleur double*. Émile-Paul Frères, Paris, 1927. Petit in-4, broché, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire hors commerce, sur papier vergé de Rives. Frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnès. Non coupé.

€ 100 / 150

RÉUNION DE VOLUMES

. MORAND Paul (1888-1976). *Tendres stocks*. NRF Gallimard, Paris, 1921. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 816 sur 830, exemplaire hors commerce sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Envoi autographe signé Paul Morand : "Respectueux hommage. Paul Morand".

. MORAND Paul (1888-1976). *L'homme pressé*. NRF Gallimard, Paris, 1941. In-12, broché.

. MORAND Paul (1888-1976). *Hécate et ses chiens*. Flammarion, Paris, 1954. In-12, broché.

. MORAND Paul (1888-1976). *Hécate et ses chiens*. Flammarion, Paris, 1954. In-12, broché.

. MORAND Paul (1888-1976). *Bouddha vivant*. Grasset, Paris, 1927. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1642, sur papier Alfa.

. MORAND Paul (1888-1976). *Venises*. NRF Gallimard, Paris, 1971. In-8, broché.

. MORAND Paul (1888-1976). *Hommage à Albert Camus. 1913-1960*. NRF Gallimard, Paris, 1960. Exemplaire n°87 de la Nouvelle Revue Française, 1er mars 1960. In-8, broché.

. MORAND Paul (1888-1976). *Lewis et Irène*. Grasset, Paris, 1924. Édition originale. Exemplaire de presse, sur papier vélin pur fil Lafuma. Envoi autographe signé Paul Morand à David Danah : "à monsieur David Danah, avec les compliments de Paul Morand".

€ 40 / 50

PAGNOL Marcel (1895-1974), DUBOUT Albert (1905-1976)

Marius, Fanny, César. Illustrations de Dubout. Éditions Du Livre, Monte-Carlo 1949. 3 volumes in-8 (230 x 170 mm), brochés sous ouvertures en couleurs rempliées, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Premier tirage des 66 lithographies en couleurs, hors texte de Dubout, tirées dans les ateliers de Fernand Mourlot. N° 4 802 du tirage à 2 000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc. Étui usagé.

On joint :

. MELOT Michel (né en 1943). *Dubout*. Éditions Michèle Trinckvel. 1979. In-8, cartonné, sous jaquette. Préface de Frédéric Dard. Très nombreuses illustrations de Dubout. 295 p. BE. Jaquette déchirée.

et

. HERGÉ (1907-1983). *Tintin en noir et blanc*. Coffret Tintin en Noir et Blanc : Neuf Aventures de Tintin Reporter en Fac-similés, petits formats. *Tintin au pays des soviets - Tintin au Congo - Tintin en Amérique - Les cigares du Pharaon - Le Lotus Bleu - L'Oreille cassée - L'Île noire - Le Sceptre d'Ottokar - Le Crabe aux pinces d'or*. Éditions Casterman/Bibliothèque de Moulinsart, 1986-1987.

Coffret illustré (350 x 50 x 160) mm. Couverture et dos illustré, insolé. Plats brunis. Ce coffret contient 9 albums en tirage, petit format 10 x 13 cm, avec dos toilé rouge et cahiers cousus. Premier tirage. Albums en superbe état général.

€ 80 / 100

PARROT Louis (1906-1948)

Oeil de fumée. Les amis de Rochefort, s.l., 1953. In-4 carré, broché. Message de Paul Éluard, préface de Jean Rouselot. Envoi autographe signé Denyse Parrot à Dominique Éluard : "À Dominique Éluard, ce livre qui lui doit la vie. En souvenir de Louis et de Paul avec mes sentiments très affectueux".

€ 40 / 50

231

RÉUNION DE VOLUMES

. PAULHAN Jean (1884-1968). *Le guerrier appliqué*. Librairie Gallimard, Paris, 1930. In-18, relié.

Envoi autographe signé Jean Paulhan à Monsieur Bussat : "À Monsieur Bussat l'hommage de Jean Paulhan". Non coupé.

. PAULHAN Jean (1884-1968). *Entretiens sur des faits-divers*. s. é. s. l., 1930. Portrait de l'auteur par André Lhote. Petit in-8, relié, couverture rempliée. L'exemplaire porte la lettre J, adressé aux collaborateurs, sous double couverture en papier Ingres.

Envoi autographe signé Jean Paulhan à Maurice Toesca : "La raison a son secret, et comme son cœur, que méconnaît le cœur". (Lie Tzeu VIII 17). Le plus cordialement du monde, à Maurice Toesca. Le 6.6.41. J.P."

€ 60 / 80

232

RÉUNION DE VOLUMES

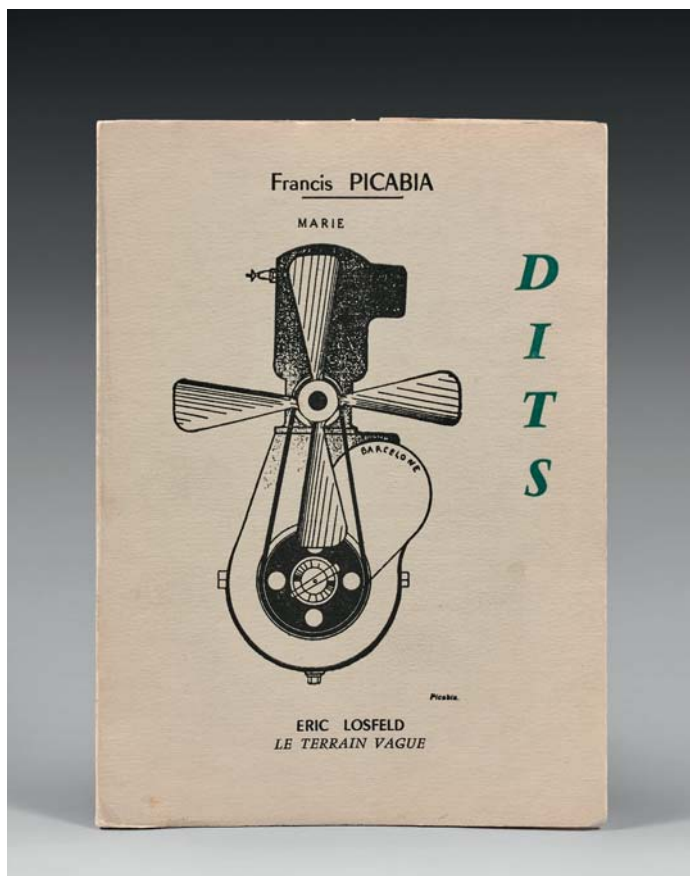
. PÉRET Benjamin (1899-1959). *Il était une boulangère*. Éditions du Sagittaire, Simon Kra, Paris, 1925. In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 708 sur 800, sur papier vélin de Rives.

. PÉRET Benjamin (1899-1959). *De derrière les fagots*. Éditions surréalistes, Paris, 1934. In-12 carré, relié. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 318 sur 549, sur papier vélin bouffant.

. PÉRET Benjamin (1899-1959). *Main forte*. Éditions de la revue fontaine, Paris, 1946. Petit in-4, broché, couverture rempliée. Illustrations de Victor Brauner. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 527 sur 925, sur papier vélin.

. PÉRET Benjamin (1899-1959). *Feu central*. K. éditeur, Paris, 1947. In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 916 sur 1000. En hors-texte, quatre gouaches d'Yves Tanguy, reproduites en phototypie. Non coupé.

€ 30 / 40



233

PICABIA Francis (1879-1953)

Dits. Éric Losfeld Le Terrain Vague, Paris, 1960. Petit in-8, broché, couverture illustrée d'un dessin de Francis Picabia.

€ 30 / 40

234

RÉUNION DE VOLUMES

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *La marge*. NRF Gallimard, Paris, 1967. In-12, broché.

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Porte dévergonnée*. NRF Gallimard, Paris, 1965. In-12 carré, broché.

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Ruisseau des solitudes*. Suivi de *Jacinthes* et de *Chapeaugaga*. NRF Gallimard, Paris, 1968. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 83 sur 90, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Feu de braise*. Grasset, Paris, 1959. In-12, broché.

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Sabine*. Mercure de France, s.l., 1964. In-12, broché.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à François Nourissier : "À François Nourissier, la petite Sabine, avec beaucoup d'affectueuse amitié. André P.M".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *L'étudiante*. Éditions de la Revue Fontaine, s.l., 1946. In-16, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 180 sur 450 sur papier vélin blanc.

