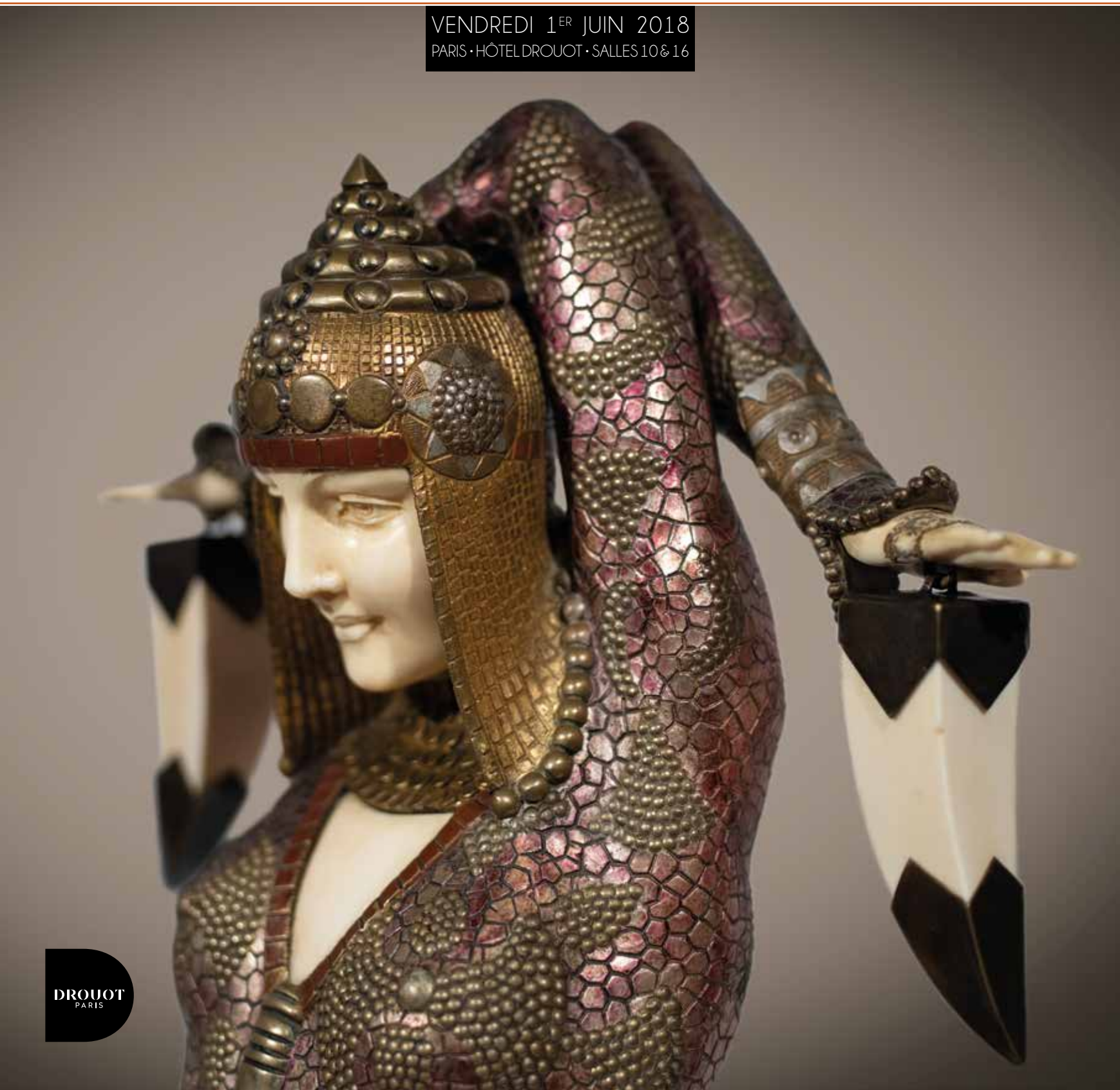
TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

VENDREDI 1ER JUIN 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLES 10 & 16



DROUOT
PARIS

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ARTS DÉCORATIFS DU XX^ÈME SIÈCLE

VENDREDI 1ER JUIN 2018
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLES 10 & 16

EXPERT

PBG EXPERTISE
PLAISANCE • BARON • GRAIL

+33 (0)6 10 49 83 38 • contact@pbgexpertise.com

DROUOT PARIS

Exposition publique :
Jeudi 31 mai de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
+33 (0)1 48 00 20 10

Vente
à 14h

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

www.auction.fr

DROUOT DIGITAL Live

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

1 **THEODORE DECK**, attribué à
Important cache-pot à large panse bombée en faïence émaillée aubergine et bleu turquoise à décor en léger relief de dragons affrontés et de frises géométriques.
Vers 1880-1890.
H : 30,5 cm Diam : 50 cm
(légers éclats)

2 500 / 3 500 €

2 **Alphonse Adolphe LAMARRE** (1837-1922)
& **Paul LOUCHET** (1854-1936) bronzier
pour la manufacture de porcelaine PILLIVUYT
Vase à panse ovoïde en porcelaine émaillée brune nuancée verte reposant sur une base en bronze ciselé à patine dorée.
Signé des cachets de Paul Louchet et de la maison Pillivuyt.
Vers 1900.
H : 43,5 cm

500 / 600 €

3 **MAISON ALPHONSE GIROUX**
Coupe en bronze doré, onyx et émaux cloisonnés.
Signée "M Alph Giroux".
Vers 1880.
H : 22,5 cm Diam : 26 cm

400 / 500 €

4 **ALPHONSE GIROUX PARIS**
Boîte couverte en laiton à décor émaillé en polychromie de putti et de motifs floraux rehaussés de polychromie.
Signée « Alph Giroux Paris ».
Vers 1880.
H : 8 cm Diam : 17 cm
(accidents)

300 / 500 €

5 **ESCALIER DE CRISTAL**
Vide-poches en verre translucide présentant un décor émaillé de liserons et une anse en bronze doré figurant deux alligators.
Signé « Escalier de Cristal ».
Vers 1890-1900.
H : 20 cm Diam : 17 cm
(accident et manques)

300 / 500 €

6 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
& **Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE**, d'après une forme de
Vase balustre en porcelaine céladon rehaussée de dorure à décor en relief de masques grotesques et de motifs floraux émaillés.
Signé du cachet de la manufacture, inscription et date « S85 » pour 1885.
H : 35 cm
(petit éclat à la base)

1 500 / 2 000 €

7 **THEODORE DECK** (1823-1891)
Vase évasé sur talon circulaire en céramique émaillée à décor de motifs floraux en polychromie sur fond bleu.
Signé « Th Deck ».
Vers 1880-1890.
H : 24 cm

400 / 600 €

8 AMPHORA
STELLMACHER, RIESSNER & KESSEL

Vase à corps bombé et col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un visage de profil dans un entourage végétal.
Signé du cachet « Amphora » et cachet de la manufacture TurnTeplitz Bohémia.
Vers 1895.
H : 24,5 cm

3 200 / 3 500 €

9 AMPHORA

Vase à corps cylindrique et anses végétales en applique en porcelaine émaillée rehaussée de dorure.
Cachet Amphora, situé Turn Teplitz et numéroté.
Vers 1900.
H : 17 cm

50 / 80 €

10 AMPHORA

Vase en faïence émaillée à décor d'un couple de perroquets branchés dans un entourage végétal.
Cachet Amphora, situé Turn Teplitz et numéroté.
Vers 1920.
H : 17,5 cm

50 / 80 €

11 AMPHORA

Important groupe en céramique émaillée crème et beige lustrée d'or figurant un combat d'éléphant avec deux lionnes.
Signé et situé du cachet couronné « Amphora Austria », numéroté et marqué.
Vers 1900.
H : 59 cm L : 55 cm P : 33 cm

600 / 800 €

12 AMPHORA

Important vase en porcelaine émaillée polychrome figurant un panier tressé fleuri.
Cachets et marques de la fabrique.
Vers 1900.
H : 50 cm

400 / 600 €

13 THONET FRERES
& JOSEPH HOFFMANN, attribué à
Guéridon en placage de noyer présentant un plateau ovale reposant sur six pieds cylindriques.
Etiquette de l'éditeur « Thonet » au revers.
Vers 1910-1920.
H : 75 cm L : 100 cm P : 65 cm

300 / 500 €

14 LOETZ AUSTRIA
Petit vase cylindrique à col mouvementé en verre irisé polychrome.
Signé « Loetz Austria ».
Vers 1900.
H : 9 cm

300 / 400 €

15 TRAVAIL ART NOUVEAU
Service en métal argenté à décor végétal stylisé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.
H : 26 cm (Théière)

300 / 400 €

16 **WMF**
Paire de chandeliers en métal argenté à fût figurant une femme nue surmonté de quatre bras de lumière formant tiges végétales.
Signés de la maque WMF.
Vers 1900.
H : 50 cm

2 500 / 3 000 €

17 **EMILE GALLE** (1846-1904)
Soupière en porcelaine émaillée à décor de motifs végétaux dans les tons bleus et ocres sur fond gris bleuté.
Signée « E Gallé Nancy déposé ».
Vers 1880.
H : 19 cm Diam : 25 cm
(couvercle restauré)

100 / 150 €

18 **MAURICE DELANNOY** (1885-1972)
Nécessaire de bureau en bronze à patine verte nuancé brun et marbre comprenant un encrier, un buvard et une boîte.
Signés « Delannoy Sculpteur » et « Susse Frères Editeurs Paris ».
Vers 1920.
L : 27 cm

500 / 700 €

19 **ORIVIT**, attribué à
Petit vase en céramique émaillée rouge sang-de-boeuf et verte agrémentée d'une monture en végétal en étain.
H : 12 cm

300 / 500 €

20 TRAVAIL 1880-1890

Exceptionnelle sculpture symboliste en taille directe sur albâtre et marbre figurant le buste d'une jeune femme.
H : 50 cm l : 44 cm P : 21 cm
(éclats à la base)

1 500 / 2 000 €

21 TRAVAIL FRANCAIS 1900

Importante paire de portes à encadrement en bois laqué beige, enserrant un vitrail en verre polychrome partiellement irisé et martelé et pâtes de verre jaspées, représentant un paysage animé de fleurs, un cours d'eau, des collines, des arbres et des guirlandes de fleurs sur un fond nuageux.
H : 250 cm L : 82 cm (par porte)

800 / 1 200 €

22 ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension à monture et cache-bélière en laiton à patine brune enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges sur fond jaune nuancé orange.
Signé « Gallé ».
Vers 1920.
H : 60 cm Diam : 40 cm

2 500 / 3 000 €

23 MAURICE BIAIS (1875-1926)

Fauteuil bas en chêne ciré à dossier droit incliné terminé par des crosses végétales sculptées et présentant des accotoirs à manchettes plates reposant à l'avant sur un piétement en méplat en forme de « T » et à l'arrière sur un pied de biais.
Garniture moderne en tissu en coton blanc.
Modèle créé pour la Maison Moderne en 1902.
H : 84 cm l : 69 cm P : 92 cm
(éclats et restaurations)

600 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914 Volu III Furniture », Editions Antique Collector's Club, 1998, modèle similaire reproduit page 68.

* 24 **AFFORTUNATO GORY** (actif entre 1895 et 1925)
Sculpture chryséléphantine figurant une jeune femme assise sur un tabouret.
Elle repose sur une base carrée en marbre.
Signée sur le coussin « A Gory ».
Vers 1900-1920.
H : 30,5 cm (avec base)
(parties en ivoire restaurées)

1 000 / 1 500 €

* 25 **CHARLOTTE MONGINOT** (née en 1872)
Sculpture chryséléphantine figurant une jeune marchande de fleurs.
Vers 1900-1920.
H : 23,5 cm

600 / 800 €

26 **LOUIS MAJORELLE** (1859-1926)
& **DAUM NANCY**

Important lustre à armature végétale en bronze doré enserrant une large vasque centrale et six tulipes en verre marmoréen opaque nuancé rose.
Les tulipes et la coupe sont signées « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 90 cm Diam : 80 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Variante reproduite planche 3 du catalogue de 1910 des Etablissements Majorelle.

