





ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCI F

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019 PARIS+HÔTELDROUOT+SALLE10&16

EXPERTS



+33 (0)6 10 49 83 38 • contact@pbgexpertise.com



Exposition publique:

Jeudi 28 novembre de 11h à 21h et le matin de la vente de 11h à 12h *Téléphone pendant l'exposition et la vente :* +33 (0)1 48 00 20 10

Vente à 14h

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

Catalogue en ligne

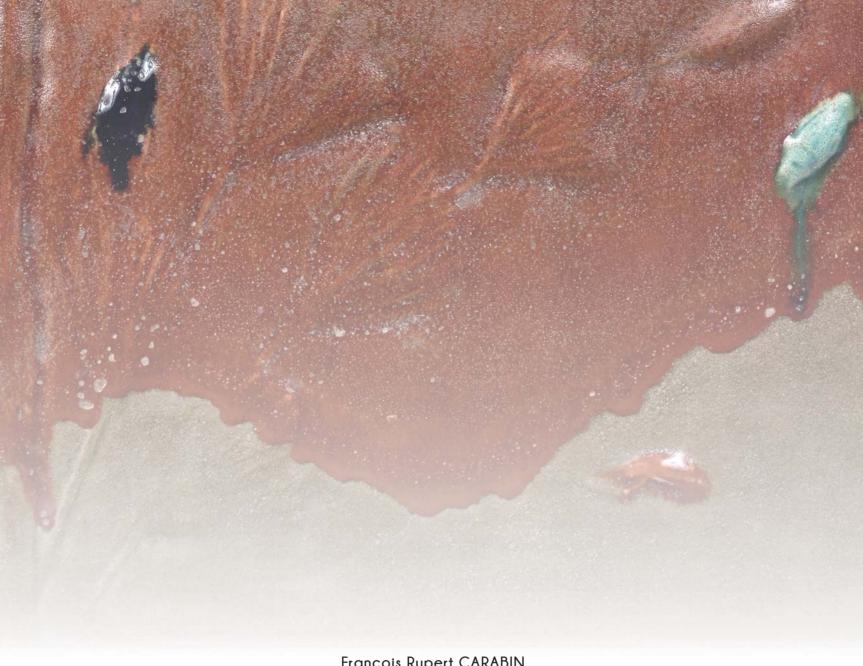
www.tessier-sarrou.com www.auction.fr



SARL. - Agrément 2001-014 - R.C.S.: TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél: +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

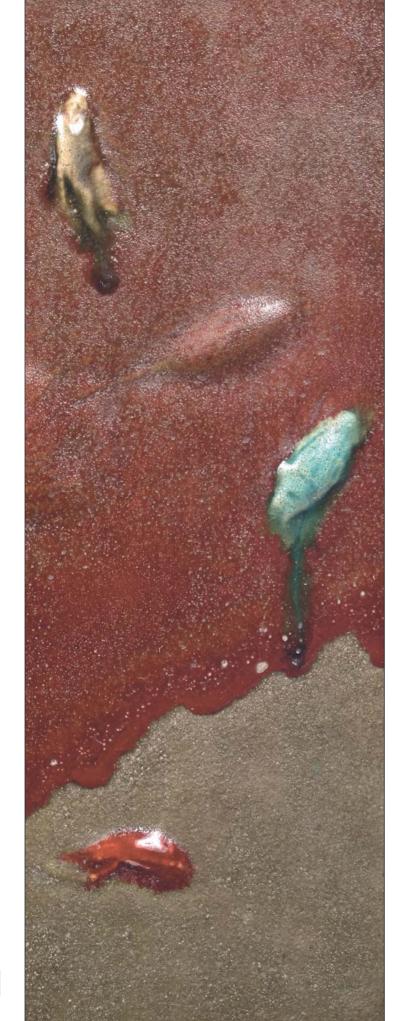




François Rupert CARABIN

Sculpteur de formation, Carabin consacre une partie de son activité à la pratique des arts décoratifs. Cet intérêt donne naissance, entre 1890 et 1904, à une vingtaine de pièces mobilières, dans lesquelles l'artiste exprime avant tout son tempérament de sculpteur. Ses réalisations valent surtout pour leurs audacieuses représentations de la nudité féminine qui remplissent une fonction architecturale ou ornementale. Ici, le caractère érotique de la fontaine se teinte d'onirisme. S'écoulant de l'outre pressée par la nymphe nue, l'eau est recueillie dans une vasque. Le décor de cette dernière évoque les bords d'un étang d'où s'échappent, pour se transformer en porte-savons, de splendides nénuphars. Très absorbée par sa tâche, la jeune femme pèse de tout son poids sur le réservoir dans un gracieux mouvement qui unit l'effort et l'abandon. Cette composition engendre un volume complexe et mouvant aux contours d'une grande douceur. L'épiderme de la jeune femme est de velours, alors que le cuir de l'outre se révèle légèrement rugueux. Les différences d'intensité des tons bruns chauds et la somptueuse coulée de rouge sang-de-boeuf accentuent les multiples reliefs nés du combat de la nymphe et de l'outre. Les jeux de lumière ainsi créés baignent la scène dans une atmosphère crépusculaire.

@Musée d'Orsay





1 François Rupert CARABIN (1862-1932)

Très rare « fontaine-lavabo » à support à découpe asymétrique en placage de noyer formant porte-serviettes et enserrant la fontaine et son couvercle, le lavabo et l'évacuation, en grès émaillé rouge sang-de-bœuf brun nuancé vert et ocre Elle présente un décor d'une femme assise sur une outre, de fleurs et de feuilles de nénuphars et de plantes et d'animaux aquatiques.

Les robinets aux extrémités sont en métal à patine brune Signée « R.Carabin ».

Vers 1898

H:190 cm L:110 cm P:45 cm

(tête recollée, peinture sur le lavabo et éclats au placage)

15000/20000 €

Bibliographie:

- -' L'œuvre de Rupert Carabin 1862-1932", Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, modèle reproduit sous le numéro 191 à la page 233.
- Catalogue de la Société Nationale des Beaux arts de 1898.
 E. Molinier, "les arts du feu ", Art et Décoration, 1899, reproduit page 197. -catalogue de l'exposition Carabin au musée Galliera 1934-1935.
- Thiébaut, Philippe, 48/14 La revue du Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 2003
- Lobstein, Dominique, Les Salons au XIXe siècle. Paris, capitale des arts, La Martinière, Paris, 2006
- Thiébaut, Philippe, 25 ans d'acquisitions : la société des Amis du Musée d'Orsay, Musée d'Orsay ; Société des amis du musée d'Orsay, Paris, 2006
- Thiébaut, Philippe, La Revue des musées de France : revue du Louvre, Réunion des musées nationaux, Paris, 2004





2 TRAVAIL XXÈME SIÈCLE, dans le goût de Delphin MASSIER

Important cache-pot et sa colonne torsadée en céramique émaillée rose et rouge nuancée bleue H: 166 cm Diam: 55 cm (éclats)

300/500 €

3 AMPHORA

Vase bombé à col droit et anses en applique en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de fleurs et de branchages Signé en creux du cachet « Amphora Austria »

Signé en creux du cachet « Amphora Austria : Vers 1900

H:35 cm

250/350 €

4 Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe en grès émaillé vert nuancé bleu à décor en relief de feuilles

Signée « Aug. Delaherche » Vers 1920

H:12 cm Diam:27 cm

600/800 €









5 Gustave Frédéric MICHEL (1851-1924) Rare encrier formant vide-poche en bronze doré représentant deux personnages luttant sur une terrasse stylisant les flots Signé « G Michel », numéroté et marque du fondeur Siot Decauville Vers 1900

H:16 cm L:24 cm

700/900€

6 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1930 Surtout de table en bronze doré à décor de quatre cervidés formant supports agrémentés au centre d'un enfant dans un entourage végétal Base carrée à pans coupés en marbre rouge

H: 19,5 cm

(manque la vasque centrale)

1800/2200 €



8 ANDRE METHEY (1871-1920)
Cache-pot en grès émaillé brun, ocre et bleu à décor en relief de deux serpents lovés Signé « AMethey »
Vers 1900-1910
H: 20 Diam: 30 cm (éclats)
1000/1500 €

9 ANDRE METHEY (1871-1920)

Vase soliflore en grès émaillé bleu nuancé
vert à décor en relief de motifs végétaux
Signé « AMethey »

Vers 1900-1910

H: 42 cm
(éclats)

600/800 €

10 Art et Décoration Revue mensuelle d'art moderne. Années 1897, 1902, 1904, 1906, 1907, 1910, 1911 et 1913 300/500 €



11 ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension à armature florale en bronze doré enserrant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons rouge orangé et jaune sur fond opaque

Signée « Gallé » Vers 1900-1920 H:85 cm Diam:45 cm

3000/4000 €



12 Louis MAJORELLE (1859-1926) Guéridon en placage d'acajou présentant deux plateaux triangulaires superposés et moulurés reposant sur trois pieds galbés nervurés terminés par des sabots végétaux en bronze doré Vers 1910

H:76 cm Diam:53 cm

(usures)

1500/2000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « Louis Majorelle », Harry Abrams publishers, New-York, 1991, variante reproduite sur une planche en noir et blanc page 202





13 Berthe CAZIN (1872-1971)

Important ensemble d'études de plaques décoratives en laiton, métal, étain et cuivre repoussé (principalement des plaques de propretés) Environ 55 pièces dont certaines signées. (état d'usage et accidents sur certaines)

200/300€

14 TRAVAIL FRANCAIS

Ensemble de six coupe papiers et un pommeau de parapluie en bronze doré, argenté et étain

Dont certains signés de Christofle, Georges Omerth, Bouniel et Allerget L : 28 cm (Bouniel)

1000/1500 €

15 Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)

Partie de service en argent gaufré et métal à décor floral comprenant 110 pièces comme suit :

36 grands couteaux

36 couteaux petits

6 fourchettes moyennes

6 cuilleres moyennes

6 grandes cuillères

12 grandes fourchettes

14 pièces de service

Poinçon de Minerve et d'orfèvre

1200/1500 €



16 TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Miroir à encadrement en bois doré mouluré enserrant une glace rectangulaire biseautée et agrémentée en bordure de motifs feuillagés ajourés. H:84 cm L:94 cm

(légers accidents et restaurations)

300/500 €

17 PAUL CROIX MARIE (XIX-XXème)

Sellette tournante en noyer à plateau circulaire en marbre vert veiné reposant sur un piètement tripode galbé.

Vers 1904.

H:120 cm Diam:30 cm

500/700€

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris, Salons 1895-1914, Volume III Furniture », Antique, Collectors Club, modèle reproduit dans un, intérieur page 116

18 Camille GAUTHIER

& Paul POINSIGNON, attribué à

Guéridon en placage de noyer présentant un plateau supérieur amovible et un fixe en partie centrale enserrés dans un piétement galbé nervuré Vers 1900

H:80 cm Diam:58 cm

300/500 €









19 w. LACHNER (XIX-XXème)

Sonnette en bronze figurant une jeune femme
Signée « Lachner »

Vers 1900

H: 12 cm

300/400€









20 Charles KORSCHANN

(1872-1943) « Femme nue et grenouille » Vase solifiore en bronze à patine dorée Signé « Korschann » Vers 1900 H:14 cm

200/300 €

21 Charles KORSCHANN (1872-1943)

Vase soliflore en bronze à patine dorée Signé « Korschann » et marque de fondeur Louchet Vers 1900

H: 18 cm

400/600 €

22 Charles KORSCHANN (1872-1943)

« Femme nue aux fleurs »

Vase soliflore en bronze à patine dorée
Signé « CH.Korschann » Paris et
marque de fondeur Louchet
Vers 1900
H: 18,5 cm

400/600 €

23 Hans STOLTENBERG-LERCHE

(1867-1920)

« Métamorphose »

Vase solifiore en bronze à patine dorée Signé « H.ST LERCHE » et marque de fondeur Louchet H:15 cm (traces d'oxydation)

500/700 €





24 Emile GALLE (1846-1904) Table pliante en hêtre teinté à plateau mouluré présentant un décor marqueté en bois exotique à motifs végétaux Il repose sur un piétement nervuré galbé à système Signée « Gallé » Vers 1900 H:80 cm L:77 cm P:68 cm

3000/4000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, « Gallé Furniture », Antique Collector's club, Suffolk, 2012, modèle similaire reproduit page 161







25 Emile GALLE (1846-1904)

Flacon en cristal teinté jaune ambre à décor émaillé de libellules et de végétaux

Anses et cabochons appliqués à chaud Signé en dessous « Cristallerie d'Emile Gallé modèle déposé Nancy »

Vers 1890 H:17 cm (flacon) (bouchon rapporté)

3500/4000 €



26 LOUIS DAMON (1860-1947)

Rare vase à trois pans en verre émaillé vert et brun à décor de feuilles de marronniers Signé « L Damon 20, Bld Malesherbe »