€ 100 / 150

235

RÉUNION DE VOLUMES

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Dans les années sordides*. À compte d'auteur, Monaco, 1943. In-12, broché.

Avec un titre et deux dessins par Leonor Fini. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 197 sur 280, sur vélin pur fil à la forme des papeteries de Fabriano. Exemplaire de Leonor Fini.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à Leonor Fini : "En hommage de mon extrême admiration André Pieyre de Mandiargues".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Le musée noir*. Robert Laffont, Paris, 1946. In-12, broché. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 166 sur 200, sur vergé blanc d'Annonay.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à monsieur Gilbert Guillemineault : "À Monsieur Gilbert Guillemineault en témoignage de sympathie. André Pieyre de Mandiargues".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Marbre*. Robert Laffont, Paris, 1953. In-12, broché, couverture rempliée.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à Hélène de Roulet : "À Madame Hélène de Roulet ce *Marbre* en (véritable) souvenir d'Italie et de tout cœur André Pieyre de Mandiargues".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *La motocyclette*. NRF Gallimard, Paris, 1963. In-12, broché. Exemplaire S.P.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à Josée Lapeyrère : "À Josée Lapeyrère le souvenir ébloui d'André Pieyre de Mandiargues".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Soleil des loups*. Robert Laffont, Paris, 1951. In-12, broché.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à monsieur Julien Green : "À monsieur Julien Green avec ma très fidèle admiration et en souvenir de la Corse. André Pieyre de Mandiargues".

€ 150 / 200

236

RÉUNION DE VOLUMES

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Hedera, ou la persistance de l'amour pendant une rêverie*. Hommage, Monaco, 1945. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 14 sur 260, sur vélin.

Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues : "À monsieur [mention rayée] "La mer se brise au bleu pur des falaises.

De tous nos paysages égarés" en témoignage de mon admiration et de ma respectueuse sympathie. André Pieyre de Mandiargues. Paris, 28 juin 1945".

.PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Les incongruités monumentales*.

Robert Laffont, Paris, 1948. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 200 sur 610, sur papier Alfa.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Astyanax*. Le terrain vague, s.l.n.d. In-4, broché. Illustrations de Bona.
Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à Guy Lévis-Mano : "Hommage en forme d'in-folio Pas assez grand pour contenir Les moissons que dans l'avenir Je souhaite à Guy Levis-Mano. André Pieyre de Mandiargues".

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Masques de Leonor Fini*. La Parade Éditions André Bonne, Paris, 1951. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 79 sur 722, sur papier vélin à la forme des papeteries Docelles. Photographies d'André Ostier.
Envoi autographe signé André Pieyre de Mandiargues à Francis Ponge : "Au très cher Francis Ponge ces Masques de Leonor Fini en souvenir de Menilmontant, de Drancy, des moulins à blé de Pantin et du fort de Romainville de tout cœur André Pieyre de Mandiargues".

€ 250 / 300

237

RÉUNION DE VOLUMES

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Mascarets*. NRF Gallimard, Paris, 1971. In-12 carré, broché.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Numéro 235 sur 350.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Ultime belvédère*. Fata Morgana, Montpellier, 2002. In-8, broché.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Le Belvédère*. Grasset, Paris, 1958. In-12, broché, couverture rempliée.
Ex-libris de Pierre Cheymol.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Deuxième Belvédère*. Grasset, Paris, 1962. In-12, broché, couverture rempliée.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Le lis de mer*. Robert Laffont, Paris, 1956. In-12, broché, couverture rempliée.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Le cadran lunaire*. Robert Laffont, Paris, 1958. In-12, broché, couverture rempliée.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Feu de braise*. Grasset, Paris, 1959. Exemplaire S.P.

. PIEYRE DE MANDIARGUES André (1909-1991). *Ruisseau des solitudes*. Suivi de *Jacinthes* et de *Chapeaugaga*. NRF Gallimard, Paris, 1967. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2101 sur 3340, sur vélin bouffant des papeteries de Condat.

€ 100 / 150

238

RÉUNION DE VOLUMES

. PONGE Francis (1899-1988). *L'araignée*. Jean Aubier, Paris, 1952. In-8, broché. Exemplaire S.P. Couverture rempliée.
Envoi autographe signé Francis Ponge à Maurice Merleau-Ponty : "à Maurice Merleau-Ponty avec l'amitié de Francis Ponges". Non coupé.

. PONGE Francis (1899-1988). *Douze petits écrits*. NRF, Paris, 1926. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 411 sur 650, sur papier vélin simili cuve des papeteries Navarre. Avec un portrait en lithographie par Mania Mavro. Non coupé.

. PONGE Francis (1899-1988). *Le parti pris des choses*. NRF Gallimard, Paris, 1942. In-12, broché.
Envoi autographe signé Francis Ponge : "Plusieurs raisons, mon cher ami, font qu'il me plaît que vous gardiez ce petit livre. Je suis heureux d'abord qu'il demeure chez vous - où vous m'accueillez si fraternellement - une expression de moi plus retenue (enfin, moins abusive) que elle par quoi la sympathie fait que de vivre voix ordinairement je me livre. Ensuite comme [...] justement de cette sympathie, née (j'espère) entre nous parce que l'un et l'autre nous vivons notre pensée autant (au moins) que nous l'exprimons. Enfin parce que vos convictions - si différentes heureusement qu'elles soient - sont il me semble nées de la même interrogation profonde, - si bien qu'elles nous ont conduit à lutter côte à côte dans l'engagement actuel. Limoges, Mars 1944. Francis Ponges".

. PONGE Francis (1899-1988). *Le carnet du bois de pins*. Mermod, Lausanne, 1947. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 189 sur 1500, sur papier vergé chiffon.

. PONGE Francis (1899-1988). *La Seine*. La Guilde du livre Lausanne, Paris, Bruxelles, New-York, 1950. In-4, broché. Images de Maurice Blanc. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1721 sur 10300, sur papier héliogravure satiné mat sans pâte de bois.

€ 300 / 400

Lucien

RÉUNION DE VOLUMES

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *Histoires*. Éditions du pré aux clercs, Paris, 1948. In-8, broché.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *Histoires*. Éditions du pré aux clercs, Paris, 1948. In-8, broché.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004), VIREL André (1920-2000). *Le cheval de Trois*. Le Portulan, Paris, 1946. In-12, broché.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Paroles*. Éditions du Point du Jour, Paris, 1946. In-4 carré, broché. Couverture de Brassai.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Paroles*. Éditions du Point du Jour, Paris, 1947. In-12, broché.

€ 200 / 300

RÉUNION DE VOLUMES

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *La pluie et le beau temps*. NRF Le Point du Jour, Paris, 1955. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jacques Prévert à Georges et Suzanne Ribemont-Dessaignes :

"À Georges Ribemont Dessaignes et à Suzanne leur ami Jacques Prévert".

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *Histoires*. Éditions du pré au clercs, Paris, 1946. In-8, broché. 30 poèmes de Jacques Prévert, 30 poèmes d'André Verdet, 31 dessins de Mayo.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Spectacle*. NRF Le Point du Jour, Paris, 1951. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jacques Prévert à Jean-Jacques V. : "Argentine mai 52 pour Jean-Jacques V. Jacques Prévert".

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Choses et autres*. NRF Le Point du Jour, Paris, 1972. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jacques Prévert à Jean-Louis B. : "Pour Jean Louis B. Amicalement Jacques Prévert oct 72".

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *C'est à Saint Paul de Vence*. La Nouvelle Édition, Paris, 1949. Couverture originale d'Emilienne Delacroix.

Envois autographes signés Jacques Prévert, et André Verdet à Monsieur Robert Ondre : " Pour Monsieur Robert Ondre, que je salue du haut des remparts de mon village. A. Verdet... et moi aussi je vous salue d'ici jusqu'à [...] Jacques Prévert".

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Paroles*. NRF, Paris, 1949. In-12 carré, broché, couverture noire imprimée d'éditeur.

Envoi autographe signé Jacques Prévert à Paulette : " Saint Paul soleil d'août 1954 à Paulette Paroles à ses vingt ans Jacques Prévert", avec dessin de l'auteur au faux-titre.

Partiellement non coupé.