27 L BAUBIEN (XIX-XXème)
Vase en bronze doré rehaussé d'émail à décor en relief d'un visage dans un entourage végétal.
Signé « L.Baubien ».
Vers 1900.
H : 12,5 cm
400 / 500 €

28 ALEXANDRE VIBERT (1847-1909)
Vase à panse bombée et col droit cylindrique en bronze doré à décor en relief de pommes de pins.
Signé « A Viber ».
Vers 1890-1900.
H : 34 cm
600 / 800 €

29 LÉO VICTOR Gardey (1879-1942)
Le fruit du pêcher
Presse-papier en bronze à patine dorée
Signé « L. Gardey » et titré
L : 13,5 cm
50 / 80 €

30 TRAVAIL 1900
Sculpture formant veilleuse en bronze à patine dorée figurant une jeune femme. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre.
H : 20 cm
80 / 120 €

31 **EMILE MULLER** (1823-1889)
Sculpture en grès émaillé crème figurant le buste de Jeanne Stasse.
Elle repose sur un socle en bois teinté sculpté.
Signée « Grès Emile Muller », « Jeanne Stasse », cachet de la fabrique située à Ivry et annotée "reproduction interdite".
Vers 1890.
H : 54 cm (avec socle)

500 / 800 €

32 **CHARLES KORSCHANN** (1872-1943)
Sculpture en bronze doré figurant une fillette nourrissant des oiseaux.
Signée « Korschann » et cachet du fondeur Louchet Paris ciseleur.
Vers 1900.
H : 24 cm

300 / 500 €

33 **ETABLISSEMENTS GALLE**
Vase à corps ovoïde et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de plantes aquatiques dans les tons bleu vert et brun sur fond opaque.
Signé « Gallé ».
Vers 1920.
H : 19,5 cm
300 / 500 €

34 **EMILE GALLE** (1846-1904)
Vase à panse bombée et col droit triangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bleus sur fond opaque nuancé vert d'eau.
Signé « Gallé ».
Vers 1900.
H : 20 cm
400 / 600 €

35 CRISTALLERIE EMILE GALLE

Important et rare vase solifiore en verre fumé à décor émaillé en polychromie de dahlias agrémentés de cabochons sur fond dégagé à l'acide.
Signature à l'émail rouge « Cristallerie Em. Gallé Nancy modèle et décor déposés ».
Vers 1880.
H : 59,5 cm

5 000 / 7 000 €

36 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque.
Signé « Gallé ».
Vers 1920.
H : 35 cm

600 / 800 €

37 ETABLISSEMENTS GALLE

Coupe circulaire sur talon plat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond opaque nuancé jaune orangé.
Signée « Gallé ».
Vers 1920.
H : 8 cm Diam : 20 cm

500 / 600 €

38 ETABLISSEMENTS GALLE

Petit vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert sur fond opaque nuancé rose.
Signé « Gallé ».
Vers 1920.
H : 6 cm

200 / 300 €

39 **LOUIS MAJORELLE** (1859-1926)
Meuble de rangement formant secrétaire en noyer ouvrant en façade par un abattant découvrant un intérieur compartimenté et agrémenté d'un décor floral marqueté en placage de bois exotiques.
Il repose sur deux montants nervurés à l'avant.
Signé « L Majorelle Nancy ».
Vers 1900.
H : 158 cm l : 77 cm P : 41 cm
(usures et anciennes restaurations)

1 500 / 2 500 €

40 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« La Marraine »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart »,
numérotée 8/250 et titrée.
Vers 1917.
Dimensions :43 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

41 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« La prisonnière »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart »,
numérotée 32/250
Vers 1917.
Dimensions :43 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

42 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« Celle qui insiste »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart »,
numérotée 211/250.
Vers 1917.
Dimensions :43 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

43 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« Celles qui fuient »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart »,
numérotée 13/250.
Vers 1917.
Dimensions :43 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

44 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« Celle qui travaille »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart ».
Vers 1917.
Dimensions :43 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

45 **LOUIS ICART** (1888-1950)
« Avant le Raid »
Gravure polychrome sur papier.
Signée « Louis Icart », numérotée 286/300,
titrée, cachet sec copyright.
Vers 1925.
Dimensions : 60 x 73 cm

800 / 1 000 €

46 **LOUIS MAJORELLE** (1859-1926)
& **DAUM NANCY**

Rare lampe « monnaie-du-pape » à piétement végétal en bronze doré présentant deux bras de lumière enserrant des tulipes en verre bleu et opaque martelées.
Signée « L. Majorelle ».
Vers 1903.
H : 67 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Collection du musée des beaux-arts de Nancy, RMN Paris 2000, N°264 pour une lampe similaire.
- Alastair Duncan, « Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design », Thames & Hudson Londres 1991, modèle similaire reproduit page 43 et page 142.

47 DAUM NANCY
Vase soliflore à panse bombée et long col conique évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux, rehaussés d'émaux polychromes et dorés sur fond givré opalescent.
Signature à l'or « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 14 cm
300 / 500 €

48 DAUM NANCY
Petit vase cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns et vert sur fond opaque nuancé rose.
Signé « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 4,5 cm
300 / 500 €

49 DAUM NANCY
Petit vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé.
Signé « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 3,5 cm
600 / 800 €

50 DAUM NANCY
Vase boule en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé.
Signé « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 7 cm
2 000 / 2 500 €

51 DAUM NANCY

Exceptionnel vase soliflore à panse bombée et corps tubulaire sur talon plat renflé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de roses et de motifs géométriques polychromes rehaussés d'or et de cabochons polychromes appliqués à chaud sur un fond marmoréen blanc et jaune.
Signature à l'or « Daum Nancy ».
Vers 1900.
H : 63,5 cm

15 000 / 18 000 €

Bibliographie :
- Clothilde Bacri, « Daum », Michel Aveline Editeur, 1992, variante du modèle reproduite à la page 54.
- Galerie Katharina Büttiker, « Daum Nancy III », Zürich, variante du modèle reproduite à la page 65.

52 TRAVAIL FRANCAIS 1900

Sellette de présentation en hêtre teinté présentant un plateau carré mouluré et un plateau polylobé à décor marqueté de motifs feuillagés. Ils reposent sur quatre pieds nervurés galbés reliés par une entretoise en "X" courbée et agrémentée au centre d'un montant cylindrique.
Vers 1900.
H : 115 cm Diam : 79 cm

2 500 / 3 000 €

53 DAUM NANCY

« Arbres jaunes »
Vase cylindrique impressionniste sur piédouche circulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage de sous bois à rehauts de poudres vitrifiées polychromes sur fond jaspé bleu, jaune et orangé.
Signature à l'émail noir « Daum Nancy ».
Vers 1900-1905.
H : 31 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :
« Daum, Maîtres verriers », Edita Denoël, Italie, 1980, variante au modèle reproduite page 87.

55 TRAVAIL ART NOUVEAU

Lampe en bronze doré à piétement végétal enserrant une tulipe en verre marmoréen opaque et rose.
H : 41,5 cm

80 / 100 €

56 MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns et vert.
Signé « Muller Frères Lunéville ».
Vers 1920.
H : 20 cm

600 / 800 €

57 FRANCESCO LA MONACA (1882-1937)

Sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune femme alanguie.
Signée « Lamonaca » et d'un cachet.
Vers 1900.
L : 19 cm

400 / 600 €

58 TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Importante applique murale éclairante en bronze à patine brune et verre figurant une femme nue les ailes déployées.
H : 40 cm l : 32 cm

2 500 / 3 000 €

59 FRIEDRICH GOLDSCHEIDER (1845-1897)
Important vase à panse bombée et long col cylindrique évasé et ondulé en terre cuite à patine brune imitant le bronze présentant un décor en relief d'une jeune femme chasseresse aux flèches et ses loups.
Signé «Laverque», cachets en creux et numéroté.
Vers 1890-1900.
H : 80 cm Diam : 40 cm

600 / 800 €

60 RAOUL LARCHE (1860-1912)
Jésus au milieu des docteurs
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée « Raoul Larche » , cachet du fondeur Siot Decauville Paris et numérotée.
Vers 1900.
H : 70 cm

2 000 / 2 500 €

61 TRAVAIL ART NOUVEAU
Sculpture en grès de Saint Amand émaillé brun nuancé gris figurant une femme au violon.
Signature illisible et datée 1901.
H : 56,5 cm

1 000 / 1 500 €

62 **LOUIS MAJORELLE** (1859-1926)
Rare guéridon en acajou présentant un plateau triangulaire à décor floral marqueté en bois exotiques et reposant sur trois pieds galbés agrémentés d'une entretoise et d'un décor en bronze doré figurant des feuilles, des boutons et des fleurs de nénuphar.
Signé « L. Majorelle ».
Vers 1900.
H : 84 cm Diam : 52 cm

5 000 / 7 000 €

Note : Un guéridon similaire est reproduit dans la vente Christies «A highly important european collection of Art Nouveau and Art Deco», New York 11 juin 1998 sous le N° 256.

63 ALPHONSE MARIA MUCHA, d'après
«Summer»
Soie imprimée figurant une jeune femme se reposant dans un environnement floral.
Signée « Mucha ».
Modèle de 1896.
Dimensions : 45 x 27 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Victor Arwas, Jana Brabcova-Orlikova, «Alphonse Mucha : The spirit of Art Nouveau», Art Services Internantional, Alexandria Virginia 1998.
Modèles similaires reproduits aux pages 185 et 186.

64 TRAVAIL 1900
Sculpture en taille directe sur marbre figurant une jeune femme adossée à une fontaine.
Dimensions :

300 / 500 €

65 CHARLES KORSCHANN (1872-1943)
Pendule en bronze à patine brune figurant une femme à la source dans un décor architecturé à motifs floraux et aquatiques surmonté d'un cadran circulaire émaillé vert.
Signée «Korschann Paris 97».
H : 31,5 cm

600 / 800 €

66 GEORGES DE FEURE (1868-1943)

pour la Maison Krieger

Fauteuil et son repose-pieds présentant un décor sculpté de fleurs et de feuilles de volubilis stylisés.

Vers 1908.

H : 72 cm l : 58 cm P : 53 cm (fauteuil)

H : 44 cm l : 60 cm P : 60 cm (repose-pieds)

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Ian Millman, « Georges de Feure Maître du symbolisme et de l'art Nouveau », ACR édition, 1990, Paris, modèle similaire reproduit page 214.

67 **ALESSANDRO MAZZUCOTELLI** (1865-1938)
Jardinière en fer forgé à décor de motifs feuillagés.
Vers 1910.
H : 111 cm
1 800 / 2 000 €

68 **CAPPELLIN & CO**, attribué à
Coupe en verre soufflé teinté mauve.
Vers 1920.
H : 25,5 cm
300 / 400 €

69 **ALESSANDRO MAZZUCOTELLI** (1865-1938)
Rare suspension en fer forgé à décor ajouré d'un cervidé.
Vers 1910.
H : 110 cm l : 62 cm P : 10 cm

1 800 / 2 000 €

70 **JL HERRMANN**
à Vienne
Boîte couverte en métal argenté martelé façon nid d'abeilles à prise en bois peint reposant sur une base circulaire crantée.
Signée du cachet et dédicace sur le corps de la boîte.
Vers 1930.
H : 12 cm
400 / 600 €

71 **FRANZ HAGENAUER** (1906-1986)
Vide-poches en métal argenté figurant un oiseau stylisé.
Cachet de la Werkstatte Hagenauer Wien et « made in Austria ».
Vers 1930.
H : 10 Diam : 11 cm
600 / 800 €

72 **GEORG JENSEN** (1866-1935)
Rare coupe à compote en argent présentant un piétement torsadé agrémenté d'ornements végétaux et de grappes de fruits en relief et surmonté d'une coupe évasée martelée.
Poinçons « Georg Jensen Sterling Denmark » et numérotée.
Vers 1920.
H : 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Janet Drucker, « Georg Jensen », A Schiffer book for Collectors, 2002, planche du modèle reproduite page 30.

73 **RIZEE & SCHUMACHER**
Sculpture en albâtre et bronze à patine médaille figurant une jeune femme nue drapée.
Signée « Rizée », « Schumacher » et monogramme.
H : 35,5 cm (avec socle)
1 200 / 1 500 €

74 **TRAVAIL 1930**
Sculpture en taille directe sur albâtre figurant une jeune femme drapée. Elle repose sur une base en onyx jaune.
Traces de signature.
H : 46 cm (avec base)
500 / 700 €

75 **ARTHUR LEWIN FUNCKE** (1866-1937)
Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant une danseuse.
Signée « Lewinfuncke ».
Vers 1920.
H : 50 cm
(restaurations)
400 / 600 €

*** 76 PIERRE LE FAGUAYS** (1862-1962)
Sculpture chryséléphantine figurant une jeune femme lançant une pierre.
Elle repose sur une base en onyx gris.
Signée Le Faguays sur la base et numérotée.
Vers 1920.
H : 26,5 cm (avec socle)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Harold Berman, Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2 , Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit page 442 réf 1733.

*** 77 L. BARTHELEMY** (XIX-XXème)
Sculpture chryséléphantine figurant une danseuse les bras levés.
Elle repose sur une base cylindrique moulurée en marbre jaune veiné.
Signée «»Barthelémy».
Vers 1920.
H : 27 cm (avec socle)

2 000 / 2 500 €

78 **AGATHON LEONARD**, d'après
Paire de sculptures en biscuit figurant deux jeunes danseuses.
Numérotées.
H : 34 et 30 cm
(doigts accidentés)

1 200 / 1 500 €

79 **LOUIS DAMON** (1860-1947)
Rare vase à trois pans en verre émaillé vert et brun à décor de feuilles de maronniers.
Signé « L. Damon 20, Bld Malesherbe»
Vers 1890-1900.
H : 30,5 cm

800 / 1 000 €

Louis DAMON devient propriétaire du magasin « Au Vase Etrusque » situé au 20 du boulevard Malherbes en 1887. C'était un artiste et éditait des verreries qu'ils présentaient ensuite dans son magasin de luxe. Homme de goût, il faisait exécuter ses modèles en verre doublé de couleur chez les Frères Daum. Les pièces revenaient ensuite dans ses ateliers pour être décorées parfois par lui-même.

*** 80 GEORGES OMERTH** (actif entre 1895-1925)
Paire de serre-livres chryséléphantins figurant un couple de dresseurs.
Ils reposent sur une base en marbre.
Signés « G Omerth ».
Vers 1920.
H : 20 cm l : 12 cm P : 7 cm

5 500 / 6 500 €

*** 81 XAVIER RAPHANEL** (XIX-XXème)
Sculpture chryséléphantine figurant une femme à la coiffe médiévale assise sur un banc et appuyée sur un coffre.
Signée «Raphanel» .
Vers 1920.
H : 30 cm

2 500 / 3 000 €

82 **GASTON SUISSE** (1896-1988)
Merles d'afrique
Crayon, fusain et pastel à l'huile.
Signé en bas à gauche.
Dimensions : 53 x 50 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

83 **GASTON SUISSE** (1896-1988)
Chouette de Tengnalm
Pyrogravure sur Texon.
Pastel gras.
Signé en bas à gauche.
Dimensions : 39 x 22 cm (à vue)

800 / 1 000 €

Exposition : Gaston Suisse, le bestiaire, Musée de la ville de Vernon, Du 15 janvier au 19 mars 2000, N°102, reproduit page 71 du catalogue de l'exposition.

