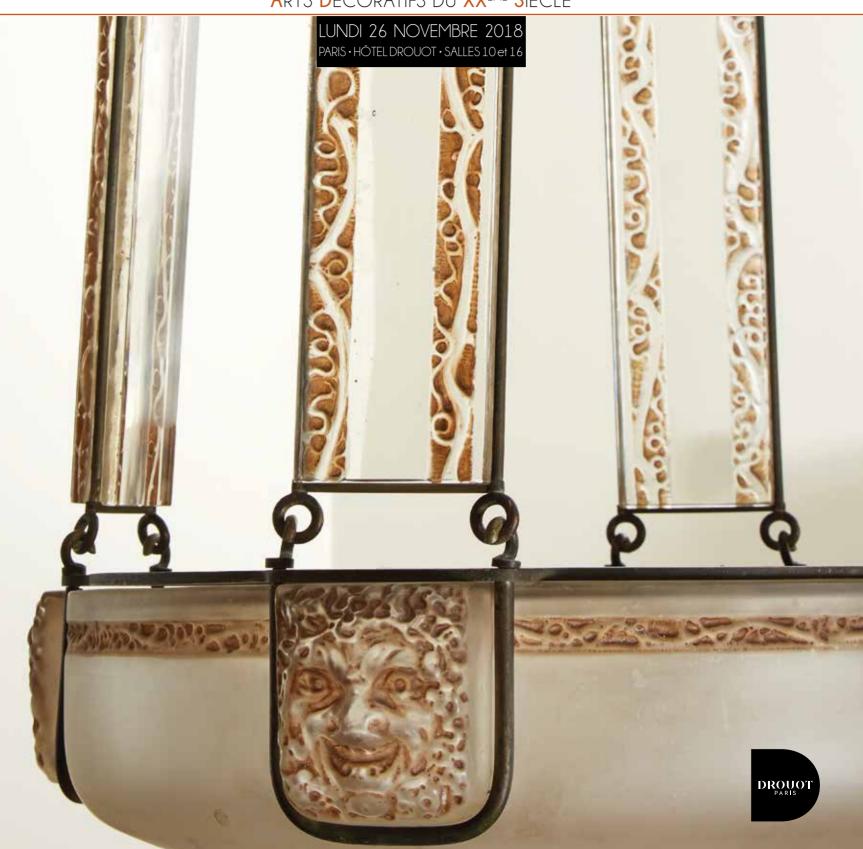


# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ème</sup> Siècle







# ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

LUNDI 26 NOVEMBRE 2018 PARIS·HÔTELDROUOT·SALLES 10et 16

**EXPERTS** 



+33 (0)6 10 49 83 38 • contact@pbgexpertise.com



## Exposition publique:

Samedi 24 novembre de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10 *Vente* à 14h

\* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com www.auction.fr



S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S.: TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris

Tél: +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



1 THEOPHILE SOYER (1853-1940) Plaque décorative en cuivre à décor d'émaux polychromes Signée "T.Soyer" Vers 1890 Dimensions : 22 x 13 cm (à vue)

400 / 600 €







#### 2 TRAVAIL ETRANGER

Huilier à monture en bronze patiné enserrant un flacon en cristal translucide taillé

H: 28 cm

200/300€

#### 3 MANUFACTURE ZSOLNAY PECS

Coupe en céramique émaillée polychrome à décor de cartouche à

Signé « Zsolnay Pecs » et tampon aux cinq églises Diam : 20 cm

150 / 200 €

## 4 TRAVAIL 1910

Cuillère en métal à décor cloisonné en verre polychrome à motif végétal L:15 cm

(légers accidents)

200/300€

#### 5 AMPHORA

Bouquetière en porcelaine émaillée polychromé à décor végétal et géométrique en relief

Cachet de la manufacture

H: 21,5 cm

200/300€

6 BACCARAT, attribué à Vase en cristal translucide à décor gravé figurant des fleurs d'iris Il est enserré dans une monture en bronze doré Vers 1890 H: 30,5 cm

2 200 / 2 500 €





7 ALFRED RENOLEAU (1854-1930)
pour POLAKOWSKI & Cie - à ROUMAZIERES
Plat en céramique émaillée polychrome
présentant un décor de poissons, de coquillages et de végétaux en haut-relief
Signé « A Renoleau » et cachet de la
fabrique
L: 43 cm H: 33 cm
(légers éclats)
800 / 1 000 €



### 8 TRAVAIL 1900

Vase à panse renflée et col bulbeux en porcelaine émaillée bleue nuancée verte agrémenté d'une monture florale en bronze doré H:31,5 cm

100 / 200 €

## **9 AUGUSTE DELAHERCHE** (1857-1940)

Suite de trois vases japonisants en grès émaillé marron, beige et aubergine. Cachet circulaire estampé en creux « Auguste Delaherche » et numéroté. Vers 1900-1910.

H: 16 cm, H: 14 cm & H: 14,5 cm (deux infimes fêles au col sur un des vases)

300 / 500 €

## 10 TRAVAIL 1900

Vase balustre en grès émaillé brun à décor en relief de félins H : 49 cm

200 / 300 €



# 12 H. MEYEN & CO BERLIN

Vase en métal argenté à décor en léger relief de motifs végétaux Signé Vers 1920 H: 26 cm

150 / 250 €

# 13 TRAVAIL ETRANGER 1900

Plateau formant coupe à fruits en métal argenté à poignée végétale agrémentée d'une boule en ivoire Signé « Wiehmeyer », numéroté, poinçons et marques H:16 cm Diam:37,5 cm

200 / 300 €



14 TRAVAIL 1900 Paire de vases à anses en étain à décor en relief de visages féminins Trace de signature H: 42,5 cm

500/600€

15 TIFFANY'S
Suite de six couverts de service en argent à décor en relief de fleurs et de feuillages. Chiffrés « MB », signés et poinçonnés

300/500€





# 16 ORIVIT

Rare vase en argent uni à décor en relief de motifs végétaux agrémenté de trois anses en poirier noirçi Signé « Orivit », marqué Sterling 925 et marques Vers 1900 H: 20,5 cm

2 200 / 2 500 €

# 17 GUSTAVE SERRURIER BOVY (1858-1910)

Meuble de rangement en chêne ciré à corps quadrangulaire mouluré ouvrant en façade par une série de tiroirs superposés à poignées de tirage en laiton Vers 1900

H:150 cm L:100 cm P:40 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Jacques-Grégoire Watelet, Serrurier-Bovy From Art Nouveau to Art Déco, Atelier Vokaer, Bruxelles, 1987, modèle identique de poignée reproduit p.97









## 18 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde à col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux roses sur fond opaque jaune orangé Signé « Gallé » Vers 1920 H:17 cm 500/800€

**20** ETABLISSEMENTS GALLE

Vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien bleu, vert et mauve sur fond jaune
Signé « Gallé »
Vers 1920
H: 24,5 cm 600/800€

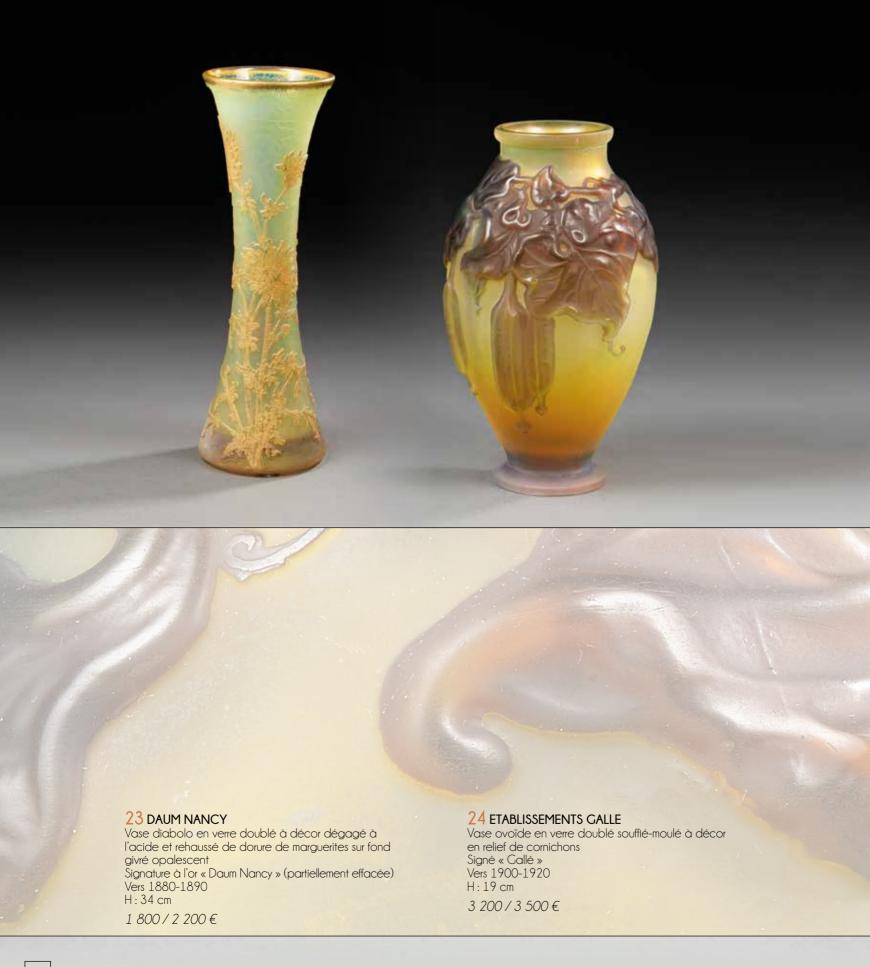
19 MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un pay-sage saharien brun sur fond bleu et orange opaque Signé « Muller Frères Lunéville » H: 24,5 cm Vers 1920 (éclat au col) 1 000 / 1 200 €

#### DAUM NANCY

Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs de pavots bor-deaux et rouge sur fond orangé Signé « Daum Nancy » Vers 1900 H: 24,5 cm











26 ETABLISSEMENTS GALLE
Plafonnier circulaire bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux et rose sur fond opaque
Signé « Gallé »
Vers 1920
Diam : 30 cm

1 800 / 2 200 €



# **27 EMILE GALLE** (1846-1904)

Petite table en noyer, plateau ovale à décor marqueté de fleurs reposant sur un piètement lyre Signée « Gallé »

Vers 1900

H:74 cm L:50 cm P:30 cm

1 000 / 1 500 €



28 ETABLISSEMENTS GALLE Rare vase à panse bombée et col pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide figurant la Baie de Rio dans les tons bleu mauve sur fond opaque Signé « Gallé » Vers 1920 H:17 cm 6 000 / 7 000 €

# **29** EMILE GALLE (1846-1904)

Lampe à piétement végétal en bronze doré enserrant un réflecteur en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs de lotus mauve sur fond opaque nuancé bleu-vert Signée « Gallé » Vers 1900 H:53 cm 8 000 / 10 000 €





## 30 TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Importante paire de portes à encadrement en bois laqué beige, enserrant un vitrail en verre polychrome partiellement irisé et martelé et pâtes de verre jaspées, représentant un paysage animé de fleurs, un cours d'eau, des collines, des arbres et des guirlandes de fleurs sur un fond nuageux. H: 250 cm L: 82 cm (par porte)

400/600€

#### **31** EMILE GALLE (1846-1904)

Guéridon en noyer à deux plateaux circulaires superposés à décor marqueté de papillons et ombelles, l'ensemble reposant sur quatre pieds sculptés Signé « Gallé »

Vers 1900

H:77 cm D:43 cm

4 000 / 6 000 €











34 DAUM NANCY Vase quadrangulaire en verre doublé à décor dégage à l'acide rehaussé de dorure de fleurs de chardons. Signé "Daum Nancy". Vers 1900. H:12 cm

400 / 600 €



### 35 LEGRAS

Jardinière à corps galbé et col polylobé en verre teinté rougé à décor de motifs floraux vert et doré à reflets métalliques Signé « Legras » Vers 1910 H: 12,5 cm L: 21 cm P: 12,5 cm