€ 300 / 400

RÉUNION DE VOLUMES

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *L'opéra de la lune*. Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1953. In-12, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations de Jacqueline Duhême. Feuillet volant de la partition *Chanson dans la lune* de Christiane Verger.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Vignette pour les Vignerons*. Falaize, Paris, 1951. In-12 oblong, relié. Dessins de Françoise Gilot, et photographies de Marianne. Ce poème a été lu par André Verdet le jour de la fête des raisins.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *Histoires*. Éditions du pré aux clercs, Paris, 1949. In-8, broché.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977), VERDET André (1913-2004). *Histoires*. Éditions du pré au clercs, Paris, 1946. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 101 sur 450, sur Marais Crèveccœur. 30 poèmes de Jacques Prévert, 30 poèmes d'André Verdet, 31 dessins de Mayo.

. PRÉVERT Jacques (1900-1977). *Lettre des îles Baladar*. NRF Le Point du Jour, Paris, 1952. In-8 oblong, broché.

Dessins d'André François.

€ 200 / 300

242

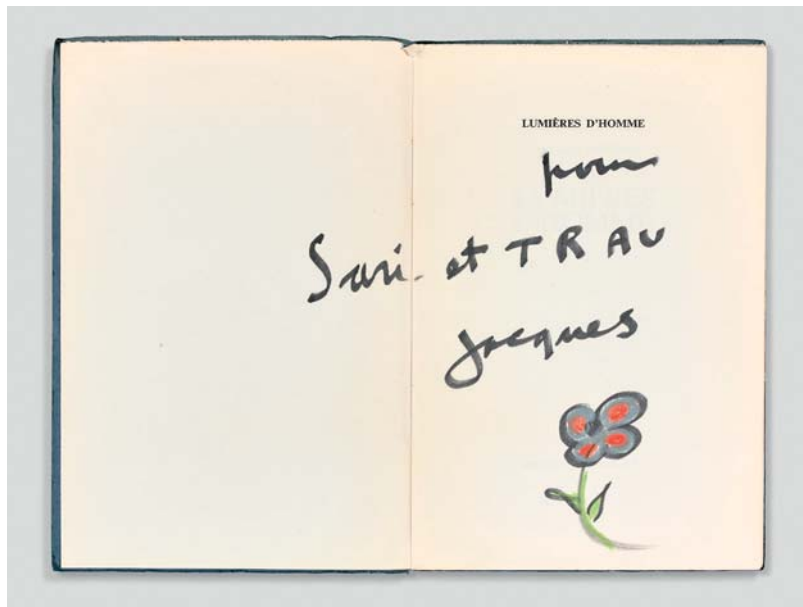
PRÉVERT (Jacques) (1900-1977)

Lumières d'homme. Paris, G.L.M., 1955. In-8, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert
illustré d'une petite fleur : " Pour TRAU, Jacques".
Léger manque de papier à la page de faux-titre.

€ 500 / 600



243

PRÉVERT (Jacques) (1900-1977)

Grand bal du printemps. Suivi de *Charmes de Londres*.

Paris, Gallimard, 1976. In-8, jaquette conservée, broché.

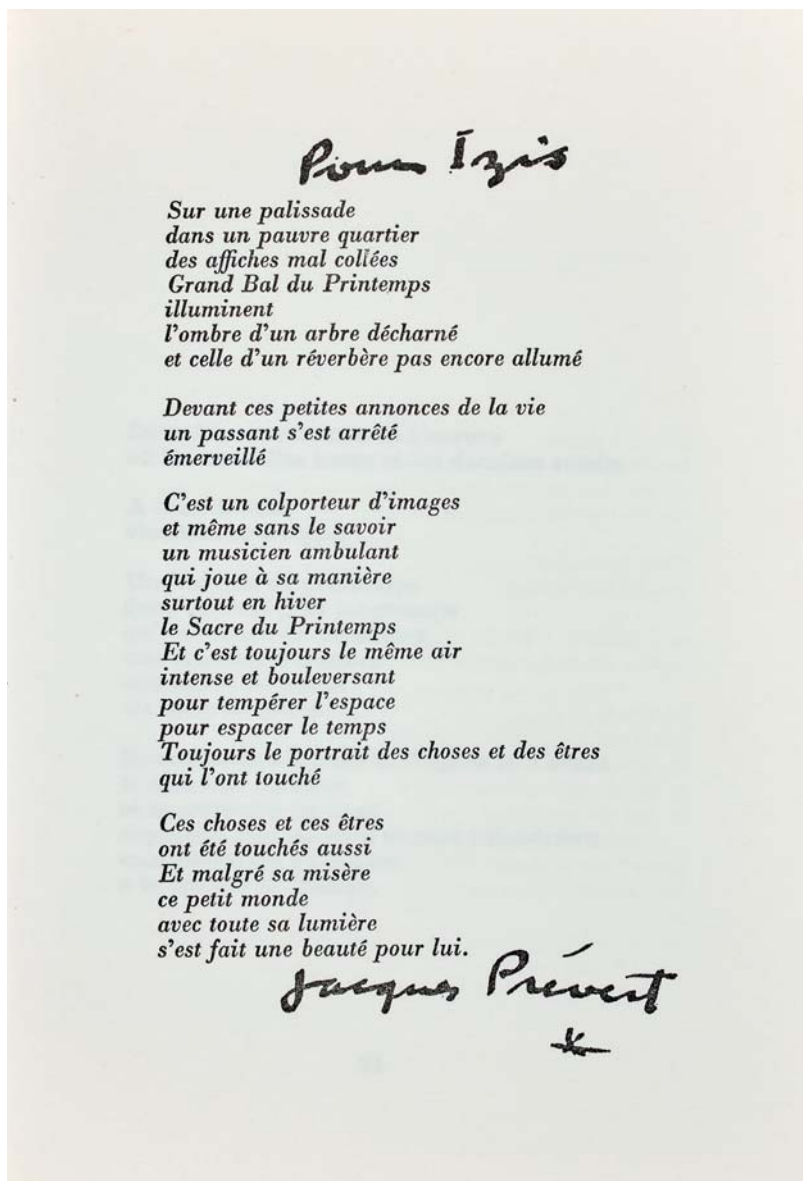
Deux envois autographes signés de Jacques Prévert,

illustrés d'une petite fleur :

"À TRAU, Jacques, septembre 76"

et "Pour Izis, Jacques Prévert".

€ 300 / 350



Lucien

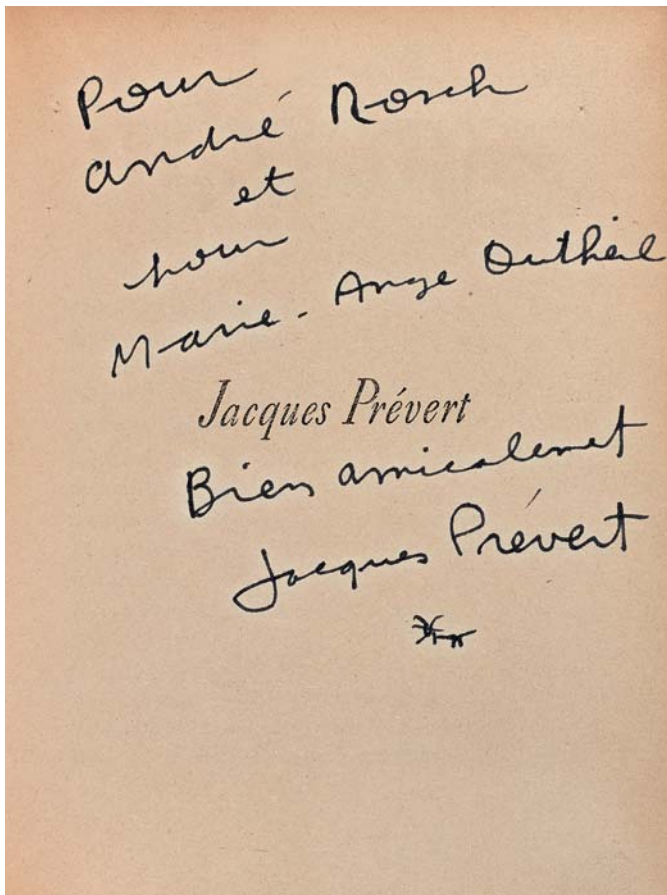


244

PRÉVERT (Jacques) (1900-1977)

Fatras. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1966. In-8, reliure, tissage. Avec cinquante-sept images composées par l'auteur. Envoi autographe signé de Jacques Prévert, "À Luc, son ami".