Vers 1890-1900 H: 30,5 cm

300/500€

Louis DAMON devient propriétaire du magasin «Âu Vase Etrusque» situé au 20 du boulevard Malherbes en 1887. C'était un artiste et éditait des verreries qu'ils présentaient ensuite dans son magasin de luxe. Homme de goût, il faisait exécuter ses modèles en verre doublé de couleur chez les Frères Daum. Les pièces revenaient ensuite dans ses ateliers pour être décorées parfois par lui-même

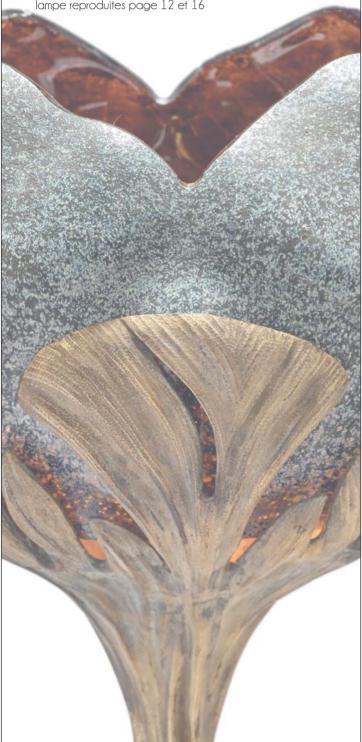


27 Maurice DUFRENE (1876-1955) et DAUM NANCY

Lampe à piétement végétal en bronze à patine dorée enserrant une tulipe en verre à surface dégagée à l'acide Tulipe signée « Daum Nancy »
Vers 1910-1920
H: 70 cm

4500/6500 €

Bibliographie : Document sur l'Art Industriel au XXème, éditions de la Maison Moderne Paris, variante de pied de lampe reproduites page 12 et 16











28 ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase cylindrique à panse bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque.
Signé « Gallé ».
Vers 1920
H: 34,5 cm

600/900 €

29 DAUM NANCY FRANCE

Vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabac

Signé « Daum Nancy » Vers 1920

H:36,5 cm (usures)

600/800 €

30 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase piriforme en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de prunelles dans les tons bruns, vert et bleu sur fond jaune

Signé « Gallé » Vers 1920 H: 29 cm

800/1200€







31 DAUM NANCY France Vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de tournesol sur fond martelé dans les tons vert et rose sur fond opaque Signé « Daum Nancy » Vers 1900 H: 42,5 cm

4000/5000 €

32 MULLER FRERES, à Lunéville Lampe en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien dans les tons bruns et vert sur fond opaque nuancé orange Signée « Muller Frères Lunéville » Vers 1900-1920 H: 49,5 cm

2600/2800 €



33 TRAVAIL AUTRICHIEN

Vitrine éclairante en laiton à décor en repoussé et martelé, côtés en verre bombé Elle présente un intérieur compartimenté à fond miroir Vers 1920 H:172 cm L:23 cm P:19 cm (Manque les étagères)

2500/3000 €

34 Jacob Pieter van den BOSCH (1868-1948)

pour 't Binnenhuis

Paire de fauteuils en ébène à décor incrusté d'os Garniture recouverte d'un tissu floral stylisé d'origine Vers 1910

H: 93 cm L: 53,5 cm P: 48 cm (usures et rayures d'usage)

600/800€



35 HECTOR GUIMARD (1867-1942) Fonderie du Val d'Osne

Écusson des entourages découverts du métro de Paris en fonte à patine verte figurant un "M" et motifs floraux stylisés. Édité à partir de 1900, notre modèle fait partie des premières éditions Dimensions : 76 x 53 cm (deux accidents sur les côtés et usures)

1500/2000 €

Bibliographie : "Guimard", Paris Musée d'Orsay, 13 Avril - 26 Juillet 1992, RMN, modèle similaire reproduit page 240.

36 THONET FRERES
Paire de fauteuils modèle N°1008 en hêtre teinté et cuir. Signés du tampon et de l'étiquette d'origine Date de création : vers 1904, H: 104 cm L: 69 cm P: 54 cm (état d'usage)

500/700€

Bibliographie: «Bentwood and Metal Furniture, 1850-1946», Derek E. Ostergard, page 97 pour une chaise au modèle









37 Hector GUIMARD, d'après un modèle de Lampe à armature végétale en bronze doré enserrant des chutes de tubes en verre H:53 cm (légers manques)

250/350 €

38 Charles-Théodore PERRON (1862-1934)

Lampe en bronze à patine dorée figurant la métamorphose d'une femme Base en marbre veiné Signée « Perron » Vers 1900 H: 47 cm (manque la tulipe)

800/1000 €

39 Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après Presse-papiers n°1, Femme nue couchée Bronze à patine brune nuancée dorée Signée « JBCarpeaux » sur la terrasse H: 4,5 cm L: 11 cm

400/500 €

40 Maurice-Guiraud RIVIERE (1881-1947)

Vide-poches en bronze à patine brune Signé « M.Guiraud Rivière » et cachet du fondeur Montagutelli cire perdue Paris H: 10 cm L: 28 cm P: 23 cm (traces d'oxydation)

250/350 €

41 TRAVAIL 1900-1920

Paire de sujets en bronze à patine brune figurant des femmes nues H: 7,5 et 6,5 cm

150/200 €













44* Ernst SEGER (1868-1939)

« La révérence » Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en marbre rouge
Signée « Seger »
H: 18 cm (avec le socle)

800/1000 €

45* René Paul MARQUET (1975-1939) « Femme au tambourin » Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en onyx
Signée « Marquet »
H: 36 cm (avec le socle) 1500/2000 €





46* Ferdinand LUGERTH (1885-1915) « Femme debout »

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en marbre

Signée du monogramme de l'artiste et « F.Lugerth » H : 24,5 cm

700/900 €

47* Emil KIEMLEN (1869-1956) « *Danseuse* »

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en marbre

Signée « E.Kiemlen » H : 35 cm (avec le socle)

2500/3000 €



48 M. MELIODON (né en 1867)

Lampe de bureau en bronze à patine brune nuancée dorée figurant une métamorphose d'une femme en arbre Signée « M.Méliodon ». Vers 1900. H:51 cm

800/1200 €

49 EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase bilobé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé gris. Signé des initiales de l'artiste « ED ». Vers 1910-1920. H: 40,5 cm 200/300€

50 Emile GALLE (1846-1904)

Plateau de service à décor marqueté en placage de bois exotique figurant un papillon dans un entourage végétal Signé « E.Gallé » Dimensions : 30 x 46 cm

200/300 €







51 Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table desserte en acajou modèle « orchidées » présentant deux plateaux moulurés superposés en placage d'ébène de Macassar reposant sur quatre montants galbés agrémentés d'éléments en bronze doré.

Signée dans un cartouche « Majorelle Nancy » Vers 1910

H:82 cm L:92 cm P:58 cm

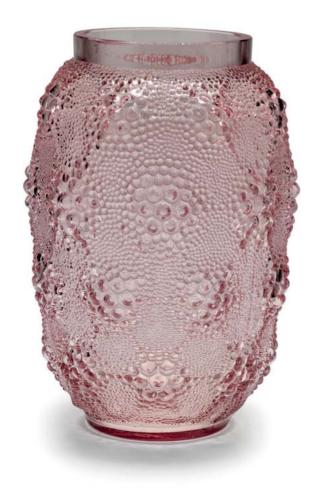
8000/10000 €

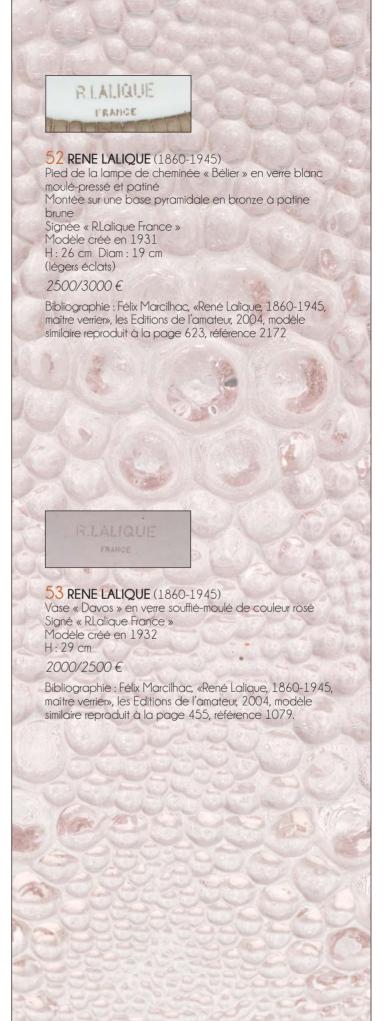
Bibliograhie:

- Catalogue des Etablissements Majorelle reproduite planche 24 et 35.
- Roselyne Bouvier, « Majorelle », Editions Serpenoise, La bibliothèque des Arts,
- Paris 1991, modèle en noir et blanc reproduit dans un intérieur page 108 Alastair Duncan, « Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design », Harry N Abrams Inc, New York 1991 modèle reproduit page 103

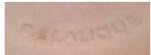












54 RENE LALIQUE (1860-1945) Rare vase « Serpent » en verre blanc soufflé-moulé patiné Signé « RLalique » Modèle créé en 1924 H : 25 cm

10000/12000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 416, référence 896.



55 René LALIQUE (1860-1946)
Rare lustre « Coquelicots » en verre blanc moulé-pressé réalisé en plusieurs parties assemblées séparément
Signé « RLalique »
Modèle créé en 1929
H: 58 cm D: 76 cm
(légers éclats, traces de meule et manques)

8000/10000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 656 modèle 2297





56 RENE LALIQUE (1860-1945)
Vase « Milan » dit aussi vase « Feuilles et branches polies » en verre soufflé-moulé de couleur améthyste
Signé « RLalique »
Modèle créé en 1929
H: 29,5 cm

4000/4500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit







57 RENE LALIQUE (1860-1945) Vase dit aux « Sauterelles » en verre blanc soufflé-moulé et patiné bleu

Signé « R.Lalique France » et numéroté Modèle créé en 1912 H : 27,5 cm

3000/5000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique-catalogue Raisonné », Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 414 sous le numéro 888.







58 René LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques « charmes » en verre blanc moulé-pressé Signées « RLalique » Modèle créé en 1924 H: 9,5 cm L: 34 cm P: 17 cm

800/1200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p.?592 sous la ref. 2010

59 LALIQUE FRANCE

Suite de 10 verres à eau en cristal blanc soufflé moulé-pressé translucide Signés « Cristal Lalique France » H:11,5 cm (éclat sur un verre)

300/500 €



60 René LALIQUE (1860-1945) Sculpture en verre blanc moulé-pressé

Sculpture en verre blanc moule-presse figurant un moineau Signée « Lalique » H: 9 cm

80/120 €



61 LALIQUE FRANCE

Sculpture en verre moulé-pressé translucide et satiné figurant un cygne Signée « Lalique France » H: 18 cm L: 40 cm

400/600 €

62 RENE LALIQUE (1860-1945)

Suspension à vasque circulaire, modèle « Charmes », en verre blanc moulé-pressé à décor de motifs de feuilles de charmes, soutenue par un système de cordelettes et surmonté d'un cache-bélière évasé à motifs rainurés et de perles.

Signé « R. Lalique ». Modèle de 1924. H : 100 cm Diam : 34 cm

800/1200€

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 671, figure 2458.

63 René LALIQUE (1860-1945)

Vase conique en verre translucide moulé-pressé Signé « RLalique » H: 17 cm

m:1/ CIII

150/250 €



64 René LALIQUE (1860 -1945)

Vase modèle « Acacia » en verre blanc soufflémoulé satiné Signé « R Lalique » Modèle créé en 1921 H: 20,5 cm 200/300 €

65 LALIQUE René (1860-1945)

Pendulette 8 jours « Six hirondelles perchées » en verre blanc moulé-pressé patiné satiné Signée « Lalique » Modèle créé en 1920

H:15 cm

800/1200 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 377, figure 765



66 Théodore DECK, attribué à Vase balustre en faïence émaillée polychrome à décor floral Traces de signature Vers 1890 H: 23,5 cm

800/1200 €



67 CHAPELLE, attribué à Ecole De Nancy
Paire de candélabres en fer forgé patiné noir présentant quatre bras de lumière
H:51 cm L:48 cm
300/500€

68 DELVAUX PARIS

Importante coupe circulaire en verre translucide à décor émaillé de branchages fleuris dans les tons bleus et noir Signée sous la base « Delvaux 18 Rue Royale Paris ».