84 **GASTON SUISSE** (1896-1988)
Écureuils de Malaisie
Dessin au crayon et pastel à l'huile, sur papier crème.
Signé en bas à gauche
Dimensions : 69 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

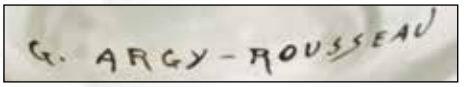
Exposition :
Gaston Suisse, le bestiaire, Musée de la ville de Vernon, Du 15 janvier au 19 mars 2000, N°65 de l'exposition, reproduit à la page 49 du catalogue de l'exposition.

85 **MARCEL GOUPY** (1886-1954)
Vase sur talon plat et col évasé en verre translucide légèrement teinté noir à décor émaillé de grappes de fruits mauves et bleues.
Signé «M Goupy».
Vers 1920.
H : 15 cm

500 / 600 €

86 **MARCEL GOUPY** (1886-1954)
Vase sur talon plat en verre émaillé à décor de roses trémières et de frises de motifs géométriques.
Signé "M Goupy".
Vers 1920.
H : 29,5 cm

500 / 700 €



87 **GABRIEL ARGY-ROUSSEAU** (1885-1953)
Rare vase à panse ovoïde en verre émaillé à décor d'une frise de papillons.
Signé sur le vase « G. ARGY-ROUSSEAU ».
Vers 1920.
H : 25 cm

2 000 / 3 000 €

88 **GUSTAV GURSCHNER** (1873-1976)
Cachet en bronze dorée figurant un buste de femme.
Signé : «Gurschner».
Vers 1920.
H : 20 cm

300 / 500 €

89 **TRAVAIL 1900**
Sculpture en argent figurant une jeune femme.
Elle repose sur une base cylindrique en noyer.
Poinçon et titrée 800.
H : 23 cm (avec socle)

400 / 600 €

* 90 **L. BARTHELEMY** (XIX-XXème)
Sculpture chryséléphantine figurant une baigneuse assise sur une colonne en marbre jaune veiné.
Signée «Barthelémy».
Vers 1920.
H : 19 cm

1 200 / 1 500 €

* 91 **LOUIS SOSSON** (XXème)
Petite sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue. Elle repose sur une base pyramidale en onyx beige nuancé brun.
Signée «L.Sosson».
Vers 1920.
H : 10 cm

600 / 800 €

* 92 **TRAVAIL FRANCAIS**
Sculpture en taille directe sur ivoire reposant sur un socle en marbre noir.
Monogrammée « AB ».
Vers 1920.
H : 10,5 cm (avec socle)

400 / 600 €

* 93 **TRAVAIL FRANCAIS 1900**
Sculpture en bois teinté et ivoire figurant un buste d'une femme nue au chignon.
H : 14,5 cm

500 / 700 €

* 94 **EUGENE BIDAU** (1863-1909)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant Sarah Bernhardt en Salomé.
Elle repose sur une base pyramidale en noyer.
Signée « E Bidau ».
Vers 1920.
H : 17 cm (avec socle)
Etiquette au revers du socle : « Ivoire par Bidau. Provient vente Sarah Bernhardt. Bidau était l'ami de Sarah. Il l'a représenta dans le rôle de salomé. ».

1 200 / 1 500 €

95 **EDGAR BRANDT** (1880-1960)
& **DAUM NANCY**
Paire de lampes en fer forgé patiné à fût cylindrique, surmonté de tulipes en verre marmoréen orange, reposant sur une base circulaire baguée.
Signées du cachet frappé en creux «E.Brandt» et Daum Nancy sur les coupelles.
Vers 1920-1925.
H : 28 cm

1 200 / 1 500 €

96 **EDGAR BRANDT** (1880-1960)
Paire de porte-photo en fer forgé à décor d'ondulations.
Signés du cachet frappé en creux « EBrandt ».
Vers 1925.
H : 16,5 cm

1 200 / 1 500 €

97 **TRAVAIL 1925**
& DAUM NANCY
Lustre à armature en fer forgé à décor de motifs floraux en bordure et enserrant des tulipes coniques en verre orange.
Coupelles signées Daum Nancy ».
H : 55 cm Diam : 50 cm
1 000 / 1 500 €

98 **RENÉ JOUBERT & PHILIPPE PETIT**
Maison DIM, attribué à
Console en placage de palissandre et acajou à plateau rectangulaire à décor marqueté en bois exotiques à décor géométrique et reposant sur deux montants de section carrée moulurés agrémentés d'une frise godronnée.
Vers 1930.
H : 86 cm L : 120 cm P : 48 cm
2 500 / 3 500 €

99 SCHNEIDER

Coupe en verre polychrome soufflé dans une résille en fer forgé.
Signée.
Vers 1920.
H : 9 cm Diam : 17,5 cm
(légers éclats)

200 / 300 €

100 TRAVAIL ART DECO

Lampe à piétement en fer forgé martelé à décor ajouré de feuillages stylisé enserrant une tulipe en verre jaune orangé.
Vers 1925.
On y joint un pied de lampe en fer forgé à décor floral.
H : 36,5 cm

180 / 220 €

101 SCHNEIDER

Vase à décor gravé à l'acide.
Signé « Schneider ».
Vers 1925.
H : 30 cm

300 / 400€

102 SCHNEIDER

Vase à décor gravé à l'acide.
Signé « Schneider ».
Vers 1925.
H : 20 cm

300 / 400€

103 TRAVAIL FRANCAIS 1920

Sellette de présentation en noyer à fût de section octogonale agrémenté de quatre plaques en bronze doré à l'or figurant des fleurs stylisées. Le plateau supérieur en bronze doré pivote sur l'ensemble.

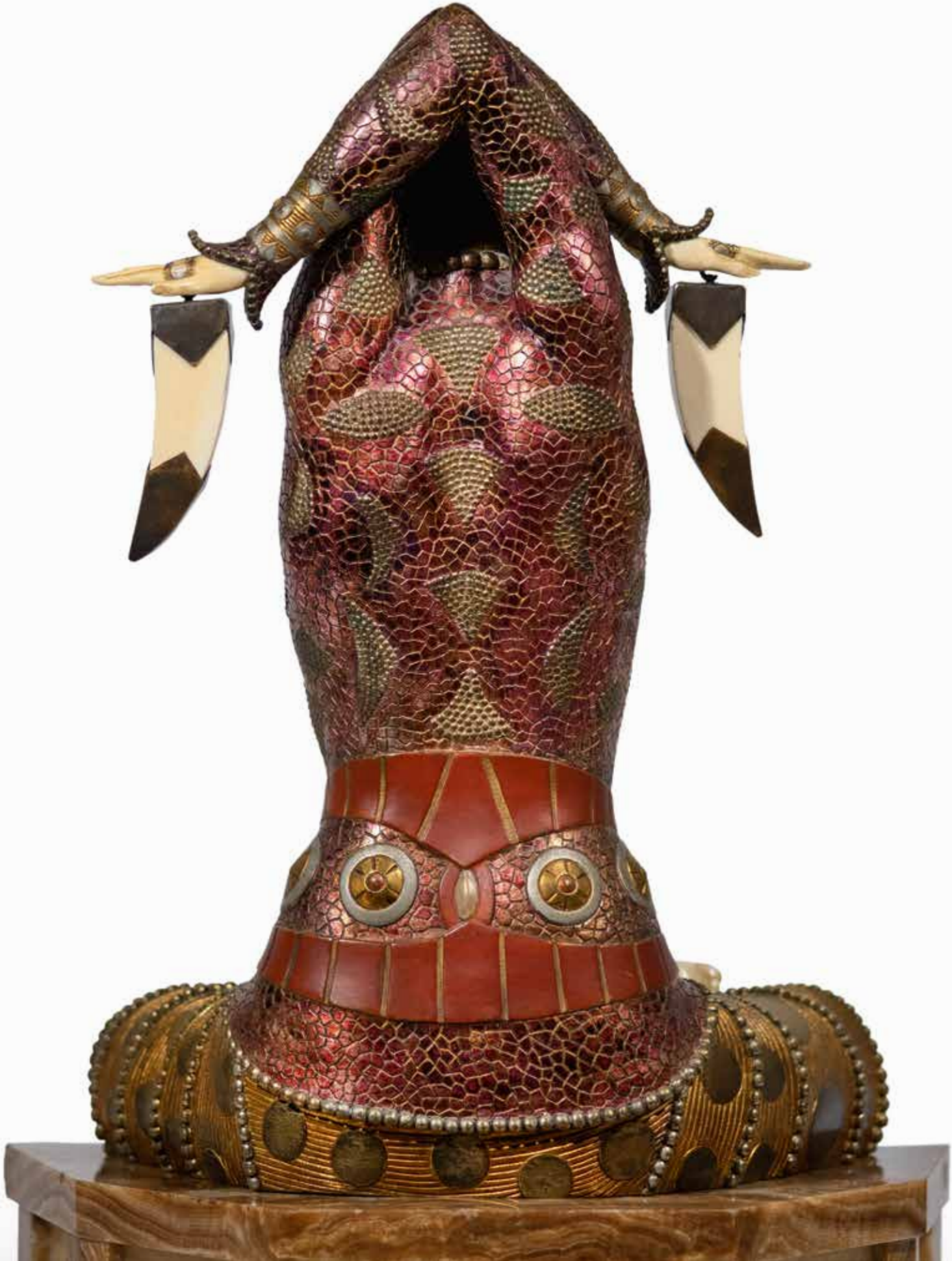
H : 130 cm Diam : 55 cm

2 000 / 2 500 €

104 NICS FRÈRES, attribué à
Écran de cheminée en fer forgé martelé à décor en repoussé d'une composition de personnages et d'animaux dans un entourage floral figurant le printemps.
Signé "été 1929".
H : 88. L : 80 cm P 15 cm

2 500 / 3 500 €

Çiva, Siva ou Shiva est un des principaux dieux de l'hindouisme et l'un des plus vénérés. Il est également le roi de la danse dont chaque pas a une signification bien particulière. Chiparus a choisi de représenter Shiva avec des traits féminins et en position du lotus.
La sensualité des courbes qui rythment la composition, la beauté du visage et la patine polychrome de la surface du corps de Çiva font que ce modèle soit un des plus recherchés par les collectionneurs.
La sculpture que nous vous présentons est un des exemples les plus aboutis de l'oeuvre de Chiparus.
Dans celle-ci, on ressent l'inspiration omniprésente dans l'oeuvre de Chiparus des danseuses des Ballets Russes.



*** 105 DEMETER CHIPARUS** (1886-1947)
Civa ou Shiva
Rare sculpture chryséléphantine à patine polychrome émaillée à froid.
Elle repose sur une base en onyx éclairante.
Modèle créé vers 1928. Non signé.
H : 42 cm L : 30 cm P : 22 cm (hors socle)
H : 56 cm l : 37,5 cm P : 27,5 cm (avec base)
(Accident à la main droite)

Estimation sur demande

Bibliographie :
- Yvonne Brunhammer, "Le style 25", Paris,1984, page 166.
- Alberto Shayo, "Chiparus Master of Art Deco",1993, pages 32 et 100.
- Victor Arwas, "Art Deco sculpture", 1992, page 62.

106 107 108 106

*** 106 M CADERAS** (XIX-XXème)
Paire de statuettes en ivoire sculptées.
Signées « M Caderas ».
Vers 1920.
1 200 / 1 500 €

*** 107 Armand A. BOULARD** (XIX-XXème)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune fille à la vigne sur un socle cubique à pans coupés en marbre noir.
Signée « A.Boulard »
Vers 1920.
H : 16 cm (avec socle)
500 / 700 €

*** 108 J. CANAVA** (XIX-XXème)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme drapée à l'antique.
Signée « J Canava ».
Vers 1920.
H : 15 cm
300 / 500 €

*** 109 TRAVAIL ART NOUVEAU**
« Danseuse aux cymbales »
Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée.
Elle repose sur un base cubique en marbre.
H : 52 cm

700 / 900 €

*** 110 JOE DESCOMPS** (1869-1950)
Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue aux bras croisés.
Elle repose sur une base cylindrique moulurée en onyx et laiton.
Signée « Joe Descomps ».
Vers 1920.
H : 18,5 cm (avec socle)

2 200 / 2 500 €

Bibliographie :
- Bryan Catley, Art Deco and others gures, Antiques Collectors'club, Woodbridge, 1978, modèle simi-laire référencé et reproduit page 135.

111 OTTO POERTZEL (1876-1963)
Sculpture en biscuit figurant une femme nue au réveil.
Elle repose sur une base cylindrique en onyx vert.
Signée « O Poertzel » et datée 1911.
H : 24 cm (avec socle)

800 / 1 200 €

112 DAUM NANCY

Plat circulaire en verre fumé noir à décor en bordure de motifs géométriques en creux.
Signé « Daum Nancy France ».
Vers 1930.
Diam : 39 cm

100 / 150 €

113 DAUM NANCY

Vase évasé en verre épais teinté noir à décor géométrique en relief sur fond dégagé à l'acide.
Signé « Daum Nancy France ».
Vers 1930.
H : 24 cm

1 500 / 2 000 €

114 RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase boule modèle « Oursin » en verre soufflé-moulé.
Signature à l'acide « R.Lalique France ».
Modèle créé en 1935.
H : 18,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre », Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 462 sous le numéro 10-888.

115 RENE LALIQUE (1860-1945)

Boîte ronde grande modèle « Deux à deux » en verre blanc moulé-pressé.
Signée « R.Lalique France ».
Modèle créé vers 1938.
H : 7 Diam : 17 cm

400 / 600 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre », Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 242 sous le numéro 101.

116 **RENE LALIQUE** (1860-1945)
Vase «Tristan» en verre moulé-pressé blanc satiné à anses latérales figurant des feuilles fixées à chaud en application.
Signé «RLalique France» (partiellement effacée)
Modèle créé en 1928.
H : 20,5 cm

3 200 / 3 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 441, figure 1013.