€ 100 / 150



245

PRÉVERT (Jacques) (1900-1977)

Histoires. Poèmes de Jacques Prévert et d'André Verdet. Paris, Le Pré au Clercs, 1947. In-8 broché, couverture illustrée. Édition originale.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur le faux-titre. "Pour André Rosch et pour Marie-Ange Duthéil. Bien amicalement, Jacques Prévert". Ce dernier a modifié de sa main le titre du premier poème "Les ponts de Paris" en "Encore une fois sur le fleuve...", il a ajouté un vers page 13 et changé "yeux" en "cheveux" page 27. Sur la couverture, il a collé une bande transversale avec une composition naïve peinte par lui et découpé une "fenêtre" dégageant ainsi le mot "Histoires" du titre, qui est peint en bleu sur fond jaune. Il ne s'agit peut-être pas de l'édition originale.

€ 300 / 320

Jacques Prévert

HISTOIRES

HISTOIRES

André Verdet

194

246

RÉUNION DE VOLUMES

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Une trouille verte*. Les Éditions de Minuit, Paris, 1947. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 306 sur 1000, sur papier vélin. Non coupé.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Exercices de style*. NRF Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché. Envoi autographe signé Raymond Queneau à Jean de B. : "À Jean de B. en amical hommage. R. Queneau".

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Courir les rues*. NRF Gallimard, Paris, 1967. In-12, broché.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Zazie dans le métro*. NRF Gallimard, Paris, 1959. In-12, broché.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Odile*. NRF Gallimard, Paris, 1950. In-12, broché.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Bucoliques*. NRF Gallimard, Paris, 1947. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 684 sur 1200, sur papier alfa Navarre. Très abimé.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *L'instant fatal*. NRF Gallimard, Paris, 1948. In-12, broché.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Le dimanche de la vie*. NRF Gallimard, Paris, 1951. In-12, broché. Envoi autographe signé Raymond Queneau à Jacques : "Pour Jacques. Où il pleut et où il fait BEAU. Son ami, Raymond". Non coupé.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Si tu t'imagines. 1920-1951*. NRF Gallimard, Paris, 1952. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé Raymond Queneau à Jacques Brenner : "À Jacques Brenner, bien sympathiquement. R. Queneau".

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Les Ziaux*. NRF Gallimard, Paris, 1948. In-8, broché.

. QUENEAU Raymond (1903-1976). *Chêne et chien, roman en vers*. Paris, Denoël, 1937. Petit in-8, 86 pp., broché frontispice de Jacques Héliou.

. QUENEAU (Raymond). *Chêne et chien, roman en vers*. Paris, Denoël, 1937. Petit in-8, 86 pp., broché frontispice de Jacques Héliou. Exemplaire service presse.

€ 250 / 300

247

RÉUNION DE VOLUMES

. RADIGUET Raymond (1903-1923). *Les joues en feu*. Grasset, Paris, 1925. In-12, broché. Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur.

. RADIGUET Raymond (1903-1923). *Le diable au corps*. Grasset, Paris, 1923. In-12, broché.

. RADIGUET Raymond (1903-1923). *Le bal du compte d'Orgel*. Grasset, Paris, 1924. In-12, broché. Exemplaire S.P.

€ 60 / 80

248

RADIGUET Raymond (1903-1923)

Devoirs de vacances. À la sirène, Paris, 1921. Images d'Irène Lagut. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 164 sur 198, sur papier vergé des manufactures de Corvol.

€ 200 / 300

RAYMOND RADIGUET

**DEVOIRS
DE VACANCES**

IMAGES D'IRÈNE LAGUT

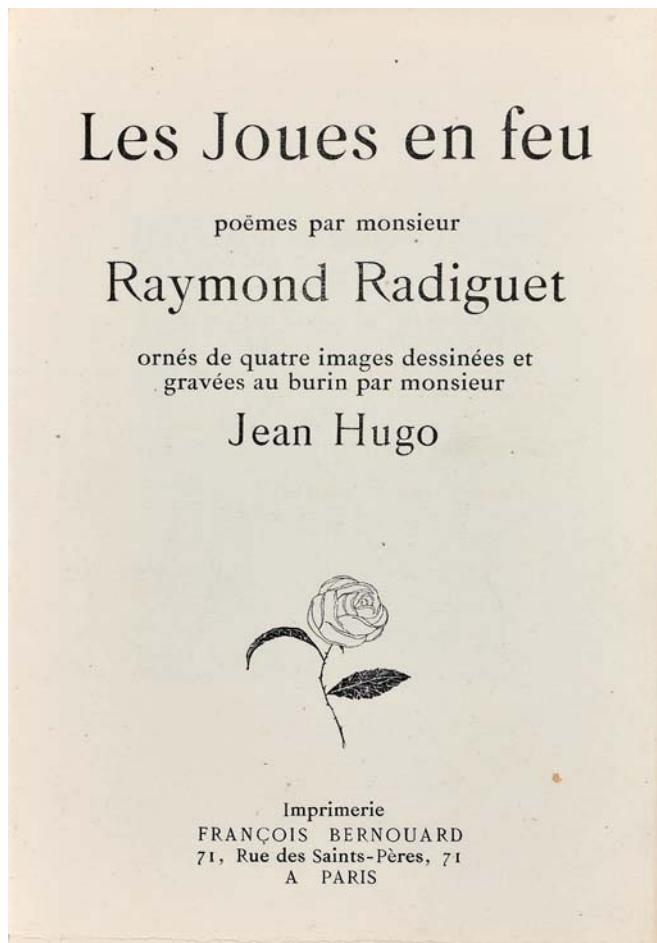


PARIS

A LA SIRÈNE

BOULEVARD MALESHERBES, N° 29

MDCCCXXI



248 bis
RADIGUET Raymond (1903-1923)

Les Joues en feu. François Bernouard, Paris, 1920.
Poèmes par Monsieur Raymond Radiguet ornés de quatre images dessinées et gravées au burin par Monsieur Jean Hugo.
Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 18 sur 89, sur papier vergé d'Arches à la forme.

€ 150 / 200

249
RÉAGE Pauline

Histoire d'O. Illustrations de Leonor Fini. Société Nouvelle des Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1975. 28 x 21 cm.
Précieuse édition illustrée de lithographie de Leonor Fini, précédée d'une introduction de Jean Paulhan.
Reliure de l'éditeur sous emboîtement toilé.
Exemplaire n°583/762, 188 pages.
Manque la lithographie originale, signée de Léonor Fini, qui accompagnait les 762 exemplaires.

€ 120 / 130



. REVERDY Pierre (1889-1960). *La peau de l'homme*. NRF Gallimard, Paris, 1926. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 362 sur 850, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Le gant de crin*. Librairie Plon, Paris, 1927. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 2557 sur 4400, sur papier d'alfa.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Flaques de verre*. NRF Gallimard, Paris, 1929. In-12, broché. Exemplaire hors commerce, sur papier verge Lafuma-Navarre au filigrane nrf.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Sources du vent*. Trois collines, Genève-Paris, 1946. In-8, broché, couverture rempliée. Dessins de Roger Brielle. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 266 sur 2000, sur papier vélin.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *La balle au bond*. Les cahiers du Sud, Marseille, 1928. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 110 sur 421, sur papier alfa.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Les épaves du ciel*. NRF Gallimard, Paris, 1924. In-8 couronne, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 177 sur 792, sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Les ardoises du toit*. s.e., Paris, 1918. In-12 carré, broché. L'exemplaire comporte des illustrations reproduites de dessins originaux de Georges Braque.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Ferraille*. Les cahiers du journal des poètes, s.l., 1937. In-12, broché.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Plein verre*. Éditions des îles de Lérins, Nice, 1940. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 15 sur 60, sur papier Bambou.

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Grande nature*. Éditions des cahiers libres, Paris, 1925. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 16 sur 225, sur papier Hollande de Rives.

€ 300 / 400

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Le livre de mon bord. 1930-1936*. Mercure de France, Paris, 1948. In-12, broché. Envoi autographe signé Pierre Reverdy à Jean Rousselot : "À mon cher Jean Rousselot en témoignage de nos sentiments d'amitié pour l'homme et le poète. P.R. 20.9.50".