200/300€

On y joint une carafe et un verre du même modèle Vers 1920. H : 17 Diam : 30 cm (Coupe)





69 ANDRE METHEY (1871-1920)

Vase balustre en faïence à décor émaillé en polychromie de motifs floraux

Signé des initiales de l'artiste « AM » et étiquette de chez AA Hébrard 8 rue Royale, Paris Vers 1910 H: 33,5 cm

800/1200 €

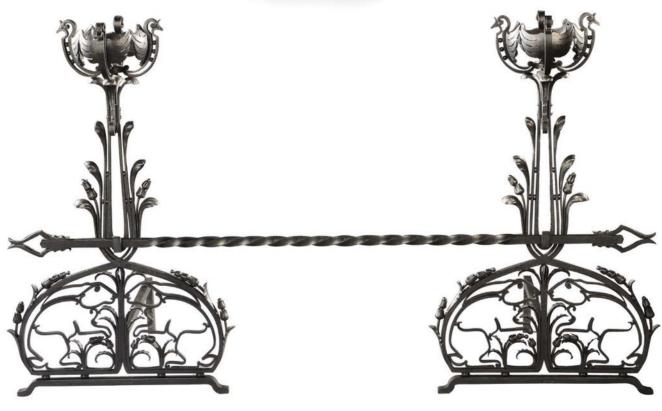




70 TRAVAIL FRANÇAIS 1910

Important nécessaire de cheminée comprenant une paire de chenets et sa barre de foyer, une pince et une pelle en fer forgé à décor ajouré de motifs floraux et d'oiseaux stylisés. H: 90 cm L: 53 cm P: 52 cm

300/400€















71 DAUM NANCY FRANCE

Suite de trois éléments de présentation en verre épais taillé L : 15 cm $\,$

100/200€

73 DAUM NANCY FRANCE

Vase tronconique à pans coupés en verre taillé bleu Signé « Daum Nancy France » Vers 1930 H: 21,5 cm 200/300€ 74 DAUM NANCY France
Vase en verre fumé à décor en creux dégagé à l'acide à motifs géométriques
Signé « Daum Nancy France »
Vers 1930

H:16 cm Diam:24 cm

72 DAUM NANCY FRANCE

Signé « Daum Nancy France » Vers 1930 H:15,5 cm

Vase en épais verre bleu à deux anses facétés

200/300€

200/300€







75 DAUM NANCY

Vase à large col évasé en verre bleu à décor de stries verticales dégagées à l'acide et à inclusions d'oxydes métalliques. Signé « Daum Nancy » Vers 1930 H:18 cm

200/300€

76 DAUM NANCY

Important vase en verre à décor de coulures dans les tons mauve et vert agrémenté d'inclusions de paillettes dorées Signé « Daum Nancy » Vers 1930 H:61 cm

400/600 €

77 DAUM NANCY FRANCE

Vase en verre teinté vert à décor en creux dégagé à l'acide de motifs végétaux Signé « Daum Nancy France » Vers 1925

H:13 cm Diam:21 cm

400/600€



78 Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY Vase en verre teinté rouge à inclusions de feuilles d'or soufflé dans une résille en fer forgé martelé Signé « Daum Nancy » et « L Majorelle » Vers 1925 H: 24 cm 2800/3200 €







79 Robert Henri SCHNEIDER (1917-2000) Vase à décor d'oxydes métalliques Signé Schneider France à l'acide Date de création vers 1950 H: 24 cm 200/300€

80 Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Suite de deux vases à décor gravé à l'acide. L'un signé
Schneider à l'acide et l'autre Schneider à la pointe
Date de création 1925-1930
H: 20 cm et 30 cm
300/400€





81 DELATTE à NANCY

Suspension à armature en fer forgé enserrant une vasque conique et quatre tulipes en verre à surface patinée dégagée à l'acide Signée "Delatte Nancy"

Vers 1925 H:38 cm Diam:60 cm

800/1000€

82 Edgar BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Lampe « cobra » en bronze à patine brune nuancée dorée figurant un serpent lové dressé sur une base circulaire en vannerie à décor imitant la peau de serpent

Cache-ampoule de forme tulipe en verre opaque Estampillée du cachet frappé en creux « E.Brandt » et tulipe signée « Daum

Vers 1925 H:53 cm

5000/6000€

Bibliographie: John KAHR, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams, New-York, 1999, variante du modèle reproduite page 156















83 Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON (né en 1887)

Paire d'appliques en verre moulé-pressé Signées « Genet Michon made in France » Vers 1930

 $H:8\ cm\ L:35\ cm\ P:9\ cm$ (éclats en bordure)

200/300 €

84 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Sculpture en verre moulé pressé figurant une tête Monogramme H : 26,5 cm

800/1000 €

0

85 TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampe veilleuse à base cubique en placage d'acajou enserrant une sculpture en verre translucide figurant un ours

H: 32 cm (avec base) H: 19 cm (sans base)

800/1200 €

86 Auguste HOUILLON (1885-1954)

Vase ovoïde en verre épais translucide à décor géométrique en creux taillé au burin Signés « A Houillon Nancy »

Signés « AHouillon Nancy »
On y joint un autre vase à décor similaire
H: 8 cm (petit vase)

200/300€

87 René DELVENNE (XXème) pour Val Saint Lambert Vase modèle « Girofia » en verre fumé moulé

Vase modele « Girotia » en verre tum Signé du monogramme H : 25,5 cm

100/150 €

88 Georges LELEU (XIX-XXème)

Suspension à armature crantée en bronze argenté enserrant une vasque en verre à décor de lignes incisées sur fond satiné Signée « Georges Leleu »

Vers 1930

H: 25 cm Diam: 51 cm

500/800 €

89 Lucie RENAUDOT (-1969)

Table de salon formant guéridon en placage de ronce de noyer et d'acajou à plateau carré mouluré ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds éffilés Vers 1922-1925

H: 75 Plateau: 68 x 68 cm

(rayures d'usage)

300/500€ Bibliographie:

- Mobilier et décoration novembre décembre 1922 page 12.
- La renaissance de l'art français Janvier 1924.

90 PAUL FOLLOT (1877-1941)

Lampadaire en acajou à fût fuselé souligné d'éléments en bronze doré à décor de motifs floraux stylisés de godrons et de cordelettes.

Il repose sur une base carrée moulurée.









91 DAUM NANCY France

Rare et importante lampe champignon en verre épais blanc et opalescent à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques Signée deux fois sur le pied sphérique et sur l'abat-jour « Daum Nancy France »

Vers 1930

H: 46 cm Diam: 50 cm

10000/15000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass », A private collection, Belgium, page 238 tirée du Catalogue Daum 1930, planche reproduite en noir et blanc avec une série de lampes similaires







92 Ivan da Silva BRUNHS (1881-1980)

Tapis rectangulaire en laine rase à décor géométrique dans les tons marron et vert

Signé en bas au centre « da Silva Brunhs »

Dimensions: 210 x 103 cm

(usures)

1800/2000€

93 FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Console en placage de loupe d'amboine et palissandre de Rio présentant un plateau à découpe hexagonale reposant sur deux montants pleins reliés par une entretoise arquée.

Numérotée.

Vers 195-1930.

H:75 cm L:102 cm P:42 cm

600/800€













95* TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

« Danseuse de ballet russe » Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire Base pyramidale en onyx H: 28 cm (avec base) H: 17 cm (sans base)

800/1200€

96* Hester Mabel WHITE (1870-1948)

« Femme au faucon » Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en onyx Signée « H.M.WHITE » H : 20,5 cm

600/800€

97* TRAVAIL 1900-1920

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en marbre Trace de signature H: 39,5 cm avec le socle

500/800€



98* Philippe DEVRIEZ (Act.1920-1992) « Danseuse de profil » Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en onyx Signée Devriez » H: 37 cm (avec le socle)

1500/2000 €

99* Louis BARTHELEMY (XIX-XXème) « L'Eveil »

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire, socle en onyx Signée Barthelemy »
H: 27 cm (avec le socle)

1200/1500 €

100* Joe DESCOMPS (1869-1950) « Femme nue »

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte et ivoire, socle en marbre Signée « Joe Descomps » H: 20,5 cm (avec le socle)

800/1200 €





101 TRAVAIL DE STYLE ART DECO

Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir à décor incisé de femmes et de feuillages rehaussé de dorure H:183 cm L:162 cm (éclats)

1000/1500 €

102 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Tapis rectangulaire en laine rase à décor géométrique dans les tons noir et marron sur fond crème Dimensions: 180 x 120 cm

(usures et déchirures en bordure)

200/300€







104 Ensemble de documentation comprenant:

10 revues Plaisir de France année 1954 1 revue Plaisir de France année 1953 2 revues Plaisir de France année 1956 11 revues Plaisir de France année 1957 5 revues Plaisir de France année 1958 10 revues Plaisir de France année 1960 11 revues Plaisir de France année 1961 2 revues Plaisir de France année 1964 5 revues Art et Industrie année 1930 7 revues Art et Industrie année 1929 12 revues Art et Industrie année 1926 15 revues Art et Industrie année 1928 17 revues Art et Industrie année 1927 10 revues Mobilier et Décoration année 1928 4 revues Mobilier et Décoration année 1930 1 revue Mobilier et Décoration année 1933 1 revue Mobilier et Décoration année 1936 1 revue Décors de la Vie editions Plaisir de France année

1catalogue GAM

1 revue l'Amour de l'Art 1923

1 catalogue de l'Exposition des arts décoratifs Paris 1925

1 revue Les Arts décoratifs Modernes France par G.Quénioux

1 revue la Demeure française n°4 année 1925

1 revue l'Art dans la Vie Moderne

1 revue Décoration Décoration de France Plaisir de France

1 Portfolio Nouvelles Devantures et agencements de magasins parisiens Editions Charles Moreau Editions d'Art, troisième Série par René Herbst 1 Portfolio Ensembles Nouveaux Editions Charles Moreau Editions d'Art

400/600 €





105 Demeter CHIPARUS, modèle de « Les deux amis » Sculpture en régule à patine argentée et noire et ivoirine Base ovale en marbre noir Signée « D.H Chiparus » H: 40 cm L: 59 cm (sans base)

3000/4000 €

106 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1950

Sculpture en bronze à patine brune nuancée dorée figurant une jeune femme nue Base pyramidale en marbre H: 30 cm (sans socle)

300/500 €

107 TRAVAIL FRANÇAIS

Pied de lampe en bronze à patine brune et dorée figurant un serpent à corps de draaon

H:14 cm

200/300 €

108 Edgar BRANDT (1880-1960)

Lustre à monture en fer forgé martelé à décor floral ajouré enserrant une vasque an albâtre

Cachet frappé en creux « E.Brandt »

Vers 1925

H:100 cm Diam:50 cm

2000/2500 €

109 EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de serre-livres en fer battu à patine anthracite, présentant, sur une terrasse géométrique une sphère d'où s'élève une haute aile stylisée. Modèle réalisé pour commémorer la première traversée transatlantique par avion en 1930.

Estampillés du cachet frappé en creux « E.Brandt ».

Vers 1925.

H:24 cm L:13 cm P:10 cm

800/1200 €

Bibliographie:

- Joan Kahr « Edgar Brandt master of art deco Ironwork », Abrams, New York 1999, modèle reproduit aux pages 114 et 218.
- Catalogue des établissements Edgar Brandt, Edgar Brandt Ferronnerie d'art, modèle numéro 2862.



Lampe en fer forgé martelé présentant quatre bas de lumière courbés agrémentés au centre d'une grappe et reposant sur une base circulaire crantée

Estampillée du cachet frappé en creux « E.Brandt » Vers 1925

H: 27,5 cm

1200/1500 €











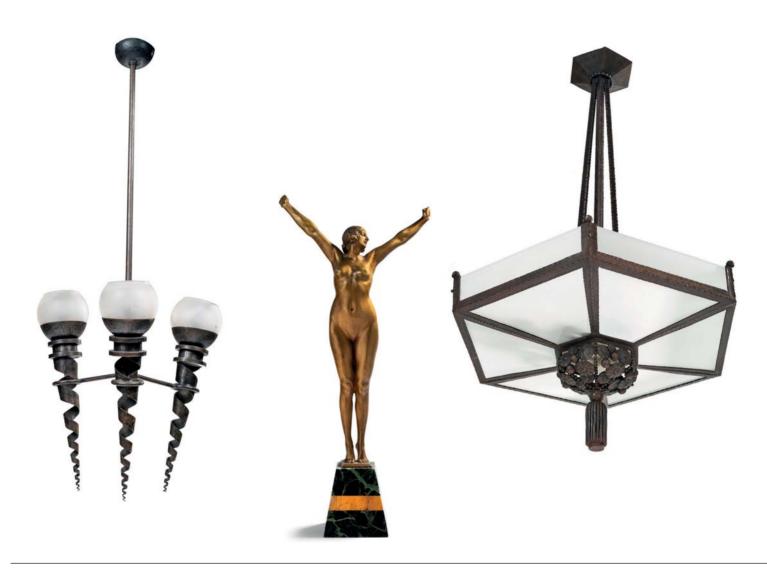




111 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

« Brocard et chevrette »
Rare sculpture en bronze à patine brune
Signée « A Becquerel », annotée « Cire Perdue « et « Susse Frs Edts Paris »
pour Susse Frères Editeurs Paris
Vers 1930
H: 47 cm L: 75 cm P: 14 cm

7500/8000 €



112 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lustre en fer forgé martelé présentant trois bras de lumière surmontés de tulipes en verre

H:108 Diam:45 cm

100/150 €

113 DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

« L'Eveil »

Sculpture en bronze à patine dorée Signée « DH Chiparus » H:50 cm H:39 cm (sans base)

1200/1500 €

114 TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Lustre à monture en fer forgé martelé à décor de fleurs stylisées enserrant des plaquettes en verre sablé H: 95 cm Diam: 48 cm

300/400 €



Profil d'africaine

Sculpture en bronze à patine brune

H: 28 cm

800/1200€

Bibliographie : Alastair Duncan, Art Deco sculpture, éditions Citadelle Mazenod, pour

un modèle similaire













118 MAURICE DAURAT (1880-1969)

Pichet à panse bombée, bec pincé et anse en applique en dinanderie d'étain à surface partiellement martelée. Signée en creux "M.Daurat", monogramme de l'artiste MD et numérotée.