800/1000€



## 37 MANUFACTURE DE CLICHY

Suite de sept vases en verre teinté vert à décor émaillé en polychromie de motifs floraux H: 33 cm (paire de vases)

200 / 300 €



Suite de cinq vases soliflores en verre translucide à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 48,5 cm

200 / 300 €



39 MANUFACTURE DE CLICHY Suite de six vases tubulaires en verre teinté vert à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H : 28 cm (le plus grand)

200/300€





## **40** MANUFACTURE DE CLICHY

Suite de six vases et un flacon en verre teinté bleu à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 31 cm (la paire de vases)

200 / 300 €



# **41** MANUFACTURE DE CLICHY

Suite de six vases à cols polylobés en verre teinté mauve à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 31 cm (le plus grand)

200 / 300 €



### 42 MANUFACTURE DE CLICHY

Suite de six vases en verre teintés à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 36 cm (le plus grand)

200/300€

# 43 MANUFACTURE DE CLICHY

Suite de six vases en verre teinté vert à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 33,5 cm (la paire de vases)

200/300€



Ensemble de dix carafes en verre teinté vert à décor émaillé de motifs floraux en polychromie H: 36,5 cm

200 / 300 €

# 45 MANUFACTURE DE CLICHY

Ensemble de 14 verreries de forme en verre teinté vert à décor émaillé de motifs floraux en polychromie  $H:35\ cm\ (le\ soliflore)$ 

200 / 300 €















Vase en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé H: 24 cm

300 / 400 €

#### 48 HOLLANDE

Vase en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés sur fond vert Signé, situé. H: 24 cm

300 / 400 €

### 47 HOLLANDE

Vase globulaire en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé. Porte un cachet H: 16 cm Diam: 19 cm (éclats au talon)

200/300€

## 49 HOLLANDE

Verseuse en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé et numéroté 03/250 H: 40 cm

400 / 600 €







50 HOLLANDE Vase à col étranglé en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé. H: 24 cm

300 / 400 €

## 52 HOLLANDE

Vase double gourde en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé. H: 24 cm (éclats au talon)

400 / 600 €

### 51 HOLLANDE

Vase à anses en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés sur fond noir. Signé, situé. H:11 cm L:19 cm

300 / 400 €

## 53 HOLLANDE

Vase en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé. H:31 cm

400 / 600 €





Ensemble de trois vases en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés et de motifs géométriques. Signés, situés. H: 22 cm (de l'un)

400 / 600 €



#### 55 HOLLANDE

Lot comprenant deux vases globulaires et un vase en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (éclats)

Signés, situés. H : 25 cm (de l'un)

300 / 400 €



### **56 HOLLANDE**

Lot comprenant deux vases en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signé, situé

H: 16 cm (de l'un)

250 / 350 €

On y joint un cendrier.









### 57 HOLLANDE

Lot comprenant trois cendriers en faïence émaillée poly-chrome de motifs géométriques stylisés. Signés, situés.

H:5 cm (de l'un)

200 / 300 €

On y joint une boite ronde.











## **58** HOLLANDE

Lot comprenant trois verseuses et un pot à anses en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés, de motifs géométriques et de poissons.

Signés, situés.

H: 14 cm (de l'un)

150 / 200 €

# 59 HOLLANDE

Sabot hollandais en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés.

Signés, situés. L : 19 cm

200/300€



Lot comprenant neuf vases miniatures et trois sou-coupes en faïence émaillée polychrome de motifs floraux et géométriques stylisés.
Signés, situés.
H:8 cm (de l'un)
600 / 800 €.



#### 61 HOLLANDE

Ensemble de deux paires de bougeoirs en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signés, situés

H:18 cm et H:10 cm

200 / 400 €

### 62 HOLLANDE

Lot comprenant deux coupes sur piédouches en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (Restaurations au pied sur l'une des deux coupes, tâches) Signés, situés.

H:13 cm et H:13,5 cm

300 / 400 €

On y joint un vase rouleau



#### 63 HOLLANDE

Ensemble comprenant trois vases et deux verseuses en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (éclats)

Signés, situés.

H:16 cm

300 / 500 €



#### 64 HOLLANDE

Lot comprenant un pot couvert, une coupe sur piédouche et un vase en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (restaurations) Signés, situés.

200/300€



Ensemble de trois vases en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (éclats à l'émail, égrenures) Signés, situés. H: 26 cm (de l'un)

400 / 600 €













## **66** HOLLANDE

Coupe sur piédouche en faïence émaillée poly-chrome de motifs floraux stylisés. (éclats).

Signé, situé.

H: 10, 5 cm Diam: 29,5 cm

150 / 200 €

## **67** HOLLANDE

Encrier en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. (restaurations) Signés, situés. L: 22 cm

100/150€

## 68 HOLLANDE

Lot comprenant un pot couvert et trois soucoupes en faïence émaillée polychrome de motifs floraux stylisés. Signés, situés

Signés, situés. H: 10 cm

80/120€

69 TRAVAIL 1920
Lampe en bronze doré figurant un phénix agrémenté d'une chute de rang de perles
Traces de monogramme
H: 38 cm

800/1000€

# 70 TRAVAIL 1900-1930

Sculpture en bronze à patine dorée figurant une femme africaine portant son enfant dans le dos et un panier sur sa tête.

Monogramme de l'artiste et cachet du fondeur « Cire perdue Bisceglia ».

H: 51,5 cm

800/1200€









71 RAOUL LARCHE (1860-1912) Vide-poches en bronze doré figurant une jeune femme assise autour de feuilles de nénuphars Signé « Raoul Larche » et marque du fondeur Siot Paris Vers 1900 H: 9,5 cm L: 17 cm

600/800€

72\* ARMAND GODARD (XIX-XXème)
Sculpture chryséléphantine figurant une hockeyeuse
Elle repose sur une base en onyx beige
Signée sur la terrasse « A Godard »
H: 16,5 cm (sans socle)

800/1200€

73\* ALFRED JOREL (1860-1927)
Sculpture chryséléphantine figurant une plongeuse.
Elle repose sur un piédestal et un socle triangulaire à pans coupés.
Signée « Jorel », cachet du fondeur « Fabrication française Paris-CM » et numérotée.

Vers 1920-1925. H: 22 cm

600 / 800 €

# 74\* R LOR (XIX-XXème)

Sculpture chryséléphantine figurant une femme les mains dans poches Elle repose sur une base en onyx vert Signée « R Lor » H: 10 cm (sans socle)

400 / 600 €



75\* DEMETER CHIPARUS (1886-1947)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une fillette Elle repose sur une base pyramidale en onyx beige et brun Signée « DH Chiparus »
Vers 1920-1925
H: 18 cm (sans socle)









# **76\* EMILE MONIER** (1883-1970)

Sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze doré figurant une égyptienne reposant sur une base octogonale en marbre orange veiné. Signée «Monier».

Vers 1925.

H: 38 cm

800/1200€

77\* CORNIZIERE (XIXème-XXème)
Sculpture en bronze à patine brune et médaille figurant un chevalier
Signée « Cornizière »
H: 30 cm

800/1200€

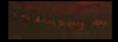
78\* ARMAND BOULARD (XIX-XXème)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme à la cruche
Elle repose sur une base cubique en pierre noire. Signée « A Boulard »
Vers 1920

H: 15,5 cm (sans socle)

800/1200€

#### ARMAND BOULARD (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une femme tenant un arc Signée « A Boulard » Vers 1920 H:16 cm (sans socle)



80 IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Paravent présentant deux panneaux en toile peinte agrémentés d'un cloutage en bordure en laiton et une base ajourée bois laqué.
Signé et daté 1922
H: 138,5 cm L: 112 cm

1 800 / 2 200 €





#### RENE LALIQUE

Très tôt attiré par la nature, René Lalique, né en 1860, entre en apprentissage à 16 ans chez un joaillier parisien, avant de partir à Londres suivre des cours. Il montre des dons précoces pour le dessin et à son retour, il travaille comme dessinateur et concepteur indépendant pour de grandes maisons joaillières comme Boucheron, Vever, Cartier, Fouquet....

Il est très vite reconnu par ses pairs, mais aussi par les amateurs, et l'exposition universelle de 1900 voit sa consécration en tant que créateur de bijoux. Cependant, dès les années 1890, il s'intéresse au verre, travaillant d'abord de petits motifs avant de s'installer dans un atelier plus élaboré lui permettant de se perfectionner tant au niveau de la coloration que du moulage des œuvres.

A partir de 1912, commence sa deuxième vie d'artiste en tant que maître-verrier.

René Lalique disait : « je travaillais sans relâche, avec la volonté d'arriver à un résultat nouveau et de créer auelque chose au on n'aurait pas encore vu »

Son nom reste attaché aux notions de créativité et de qualité, mais avec une volonté jamais prise en défaut d'innover sans cesse et de « vulgariser la notion d'esthétique ».

Les clés de son succès résident dans la savante alchimie d'une inspiration naturaliste minutieuse, loin de toute mièvrerie ou servilité et d'un goût profond pour l'innovation et l'expérimentation.

Dès 1914, il dessine de larges variétés d'objets en verre : vases, accessoires de toilette, services de table. pendules etc...

Il remet alors à l'honneur un verre blanc, transparent et incolore, avant d'introduire le verre opalescent dans les années 20, puis un verre teinté dans la masse après 1925 et dépose de nombreux brevets fruits de ses recherches techniques.

L'emploi du verre soufflé-moulé n'étant possible que sur certains objets circulaires et creux (vases, flacons....), il généralise l'emploi du verre moulé-pressé dans les lustres, appliques, fontaines, pendules etc...

L'iconographie et la stylistique des débuts de Lalique sont très fortement marquées par le vocabulaire Art Nouveau qui s'empare des artistes au début du XX-ème siècle; par la suite, les influences de l'Art Déco et son talent de décorateur prennent le pas.

Le lustre « Masques » et la paire d'appliques « Saint Nabor » que nous vous présentons illustrent cette période charnière de René Lalique.

René Lalique considérait que le verre était : « un complément indispensable de l'architecture ».





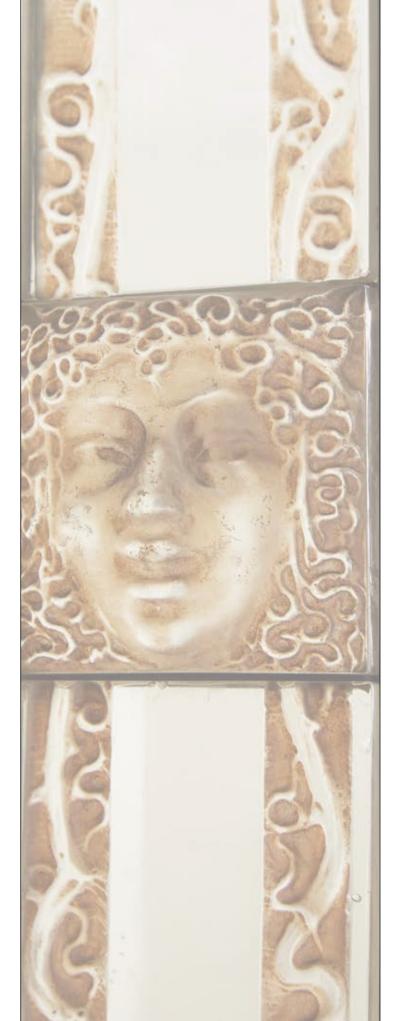
### **82 RENE LALIQUE** (1860-1945)

Rare et important lustre « Masques » grand modèle en verre blanc soufflé-moulé patiné

Vasques réalisées en plusieurs parties puis collées à chaud, bretelles à décor en creux, assemblées séparément, monture en métal et plaques de suspensions en verre moulé-pressé Modèle créé en 1913 et non repris après 1947 H:135 cm Diam:40 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie : Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1994 , page 440 sous le numéro 2257 B







85 RENE LALIQUE Flacon en verre blanc moulé-pressé Signé « R. Lalique » (éclats intérieur du bouchon)

150 / 200 €

## RENE LALIQUE

Flacon en verre moulé-pressé patiné Signé « R. Lalique » H : 12,5 cm (accident au bouchon)





## **87** RENE LALIQUE

Plat circulaire en verre opalescent Signé « R. Lalique France » Diam : 27 cm

150 / 200 €

## 88 RENE LALIQUE

Vase « Gui »en verre opalescent soufflémoulé-pressé Signé « RLalique France » et numéroté Modèle créé en 1920 non repris en 1947

H:17 cm

## 1 200 / 1 500 €

Bibliographie: Bibliographie: Félix Marcilhac, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1994, sous le numéro 948

## 89 LALIQUE FRANCE

Suite de six assiettes à dessert en verre translucide moulé-pressé Signées « Lalique France » Diam : 18 cm

300 / 400 €









92 LEON JALLOT (1874-1967)
Paire de fauteuils en acajou sculpté de motifs floraux stylisés à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur quatre pieds tournés en toupie. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un velours mauve.
Vers 1910.
H: 65 cm L: 70 cm P: 60 cm

2 500 / 3 000 €



93 LEON JALLOT (1874-1967)
Canapé formant méridienne en acajou sculpté de motifs floraux stylisés à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur quatre pieds tournés en toupie. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un velours mauve. Vers 1910.
H:65 cm L:200 cm P:60 cm

## 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Paris Salon-furniture», volume III, Antiques Collector's Club, pour un canapé à décor similaire présenté au Salon des Artistes décorateurs de 1912, page 313.









## **96** GEORGES DE BARDYERE (1883-1941)

Armoire vitrine à caisson cubique en acajou et ronce de noyer présentant sur les portes un décor végétal sculpté dans des médaillons Signée "G De Bardyère" Vers 1920.

H: 180 cm L: 76 cm P: 36 cm

1 500 / 2 000 €



## REMBRANDT BUGATTI

Plus jeune fils de l'ébéniste Carlo Bugatti et frère d'Ettore, fondateur de la célèbre marque automobile, Rembrandt Bugatti, autodidacte de formation, est un artiste talentueux qui compte parmi les sculpteurs les plus remarquables et des plus originaux du début du XXe siècle.

Rembrandt découvre très tôt son thème de prédilection : les animaux. Il les connaît par cœur, passant des heures entières au Jardin d'Acclimatation, au Jardin des Plantes à Paris et au Jardin Zoologique d'Anvers.

Il avait un talent singulier pour saisir le mouvement des animaux dans son attitude la plus expressive et de le fixer dans une oeuvre artistique.

Il ne faisait pas le portrait d'animaux dans des attitudes héroïques ni combatives mais il utilisait plutôt dans ce monde parallèle des zoos l'abondance de couleurs, de formes et de mouvements. Il avait pour habitude de modeler sur le vif à main libre sans esquisse préparatoire afin d'obtenir le plus de spontanéité et de justesse de ses sujets.

A 18 ans, il expose pour la première fois à la Biennale d'Art de Venise, puis en 1904, Bugatti rencontre Adrien-Aurélien Hébrard (propriétaire de la célèbre Fonderie d'Art et d'une galerie au 8 rue Royale à Paris). Ce dernier lui fait signer un contrat d'exclusivité et l'artiste produit alors toute une série d'animaux pris sur le vif.

Veronique Fromanger qui a écrit l'ouvrage de référence « Rembrandt Bugatti, sculpteur : répertoire monographique : une trajectoire foudroyante » disait : « Bugatti possède une vision synthétique des volumes qui lui permet, tout en schématisant chaque animal en masses géométriques, de donner la sensation de la peau, du plumage ou du pelage ».







97 REMBRANDT BUGATTI (1884 1916)

Braque debout
Épreuve en bronze patiné
Signé sur la base « R. Bugatti »
Cachet « Cire perdue AA Hébrard »
Vers 1905
H: 30 cm L: 45 cm P: 16,5 cm
120 000 / 150 000 €



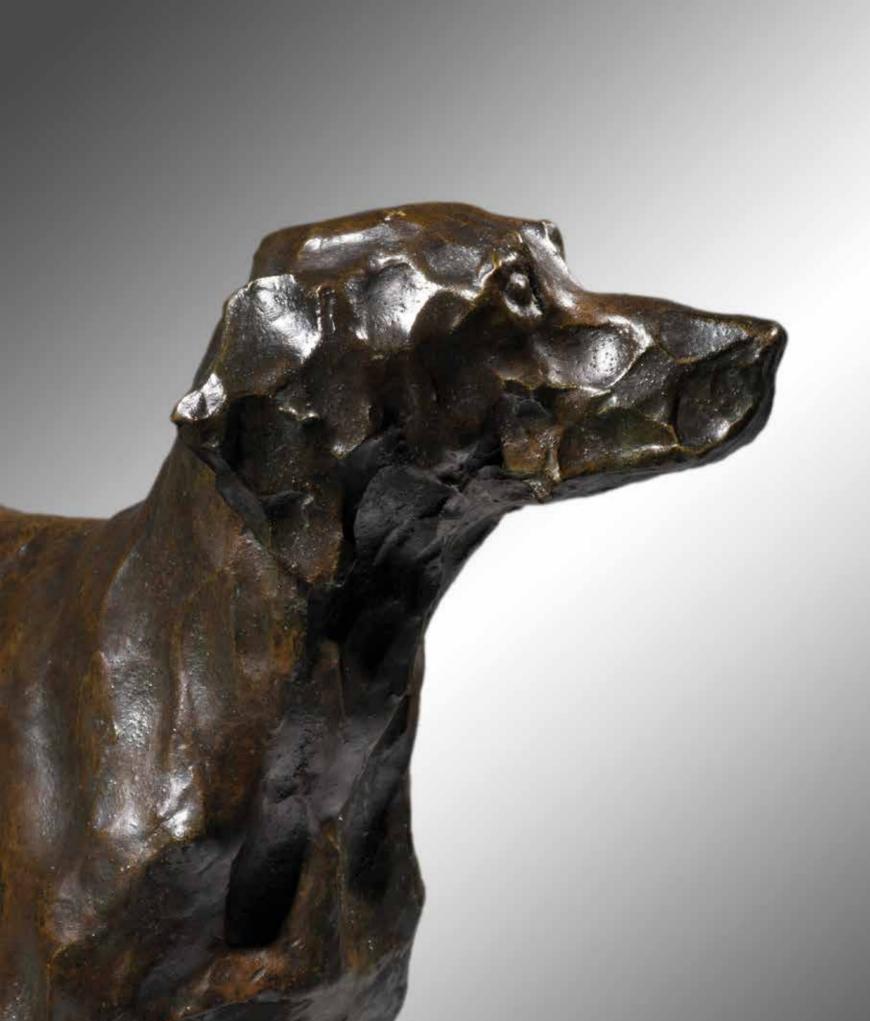






## Bibliographie:

- Mary Harvey, « The Bronzes of Rembrandt Bugatti, 1885-1916 », Ascot, 1979, no. 10, modèle similaire reproduit page 28
- Philippe Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, New York, 1982, modèle similaire reproduit page 217
- Jacques-Chalom des Cordes & Véronique Fromanger des Cordes, « Rembrandt Bugatti Catalogue Raisonné », Paris, 1987, imodèle similaire reproduit pages 48 et 49
- Véronique Fromanger, « Rembrandt Bugatti Sculpteur: Une trajectoire foudroyante, répertoire monographiquee, Paris, 2009, no. 102, modèle similaire reproduit page 270 Véronique Fromanger, « Rembrandt Bugatti, Sculptor », A Meteoric Rise, Paris, 2016, no. 105,
- modèle similaire reproduit page 290





98 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Cadre en bois recouvert de marqueterie de paille Dimensions : 36 x 30 cm 700 / 800 €



99 TRAVAIL 1930 Miroir à encadrement sculpté en bois doré enserrant une glace rectangulaire Dimensions : 54 x 66 cm 100/150€



100 GABRIEL-ARCY ROUSSEAU (1885-1953)
Boîte couverte en verre fumé noir à décor sur le couvercle de triangles émaillés dorés
Signée « G Argy-Rousseau »
Vers 1930
H: 4 cm L: 15,5 cm P: 10,5 cm
500 / 700 €



101 EDGAR BRANDT (1880-1960)

Presse-papier en fer forgé composé d'une boule ajourée à décor d'une couronne de gui reposant sur une base carrée

Dimensions : 9 x 9 cm (traces d'oxydation)

400 / 600 €

Bibliographie : "Joan Kahr", Edgar Brandt, Éditions Schiffer, 2010, modèle reproduit page 97.



## 102 MAISON CARLHIAN PARIS

Rare secrétaire à caisson quadrangulaire mouluré en ébène du Gabon massif sculpté et bois laqué crème ouvrant en façade par Uabon massit sculpte et bois laque creme ouvrant en taçade par une porte à entrées de serrures florales en bronze doré, découvrant un intérieur compartimenté éclairant en placage de sycomore II repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré
Vers 1930
H: 151 cm L: 83,5 cm P: 42,5 cm

5 000 / 8 000 €







103 JACQUES ADNET (1900-1984)
Pour la Compagnie des Arts Français
Banquette de repos en placage d'ébène de macassar métal et tissu
Estampillée "CAF"
Vers 1930
H: 58 cm L: 188 cm P: 64 cm

5 000 / 7 000 €





## EDOUARD-MARCEL SANDOZ

Né à Bâle en 1881, Sandoz montre très tôt des dons pour les arts graphiques et la sculpture. il s'est exprimé par le bronze, la céramique, la taille directe de la pierre.

Après avoir suivi les cours de l'École des arts industriels de Genève, il intègre en 1906 l'Ecole des Beaux Arts de Paris où il sera l'élève d'Antonin Mercié et de Jean Antonin Injalbert. En 1910, il expose pour la première fois à Paris, avec beaucoup de succès, une série d'animaux "archaïsants". Ce dessinateur infatigable, épris d'harmonie élabore un style original qui s'inscrit pleinement dans l'Art Nouveau. Mêlant formation classique, connaissance des matériaux et rigueur technique, Sandoz développe une manière personnelle associant élégance des formes, fermeté de l'exécution et solidité du modelé.

Son oeuvre témoigne de son attirance pour le monde animal, il sera d'ailleurs à l'origine de la création en 1933 de la Société française des animaliers.

Les deux sculptures que nous présentons illustrent le talent de ce sculpteur qui étudie minutieusement ses modèles. Sandoz simplifie les formes, supprime tout détail inutile pour valoriser les seules lignes caractéristiques essentielles aboutissant à une ligne épurée suggestive d'une grande intensité.











## **104 EDOUARD MARCEL SANDOZ** (1881-1971)

Marmotte à l'arrêt
Rare épreuve en bronze à patine noire nuancée grise
Signée « Ed. M. Sandoz »
Cachet « Cire perdue Paris E. Robecchi »
Vers 1928
H: 29 cm L: 31,5 cm P: 22 cm

60 000 / 80 000 €

## Bibliographie:

- E. Schaub-koch, Ed. M. Sandoz ou l'évolution d'un statuaire, Lisbonne, représentant p. 15

- Catalogue Raisonné, Felix Marcilhac, Sandoz Sculpteur figuriste et animalier, Les éditions de amateur . p. 379







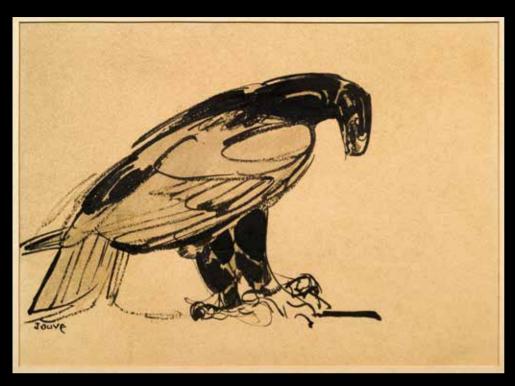












106 PAUL JOUVE (1878-1973)

Aigle de profil

Encre de Chine sur papier fort marouflé sur carton
Encadrement d'origine en loupe de Thuya

Signé en bas à gauche Vers 1905

Dimensions: 19 x 26 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Paul Jouve », Editions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit page 34



## 107 PAUL JOUVE (1878-1973) Panthère branchée

Lithographie originale sur papier Japon

Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite Cachet sec de l'artiste en bas à droite

Vers 1938

Dimensions: 41 cm x 51 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Paul Jouve - Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur - Paris 2005, Reproduit page 215



108 PAUL JOUVE (1878-1973)
Lion s'abreuvant
Aquarelle, rehaut de gouache et crayon gras
Signé en bas à droite
Vers 1935
Dimensions : 43 x 33 cm à vue

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, « Paul JOUVE », Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit page  $215\,$ 

- Exposition : Galerie Druet 20 rue Royale du 5 au 16 décembre 1938 Exposition paul Jouve n°43 de l'expo



## **109 GASTON SUISSE** (1896-1988)

Écureuil roux

Crayon et rehauts de sépia. Signé en bas à gauche Dimensions : 19 x 24 cm à vue

200 / 300 €

Le catalogue du Musée de Vernon est joint à ce lot

Exposition: Caston Suisse, le bestiaire Musée de la ville de Vernon, Du 15 janvier au 19 mars 2000, N'63 de l'exposition. Reproduit p 48 du catalogue de l'exposition

## **110 GASTON SUISSE** (1896-1988)

Aigles bateleur sur un rocher, 1943
Pastel sur papier bistre. Signé en bas à gauche
Dimensions: 20 x 37 cm

600/800€

Historique: Dessin préparatoire à la réalisation d'un laque monumental exposé sous le numéro 1391, au Salon d'Automne de 1943. Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris

Bibliographie : Emmanuel Bréon , « Gaston Suisse, splendeur du laque art déco », Somogy Éditions d'art, Paris 2013. Reproduit page 72





## **111** GASTON SUISSE (1896-1988)

Crayon et pastel sur papier bistre Signé en bas à gauche Dimensions : 19 x 38,5 cm à vue

400 / 600 €

Historique: Esquisse du pastel se trouvant actuellement dans les collections du musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, « La piscine », reproduit dans le catalogue du musée page 165.

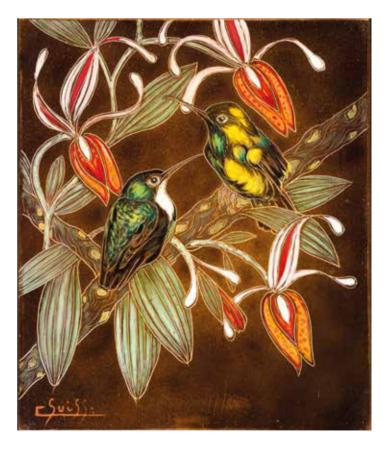
Exposition : Exposition Les Arts animalier Château de Clères, Seine Maritime. Du 9 juillet au 3 septembre 1995. Reproduit page 66 du catalogue de l'exposition

Bibliographie : Emmanuel Bréon , « Gaston Suisse, splendeur du laque art déco. ». Somogy Éditions d'art, Paris 2013. Esquisse du laque reproduit page 105

## **112 GASTON SUISSE** (1896-1988)

Nitalvas dans les orchidées Panneau de laque gravé Laque polychrome Fond de laque écaille enrichie de poudre de bronze Signé en bas à gauche Cadre en laque arrachée Dimensions: 48 x 42 cm

3 000 / 4 000 €





# 113 LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932) & PAUL VERA (1882-1957)

Commode à caisson cubique galbé en bois laqué noir et vert rehaussé de dorure ouvrant en façade par deux tiroirs coulissants. Elle présente un décor sculpté de personnages dans des feuillages en polychromie.
Plateau en marbre Portor
Vers 1920-1925
H:89 cm L:127 cm P:57 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Arts Décoratifs et Industriels Modernes, 1925 n°1, modèle similaire reproduit planche XL







## 114 ALADIN FRANCE

Pied de lampe en porcelaine émaillée blanche à décor de lignes géométriques vertes, noires et dorées Signée « Aladin France » H:34 cm

300 / 500 €

## 115 SAINTE RADEGONDE

Pied de lampe en céramique émaillé verte nuancée noire à décor en relief de lignes géométriques blanches

Signée « Sainte Radegonde France » et marque en creux H:34 cm

600/800€

116 BOCH LA LOUVIERE
Vase à corps bilobé en céramique
émaillée à décor de cervidés et
d'arbres noir et doré sur fond bleu
Cachet de la fabrique
Vers 1940
H: 33 cm

117 MARCEL GOUPY (1886-1954)
pour HAVILAND
Partie de service comprenant 86
pièces en porcelaine émaillée
Signés « M Goupy » et cachet de la
manufacture
Vers 1925



118 ROBJ PARIS à LIMOGES
Importante et rare lampe en porcelaine émaillée blanche à décor en relief figurant les différents continents du monde Signée « Robj Paris »
Vers 1930
H: 51 cm (sans abat-jour)

5 000 / 7 000 €





119 TRAVAIL FRANÇAIS Miroir en fer forgé martelé à décor géométrique et d'enroulements Dimensions : 85 x 53 cm

300/500€

120 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de lampes en bronze argenté à fut végétal formant bras de lumière
Elles reposent sur une base en marbre et présentent des abat-jour en tissu H: 46 cm

300 / 500 €



## 121 EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lampe en fer forgé martelé et nickelé Elle repose sur une base en marbre griotte Signée du cachet « E.Brandt » Vers 1925

H: 48 cm

400 / 600 €

122 TRAVAIL FRANÇAIS Ecran de cheminée en fer forgé martelé H:38 cm L:70 cm P:23 cm 300 / 500 €

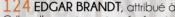


123 LOUIS MAJORELLE & DAUM NANCY Vase boule en verre teinté rose à monture géométrique en

fer forgé Signé « LMajorelle et « Daum Nancy France » Vers 1930

H: 23 cm

1 200 / 1 500 €



124 EDGAR BRANDT, attribué à Grilles d'appartement en fer forgé à décor végétal Vers 1925 H:145cm L:115 cm

4 000 / 6 000 €







## 125 TRAVAIL MODERNISTE

Cornière éclairante à armature en « L » en métal argenté enserrant des réflecteurs en albâtre. Vers 1930. H:16 cm L:61 cm P:10 cm (légers éclats)

2 000 / 2 500 €

## 126 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de chauffeuses en chêne et placage de loupe H:90 cm L:36 cm P:40 cm (usures)

1 500 / 1 800 €

## 127 TRAVAIL MODERNE

Banquette deux places à assise concave en bois teinté et laqué noir H: 45 cm L: 100 cm P: 33 cm

800/1000€







## 128 Ensemble de documentation comprenant :

Mobilier et Décoration

1926, janvier, février, mars, avril, aout, septembre, octobre, novembre, décembre / 1927, janvier, juillet, septembre, novembre, décembre / 1928, janvier, février, mars, avril, mai, juin, novembre, décembre / 1929, janvier, avril, septembre / 1930, mars, mai, juin, aout, novembre, décembre / 1931, avril, juin, aout, septembre / 1932, février, novembre / 1934, mars, avril / 1936, novembre / 1937, décembre / 1938, mai, novembre / 1946, octobre / 1949, octobre / 1950, mars, avril / 1951, octobre / 1952, juillet/aout, novembre / 1954, avril, décembre / 1955, mars, avril, mai, juillet/aout, septembre/octobre / 1957, septembre/octobre / 1958, janvier / 1960, juillet / 1961, novembre Art et Industrie 1929, juillet

Le Décor d'aujourd'hui 1938. n°27. n°31 / 1939. n°32 Mobilier et Décoration d'Intérieur

1923, octobre/novembre / 1924, décembre / 1925, février, mars, avril, mai, juin, septembre, octobre, novembre, décembre Le Journal de l'Exposition

1925, juillet

800/1200€





129 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Important miroir à base en chêne teinté enserrant une glace circulaire à attaches en métal chromé H: 157 cm L: 153 cm P: 20 cm (éclats et usures)

1 000 / 1 500 €

130 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 Paire de larges fauteuils en chêne teinté à dossier renversé et accotoirs pleins reposant sur un piétement galbé à pans coupés à l'avant H: 75 cm L: 66 cm P: 94 cm (éclats et usures)

800/1200€





131 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Assiette en dinanderie martelée à décor d'une frise à la grecque à patine argentée
Signée
D: 25 cm

300 / 500 €

132 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953) Coupe en d'inanderie martelée à décor au centre d'une croix et de vaguelettes à à patine argentée Signée D : 26,5 cm

## 133 MAISON CHRISTOFLE

Vase en bronze à patine verte et dorée à décor géométrique stylisé Signé « Christofle » et numéroté H : 25 cm

(enfoncements)

500/800€



# 134 PAUL LOUIS MERGIER (1891-1986) Vase balustre à col resserré en

dinanderie à patine verte et argentée à décor figurant Diane Chasseresse Signé

Vers 1930 H: 25,5 cm

800/1000€

## 135 EVOLUTION

Vase balustre sur talon en dinanderie à patine verte et argentée à décor figurant Diane Chasseresse Signé Vers 1930 H: 30,5 cm 800/1000€

## 136 CHRISTOFLE

Vase de forme balustre en dinanderie Signé H: 33,5 cm 600/800€

137 LAURENT LLAURENSOU (1899-1959) Vase à corps ovoïde en dinanderie à patine brune et argentée Signé H: 21,5 cm

500 / 700 €



138 DAUM NANCY FRANCE
Vase en verre fumé noir à décor gravé à la roue figurant un guépard et un singe dans la jungle
Signé « Daum Nancy France »
Vers 1920
H: 30 cm

2 200 / 2 500 €

139 TRAVAIL FRANÇAIS
Guéridon en placage de palissandre
présentant deux plateaux circulaires
superposés à décor marqueté rayonnant et
incrustations reposant sur un piétement galbé
H: 60 cm Diam: 84 cm

600 / 800 €





140 Jean ROUSSEAU (XXème)
& Pierre LARDIN (1902-1981)
Meuble de rangement en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes donnant sur des tiroirs, flanquées de part et d'autre de trois étagères ouvertes.
Il repose sur une large base en retrait formant deux enroulements à

l'avant terminés par des sabots en bronze doré. Estampillé au fer à chaud « Rousseau et Lardin ». Vers 1945. H: 120 cm L: 183,5 cm P: 43 cm

3 000 / 5 000 €





140 Bis TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Rare et importante paire de plafonniers à armatures octogonales en bronze argenté agrémentées de rangs de chutes de perles en verre.
H: 135 cm Diam: 109 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance: Parfumerie Lorenzy Palanca à Marseille





141 ETLING FRANCE

Vase « Volupté » de forme ovoïde en verre opalescent moulé-pressé à décor en relief d'une ronde de femmes dansantes Vers 1930

H: 33,5 cm

3 000 / 3 500 €

142 VERLYS
Importante coupe en verre opaque moulépressé à décor en relief de poissons
Signé « Verlys »
L : 49 cm

350 / 400 €

143 DAUM NANCY
Vase octogonal sur talon en verre bleu
Signé « Daum Nancy »
Vers 1930
H: 18 cm



## 144 TRAVAIL ITALIEN 1940

Meuble-bar à caisson cubique en bois laqué noir agrémenté de prises détachées partiellement recouverte de laiton doré. Il repose sur quatre pieds galbés et est orné en façade d'une plaque chinoisante ajourée. La partie interieure ouvre par deux portes flanquées d'étagères.

H: 109 cm L: 152 cm P: 43 cm (usures et légers accidents)

3 000 / 5 000 €

On y joint une paire de tabourets au modèle (accidents aux assemblages)







## **145 JEAN BESNARD** (1889-1958)

Vase en céramique émaillée blanche Signé « Jean Besnard France» Vers 1940 H: 18,5 cm

350 / 450 €

## 148 JEROME MASSIER (1820-1916) à Vallauris

Vase amphore en céramique émaillée bordeaux à décor de coulures blanches Signé « Jérome Massier Vallauris France » H : 64 cm

200/300€

## 146 LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre sur piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de grappes de fruits mauves sur fond marmoréen jaune orangé Signé « Le Verre Français » Vers 1920 H : 20 cm

300 / 500 €

## JACQUES ADNET, attribué à

Fauteuil à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de skaï brun reposant sur un piétement cubique
H: 77 cm L: 80 cm P: 85 cm



149 TRAVAIL FRANÇAIS Miroir à encadrement en métal chromé enserrant une glace Dimensions : 120 x 80 cm

300 / 500 €



150 DAUM NANCY Lampe de table en verre gravé à décor de motifs géométriques, monture de métal argenté Signée « Daum Nancy France » Vers 1930 H: 22 cm

800/1000€



151 ARISTIDE COLOTTE (1885-1959) Vase tronconique en cristal blanc souffié-moulé à décor géométrique taillé au burin Signé « Colotte Nancy pièce unique » Vers 1930 H : 17,5 cm

1 200 / 1 500 €

152 DAUM NANCY Coupe octogonale sur talon en verre taillé bleu Signée Vers 1930 H: 8,5 cm Diam: 17,5 cm

300 / 400 €

## 3 DAUM NANCY

Vase tronconique en verre taille bleu (pas d'oxydes) Signé Vers 1930 H:16 cm









## 155 TRAVAIL 1950

Lampe à base en marbre enserrant une dalle de verre à décor gravé au jet de sable d'une caravelle dans les flots Monogrammée dans le décor « SB » H:57 cm L:40 cm P:16 cm (éclat en bordure)

300 / 500 €



## 157 JACQUES ADNET, attribué à

Miroir à encadrement entièrement recouvert de plaques de miroir teinté rose à attaches en laiton enserrant une glace rectangulaire Dimensions : 90 x 70 cm

300 / 500 €



## 156 TRAVAIL MODERNISTE

Lampe de table à deux bras lumière formant « U » en verre translucide reposant sur une base en métal nickelé

H:18 cm

500 / 700 €



## 158 JACQUES ADNET, attribué à Pare-feu à attaches en laiton enserrant des panneaux en verre H:60 cm L:120 cm

100/150€



159 JACQUES ADNET, attribué à Table basse moderniste à plateau rectangulaire entièrement recouvert de plaques en miroir et reposant sur deux montants droits en bois noirci H:45 cm L:119 cm P:51 cm

2 000 / 3 000 €





## 160 JACQUES ADNET (1901-1984) Casse noix moderniste et son présentoir en métal chromé

H:15 cm Diam:20 cm 220 / 250 €

## 161 JACQUES ADNET (1901-1984) Presse agrumes moderniste en métal chromé H : 20 cm

(manque le récipient)

180 / 200 €

162 JACQUES ADNET (1901-1984) Décapsuleur et pince à sucre moderniste en métal chromé L: 20 cm

220 / 250 €

163 JACQUES ADNET (1901-1984) Casse-noisettes modernistes en métal chromé H:11 cm

180 / 200 €

164 JACQUES ADNET (1901-1984) Casse-noisettes modernistes en métal chromé H:11 cm

180 / 200 €



165 ACQUES ADNET (1901-1984) Presse à jus moderniste en métal chromé H: 30 cm (manque le récipient)

350 / 400 €

166 JACQUES ADNET (1901-1984) Presse-agrumes moderniste en métal chromé et verre H: 25 cm 220 / 250 €

167 JACQUES ADNET (1901-1984) Presse-agrumes moderniste en métal chromé et verre H: 21 cm 220 / 250 €

168 JACQUES ADNET (1901-1984)
Presse-agrumes moderniste en métal chromé et verre
H: 18 cm





## 169 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques évasées en bronze à patine médaille agrémentées en partie basse d'un élément en verre sablé H: 41 cm L: 35 cm P: 30 cm 250 / 350 €

## 170 TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Meuble bas formant bar à caisson

Meuble bas formant bar à caisson quadrangulaire en métal chromé enserrant des vitres
Il ouvre en façade par une porte découvrant un intérieur de rangement H:63 cm L:85 cm P:55 cm
400 / 600 €



## 171 TRAVAIL ITALIEN 1960

Pare-feu à attaches articulées en laiton doré enserrant des panneaux en verre translucide H: 48,5 cm L: 100 cm 250 / 350 €

172 TRAVAIL MODERNISTE

Lampadaire en tubes translucides en verre et métal chromé
H: 182,5 cm
150 / 250 €





173 PHILIPPE GENET & LUCIEN MICHON
Paire d'appliques modernistes à support en bronze
argenté enserrant des plaques en verre disposées
en éventail
H: 33 cm L: 29 cm P: 14 cm

500 / 800 €



174 TRAVAIL MODERNISTE Fauteuil en lames de métal laqué rouge H:66 cm L:53 cm P:50 cm (usures)

500 / 800 €



175 TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Table de salle à manger à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement en lames de métal formant enroulement
H: 75 cm L: 203 cm P: 102,5 cm (légers éclats en bordure)

5 000 / 6 000 €





176 CHARLES DUDOUYT (1885-1946)
Porte-manteaux en acajou mouluré à patères en laiton patiné
Vers 1940

Dimensions: 64 x 53 cm

200 / 300 €

177 CHARLES DUDOUYT (1885-1946) Suite de six chaises en chêne teinté à dossier bandeau mouluré et assise recouverte d'un cuir marron et reposant sur Vers 1940 H:84 cm L:44,5 cm P:45 cm

300/500€



178 CHARLES DUDOUYT (1885-1946)
Buffet à caisson quadrangulaire en chêne mouluré ouvrant par deux portes à panneaux sculptés découvrant un espace de rangement
Il repose sur deux montants droits à l'avant Vers 1940
H: 100 cm L: 130 cm P: 55 cm

300 / 500 €





1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», Les Éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 268.



## 180 ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIERE (1883-1962) Maison DOMINIQUE

Importante applique en bronze à patine médaille et dorée présentant deux bras de lumière. Vers 1940.

H:30 cm L:55 cm P:19 cm

800/1200€

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», Les Éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 268.

181 ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)
Table de salle à manger à rallonges en placage de frêne reposant sur quatre pieds galbés.
Plateau rectangulaire souligné d'un filet en bordure à décor d'une marqueterie de losanges.
Estampillée A.Porteneuve.
Vers 1940.
H: 74 cm L: 177 cm (fermée) L: 257 cm (ouverte) P: 102,5 cm

## 2000/3000€

Bibliographie : Mobilier et Décoration, juillet 1949, modèle similaire reproduit page 27.



182 JEAN LURCAT, d'après un carton de pour l'Atelier Raymond Picaud à Aubusson Crèvecoeur
Tapisserie en laine rase
Signée, et numérotée 4 sur le bolduc
Vers 1940-1950
Dimensions: 180 x 104 cm

1 800 / 2 200 €



183 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1950
Salon comprenant un canapé deux
places et une paire de fauteuils à
dossiers galbés entièrement recouvert
d'un velours jaune moutarde
H:76 cm L:190 cm P:90 cm
H:76 cm L:80 cm P:80 cm
400 / 600 €



184 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Table à jeu et ses quatre fauteuils en chêne et placage de ronce de noyer
Plateau carré découvrant en ceinture des repose-verres et des cendriers, reposant sur un piétement galbé
H:75,5 cm Plateau:66 x 66 cm
H:83 cm L:53 cm P:55 cm
(usures)

500 / 800 €





185 JEAN MAYODON (1893-1967) Vase balustre en céramique craquelée et émaillée à décor de biches Signé du monogramme Vers 1940 H: 28 cm

600/800€

186 JEAN MAYODON (1893-1967) Vase ovoïde à col resserré sur talon en céramique émaillée à décor de biches et motifs géométriques Signé du monogramme Vers 1940 H:33 cm

800/1000€



186 Bis TRAVAIL 1950-1960 Plâtre d'atelier figurant une femme assise dans le goût de Volti H:54 cm (restauration)

200/300€



187 JEAN PASCAUD (1903-1996)
Table de salle à manger en placage de palissandre, plateau rectangulaire reposant sur deux pieds en demi-lune à décor de bronze doré relié par une base rectangulaire
Vers 1936

H:76 cm L:248 cm P:106 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Art et Industrie octobre 1936





188 ALEXANDRE NOLL (1880-1970)
Boite de forme rectangulaire en palissandre sculpté Signée « ANoll »
Vers 1950-1960
H: 7,5 cm L: 20 cm P: 14 cm

6 000 / 8 000 €





189 JULES LELEU (1883-1961) Paire d'appliques en bronze présentant un bras de lumière feuillagé agrémenté d'une cordelette tressée.
Signées "Leleu Paris Made on France".
Vers 1940.
H: 28,5 cm L: 18 cm P: 9 cm

## 1 500 / 2 000 €

Bibliographie: - Ensembles Mobiliers vol 12, année 1952.

- Françoise Siriex, « Leleu décorateurs ensembliers », édition Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit page 218.

190 TRAVAIL FRANÇAIS ANNÉES 40-50

Bureau « Président » double face en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs d'un côtés et deux portes de l'autre, décor de filet de laiton, quatre pieds d'angles se terminant par des sabots en laiton H:77 cm L:180 cm P:90 cm (Manque une poignée)

2 000 / 3 000 €





191 Clément NAUNY (1900-1969), dit DESNY Presse papier en argent et métal à prise cubique et dalle de verre. Signé du cachet frappé en creux « Desny Paris Made in France ». Vers 1930.

H:7 cm L:13 cm P:8 cm

600/800€







**192 ALEXANDRE NOLL** (1890-1970)

Vide poche en ébène de Macassar. Signé « ANoll ». Vers 1950-1960. H:4cm L:10,5cm P:8cm

400 / 600 €



## **192** Bis ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Plateau rectangulaire à fond creux en palissandre sculpté. Signé « ANoll ». Vers 1950-1960.

H: 3,5 cm L: 26 cm

2000/3000€

Exposition: Galerie Messine, Paris, 1966

193 JEAN PASCAUD (1903-1996)
Meuble de rangement à caisson cubique mouluré en bois laqué noir ouvrant par un abattant, découvrant un intérieur de rangement et présentant à décor géométrique incisé de losanges reposant sur un piétement galbé saillant Vers 1940
H: 78 cm L: 82 cm P: 38,5 cm

800/1000€





## **194 JACQUES ADNET** (1900-1981)

Chevet en placage de noyer ouvrant en cinture par un tiroir et reposant sur un piétement gainé Vers 1950 H:59 cm L:44 cm P:34 cm 500 / 600 €

## 194 Bis JACQUES ADNET (1900-1981)

Table à jeu en chêne à plateau carré gainé de cuir marron reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré. Vers 1940. H:70 cm Plateau:90 x 90 cm

## **195** JACQUES ADNET (1901-1984)

Petit meuble de rangement à caisson cubique en placage de chêne ouvrant en façade par deux portes à poignées en laiton et surmontées d'une niche ouverte. Il repose sur un piétement gainé. Réalisé pour la Maison des Arts et Métiers de Paris, vers 1950. H: 90 cm L: 99 cm P: 39 cm (usures)

1 500 / 2 000 €



196 TRAVAIL FRANCAIS
Enfilade en placage d'acajou blond ouvrant par quatre portes en façade reposant sur quatre pieds en laiton doré
H: 94 cm L: 215 cm P: 45 cm

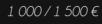
400 / 600 €

197 ANDRÉ DOMIN

& MARCEL GENEVRIERE (1883-1962)

Maison DOMINIQUE

Lampadaire à fût quadrangulaire gainé en métal laqué noir reposant sur quatre pieds en métal doré
H: 165 cm