117 **SABINO**
Pendule de table en verre moulé-pressé opalescent.
Signée « Sabino France ».
Vers 1930.
H : 15 cm
(infime éclat en bordure, manque la vitre)
150 / 250 €

* 118 **J CODURE** (XXème)
Lampe en bronze argenté à base rainurée présentant trois bras de lumière bagués d'éléments en ivoire et surmontés de coupelles en verre dépoli.
Signée « J Coduré Lyon ».
Vers 1930.
H : 30 cm Diam : 27 cm
300 / 500 €

119 **TRAVAIL FRANÇAIS 1925**
Lampe à piétement en bronze argenté à motifs rayonnants surmonté d'une tulipe en verre à décor floral en relief signée « Muller Frères Luneville ».
H : 27 cm
80 / 120 €

120 **ATELIER MARTINE**, dans le goût de
Table d'appoint rectangulaire en bois à décor peint de motifs floraux en polychromie.
Vers 1920.
H : 68 cm L : 52 cm P : 25,5 cm
(éclats et usures)
80 / 120 €

121 **AMALRIC WALTER** (1870-1959)
et **HENRI BERGE**, sculpteur
à Nancy
« Papillon de nuit »
Vide-poches en pâte de verre polychrome.
Signé « Awalter Nancy » et Bergé Sc ».
Vers 1925.
L : 14 cm

400 / 600 €

122 **SABINO PARIS**
Guéridon en placage de loupe de noyer présentant un plateau carré agrémenté d'une plaque en verre moulé-pressé à décor floral stylisé.
Plaque signée « Sabino Paris déposé » et numérotée.
Vers 1930.
H : 66 cm l : 69,5 cm P : 69,5 cm
(usures)

1 500 / 2 000 €

123 EVAN JENSEN (XXème)
Vase sur piédouche en bronze et bakélite ambrée.
Signé et marqué.
Vers 1930.
H : 11 cm
(accident)

600 / 800 €

124 TRAVAIL FRANCAIS 1930
Paire de vases en dinanderie de laiton martelé à décor géométrique de chevrons argentés sur fond brun.
H : 19,5 cm

600 / 800 €

125 JUST ANDERSEN DENMARK
Coupe et petit vase ovoïde en bronze à patine brune.
Signées « Just Denmark » et numérotés.
On y joint une coupe en bronze scandinave de Ildfast.
Vers 1920.
H : 9,5 cm (vase)

50 / 80 €

126 TRAVAIL FRANCAIS 1925

Spectaculaire meuble de rangement à caisson mouluré entièrement laqué vert rehaussé de dorure ouvrant en façade par trois portes à décor incisé figurant un tigre chassant un équidé dans un entourage végétal.
Il repose à l'avant sur deux pieds composés de carrés superposés terminés par des sphères en bois laqué noir.
H : 220 cm L : 198 cm P : 60 cm
(Usures, éclats et anciennes restaurations)

3 000 / 5 000 €

127 PAUL JOUVE (1880-1973)

« Les deux jaguars »
Lithographie originale, en couleur.
Epreuve d'artiste sur papier japon impérial.
Signée et justifiée "Epreuve d'artiste", en bas à droite.
Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
Dimensions : 32,5 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Historique : Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de CharlesTerrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie :
- Paul Jouve-Charles Terrasse, Editions du Livre du Plantin, Paris 1948, reproduit en frontispice de l'ouvrage.
- Félix Marcilhac, « Paul Jouve », Editions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit pages 285 et 375.

128 PAUL JOUVE (1880-1973)

« Tigre marchant »
Eau-forte originale sur velours de soie.
Signée et justifiée en bas à gauche.
Vers 1930.
Dimensions : 45 x 54 cm (à vue)

1 500 / 2 500 €

Cette eau-forte fait partie d'une série de dix eaux-fortes, sur vélin teinté de Van Gelden, numérotée sur 100 exemplaires édités par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1930.
Pour chacune de ces eaux fortes Jouve tira trois exemplaires sur velour de soie. Une marquée "essai" et deux numérotées 1/2 et 2/2.
Il n'existe donc que trois exemplaires tirés sur velours de soie. L'exemplaire numéroté 1/2 figure dans la collection du musée des Beaux-Arts de Reims.

Bibliographie : Felix Marcilhac, « Paul JOUVE Vie et oeuvre », Éditions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit page 368.

129 KIRBY BEARD

Rare meuble bar en palissandre présentant une double trappe coulissante découvrant un service à cocktail en verre et métal chromé.
Signé de la plaquette du fabricant.
Vers 1930.
H : 85 cm l : 55,5 cm P :40 cm

1 000 / 1 500 €

130 PAUL MILET (1870-1950) à Sèvres
Paire de petits vases boule en porcelaine émaillée polychrome
à décor floral en polychromie rehaussé à l'or.
Ils présentent des prises en bois sculpté.
Signés Sevres et des initiales MP.
Vers 1925.
H : 10 cm

150 / 200 €

131 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Vase rouleau à pêtit col droit en porcelaine à décor de motifs floraux dorés sur fond bleu nuit.
Cachet de la Manufacture et daté 1923.
H : 43 cm

200 / 300 €

132 MOUGIN NANCY
& **ANDRE LEGRAND** (1902-1947)
Vase en grès gris nuancé brun à décor en réservé d'un village et de travailleurs.
Signé « Mougin Nancy et Legranc ».
Vers 1930.
H : 16 cm

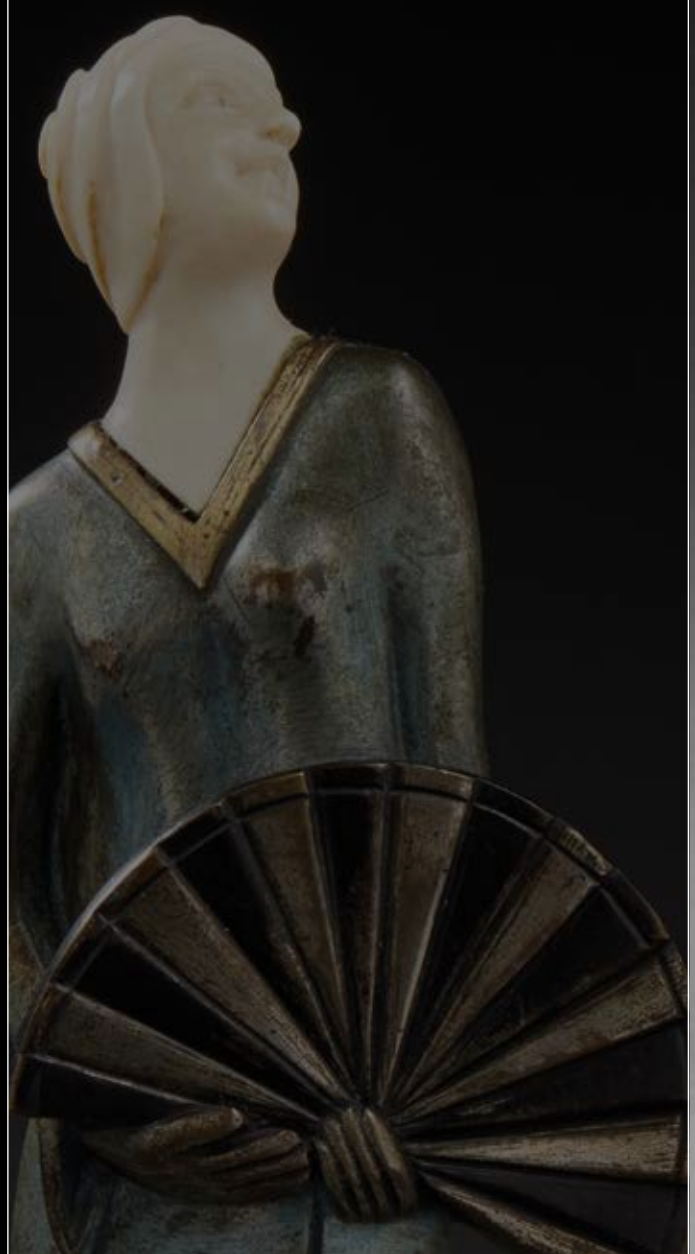
400 / 600 €

133 PRIMAVERA
Vase de forme ovoïde à col étranglé évasé en grès émaillé à coulures vertes, bleues et ocre présentant des stries en frise et des cabochons en relief.
Signé « Primavera France ».
Vers 1920.
H : 30,5 cm

150 / 250 €

* 134 **M. LUCAS** (XXème)
Sculpture chryséléphantine à patine polychrome figurant une jeune femme à l'éventail. Elle repose sur un parterre en onyx.
Signée « M.Lucas France ».
Vers 1930.
H : 25 cm (avec base)

2 200 / 2 500 €



135 Claire Jeanne Roberte COLINET
(1880 - 1950)
La jongleuse
Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur une base circulaire en marbre.
Signée «CL.R Colinet» à la pointe sur la terrasse.
H : 19 cm (avec base)
Vers 1930.

500 / 800 €

Bibliographie :
Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 119.

136 ROY SHELDON (Xxème)
Sculpture en bronze à patine médaille figurant un oiseau.
Signée « Sheldon ».
H : 10 cm

300 / 400 €

137 MICHEL DECOUX, attribué à
Sculpture en bronze à patine brune et verte figurant une femme nue tenant en laisse une panthère.
Elle repose sur une base en onyx et marbre.
Vers 1930.
H : 28 cm L : 40 cm P : 11 cm

2 000 / 2 200 €

138 HENRI MOLINS (XXème)
Sculpture en bronze à patine médaille figurant une panthère.
Signée « H.Molins ».
Vers 1930.
H : 17 cm L : 47 cm

1 000 / 1 500 €

139 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir à encadrement en fer forgé martelé présentant un décor ajouré de motifs floraux stylisés rehaussés de dorure et enserrant une glace rectangulaire biseautée.
Dimensions : 157 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

140 JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Chauffeuse basse en placage d'ébène de Macassar à dossier arrondi et accotoirs pleins en retrait reposant sur quatre pieds galbés agrémentés à l'avant de sabots en laiton doré.
Garniture recouverte d'un velours vert.
Vers 1925-1930.
H : 64 cm l : 55 cm P : 62 cm
(usures)

1 500 / 2 500 €

141 MASSIMO ENRICO MAGLIANO
Sculpture en bronze patiné représentant Dante Alighieri sur un socle en marbre.
Cachet de la fonderie Valsuani Fondeurs.
Signée « Magliano ».
H : 43 cm
800 / 1 000 €

142 RENE ANDRE VARNIER (XIX-XXème)
Sculpture en bronze à patine médaille figurant un couple les cheveux au vent.
Signée « R. Varnier ».
Vers 1930.
H : 28 cm L : 36 cm P : 13 cm
400 / 500 €

143 TRAVAIL FRANCAIS
Sculpture formant lampe en albâtre figurant un Pierrot jouant de la mandoline sur une terrasse architecturée.
Monogrammée « DC » sur la terrasse.
H : 50 cm
350 / 450 €

144 JEAN DE RONCOURT (XIX-XXème)
Sculpture en régule à patine verte et brune figurant un chasseur à l'arc.
Signée « J de Roncourt ».
Vers 1930.
H : 92 cm L : 66 cm P : 20 cm
700 / 900 €

145 TRAVAIL FRANCAIS 1925

Important miroir à encadrement en fer forgé à décor floral ajouré en partie haute et d'enroulements en partie basse.
Dimensions : 203 x 92 cm

1 800 / 2 200 €

146 DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Panthère se léchant
Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre, signée sur la terrasse "D H Chiparus"
Modèle créé vers 1925.
H : 21 cm L : 71 cm P : 9 cm (hors socle)
H : 32 cm L : 79 cm P : 17 cm (avec socle)
(éclats à la base)

4 000 / 6 000 €

147 **JEAN DUPAS**, d'après
Lithographie couleur figurant des personnages avec leur attelage.
Signée en bas à gauche "Jean Dupas".
Dimensions : 69 x 50 cm
(Anciennes restaurations)

500 / 600 €

148 **LUCIE RENAUDOT**, attribué à
Paire de fauteuils en noyer à dossier arrondi et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds galbés.
Garniture recouverte d'un velours framboise.
Vers 1930.
H : 79 cm l : 58 cm P : 60 cm

800 / 1 200 €

149 **MATEO HERNANDEZ** (1885-1949)
Sculpture en pierre brune et verte figurant un rhinocéros africain. Elle repose sur une base rectangulaire à pans coupés en marbre Portor.
Signée sur la terrasse « Mateo Hernandez anno 43 ».
H : 28 cm L : 54 cm P : 14 cm
(légère restauration à l'oreille)

800 / 1 200 €

150 **ALFRED PORTENEUVE**, attribué à
Paire de colonnes en placage de palissandre de Rio et d'acajou.
Vers 1930.
H : 96 cm Base : 45 x 45 cm

2 000 / 2 500 €

151 JEAN LUCE (1858-1941)

Vase tronconique en verre épais teinté noir à décor géométrique en creux.
Signé du monogramme de l'artiste.
Vers 1930.
H : 14 cm

400 / 500 €

152 JACQUES -EMILE RUHLMANN

(1879-1933)
« Rendez-vous au pêcheur de truite »
Chaise en merisier à dossier et assise en paille tressée.
Vers 1932.
H : 83 cm l :48 cm P : 50 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : Modèle exposé en 1932 au XXIIIe Salon Des Artistes Décorateurs sous le titre "Le rendez-vous des pêcheurs de truites".

Bibliographie : Florence Camard, "Ruhlmann", Éditions du Regard, Paris, 1983, pour des modèles reproduits aux pages 107 à 109.