Vers 1925. H: 15 cm

200/300€

119 Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945), modèle de PUIFORCAT PARIS

Coupe évasée sur piédouche en métal argenté et pierre rouge marbrée

Signée « Puiforcat Paris » et poinçon d'orfèvre « EP » H : 7 cm

200/300€

120 lean-Emile PUIFORCAT (1897-1945),

modèle de PUIFORCAT FRANCE

Partie de ménagère modèle « Chantaco » en métal argenté comprenant 62 pièces réparties comme suit:

- 6 fourchettes à poisson
- 6 petits couteaux
- 6 couteaux à poisson
- 6 cuillères à soupe
- 7 cuillères à dessert
- 12 cuillères à café
- 6 fourchettes grandes
- 5 fourchettes moyennes
- 6 grands couteaux
- 1 couteau à fromage
- 1 fourchette de service
- Modèle créé en 1924

Signées « Puiforcat France » et marque de l'orfèvre « $\ensuremath{\mathsf{EP}}$ »

1200/1500 €

Bibliographie: «Jean Puiforcat», Editions Flammarion, Paris, 1951, modèle reproduit page 52.







121 Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)

Partie de service à thé et café en argent et palissandre comprenant une théière, une cafetière et un sucrier présentant un décor fileté Chiffrées CC, signées « Jean E Puiforcat », poinçon d'orfèvre et Minerve Modèle créé vers 1935 Dimensions diverses

7000/9000€

Bibliographie : Françoise de Bonneville, « Puiforcat », Editions du Regard, Paris, 1986, modèle complet reproduit page 128



122 GEORGES SERRE (1889-1956) Vase ovoïde en grès émaillé beige et brun Signé des initiales de l'artiste « GS » Vers 1920 H:14 cm

100/150€

125 EMILE DECOEUR, attribué à et ROUARD Paris

Vase à corps ovoïde et col étranglé ourlé en céramique émaillée verte et noire à surface annelée en partie basse de la panse. Rare cachet "Rouard" en relief. Vers 1930.

H:19 cm

300/400€

123 TRAVAIL FRANÇAIS 1950 Mappemonde en métal nickelé et base circulaire en bois teinté H: 37 cm

550/650 €

126* EUGENIE O'KIN, dans le goût de Suite de deux flacons en ivoire sculpté en forme de cucurbitacées H:7 cm (chaque) (éclats)

100/150 €

124 René DELAVAN (actif entre 1926-1958) Vase évasé en étain martelé Signé « R Delavan » Vers 1930 H:19,5 cm

80/120€





127 LUC LANEL (1893-1966) pour CHRISTOFLE Vase en métal à corps ovoïde et col en double ressaut bombé. Décor de motifs géométriques argent sur fond vert. Signé et numéroté B1.

Usures. H: 25 cm

400/600 €

Bibliographie:

Dominique Forest: "Luc et Marjolaine Lanel.", Norma Editions, 2005 pour un modèle similaire reproduit p. 52.

128 EVOLUTION

Vase en dinanderie de laiton martelé, Signé de la marque et numéroté 197/1500 Vers 1930 H: 27,5 cm

400/600€

L'éditeur "évolution" se trouve souvent associé à des dinandiers tels Paul Louis Mergier, Gaston Bigard ou encore Ghanu Gantcheff.







129 LAURENT LLAURENSOU (1899-1959) Vase en dinanderie à décor géométrique. Signé et numéroté 133 Vers 1930 H 20

500/600€

130 LAURENT LLAURENSOU (1899-1959) Vase à corps ovoïde en dinanderie martelée à patine brune et argentée Signé H: 21,5 cm

300/400€

131 FERNAND GRANGE (XXème) Assiette circulaire creuse en dinanderie martelée à patine brune et argentée à décors à motifs

circulaires. Signée F.Grange. Vers 1930. Diam: 29 cm

200/300€



132 FERNAND GRANGE (XXème)

Suite de huit coupelles en dinanderie à décor géométrique argenté sur fond brun Signées "F.Grange" Vers 1930 Diam: 8 cm (usures)

300/400€

133 JEAN DUNAND (1877-1942) Coupelle en dinanderie martelée à décor de lettres en bordure Signée du monogramme de l'artiste Vers 1925

 $\mathsf{Diam}:13\;\mathsf{cm}$ 300/400€

134 JEAN DUNAND (1877-1942) Coupe évasée sur talon en dinanderie martelée Signée du monogramme de l'artiste

Vers 1925 Diam: 13 cm 300/400€





135 POUJOL-L.KLEIN et MARYLOU (XXème)

à Limoges

Ensemble en cuivre émaillé comprenant trois coupelles et un petit vase à décor de motifs floraux en polychromie

Signés

Diam: 15 cm (grande coupelle)

300/400 €



136 ROBJ PARIS

Veilleuse brûle parfum en porcelaine émaillée polychrome à décor

Signée « Robj Paris made in France » H: 9,5 cm P: 12 cm

150/200€

137 Charles CATTEAU (1880-1966)

Pour Boch la Louvière

Paire de vases en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux Signée du tampon Boch la Louvière

Vers 1930

H: 17,5 cm

150/200€

136 Bis ROBJ PARIS

Paire de cendriers en porcelaine émaillée blanche et dorée figurant deux femme nues assises

Signés « Robj Paris made in France »

H: 9,5 cm P: 12 cm

150/200€

138 Robert LALLEMANT (1902-1954)

Petite lampe en faïence émaillée polychrome à décor figurant un globe terrestre

Signée « Lallemant France »

H:17 cm

150/250 €

139 EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase en céramique émaillée verte rehaussée de dorure à décor figurant une femme accroupie.

Signé « Cazaux Made in France ».

Vers 1930. H: 23,5 cm

1200/1500€

140 Gaston GOOR (1902-1977) pour MOUGIN à Nancy

Vase en céramique émaillée polychrome à décor en relief de personnages dans un paysage Signé « Crès Mougin Nancy » et « C.Goor » H : 24 cm

250/350 €

141 JEAN MAYODON (1893-1967)

Assiette circulaire creuse en faïence émaillée polychrome rehaussée de dorure sur talon, à décor d'un danseur des ballets russes portant un costume dans le goût des créations de Léon Bakst. Signée et située "Mayodon Sèvres" et monogramme de l'artiste.

Vers 1950. Diam : 22 cm 200/300 €















142 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

décor de Dusan JANKOVIC

Petit vase en porcelaine émaillée à décor de motifs feuillagés stylisés. Cachet de la manufacture de Sèvres et daté 1925

H:10 cm D:9 cm

200/300€

144 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Décor d'après JEAN DEBARRE

Vase bouteille en porcelaine émaillée à décor doré sur fond bleu Signé du cachet de la Manufacture et "d'après J.Debarre 4.52" H: 29 cm

600/800€

143 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

décor d'Adrien LEDUC (actif de 1919 à 1954) Petit vase en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux stylisés

Signé "A. Leduc", lettre date 1924 et cachet H:11 cm D:15 cm

200/300€

145 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

et Marguerite de BAYSER GRATY (1881-1975)

Pot couvert en porcelaine émaillée vert céladon à décor à la barbotine dit au serpent.

Signés et datés « M.de Bayser G » et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Vers 1933-1936.

H:17 cm D:21 cm

600/800€





146 MAURICE GENSOLI (1892-1972)

Petit vase balustre en porcelaine émaillée noire jaspée et un vase circulaire en grès porcelainique orange jaspé
Signés du cachet en creux et signature sur l'un
Vers 1930.
H:8 et 11 cm

500/700€

147 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

décor de Marcel PRUNIER

Important vase en porcelaine émaillée à décor en polychromie de motifs aquatiques.

Cachet de la manufacture national de Sèvres, signé M. Prunier 41-36. H : 44 cm

1500/2000€





148 Jacques ADNET (1900-1984) Casse noix moderniste en métal chromé comprenant une pince et un marteau L: 20 cm

150/200€

151 Jacques ADNET (1900-1984) Casse-noix circulaire en laiton et métal patiné à système de presse coulissante H:9 cm

120/150€

149 Jacques ADNET (1900-1984) Casse-noix en métal chromé et doré à système de presse coulissante H: 9 cm (fermé)

120/150 €

152 Jacques ADNET (1900-1984) Presse-agrumes moderniste en métal chromé et verre H:23 cm

150/250 €

154



155



150 Jacques ADNET (1900-1984)

Casse-noix en métal chromé à système de presse coulissante

H: 9 cm

120/150 €

153 Jacques ADNET (1900-1984)

Presse-agrumes moderniste en métal chromé et verre

H: 20 cm

150/250 €

154* TRAVAIL FRANÇAIS MODERNISTE

Porte bouteilles en argent uni courbé et partiellement torsadé Prise en ivoire

Poinçon et Minerve H: 27 cm L: 27 cm P: 17,5 cm

600/800 €

155 TRAVAIL DES ANNEES 1950

Seau à champagne en métal chromé Trace de poinçons

H: 26 cm

120/150 €



156 Jacques ADNET, attribué à

Lampadaire moderniste, vasque-réflecteur en métal chromé reposant sur quatre fûts en verre se terminant par une base circulaire en métal chromé

H: 173 cm D: 64 cm (usures)

2000/2500 €

157 ANDRE SORNAY (1902-2000)

Miroir psyché en placage de palissandre à décor clouté en laiton Vers 1940

H:183 cm L:112 cm P:30,5 cm (manque les étagères)

(manque les cragere

300/500 €



158 SIEGEL

Paire de présentoirs modernistes en métal laqué crème et plexiglass H: 67 cm (accident sur l'un)

500/700 €.







162 TRAVAIL MODERNISTE

Lampe de table à structure triangulaire en métal nickelé enserrant deux plaques en vitrail polychrome figurant des personnages dans un entourage végétal. Vers 1930.

H:34 cm

600/800€

La stylisation des personnages, et des motifs végétaux qui les entourent, rappelle certains dessins de Jean Lurçat.

160 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1950

Paire de chaises modernistes à structure en métal tubulaire

Dossier et assise à garniture recouverte d'un cuir brun

H:75 cm L:40 cm P:42 cm (Etat d'usage, rayures et déchirures)

400/600 €

Ce modèle de chaises est à rapprocher des modèles de fauteuils LC7 ou C1 de Charlotte Perriand et Le Corbusier conçus en 1927 ou encore des assises de construction similaires éditées par la Maison Labadie puis par Thonet dans les années 1930 d'après un dessin de Charlotte Perriand.

161 Boris LACROIX, d'après un modèle de Lampe moderniste à armature en métal chromé enserrant un réflecteur cylindrique et évasé en verre sablé H: 49 cm

1800/2200 €







163 JEAN PERZEL, attribué à Importante Paire de plafonniers modernistes à structure carrée en métal patiné accueillant des plaques taillées en verre satiné, granité et coloré. Vers 1925.
H: 39 cm L: 92 cm P: 92 cm

2500/3000€





164 JACQUES ADNET (1900-1984)

Bibliothèque en noyer et placage de noyer à corps rectangulaire sur quatre étagements alternés à casiers fermant par des portes à glissières à prise de tirage en boule de métal chromé et vitrines à façade d'angle à double dalle de verre sur glissière et dalle latérale fixe.