. REVERDY Pierre (1889-1960). *En vrac*. Éditions du Rocher, Monaco, 1956. In-8, broché. Envoi autographe signé Pierre Reverdy : "À l'équipe d'élite du bar Montalembert. À notre Maurice et Claude qui savent se montrer quand la partie est chaude. Et tenir fête à plus de cent couverts quand la faim et le reste leur mène un train d'enfer. Très sympathique hommage de l'auteur. P.R."

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Sources du vent. 1915-1929*. Maurice Sachs, Paris, 1929. In-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 88, sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. Avec un portrait par Picasso, reproduit en fac-similé. Envoi autographe signé Pierre Reverdy à Francis Guex-Gastambide : "À F. Guex-Gastambide. Au poète. Au scrutateur incisif du mystère au sein duquel réside toute émotion poétique ce recueil de feuilles dispersées durant quinze années à tous les vents. P.R."

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Lettres à Jean Rousselot. Suivies de Pierre Reverdy Romancier ou quand le poète se dédouble* par Jean Rousselot. Rougerie, s.l.n.d. In-8, broché. Envoi autographe signé Pierre Reverdy : "28.10.52. Non, mon cher ami, je n'ai pas reçu le panorama et je vous remercie de penser à me l'envoyer. Seghers ne me donne plus de ses nouvelles. Je crois qu'il a en ce moment-ci d'autres chats à caresser. Je n'ai pas à vous accorder mon indulgence, j'en ai trop besoin moi-même, je m'en persuade plus je vois. Je vous remercie aussi pour [...] dont vous me parlez. S'il est traduit, il me donnera l'occasion, en plus, de me remettre un peu à [...] votre mot de la fin est trop gentil. Non, le seul on ne l'est jamais en rien quelque absurdement puissante qu'ait pu en être l'ambition à un moment donné. L'excuse, la seule excuse, si tant est qu'on en puisse envoyer pour une prétention si grande, c'est que sans elle on ne serait même pas parti. On n'aurait en tout cas pas pu continuer. Energique jeunesse. À présent il s'agit d'aller doucement jusqu'à la prochaine borne où notre destin doit sombrer. Bien amicalement votre P.R."

. REVERDY Pierre (1889-1960). *La peau de l'homme*. NRF Gallimard, Paris, 1926. In-8, broché.
Envoi autographe signé Pierre Reverdy à Francis Guex-Gastambide : "À F. Guex-Gastambide. Un vieux livre est un terrible témoignage contre soi-même. Par moments on aimerait mieux ne l'avoir pas laissé. P.R."

. REVERDY Pierre (1889-1960). *Écumes de la mer*. NRF Gallimard, Paris, 1925. Avec un portrait de l'auteur par Picasso, gravé sur bois par G. Aubert. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro XXIV sur LXVI, sur papier vélin simili cuve des papeteries Navarre.
Envoi autographe signé Pierre Reverdy à Paul Souday : "À Paul Souday hommage de l'auteur P. Reverdy".

. GUEX-GASTAMBIDE Francis (1921-2018). *Pierre Reverdy*. Éditions Ambiance, Paris, 1942. Broché.
Envoi autographe signé Francis Guex-Gastambide à Pierre Reverdy : "Au poète et à l'ami à Noël Arnaud (cette étude sur un poète qui doit tenir en nous la place du cœur. Toute une profonde et admirative sympathie. Francis Guex-Gastambide".

€ 600 / 700

252
REVERDY Pierre (1889-1960)

Les jockeys camouflés. La Belle Édition, Paris, 1918. In-4 carré, broché. Trois poèmes par Pierre Reverdy, agrémentés de cinq dessins inédits de Henri Matisse. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 109 sur 318, sur papier vergé d'Arches.
Imprimé "pour l'arrivée de S.M. le roi d'Italie".

€ 1 000 / 1 200

253
RILKE (Rainer Maria)

Les cahiers de Malte Laurids Brigge, traduits par Maurice Betz, Paris, Émile-Paul Frères 1942, in-4 (19 x 26,5 cm), un des 1500 exemplaire numérotés sur vélin blanc de Boucher de Docelles (n° 961), 25 eaux-fortes originales de Hermine David. Emboîtement.
Quelques piqûres, emboîtement insolé, usagé.

€ 20 / 30

254
RIMBAUD Arthur (1854-1891)

Les poètes de sept ans. G.L.M., s.l., 1939. In-4, en feuilles sous couverture imprimée. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 542 sur 550 sur papier vélin. Préface de Paul Éluard. Sept illustrations par Valentine Hugo.

€ 30 / 40

255
RÉUNION DE VOLUMES

. ROUSSELOT Jean (1913-2004). *Poèmes choisis (1934-1948)*. Pierre Seghers, Paris, 1953. In-12, broché.
Envoi autographe signé Jean Rousselot à Paul Éluard : "Pour Paul Éluard avec une reconnaissante affection. Jean Rousselot".

. ROUSSELOT Jean (1913-2004). *Max Jacob. L'homme qui faisait penser à Dieu*. Robert Laffont, Paris, 1946. In-12, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 36 sur 50, sur Alfa.
Non coupé. Piqûres.

€ 40 / 50

LES JOCKEYS CAMOUFLÉS

Trois Poèmes par

PIERRE REVERDY

Agrémentés de 5 dessins inédits de

HENRI MATISSE



Se Trouve

A LA BELLE ÉDITION

71, Rue des Saints-Pères, 71

A PARIS

RÉUNION DE VOLUMES

. ROUYEYRE André (1879-1962). *Le libertin raisonneur*. Les éditions G. Crès et compagnie, Paris, 1923. In-4, broché.

Exemplaire original comprenant une suite de gravures sur bois Arlequin et Psyché et un frontispice. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 1058 sur 1100, sur papier vélin pur fil du Marais.

Envoi autographe signé d'André Rouveyre à Franc-Nohain "À mon lointain ami, Franc-Nohain, ce livre qui n'a de bon que sa foi étouffée dans la voix du cœur...André Rouveyre 19.11.23".

Déchirures.

. ROUYEYRE André (1879-1962), MOREAS Jean (1856-1910). *Mort de l'amour*. Mercure de France, Paris, 1911. Exemplaire original.

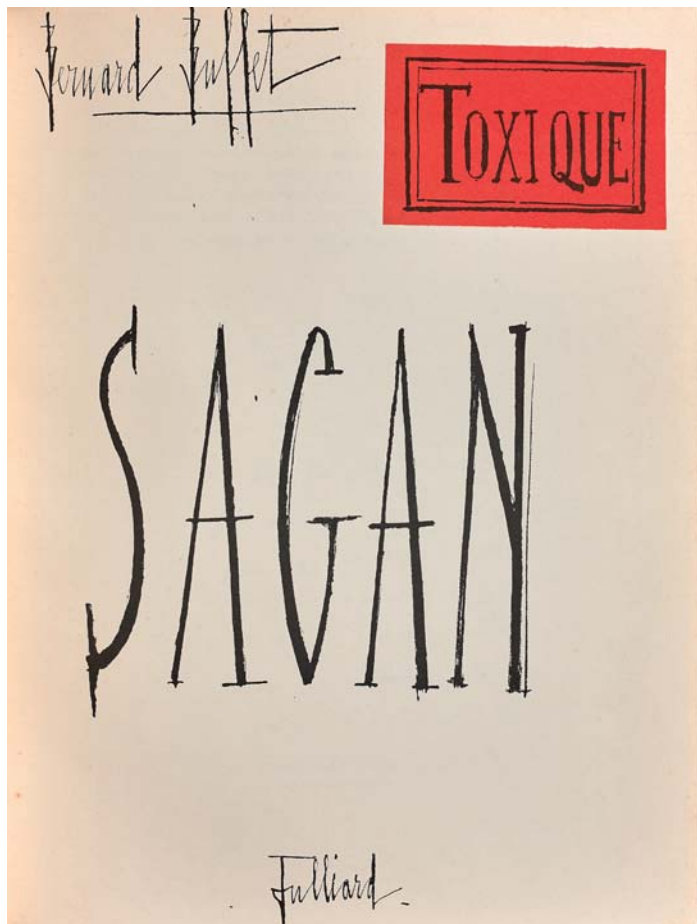
Dessins de Rouveyre gravés sur bois. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 794 que 1000, sur papier d'Arches.