153 **MOUCHET** (XXème)
Paire de lampes en fer forgé à décor végétal stylisé.
Caches-ampoule en albâtre.
Signées « mouchet ».
Vers 1925.
H : 45 cm

2 000 / 3 000€

154 **ANDRE SORNAY** (1902-2000)
Meuble de rangement à caisson quadrangulaire en bois laqué brun ouvrant par une série de tiroirs à prises en laiton et agrémenté au centre d'un abattant donnant sur un espace de rangement.
Estampillé "Sornay" en bas à droite.
Vers 1935.
H : 132,5 cm l : 75 cm P : 41 cm
(usures et éclats)

3 000 / 5 000 €

155 **CHRISTIAN KRASS**, attribué à
Paire de colonnes en chêne sablé teinté noir.
Vers 1930.
H : 121 cm

1 000 / 1 200 €

156 **EDOUARD MARCEL SANDOZ** (1881-1971)
Fennec assis tête tournée
Sculpture en bronze à patine brune
Signée " M. Sandoz "
Annotée susse frère éditeur Paris et porte le cachet rond sur la queue.
Modèle créé vers 1921.
H : 13 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur, figuriste et animalier, Paris, référencé sous le n° 603

157 PABLO CURATELLA MANES (1891-1962)

Sculpture en plâtre figurant un couple de musiciens.
Signée « Manes ».
Vers 1940.
H : 54 cm L : 44 cm P : 19,5 cm

1 000 / 1 500 €

158 FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Rare vase en verre multicouche de la série « Indiana » à décor dégagé à l'acide de pavots gravé en réserve et de rehauts de dorure sur le pourtour du col et de la base.
Vers 1910.
H : 37 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : M.F et J.F Michel, N. Fouchet, D et J Vitrat : "Legras Verrier", Argus valentine éditeur, page 40.

159 **ERNESTINE SIRINE REAL** (1899-1994)
Sculpture en taille directe en sycomore massif figurant un enfant au bateau.
Signée « Sirine ».
H : 115 cm l : 48 cm P : 42 cm

1 500 / 2 000 €

Cette sculpture a été présentée au prix des Vikings à la galerie Susse en 1956.

160 JACQUES ADNET (1900-1981)
Presse agrumes moderniste en métal chromé.
Vers 1930.
H : 36 cm
200 / 300 €

161 JACQUES ADNET (1900-1981)
Casse noix moderniste en métal chromé.
Vers 1930.
H : 10 cm
200 / 300 €

162 JACQUES ADNET (1900-1981)
Casse noisettes moderniste en métal chromé.
Vers 1930.
H : 11 cm
200 / 300 €

163 **JACQUES ADNET** (1901-1984)
Miroir à encadrement en bois recouvert de plaques en miroir teinté rose agrémentées d'attaches d'angle en laiton.
Vers 1940.
Dimensions : 91 x 70,5 cm

2 000 / 2 500 €

164 **JACQUES ADNET**, attribué
Bureau moderniste à plateau rectangulaire plaqué de miroirs taillés ouvrant en ceinture par trois tiroirs à poignées sphériques en verre.
Il repose sur deux montants pleins en bois laqué noir agrémentés sur les champs et sur les côtés extérieurs de dalles de marbrite noire.
Vers 1930.
H : 71 cm L : 90 cm P : 50 cm
(infime éclat en bordure d'un champ)

1 800 / 2 200 €

165 JACQUES ADNET, attribué à
Paire de bougeoirs modernistes à armature et fixations en métal nickelé enserrant deux bras de lumière arqués en verre translucide.
Vers 1930.
H : 14 cm L : 21 cm P : 6,5 cm
300 / 400 €

166 JACQUES ADNET, attribué à
Seau à champagne en métal argenté à prises courbées recouvertes de cuir cognac.
Vers 1940.
H : 21 cm
200 / 300 €

167 JACQUES ADNET, attribué à
Corbeille en métal chromé et laiton.
H : 60 cm
400 / 500 €

168 TRAVAIL 1950
Paire de chaises à armature en métal tubulaire nickelé enserrant une assise formant dossier en cuir vert pomme.
H : 68 cm l : 7 cm P : 52 cm
500 / 800 €

169 **ROBERT MALLET-STEVENS**, attribué à
Lampadaire moderniste en acier chromé présentant un fût cylindrique surmonté d'une vasque évasée et reposant sur une base circulaire.
Vers 1930.
H : 176 cm
(usures)

900 / 1 200 €

170 **JACQUES ADNET** (1901-1984)
Table desserte moderniste à plateau rectangulaire en miroir enchâssé reposant sur un piétement en lames coubées de métal nickelé reliés par une barre d'entretoise cylindrique.
Vers 1930.
H : 68,5 cm L : 80,5 cm P : 48,5 cm

400 / 600 €

171 **PHILIPPE GENET**
& **LUCIEN MICHON**, attribué à
Lampe en laiton à patine oxydée et verre.
Vers 1940.
H : 36 cm
450 / 550 €

172 **GAM FRANCE**
Paire de vases rouleau à col annelé en céramique émaillée dorée à décor de stries.
Signés « GAM France ».
Vers 1940.
H : 26,5 cm
500 / 800 €

173 **ETABLISSEMENT PERZEL**
Lampadaire moderniste en aluminium brossé à fût cylindrique surmonté d'un bras orientable et reposant sur une base circulaire.
Signé «Perzel».
Vers 1930.
H : 200 cm (maximum)
(rayures d'usage, usures et tâches)
800 / 1 000€

174 **JACQUES -EMILE RUHLMANN**,
d'après un modèle de
Paire d'appliques modèle Granet à monture en bronze argenté.
H : 20,5 l : 33,5 P : 10,5 cm
(plaques en albâtre manquantes)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Florence Camard, « Ruhlmann », Editions Monelle Hayot, Paris 2009, modèle reproduit pages 298-255 et 359.

175 **JACQUES ADNET**, attribué à
Paire de fauteuils à dossier droit renversé et accotoirs pleins cintrés reposant sur quatre pieds cubiques en hêtre teinté.
Vers 1940.
H : 80 cm l : 86 cm P : 90 cm
(Taches et usures)

1 500 / 2 000 €

176 **Louis SOGNOT** (1883-1961)
Paire d'armoires à deux portes plaquées de cuir ivoire. Interieur aménagé.
Signées « Louis Sognot ».
Vers 1940.
H : 170 cm l : 48 cm L : 122 cm
(Usures et rayures d'usage)

2 000 / 3 000 €

177 **René JOUBERT & Philippe PETIT**
Maison DIM, attribué à
Paire de fauteuils bridge en acajou et placage de palissandre présentant des accotoirs détachés en arc de cercle reposant sur un piètement sabre à l'arrière et sur des pieds gaine à l'avant.
Assise recouverte d'un cuir ivoire.
H : 86 cm l : 54,5 cm P : 57 cm

800 / 1 200 €

178 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Exceptionnelle paire de colonnes « cubisantes » en placage de bois de palmier agrémentées sur une face d'une plaque en verre gravée à décor sculpté de personnages stylisés rehaussés de dorure.
H : 126,5 cm
(usures et légers sauts de placage)

20 000 / 30 000 €

Cette exceptionnelle paire de colonnes est de part sa conception générale et la technique à rapprocher du travail de Gustave Miklos ou encore de Pierre Legrain.
En effet on retrouve l'utilisation de placage épais en bois de palmier avec une forme générale cubisante tendant vers un esprit qui pourrait être défini comme « africaniste » propre au travail de Legrain ou encore des figures cubistes de personnages qui agrémentent les façades et qui rappellent le travail et les formes de Miklos.

179 LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée bleue figurant une femme nue allongée. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.
Signée "Gibert.L" et cachet du fondeur "A.Valsuani Cire perdue". Fonte d'édition ancienne, vers 1940.
H : 27 cm L : 44,5 cm P : 12 cm
(éclats au marbre)

800 / 1 200 €

180 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Meuble de rangement tripartite en placage de palissandre ouvrant par trois portes pleines à poignées tubulaires en laiton patiné.
Vers 1935.
H : 157 cm L : 170 cm P : 54 cm
(manques les clefs et rayures d'usage)

200 / 300 €

181 TRAVAIL 1930

Paire de fauteuils modernistes à structure en forme de fer à cheval en acajou présentant un dossier et une assise entièrement recouverts de cuir ivoire.
H : 67 cm l : 74 cm P : 63 cm

2 000 / 3 000 €

182 TRAVAIL 1930

Fauteuil moderniste à structure en forme de fer à cheval en acajou présentant un dossier et une assise entièrement recouverts de cuir basane.
H : 67 cm l : 74 cm P : 63 cm

1 000 / 1 500 €

183 **JACQUES ADNET** (1900-1984)
Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir rouge agrémenté d'un jonc en métal chromé, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds quadrangulaires.
Vers 1940.
H : 76 cm L : 130 cm P : 68 cm
(usures)

1 800 / 2 200 €

184 **TRAVAIL FRANÇAIS 1940**
Petit écran à six feuilles articulées par des charnière en bronze, gainées de cuir bordeaux terminées par des petits pieds en chêne sablé et agrementées d'un large cloutage en laiton.
(usures)

800 / 1 000 €

185 **JACQUES ADNET** (1900-1984)
Paire de fauteuils club à dossier droit se prolongeant par des accotoirs pleins entièrement recouverts d'un Skaï noir et de tissu écossais.
Vers 1940.
H : 80 cm l : 80 cm P : 80 cm
(usures)

800 / 1 200 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaelle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 118.

186 **JACQUES ADNET** (1900-1984)
Paravent présentant trois panneaux rectangulaires entièrement gainés de cuir à piqure sellier agrémenté d'éléments géométriques et d'attaches en laiton.
Vers 1950-1960.
H : 157 cm L : 145 cm
(légères usures)

2 000 / 3 000 €

187 **JACQUES ADNET** (1901-1984)
Petit meuble de rangement à caisson cubique en placage de chêne ouvrant en façade par deux portes à poignées en laiton et surmontées d'une niche ouverte. Il repose sur un piétement gainé.
Réalisé pour la Maison des Arts et Métiers de Paris, vers 1950.
H : 90 cm L : 99 cm P : 39 cm
(usures)

150 / 250 €

188 **JEAN ROYERE**, dans le goût de
Fauteuil bas à dossier renversé et accotoirs pleins recouvert d'un tissu crème et reposant sur un piétement cubique en noyer teinté.
Vers 1940.
H : 61 cm l : 72 cm P : 83 cm
(déchirures)

400 / 600 €

189 JACQUES ADNET (1901-1984)

Bureau en placage de chêne à plateau rectangulaire mouluré ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées circulaires en laiton doré et reposant sur quatre pieds gainés.
Vers 1950.
H : 76 cm L : 109 cm P : 65 cm
(usures)

300 / 400 €

Bibliographie : "Art et Décoration" n° 20, chambre avec le bureau au modèle reproduit dans un intérieur pour la Maison des Arts et Métiers de Paris.

190 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Importante paire de fauteuils en acajou à piétement plein profilé aux accoudoirs.
H : 87 cm l : 76 cm P : 88 cm

1 200 / 1 500 €

191 ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)

Secrétaire en sycomore à façade ornementée d'un encadrement à petite mouluration, ouvrant en partie haute par un abattant surmontant une rangée de deux tiroirs sans traverse, gainés de parchemin à motifs losangés et filets dorés. Entrée de serrure et poignées de tirage en bronze.
Vers 1935.
H : 134 cm L : 114 cm P : 41 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Art Déco - les Maîtres du Mobilier - Le décor des Paquebots", éditions de l'Amateur, Paris 1990, modèle en acajou et galuchat reproduit page 184.

192 **JEAN PASCAUD** (1903-1996)
Paire de larges fauteuils club à dossier plat incliné et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouverts d'un tissus marron et reposant sur un piétement d'angle en chêne.
Vers 1940.
H : 71 cm L : 78 cm P : 86 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : « Art et Décoration », 1949, pour un modèle similaire.

193 TRAVAIL 1940-1950
Sculpture en taille directe sur pierre grise figurant le baiser d'un couple.
H : 42 cm
300 / 400 €

194 TRAVAIL 1940-1950
Sculpture en terre cuite patinée gris figurant deux sirènes enlacées.
Traces de signature.
H : 22 cm
300 / 400 €

195 TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Paire de chenets en fer forgé figurant une flamme stylisée.
H : 40 cm l : 18 cm P : 38,5 cm
200 / 300 €

196 GILBERT POILLERAT (1902-1988)
Sculpture figurant une croix en fer forgé martelé et chêne.
Signé au dos de la platine circulaire.
Vers 1940-1950.
H : 68 cm l : 41 cm
500 / 600 €

197 GEORGES DEVECHE (1903-1974)

« Dieu des mers »
Tapisserie rectangulaire en laine au point noué figurant Neptune en polychromie sur fond vert.
Signée en bas à gauche « G.Deveche ».
Vers 1940.
Dimensions : 167 x 140 cm

800 / 1 000 €

198 TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante table de salle à manger à plateau mouluré en marbre reposant sur un piétement ajouré en fer forgé partiellement doré à décor de feuilles d'acanthes.
H : 76 cm L : 175 cm P : 95 cm

3 000 / 4 000 €

199 **André ARBUS** (1903-1969)
& **Henri PARAYRE** (sculpteur) (1887-1970)
Suite de six chaises en chêne céruse à dossiers sculptés de personnages à l'antique et à assise recouverte d'un velours vert.
Vers 1940.
H : 101 cm l : 47 cm P : 45 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : - Yvonne Brunhammer, « André Arbus, architecte-décorateur des années 40 », Norma édition, Paris, 1996, variante du modèle reproduite page 155. - « Art et Décoration », variante du modèle reproduite page 149

199 Bis **André ARBUS** (1903-1969)
Table de salle à manger à rallonge en chêne cérusé à plateau rectangulaire à angles rabattus et découpe mouvementée reposant sur un piétement d'angle galbé nervuré et terminé par un enroulement.
Vers 1940.
H : 71 cm Plateau : 125 x 95 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : - Yvonne Brunhammer, « André Arbus, architecte-décorateur des années 40 », Norma édition, Paris, 1996, variante du modèle reproduite page 155. - « Art et Décoration », variante du modèle reproduite page 149

200 JEAN DESNOS (1910-1950)

pour la Maison RAMBAUDI D'ANTOINE

Paire de fauteuils en hêtre à dossier profilé et accotoirs à manchettes et supports galbés reposant sur des pieds sabre à l'avant et cambrés à l'arrière.
Garniture en plume d'oie recouverte d'un tissu en « goutte de suif ».
Vers 1940.
H : 80 cm l : 55 cm P : 52 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Thierry Roche, « Les Arts Décoratifs à Lyon de 1910 à 1950 », Editions Beau Fixe, modèle similaire reproduit.