Socle détaché à bandeau uni plat. H:167,5 cm L:220 cm P:40 cm

5000/7000€

Bibliographie:

- Petits meubles du jour, Ed. Charles Moreau, Paris, n.d., pl. 30, pour le même modèle en ébène de Macassar.
- Alain-René Hardy, Jacques Adnet, Édition Norma 2009, Paris, page 204
- Mobilier et Décoration Août 1932





165 PICO (1900-1977)
« Scène mythologique »
Important panneau mural
Tempera sur toile
Signée en bas à droite « Pico »
Vers 1935-1940
Dimensions : 160 x 197 cm
(usures et craquelures) 2000/3000€



166 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Petit écran à six feuilles articulées par des charnière en bronze, gainées de cuir bordeaux terminées par des petits pieds en chêne sablé et agrementées d'un large cloutage en laiton. (usures)

300/400 €



167 JACQUES ADNET, attribué à & MAISON CHRISTOFLE

Meuble de rangement entièrement recouvert de parchemin ouvrant par cinq tiroirs découvrant une ménagère en métal argenté composé de :

- 12 cuillères
- 12 fourchettes
- 12 cuillères grandes
- 12 fourchettes grandes
- 12 couteaux
- 12 couteaux grands 10 cuillères à dessert
- 12 fourchettes à dessert
- 12 fourchettes deux pics
- 11 cuillères à café
- 12 cuillères à glace
- 7 pièces de service
- 12 couteaux à poisson
- 3 pièces de service divers
- 11 fourchettes à huitre 9 pièces de service
- Signées « Christofle »
- Vers 1940
- H: 88,5 cm L: 53,5 cm P: 37 cm
- (Taches, légers décollement et usures)

3000/5000 €





168 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Suite de huit chaises en ébène de Macassar à dossier droit en enroulement reposant sur un piétement galbé à l'avant H:90 cm L:46 cm P:48 cm (usures)

1000/1500€

169 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Table de salle à manger en placage d'ébène de Macassar et parchemin, plateau rectangulaire mouluré reposant sur deux montants pleins à doucine

On y joint deux allonges postérieures (60 x 100 cm chacune) H:77 cm L:215 cm P:100 cm (usures)

1000/1500€





170 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Console en placage de palissandre à plateau rectangulaire en travertin

H:91 cm L:185 cm P:38 cm

1000/1500€

171 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Enfilade en placage d'ébène de Macassar ouvrant en façade par trois portes gainées de parchemin donnant sur un espace de rangement et reposant sur une base formant piétement en doucine H:90 cm L:245 cm P:53 cm (Manques au placage)

1000/1500€



172 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Suite de huit chaises en placage de noyer Garniture assise recouverte d'un tissu rouge H:86 cm L:41 cm P:40 cm (usures)

150/250 €

173 TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950

Table servante en chêne ciré présentant deux plateaux superposés en verre encastrés dans deux montants triangulaires
H:73 cm L:66 cm P:46 cm
(Accidents et manques au placage)

100/200 €

174 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Suite de deux fauteuils club reposant sur un piètement traîneau en chêne, garniture recouverte de velours beige pour l'un et rose pour l'autre H:77 cm L:85 cm P:90 cm

(état d'usage)

1000/1500 €



175 TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Suite de six chaises en placage de zébrano, dossier canné, pieds gaine et sabots en bronze doré H:75 cm L:45 cm P:48 cm (usures)

600/800€

176 André DOMIN (1883-1962) & Marcel CENEVRIERE (1885-1967) Maison DOMINIQUE, attribué à Table à jeux à système coulissant et ployant en chêne, plateau rectangulaire en partie gainé de cuir blanc pliant et réversible reposant sur quatre pieds gaine H:74 cm L:87 cm P:46 cm (Usures et taches)

1800/2200 €





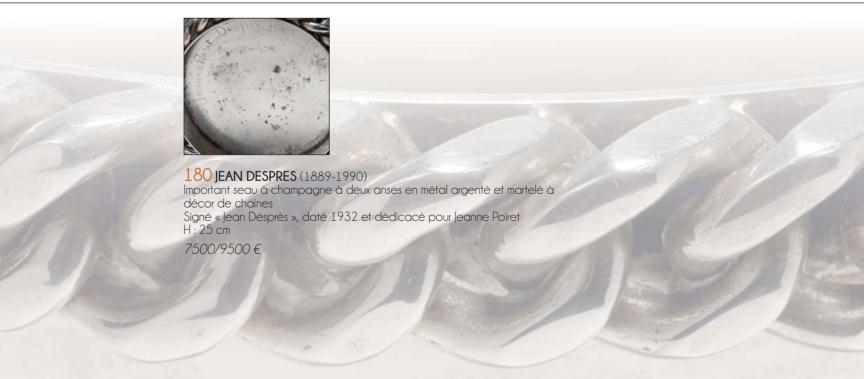
177 JEAN DESPRES (1889-1990) Paire de bougeoirs en métal argenté martelé agrémentés d'un maillon de chaine Signés « J Després » et poinçons 800/1200 €

178 JEAN DESPRES (1889-1990)
Suite de trois coquetiers en métal argenté agrémentés d'un maillon de chaine
Signés « J Després »
800/1200 €

179 JACQUES ADNET, attribué à Paire de fauteuils club, garniture recouverte d'un cuir gris
H: 75 cm L: 80 cm P: 82 cm
(Griffures au cuir)
500/800 €









181 JEAN DESPRES (1889-1990)
Rare paire de bougeoirs à deux lumières en métal argenté et martelé à décor de chaînes
Signée « JDesprès », datée 9-7-71
H: 21 cm L: 23,5 cm P: 9 cm
10000/15000 €













182 Vadim ANDROUSOV (1895-1975)

Paire d'appliques en bronze à patine mordorée représentant un buste de femme

Signées « Androusov » et cachet du fondeur Busato Modèles créés vers 1940 H:15,5 cm L:15 cm P:9 cm

800/1200 €

183 ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de tables de chevet en placage de chêne ouvrant en ceinture par un tiroir à prise en laiton Vers 1940

H:65 cm L:60 cm P:35 cm

5000/6000 €



183 Bis LANDOWSKI, dans le gout de Importante sculpture en plâtre H:190 cm L:110 cm P:33 cm 1500/2000 €

184 ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de guéridons bas en placage de sycomore à plateaux circulaires moulurés reposant sur quatre pieds gainés à sabots et astragales en laiton patiné
Vers 1940
H:51 cm Diam: 61 cm (légères usures)

5000/6000 €



184 Bis ANATOLE RENÉ KASSKOFF (XXe)

Édité par la Manufacture Pinton

Tapis ras d'Aubusson au point noué à décor polychrome végétal et d'animaux sur fond rouge.
Signé « AK ». Edited by the Manufacture Pinton Vers 1950.

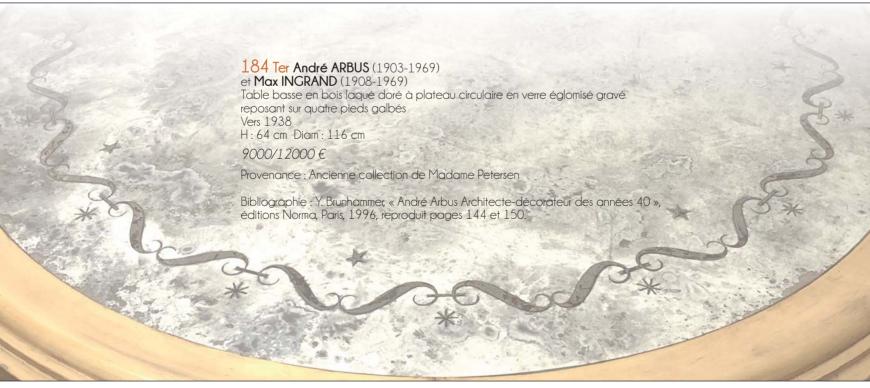
Dimensions : $325 \times 236 \text{ cm}$

(Usures et décousu légèrement en bordure)

3000/4000 €

Bibliographie : Modèle reproduit dans Jacques Sirat-Françoise Siriex, « Tapis Français du XX ème siècle », Editions de l'Amateur, 1993, Paris, page 99.











185 GERMAINE NORMAND (XXème) pour la Compagnie des Arts Français « La vouivre »

Tapisserie rectangulaire au point noué à décor d'un paysage surréaliste en polychromie Signée en bas à gauche « Normand » et monogrammée des ateliers Pinton et frères à Aubusson. Bolduc.

Vers 1950.

Dimensions: 197 x 140 cm

300/500€

186 JACQUES QUINET, attribué à Guéridon en placage d'acajou blond à plateau circulaire reposant sur un piétement tripode droit à base concave.

Vers 1940.

H: 68 cm Diam: 54 cm (usures manques au placage)

200/300€

187 GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Paire de chenets en fer forgé à motifs d'entrelacs

Vers 1930-1935

H:32 cm L:31 cm P:36 cm

800/1200 €

Bibliographie: François Baudot, « Gilbert Poillerat Maître ferronnier, édition Hazan 1992, modèle reproduit en noir et blanc page 226.





188 RENE ICHE (1897-1954)
« Scène de tauromachie »
Bas-relief en terre cuite
Base d'origine en placage d'ébène de Macassar
Signée et datée « Iche 1941 »
Dimensions : 49 x 86 cm
(léger fêle)

1500/2000 €



189 TRAVAIL FRANÇAIS 1950 Lampadaire en bronze doré à trois bras de lumière agrémentés au centre d'une flèche et reposant sur un socle circulaire terminé par trois patins en enroulement H: 214 cm

500/600€

190 Maison BAGUES

Table basse tripartite en bronze doré à piétement et structure végétale enserrant des plateaux en verre églomisé Vers 1950

H:41 cm L:120 cm P:52 cm (éclats)

800/1200€



190 Bis MAISON BAGUES

Guéridon en bronze et laiton doré à plateau circulaire, agrémenté d'une galerie ajourée à décor de palmettes, en marbre veiné reposant sur un piétement tripode végétal relié par un anneau et un élément en pomme de pin en partie basse

Vers 1940 H:74 cm Diam:59 cm

(usures)

600/800 €

191 GEORGES DEVECHE (1903-1974)

« Dieu des mers »

Tapisserie rectangulaire en laine au point noué figurant Neptune en polychromie sur fond vert. Signée en bas à gauche «G.Deveche». Vers 1940.

Dimensions: 167 x 140 cm

300/400€



192 JEAN PASCAUD (1903-1996)

Armoire à caisson cubique en placage d'acajou à décor central incisé en laiton doré d'un vase Médicis à volutes enrubannées, ouvrant par deux portes et découvrant un intérieur de rangement en placage de sycomore, flanqué de deux pilastres en métal rainurés se terminant par des volutes. Elle repose sur quatre pieds gainés rainurés terminés par des sabots en bronze doré.

Signature au fer à chaud. Vers 1950.

H:155 cm L:132 cm P:50 cm

(rayures d'usage)

2000/3000 €

Bibliographie : Mobilier Et Décoration N°9 Décembre 1949 pour un meuble similaire à décor différent.







193 JEAN PASCAUD (1903-1996) Paire de chevets en bois laqué noir ouvrant par un tiroir laqué or, pieds légèrement galbés H:60 cm L:26 cm P:34 cm

(état d'usage)

300/500 €

194 JEAN PASCAUD (1903-1996) Fauteuil bridge entièrement garni de tissu vert, reposant sur des pieds en hêtre H:74 cm L:63 cm P:68 cm (déchirures et usures)

100/150 €

195 JEAN PASCAUD (1903-1996) Lit double en bois laqué noir entièrement garni de velours vert H:100 cm L:166 cm P:215 cm (déchirures et usures)

300/500 €





196 JEAN PASCAUD (1903-1996) Meuble de rangement à caisson cubique mouluré en bois laqué noir ouvrant en façade par une porte, soulignée d'un jonc en bronze doré et agrémenté au centre d'un décor marqueté d'un personnage à la mandoline dans un entourage floral.

L'intérieur compartimenté en placage de sycomore à poignées de tirage en laiton. Vers 1940.

H:150,5 cm L:90 cm P:41 cm (Légères rayures d'usage)

2000/2500€

197 RENE PROU (1889-1947)

Paire de chauffeuses en bois laqué brun, piètement galbé, garniture de velours ocre H:80 cm L:55 cm P:63 cm

1000/1200 €









198 COLETTE GUEDEN (1905-2000)

Table basse en fer battu présentant un plateau rectangulaire en laque verte reposant sur un piétement "berceau" en enroulement.

Vers 1940.

H: 47 cm L: 100 cm P: 43 cm (usures)

500/700€

Une banquette à piétement similaire est reproduite dans la revue « Glaces et verres » N°56 de 1938.

199 FELIX DAVIN (XXème)

Fauteuil curule en chêne à assise concave reposant sur un piétement formant un double « U » inversé mouluré

Vers 1935-1940

H:88 cm L:66 cm P:47 cm

1000/1500 €

Architecte décorateur de l'immédiat avantguerre, les rares créations de félix Davin sont généralement marquées par des réalisations de style neo-gothique en chêne naturel.