. ROUYEYRE André (1879-1962), GOURMONT Rémy de (1858-1915). *Le Gynécée*. Mercure de France, Paris, 1909. Exemplaire original.

Dessins de Rouveyre gravés sur bois, et signature de l'auteur. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 44 que 1510, sur papier d'Arches.

Déchirures.

€ 100 / 120



257

SAGAN Françoise (1935-2004)

Toxique. Julliard, Paris, 1964. In-4, broché.

Illustré par Bernard Buffet qui en a réalisé la conception d'ensemble.

€ 80 / 100

258

RÉUNION DE VOLUMES

. SAGAN Françoise (1935-2004). *Les merveilleux nuages*.

Julliard, Paris, 1961. In-12, broché. Édition originale, exemplaire s.p.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Paul Morand :

"Pour Paul Morand avec mon admiration et mon amitié ! F. Sagan".

. SAGAN (Françoise). *La Chamade*. Paris, René Julliard, 1965.

In-12, broché, couverture rempliée.

On joint :

Une photographie en couleurs sous cadre de Françoise Sagan, autographiée au feutre :

"À Pierre Bérés, affectueusement, à bientôt ! Françoise Sagan".

€ 100 / 150

259

SAGAN Françoise (1935-2004)

Bonjour tristesse. Julliard, Paris, 1954. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Marthe Bassenne : "À Madame Marthe Bassenne en hommage d'auteur. Françoise Sagan".

€ 150 / 200

Françoise Sagan

**Bonjour
tristesse**

roman

JULLIARD

260

RÉUNION DE VOLUMES

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Le garde du coeur*. Julliard, Paris, 1968. In-8 carré, broché.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Aimez-vous Brahms...* Julliard, Paris, 1959. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 121 sur 390, sur papier vélin alfa du Marais.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Dans un mois dans un an*. Julliard, Paris, 1957. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 140 sur 590, sur papier alfa mousse Navarre.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *La chamade*. Julliard, Paris, 1965. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 216 sur 340, sur papier alfa mousse Navarre.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Les merveilleux nuages*. Flammarion, Paris, 1961. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 155 sur 340, sur papier alfa mousse Navarre.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Un peu de soleil dans l'eau froide*. Flammarion, Paris, 1969. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 62 sur 415, sur papier vélin d'Alfa.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Des bleus à l'âme*. Flammarion, Paris, 1972. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 38 sur 225, sur papier vélin d'Alfa.

€ 250 / 300

261

SAGAN Françoise (1935-2004)

De la guerre lasse. Gallimard, Paris, 1985. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Pierre Berès : "Pour Pierre Berès avec toute la sympathie toute désintéressée de Georges, de Françoise et d'Alfred, pour ses soirs réunis, je l'espère, pour le mieux, très amicalement. F. Sagan".

€ 100 / 150

262

SAGAN Françoise (1935-2004)

Un sang d'aquarelle. Gallimard, Paris, 1987. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Jean-Claude Lamy : "À Jean-Claude Lamy [...] mon ami. Françoise Sagan".

€ 80 / 100

263

SAGAN Françoise (1935-2004)

Un orage immobile. J.-J. Pauvert chez Julliard, Paris, 1983. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Jean Dutourd : "Pour Monsieur Jean Dutourd avec une lointaine mais sincère amitié. F. Sagan".

€ 80 / 100

264

RÉUNION DE VOLUMES

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Avec mon meilleur souvenir*. Gallimard, Paris, 1984. In-12, broché.

.SAGAN Françoise (1935-2004). *Dans un mois dans un an*. Julliard, Paris, 1957. In-12, broché.

. SAGAN Françoise (1935-2004). *Bonjour tristesse*. Julliard, Paris, 1954. In-12, broché.

. SAGAN Françoise (1935-2004). *Un certain sourire*. Julliard, Paris, 1956. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Luc Estang : "à Marcel Bisiaux enfin à pied amitié ! Françoise Sagan".

. SAGAN Françoise (1935-2004). *Un profil perdu*. Flammarion, Paris, 1974. In-12, broché.

Envoi autographe signé Françoise Sagan à Luc Estang : "Pour Luc Estang [...] F. Sagan".

€ 200 / 250

265

RÉUNION DE VOLUMES

. SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944). *Courrier sud*. Gallimard, Paris, 1930. In-12, broché, couverture rouge.

. SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944). *Lettre à un otage*. NRF Gallimard, Paris, 1962. In-12, broché. Non coupé.

. SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944). *Le Petit Prince*. Reynal & Hitchcock, New York, 1943. Petit in-4, broché. Édition originale.

Avec dessins de l'auteur.

Très abimé.

. SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944). *Le Petit Prince*. Reynal & Hitchcock, New York, 1943. Petit in-4, broché. Deuxième impression.

Avec dessins de l'auteur.

Abimé.

€ 100 / 150

266

SALMON (André)

La négresse du Sacré-Cœur. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-8, 237 pp., demi-chagrin brun moderne, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée. Envoi autographe signé d'André Salmon à Pierre Mac-Orlan. Dos légèrement insolé.

€ 180 / 200

267

RÉUNION DE VOLUMES

. SALMON André (1881-1969). *L'amant des Amazones*. Éditions de la Banderole, Paris, 1920. Petit in-8, broché, couverture imprimée.

Avec des images en couleurs gravées sur bois par Daragnès.

Courier collé, et signé Daragnès, "22 oct 40 Monsieur, j'ai bien reçu votre aimable invitation à votre prochain salon et, en principe, j'accepte volontiers mais vous prierai de me dire ce que vous désirez de voir : peintures ou illustrations et en quelle quantité.

Croyez à mes meilleurs sentiments. Daragnès".

. SALMON André (1881-1969). *Le livre et la bouteille*. Camille Bloch éditeur, Paris, 1920. In-8 carré, broché, couverture rempliée.

Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 75 sur 500, sur papier pur fil lafuma. Non coupé.

. SALMON André (1881-1969). *Vénus dans la balance*. Éditions des quatre chemins, Paris, 1926. In-8, en feuilles. Exemplaire original.

L'exemplaire porte le numéro 293 sur 325, sur papier vergé à la cuve de Montval. Avec une gravure originale de Pascin.

. SALMON André (1881-1969). *Saint André*. Gallimard, Paris, 1936. In-12, broché. Exemplaire S.P.

Envoi autographe signé André Salmon à Jacques Dyssord : "À toi, notre Jacques Dyssord maître des beaux vers ironiques dont j'aime tant les grandes strophes douloureuses de cœur et d'esprit en te confiant Saint André. André Salmon mai 1937".

. SALMON André (1881-1969). *Tout l'or du monde*. Éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, Paris, 1927. Petit in-12 broché, couverture rempliée.

Édition originale. Fac-similé d'autographe en frontispice. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 340 sur 830, sur papier vélin de Rives. Non coupé.

. SALMON André (1881-1969). *Le Calumet*. Nouvelle Revue Française, Paris, 1920. Petit in-12, carré, couverture rempliée. Édition originale.

L'exemplaire porte le numéro 619 sur 760, sur papier vélin blanc Navarre. Édition ornée de gravures sur bois par André Derain.

Lucien

. SALMON André (1881-1969). *Le Calumet*. Henri Falque éditeur, Paris, 1910. Broché.
Envoi autographe signé André Salmon à Marie Laurencin : "Pour remplacer un livre perdu à Marie retrouvée. André Salmon 1920".

. SALMON André (1881-1969). *Le manuscrit trouvé dans un chapeau*. Société littéraire de France, Paris, 1919. Petit in-4, broché.
Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso. Signatures d'André Salmon et de Pablo Picasso.

. SALMON André (1881-1969). *Ventes d'amour*. François Bernouard, Paris, 1921. In-4, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 41 sur 306, sur papier vergé d'Arches. Portrait de l'auteur par MODIGLIANI, gravé par Gorvel.

€ 300 / 400

268

RÉUNION DE VOLUMES

. SARTRE Jean-Paul (1905-1980). *La putain respectueuse*. Nagel, Paris, 1946. In-12, broché. Édition originale.

. SARTRE Jean-Paul (1905-1980). *L'engrenage*. Nagel, Paris, 1948. In-12, broché. Édition originale.

. SARTRE Jean-Paul (1905-1980). *Huis clos*. NRF Gallimard, Paris, 1945. In-12, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 392 sur 2000, sur papier de Châtaignier.