201 JEAN DESNOS (1910-1950)

pour la Maison RAMBAUDI D'ANTOINE

Paire de fauteuils en hêtre à dossier profilé et accotoirs à manchettes et supports galbés reposant sur des pieds sabre à l'avant et cambrés à l'arrière.
Garniture en plume d'oie recouverte d'un tissu en « goutte de suif ».
Vers 1940.
H : 80 cm l : 55 cm P : 52 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Thierry Roche, « Les Arts Décoratifs à Lyon de 1910 à 1950 », Editions Beau Fixe, modèle similaire reproduit.

202 SEGUSO VETRI D'ARTE

Lampadaire en bronze doré et laiton à fut enserrant des éléments en verre souffié corroso et trois tulipes évasées.
Vers 1950.
H : 170 cm

1 200 / 1 500 €

203 JEAN PASCAUD (1903-1996)

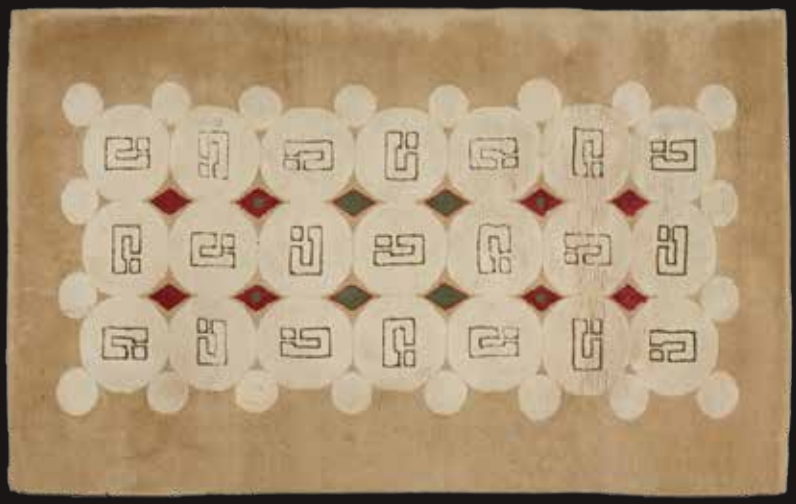
Guéridon en palissandre à plateau circulaire en parchemin reposant sur un fut conique terminé par quatre pieds en doucine agrémenté de sabots en bronze doré.
Vers 1950.
H : 50 cm Diam : 62 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Art et Décoration N°15 de 1949

204 **JEAN PASCAUD** (1903-1996)
Meuble de rangement à caisson cubique mouluré en bois laqué noir ouvrant en façade par une porte, soulignée d'un jonc en bronze doré et agrémenté au centre d'un décor marqueté d'un personnage à la mandoline dans un entourage floral.
L'intérieur compartimenté en placage de sycomore à poignées de tirage en laiton.
Vers 1940.
H : 150,5 cm l : 90 cm P : 41 cm
(Légères rayures d'usage)

3 500 / 4 500 €



205 **PAULE LELEU** (1907-1987)
Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique brun, rouge et vert sur fond beige.
Signé du bol-duc au dos "Leleu Décorateur".
Vers 1950.
Dimensions : 150 x 250 cm

2 000 / 2 500 €

206 **BATISTIN SPADE** (1891-1969)
Bureau en placage d'ébène de Macassar, à plateau rectangulaire partiellement recouvert d'un cuir noir, reposant sur quatre pieds coniques. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs coulissants à entrées de serrures en laiton doré.
Vers 1940.
H : 76 cm L : 180 cm P : 87 cm
(rayures d'usage)

1 500 / 2 000 €

207 TRAVAIL 1940-1950

Paire de cabinets suspendus à caissons cubiques en placage d'acajou ouvrant en façade par deux portes à décor aquatique laqué brun rehaussé de dorure.
Ils reposent sur un piétement mural en lames de fer battu à patine mordorée.
H : 142 cm L : 98 cm P : 41 cm

4 500 / 5 500 €

208 **SERGE ROCHE**, attribué à
Miroir baroque à encadrement à découpe mouvementée en bois doré enserrant une glace et agrémenté de plaquettes de miroir églomisé.
Diam : 75 cm
(légers manques et éclats)

2 000 / 3 000 €

209 **SERGE ROCHE**, attribué à

Bureau entièrement recouvert de plaques en miroir taillé présentant un plateau rectangulaire à décor en bordure de motifs floraux dorés. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs coulissants à prises sphériques en verre et repose sur un piétement en X terminés par des pieds griffes en bois doré.

H : 71,5 cm L : 131 cm P : 66 cm

(légers accidents)

6 000 / 8 000 €

210 TRAVAIL ITALIEN 1950

Vestiaire mural en placage de noyer et de bois clair agrémenté de quatre patères en laiton doré.
Il repose sur deux larges montants ajourés profilés.
H : 183 cm l : 132 cm P : 19 cm
(usures, manque tablette haute)

400 / 600 €

211 MAXIME OLD (1910-1991)

Suite de trois tables gigognes en hêtre teinté présentant des plateaux en miroir reposant sur un piétement galbé reliés sur les côtés par des cylindres en laiton.
Vers 1940.
H : 56 cm L : 50 cm P : 35 cm

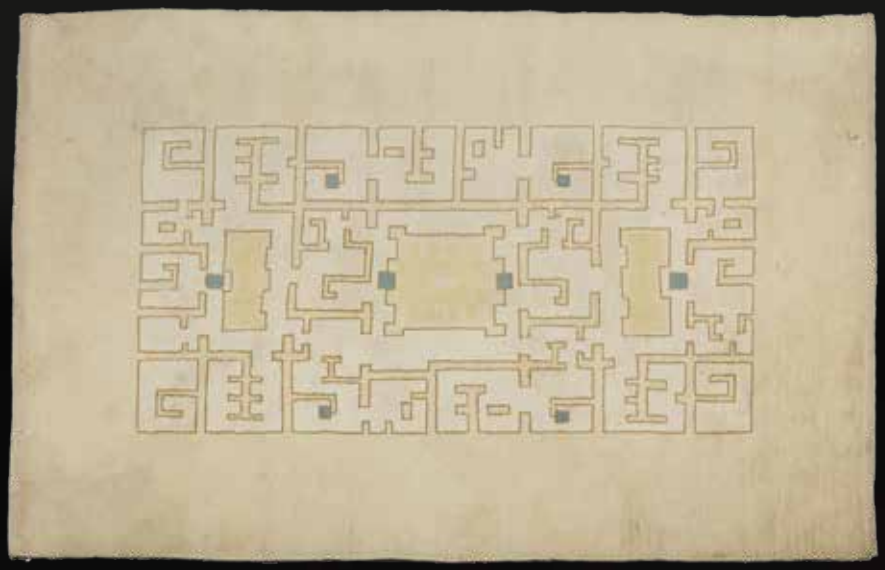
1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Yves Badetz, "Maxime Old",Norma éditions, Paris, 2000, modèle similaire reproduit pages 66 et 293.

212 TRAVAIL ITALIEN 1940

Meuble-bar à caisson cubique en bois laqué noir agrémenté de prises détachées partiellement recouverte de laiton doré. Il repose sur quatre pieds galbés et est orné en façade d'une plaque chinoisante ajourée. La partie interieure ouvre par deux portes flanquées d'étagères.
On y joint une paire de tabourets au modèle (accidents aux assemblages)
H : 109 cm L : 152 cm P : 43 cm
(usures)

5 000 / 8 000 €



213 PAULE LELEU (1907-1987)
Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique brun sur fond beige.
Signé du bol-duc au dos.
Vers 1950.
Dimensions : 140 x 215 cm
2 000 / 2 500 €

214 MAISON RAMSAY
Table basse à plateau rectangulaire composé de divers marbres polychromes reposant sur un piétement gaine en acier.
Vers 1940-1950.
H : 44 cm L : 86,5 cm P : 39,5 cm
1 200 / 1 500 €

215 MAISON VERONESE
Important lampadaire en verre soufflé « corroso » à inclusion de paillettes d'or, à fût composé de deux éléments de forme balustre à boule intercalaire, et reposant sur une base circulaire.
Vers 1940.
H : 170 cm
600 / 800 €

216 JACQUES ADNET (1900-1984)
Paire de lits de repos à structure en métal tubulaire entièrement gainée de cuir noir à piqûre sellier et agrémentée aux extrémités de sabots cylindriques en laiton doré.
Vers 1950.
H : 70 cm L : 192 cm P : 85 cm
2 500 / 3 500 €

217 **TRAVAIL 1940**
Miroir à encadrement en bois doré enserrant une glace rectangulaire à décor gravé de motifs géométriques.
Dimensions : 159 x 82 cm

800 / 1 200 €

218 **MAISON JANSEN**, attribué à
Table basse en fer forgé à patine verte et dorée présentant un plateau rectangulaire en marbre travertin blanc et reposant sur quatre pieds fuselés.
Vers 1940.
H : 49 cm L : 100 cm P : 50 cm

300 / 500 €

219 **RENE PROU**, attribué à
Importante console d'appui éclairante en cuivre martelé et laiton à décor de frises et agrémentée de plaques en ambrolite formant réflecteurs.
Vers 1950.
H : 106 cm L : 158 cm P : 42 cm
1 000 / 1 200 €

220 **MAISON JANSEN**
Table basse en laiton à patine canon de fusil et dorée présentant un plateau circulaire en verre églomisé reposant sur un piétement conique relié par une entretoise en X.
Estampillée « Jansen Paris ».
H : 48 cm Diam : 75,5 cm
800 / 1 200 €

221 **PHILIPPE GENET**
& **LUCIEN MICHON**, attribué à
Lampadaire en bronze patiné doré à fut droit reposant sur un piétement tripode galbé.
Vers 1940.
H : 135 cm

300 / 400 €

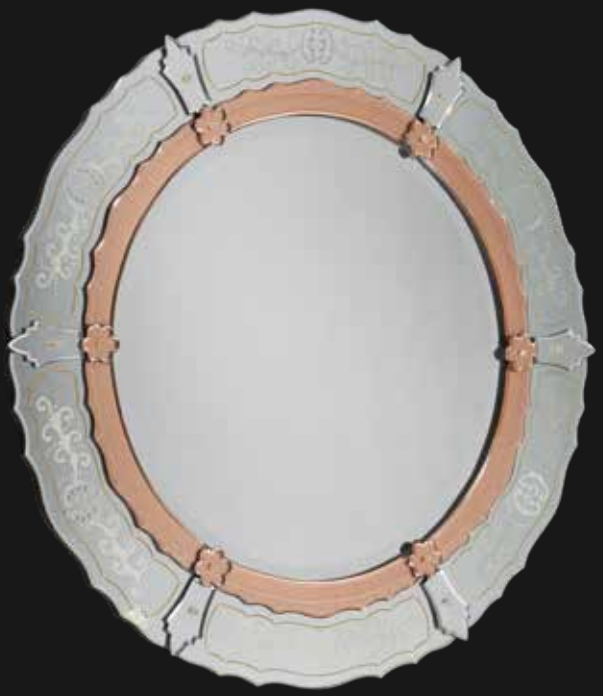
222 **MAISON JANSEN**, attribué à
Table basse en laiton doré et acier à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement cylindrique relié par une tablette d'entretoise partiellement recouverte de cuir brun.
Vers 1960.
H : 49 L : 92 P : 47 cm

600 / 800 €

223 TRAVAIL FRANCAIS 1950

Miroir circulaire à encadrement circulaire entièrement recouvert de plaques en glace taillé à décor floral gravé.
Diam : 100 cm

200 / 400 €



224 MAISON JANSEN

Suite de trois tables gigognes à plateaux en miroir reposant sur une structure en métal nickelé.
Estampillée « Jansen Paris ».
H : 45 cm L : 110 cm P : 60 cm (table centrale)

1 000 / 1 500 €

225 **TRAVAIL FRANCAIS 1940**
Banquette-méridienne à garniture entièrement recouverte d'un cuir piqué et capitonné agrémentée de joncs et de boutons argentés. Elle repose sur un piètement tripode en chêne teinté.
H : 61 cm L : 160 cm P : 90 cm

1 200 / 1 500 €

226 **MAISON JANSEN**, attribué à
Paire de bouts de canapés en laiton doré et argenté présentant des plateaux en verre encastrés dans des montants cylindriques et agrémentés en partie basse de panneaux à décor de croisillons.
Vers 1960.
H : 49 cm L : 61 cm P : 48 cm
(usures et fente)

800 / 1 200 €

227 MAISON BAGUES

Lampadaire en laiton doré à fût façon bambou se prolongeant sur trois pieds courbés.
Vers 1950.
H : 175 cm

200 / 400 €

228 MAISON BAGUES

Table basse à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir brun à vignette florale dorée reposant sur un piétement en X en laiton doré imitant des tiges de bambou.
Vers 1940.
H : 38 cm L : 86 cm P : 46 cm

500 / 800 €

229 **TRAVAIL FRANCAIS**
Coupe en céramique émaillée noire, rouge sang-de-boeuf et verte.
Monogrammée.
Diam : 28 cm

300 / 400 €

230 **ROGER CAPRON** (1922-2006)
à Vallauris
Vase en céramique émaillée grise et blanche à décor d'une frise géométrique.
Signé « Capron Vallauris ».
Vers 1950-1960.
H : 15 cm Diam : 21 cm

80 / 100 €

231 **GEORGES JOUVE** (1910-196)
Pot à tabac en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une ronde de personnages.
Signé de l'alpha.
Vers 1945-1947.
H : 16,5 cm
(manque le couvercle)

500 / 800 €

Bibliographie « Georges Jouve », Jousse Entreprise, 2007, croquis d'une variante du modèle reproduite page 174.