200 TRAVAIL ITALIEN 1960

Meuble-bar à caisson cubique en bois laqué noir agrémenté de prises détachées partiellement recouverte de laiton doré. Il repose sur quatre pieds galbés et est orné en façade d'une plaque ajourée d'esprit chinoisant

La partie intérieure ouvre par deux portes flanquées d'étagères

On y joint une paire de tabourets au modèle H: 109 cm L: 152 cm P: 43 cm (usures et accidents)

600/800 €





201 Jean-Charles MOREUX (1892-1956) attribué à et Bolette NATANSON (XXème) attribué à

Lampe à base et fut réglable en laiton patiné noir enserrant une pierre d'ammonite

Vers 1950

H:56 cm L:28 cm P:9 cm (usures en surface)

2000/3000 €

Provenance: Galerie Yves Gastou

Bibliographie : Susan Day, "Jean-Charles Moreux, architecte décorateur ", Norma, 1999, variante de même esprit reproduites page 142 et 346

201 Bis TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement en lames de métal formant enroulement

H:75 cm L:203 cm P:102,5 cm (légers éclats en bordure)

3000/4000 €



202 JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de bureau bois laqué crème à fût de section carrée souligné de filets cylindriques en laiton doré reposant sur une base carrée Vers 1940

H: 44 cm (sans l'abat-jour)

1000/1500 €

Bibliographie : Alain René Hardy, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle similaire reproduit page 242

203 JACQUES ADNET (1900-1981)

Table à jeu en chêne à plateau carré gainé de cuir marron reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré.

H:70 cm Plateau:90 x 90 cm

400/600€

204 JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de lampadaires à fût de section carrée laqué crème, souligné de filets en métal chromé. Il repose sur une base rectangulaire biseautée. Vasque circulaire évasée en métal chromé.

Vers 1940. H: 177 cm

(Légères rayures d'usage)

2000/3000 €

Bibliographie:

- Louis Cheronnet, «Jacques Adnet», Art et Industrie, 1948, Paris, planche 18 - Alain René Hardy, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle en lampe reproduit page 242







205 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

ORLANDINI, d'après

Vase « Métayer 3 » en porcelaine émaillée à décor de motifs d'entrelacs sur fond mauve.

Signé du cachet de la Manufacture et « PM d'après Orlandini 21-53 » de fabrication « 53 » et de décoration pour 1953. H: 29 cm

400/600€

206 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

décor de Marcel PRUNIER

Vase « Métayer 3 » en porcelaine émaillée à décor de motifs d'entrelacs dorés sur fond beige

Signé du cachet de la Manufacture et « RM d'après Prunier 21-53 » de fabrication « 53 » et de décoration pour 1953. H: 28 cm

400/600€





207 SERGE ROCHE (1898-1988)

Table d'appoint à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés entièrement recouverte de plaques en miroir. Vers 1935.

H: 47 cm L: 60 cm P: 36,5 cm (accidents et manques)

200/300 €

208 MAISON DOLT, attribué à

Banquette à assise rectangulaire à garniture en skaï blanc cassé, reposant sur un piètement en « X » à entretoise L'ensemble est recouvert de plaquettes en miroir taillé Vers 1950

 $H:55\,\text{cm}\ L:112\,\text{cm}\ P:47\,\text{cm}$ (Accidents et manques)

600/800 €



209 JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) Mobilier de jardin en fer forgé comprenant une table à plateau rectangulaire mouluré en pierre reposant sur un piètement galbé à entretoise, deux fauteuils et quatre chaises Fauteuils, 102 cm L : 59 cm P : 48 cm Table, H : 73 cm L : 155 cm P : 68 cm (État d'usage et oxydations)

2000/3000 €

- Susan Day, "Jean-Charles Moreux, architecte décorateur", Norma, 1999, modèles similaires reproduits aux pages 186 et 187





210 SEGUSO VETRI D'ARTE pour VERONESE

Lustre en verre soufflé dit «corroso» à inclusion de paillettes d'or, présentant huit bras de lumière surmontés de coupelles évasées Vers 1950

H:93 cm D:60 cm

800/1000€

211 SEGUSO VETRI D'ARTE pour VERONESE

Lampadaire en verre souffié dit « corroso » à inclusion de paillettes d'or, à fût composé de deux éléments de forme balustre à boule intercalaire, et reposant sur une base circulaire.
Vers 1950

H: 170 cm

300/500€

212 SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampadaire en bronze doré et laiton à fut et trois tulipes évasées composés d'éléments en verre soufflé dit « corroso ». Vers 1950

H:170 cm

500/700 €







214 TRAVAIL 1970-1980
Paire de lampes en bois et métal doré obélisques entièrement recouvertes de plaquettes d'ivoirine

H: 40 cm (sans abat-jours)

3000/4000 €

215 MAISON JANSEN, attribué à Bureau à caisson rectangulaire en bois laqué vert ouvrant en ceinture par trois tiroirs en façade et deux tirettes sur les côtés à prises en laiton Plateau recouvert d'un cuir noir à vignette florale dorée Il repose sur un piétement en lames d'acier plat à découpe géométrique

Vers 1960

H:73 cm L:110 cm P:65 cm Longueur totale:186 cm (usures, oxydation et rayures d'usage)

3000/5000 €





216 JACQUES ADNET, attribué à Porte-bouteilles, structure en métal gainé de cordelettes et cuir, réceptacle en bois H: 26 cm L: 26,5 cm P: 31 cm

200/300 €

217 Jacques ADNET (1900-1981) Table basse, plateau rectangulaire composé de dalle de verre de Saint Gobain, piètement en métal laqué noir et laiton, plateau d'entretoise en tubes de verre H: 44 cm L: 82 cm P: 42 cm (usures)

1200/1500 €

Bibliographie: Alain René Hardy, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle similaire reproduit page 202

218 Jacques ADNET (1900-1984) Table téléphone à structure en métal entièrement gainée de cuir noir à piqûre sellier présentant deux plateaux superposés à attaches aux coins en laiton doré

Vers 1950

H:57 cm L:29 cm P:24 cm

(usures)

1000/1200 €





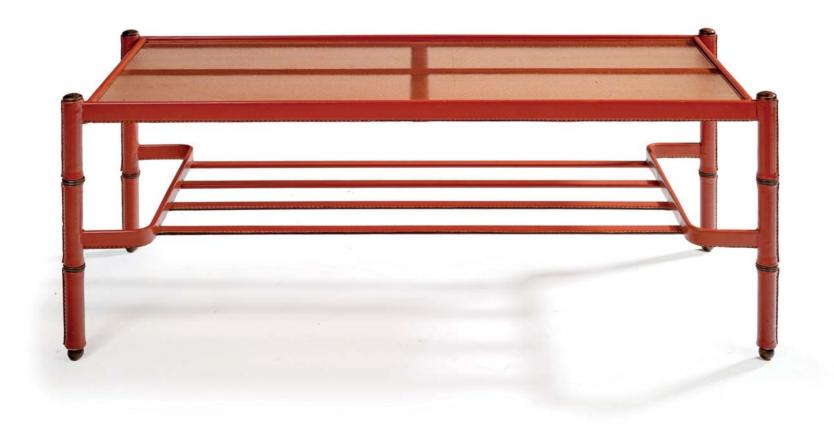


219 Jacques ADNET (1900-1984)
Rare table basse à structure tubulaire en laiton et métal entièrement gainé de cuir brun à piqûre sellier présentant un plateau rectangulaire en verre granité orangé Vers 1950

H: 47 cm L: 108 cm P: 44 cm

4000/6000 €.

Bibliographie : Alain René Hardy, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 127





220 Jacques ADNET (1900-1981)
Porte-manteaux, structure en métal laqué noir en partie gainée de cuir vert
Vers 1950
H: 190 cm L: 64 cm P: 17 cm
(Manque le miroir)

600/800€

220 Bis Jacques ADNET (1900-1981)
Fauteuil de bureau à structure en métal
tubulaire entièrement gainé de skaï brun à
piqûre sellier, sabots et finitions en laiton doré
H:77 cm L:60 cm P:68 cm
(usures et déchirures)

200/300 €

221 Jacques ADNET (1900-1981) Lit une place à structure en métal tubulaire entièrement recouverte de cuir vert à piqûre sellier, cannage jaune monté sur une structure en chêne Vers 1960

H: 90 cm L: 223 cm P: 100

1000/1500 €





222 MAISON JANSEN

pour l'hippodrome de Longchamp

Suite de six fauteuils en acajou sculpté à dossier, assise et accotoirs recouvert d'un cuir bordeaux reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds cylindriques à l'avant terminés par des sabots en laiton doré

Vers 1960 H:99 cm L:63 cm P:54 cm

3000/5000 €

223 MAISON JANSEN

pour l'hippodrome de Longchamp

Suite de six fauteuils en acajou sculpté à dossier, assise et accotoirs recouvert d'un cuir bordeaux reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds cylindriques à l'avant terminés par des sabots en laiton doré

Vers 1960

 $H:99\,\text{cm}\ L:63\,\text{cm}\ P:54\,\text{cm}$

3000/5000 €



224 TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampadaire en laiton et bronze à patine canon de fusil et dorée présentant un fut cylindrique surmonté de trois bras de lumière et terminé par une base conique H: 166 cm

300/500 €

225 TRAVAIL DES ANNÉES 1960

Paire de cendriers en bois teinté enserrés dans un piétement en métal figurant des flèches

H:56 cm D:18 cm 200/400 €

226 Maison JANSEN, dans le goût de Table basse en laiton doré présentant un plateau rectangulaire en verre opalin noir reposant sur un piètement cannelé relié par une entretoise en « U » inversé H: 45 cm L: 98 cm P: 48,5 cm

200/300 €

227 TRAVAIL FRANÇAIS 1950 Paire de lampes en plâtre à fût droit torsadé H: 41 cm (usures)

600/800€

227 Bis Maison JANSEN, attribué à Sphère armillaire montée en lampe en bronze et laiton doré Vers 1950 H: 45 cm

300/500 €

228 MAISON JANSEN

Cartonnier à caisson en bois entièrement recouvert d'un cuir brun à décor de vignettes dorées, ouvrant par six

Il repose sur un piétement en laiton doré Vers 1950

H:95 cm L:84 cm P:41 cm

(état d'usage et manques en surface)











229 Etablissements PERZEL

Paire d'appliques en laiton doré présentant deux bras de lumière surmontés de réflecteurs cylindriques en verre sablé Signées « Perzel » H: 30 cm L: 33 cm P: 19 cm

400/600 €

230 TRAVAIL FRANCAIS

Paire de miroirs en laiton argenté enserrant des glaces ovales

H:56 cm L:71 cm

500/600€

231 MAISON JANSEN, dans le goût de Paire de meubles bas de rangement à caisson à décor chinoisant en acajou et laiton H:66 cm L:75,5 cm P:44,5 cm (usures)

250/350 €



232 MAISON JANSEN

Salon recouvert d'un cuir marron clouté comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils au modèle à dossier droit et accotoirs pleins reposant sur un piétement gainé en métal laqué noir agrémenté de sabots en bronze doré Vers 1970

H: 90 cm L: 153 cm P: 80 cm (fauteuils) H: 90 cm L: 71 cm P: 80 cm (canapé) (usures et légères déchirures)

2000/3000 €

233 MAISON RAMSAY

Table basse en fer battu à patine dorée à plateau en dalle de verre reposant sur un piétement galbé H:30 cm L:100 cm P:51 cm (Petits éclats au plateau)

400/600€





234 TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Panneau décoratif en dalle de verre à décor gravé de personnages

Dimensions: 75 x 45 cm

400/500 €

235 Jean ROUSSEAU (XXème) et Pierre LARDIN (1902-1981) Table d'appoint en placage de palissandre ouvrant en ceinture par un tiroir à prise en bronze doré et reposant sur un piétement gainé Vers 1940

H: 49 cm L: 63 cm P: 37 cm (pied fragilisé, usures)

100/200€

236 TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Paire de fauteuils bas en acajou, dossier droit et accotoirs ajourés à montants galbés, pieds droits, garniture de skaï marron

H: 83 cm L: 62 cm P: 60 cm

400/600 €



237 Jules LELEU (1883-1961) Paire de fauteuils en bois vernis, dossier détaché arrondi, accotoirs à manchette, pieds avants tronconiques se terminant par des sabots en laiton, garniture de velours beige Vers 1960

H:96 cm L:60 cm P:50 cm

1000/1200 €

238 MAISON BAGUES

Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire en marbre veiné reposant sur un piétement façon bambou Vers 1950

H: 42 cm L: 106 cm P: 46 cm (manque deux vis et légères déformations sur l'entretoise)

500/700€

239 CASA CONTE, attribué à Lampadaire en fer forgé patiné présentant un fut droit terminé par un piétement tripode

H:134 cm

600/800€





240 Maison JANSEN, dans le goût de

Paire de chevets en placage de noyer blond ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés Vers 1950-1960

H:50 cm L:50 cm P:39,5 cm

600/800€

242 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de chevets en bois cérusé ouvrant par un tiroir en façade à poignée de tirage et sabots en laiton H:56 cm L:50 cm P:32 cm

600/800€

241 Maison JANSEN

Table basse en laiton à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement gainé relié par une entretoisent « U » inversé Estampillée « Jansen »

Vers 1960

H:53 cm L:100 cm P:50 cm

700/900 €

243 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table à jeux à plateau carré en chêne teinté et chanvre reposant sur un piétement à système pliant H:71,5 cm Plateau:80 x 80 cm

100/150 €



244 MAISON JANSEN Lampadaire en bronze à patine canon de fusil et doré, réflecteur en verre opalin blanc Estampillé « Jansen » Vers 1960

H:167 cm

600/800€

245 MAISON JANSEN, attribué à Paire de guéridons en lames de laiton à patine canon de fusil présentant deux plateaux carrés en miroir églomisé reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en « X » et agrémentée de pommes de pins

H: 60 cm Plateaux: 50 x 50 cm

1000/1500 €



246 TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1980

« Composition »
Sculpture en marbre noir
H:64 cm L:84 cm P:25 cm
3000/5000€





247 RAPHAEL (1912-2000)

Paire de fauteuils bridge en frêne à dossiers droits et accotoirs cintrés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds gaine à l'avant terminés par des sabots en bronze doré. Carniture en tissu à motifs géométriques blanc sur fond violine.