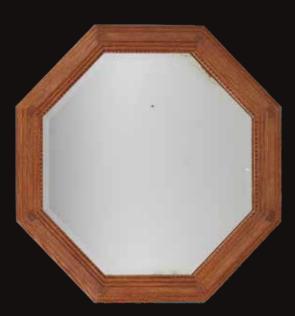
198 RENE PROU (1889-1947) Rare enfilade à gradins en placage de palissandre ouvrant par deux portes laquées vertes et deux portes en verre, l'ensemble reposant sur quatre pieds en bois laqué noir Vers 1940 H: 95 cm L: 290 cm P: 48 cm

6 000 / 7 000 €



199 TRAVAIL 1940 Miroir de forme octogonale en chêne arraché à décor sculpté de moulures et de motifs géométriques. Diam : 97 cm

600/800€



200 JACQUES ADNET (1900-1984) Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir rouge agrémenté d'un jonc en métal chromé, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds quadrangulaires.
Vers 1940.
H: 76 cm L: 130 cm P: 68 cm

(usures)

1 500 / 2 000 €



201 FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)
Table de salle à manger en placage de chêne à plateau rectangulaire à bordure arrondie reposant sur un panneau plein et sur un montant cylindrique partiellement gainé de cuir havane
On y joint une série de quatre chaises au modèle Vers 1940-1950
H:70 cm L:137 cm P:88 cm
H:77 cm L:48 cm P:48 cm
(usures)

(usures)

1 800 / 2 200 €





202 ANDRE ARBUS, dans le goût de Miroir rectangulaire à encadrement en laiton doré

Dimensions: 110 x 63 cm

150 / 250 €

203 TRAVAIL FRANCAIS 1940 Importante table de salle à manger à plateau mouluré en marbre reposant sur un piétement ajouré en fer forgé partiellement doré à décor de feuilles d'acanthes. H:76 cm L:175 cm P:95 cm

1 500 / 2 000 €



# 204 ARCHIMEDE SEGUSO, modèle de Lampadaire en verre soufflé à inclusions de paillettes dorées H: 150 cm

1 000 / 1 500 €

205 MAISON RAMSAY

Meuble de rangement en laque à caisson
quadrangulaire mouluré ouvrant en façade par un
abattant découvrant un espace de rangement et par deux portes en partie basse
Il repose sur piétement gaine sculpté d'enroulements
Vers 1940
H: 132 cm L: 72,5 cm P: 37 cm

800/1200€





206 MAISON BAGUES
Table basse à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir brun à vignette florale dorée reposant sur un piétement en X en laiton doré imitant des tiges de bambou. Vers 1940. H:38 cm L:86 cm P:46 cm

300/500€

## 207 ETABLISSEMETNS PERZEL

Lampadaire en laiton doré verni à réflecteur géométrique et fut quadrangulaire droit reposant sur une base rectangulaire en marbre noire

H:184 cm

500/800€



208 MAISON BAGUES
Bureau en bronze doré à plateau rectangulaire en dalle de verre à fond églomisé reposant sur un piétement en « X » façon bambou (torsion à un pied) On y joint un tabouret au modèle Vers 1950-1960
H:73 cm L:100 cm P:50 cm
H:44 cm L:47 cm P:35 cm

800 / 1 200 €







209 TRAVAIL 1960 Bibliothèque tournante en bois laqué brun nuagé et laiton cuivré
Piétement monté sur des roulettes
H:147 cm L:65 cm P:65 cm 250 / 350 €

210 MAISON JANSEN pour l'hippodrome de Longchamp Paire de fauteuils en acajou sculpté à dossier, assise et accotoirs recouvert d'un cuir bordeaux reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux piedds cylindriques à l'avant terminés par des sabots en laiton doré Signés sous l'assise Vers 1960 H:99 cm L:63 cm P:54 cm

400 / 600 €

## 211 MAISON RAMSAY

Table basse en fer battu à patine mordorée présentant un plateau rect en Travertin reposant sur un piétement en « U » inversé Estampillée « Ramsay » Vers 1950 H: 47 cm L: 80 cm P: 40 cm

300 / 500 €





212 ROGER THIBIER (XXème)
Suite de six chaises à structure en métal laqué noir présentant une assise et un dossier recouverts de velours ras rouge et reposant sur un piétement droit terminé par des sabots griffes en bronze doré Vers 1950 H: 99 cm L: 57 cm P: 49 cm

1 200 / 1 500 €

# 213 PIERRE LOTTIER, attribué à Etagère bibliothèque à structure en métal laqué présentant un décor de frises de grecques enserrant des plateaux superposés en verre. Vers 1970-1980 H: 158 cm L: 86 cm P: 27,5 cm 500/800€





214 MAISON JANSEN, dans le goût de Paire de fauteuils en chêne à assise et dossier entièrement recouvert d'un skoi rouge Dossier droit mouluré et accotoirs pleins sculptés d'enroulements reposant sur un piétement gainé évidé H:86 cm L:64 cm P:80 cm (état d'usage)

800 / 1 200 €

215 MAISON JANSEN, attribué à Paire de tables basses à plateaux rectangulaires entièrement recouvert de miroir taillé reposant sur quatre pieds gainés en bois laqué doré et ocre H: 43,5 cm L: 90 cm P: 46,5 cm

800 / 1 200 €



216 JEAN ROYERE, dans le goût de Paire de fauteuils en chêne, à dossiers et assises en mousse recouverte de fourrure synthétique blanche, présentant des accotoirs inclinés à manchettes plates se prolongeant sur un piétement droit H:84 cm L:65,5 cm P:94 cm

1 000 / 1 500 €



## 217 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Enfilade à caisson quadrangulaire mouluré en placage de palissandre ouvrant par quatre portes agrémentées de plaques en laiton H: 98 cm L: 220 cm P: 50 cm

600 / 800 €

## 217 Bis TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Secrétaire à abattant formant bar à caisson

quadrangulaire mouluré en placage de palissandre ouvrant par un abattant et deux portes découvrant un espace de rangement II repose sur une base en retrait H:125 cm L:110 cm P:40 cm

200 / 300 €







218 JACQUES ADNET (1900-1984) Paire de fauteuils club à dossier droit se prolongeant par des accotoirs pleins entièrement recouverts d'un Skaï noir et de tissu écossais. Vers 1940. H:80 cm L:80 cm P:80 cm

(usures)

300 / 500 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaelle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 118.

219 JACQUES ADNET, attribué à Meuble de rangement formant argentier à caisson quadrangulaire en acajou entièrement recouvert de skaï brun reposant sur quatre pieds cylindriques en laiton doré H:116,5 cm L:71,5 cm P:53 cm

300/500€

(usures)

## **220 JACQUES ADNET** (1900-1981) Suite de deux fauteuils réglables à assise

formant dossier et accotoirs ajourés entièrement recouverte d'un skaï noir et beige Vers 1960

H:85 cm L:60 cm P:60 cm (le plus grand) (manque visserie)

600/800€





222 JACQUES QUINET, attribué à Banquette trois places à structure en métal entièrement recouverte d'un cuir mauve à piqûre sellier H:80 cm L:180 cm P:75 cm

223 JACQUES ADNET (1900-1981)
Lit une place à structure en métal tubulaire
entièrement recouverte de cuir vert à piqûre sellier,
cannage jaune monté sur une structure en chêne
H: 90 cm L: 223 cm P: 100 cm
1 500 / 2 000 €





224 MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase à panse bombée en céramique granuleuse émaillée crème à décor polychrome abstrait.
Signé Fantoni et daté 1957.
H: 45 cm (restaurations au col)

400 / 600 €





227 JACKY COVILLE (né en 1936) Miroir « soleil « en grès brun à incrustations de miroirs teintés Vers 1970 Diam : 59 cm

1 000 / 1 500 €

228 NORBERT PIERLOT (1919-1979)
Rare et important vase de forme ovoïde irrégulière en terre cuite émaillée blanche sur fond ocre
Signé « Pierlot » et monogramme
Vers 1960
H: 73 cm

1 000 / 1 500 €





229 BIOT
Suite de deux vases en grès émaillé brun et gris
On y joint un vase similaire
Signés « Biot »
H : 25 cm (le grand)

200 / 300 €

230 TRAVAIL 1960-1970 Vase en grès émaillé gris bleu Inscription

30/50€

231 TRAVAIL 1960 Vase de forme libre en céramique émaillée marron nuancée noire Signé H: 10 cm

50/80€





232 ROBERT DEBLANDER (1924-2010) Vase à panse bombée en grès émaillé gris Signé deux fois du monogramme et marque H: 17,5 cm

300/500€

233 ROBERT DEBLANDER (1924-2010) Vase à panse bombée en grès émaillé brun, noir

et ocre Signé « Deblander » et monogramme H: 15,5 cm

250 / 350 €

## 234 RENE BEN LISA

Vase boule à petit col évasé en céramique émaillée ocre Signé du monogramme H: 20 cm





235 ACCOLAY Important vase en céramique émaillée à décor de coulures brunes et blanches sur fond ocre Signé « Accolay » Vers 1960-1970 H: 101,5 cm

300/500€

# 236 ROBERT (1930-2008) & JEAN CLOUTIER (1930-)

Vase photophore en céramique émaillée noire à décor géométrique ajouré et en creux. Signé « Cloutier RJ France ». Vers 1960. H : 29 cm Diam : 24,5 cm

237 ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse modèle « Herbier » à plateau ovale en carreaux de céramique
Signée R.Capron »
Vers 1970
H: 29 cm L: 103 cm P: 92 cm

200 / 300 €





238 PRIMAVERA
Lampe en céramique émaillée noire à décor
d'un bandeau en rafia
Cachet « Primavera made in France» et

numérotée Vers 1940 H:51 cm (avec abat-jour) H:24 cm (sans abat-jour)

400 / 600 €



239 JACQUES BLIN (1920-1995) Table basse, plateau circulaire en céramique à décor de femmes dénudées et oiseaux Signée H:35 cm D:75 cm

800 / 1 200 €







## 240 JEAN de LESPINASSE (XXème)

Important vase pansu en céramique émaillée à décor de motifs géométriques Signé. H:53 cm

300 / 400 €

241 POL CHAMBOST (1906-1983)
pour Marcel Rochas Paris
Lampe en céramique émaillée jaune à décor
de lignes verticales noires
Signée « Pol Chambost »
Vers 1950-1960
H: 47 cm (avec abat-jour)
H: 21 cm (sans abat-jour)

800 / 1 200 €

## TRAVAIL 1960

Table basse à plateau en carreaux de céramique émaillés à décor géométrique abstrait reposant sur un piétement H:39 cm L:95 cm P:53 cm







243 FÉLIX PASCAL FEVOLA (1882-1953) Le Baiser de l'Ange Epreuve en marbre blanc de Carrare. Signée et datée « FEVOLA 1930 ».

600/800€

244 GEORGES JOUVE (1910-1964)
Pichet de forme libre en céramique émaillée blanche craquelée Signé du sigle à l'Alpha
Vers 1960
H: 31 cm



## LOUIS SOGNOT

Né en 1892, Louis Sognot apprend l'ébénisterie chez Jansen et travaillera à l'atelier Krieger spécialisé dans l'aménagement des paquebots.

En 1920, il rentre aux grands magasins du Printemps où il dirigera l'atelier Primavera, ce qui lui permettra de présenter ses premiers meubles aux Salon d'Automne et des Artistes Décorateurs.

Très inspiré par le mouvement moderne et notamment le cubisme, il développe un style personnel, réalisant avec Charlotte Alix de nombreux ensemble en métal se situant dans une certaine tradition française.

Proche de Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, René Herbst ou Marcel Breuer, il délaisse le métal pour le rotin lors de la crise des années 30.

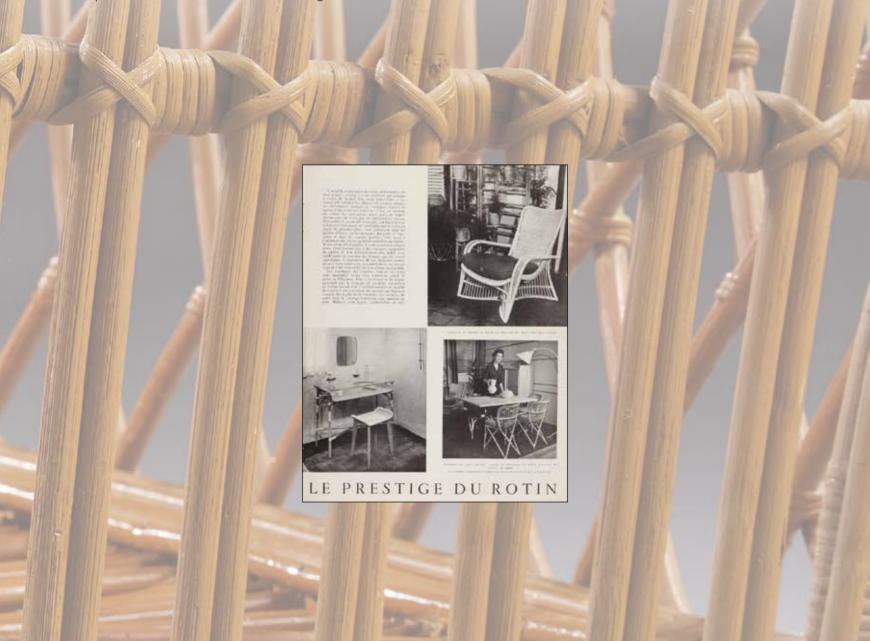
Ses premiers essais se portent sur la décoration de villas ou d'ensemble pour de petites collectivités. Ainsi, au Salon des Arts Ménagers en 1939, il présente une chambre d'hôtel entièrement en rotin.

Après la seconde Guerre Mondiale, il définit un nouveau vocabulaire décoratif employant surtout du bois clair, du rotin et parfois du métal, de manière ponctuelle.

En 1951, avec le salon des arts ménagers, il s'affirme comme le spécialiste du rotin.

Très dynamique jusque dans les années 60, il expose aux Salon des arts ménagers mais aussi au salon des artistes décorateurs. Créant des meubles aux lignes souples et vigoureuses dont les formes ne sont pas sans évoquer parfois des styles anciens plus classiques.

Ce rare ensemble que nous vous présentons est caractéristique de ce type de mobilier en rotin que créait Sognot aux lignes souples et à l'ambiance chaleureuse et légère.





245 LOUIS SOGNOT (1892-1969) Canapé en rotin tressé Vers 1955-1960 H: 90 cm L: 225 cm P: 90 cm 4 000 / 6 000 €





246 LOUIS SOGNOT (1892-1969)
Paire de chauffeuses en rotin tressé
Vers 1955-1960
H:81 cm L:52 cm P:80 cm
(manques)

5 000 / 8 000 €

- Bibliographie : Art et Industrie 1953, n°26 Mobilier et Décoration, avril 1953, pour un modèle similaire



**247** LOUIS SOGNOT (1892-1969)
Paire de fauteuils en rotin tressé
Vers 1955-1960
H: 86 cm L: 68 cm P: 70 cm (manques)

## 5 000 / 8 000 €

- Bibliographie : Art et Industrie 1953, n°26 Mobilier et Décoration, avril 1953, pour un modèle similaire





800/1000€

249 ARTELUCE EDITEUR
Lampadaire en métal laqué gris réflecteur en verre
Etiquette du fabricant
H: 194 cm

200 / 300 €

250 TRAVAIL FRANÇAIS 1960 Bureau en placage d'acajou et laiton doré à plateau rectangulaire reposant sur un caisson ouvrant par une rangée de tiroirs et par une trappe latérale  $\rm H\colon 79.5~cm~L\colon 150~cm~P\colon 70~cm$ 

600/800€







253 FULVIO BIANCONI pour VENINI Vase « Mouchoir » en verre blanc et vert soufflé Vers 1950 H: 33,5 cm 500 / 700 €

254 TRAVAIL 1970-1980 Vase en céramique émaillée turquoise H: 45 cm 150 / 250 € 255 TRAVAIL 1960 Suite de quatre chaises en bois verni à assise et dossier et assise en paille tressée H:82 cm L:48 cm P:48 cm 300/500€



255 Bis MAURICE PRE (1907-1988) Meuble bibliothèque en placage de chêne présentant un caisson galbé en retrait formant base surmonté d'étagères superposées agrémentées de portes vitrées coulissantes en opaline noire et en verre translucide.

Vers 1960.

H:163 cm L:157 cm P:37 cm

(usures et légers éclats)

5 500 / 6 500 €





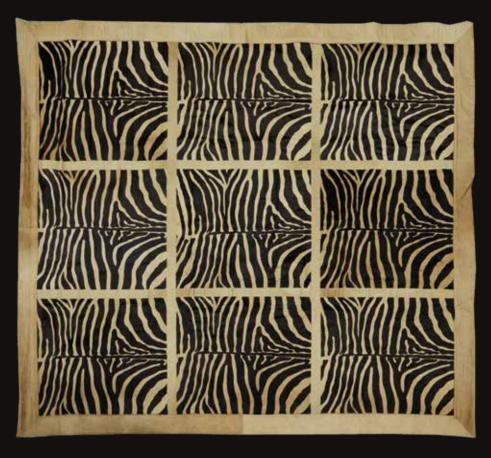
257 TRAVAIL MODERNE
Tapis rectangulaire en cuir imprimé imitant la peau de zèbre et ganse gaufrée façon autruche Dimensions : 305 x 242 cm

1 000 / 1 500 €

258 TRAVAIL ITALIEN
Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un tissu gris et noir reposant sur un piétement en métal tubulaire laqué noir terminé par des patins dorés H:87 cm L:89 cm P:67 cm

150 / 250 €





259 TRAVAIL MODERNE
Tapis rectangulaire en cuir imprimé imitant la peau de zèbre et ganse gaufrée façon autruche Dimensions: 335 x 335 cm

1 000 / 1 500 €

260 TRAVAIL ITALIEN
Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un tissu gris et noir reposant sur un piétement en métal tubulaire laqué noir terminé par des patins dorés H:84 cm L:70 cm P:77 cm

150 / 250 €





261 TAPIO WIRKKALA (1915-1985)
Paire de bougeoirs en métal argenté
Signés
Vers 1967
H: 4,5 cm 2000/2500€

262 TRAVAIL DANOIS 1970 Suite de deux vases en verre teinté bleu à décor d'oiseaux en réserve H:32 cm (le grand) 200/300€

263 GUILLERME et CHAMBON, édité par Votre Maison Suite de quatre chaises en bois teinté noir à assises recouvertes d'un lainage vert Vers 1960 H:86 cm L:50 cm P:54 cm

300/500€





## 264 MAX INGRAND, attribué à

Table de milieu en placage de noyer à plateau circulaire partiellement recouvert d'un simili cuir gris ouvrant en ceinture par des niches ouvertes et reposant sur un piétement conique à large joncs formant attaches en équerre en laiton doré.

H:80 cm Diam:125 cm (éclats et usures)

1 500 / 2 500 €

## 265 TRAVAIL 1960

Salon en rotin courbé comprenant un canapé et deux fauteuils au modèle

H:72 cm L:165 cm P:95 cm (canapé) H:73 cm L:70 cm P:95 cm (fauteuils)

1 000 / 1 500 €









269 TRAVAIL ITALIEN
Miroir de forme ovale enserrant une glace biseautée 81 x 60 cm

300 / 500 €

270 TRAVAIL ITALIEN 1960
Miroir rectangulaire entièrement recouvert de plaques en verre teinté vert à décor floral en relief et gravé
Dimensions: 64,5 x 50 cm

300/500€

271 TRAVAIL ITALIEN
Table basse à plateau rectangulaire
en miroir reposant à décor de cercles
reposant sur un piétement profilé en teck
H: 41 cm L: 110 cm P: 43 cm

1 200 / 1 500 €



272 AKSEL BENDER MADSEN (1916-2004) édité par Bovenkamp Fauteuil bas en chêne à dossier courbé, et accotoirs à manchettes plates reposant sur un piétement profilé Garniture recouverte d'un tissu beige Signés de l'étiquette de l'éditeur Vers 1960 H:83 cm L:66 cm P:75 cm

600/1200€

273 AKSEL BENDER MADSEN (1916-2004) édité par Bovenkamp Fauteuil en chêne à haut dossier courbé, et accotoirs à manchettes plates reposant sur un piétement profilé Carniture recouverte d'un tissu bleue Signés de l'étiquette de l'éditeur Vers 1960 H: 97 cm L: 67 cm P: 83 cm

800 / 1 500 €



274 AKSEL BENDER MADSEN (1916-2004)
édité par Bovenkamp
Canapé trois places en chêne à dossier courbé, et accotoirs
à manchettes plates reposant sur un piétement profilé
Carniture recouverte d'un tissu beige
Signés de l'étiquette de l'éditeur
Vers 1960
H: 80 cm L: 165 cm P: 80 cm

1 000 / 1 500 €





275 ARNE VODDER, attribué à
Desserte roulante en teck présentant trois plateaux rectangulaires amovibles ou coulissants enserres dans trois montants cylindriques.
Vers 1960
H: 67 cm L: 75 cm P: 55 cm

250 / 350 €

276 GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004) Edité par Cassina Suite de quatre tables gigognes modèle « Marema » en ABS teinté moulé H : 38 cm Diam : 42 cm

# 277 CHARLES POLLOCK (1930-2013) KNOLL Editeur

Fauteuil de bureau modèle «Executive Chair» à coque moulée en polypropylène reposant sur un piètement cruciforme sur roulettes H:82 cm L:66 cm P:70

200/300€



278 GEORGES FRYDMAN (né en 1924) Bibliothèque « Living » à structure en aluminium enserrant des étagères et des caissons en bois laqué noir Vers 1970 H: 225 cm L: 300 cm P: 40 cm

1 000 / 1 500 €





## **279 ALVAR AALTO** (1898-1976)

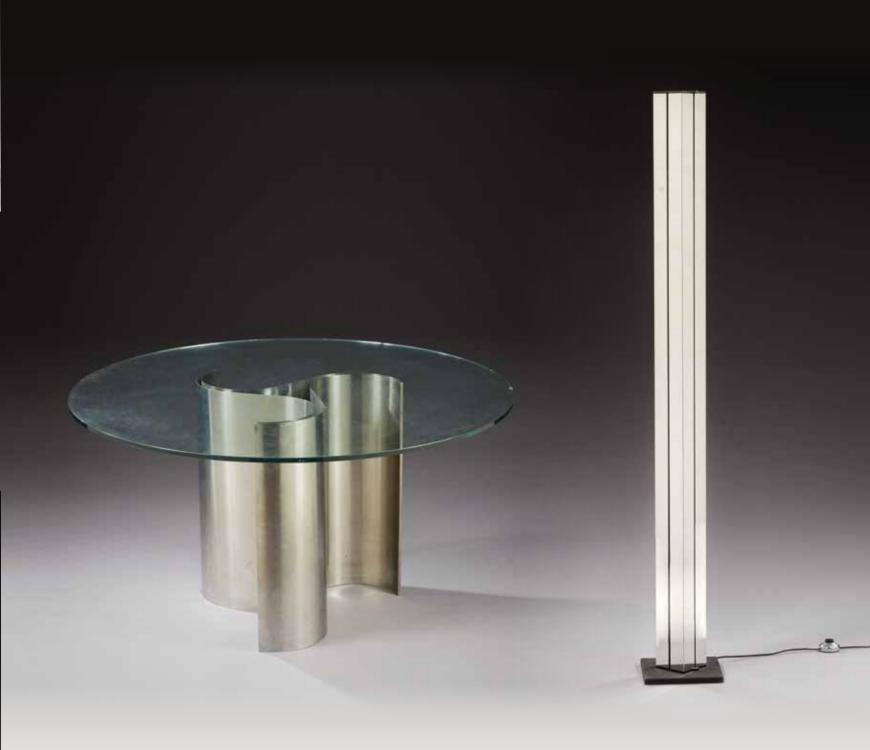
Edité par Artek Suite de quatre tabourets en bois teinté noir Signés de l'étiquette de l'éditeur H: 66 cm

200 / 300 €



280 POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Paire de tables gigognes modèle "PK71"
à piétement en acier de section carrée,
plateaux en acrylique noir.
H: 29 cm L: 28 cm P: 28 cm





# 282 PATRICE MAFFEI (XXème)

Edité par Kappa

Table de salle à manger modèle « comète » à plateau circulaire en verre reposant sur un piétement spirale en acier lnox Vers 1970 H:72 cm Diam:135 cm

300 / 500 €

# **283** ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

édité par ARREDOLUCE

Lampadaire modèle « 14104 Moonlight » en lames de métal chromé et plastique. Vers 1970-1980.

H:163 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari, Light : Lamps 1968-1973 : New Italian Design, Umberto Allemandi & Co, 2004, page 58.



284 TRAVAIL 1970
Paire de chenets en lames de métal courbé agrémentés d'une montant quadrangulaire et d'une boule
H: 35 cm L: 10 cm P: 42,5 cm

300 / 500 €

285 JOELLE FERLANDE, attribué à Ensemble de salon en aluminium courbé comprenant trois tables gigognes et un meuble de rangement sur roulettes
Vers 1970
H: 31 cm L: 45 cm P: 33 cm (gigognes)
H: 43,5 cm L: 56 cm P: 39 (meuble roulant)

200 / 300 €

286 TRAVAIL 1970
Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé noir reposant sur une base en lnox plié H:31 cm Plateau:117 x 72 cm

100 / 200 €





287 TRAVAIL 1960-1070

Bureau de directeur en placage de palissandre présentant un plateau à découpe asymétrique partiellement gainé de cuir marron reposant sur un piétement architecturé en lames plates de métal nickelé terminés par des patins plats et maintenant deux caissons quadrangulaires ouvrant par des tiroirs et des portes coulissantes Vers 1970 H 77 cm L : 248 cm P : 200 cm

1 200 / 1 500 €



288 TRAVAIL MODERNE Paire d'obélisques en résine H:73 cm

100/150€

289 TRAVAIL MODERNE

Console en chêne cérusé présentant deux plateaux superposés en verre reposant sur un piétement quadrangulaire

H: 80,5 cm L: 150 cm P: 40 cm

400 / 500 €

290 TRAVAIL MODERNE
Table basse à plateau de forme libre en verre fumé reposant sur un piétement en forme de souche d'arbre
H: 42 cm L: 101 cm P: 79 cm

500 / 600 €







291 WILLY DARO, attribué à Lampe à base et attache en laiton doré enserrant une coupe transversale de pierre d'agate H:64 cm

1 000 / 1 200 €

292 PIERRE GIRAUDON, attribué à Table basse à plateau circulaire en résine à décor d'inclusions d'algues marine reposant sur un piétement en ailette en métal chromé enserrant des dalles de verre H: 41,5 cm Diam: 70,5 cm





293 MARIE CLAUDE DE FOUQUIERES
Importante table basse modulable en table de salle à manger à plateau de forme octogonale en résine présentant un décor en bordure d'écorces d'arbres et reposant sur un piétement en lames d'acier Inox. Vers 1970. H: 46 cm Diam: 109,5 cm

1 500 / 2 500 €







295 ANDRE CAZENAVE, attribué à Lampe à poser en poudre de marbre aggloméré figurant un rocher. Vers 1970. H: 48 cm L: 78 cm P 56 cm

600 / 800 €

296 MISSONI
Table basse à plateau en résine à décor de pétales de fleurs reposant sur un piétement en aluminium

Signée « E Misssoni »
H: 35 cm L: 120 cm P: 63,5 cm (usures et éclats)

200/300€

297 TRAVAIL MODERNE Sculpture végétale en bronze à patine médaille et verte H: 172 cm

150 / 250 €





298 JORDAN MOZER (né en 1958) Paire de chaises en fonte d aluminium à patine dorée à dossier détaché et assise recouverts d un velours vert reposant sur un piètement de forme libre. Vers 1990. H:86 cm L:47 cm P:64 cm

200/300€

299 ADRIAN PEARSALL, modèle de Bibliothèque en résine moulée teintée vert-gris H: 193 cm L: 93 cm P: 45 cm (Légers accidents et manque) 300/500€



300 WILLY DARO (XXème) Paire de lampes de forme libre en bronze doré Signées « Willy Daro » H : 75 cm

1 800 / 2 200 €

301 DUBARRY
Bureau à plateau rectangulaire reposant sur deux caissons cubiques ouvrant par trois tiroirs à décor en surface dégagé à l'acide
H:77 cm L:171 cm P:105 cm (usures)

300 / 500 €







302 ALAIN CHERVET (né en 1944) Importante sculpture « Barbade » formant console à plateau en dalle de verre reposant sur un piétement figurant des feuilles d'Aloès et Cactus en laiton oxydé, nuancé turquoise sur une base en acier vernis parcourue de nervures ondulées

Pièce unique, signée et datée « Chervet 1984 » H:94 cm L:175 cm P:40 cm

8 000 / 12 000 €







# 303 WILLY GUHL, attribué à Salon de jardin en fibrociment comprenant une table basse et quatre fauteuils H:53 cm Diam:62 cm H:60 cm Diam:68 cm

800/1200€





304 WILLY GUHL Quatre jardinières en béton Numérotées H: 35 cm Diam: 60 cm (la plus grande) 250 / 350 €



305 DOMINIQUE POUCHAIN (né en 1956) Sculpture en céramique émaillée noire nuancée ocre figurant un hibou Signée « Dominique Pouchain » H:50 cm

800 / 1 200 €

306 DOMINIQUE POUCHAIN (né en 1956) Importante sculpture en céramique émaillée noire nuancée un figurant un hibou Signée « Dominique Pouchain » H: 65 cm L: 55 cm

1 200 / 1 500 €

307 ALEXANDRE BABEANU (XXème)
Table basse en métal soudé et lnox
patiné
Signée en dessous
Vers 1990
500 / 800 €





Lampe de parquet en laiton brasé figurant un cobra dressé. Traces de signature
Vers 1990
H: 95 cm

1 000 / 1 500 €

309 CHARLES PARIS
Presse-papier en bronze doré figurant un crustacé
Signé « Charles Made in France « et daté 93 L : 14 cm

500/800€

plateaux en verre superposés reposant sur un piétement d'angle à bords arrondis H:37 cm L:120 cm P:60 cm

800/1000€













314 TRAVAIL MODERNE Sculpture formant bougeoir en résine et plâtre doré figurant une gorgone Traces de monogramme H:52 cm

100/150€

315 PACO RABANNE, d'après
Partie de service en métal argenté comprenant pour CHRISTOFLE
8 assiettes circulaires
Carte de vœux de l'année 1984

8 couteaux

8 fourchettes

8 repose couverts

8 cuillères moyennes

8 cuillères soupe Signé « Paco Rabanne », dans leur coffret

d'origine siglé « PR Paris » Vers 1970

1800/2200€

Signée « Armand » et plaque au dos L : 10,5 cm

300 / 400 €



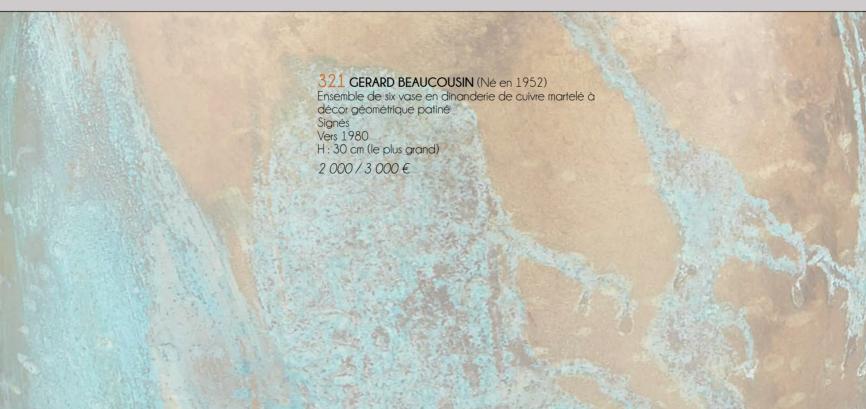




319 PHILIPPE HIQUILY, dans le goût de Lampe de parquet en laiton de forme végétale H: 130 cm 500/800€

320 ROMEO PARIS
Paire de sellettes de présentation en bois laqué crème à décor imitant le marbre
H:128 cm L:35 cm P:35 cm 150 / 250 €





322 TRAVAIL MODERNE
Paire d'appliques de forme libre en laiton martelé enserrant
des vitraux en verre polychrome
H:90 cm L:40 cm P:15 cm

150 / 250 €

323 ALDO TURA, dans le goût de Meuble de rangement en bois laqué crème souligné de filets dorés composé d'une console d'appui surmontée d'un caisson quadrangulaire amovible ouvrant par deux portes donnant sur un intérieur compartimenté H: 150 cm L: 130 cm P: 60 cm

300 / 500 €



324 TRAVAIL MODERNE
Paire d'appliques à fixation rectangulaire en laiton doré enserrant trois blocs en cristal de roche formant réflecteur
H: 35 cm L: 10 cm 800/1000€



325 TRAVAIL MODERNE
Paire de consoles en laiton doré à plateaux rectangulaires à bords arrondis reposant sur un piétement cylindrique
H: 74 cm L: 133 cm P: 42,5 cm 300 / 500 €





 $\frac{326}{\text{Sebastian WRONG}} \text{ (XXe-XXIe)} \\ \text{Paire de lampes modèle « Spun Light T1 » en aluminium} \\$ Édition Flos H:57 cm 150 / 200 €

## 327 Sebastian WRONG (XXe-XXIe)

Paire de lampes modèle « Spun Light T1 » en aluminium laqué noir Édition Flos H:57 cm 150 / 200 €

328 TRAVAIL MODERNE Sculpture en terre cuite figurant une Bugatti et son pilote Signée et datée 1992 H: 27 cm L: 80 cm P: 24 cm 400 / 600 €

329 Léa VAN IMPE (XXe-XXIe) Série « Clair Obscure » Sculpture en céramique émaillée noire Monogrammée H: 20 cm L: 34 cm P: 26 cm 150 / 200 €







## Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 8. rue Saint-Marc, 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94 E-mail : mail@tessier-sarrou.com - Internet : www.tessier-sarrou.com

# **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS • HÔTEL DROUOT

	LUNDI 2	26 NOVEMI	3RE 2018 – Salle	10 & 16	
	☐ ORDRES D'ACHAT ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE				
Dans le cas où veuillez porter	il nous serait impo les enchères à hau	essible de vous eteur de	joindre au téléphone,		€
Nom et prénd	om / <i>Name and fir</i> :	st name			
Adresse / Ad	Idress				
Tél. : bur./off	ice / <i>Tel. dom./ho</i>	me			
e-mail					
l have I grani	j'ai désignés ci-c read the condition your permission	dessous.(Les lin ns of sale printe to purchase on (These limits co rences :	ersonnel aux limites indic nites ne comprenant pas ed in this catalogue and my behalf the following to not include buyer's pi "de compte	s les frais léga agree to abic g items withir	aux). de by them. n the limites
Code banque	Code gui	CHEI	de compre		
LOT N°		DESCRIPTION	N DU LOT		LMITE EN €uros
Signature obligat	oire :		Date :		

Required signature Graphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr Photographes: Jon Mills • contact@jon-mills.com & François Benedetti • francoisbenedetti@gmail.com



## CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur : Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

• Frais de dossier / lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

– 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés – 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du  $5^e$  jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT \*; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com 6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3° sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

\* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la respónsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Mª TESSIER - Mª SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

### **FXPORTATION**

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ETRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

**ACHETER SUR INTERNET** 

**Drouot Online** 

www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET DROUOT

**S'INFORMER** La Gazette Drouot www.aazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS **Drouot Transport** www.drouot-transport.com

**FACILITER VOS ACHATS Drouot Card** 

www.drouot.com/card