232 **JEAN** (Né en 1930)
& **ROBERT** (1930-2008) **CLOUTIER**
Vase en céramique émaillé noir et rouge figurant une tête de taureau stylisé.
Signé "R J Cloutier".
Vers 1950.
H : 31 cm

600 / 800 €

233 **PIERRE JEANNERET**, attribué à
Paire de fauteuils en chêne ciré à dossiers et assises en paille tressée.
Vers 1950.
H : 100 cm l : 59,5 cm P : 55 cm
1 500 / 2 500 €

234 **PIERRE CHAPO**, attribué à
Banquette de salon en lattes de pin rectangulaires reposant sur un piétement d'angle.
H : 28 cm L : 196 cm P : 75 cm
400 / 600 €

235 MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase à panse bombée en céramique granuleuse émaillée crème à décor polychrome abstrait.
Signé Fantoni et daté 1957.
H : 45 cm
(restaurations au col)

600 / 800 €

236 MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase cylindrique en céramique émaillée polychrome à décor abstrait. Il est partiellement gainé de cuir cognac. Signé deux fois Fantoni et daté 1958.
H : 46,5 cm
(légers fêles au col, tâches)

600 / 800 €

237 TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960
Coupe couverte zoomorphe en céramique émaillée à décor de motifs géométriques sur fond noir. Anses à motif de têtes d'animaux, couvercle à motif de char de combat et intérieur en céramique craquelée verte. Monogrammée « MM » suivi d'un pichet.
H : 28 cm Diam : 44 cm
(éclats)

400 / 600 €

238 **CHARLOTTE PERRIAND** (1903-1999)
Bahut à caisson rectangulaire tripartite en merisier et métal laqué noir ouvrant en façade par des panneaux coulissant rouge et blanc en plastique.
Il repose sur deux montant cubiques en retrait.
Edités par Steph Simon vers 1958.
H : 71 cm L : 180 cm P : 46 cm
(éclats, usures et manques)

15 000 / 25 000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand Un art d'habiter », Norma Editions, Paris, 2005, variante du modèle reproduite page 440.

239 **PABLO PICASSO** (1881-1973), d'après
et **MADOURA**
« Petite chouette »
Pichet en terre de faïence blanche, à décor dit aux engobes.
Intérieur émaillé beige, noir et vert.
Porte les cachets en creux Picasso et Madoura Plein Feu au revers.
Edité à deux cents exemplaires.
Modèle créé vers 1949.
H : 12,5 cm
(anse restaurée)

600 / 800 €

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'?uvre céramique édité 1947-1971 », éditions Madoura, 1988, pour un modèle similaire reproduit page 53.

240 **PABLO PICASSO** (1881-1973), d'après
et **MADOURA**
« Service Visage Noir »
Assiette L en terre de faïence à décor gravé au couteau sous couverte rouge, verte et blanche sur fond noir.
Modèle édité à 100 exemplaires et créé en 1948.
Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et « d'après Picasso ».
Diam : 24 cm
(usures)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Georges Ramié, « Céramique de Picasso », Cercle d'Art, 1974, reproduite page 39.

241 **MAURICE PRE** (1907-1988)
Meuble bibliothèque en placage de chêne présentant un caisson galbé en retrait formant base surmonté d'étagères superposées agrémentées de portes vitrées coulissantes en opaline noire et en verre translucide.
Vers 1960.
H : 163 cm L : 157 cm P : 37 cm
(usures et légers éclats)

8 000 / 10 000 €

242 **SCARPA** (XXème)
Lampadaire en bronze doré reposant sur un piétement tripode surmonté d'un fût élancé bagué d'une succession d'éléments floraux stylisés.
Signé «Scarpa».
Vers 1960.
H : 150 cm

300 / 500 €

243 **ANDRÉ ARBUS** (1903-1969)
& **Seguso Vetri d'Arte**
Edité par VERONESE
Paire d'appliques à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme en verre soufflé blanche à inclusions d'or.
Vers 1960.
H : 40 cm l : 13,5 cm P : 10,5 cm

400 / 600 €

244 **PAUL FRANKL** (1886-1958)
Buffet présentant un plateau mouluré en bois teinté reposant sur caisson quadrangulaire en hêtre et chêne rainuré ouvrant par une rangée de tiroirs superposés flanqués par deux portes à poignées en laiton donnant sur un espace de rangement.
Vers 1950.
H : 87 cm L : 167 cm P : 52 cm
(usures, manques et légers accidents)

1 200 / 1 500 €

245 LINE VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier en métal doré.
Signé « Line Vautrin ».
Vers 1950.
Dimensions : 7 x 7 cm
(Usures)

300 / 500 €

246 HERMES PARIS

Boîte rectangulaire compartimentée en placage d'érable moucheté et cuir.
Signée de la plaquette « Hermès Paris ».
H : 17 cm L : 31,5 cm P : 21,5 cm

600 / 800 €

247 TRAVAIL 1970

Vase de forme libre en métal nickelé.
Traces de signature.
H : 45 cm

300 / 400 €

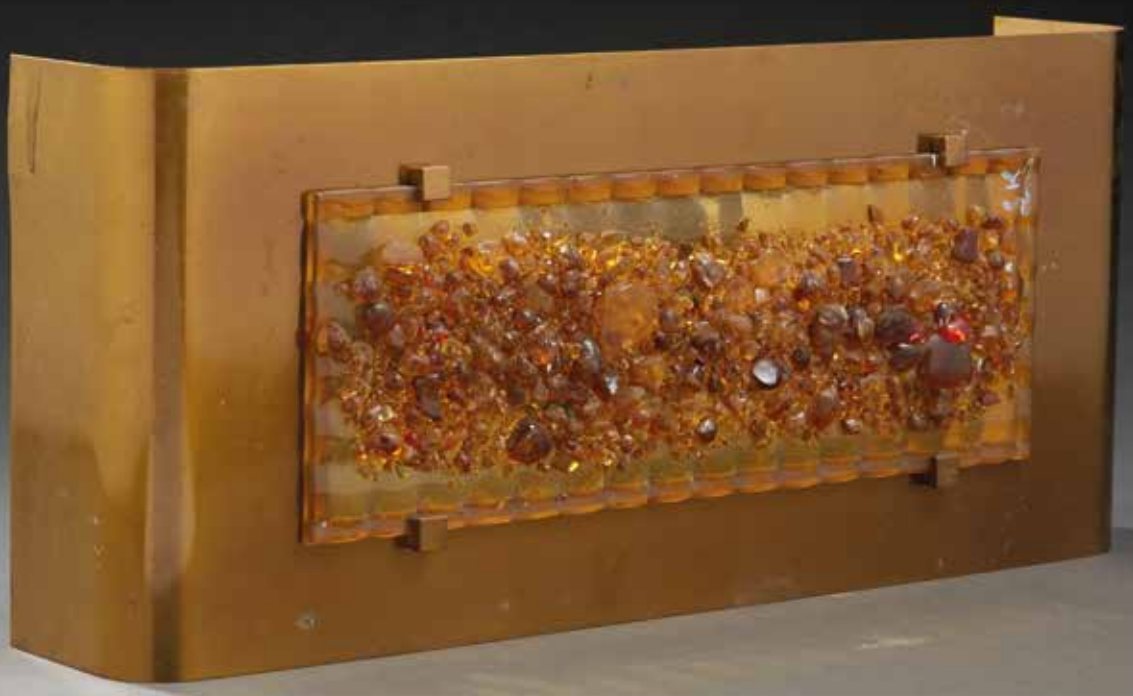
248 **FRANCISQUE CHALEYSSIN** (1872-1951)
Paire de fauteuils en frêne blond à dossier droit incliné et accotoirs à manchettes plates détachées, reposant sur un piétement profilé.
Garniture entièrement recouverte d'un velours raz de soie ocre vermiculé à la manière de l'astrakan.
Vers 1940-1950.
H : 81 cm l : 72 cm P : 85 cm
2 000 / 3 000 €

249 LOUL SCHOPFER (1922-2003)
Sculpture en ciment figurant un cheval stylisé.
Signée sous le socle.
Modèle créé vers 1960.
H : 56 cm L : 63 cm
(restaurations)

600 / 800 €

250 MAISON CHARLES
Applique en laiton doré enserrant une plaque en résine ambrée et rouge.
Signée « Charles Made in France ».
Vers 1970.
H : 18 cm l : 41 cm P : 8 cm

80 / 120 €



251 **GIO PONTI** (1891-1979)
Paire d'appliques modèle 576 en métal laqué blanc et laiton doré.
Plaquette métalique de l'éditeur.
Edités par Lumi Milano, vers 1960.
H : 57 cm l : 40 cm P 9 cm

4 500 / 5 500 €

Bibliographie : Ugo La Pietra, Gio Ponti,, Rizzoli New-York, n°723. p. 344

252 **ROBERT** (1930-2008)
& **JEAN CLOUTIER** (1930-)
Vase photophore en céramique émaillée noire à décor géométrique ajouré et en creux.
Signé « Cloutier RJ France ».
Vers 1960.
H : 29 cm Diam : 24,5 cm

600 / 800 €

253 **GEOFFREY BAXTER** (XXème)
Vase modèle « Hoop » en verre épais bleuté moulé.
Vers 1960-1970.
H : 30 cm

250 / 350 €

254 **PIERRE PAULIN** (1927-2009)
Suite de trois fauteuils bas modèle « CM 169 » entièrement recouverts d'un tissu bleu.
Ils reposent sur un piétement en métal tubulaire laqué noir.
Edités par Thonet, vers 1950.
H : 73 cm l : 56 cm P : 80 cm
(taches)

1 500 / 2 500 €

255 **PIERRE PAULIN** (1927-2009)
Bureau modèle "CH 172" à plateau rectangulaire en bois laqué noir présentant un caisson cubique suspendu ouvrant par trois tiroirs coulissants et reposant sur un piétement en de section carré en métal laqué noir relié par une entretoise en Y.
Vers 1950.
H : 74 cm L : 150 cm P : 75 cm
(usures)

800 / 1 200 €

Bibliographie : «Pierre Paulin designer», Archibooks et Grand Hornu», modèle reproduit page 163.

256 **FONTANA ARTE**, dans le goût de
Importante lampe de parquet à monture en métal chromé enserrant deux arcs en verre épais.
Vers 1960-1970.
H : 139 cm l : 40 cm

400 / 600 €

257 **MATHIEU MATEGOT** (1910-2001)
Table desserte roulante en métal perforé laqué noir et laiton présentant deux plateaux superposés.
Vers 1950.
H : 67 cm L : 66 cm P : 66 cm

1 000 / 1 500 €

258 GAETANO PESCE (né en 1939)
Canapé modulable composé de trois éléments à dossiers formant séparation en cuir capitonné de couleur rouge bordeaux et noir et tissu de laine. Chaque élément ajustable repose sur des pieds de section et couleurs différentes.
H : 95 cm l : 90 cm P : 80 cm (chaque)
(manques et légers accidents aux pieds)

1 500 / 2 500 €

259 PIERRE CARDIN

Pendulette en metal laque noir et blanc
Vers 1970.
H : 12 cm
(Manque visserie du clapet)

60 / 80 €

260 LUCI CINISELLO MILANO

Lampe modèle «T443 » à base en fonte laquée crème enserrant quatre tubes en métal chromé.
Signature au revers.
Vers 1970.
H : 44 cm

100 / 150 €

261 TRAVAIL 1970

Lampe de parquet composée d'un bras de lumière orientable en métal chromé reposant sur une base cubique en marbre.
H : 125 cm
(usures)

100 / 150 €

262 **MARZIO CECCHI** (1940-1990)
Table de salle à manger en résine noire.
Pièce unique, vers 1980-1990.
H : 76 cm Diam : 148 cm
(usures et éclats)

3 000 / 4 000 €

263 **TRAVAIL 1970**
Paire de lampes cubiques en métal chromé et plastique mauve.
H : 26 cm l : 25 cm P : 25 cm
300 / 500 €

264 **WILLY RIZZO**, attribué à
Table basse en panneau de bois reconstitué et chêne teinté noir présentant un plateau entièrement argenté.
Vers 1970-1980.
300 / 500 €

265 CURTIS JERE (XXème)

Sculpture murale modèle « Raindrops »en tiges de métal soudé agrémentées aux extrémités de disques à patine cuivrée, dorée et argentée.
H : 170 cm
(usures et légers accidents)

400 / 600 €

266 PIERRE CARDIN EDITEUR

Paire de bouts de canapé en bronze doré et patiné à structure quadrangulaire coudé et reposant sur une base à motifs géométriques. Ils enserrent un plateau rectangulaire en verre translucide.
H : 49 cm Plateau : 49 x 49,5 cm

600 / 800 €

267 VERNER PANTON

Paire de chauffeuses modèle « Relaxer chair » à armature tubulaire galbée en métal recouverte d'un tissus vert pomme et terminés par des pieds sphériques en bois teinté.
Modèle créé vers 1975.
H : 109 cm l : 59 cm P : 85 cm