Vers 1950 H:82 cm L:55 cm P:59,5 cm

1000/1500 €

Bibliographie : Guy Bloch-Champfort, « Raphaël décorateur», Les éditions de l'Amateur, Paris, 2002, modèle similaire reproduit page 37 dans un intérieur couleur

248 GOUFFE Éditeur

Petit meuble bibliothèque en bois laqué noir et beige Plaque de l'éditeur H: 94 cm L: 77 cm P: 32 cm (Petits éclats)

1000/1500 €



250 GUY LEFEVRE (1933-2018)

Paire de bouts de canapé en métal chromé présentant deux plateaux superposés en verre fumé H:50 cm L:45 cm P:45 cm

400/600 €

251 Coupe transversale formant plateau en bois pétrifié Dimensions : 66 x 76 cm 2000/3000 €



252 TRAVAIL ESPAGNOL 1960

Service en métal argenté et ébène comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait H:21 cm (cafetière) (accident aux anses et usures)

100/200€

254 DUBE pour FONTANA ARTE, attribué à Coupe « pirogue » formant vide-poches en verre à décor abstrait peint en polychromie L : 33,5 cm

100/200€

253 TRAVAIL ITALIEN 1960

Suite de six chaises en hêtre teinté à dossier bandeau ajouré reposant sur des pieds galbés Assise recouverte d'un simili cuir vert H: 99 cm L: 47 cm P: 53 cm

150/250 €



256 FRANCO ALBINI (1905-1977) & POGGI, éditeur
Bibliothèque "LB7" en teck teinté, présentant trois grands faisceaux verticaux réglables se fixant au sol et au plafond par un système de viroles en aluminium laqué noir Les faisceaux accueillent huit étagères superposées et deux caissons ouvrant par un vantaux

Modèle créé vers 1957

H: 271 cm L totale: 175 cm P: 35 cm (usures et manque la visserie d'accrochage)

1500/2000€

Bibliographie : Giuliana Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000" Vol. 1, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle reproduit p. 53.





257 ALESSANDRO MENDINI (Né en 1931)

Lampe de table modèle « Cubosfera » en verre et métal Vers 1968 H:17 cm L:16 cm P:16 cm

1000/1500 €

258 TRAVAIL DES ANNÉES 1960 Suite de trois fauteuils pivotant en rotin courbé H:95 cm L:70 cm P:80 cm

300/500€

259 TRAVAIL DES ANNÉES 1960

Table basse à plateau ovale en ciment agrémenté d'un décor émaillé d'un double profil stylisé en polychromie H:38 cm L:88 cm P:50 cm

300/500 €



260 FELIX AGOSTINI, attribué à

Paire d'appliques en bronze doré présentant trois bras de lumière H:52 cm L:34 cm P:18 cm

1000/1500 €

261 PAOLO BUFFA (1903-1970)

Paire de fauteuils en acajou à dossier à barreaux et accotoirs en croisillons, reposant sur un piétement galbé à l'avant Garniture recouverte d'un tissu orange capitonné H:78 cm L:64 cm P:72 cm

300/500 €

262 PAUL McCOBB (1917-1969)

Table basse laiton patiné présentant un plateau rectangulaire en marbre travertin reposant sur une piètement quadrangulaire Édition Directional H:38 cm L:102,5 cm P:51 cm

600/800€













263 Michelle HARTMANN dite Michell (Née en 1936)
Sculpture de forme libre composée de trois éléments imbriqués en céramique émaillée à nuances brun et beige
Signées « Michell »
Vers 1971
H: 35; 40; 23 cm
L: 44; 51; 43 cm
P: 29; 34; 29 cm

1500/2500 €

264 Peter (1921-2009) & **Denise** (née en 1921) **ORLANDO** Pied de lampe de forme libre en céramique émaillée polychrome Signé « Orlando » Vers 1960 H: 37,5 cm (usures)

400/500 €

265 Jean PROUVE (1901-1984) Lit de repos modèle « Scal » en métal laqué noir, garniture de tissu noir Édition Atelier Jean Prouvé Vers 1950 H: 37 cm L: 192 cm P: 80 cm (Usures)

5000/7000 €

Bibliographie : Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit page 355.











266 RICCARDO SCARPA (1905-1999) Visage de profil Coupe en bronze à patine dorée Signée « Scarpa » Dimensions : 15 x 14,5 cm

300/500 €

267 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Nu féminin

Médaille de table en bronze à patine mordorée

Signée « Volti » et numérotée 8/200

Diam : 19 cm 300/500 €

266 Bis RICCARDO SCARPA (1905-1999)

Sculpture en bronze à patine brune, socle en marbre noir Signée « Scarpa » et numérotée 7/8 H:7 cm

300/500 €

268 Charles-Alphonse COMBES (1891-1968) Panneau en bois sculpté à décor de danseurs africains. Signé « Combes ».

Dimensions: 38 x 120 cm

400/600 €





269 Pablo PICASSO, d'après pour MADOURA à Vallauris « Petite chouette »

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor aux engobes de couleur Tiré à 200 exemplaires

Cachet Madoura plein feu et annoté d'après Picasso Modèle créé en 1949

H: 13,5 cm

1000/1500€

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Madoura, 1988, modèle reproduit et référencé page 83 sous le numéro 82 et R683





270 ARLUS, attribué à

Paire d'appliques à armature en métal laqué noir enserrant des réflecteurs en verre opalin blanc Vers 1950

H: 25 cm

150/200€

271 Colette GUEDEN, attribué à Table-guéridon en métal laqué noir présentant un plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée polychrome Vers 1960

H:65 cm L:70 cm P:35 cm

200/300 €

272 MICHEL MORTIER (1925-2015)

Canapé trois places modèle « Teckel » à structure en métal laqué noir Garniture recouverte de velours ocre Édition Steiner

H:57 cm L:192 cm P:72 cm

1000/1500 €

273 Gino SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques spots modèle « n°36 » en métal laqué noir et acier chromé Édition Arteluce

Modèle créé vers 1960 H : 12 cm L : 5,5 cm P : 18 cm

500/800 €

Bibliographie:

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, page 96.
- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, reproduite page 37.



274 LUNEL EDITEUR

Lampadaire à balancier en métal tubulaire laqué noir et laiton, piètement tripode Vers 1960 H:197 cm

400/600€

275 TRAVAIL DES ANNÉES 1960

Paire de chauffeuses à coque en placage de teck reposant sur un piètement en métal chromé

Garniture recouverte d'un skaï bleu H:82 cm L:70 cm P:72 cm

800/1200 €

275 Bis Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table desserte formant porte-revues à structure courbée en métal laqué noir et perforé présentant deux plateaux superposés Vers 1950

H:70 cm L:42 cm P:32 cm (déformations et rayures d'usage)

400/600 €



276 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire d'appliques modèle « CP1 » en métal laqué noir et

H:17 cm L:12,5 cm P:7,5 cm

500/800 €

Bibliographie : Patrick Favardin, "Les décorateurs des années 50", Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit page 137

276 Bis Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Etagère à structure courbée en métal laqué noir et perforé présentant trois plateaux superposés décalés Vers 1950

H:60 cm L:61 cm P:14 cm (usures)

400/600 €

277 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de trois portes d'unités préfabriquées en fibre de verre

Créée vers 1960 pour la Station des sports d'hiver des Arcs en Haute-Savoie H:194 cm L:72,5 cm

200/300 €

Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans: Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 139 et p. 146.

















278 TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 Suite de trois plafonniers à armatures en métal doré enserrant des globes formant réflecteurs en verre Hauteur de la plus grande : 54 cm

250/350 €

280 ROMEO REGA (XXème)

Paire de tables basses en laiton et métal Signées de la plaquette du designer H: 40 cm L: 60 cm P: 60 cm

300/500 €

279 SEGUSO VETRI D'ARTE Flavio POLI, design de Rare vase en verre soufflé « Sommerso » violine rose Vers 1950 H: 20 cm

1000/1500 €

Bibliographie: Seguso Vetri d'Arte

281 Raphaël RAFFEL (1912-2000) pour la maison Raphaël, attribué à Paire de fauteuils à structure formant piétement en métal chromé, garniture entièrement recouverte de cuir noir

H:78 cm L:74 cm P:64 cm

500/800€







282 MAURICE PERRIER (XXème)

Importante coupe en dinanderie martelée à décor stylisé en bordure Signée et datée « Perrier 64 » Diam : 45,5 cm

200/300€

283 MAURICE PERRIER (XXème)

Suite de deux vases en dinanderie martelée Signés et datés « Perrier 59 Perrier 64 » H : 23 cm (le plus haut)

300/400€

284 Pierre CHAPO (1927-1986)

Canapé trois places modèle « S32 » en Orme et quir

Orme et cuir Vers 1960

H: 73 cm L: 200 cm P: 90 cm (usures)

800/1200 €

Bibliographie : "Meubles Chapo", éditions Synelog l'édition artistique, Paris, modèle reproduit sous la référence S32Y

285 Robert PANSART (1909-1973)

Panneau décoratif sculpté en terre cuite représentant une femme et un taureau stylisés Signé « Pansart » et daté 63 Dimensions : 68 x 40,5 cm

2500/3500 €

286 TRAVAIL DANOIS 1960
Paire de fauteuils « wingback » entièrement recouverts d'un cuir havane H:104 cm L:71 cm P:61 cm 600/800€











287 TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Important vase de forme tronconique en dinanderie H:28 cm (Enfoncements)

200/300€

288 BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)

« Composition abstraite » Sculpture en bronze à patine médaille Socle en marbre vert veiné Signée H:14 cm

200/300€

289 TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Console demi-lune en métal doré, plateau rectangulaire en verre H:90 cm L:140 cm P:35 cm

1000/1500 €







290 Gary BEECHAM (né en 1955) « Woven textile vessel » Vase en verre épais à inclusion de filigranes Signé « Gary Beecham » daté 1988 et titré H:17 cm

200/300€

291 YAN ZORITCHAK (né en 1944) Sculpture en verre épais translucide partiellement sablé Signée « Zoritchak » Diam : 20 cm (légers éclats en bordure) 200/300€

292 CLAUDE GAILLARD & HENRI LESETRE (XXème)

Important bureau de direction à plateau en placage de palissandre reposant sur un piétement en métal chromé à patins réglables. Il présente deux caissons suspendus à tiroirs coulissants Edité par TFM, vers 1970 H:76 cm L:210 cm P:100 cm

800/1200 €

Bibliographie : "Salon des Arts Ménagers", 1965, pour une variante du modèle présenté



293 TRAVAIL DES ANNÉES 1960

Lampadaire en métal chromé accueillant six réflecteurs en métal laqué blanc Édition Monix H: 174 cm

100/200€

294 TRAVAIL DANOIS 1960

Paire de fauteuils en teck à assise, accotoirs et dossier entièrement recouvert de cuir noir et reposant sur un piétement fuselé H:80 cm L:70 cm P:60 cm (usures et déchirures)

200/300€

295 TRAVAIL SCANDINAVE Suite de quatre chaises en teck à assise recouverte en skaï noir Vers 1960-1970 H: 82 cm L: 47 cm P: 46 cm (état d'usage) 200/300 €





296 Jean-René SAUTOUR GAILLARD (1946-2016) & Camille LEGOUEIX (Atelier) à Aubusson

« Requiem pour une cantatrice maure »
Tapisserie en laine rase à décor abstrait noir et rouge sur fond blanc
Signée en bas à gauche « Sautour Gaillard », monogrammée en
bas à droite et numérotée 2/3 sur le bol-duc d'origine
Dimensions : 160 x 197 cm

2500/3500 €

297 TRAVAIL SCANDINAVE 1960-1980

Paire de fauteuils en teck à dossiers en rotin et garniture recouverte d'un tissu beige H:75 cm L:75 cm P:80 cm

600/800 €





298 Reinhold MERKELBACH (1918-2006)

Bol à punch et ses six gobelets au modèle en céramique émaillée à décor de cercles brun et beige sur fond marron

Signé « Reinh Merkelbach Hohr Grenzhausen » » et numéroté

Vers 1960

H: 24 cm Diam: 23 cm

200/300 €

299 MARIA PERGAY (née en 1930)

Boite en métal argenté à décor sur le couvercle d'une boucle de ceinture Poinçon et signée « MP » Vers 1970-1980

L: 25 cm

300/500 €

300 GINETTE CLEMENT (XXème)

Table basse à plateau en bois laqué orange et brun reposant sur un piétement quadrangulaire métallique

Signée de l'étiquette de l'artiste Vers 1970

H: 40 cm L: 120 cm P: 70 cm (usures et légers éclats)

50/80€



301 ANDRÉ AFFOLTER dit CONDÉ (1920-2004)

Sculpture totem en résine noire à décor abstrait en bas-relief ouvrant sur un intérieur de formes organiques laquées rouge. Signée et datée « CONDÉ 70 »

H:195 cm L:85 cm P:95

500/700 €

André AFFOLTER dit CONDÉ est né en 1920 à La Chaux-de-Fonds en Suisse. Il étudia à l'Ecole d'Art de sa ville natale puis, de 1946 à 1948, dans l'atelier de Germaine Richier, à Paris. Depuis 1948, il réside et travaille au Perreux puis à Nogent-sur-Marne. Adepte de la pierre, de la terre cuite, des métaux, des résines synthétiques, il utilise depuis 1972, presque exclusivement le bois.

Il pratique également la gravure sur bois.

Il a exposé dans de nombreuses galeries européennes, musées et participé à de nombreux salons parisiens. De plus, deux monographies lui ont été consacrées:

- « CONDE » par Georges Piroué, Editions Arted, Paris, 1976

« CONDE » par Sylvio Acatos, Editions AB.C., Zurich, 1988.
 Cette sculpture totem que nous vous présentons est caractéristique de ses créations dans les années 1970' et de l'utilisation des résines synthétiques que l'on trouve dans son oeuvre.

302 Raphaël RAFFEL (1912-2000)

pour la Maison RAPHAËL
Edition Maison Honoré
Canapé à garniture entièrement recouverte d'un cuir noir
Modèle créé vers 1970
H: 65 cm L: 250 cm P: 120 cm
(état d'usage)

1000/1500 €









303 STUDIO TETRARCH

Plafonnier modèle « Pistillo » en plastique gris Édition Valenti Milano H: 33 cm D: 58 cm

200/300 €

304 LINO TAGLIAPIETRA (né en 1934)

pour EFFETRE INTERNATIONAL MURANO Vase ovoïde en méplat en verre à décor de fleurs rouge et gris sur fond noir. Signé «effetre International» Vers 1980 H: 27 cm

200/300€

305 LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de trois tabourets modèle « Barcelona » à piétement en métal chromé
Garniture en cuir noir capitonné
Edition Knoll, vers 1970
H: 40 cm L: 60 cm P: 55 cm
(usures et déchirures)

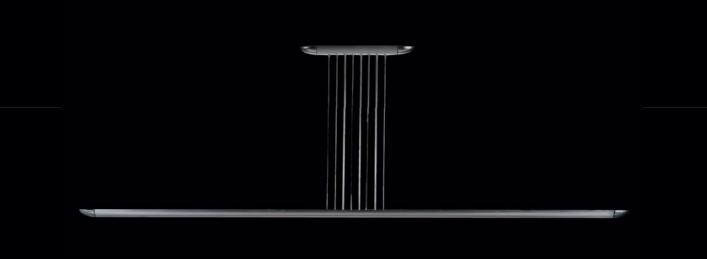
400/600 €

305 Bis TRAVAIL 1970

Tapis en laine à décor abstrait orange et jaune-beige Dimensions: 296 x 195 cm (usures)

100/200 €







306 CESAR PUTZEYS (1929-1999)

Suspension modèle « Sixty Six » en aluminium anodisé Édition Verre et Lumière Vers 1966

H:75 cm L:240 cm

500/800€

307 PIERRE PAULIN (1927-2009) édité par Artifort Ensemble modèle F784 dit aussi "Concorde" comprenant un canapé trois places et un deux places entièrement recouverts d'un tissu tricolore.

Le grand canapé est agrémenté d'une tablette latérale. Dessiné en 1966.

H:77 cm L:250 cm P:70 cm (le plus grand) (usures et taches)

500/700€

Bibliographie : Catherine Geel , « Pierre Paulin Designer »,, Archibooks, 2008, modèle similaire reproduit p. 209







311 ANGELO BROTTO (XXème)

Paire d'appliques murales à armature en bronze doré enserrant deux réflecteurs en verre

Modèle créé vers 1960 H:50 cm L:36 cm P:12 cm

1000/1500 €





312 OLIVIER GAGNERE (Né en 1952)
Paire de fauteuils modèle "Café Marly" à assises et dossiers en velours marron à décor d'une découpe stylisée sous les assises reposant sur quatre pieds fuseaux à réception en laiton. Anneaux

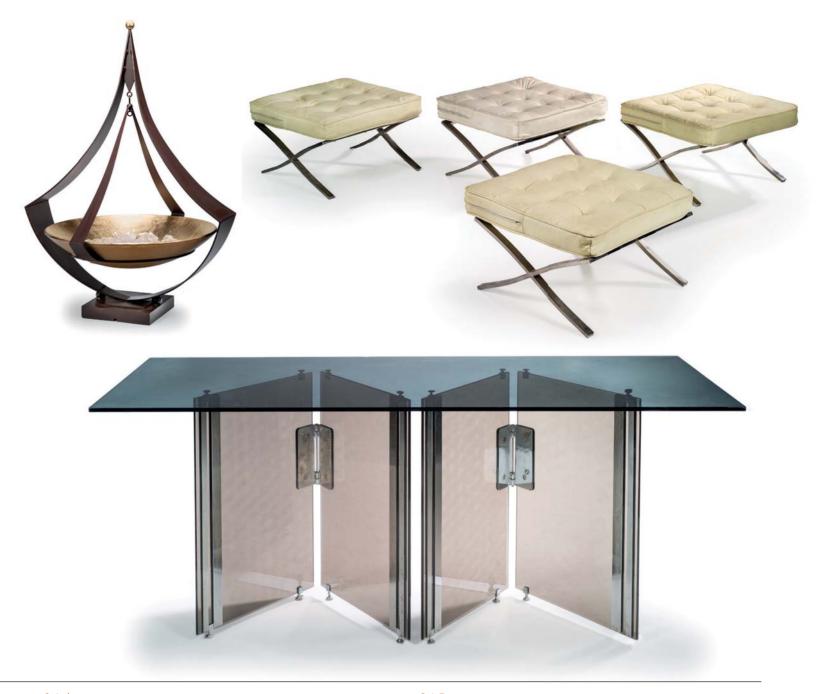
en laiton à l'arrière des dossiers. Modèle créé en 1994 pour le Café Marly du Musée du Louvre et édité par Artelano

H:82 cm L:54 cm P:57 cm (état d'usage)

800/1200 €

313 Afra (Née en 1937) et **Tobia** (Né en 1935) **SCARPA** Table de salle à manger de la série « Artona », plateau en marbre rouge, piètement circulaire en bois gainé de cuir fauve Édition Maxalto Vers 1980 H:73 cm L:150 cm P:130 cm

800/1000 €



314 TRAVAIL MODERNE

Lampe « brasero » en métal partiellement doré agrémenté de quartz $\rm H:70\;cm$

500/600€

315 TRAVAIL MODERNE

Suite de quatre tabourets à garnitures recouvertes de skaï beige et blanc capitonné reposant sur un piétement en «X» en métal chromé $\rm H:40~cm~L:61~cm~P:61~cm$ (usures et légers manques)

300/500 €

316 MARC HELD (né en 1932)

Lit double en fibre de verre laquée blanche Ce type de mobilier fut édité par Créateurs et Industriels, vers 1970 H: 30 cm L: 201 cm P: 51 cm (usures)

60/80 €

Bibliographie : "Décoration", Collection Connaissance des arts, édition Hachette, 1973, variante reproduite page 196

317 TRAVAIL 1970

Console formant table de salle à manger à plateau en verre fumé reposant sur un piétement en accordéon en verre à attaches en métal chromé

H:76 cm L:180 cm P:80 cm (manque un petit support)

100/150 €



318 Élisabeth GAROUSTE (Née en 1949) et Mattia BONETTI (Né en 1953) Chaise à dossier droit, piètement en bronze à patine brune, garniture de tissu polychrome Monogrammée BG

Édition en Attendant les Barbares H:86 cm L:40 cm P:44 cm

400/600 €

319 TRAVAIL MODERNE Paire d'appliques en laiton doré enserrant des réflecteurs en agate H:33 cm L:19 cm P:10 cm 400/600 €

320 Pierre PAULIN (1927-2009)
Paire de fauteuils modèle « Orange Slice »,
structure en métal chromé, garniture de tissu rose Édition Artifort

H:70 cm L:86 cm P:80 cm

800/1000€

Bibliographie: Anne Chapoutot, « Pierre Paulin un univers de formes », éditions Du May, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 37



321 WILLY DARO (XXème) Lampe de bureau en bronze et laiton doré Signée H: 80 cm (État d'usage) 400/600 €

322 MARCO DE GUELTZL (1958-1942)
Paire de bouts de canapés en verre brut taillé.
Vers 1990.
H: 60 cm L: 45 cm P: 40 cm
(anciennes restaurations et éclats)
1000/1500 €







323 WILLY DARO (XXème) Lampe de parquet en laiton représentant un bouquet de fleurs, pétales en nacre H:131 cm

1000/1500 €

324 FRANCK EVENOU (Né en 1958) Paire de chenets en fer forgé à patine dorée, à motif de feuilles. Signés des initiales de l'artiste «F.E». Vers 1990. H:41 cm L:14 cm P:33 cm 200/300 €

1200/1500€

325 MATHIAS HOFFMANN pour de SEDE Canapé modèle DS-102/03 en cuir rose à surpiqûres noires reposant sur un piétement conique à patins en métal H:77 cm L:200 cm P:93 cm (usures, tâches, griffures)







326 TRAVAIL MODERNE

Paravent à trois vantaux en métal laqué brun imitant le bambou, intérieur canné Dimensions : 190 x 146 cm

300/500 €

327 TRAVAIL DES ANNÉES 1950

Plateau de jeu d'échec à encadrement en palissandre. Fond du plateau en ailes de papillons et verre. Les pièces de forme et pions sont en verre bleu et blanc (modernes) Dimensions : 44,5 x 44,5 cm

200/300 €

328 BERNARD MASSON (XXe)

Banquette modèle « Équinoxe » en cuir beige Édition Steiner H:80 cm L:180 cm P:90 cm (état d'usage)

250/350 €



329 Alexis PAOUTOFF (né en 1947)
Ensemble de salon comprenant deux fauteuils et un canapé en placage de sycomore, cuir jaune et métal chromé.
Création pour le siège français du groupe X en 1993.
Fauteuil: H:76 cm L:84,5cm P:78 cm Canapé: H:76 cm L:147 cm P:78 cm (état d'usage)

400/600 €







Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. – Agrément 2001–014 8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94 E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS • HÔTEL DROUOT

	VENDR	EDI 29 NO\	/EMBRE 2019 – Sa	lle 10 & 1	16
	ORDRES D'ACHAT ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE				
Dans le cas où veuillez porter			ous joindre au téléphone,		€
Nom et prénd	om / <i>Name and</i>	first name			
Adresse / Ad	ddress				
Tél. : bur./off	ice / <i>Tel. dom.</i> .	/home			
e-mail					
ter et vous pri I have I grani Références bar	ie d'acquérir po j'ai désignés read the cond t your permissi indicated in eu acaires / Bank r	our mon compte ci-dessous.(Les litions of sale pr on to purchase ros. (These limit eferences :	s de vente décrites dans le e personnel aux limites indi i limites ne comprenant pa inted in this catalogue and on my behalf the followin ts do not include buyer's p	iquées en eu es les frais lé d agree to ab g items with	ros, le ou les lots que gaux). pide by them. nin the limites taxes).
Code banque	Code	guichet	n° de compte		Clé
LOTAIN		D.E.C. ODID.T.			
LOT Nº		DESCRIPT	TION DU LOT		LIMITE EN €uros
Signature obligat			Date :		

Graphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr Photographes: Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr

Required signature



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur : Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants : • Frais de dossier / lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

– 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés – 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT *; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com 6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3° sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la respónsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Mª TESSIER - Mª SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

FXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ETRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET DROUOT

S'INFORMER La Gazette Drouot www.aazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS **Drouot Transport** www.drouot-transport.com

FACILITER VOS ACHATS Drouot Card

www.drouot.com/card