. SARTRE Jean-Paul (1905-1980). *Les mots*. NRF Gallimard, Paris, 1965. In-12, broché.

. BARTHES Roland (1915-1980). *Mythologies*. Éditions du Seuil, Paris, 1957. In-8, broché. Édition originale.

. BERGSON Henri (1859-1941). *Les deux sources de la morale et de la religion*.
Librairie Félix Alcan, Paris, 1932. In-8, broché.

Envoi autographe signé Henri Bergson à Léon Brunschvicg : "À Léon Brunschvicg en témoignage de vive et admirative amitié. H. Bergson".

. ARON Raymond (1905-1983). *L'opium des intellectuels*. Calmann-Lévy, Paris, 1955. In-8 carré, broché.
Envoi autographe signé Raymond Aron.

€ 150 / 200

269

RÉUNION DE VOLUMES

. SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Mémoires de l'Oubli. 1914-1923*. Lachenal & Ritter, Paris, 1981. In-12, broché.
Envoi autographe signé "Philippe Soupault 1981".

. [Comte de LAUTRÉAMONT] DUCASSE Isidore (1846-1870), SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Œuvres complètes du Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse). Les Chants de Maldoror. Poésies - Correspondance. Étude, commentaires et notes par Philippe Soupault*. Au Sans Pareil, Paris, 1927.
Fort in-12, broché.

. SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Les Dernières nuits de Paris*. Calmann-Lévy éditeurs, Paris, 1928. In-8, broché.
Envoi autographe signé Philippe Soupault à Tristan Bernard : "À M. Tristan Bernard, souvenir très sympathique. Philippe Soupault".

. SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie*. Les cahiers du Sud, Marseille, 1927. In-8, broché. Édition originale.
L'exemplaire porte le numéro 196 sur 527, sur papier alfa.

. SOUPAULT Philippe (1897-1990). *Il y a un océan*. G.L.M., Paris, 1936. In-8, broché, couverture crème avec le titre en noir au premier plat.
Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 85 sur 100, sur héliotéinté. Avec un dessin de Jean Lurçat.

€ 100 / 150

270

RÉUNION DE VOLUMES

. SPONDE Jean de (1557-1595). *Stances et sonnets de la mort*. Librairie José Corti, s.l., 1947. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 1570 sur 1580 sur alfa mousse Navarre. Texte établi par Alan M. Boase. Partiellement non coupé.

. DU PRAT (comte). *Ouvrez donc les yeux*. s.e., 1790. Petit in-12. Cartonnage de l'époque. Pièce de titre rouge.

€ 50 / 60

271

STAËL HOLSTEIN (Germaine de)

Corinne ou l'Italie. Londres, Chez Peltier, 1807. Trois volumes (trois tomes) in-12, demi-marquin à petits coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné. Reliure de l'époque.

€ 100 / 150

272

STENDHAL (1783-1842)

Collection Le Divan, Parenti Editore, Firenze, 1958. Trois volumes in-8, cartonnage éditeur sous jaquette rhodoïde transparente, sous étui commun illustré, plats ornés des armes pontificales. Préface de Alberto Moravia, avant-propos critique de Glauco Natoli. Exemplaire illustré.

€ 40 / 50

273

RÉUNION DE VOLUMES

. SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Boire à la source*. Éditions R.-A. Corrêa, Paris, 1933. In-12, broché.

. SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *L'Arche de Noé*. Gallimard, Paris, 1947. In-12, broché.

. SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *La fable du monde*. Gallimard, Paris, 1938. In-12, broché.

Envoi autographe signé Jules Supervielle à Jean Desthieux : "À Jean Desthieux en souvenir de toute l'intelligente amitié qu'il saura témoigner à ce livre, son très reconnaissant. Jules Supervielle.

*Encore frissonnant
Sous la peau des ténèbres,
Tous les matins je dois
Recomposer un homme
Avec tout ce mélange
De mes jours précédents*

.....
*Mais le silence en sait plus sur nous que nous-mêmes,
Il nous plaint à part soi de n'être que vivants,
Toujours près de périr, fragiles il nous aime
Puisque nous finirons par être ses enfants.*

J.S.
Avril 1939".

- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Gravitations*. NRF Gallimard, Paris, 1925. In-12, broché.
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Les amis inconnus*. Gallimard, Paris, 1934. In-12, broché.
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Le voleur d'enfants*. Gallimard, Paris, 1926. In-12, broché.
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Le survivant*. Gallimard, Paris, 1929. In-12, broché.
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Débarcadères* Éditions de la Revue de l'Amérique latine, Paris, 1922. In-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 154 sur 1000.
Envoi autographe signé Jules Supervielle à Jacques des Gachons : "À monsieur Jacques des Gachons avec de très sincères et reconnaissants hommages. Jules Supervielle". Non coupé.
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Les poèmes de l'humour triste*. La Belle Édition, Paris, 1919. Grand in-8, broché. Poèmes ornés de dessins inédits par André Favory, André Lhote, et Dunoyer de Segonzac. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 203 sur 315, sur papier vergé d'Arches.
Envoi autographe signé Jules Supervielle et André Lhotte à Jules Romains : "À monsieur Jules Romains en témoignage et [...] admiration. Jules Supervielle".
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *À la nuit*. Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, Éditions du Seuil, Paris, 1947. In-12, broché. Envoi autographe signé Jules Supervielle à Gilbert Guillemainault : "À monsieur Gilbert Guillemainault. Hommages. Jules Supervielle".
- . SUPERVIELLE Jules (1884-1960). *Poèmes de la France malheureuse. Suivis de Ciel et Terre*. Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, 1945. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 3086 sur 4000.
- . SUPERVIELLE (Jules). *L'homme de la pampa*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923. In-12, 220 pp., broché. Envoi autographe signé de Jules Supervielle à Monsieur Jacques Patin.

€ 60 / 80

274 RÉUNION DE VOLUMES

- . TOULET Paul-Jean (1867-1920). *Les contrerimes*. Éditions Émile-Paul Frères, Paris, 1939. Vignettes de Daragnès. Petit in-8, broché, étui. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 24 sur 2040, sur papier de Hollande, auquel on a joint une suite des vignettes.
- . FORT Paul (1872-1960). *Ferveur française*. Flammarion, Paris, 1954. In-12, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 147 sur 590, sur papier chiffon.
Envoi autographe signé de Paul Fort à Madame Servin "À Madame Servin ces chants de France, avec les respectueux hommages et le très amical souvenir du vieux trouvère. Paul Fort. Si tous les gens du monde voulaient se donner la main... FP. 1954".
- . BOUHIER Jean (1912-1999). *Vis !* Éditions René Debresse, Paris, 1941. Avec cinq dessins de Pierre Penon. Exemplaire original, sur papier alfa impondérable.
Envoi autographe signé de Jean Bouhier à Jean Rousselot "1941 mars 28. À Jean Rousselot, amicalement, J. Bouhier. De la part de René Guy Cadou. Rochefort s/ Loire (M. et L.)".
- . BERNOUARD François (1884-1949). *Bibliophilie*. Association Montolieu village du livre et des arts graphiques, Montolieu, 2008.
- . PELLERIN Jean (1885-1921). *Le bouquet inutile*. Gallimard NRF, Paris, 1923. Petit in-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro LXXXVII sur C, tellière sur papier pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Non coupé.
- . PEREC Georges (1936-1982). *La vie mode d'emploi*. Hachette, Paris, 1978. Petit in-8, broché.
- . CIORAN Emil (1911-1995). *Syllogismes de l'amertume*. Gallimard NRF, Paris, 1952. In-12, broché.
- . KOCHNITZKY Léon (1892-1965). *L'ermite entouré de feux*. Avec un dessin de Giorgio de Chirico. G.L.M., Paris, 1936. Petit in-8, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 126 sur 220, sur papier alfa teinté.

€ 100 / 150

275

TRIOLET Elsa (1896-1970)

Les Amants d'Avignon. Édition avec un portrait par Christian BÉRARD. Éditions Pierre Seghers, Paris, 1945. In-4, broché. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 275 sur 685, sur vélin de docelles.

€ 10 / 20

276

RÉUNION DE VOLUMES

.VERDET André (1913-2004). *Amour lointain*. Éditions Galilée, Illustrations de Carzou. Couverture rempliée.

Envoi autographe signé André Verdet à Jean et Yvonne,

illustré d'un dessin en couleurs :

"Pour Jean et Yvonne sur un air de viole ce livre "médiéval" et avec mon amitié poétique. A. Verdet 5/1/82".

.VERDET André (1913-2004). *Mondes et soleils*.

Les Écrivains Réunis, Lyon, 1954. In-8, broché. Édition originale. Illustré de dessins de Dauphin.

Envoi autographe signé André Verdet à Jean Rousselot :

"Pour Jean Rousselot, ces pensées poétiques qui tentent de retrouver terre et racines, son ami, A. Verdet".

€ 20 / 30

277

[Vian Boris] SULLIVAN Vernon (1920-1959)

Les chiens, le désir et la mort. Tapuscrit. Une nouvelle inédite de Vernon Sullivan traduite par Boris Vian. Huit pages in-folio.

€ 100 / 150

278

RÉUNION DE VOLUMES

.VIAN Boris (1920-1959). *L'Herbe rouge*. Paris, Toutain, 1950. In-12, 192 pp., broché, couverture illustrée. Sur le plat supérieur. Édition originale rare, sur papier d'édition, (les grands papiers n'ont pas été tirés).

Bon exemplaire, malgré les légers défauts signalés.

Infimes traces d'usage.

.VIAN (Boris) (1920-1959). *Vercoquin et le plancton*. Paris, Gallimard N.R.F., 1946. In-8, broché. Exemplaire de service de presse.

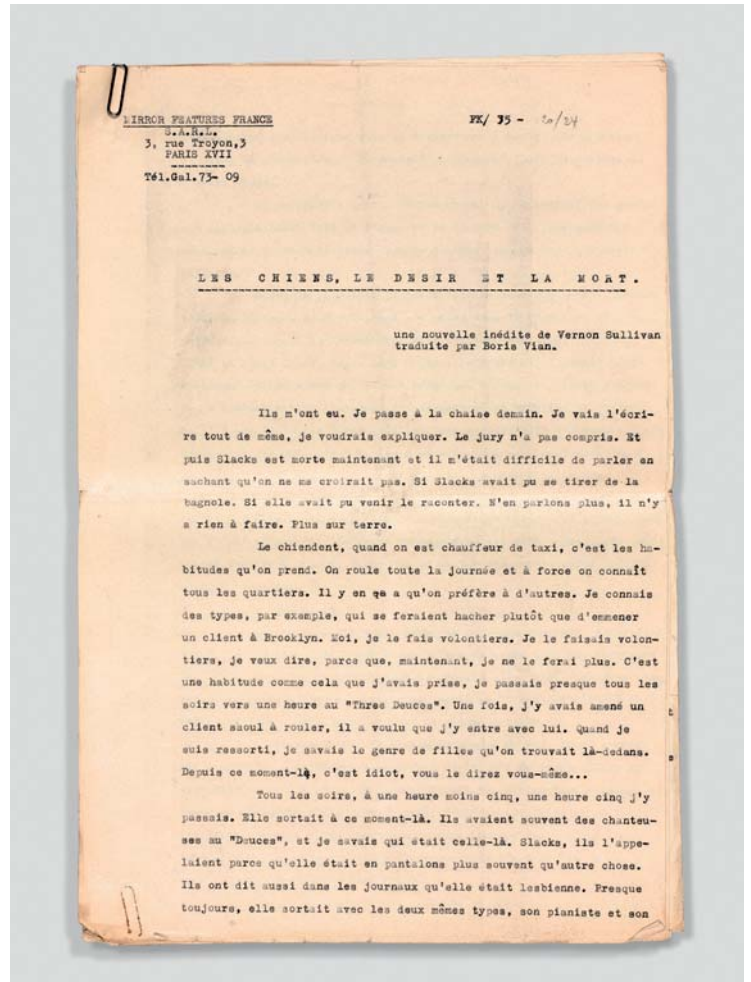
Sans le plat de la couverture.

Déchirure.

.VIAN (Boris) (1920-1959). *Vercoquin et le plancton*. Paris, Gallimard N.R.F., 1946. In-8, broché, demi-reliure tissage.

Envoi autographe signé de Boris Vian "Pour Colette et Maurice Ghnassia, en souvenir d'une soirée très lumineuse".

€ 200 / 250



Lucien

RÉUNION DE VOLUMES

. VIAN Boris (1920-1959). *Le goûter des généraux*. Le Minotaure, Viridis Candela, Cahiers du Collège de Pataphysique, Paris. Exemplaire original de la revue. Exemplaire sur papier couche.

. *Les vies parallèles de Boris Vian*. Revue Bizarre, Paris, 1966. Exemplaire original de la revue.

. VIAN Boris (1920-1959). *L'automne à Pékin*. Les Éditions de Minuit, Paris, 1956. In-12, broché. Édition originale.

. [Vian Boris] SULLIVAN Vernon (1920-1959). *Et on tuera tous les affreux*. Éditions du Scorpion, Paris, 1948. In-12, broché. Traduit de l'américain par Boris Vian.

. [Vian Boris] SULLIVAN Vernon (1920-1959). *Les morts ont tous la même peau*. Éditions du Scorpion, Paris, 1947. In-12, broché. Traduit de l'américain par Boris Vian.

. [Vian Boris] SULLIVAN Vernon (1920-1959). *J'irai cracher sur vos tombes*. Éditions du Scorpion, Paris, 1948. In-12, broché. Traduit de l'américain par Boris Vian.
Très abimé.

. [Vian Boris] SULLIVAN Vernon (1920-1959). *J'irai cracher sur vos tombes*. Éditions du Scorpion, Paris, 1946. In-12, broché. Traduit de l'américain par Boris Vian.
Très abimé.

. VIAN Boris (1920-1959). *L'écume des jours*. J.-J. Pauvert, Paris, 1964. In-12, broché. Édition originale.

. VIAN Boris (1920-1959). *Les fourmis*. Éditions du Scorpion, Paris, 1949. In-12, broché. Ex-libris de Freddy de Vree, daté 1961.
Très abimé.

. MITCHELL Harry. *Elles ne sont pas toutes comme ça...* Fleuve Noir, Paris, 1949. In-12, broché.
Très abimé.

€ 150 / 200

280

VIAN Boris (1920-1959)

L'herbe rouge. Toutain, Paris, 1950. In-12, broché. Édition originale, sur papier d'édition (les grands papiers n'ont pas été tirés).

€ 100 / 150

281

VILDRAC Charles (1882-1971)

Découvertes. NRF Gallimard, Paris, 1912. In-8, broché. Envoi autographe signé Charles Vildrac à Maximilien Luce : "À Maximilien Luce en bien cordiale amitié, Charles Vildrac".
Piqûres.

€ 50 / 60

282

WHITMAN Walt (1819-1892)

Les dormeurs. François Bernouard, Paris, 1919. Petit in-12, broché. Version nouvelle par monsieur Léon Bazalgette orné de seize bois originaux, inédits dessinés et champlévés par monsieur Marcel Gaillard. Édition originale. L'exemplaire porte le numéro 291 sur 335, sur papier d'Arches à la forme.

€ 10 / 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000.

En cette qualité, **LUCIEN-PARIS**, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **LUCIEN-PARIS** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **LUCIEN-PARIS** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par **LUCIEN-PARIS** de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **LUCIEN-PARIS** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **LUCIEN-PARIS**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **LUCIEN-PARIS**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **LUCIEN-PARIS** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **LUCIEN-PARIS** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **LUCIEN-PARIS** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **LUCIEN-PARIS** aura acceptés. Si **LUCIEN-PARIS** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **LUCIEN-PARIS** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **LUCIEN-PARIS** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **LUCIEN-PARIS** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **LUCIEN-PARIS** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, **LUCIEN-PARIS** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **LUCIEN-PARIS**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, **LUCIEN-PARIS** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **LUCIEN-PARIS**.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. **LUCIEN-PARIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) **LUCIEN-PARIS** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **LUCIEN-PARIS** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **LUCIEN-PARIS** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **LUCIEN-PARIS**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **LUCIEN-PARIS** serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre **LUCIEN-PARIS** s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **LUCIEN-PARIS** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **LUCIEN-PARIS** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. **LUCIEN-PARIS** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **LUCIEN-PARIS** se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de **LUCIEN-PARIS**. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de **LUCIEN-PARIS** à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **LUCIEN-PARIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **LUCIEN-PARIS**

peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par **LUCIEN-PARIS** sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.