300 / 500 €

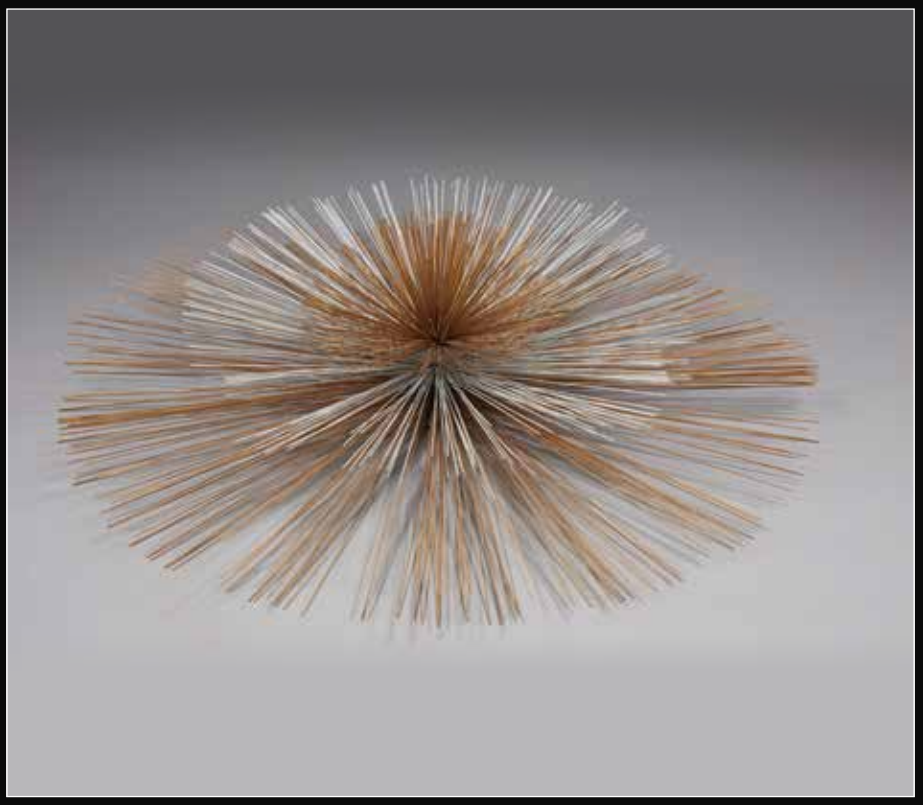
Bibliographie : Verner Panton, The collected works, modèle similaire reproduit page 266.

268 ROGER LANDAULT (1919-1983)

Edité par Steiner Table borne modèle « Unibloc 4 » en fibre de verre, résine et mélaminé.
Modèle créé vers 1968.
H : 70 cm L : 158 cm P 110 cm

600 / 800 €

269 **CURTIS JERE** (XXème)
Sculpture murale rayonnante modèle « Urchin »
composée de tiges de métal soudé.
H : 30 cm Diam : 100 cm
800 / 1 000 €



270 **MARCO DE GUELTZL** (1958-1942)
Paire de bouts de canapés en verre brut taillé.
Vers 1990.
H : 60 cm L : 45 cm P : 40 cm
(anciennes restaurations)
4 000 / 6 000 €

271 TRAVAIL 1960

Lampe de bureau orientable en métal laqué noir, métal chromé et PVC.
H : 42 cm

50 / 80 €

272 FRANCOIS MONNET (né en 1946)

Paire de piétement de tables modèle "Naja" en lames d'acier.
Modèle créé vers 1968.
H : 30 cm l : 48 cm P : 51 cm

300 / 500 €

Bibliographie : " La Maison Française", n°248, juin 1911, modèle reproduit page 87.

273 **BERNARD GITTON** (XXème)
Lampe en métal laque noir et lames d'acier .
Signée "Bernard Gitton"
Vers 1990.
H : 85 cm

400 / 600 €

274 **VICTOR ROMAN** (1937-1995)
Sculpture en métal laqué gris plié et riveté.
H : 195 cm (enfoncements)

200 / 300 €

275 **MAISON JANSEN**, attribué à
Console en laiton doré à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement de section carré à patins débordants.
Vers 1960-1970.
H : 76 cm L : 141 cm P : 41 cm
(usures)

300 / 400 €

276 STUDIO MATHIAS
Importante lampe en laiton doré agrémentée en façade d'une coupe transversale en bois fossilisé.
Signée « Studio Mathias ».
H : 108 cm l : 42 cm

1 200 / 1 500 €

277 STUDIO MATHIAS
Miroir circulaire en bois recouvert d'une plaque de laiton doré agrémentée d'obéklisques en cristal de roche.
Signé de la plaquette de l'artiste.
Diam : 86 cm

1 500 / 2 000 €

278 LOVA CRÉATION

Paire de lampes à fut et base en Travertin agrémenté en façade de plaques en laiton doré à décor géométrique incisé et orné d'une coupe transversale en agate.
Signées "Lova Création".
H : 75 cm

800 / 1 200 €

TOUATI - DUFFAUD

COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES ASSOCIÉS

7, allée de la Fontaine LE RAINCY
+33 1 43 01 84 71
etude.touati@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
SUR ORDONNANCE DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE PARIS
SUITE A LA LIQUIDATION JUDICIAIRE DE LA SAS KAND

Experts : Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8 rue Drouot, 75009 PARIS
Tél : +33 (0)1 42 89 50 20 • +33(0)1 53 96 06 57
sevestre.louvencourt@gmail.com

279 **Danh VŌ** (né en 1975)
We The People (detail), élément N°L11, 2011
Cuivre martelé, soudé et riveté
Pièce unique
215 x 167 cm
Poids : 160 Kg

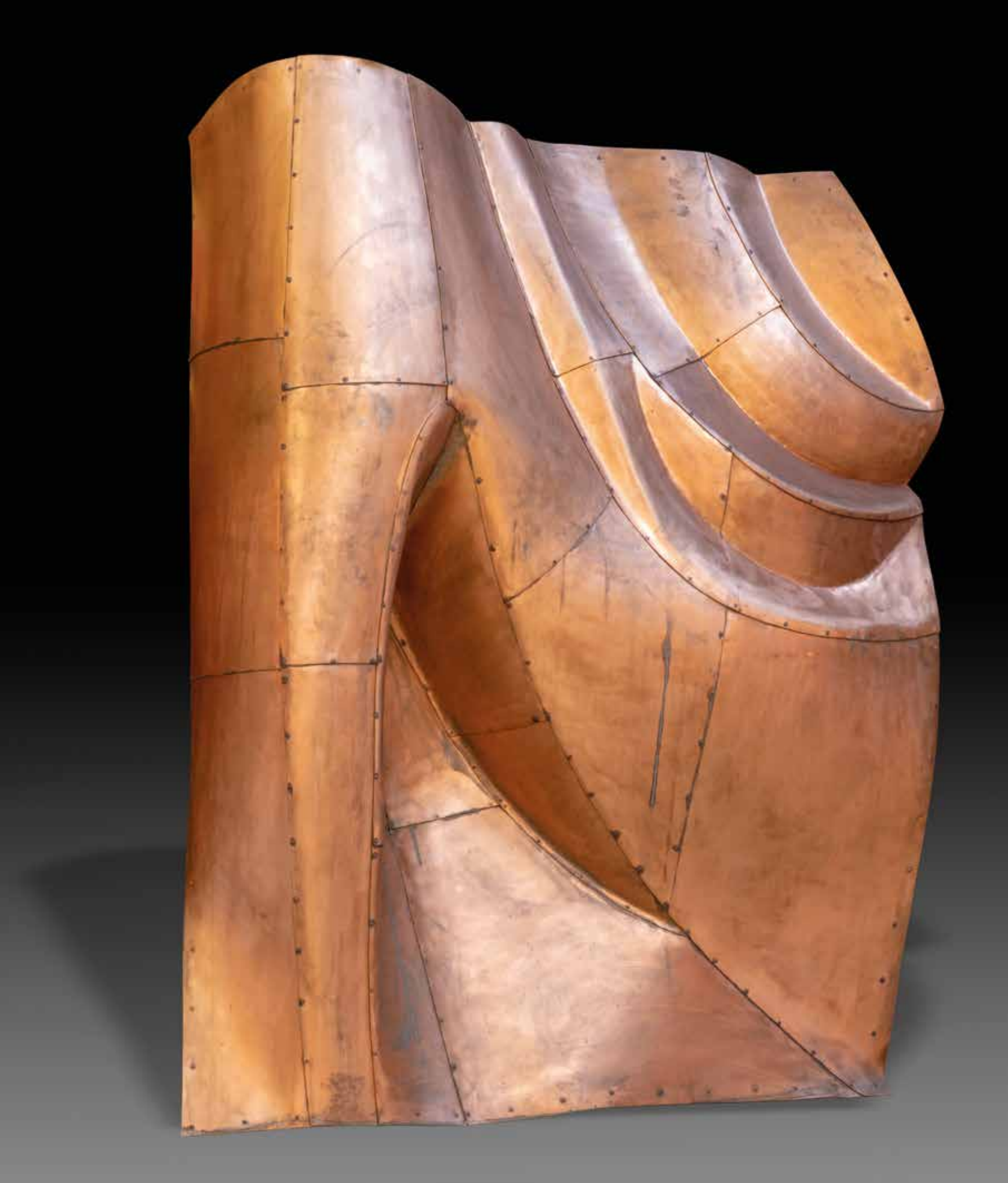
40 000 / 60 000 €

Provenance :
- Galerie Chantal Crousel, Paris
- Collection particulière

Exposition :
- 24 mai – 18 août 2013, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Danh Võ – Go Mo Ni Ma Da (Good Morning Madame) »

« Le titre de cette œuvre emblématique de l'artiste est constitué des trois mots de La Constitution américaine de 1787. Cette sculpture est réalisée à l'échelle 1 d'après la statue de la Liberté de Frédéric Auguste Bartoldi inaugurée en 1886 à New York pour célébrer le centenaire de La Déclaration de l'Indépendance en 1776. La structure est creuse et se présente comme une fine coquille de cuivre repoussé de 3 mm d'épaisseur et tenue par une armature métallique. L'œuvre a été réalisée sans que l'artiste l'ait visitée auparavant dans des ateliers de fonderie à Shangaï selon les mêmes méthodes que celles utilisées au XIXème siècle. Cette œuvre est montrée de façon fragmentaire dans différents endroits du monde depuis 2011. Compte tenu de son histoire familiale, le choix de ce symbole n'est pas neutre. La famille de Danh Võ a fui le Vietnam en 1979 sur une embarcation construite par son père, espérant rejoindre les Etats-Unis. Détournée de sa destination originelle, la famille se fixe au Danemark où elle vit depuis. Emblématique dans l'histoire de l'artiste, cette œuvre l'est aussi dans l'imaginaire collectif, comme symbole de la liberté et de l'indépendance pour les immigrés à leur arrivée à New York, et comme allégorie du monde libre, dans un cadre de référence bien délimité, celui de la culture occidentale. En la présentant morcelée, Danh Võ suggère une nouvelle interprétation: laissons-la voyager, se déployer, être une masse fluide qui se modifie au gré des lieux où elle est exposée... « Je considère cette œuvre comme l'éventail de tout ce à quoi on peut prétendre en termes de liberté ».
Sources : Internet : Musée d'Art Contemporain de Nîmes

Danh Võ a exposé notamment au Kunsthalle Basel, Suisse (2009), au MoMA, New York (2009) au Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas (2008), au Bergen Kunsthall, Norvège (2006),à l'Art Institute of Chicago (2012-2013), au Kunsthaus Bregenz, Autriche (2012), à la National Gallery of Denmark, Copenhague (2010, 2012), au Solomon R. Guggenheim, New York (2013, 2018), à la Foundation, Beijing, Chine (2014), au Reina Sofia, Madrid (2015), à la National Gallery Singapore, Singapour (2017).Il a également participé à la Biennale de Shanghai en 2012 et à la Biennale de Venise (2013, 2015).



280 **Rokni HAERIZADEH** (né en 1978)
Les officiels au mariage, 2013
Gouache et encre sur fond d'impression
Dimensions : 29 x 41,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
- Gallery Isabelle Van Den Eynde, Dubaï, vendu à l'actuel propriétaire le 8 juin 2013

281 **Rokni HAERIZADEH** (né en 1978)
Les mariés sur le tapis rouge, 2013
Gouache sur fond d'impression
Dimensions : 29 x 41,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
- Gallery Isabelle Van Den Eynde, Dubaï, vendu à l'actuel propriétaire le 8 juin 2013

Rokni HAERIZADEH est né à Téhéran et aujourd'hui installé à Dubaï. La guerre Iran-Irak l'a profondément marqué. Il se souvient surtout de la propagande islamique et de ses martyrs propagés par la télévision. Dans les années 2000 sa peinture narre essentiellement les évènements sociaux importants de la vie iranienne : mariages, funérailles, fêtes religieuses et banquets divers. À partir de 2009, il a cherché une nouvelle façon de s'exprimer en peignant directement sur des photographies ou des images extraites de magazines, en transformant les protagonistes en hybrides humains-animaux. Il veut montrer comment l'idéologie et la violence voyeuriste entrecoupés par le spectacle des visites d'état et le faste officielle sont assimilés et intégrés dans les médias.

Il a participé à de nombreuses expositions institutionnelles, notamment Carnegie International (2013), Here And Elsewhere au New Museum de New York (2014) et à la Biennale de Sharjah (2011). Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées, notamment le Carnegie Museum of Art, le British Museum, la Tate Modern, la Devi Art Foundation, la JP Morgan Chase Art Collection et la Rubell Family Collection.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES LOTS 279 / 280 / 281

Frais légaux : 14.40 % TTC
Règlement par virement bancaire

Ces lots seront inscrits sur le procès verbal de la SCP TOUATI DUFFAUD

Aucune enchère ne sera prise sur DROUOTLIVE

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. • Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com • Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

VENDREDI 1ER JUIN 2018 • Salles 10 & 16

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photos : Jon Mills • contact@jon-mills.com
François Benedetti • francois.benedetti@hotmail.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER – Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET
DROUOT DIGITAL Live

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs